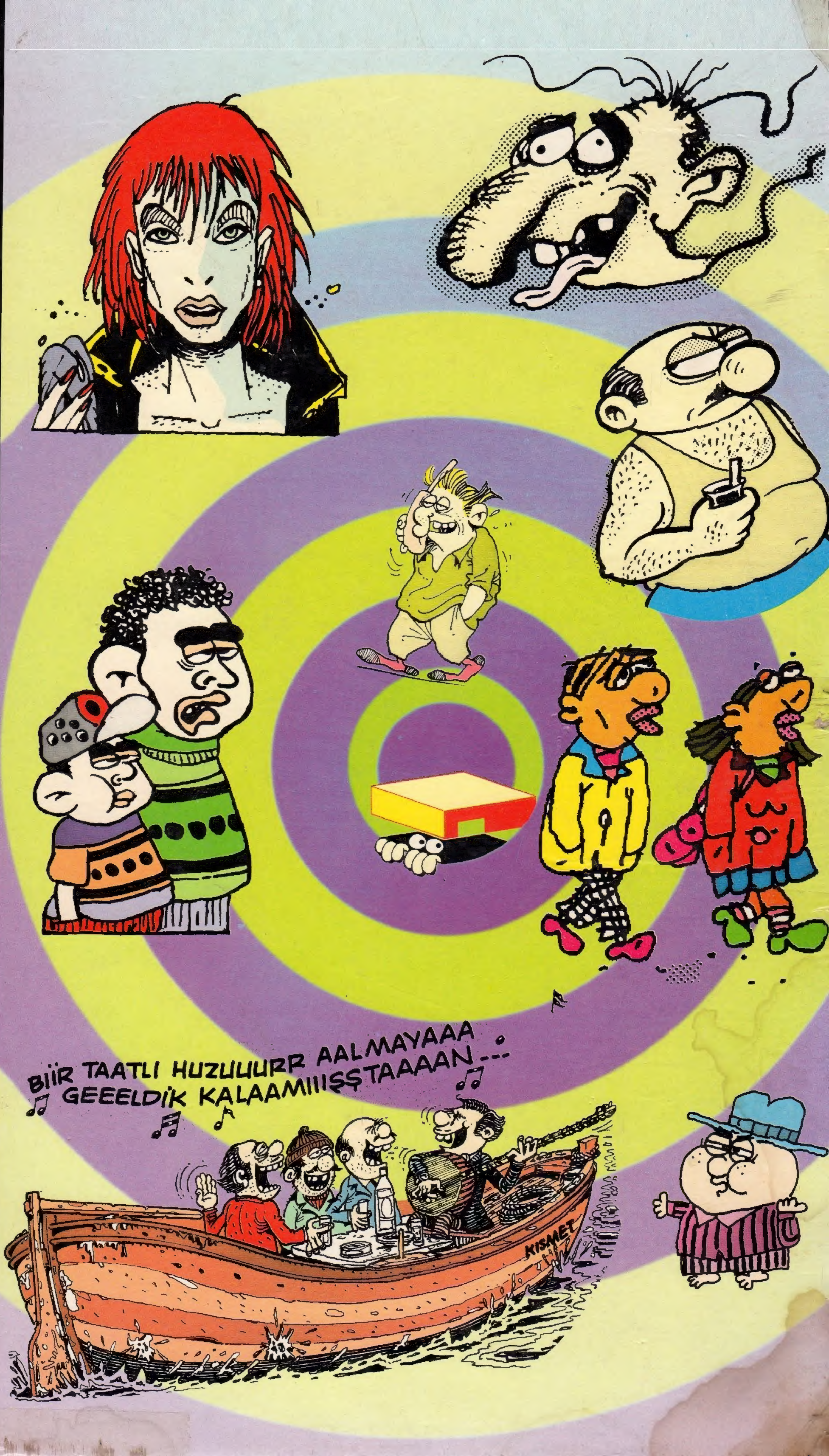
LeMan

SAYI : 379 - 404

LeMan ÖZEL 16

CİLT : 16


BİİR TAATLI HUZUUURR AALMAYAAA
GEEELDİK KALAAMIIIŞŞTAAAAN...
KISMET

13 Şubat 1999 Cumartesi - Sayı:379 - 200.000.TL. (KDV Dahil)

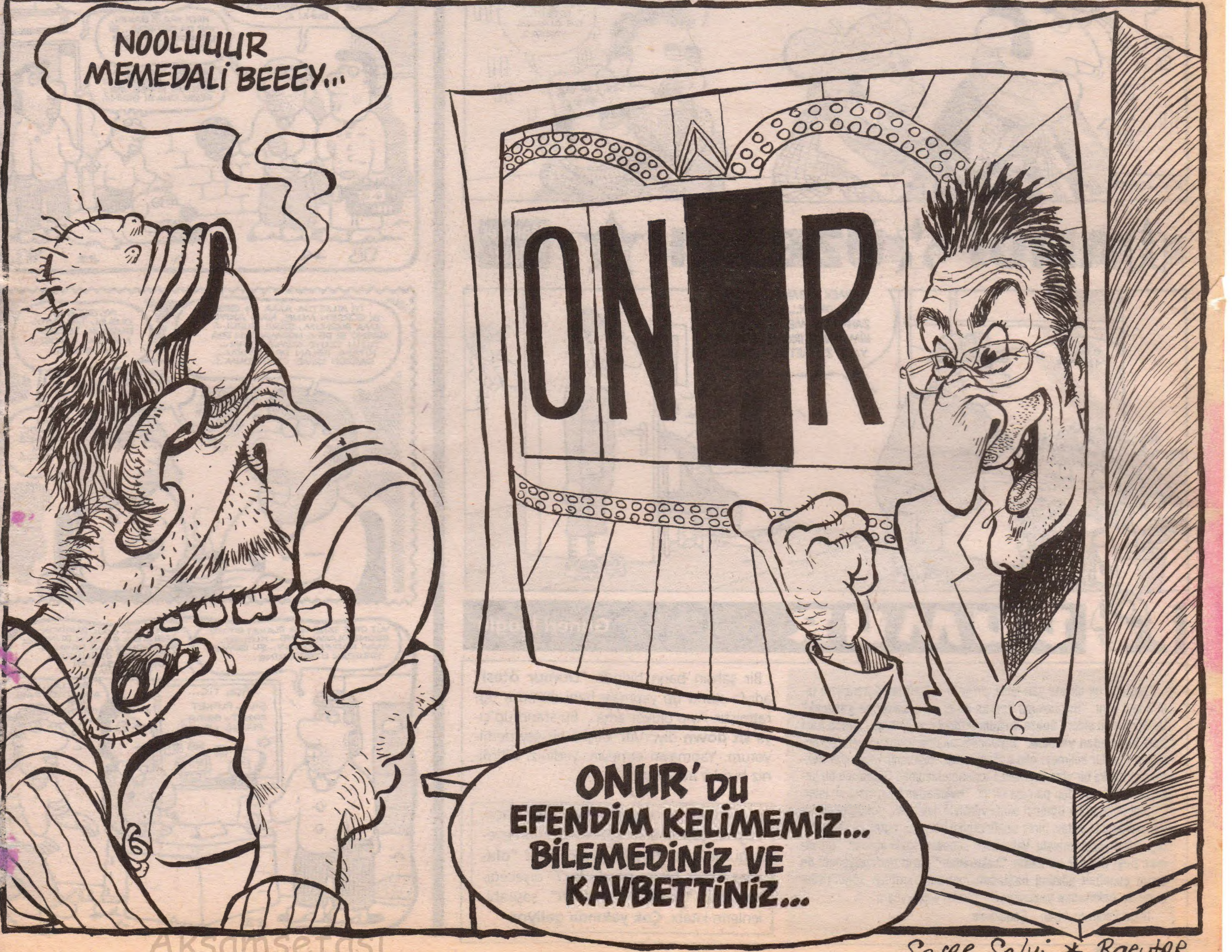
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Ülkemizin Ruhunu Kirletiyorlar!

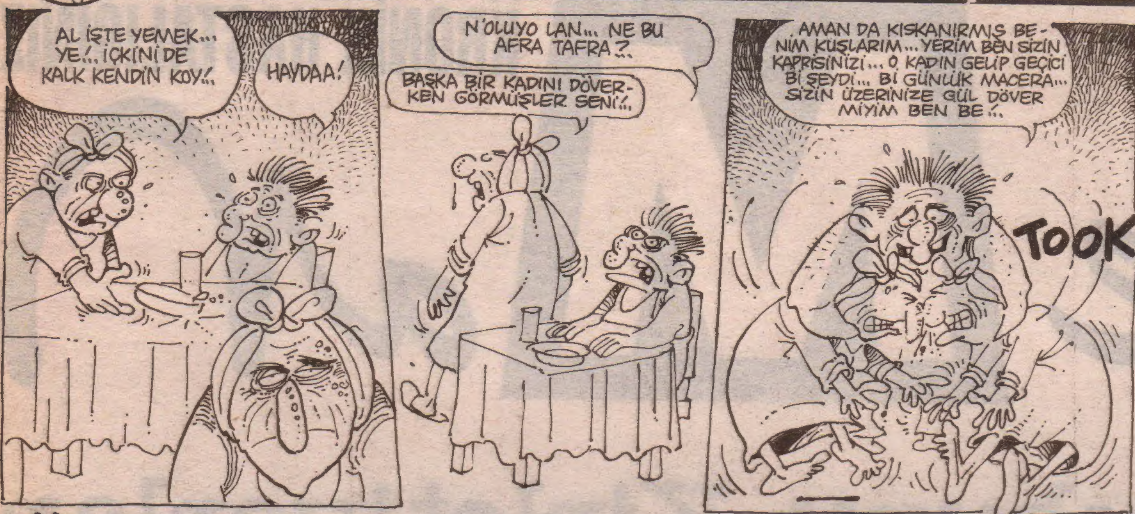
Çarkıfelek'le, Turnike her akşam halkımıza 5'er araba dağıtıyordu. Halkımız kendilerine arabalar veren bu televizyon kanallarına telefonlarla kilitleniyor, ekranların başına çakılıyor, şanslı olanları yani tutturanları her geçen gün dramatik olarak daha da bir soyratılaşan Memed Ali Bey'e, Güner Ümit Bey'e yalvarıyordu. "Yardım edin Memed Ali Beey..." Bu yarışmalarda daha düne değin üçer, beşer araba dağıtılan halkımıza şimdi fazladan 10 milyarlar, televizyonlar, buzdolapları, lüks daireler de dağıtılmaya başlandı. Şimdi halkımız daha da çok yalvarıyor. Halkımız ekseriyet olarak gazetelere elini sürmese de bu yarışmalara katılabilmek için top yekün Hürriyet, Milliyet, Sabah alıyor. Çünkü bu kıyak ödülleri bu yarışmalardan bu gazeteler dağıtıyor. Şimdi halkımız işi, gücü en önemlisi de onurunu haysiyetini bırakmış bu yarışmalara kilitlenmiştir. Halkımız kirleniyor. Gazetelerin bu yaptığıysa promosyon vermenin, pazarlama şirketi gibi çalışmanın, trilyonluk ihaleler, krediler kovalamanın çok ötesine geçti. Etikten söz etmelerden çoktan vazgeçtik alçakça gözüküyor herşey.


NOOLUUUR MEMEDALİ BEEEY...
ON R
ONUR' DU EFENDİM KELİMEMİZ... BİLEMEDİNİZ VE KAYBETTİNİZ...
Sefer Selvi * Baruter

Akşamsefası

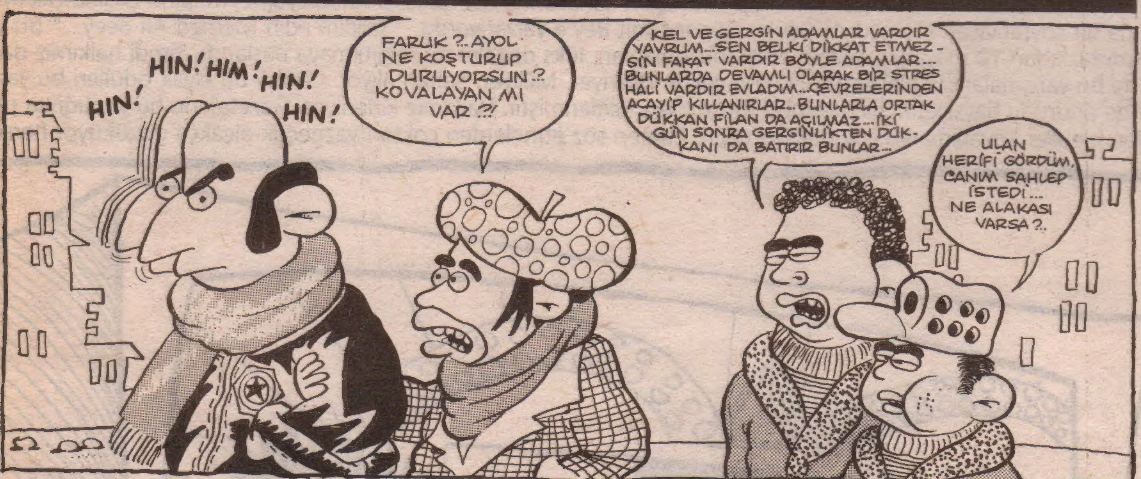
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


AL İŞTE YEMEK... YE!.. İÇKİNİ DE KALK KENDİN KOY!..
HAYDAA!
N'OLUYO LAN... NE BU AFRA TAFRA?..
BAŞKA BİR KADINI DÖVERKEN GÖRMÜŞLER SENİ!..
AMAN DA KISKANIRMIŞ BENİM KUŞLARIM... YERİM BEN SİZİN KAPRİSİNİZİ... O KADIN GELİP GEÇİCİ Bİ ŞEYDİ... Bİ GÜNLÜK MACERA... SİZİN ÜZERİNİZE GÜL DÖVER MİYİM BEN BE!..
TOOK!.

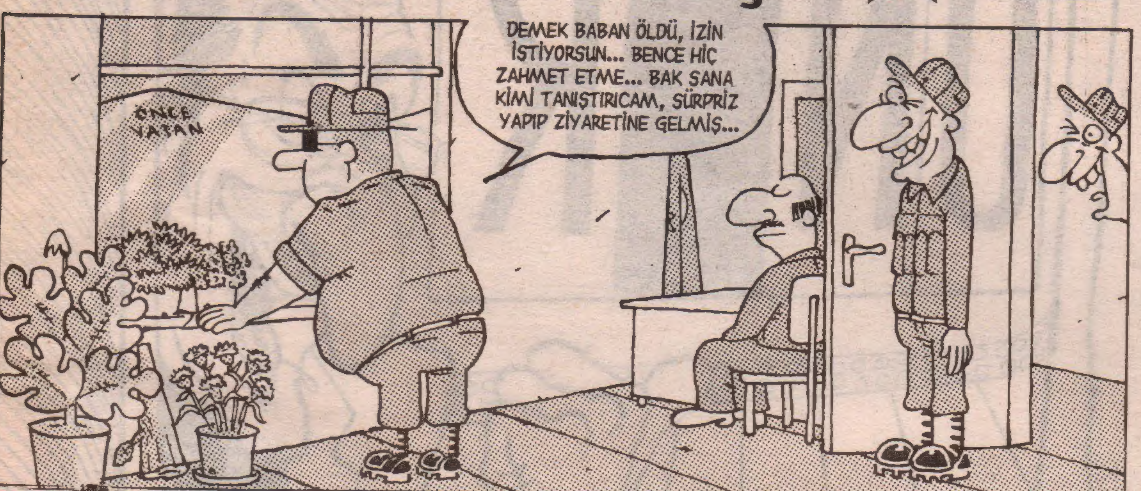
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


HIN! HIN! HIM! HIN! HIN!
FARUK?.. AYOL NE KOŞTURUP DURUYORSUN?.. KOVALAYAN MI VAR?!!
KEL VE GERGİN ADAMLAR VARDIR YAVRUM... SEN BELKİ DİKKAT ETMEZSİN FAKAT VARDIR BÖYLE ADAMLAR... BUNLARDA DEVAMLI OLARAK BİR STRES HALİ VARDIR EVLADIM... ÇEVRELERİNDEN ACAYİP KILLANIRLAR... BUNLARLA ORTAK DÜKKAN FİLAN DA AÇILMAZ... İKİ GÜN SONRA GERGİNLİKTEN DÜKKANI DA BATIRIR BUNLAR...
ULAN HERİFİ GÖRDÜM, CANIM SAHLEP İSTEDİ... NE ALAKASI VARSA?..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ÖNCE VATAN
DEMEK BABAN ÖLDÜ, İZİN İSTİYORSUN... BENCE HİÇ ZAHMET ETME... BAK SANA KİMİ TANIŞTIRICAM, SÜRPRİZ YAPIP ZİYARETİNE GELMİŞ...

DUMUR

Güneri İçoğlu

Doğu'da bir ilkokul yarı tatile girmiştir. Öğretmen öğrencilere tatil ödevi verir: **"Bu parçayı herkes birer kere defterine yazacak"** Ve öğretmen ekler **"Sonra da kelimeleri önce okuyup, kitaba harf harf bakmadan yazacak"** Öğrenciler okuma yazmayı yeni öğrendikleri için bir kelimeyi okuduktan sonra, kelimenin yazımına bakmadan başka bir yere yazmakta zorlanmaktadırlar. Öğretmen bu sebeple, öğrencilerden parçayı bir de **"bakmadan"** yazmalarını ister.

Tatil dönüşü bir öğrenci okula velisiyle gelir. Veli, çocuğunun başarısızlığından dolayı biraz eziktir çünkü çocuğu, öğretmeninin verdiği ödevi yapamamıştır. Veli bunun sebebini şöyle açıklar: **"Öğretmen bey! Siz her ne kadar "bakmadan" yazın dediydiseniz de bizim çocuğun gözünü bağladım, olmadı, lambayı söndürdüm gene de bakmadan yazamıyor!"** Yorum yapmıycam...

Tolga Pehlivan / Çan - Çanakkale

Bir şahsın barın birinde **"Dumur ötesi"** adıyla stand up yapması beni dumura uğratmıştır. Ayıp oluyor ama... Bu stand up'çıya **sit down** diyorum, başka bir şey demiyorum. Yapmayın etmeyin, yediniz, bitirdiniz bizi be arkadaş.

Okurken nice dumurlara yelken açacağınız, şaşkınlıktan gözlerinizin pörtleyeceği, beyniniz zonklarken ikide bir **"olamaz böyle bişey, nasıl olur?"** diyeceğiniz kitap **"Dumur Detayları"**, şaşırabilenlerin kitabı. **Çok yakında geliyor.**

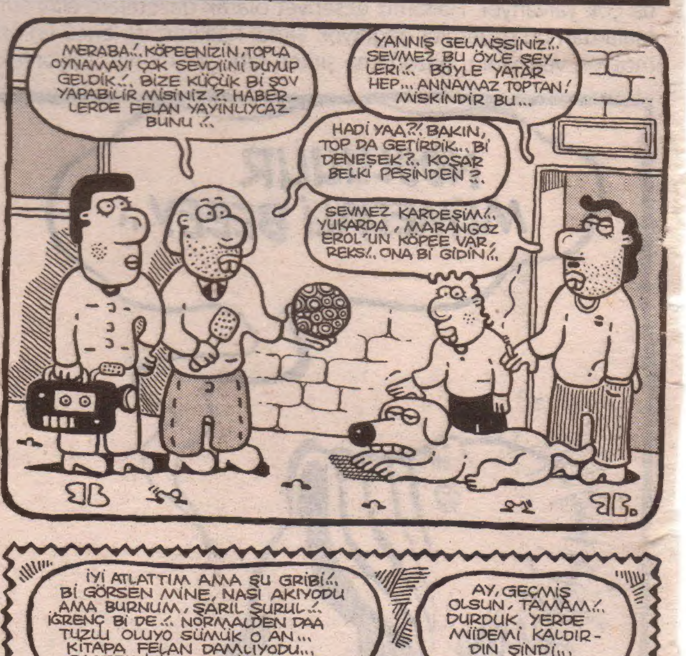
Gazi Mustafa Kemal

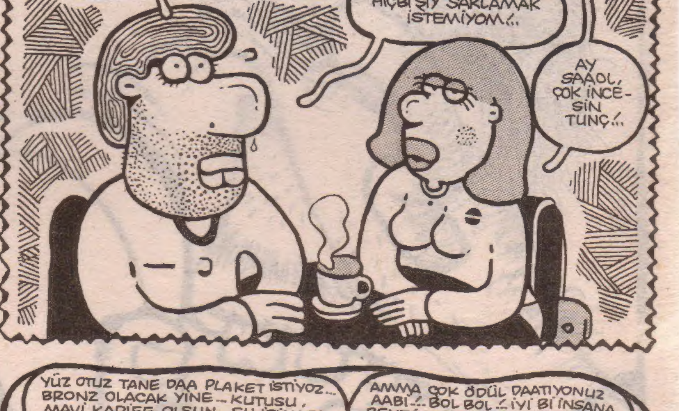
Türk, Öğün, Çalış, Güven!
demiş a,
Şimdilerde çalışan
Parasız pulsuz, çalışıyor paralıya
Direnen varsa, parasına güveniyor
Üstyanı öğün babam öğün!
Dövün babam dövün!

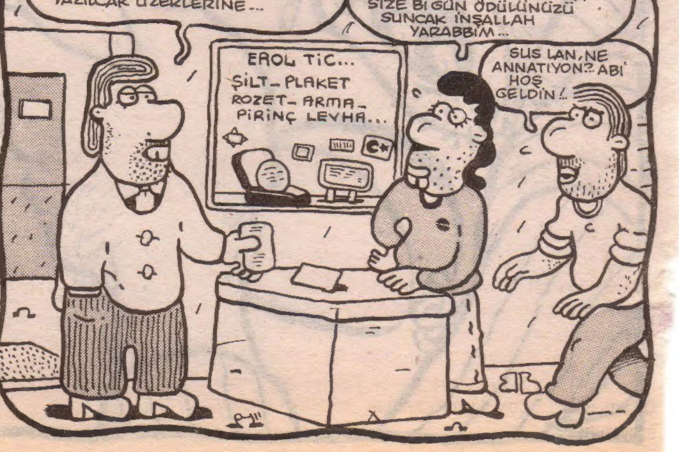
CAN YÜCEL

PANTOLON

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N


MERABA!.. KÖPEENİZİN TOPLA OYNAMAYI ÇOK SEVDİİNİ DUYUP GELDİK!.. BİZE KÜÇÜK Bİ ŞOV YAPABİLİR MİSİNİZ?.. HABERLERDE FELAN YAYINLIYCAZ BUNU!..
YANNIŞ GELMİŞSİNİZ!.. SEVMEZ BU ÖYLE ŞEYLERİ!.. BÖYLE YATAR HEP... ANNAMAZ TOPTAN! MISKINDIR BU...
HADİ YAA?!. BAKIN, TOP DA GETİRDİK.. Bİ DENEŞEK?.. KOŞAR BELKİ PEŞİNDEN?..
SEVMEZ KARDEŞİM!.. YUKARDA, MARANGOZ EROL'UN KÖPEE VAR, REKS!.. ONA Bİ GİDİN!..


İYİ ATLATTIM AMA ŞU GRİBİ!.. Bİ GÖRSEN MİNE, NASI AKIYODU AMA BURNUM, ŞARIL ŞURUL!.. İGRENÇ Bİ DE!.. NORMALDEN DAA TUZLU OLUYO SÜMÜK O AN... KİTAPA FELAN DAMLIYODU.., BAAZEN İÇİME ÇEKİYODUM!..
AY, GEÇMİŞ OLSUN, TAMAM!.. DURDUK YERDE MİDEMİ KALDIRDIN ŞİNDİ!..
SENDEN HİÇBİ ŞİY SAKLAMAK İSTEMİYOM!..
AY SAAOL, ÇOK İNCESİN TUNÇ!..


YÜZ OTUZ TANE DAA PLAKET İSTİYOZ... BRONZ OLACAK YİNE... KUTUSU, MAVİ KADİFE OLSUN... ŞU İSİMLER YAZILCAK ÜZERLERİNE...
AMMA ÇOK ÖDÜL DAATIYONUZ AABI!.. BOL BOL!.. İYİ Bİ İNSANA BENZİYONUZ AMA HAYATTA SİZE Bİ GÜN ÖDÜLÜNÜZÜ SUNCAK İNŞALLAH YARABBİM...
EROL TİC...
ŞİLT - PLAKET
ROZET - ARMA -
PİRİNÇ LEVHA...
SUS LAN, NE ANNATIYON?.. ABİ HOŞ GELDİN!..

SEÇİM PROPAGANDALARI MEYDAN MAGANDALARI Cırtlak sesler, sokak bezleri, naylon cumhuriyeti palavra propaganda, utanmaz suratlar

ÇARKIFELEKTURNİKE VE TÜREVLERİ Histeri krizi, yavşama noktası, yalakalık saati, kilitlenen beyinler, dilenciler şövalyelikten bi-nasip yurdum insanı

TIME ANKET Hossuruktan tayyare selam söyle o yare

HALUK KIRCI "Canım sıkılıyor, tek başına koğuş çekilmiyor bana birkaç solcu ile boğma teli gönderin **uleaaaayn!"**

MÜSİAD BAŞKANI EROL YARAR İşkembe-i kübra - ufak atta embesiller de yesin

ERTUĞRUL ÖZÜRKÖK Resmi gazeteci - protokal orada kal... Demirel'in manevi gazetecisi

APO Seyyah oldum şu alemi gezerim sığınak bulamadım gün akşam oldu

KIZILAY Dikkat dikkat kanamalı bir hasta için acele A grubu RH pozitif AIDS'li kanı aranıyor. Kan verecek AIDS'lilerin...

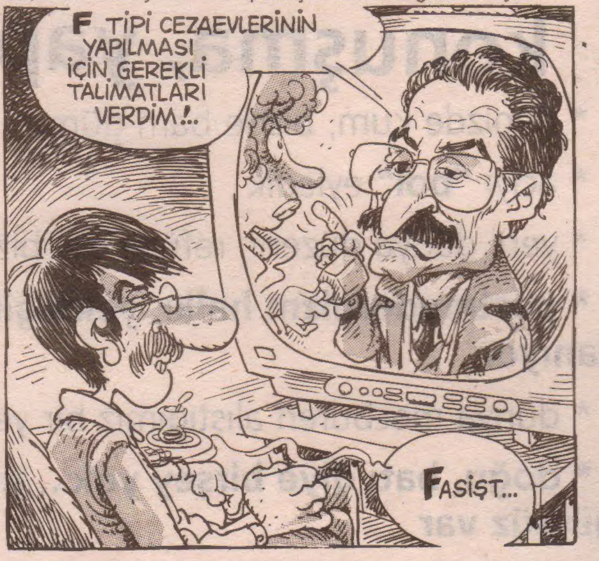
FODUL AKGÜNDÜZ Siirt Feodal aşiret A.Ş... Öööö geldi.

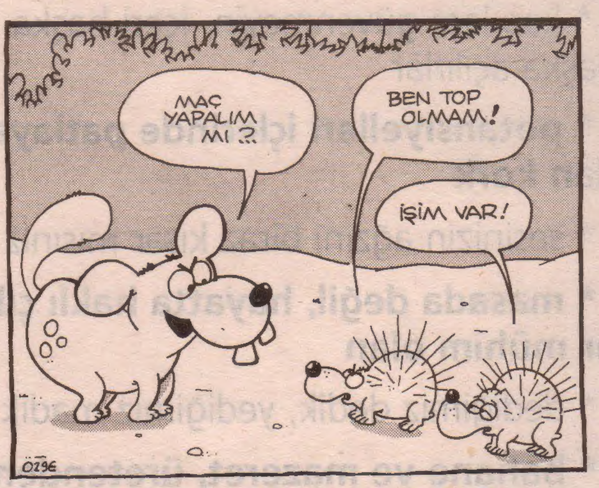
HASTANE OTOPARK ÇETELERİ Sıhhat mafyası

İSTANBUL Wellcomme to jungle - Hanzo city tükürük balgam, küfür, çamur ve çukur diyarı.

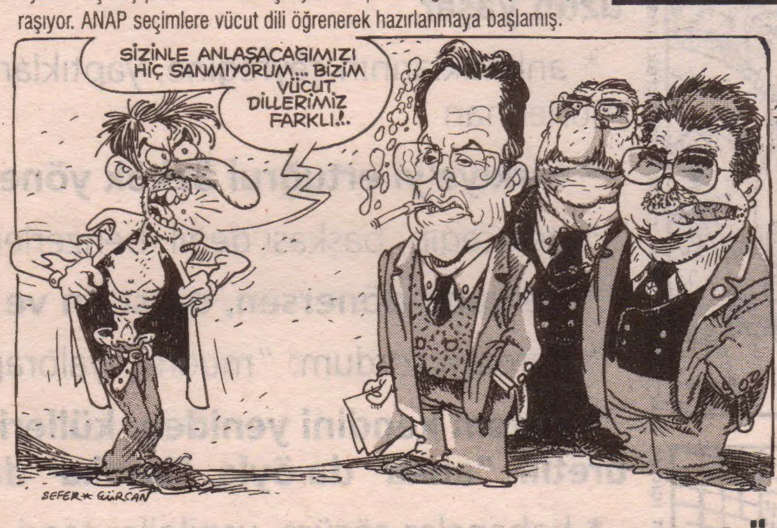
ÇANAK ANTENLER Global erezyon

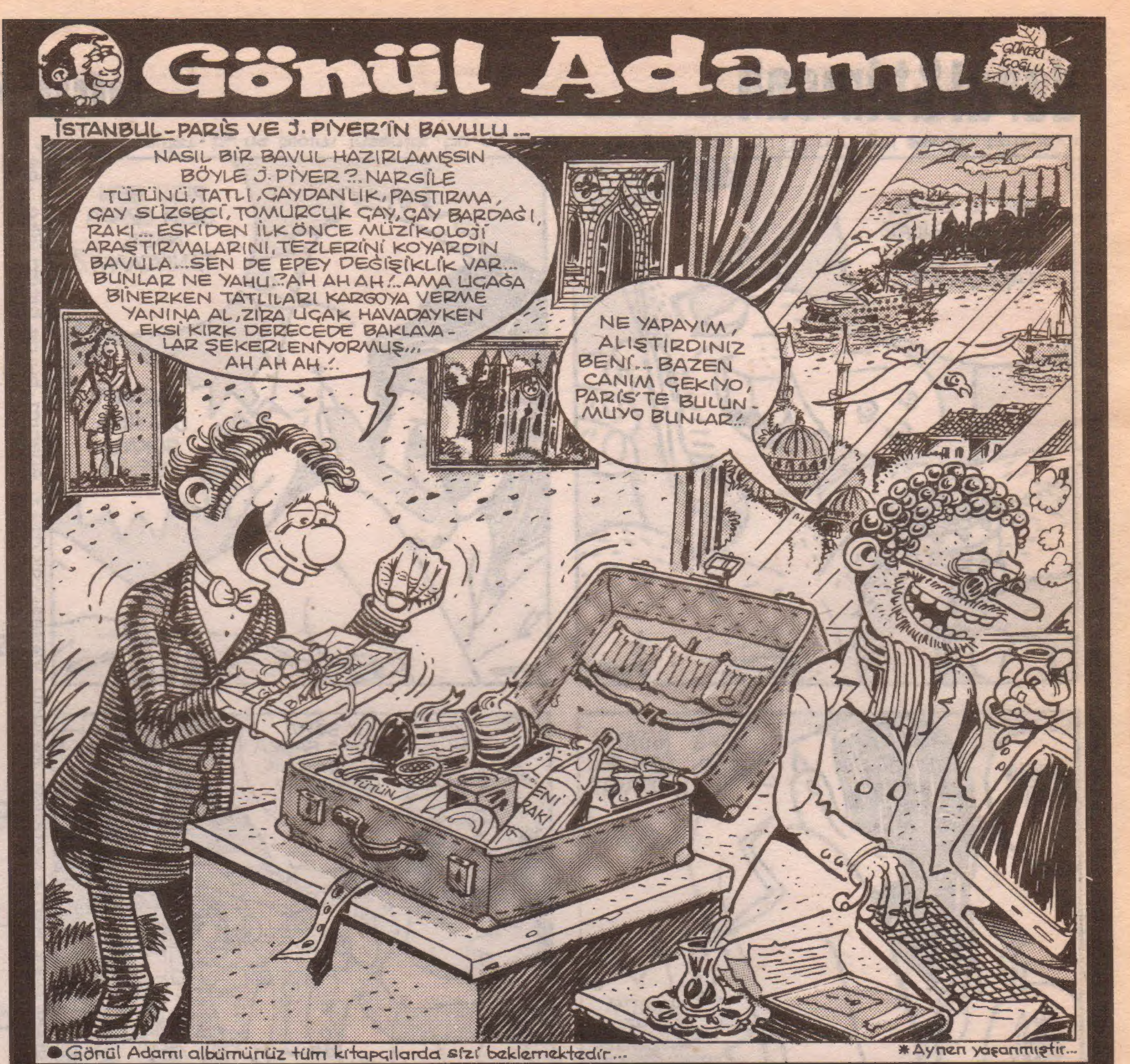
Mafya üyelerinin Bayrampaşa cezaevindeki koğuşlarını minik birer saraya dönüştürmesinin önüne geçilememesi üzerine Başbakan Ecevit F tipi cezaevi yapımına onay verdi. F tipi hücre sistemi solcu mahkumlara yönelik bir operasyon olarak değerlendiriliyor.


F TİPİ CEZAEVLERİNİN YAPILMASI İÇİN GEREKLİ TALİMATLARI VERDİM!..
FAŞİST...


MAÇ YAPALIM MI?..
BEN TOP OLMAM!
İŞİM VAR!
ÖZGE

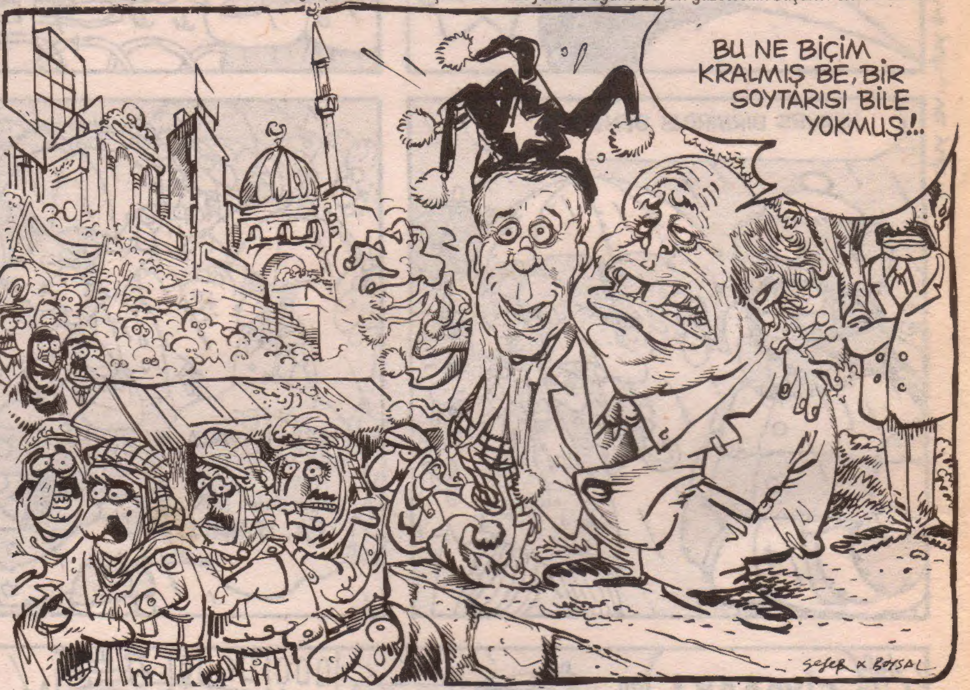
Oylarını üç-beş puan arttırmak için yırtınan partiler, gereksiz işlerle uğraşıyor. ANAP seçimlere vücut dili öğrenerek hazırlanmaya başlamış.


SİZİNLE ANLAŞACAĞIMIZI HİÇ SANMIYORUM... BİZİM VÜCUT DİLLERİMİZ FARKLI!..
SEFER * GÜRCAN


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
İSTANBUL-PARİS VE J. PİYER'İN BAVULU...
NASIL BİR BAVUL HAZIRLAMIŞSIN BÖYLE J. PİYER?.. NARGİLE TÜTÜNÜ, TATLI, ÇAYDANLIK, PASTIRMA, ÇAY SÜZGECİ, TOMURCUK ÇAY, ÇAY BARDAĞI, RAKI... ESKİDEN İLK ÖNCE MÜZİKOLOJİ ARAŞTIRMALARINI, TEZLERİNİ KOYARDIN BAVULA... SEN DE EPEY DEĞİŞİKLİK VAR... BUNLAR NE YAHU..?AH AH AH!.. AMA UÇAĞA BİNERKEN TATLILARI KARGOYA VERME YANINA AL, ZİRA UÇAK HAVADAYKEN EKSİ KIRK DERECEDE BAKLAVALAR ŞEKERLENİYORMUŞ... AH AH AH!..
NE YAPAYIM, ALIŞTIRDINIZ BENİ... BAZEN CANIM ÇEKİYO, PARİS'TE BULUNMUYO BUNLAR!..
TÜTÜN
YENİ RAKI
● Gönül Adamı albümünüz tüm kitapçılarda sizi beklemektedir...
* Aynen yaşanmıştır...

Teşvik pazarlamacısı, devlet protokolünün höt-zot gazeteci yazarı Ertuğrul Özköşk, Kral Hüseyin'in cenazesinde devlet başkanlarını nasıl koruduğunu, ellerini nasıl sıktığını, Demirel'in başkanların duayeni olduğunu büyük gazetecilik başarısı olarak sundu.

Engin Huylu 19 yaşında pankart asmaktan içeri girdi. İşkence gördü. Kalp böbrek iflas etti. Geçen hafta 23 yaşında aniden içerde öldü.


BU NE BİÇİM KRALMIŞ BE, BİR SOYTARISI BİLE YOKMUŞ!..
SEFER x BOYSAL

Acar Gazeteci Ertuğrul Özköşk'ün Cenaze Gözlemleri

Bir gazetecinin hayatında böyle olay kaç defa olur? Dünyanın tüm liderleri Kral Hüseyin'in cenaze töreni için Amman'da buluşuyor ve davet edilen tek gazeteci benim. Meşhur gazeteci Clark Kent, bu töreni izleyebilmek için memleketi Kınpton'daki tanıdığı ünlü siyasetçileri oraya sokuyor fakat başaramıyor. Başaramamasını bırakın, ısrar edince rahmetli Kral Hüseyin'in en küçük oğlu Prens Tahsin tarafından elektrikli süpürge hortumuyla bi güzel dövülüyor.

YOLCULUK

Özel günüm saat 06.15 civarında not yazılı taşın penceremin camını kırıp, kasığıma düşmesiyle başlıyor. Meral'in telefonlarımı dinlettiğini öğrendiğim günden beri önlem olarak böyle haberleşiyorum. Hemen notu açıp okuyorum: "Lan İbiş, Kral Hüseyin'in cenazesi için Amman'a uçuyorum. Uçağın kargosunda boş yer var. İstersen gelebilirsin. Öptüm Sülü"... Çok duygulanıyorum, bornozuma sarılıp ağlıyorum.

ESENBOĞA'DAN HAVALANIŞ

Uçağa biner binmez Süleyman Bey sarılıp öpüyor beni. Ve akabinde de elindeki paketi uzatıyor. Bakıyorum, Nazmiye Hanım üşenmeyip tiftikten bana maus pet örmüş. Yine duygulanıyorum. Demirel'in şapkası'nın içinde sakladığı at yarışı bültenine sarılıp ağlıyorum. Yolculuğumuzun yirminci dakikasında Süleyman Bey'in beli tutuluyor. Hemen yatırıyorum uçağın zeminine bi güzel belini çiğneyip, bardak tutuyorum. Ardından gıdısına masaj yapıp, yağmurluğunun kapşonunu okşuyorum. Her ikimizde bundan hoşlanıyoruz.

SARAY YOLUNDA

Saat 11:35'te Amman'a iniyoruz. Hava harika. Taksiye atlayıp, "En kestirme yoldan Saray'a çek usta" diyoruz. Taksici, "Ben karşının taksisiyim, buraları pek bilmem" diyo. Mecburen yolu tarif ediyoruz. Süleyman Bey taksi parasını bana ödetiyor. Duygulanıyorum, ağlıyorum.

BURUN BURUNA

Saraydan içeri girer girmez Bill Clinton'la burun buruna geliyorum. Yanaşıp, "Monika'ya pimaşı şahane döşemişsin. Helal olsun baba sana be" diyorum. Clinton inceden bozulup, yanımdan uzaklaşıyor. Tam karşısına geçip, "Harbiden ağzına verdin mi hocam?" anlamında el kol hareketleri yapıyorum. Clinton sonunda dayanamayıp saray mutfağından kaptığı teflon tavayla beni şahane dövüyor. Yarı baygın bedenimi Kral Hüseyin'in katafalkına yatırıyorlar. Burnumdan kan gelirken duygulanıyorum, ağlıyorum.

DUAYEN DEMİREL

Demirel adeta tüm başkanların duayeni. Clinton, Süleyman Bey'in ensesine coşkuyla şaplak vurup, kahkaha atıyor; İspanya Kralı Carlos kağıt kırpıntılarından ona gizlice kuyruk takıyor ve Boris Yeltsin "Sana Arzu ile Kaya'nın selamı var" diye espri yapıyor. Hepsinden muhteşem ilgi... Tony Blair'in Süleyman Bey'e "Koç, şu köşedeki tekel bayiden bi Malboro kapıp gelsene" diye seslenmesi ise ayrı bi hoşluk. Tabi duygulanıyorum...

VE TÖREN

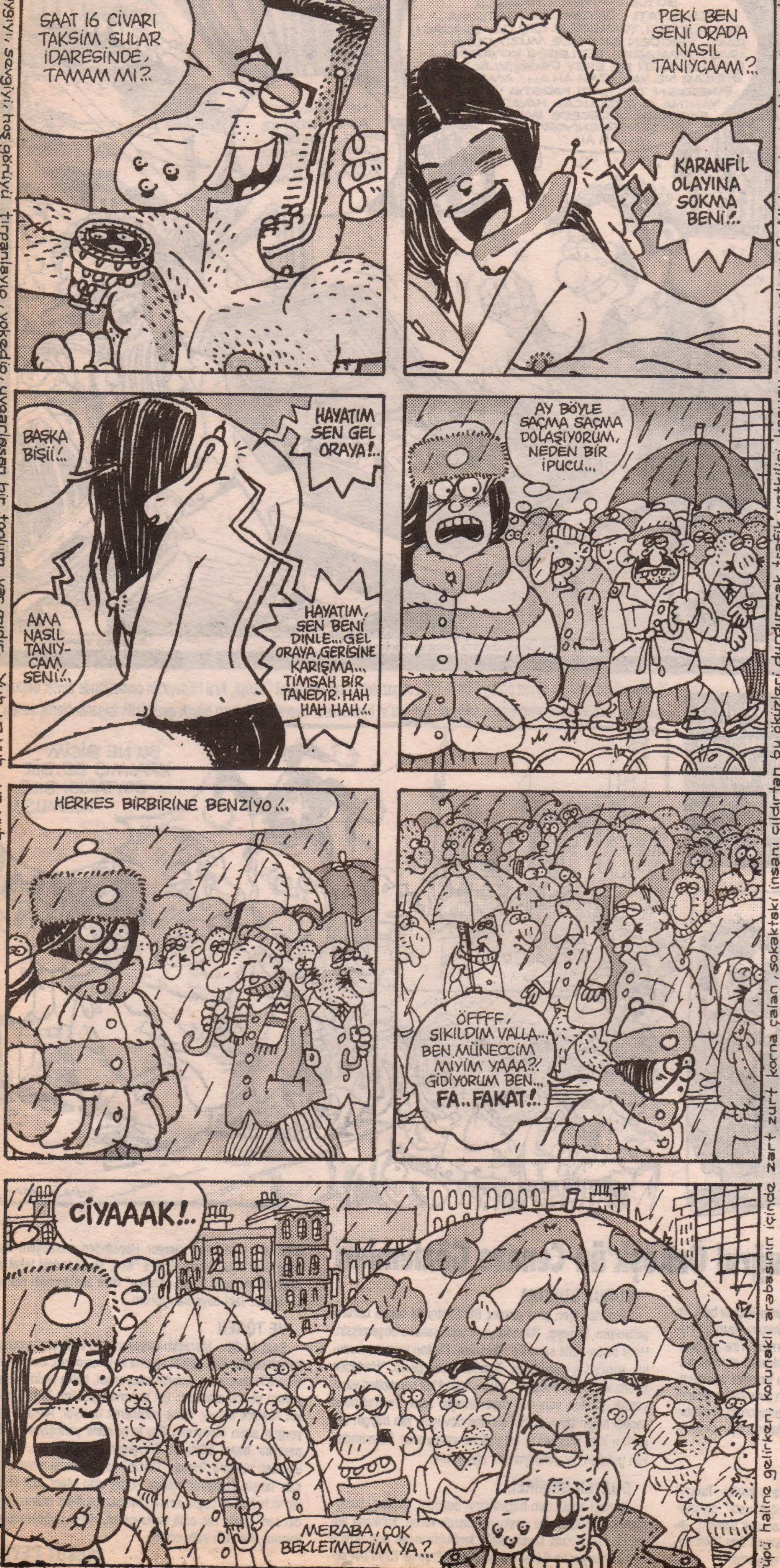
Saat 14:30... Merasim başlıyor. Kral Hüseyin'in cenaze töreninde elimden geleni ardıma koymuyorum. Cenaze namazını kıldırıyorum, mevlüt okuyorum, helva pişirip dağıtıyorum ve top arabasını tek başıma itiyorum. Dünya liderleri hastam oluyor, bana imrenerek bakıyor. Akşam üzeri yorgun argın Süleyman Bey'le bi otele yerleşiyoruz. Otel parasını bana ödetiyor. Duygulanıp, ağlıyorum. Otelde uyurken rüyama "Hasan Tahsin" adında birisi giriyor. Hasan Tahsin kulağımı büküp, "Utan ulan utan! Kral Hüseyin'in helvasını değil, adam gibi gazeteciliğin helvasını yedin sen" diyor. Hiç oralı olmuyorum. Helva mîğdemde gaz yapmış, hafiften sallıyorum.

MESUT CEYLAN

Akşamsefası

daral&timsah

çağçağ


SAAT 16 CİVARI TAKSİM SULAR İDARESİNDE, TAMAM MI?..
PEKİ BEN SENİ ORADA NASIL TANIYCAAM?..
KARANFİL OLAYINA SOKMA BENİ!..
BAŞKA BİŞİİ!..
HAYATIM SEN GEL ORAYA!..
AMA NASIL TANIYCAM SENİ!..
HAYATIM, SEN BENİ DİNLE... GEL ORAYA, GERİSİNE KARIŞMA... TİMSAH BİR TANEDİR. HAH HAH HAH!..
AY BÖYLE SAÇMA SAÇMA DOLAŞIYORUM. NEDEN BİR İPUCU...
HERKES BİRBİRİNE BENZİYO!..
ÖFFFF, SIKILDIM VALLA... BEN MÜNECCİM MİYİM YAAA?! GİDİYORUM BEN... FA..FAKAT!..
CİYAAAK!..
MERABA, ÇOK BEKLETMEDİM YA?..

● ilgililere sesleniyorum İstanbul'un binbir çıldırtıcı derdi içinde cadde ve sokaklarında sinir küpü haline gelirken, korunaklı arabasının içinde zart zurt korna çalan, sokaktaki insanı çıldırtan bu öküzleri durduracak trafik yetkilisi, kanunu, yasası yok mu?.. Allahım, bu ne biçim ülke, bu ne biçim millet, bu ne biçim insanlık, bu ne öküzlük, layığımız bu mu?? En insani şeyleri; terbiyeyi, saygıyı, saygıyı, hoş görüyü tırpanlayıp, yokedip, uygarlaşan bir toplum var mıdır... Yuh ve yuh... ve yuh...

temcit pilavı

met üst

şirinler aşkına!. konuşma, yap!.

* denizde kum, bizde bam güm

* acıyı **"bol"** eyledik

* yeni dünya düzeni, refüze etti bizi

*** postmodernizm halkı, yeldeğirmeni sanıyor**

* dünya mecburen alıştığımız bir yerdi

*** doğu, batı diye birşey yok... güçlü ve güçsüz var**

* kapılara güvenmeyin, içeri başka dışarı başka açılırlar

*** potansiyelleri içlerinde patlayanlardan kork**

* sesinizin ağzını biraz kısar mısınız lütfen

*** masada değil, hayatta haklı çıkmaktır mühim olan**

* dediğimiz dedik, yediğimiz madik

*** bahane ve mazeret, üretenden daha uzun yaşar**

* anlattıklarının çeyreğine, yaptıklarının tümüne inan

*** türkiye'yi ertuğrul özkök yönetiyor**

* geleceğin, başkası değil, benzerleridir

*** ne yana dönersen, orası ön ve dün**

* parolayı sordum: "mudros ıyalorap" dedi

*** sistem kendini yeniden, küllerinden üretir.. "anka" da öyle, "banka" da**

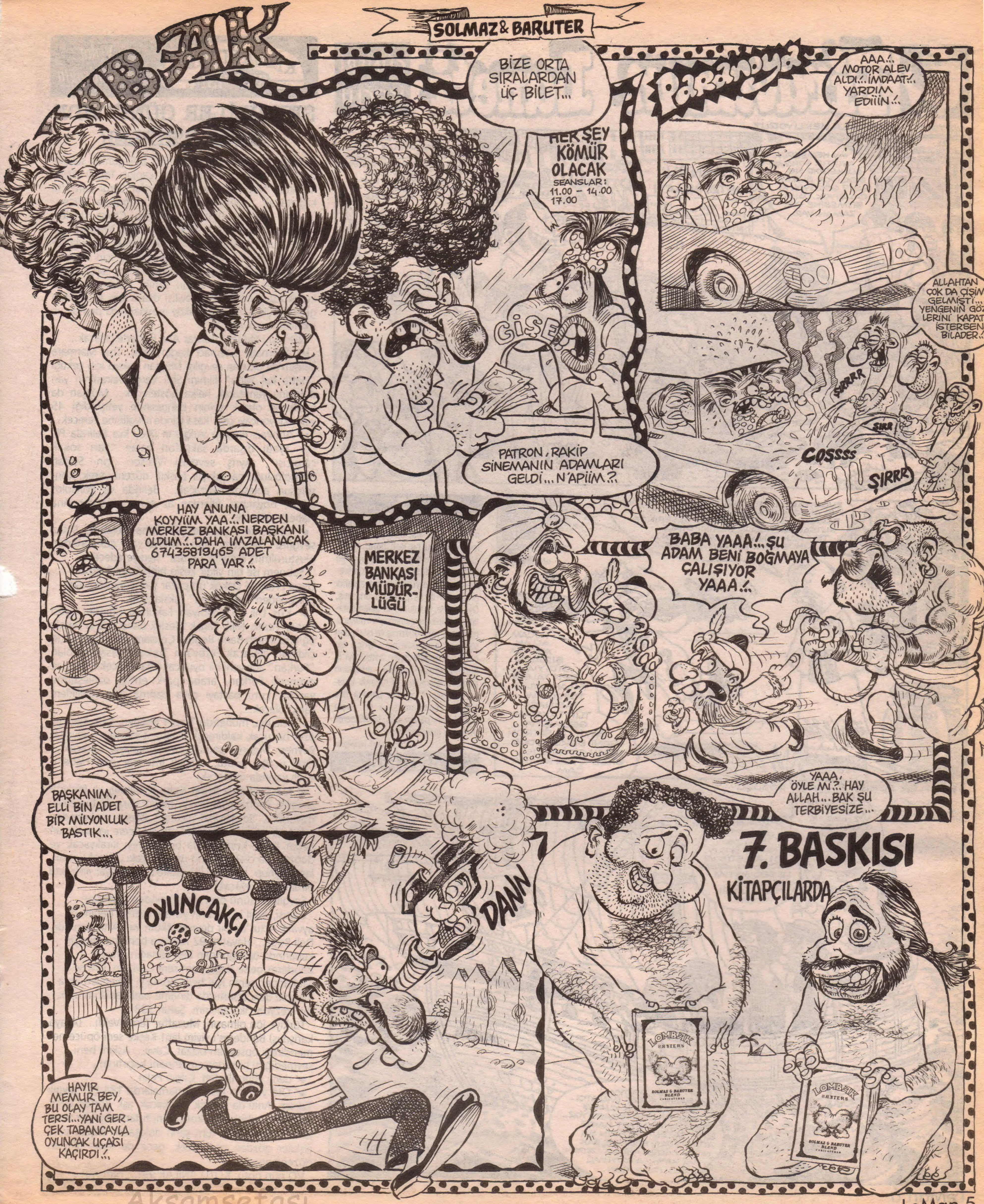
* bahaneler çözüm, yenilgiler teori

*** padişah insan kılığına girmiş, tebdil-i kıyafet geziyormuş**

* "ben de sizden biriyim" demeyen, "sizden biriyim ben de"

* şirinler aşkına!.. **konuşmam, yaparım!..**

Şubat ayı ÖKÜZ'ü çıktı!

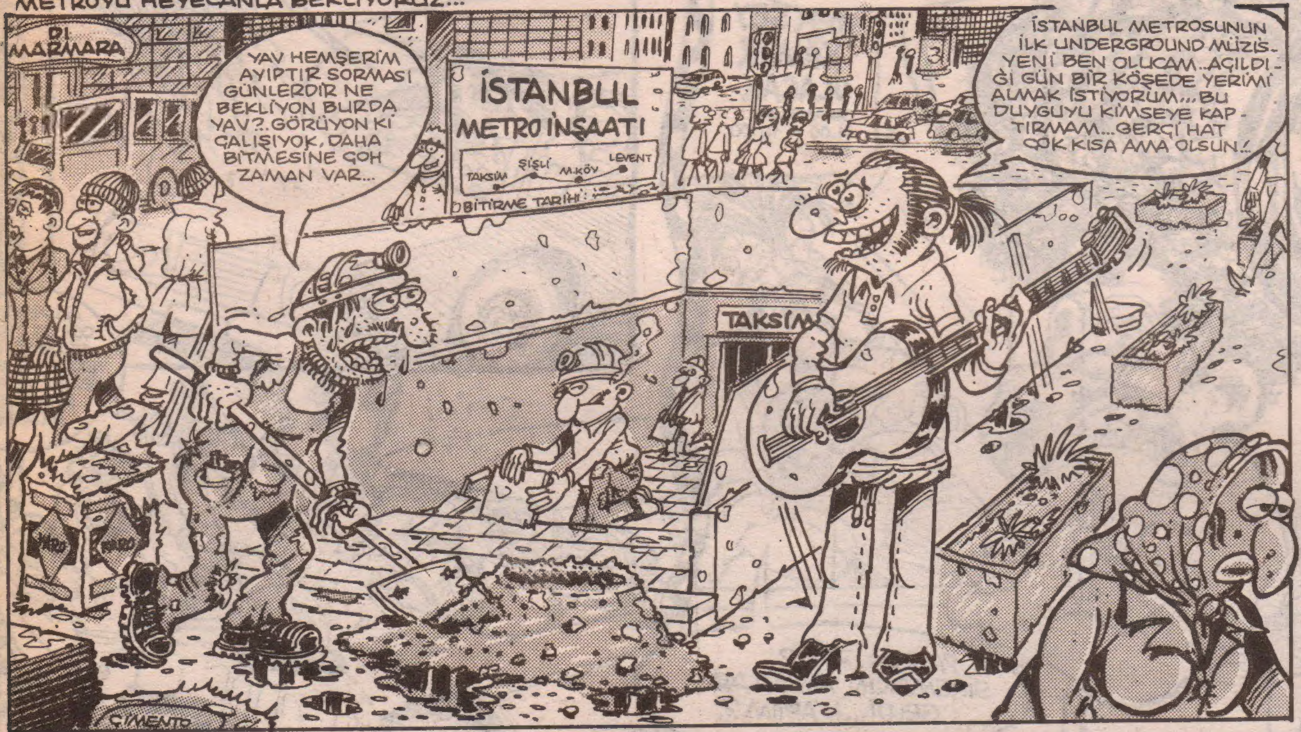

BAK
SOLMAZ & BARUTER
BİZE ORTA SIRALARDAN ÜÇ BİLET...
HER ŞEY KÖMÜR OLACAK SEANSLAR: 11.00 – 14.00 17.00
GİŞE
PATRON, RAKİP SİNEMANIN ADAMLARI GELDİ... N'APİİM?!
Paranoya
AAA!.. MOTOR ALEV ALDI!.. İMDAAT!.. YARDIM EDİİİN!..
ALLAHTAN ÇOK DA ÇİŞİN GELMİŞTİ... YENGENİN GÖZ LERİNİ KAPAT İSTERSEN BİLADER..!
ŞIRRR
ŞIRR
COSSSS
ŞIRRR
HAY ANUNA KOYYİM YAA!.. NERDEN MERKEZ BANKASI BAŞKANI OLDUM!.. DAHA İMZALANACAK 6743581946S ADET PARA VAR!..
MERKEZ BANKASI MÜDÜRLÜĞÜ
BAŞKANIM, ELLİ BİN ADET BİR MİLYONLUK BASTIK...
BABA YAAA!.. ŞU ADAM BENİ BOĞMAYA ÇALIŞIYOR YAAA!..
YAAA, ÖYLE Mİ?.. HAY ALLAH... BAK ŞU TERBİYESİZE...
OYUNCAKÇI
DANN
HAYIR MEMUR BEY, BU OLAY TAM TERSİ... YANİ GERÇEK TABANCAYLA OYUNCAK UÇAĞI KAÇIRDI!..
7. BASKISI
KİTAPÇILARDA
LOMBAK BASTERS SOLMAZ & BARUTER BLEND
LOMBAK BASTERS SOLMAZ & BARUTER BLEND

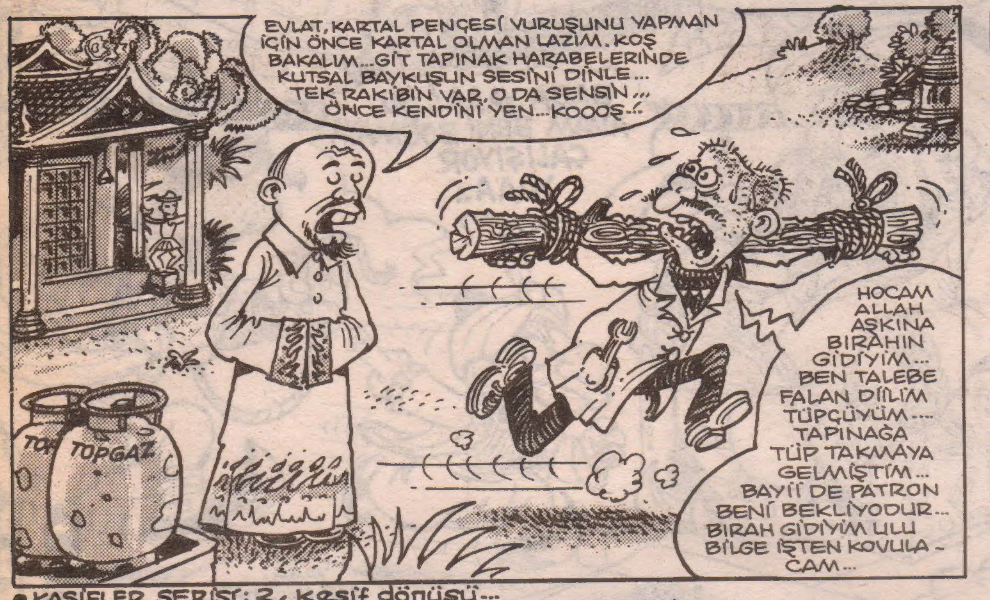
Akşamsefası

Firavunun Laneti

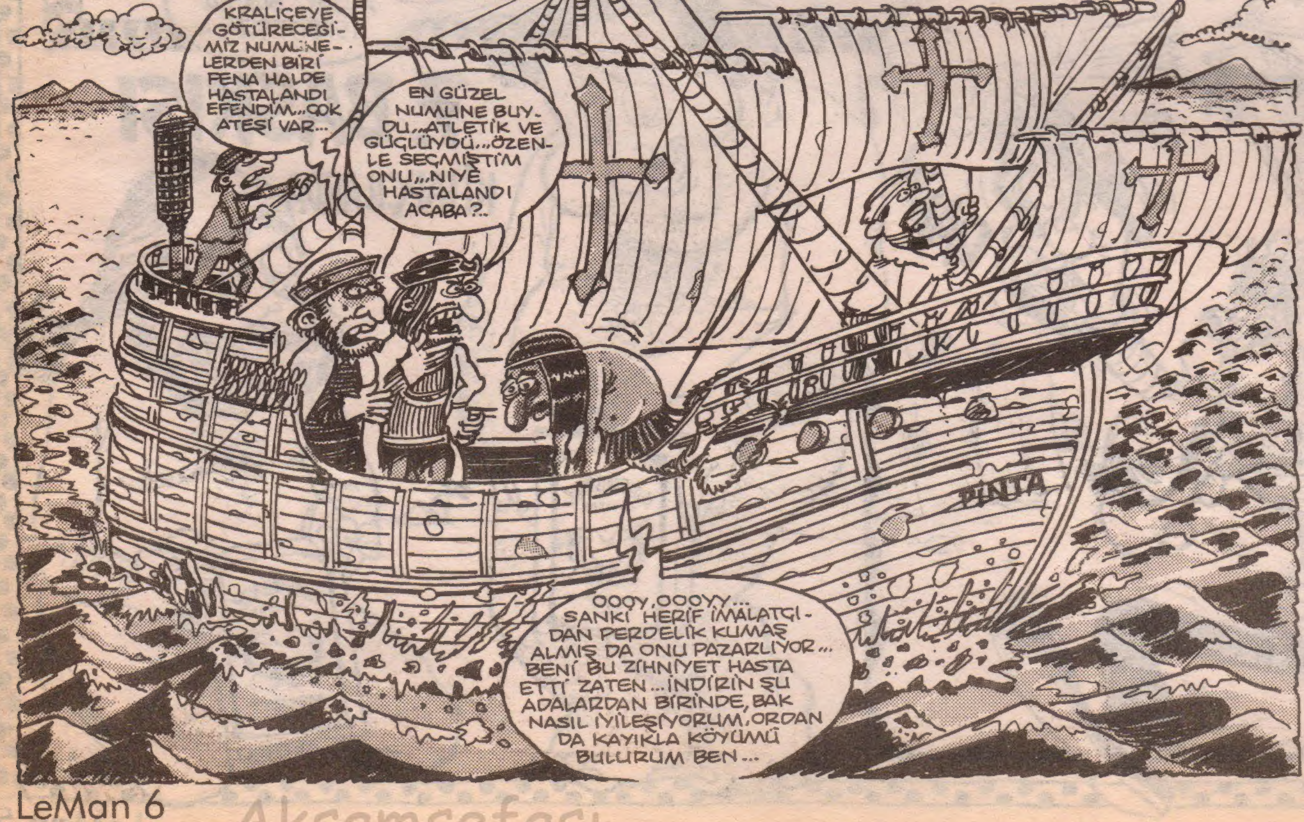
GÜNERİ İÇOĞLU

METROYU HEYECANLA BEKLİYORUZ...


DI MARMARA
YAV HEMŞERİM AYIPTIR SORMASI GÜNLERDİR NE BEKLİYON BURDA YAV?..GÖRÜYON Kİ ÇALIŞIYOK, DAHA BİTMESİNE ÇOH ZAMAN VAR...
İSTANBUL METRO İNŞAATI
TAKSİM
ŞİŞLİ
M.KÖY
LEVENT
BİTİRME TARİHİ:
İSTANBUL METROSUNUN İLK UNDERGROUND MÜZİSYENİ BEN OLUCAM..AÇILDIĞI GÜN BİR KÖŞEDE YERİMİ ALMAK İSTİYORUM... BU DUYGUYU KİMSEYE KAPTIRMAM...GERÇİ HAT ÇOK KISA AMA OLSUN.!
TAKSİM
ÇİMENTO


EVLAT, KARTAL PENÇESİ VURUŞUNU YAPMAN İÇİN ÖNCE KARTAL OLMAN LAZIM. KOŞ BAKALIM...GİT TAPINAK HARABELERİNDE KUTSAL BAYKUŞUN SESİNİ DİNLE... TEK RAKİBİN VAR, O DA SENSİN... ÖNCE KENDİNİ YEN...KOOOŞ-!
HOCAM ALLAH AŞKINA BIRAHIN GİDİYİM... BEN TALEBE FALAN DİİLİM TÜPÇÜYÜM.... TAPINAĞA TÜP TAKMAYA GELMİŞTİM... BAYİİ DE PATRON BENİ BEKLİYODUR... BIRAH GİDİYİM ULU BİLGE İŞTEN KOVULACAM...
TOP
TOPGAZ

● KAŞİFLER SERİSİ: 2. Keşif dönüşü...


KRALİÇEYE GÖTÜRECEĞİMİZ NUMUNELERDEN BİRİ FENA HALDE HASTALANDI EFENDİM...ÇOK ATEŞİ VAR...
EN GÜZEL NUMUNE BUYDU...ATLETİK VE GÜÇLÜYDÜ...ÖZENLE SEÇMİŞTİM ONU...NİYE HASTALANDI ACABA?..
PINTA
OOOY, OOOYY... SANKİ HERİF İMALATÇIDAN PERDELİK KUMAŞ ALMIŞ DA ONU PAZARLIYOR... BENİ BU ZİHNİYET HASTA ETTİ ZATEN...İNDİRİN ŞU ADALARDAN BİRİNDE, BAK NASIL İYİLEŞİYORUM, ORDAN DA KAYIKLA KÖYÜMÜ BULURUM BEN...

TEZ

Uzun süreden beri evinin tadilatıyla meşgul olan Suat Özkan'ın gözlemleyip bulduğu bu teze göre; evdeki çalışmalara ceket ve montla gelen ustalar genellikle işi vaktinde bitiremeyip ellerine yüzlerine bulaştırarak ortaya iyi bir iş çıkaramıyorlarmış. Oysa işine, iş tulumuyla gelen ustalar disiplinli bir çalışmayla mükemmel bir iş yapıyorlarmış ve işi de tam vaktinde bitiriyorlarmış. Ayrıca işe ceket ve montla gelen ustalar iyi iş çıkaramadıkları halde dünyanın parasını isterlerken iş tulumlu ustalar kendilerine verilen bahşişi bile kabul etmiyorlarmış ve en başta anlaştıkları parayı alıp helalleşerek yollarına gidiyorlarmış.

Suat Özkan'a teşekkürler

ANTİTEZ

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

SEVGİLİLER GÜNÜ' NDE MEGA TRİPLER

✔ Gece hayatının renkli siması, beş günlük sakalla dolaşma olayının mucidi, hızlı, çapkın Togay Tüzey muhtelif sevgilileri için Lütfü Kırdar Sergi Sarayı'nı kapatacak.... Jet-Pa'nın sponsorluğunda düzenlenecek geceye ünlü İskoç grup Crayz Uncles, Avusturyalı modern matematikçi Paul Washack ve Meral-Zuhal ikilisinden Zuhal katılacak.... Sevgililer arasında çıkacak kavgaları yatıştırmak için Üçüncü Boyut adlı güvenlik şirketinin elemanları çalışacak...

✔ Masaj salonları zinciri sahibi Haldun Narsist, kulak fotomodeli olan sevilisi dilara için Afrika'dan getirttiği iki adet fili Ortaköy meydanında pembe ve siklamene boyayacak...

Filler aynı akşam İnterstar Ana Haber'e çıkacak...

✔ Alternatif sinemacı Ragıp Tipik, The Marmara İletişim'de okuyan sevgilisi Müjgan Şakacı için çektigi "Hatta kal Yarın" filmini Şişli Vergi Dairesi'nin yan duvarına yansıtarak halka gösterecek... Müjgan da misilleme olarak evinin bahçesinde yetiştirdiği 45 yapraklı yoncayı çelik kasa içinde sevgilisine verecek...

✔ Antikacı Parslap Vulgar'ın üvey kızı Belinda Pil, tek ayağı dışarda saksafon çalan "yarı sokak çalgıcısı", Ayriş sevgilisi Wilson için Sudan Konsolosluğu'na şok bir baskın düzenleyerek, konsolosun ablasını kaçıracak... Belinda ve konsolos ablası, boyanmış fillerden az sonra İnterstar Ana Haber'e çıkacak...

✔ Ünlü krem şantiye şefi Baha Kelebek, Lolita sevgilisi Şebnem için Tatilya'ya 'çukulatadan oluşturulmuş bataklık ünitesi" hediye edecek...

Şebnem ise bin yıldır kesip biriktirdiği Protokol Üyesi Ertuğrul Özkök'ün pazar yazılarını dört ayrı postaneden "tek aşkına" fakslayacak...

✔ Kuş Dili ve Edebiyatı Fakültesi öğretim üyesi Konar Titrek, İyilik Sağlık Meslek Lisesi'nde iş teknik öğrenimi alan Banu Beğüm Çoksarp adlı sevgilisi için çıldırtan oyuncak Furby'nin Türkiye versiyonu olan "Furkan" adlı yeni bir oyuncak imal edecek... Mucize oyuncak Furkan, araba park etme, özeleştirme yapma, kuru pastayı çaya banma gibi özelliklere sahip olacak...

✔ Vücutçu mühendis Turper Otoban, Çukurova'ya özel bir uçak kaldıracak psikopat-kimyager sevgilisi Zeynep Meşin'i pamuklara sarmalayıp saracak.... Özel uçağın pilotu, uçağını İnterstar Ana Haber'e canlı yayında indirecek...

✔ Maço borsacı Sedat Kulp, iç mimar, ve minyon sevgilisi Perihan Şahane'yi beyaz karanfil buketiyle dövecek... Sevgilisinin üçünçü köprü maketinden atlıyarak intihara teşebbüs etmesi üzere içi burkulan Sedat Kulp, Kumkapı'da bir kahveyi kiralıyacak ve doğaçlama olarak stand-up yapacak... Şeref konukları Zeynep Uludağ ile Gülten Kızılkaya antrakta birdirbir oynayacak...

Sevgililer Günü özel mesajlarından seçmeler:

Canısı, nasıl ki kuşların yuvaları varsa, benim de ayvalık Artur'da bir devremülküm var. Artık senindir. Deli Boğa... Hayatım 92 mayısta beni mendireğin kenarında öptüğünden beri yanağım titriyor. Banderas gelse değişmem seni Cavit'im. Civciv...: Mukadder, senin için belki Roma'yı yakamam ama İnebolu'daki arsamızda dinamit patlatabilirim ufak bir erezyon çıkarabilirim. Şahin 333...

Türkiye jön olmasın: Muzaffer Tema Vakfı... (Araya karışmış) Banderas'ı yiyim lan! Keşke seni öpüceme mendireği öpseydim bizzat. Cavit... Aşkım beni sevmediğini hissedersem anneni kaçırtırım,,

✔ denli yoğunlaştım. Çılgın Pelin...

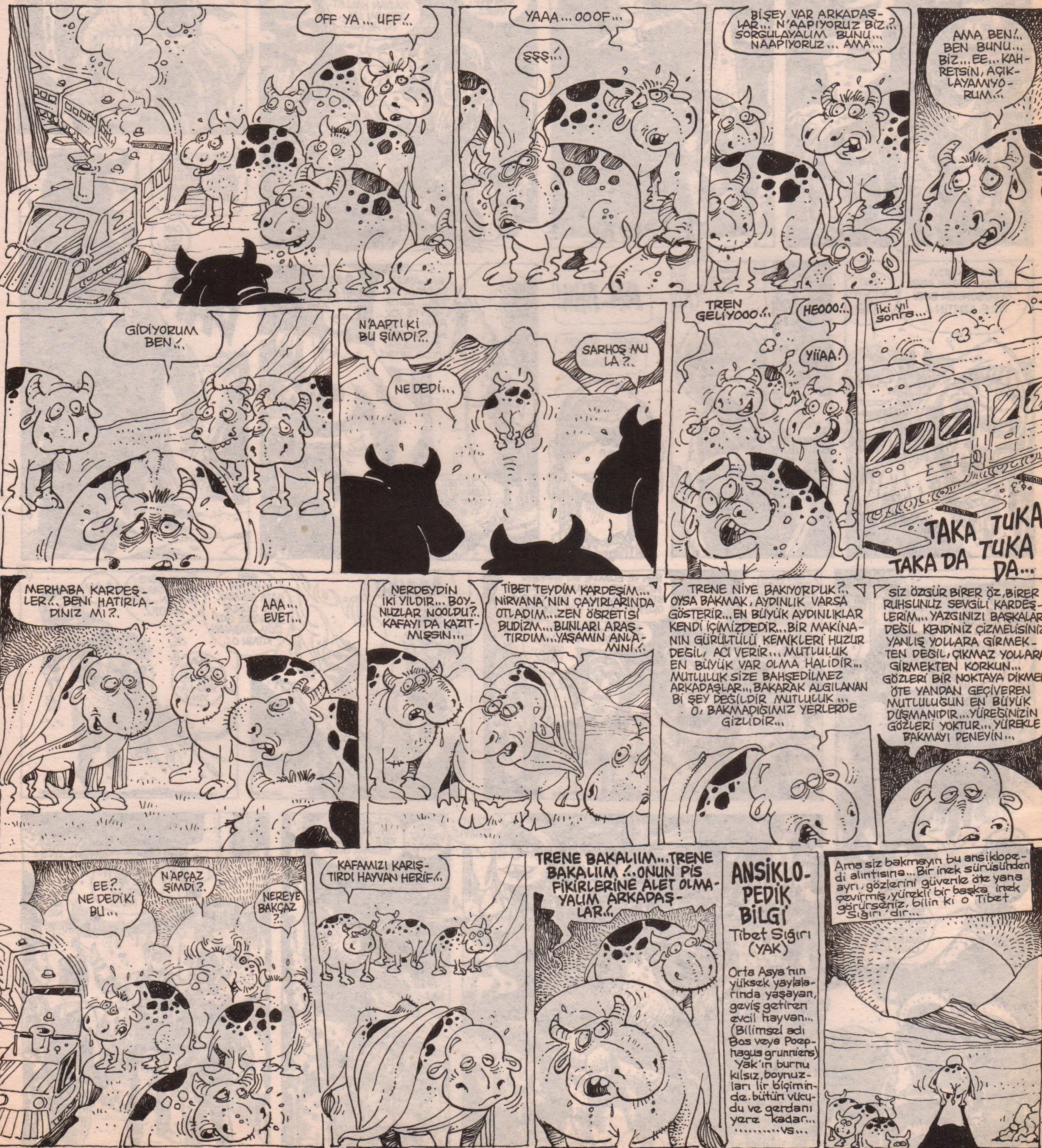
✔ Öte yandan resmi kutlamalarda 184 çift sevgili Taksim Anıtı'na çelenk bırakacak aşk korteji geçiş yapacak, birbirlerinin kot cebini tutan sevgililer sevgi zinciri oluşturarak tüm şehri dolaşacak akşam üstü ilişkiler gözden geçirilecek, gece de fener alayları düzenlenecek..

VÖ'nün notu: KÖTÜ ANILAR'99!... Haftaya!...

Akşamsefası

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-


OFF YA... UFF!..
YAAA... OOOF...
ŞŞŞ!..
BİŞEY VAR ARKADAŞLAR... N'AAPIYORUZ BİZ..? SORGULAYALIM BUNU... NAAPIYORUZ... AMA...
AMA BEN!.. BEN BUNU... BİZ... EE... KAHRETSİN, AÇIKLAYAMIYORUM...
GİDİYORUM BEN!..
N'AAPTI Kİ BU ŞİMDİ?..
NE DEDİ...
SARHOŞ MU LA?..
TREN GELİYOOO!..
HEOOO!..
YIIAA!
İki yıl sonra...
TAKA TUKA TAKA DA TUKA DA...
MERHABA KARDEŞLER!.. BENİ HATIRLADINIZ MI?.
AAA... EVET...
NERDEYDİN İKİ YILDIR... BOYNUZLAR NOOLDU?.. KAFAYI DA KAZITMIŞSIN...
TİBET'TEYDİM KARDEŞİM... NİRVANA'NIN ÇAYIRLARINDA OTLADIM... ZEN ÖĞRETİSİ BUDİZM... BUNLARI ARAŞTIRDIM... YAŞAMIN ANLAMINI...
TRENE NİYE BAKIYORDUK?.. OYSA BAKMAK, AYDINLIK VARSA GÖSTERİR... EN BÜYÜK AYDINLIKLAR KENDİ İÇİMİZDEDİR... BİR MAKİNANIN GÜRÜLTÜLÜ KEMİKLERİ HUZUR DEĞİL, ACI VERİR... MUTLULUK EN BÜYÜK VAR OLMA HALİDİR... MUTLULUK SİZE BAHŞEDİLMEZ ARKADAŞLAR... BAKARAK ALGILANAN Bİ ŞEY DEĞİLDİR MUTLULUK... O, BAKMADIĞIMIZ YERLERDE GİZLİDİR...
SİZ ÖZGÜR BİRER ÖZ, BİRER RUHSUNUZ SEVGİLİ KARDEŞLERİM... YAZGINIZI BAŞKALARI DEĞİL KENDİNİZ ÇİZMELİSİNİZ... YANLIŞ YOLLARA GİRMEKTEN DEĞİL, ÇIKMAZ YOLLARA GİRMEKTEN KORKUN... GÖZLERİ BİR NOKTAYA DİKMEK, ÖTE YANDAN GEÇİVEREN MUTLULUĞUN EN BÜYÜK DÜŞMANIDIR... YÜREĞİNİZİN GÖZLERİ YOKTUR... YÜREKLE BAKMAYI DENEYİN...
EE?. NE DEDİKİ BU...
N'APÇAZ ŞİMDİ?..
NEREYE BAKÇAZ?..
KAFAMIZI KARIŞTIRDI HAYVAN HERİF!..
TRENE BAKALIM... TRENE BAKALIM!.. ONUN PİS FİKİRLERİNE ALET OLMAYALIM ARKADAŞLAR!..
ANSİKLOPEDİK BİLGİ
Tibet Sığırı (YAK)
Orta Asya'nın yüksek yaylalarında yaşayan, geviş getiren evcil hayvan... (Bilimsel adı Bos veya Poephagus grunniens) Yak'ın burnu kılsız, boynuzları lir biçiminde, bütün vücudu ve gerdanı yere kadar... ....vs...
Ama siz bakmayın bu ansiklopedi alıntısına... Bir inek sürüsünden ayrı, gözlerini güvenle öte yana çevirmiş, yürekli bir başka inek görürseniz, bilin ki o Tibet Sığırı'dır...

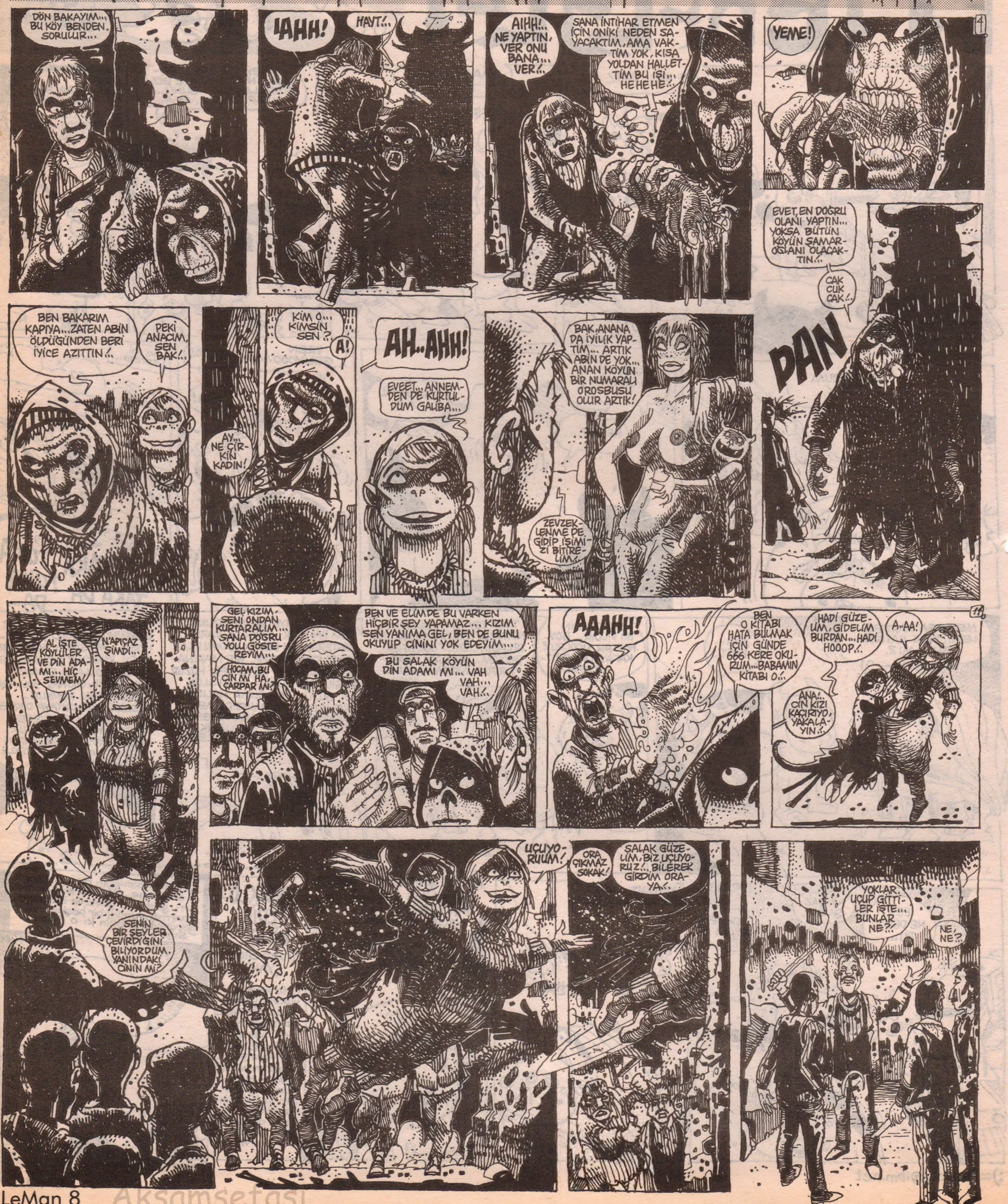
Geçen haftaki depreş'li karikatür balonunda depresyon olması gereken kelime yanlışlıkla depreşyon olarak yazılmıştır... Şimdi Şevki sizden özür diliycek... Şevki - özür dilerim...

:)=barslan@ibm.net

Akşamsefası

Psikopat Köylü Kızıyla Şeytanın Hikayesi

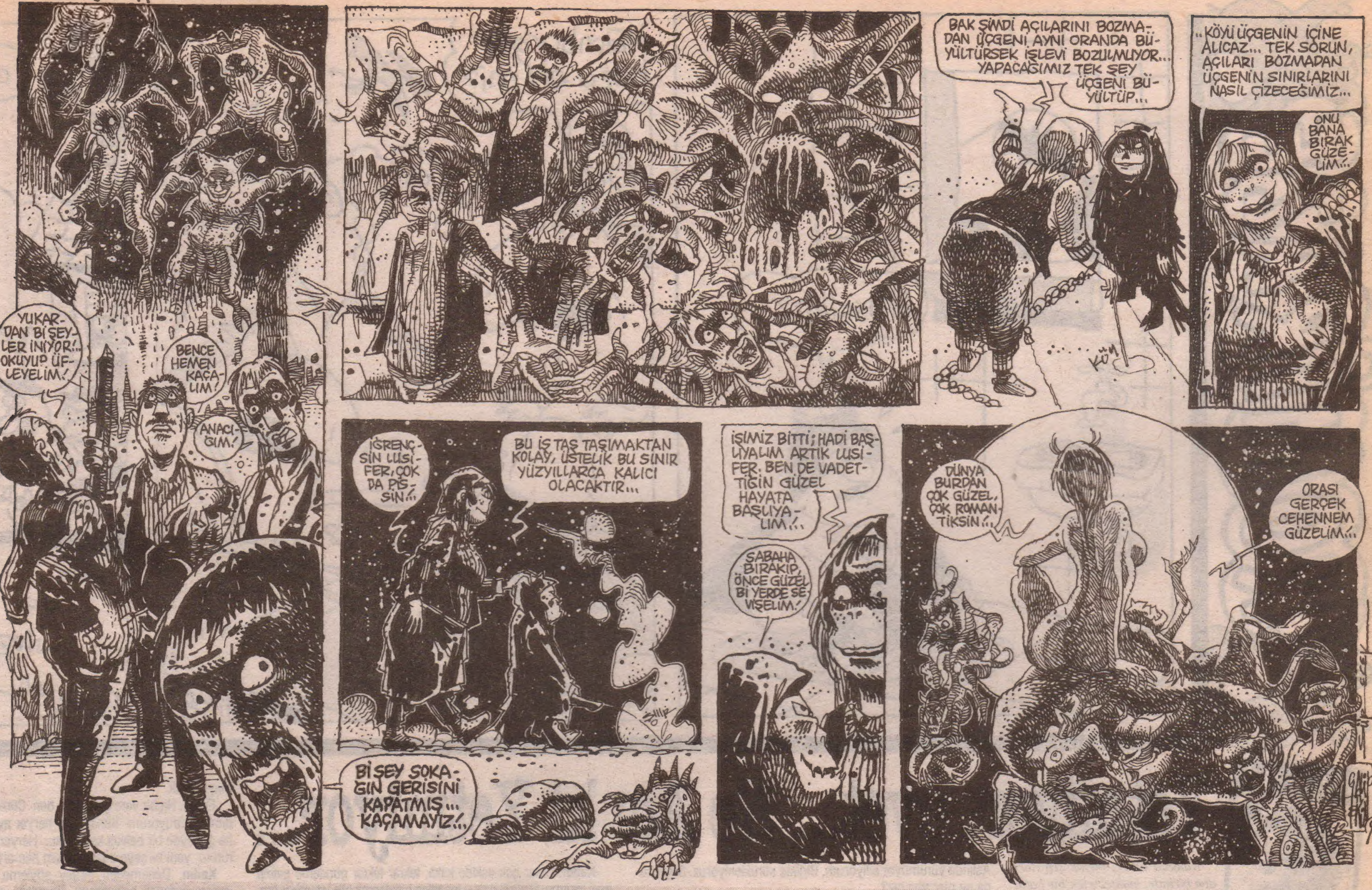
Çizen: Galip Tekin


DÖN BAKAYIM... BU KÖY BENDEN SORULUR...
¡AHH!
HAYT!..
AIHH!... NE YAPTIN, VER ONU BANA... VER!..
SANA İNTİHAR ETMEN İÇİN ONİKİ NEDEN SAYACAKTIM, AMA VAKTİM YOK, KISA YOLDAN HALLETTİM BU İŞİ... HE HE HE!..
4
YEME!
EVET, EN DOĞRU OLANI YAPTIN... YOKSA BÜTÜN KÖYÜN ŞAMAR OĞLANI OLACAKTIN!..
ÇAK ÇUK ÇAK!..
PAN
BEN BAKARIM KAPIYA... ZATEN ABİN ÖLDÜĞÜNDEN BERİ İYİCE AZITTIN!..
PEKİ ANACIM, SEN BAK!..
KİM O... KİMSİN SEN?
A!
AY... NE ÇİRKİN KADIN!
AH..AHH!
EVEET... ANNEMDEN DE KURTULDUM GALİBA...
BAK, ANANA DA İYİLİK YAPTIM... ARTIK ABİN DE YOK... ANAN KÖYÜN BİR NUMARALI OROSBUSU OLUR ARTIK!
ZEVZEKLENME DE GİDİP İŞİMİZİ BİTİRELİM!..
AL İŞTE KÖYLÜLER VE DİN ADAMI... HİÇ SEVMEM!
N'APIÇAZ ŞİMDİ...
GEL KIZIM, SENİ ONDAN KURTARALIM... SANA DOĞRU YOLU GÖSTEREYİM...
HOCAM, BU CİN Mİ HA, ÇARPAR MI?
BEN VE ELİMDE BU VARKEN HİÇBİR ŞEY YAPAMAZ... KIZIM SEN YANIMA GEL, BEN DE BUNU OKUYUP CİNİNİ YOK EDEYİM...
BU SALAK KÖYÜN DİN ADAMI MI... VAH VAH... VAH!..
AAAHH!
BEN O KİTABI HATA BULMAK İÇİN GÜNDE 666 KERE OKURUM... BABAMIN KİTABI O!..
14
HADİ GÜZEUM, GİDELİM BURDAN... HADİ HOOOP!..
A..AA!
ANA!.. CİN KIZI KAÇIRIYO, YAKALAYIN!..
SENİN BİR ŞEYLER ÇEVİRDİĞİNİ BİLİYORDUM. YANINDAKİ CİNİN Mİ?
UÇUYORUUM!
ORA ÇIKMAZ SOKAK!
SALAK GÜZEUM, BİZ UÇUYORUZ!.. BİLEREK GİRDİM ORAYA!..
YOKLAR. UÇUP GİTTİLER İŞTE... BUNLAR NE?!
NE, NE?

Akşamsefası

Devamı karşı sayfada

←Karşı sayfadan devam.


YUKARDAN Bİ ŞEYLER İNİYOR!.. OKUYUP ÜFLEYELİM!
BENCE HEMEN KAÇALIM!
ANACIĞIM!
Bİ ŞEY SOKAĞIN GERİSİNİ KAPATMIŞ... KAÇAMAYIZ!..
BAK ŞİMDİ AÇILARINI BOZMADAN ÜÇGENİ AYNI ORANDA BÜYÜLTÜRSEK İŞLEVİ BOZULMUYOR... YAPACAĞIMIZ TEK ŞEY ÜÇGENİ BÜYÜLTÜP...
KÜM
..KÖYÜ ÜÇGENİN İÇİNE ALICAZ... TEK SORUN, AÇILARI BOZMADAN ÜÇGENİN SINIRLARINI NASIL ÇİZECEĞİMİZ...
ONU BANA BIRAK GÜZELİM!..
İĞRENÇSİN LUSİFER, ÇOK DA PİSSİN!..
BU İŞ TAŞ TAŞIMAKTAN KOLAY, ÜSTELİK BU SINIR YÜZYILLARCA KALICI OLACAKTIR...
İŞİMİZ BİTTİ; HADİ BAŞLIYALIM ARTIK LUSİFER. BEN DE VADETTİĞİN GÜZEL HAYATA BAŞLIYALIM!..
SABAHA BIRAKIP, ÖNCE GÜZEL Bİ YERDE SEVİŞELİM!
DÜNYA BURDAN ÇOK GÜZEL, ÇOK ROMANTİKSİN!..
ORASI GERÇEK CEHENNEM GÜZELİM!..
99

ORÇUN KUNEK

Haftanın CD'si
Tüfek Müzikevi

Sahnelerimizin süper yetenekli sanatçısı sanat için gerekirse halasının oğlunu bile bıçaklayacak kadar sanata bağlı yiğit insan

nin

adlı eseri çıktı!

A-YÜZÜ

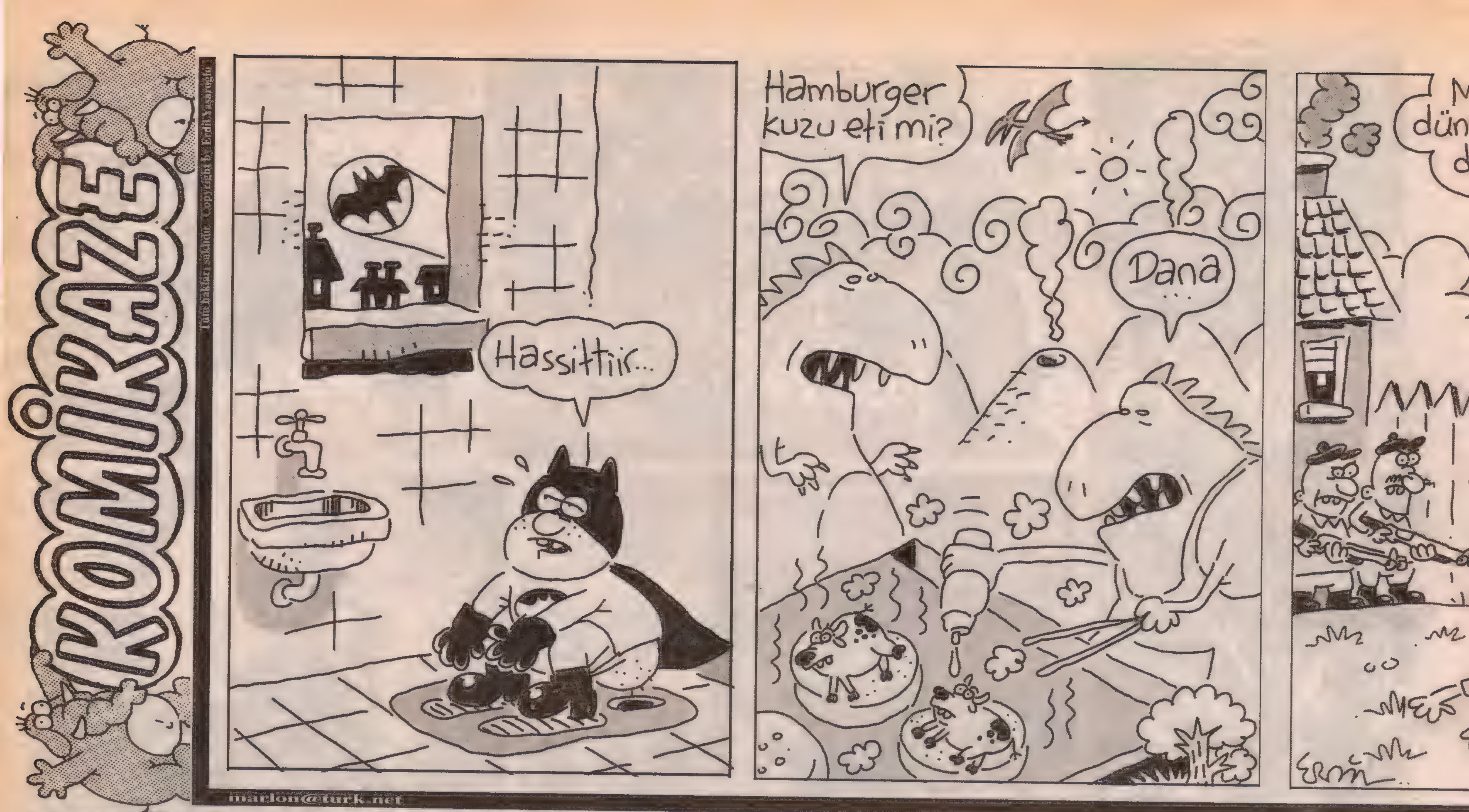
1- Unutulmayan eserlerin bazı kısımlarını unuttum ben de her insan gibi (Slow)
2- Bu sensiz ilk günümde siparişleri getiren bakkalın çırağını terlikle dövdüm sinirimden.
3- Birisinden bahsederlerken *"Çok iyi bi adamdır."* dediklerinde *"Hı-hı"* der inanamış gibi yaparım, üç gün üç gece takip eder izler sonra karar veririm iyi mi, kötü mü olduğuna.
4- Nazlı yarim hatalı sarmış dürümü, yerken bütün etler ziyan oldu o ılık ilk bahar akşamında.

B- YÜZÜ

1- Para biriktirirken kiralı gelse bozamaz konsantrasyonumu.
2- Bu güne kadar bir kez bile yan gözle bakmadım Polyanna'ya
3- Yiğit kişi saçlarına jöle sürüp yakışıklı olmaya çalışmaz (Slow)
4- Nobel ödülünü bana verseler hemen almam biraz tirip yaparım

COPIRAYT MOPIRAYT

Akşamsefası



Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

marlon@turk.net

CEZMİ ERSÖZ

Yetmiyor, evet... Ne Acı ki Yetmiyor...

Kadınla erkek, büyük şehirlerden birinde, muhtemelen bir hafta sonunda, Cumartesi günü olabilir, vakitlerden akşamüzeri, evlerinin salonunda dertleşmektedirler. İkisi de yıllardan beri bu şehirde yaşamaktadırlar. Dışardan trafiğin, kalabalığın gürültüsü gelmektedir. Hüzünlü bir caz müziği salonu doldurmaktadır. Kadın sıkıntılı ve gergin gözükmektedir. Erkekse yorgun, hatta zaman zaman dalgındır... Kadının sol bileği sargı beziyle sarılıdır...

Kadın. Dışarı çıkıp dolaşalım mı biraz? Belki bir sinemaya gideriz.

Erkek. Çıkmak istemiyorum dışarı. Tatil günleri bu şehirde dışarı çıkılmaz. İnsan evdeyken bile gürültülerden yorulduğunu hissediyor.

Kadın. Sıkılmadın mı evde oturmaktan. Dün de bir yere çıkmadın. Evde bir şey yaptığın da yok. Durmadan içiyorsun.

Erkek. Sıkılıyorum. Dışarı çıksam da sıkıntım geçmeyecek, biliyorum. Bu yüzden içiyorum ya...

Kadın. Dün geceden sonra artık içkiye tövbe ediyorum. *(Başını tutar)* Off.. Başım çatlayacak gibi ağrıyor... Keşke bu kadar çok içmeseydim.. Oysa yapacak o kadar çok şey var ki? Galiba ben içkiyi kaldıramıyorum...

Erkek. Yapacak o kadar çok şey mi? Sahi sen nereden buluyorsun yapacak o kadar şeyi?

Kadın. *(Erkeğe kırgın kırgın bakar)* İlişkimizin başında neler yapmayı hayal ederdik düşünsene. Bütün bunlara zamanımızın yetmeyeceğinden nasıl da korkardık... Ne çabuk yorulduk. Hiçbir şey yapmak içimizden gelmiyor, oysa biz burada böyle otururken güzellikler yanıbaşımızdan geçip gidiyor...

Erkek. *(Sayıklar gibi)* Güzellikler yanıbaşımızdan geçip gidiyor... Güzellikler yanıbaşımızdan geçip gidiyor... Nereden bulursun böyle cümleleri, anlamıyorum?..

Kadın. Ne var bu cümlede, neden takıldın buna şimdi?

Erkek. Yoo, birşey yok, öylesine takıldım.

Kadın. *(Sinirlenmiş gibi yapar)* Aklından ne geçiyorsa söyle, öyle imalı imalı konuşma lütfen.

Erkek. *(Alttan alır)* Yok, inan aklımdan birşey geçmiyor, öylesine söyledim işte...

Kadın. Biliyorum, neden böyle alaycı konuştuğunu. *(Sesi titrer)* Dün gece bileklerimi kestiğimi hatırlatmak istiyorsun bana değil mi? Bunu neden yaptığımı aslında çok iyi biliyorsun... *(Gözleri dolar)* Öylesine seviyorum ki, bırakamıyorum seni. Aslında yürümüyor biliyorum. Birlikte sürükleniyoruz. Söylesene ne olacağız biz?

Erkek. Ağlamana tahammül edemiyorum. Ne olur, yapma.

Kadın. *(Gözyaşlarını siler)* Bana yardımcı ol o zaman. Gerçekten ne olacağız biz? Bir fikrin varsa söyle lütfen...

Erkek. Sana benimle kal diyemem. İçinden ne geliyorsa onu yap.

Kadın. Sözü nereye getirmek istiyorsun?

Erkek. Hiçbir yere... *(duraklar)*. Şunu demek istiyorum aslında. Biliyor musun, sadece ben kendimi üzebilirim, onun dışında artık hiçbir şey beni üzmüyor ve şaşırtmıyor anlıyor musun. Herşeyi kendi içimde yaşamayı öğretti bu hayat bana.

Kadın. *(Pencerenin kenarına gidip dışarı bakar. Sonra salonda dolaşırken, kendi kendine konuşur gibi)* Çok istedim. Çok. Bu ilişkiyi bırakıp gitmeyi çok istedim. Gün boyu, dışarıda, işte, her yerde hep bunu düşünüyorum, biliyor musun? Karar verdiğimi inandığımda öylesine mutlu oluyorum ki, bilemezsin. Ama sonra, sonra, eve dönüp, seni burada yanında içki kadehin, otururken bulunca, gözlerine bakar bakmaz, seni bırakıp gitmenin imkansız olduğunu anlıyorum. Bu beni inanılmaz mutsuz ediyor; ama kendim oluyorum o an. Neysem o oluyorum. Sanki bu acı yaşatıyor beni. Bu derin kırgınlık. Bu yarım hayat. Bu can çekişen aşk... Aslında son insanım, son sevdiğim olmanı istiyorum. Seninle birlikte batmak, seninle birlikte ne olacaksam o olmak istiyorum; ama bütün bunlar senin için ne ifade ediyor bilmiyorum...

Erkek. *(Duygularını belli etmemeye çalışır, sesinde gizli bir öfke saklıdır)* Biliyor musun, seven, bağlı, âşık kadın rolü sana çok yakışıyor... Bazen inanasım geliyor sana...

Kadın. Kimseyi seni sevdiğim kadar sevmedim...

Erkek. Bunu onlara da anlatmış mıydın?..

Kadın. Kimlere?

Erkek. Kemal'e, Suat denen o artist kılıklı herife, kimbilir daha benim bilmediğim kimler vardı acaba?

Kadın. Beni o sıralar öylesine yalnız bırakmıştın ki... Sana yaklaştıkça, sana ihtiyacım olduğunda hep ittin beni. Dünyana ne kadar istedimse bir türlü giremedim. Sokmadın... Oysa onlar bana istediğim herşeyi vermeye hazırdılar. Ama onları ne kadar istedimse bir türlü sevemedim. Senden kopamadım. onlarla olduğum için iğreniyordum kendimden, bedenimden. Sevişmeyi yarıda bırakıp sana geliyordum..

Erkek. Ne buluyorsun bende bilmiyorum. Gitsene; dönsene onlardan birine. İstediğin herşeyi onlar sana verir. Dünyalarına kolayca girersin... *(Alaycı)* Neydi, hayatın akıp giden güzelliklerini yakalarsınız birlikte...

Kadın. Onlar çok eskide kaldı, tekrar tekrar gündeme getirip beni incitme. O günleri ve o insanları hatırlamak bile istemiyorum.

Erkek. *(Alaycı)* Neleri hatırlamak istersin, onları hatırlatayım sana...

Kadın. *(Bakışları yine uzaklara takılıp kalır)* Uyurken seni seyrediyorum. İçimde öyle büyük bir acıma duygusu uyandırıyorsun ki. Ayaklarını, ellerini seyrediyorum. Yüzündeki o derin çizgileri. Sayıklamalarını dinliyorum. Çaresiz, küçük bir çocuk gibi bilinmeyen, çok uzaktaki birinden yardım dilenmeni seyrediyorum. Böyle anlarda sevgim içimi parçalıyor. Boğulacağımı sanıyorum. Sanki ben doğurmuşum gibi seni içime alıp sımsıkı sarmak, sonsuza dek korumak ve hiç bırakmamak istiyorum... Sana olan bu sevgimin bitmesinden öylesine korkuyorum ki... Sen bana ne yaparsan yap bu sevgim bitmeyecek sana... Kimle olursan ol. Kimle yatarsan yat.

Erkek. Demek hesap sorma sırası sana geldi.

Kadın. Hesap sormuyorum. Seni daha iyi anlamak istiyorum sadece. Beni aldattığın zaman ne hissediyorsun? Bu sana nasıl bir haz veriyor? Vicdanın hiç sızlamıyor mu? Sen de benim gibi kendinden, bedeninden iğreniyor musun?

Erkek. Başka kadınlarla yatarak senden değil, sevgimden öç alıyorum sanki, seni değil, aslında kendimi inkar ediyorum. Kendi ideallerimi. Kendime verdiğim sözleri çiğniyorum. Seyrediyorum kendimi başkalarıyla sevişirken. Ne kadar alçalabilirim, ne kadar düşebilirim, diye merakla bakıyorum kendime... Hayretler içinde bırakıyorum kendimi. Kirlendikçe, değersizleştikçe umudum azalıyor, ama cesaretim artıyor. Sonu neresiyse oraya gitmek istiyorum. Ne yapsam, ne kadar alçalsam bile, sen hiç, ama hiç aklımdan çıkmıyorsun.

Kadın. *(Heyecanının gizleyemez)* Gidelim mi buralardan bu şehirden? Nereye istersen oraya gelirim. İstediğin an bu şehirdeki hayatımı bitirebilirim senin için... Bu sevgiden başka hiçbir şey umurumda değil.

Erkek. *(Kadını duymamış gibidir)* Hayvanların gözlerinde seni görüyorum. Geçen gün balık yiyordum. Gözlerine baktım. Senin bakışlarına öyle çok benziyordu ki, bıraktım, yiyemedim. Yaşlı bir adamın, sokakta yapayalnız yürüyen bir çocuğun gözlerinde hep seni görüyorum.

Birkaç gün önce bir kaza gördüm. Bir kadının üzerini gazeteyle örtmüşlerdi. Yanına gittim, üstü açıldı. Gözleri açık, öyle boşluğa bakıyordu, uzaklara. Dikkat ettim. Senin bakışlarındı. Gazeteyi tekrar üzerine örttüm...

Kadın. *(Adamın sözlerinden çok etkilenmiştir. Adeta ondan yardım diler gibi)* Duyuyor musun beni? Bu şehir bitti artık. Gidelim bu şehirden. Burada hiçbir şeye yeniden başlayamayız artık.

Erkek. Hiçbir yere gidemem ben. Çünkü ne
dimi götürüyorum. Benim için heryer aynı artık
ha güneyde bir balıkçı kasabası... Heryere cehen
rürüm, yeni birşeye başlayamam ben artık.

Kadın. Denemeden birşey söyleme. Oraya,
yerlere buradan bakıyorsun. Buradaki yılmışlığın
den görüyorsun dünyayı. Çok yorgun ve çok bı
böyle devam edemezsin. Bu şehirde herşey senin
tekrardan ibaret olacak.

Erkek. Söylediğin yerlere çok gittim. Bu şe
unutmak üzere hem de. Ama bu şehrin yasaları o
çiyordu. Hem de bir sürü kandırmacanın gerisin
küçük yerlerde kaçıp saklanmak bile mümkün değ
san gözleniyordu. Herşey denetim altındaydı. He
gereğinden fazla tanıyordu! Ve kimsenin kimsey
saygısı yoktu. Ama varmış gibi yapıyorlardı.

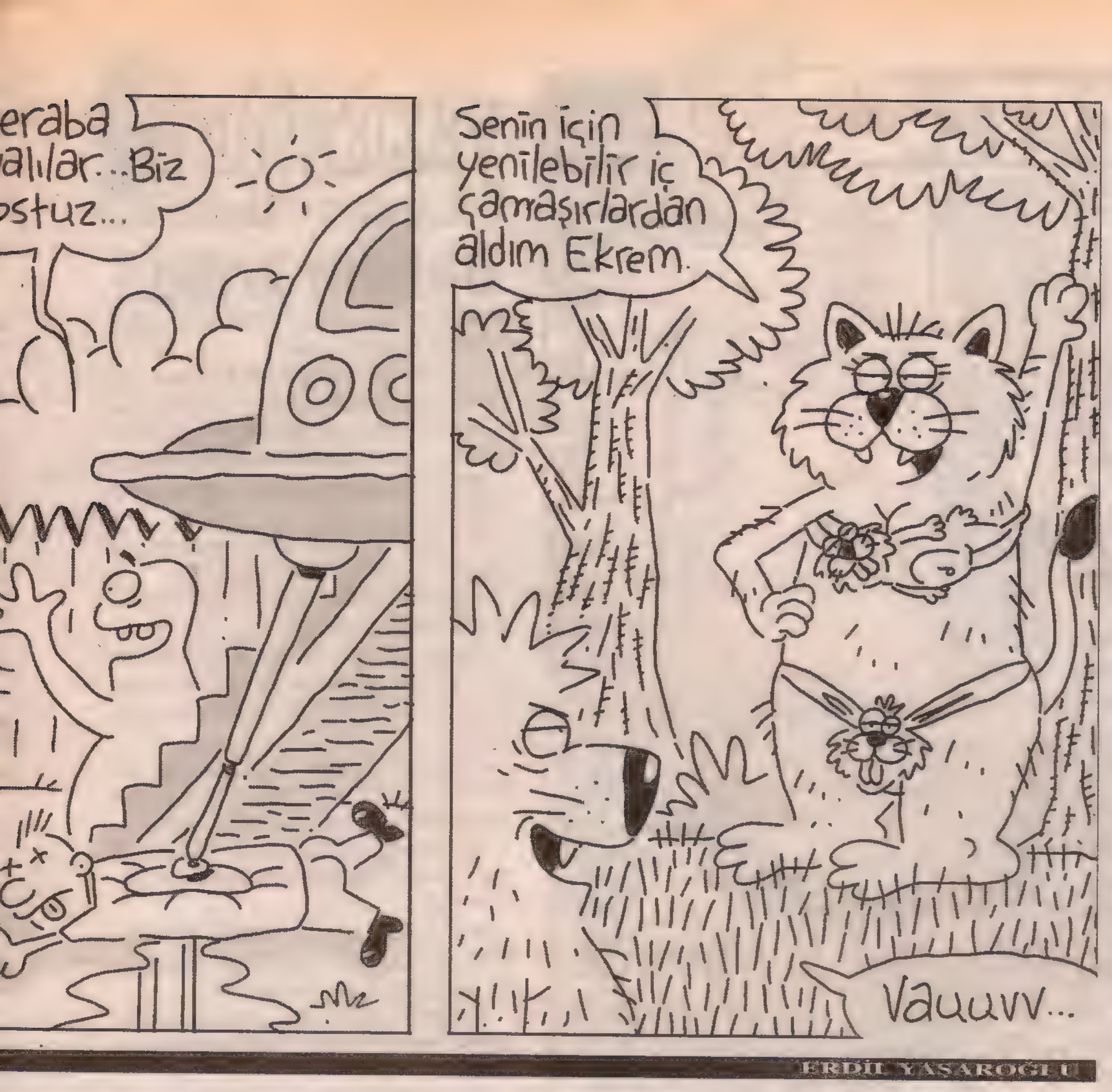
Kadın. Bu şehirde kendim olamıyorum bir türlü.
dimi özlemekten yorgun düşüyorum. Yaşadığımız
emin değilim. Hiçbir ilişkiden. Hayatımıza birileri gi
işte, aradığımız insanı bulduk, diyoruz, herşey çok
derken, birden yıllarca arayıp da güçlükle bulduğ
bize kimsenin yapmadığı kötülükleri yapıyor, neye
şaşırıyor, bastığımız toprak derinden sarsılıyor, a
hiçbir şey olmamış gibi, o insan için; yeterince ta
deyip, elimiz kalbimizde, yeni birisini aramaya baş
böyle sürüp gidiyor. Bizim gerçek dostumuz kim d
lı, ama hala çevik parmaklarımızla saymaya baş
kala bir dostumuz kalıyor. İşte o an aklımıza onun
aramadığı geliyor... Bizi aramadığı, uzakta kaldığı
dışlı olmadığı için hala ve hala gerçek dostumuz o
nı hissedince, elimiz kalbimize bir kez daha gidiyo
tan ve düşkırıklığından artık saçmalayan kalbimize

Erkek. *(Kadının söylediklerinden etkilenmiş*
birimizden başka kimsemiz yok mu demek istiyor
Kadın. Galiba evet... Biliyor musun, aslında bu
kabullendiğimiz an özgür olacağız. Sense bunu k
ten delice korkuyorsun... Ne ben, ne de bir başkas
yetmiyor sana... Benden kopmak için başkalarıyla
Ama olmuyor. Kime yönelsen, kim seni etkilerse s
tırlatıyor. Ne kadar istesen de benden kurtulamıyor
den bana düşman oluyorsun...

Erkek. *(Gözleri buğulanmıştır)* Çok isterdim s
ğum sevginin özgürlüğüm olmasını. Ne kadar ça
kendimi sana ait hissetmiyorum. Ama bu savrulma
yen arayış da bana çok ıstırap veriyor. Biliyor mus
de kaçmak istediğim bu dünyayı, bu hayatı buld
büyük düş kırıklığımdı.

Kadın. Hep yenilginin bilgeliğinden, yitirmenin
şiirinden bahsedersin. Ama biliyor musun, aslında

YILIN LALELERİ HAFTAYA


eraba
alılar...Biz
ostuz...
Senin için yenilebilir iç çamaşırlardan aldım Ekrem.
Vauuvv...

ERDİL YAŞAROĞLU

em ken-
.. bu şehir,
mimi götü-

gideceğimiz
an yenilgin-
ınsın. Artık
için hep bir

i tamamen
arda da ge-
e. Üstelik o
di. Ne yap-
kes herkesi
gerçek bir

Sürekli ken-
çbir şeyden
yor, tamam
yolunda gi-
muz insan,
ğradığımızı
a biz sanki
yamamışız,
yoruz... Bu
or; o zaval-
yoruz. Kala
bizi aylardır
bizimle içli
rak kaldığı-
o yalnızlık-

ibidir) Bir-
ın?
gerçekten
bullenmek-
hiç kimse
oluyorsun.
na beni ha-
ın, bu yüz-

ana duydu-
alasam da
, bu bitme-
n ben sen-
m... Bu en

üznünden,
çok korku-

yorsun sen yenilgiden. Hiçbir dayanağın, güvencen olmadan yitirmekten, öylesine ortalıkta kalmaktan ölümden bile daha çok korkuyorsun. Herkese söylersin, kaybetmenin şiirini yaşayın diye, ama sen yaşamaya korkuyorsun. Denesene bir kez hadi. Bana sonuna dek inan birkez. Kimseye güvenmeden sadece bana inan ve yitirmeyi göze al beni...

Erkek. Bunu çok denedim. Çok istedim, ama başaramadım. İnanmıyorum artık hiçbir şeye. Uğruna ölümü bile göze aldığım sevgiye bile inanmıyorum artık. Çünkü benim için sevgi bile öyle kirletilmiş ki. Öyle derinlere saklanmış ki sevgiye, aşka dair olan herşey... Sadece ona hasret duyabiliriz artık. Bu hasretse bizi iyiden iyiye öfkeli ve hırçın yapıyor. Herkes bu hasret yüzünden birbirini sorumlu tutuyor. Suçlu arıyor herkes. Oysa biz sevginin yokluğu yüzünden birbirinizi kanatıp dururken sevgi çok uzaklarda, bilmediğimiz biryerlerde saklı duruyor.

Kadın. İşte bu inançsızlık, öfke ve hırçınlık yüzünden birbirimizi aldatıp duruyoruz... Oysa ben sana asıl başka birşey teklif ediyorum. Merak ediyor musun?

Erkek. Hayır etmiyorum.

Kadın. Ama yaşadığın bütün bu inançsızlık, yalnızlık, dinmek bilmeyen öfke ve hırçınlığına son verecek bir teklif bu.

Erkek. Biliyorum ne teklif edeceğini. Bir çocuğumuz olsun diyeceksin.

Kadın. *(Tedirgin)* Evet, belki de bu hayatta senin aşkınla birlikte ençok istediğim şey...

Erkek. Suçtur çocuğun olmak...

Kadın. Ne demek bu şimdi?

Erkek. Sadece bir şiirin adı. **Edip Cansever**'in...

Kadın. Saçma bence. Senden bir iz taşıyan bir varlık getirmek istemez misin dünyaya? Onunla dünyaya yeniden gelmiş gibi bakmak istemez misin? Neden suç olsun?

Erkek. Eğer bizim çocuğumuz olursa, gerçekten bizim, ikimizin bir parçası olursa çok acı çeker. Bu dünyayı çok yadırgar. Çok yalnız kalır. İkimizin de yalnızlığını, uyumsuzluğunu taşır. Düşünsene, onu nasıl okula gönderirsin? Erkek olursa kıyıp da nasıl askere gönderirsin? Senden günbe gün kopup, istemeden de olsa bu dünyanın kurallarına, ölçülerine, ilişkilerine uyum sağlamasına nasıl katlanırsın?..

Kadın. Yaşamak göze almaktır. Sana inanamıyorum. Nerede ve ne zaman yitirdin yaşama umudunu, cesaretini? Yoksa başından beri hep böyle planlı mıydın hayata karşı? Ben mi yanıldım? Farkında mısın, sen artık ölümünü bekliyorsun.

Erkek. Neyi beklediğimi ben de bilmiyorum. Ama istediğim birşey var, artık kimse benim yüzümden acı çekmesin. Sen de çekme. Çocuğumuz da olmasın ve o da acı çekmesin. Biliyor musun ben onu hayalimde sevip okşuyorum. doğmamış çocuğumuza bu hayatın ne kadar acımasız ve kirli olduğunu anlatıyorum. Doğmadığı için üzülmesin, diye bu hayattaki insanların nasıl bencil, bayağı ve riyakar olduğunu anlatıyorum ona... Hayır, benim çektiklerimi çekmesini istemiyorum onun.Hayır, öyle yıprandı ki duygularım buna katlanamam...

Kadın. *(Kırgın)* Biliyor musun, bu dünyaya çok kaptırmışsın kendini. Doğacak çocuğundan çok kendini düşünüyorsun sen..: Acı çekmekten öylesine korkuyorsun ki bir yanını hayata kapatmışsın, öbür yanınsa herşeyin farkında, kanayıp duruyor.

Erkek. Neden şaşırmış gibisin? Hani beni iyi tanıyordun? Bu dünyaya kendimi kaptırsam ne olur? İçimdeki o derin uyumsuzluğu herkesten çok sen bilirsin. Hani herşeyin çabucak olup bitmesini, akşamın gelmesini, odama çekilmeyi ve bir an evvel kendimle kalmayı çok istediğimi... Ve o odada elimde olmadan sadece kendi hayatımın değil, tanıdığım tanımadığım birçok insanın acısına, imkansızlıklarla savrulmuş hayatına ortak olduğumu... Biliyorsun değil mi bunları?

Kadın. *(Adeta fısıltıyla)* Biliyorum...

Erkek. O halde.. Bu durumda, senin deyiminle dünyaya kendimi kaptırmış olsam, bencil ve hırslı olsam ne olur?

Kadın. Birşey eksik kaldı. Onu da söyle, eksik kalmasın.

Erkek. *(Duralar, kadına uzun uzun bakar, mahçuptur)* Evet, bunu senden saklayamam. Unutulmak istemiyorum. Beni tanıyan herkesin belleğinde ismim kalsın istiyorum. Yenildiğimi biliyorum, bu dünyaya inanmıyorum, ama boşuboşuna yaşamış olmak da ağrıma gidiyor doğrusu.

Kadın. Sadece benim seni hatırlamam, hiç unutmamam yetmiyor değil mi sana?

Erkek. *(Susar)...*

Kadın. Söylesene, yetmiyor değil mi?

Erkek. Yetmiyor. Çok isterdim yetmesini, ama yetmiyor.

Kadın. Beni yitirecek olsan bile söyler misin? Benim sevgim, varlığım sana yetmiyor değil mi?

Erkek. *(Gözleri dolar, yıllardır birlikte olduğu kadına sanki ilk kez görüyormuş gibi bakar)* Yetmiyor, evet, ne acı ki yetmiyor...

Kadın oturduğu divanın üzerinde öylece kalakalır. Adam kalkar pencereden dışarı bakar, daha sonra kadının yanına gelir, saçlarını okşar. Sonra da, sanki kadının kulakları iyi duymuyormuş gibi: **Karnın acıkmadı mı senin? Benim çok acıktı,** diye şakacı bir tavırla bağırır... Kadın, ayağa kalkıp, mutfağa doğru yürürken bir taraftan da bileğindeki sargıyı dalgınlıkla okşamaktadır. Yüzünde kırgın, ama meleksi bir ifade vardır...

* Sevgili dostum **Tülay Mağden**'i kaybettik. Anısı hep bizimle olacak.

* 13 Şubat saat 14:00'de **Hakkari**'de **Memo Kitabevi**'ndeyim

* 20 Şubat saat: 13.30'da **Mersin**'de **Eğitim-Sen**'deyım.

* 24 Şubat saat 23.00-01:00 arası **Bakırköy FM**'deyim. 92.2.

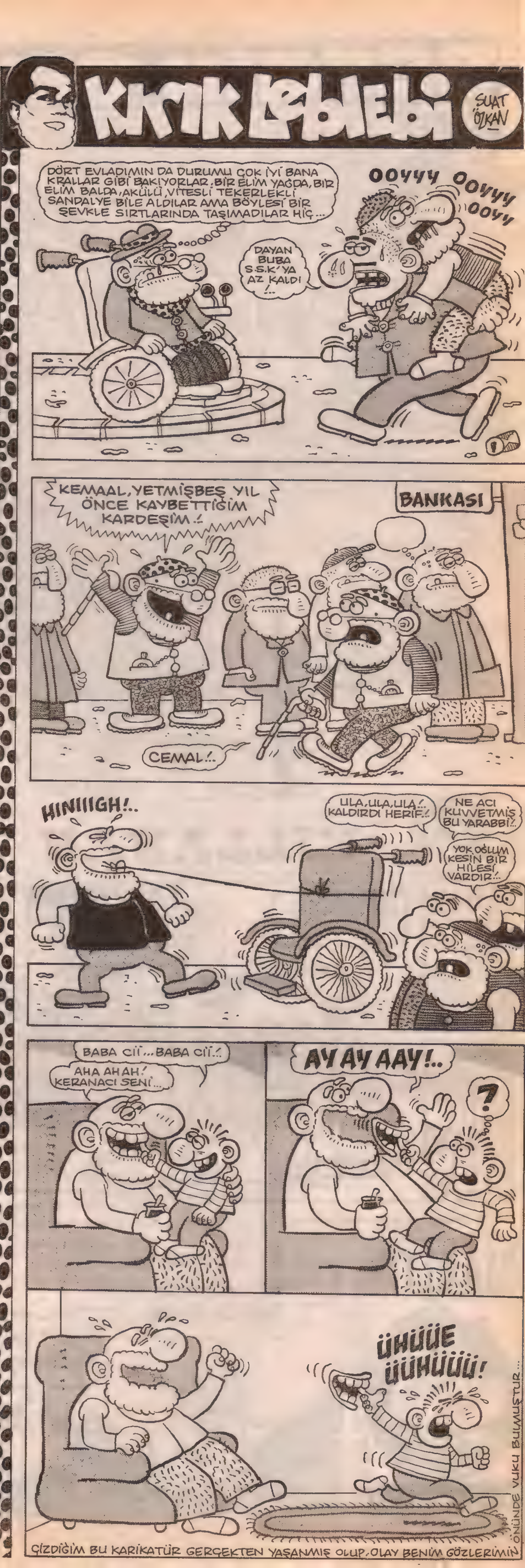
* 27 Şubat saat 15:00'de **Toplumsal Araştırmalar Vakfı**'ndayım. Kırtasiyeci Sok. No:1 Kadıköy. (Osmanağa Camii'nın yanından giriliyor)

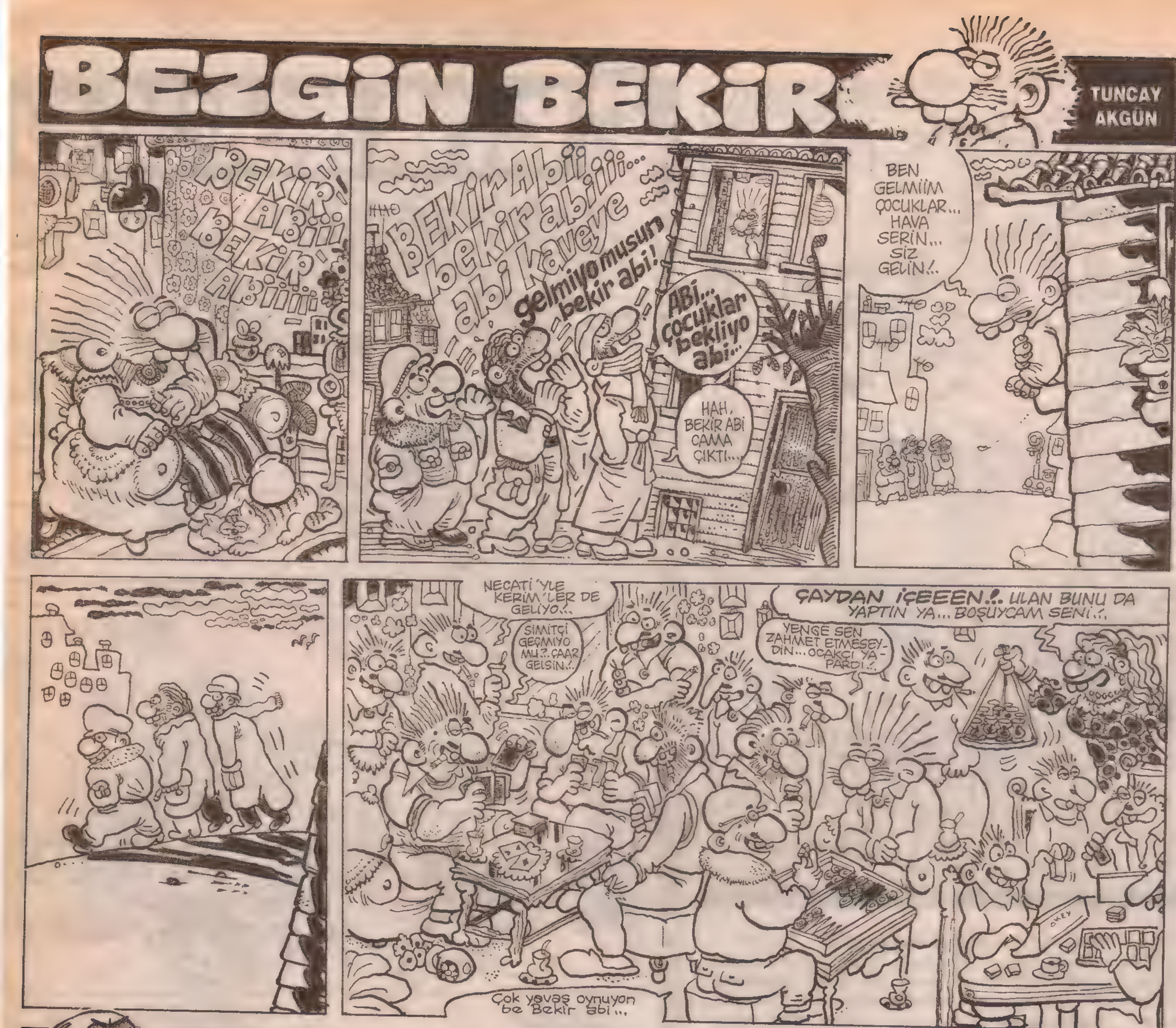
* **Sokak Çocukları Gönüllüleri Derneği**'nde çalışacak iyi kalpli insanlar aranıyor. Tel: 0212 - 245 67 47 - 251 25 38

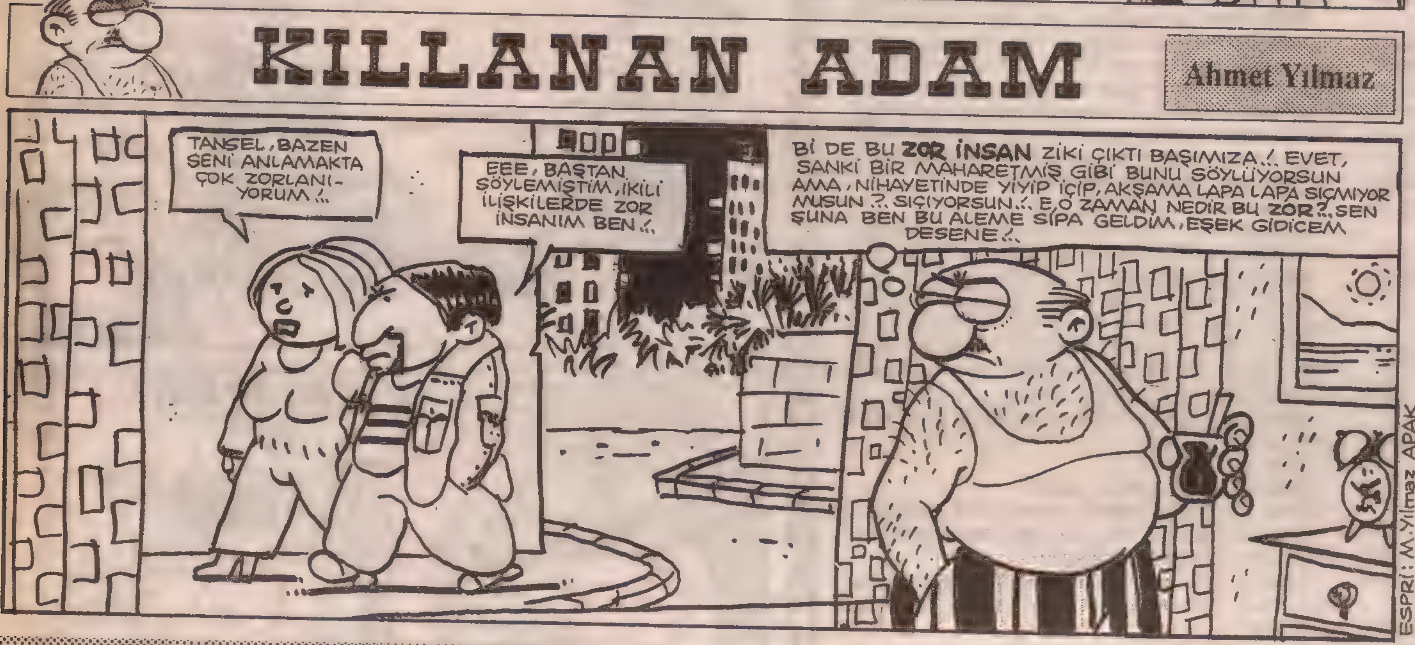
* Yaşamın Çocuk Yüzü (beni arar mısın?)

* Osman N. Özturk, Pelin Karcı, Başak Çelikoğlu, Evrim Arıkan, Hande Coşkun, Seda Güler, Şerafettin Duman, Burhanettin Duman, Zeynep Kafaroğlu, Dilek Ustüner, Mehmet Duzgun, Mehmet Dursun (beni arar mısın?), Ekin Guler (hediyen çok özeldi), Ülkem Akgün, Taylan Çalışır, Deniz E., Annabelle, IGOR, Ganimet, Canan Perdahlı, Denizli'den Tuğba, Mehmet Sumdu, Alev, Neslin Atay, Nergis Özgenç, Şaneşin, Özge Özer, Taha Türkmen, Tolga Berkalp, Sınan Karataş, Beyza, Nurdan Çakır, Fatma Başal, mektuplarınızı aldım sevgıyle...

AÇIKLANIYOR!


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
DÖRT EVLADIMIN DA DURUMU ÇOK İYİ BANA KRALLAR GİBİ BAKIYORLAR, BİR ELİM YAĞDA, BİR ELİM BALDA, AKÜLÜ, VİTESLİ TEKERLEKLİ SANDALYE BİLE ALDILAR AMA BÖYLESİ BİR ŞEVKLE SIRTLARINDA TAŞIMADILAR HİÇ...
OOYYY OOYYY OOYY
DAYAN BUBA S.S.K.'YA AZ KALDI !...
KEMAAL, YETMİŞBEŞ YIL ÖNCE KAYBETTİĞİM KARDEŞİM.!
BANKASI
CEMAL!..
HINIIIGH!..
ULA, ULA, ULA! KALDIRDI HERİF!
NE ACI KUVVETMİŞ BU YARABBİ!..
YOK OĞLUM KESİN BİR HİLESİ VARDIR!
BABA CİT... BABA CİT..!
AHA AH AH! KERANACI SENİ...
AY AY AAY!..
?
ÜHÜÜE ÜÜHÜÜÜ!
ÇİZDİĞİM BU KARİKATÜR GERÇEKTEN YAŞANMIŞ OLUP, OLAY BENİM GÖZLERİMİN
ÖNÜNDE VUKU BULMUŞTUR...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
BEKİR ABİİİ BEKİR ABİİİİİ
BEKİR ABİİ bekir abiiiii... abi kaveye gelmiyo musun bekir abi!
ABİ... çocuklar bekliyo abi...
HAH, BEKİR ABİ CAMA ÇIKTI...
BEN GELMİİM ÇOCUKLAR... HAVA SERİN... SİZ GELİN!..
NECATİ'YLE KERİM'LER DE GELİYO!..
SİMİTÇİ GEÇMİYO MU?.. ÇAAR GELSİN!..
ÇAYDAN İÇEEEN!.. ULAN BUNU DA YAPTIN YA... BOŞUYCAM SENİ!..
YENGE SEN ZAHMET ETMESEYDİN... OCAKÇI YAPARDI!..
OKEY
Çok yavaş oynuyon be Bekir abi...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
TANSEL, BAZEN SENİ ANLAMAKTA ÇOK ZORLANIYORUM!..
EEE, BAŞTAN SÖYLEMİŞTİM, İKİLİ İLİŞKİLERDE ZOR İNSANIM BEN!..
Bİ DE BU ZOR İNSAN ZİKİ ÇIKTI BAŞIMIZA!. EVET, SANKİ BİR MAHARETMİŞ GİBİ BUNU SÖYLÜYORSUN AMA, NİHAYETİNDE YİYİP İÇİP, AKŞAMA LAPA LAPA SIÇMIYOR MUSUN?. SIÇIYORSUN!.. E,O ZAMAN NEDİR BU ZOR?.. SEN ŞUNA BEN BU ALEME SIPA GELDİM, EŞEK GİDİCEM DESENE!..
ESPRİ: M.Yılmaz APAK

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Babam kraldı!

İlk isyanım saraya karşı oldu; oysa manevi babam kraldı!

O'na takılan ad gibi "Muhteşem" mirasını reddedişimi, sarayın içinde değil halkın içinde yaşamayı seçişimi Bir Mahkum adlı kitabımda anlatmıştım.

İkinci isyanım darbeci generallere karşı oldu.

Tek başıma bir isyan hareketi, bir insan hakları hareketi başlattım.

Üçüncü isyanım medya imparatorlarına karşı oldu.

Bana verilen başyazar rütbesini de, **sırça plazalar**'ın tepesindeki mevkiyi de reddedip, isyan bayrağı açtım.

Kısacası, hayatı başkalarına cehennem edenlerin bana sundukları cenneti her defasında reddettim.

İstesem sarayda, **sırça plazalar**da oturabilir, cennette keyfime bakabilirdim.

Ancak bireysel kurtuluşu seçmedim; mutlu azınlıktan olmak, güçlülerin safında olmak istemedim.

Hayatım eşitsizliğe, adaletsizliğe, zulme isyan etmek, başkaldırmakla geçti.

Bu yüzden önlerine atılan bir kemik için köpekleşenleri anlamam o kadar zor ki.

Oysa onların kemiklerinden, zincirlerinden, fakirliklerinden başka kaybedecekleri hiçbir şeyleri yok.

Öyleyse niye eşitsizliğe, adaletsizliğe, zulme boyun eğip, köleleşmekteler?

Neden güçlülerin ayaklarının dibinde köpekleşmekteler?

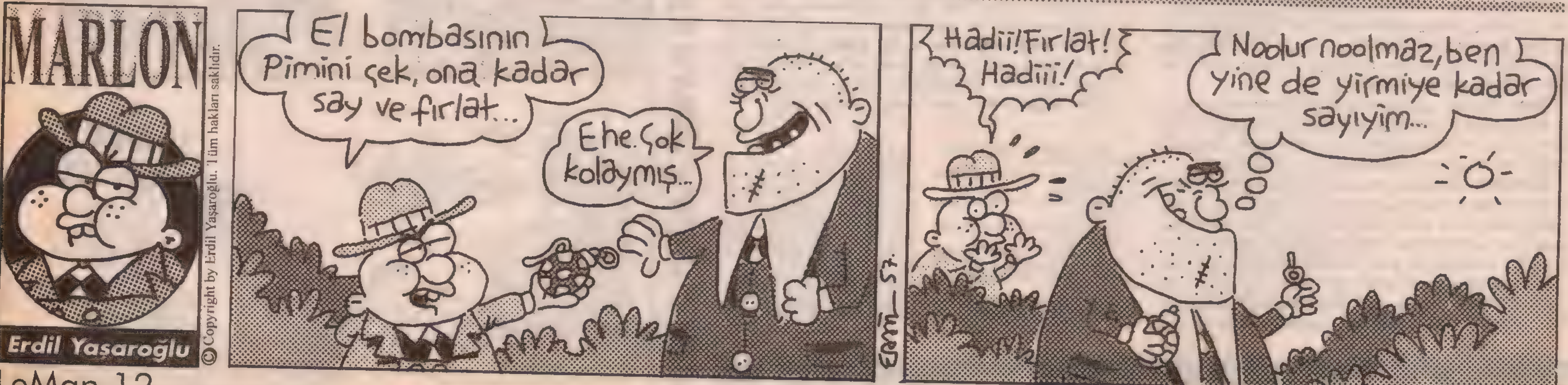
Niçin TV'lerin yarışma programlarında bir şeyler kazanabilmek için böylesine dilencileşmekteler?

Zaten bu ülkede yönetenler IMF'in kapısında, yönetilenler de TV'lerin yarışma programlarında dilenci.

Dilencileştikten, onurundan, insanlığından vazgeçtikten sonra birileri sana bir şey vermiş ne anlamı var ki?

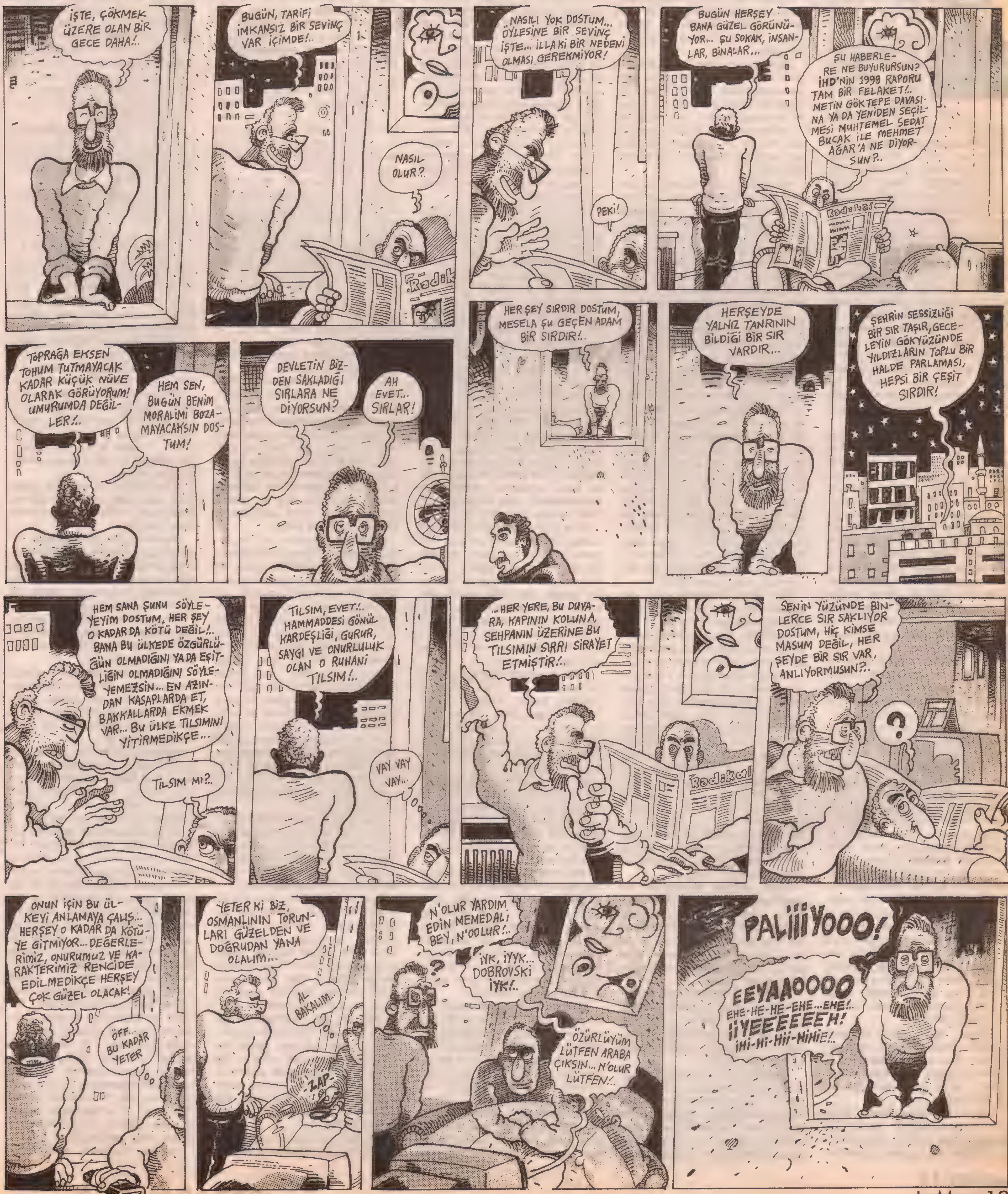
Ne insanlar gördüm üzerlerinde doğru düzgün elbise yoktu ve ne güzel elbiseler gördüm içinde insan yoktu!

Varsın üstünde doğru düzgün elbise olmasın; yeter ki o elbisenin içinde insan olsun!

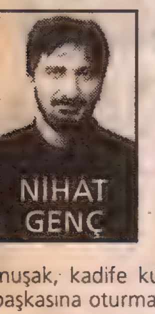

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
El bombasının Pimini çek, ona kadar say ve fırlat...
Ehe. Çok kolaymış...
Erdil 57.
Hadii! Fırlat! Hadiii!
Noolur noolmaz, ben yine de yirmiye kadar sayıyim...

Saat on ve...

Ender Özkahraman


İŞTE, ÇÖKMEK ÜZERE OLAN BİR GECE DAHA!..
BUGÜN, TARİFİ İMKANSIZ BİR SEVİNÇ VAR İÇİMDE!..
NASIL OLUR?..
..NASIL YOK DOSTUM... ÖYLESİNE BİR SEVİNÇ İŞTE... İLLA Kİ BİR NEDENİ OLMASI GEREKMİYOR!
PEKİ!
BUGÜN HERŞEY BANA GÜZEL GÖRÜNÜYOR... ŞU SOKAK, İNSANLAR, BİNALAR,..
ŞU HABERLERE NE BUYURURSUN? İHD'NİN 1998 RAPORU TAM BİR FELAKET!.. METİN GÖKTEPE DAVASINA YA DA YENİDEN SEÇİLMESİ MUHTEMEL SEDAT BUCAK İLE MEHMET AĞAR'A NE DİYORSUN?..
Radikal
TOPRAĞA EKSEN TOHUM TUTMAYACAK KADAR KÜÇÜK NÜVE OLARAK GÖRÜYORUM! UMURUMDA DEĞİLLER!..
HEM SEN, BUGÜN BENİM MORALİMİ BOZAMAYACAKSIN DOSTUM!
DEVLETİN BİZDEN SAKLADIĞI SIRLARA NE DİYORSUN?
AH EVET... SIRLAR!
HER ŞEY SIRDIR DOSTUM, MESELA ŞU GEÇEN ADAM BİR SIRDIR!..
HERŞEYDE YALNIZ TANRININ BİLDİĞİ BİR SIR VARDIR...
ŞEHRİN SESSİZLİĞİ BİR SIR TAŞIR, GECELEYİN GÖKYÜZÜNDE YILDIZLARIN TOPLU BİR HALDE PARLAMASI, HEPSİ BİR ÇEŞİT SIRDIR!
HEM SANA ŞUNU SÖYLEYEYİM DOSTUM, HER ŞEY O KADAR DA KÖTÜ DEĞİL!.. BANA BU ÜLKEDE ÖZGÜRLÜĞÜN OLMADIĞINI YA DA EŞİTLİĞİN OLMADIĞINI SÖYLEYEMEZSİN... EN AZINDAN KASAPLARDA ET, BAKKALLARDA EKMEK VAR... BU ÜLKE TILSIMINI YİTİRMEDİKÇE...
TILSIM MI?..
TILSIM, EVET!.. HAMMADDESİ GÖNÜL KARDEŞLİĞİ, GURUR, SAYGI VE ONURLULUK OLAN O RUHANİ TILSIM!..
VAY VAY VAY...
...HER YERE, BU DUVARA, KAPININ KOLUNA, SEHPANIN ÜZERİNE BU TILSIMIN SIRRI SİRAYET ETMİŞTİR!..
Radikal
SENİN YÜZÜNDE BİNLERCE SIR SAKLIYOR DOSTUM, HİÇ KİMSE MASUM DEĞİL, HER ŞEYDE BİR SIR VAR, ANLIYORMUSUN?..
?
ONUN İÇİN BU ÜLKEYİ ANLAMAYA ÇALIŞ... HERŞEY O KADAR DA KÖTÜYE GİTMİYOR... DEĞERLERİMİZ, ONURUMUZ VE KARAKTERİMİZ RENCİDE EDİLMEDİKÇE HERŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK!
ÖFF... BU KADAR YETER
YETER Kİ BİZ, OSMANLININ TORUNLARI GÜZELDEN VE DOĞRUDAN YANA OLALIM...
AL BAKALIM..
ZAP
N'OLUR YARDIM EDİN MEMEDALİ BEY, N'OOLUR!..
İYK, İYYK... DOBROVSKİ İYK!..
?
ÖZÜRLÜYÜM LÜTFEN ARABA ÇIKSIN... N'OLUR LÜTFEN!..
PALİİİYOOO!
EEYAAOOOO EHE-HE-HE-EHE...EHE!.. İİYEEEEEEH! İHİ-Hİ-Hİİ-HİHİE!..

Korkarak Ölen İnsanlar



Leman Dergisi yıllardır döt laleleri seçiyor. Bilmiyorlar ki lalenin hası yazarları Nihat Genç! 10 yıl oldu, neler çekiyorum, acılı yemeyeceksin, mayalı içki yok, kış geldi mi soğuğa çıkma, yumuşak, kadife kumaşlı sandalyeden başkasına oturma.

Birçok hastalığımı kendim tedavi ettiğim için, sabırlı, dikkatli olmayı, kendimi korumayı, önemsemeyi öğrendim, rahatlığın, keyfin de vücut için ilaçtan değerli olduğunu, acı gerçekleri önce kendime itiraf etmeyi öğrendim. Hatta, her insanın mutluluğu yakalayabilmesi için vücudunda onu sürekli dikkatte tutup meşgul edecek bir hastalığın olması gerektiğine inandım. Kestir, kurtar diyenler de oldu. Doktorları, hastaları inceledim, henüz ameliyat kıvamına gelmedi. Ancak, hastalığını arkadaşların bilmemeli. Sık sık takılırlar, "bak oğlum kaşıntın vara bir kere düzdüreceksin". Allah'a bin şükür bu ince kalpli zarif esprileri yüksek sesle ve her ortamda yapacak bollukta arkadaşım var. Hatta, "bak oğlum", dünyanın en mutlu yaratığı kilmiş sıpadır... bir kereden bir şey olmaz, denemiş de olursun.

Böyle yazmış olmakla denemek arasında da bir fark yoktur aslında, hadi biz bu ibneliğe alıştık, şu güzelim gözlü şirin mi şirin sıpalardan ne istiyoruz. Yalnız ben mi. Şu an içerde yatmakta olan Doğu Perinçek Cumhuriyet Gazetesi'nde "Emperyalizmle gelen eşcinsellik" başlığı altında bir yazı dizisi yayınlıyor, şu paragrafı birlikte okuyalım: "Bilim adamları gürültülü bir ortamda bırakılan farelerin bir süre sonra eşcinsel ilişkileri gözlemliyorlar. Emperyalist-kapitalist sistem, bunalım dönemlerinde yarattığı kargaşalık ve güvensizlikle insanları serseme çevirmekte ve gürültü altında kalan farenin durumuna itmektedir..."

Yazıyı, başka bir sefer tartışırız da, bu farelerin de çektiği nedir canım? Yazı şöyle devam ediyor. "Gürültüde kalan farenin durumunu, son yıllarda Rusya halkı büyük acılarla yaşadı..."

Yani, farelerden toplumsal tezler, fikirler üretiyoruz. Hadi sıpayı geçtik, o Anadolu'nun kavruk, evde kalmış evladı, ama, bir yazar fare dedi mi duracaksın, çünkü fareden bahseden yazar, bilimden bahsediyor demektir. Bilim, deney, fare lafları artık günlük gazetelerin de katkısıyla aynı anlama geliyor.

Bilim adamları fareleri kurban yapacağına, benim gibi yazıya kendi kaşıntısıyla başlayıp, durumu harbiden kendi deneyimlerinden örnekleseler bilime katkıları daha büyük olmaz mı? Olmaz. Çünkü bilim adamları o kadar sosyal, ideolojik, siyasal olarak düzüldü ki, kendilerinden emin değiller. Kendimizi labaratuvara koysak, taraf tutarız, fareler ise modernizmin iğdişinden geçmemiştir, doğaltır, karakterleri, namusları, ahlakları, daha içtendir, sağcı, solcu, devletçi, cumhuriyetçi gibi davranmaz, taraf tutmazlar.

Doğrusu, dişimi sıktım, acı yiyen farelerin "basur"a karşı verdikleri tepkileri konu edinen haberleri okumadım. Ve büyük mucize gerçekleşti, Şubat'ın birinci günü hastalığım bıçak gibi kesildi.

Trabzon'dan gelen ağbim, uzun yıllardır görmediğimiz Kayseri'deki akrabalarımıza uğramış. Otuz yıl önce Trabzon Maçka'dan Kayseri'ye yerleşen yakınlarımız Erciyes ve Toros dağlarında arıcılık da yapıyorlar.

Bir kavanoz hakiki Toros balından bir kaşık yediğimin günü mucize gerçekleşti. "Akit" gazetesi bu haberi duysa: "Allah'ın mucizesi" diye manşete çeker.

Böyle şeylere ben de inanmam ama ne yapabilirim, on yıldan beri beni yiyip bitiren "basur" Toros balı sayesinde tarihe gömüldü: İçimi derin bir sevinç kapladı, öyle neşeliyim ki anlatamam. Abartmak istemiyorum ama, ilk defa havadan gelen sudan ucuz bir mucizenin şaşkınlığını yaşıyorum.

Kaç gündür bu mucizeyle yaşıyorum. Akrabalarımız ki, en büyükleri Şeref amcadır, ben onu 10 yaşlarında yaz tatillerinde köye gittiğimde tanıdım. İnce, uzun, çok kırışık yüzlü, çok çalışkan insanlar. Köyün bitimi ünlü Maçka ormanıydı, altı sünger gibi yumuşak iğne yapraklarıyla dolu, üstü günortasında bile karanlıktı. Kar dizboyu olduğu günlerde sırtına eski Osmanlı tüfeğini geçirir, kurtların ayak izinden dağlar tepeler aşar, inlerini bulurdu. Sisli dağların ardında yağmur hiç dinmez aylarca çiselerken, çıngıraklı ineklerin ahırdan çıkışları kutsal bir tören gibiydi. Çakalların, sansarların sinsice her gece tavuk kümesinden birkaç tavuğu kandırıp parçalamaları ve hala çakalların uğultusu zifir karanlık geceyarılarının kutsal töreni gibiydi. Ahşap ve toprak zeminli evin içinde duvara açılmış canavar ağızlı kara fırında minderden büyük ekmeklerin yapılması kutsal tören gibiydi. Tuzlu, yağlı, ıslak tereyağının yayıkta günlerce sallanıp, mermer kaya parçası gibi bir kase içinde önümüze konması kutsal tören gibiydi. Dağdan dağa büyük yatak çarşaflarını çırparak, gererek kızılderililer gibi konuşmaları kutsal tören gibiydi.

Şeref amca, ormandan kalın ağaç kütükleri sürükleyip getirmediği, deniz gibi dalgalanan yonca çayırında orakla ot biçmediği, dizboyu çamura dönen tarlayı komşularla birleşip bellemediği zamanlarda, arı kovanlarıyla uğraşırdı.

Birgün kovanın deliğine kadar soktum gözümü. Bir vinç gibi kocaman patlak patatese benzeyen eliyle boynumdan tutup fırlattı beni geriye. Günlerce ağladım. Ama, bir kez içerde olup bitenleri görmüştüm. Bir kaşık bal verdi bana, "deli baldır vurur, fazla yeme" dedi. Peteğin mumunu emerek sakız gibi çiğnerken, kovanlardan uzak tutup konuşurdu benimle. "Deli bal ne demek?". Şeref amca, kraliçe arı sinirliyse, onun balı da delidir, deyip kestirip attı. Ama sonra, arılar gündelik işini yaparken, balı, çiçeklerin etrafında dansetmeden getirirler, o bal delidir, dedi.

Şeref amcanın dediklerini hiç unutmadım: "Çiçeklerde aslında bal yoktur, çiçeğin öz suyu olur, arılar minik borularına çektiklerinde saniyede yüz kere kanatlarını çırparak bu öz suyu tatlılaştırırlar. Ve özsuyu iyice çalkalamak için, çiçeklerin etrafından dans ederler...

Dediklerine inandım, meyveler niye tatlıdır rüzgar dallarını salladığı için, insanlar ne zaman tatlıdır, çok çalışıp dans edip yoruldukları zaman, orgazm, Mevlana, metafizik uçlara kadar götürdüm işi...

Çiçeklerin renklerinin bulutlu, yağmurlu, güneşli ve sabah, öğle, akşam ayrı ayrı tonlara büründüğünü ve büyük gövdeli ağaçların şefkatle miğfer gibi en narin çiçekleri fırtınalara karşı nasıl koruduğunu, hangi bayırın hangi rüzgarı aldığı için o çiçeklerin hangi mevsimlerde açtığını ondan öğrendim. Hilesiz, hurdasız, sert alınlarının teriyle taştan ekmek çıkartan bu masal gibi Anadolu insanlarının değişmeyen yoksul hayat kavgalarına romanlar yetmez. Balı, dönüşte eve getiren ağbim, "bu insanlar melek" dedi. Birkaç saat karşılıklı sustuk, derine, otuz yıl öncesine daldık. Kendileri sabahın köründe deprem yarıkları gibi çukurlarla dolu tarlalara girer, bizim için evin önünde iki ayva ağacı arasına hamak gererledi. Abimle birlikte yine, "bu insanlar sahici melek" dedim. Yoksulluğun ve çalışmanın melekleştirdiği bu insanları tanımak ta hayatımın en büyük mutluluğu, gerçek mucizesi...

O gece işte bunları düşünüp mışıl mışıl uyudum. Uyurken, 10 yaşında giremediğim kovanın içine girmişim. Hayallerim yıkıldı, bir kabus gibiydi, kovan pis çalılarla doluydu, arılar büyük bir savaştan çıkmış gibiydi, yüzlercesi balın bataklığına gömülmüş boğulmuşlardı, yüzlercesi yorgun adımlarla peteğin mumunun üstünde güç bela arkadaşlarını sürükleyerek çekiyorlardı. Birçoğunun kellesi kopmuş, ayakta kalanlardan birkaçı geniş yaprakların battaniye gibi altına girmiş soğuk ve pişmanlık dolu gözlerle olup biteni izliyordu.

Genç bir arıdan dinç ve yırtıcı bir ses duydum. "Bir kraliçenin ölümüyle dağılmayalım arkadaşlar!" Ayakta kalan binlerce genç arı başına toplandı. "Acilen kraliçeyi seçmek zorundayız!" Bir diğeri, "kraliçeyi seçene kadar kovanımızı temizleyelim, havalandıralım, çiçek ve ceset parçalarını toplayıp süpürelim" diyordu.

Genç arının konuşmasına bayıldım, havaya kalkmış kahraman başı gibi, zaten aynı köyün çocuğuyuz. Bolşevik gibi sert bir konuşma yaptı: "Yakında kovanımızdan Ankara'ya bir kavanoz bal gidecek, sert çileler çekmiş, coşkun bir yazar, kendini Ergüder Yoldaş gibi ota böceğe vurmadan, sıkıntılarından birkaçını bitirelim, ancak bu iş için, Toros dağlarının denize bakan yüzünde çalışacağız bu ay...

Kovanın üstüne yağmur şaklayarak vururken, genç arının konuşması alkışlarla kesildi. Ayakları zincirle bağlanmış genç bir arı çıktı kürsüye, dramatik bir konuşma yaptı, ürperdim: "Ablası 17 yaşında ölen 7 yaşındaki çocuklara işkence yapılmasın yasası çıkartalım..."

Vücudumu ter basarak kabusla yataktan fırladım. Rüyamda ciddi bir karışıklık çıktı, hayalle gerçek birbirine girdi. İnsan zihni neler uyduruyor, cinlerin bir şakası mı, korku dolu bir suskunlukla yatakta öylece durup sabahı bekledim...

Telefonda bir arkadaş: "Samsun cezaevine görüşe gidiyoruz, hazır araba var, hemen gel..." Gittim. Yolda çiğ köfte yiyorum, soğuk taşlara oturuyorum, acımıyor, keyfim yerinde. Görüş yerinde bir sürü şaklabanlık yaptım, yabani mandalar gibi şakalaştım. Müstehcen fıkralar anlattım, tek bir satırında bıkkınlık olmayan, şenlikli ve klas küfürler savurduk.

İçerden çok sonra, uzun boylu, zayıf yüzlü, genç bir tutuklu geldi, sessizce. Hali yoktu, yüzü solgundu. Alçıdan bir tebessümle hoşgeldin dedi. Şakalarımızı kapıya konulmuş eski bir tel dolap gibi dinledi. Bu uzun boylu ve sessiz delikanlıların çok içli bir müziği oluyor, dedim içimden.

16 yaşında içeri düşmüş, pankart açmaktan. İşkenceler, kalp, böbrekler iflas. Şimdi yirmisine giriyor. Ayrılırken herkesle kuvvetle ve neşeli bir kas gücüyle kucaklaştık, o an, bazı şeyler vardır eksik kalır, döner, doyamaz bir daha kucaklaşırsın. En son onunla kucaklaştım, saygı ve çekingenlikle yanaklarımızdan öperek.

Bastık gaza girdik yola, ben basur maceraları anlattım, arkadaşlar güldü, yol uzadı, sıkıldık, berber fıkralarına geldi sıra. Gecenin bir vakti resim gibi sessizleştik. Vurdum kafayı yattım...

Telefon sesiyle uyandım. Bir arkadaş ağlayarak, "(...?) (dünkü uzun çocuk) öldü" dedi. İşkenceden hali kalmamış, 16 yaşında girdi, bakımsızlık, 20 yaşında ölüsünü veriyorlar, alt tarafı bir pankart açmış...

Buna can dayanır mı? En son beni öpmüştü... Açtım pencereyi Ankara'ya yumuşak bir yağmur yağıyor. Yağmur yağdı ben ağladım, yağmur yağdı ben ağladım... Şimdi, içerde koğuşta herkes ağlıyordur, dedim. Bu kadarı da fazla Tanrım, kafamı duvara vurdum, alnımda kanlı bir boynuz, buna can dayanmaz... Adli Tıp'a koşalım, polis her yanı kesmiş... Yakınlarından bir genç anlattı.... Dedi ki, 7 yaşındayken, ablası 17 yaşında kalpten ölmüş... Yığıldım yere. Gergin ve kabus dolu gecenin tılsımını şimdi öğrendim, başım döndü, kusar gibi oldum...

İçerde insanlar işkenceden ölürken, son bir hafta küçük bir hastalığımın iyileşmesi yüzünden dünyanın en neşeli insanı gibi havalar uçmamın suçluluk kompleksi ayan beyan rüyalarıma giriyordu, işte Kraliçe arı, gözleri kırmızı bir kömür, hiddetle bağırıyor: "Ben size demedim mi biz o balı, o uzun çocuğa en son sarılacak, öpecek görüşçüsü diye bu adama gönderdik, bu .kilmiş sıpa yazarlar kendini ne bok ne sanıyor."

Ertesi gün yakınlarından birini bulup konuştuk. Babası müstahdem, dedi, süt, şeker yüzlü bir adam, temiz, sakin, efendi, ihtiyar, yorgun... Evleri Mamak'ın bile tepesinde, işe gitmek için babası, her sabahın beşinde kalkmak iki vasıtaya binmek zorunda... Arkadaşlarına, komşularına oğlum pankart açtı, içeri düştü diyemedi, kah utandı, kah korktu, "oğlum askere gitti" dedi. Dökük dişlerinin arasında bal damlayan bir gülüşü vardı ama, dünyanın en güzel armağanı gencecik oğulları yalnız bırakmıştı onları. O küçücük maaşla, yemediler, yedirdiler. Kendini ibadete vermiş gibi oğullarının peşinden koşturdu. Beş yıl önce, henüz 15 yaşındayken uzun oğlunu, bulaşıkçı aldı yanına... İki ay çalışabildi, ağrına gitti bulaşıkçılık, ayrıldı...

Oğlu yanındayken, nazik bir adam, alnı ayna gibi parlardı, şimdi, ak düşmüş o simsiyah kaşlarının arasından bıçağın suyu gibi gözyaşları düşüyor. Yoksulluğun melekleştirdiği bu insanları devlet döve döve öldürüyor...

Buna can dayanmaz. Kendimi sakinleştirmem lazım. Hemen alan değiştirip Belgin Doruk'un hayatını okudum. Kendinden 25 yaş büyük Faruk Kenç adında sinemacı sosyeteyle evleniyor. Enver Paşa'nın karısı Naciye Sultan'ın ailesi, yalıları, antikaları, sefaları etrafında şamatası, eğlencesi bitmek bilmeyen İstanbul geceleri. Ne çok eğlenmiş, ne çok mutlu olmuşlar, fotoğraflarına bakıyorum, yüzleri yumuşak, giysileri yumuşak, gülümseyişleri yumuşak. Benim de böyle yumuşacık yüzüm olsaydı, hak veriyorum hepsine, simsiyah saçlarını omuzlarına atıp, ahû bakışlarıyla sabaha kadar vursunlar şarabın köküne...

Delirmek, olmayan birşeyin peşinden koşmaksa, sabaha kadar balkonda, helada, sinek, böcek aradım, sonunda mutfakta ziflenirken buldum birkaçını tüm acımı onlardan çıkardım, ulan ziflenip duruyorsunuz, yaptığınız bal kum gibi güzel çaresiz annelerin memelerine süt mü oluyor, hela sürgüsü gibi kilitli gözleri, aç çocukların meşinleşmiş yanaklarına kırmızılık mı oluyor, yaptığınız bal, devlet oluyor, dayak oluyor, bundan sonra kızgın, kör kaya kaşlarının altından akrepler toplayacağım...

Hayatımın en korkunç gecesinden uyanırken, demir kapılı bir hücrede başı ezilen iri kıyım bir akrep gibi gördüm kendimi. Tanrım, nedir bu evin hali... Bir telefon...

"Nihat unutma, birkaç arkadaş halkevinde seninle tanışmak istiyor." Alalacele çıktım. İşte artık gün batıyor, kraliçemle uzun uzun konuşuyorum.

Güzel kokulu sevgilim. En hoş kokulu çiçeklerin balını öperken nasılsa dudakların öyle dinle beni. Bundan on sene önce, taşlar, arabalar, elbisem, sigaram, dokunduğum tüm nesneler zehirli sarmaşıklar gibiydi. Sonra pembe sürgülü kapısını açıverdi dünya. İnsanı sarhoş eden, yumuşak, okşanan şeyler, ağzı en tatlı sevgililer gibi dokunduğum şeyler... Eşşekler gibi mutlu oldum, seyrettikçe.

Zaman denen bu akarsu gönlümü çeldi." Öğle sonraları bir küçük yürüyüş dişlenmiş nar tadında. Akşam vakti bir sigara içimi, zambaklar tadında... Anladım ki, bu dünya, sevgililer sevgilisi. Bir günü akşam etmek, güzeller güzeli...

Sonra gördüm ki, sesi tatlı, yatağı sıcak, can tatlısı tahtırevan gibi bu güzel hayat, insanı ham ayva tadında bencil yapıyor...

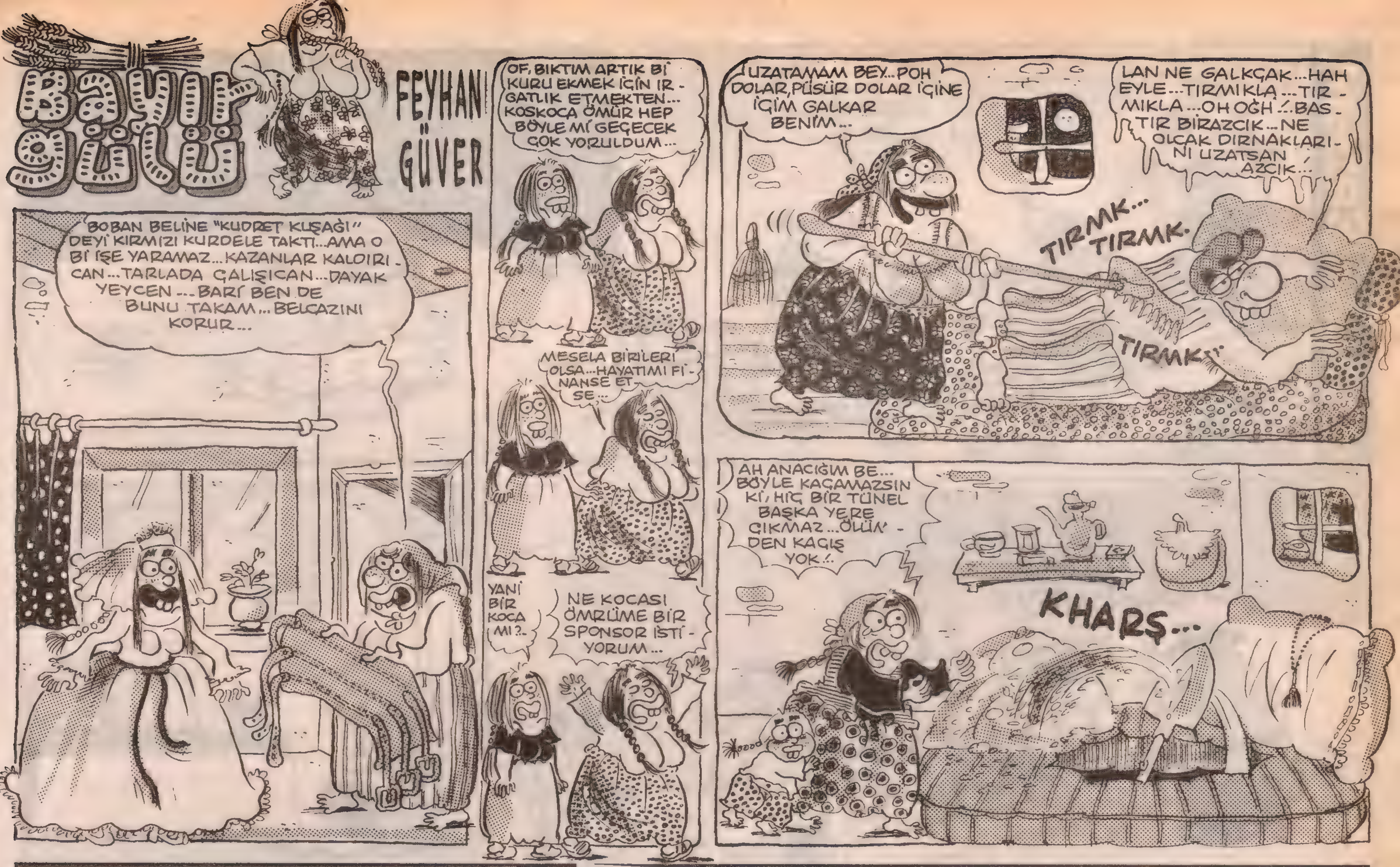
Gencecik, şarap yüzlü çocuklar, ıtır kokulu genç anneler, polis işkenceleri karşısında tarihin en vahşi eziyetleriyle parçalanınca, işte bu yüzden gözlerimizi yumuyoruz. Çünkü, bir kez olsun kelebeklerin çimenler üstünde dansettiğini gören insan, hayatı herkesten, herşeyden kıskanıyor. Geride kalan tüm iğrenç, soysuz katliamlara sessiz kalıyor...

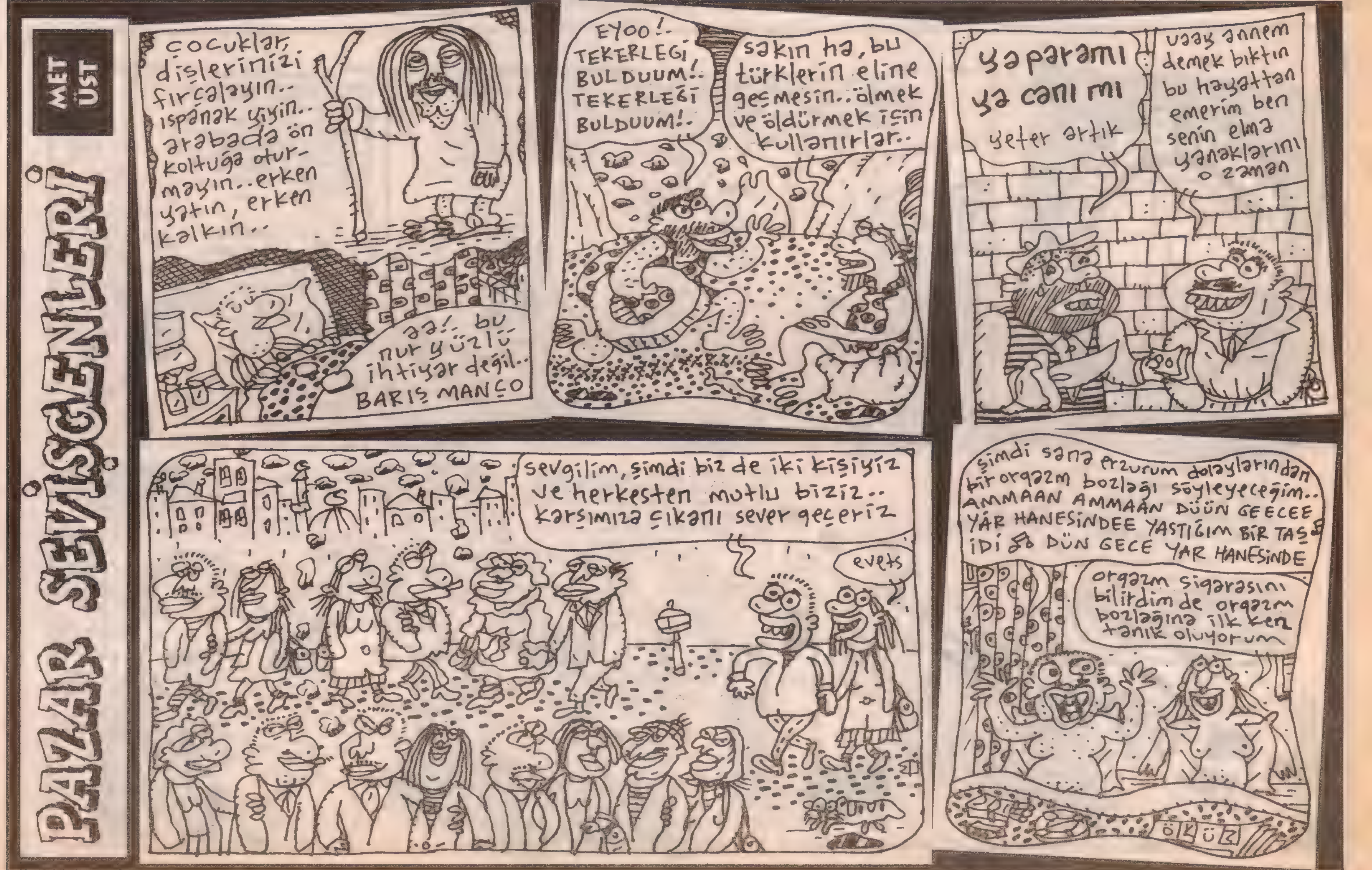
Rahatı kaçmış bir insanı sonsuz öpüşlerle bir daha kurtaramazsın kraliçem... Artık itiraf edelim, .kilmiş bir sıpa olmadan, bu deniz ülkesinden güzel bu topraklarda hiç kimse mutlu olamayacak...'

Halkevi küçük bir oda, içerde sigara içmek yasak. Üç-beş kişi ancak var. Yarım saat kadar konuştum, dışarıya attım kendimi, saç diplerimden fışkıran teri durduramıyorum, soğukta titreyerek sigara içmenin tadından...

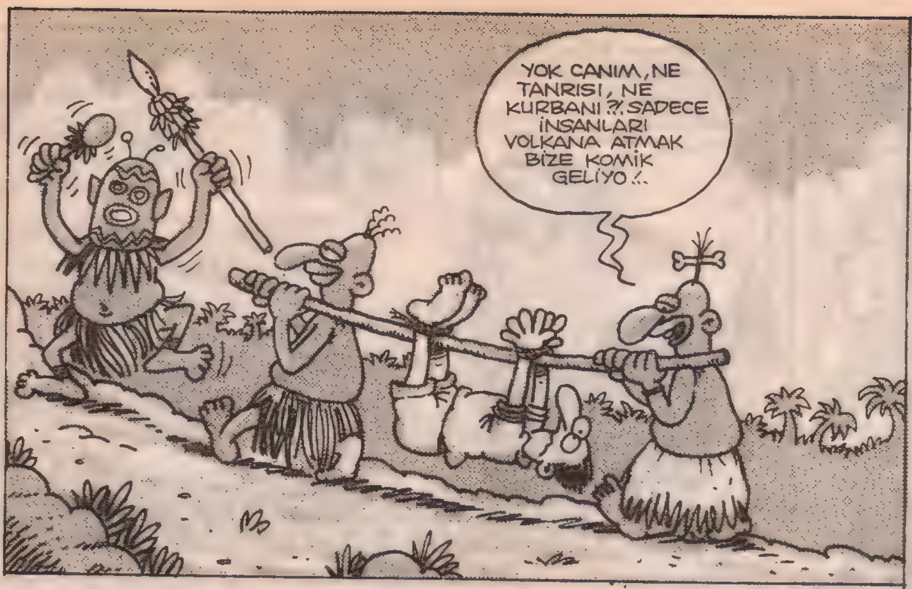
66 yaşında genç bir delikanlı, konuşkan, sıcak, hareketli Hasan Baba'yı burada herkes seviyor. Erzurum şivesiyle konuşuyor, Horasanlı. Ne tatlı konuşuyor. Bal gibi. Gençliğinde başından geçen siyasi kavgaları anlatıyor. Ağlar gibi oluyorum. Dudakları, avuçları yarılmış. Üstü başı kavrulmuş toprak renginde. Horasan dağlarında karın altında donma tehlikesi yaşadığı geceleri anlatıyor. Ağlar gibi oldum. Kara tren vagonları gibi, ağır kömür yükleri çeker gibi konuşuyor. Bak, "Nihat Gardaş, şu insanlara bak... Sokağın loş köşelerinde insanlar görüyorum, aynı renk arabalar içinde insanlar görüyorum... Bu insanları öyle göriyem ki... Hani eti buzdolabına koymaz, dışarda bırakırsan... Toprağa çıplak ayakla basmamış, bir kere eline pabucunu alıp bu puştların peşine düşmemiş... Nihat Gardaş, bu insanlar kokarak ölürler. Ben onları ele görüyem, hepsi kokir bunların...

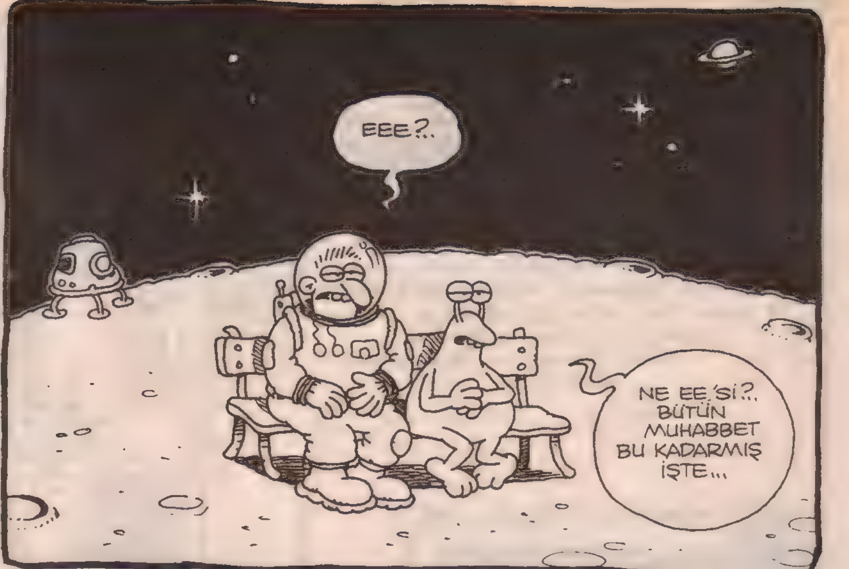
Kokirler... Kokirsiniz... Kokiyrik...

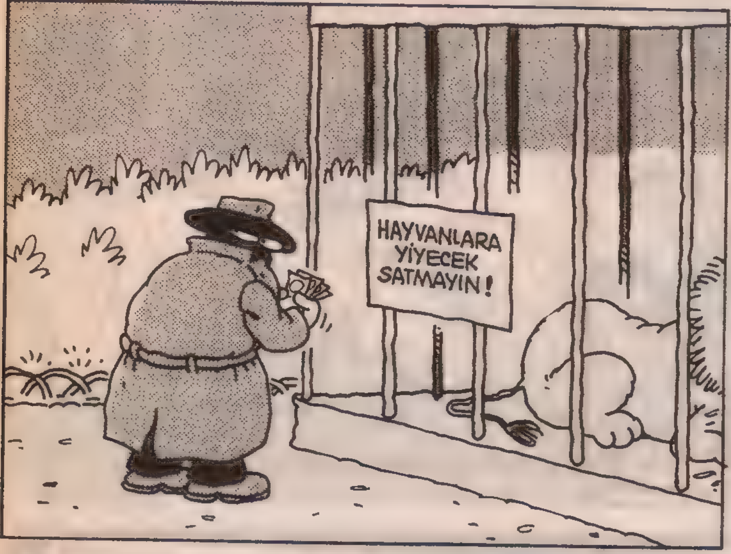

BAYIR GÜLÜ
FEYHAN GÜVER
BOBAN BELİNE "KUDRET KUŞAĞI" DEYİ KIRMIZI KURDELE TAKTI...AMA O Bİ İŞE YARAMAZ...KAZANLAR KALDIRICAN...TARLADA ÇALIŞICAN...DAYAK YEYCEN ...BARİ BEN DE BUNU TAKAM...BELCAZINI KORUR...
OF, BIKTIM ARTIK Bİ KURU EKMEK İÇİN IRGATLIK ETMEKTEN... KOSKOCA ÖMÜR HEP BÖYLE Mİ GEÇECEK ÇOK YORULDUM...
MESELA BİRİLERİ OLSA...HAYATIMI FİNANSE ETSE...
YANİ BİR KOCA MI?..
NE KOCASI ÖMRÜME BİR SPONSOR İSTİYORUM...
UZATAMAM BEY...POH DOLAR, PÜSÜR DOLAR İÇİNE İÇİM ÇALKAR BENİM...
LAN NE ÇALKÇAK...HAH EYLE...TIRMIKLA...TIRMIKLA...OH OĞH !..BASTIR BİRAZCIK...NE OLCAK DIRNAKLARINI UZATSAN AZCIK...!
TIRMK... TIRMK. TIRMK..
AH ANACIĞIM BE... BÖYLE KAÇAMAZSIN Kİ, HİÇ BİR TÜNEL BAŞKA YERE ÇIKMAZ...ÖLÜMDEN KAÇIŞ YOK!.
KHARŞ...

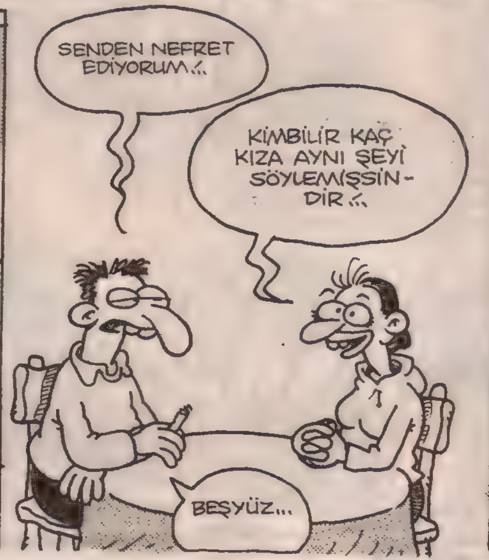

PAZAR SEVİŞGENLERİ
MET ÜST
çocuklar, dişlerinizi fırçalayın.. ıspanak yiyin.. arabada ön koltuğa oturmayın..erken yatın, erken kalkın..
aa!. bu nur yüzlü ihtiyar değil.. BARIŞ MANÇO
EYOO!. TEKERLEGİ BULDUUM!. TEKERLEĞİ BULDUUM!.
sakın ha, bu türklerin eline geçmesin..ölmek ve öldürmek için kullanırlar..
ya paramı ya canı mı
yeter artık
uaay annem demek bıktın bu hayattan emerim ben senin elma yanaklarını o zaman
sevgilim, şimdi biz de iki kişiyiz ve herkesten mutlu biziz.. karşımıza çıkanı sever geçeriz
evets
şimdi sana erzurum dolaylarından bir orgazm bozlağı söyleyeceğim.. AMMAAN AMMAAN DÜÜN GEECEE YÁR HANESİNDEE YASTIĞIM BİR TAŞ İDİ ♫ DÜN GECE YAR HANESİNDE
orgazm sigarasını bilirdim de orgazm bozlağına ilk kez tanık oluyorum
ÖKÜZ

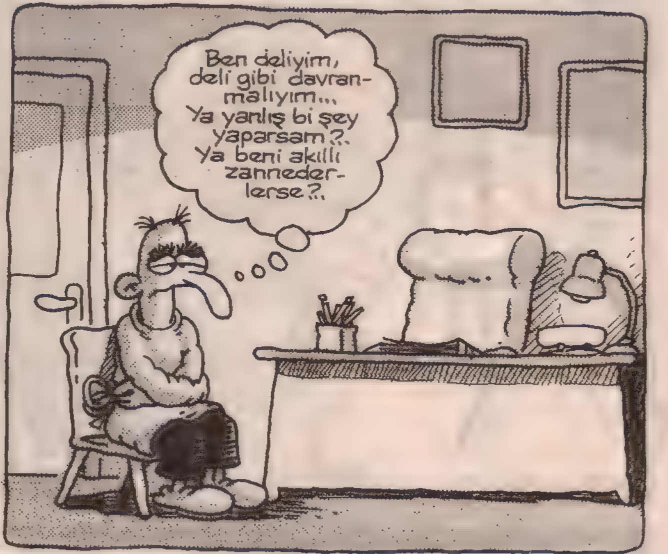
SELÇUK ERDEM


YOK CANIM, NE TANRISI, NE KURBANI ?.. SADECE İNSANLARI VOLKANA ATMAK BİZE KOMİK GELİYO !..


EEE ?..
NE EE'Sİ ?.. BÜTÜN MUHABBET BU KADARMIŞ İŞTE...


HAYVANLARA YİYECEK SATMAYIN !


SENDEN NEFRET EDİYORUM !..
KİMBİLİR KAÇ KIZA AYNI ŞEYİ SÖYLEMİŞSİNDİR !..
BEŞYÜZ...


Ben deliyim, deli gibi davranmalıyım... Ya yanlış bi şey yaparsam ?.. Ya beni akıllı zannederlerse ?..

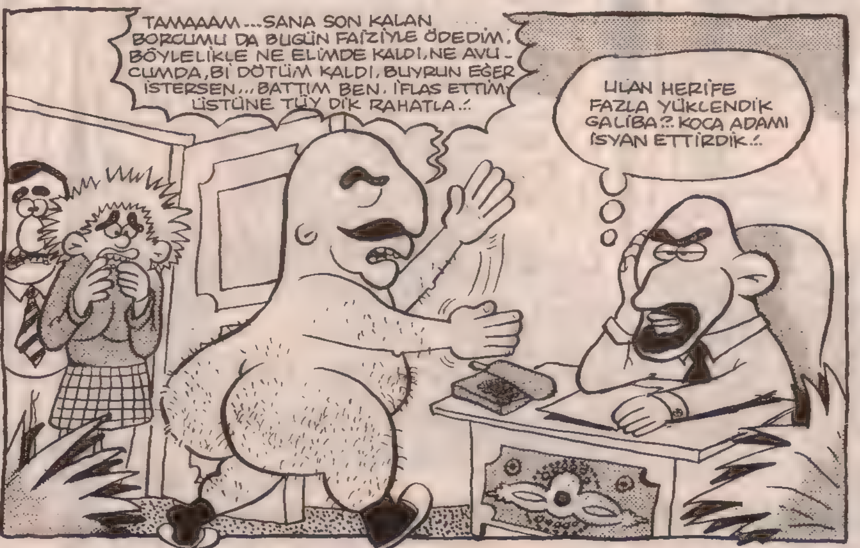
Dengeli Beslenme

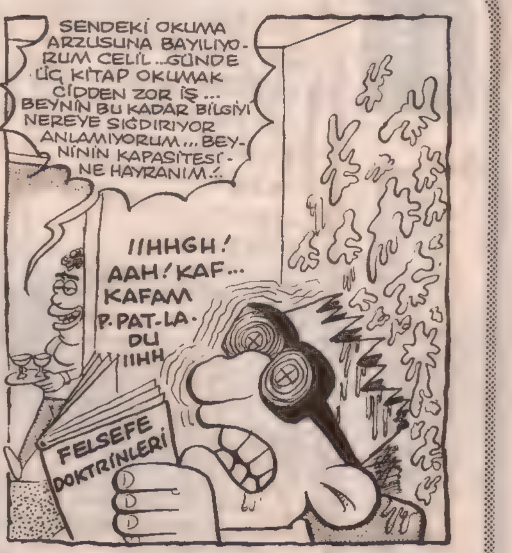
kaanertem@hotmail.com

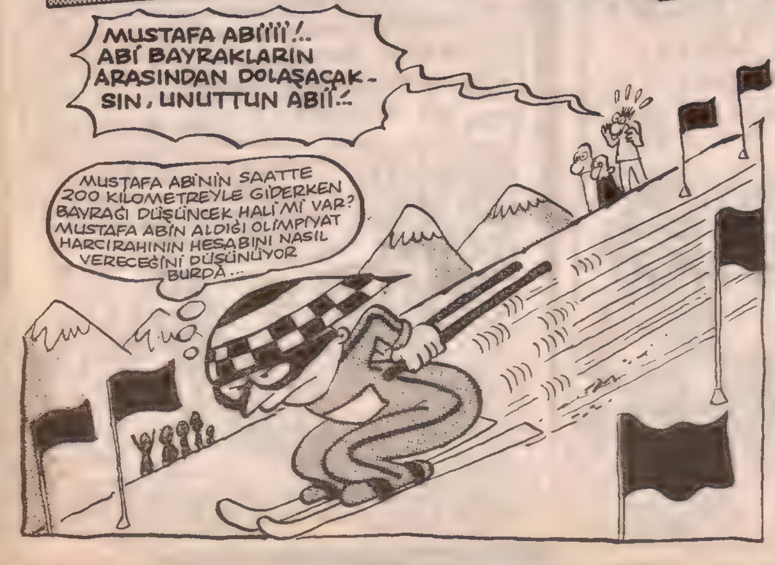
CHOICE OF QUALITY

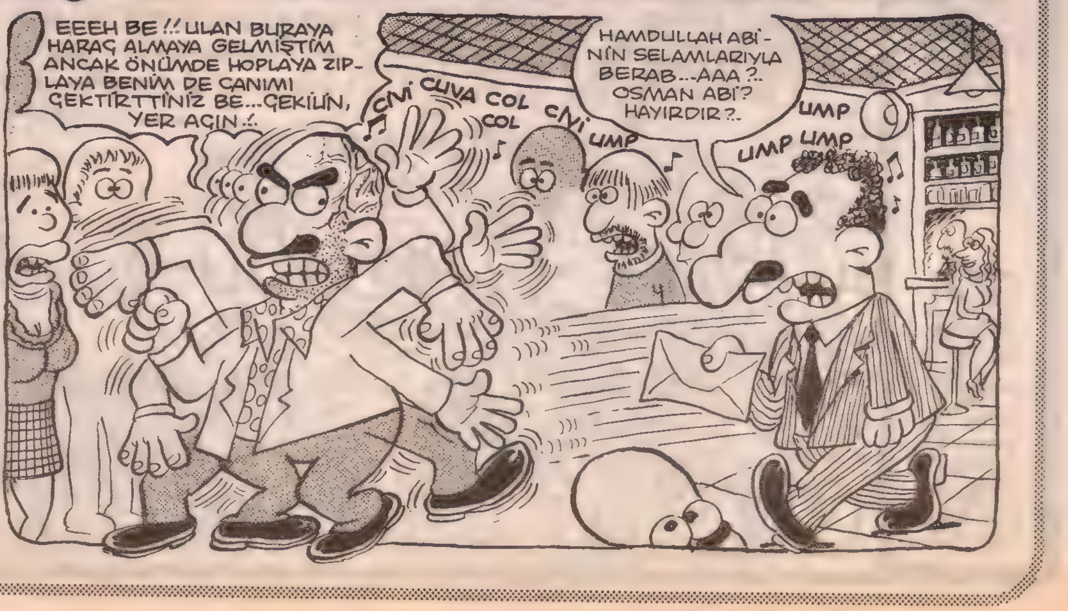
SINCE 1990

KAAN ERTEM


TAMAAAM ...SANA SON KALAN BORCUMU DA BUGÜN FAİZİYLE ÖDEDİM. BÖYLELİKLE NE ELİMDE KALDI, NE AVUCUMDA, Bİ DÖTÜM KALDI, BUYRUN EĞER İSTERSEN... BATTIM BEN. İFLAS ETTİM ÜSTÜNE TÜY DİK RAHATLA !..
ULAN HERİFE FAZLA YÜKLENDİK GALİBA ?.. KOCA ADAMI İSYAN ETTİRDİK !..

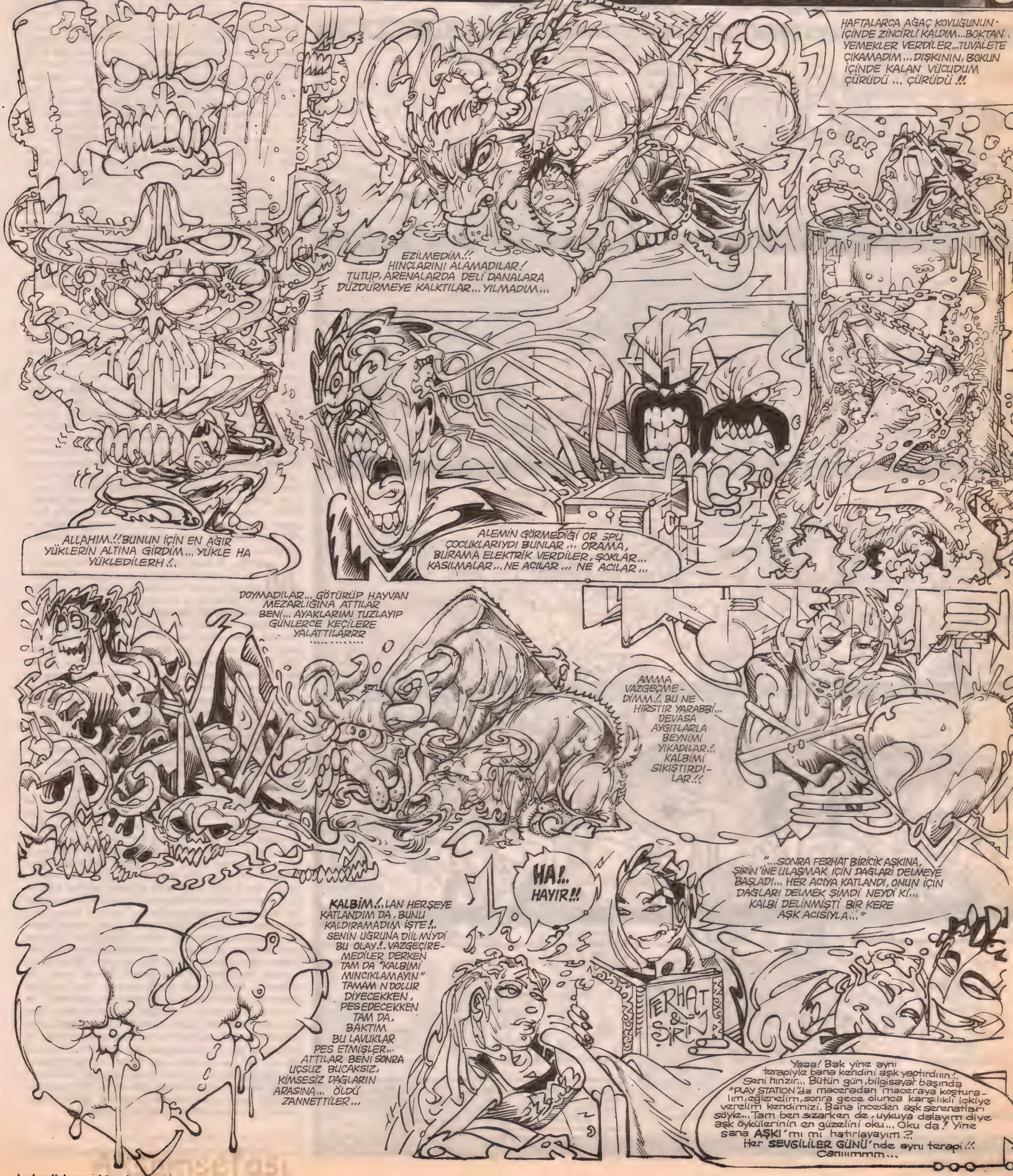

SENDEKİ OKUMA ARZUSUNA BAYILIYORUM CELİL...GÜNDE ÜÇ KİTAP OKUMAK CİDDEN ZOR İŞ... BEYNİN BU KADAR BİLGİYİ NEREYE SIĞDIRIYOR ANLAMIYORUM... BEYNİNİN KAPASİTESİNE HAYRANIM !..
IIHHGH ! AAH ! KAF... KAFAM P. PAT-LA-DU IIHH
FELSEFE DOKTRİNLERİ


MUSTAFA ABİİİİ !.. ABİ BAYRAKLARIN ARASINDAN DOLAŞACAKSIN, UNUTTUN ABİİ !..
MUSTAFA ABİNİN SAATTE 200 KİLOMETREYLE GİDERKEN BAYRAĞI DÜŞÜNCEK HALİ Mİ VAR? MUSTAFA ABİN ALDIĞI OLİMPİYAT HARCIRAHININ HESABINI NASIL VERECEĞİNİ DÜŞÜNÜYOR BURDA...


EEEH BE !!! ULAN BURAYA HARAÇ ALMAYA GELMİŞTİM ANCAK ÖNÜMDE HOPLAYA ZIPLAYA BENİM DE CANIMI ÇEKTİRTTİNİZ BE...ÇEKİLİN, YER AÇIN !..
CİVİ CUVA COL COL CİVİ UMP
HAMDULLAH ABİ'NİN SELAMLARIYLA BERAB...AAA ?.. OSMAN ABİ? HAYIRDIR ?..
UMP UMP UMP

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

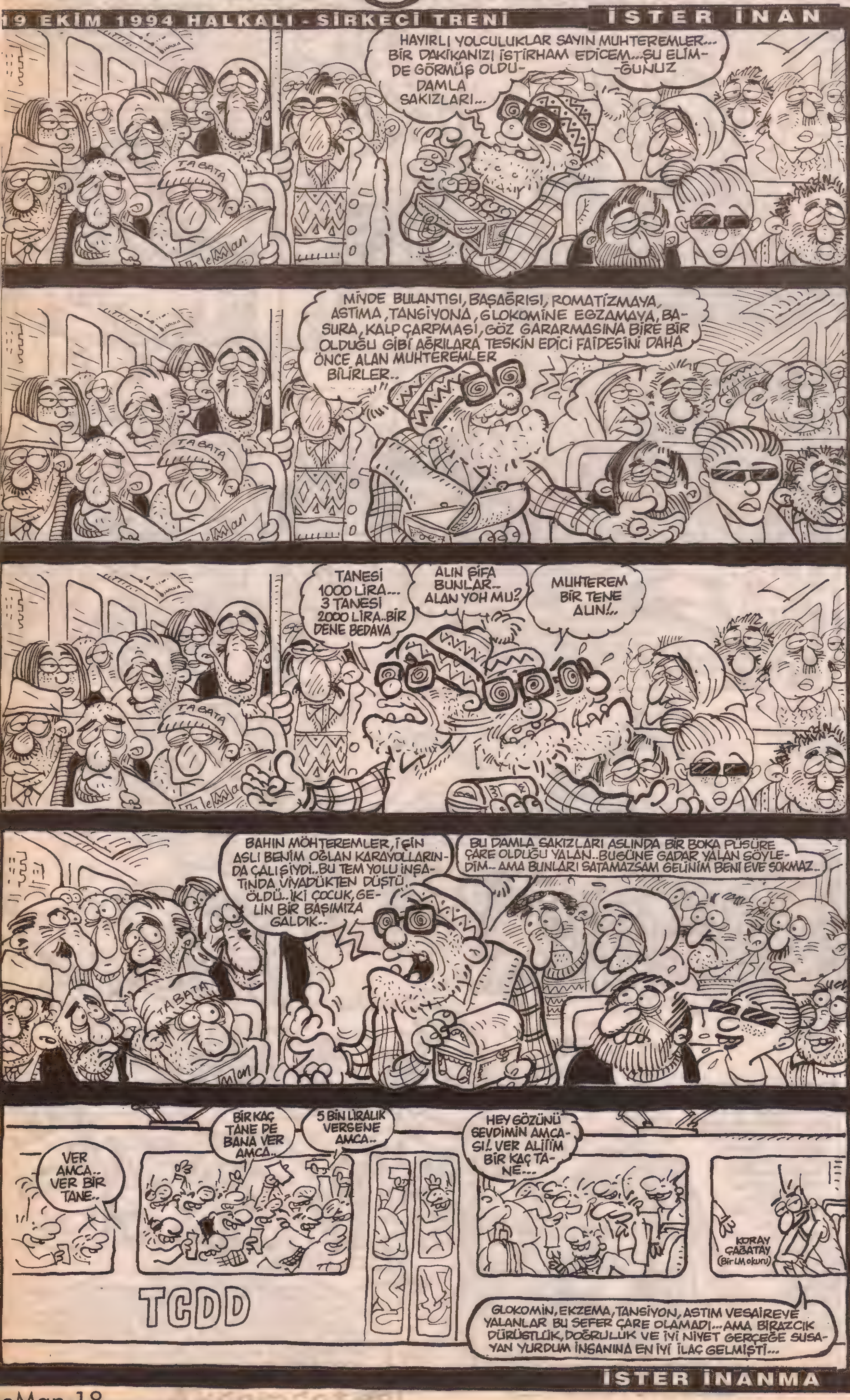
%100


HAFTALARCA AĞAÇ KOVUĞUNUN İÇİNDE ZİNCİRLİ KALDIM...BOKTAN YEMEKLER VERDİLER...TUVALETE ÇIKAMADIM...DIŞKININ, BOKUN İÇİNDE KALAN VÜCUDUM ÇÜRÜDÜ ... ÇÜRÜDÜ !!
EZİLMEDİM.!! HINÇLARINI ALAMADILAR! TUTUP, ARENALARDA DELİ DANALARA DÜZDÜRMEYE KALKTILAR... YILMADIM...
ALLAHIM.!!BUNUN İÇİN EN AĞIR YÜKLERİN ALTINA GİRDİM... YÜKLE HA YÜKLEDİLERH !..
ALEMİN GÖRMEDİĞİ OR SPU ÇOCUKLARIYDI BUNLAR ... ORAMA, BURAMA ELEKTRİK VERDİLER, ŞOKLAR... KASILMALAR...NE ACILAR ... NE ACILAR ...
DOYMADILAR... GÖTÜRÜP HAYVAN MEZARLIĞINA ATTILAR BENİ... AYAKLARIMI TUZLAYIP GÜNLERCE KEÇİLERE YALATTILARRR
AMMA VAZGEÇMEDİMM.!. BU NE HIRSTIR YARABBİ... DEVASA AYGITLARLA BEYNİMİ YIKADILAR.!. KALBİMİ SIKIŞTIRDILAR.!!
"...SONRA FERHAT BİRİCİK AŞKINA, ŞİRİN'İNE ULAŞMAK İÇİN DAĞLARI DELMEYE BAŞLADI... HER ACIYA KATLANDI, ONUN İÇİN DAĞLARI DELMEK ŞİMDİ NEYDİ Kİ... KALBİ DELİNMİŞTİ BİR KERE AŞK ACISIYLA..."
HA!.. HAYIR!!
KALBİM!..LAN HERŞEYE KATLANDIM DA, BUNU KALDIRAMADIM İŞTE!.. SENİN UĞRUNA DİİL MİYDİ BU OLAY!..VAZGEÇİREMEDİLER DERKEN TAM DA "KALBİMİ MINCIKLAMAYIN" TAMAM N'OOLUR DİYECEKKEN, PES EDECEKKEN TAM DA, BAKTIM BU LAVUKLAR PES ETMİŞLER... ATTILAR BENİ SONRA UÇSUZ BUCAKSIZ, KİMSESİZ DAĞLARIN ARASINA... ÖLDÜ ZANNETTİLER...
FERHAT & ŞİRİN
Yaaa! Bak yine aynı terapiyle bana kendini aşık yaptırdıın!.. Seni hınzır... Bütün gün, bilgisayar başında "PLAY STATION"da maceradan maceraya koşturalım, eğlenelim, sonra gece olunca karşılıklı içkiye verelim kendimizi. Bana inceden aşk serenatları söyle... Tam ben sızarken de, uykuya dalayım diye aşk öykülerinin en güzelini oku... Oku da! Yine sana AŞKI'mı mı hatırlayayım ?!
Her SEVGİLİLER GÜNÜ'nde aynı terapi!!
Canıııımmm...

bahadirboysal@yahoo.com

harala gürele

Mehmet
ÇAĞÇAĞ


9 EKİM 1994 HALKALI - SİRKECİ TRENİ
İSTER İNAN
HAYIRLI YOLCULUKLAR SAYIN MUHTEREMLER... BİR DAKİKANIZI İSTİRHAM EDİCEM...ŞU ELİMDE GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ DAMLA SAKIZLARI...
MİDE BULANTISI, BAŞAĞRISI, ROMATİZMAYA, ASTIMA, TANSİYONA, GLOKOMİNE EGZAMAYA, BASURA, KALP ÇARPMASI, GÖZ GARARMASINA BİRE BİR OLDUĞU GİBİ AĞRILARA TESKİN EDİCİ FAİDESİNİ DAHA ÖNCE ALAN MUHTEREMLER BİLİRLER..
TANESİ 1000 LİRA... 3 TANESİ 2000 LİRA..BİR DENE BEDAVA
ALIN ŞİFA BUNLAR.. ALAN YOH MU?
MUHTEREM BİR TENE ALIN!..
BAHIN MÖHTEREMLER, İÇİN ASLI BENİM OĞLAN KARAYOLLARINDA ÇALIŞIYDI..BU TEM YOLU İNŞATINDA VİYADÜKTEN DÜŞTÜ ÖLDÜ..İKİ ÇOCUK, GELİN BİR BAŞIMIZA GALDIK..
BU DAMLA SAKIZLARI ASLINDA BİR BOKA PÜSÜRE ÇARE OLDUĞU YALAN..BUGÜNE GADAR YALAN SÖYLEDİM.. AMA BUNLARI SATAMAZSAM GELİNİM BENİ EVE SOKMAZ..
VER AMCA.. VER BİR TANE..
BİR KAÇ TANE DE BANA VER AMCA..
5 BİN LİRALIK VERSENE AMCA..
HEY GÖZÜNÜ SEVDİMİN AMCASI!. VER ALİİİM BİR KAÇ TANE...
TCDD
KORAY ÇAĞATAY (Bir LM okuru)
GLOKOMİN, EKZEMA, TANSİYON, ASTIM VESAİREYE YALANLAR BU SEFER ÇARE OLAMADI...AMA BİRAZCIK DÜRÜSTLÜK, DOĞRULUK VE İYİ NİYET GERÇEĞE SUSAYAN YURDUM İNSANINA EN İYİ İLAÇ GELMİŞTİ...
İSTER İNANMA

AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·E·İ·D·A·N

Selâm... Parkın içinden geçerken, patenli çocuklar var orda, kayıyolar, zıplıyolar. Top oynayanlar da oluyo ilerde. Minibüslere giderken, burdan, parkın tam ortasından geçiyorum. Burda bazen bişiy oluyo. Açıklığa çıkınca yani. Aslında başka yerlerde de oluyor bu. Belirli yerler var. Belki de tesadüf. Vapurdan inince. Şurdan, çöp kontenyırının yanından ilerlerken. Minibüste oturup camdan dışarı bakarken. Ama, öyleyse, heryerde olabiliyor bu. Sadece, belirli aralıklar var. Bi ara, tam zamanı geliyo ve o an öyle hissediyorum. Kafamda sorunlar, düşünceler, plânlar, buna benzer şeyler var elbette ve işte o an, o yerde, bunların hepsi birbirine karışıyor. Ama düzenli bir karışım bu. Birbirlerini emiyolar ve, iyi veya kötü, yumuşak veya sert, tek bir gerçek haalini alıyorlar. Bunun baazen, o çok sözü edilen, efsaanelerdeki "iç huzur" denen şey olduuna inanıyorum. O an raatlıyorum ve, bu duygunun yanında, belki bir küçük bilgi de akmıştır beynime diye, kurcalıyorum aklımı. Ama gerçek, yani dokunabilinen hayat, bu konstrasyonu bozuyor ve ezilmemek için yolun sağ tarafına felan bakıp karşıya geçtikten sonra, az önceki duygu, saadece istedii zaman, kendi geliyor bana. Camdan dışarı bakarken mesela. Akşamüstü.Stadyumun köşesinden dönüyo minibüs. Yine oldu az öncekinden. Bu duyguyu formülleştirip, gerekli anlarda kullanılabilecek bir beceri haaline getirmeyi düşündüümde, şöyle bir ses duyuyorum: Aoaaaarrğh!.. Bu, sıkıntıdır ve, ya da, beynini daa fazla sigmemen için derinlerden öten bir emniyet çığlıı...

SEVERİM:... Pil yeri kapağı kaybolmuş kumanda aaletinin, o açık yerine, iki tur falan döndürülerek sarılmış selotepbi ve; öndeki, ışın gönderen kısımdaki plastii kırılıp, içerden ışın lambası görüken kumandaları, ve bazen lambayı yalamayı... Kt· di kaplaması çok eski olduu için üzerine örtü örttüüm koltuuma, örtüyü örterken, aşaa kaymasın diye, örtüyü iycene, araya, sırt dayama yeriyle kıç koyma kısmının arasındaki girintiye sokuştururken, parmaklarımın da orda hafif sıkışmasını ve, örtünün desenlerine göre de bi ayar çekip daa düzgün ittirmeyi... Dar kaldırımda yürürken, karşıdan gelen birisine yol vermek istediimde, hemen yandaki bi evin falan, girişindeki ilk basamaa çıkıp orda bi saaniye felan beklediim, sonra devamettiim aanı... Televizyona bakıp otuzbir çekerken, kanalları karıştırdıımda, ilgimi çeken bi tartışma falan görüp onu izlemeye daldıımda, bi süre sonra küçüldüünü farketmeyi, hemen kanalları karıştırıp, tekrar sertleştirdiim aanı...METİN... Sırtımı uzun süre kaşıdıktan sonra, bu kaşıntıya neden olan saçı bulup çıkarıp ona zevkle bakmayı... NİGÂR... Tüylerini aldıım bacağımı henüz kıllı olanın yanına uzatıp aradaki farka uzun uzun bakmayı ve vay be! demeyi.. Bebeklerin yüzüne iyice üflemeyi ve gözlerini kırpıştırıp bi an nefes alamayınca yüzlerinin o tatlı şaşkın hâlini...YEŞİM...

MUVİ:... Bu kadar ukalâ bi herif olmaz! Stiiv'den bahsediyorum. En gerilimli anda bile illâ bi espri yapcak. Şindi Stiiv, bi dinozorla falan bile kavga etse yaralanıyo ama, onu alt ettikten sonra, tek cümleli kısa bi espri yapıyo hemen. Meselâ, atıyorum: "Bunu sen istedin ufaklık!" falan diyo! Ulan öyle bi anda, kafayı yer insan, en azından biraz tedirgin olur. Bi yeri havaya uçuruyo, "üzgünüm" falan diyo. Oğlum, amma raatsın lan! Sanada sıçrayabilir bi şarapnel parçası falan o anda ateş düşer üstüne. İllâ yapıcak son espriyi! Yaralıyken de yapıyo ayrıca. Sonunda oluyo bu, maceranın. Stiiv, işi halletmiş, ama yaralı. Sedyeyle götürüyolar. Yanındaki birisine bişiyler diyo yine esprili ve artistik. Ambulans iki metre ötede ama, Stiiv, zekice bişiy söyleyebilsin diye gıdım gıdım ilerliyolar bi saatte. Birisi yaklaşıyo mesela, elini tutuyo, bişiy söylüyo Stiiv'e. Benim şurda karnım aarıyınca moralim bozulurken, adama sekiz tane mermi saplanmış, halâ çene! Hastabakıcı kızıcak aslında orda: "Çekilin lan!" diycek, "Serumu düşürceksiniz!.." Son anda aklına gelmiş gibi, bi "Okey, kamon, lets go!" falan diyo, zaten kamera o anda göğe yükseliyo, karmaşa bitiyo. Stiiv bu yaa! Ağzına sıçıyo ortalıın! Kız arkadaşını kurtarmaya gidecek, birisinin arabasını gasp ediyo. Evet, haftaya böyle yapsın...

POTPURİ:... Bi haftadır felan, Buz pateni yarışmaları var TRT'de. Bakıyorum arasıra. Baazen düşüyolar, kötü oluyo. Hiç düşmemiş gibi, moralini bozmamaya çalışıyo ama, zor. Sonra oturuyolar, puanlar veriliyo. Birisi daa oluyo çiftin yanında. Aaile dostu. Su içiyolar, soluklanıyolar. Lan, spor güzel bişiy be! Sırıkla yüksek atlama nefis meselâ. Sergey Bupka'mıydı o? Rekortmen! Sadece yüksek atlamada güzel. Yataa dooru koşarken, çok hoş bi bombe çiziyolar... Tenis'e merak saldım bi ara küçükken. Moda'da, klüpte tenis oynayan beyazmini etekli kadınların bacaklarına bakmaya çalışırdık, kortu çeviren brandadaki yırtıklardan. Tenis iyidir. Tenisi vardır bi de, Tenesse mi, eyalet, il mi? Ne? Neyse... Odamın, bi patlak sırasında rutubetlenmiş duvarını boyyım dedim. Değişik bi renk. Açtım onu suyla. Aa! Pempe oldu. Hem de toz pembe felan! İçine maavi kattım, kusmuk rengine dönüştü. Renklerden annamıyorum. Döktüm klozete. Klozet tıkandı! Ulan niye? Hay sokayım! Tesisatçı çaardık. Dört milyon aldı... Necmettin aradı; askerlik arkadaşım. Yatak işinde falan çalışıyomuş, Levent tarafında. İlk akla gelen esprili geyik nedir? "Bana bi kanape lazım indirim yapar mısın" dedim tabiki. Aslında bi kanape lazım. Çekyat tarzı.Askerde, kampette yatardık. Sonra bi yaralıyı taşımak için kullandılar, benim kampet kanlandı, yenisini aldım. Orda uyku daa iyiydi, fiziksel yorgunluk vardı. Şindi ise, saa dön, sola dön, kuş tüyü olsun farketmiyo, uyku haram. Yatak'tan açılmışken, havalı yatak reklâmı var: ideâl bir attırma malzemesi; meraklısına... Neskafe kalmamış, normal kahveden attım fincana. Onun,şeyi hoşuma gidiyo. Kaşığa alıyon, tepeleme duruyo orda, şekli bozulmuyo, dökülmüyo. Fazlasını atıyon kavanoza, kaşıı kenara vurup...

● Yok bişiy, iyiyim. Hemen iyi günner diliyorum!...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Kamuoyunun yakından bildiği gibi, Gebze Özel Tip Cezaevi'nde yatmakta olup, gözlerindeki ışığı kaybetmek üzere olan Leyla Büyükdağ Bütüner'in cezasının ertelenmesine ilişkin yapmış olduğu başvuruya "yasa-dışı" bir şekilde red yanıtı verilmiş ve Adalet Bakanlığı Ceza İşleri Daire Müdürlüğü dosyayı kapatmıştır. İşte bu hukuksuzluğa karşı, Leyla'nın avukatı Özcan Kılıç'ın itiraz etmesi ve kamuoyunun baskısıyla, Adalet Bakanlığı Adli Tıp Kurumu'na sevk işlemlerini yeniden başlatmıştır. Adalet Bakanlığı, Leyla'nın Adli Tıp'tan rapor almak için muayene olacağı süre içerisinde Bakırköy Kadın ve Çocuk Cezaevi'nde kalması yönünde cezaevi idaresine bir yazı yazmıştır. Ancak, Bakırköy Cezaevi'ne götürülen Leyla, "göz sağlığı açısından uygun koşulların bulunmaması" ve "can güvenliğinin olmaması"ndan dolayı, orada kalmayı reddedip aynı gün geri gelmiştir. Şu an, cezaevi'nden Adli Tıp Kurumu'na gidiş-geliş şeklinde bir yöntemin uygulanması beklenmektedir.

Yaklaşık iki ay önce ise, Leyla'nın gözleri yeniden "atak yapmış" (retinanın daha çok gerilmesi ve gözlerinde yeni bir kanama olasılığından kaynaklı belirli bir süre görememe, baş dönmesi, mide bulantısı), ancak, cezaevi dış güvenliğinin yeni almış olduğu karara göre, mesai saatleri dışında, il dışı sevk yapılmamasından kaynaklı, Cerrahpaşa'ya götürülmemiştir. Gebze ve İzmit Devlet Hastanelerinin, Leyla'nın gözlerine müdahale edebilecek teknik donanıma sahip olmamalarından ve cezaevi ringinde gereksiz sarsıntı (ki, söz konusu sarsıntının, Leyla'da travma düzeyinde bir etki yaptığı, yine kamuoyu ve yetkililer tarafından bilinmekte) yaşayacağından, hastaneye gönderilmemiştir.

Leyla'nın gözlerindeki "atak belirtilerinin sürekliliği" ve "daha ağır ataklar" gerçekleşmesinin sorumluluğunu, cezaevi dış güvenliği ve yetkililer kaldırabilecekler mi? Bu sorumluluğun altında kalınmaması için, "mesai saatleri dışında il dışı sevk olmaması" kararının bir an önce kaldırılması gerekmektedir. Bu konuda tüm yetkilileri göreve çağırıyoruz.

Son olarak, Aralık 98'in başlarından itibaren, Uluslararası Af Örgütü ile ilişki içerisinde olan İngiltere'deki A.C.A.T. (Association of Christians for Abdition of Torture / İşkencenin Kaldırılması İçin Hristiyanlar Birliği) adlı kuruluşun çağrısıyla, İngiltere'nin çeşitli kentlerindeki, A.C.A.T. üyelerinden, kilise çevrelerinden, üniversitelerden, ve bu konuda duyarlı olan insanlardan 200'e yakın sayıda destek kartı gelmiş ve gelmeye devam etmektedir. Ayrıca, İngiltere'de, Leyla'nın gözlerinin tedavisi için "Uluslararası Çağrı" yapıldığından da kamuoyunu bilgilendirmek isteriz.

Yukarıdaki gelişmelere yer vereceğinizi düşünüyor, çalışmalarınızda başarılar diliyoruz.

Saygılarımızla...

Gebze Özel Tip Cezaevi'nden
Dursun Bütüner - Yusuf Büyükdağ

Sevgili Leman Okurları,

Ben 20 yaşlarında bir gencim ve size memleketim olan Batman'ı anlatacağım. Şehrin nitel ve nicel özelliklerini değil, zaman olarak kısa fakat etki olarak uzun bir periyodu aktaracağım.

1993 kışının, insanların yüreğine işlemiş soğuğuyla beraber kör, zifiri günler apansız geçiyordu. Zaman, içinden geçtiği gözyaşlarının, korkuların, öfkelerin ve feryatların Batman sokaklarındaki kalıntılarına aldırmadan akıp gidiyordu. Öyle ya! Sokaklardaki ölümler, dillerdeki ağıtlar Batman'ın kendi öz insanından başka kimin umurundaydı!

Bir babanın sabah evden çıkarken: "Hanım, hakkını helal et, bugün belki de sıra bize gelmiştir". demesi, faili meçhul cinayetlerin günlük sayısının 10'dan fazla olması kadar normal olan hiçbirşey yoktu. Ölüm korkusu çok insanın yüreğini yiyip bitirdi. Ölmemek için evini, barkını, yurdunu terkeden insanlar binlere ulaşmıştı. Ölüm artık size sizden daha yakındı. Sokaklarda derin bir sessizlik, kaybolan güven duygusu (kendi insanlarına olsa bile), bir an önce, ölmeden eve varma telaşı... Halkın içine kök salmış ve onu çepeçevre sarmıştı.

Korkmuştum. Korkunun sebebi ise dışardan gelen kamyon sesini, bir zamanlar Nevruz şenliklerinde bizi dağıtmaya çalışan panzerlerin sesine benzetmemdi.

Herşeye rağmen ilerde yaşanacak günlerin olduğu umudunu, yüreklerdeki korkuları kovarcasına taşıyan halkıma ve size binlerce selam.

K.T.

Sevgili Leman Dostları,

Hani hep söylenegelen bir söz vardır ya, "Duygularınla değil, mantığınla hareket et" diye. Benim eleştirim de bu söz üzerine. Anne evladına, genç kız sevdiğine, abi kardeşine bunu söyler hep. Ben de dostlarımdan, sevgililerimden bunu duyuyorum çok sık. Ve neden diye isyan ediyorum şimdi.

O mantık değil mi, ihtiyaç diyerekten betonları yükselten, yaptığı onca fabrika, otomobilin atağıyla dünyayı zehirleyen. O mantık değil mi "ihtiyacım var" diyerek yarışma programlarında "yardım edin" diye yalvartıp, onursuzlaştıran, aç insana sokaklarda dilencilik yaptıran. O mantık değil mi birbirini sevenleri imkanımız yok, geçinemeyiz diyerek evlenmek, sevip, sevilmekten alıkoyan. Sevgisiz, onursuz, bencil, kirli bir dünya yaratan.

Oysa en güzel şiiri duygular yazdı hep. En iyi resimi çizdi, en güzel şarkıyı besteledi. Destanlara konu olan davranışı gösterdi. Onuru, yiğitliği yüceltti her zaman. dünyayı bazen olduğundan da güzel gösterdi. İnsanı insana sevdirdi duygular.

Bedenim zenginliği, varlığı aradı hep mantığımla. Ruhumsa fakiri sevdi bu yüzden hep duygularımla. Zaten zengindim oysa ben, gel de anlat mantığıma.

Yok arkadaş yok. Duygularıyla hareket eden, bir gönül adamıyım bu yüzden. Neden hep mantığımla hareket edecekmişim? 2+2=3, İsterseniz deli deyin.

Hoşçakalın.

Sinan Gülçehre

Biz adam olmayız.

Geçen gün bir dükkanda genç birisiyle karşılaştım. Çok sinirli bir şekilde "Bu millet adam olmaz kardeşim, adam olmaz bu millet" diye bağırıyordu. Biraz kulak kabartınca şöyle devam ettiğini duydum. "Ters yola girmişim yanlışlıkla, memur ehliyet sordu. Yaşım tutmuyor diye ehliyetim yok ya. Seni karakola götürürürüm ya da beş milyon ver dedi, beş milyonumu aldı. Evlat acısı gibi oturdu valla, yok abi bu millet adam olmaz" Eh be kardeşim, hem ters yola gir, hem ehliyetsiz araba kullan hem rüşvet ver, hem de bu millet adam olmaz de. Biz buyuz işte abi biz gerçekten de daha uzun süre adam olmayız.

O. Yasin Arım

Eski bir liselinin aklında okul hakkında kalanlar,

En başta zamanın geçmesi yasaklanmıştı. Saatin kaç olduğuna bakmak yasaklanmıştı. Gözlerinizi kullanmanız, istediğiniz yere bakmanız yazılı olmayan bir yasaktı. Öyle ki cezasını sormak okuldan atılmayı göze almayı gerektirirdi. Duygular belli edilmemeliydi. Hele kelimelere dökülmesine asla izin verilmezdi. Onlar için en korkuncu çınlayan bir kahkaha, bir öpücük sesi, bir hıçkırıktı. Soru sormamız yasaktı ama sorulara cevap vermememiz de yasaktı. Kimin ne yapacağına onlar karar vermeliydi. Saçınızın kaç santim olacağına, tırnaklarınızın uzunluğuna, çorabınızın rengine... Hep onlar karar verirdi. Serbest olan şeyler de vardı elbette. Örneğin itaat etmek, acı çekmek (tabii belli etmeden), bunalıma girmek ve hatta intihar etmek (yöneticilerle hiçbir ilişkisi olmadığını belirterek tabii ki).

Fakat güçsüzdüler. En büyük korkuları kafanızın içindekilerdi. Onları belirlemek için bütün imkanları seferber ederlerdi. Korkunç cezalar koyarlar ve uygularlardı. Bu belirsizlik, bir gün isyan edeceğiniz korkusu, onları çıldırtırdı. Hayatın güzelliklerini öğrenmenizi bu yüzden engellerlerdi. Kızlarla erkekleri bile ayırırlardı. Ayrı sınıflar, ayrı kapılar, ayrı okullar. Birbirlerinden nefret etmelerini isterlerdi. Çünkü bu nefret onların yaşam kaynağıydı. Sevgiye karşı başlattıkları bu savaşta ise yenilmeye mahkumdular. Çünkü kızların ve erkeklerin kafalarının içinde birbiriyle seviştiklerini bilirlerdi. Bunu engelleyememek ise onları delirtirdi.

A. Yeşim T.

Solcu ya da sağcı hiçbir ölü gülümseyemez,

Bizim solcuların kitaplarında, şiirlerinde hep ölüme övgüler düzülüyor. Yok gülümseyen şehitler, yok erken öleceğiz seninle biz... Kardeşim tamam insanlara gaz vermek istiyorsunuz ama azıcık düşünün ya. Sol insanlara daha güzel bir dünya sunabilmek için vardır, onları ölüme hazırlamak için değil. Bırakın bu işi din adamları yapsın. Çünkü onların bu dünyadan başka yaşayabilecekleri dünyalar var. Şarkılarla, türkülerle insanları ölüme alıştırmayın. İnsanlar zaten canından bezmiş onlara bir de ölüm vaat etmeyin. Kesinlikle almazlar. Siz de böyle üç kişiye politika yaptığınızı sanar sonra da komplo teorilerine bel bağlarsınız. Gelin insanlara yaşamaktan, umuttan ve farklı bir dünyanın olabilirliğinden bahsedin. Bunu da kendi yaşamınızla gösterin öyle ne zaman geleceği belli olmayan güzel günlerde değil.

Yaşamak isteyen biri

Hoşçakal yarın,

Odamda japon yapımı Kamikaze sinekler... Potemkin zırhlılarını andıran fareler... Köyün bahtsız kızı annem uyuyor. Soyut askerlerle soyut polislerle savaşan ilerici arkadaşlarım paronoyanın kitabını yeniden yazıyor. Zaman zaman "Odalarda ışıksızım" şarkısının klibinde oynuyorum. Steven Spilberg şimdi de benimle uğraşıyor. "Yıldız savaşları, jaws, Kamçılı Adam" derken sıra bana geldi. Git ulan başımdan, sıkıldım Warner Bros rüzgarlarından... (Filmin bu bölümü Türkiye'de geçiyormuş...)

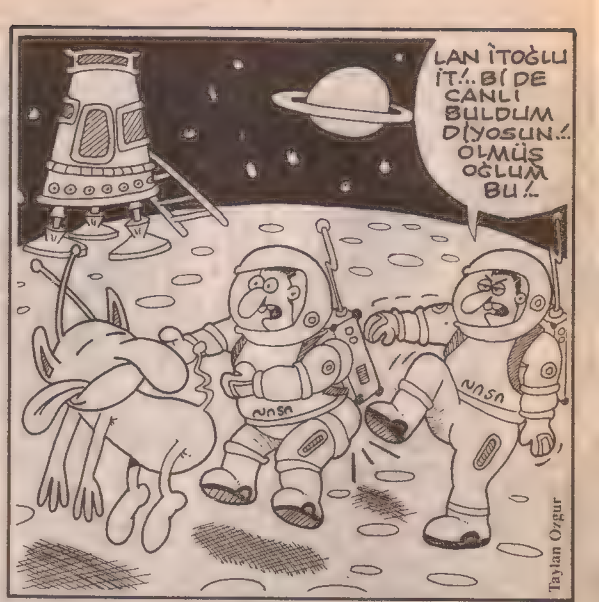
Daha önce yaşamın kıyısında intiharla flört eden bir şairi canlandırmıştım. Çok tutulmuştu. Ya şimdi? Bütün arabaların lüks dükkanların camlarını kırmak istiyorum. Cüneyt Arkın gibi sigara yaktım, anlamadılar. Aydemir Akbaş gibi yürüdüm, anlamadılar. Sevdiğim, taptığım, nerede? Bir gün Sosyalizmi kurup da gelecek, bu özlem bu hasret sona erecek.

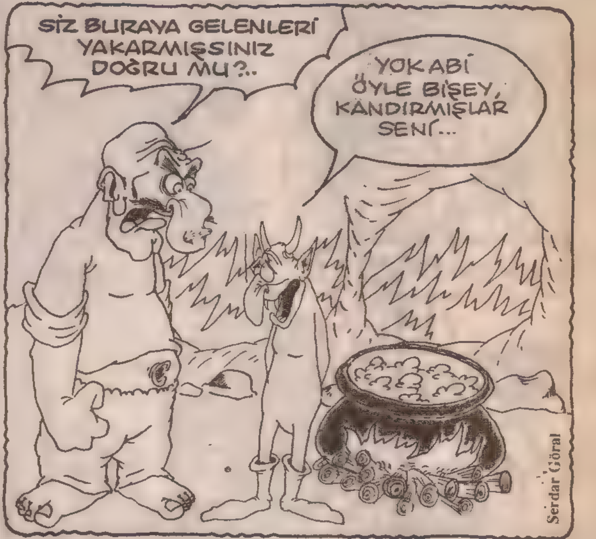
Annem uyandı. "Beni bu odada arama anne, kapıda adımı sorma", "Ne diyorsun oğlum?", "Hiiç, Lise'yi dışarıdan bitirmek ne garip şey anne!", "Haksılın oğlum Allah yardımcın olsun", "Hoşçakal Anne, hoşçakal yarın.."

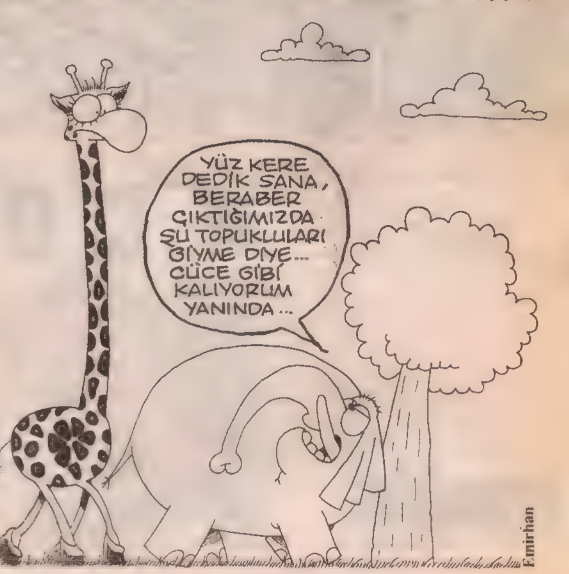
Not: Kültür Bakanlığının katkılarıyla yazılmıştır.

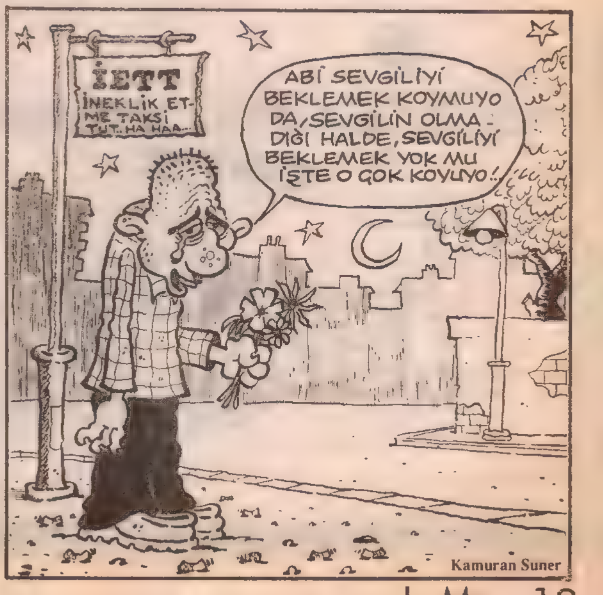
Ulaş Savaşçı

14 Şubat'ta bayllerde
efendisizler
"Birey kendi hayatının tek ve mutlak efendisi olmalıdır."


LAN İTOĞLU İT!..Bİ DE CANLI BULDUM DİYOSUN.!. OLMÜŞ OĞLUM BU!..
NASA
NASA
Taylan Özgur


SİZ BURAYA GELENLERİ YAKARMIŞSINIZ DOĞRU MU?..
YOK ABİ ÖYLE BİŞEY, KANDIRMIŞLAR SENİ...
Serdar Göral

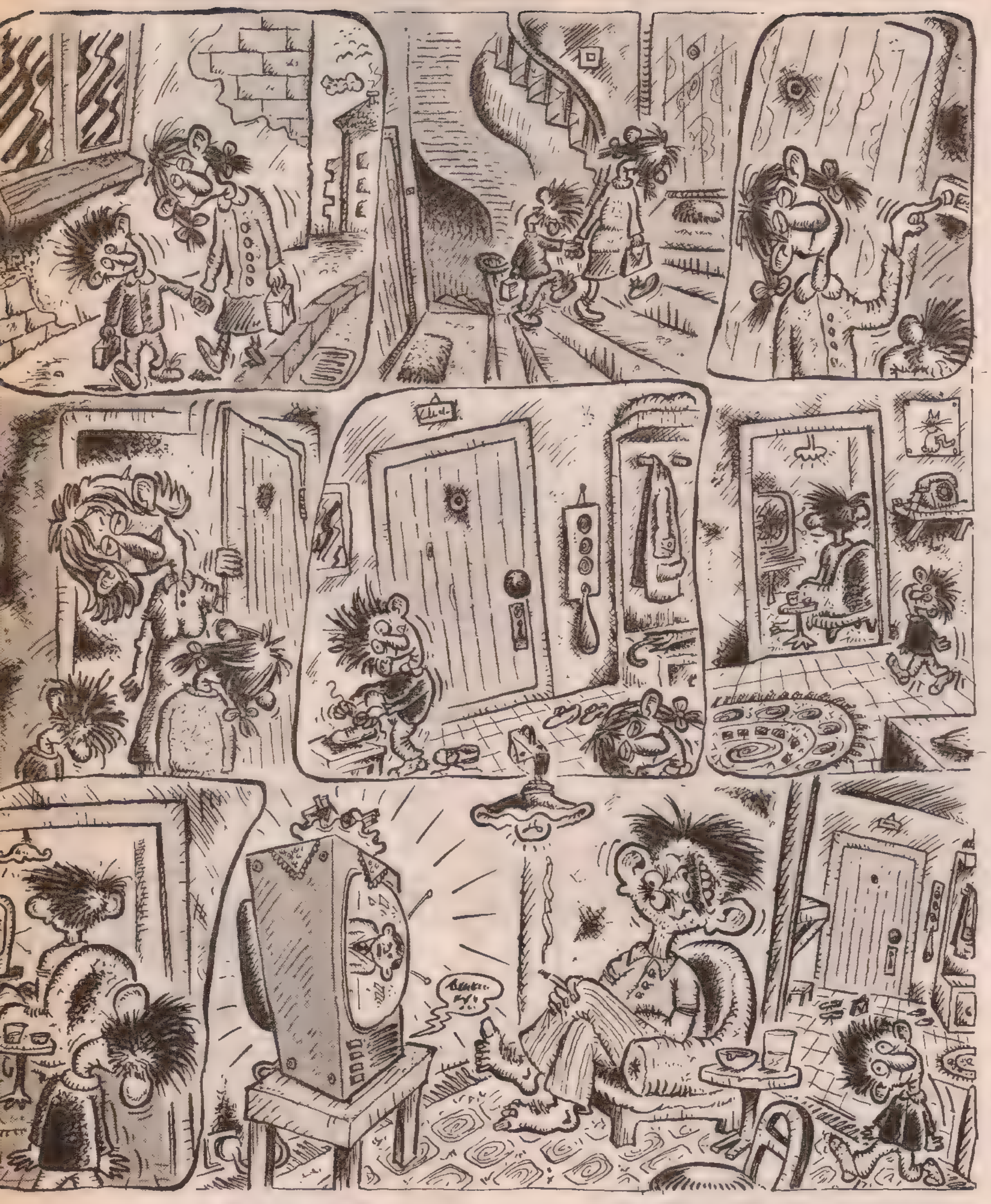

YÜZ KERE DEDİK SANA, BERABER ÇIKTIĞIMIZDA ŞU TOPUKLULARI GİYME DİYE... CÜCE GİBİ KALIYORUM YANINDA...
Emirhan


İETT
İNEKLİK ETME TAKSİ TUT..HA HAA...
ABİ SEVGİLİYİ BEKLEMEK KOYMUYO DA, SEVGİLİN OLMADIĞI HALDE, SEVGİLİYİ BEKLEMEK YOK MU İŞTE O ÇOK KOYUYO!..
Kamuran Suner

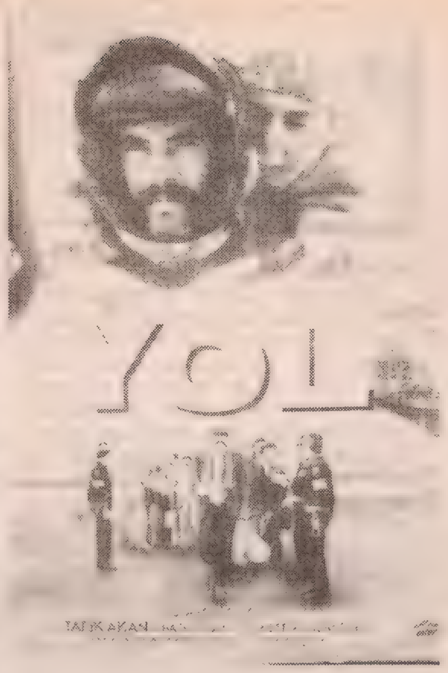
LeMan
SAYI: 379...
13 ŞUBAT 1999.. CUMARTESİ
● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● Suzan ERBAŞ **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 9.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 4.500.000 TL ● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ***(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)***



'YOL' sinemalarda



Türk sinemasının büyük ustası Yılmaz Güney'in Cannes Altın Küre ödüllü başyapıtı 'YOL' filmi 17 yıllık bir hasretten sonra izleyicisiyle bu hafta buluşuyor. 'YOL'un onca yıl sonra ülkesinde gösterilebileceği müjdesini ilk kez Leman haber vermişti. Ancak filmin teknik onarımı yapılmalıydı ve büyük bir parasal desteğe ihtiyaç vardı. Bunun için okurlarımızdan karınca kararınca katkı istemiştik. Leman okurlarının katkısı filmin gösterilebilecek koşullara gelebilmesi için gerekli olan paranın çok azını sağlamaya yetti ancak inanıyoruz ki bu işe sıvanmak için iyi bir moral oldu. Yılmaz Güney Kültür ve Sanat Vakfı başkanı Fatoş Güney çok büyük bir özveriyle 'YOL'u gösterime sokacak kaynakları yarattı. Onun ve Yılmaz Güney'in dostlarının karşılıksız destekleri de gözardı edilemez. Yine de film çok yüklü borç altındadır.

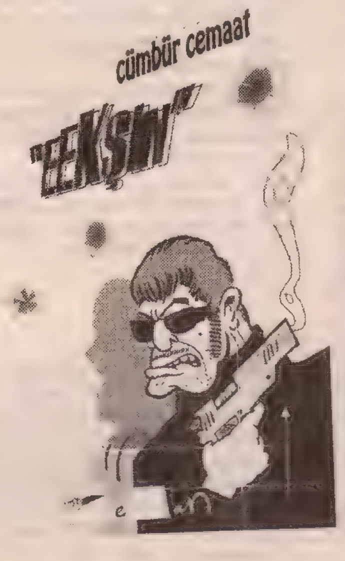
Şimdi gelelim filme. 'YOL'un 17 yıl sonra gösterime girdiği içinde bulunduğumuz şu zamanlar ülkemizde hayatın kirliliğinin, kültür-sanat adına üretilenlerin de yetersizliklerinin en yoğun olduğu bir döneme denk geliyor. Bu filmle unuttuğumuz ya da hiç öğrenmediğimiz eser denilen şeyin ne olduğunu yeniden hatırlayacağız, kavrayacağız. Protoplazmamıza kadar titremeyeceğiz ama çok ağlayacağız. Usta bizi ustaca ağlatmak istediği için değil bu kadar yalana boğulduğumuz için bu kadar yalansızlıkla yüzleştiğimiz için ağlayacağız. Ağladığımız için utanmayacak, kirlendiğimiz için utanacağız. Ve yeniden umutlanacağız.

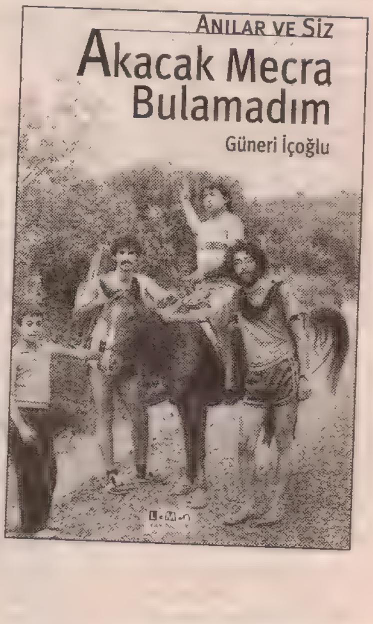
İtalyan sinema ustaları 'Taviani kardeşler **Yol** filmini izledikten sonra sormuşlar. "Bu kadar duyarlı olabilmek için Türk mü olmak gerek?"

Yol'u mutlaka izleyin ve Yılmaz Güney'e gelmiş geçmiş en büyük sinema ustamıza bir selam gönderin.

***Yol** bir **Yılmaz Güney** filmidir.*

[Leman (T.)]



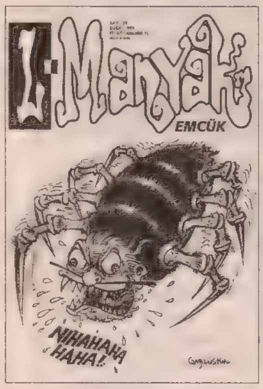

ANILAR VE SİZ
Akacak Mecra Bulamadım
Güneri İçoğlu

Reçel
gökhandabak

Şubat 1999 Sayı 57

K Z

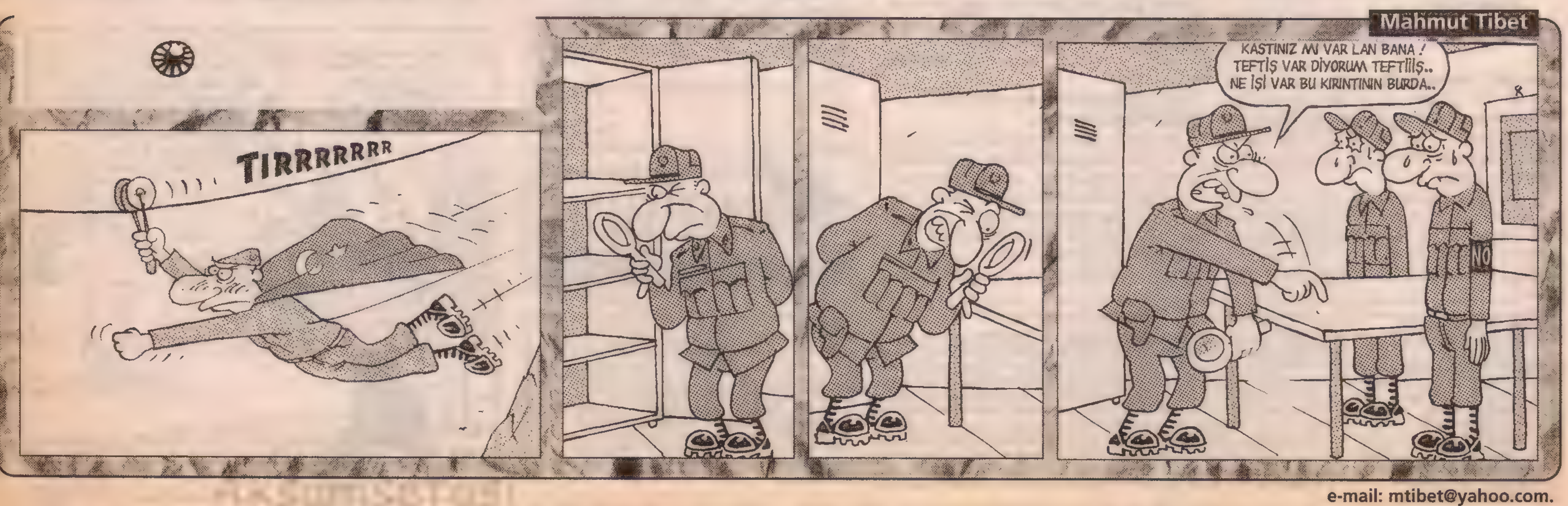
Hoşçakal Yarın! Yarın tümüyle kaybedilmiş bir şey midir bu ülkede? Yarına hoşçakal demeyenler de var. Deniz Gezmiş'in kimliğinde bu lafı söylemek başlı başına terbiyesizliktir. Esas problem nerede ve en acıklısı ne biliyor musunuz? En samimi ifadesiyle bu işin içinde birlikte olan insanlar o ruhu çoktan kaybettikleri için, bizzat yaşayanlar birşey çıkarıp ortaya koyamadıkları için alan akbabalara kalıyor



NİHAT GENÇ
"KÖPEKLEŞMENİN TARİHİ"
İletişim Yayınları
(Leman yazıları)

FATİH KAÇAN
Her Salı
Leman Kültür'de

Mahmut Tibet

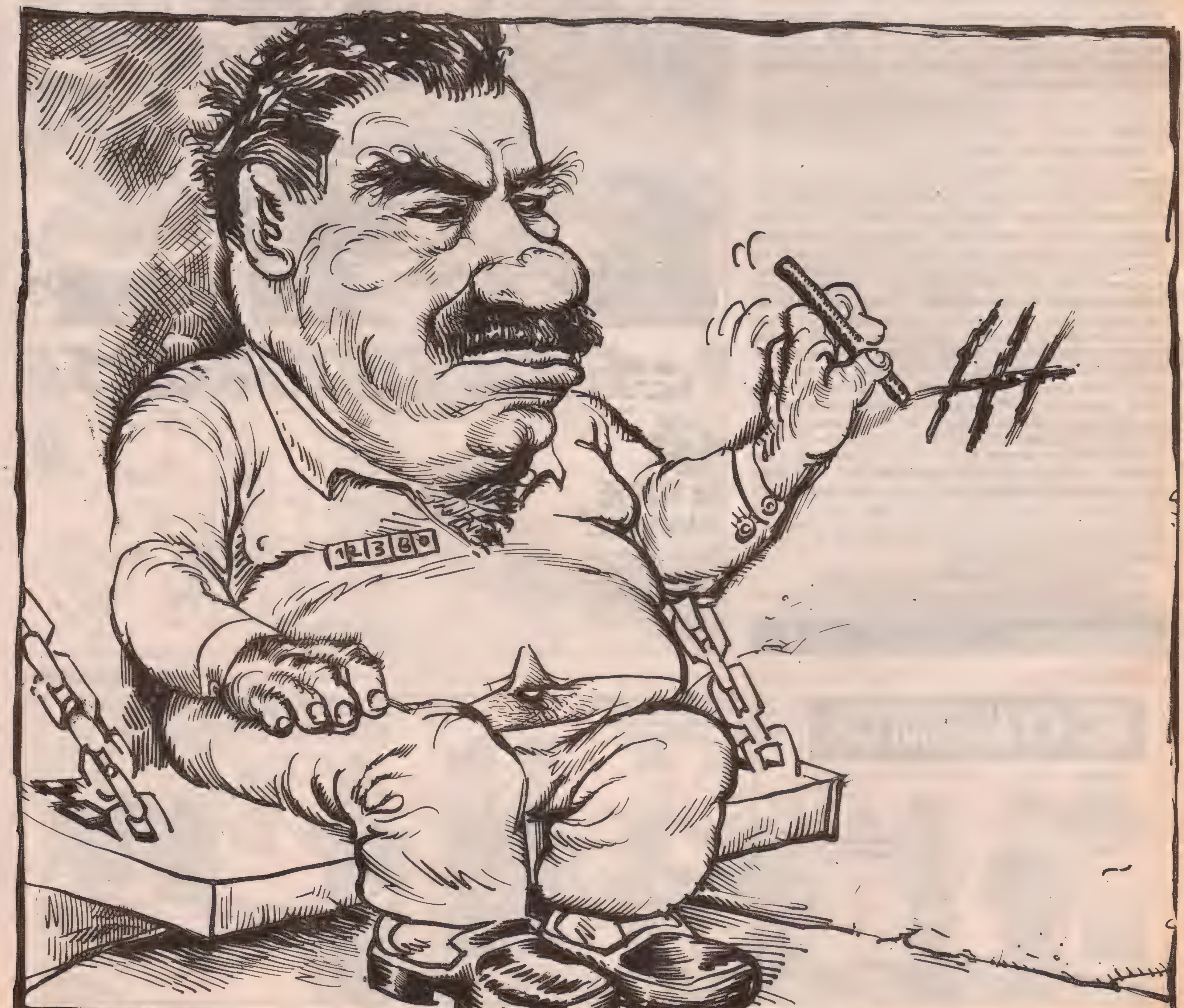

TIRRRRRRR
KASTINIZ MI VAR LAN BANA ! TEFTİŞ VAR DİYORUM TEFTİİİŞ.. NE İŞİ VAR BU KIRINTININ BURDA..

e-mail: mtibet@yahoo.com.

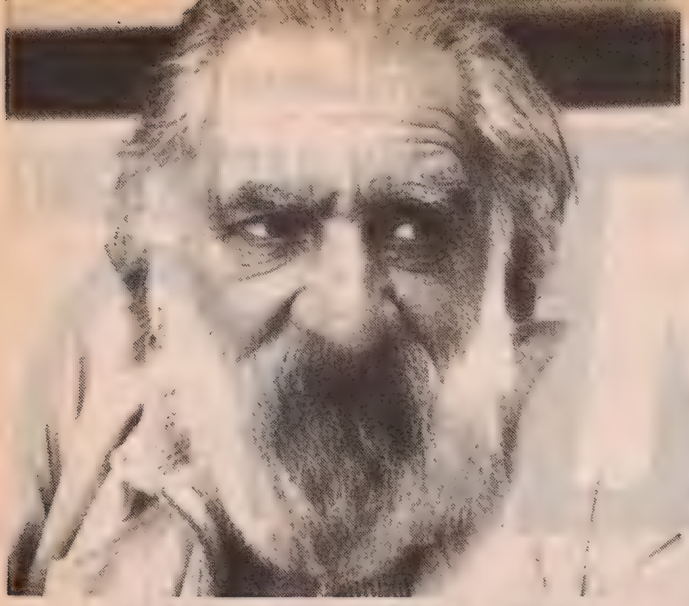
20 Şubat 1999 Cumartesi - Sayı:380 - 225.000.TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ



Akşamsefası



BİR SEÇİM SU

Biliyorsunuz, **ÖDP**'ye kaydolunduktan sonra, **İzmir** 1. Bölgeden milletvekili adayı gösterildim. Kabul ettim ben de, seve seve, canhavliyle hastalığımı unutup... Ağzımdan kaçıyor arasıra **ÖDP**'ye **"ÖDEP"** deyiveriyorum, belki de bana göre azıcık fazla "edepli" bir yapısı oluşundandır, ama, canım, benim yaşım da artık kemale erdi, değil mi, yâni edebimi takınmanın zamanı geldi geçiyor...

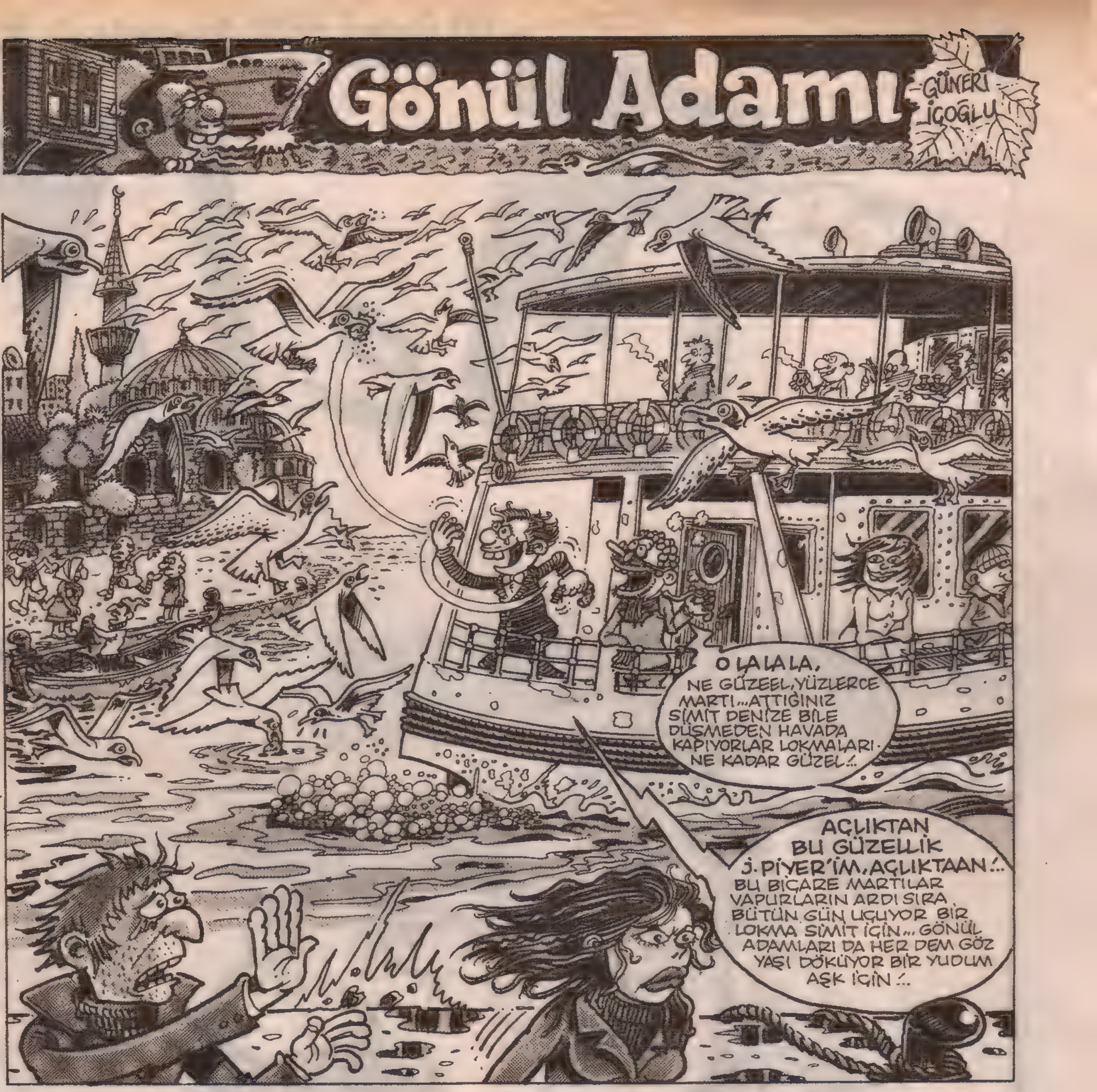
Kararım karar, seçim kürsüsüne Urla pazarından aldığım poşularla çıkacağım, hani şu, Egeli kardeşlerimin tarlada, çarşıda-pazarda giydiği başlıklarla... Bakalım, o başlık türü Eco'nun kılık-kıyafet genelgesine, eski askercil deyimiyle emr-i yövmisine ters düşecek mi?

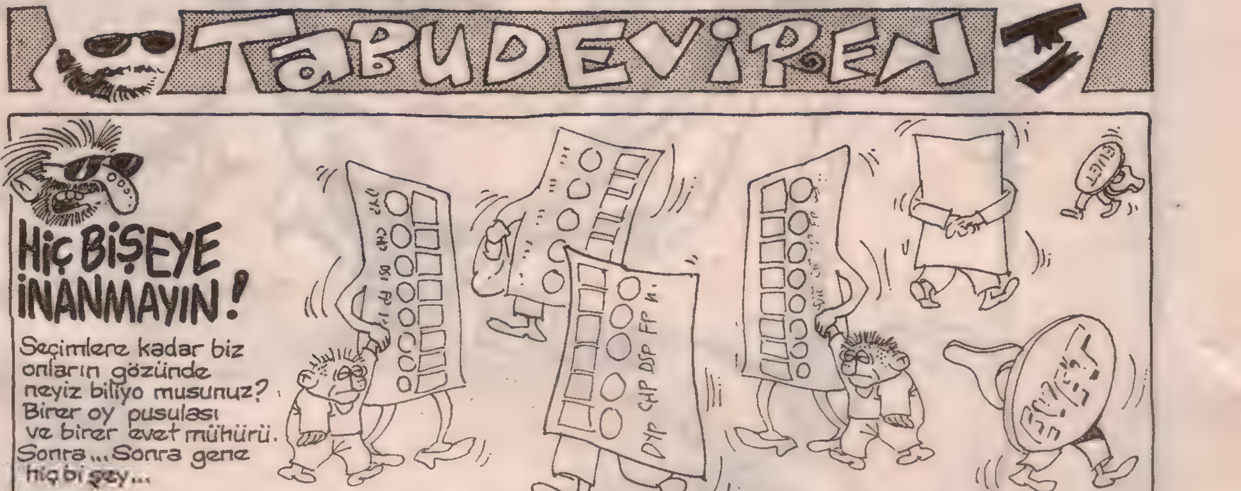
Akrabası solcu şair Suphi Taçan'ın torpiliyle o zamanın ünlü Su İşleri Müdürü Süleyman Demirel, lütfedip, beni kadro dışından Bornova Su İşleri Şubesi'ne çevirmen atamıştı. Orda Demirköprü Barajı'nın Fransızlarla imzalanan anlaşmasını Türkçeye çevirdim. Demem o ki, şu "baraj" işinden az çok anlarım. Sevsinler beni!.. Öteden beri gelip giden Adem-i İktidarların kendi hesaplarınca nalına keserine döndürdükleri seçim sistemlerinden bu sefer yürürlükte olanındaki % 10'u barajla **ÖDP** adaylarının o Meclis-i Mebusanın cümle kapısından girip, o 1,5 milyarlık azametli oturaklara çökmesi filan sözkonusu değil... Çamaşır makinesi gibi tekleye tekleye konuşup da kirli çamaşırını yıkamak şöyle dursun, Çiller'in paçasız donlarına da köşe-bucak, fetişmişçesine zulasında saklayan Mesut Yılmaz Beyefendi şimdi **"Susmuş Çoğunluk"** diye lafola bir laf attı ortaya, o Susmuş Çoğunluğun, Allah muaffak etsin, sesi olacakmış!.. Ayol, o "Sessiz Çoğunluk" dediği çoğunluk, saye-i devletlerinde "Susturulmuş Çoğunluk"tur... **ÖDP**'in bu seçimden beklentisi ise, o Susturulmuş Çoğunluğun oylarını da istiyoruz ya, asıl o Susturulmuş Çoğunluğun gönlünü kazanmaktır. Çünki ÖDP bir parti olduğu kadar bir siyasal, soysal harekettir aynı zamanda. Biz işte o Sessiz Çoğunluk değil, o **Susturulmuş,** o bu gidişattan yaka silken **çoğunluğun "ÖDP"** denen **Özgürlük ve Dayanışma Hareketine** sıladaki yuvasına koşarmışçasına katılmasını bekliyoruz, o uğurda canımızı dişimize takıp çalışıyoruz. Bu bağlamda henüz bu seçimler için kişisel düşsel önerim vardı. Bence bu % 10'luk baraj düşük, bu barajı yüzde 30'a çıkarmak gerekir diye düşünüyordum. Sonucu ne mi olurdu bunun?

Onu bilmeyecek ne var! SONU SEN SAĞ, BEN SELAMET!

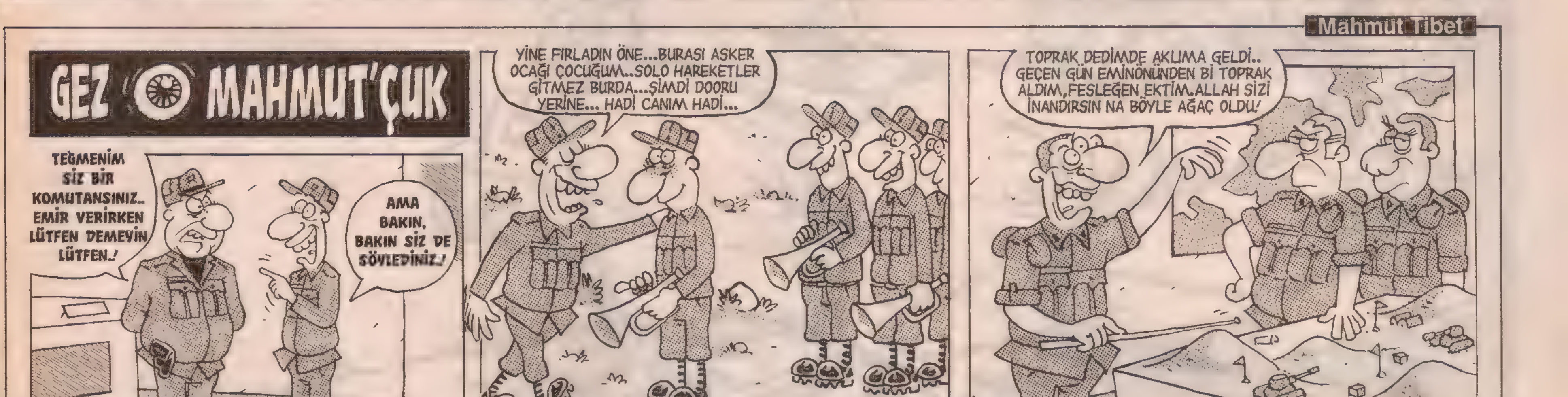
Dipnot: "ÖKÜZ" dergisinin gelecek Mart sayısında "Freud'a Soralım En İyisi" başlıklı şiirim 29 Ocak, 1999 tarihinde, yani Apo'nun Kenya'da yakalanıp Türkiye'ye getirilişinden epiy önce yazılmıştır.

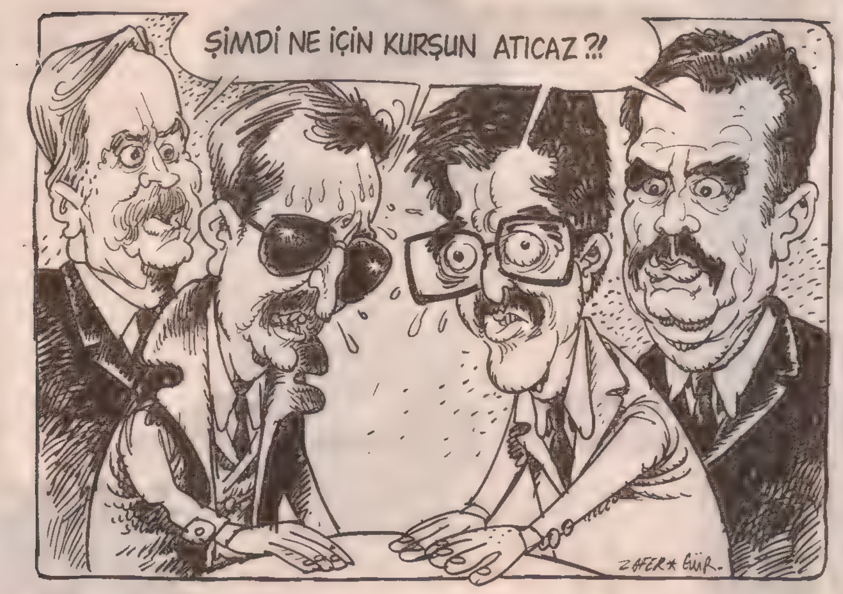
CAN YÜCEL


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
O LALALA, NE GÜZEEL, YÜZLERCE MARTI... ATTIĞINIZ SİMİT DENİZE BİLE DÜŞMEDEN HAVADA KAPIYORLAR LOKMALARI. NE KADAR GÜZEL!..
AÇLIKTAN BU GÜZELLİK J. PİYER'İM, AÇLIKTAAN!.. BU BİÇARE MARTILAR VAPURLARIN ARDI SIRA BÜTÜN GÜN UÇUYOR BİR LOKMA SİMİT İÇİN... GÖNÜL ADAMLARI DA HER DEM GÖZ YAŞI DÖKÜYOR BİR YUDUM AŞK İÇİN!..

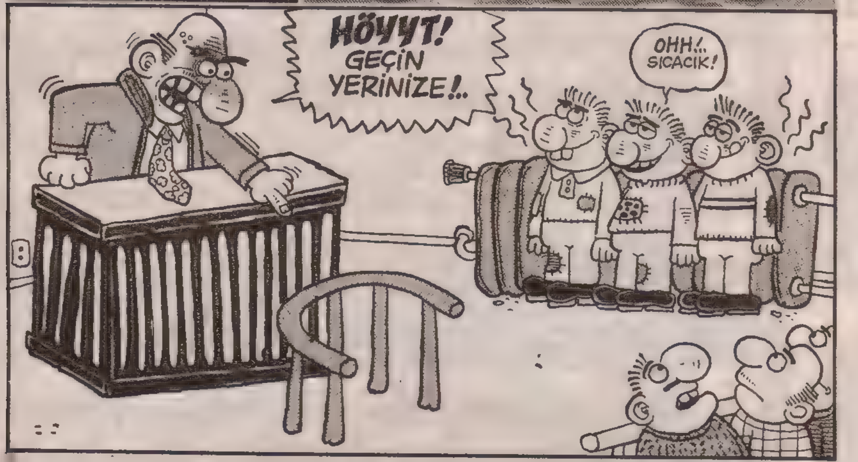

TABUDEVİREN
HİÇ BİŞEYE İNANMAYIN!
Seçimlere kadar biz onların gözünde neyiz biliyo musunuz? Birer oy pusulası ve birer evet mühürü. Sonra... Sonra gene hiç bi şey...
DYP CHP DSP FP
EVET

Mahmut Tibet

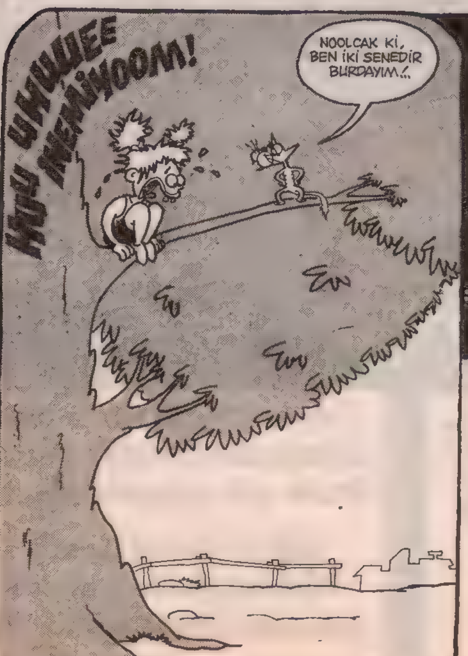

GEZ MAHMUT'ÇUK
TEĞMENİM SİZ BİR KOMUTANSINIZ.. EMİR VERİRKEN LÜTFEN DEMEYİN LÜTFEN.!
AMA BAKIN, BAKIN SİZ DE SÖYLEDİNİZ.!
YİNE FIRLADIN ÖNE...BURASI ASKER OCAĞI ÇOCUĞUM..SOLO HAREKETLER GİTMEZ BURDA...ŞİMDİ DOORU YERİNE... HADİ CANIM HADİ...
TOPRAK DEDİMDE AKLIMA GELDİ.. GEÇEN GÜN EMİNÖNÜNDEN Bİ TOPRAK ALDIM, FESLEĞEN EKTİM. ALLAH SİZİ İNANDIRSIN NA BÖYLE AĞAÇ OLDU!

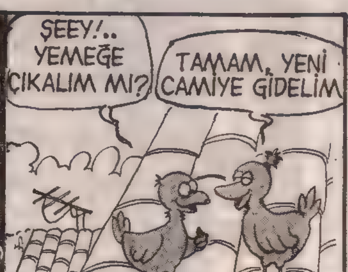

ŞİMDİ NE İÇİN KURŞUN ATICAZ ?!
ZAFER * GÜR.

Çocuklar, açlıktan ekmek, üşüdüğü için kazak çalıyor.. Şanlıurfa'da, 3 sokak çocuğu, üşüdüğü için kazak çaldı. Hemen yakalandı. Şimdi cezaevindeler.


HÖYYT! GEÇİN YERİNİZE!..
OHH!.. SICACIK!

Özge Samancı


HUU UHUUEE MEMİNOOM!
NOOLCAK Kİ, BEN İKİ SENEDİR BURDAYIM!..
ÖZGE

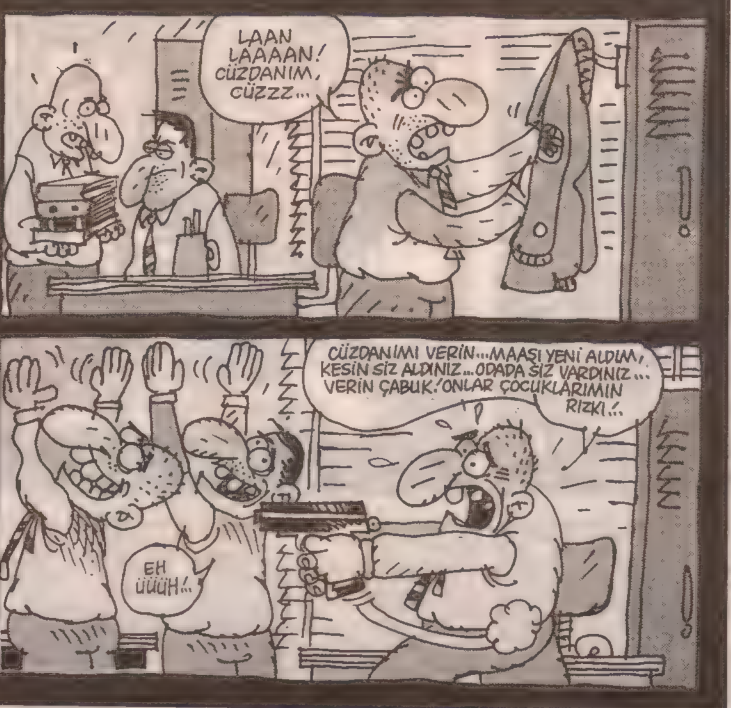

ŞEEY!.. YEMEĞE ÇIKALIM MI?
TAMAM, YENİ CAMİYE GİDELİM

Büyük Geçmiş Olsun

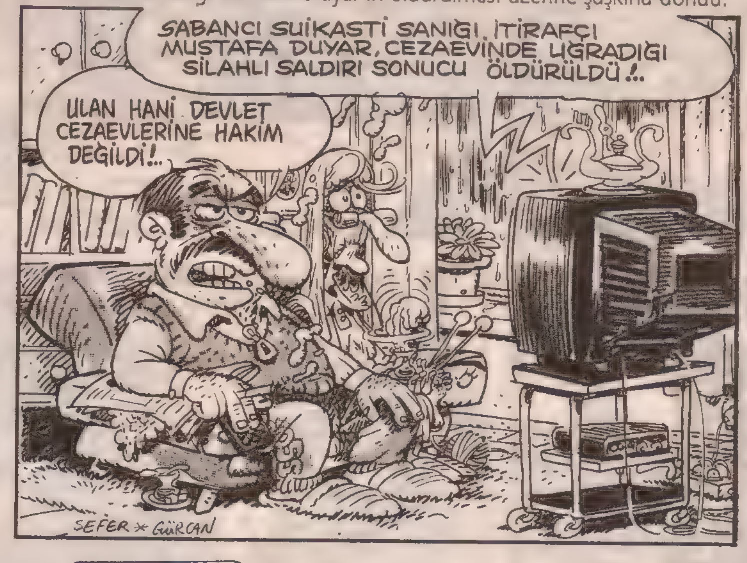
Bir sağlık problemi yüzünden Amerikan Hastahanesinde yatmakta olan sevgili abimiz, ustamız karikatürist Tekin Aral'a büyük geçmiş olsun diyor; bir an evvel sağlığının düzelmesini diliyoruz.

Leman

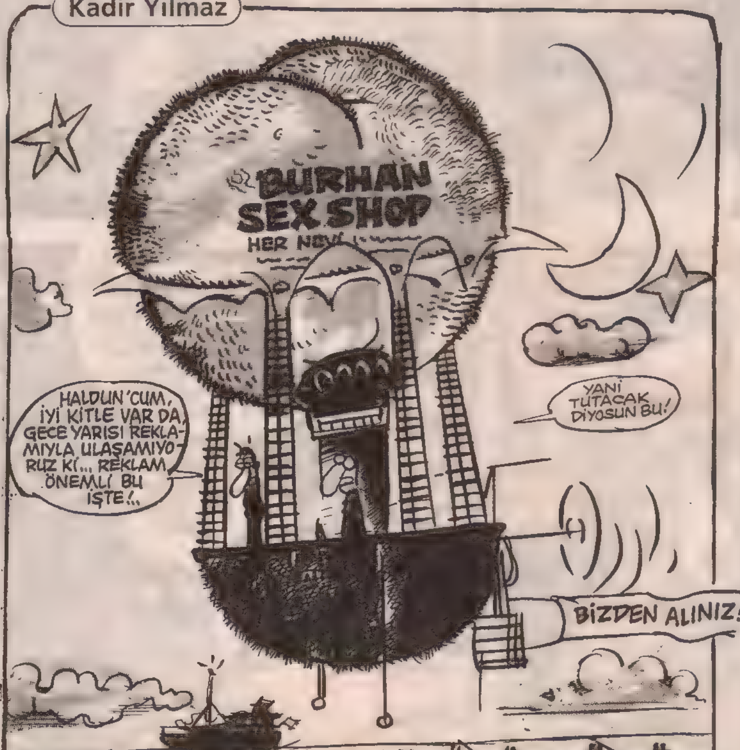
Emniyet Genel Müdürlüğü bünyesinde polisin karıştığı yolsuzlukları araştırmak için kurulan özel araştırma biriminin ortaya çıkardığı usulsüzlükler sonucu bine yakın polise soruşturma açıldı, yüzden fazla polis meslekten ihraç edildi.


LAAN LAAAAN! CÜZDANIM, CÜZZZ...
CÜZDANIMI VERİN...MAAŞI YENİ ALDIM, KESİN SİZ ALDINIZ...ODADA SİZ VARDINIZ... VERİN ÇABUK!ONLAR ÇOCUKLARIMIN RIZKI!..
EH ÜÜÜH!..

Mafya üyelerinin cezaevi saltanatına ve iktidarına son vermek için oda sistemi getirmek isteyen hükümet oda sistemi uygulanan Afyon cezaevinde, Sabancı suikastı sanığı Mustafa Duyar'ın öldürülmesi üzerine şaşkına döndü.


SABANCI SUİKASTİ SANIĞI İTİRAFÇI MUSTAFA DUYAR, CEZAEVİNDE UĞRADIĞI SİLAHLI SALDIRI SONUCU ÖLDÜRÜLDÜ!..
ULAN HANİ DEVLET CEZAEVLERİNE HAKİM DEĞİLDİ!..
SEFER * GÜRCAN

Kadir Yılmaz


BURHAN SEX SHOP
HER NEVİ
HALDUN'CUM, İYİ KİTLE VAR DA GECE YARISI REKLAMIYLA ULAŞAMIYORUZ Kİ... REKLAM ÖNEMLİ BU İŞTE!..
YANİ TUTACAK DİYOSUN BU!
BİZDEN ALINIZ!

Günü Gününe Apo Operasyonu

9 Şubat: Sadullah Cimcik isimli istihbaratçı, Apo'nun Konya'daki Yunan Konsolosluğu'nda saklandığını merkeze bildirdi... Özel Operasyon timleri, Haydarpaşa'dan Meram Ekspresi'ne binip Konya'ya hareket ettiler..

10 Şubat: Timler, Konya'da Yunan Konsolosluğu'nun olmadığını, mevzu yerin de Kenya olduğunun farkına varınca yanlış bilgi aktaran Sadullah Cimcik'i ajan pardüsösüyle kırbaçladı... Kırbaç manyağı olan Sadullah Cimcik, hıçkırarak hayattan tiskindiğini haykırdı...

11 Şubat: Apo'nun beş Kenyalı ile birlikte Nayrobi'deki Yunan konsolosluğunun zemin katında "Altı Kardeşler" isminde bi lahmacun salonu açtığı haberi Türk istihbarat birimlerine ulaştı.

12 Şubat: İki istihbaratçı, "Biz Nayrobi Belediyesi'nde zabıtayız, dükkanı kontrole geldik" diyerek Apo'nun işlettiği lahmacuncuya sızmayı başardı... Salonun aile kısmına pusan istihbaratçılar hareket için emir beklemeye başladılar..

13 Şubat: Merkez, aile kısmında pusuya yatmış istihbaratçılara "180 lahmacun, 117 kaşarlı pide, 89 ayran ve 212 porsiyon künefe sipariş edin" emrini gönderdi... Emir vakit geçirilmeden aynen yerine getirildi... Siparişleri miğdeye indiren iki istihbaratçı, "Cüzdanı evde unutmuşum. Bi koşu evden alıp geleyim birader ayağıyla hesabı ödemeden kaçtı... Mali olarak büyük darbe alan Apo, salonu kapamak zorunda kaldı... Hollanda'ya gidip, hırdavatçı dükkanı açmaya karar veren Öcalan yetkililerle temasa geçti.

14 Şubat: Apo, Van Basten ve Gulit kılığına girmiş iki Türk istihbaratçısı tarafından sözde Hollanda'ya götürülmek üzere taksiye bindirildi... Türk istihbaratçılarının "Taksinin önüne sen binicen, ben binicem" diye tartışmaları üzerine Öcalan bi an şüplendi ama, olayın üzerinde durmadı.

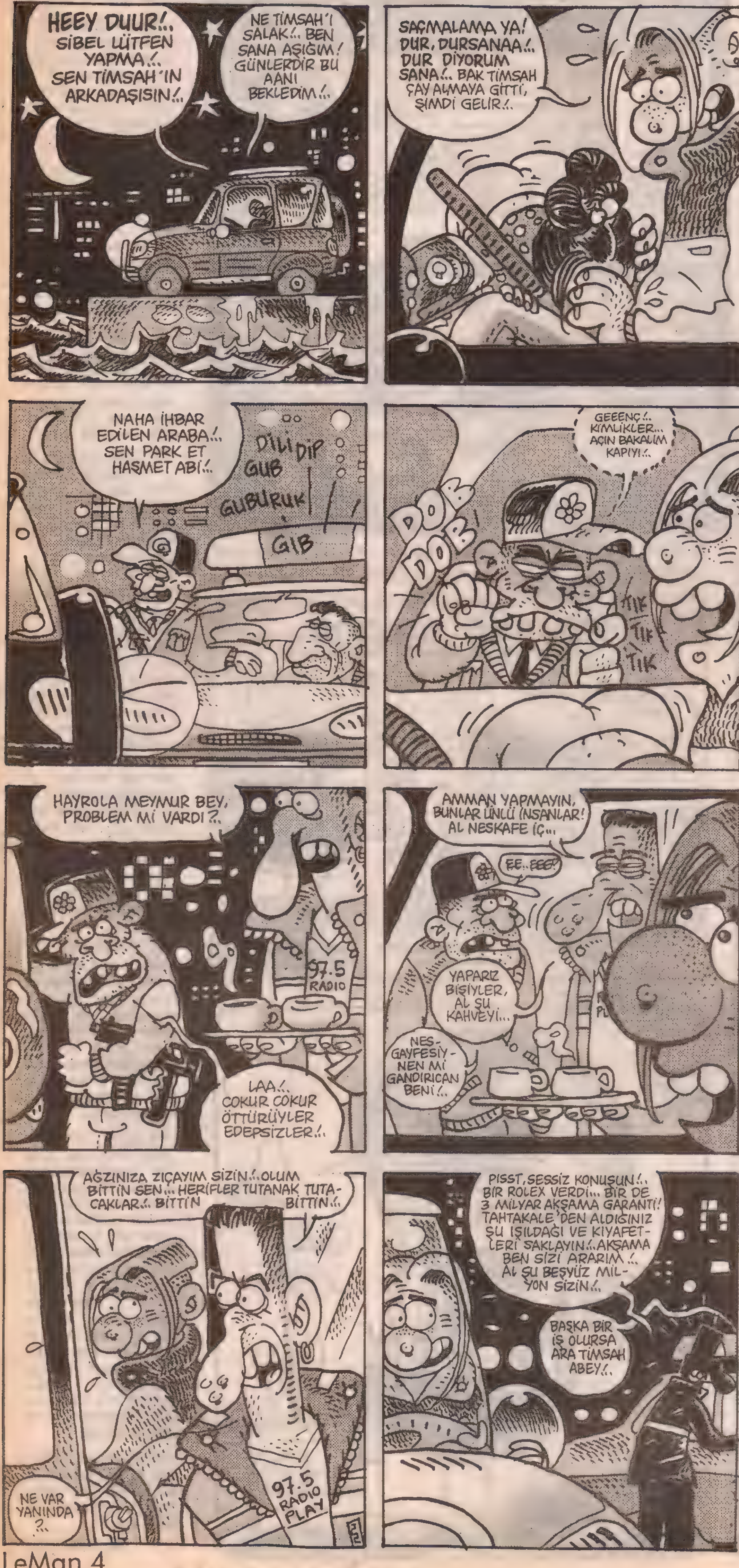
15 Şubat: Hollanda'ya gittiğini sanan Apo, uçağa bindi... Uçak yaklaşık onbeş gün önce "Tansu Çiller'in üzerine 19 ton gül reçeli serpicez" denilerek Cavit Çağlar'dan kiralanmıştı... Mısır semalarındayken 2. istihbaratçının sigara isteyen 1. istihbaratçı'ya "Hay .mına koyiim ya, madem sigara içiyosun cebine paket koy arkadaş" diye bağırması üzerine Apo yanındakilerin Türk olduğunu ve Türkiye'ye götürüldüğünü anladı... Öcalan'ın karşı koymaması için Ugur Kardeşler skeçleri izletilerek bayıltıldı.

16 Şubat: Apo'yu getiren uçak Atatürk Havaalanı'na indi... Ecevit saat 11:00'da Öcalan'ın yakalandığını tüm dünyaya açıkladı...

Mesut Ceylan

daral&timsah

çağçağ


HEEY DUUR!.. SİBEL LÜTFEN YAPMA!.. SEN TİMSAH'IN ARKADAŞISIN!..
NE TİMSAH'I SALAK!.. BEN SANA AŞIĞIM! GÜNLERDİR BU AANI BEKLEDİM!..
SAÇMALAMA YA! DUR, DURSANAA!.. DUR DİYORUM SANA!.. BAK TİMSAH ÇAY ALMAYA GİTTİ, ŞIMDİ GELİR!..
NAHA İHBAR EDİLEN ARABA!.. SEN PARK ET HAŞMET ABİ!..
DİLİ DİP
GUB
GUBURUK
GIB
GEEENÇ!.. KİMLİKLER... AÇIN BAKALIM KAPIYI!..
DOB DOB
TIK TIK TIK
HAYROLA MEYMUR BEY, PROBLEM Mİ VARDI?..
97.5 RADIO
LAA!.. ÇOKUR ÇOKUR ÖTTÜRÜYLER EDEPSİZLER!..
AMMAN YAPMAYIN, BUNLAR ÜNLÜ İNSANLAR! AL NESKAFE İÇ...
EE..EEE?
YAPARIZ BİŞİYLER, AL ŞU KAHVEYİ...
NES-GAYFESİY-NEN Mİ GANDIRICAN BENİ!..
AĞZINIZA ZIÇAYIM SİZİN!..OLUM BİTTİN SEN... HERİFLER TUTANAK TUTACAKLAR!.. BİTTİN BİTTİN!..
NE VAR YANINDA ?..
97.5 RADIO PLAY
PISST, SESSİZ KONUŞUN!.. BİR ROLEX VERDİ... BİR DE 3 MİLYAR AKŞAMA GARANTİ! TAHTAKALE'DEN ALDIĞINIZ ŞU IŞILDAĞI VE KIYAFETLERİ SAKLAYIN!..AKŞAMA BEN SİZİ ARARIM!.. AL ŞU BEŞYÜZ MİLYON SİZİN!..
BAŞKA BİR İŞ OLURSA ARA TİMSAH ABEY!..

● 90'lı yılların en parlak çizerlerinden kardeş Ahmet Yılmaz'ın Cumbur Cemaat köşesinden derlediği "EKŞİN" çizgi albümünden doyumsuz keyif alacağınızı umuyorum... Gazete bayilerinden bir ay boyunca edinebilirsiniz... Sevgiler ÇAĞÇAĞ

ORÇUN KUNEK

VOLKAN GİZLİBELGE
Tavşan Plak
Dünyaca ünlü bi şarkıcı olsam, aklımı oynatırım balacan
Haftanın CD'si

A YÜZÜ

1- Zalimler telekartım şifresini öğrendiler gülyüzlüm, gün telekartın şifresini değiştirme günüdür.
2- Her türlü hatayı affederim, erotik hataları asla affetmem. (Slow)
3- Kıralı gelse, gelinlere, damatlara normalinin iki katı para takmamız gerektiğine ikna edemez beni.

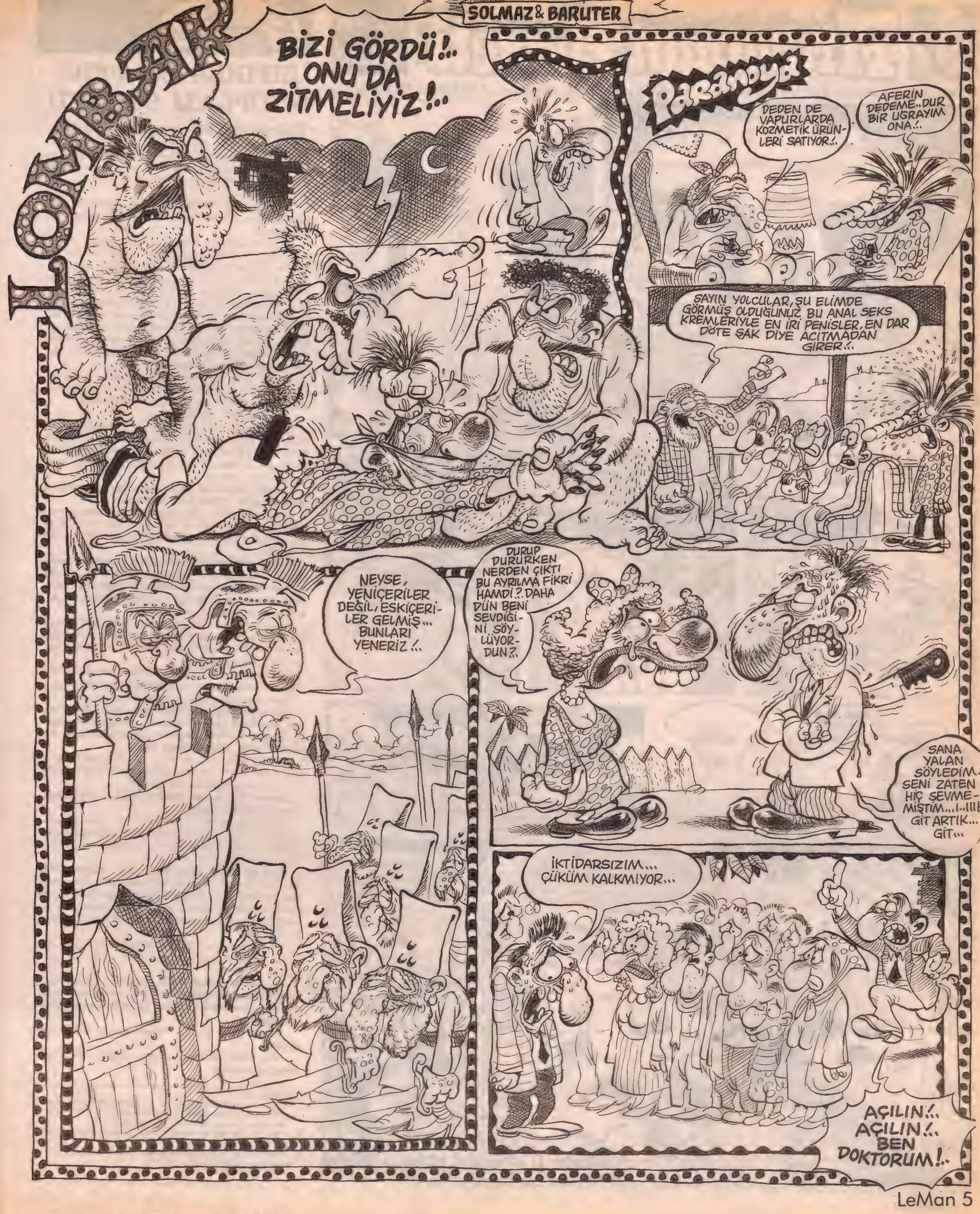
B YÜZÜ

1- Bir turizim beldesinde, antik biblo sansalar beni, beş buçuk milyar da verseler, yinede vermem kendimi.
2- Dünyaca ünlü bi şarkıcı olsam, aklımı oynatırm balacan. (Slow)
3- Atadan, dededen öyle gördük kim ki Real Madrit'e laf söyler, o bizim düşmanımızdır. Madrit Madrit can Madrit ortamı Real Madrit.

Not1: Orçun Kunek'in seçme yazılarından oluşan kitabı çok yakında çıkıyor.

Not 2: Orçun Kunek ilüstrasyon sergisi çok yakında LeMan Kültür'de.

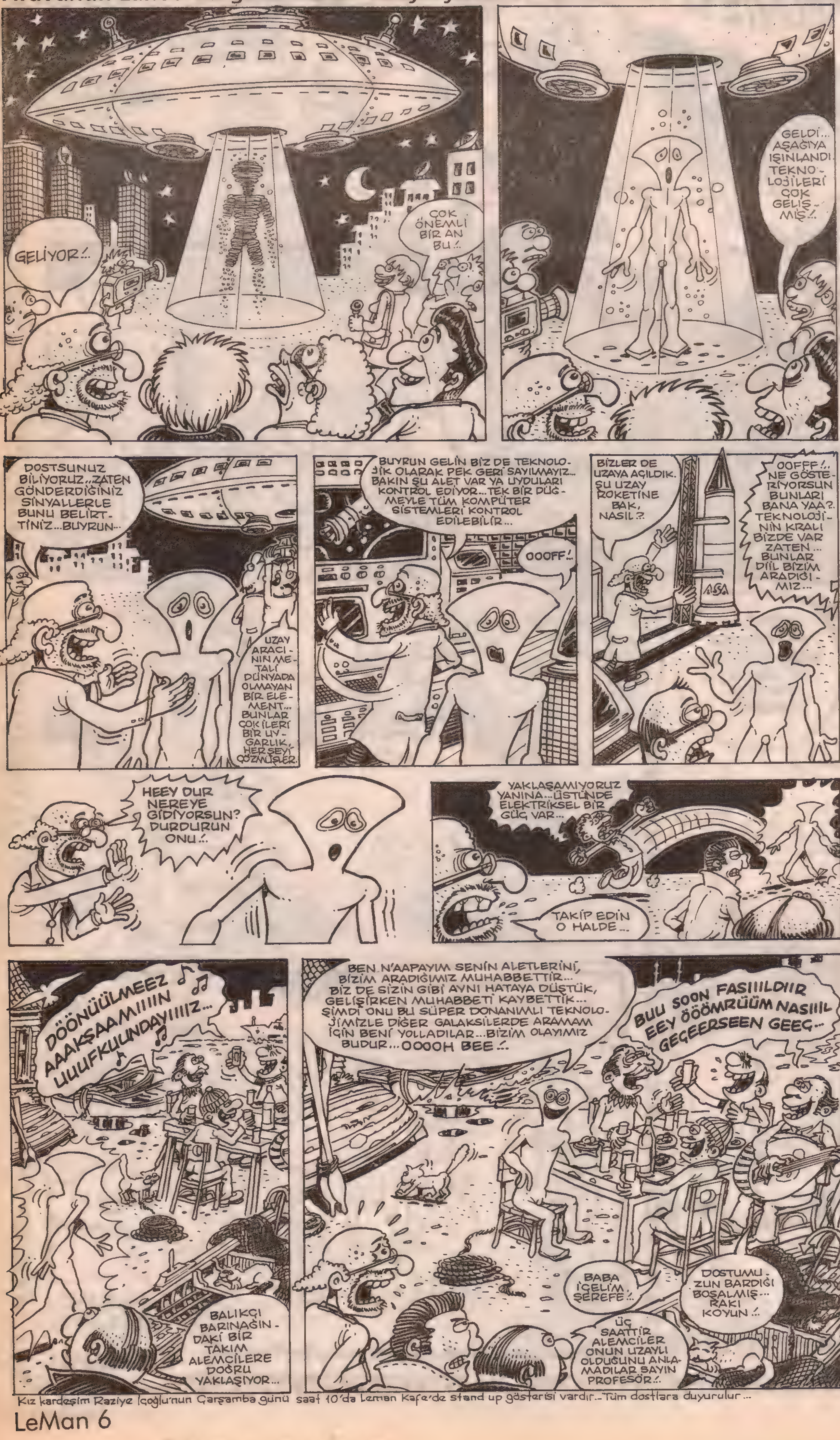
SONER GÜNDAY


SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
BİZİ GÖRDÜ!.. ONU DA ZİTMELİYİZ!..
Paranoya
DEDEN DE VAPURLARDA KOZMETİK ÜRÜNLERİ SATIYOR!..
AFERİN DEDEME..DUR BİR UĞRAYIM ONA!..
ŞAYIN YOLCULAR, ŞU ELİMDE GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ BU ANAL SEKS KREMLERİYLE EN İRİ PENİSLER, EN DAR DÖTE ŞAK DİYE ACITMADAN GİRER!..
NEYSE, YENİÇERİLER DEĞİL, ESKİÇERİLER GELMİŞ... BUNLARI YENERİZ!..
DURUP DURURKEN NERDEN ÇIKTI BU AYRILMA FİKRİ HAMDİ?.. DAHA DÜN BENİ SEVDİĞİNİ SÖYLÜYORDUN?..
SANA YALAN SÖYLEDİM... SENİ ZATEN HİÇ SEVMEMİŞTİM... I..IIIH! GİT ARTIK... GİT...
İKTİDARSIZIM... ÇÜKÜM KALKMIYOR...
AÇILIN!.. AÇILIN!.. BEN DOKTORUM!..

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

Firavunun Laneti kurgusunda bir uzay öyküsüde bizden...UZAYIN SERİNLİĞİ


GELİYOR!..
ÇOK ÖNEMLİ BİR AN BU!..
GELDİ... AŞAĞIYA IŞINLANDI. TEKNOLOJİLERİ ÇOK GELİŞMİŞ!..
DOSTSUNUZ BİLİYORUZ...ZATEN GÖNDERDİĞİNİZ SİNYALLERLE BUNU BELİRTTİNİZ...BUYRUN...
UZAY ARACININ METALİ DÜNYADA OLMAYAN BİR ELEMENT... BUNLAR ÇOK İLERİ BİR UYGARLIK, HER ŞEYİ ÇÖZMÜŞLER.
BUYRUN GELİN BİZ DE TEKNOLOJİK OLARAK PEK GERİ SAYILMAYIZ... BAKIN ŞU ALET VAR YA UYDULARI KONTROL EDİYOR...TEK BİR DÜĞMEYLE TÜM KOMPÜTER SİSTEMLERİ KONTROL EDİLEBİLİR...
OOOFF!..
BİZLER DE UZAYA AÇILDIK. ŞU UZAY ROKETİNE BAK, NASIL?
OOFFF!.. NE GÖSTERİYORSUN BUNLARI BANA YAA?. TEKNOLOJİNİN KRALI BİZDE VAR ZATEN... BUNLAR DİİL BİZİM ARADIĞIMIZ...
ASA
HEEY DUR NEREYE GİDİYORSUN? DURDURUN ONU!..
YAKLAŞAMIYORUZ YANINA...ÜSTÜNDE ELEKTRİKSEL BİR GÜÇ VAR...
TAKİP EDİN O HALDE...
DÖÖNÜÜLMEEZ AAAKŞAAMIIIIN UUUFKUUNDAYIIIIZ...
BEN N'AAPAYIM SENİN ALETLERİNİ, BİZİM ARADIĞIMIZ MUHABBETTİR... BİZ DE SİZİN GİBİ AYNI HATAYA DÜŞTÜK, GELİŞİRKEN MUHABBETİ KAYBETTİK... ŞİMDİ ONU BU SÜPER DONANIMLI TEKNOLOJİMİZLE DİĞER GALAKSİLERDE ARAMAM İÇİN BENİ YOLLADILAR...BİZİM OLAYIMIZ BUDUR...OOOOH BEE!..
BUU SOON FASIIILDIIR EEY ÖÖÖMRÜÜM NASIIIL GEÇEERSEEN GEEÇ...
BALIKÇI BARINAĞINDAKİ BİR TAKIM ALEMCİLERE DOĞRU YAKLAŞIYOR...
BABA İÇELİM, ŞEREFE!..
DOSTUMUZUN BARDIĞI BOŞALMIŞ... RAKI KOYUN!..
ÜÇ SAATTİR ALEMCİLER ONUN UZAYLI OLDUĞUNU ANLAMADILAR SAYIN PROFESÖR!..

Kız kardeşim Raziye İçoğlu'nun Çarşamba günü saat 10'da Leman Kafe'de stand up gösterisi vardır...Tüm dostlara duyurulur...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

SIFIRLA EY PERİ O TOPLAM SÜREYİ!

(Dünya Ufo Kongresinden Sesler)

-Arkadaşlar, tarihi anlar yaşıyoruz, lütfen bunun bilincinde olalım... Hanımefendi, sinsi gibi gülmeyin, uzaylılara inacınız yoksa, çıkın dışarı... Türkiye'de ilk kez Dünya Ufo Kongresi yapılıyor... Şimdi bir ışık yılı saygı duruşunda bulunalım...

-Bravoo!.. Hep beraber, haydeee... Şiiiimdii uzaaylaardasıııın...Tırınırı tırını... Gönüüül hicraaynla doooldıuu...

-Yapmayın kardeşim, olayı alaturkalaştırmayın... Belliydi bu olayın Türkiye'de yozlaşacağı... Sabahtan dört ufo konvoy yaparak gelmiş buraya, ki ilk kez oluyo, düşünün, otopark mafyası yüzünden kavga çıkmış, iki uzaylının kafası yarılmış, ufolmuşlar... Türkiye, kozmik aleme rezil oldu... "Neden geldim İstanbul'a" diye sinyaller alıyoruz...

-İyi de birader, durumu bürokrasiye kitleyen sizsiniz. Kongreye girmek istiyenlenden, uydudan çekilmiş 12 adet vesikalık fotograf ve ay yüzeyinden toplanmış en az 2 tane taş örneği talep ediliyo... Bu bir skandal olmasın sakın?...

-Seçmeci davranmak zorundayız arkadaşım... Herkes girmesin buraya... Mesele Mustafa Topaloğlu kongreye gelip uzaylı dul ve yetimler zararına konser vermek istedi...

- Zararına mı?... Nasıl lan?...

-İşte herneyse... Böyle bir şeye izin veremeyiz... Önümüzdeki süreçte Prestijgillerin kainatın çeşitli yerlerine dağılma olasılığı ciddi bir tehlike... Satürnlü masumların Özcan Deniz- Mahsun Kırmızıgül şakalaşmalarına tanık olmasına izin veremeyiz...

-Uzayda hayat var mııı?.. Bunu bize net olarak söyleyin artık... Bitsin bu muamma...

-Olmaz olur mu?... Tabii hayattan kastın sadece Birinci Futbol Ligi, duble rakı ve metal gri bi adet otomobil diilse... Her şey güreceli... Görece... Şirin bir ilçemiz... Nüfus 87 bin...

-Keşke uzaydan muhtelif çocuk gruplarını getirseydik... Yerel kozmik danslarını sergileserdi, 23 Nisan gibi... Halit Kıvanç sunuculuk yapardı...Plüton Halk Dansları'ndan global bir çalışma: Pakistan, Pakistan, cive Pakistan... Örneğin...

-Geyik yapmayın... Ünlü uzay yazarı, Tanrıların Arabaları kitabının yaratıcısı Erik Von Danieken aramızda... Kendisi bu kongre için hazırladığı Tanrıların Yedek Parçaları adlı makalesini sunacak...

-Erik saçın iki kat, Erik saçın iki kat... Bir katını bana sat... Erikoo kaşlar kara, Eriko gözler ela hey!...

-Sayın Topaloğlu, lütfen... Nasıl sızdınız buraya?...

-Sıvılaştım, yağmur oluğundan girdim. Beni kozmik ortamdan ışınlıyamazsınız... Kitaplar bile yazıyo, "Küçük Mustafa, dayısının tarlasında ufoları kovalardı" diye... Hayret bişey lan!...

- Ohooo, bunun sonu A Takımı'dır... Birazdan Savaş Ay gelip Balatlı Karmen'le iki Marslı'yı öpüştürüp barıştırabilir... Niye kavgalı oldukları ayrı bi ünite...

- Bırakın Ufo'yu, Apo'dan bahsedin... Nerede saklanıyo, sinyal var mı?..

- Yaa, ne biliim ben!.. Kendi isteğiyle gelmiş diyolar Türkiye'ye, yatıp çıktıktan sonra stand-up furyasına katılacakmış... Belki kaset de çıkarır, "Başım Belada, Bıyığımı Unutmuşum Roma'da" diye...

- Asıl sen geyik yapıyosun... Bize uzaylı gösterin... Dokunmak istiyoruz, okşamak istiyoruz... Hep beraber, haydee... Seni pamuklularlaaa beraber yıkarım, ne vernel isterim ne yumoş katarım, ne de renklilerle beraber çırparım, yerim o tatlı tabletiniii... Ekikihii...

- Eh be kardeşim... Yabancı konuklar heyecanlandı... Bunlar uzaylılardan daha ilginç diyolar... Erik Von Danieken şu an titriyo...

- Bursaaa'nın ufok tefek taşlarııı... Heheheey... Tanımlanamayan gök cisimlerini, tanımlamak isteriz akşam yemeğinden önce!. Soyutlamayın bizi delimsi gibi!..

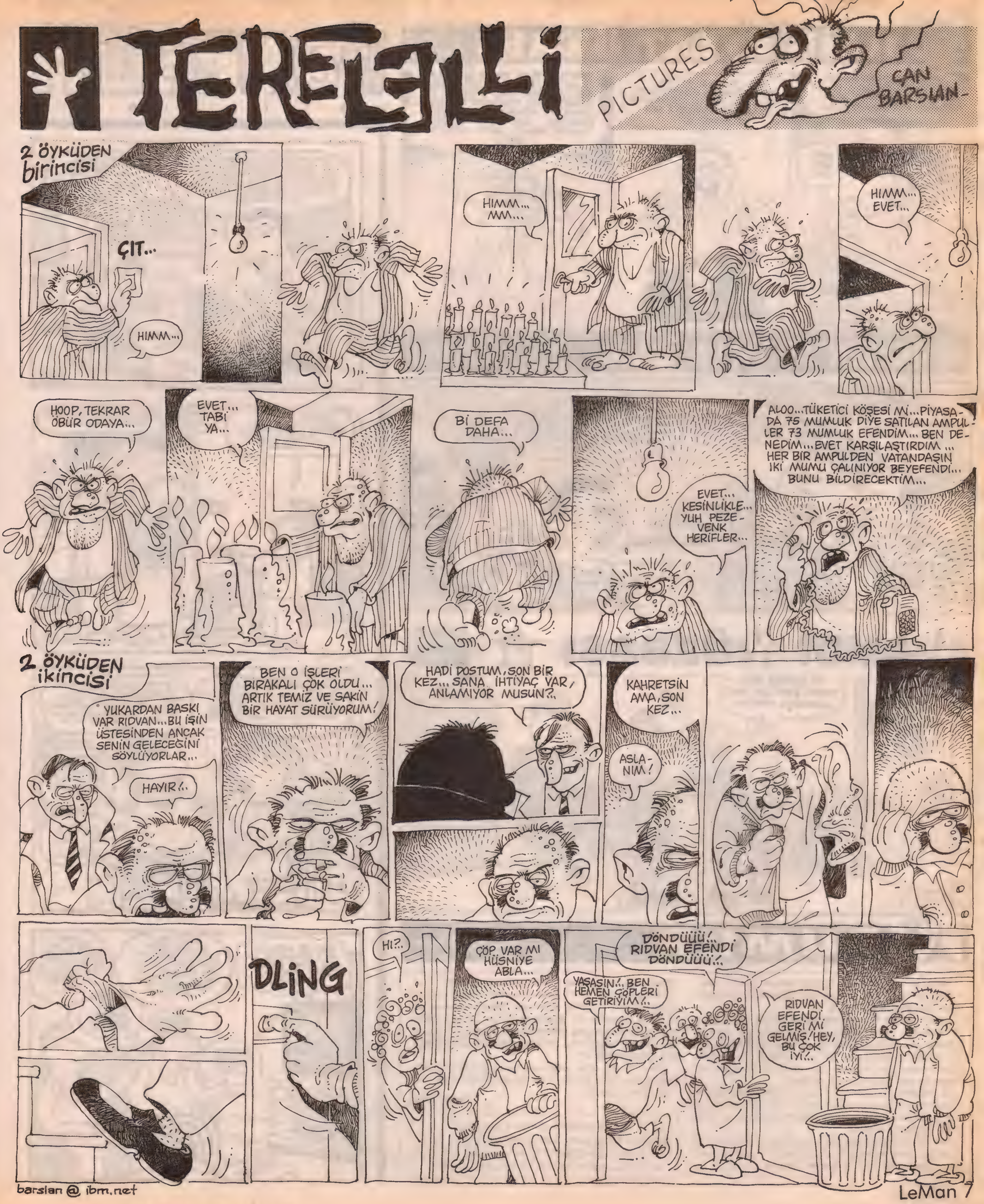
- Susun, sinyal geldi... "Where are you from?" diyerekten..

- "I'm from Susurluk" deyiver gitsin... Uzaylıyla uzaylı olmayalım!..

VÖ'nün notları

* Mete Alpsar'ın **"Buzdumanları"** adlı şiir kitabı ile İbram Erdem'in "Annem" adlı öykü kitabı Kristal Küre Yayınları'ndan çıktı. (Tel: 0312 - 481 46 34)
* **Uç.** Aylık kültür-sanat dergisi (Tel: 0212 - 245 34 35)
* **"Sen Hiç Ateşböceği Gördün mü?"** - BKM Oyuncuları. (Çok iyi bir oyun) (Tel: 0212 - 260 11 56)
* Settar Tanrıöğen'in **(Saldıray Abi)** tek kişilik gösterisi her salı ve her cumartesi Tiyatrokare'de. (Tel: 0212 - 231 21 00)
* **KÖTÜ ANILAR '99** haftaya!

Aksumsefasi

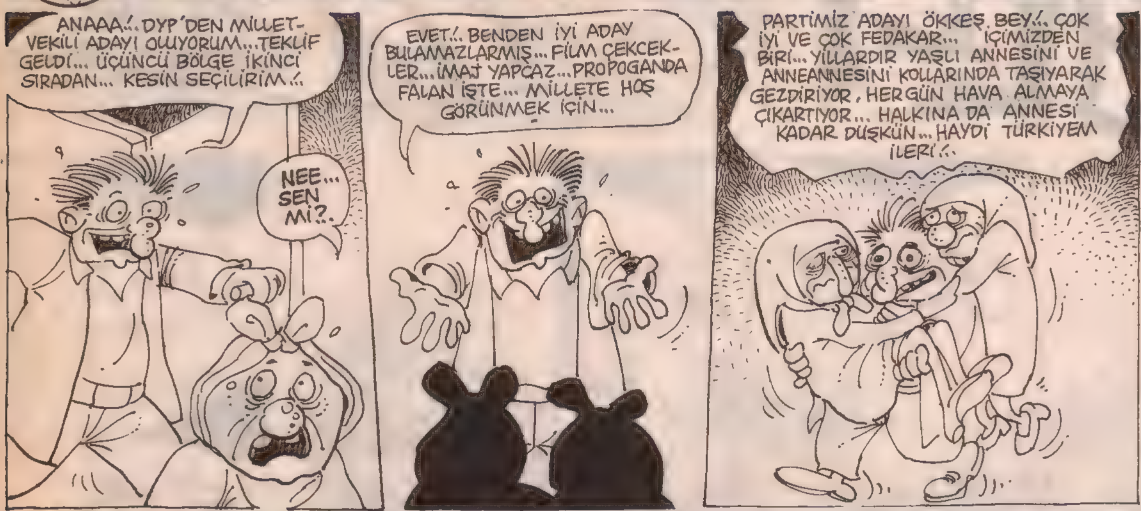

TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
2 ÖYKÜDEN birincisi
ÇIT...
HIMM...
HIMM... MM...
HIMM... EVET...
HOOP, TEKRAR ÖBÜR ODAYA...
EVET... TABİ YA...
Bİ DEFA DAHA...
EVET... KESİNLİKLE... YUH PEZEVENK HERİFLER...
ALOO... TÜKETİCİ KÖŞESİ Mİ... PİYASADA 75 MUMLUK DİYE SATILAN AMPULLER 73 MUMLUK EFENDİM... BEN DENEDİM... EVET KARŞILAŞTIRDIM... HER BİR AMPULDEN VATANDAŞIN İKİ MUMU ÇALINIYOR BEYEFENDİ... BUNU BİLDİRECEKTİM...
2 ÖYKÜDEN ikincisi
YUKARDAN BASKI VAR RIDVAN... BU İŞİN ÜSTESİNDEN ANCAK SENİN GELECEĞİNİ SÖYLÜYORLAR...
HAYIR!..
BEN O İŞLERİ BIRAKALI ÇOK OLDU... ARTIK TEMİZ VE SAKİN BİR HAYAT SÜRÜYORUM!
HADİ DOSTUM, SON BİR KEZ... SANA İHTİYAÇ VAR, ANLAMIYOR MUSUN?..
KAHRETSİN AMA, SON KEZ...
ASLANIM!
DLING
Hİ?..
ÇÖP VAR MI HÜSNİYE ABLA...
DÖNDÜÜÜ!.. RIDVAN EFENDİ DÖNDÜÜÜ!..
YAŞASIN!.. BEN HEMEN ÇÖPLERİ GETİRİYİM!..
RIDVAN EFENDİ GERİ Mİ GELMİŞ! HEY, BU ÇOK İYİ!..

barslan @ ibm.net

Akşamsefası

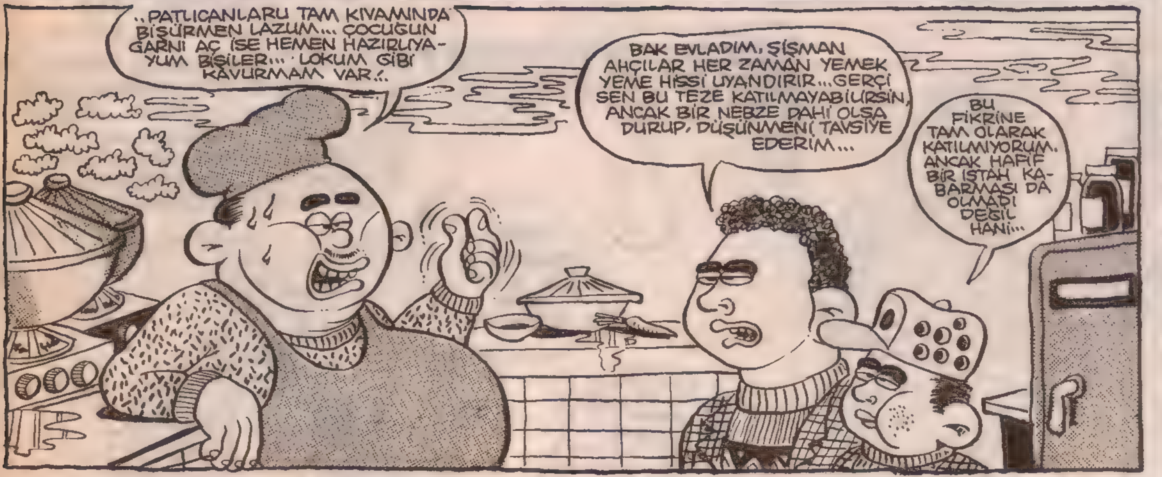
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ANAAA!.. DYP'DEN MİLLETVEKİLİ ADAYI OLUYORUM... TEKLİF GELDİ... ÜÇÜNCÜ BÖLGE İKİNCİ SIRADAN... KESİN SEÇİLİRİM!..
NEE... SEN Mİ?..
EVET!.. BENDEN İYİ ADAY BULAMAZLARMIŞ... FİLM ÇEKCEKLER... İMAJ YAPCAZ... PROPOGANDA FALAN İŞTE... MİLLETE HOŞ GÖRÜNMEK İÇİN...
PARTİMİZ ADAYI ÖKKEŞ BEY!.. ÇOK İYİ VE ÇOK FEDAKAR... İÇİMİZDEN BİRİ... YILLARDIR YAŞLI ANNESİNİ VE ANNEANNESİNİ KOLLARINDA TAŞIYARAK GEZDİRİYOR, HERGÜN HAVA ALMAYA ÇIKARTIYOR... HALKINA DA ANNESİ KADAR DÜŞKÜN... HAYDİ TÜRKİYEM İLERİ!..

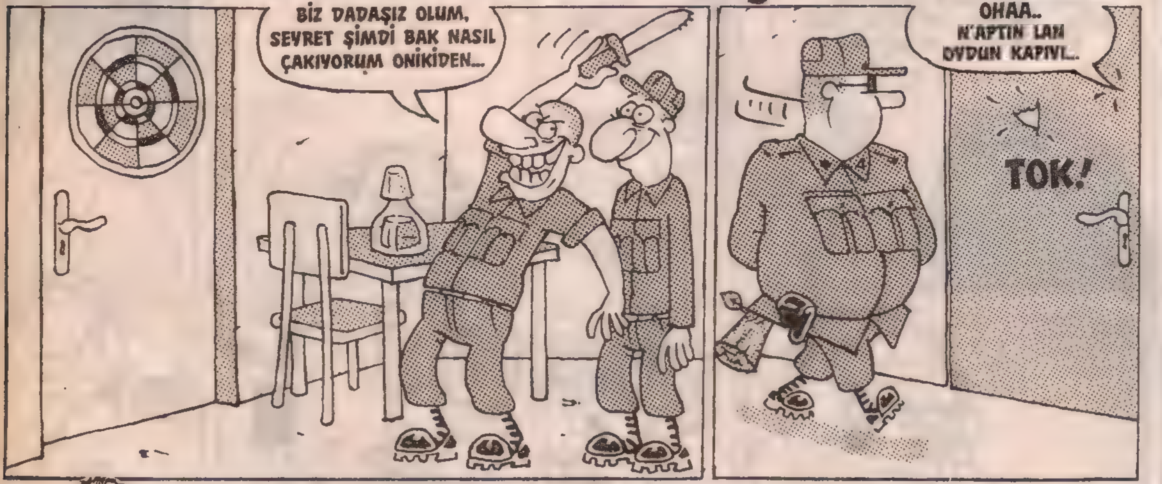
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


..PATLICANLARU TAM KIVAMINDA BİŞÜRMEN LAZUM... ÇOCUĞUN GARNI AÇ İSE HEMEN HAZIRLUYAYUM BİŞİLER... LOKUM GİBİ KAVURMAM VAR!..
BAK EVLADIM, ŞİŞMAN AHÇILAR HER ZAMAN YEMEK YEME HİSSİ UYANDIRIR... GERÇİ SEN BU TEZE KATILMAYABİLİRSİN, ANCAK BİR NEBZE DAHİ OLSA DURUP, DÜŞÜNMENİ TAVSİYE EDERİM...
BU FİKRİNE TAM OLARAK KATILMIYORUM. ANCAK HAFİF BİR İŞTAH KABARMASI DA OLMADI DEĞİL HANİ...

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


BİZ DADAŞIZ OLUM, SEYRET ŞİMDİ BAK NASIL ÇAKIYORUM ONİKİDEN...
OHAA.. N'APTIN LAN OYDUN KAPIYI..
TOK!

DUMUR

Güneri İçoğlu

Edirne'den Ardahan'a Türkiye'nin elektrik tesisat merkezi Bankalar caddesidir... Bilenler bilir, bilmeyenler de mutlaka bir gün yolu düşer, öğrenir.

İşte bu pazarın dükkanlarını dolaşırken; fiş, priz, güvenlik kameraları, stoplu lanbalar, dimmerli düğmeler, antikron kablolar, sıva üstünden elektriği gösteren kontrol kalemlerine bakıyor, Anadolu'nun ücra köşelerinden gelip, güvenlik kameraları alan insanların yeni gelişmelerden haberdar olması karşısında dumura uğruyordum...

Bir müşterinin duvarda asılı kutucukların altındaki düğmelere basmasıyla çıkan "ding-dong" sesi ilgimi çekti. Duvardaki kutucukların herbiri değişik bir kapı ziliydi ve hepsi farklı melodiler çalıyordu.

Kendimi bir anda zillerin karşısında buldum ve düğmelere tek tek basmaya başladım. Kimi "ding" diye tek bir ses, kimi "ding-dong" kimi de melodi çalıyordu, ammaaa, bir zil duble dumur yaşamama sebep oldu ki ne oldu!

Zile bastığımda, 12-13 yaşlarında, cırlak sesli, muhtemelen kırmızı saçlı ve çilli bir oğlan sesi, (Sesten fizik ve karakter tahlili yapabilen bir yeteneğim var ki, ayrıcana belirtirim), yaşının cırlaklığına eklenen bir de dijital elektronik cırlaklıkla şöyle bağırıyordu: **"EYVAH MİSAFİR GELDİ, HERKES SAKLANSIN!!!"**

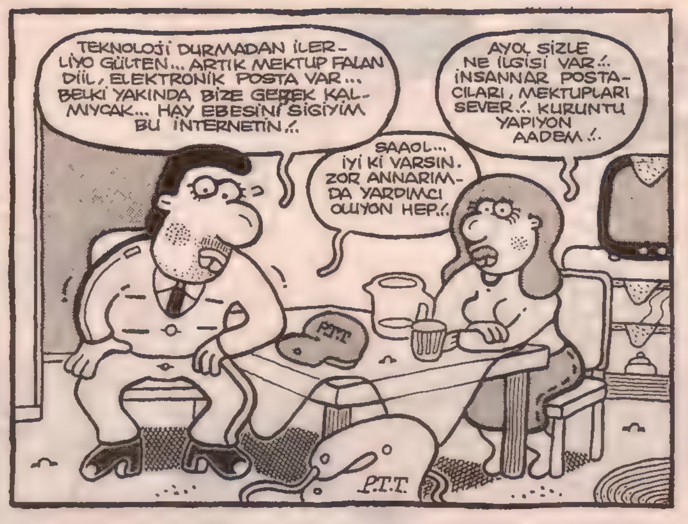
Evet... Bu ses, dijital çağın kapımızın eşiğinde olduğunu duyururken, GELENEKSEL TÜRK MİSAFİRPERVERLİĞİNE ise "güle güle" diyordu.

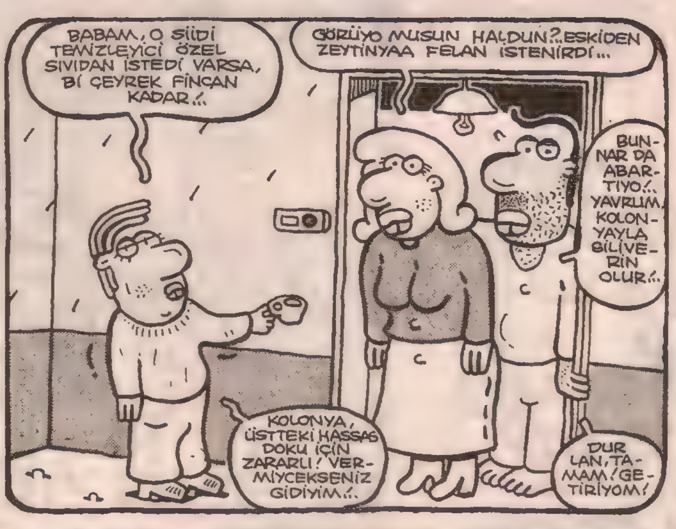
Mehmet Çağçağ

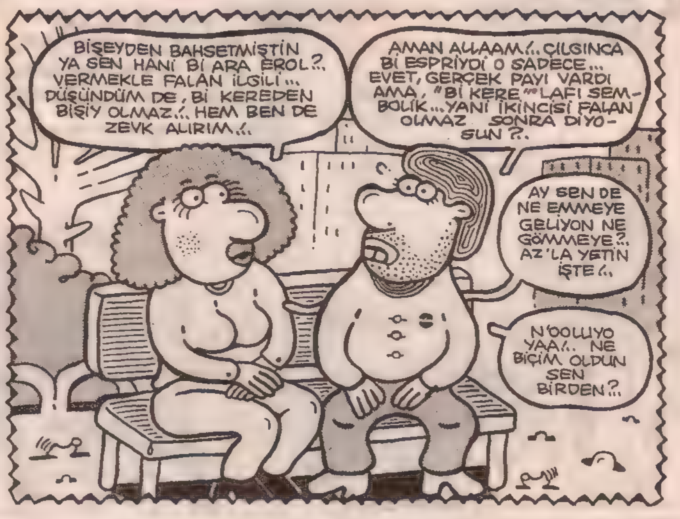
Gittim gördüm dumura uğradım.
Dumur Detayları kitabı çok yakında geliyor.
Şaşkınlıktan elinizden düşüremeyecek, bir türlü
kütüphanenizin rafına koyamayacaksınız!..

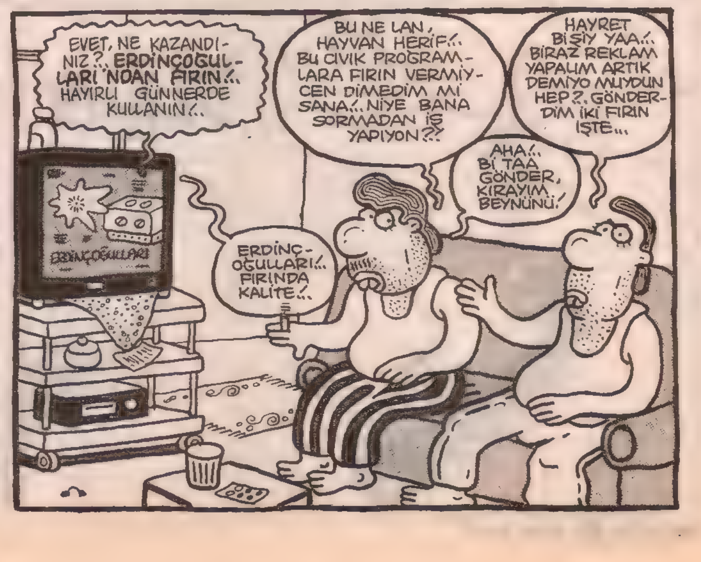
PANTOLON

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n


TEKNOLOJİ DURMADAN İLERLİYO GÜLTEN... ARTIK MEKTUP FALAN DİİL, ELEKTRONİK POSTA VAR... BELKİ YAKINDA BİZE GEREK KALMIYCAK... HAY EBESİNİ SİGİYİM BU İNTERNETİN!..
SAAOL... İYİ Kİ VARSIN. ZOR ANNARIMDA YARDIMCI OLUYON HEP!..
AYOL SİZLE NE İLGİSİ VAR!.. İNSANNAR POSTACILARI, MEKTUPLARI SEVER!.. KURUNTU YAPIYON AADEM!..
P.T.T.
P.T.T.

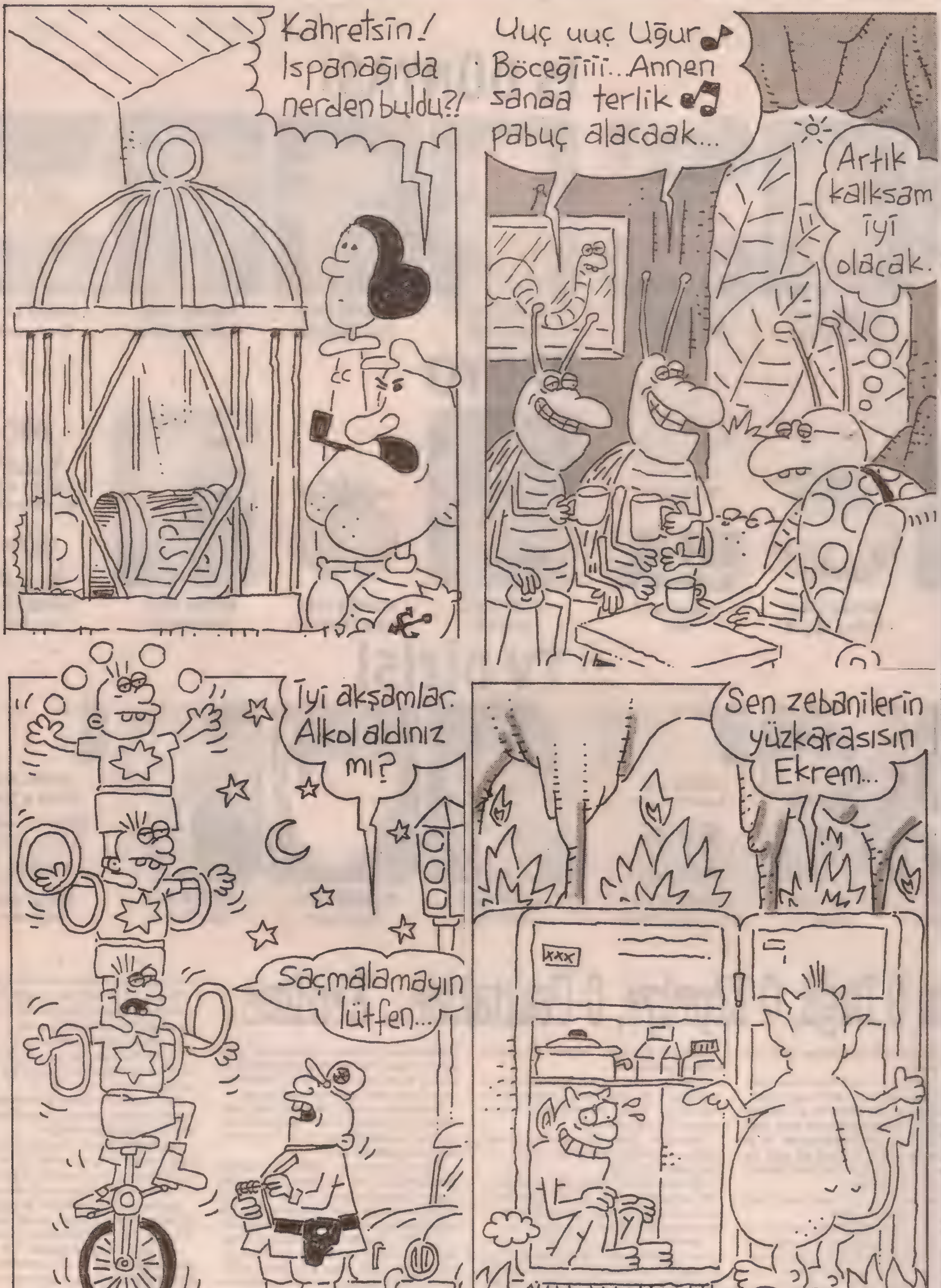

BABAM, O SİİDİ TEMİZLEYİCİ ÖZEL SIVIDAN İSTEDİ VARSA, Bİ ÇEYREK FİNCAN KADAR!..
GÖRÜYO MUSUN HALDUN?..ESKİDEN ZEYTİNYAA FELAN İSTENİRDİ...
BUNNAR DA ABARTIYO!.. YAVRUM, KOLONYAYLA SİLİVERİN OLUR!..
KOLONYA, ÜSTTEKİ HASSAS DOKU İÇİN ZARARLI! VERMİYCEKSENİZ GİDİYİM!..
DUR LAN, TAMAM! GETİRİYOM!


BİŞEYDEN BAHSETMİŞTİN YA SEN HANİ Bİ ARA EROL?.. VERMEKLE FALAN İLGİLİ... DÜŞÜNDÜM DE, Bİ KEREDEN BİŞİY OLMAZ!.. HEM BEN DE ZEVK ALIRIM!..
AMAN ALLAAM!.. ÇILGINCA Bİ ESPRİYDİ O SADECE... EVET, GERÇEK PAYI VARDI AMA, "Bİ KERE" LAFI SEMBOLİK... YANİ İKİNCİSİ FALAN OLMAZ SONRA DİYOSUN?..
AY SEN DE NE EMMEYE GELİYON NE GÖMMEYE?.. AZ'LA YETİN İŞTE!..
N'OOLUYO YAA!.. NE BİÇİM OLDUN SEN BİRDEN?..


EVET, NE KAZANDINIZ?.. ERDİNÇOĞULLARI'NDAN FIRIN!.. HAYIRLI GÜNNERDE KULLANIN!..
ERDİNÇOĞULLARI
ERDİNÇOĞULLARI!.. FIRINDA KALİTE!..
BU NE LAN, HAYVAN HERİF!.. BU CIVIK PROGRAMLARA FIRIN VERMİYCEN DİMEDİM Mİ SANA!.. NİYE BANA SORMADAN İŞ YAPIYON?!
HAYRET BİŞİY YAA!.. BİRAZ REKLAM YAPALIM ARTIK DEMİYO MUYDUN HEP?.. GÖNDERDİM İKİ FIRIN İŞTE...
AHA!.. Bİ TAA GÖNDER, KIRAYIM BEYNÜNÜ!

KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Kahretsin!
Ispanağıda
nerden buldu?!
Uuç uuç Uğur
Böceğiiii...Annen
sanaa terlik
pabuç alacaak...
Artık
kalksam
iyi
olacak.
İyi akşamlar.
Alkol aldınız
mı?
Saçmalamayın
lütfen...
Sen zebanilerin
yüzkarasısın
Ekrem...
XXX

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

temcit pilavı

met-üst

yollar
su
topladı
da
gelip
gitmekten

insanlar
usanmadı
arkadaş
göçmekten
göç
ettirmekten

***

hayatta
muvaffak
olamadım

ku vaak
vaaaaaaak
oldum

(kendi dolaylarımdan)

Okurlarımızın anket kuponları son yaprağa kadar değerlendirildi. Toplam **4271** adet kupon gönderilmiş. Bunlardan **812** adedi. faksla, diğerleri posta yoluyla elimize geçmiş. **189** tanesi okunaksız olduğu için değerlendirme dışı bırak
Değerlendirme dışı kalan kupanların tümü faks yoluyla gelmiş, bizim ya da gönderen okurun cihazının azizliğine uğramış. ● Ankete katılan okurların (genelde) Politika va Global Lale kategorilerinde Leman'ın gösterdiği isimler dışınd
cihleri olmamış.. Ama diğer kategorilerde (Basın,Spor, TV-Radyo, Müzik, Reklam, Klip vs.) Anket kuponunun dışından isimler göze çarpıyor. Örn; İbrahim Erkal, Sıcak Saatler, Bizimkiler, Sezen Aksu, Uche Ağız Kokusu reklamı, Serda
gut, Ayşe Arman, Zaman, Hakan Şükür, Fatih Terim, İ.Tatlıses, Levent Kırca, Kaynanalar, Mahallenin Muhtarları, Tatlı Kaçıklar, Baba Ocağı, Eskici, Üvey Baba, vs. ● Okurlar Ali Şen'i ısrarla Spor bölümünde işaretliyorlar. ● Hastane, okul ve özel ş
lerden Anket'e 8-10'ar kişilik gruplar halinde katılımlar var.. Bu tür kalabalık yerlerde çalışanlar, birbirlerinin tercihlerini etkileyebiliyor...Karı-koca veya kardeşler de hemen hemen aynı isimler üzerinde birleşiyorlar.. ● Bill Clinton, Televoleler, Erma
roğlu, Demirel, Tansu Çiller, Prestij Müzik, Atilla Taş, Aynalı Tahir, Yıkılmadım, Kral FM, Reha Muhtar, A Takımı, Korkmaz Yiğit, Özer Çiller neredeyse her kupondan çıkıyor.. Bunlardan Erman Toroğlu ve Televoleler genellikle bayanların tercihi ol
● Anket'in Dergi'de yayınlandığı dönem(ler)de medyada sıkça görünmüş ve tartışılmış isimler okur'un tercihlerini etkilemiş görünüyor.. Doğuş, Reha Muhtar, Televoleler, Demirel, Prestij Müzik vb. bazen hem altın hem gümüş hem de bronz
lale'de işaretleniyor.. Kutuların içine fikirlerini yazanlar, küfür edenler, espiri yapanlar var.. Hiç televizyon izlemediklerini söyleyenler kutuları boş bırakıyor.

* Bazı kategorilerde oylar 'ikililer'e geliyor.. Basın'da Hıncal Uluç-Şamdan, Baygınlık Verenler'de; Güner Ümit-M. Ali Erbil, Gülten Kızılkaya-Zeynep Uludağ, Selçuk-Hakan Ural, Spor'da; Erman Toroğlu-Televole, Müzik'te; Prestij-Atilla Taş, İş Dünyası'nda Özer Çiller-Korkmaz Yiğit, Politika'da; Tansu Çiller-Demirel vs.

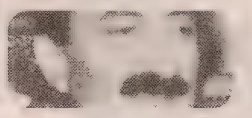
POLİTİKA

ALTIN LALE
S. Demirel

GÜMÜŞ LALE
Tansu Çiller

BRONZ LALE
Mehmet Ağar

TAHTA LALE
Melih Gökçek


TENEKE LALE
Bülent Ecevit

TV

ALTIN LALE
Reha Muhtar

GÜMÜŞ LALE
A Takımı

BRONZ LALE
Hakan Aygün

TAHTA LALE
TGRT

TENEKE LALE
İHA

KLİP

ALTIN LALE
Ham Çökelek

GÜMÜŞ LALE
Sana Yan Bakanın...

BRONZ LALE
Ayna

TAHTA LALE
Askerim Havar

TENEKE LALE
Bunun Adına Yürek...

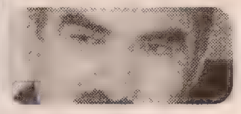
İŞ DÜNYASI

ALTIN LALE
Özer Çiller

GÜMÜŞ LALE
Koç Holding

BRONZ LALE
H. Ali Demirel

TAHTA LALE
Korkmaz Yiğit


TENEKE LALE
Kombassan

RADYO

ALTIN LALE
Kral FM

GÜMÜŞ LALE
Cem Ceminay

BRONZ LALE
Tatlıses FM

TAHTA LALE
Alo, ne koyiim

TENEKE LALE
Burç FM

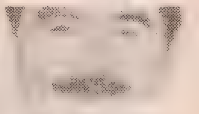
TV DİZİSİ

ALTIN LALE
Aynalı Tahir

GÜMÜŞ LALE
Yıkılmadım

BRONZ LALE
Kara Melek

TAHTA LALE
Gülüm & Sibel


TENEKE LALE
İmparator

CEZMİ

ERSÖZ

Sarılıyorum O Dağa, O Köprüye, O Uzaktakine... Kendime..

Boğuluyorum geceleri... Ne zormuş bu kırk yaş. Hiç ummazdım bu yaşa geleceğimi. Daha genç öleceğimi düşünürdüm hep. Ama istediği zaman ölemiyormuş insan...

Boğuluyorum geceleri. Hiçbir şey avutmuyor beni. Hiçbir şey. Ne büyük, ne ulaşılmaz hedefler koymuşum önüme. Eziliyorum önlerinde. Yetişemiyorum hayallerime. Ve hayallerimi hep hor görüyorum.

Ya dünyayı dönüştürme arzusu, ya da ölüm. Hiç ortası olmadı ki benim için.

Nasıl yetiştim ben? Bu düşüncelerim, fikirlerim olmadan önce nasıl biriydim ben? Kim fısıldadı kulağıma ömrümün bir yazısını? Kim yükledi bana bu cehennem ağrısını? Ne acımasız bir sarkaç bu içimdeki: Ya bütün dünya, ya inziva.

Neden, neden yatışmıyor ruhum?

Bu zavallı adımı, neden sayıklayan tarihe kazımak istiyorum?

Oysa hergeçen gün bildiklerimi unutuyorum. Evde yalnızlığımla kavga ediyorum bağıra bağıra:

Bu kadarsın sen işte. Hepsi bu. Bir deha değilsin. Dünyayı dönüştürecek kadar güçlü değilsin. Zaafların var. Çabuk yoruluyorsun. İyi bir eğitim almadın. Üstelik sinirlerin çok zayıf. Buraya geldiğine şükret.. Sus ve kabul et artık ömrünün bu sıradan yazgısını.

Ölüm gibi geliyor bu hesaplaşma bana... Yetersizliğimi kabul etmek acı veriyor...

Çünkü hep insanlarla düşündüm ömrümü. Yaşamak denen bu büyük anlamsızlık, bu derin kayıtsızlık ruhumu o dipsiz, o soğuk boşluğa çekerken, yine hep insanlara, onlarda denenmemiş ve yeni bir anlam aramaya koştum.

Nazım Hikmet'in intiharı düşündüğü, en umutsuz hapishane günlerinde yazdığı o hayat, direniş ve umut dolu şiiri gibi yaşadım ben hep.

Saklamaya gerek yok. Ben bütün komplekslerimi bilerek ve elimde olmayarak en toplumcu düşlerime kattım.

Zaaflarım yönlendirdi, zaaflarım güç kattı en toplumcu eylemlerime...

Çünkü çok küçük yaşlarda öğretmişlerdi bana o telafisiz, o ağır terkedilmeyi... Aslında açık ve netti herşey... Ömrüm bu terkedilmeyi hiç yaşamamışım gibi yapmakla geçti.

Utanmadan, güzel günler gelecek, oyununu kendime ve çevreme oynadım durdum hep... Herkes farkındaydı aslında.

Biliyordum herkesin inanıyor gibi gözükürken aslında inanmadığını. Ama ne yapsınlar, başka türlü vakit geçmiyordu ki. Başka türlü zamanın ve düşlerin o acımasız zorbalığından korunamıyordu ki kimse.

Ölmemek ve dağılıp parçalanmamak için bu oyunu hep birlikte sürdürmek zorundaydık... Dostluk neydi ki, **işte biraradayız, düşümüz devam ediyor, biz hep birlikte gelecek günlere hazırlanıyoruz,** yalanını sürdürebilmekti aslında...

Bu oyunu bozan dostluktan atılırdı... Bu oyunu bozana "kötülük dayanışması" uygulanır, yalandan bile olsa sevilmezdi.

İşte bu derin inançsızlık bizi birarada tutuyordu. İşte bu tarifsiz kayıtsızlık yüzünden sabahlara kadar birbirimizi arıyor, telefonlarda konuşuyorduk. İşte bu dünya yalnızlığını belki bozabiliriz diye, ama yine de sonunda ne olacağını gizliden gizliye sezerek aşık olmayı, birine delice bağlanmayı arzuluyorduk...

Boğuluyorum geceleri. Ne olursa olsun sevilmek ve o çok küçük yaşlarda yaşadığım terkedilme acısını unutabilmek için ne zor, ne ulaşılmaz hedefler seçmiştim kendime.

Tıkanarak uyanıyorum. Sabahın beşi. Çantamı hazırlamam gerek, öyle yorgunum ki yıllardır. Öyle yorgun ki giderek beyazlaşan bedenim. Oysa eskiden acırdım kendime. Artık zamanım daralıyor. Zamanım daraldıkça artık acımayı bıraktım kendime...

Gitmeliyim. **Hakkâri**'de beni bekliyorlar... **Hakkâri**... Sahi ne arıyorum orada, ne arıyorum o çıkmaz sokakta... O çok yoksul, o çok unutulmuş şehirde... Sabahın köründe, çantamı hazırlarken hissettiğim tek şey vardı: Varlığım acı veriyor bana...

Toplumcu düşlerim artık sadece o dinmek bilmeyen sevilmek arzumdan güç alıyordu...

Bu yüzden delice yolculuk ediyorum... Sahici, gerçek birşeyler arıyorum yollarda. Sahici insanlar. Sahici bir aşk. Sahici bir dostluk... Belki yollarda bulurum diye durmadan yollara çıkıyorum...

Sahici birine ömrümü adamak istiyorum.

Kendimi bu şehirde gerçek bulmuyorum. Hayatımı bu şehirde anlamlı bulmuyorum.

Bu şehirde varlığım acı veriyor bana.

Boşuna özür diliyorum insanlardan. Yollarda anlıyorum bunu: Kimseye değil, en çok kendime kötü davranmışım ben.

Kimi yaralamışsam kendimi cezalandırıp onun yarasını sarmışım... Sahipsiz suçlarla, unutulmuş günahlarla dağlamışım benliğimi.

Van-Hakkâri yolunda anlıyorum ki, kendimden başka kimsenin hakkı yok bende... Çünkü ne yapsam, ne yapsak kolay değişmiyor insan, insandaki o sonsuz kötülük. Yalana inanma arzusu.

Oysa ben hızla yaşlanıyordum. **Van**'dan **Hakkâri**'ye giden otobüsün camında yüzümü seyrederken anlıyordum ki en büyük yenilgi yaşlanmakmış...

Ama dağlar hiç yaşlanmıyordu... Ve **Hakkâri** şehri ne kadar yoksul, ne kadar sıkıştırılmış, ne kadar incitilmiş olsa bile, şehre girer girmez beni çarpan ve şehrin yamacında buradaki hayatın korkusuz bir tanığı gibi yükselen **Sümbül Dağı** o kadar görkemli, o kadar asi ve onurluydu...

Beni **Hakkâri**'ye çağıran kitapçı vali yardımcısının önünde etkinliğe izin verilmez endişesiyle korkuyla ellerini ovuşturup terlerken, ben hep o da-

mış.
ter-
Tur-
ket-
To-
or..

İŞTE '98 YILININ LALELERİ

BASIN

ALTIN LALE
Şamdan, Gala, vs.

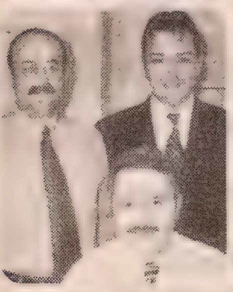
GÜMÜŞ LALE
Kenan Erçetingöz

BRONZ LALE
Hıncal Uluç

TAHTA LALE
Öncü

TENEKE LALE
Altemur Kılıç

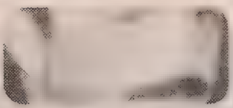
SPOR



ALTIN LALE
Televoleler

GÜMÜŞ LALE
Cem Uzan

BRONZ LALE
Erman Toroğlu



TAHTA LALE
Haluk Ulusoy

TENEKE LALE
Sergen Yalçın

BAYGINLIK VERENLER

ALTIN LALE
Levent Oran

GÜMÜŞ LALE
Güner Ümit

BRONZ LALE
M. Ali Erbil

TAHTA LALE
Hakan - Selçuk Ural

TENEKE LALE
Berna Yılmaz

GLOBAL LALE

ALTIN LALE
Bill Clinton

GÜMÜŞ LALE
Pinochet

BRONZ LALE
Karadziç

TAHTA LALE
Tony Blair

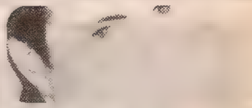
TENEKE LALE
Birleşmiş Mil.

MÜZİK

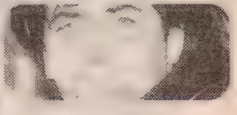
ALTIN LALE
Prestij Ailesi

GÜMÜŞ LALE
Atilla Taş

BRONZ LALE
E.Gündeş - S. Ortaç



TAHTA LALE
Ercan Saatçi



TENEKE LALE
Çelik

REKLAM

ALTIN LALE
Gazete Promosyonları

GÜMÜŞ LALE
Tıh Tıh Tıh Eyi Günner

BRONZ LALE
Jale Gecenin En Güzel...

TAHTA LALE
Filli Boya

TENEKE LALE
Burası Türkiye...

ğı seyrettim durdum sonsuz bir susuzlukla...

Bu korkuyu ve teslimiyeti görünce bir kez daha vuruldum o dağa ben.

Ve anladım ki ömrüm boyunca ben bu dağ gibi olmayı özlemişim.

Dünyevi hiçbir şeye gönül indirmeyen, suskunluğunda hayatın neredeyse bütün sırlarını saklayan.

Görkemli, ama bir o kadar da anlayışlı ve konuksever. Onu dünyevi oyunlara ve çıkarlara özendirenlerin rüşveti karşısında hep tavizsiz...

Herşeyi kanıksamış ve bu yüzden korkusuz, kendisini gerçekten heyecanlandıran bir varlık ve bir anlamla karşılaşana kadar hep suskun ve hep asi bir dağ gibi olmayı özlemişim...

Evet, bu dağa vurulmuştum ben... Çünkü özlediğim herşeyi onda bulmuştum...

Köyleri yakan ve binlerce köylüyü şehre zorunlu göçe mecbur eden, dahası yayla yasağı koyduğu için hayvancılığın ölmesine sebep olan **Hakkâri**'yi memurlar ve açlar şehrine dönüştürmüştü; ama bu dağın büyülü, o insanı yeni yolculuklara davet eden, o kışkırtıcı buz mavisi ve soğuk aydınlığını yine de yok edememişti...

Ama bu dağa vurulmuş olsam da, unutamadığım birşey vardı: Varlığım acı veriyordu bana... Ve varlığım bana acı verdikçe içimdeki bir ses, **belki de buradadır, aradığın o şey neyse belki bu şehirdedir** diyordu... İçimde yıllardır soluksuz kalan aşk, biliyorum hep yoksullukla, yoksulluğun trajedisiyle büyülenmişti... Hayat burada geldiğim şehirden daha sahiyciydi, çünkü burada herşeyin ağır bir bedeli vardı. Hayat ve aşklar namlunun ucunda yaşanıyordu. Beni büyüleyen **Sümbül Dağı** ise mayınlanmıştı...

Hakkâri'de akşamları elektriğin voltajı çok düşüyordu. Akşamları her lamba, hüzünlü bir mum oluyordu **Hakkâri**'de. İşte ben bu mumların aydınlattığı, yıkıldı yıkılacak ve seslerin kapıda bekleyen polislerin telsiz cızırtılarıyla bölündüğü köhne bir kırtasiyeci dükkanında **Hakkârili** gençlerle özgürlüğü konuşuyordum...

Hakkârili gençler ilk bakışta bu dünyanın en talihsiz, en baskı görmüş, en unutulmuş gençleri gibi gözüküyordu belki ama, hüzünlü bir muma dönüşen lambaların ışığında onların gözlerine, gözlerindeki o tuhaf, o deli, o asi beyazlığa iyice bakınca anlamıştım ki bu dünyada özgürlüğün ne denli kutsal olduğunu hissetmek için **Hakkâri**'de genç olmak gerekiyordu...

Çünkü bildiğim kadarıyla gençlik, özgürlüğün en tutkulu damarıydı... Ve inadına **Hakkâri**'de en büyük suç genç olmaktı!

Bir şehir düşünün, orada canlı müzik yapmak bile yasak olsun. Gerisini söylemeye gerek var mı?

Onlarla konuştukça hep utandım onların gerçeğinden. Utandım onların öfkesinden...

Ve unutmak istedim onları dinlerken hızla yaşlandığımı ve susturdum acı veren varlığımı...

Onları ve hayatlarını görünce bugüne dek yaşadığım herşey bir anda lüks, basit ve saçma göründü bana. Utandım kentli korkularımdan, utandım kentli kuruntularımdan...

Ve sonra, bugüne dek nasıl ayrıldıysam sevdiklerimden, **Hakkâri**'den ve vurulduğum o dağdan öyle ayrıldım...

Sanki çok önceden bütün bu ayrılıkları yaşayacağımı biliyormuşum gibi ayrıldım.

Hakkâri'den **Van**'a dönerken bir an, sıkıca yumdum gözlerimi ve söz verdim kendime, hiç unutmayacağım, diye...

Ve o an ürperdim. Sahipsiz kalmış bir aşk gibi ürperdim... Keşke biri beni çok iyi anlamış olsa ve şu anda beni bana anlatsa, der gibi ürperdim...

Dönüş yolunda, arabayı kullanan gazeteci arkadaşım bana **Gençlik Köprüsü**'nü gösteriyordu...

Küçük bir asma köprü bu, 4,5 köyü **Hakkâri - Van** yoluyla birleştiriyor... Köprünün altından zaptedilemeyen **Zap** nehri akıyor.

Bu köprüyü yıllar önce çılğın akan **Zap**'a girip çıkarak genç **Denizler,** genç **Mahirler** yapmış.

Birileri köprünün adına bile tahammül edememiş. Kırıp dökmüşler. Gençlik yazısının sadece K'si kalmış. "Köprüsü" yazısı duruyor. **Zap** bu köprünün altından akıp duruyor...

Öyle güzel, öyle estetik, öyle sıradışı bir köprü ki bu, **yılmayın çocuklar, ergeç kazanacağız,** der gibi bir seslenişi var insana...

İnsan küçük bir köprüden utanır mı? Utanır...

Bana acı veren varlığımı sadece bu köprüye armağan etmek istedim onu görür görmez...

Çünkü vurulduğum o dağdan sonra bu köprü öğretiyordu beni bana. İlk kez gibi yeniden... **Tavizsiz ve asi bir dağ olamıyorsan, mütevazi, yardımsever, iyi kalpli bir köprü ol,** diye sesleniyor bana...

Uzat elini, birilerinin ölmüş sandıklarına... Yaşamak mucizelerle dolu, ölümse son değil. Ardında köprülerin kalıyor. Ardında izinden dönmediğin cesur düşüncelerin kalıyor...

İşte ben **Hakkâri-Van** yolunda acı çeken varlığımı hiç çekinmeden ikiye bölüyorum, bir yarısını **Hakkâri**'yi bekleyen o asi, o tavizsiz **Sümbül Dağı**'na, öbür yarısını, bu yol üzerindeki **Denizlerin, Mahirlerin** yaptığı **Gençlik Köprüsü'**ne bölüştürüyorum...

Ve şimdi daha iyi anlıyordum. Kendime hiç acımayarak neden durmaksızın uzun yollara çıktığımı.

Bunu anladığım an, hiç utanmadan sarılıyorum kendime. Kimse yok etrafımda.

Hiç utanmadan sarılıyorum acı çeken varlığıma... Sarılıyorum hızla beyazlaşan bedenime...

Çünkü ben varsam ve yaşıyorsam o asi dağ vardı, ben varsam ve yaşıyorsam, **Denizlerin, Mahirlerin** yaptığı o iyi kalpli köprü vardı ve hep olacaktı.

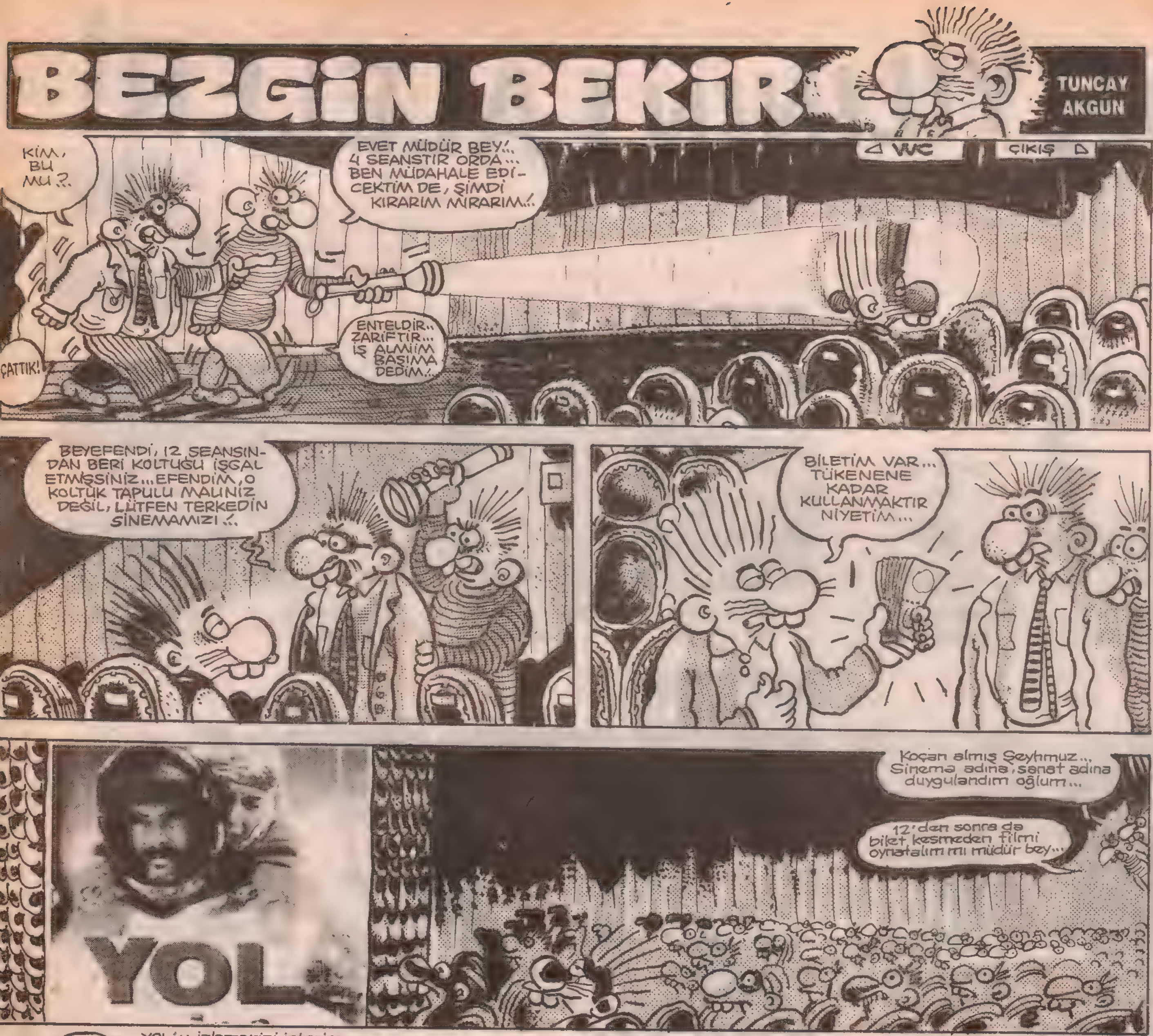
Sarılıyordum kendime ve anlıyordum ki en büyük değil, ama en anlamlı hedefim sarılmakmış kendime...

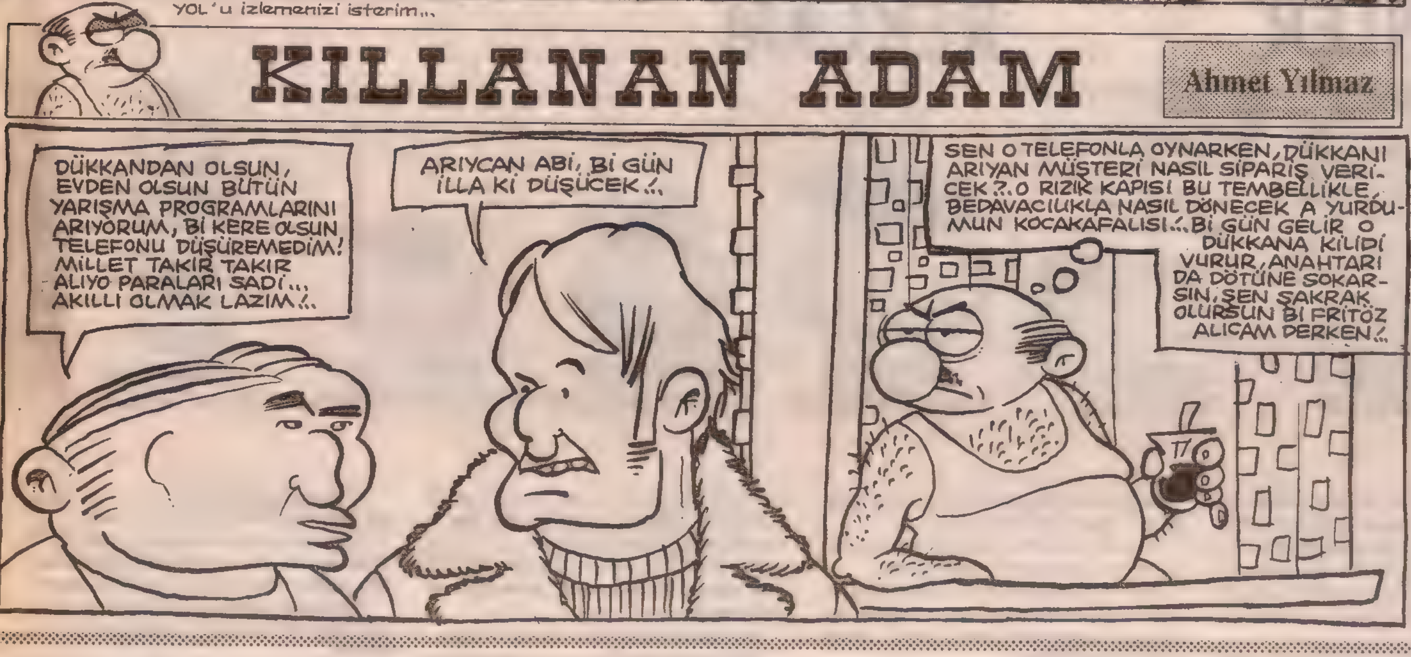
Çok geceydi. Çok, ama çok yalnızdım, bu saatte kimse yoktu beni anlayacak.

Bu yüzden doyasıya sarılıyorum kendime... Doyasıya.

O dağa, o köprüye, o uzaktakine... Kendime...

- **Hakkârili** yazar ve çizerler, **Muhsin** (Kızılkaya), **Ender** (Özkahraman), **Yılmaz** (Erdoğan), **Hakkârililer** sizi bekliyorlar
- 20 Şubat saat: 13 30'da **Mersin**'de **Eğitim-Sen**'deyim
- 27 Şubat saat 15·00'de **Toplumsal Araştırmalar Vakfı**'ndayım. Kırtasiyeci Sok. No.1 Kadıköy. (Osmanağa Camii'nin yanından giriliyor)
- 14 Mart saat 13·00'den itibaren **İzmir Tüyap**'ta **Çınar Yayınları** standındayım.
- 20 Mart saat 13·00'den itibaren **Kayseri**'de **Bilge Kitabevi**'ndeyim.
- Bakırköy FM'deki söyleşim iptal edildi.
- **Coşkun Büktel.** Türk Tiyatrosu'ndan insan manzaraları. Dramatik Yayınlar.
- **Sokak Çocukları Gönüllüleri Derneği**'nde çalışacak iyi kalplı insanlar aranıyor. Tel· 0212 - 245 67 47 - 251 25 38
- Cem Okan, Taha Turkmen, Tolga Berkalp, Sinan Karataş, Nurdan Çakır, Özge, Dost, I.Doruk, Fatma Başal, Doğan Doster, Sema Eraslan, Duygu, Evrim Arpazlı, Ayşe Toksöz, Seçkin, Burçak, Özge Ürek, Cengiz Akbaba, Duriye Çetin, Taylan Çalışır, Beyza, Solmaz Yılmaz, Emine Özgül, Gülay Akça, Selin Altıparmak, Canan Aydın, Oğuz Yetimoğlu, Semra Eraslan, mektuplarınızı aldım sevgiyle...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
KİM, BU MU?..
EVET MÜDÜR BEY!.. 4 SEANSTIR ORDA... BEN MÜDAHALE EDİCEKTİM DE, ŞİMDİ KIRARIM MIRARIM!..
WC
ÇIKIŞ
ÇATTIK!
ENTELDİR.. ZARİFTİR... İŞ ALMIİM BAŞIMA DEDİM!..
BEYEFENDİ, 12 SEANSINDAN BERİ KOLTUĞU İŞGAL ETMİŞSİNİZ...EFENDİM, O KOLTUK TAPULU MALINIZ DEĞİL, LÜTFEN TERKEDİN SİNEMAMIZI!..
BİLETİM VAR... TÜKENENE KADAR KULLANMAKTIR NİYETİM...
YOL
Koçan almış Şeyhmuz... Sinema adına, sanat adına duygulandım oğlum...
12'den sonra da bilet kesmeden filmi oynatalım mı müdür bey...
YOL'u izlemenizi isterim...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
DÜKKANDAN OLSUN, EVDEN OLSUN BÜTÜN YARIŞMA PROGRAMLARINI ARIYORUM, Bİ KERE OLSUN TELEFONU DÜŞÜREMEDİM! MİLLET TAKIR TAKIR ALIYO PARALARI SADİ... AKILLI OLMAK LAZIM!..
ARIYCAN ABİ, Bİ GÜN İLLA Kİ DÜŞÜCEK!..
SEN O TELEFONLA OYNARKEN, DÜKKANI ARIYAN MÜŞTERİ NASIL SİPARİŞ VERİCEK?.. O RIZIK KAPISI BU TEMBELLİKLE, BEDAVACILIKLA NASIL DÖNECEK A YURDUMUN KOCAKAFALISI!.. Bİ GÜN GELİR O DÜKKANA KİLİDİ VURUR, ANAHTARI DA DÖTÜNE SOKARSIN, SEN ŞAKRAK OLURSUN Bİ FRİTÖZ ALICAM DERKEN!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Sarı Solcu!

Sarı solcu Çinci solcu demek değil!

Çinli solcu demek de değil!

Çünkü bu tür solcunun teni değil, fikri sarı!

Hem de kirli sarı!

Nasıl sendikacının sarısı varsa solcunun da sarısı var.

Sarının S'si ile Solcunun S'si biraraya gelirse olur SS!

SS'lerin görevi düzeni koruyup kollamak.

Sömürünün S'si ile Soygunun S'sinden oluşan SS'leri koruyup kollamak.

Tıpkı sarı sendikacı gibi.

Sarı sendikacı gibi sarı solcu da düzenin adamı.

Düzeni değiştirmek isteyenlerin baş düşmanı.

Bu uğurda ne demokrasi tanır, ne insan hakları.

Düzenin patronu kimse, sarı solcu onun adamı.

Onun için ABD ile IMF ne derse "Başüstüne" der.

Emperyalizme secde eder.

Ne bağımsızlıktan, ne de sömürüden söz eder.

Hem patronlar kulübü TÜSİAD'dan yana ol, hem de solcu ol...

Hem darbeci generallerin YÖK'ünden yana ol, hem de solcu ol...

Hem paralı eğitimden yana ol, hem de solcu ol...

Hem özelleştirmeden yana ol, hem de solcu ol...

Hem Yeni Dünya Düzeninden yana ol, hem de solcu ol...

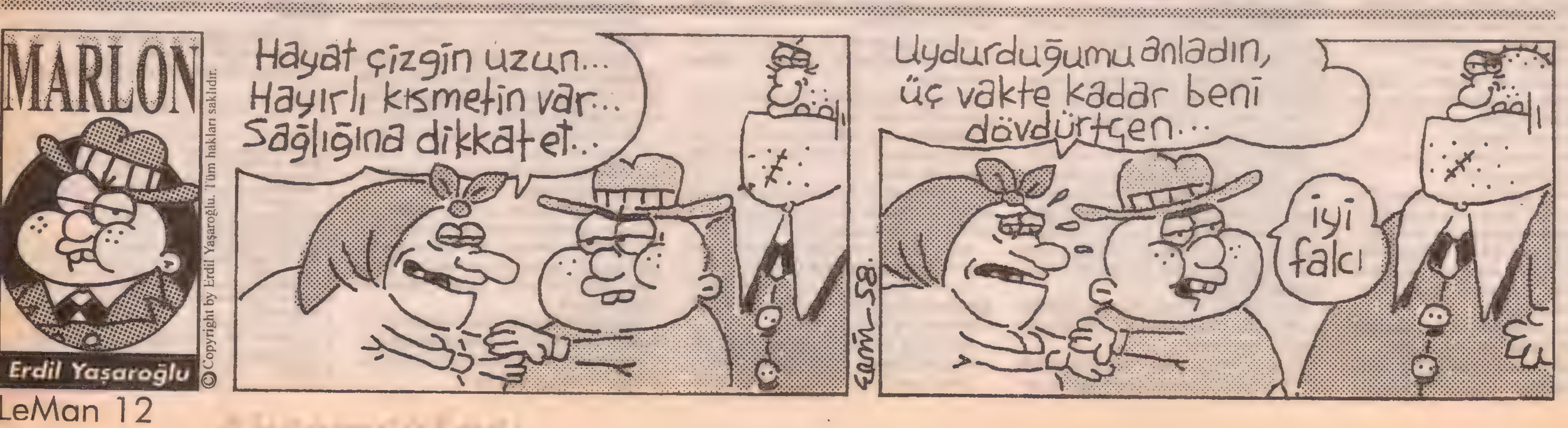
Böyleleri solcu olmaz, sarı solcu olur!

Sarı solcu için 155 Polis İmdat benzeri bir hat kurulmalı:

255 Ordu İmdat!

Sarı solcu, sağcılaştıkça "sağ" kalacağını sanan solcu!

Giderek sararıp solan solcu!

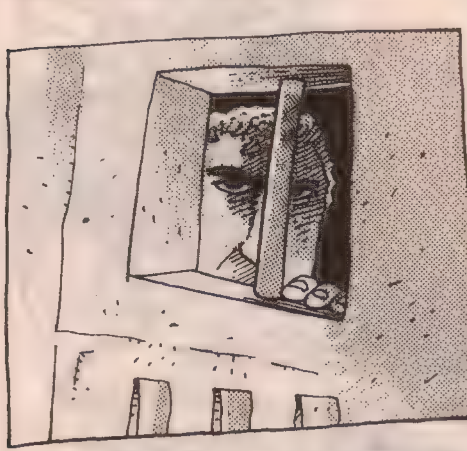

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Hayat çizgin uzun... Hayırlı kısmetin var... Sağlığına dikkat et...
Uydurduğumu anladın, üç vakte kadar beni dövdürtcen...
iyi falcı

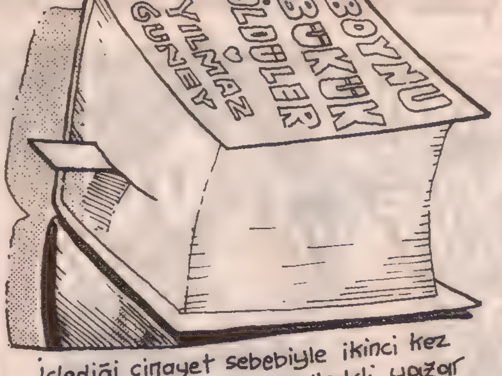
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Yılmaz Güney

Ender Özkahraman

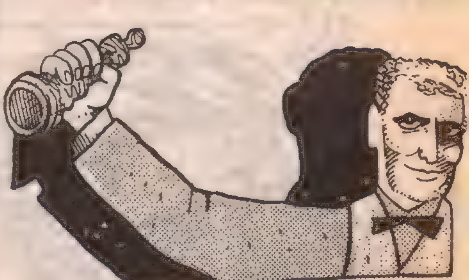
“Üç Bilinmeyenli Eşitsizlik Sistemleri” adlı öyküsü yüzünden hapishaneyle ilk kez tanışan Yılmaz Güney henüz 18 yaşındadır...



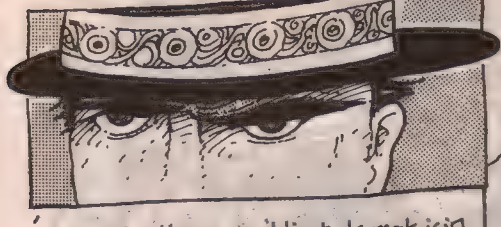


İşlediği cinayet sebebiyle ikinci kez girdiği hapishanede sürekli yazar Güney... Ona ‘Orhan Kemal Roman Armağanı’nı kazandıran “Boynu Bükük Öldüler” adlı roman, Yılmaz Güney dehasının dayanağını belli eder: Edebiyat!..

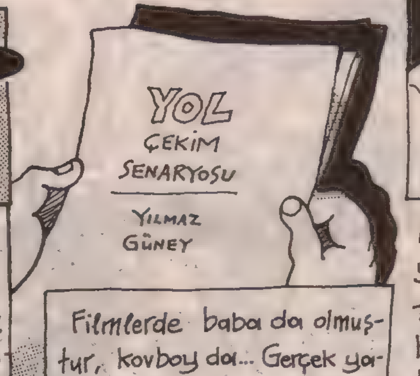
Birçok aydının yaptığı gibi hapishane yaşamını ‘okuma ve yazma kürü’ olarak değerlendirir ve sayısız projeye imza atar... Ama ilk fırsatta hayata geçirmek istediği iki öyküsü vardır... İki film senaryosu!



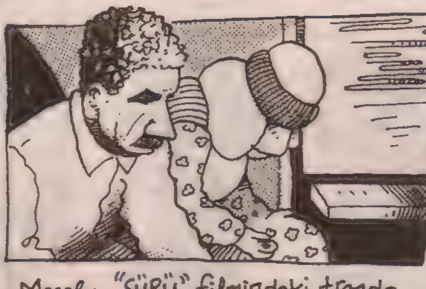
1982’de kucakladığı Altın Palmiye, Yılmaz Güney yolunun ‘Duvar’dan önceki son durağıydı ve yaşamına bir mercekle bakıldığında hayal kahramanı gibi yaşayan bu efsanenin dehasını ele veren nice ‘küçük’ ama büyük ayrıntı göze batacaktır: Yılmaz Güney kabadayılıktan gelmedir, evet!..



İstanbul’a Hukuk ve İktisat okumak için gelmeden önce Adana varoşlarında racon kesmiş, kumar alemlerinde bulunmuştur. İstanbul’da çıkan sanat dergilerine Adana’dan öyküler postaladığında yaşı 16’dır ama... Halkın karagün dostudur... Yılmaz Güney, bir roman kahramanı gibi yardımsever ve duygusal olduğu için bir halk kahramanıdır...



Filmlerde baba da olmuştur, kovboy da... Gerçek yaşamda bir de cinayet işlemiştir... Ve Yılmaz Güney Avrupa’da ki sinemacıların ötesinde sahneler yazabilecek kadar ustadır...

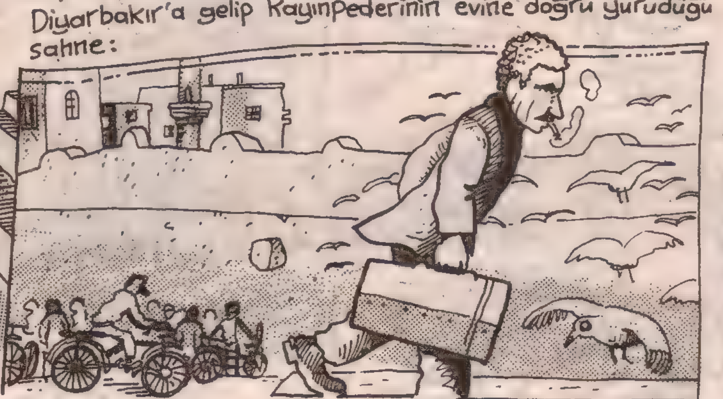


Mesela “SÜRÜ” filmindeki trende yolculara bedenini satan topal fahişe... Ya da “YOL”daki trende Halil Ergün ve Meral Orhonsay’ın tuvalette sevişmeye hazırlanırken diğer yolcular tarafından basıldığı o gerilimli sahne... “YOL” öylesine bir trajedi ve gerilimin destanı, öyle etkileyici bir sevdanın türküsüdür ki...

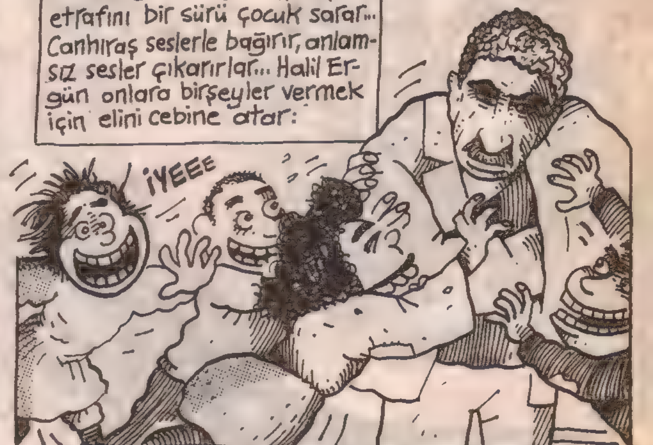
Seyirci filmin attığı tokatlara karşı koyamaz, seyirci salondan çıkmak ister, çıkamaz. Yaşadığı ülkeden utanır, ağlayamaz; seyirci alkışlamak ister alkışlayamaz...

Yılmaz Güney “YOL”u kurarken başyapıtının payandaları olan ayrıntıları öylesine zengin ve yerinde kullanmış ve Şerif Gören’de onları öylesine duyarlı çekmiş ki ortaya çıkan bu büyüleyici filmden, en az filmdeki ızdırap çeken karakterler kadar tükenmiş halde çıkarız...

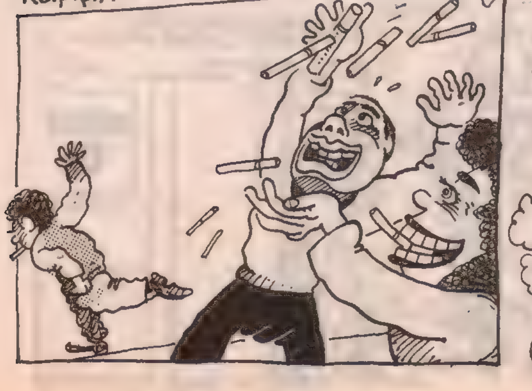
Herkesin beğendiği, unutamayacağı bir sahne vardır ya da olacaktır... Benim “YOL”da çok hoşuma giden bir sahne vardır; Halil Ergün’ün canlandırdığı Salih’in, karısını almak için Diyarbakır’a gelip kayınpederinin evine doğru yürüdüğü sahne:



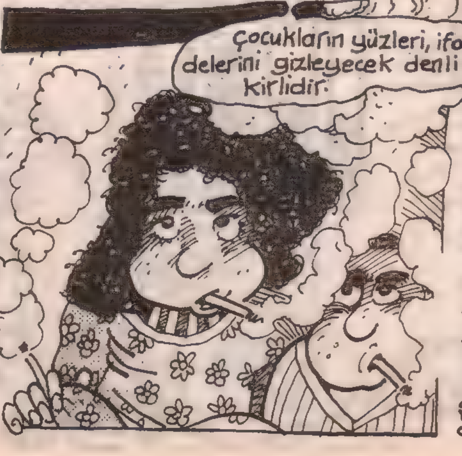
Halil Ergün, eve yaklaştıkça etrafını bir sürü çocuk sarar... Canhıraş seslerle bağırır, anlamsız sesler çıkarırlar... Halil Ergün onlara birşeyler vermek için elini cebine atar:

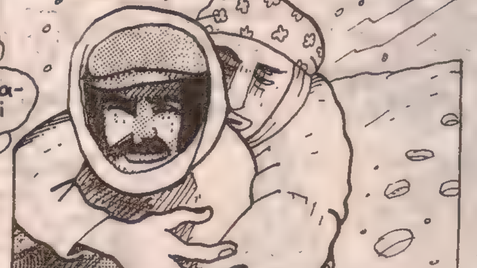


Seyircinin beklediği, cepten çıkacak şekerler ya da bozuk paralardır... Fakat Halil Ergün cebinden bir paket sigara çıkarır ve çocuklar o paketteki sigaraları parçalarcasına kapışırlar...



sonra, bir köşeye büzülüp kaptıkları sigaraların dumanını tüttürürler...


Çocukların yüzleri, ifadelerini gizleyecek denli kirlidir.



“YOL”a gidin sevgili okurlar, gidin zaman tüneline binin ve yirmi yıl öncesinin Türkiye’sini 1999 Türkiye’sinin gittikçe kirlenen camından seyredin. Şu ana kadar katettiğimiz ‘Yol’u izleyin ve Ursula Guin’in sorusunu düşünün: “Gerçek yolculuk biraz da geri dönüş değilmidir?..”

“Hüznün sayısız tonu, birçok yüzü vardır; çiçekler, kuşlar ve rüzgarlar gibi.
Ben, bazı yakın arkadaşlarım aracılığıyla, hüznü, sevgiyi ve kederi anlatmaya çalıştım; her ne kadar bazıları tarafından anlaşılmaz ve inanılmaz bulunsa da...”

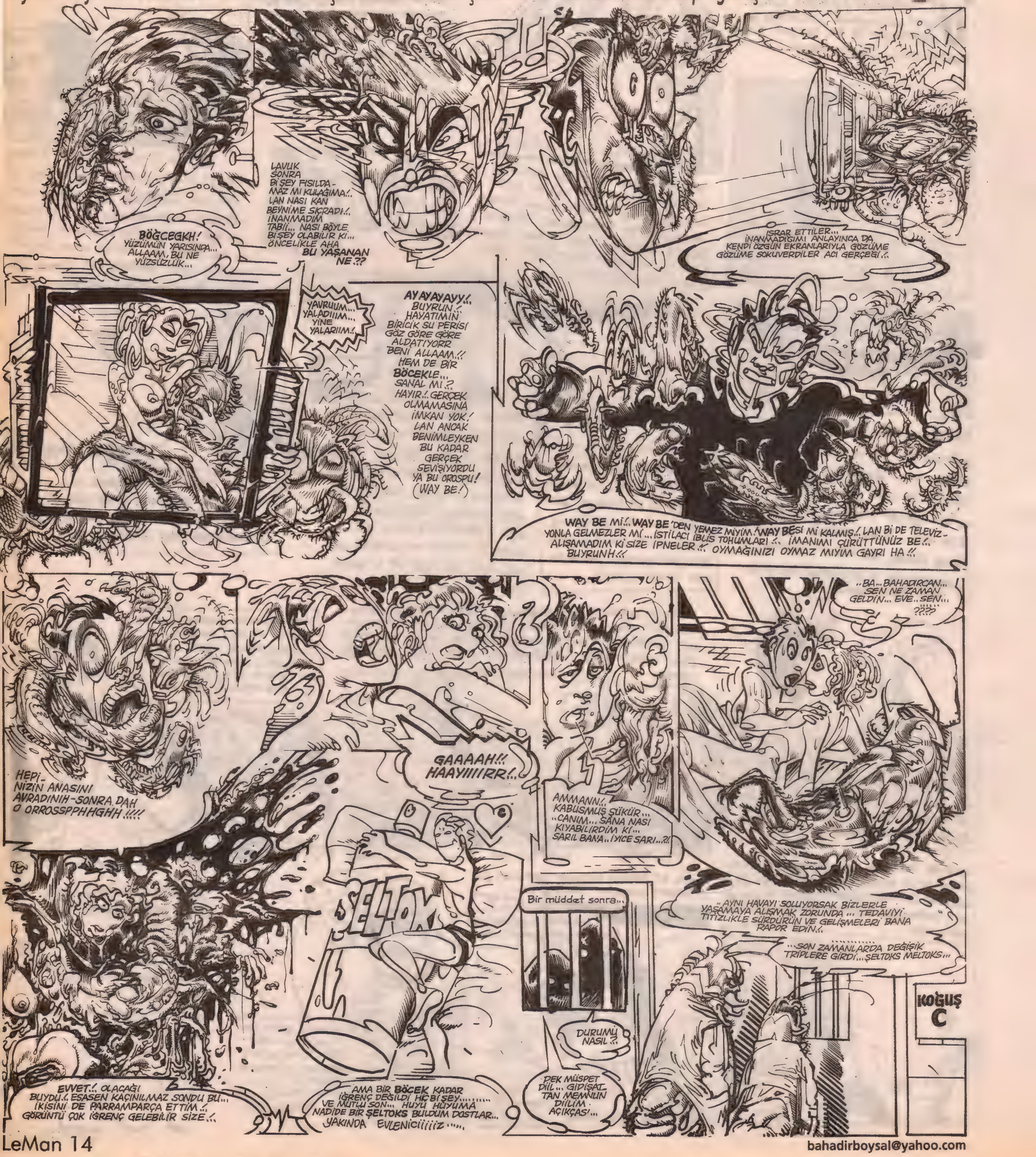
Yılmaz Güney

YOL

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

Hayatım Boyunca Böceklerden Nefret Ettim... Çünkü Kıskandım... Çünkü Onlar İnandıkları Yolu Hep Ağırbaşlı ve Sinsi Yürüdüler.

%100


BÖGCEGKH! YÜZÜMÜN YARISINDA... ALLAAM, BU NE YÜZSÜZLÜK...
LAVUK SONRA Bİ ŞEY FISILDAMAZ MI KULAĞIMA!.. LAN NASI KAN BEYNİME SIÇRADI!.. İNANMADIM TABİİ... NASI BÖYLE BİŞEY OLABİLİR Kİ... ÖNCELİKLE AHA BU YAŞANAN NE ??
ISRAR ETTİLER... İNANMADIĞIMI ANLAYINCA DA KENDİ ÖZGÜN EKRANLARIYLA GÖZÜME GÖZÜME SOKUVERDİLER ACI GERÇEĞİ!..
YAVRUUM... YALADIIIM... YİNE YALARIIM!.
AYAYAYAYY!.. BUYRUN!.. HAYATIMIN BİRİCİK SU PERİSİ GÖZ GÖRE GÖRE ALDATIYORR BENİ ALLAAM!! HEM DE BİR BÖCEKLE... SANAL MI?. HAYIR!.. GERÇEK OLMAMASINA İMKAN YOK! LAN ANCAK BENİMLEYKEN BU KADAR GERÇEK SEVİŞİYORDU YA BU OROSPU! (WAY BE!)
WAY BE Mİ!.. WAY BE 'DEN YEMEZ MİYİM! WAY BESİ Mİ KALMIŞ!.. LAN Bİ DE TELEVİZYONLA GELMEZLER Mİ... İSTİLACI İBLİS TOHUMLARI!.. İMANIMI ÇÜRÜTTÜNÜZ BE!.. ALIŞAMADIM Kİ SİZE İPNELER!.. OYMAĞINIZI OYMAZ MIYIM GAYRI HA!! BUYRUNH!!!
HEPİNİZİN ANASINI AVRADINIH-SONRA DAH O ORROSSPPHHGHH!!!!
GAAAAH!! HAAYIIIIRR!..
AMMANN!.. KABUSMUŞ ŞÜKÜR... ..CANIM... SANA NASI KIYABİLİRDİM Kİ... SARIL BANA.. İYİCE SARI..?!
..BA... BAHADIRCAN... SEN NE ZAMAN GELDİN... EVE.. SEN... ????
SELTOX
Bir müddet sonra...
KOĞUŞ C
"..AYNI HAVAYI SOLUYORSAK BİZLERLE YAŞAMAYA ALIŞMAK ZORUNDA... TEDAVİYİ TİTİZLİKLE SÜRDÜRÜN VE GELİŞMELERİ BANA RAPOR EDİN!.
...SON ZAMANLARDA DEĞİŞİK TRİPLERE GİRDİ... ŞELTOKS MELTOKS...
DURUMU NASIL?.
PEK MÜSPET DİİL... GİDİŞATTAN MEMNUN DİİLİM. AÇIKÇASI...
EVVET!.. OLACAĞI BUYDU!.. ESASEN KAÇINILMAZ SONDU BU... İKİSİNİ DE PARRAMPARÇA ETTİM!.. GÖRÜNTÜ ÇOK İGRENÇ GELEBİLİR SİZE!..
AMA BİR BÖCEK KADAR İGRENÇ DEĞİLDİ HİÇBİ ŞEY......... VE MUTLU SON... HUYU HUYUMA NADİDE BİR ŞELTOKS BULDUM DOSTLAR... YAKINDA EVLENİCİİİİİZ.....

bahadirboysal@yahoo.com

Karaüzüm

(Geçtiğimiz haftanın başlığı "kokarak ölen insanlar" idi, yanlışlıkla "korkarak" çıkmış, bu gibi onlarca hatayı düzeltirken bu sütunda fazladan yer harcamış oluyorum, en iyisi bugüne kadar olduğu gibi okuyucunun anlayışına bırakmak. Mektuplarınızı da okuyor, duygulanıyorum, yine sütunda yer tutar diye bahsedemiyorum.)

Geçtiğimiz hafta yazdığım yazı bende güç bırakmadı, mecalim kalmadı, 5-6 hafta önce de Malta Kuşatması adlı hikayem beni çok yormuştu. Domuz gibi sapasağlam bir adam olmadığım için özür dilerim. Yaşadıklarımı kağıda aktarmak benim için çocuk oyuncağı değil. Bir duyguyu kelimelerle ifade etmeye kalkışmak, insanı bir oyun dayak yemişten beter ediyor. Ağrı devam ediyor, bu haftayı hafif bir yazı, sohbetle geçiştireceğim. Keşke, daktilonun başına oturup bir çırpıda yazısını bitiren yazarlardan olsaydım, tıkanana kadar koşmanın ne anlamı var. Sokağa çıktığımda normal insanlardan oluyorum, daktilonun başına oturduğumda köpüren, kafası karışık, kelimelerin akıntısına kapılmış, duygularını kontrol edemeyen bir insan. Ya bu işi bilmiyorum, ya da bunun başka bir yöntemi olmalı.

Oysa bir yazar, gözyaşlarını estetik formun içine, metnin dramatik yapısına gizlemeli, bodoslama ağladım, sızladım gibi kelimeler kullanmamalı. Bet beter yorgunluğumun sebeplerini ararken, antik mezarlardaki gözyaşı şişelerini düşündüm. Gözyaşı manevi bir zincirle sizi öte dünyaya bağlayan kutsal bir su. yeniden dirildiğinde geride kalanların duygularını bu şişelerden okuyacak, elektrik, şimşek, sızı, huzursuzluk dolu, ağıtların suyu. Rahatlıyor, manevi borcumuzu ödemişlik duygusu veriyor.

Geride kalanların gidenlere en büyük armağanı. Yeşilçam'ın kötü filmlerinin büyük başarılarından biri, başrol sanatçıları, ağlamayı, bir katkı almadan rol icabı becerebilmeleri. Tiyatrocularımız da çıplak sahnede ağlamayı sever. Yıldız Kenter, spot ışıkları altında (ki kendisini hiç sevmem) kollarını açıp, sabit noktaya bakarken hüzünlü tiradını okur. Seyirci de birbirine dirsek vurarak: "Aaa iyice bak, gözleri doldu, ne büyük sanatçı..."

Rol icabı ağlayan bir insan neden büyük sanatçı olsun, ucuz, ticari bir tad. İnsanı zangır zangır titreten ülkemin gövdesini sarmış bir sahtekarlık bu. Saf bir boşinançlılıkla ağlayanlara büyük sanatçılık ünvanı verenler, kendi duygularını, IQ testi yaptırır gibi ölçüp, test etsinler. Kontrolsuz bir hasta gibi ağlayan bu insanların "duyguları" dahi yumurta akından, kendilerinin değil, bu yüzden "uzun süre" bu duygularla yaşayamaz, kuyruğuna teneke bağlanmış kedi gibi karmaşık bir heyecan yaşarlar.

Barış Manço'nun ardından ağlamadım, üzülmedim, iyi-kötü bir etki bırakmadı, bende. Su hortumu gibi gözyaşı dökenleri, beyinleri yıkanmış zavallı insanlar olarak gördüm.

İşkencede öldürülmüş çocuklara ağlamıyoruz, bir bok karıştırmışlardır deyip kestirip atıyoruz, doğuda ölenlere ağlamıyoruz, bölücüdür deyip kestirip atıyoruz, gecekonduda soğuktan ölen sekiz çocuğa, ki Barış Manço'yla aynı gün öldüler, yazık şu yoksulların haline deyip geçiştiriyoruz, ağlamıyoruz, banka kuyruğunda emekli kocakarılar ölüyor, Allah siyasilerin belasını versin deyip, birkaç küfürle suçu parlamenterlere havale edip yine ağlamıyoruz. Ama Barış Manço'nun ardından hastaca bir zorlamayla, uyanık ve kurnaz bir artist gibi koyvermeye çalışıyoruz...

Ne yapacağını bilmeyen, duygularını tanımayan, savunmasız çocuklara öğretilmiş, beyinler yıkanarak dayatılmış bu ağlama seanslarını bu ülkenin aydınları iyice düşünmelidirler.

Yüzlerce insan işkencede öldürülse dahi, bir sanatçı öldüğünde, tüm hayatımızı bir kenara bırakıp, sanatçının ardından yakınmamız gerekir. Sosyal ve siyasi terbiyemiz bunu gerektirir. Çünkü sanatçılar çağın peygamberleridir. Bizim adımıza çileler çekmiş, bir küçük melodi için yıllarca gövdesini, beynini, göklere ve sonsuzluğa siper etmiş, ruhlarımızı en uzak denizlere taşımış insanlardı... Ya Barış Manço?

Büyük sanatçıymış, kadir bilmiyorumuşuz, yüzyılda bir gelirmiş, hay sizin yalanlarınızı, ne mükemmel, ne büyük bir hastalıktır bu. Hatta en yakın arkadaşı, Çankaya'da soyunan kızla mukayese edip, işte, yaaa, sanatçı dediğin Barış Manço gibi olur, dedi...

80'li yılların Banu Alkan'ı da Nazan Şoray değil miydi, ifadesi imkansız aptal bir zeka sahibi, mafya işadamlarının metresini başımıza sanatçı kim yaptı. En güzel parçasını vererek Barış Manço.

Pop rüzgarları esip, coşkulu genç çocuklar onun şöhretini sollayınca, tüm popçuları toplayıp, yüzlerine baka baka onlarla sinsice dalga geçti, o klipte bulunan genç popçular, Barış ağbi bizimle dalga geçti diye ağladılar, duyan olmadı. Coşku dolu bir insan böyle cins dolu bir kalleşlik yapabilir mi?

12 Eylül günlerinde sahneler, televizyon herkese kapalıyken, o tek kanallı televizyonda şöhretine şöhret katanlar kimlerdi! Ersen Dadaşlar, Barış Manço, Metin Milli... Adalet duygusu olan bir insan televizyonu bu kadar işgal eder mi?

Şarkıcılığının yanısıra TV'lerde eften püften, zeka, düşünce gerektirmeyen onbinlerce programı, basit maliyet, basit beyin gücüyle otuz yıl kim yaptı? Eserine güvenen bir insan, ikinci, üçüncü tür çalışmalara kendisini bu kadar kaptırır mı?

Küçük çocukları sahneye çıkartıp şakalaşmasını, nerdeyse, bataklıktan bir deniz ülkesi yaratmış gibi büyük övgülerle, hayranlıklarla anlattık. Ne zavallı ne sorumsuz ne başıbozuk takdir duygusu.

Her televizyonla, her siyasiyle her dönem en iyi geçinen sanatçı kimdir? Barış Manço! Daha acısı bu kadar derin ve istikrarlı "siyaseti" başarabilecek, kafalayabilecek "zekasını", ürünlerinde neden kullanamadı.

Kültürel zevksizliğini çocuklarına isim koyarken açığa vurmuş. Biri Doğukan, biri Batıkan. Ona buna üç beş kuruş hayırda mı bulunmuş, Türkiye'nin en sayılı antika koleksiyonlarından birine sahip. Otuz yıl birlikte çalıştığı arkadaşlarını öyle koyu karanlıkta boğmuş ki zavallı Kurtalan Ekspresi'ni öldüğü gün nihayet tanımış olduk.

NİHAT GENÇ

Dünyanın dört bir tarafını en iyi imkanlarla kim gezdi? Bir arkadaşı, Ekvator'daki hayali çizgiye, kibrit kutusunu koyup, çizginin diğer tarafında aşağı, üstünde yukarı düştüğünü, kendisine; işte bu büyük ölümsüz sanatçının öğrettiğini, gözyaşları içinde anlattı.

İstanbul'un en güzel semtlerinden Moda'nın en güzel evine kim oturdu, bu yoksul halkı düşününce insan ürperiyor, ama adı: Barış Manço.

Cenazesinin ardından hanımı onu hangi arabayla uğurladı: Mafya filmlerinde olduğu gibi Rolls Royce'la...

Barış Manço'nun sesi güzel değildi, vasat bir sesle otuz yıl zirvede nasıl kaldı, bunu ancak, Demirel gibi siyasilerin de dayandığı bu ülkenin kötüler ve zorbalar ve uğursuzlar tarafından işgaliyle açıklamamız gerekirken, "o her zaman büyüktü" gibi sahtekarca konuşuyoruz.

Eli kalem tutan herkes Tansu Çiller'den nefret ettiğini söylediği günlerde, DYP Kadıköy'den başkan adaylığını koydu. Gerçek bir sanatçının siyasi beklentisi ne olabilir, küstah bir ihtiras. Ve cahilce bir girişim.

Çelişkileri dünyada eşi benzeri olmayan bu ülkede, siyasilere, bozuk düzene karşı bir tek cümlesi, sızısı olmuş mudur? Hayır.

Ancak, istesek de istemesek de yasaklı, baskılı dönemlerde çocuklar mışıl mışıl uyurken bile onun şarkılarını dinlemek zorundaydı. Alt beyinlerine işledi. Kuzey Kore devlet başkanının ölümünü hatırlayın. Bir insanın yirmidört saat zorla hayallerine girenler, orada kalırlar. Artık Barış Manço'yu inkar etmek çocukluğumuzu inkar etmektir. Bu büyük inkara kimsenin cesareti yoktur, çünkü herkes aptal hayrandır, eleştirel, kendine güvenen, seçim yapabilen bireyler değildir ve hiç kimse çocukluğumuzu silip atamaz. Bu ülkemizin bize dayattığı trajik bir öyküdür.

Otuz yılda yaptığı birkaç güzel şarkıdır, muhteremin arkasından yine de ağlıyoruz, çünkü, ağladığımızda kaza bela çıkmıyor. Kürtlerle, gecekondularla, insan haklarıyla, devletle, milletle, Atatürk'le, aramıza bir bozukluk çıkartmıyor. Böyle ucuz herkes ağlar! Halkımızı ağlamanın bile beleşine alıştırdık. Ama bu sanatçının bıraktığı derin ıstıraptan değil, maliyeti ucuz bomboş suratların, dar görüşlü, savunmasız kitlelerin bağırsak tembeli göz pınarlarını çalıştırması.

Ağrısız başımızın sultanı Barış Manço. Ardından dökülen gözyaşları, doğduğumuz ülkede beyinlerin nasıl yıkandığını, vasata tapan, tapındıran ne çok, ne etkili medyacılar, yazarlar olduğunu gösteriyor.

Otuz yıl içinde gazetelerin Barış Manço'dan behsetmediği tek bir gün olmuş mudur? Belki birkaç gün olmuştur, o günlerde de kalp krizi geçirmiştir. Aydın Doğan, Zafer Mutlu, Dinç Bilgin gibi patronların .iki olan haftalık Aktüel, Tempo, Gala gibi dergiler, onyıllarca onunla her bahaneyle, her gereksiz durumda onbinlerce röportaj yapmadı mı?

Peki, Barış Manço'dan aklınızda tek bir cümle, fikir, söz kalmış mıdır? Bomboş bir kafa.

Barış Manço, bir kez, o kadar itilmiş, yasaklanmış, dövülmüş, yazardan, sanatçıdan bahsetti mi? Hayır. Bu yüzden bizim de Barış Manço'yu yazmak aklımızın ucundan geçmedi. Onu yazmamız için ölmüş olması gerekirdi, öyle oldu. Tıpkı Hikmet Şimşek'in de ölmesini beklememiz gibi.

Bu adam da otuz yıldır ekrandan inmiyor. Yüzünü görmekle kusmak duygusu aynı. Hikmet Şimşek'in de uzun saçları, çocuksu irilikte yüzükleri olsaydı, belki onu da severdik...

Hikmet Şimşek de gepgergin bir fenomendir, iyi dinleyin. Ağır bir akciğer hastalığı geçirmiş; hassas bir insan. İhtiraslarının sınırı olmadığını, en yakın arkadaşı ünlü hariciyesi beyfendi Semih Günver de söylüyor. İstediği herşeyi ele geçirmiştir. TRT'nin tüm imkanlarını otuz yıldır kullanmasının yanısıra, yurtdışı elçilerimize ricalar, torpillerle zorlayarak çoğu zaman tepetaklak konserler verdi. Barış Manço gibi, Japonlar ona da hayran oldu.

Ayrıca profesör oldu. Ancak, hayatını anlatırken, Barış Manço gibi, o da Japonlar'ın kendisini nasıl takdir ettiğini uzun uzun örnekleyerek anlatır.

Hatta, çok sesli müzikten zinhar taviz vermeyen Hikmet Şimşek'i Japonlar, batılı bestecilerin parçalarıyla değil, mehter marşı çaldığı zaman sever. O da madem böyle seviliyorum deyip, mehter marşını defalarca Japonlar'a kerhen çalar.

Tanzimat'tan beri devlet, tüm eğitim imkanlarını batıya doğru kullanmıştır. Devlet imkanlarını sonsuz ölçüde kullanan son otuz yılın bu iki büyük sanatçısından biri Hikmet Şimşek, diğeri Barış Manço'dur. Nedense Japonlar ikisini de çok severken, batılılar ikisini de ciddiye almamıştır.

Onlar da evrensel takdir doyumlarını - durumlarını Japonya'da gidermişlerdir. Bunun sebebi basittir. Japonlar da bizim gibi narsist millettir, kendilerini okşayan, dostluktan bahseden, sanatı, şebekçe herkesi kucaklayan insanların yaptığı birşey zannedenleri çok sever, baştacı yapar. Ama Batılılar, eleştireldir, zor beğenirler. Orada torpille, dostlukla, birilerine sarılıp kucaklaşarak "sanatçı" olunmaz.

Yüzeysel konuşmayı ve hoşbeşi "sanat" sanan bu zavallılar, Faruk Güvenç'i tanır mı? Milliyet gazetesinde ısrarla cumhurbaşkanlığı orkestrası eleştirilerini uzun yıllar yayınladı. TRT'de çok sesli programları ilk örgütleyen bu adam Suna Kan'ın kocasıdır. Çok sesli müziğin en büyük otoritesiydi. Gerçek bir batı müziği hastası olduğu için içli, duygulu, bu yüzden alkolikti. Ölümü de burdan oldu. Müzik bilgisiyse ondaydı, eleştirmenlikse ondaydı, ölümünün ardından on yıllar geçti, Barış Manço'yu manşete çekenler, bir tek satır aynı gazetede ondan sözetmeye fırsat bulabildiler mi?

Sağcılık böyle birşeydir: Körlük, kayırma ve sanat. Her şekilde yılışık ve cahillik pazarlayan bu adamlar, bu ülkede otuz yıldır yazar, sanatçı pazarlıyorlar. İşte ÖDP, güya sol parti, bu sağcı zehirlenmeden kendini kurtarabiliyor mu?

İstanbul'dan Adalet Ağaoğlu'nu aday gösteriyor. Bu kadınçağızı etrafındaki şarlatanlar büyük yazar olduğuna inandırmışlar, o da sokakta büyük yazar gibi yürüyor, bu yüzden kendisine araba çarptı, az daha ölüyordu. Geçtiğimiz sene Aydın Doğan'ın elinden altı milyar ödül aldı. Ayrıca tüm ününü, Zafer Mutlu, Aydın Doğan'ın .iki dergilerine ve bankalarına borçlu. Pek yakında Aydın Doğan'la "çav bella" söylerse şaşırmayalım.

Hem holdinglerin sanat açlığını gidermekle görevli, hem solcu gençlerin partisinden, Cheguvar imgesini tamamlayacaksın.

Türkiye'nin son yirmi yılda en büyük başarısı: KESK'tir. Partilerin görevi, bu çeteler ülkesinde, tüm yoksulluklara rağmen güçlü bir sendikalaşma savaşı veren ve sayısı yüzbinleri geçen ve hala dimdik ayakta KESK'in tüm şube müdürlerine kadar isimlerini listelere doldurmaktır. Sol ideolojinin ahlağı da bunu gösterir, sosyal ahlak da bunu gösterir. KESK'in ne olduğunu ve yaptıklarını görmeyenle de zaten işim olmaz.

Ancak, şöhretini, ahlağını, yazarlığını medya patronlarına borçlu bu isimleri baştacı eden ÖDP, bir tarafta Aydın Doğan .ikini tutup, diğer taraftan solculuk yapmaya çalışan aydınlarıyla Barış Manço'nun şahsında tanımlamaya çalıştığımız bu büyük sağcı zehirlenmeden kendini kurtaramıyor.

Velhasıl, Nasreddin Hoca'nın çüküne yosun sarılmış, dönmüş: "yeşil yosunlara da sarılsan ben senin ne mal olduğunu bilirim" demiş.

Gelelim yorgunluğumun sebebine. Çetin Altan geçtiğimiz günlerde, Saddam'ın her Amerikan uçağı düşüren askere ödül vereceğini söylemesi üzerine, "Saddam'ın mermileri o uçakların yüksekliğine ulaşamaz, çünkü o uçakları o yükseklikte tutan Jack London'dur, Anatol France'dır, Balzac'tır" dedi!

Yetmiş yaşı geçmiş Çetin Altan bunca okumuşluğuna rağmen bu devasa yazarların büyük insanlık trajedisinin yazarları olduğunu göremiyor. Onları vahşi kapitalizmin köpekliğini yapıp silah sanayiine hizmet eden akademisyenlerle karıştırıyor. Tolstoy, Hemingway, Roman Rolland, Russel gibi yazarlar, savaşa karşı durmuş, devletleriyle başları derde girmiş, barış yanlısı, savaşsız bir dünya isteyen büyük yazar kitlelerinin oluşmasında çok büyük kavgalar vermişlerdir.

Çetin Altan bilmeli ki, o uçaklar bu yazarlara rağmen o yüksekliğe çıkmıştır. Bu yazarlar da olmasaydı, belki de 18. yüzyılda imha edilen ve hala bilinmeyen bir Orta Afrika ülkesi gibi tarihten silinecekti Orta Doğu... Ve bu imha savaşlarını "kader", "normal" görebilecekti.

Elli yıldır yazan bir yazar böyle diyorsa, cahilliği, düşüncesi buraya kadarsa, biz, burada ne yazıyoruz? Belki de Çetin Altan, kendi ülkesinde Aydın Doğan'ın, Dinç Bilgin'lerin .ikini tutan solcu yazarları düşünüp böyle söylemiş olabilir, o zaman doğru. O yazarları bizim Adalet Ağaoğlu gibi yazarlarla karıştırıyor olmalı.

İşte bu cehalet bizi yorgun düşürüyor. Artık neden yazayım, niye yazalım. Düşüncesi saçmalık, felaket bile değil, büyük bir boşluk. Boşluğa düşüp boğuluyor bedenimiz...

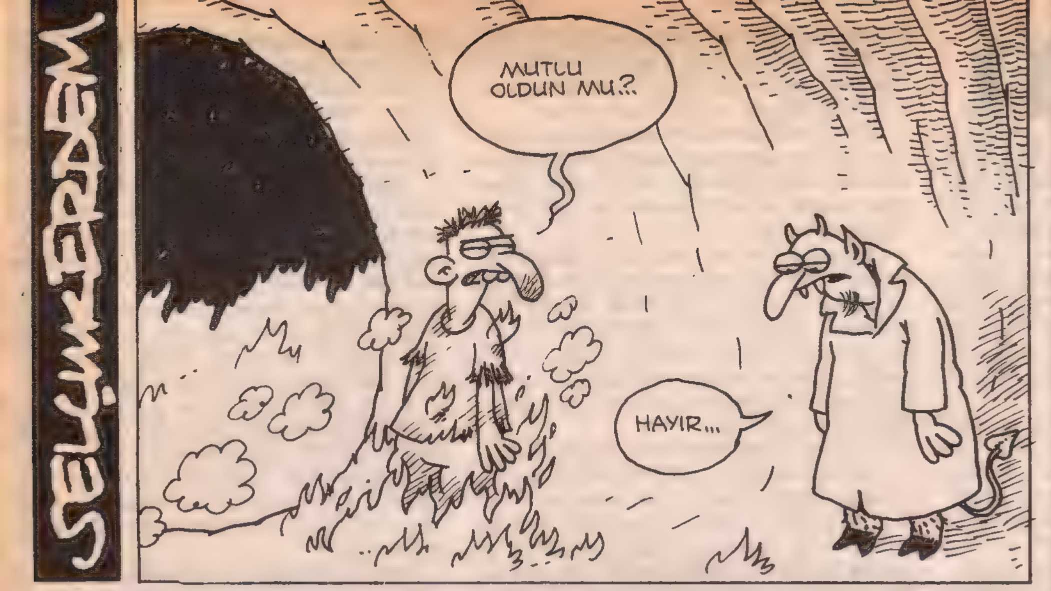
Başına bomba düşen halkın ölümcül çığlıklarını duyarak yazar olsaydılar böyle düşünmezdiler. Siz, silahların gücünü, etkisini düşünerek, o silahların sahiplerine, kucaklarına oturarak yazar oldunuz...

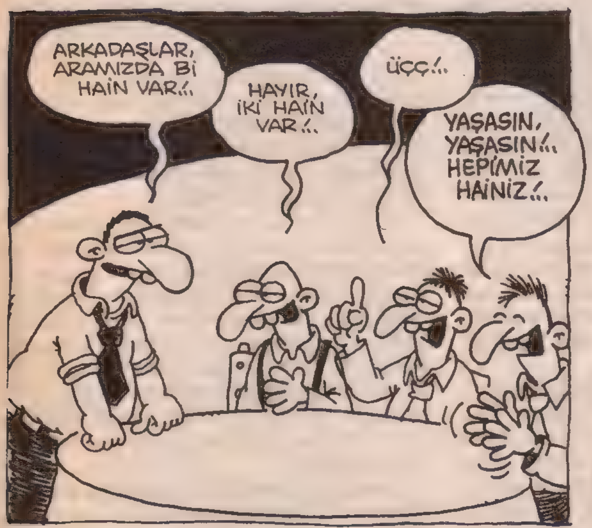
Bir Türk subayı Necmettin Alkan'ın Kore anılarında anlatılır. Türk askeri İzmir'den Amerikan askerleriyle dolu Eltinge gemisine biner. Gemide emir komuta Amerikan askerlerindedir. Türkler misafirdir. Uzun yolculuk maceralarını anlatan subay, Amerikan zenci askerlerini de detaylayarak anlatır ve gemide ırkçı ayrımı şiddetle gözlemler. Ancak, bizde de karaderili bir asker vardır, adı: Mehmet Ali Karaüzüm. Karaüzüm, Amerikalı zenci askerler tarafından fazlasıyla ilgi görür. Türk subayları şaşırır. Zenci askerler, mutfaktan pahalı, lüks çikolatalar, yiyecekler getirip Mehmet Ali Karaüzüm'e ikram ediyorlarmış. Ama, Karaüzüm, her defasında konuşmuyor, kaçıyor, muhatap olmak istemiyormuş... Subay dayanamamış, sormuş, Karaüzüm, neden kaçıyorsun bu insanlardan...

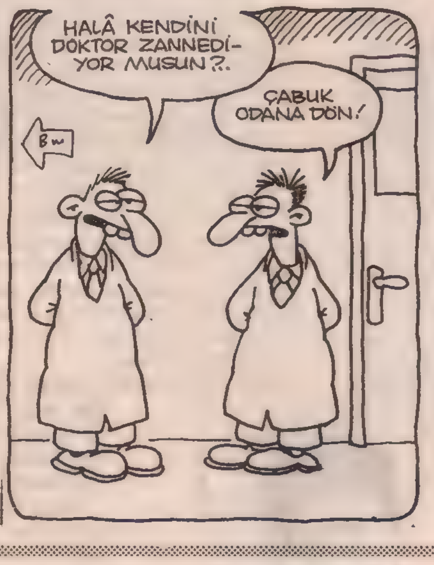
Karaüzüm: "Komutanım ben bu memleketin çocuğum, onlardan değilim."

Şunu söylemek ister Karaüzüm: Hem Amerikalı'dan dayak yiyeceksin, hem mutfağından çikolata tıkınacaksın, hem silahını tutacaksın, hem de eziliyorum diye ağlayacaksın. Karaüzüm'e hak verdim. Hem kapitalist patronların kucağına oturacaksın, hem mutfağından ziftleneceksin, hem silahını tutacaksın, hem de ben solcuyum diyeceksin.

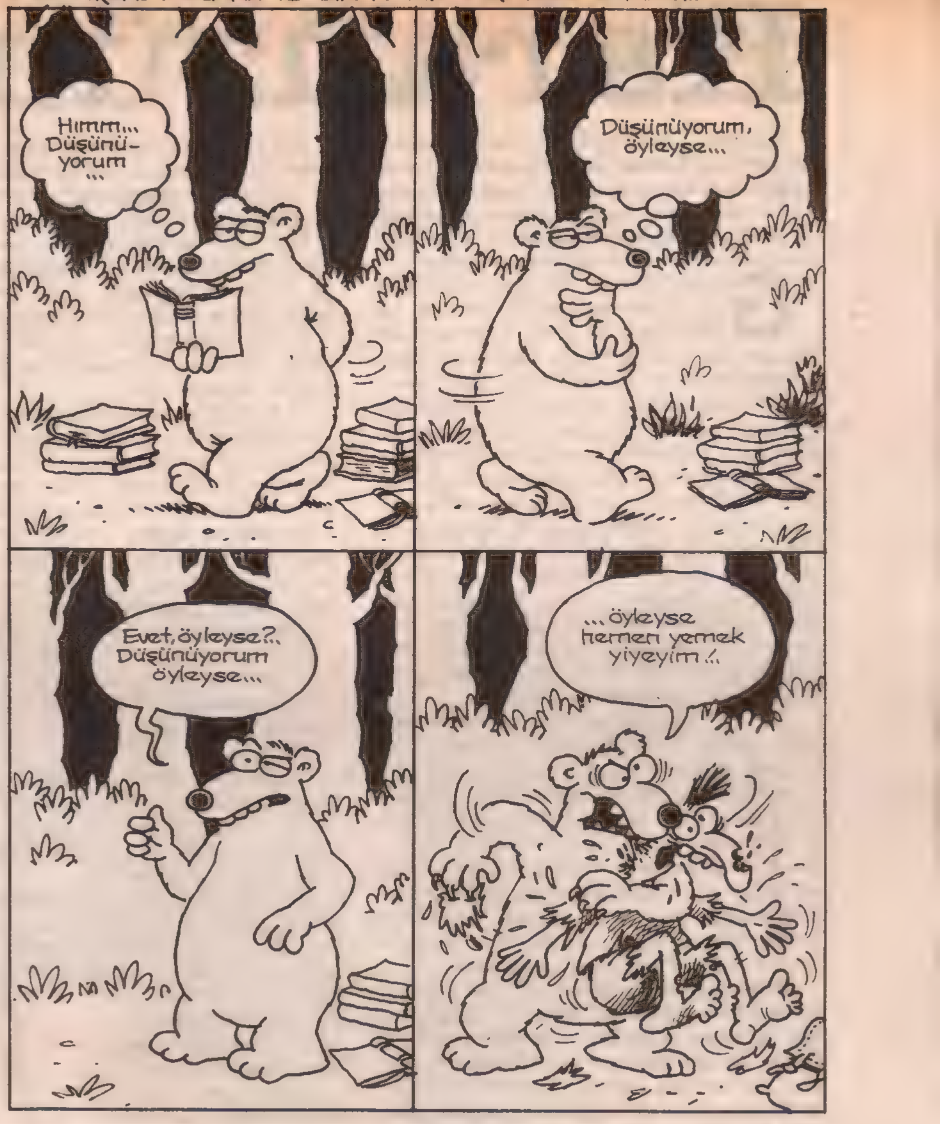
Evet, ben de Karaüzümler gibi düşünüyorum. Ben bu memleketin çocuğuyum, sizden değilim.


SELÇUK ERDEM
MUTLU OLDUN MU?..
HAYIR...

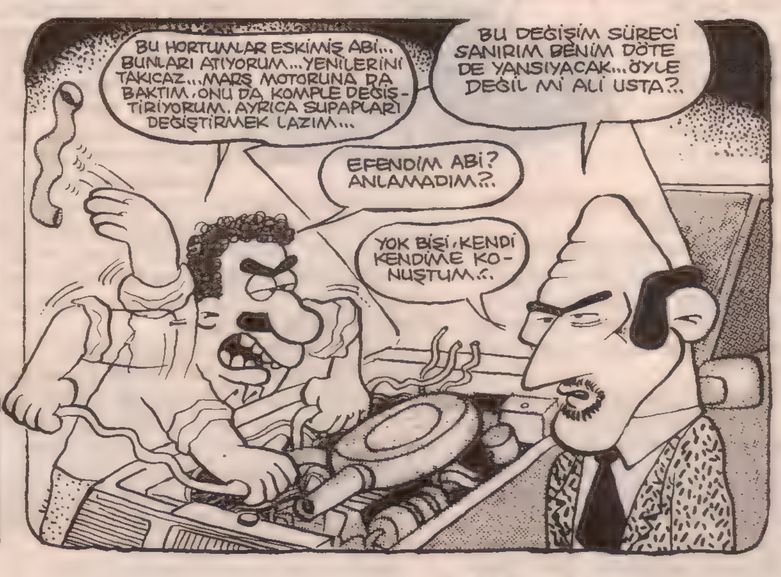

ARKADAŞLAR, ARAMIZDA Bİ HAİN VAR!..
HAYIR, İKİ HAİN VAR!..
ÜÇÇ!..
YAŞASIN, YAŞASIN!.. HEPİMİZ HAİNİZ!..


HALÂ KENDİNİ DOKTOR ZANNEDİYOR MUSUN?..
ÇABUK ODANA DÖN!
Bw

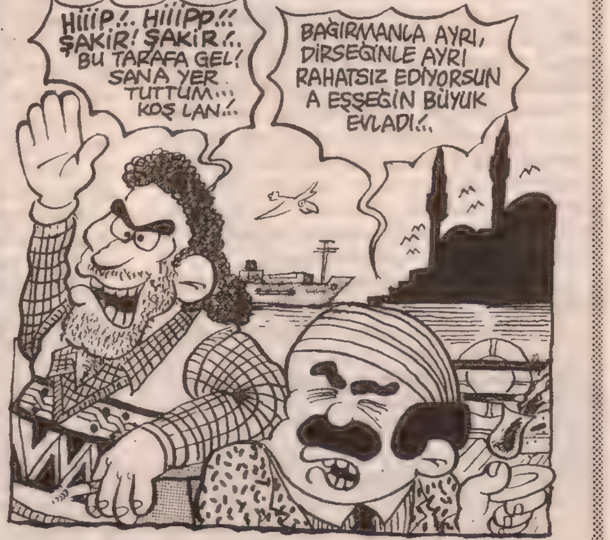
● VAROLUŞSAL KAYGILAR VE BİR AYININ DÜŞÜNSEL EVRİMİ...

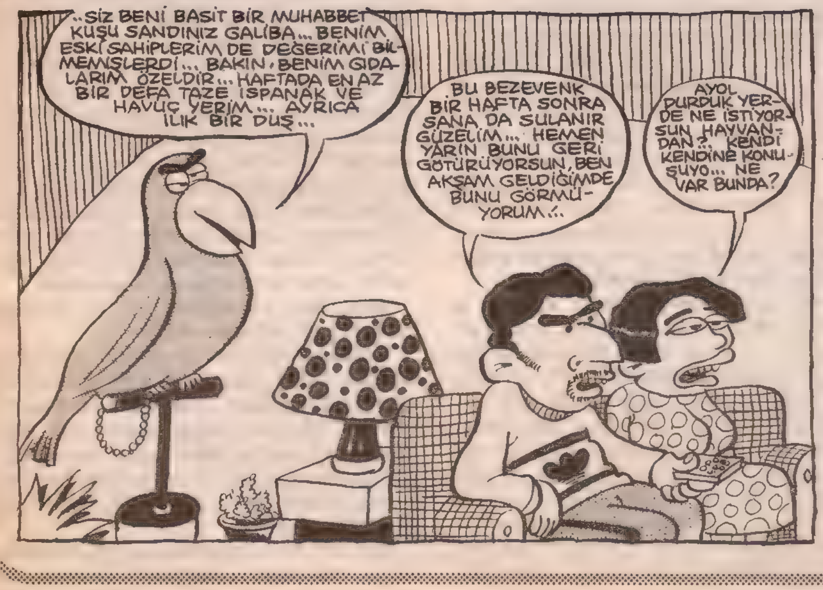

Hımm... Düşünüyorum ...
Düşünüyorum, öyleyse...
Evet, öyleyse?.. Düşünüyorum öyleyse...
...öyleyse hemen yemek yiyeyim!..

Dengeli Beslenme
kaanertem@hotmail.com
CHOICE OF QUALITY
SINCE 1990
KAAN ERTEM


BU HORTUMLAR ESKİMİŞ ABİ... BUNLARI ATIYORUM... YENİLERİNİ TAKICAZ... MARŞ MOTORUNA DA BAKTIM, ONU DA KOMPLE DEĞİŞTİRİYORUM. AYRICA SUPAPLARI DEĞİŞTİRMEK LAZIM...
BU DEĞİŞİM SÜRECİ SANIRIM BENİM DÖTE DE YANSIYACAK... ÖYLE DEĞİL Mİ ALİ USTA?..
EFENDİM ABİ? ANLAMADIM?..
YOK BİŞİ, KENDİ KENDİME KONUŞTUM!..

● Üçüncü türden yakın ilişkiler...


HİİİP!.. HİİİPP!! ŞAKİR! ŞAKİR!.. BU TARAFA GEL! SANA YER TUTTUM... KOŞ LAN!..
BAĞIRMANLA AYRI, DİRSEĞİNLE AYRI RAHATSIZ EDİYORSUN A EŞŞEĞİN BÜYÜK EVLADI!..


..SİZ BENİ BASİT BİR MUHABBET KUŞU SANDINIZ GALİBA... BENİM ESKİ SAHİPLERİM DE DEĞERİMİ BİLMEMİŞLERDİ... BAKIN, BENİM GIDALARIM ÖZELDİR... HAFTADA EN AZ BİR DEFA TAZE ISPANAK VE HAVUÇ YERİM... AYRICA ILIK BİR DUŞ...
BU BEZEVENK BİR HAFTA SONRA SANA DA SULANIR GÜZELİM... HEMEN YARIN BUNU GERİ GÖTÜRÜYORSUN, BEN AKŞAM GELDİĞİMDE BUNU GÖRMÜYORUM!..
AYOL DURDUK YERDE NE İSTİYORSUN HAYVANDAN?.. KENDİ KENDİNE KONUŞUYO... NE VAR BUNDA?

DUYURULAR

*** SIRA KİMDE?**
(Jose Triana) Çeviren ve sahneleyen:
ÖZKAN SCHULZE
her salı günü saat: 20'de..
Tiyatro TANI
Beyaz Yunus Organizasyon
Zafer Kıraç (0212) 251 87 10

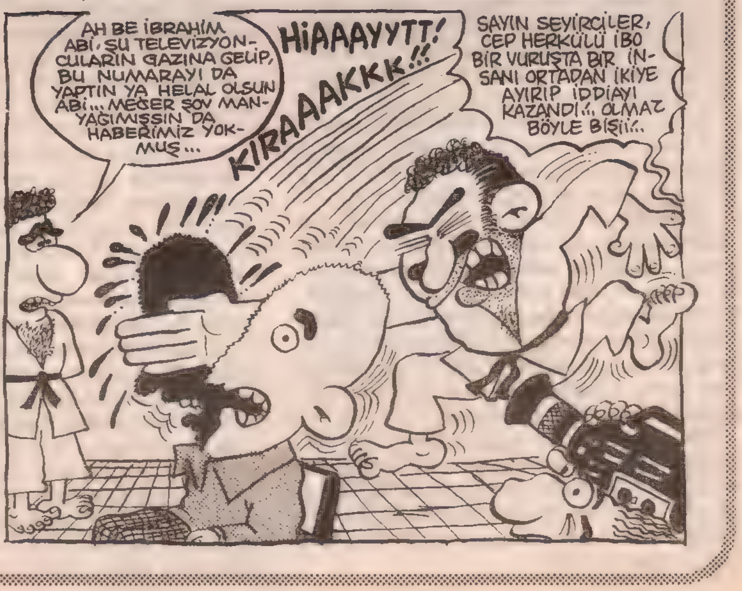
—o—o—o—

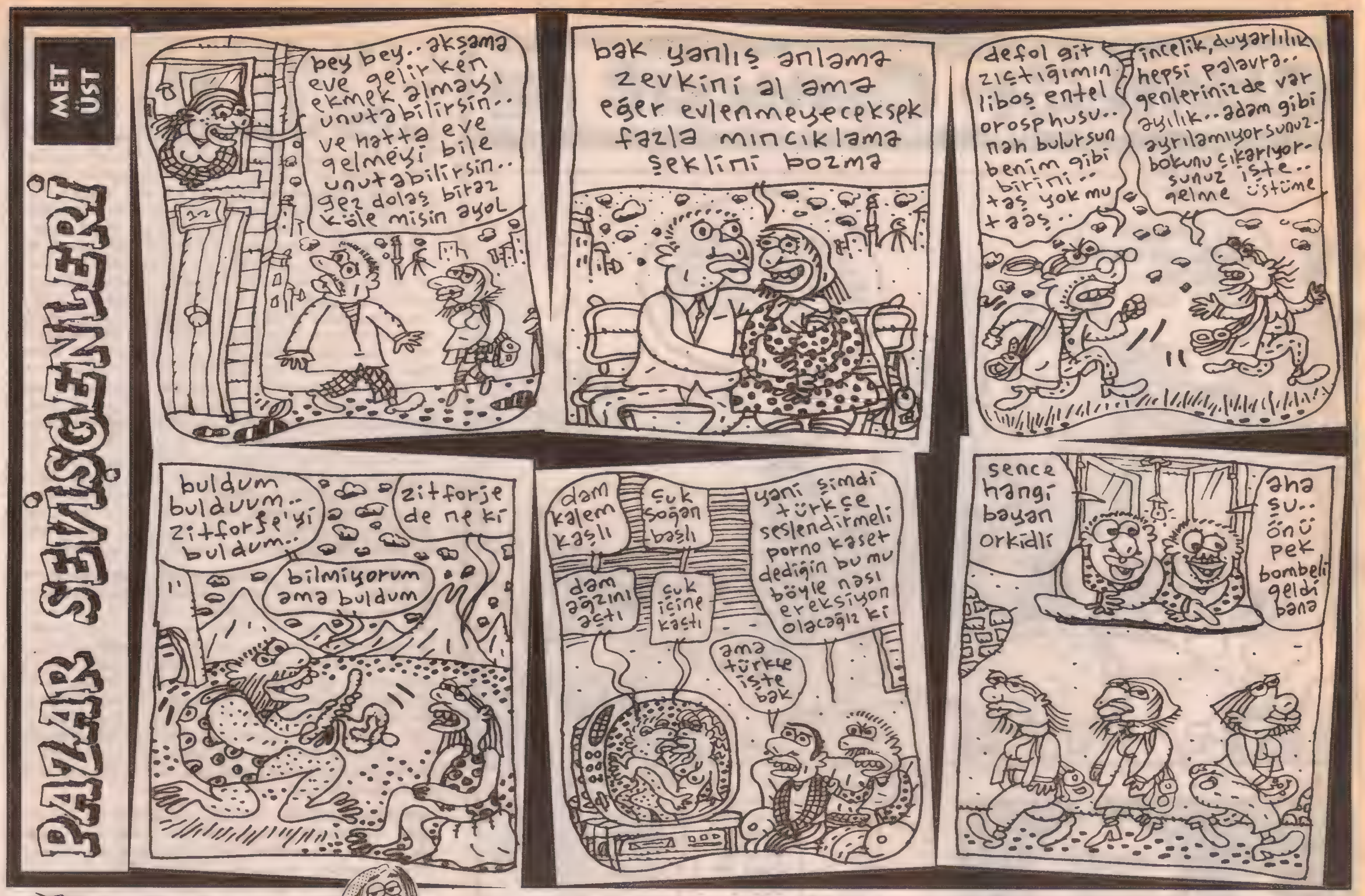
***Yaşayan Mumya Sanat Evi**
Müzik ve Resim Atölyesinde devamlı sanat çalışmaları...
istiklal cad. Abdullah sk.
No: 20 Beyoğlu
(0212) 244 05 62
249 71 74

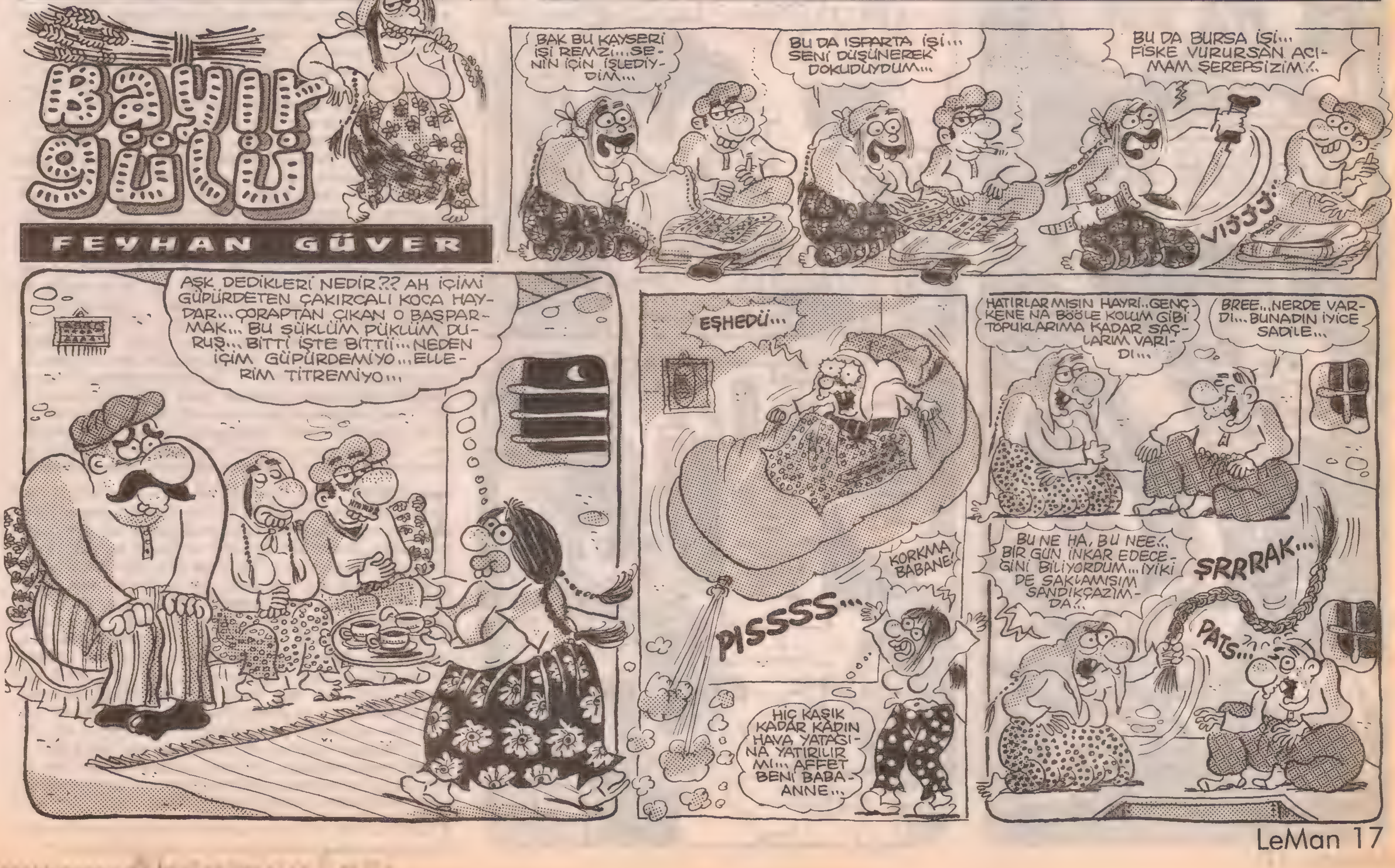
—o—o—o—

*** OYUN KÖPRÜSÜ**
Meltem Erinçmen
Kanoğlu Müzik Atölyesi ağacı...

*** SEYAHATIN KÜLTÜR TARİHİ**
Winfried Löschburg
Dost Yayınevi

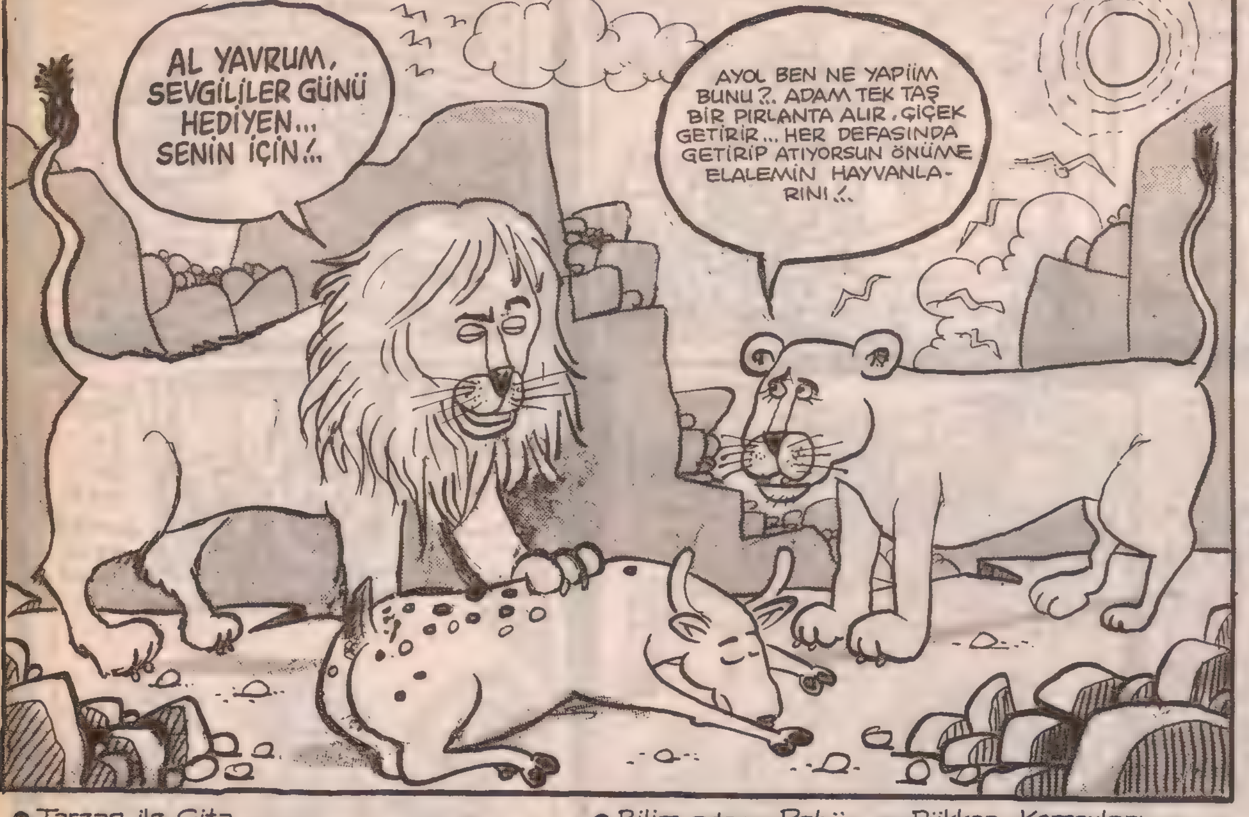

AH BE İBRAHİM ABİ, ŞU TELEVİZYONCULARIN GAZINA GELİP, BU NUMARAYI DA YAPTIN YA HELAL OLSUN ABİ... MEĞER ŞOV MANYAĞIMIŞSIN DA HABERİMİZ YOKMUŞ...
HİAAAYYTT!
KIRAAAKKK!!
SAYIN SEYİRCİLER, CEP HERKÜLÜ İBO BİR VURUŞTA BİR İNSANI ORTADAN İKİYE AYIRIP İDDİAYI KAZANDI!.. OLMAZ BÖYLE BİŞİ!..


MET ÜST
PAZAR SEVİŞGENLERİ
bey bey.. akşama eve gelirken ekmek almayı unutabilirsin.. ve hatta eve gelmeyi bile unutabilirsin.. gez dolaş biraz köle misin ayol
22
bak yanlış anlama zevkini al ama eğer evlenmeyeceksek fazla mıncıklama şeklini bozma
defol git zıçtığımın liboş entel orosphusu.. nah bulursun benim gibi birini.. taş yok mu taaş..
incelik, duyarlılık hepsi palavra.. genlerinizde var ayılık.. adam gibi ayrılamıyorsunuz.. bokunu çıkarıyorsunuz işte.. gelme üstüme
buldum bulduum.. zitforfe'yi buldum..
zitforje de ne ki
bilmiyorum ama buldum
dam kalem kaşlı
çuk soğan başlı
dam ağzını açtı
çuk içine kaçtı
yani şimdi türkçe seslendirmeli porno kaset dediğin bu mu böyle nası ereksiyon olacağız ki
ama türkçe işte bak
sence hangi bayan orkidli
aha şu.. önü pek bombeli geldi bana

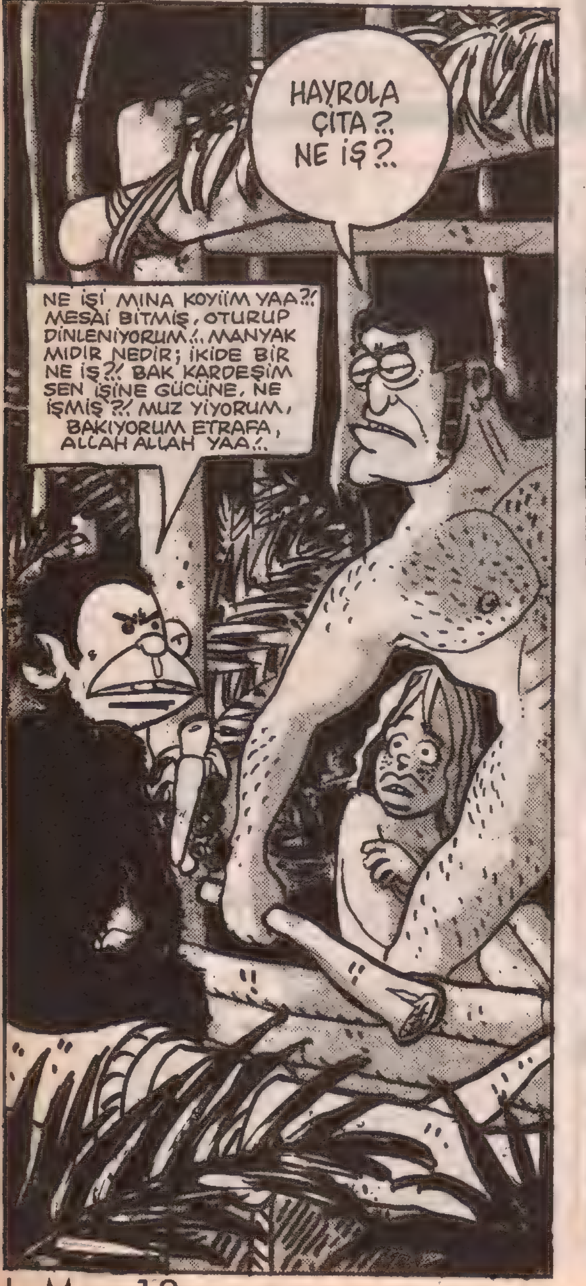

Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
BAK BU KAYSERİ İŞİ REMZİ... SENİN İÇİN İŞLEDİYDİM...
BU DA ISPARTA İŞİ... SENİ DÜŞÜNEREK DOKUDUYDUM...
BU DA BURSA İŞİ... FİSKE VURURSAN ACIMAM ŞEREFSİZİM!..
VIJJJ..
AŞK DEDİKLERİ NEDİR?? AH İÇİMİ GÜPÜRDETEN ÇAKIRCALI KOCA HAYDAR... ÇORAPTAN ÇIKAN O BAŞPARMAK... BU ŞÜKLÜM PÜKLÜM DURUŞ... BİTTİ İŞTE BİTTİİ... NEDEN İÇİM GÜPÜRDEMİYO... ELLERİM TİTREMİYO...
EŞHEDÜ...
PISSSS...
KORKMA BABANE!
HIÇ KAŞIK KADAR KADIN HAVA YATAĞINA YATIRILIR MI... AFFET BENİ BABAANNE...
HATIRLAR MISIN HAYRİ.. GENÇKENE NA BÖÖLE KOLUM GİBİ TOPUKLARIMA KADAR SAÇLARIM VARIDI...
BREE... NERDE VARDI... BUNADIN İYİCE SADİLE...
BU NE HA, BU NEE!.. BİR GÜN İNKAR EDECEĞİNİ BİLİYORDUM... İYİKİ DE SAKLAMIŞIM SANDIKÇAZIMDA!..
ŞRRRAK...
PATS...

Cümbür Cemaat

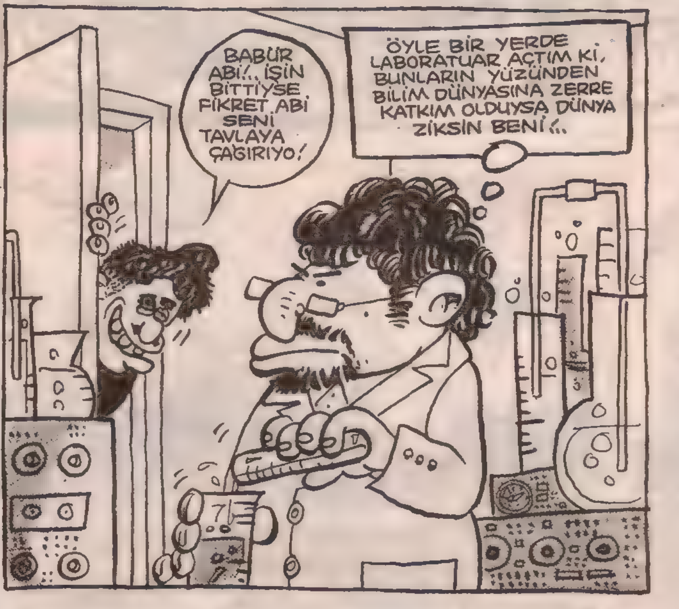
Ahmet Yılmaz

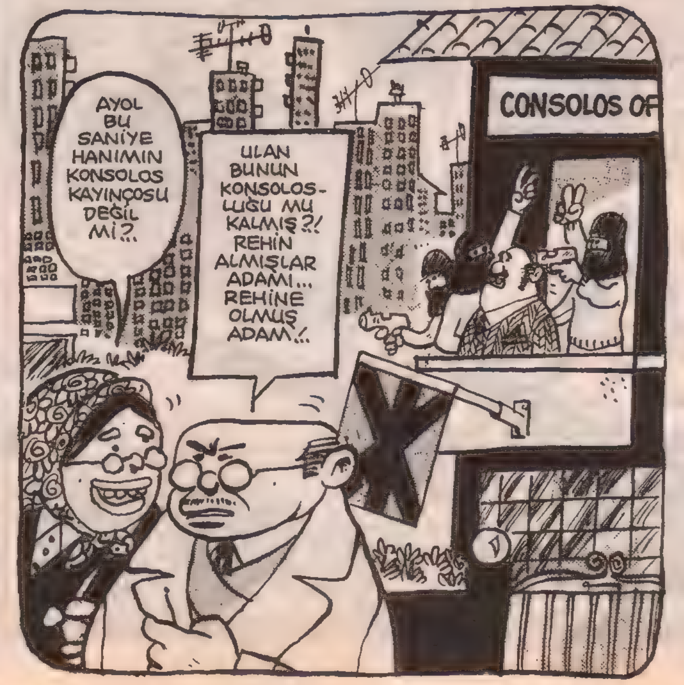

AL YAVRUM, SEVGİLİLER GÜNÜ HEDİYEN... SENİN İÇİN!..
AYOL BEN NE YAPİİM BUNU?.. ADAM TEK TAŞ BİR PIRLANTA ALIR, ÇİÇEK GETİRİR... HER DEFASINDA GETİRİP ATIYORSUN ÖNÜME ELALEMİN HAYVANLARINI!..

● Tarzan ile Çita...


HAYROLA ÇITA?.. NE İŞ?..
NE İŞİ MINA KOYİİM YAA?! MESAİ BİTMİŞ, OTURUP DİNLENİYORUM!.. MANYAK MIDIR NEDİR; İKİDE BİR NE İŞ?! BAK KARDEŞİM SEN İŞİNE GÜCÜNE, NE İŞMİŞ?! MUZ YİYORUM, BAKIYORUM ETRAFA, ALLAH ALLAH YAA!..

● Bilim adamı Babür ve Dükkan Komşuları


BABÜR ABİ!.. İŞİN BİTTİYSE FİKRET ABİ SENİ TAVLAYA ÇAĞIRIYO!
ÖYLE BİR YERDE LABORATUAR AÇTIM Kİ, BUNLARIN YÜZÜNDEN BİLİM DÜNYASINA ZERRE KATKIM OLDUYSA DÜNYA ZİKSİN BENİ!..


CONSOLOS OF
AYOL BU SANİYE HANIMIN KONSOLOS KAYINÇOSU DEĞİL Mİ?..
ULAN BUNUN KONSOLOSLUĞU MU KALMIŞ?! REHİN ALMIŞLAR ADAMI... REHİNE OLMUŞ ADAM!..

AYRINTILAR

METİN EİDAN

Selâm... Arkadaşla yürümek güzeldir tabi. Sonra ayrılır o, sen de geri dönersin. Uğurlamak diye bişiy var. En azından, neye binecekse, o tarafa dooru biraz daa yürünür beraber ve bi an önce yannız kalmak lazım tekrar; çünkü kendimle konuşcaam çok önemli şeyler var. "Derdin ne senin?" Soru çok güzeldi. Hattaa nefisti. Aşınmış ve eski bi soru ama, soruş şeklimden, sanki kendime yardım edebilecekmiş gibi hissediyodum kendimi. Bi ara ağzımı kıpırdattım gibi oldu ve etrafa baktım, gören var mı diye. Belki bi cep telefonu almalıyım. Kimse annamadan, kendimle sesli konuşabilirim. Sonra, herangi bi derdim olmadıına ve herşeyin normal yürüdüüne, daha fazlasını istememin lükse kaçıcaana karar verip, karşı kaldırıma geçtim. Direkli binaalar deniyor buraya. Üstü kapalı bi yol. Bankalar var, seyyar satıcılar var. Sonra ışıklara geldim. Elimi cebime soktum ve yeşil adamın yanmasını bekledim. Bi kere, önümden bi taksi geçmişti yavaş ve içinde mazharfuatözkan'ı görmüştüm. Belki de sadece bi tanesiydi, öbürleri başka kişilerdi. Yeşil adam yandı, karşıya geçtim, balıkçıların sokaana saptım. Bi yığın gereksiz şey düşünerek yolu bitirdim ve sokak kapısına anahtarı soktum. İlerde, mermerin üstünde, faturalar felan var. Bize diil! Bize diil! Bize diil!.. Bize!.. Bankamı ararım ve hemen öder... Bankamı sigiyim! Ne bankası?.. Bankam yok!... Merdivenleri, elimi de sürterek köpek gibi çıktım ve içeri girdim, "Meleklere inanın!".. Posterde öyle yazıyo. Kenarı yine yukarı kalkmış...

SEVERİM:...İçine siyah tişört giydiim gömleen, ilk düümesini açmayı... Yeni sınav sistemini annatan hocaların, ilk önce nerden başlıycaklarını şaşırmalarını... Gözlüümün camını, arkadaşımın eteene silmeyi... Saz, öölece, duvara dayalı felan dururkene, gelip geçerken çarptıımda ses çıkmasını... Çakmaan içini açıp, taşı yerleştirmeye felan çalışırken kendimi, sokaktaki, gaz dolduran çakmakçı adamlar gibi hissetmeyi... Muudi Vootırs demeyi... Maacera filmlerinde saatli bomba varsa ortada eğer; nasıolsa bi saniye falan kala etkisiz haale getirilceeni bildiim için heycannanmamayı...ALTUĞ... Cep telefonunu hemen çıkarıp masanın üstüne koyuveren birini görüp sinir olduum aanı... Annemin, yine o berbat şeyi "terliklerini giy hemen!" demesinden önce, belki bu sefer demez diye, boşuna bekledim aanı...İDİL..

PSİKOAYRINTI:... "Onnarca mı, yüzlerce mi? diye sordu. "Nasıl yaani?" dedi Dr. Semih. Hani, bazen denir ya doktor, bi şeyin çokluğu anlatılırken. Ama onnarcaysa o, mesela doksansekiz taaneyse, yüzlerce de denebiliyo. Biraz abartı katılıyo. Hem, "onnarca" lafı da, olmuyo sanki. Yüzlerce ve binnerce iyi ama. Kimse bilmiyo zaten tam sayıyı. En az "onlarca"; o yüzden onnarca kullanılmaz pek. Milyonnarca nefis ama di mi?.. "Evet" dedi Dr. Semih, "Haklısınız... Şimdi küçüklüünüzden bahsedin bana biraz?"... Şaşırdı ve güldü: "Hiç böyle şeyler sormazdınız doktor?".. Ellerini kavuşturup, gülümsedi Dr. Semih. Biraz utanmıştı: "Bilemiyorum...Ben, biraz daa bilimsel yaklaşmak istiyorum artık belki. Yaani, mecbur diilsiniz tabi!.." "Hayır, sorun diil doktor. Yapabilirim"... Dr. Semih'i mutlu etmek istiyordu ve, küçüklüünden hatırladıı en ilginç şeyi söyledi: "Ben küçükken doktor; topuumu; ayağımın topuk kısmını yani, götüme dayardım. Topuğumun üstüne oturur ve bastırırdım bazen... Çünkü tuvalet dışardaydı ve, o kocaman, ağaçlı, karanlık ve sessiz bahçeye çıkmak istemezdim. Üstelik Cin'li hikâyeler annatılırdı evde. Ben de, topuumu, anüse yakın bi yere dayayınca, gelen şeyi geri ittirip, işlemi bi süre geciktirebiliyodum. Ama dayanamayınca, gidip sıçıyodum tabi..." Dr. Semih düşündü ve, kendinden emin, ilk bilimsel yaklaşımını yaptı: "Bu tür bir hareket homoseksüel eğilimler doğurdu mu peki sizde?".. "Şöyle bi eğilim mi doktor?".. Eğildi ve Dr. Semih'in önüne gitti. Doktor ayaa sıçradı. "Lütfen! Bu tür şeylerden hazetmem. Kesin şunu!.." "Özür dilerim doktor" diyip, ayaa kalktı o. "Ama siz zorladınız. İyi ki annattık! Hemen bi şeye çekiyosunuz lafı!"... "Ben bişeye çekmiyorum sadece sordum" dedi Dr.Semih... Bakıştılar. Sonra "İyi öyleyse, cevaplıyım" dedi. "Evet baazı etkileri oldu bunun tabi. Hep tuttum içerde, bastırdım. İçime attım yaani.. Çıkarmadım. O yüzden şindi, bok gibiyim!.." Dr.Semih, buna çok güldü! O da güldü sonra. Gülüştüler ve, bok gibi modundan çıkıp, neşeli ve neskafeli bi ortam yarattılar...

POTPURİ:... Bişey düşünüyodum. Fena diildi. Geliştiriyodum bi fikri. Tam o sırada bi plâkçının yanından geçiyomuşum. Müzik geldi. İster istemez, klip etkisi başladı tabi. İyiydi müzik, gaza geldim. Tam bi şeyin cevaabını veriyodum pof! gitti müzik! Aaniden! Bi an tabi; kaldım öyle, sonra toparladım... Ek bi iş falan gerekiyor. Gerekir hep. Hem ayrıca, çok boş kalırsan evde, ya attırırsın sekiz posta, ya da saçmasapan taamiratlar yaparsın. PTT eleman alcakmış. Gittim oraya. Yüz kişi felan vardı. Kuyruk olmuş. Bekliyoz. Tek tek alıyolar. Mulâkat. Kuyruun ortalarında, maaşın asgari ücret yani elliyedi milyon lira falan olduu bilgisi geldi. Hoydaa!. Arkamı döndüm: "Çok azmış, vazgeçtim gidiyorum" dedim orda birisine. "Gitme, kal" dedi. Hay beyinsiz, gidersen git, ne annatıyon. Ne bileyim. Bi anda gidemiyo insan işte. çıktım dışarı yürüdüm. Şevın İlevın vardı ilerde, girip bi küçük su aldım, içtim az az yürürken... Kitap okuma lambası var evde, duvara asılı. Yannış çini mürekkebi vermiş kırtasiyeci. Sinirlendim, duvara fırlattım. Lambaya geldi. Neyse, bu bahaneyle, sağlamlaştırırım onu. Yamuk duruyodu zaten. Dübel laazım. Şahine'de uğrayıp önce matkabı almalı tabi...

● Önemli bişiy diil pek; haftaya söylerim; hemen iyi günner diliyorum!

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Şu anda edebiyat dersinde "failatun-safilün" vb. şeyleri işliyoruz. Leman'ı bu sene başından beri arasıra alıyorum. Benim de geleceğimle ilgili herkes gibi hayallerim var. Genetik mühendisi olmak ve yurt dışına çıkmak. Yani şu ülkeyi düzeltmek için devletten aldığım iki kuruş parayla labaratuvar mı açacağım, araştırma mı yapacağım, devletin yalağı mı olacağım? Şu ülkede bilim adamı / kadını olmak çok komik. Fransa'da bilimsel araştırmalara bütçenin % 26'sı ayrılıyor. Bu ülkede devlet mi halk için çalışıyor, yoksa halk mı devlet için?

Artık dünya tek devlet olma yoluna giderken bu kadar milliyetçilik bana gereksiz geliyor. Bu konuyu bir çok kişiyle tartıştım, hak veren de oldu, kolay yola kaçıyorsun diyen de. Peki o zaman kaçmamış (bence kaçamamış) milyarlarca insan parasızlıktan yakınıyor, yarışma programlarında elaleme yalvarıyor. Kaçmak istemeyenler kalsınlar ama ne para ne yaşam koşulları (insana verilen değer de var) ne de işsizlikten yakınmasınlar. Bakalım hakettikleri değeri bulabiliyorlar mı, insanların işkencelerle öldürülmesini herkes gibi görmemezlikten gelebiliyorlar mı? Şikayetçi olmazlarsa haklılar derim. Çünkü gerçekten mutluluk önemli. Kendini koşulsuzca sevebilmek de. Bir düşünün, mutluluk çoğu zaman erişemediklerimiz değil mi? Bazen farketmesek de...

Not: İnsanlar sokaklarda mutsuz dolaşıyor. Tanımadığımız bir insana kolay gelsin dediğinizde yüzünüze ters ters bakıyor. Bence gülümseyerek ve insanlarla (tanışmasak da) selamlaşarak dolaşabiliriz. Ne dersiniz?

E. Ç. - Zonguldak

Merhaba Sevgili Leman çizerleri ve okurları,

Son dönemde cezaevlerinde yeni saldırı politikaları hayata geçirilmeye çalışılıyor. Haber vermekten çok saldırı habercisi olarak görev yapan medya, mafyacı çete bozuntularını haber yaparak yine cezaevlerini hedef gösterdi. Bunun sonucunda oluşturulan kamuoyuyla hücre tipi cezaevlerinin ısıtılmış hali olan F tipi tabutlukların yakın süreçte hayata geçirileceği açıklanıyor. Adalet ve içişleri bakanlıkları yetkilileri toplanıyor bundan sonra cezaevinde yapılacaklar ile ilgili kararlar alıyorlar. Hücrelere gönderme ve sürgünler uygulanacak, aileler buna karşı içerinin sesini dışarı taşımak için eylem yaptıklarında onların karşısına şehit aileleri çıkarılarak bizlerin sesi kısılmaya çalışılacak. Zaten alabildiğine az olan özgürleşme alanları gittikçe kısıtlanacak. Kamuoyunu bur tür saldırılara karşı duyarlı olmaya çağırıyoruz.

Tam da bu dönemde Çankırı cezaevi'ndeki siyasi hükümlülerden Engin Huylu zamanında hastaneye götürülmeyip tedavisi yapılmadığı için öldü. Unutmayacağız çünkü unutmak ihanettir.

Not: Kendini yalnız zanneden Gazi'li arkadaşlar, aslında o kadar çoksunuz ki!

A. Bahadır Ahışka Kalemli
çete davası (Meclis'te pankart açan
gençler) "nöbetçi tutuklusu"
Ankara Merkez Kapalı Cezaevi
5. Koğuş Ulucanlar / Ankara

Merhaba,

Bizden yaşlarımıza göre çok ağır yükler taşımamız bekleniyor. Lisede çok başarılı olup üniversiteyi kazanmak, bu arada saygılı ve anlayışlı olmak.

Öğretmenlerimiz hazırlıktayken odamızın duvarına şunu yazmamızı istemişlerdi, NO TV.

Şimdi lise ikinci sınıftayım, aylarca odamdan çıkamıyorum çünkü hergün yazılılarım var. Hafta içi, dersler, yazılılar, hafta sonu; dershane ve üniversite hazırlıkları içindeyim. İnsanların yüzüne bakınca Sin 2'lar, üçgenler, hücreler, V2=2gh'lar, PV=nRT'ler, zarflar, Kosova'lar, vb. görüyorum.

Sürekli müfredat kelimesini kullanan ve müfredat dışına çıkmayan öğretmenlerime herzaman çok dua'lar ediyorum. "Bu konuyu işledim sayıyorum yazılıya dahil, hiç çalışmıyorsunuz, dershaneden hayır gelmez okula önem verin, öğreneceğinizi okuldan öğrenin, siz soru getirmeyin soruyu öğretmen sorar, dershane sorusu çözemem, ben kimya uzmanı değilim herşeyi bilemem siz de yardım edeceksiniz, anlamadıysan evde çalışırsın, çalışıp da gelseydin, hidrojenin mol kütlesi neydi.

Sorduğumuz soruları cevaplayamayan öğretmenlerin anlatamadıklarını çok iyi öğrenip bu bilgisizlikle üniversiteyi kazanmamızı bekliyorlar. Bu arada YÖK'e de teşekkürler sayelerinde deneme tahtası olduk.

Müzik dersinde rahatlamak yerine flüt çalmayı öğrenmelisiniz, ezber yapmayın programlı çalışın, ama yazılıda tanım sorarım ben ödev veririm az veya çok, programını ona göre uydur. Bu arada erken yatın, erken kalkın.

Ruhsal sıkıntılarınız başlarsa kötü öğrencisiniz, delisiniz. Yazılıdan iyi not alamazsan veya üniversite sınavını kazanamazsan "zaten hiç çalışmıyordu" olursunuz. Öğretmenim, tebrik ederim topluma ruhsal bozuklukları olan öğrenciler kazandırdınız.

Vildan / Adapazarı

Şarkılar Söylemeli O Çocuklara,

Yeryüzünde unutulma ihtimali yüksek bir coğrafya olsun, olsun ister misiniz? Ve siz orda bir öğretmen olmayı düşleyebilir misiniz? Kaderine terkedilmiş, yalnızlığa itilmiş o coğrafyanın bir parçası olmak ister miydiniz? Yoksul, buruk, suskun ve biraz utangaç bir kent-ya da kasaba...

Peki siz bu kente susmak ister miydiniz? Süresizce... Ya da suskunluğa dair bir şarkıyı çocuklarla birlikte söylemeyi... Ya da siz ağlamak ister miydiniz o kentin cellad dolaşan gecelerinde çocuklarla birlikte... Ya da fırtınalı bir kış mevsiminde kartopu oynamak ister miydiniz o kentte çocuklarla... Peki birileri güzelim coğrafya için "kuşların bile uçmay cesaret edemediği, çiçeklerin hüzünlü açtığı" dizelerini yazarsa siz ne düşünürsünüz? (Bu kent için yazılmış bu söz, yüreğinde zerre kadar insan ve doğa sevgisi taşımayan bir öğretmene ait)

Serhat da kaderine terkedilmiş küçük bir kent ya da kentler... Bu kent ya da kentler sıradışıdır. Sinemada "SÜRÜ"yü, ya da AKREP"i bir tiyatro sahnesinde izleme şansınız kesinlikle yok. Bir kitap evine uğrayıp "Yeni Hayat" ya da "Cehennem Bileti" sakın bunları okumayı düşünmeyin çünkü bulamazsınız. Bayan bir arkadaşınızla biraz yürümek ya da sohbet etmek mi... Bunları aklınızdan bile geçirmeyin, zaten böyle bir şansınız yok.

Tam bir cehennem, kabus mu bu kent diyeceksiniz? Sakın böyle düşünmeyin. Eğer böyle düşünürseniz, hayata mağlup olmuşsunuzdur. Tıpkı bu kente hayata mağlup olan alkolikler gibi... Peki bu kentte alkolü buluyoruz da, neden sinemayı, tiyatroyu ya da sohbet edeceğimiz bir mekanı bulamıyoruz? Bunlar hayatın bize dayattığı şanssızlıklar değil. Bunlar içlerinde insan sevgisi taşımayanların yıllardır bize dayattığı trajik bir oyundur. Bizimkisi inadına yaşamaktır... İnsan sevmeyenlere karşı dirençtir. Adı olmasa da böylesi bir yaşamı seviyorum.

Yasakları olsa da bu kent benimle dost. Sevgiyi paylaşıyorum, inancı paylaşıyorum o yoksul çocuklarla... Kartopu oynuyorum, hayatı paylaşıyorum... Ve şarkılar söylüyorum o çocuklarla aynı dilden... Kederi paylaşıyorum, cellad dolaşan gecelerinde ağlaşıyorum çocuklarla hem de süresizce... Hayata meydan okuyorum, ölümle dalga geçiyorum. Yoğunluğuna yaşıyorum olabildiğince hızlı. Şair değilim, ama şiirler yazıyorum, hem de Roza için. Kentin yasakları olsa da Roza'yı bazen gece yarısı bir şiirin yarım kalmışlığında buluyorum. Daha sonra uzunca sohbet başlar yıldızlar bizi terkedinceğe değin...

Hayata küsmüş, karamsar bazı öğretmen arkadaşlarım alkolik olsa da, ben Lemankolik olurum... Ve Leman'ı o güzel insanlarla paylaşıyorum.

Kaderlerine terkedilmiş kentlerde çalışan öğretmen arkadaşlarıma sesleniyorum, "küçük şeylerle mutlu olmasını bilin", hayatı paylaşın, çocukları sevin eğer yüreğinizde insan sevgisi taşıyorsanız. Hayata direnin, kavganız yürekli ve cesur olsun...

Aynı dilden olmasa da şarkılar söyleyin çocuklara... Giydikleri yırtık ve eskimiş olsa da...

Tüm Leman çalışanlarına ve okurlarına saygı ve sevgilerimle...

Civan - Hizan / Bitlis

Seboşa!

Yemek nasıl bir ihtiyaçsa vazgeçilmez, su içmek, yatmak, şu tertemiz havayı ciğerlerine dek çekmek nasıl bir ihtiyaçsa vazgeçilmez, benim için burada yazmak hele hele de sana seni yazmak da o denli vazgeçilmez.

Yine az önce ranzamdan inip aşağı elimi yüzümü yıkadım. Ve hemen ardından da rüyamda ne denli güzel olduğun belirdi aklımda. Anlarsın ya, belli belirsiz heyecanlar yüreğimde. Yine alt dudağım sanki üst dudağıma inat ağır ağır titriyor. Tam ağlayacağım dediğim anda yardımıma bizim komserin sesi yetişiyor. "Hadi Koçum Çay Hazır". Çayın hazır oluşu belki de bir anlık duygû demetini çekip alıyor üzerimden. Yanlız yine de içerim hem heyecan hem de hüzün kaplı.

Günün en güzel ve içimi en tatlı cigarası kahvaltıdan hemen sonra olanıdır benim nazarımda. Bu yüzdenkine çaya çıkarken önce dolabımı açıp cigara paketimden bir uzun Samsun çıkarıyorum. Gerçekten de ilk nefeste yarılanıyor cigaram, tıpkı büyük üstad Ahmet Arif'in dediği gibi... Ve ardından günün ilk demli çayı... Oldum olası sabahları mideme fazla birşeyler indiremiyorum, biliyorsun... Sadece birazcık cigara dumanı (o da midemden çok ciğerlerime) ve bir bardak demli çay. Sana kalsa ben çoktan ölmüştüm bu kadar cigara ve çayla...

Birşeyleri düşünürken ve birşeylere karar verirken, hep sen olsan ne yapardın diye düşünüyorum artık... Gidişinden sonra elimde olmadan kendimi seninle bütünleştirdim bile. Bir bütünün içerisinde sadece o bütünün bir yarısı olarak ve kalan yarısı yokken yaşamak zor. Yalnız yine de alabildiğine güzel, o bozulmayan büyüsüyle...

Sana sevdamızın içerimde tertemiz olduğunu söylemiş ve onu kirletmeyeceğime söz vermiştim. Sözümü ne denli tutabiliyorum, bilemiyorum. Ama birşeyi çok iyi biliyorum ki o da hala içerimde sımsıcak oluşun. Sen başkasıyla, ben bir başkasıyla ve birbirimize böyle çok uzak olsak da inan ki herşey ve sen sımsıcaksınız içerimde...

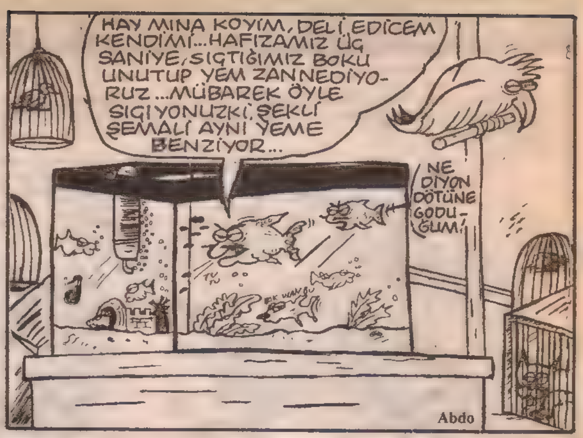
Ve ne seni, ne seninle geçmişimi ve hatta ne de herkesin bittiğine inandığı o kutsal sevdamızı içerimde hiç kimsenin kirletmeyeceğine tekrar tekrar söz veriyorum sana... Söz...

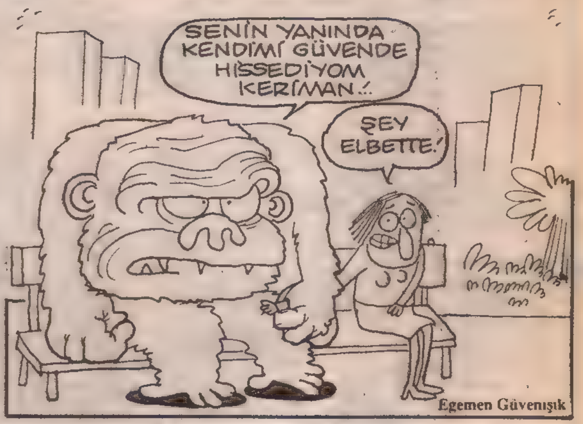
Serdar / E Tipi Kapalı Cezaevi - Malatya

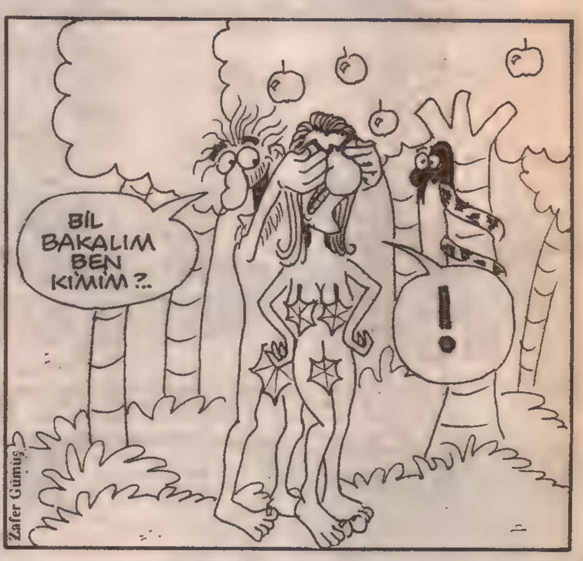
LeMan
SAYI: 380...
20 ŞUBAT 1999.. CUMARTESİ
● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

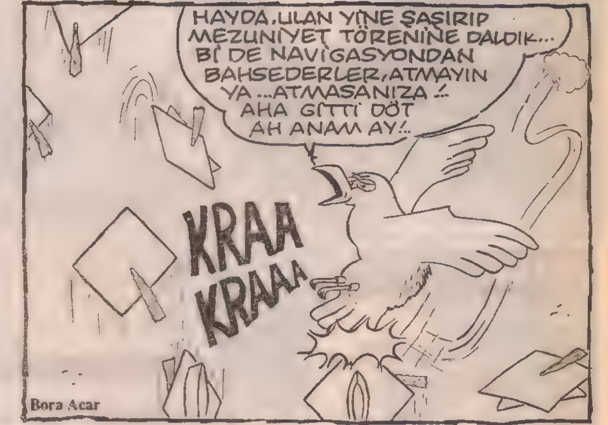
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

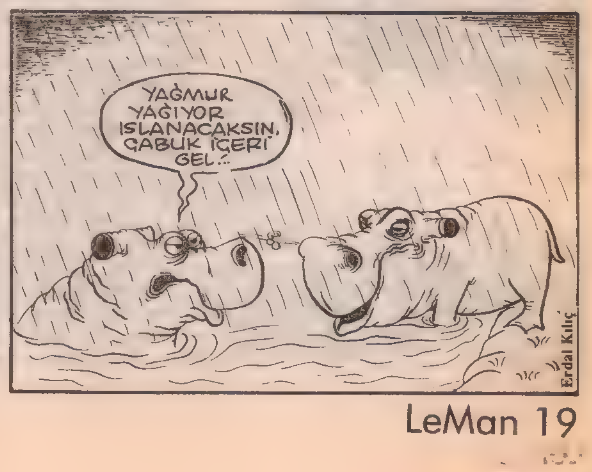
● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 9.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 4.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)


HAY MINA KOYIM, DELİ EDİCEM KENDİMİ...HAFIZAMIZ ÜÇ SANİYE, SIÇTIĞIMIZ BOKU UNUTUP YEM ZANNEDİYORUZ...MÜBAREK ÖYLE SIÇIYONUZKİ, ŞEKLİ ŞEMALİ AYNI YEME BENZİYOR...
NE DİYON DÖTÜNE GODUGUM!
Abdo


SENİN YANINDA KENDİMİ GÜVENDE HİSSEDİYOM KERİMAN.!.
ŞEY ELBETTE!
Egemen Güvenışık

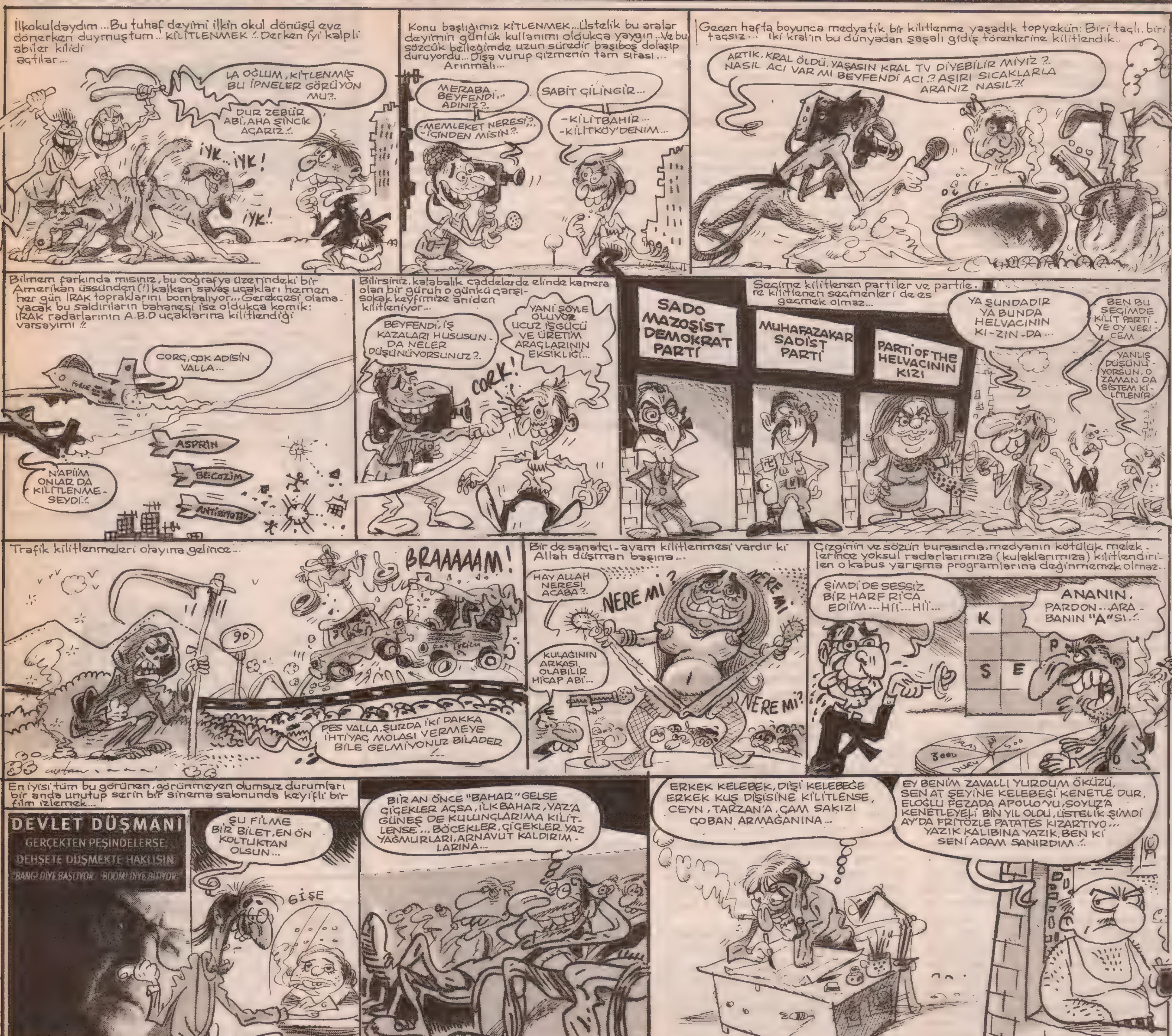


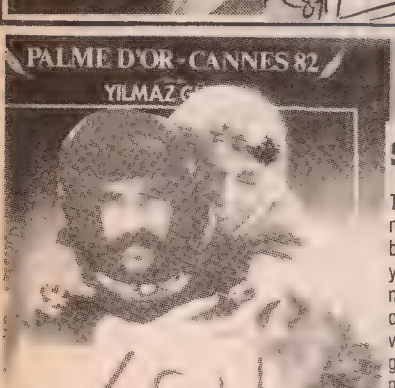

HAYDA, ULAN YİNE ŞAŞIRIP MEZUNİYET TÖRENİNE DALDIK... Bİ DE NAVİGASYONDAN BAHSEDERLER, ATMAYIN YA...ATMASANIZA !.. AHA GİTTİ DÖT AH ANAM AY!..
KRAA KRAAA
Bora Acar


YAĞMUR YAĞIYOR ISLANACAKSIN, ÇABUK İÇERİ GEL!..
Erdal Kılıç

Kilit Kilit Üstüne

Alp Tamer


İlkokuldaydım ...Bu tuhaf deyimi ilkin okul dönüşü eve dönerken duymuştum... KİLİTLENMEK !.. Derken iyi kalpli abiler kilidi açtılar...
LA OĞLUM, KİTLENMİŞ BU İPNELER GÖRÜYON MU?..
DUR ZEBÜR ABİ, AHA ŞİNCİK AÇARIZ !..
İYK... İYK!
İYK!.
Konu başlığımız KİTLENMEK...Üstelik bu aralar deyimin günlük kullanımı oldukça yaygın...Ve bu sözcük belleğimde uzun süredir başıboş dolaşıp duruyordu... Dışa vurup çizmenin tam sırası... Arınmalı...
MERABA BEYFENDİ... ADINIZ?..
SABİT ÇİLİNGİR...
-MEMLEKET NERESİ?.. -İÇİNDEN MİSİN?..
-KİLİTBAHİR... -KİLİTKÖY'DENİM...
Geçen hafta boyunca medyatik bir kilitlenme yaşadık topyekün: Biri taçlı, biri taçsız... İki kral'ın bu dünyadan şaşalı gidiş törenlerine kilitlendik..
ARTIK, KRAL ÖLDÜ, YAŞASIN KRAL TV DİYEBİLİR MİYİZ ?.. NASIL ACI VAR MI BEYFENDİ ACI ..? AŞIRI SICAKLARLA ARANIZ NASIL?!
Bilmem farkında mısınız, bu coğrafya üzerindeki bir Amerikan üssünden (!) kalkan savaş uçakları hemen her gün IRAK topraklarını bombalıyor... Gerekçesi olamayacak bu saldırıların bahanesi ise oldukça komik: IRAK radarlarının A.B.D uçaklarına kilitlendiği varsayımı !!
CORÇ, ÇOK ADİSİN VALLA...
ASPRİN
BEÇOZİM
ANTİBİYOTİK
N'APİİM ONLAR DA KİLİTLENMESEYDİ !..
Bilirsiniz, kalabalık caddelerde elinde kamera olan bir güruh o günkü çarşı-sokak keyfimize aniden kilitleniyor...
BEYFENDİ, İŞ KAZALARI HUSUSUNDA NELER DÜŞÜNÜYORSUNUZ?..
YANİ ŞÖYLE OLUYOR UCUZ İŞGÜCÜ VE ÜRETİM ARAÇLARININ EKSİKLİĞİ...
ÇORK!
Seçime kilitlenen partiler ve partilere kilitlenen seçmenleri de es geçmek olmaz...
SADO MAZOŞİST DEMOKRAT PARTİ
MUHAFAZAKAR SADİST PARTİ
PARTİ OF THE HELVACININ KIZI
YA ŞUNDADIR YA BUNDA HELVACININ KI-ZIN-DA...
BEN BU SEÇİMDE KİLİT PARTİYE OY VERİCEM
YANLIŞ DÜŞÜNÜYORSUN, O ZAMAN DA SİSTEM KİLİTLENİR
Trafik kilitlenmeleri olayına gelince...
BRAAAAAM!
90
PES VALLA, ŞURDA İKİ DAKKA İHTİYAÇ MOLASI VERMEYE BİLE GELMİYONUZ BİLADER !..
Bir de sanatçı-avam kilitlenmesi vardır ki Allah düşman başına...
HAY ALLAH NERESİ ACABA?..
NERE Mİ?
NERE Mİ
KULAĞININ ARKASI OLABİLİR HİCAP ABİ...
NERE Mİ?
Çizginin ve sözün burasında, medyanın kötülük meleklerince yoksul radarlarımıza (kulaklarımıza) kilitlendirilen o kabus yarışma programlarına değinmemek olmaz..
ŞİMDİ DE SESSİZ BİR HARF RİCA EDİİM ---HİΪ...HİΪ...
K
P
S
E
ANANIN. PARDON ...ARABANIN "A"SI !..
En iyisi tüm bu görünen, görünmeyen olumsuz durumları bir anda unutup serin bir sinema salonunda keyifli bir film izlemek...
DEVLET DÜŞMANI
GERÇEKTEN PEŞİNDELERSE DEHŞETE DÜŞMEKTE HAKLISIN
"BANG! DİYE BAŞLIYOR "BOOM! DİYE BİTİYOR"
ŞU FİLME BİR BİLET, EN ÖN KOLTUKTAN OLSUN...
GİŞE
BİR AN ÖNCE "BAHAR" GELSE ÇİÇEKLER AÇSA, İLKBAHAR, YAZ'A GÜNEŞ DE KULUNÇLARIMA KİLİTLENSE... BÖCEKLER, ÇİÇEKLER YAZ YAĞMURLARI, ARNAVUT KALDIRIMLARINA...
ERKEK KELEBEK, DİŞİ KELEBEĞE ERKEK KUŞ DİŞİSİNE KİLİTLENSE, CEYN, TARZAN'A, ÇAM SAKIZI ÇOBAN ARMAĞANINA...
EY BENİM ZAVALLI YURDUM ÖKÜZÜ, SEN AT ŞEYİNE KELEBEĞİ KENETLE DUR, ELOĞLU FEZADA APOLLO'YU, SOYUZ'A KENETLEYELİ BİN YIL OLDU, ÜSTELİK ŞİMDİ AY'DA FRİTÖZLE PATATES KIZARTIYO... YAZIK KALIBINA YAZIK, BEN Kİ SENİ ADAM SANIRDIM !..


PALME D'OR - CANNES 82
YILMAZ G

"YOL"

sinemalarda

Türk sinemasının büyük ustası Yılmaz Güney'in Cannes, Altın Palmiye ödüllü, destan başyapıtı 'Yol'u izlemekte gecikmeyin. Son yıllarda izlediğimiz palavradan ve paçavradan, medyadan gazlı, onca yaldızlı bok-püsür filmden sonra derin bir eser soluğu. Çapsızlıkları ve cilalı yanlarıyla bizi boğan, duruşsuz, duygusuz, duyarsız sanatçı bozuntularının önümüze koyup koyup, bize yedirdikleri yavanlığa, onca yıl geriden gelen sert bir tokat. Hayatlarımızın açık bıraktığımız her deliğinden içeri sızıp bütün savunma mekanizmalarımızı felç eden onca medya soytarısına, şebeklere, pop-arabesk, yılışık, yavşağa karşı kesin etkili, mükemmel tedavi edici harikulade bir ilaç. Yol ülkemizin onurudur. Yol'u yüzbinlerce sinema izleyicisine taşımak onurumuzdur.
Yol bir Yılmaz Güney filmidir.

SİTENDAP'TA BAŞKA BAMBAŞKA BİR OLAY

'Evinden işi, gücü, çamaşırı, bulaşığı bırakıp geliyor'
Çarşamba saat 20:00
Leman Kültür
Yer ayırtma konusunu ivedilikle ele alın.
Telefon: 0212 - 249 91 13

ANILAR VE Siz
Akacak Mecra Bulamadım
Güneri İçoğlu

GAZETE BAYİİLERİNDE

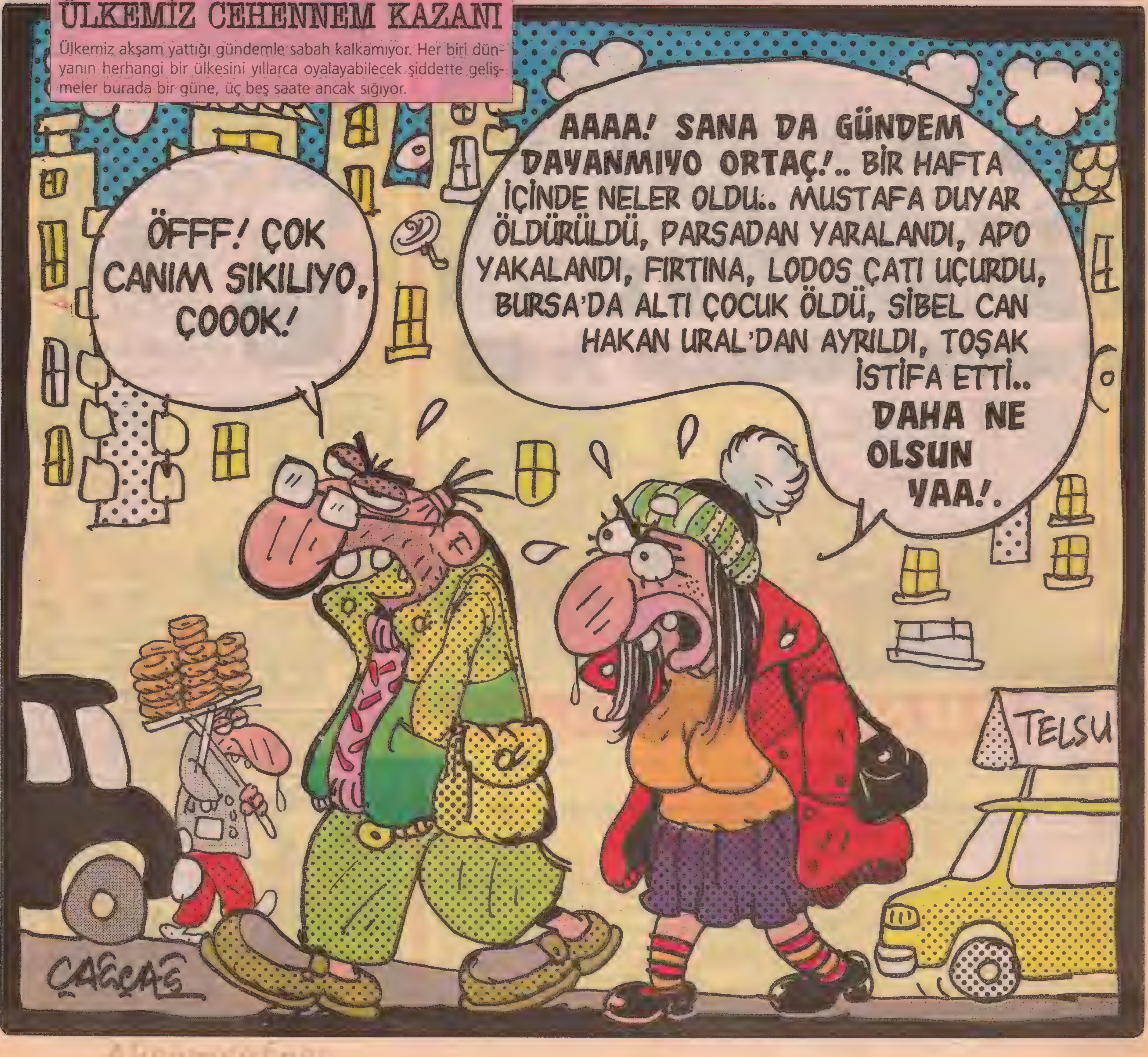
27 Şubat 1999 Cumartesi - Sayı:381 - 225.000.TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ÜLKEMİZ CEHENNEM KAZANI

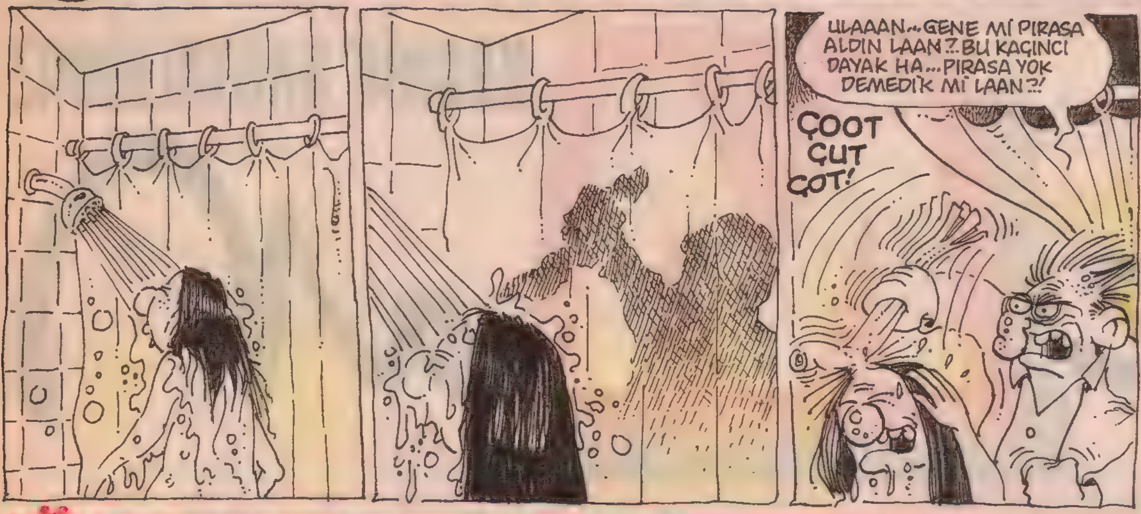
Ülkemiz akşam yattığı gündemle sabah kalkamıyor. Her biri dünyanın herhangi bir ülkesini yıllarca oyalayabilecek şiddette gelişmeler burada bir güne, üç beş saate ancak sığıyor.


ÖFFF! ÇOK CANIM SIKILIYO, ÇOOOK!
AAAA! SANA DA GÜNDEM DAYANMIYO ORTAÇ!.. BİR HAFTA İÇİNDE NELER OLDU.. MUSTAFA DUYAR ÖLDÜRÜLDÜ, PARSADAN YARALANDI, APO YAKALANDI, FIRTINA, LODOS ÇATI UÇURDU, BURSA'DA ALTI ÇOCUK ÖLDÜ, SİBEL CAN HAKAN URAL'DAN AYRILDI, TOŞAK İSTİFA ETTİ.. DAHA NE OLSUN YAA!.
TELSU
CAĞÇAĞ

Akşamsefası

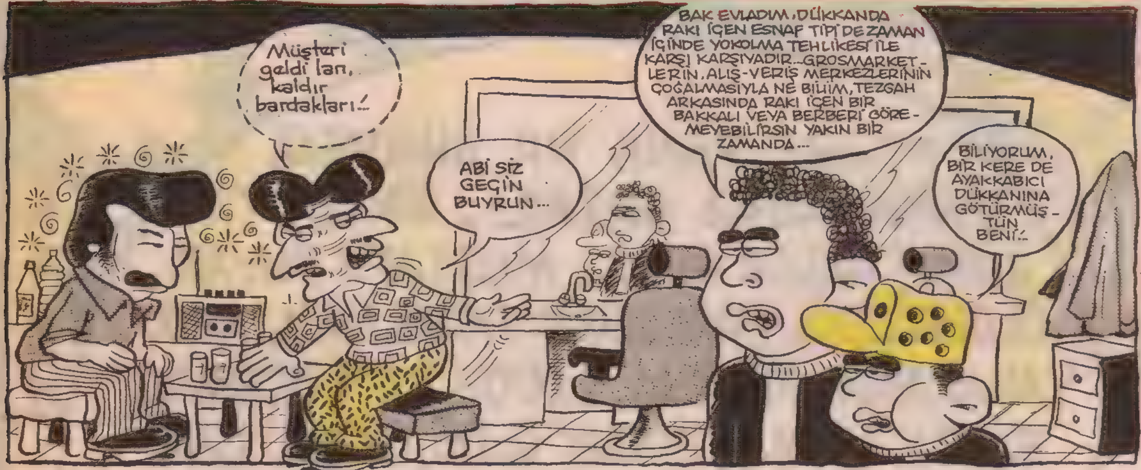
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ULAAAN...GENE Mİ PIRASA ALDIN LAAN?.. BU KAÇINCI DAYAK HA...PIRASA YOK DEMEDİK Mİ LAAN?!
ÇOOT ÇUT ÇOT!

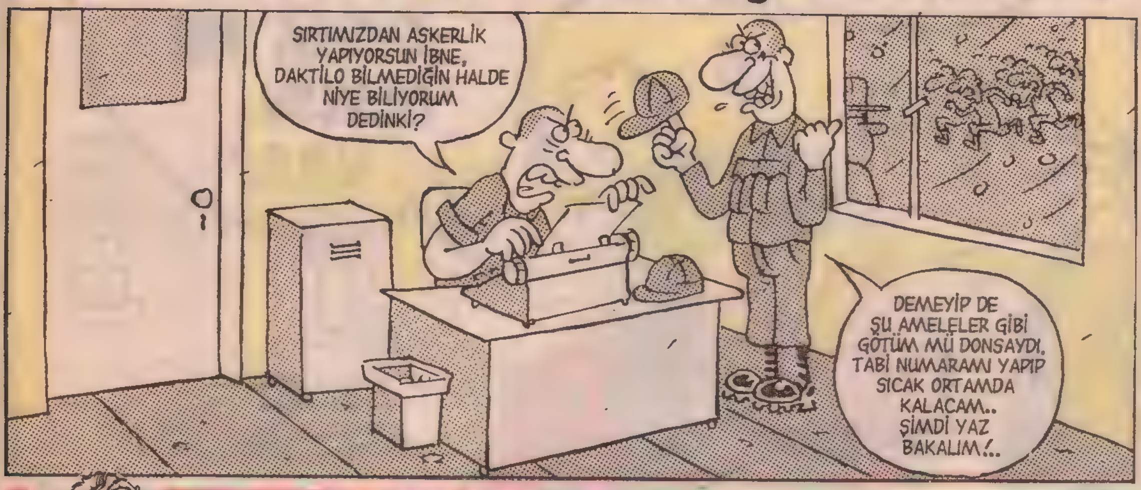
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Erlem


Müşteri geldi lan, kaldır bardakları!..
ABİ SİZ GEÇİN BUYRUN...
BAK EVLADIM, DÜKKANDA RAKI İÇEN ESNAF TİPİ DE ZAMAN İÇİNDE YOKOLMA TEHLİKESİ İLE KARŞI KARŞIYADIR...GROSMARKETLERİN, ALIŞ-VERİŞ MERKEZLERİNİN ÇOĞALMASIYLA NE BİLİİM, TEZGAH ARKASINDA RAKI İÇEN BİR BAKKALI VEYA BERBERİ GÖREMEYEBİLİRSİN YAKIN BİR ZAMANDA...
BİLİYORUM, BİR KERE DE AYAKKABICI DÜKKANINA GÖTÜRMÜŞTÜN BENİ!..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


SIRTIMIZDAN ASKERLİK YAPIYORSUN İBNE, DAKTİLO BİLMEDİĞİN HALDE NİYE BİLİYORUM DEDİNKİ?
DEMEYİP DE ŞU AMELELER GİBİ GÖTÜM MÜ DONSAYDI. TABİ NUMARAMI YAPIP SICAK ORTAMDA KALACAM.. ŞİMDİ YAZ BAKALIM!..

DUMUR

Güneri İçoglu

* Herhalde birçoğumuzda kepek sorunu vardır. Eğer kepek olayının oluşum sürecini merak ediyorsanız buyrun arkadaşlar;

Berberde **"Abi yaa bu kepek yazın hiç olmuyo da kış gelince niye kuduruyo?"** sorusuna bir profesör edasıyla cevap veren berber kardeşimize kulak verelim ve dumurun sınırlarını ne kadar aştığını görün. Konuşma diliyle aynen yazılmıştır.

- Bah yiğidim, vücudunun her tarafında olduğu gibi gafanda da yağ dabakaları, bezecikleri yok mu?

- Var abi.

- Yazın da sen basket, fitbol gibi siporları bol bol oynamıyor musun?

- Evet abi.

- O oyunlar, adraksiyonlar sırasında sen terlemiyo musun? Terleyince de gafan yağlanmıyo mu?

- Doğru abi.

- Şimdi bi de sıvı margarini düşün bunu buzluğa koysan donmaz mı?

- Evet abi.

- İşte yazın çok terleme sonucunda gafa derini gaplayan yağlar, kışın soğuklarda donarak gepek yapıyor! Annadın mı goç?!

- !!!!!!!!

- Goç n'oldu?

- ....Du Du Du Dumur.....

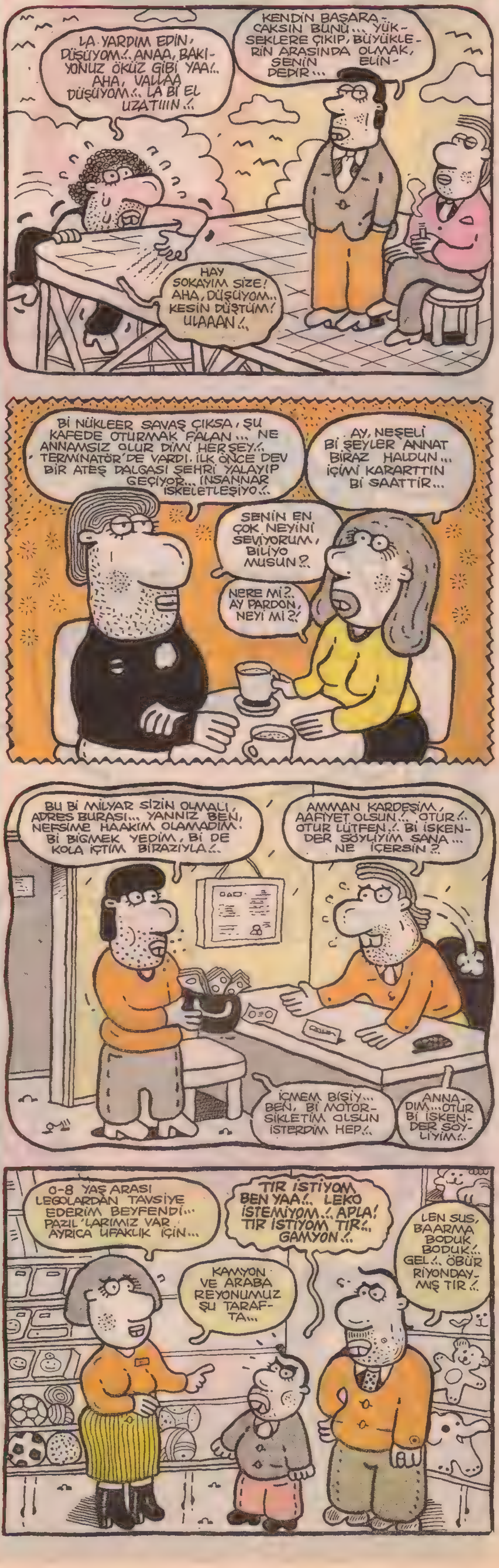
Mehmet Özkanoğlu/ADANA

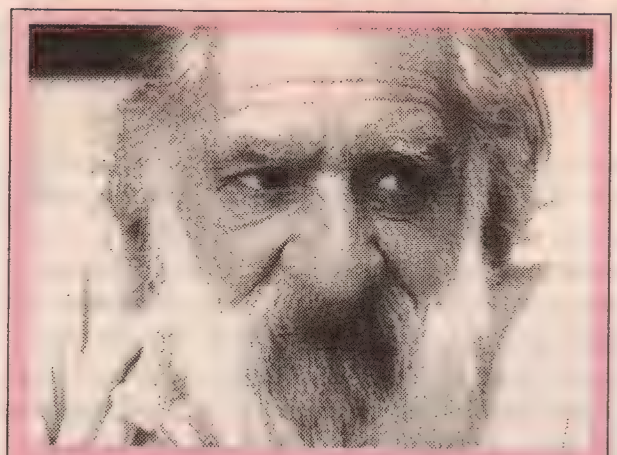
(Mehmetçiğim diğer yazında da komik gözlemler yapmışsın. Gayet hoştu ama bu köşe için bir hayli uzundu. Devam et...)

"Akacak Mecra Bulamadım" adlı kitabımda çektiğim nice sıkıntılardan sonra, **DUMUR DETAYLARI** kitabının iki hafta gibi çok kısa bir sürede basılması beni hakikaten dumura uğrattı.
DUMUR DETAYLARI Tüm Gazete Bayiilerinde

PANTOLON

meTiNFiDAN

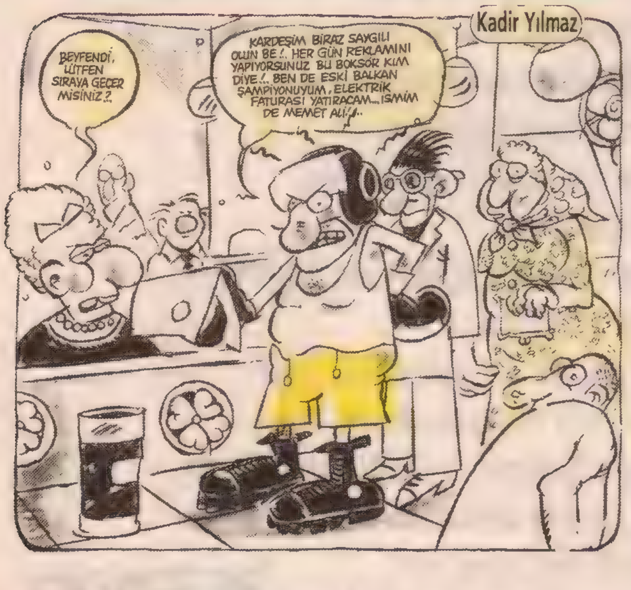

LA YARDIM EDİN, DÜŞÜYOM!.. ANAA, BAKIYONUZ ÖKÜZ GİBİ YAA!.. AHA, VALLAA DÜŞÜYOM!.. LA Bİ EL UZATIIIN!..
KENDİN BAŞARACAKSIN BUNU... YÜKSEKLERE ÇIKIP, BÜYÜKLERİN ARASINDA OLMAK, SENİN ELİNDEDİR...
HAY SOKAYIM SİZE! AHA, DÜŞÜYOM.. KESİN DÜŞTÜM! ULAAAN!..
Bİ NÜKLEER SAVAŞ ÇIKSA, ŞU KAFEDE OTURMAK FALAN... NE ANNAMSIZ OLUR DİMİ HERŞEY!.. TERMİNATÖR'DE VARDI. İLK ÖNCE DEV BİR ATEŞ DALGASI ŞEHRİ YALAYIP GEÇİYOR... İNSANNAR İSKELETLEŞİYO!..
AY, NEŞELİ Bİ ŞEYLER ANNAT BİRAZ HALDUN... İÇİMİ KARARTTIN Bİ SAATTİR...
SENİN EN ÇOK NEYİNİ SEVİYORUM, BİLİYO MUSUN?..
NERE Mİ?.. AY PARDON, NEYİ Mİ?!
BU Bİ MİLYAR SİZİN OLMALI, ADRES BURASI... YANNIZ BEN, NEFSİME HAAKİM OLAMADIM. Bİ BİGMEK YEDİM, Bİ DE KOLA İÇTİM BİRAZIYLA!..
AMMAN KARDEŞİM, AAFİYET OLSUN!.. OTUR!.. OTUR LÜTFEN!.. Bİ İSKENDER SÖYLİYİM SANA... NE İÇERSİN?
İÇMEM BİŞİY... BEN, Bİ MOTORSİKLETİM OLSUN İSTERDİM HEP!..
ANNADIM...OTUR Bİ İSKENDER SÖYLİYİM!..
0-8 YAŞ ARASI LEGOLARDAN TAVSİYE EDERİM BEYFENDİ... PAZIL'LARIMIZ VAR AYRICA UFAKLIK İÇİN...
TIR İSTİYOM BEN YAA!.. LEKO İSTEMİYOM!.. APLA! TIR İSTİYOM TIR!.. GAMYON!..
KAMYON VE ARABA REYONUMUZ ŞU TARAFTA...
LEN SUS, BAARMA BODUK BODUK!.. GEL!.. ÖBÜR RİYONDAYMIŞ TIR!..



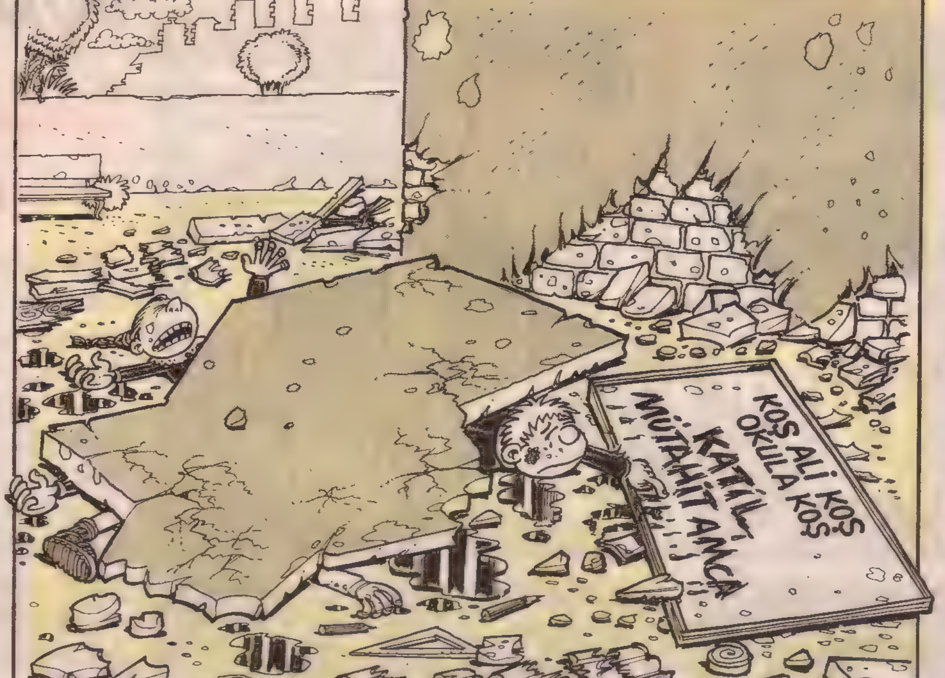
Mükemmel Bir Sanat Eseri

Şubat'ın 22.gecesi, ATV'nin verdiği 01 haber bülteninde yeralan görüntüler tam bir sanat eseriydi. İstanbul, Gazi Mahallesi'nde, PKK yanlılarınca Güneydoğu'da 30.000 insanın katlinden sorumlu terörist başının Nayrobi'de nihayet yakayı ele verişini protesto amacıyla karanlıkta düzenlenen izinsiz gösteriye güvenlik güçlerinin panzerlerle basıp, göstericilerin sokak aralarına kaçışmasıyla yattıkları pusulardan ateş açarak 5 polisimizi yaralamalarının, ardından da sayın valinin hastahanede yaralıları ziyaret edip, geçmiş olsun demeci verişlerini gösteren film, gerçekten filme benziyordu. Olaylar, göstericilerden birinin polis tarafından ölü ele geçirilmesi, 15'inin de derdest edilmesiyle son buluyordu. Kameraları bu başarılı çekimlerden dolayı kutlarım.

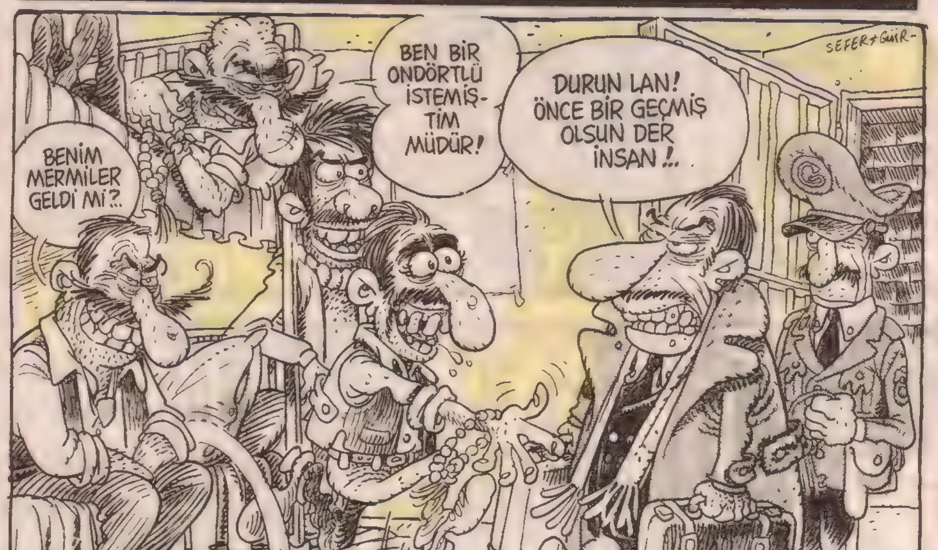
CAN YÜCEL

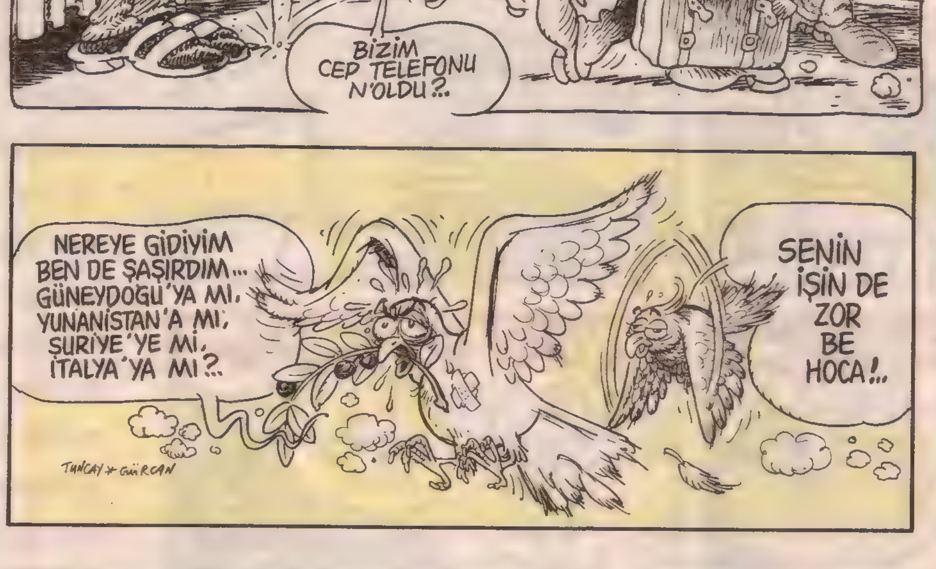

Kadir Yılmaz
BEYFENDİ, LÜTFEN SIRAYA GEÇER MİSİNİZ?..
KARDEŞİM BİRAZ SAYGILI OLUN BE!.. HER GÜN REKLAMINI YAPIYORSUNUZ BU BOKSÖR KIM DİYE!.. BEN DE ESKİ BALKAN ŞAMPİYONUYUM, ELEKTRİK FATURASI YATIRACAM... İSMİM DE MEMET ALİ!..

Yine müteahhit hırsızlığı, yine imar planı hatası... 80 km. hızla esen rüzgara dayanamayıp çöken çatı yedi çocuğun hayatına mal oldu...


KOŞ ALİ KOŞ OKULA KOŞ
KATİL MÜTAHİT AMCA

Afyon cezaevi ikinci müdürü Necmettin Ateş, Mustafa Duyar'ı öldüren Karagümrük Çetesine silah temin ettiği gerekçesiyle tutuklandı.


SEFER+GÜR-
BENİM MERMİLER GELDİ Mİ?..
BEN BİR ONDÖRTLÜ İSTEMİŞTİM MÜDÜR!
DURUN LAN! ÖNCE BİR GEÇMİŞ OLSUN DER İNSAN!..
BİZİM CEP TELEFONU N'OLDU?..


NEREYE GİDİYİM BEN DE ŞAŞIRDIM... GÜNEYDOĞU'YA MI, YUNANİSTAN'A MI, SURİYE'YE Mİ, İTALYA'YA MI?..
SENİN İŞİN DE ZOR BE HOCA!..
TUNCAY+GÜRCAN

Türk - Yunan
Savaşı Bahaneler

● Ankaralı Turgut, "Ah Yunanist
Yunanistan, kızları ne don giyer ne
fistan" isminde bi şarkı yapar... Şa
çok tutar... Kısa sürede Kral TV'
Top10 listesinde zirveye oturur... Ö
eğitimli Yunan Timleri, Kral TV stüdy
larını basıp, Top 10'un Top 5'ini reh
alır... Olaya çok bozulan Prestij Aile
Mustafa Topaloğlu'nun migros poş
tinden yaptığı hücumbotla Yunani
tan'a çıkartma yapar... Böylelikle s
vaş star almıştır.

● Ünlü Yunanlı şarkıcı Mikis Teod
rakis Çarkıfelek yarışmasına katılı
M.Ali Erbil, Teodorakis'i yarışma sta
dındaki yatağa atıp, değdirir... Ün
şarkıcı olaya çok bozulur ama kims
ye bişey çaktırmaz... Teodorakis'in s
sık ağlama krizlerine girmesinden şü
helenen Yunan Başbakan'ı, mağd
şarkıcının ağzını arar... Teodorakis h
kırarak M.Ali'nin kendisine değdirdiği
itiraf eder... Beyninden vurulmuşa d
ner Yunan Başbakanı Simitis, Türk
ye'ye savaş ilan eder.

● Erman Toroğlu ile Şansal Büyük
başbaşa piknik yapmak için Kardak
giderler... Yunan Sahil Güvenlik ekiple
Erman ile Şansal'ın piknik çantasınd
ki 8 adet haşlanmış yumurtayı tuzlay
yerler.. Bizimkiler "Niye yediniz yumu
talarımızı ulan" diye çıkışırlar... Yuna
Sahil Güvenlikçiler, "Ekmek nim
çarpsın yumurtalarınızı biz yemedi
diyerek inkar ederler... Erman kendi
tutamaz ve ".mına koduğumun bok
sahil güvenlikçileri" gibisinden küf
eder... Küfüre fena bozulan Sahil G
venlikçiler, Erman ile Şansal'ın kalças
nı gemici feneriyle yakıp, kaçarlar.
Olay Genelkurmay'ın kulağına gider.
Ve Silahlı Kuvvetler saldırıya geçer.

● Türk balıkçıları, Yunan karasula
rında bir ahtapot yakalarlar... Ahtap
törenle sünnet edilir ve ismi de Kıvan
Neşeliyürek olarak değiştirilir... Reh
Muhtar, Ahtapot Kıvanç'ı nüfusuna g
çirir... Yunanlılar bu durumu kaldıra
maz... Stelyo Berberakis, Laleli'de ka
şıdan karşıya geçmekte olan Ahtap
Kıvanç'ı tırla ezip, kaçar... Hayva
hakları savunucusu Panter Emel, Yu
nanistan'a savaş ilan eder ve terlik
Atina'ya girer..

● Türkiye, Yunanistan'ın elinde
Apo'yu alınca, Yunanistan da Fedon i
Hayko'yu asker kaçağı oldukları gerek
çesiyle ister... Türkiye bu talebi redde
der... Yunan Genelkurmay Başkanı, Ay
nalı Tahir kılığına girip, Fedon ve Hay
ko'nun çalıştığı tavernaya gelir... İçi
içip, arsızca garsonlarla tartışır... Gar
sonlar, Yunan Genelkurmay Başkanını
sırtında tabak kırarlar... İki ülke arasın
daki ilişkiler gerilir ve savaş başlar.

● Yunan Başbakanı Simitis, Süleyman Demirel'e. "Sayın Demirel, Ban
Alkan bizim mitolojimize ait olan "Afrodit" ismiyle şahane para yapmıştır. Lütfen telif hakkımızı verin" cümleleriyl
başlayan bi mektup yazar... Çılgına dönen Demirel, Yunan Başbakanı Simitis'e telefon ederek, "Ulan kıtır, siz d
bizim Hacivat ile Karagöz'ümüzü çaldınız, biz birşey dedik mi?" diye bağırır...
Simitis çok bozulur... Eli ayağı sinir
keser... Yunan istihbaratçılarına Ban
Alkan'ı kaçırtıp, alaburs traş ettirir... E
önemli malzemesini kaybeden Türk
medyası Yunanistan'a savaş ilan eder.

Not: Gurcan Yurt ve ben 27 Şubat saa
14:00'de İzmir Tİ Kitabevi'ndeyiz... İmza ve
İmza şeyi için... Bekleriz.

Mesut Ceylan

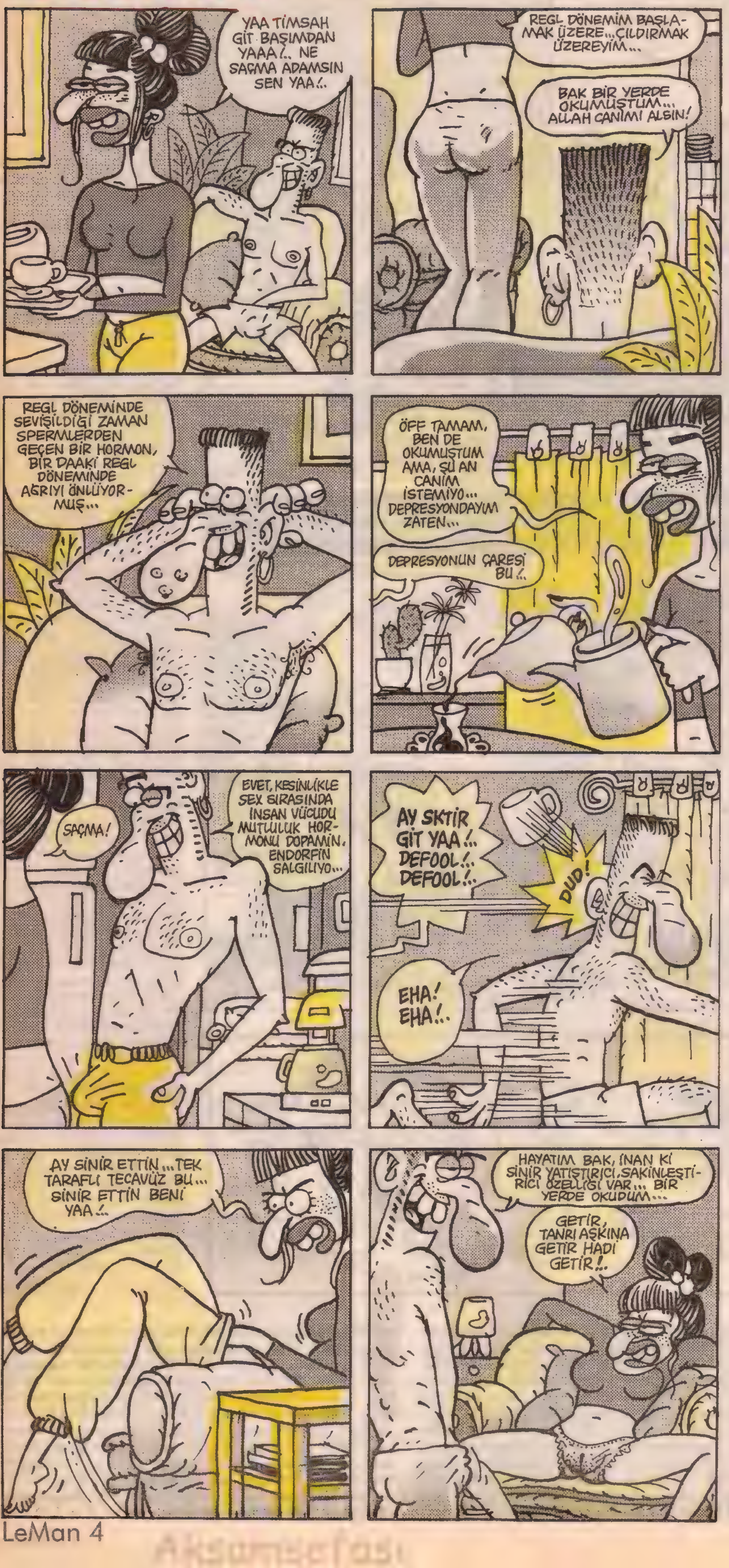
Yılın Lalesi Anketine Katılıp, LeMan Yazar-Çizerlerinden İmzalı Kitap Kazanan Okurlar

Sen Güzelsin Pelikanda Güzel **Aslan Özdemir:** Barış Demirağ - İST. / Pınar Özyüksel - ESKİŞEHİR * Komikaze - 2 **Erdil Yaşaroğlu:** Emre Sözcü - İST. / Özlem Yorulmaz - ANK. * Komikaze 3 **Erdil Yaşaroğlu:** Bülent Aydın - BOLU / Faik Kaplan - ŞIRNAK * Komikaze 4 **Erdil Yaşaroğlu:** Selda Koçer - KAYSERİ / Yusuf Emre Sakacı - İZMİR * Cümbür Cemaat **Ahmet Yılmaz:** Atilla Türk - AMASYA / Sakine Doğan - ERZİNCAN * Kıllanan Adam **Ahmet Yılmaz:** Ozan Atagûn - RİZE / Nihal Güneş - MALATYA * Öğreten Adam ve Oğlu **Kaan Ertem:** Filiz Kurul - ESKİŞEHİR / Yücel Keyik - İZMİR * Dengeli Beslenme **Kaan Ertem:** Murat Yavuz - İST. / Hüseyin Aysal - İZMİR * Bezgin Bekir **Tuncay Akgün:** Yeşim Sünbüloğlu - İST. / Umut Utku Aslan - İST. * Firavunun Laneti **Güneri İçoğlu:** Nilgün Akyüz - İZMİR / Mustafa Yıldız - İÇEL * Dedeler Albümü **Suat Özkan:** Hüseyin Güner - KÜTAHYA / Gürkan Gürkan - TRABZON * Zehir Ali **Levent Çanga:** Mustafa Kaya - KONYA / Ayşe Kıvrak - ERZURUM * T.Chiller **Vedat Özdemiroğlu:** Sertan Çöymen - BOLU / Göksel Akkoca - TEKİRDAĞ * Öldürmenin Erkek Yüzü **Altay Martı:** Sibel Yıldız - İST. / Deniz Ayhan - DENİZLİ * Gez Göz Mahmutçuk **Mahmut Tibet:** Burak Aslan - İZMİR / Özgür Ülkü - NEVŞEHİR * Sayıklamalar **Tuncel Kurtiz:** Onur Demir - BURSA / Gaye Oymak - BİLECİK* Bir Mahkum **Lütfü Oflaz:** Ahmet Aykut - YALOVA / Hamza Serin - G.ANTEP * Yazıkatür **Lütfü Oflaz:** Tamer Erdoğan - İST. / Faruk Öz - AFYON * Feyhan Sofrası **Feyhan Güver:** Cihan Yıldız - BALIKESİR / Hacer Avcı - ESKİŞEHİR * Akacak Mecra Bulamadım **Güneri İçoğlu:** Burcu Şenler - MUĞLA / Ayhan Erdim - ANK. * Gönül Adamı **Güneri İçoğlu:** Erdinç Tuna - BURSA / Volkan Güngör - ANK. * Marlon **Erdil Yaşaroğlu:** Servet Aker - SAMSUN / Elif Murat - İST. * Ekşın **Ahmet Yılmaz:** Mehmet-Ahu Karadoğan - ADANA / Fatoş Ünverdi - MUĞLA * Dumur **Güneri İçoğlu:** Senem Emek Akgün - ANK. / Gökmen Selçuk - Ş.URFA * Lombak **B.Baruter & F. Solmaz:** Hakan Baç - İST. / Ahmet Baki Akçal - SAKARYA * Robinson Crusoe **Gürcan Yurt:** Erhan Özdemir İST. / Ani Çanakçı - İST. * Hatıralar Geçidi **Mehmet Coşkun:** Sinan Kurtuluş Bilgenoğlu - EDİRNE / Gözde Becergen - İST. * **Komikaze Mouse Pad:** Ozan Öcal - ISPARTA / Cüneyt Çölmekçioğlu - İST. * **Bezgin Bekir Mouse Pad:** Mehmet Şah Onur - BATMAN / Mehmet Çarkıt - İÇEL * **Timsah Mouse Pad:** Yücel Özdemir - KASTAMONU / Yasemin Yiğit - İST.

Aksamsefasi

daral&timsah

çağçağ


YAA TİMSAH GİT BAŞIMDAN YAAA!.. NE SAÇMA ADAMSIN SEN YAA!..
REGL DÖNEMİM BAŞLAMAK ÜZERE... ÇILDIRMAK ÜZEREYİM...
BAK BİR YERDE OKUMUŞTUM... ALLAH CANIMI ALSIN!
REGL DÖNEMİNDE SEVİŞİLDİĞİ ZAMAN SPERMLERDEN GEÇEN BİR HORMON, BİR DAAKİ REGL DÖNEMİNDE AĞRIYI ÖNLÜYORMUŞ...
ÖFF TAMAM, BEN DE OKUMUŞTUM AMA, ŞU AN CANIM İSTEMİYO... DEPRESYONDAYIM ZATEN...
DEPRESYONUN ÇARESİ BU!..
SAÇMA!
EVET, KESİNLİKLE SEX SIRASINDA İNSAN VÜCUDU MUTLULUK HORMONU DOPAMİN, ENDORFİN SALGILIYO...
AY SKTİR GİT YAA!.. DEFOOL!.. DEFOOL!..
DUD!
EHA! EHA!..
AY SİNİR ETTİN... TEK TARAFLI TECAVÜZ BU... SİNİR ETTİN BENİ YAA!..
HAYATIM BAK, İNAN Kİ SİNİR YATIŞTIRICI, SAKİNLEŞTİRİCİ ÖZELLİĞİ VAR... BİR YERDE OKUDUM...
GETİR, TANRI AŞKINA GETİR HADİ GETİR!..

temcit pilavı

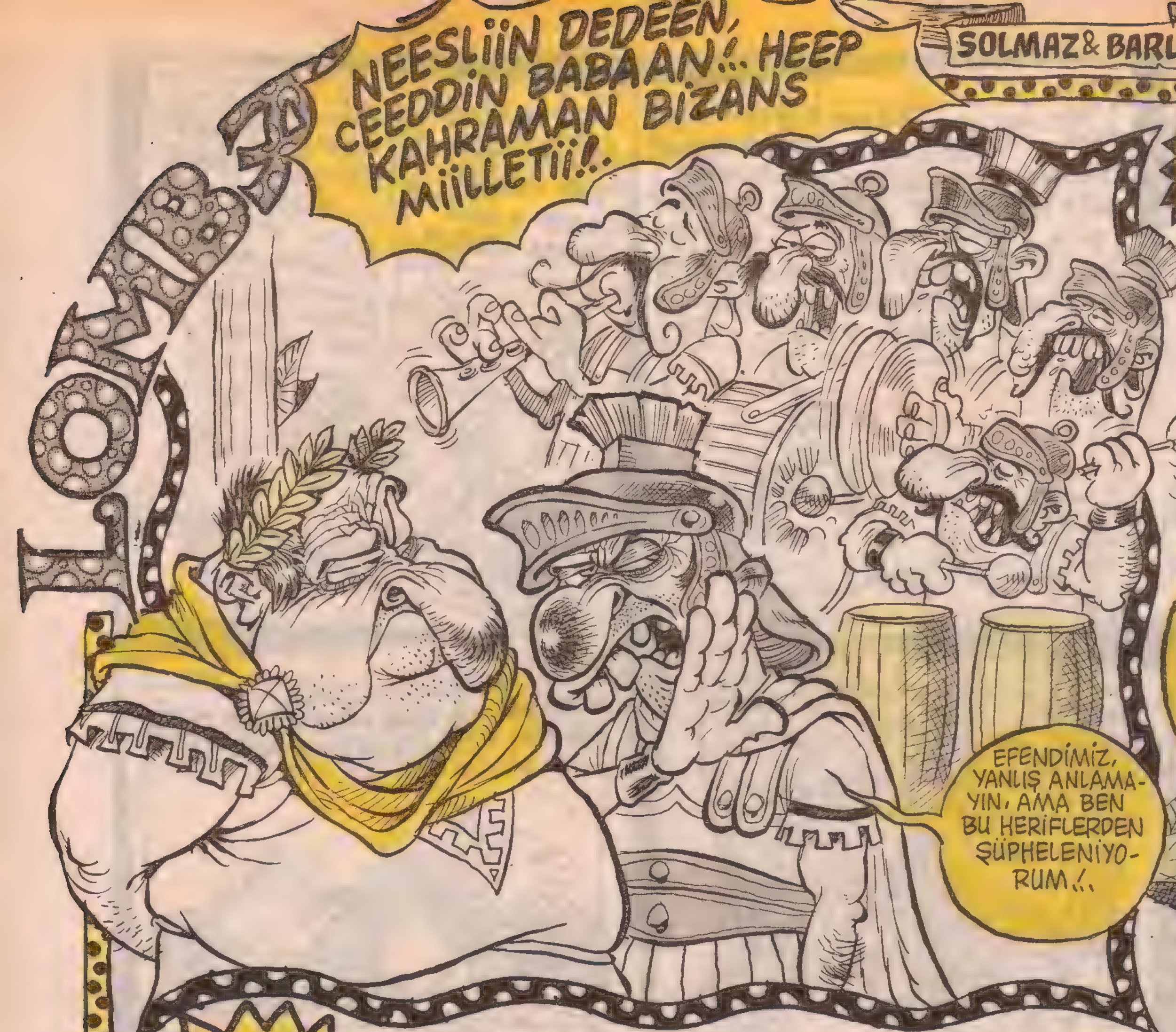
met üst

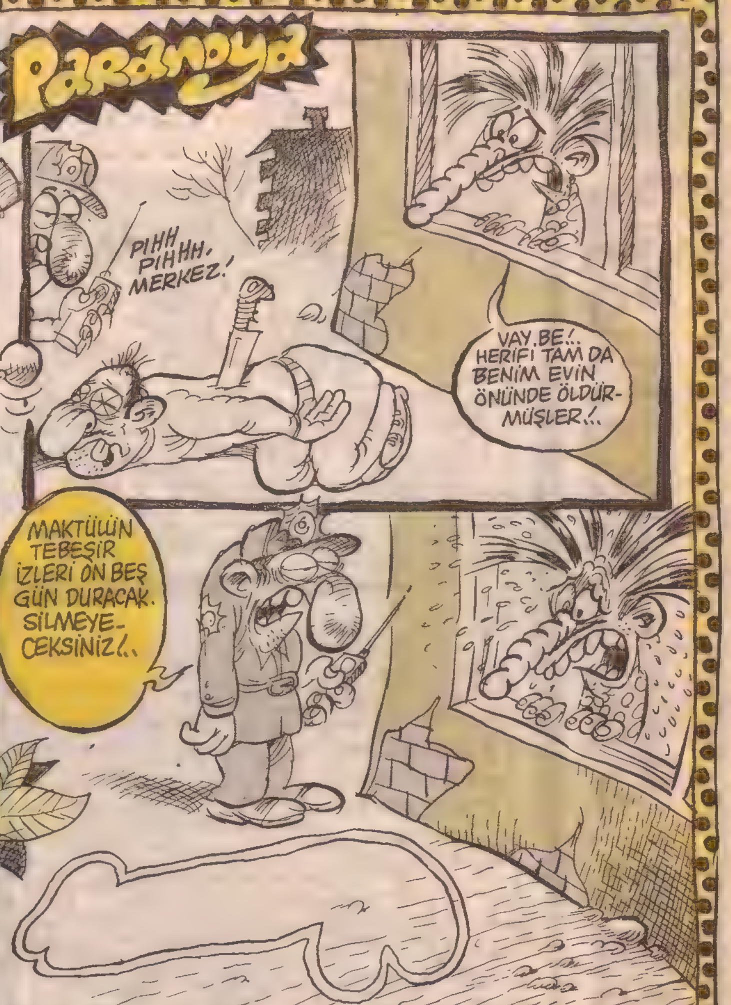
tavuk mu yumurtadan çıkar lavuk mu dürzü'den

(kapasitemiz mi, zihniyetimiz mi, yoksa ikisi de birden mi bilinmez, hayatın her alanındaki bir sorunu, durumu, meseleyi besleyip büyütüp ve her nedense, nasıl beceriyorsak bu kıvama, yani: "tavuk mu yumurtadan çıkar, lavuk mu dürzü'den" kıvamına getiriyoruz, birbirimizi yiyoruz.." vatan bölünmez bir bütündür" diyen zihniyet ve kapasite bir türlü "mesele bölünmez bir bütündür" şiarını edinemiyor.. çünkü hayatı, sorunları tavuk-lavuk açmazında düşünmek, ille de birisi diye seçmek bizim milli eğitim temel felsefesizliği.. münazaraları hatırlayın, yeter.. neyse işte, hem kapasitemiz, hem zihniyetimiz, hem de milli eğitimimiz nedenleriyle tavuk-lavuk açmasına getirdiğimiz fena kanırttırılmış toplumsal yaralar listesi)

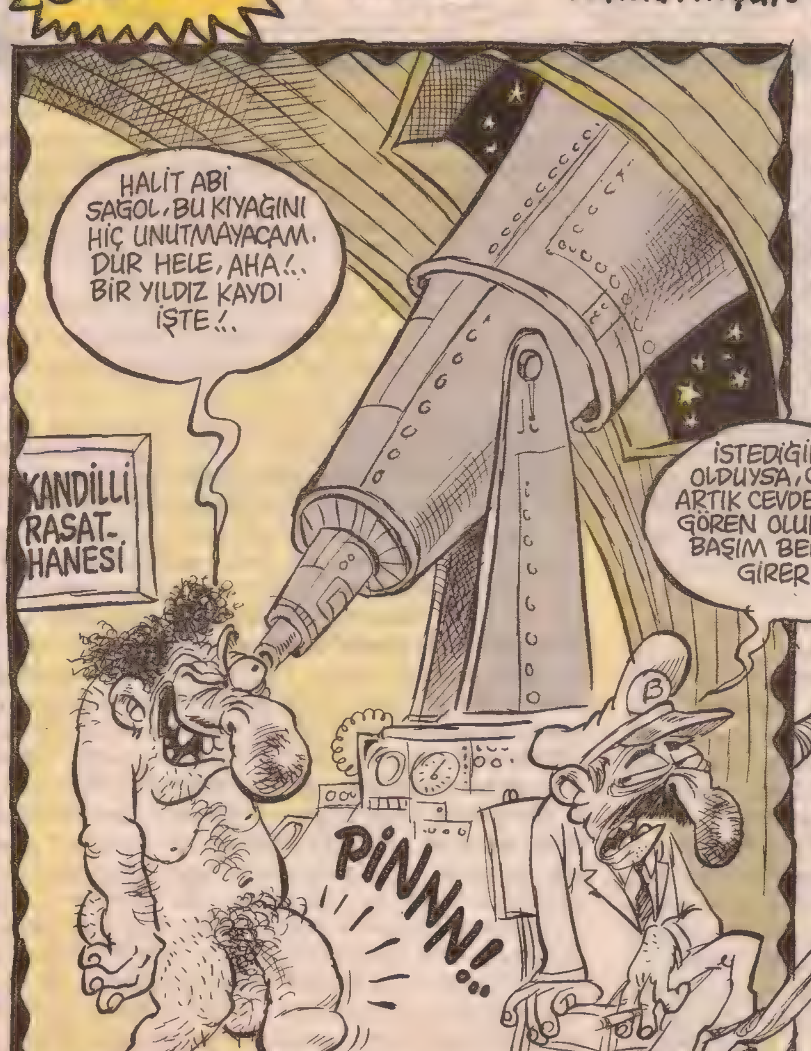
* sanat ulusal mıdır, evrensel midir
* biçim mi önemli, içerik mi
* doğu mu güzeldir, batı mı
* boyu mu önemli, işlevi mi
* vatan mı mühimdir, bayrak mı
* kazanmak mı önemli, yarışmak mı
* birey mi mühimdir, toplum mu
* devrim kırdan mı başlamalı, şehirden mi
* tavandan mı inmeli, tabandan mı çıkmalı
* aktif olan mı, pasif olan mı daha kunek
* çorumdan adam çıkar mı, çıkmaz mı
* aşk mı, para mı
* kırk katır mı, kırk satır mı
* çok okuyan mı, çok gezen mi daha bilir
* alan savunması mı, adam savunması mı
* osmanlılık mı, cumhuriyet mi
* köprü mü, tüp geçit mi
* karayolu mu, demir yolu mu
* ak mı, kara mı
* ayasofya ibadete açılsın mı, açılmasın mı
* savaş mı, barış mı
* laiklik dinsizlik mi, özgürlük mü
* dayak yararlı mı, zararlı mı
* evlilik aşkı öldürür mü, öldürmez mi
* pompa, orucu bozar mı, bozmaz mı
* faiz günah mı, caiz mi
* televizyon yararlı mı, zararlı mı
* tedbir mi, takdir mi
* saç mı, sakal mı, türban mı
* tek mi, çift mi
* ahh mı, off mu

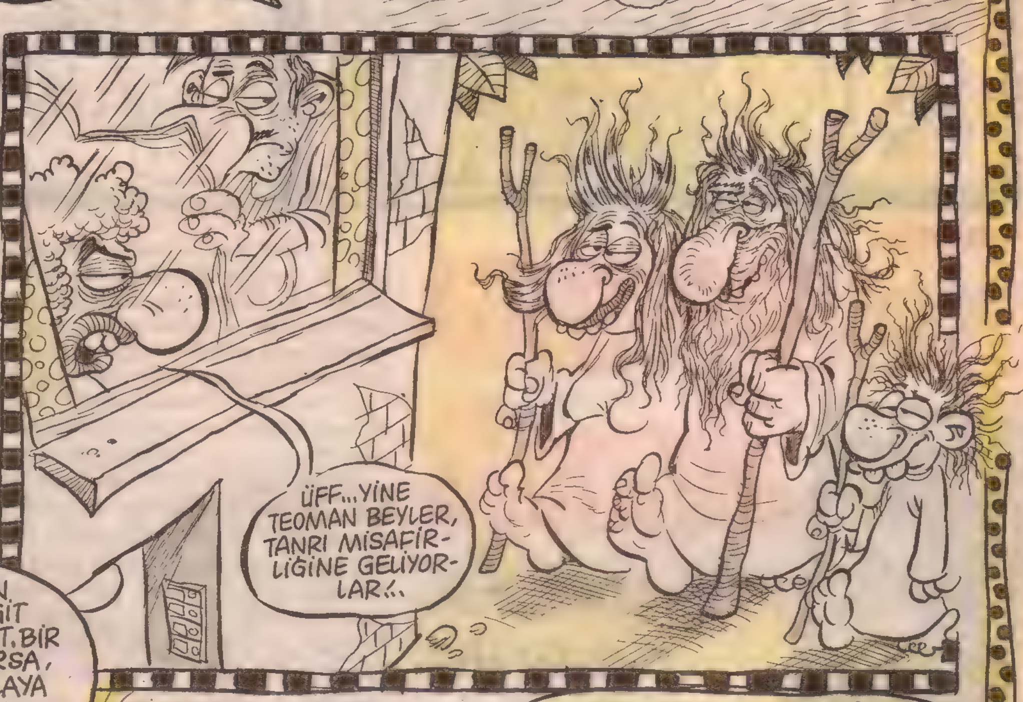
Mart ayı ÖKÜZ'ü çıktı!

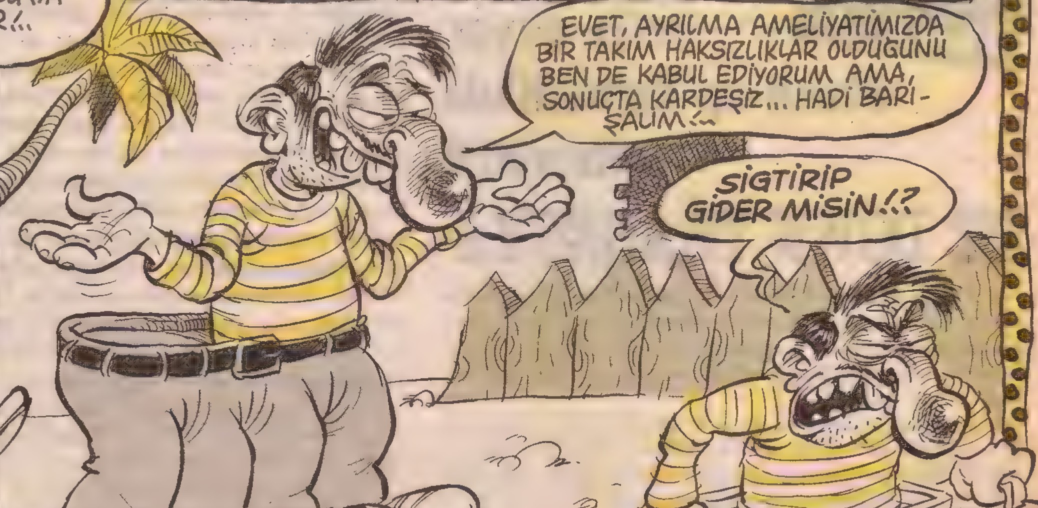

LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
NEESLİİN DEDEEN, CEEDDİN BABAAN!.. HEEP KAHRAMAN BİZANS MİİLLETİİ!.
EFENDİMİZ, YANLIŞ ANLAMAYIN, AMA BEN BU HERİFLERDEN ŞÜPHELENİYORUM!..


Paranoya
PIHH PIHHH, MERKEZ!
VAY BE!.. HERİFİ TAM DA BENİM EVİN ÖNÜNDE ÖLDÜRMÜŞLER!..
MAKTÜLÜN TEBEŞİR İZLERİ ON BEŞ GÜN DURACAK. SİLMEYECEKSİNİZ!..

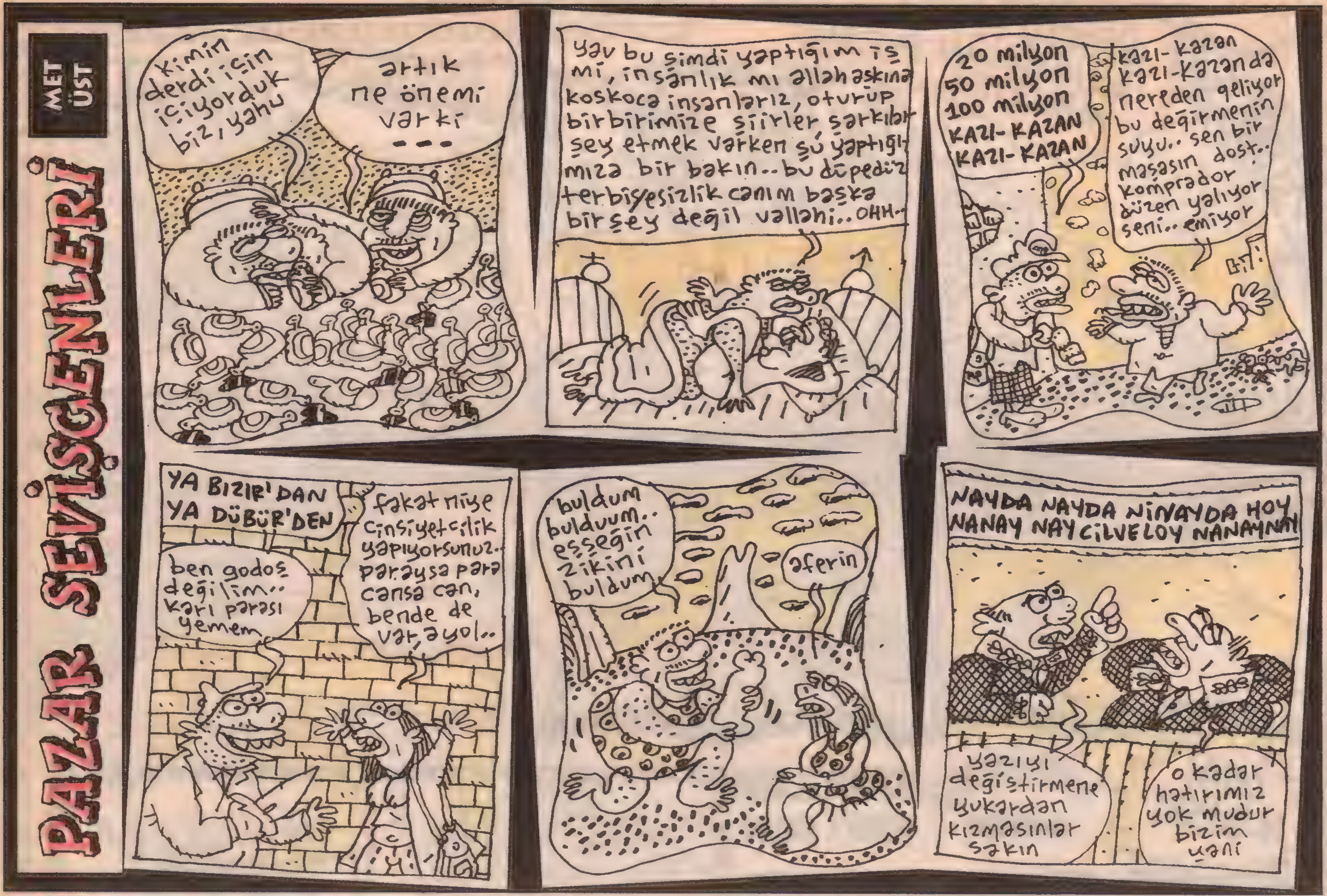
OHA! 8. BASKI
LOMBAK KİTABI
KİTAPÇILARDA REKORA KOŞUYO


HALİT ABİ SAGOL, BU KIYAGINI HİÇ UNUTMAYACAM. DUR HELE, AHA!.. BİR YILDIZ KAYDI İŞTE!..
KANDİLLİ RASATHANESİ
İSTEDİĞİN OLDUYSA, GİT ARTIK CEVDET. BİR GÖREN OLURSA, BAŞIM BELAYA GİRER!..
PİNNN!

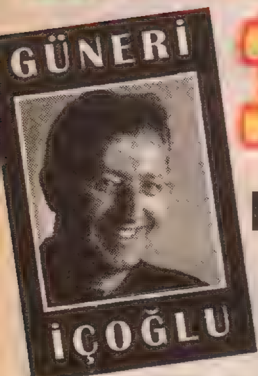

ÜFF... YİNE TEOMAN BEYLER, TANRI MİSAFİRLİĞİNE GELİYORLAR!..


EVET, AYRILMA AMELİYATIMIZDA BİR TAKIM HAKSIZLIKLAR OLDUĞUNU BEN DE KABUL EDİYORUM AMA, SONUÇTA KARDEŞİZ... HADİ BARIŞALIM!..
SIGTIRIP GİDER MİSİN!.?

Akşamsefası


MET ÜST
PAZAR SEVİŞGENLERİ
kimin derdi için içiyorduk biz, yahu
artık ne önemi var ki ...
yav bu şimdi yaptığım iş mi, insanlık mı allahaşkına koskoca insanlarız, oturup birbirimize şiirler şarkılar şey etmek varken şu yaptığımıza bir bakın.. bu düpedüz terbiyesizlik canım başka birşey değil vallahi.. OHH..
20 milyon 50 milyon 100 milyon KAZI-KAZAN KAZI-KAZAN
kazı-kazan kazı-kazanda nereden geliyor bu değirmenin suyu.. sen bir masasın dost.. komprador düzen yalıyor seni.. emiyor
YA BIZIR'DAN YA DÜBÜR'DEN
ben godoş değilim.. karı parası yemem
fakat niye cinsiyetçilik yapıyorsunuz.. paraysa para cansa can, bende de var, ayol..
buldum bulduum.. eşeğin zikini buldum
aferin
NAYDA NAYDA NİNAYDA HOY NANAY NAY CİLVELOY NANAYNAY
yazıyı değiştirmene yukardan kızmasınlar sakın
o kadar hatırımız yok mudur bizim yani

Firavunun Laneti



GÜNERİ İÇOĞLU

Firavunun Laneti yine bir ilke imza atıyor, Stand-up Komedi'nin alternatifi

SIT DOWN TRAGEDYA

Antik çağın büyük heykeltraşı Praxiteles atölyesinde çalışırken densizin biri gelmiş ve ***"Heykelin arkasına niye bu kadar çok uğraşıyorsun? Heykelin konulacağı yerin tam arkasında duvar var, kimse arkasını görmeyecek ki!"*** *demiş. Usta terini silerek,* ***"Tanrı görür"*** *demiş...*

Versay Sarayı'ndaki ünlü Mercury odasının tavan freskosunu yapan "La Moyen" adlı ressam 144 figürden oluşan o muhteşem resmi bitirdikten sonra, cinnet geçirip bir kılıcın üstüne atlayarak intihar etmiştir. Anlaşılan o ki; vücuda getirdiği eser karşısında alevlenen ruhunu , keskin bir çelik vasıtasıyla soğutmak istemiştir...

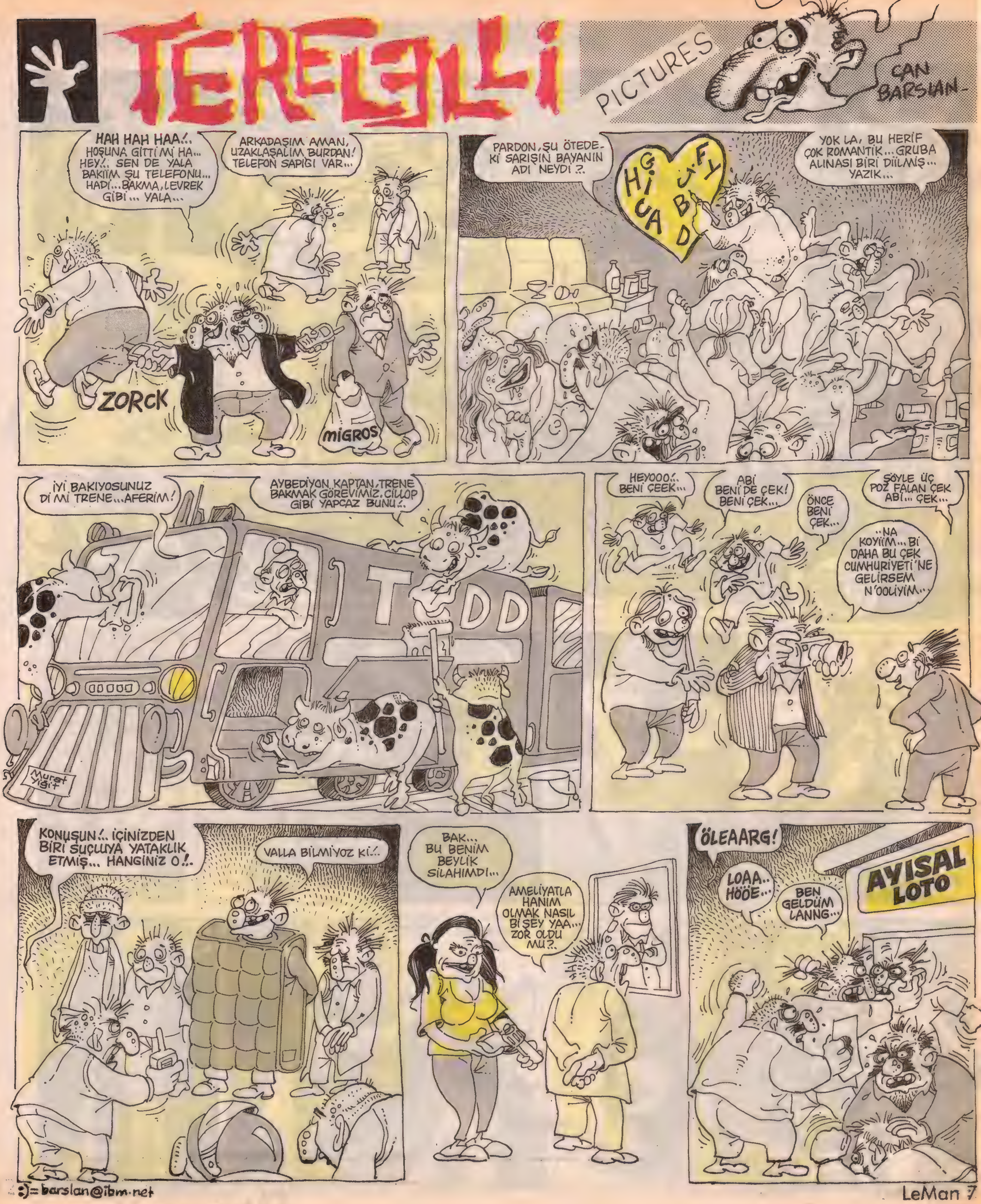
Bizim ailede kuşaktan kuşağa anlatılan neredeyse mitolojik bir öykü var ve biz bu öykü ile büyüdük. Dedemin dedesi Sivas'ın Zara ilçesinde yaşayan usta bir marangozmuş ve at arabalarına tekerlek yaparmış. Birgün oturmuş öyle bir tekerlek yapmış ki, Gordias oğlu Midas'ın arabasına layık... Ağzı köpüklü azgın kısrakların çektiği ağır yükleri yıllarca taşımış. Sivas'ın taşlı yolları yıpranmışta, tekerleğe bir şey olmamış. Etrafını çevreleyen metal bilezik eriye eriye bir jilet inceliğine ulaşana dek tekerlek işlevini sürdürmüş. Sonunda köylüler büyük bir saygı ile tekerleği arabadan sökmüşler ve köy meydanının tam orta yerine asmışlar. Yakın bir vakte kadar oradan geleni geçeni selamlamış...

Vaktiyle çok acaip bir olay dinlemiştim ki, inanılır gibi değil. İstanbul'un eski eşya satan dükkanları ve antikacılarıyla tanınan Çukurcuma semtinde yaşanmış bu minik olay eski parke taşları arasına sıkışıp kalmıştır ve ordan çıkarılmayı beklemektedir. Bu semtte küçük bir antikacı dükkanları olan ve bu işle geçimlerini sağlayan bir baba-oğul varmış. Anlatacağımız olayın acaipliğini anlayabilmek için öncelikle şunu nakledelim; Bu ikiliden baba olanı, gençliğinde erkeklere baktığı gerekçesiyle kızkardeşinin dizine **10'luk inşaat çivisi** çakmış ve zavallı kızcağızı sakat etmiş, aman tanrım olamaz böyle birşey... İşte bu baba-oğul bir gece vakti antikacı dükkanlarına giren bir hırsızı yakalayıp şişlerle sabaha kadar işkence etmişler. Hırsız dükkana girip gireceğine pişman olmuş. Ellerinden kurtulduktan sonra bu baba-oğul hakkında aynen şu şekilde bir dava açmış; **"Tamam, ben bunların dükkanına girdim, cezam neyse razıyım ama onlar da bana yaptıklarının cezasını çeksinler, davacıyım efendim..."**

Ninja Törtılslarla yetişen bir kuşağa kolay değil bunları anlatmak; neyse devam edelim... Bir zamanlar bizim kahve camiasında Demirci Sami derler vurdumduymaz, miskin bir yiğit vardı. Sabahtan akşama kadar kahveden çıkmayıp bütün gününü bu dumanaltı mekanda geçiren Demirci Sami şu sözleriyle nam salmıştı; **"Oooof akşam olsa da yatsak"**. Neredeyse daha sabah vakti kafasını yeşil örtülü kahve masasının üstüne koyup derin bir iç çekerek **"Ooof akşam olsa da yatsak"** diye tekrarlar dururdu. Hal böyle iken kendi demirci dükkanına da pek uğramaz, işi çıraklar idare ederdi. Günlerden bir gün Demirci Sami yine kahvede **"yanık"** denilen bir kağıt oyunu oynamaktaydı. Derken kahvenin herzaman aynı tondaki durağan uğultusunu yararcasına ani bir haber geldi. **"Sami abi koş dükkanın yanıyor!"** Demirci Sami ise yerinden bile kıpırdamayarak, **"De get la, zaten ben yanmışım burda. Yangın yanaar yanaar söner. Orası nasılsa getti. Bari burdaki zararımı kurtarayım"** dedi ve oyuna devam etti...

Bir keresinde de yüklü bir borcu yüzünden Demirci Sami'nin evine haciz memurları gelmişti. Demirci Sami haciz memurlarını kapıda görünce hışımla içeri koşup elinde bir bıçakla geri döndü ve bıçağı sakinlikle haciz memurlarına uzattı. Haciz memurları da hacizlenecek malları getiriyor, kendilerine yardım ediyor diye düşündüler. Oysa Demirci Sami **"Abi bizim törede evden mal çıkmaz, etme canım abim. Al şu bıçağı kalbime vur, öldür beni daha iyi. Alın abi alın alın şu bıçağı, önce bağrımı deşin, sonra içeri girin istediğinizi alın. Bizim evden mal çıkmaz."** Memurlar bu tavır karşısında çok şaşırdılar. **"Kardeşim ne diyorsun sen ya?.. Çek şu bıçağı, girip işimizi yapalım, oyalama bizi."** dediler. Böylece kapıda duygu yüklü amansız bir mücadele başladı. Demirci Sami ısrarla elindeki bıçağı memurlara uzatıp kendisini bıçaklamalarını istiyordu. Memurlar ise şiddetle karşı çıkıyorlar, işlerinin olduğunu, evdeki malları bir an önce hacizleyip gitmek istediklerini söylüyorlardı. Elinde bıçak tutan bir adamın bu denli çaresiz olduğu böyle saçma bir mücadele izleyenleri de şaşırtmıştı ama yine de kimse araya giremiyordu. Neyse uzun süre devam eden tartışmalar, yakarmalar, diz çökmeler sonucunda memurlar içeriye girdiler, girdiler ama evde bir tane tüpgaz ve bir kuru yataktan başka birşey bulamadılar. Demirci Sami'nin de kapıda verdiği mücadeleye bir anlam veremediler ve tamtakır boş evin içinde şaşkınlıkla bir müddet güldükten sonra hiçbir şey almadan gittiler...

* Kızkardeşim Raziye stand-up gösterisi yapıyor. Ben onu küçüklüğünde buzdolabındaki yeşil zeytinleri erik zannedip pijamasının ceplerine doldurduğu günden beri sıkılmadan izliyorum... Pazartesi akşamı saat: 22:00'de Leman Kafe'de...

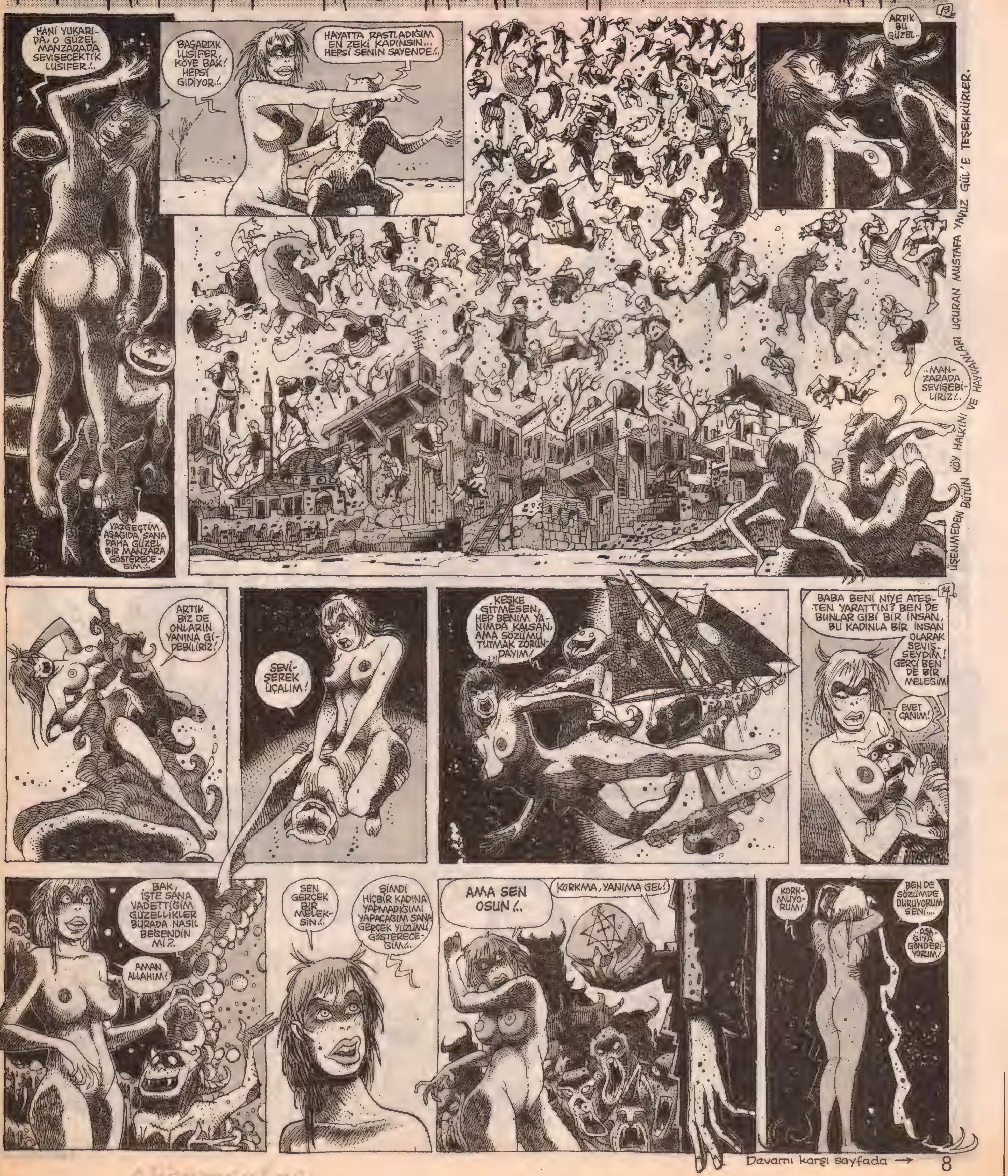

TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
HAH HAH HAA!.. HOŞUNA GİTTİ Mİ HA... HEY!.. SEN DE YALA BAKİİM ŞU TELEFONU... HADİ... BAKMA, LEVREK GİBİ... YALA...
ARKADAŞIM AMAN, UZAKLAŞALIM BURDAN! TELEFON SAPIĞI VAR...
ZORCK
MİGROS
PARDON, ŞU ÖTEDEKİ SARIŞIN BAYANIN ADI NEYDİ ?.
Hİ G UA B J F Y Dİ
YOK LA, BU HERİF ÇOK ROMANTİK... GRUBA ALINASI BİRİ DİİLMİŞ... YAZIK...
İYİ BAKIYOSUNUZ Dİ Mİ TRENE... AFERİM!
AYBEDİYON KAPTAN, TRENE BAKMAK GÖREVİMİZ. CİLLOP GİBİ YAPCAZ BUNU!.
TCDD
Murat Yiğit
HEYOOO!.. BENİ ÇEEK...
ABİ BENİ DE ÇEK! BENİ ÇEK...
ÖNCE BENİ ÇEK...
ŞÖYLE ÜÇ POZ FALAN ÇEK ABİ... ÇEK...
..NA KOYİİM... Bİ DAHA BU ÇEK CUMHURİYETİ'NE GELİRSEM N'OOLİYİM...
KONUŞUN!.. İÇİNİZDEN BİRİ SUÇLUYA YATAKLIK ETMİŞ... HANGİNİZ O!..
VALLA BİLMİYOZ Kİ!..
BAK... BU BENİM BEYLİK SİLAHIMDI...
AMELİYATLA HANIM OLMAK NASIL Bİ ŞEY YAA... ZOR OLDU MU?.
ÖLEAARG!
LOAA.. HÖÖE...
BEN GELDÜM LANNG...
AYISAL LOTO

:)= barslan@ibm.net

Aksuimsefasi

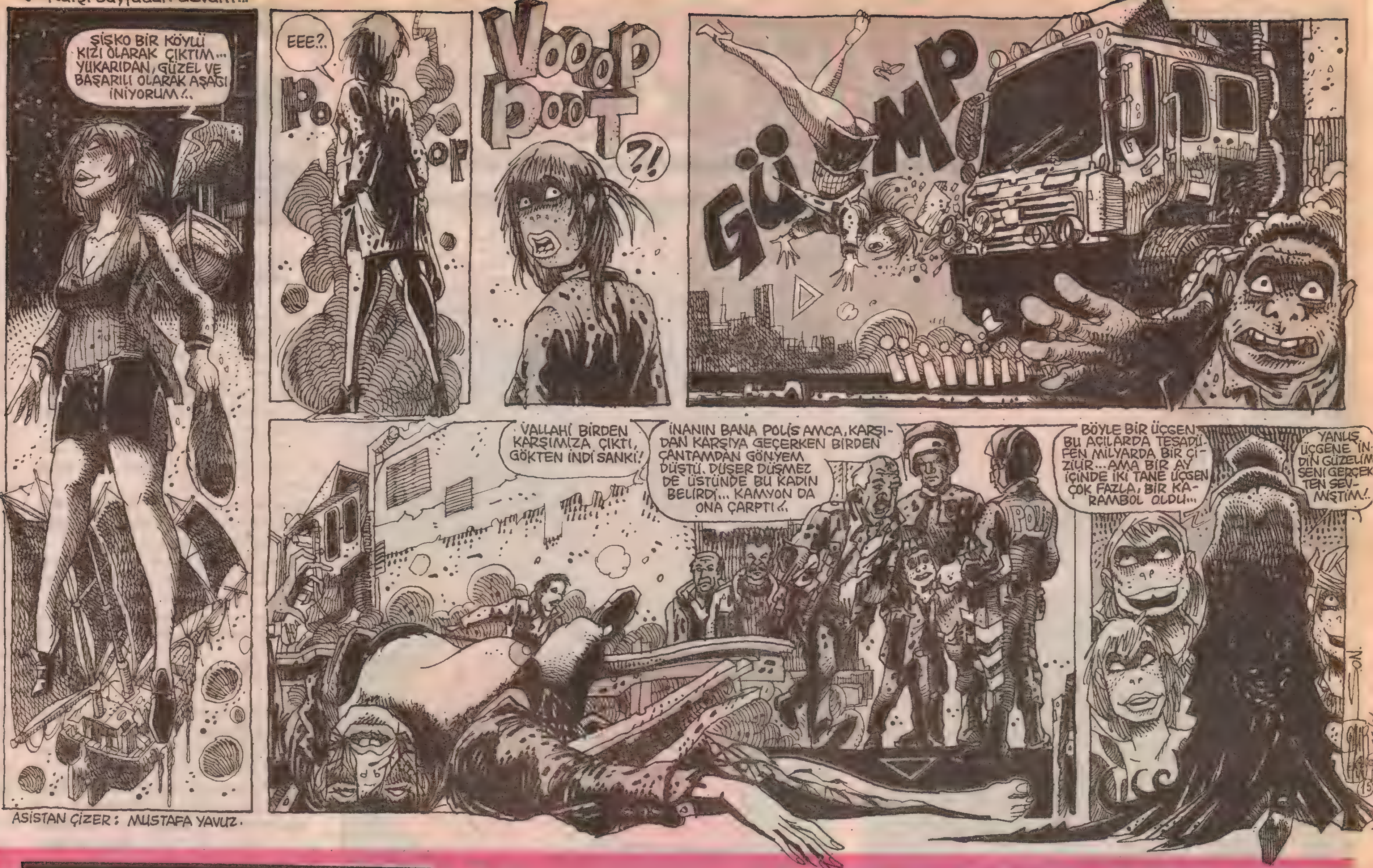
Psikopat Köylü Kızıyla Şeytanın Hikâyesi

ÇİZEN: GALİP TEKİN


13
HANİ YUKARIDA, O GÜZEL MANZARADA SEVİŞECEKTİK LUSİFER!..
VAZGEÇTİM. AŞAĞIDA SANA DAHA GÜZEL BİR MANZARA GÖSTERECEĞİM!..
BAŞARDIK LUSİFER, KÖYE BAK! HEPSİ GİDİYOR!..
HAYATTA RASTLADIĞIM EN ZEKİ KADINSIN... HEPSİ SENİN SAYENDE!..
ARTIK BU GÜZEL...
..MANZARADA SEVİŞEBİLİRİZ!..
ÜŞENMEDEN BÜTÜN KÖY HALKINI VE HAYVANLARI UÇURAN MUSTAFA YAVUZ GÜL'E TEŞEKKÜRLER.
ARTIK BİZ DE ONLARIN YANINA GİDEBİLİRİZ!
SEVİŞEREK UÇALIM!
KEŞKE GİTMESEN, HEP BENİM YANIMDA KALSAN, AMA SÖZÜMÜ TUTMAK ZORUNDAYIM!
14
BABA BENİ NİYE ATEŞTEN YARATTIN? BEN DE BUNLAR GİBİ BİR İNSAN, BU KADINLA BİR İNSAN OLARAK SEVİŞSEYDİM! GERÇİ BEN DE BİR MELEĞİM
EVET CANIM!
BAK, İŞTE SANA VADETTİĞİM GÜZELLİKLER BURADA. NASIL BEĞENDİN Mİ?..
AMAN ALLAHIM!
SEN GERÇEK BİR MELEKSİN!..
ŞİMDİ HİÇBİR KADINA YAPMADIĞIMI YAPACAĞIM SANA. GERÇEK YÜZÜMÜ GÖSTERECEĞİM!..
AMA SEN OSUN!..
KORKMA, YANIMA GEL!
KORKMUYORUM!
BEN DE SÖZÜMDE DURUYORUM SENİ....
..AŞAĞIYA GÖNDERİYORUM!

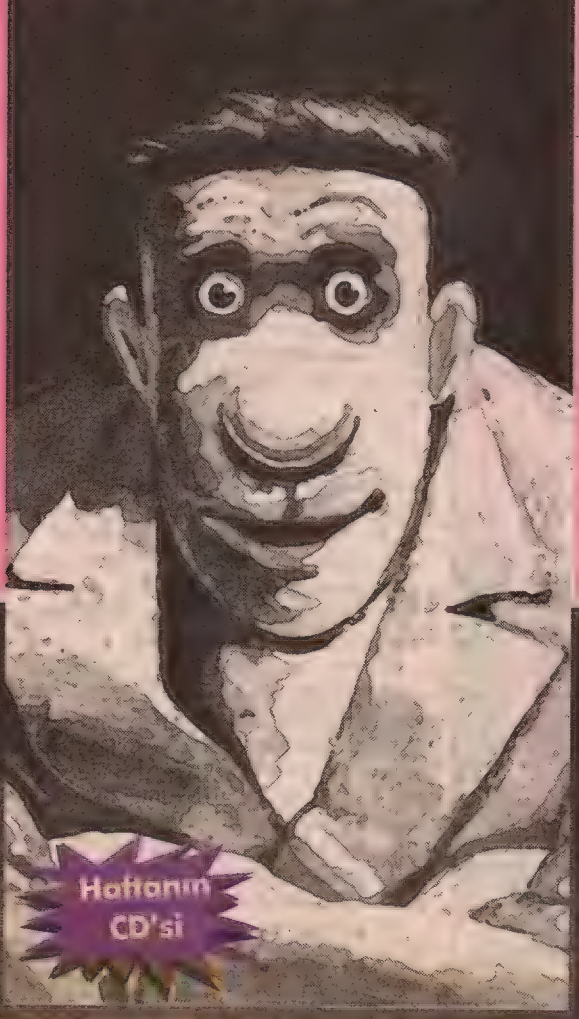
Devamı karşı sayfada →

← Karşı sayfadan devam...


ŞİŞKO BİR KÖYLÜ KIZI OLARAK ÇIKTIM... YUKARIDAN, GÜZEL VE BAŞARILI OLARAK AŞAĞI İNİYORUM!..
EEE?..
POOF
Vooop poot
?!
GÜMP
VALLAHİ BİRDEN KARŞIMIZA ÇIKTI, GÖKTEN İNDİ SANKİ!
İNANIN BANA POLİS AMCA, KARŞIDAN KARŞIYA GEÇERKEN BİRDEN ÇANTAMDAN GÖNYEM DÜŞTÜ. DÜŞER DÜŞMEZ DE ÜSTÜNDE BU KADIN BELİRDİ... KAMYON DA ONA ÇARPTI!..
POLİS
BÖYLE BİR ÜÇGEN BU AÇILARDA TESADÜFEN MİLYARDA BİR ÇİZİLİR... AMA BİR AY İÇİNDE İKİ TANE ÜÇGEN ÇOK FAZLA, BİR KARAMBOL OLDU...
YANUŞ ÜÇGENE İNDİN GÜZELİM SENİ GERÇEKTEN SEVMİŞTİM!..

ASİSTAN ÇİZER: MUSTAFA YAVUZ.

Orçun Kunek


Haftanın CD'si

A-yüzü

1- Filimlerde fahri doktorluk ünvanı verilmiş bir kişiye senaryo icabıda olsa yanlış yapılırsa kendimize yapılmış sayarız ona göre davranırız tüm film boyunca.

2- Çok pişmanım sevdiceğim belgeselde balina çıktığında "Ben bu lavuğu dövebilirim." dediğim için, "Dövemezsin." dediğinde seninle tartıştığım için. (SLow)

3- Haberleri okurken dili sürçen bir sipikeri yayın sonrası evinden arayıp "Lütfen üzme kendini, böyle şeylerin olması normaldir her insan hata yapar." diye teskin etmek bir yöre geleneğidir bizim illerde.

Çağatay Antilop
Ceyms Bond'un ismi Ceyms Tond olsaydı ne değişirdi sorarım size ey duyarsız zalımlar?..
Ekipotosu Plak

B-yüzü

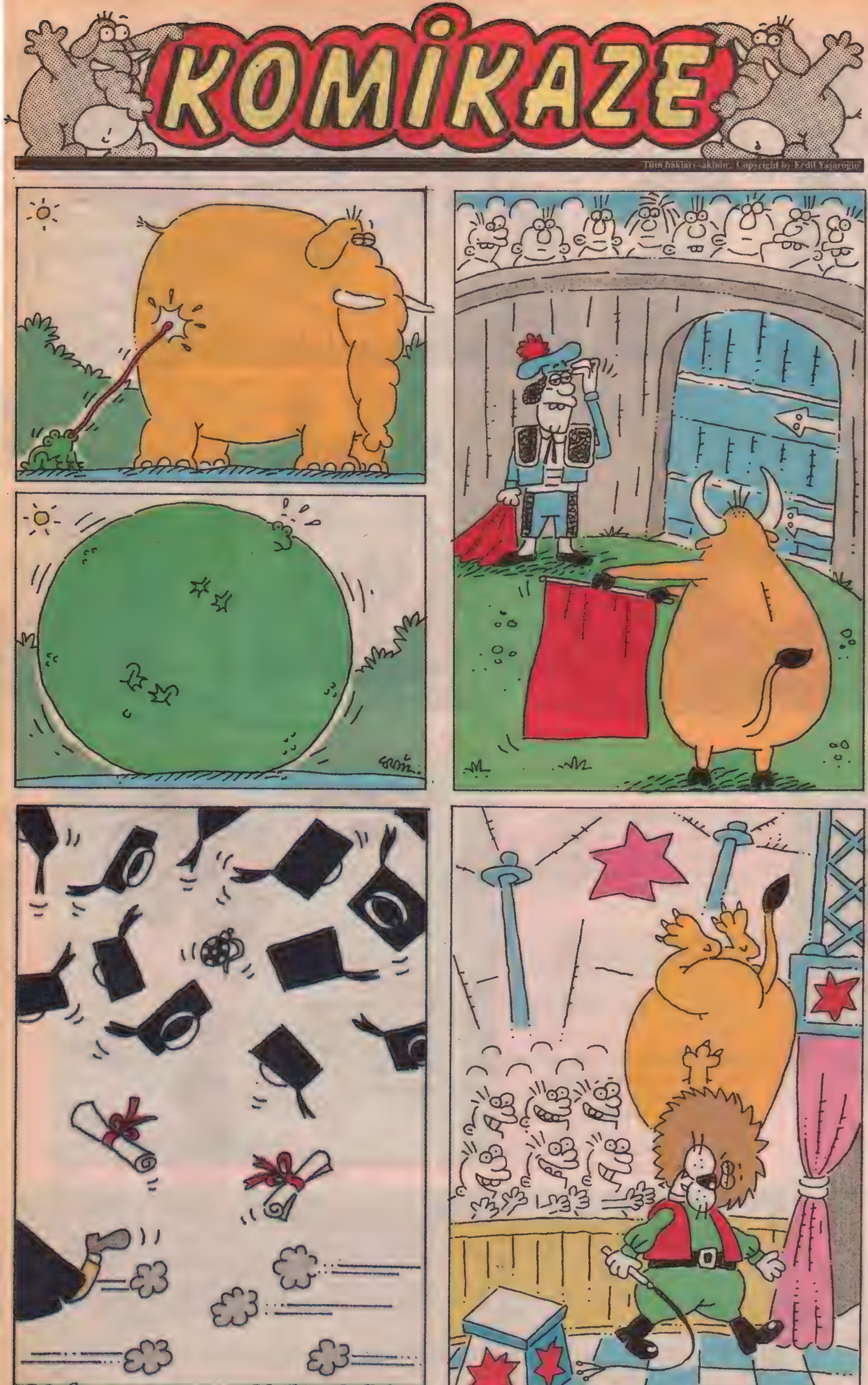
1- An gelir senatör seçilemesem hafif bi kıllanma olur ama asla kırılmam seçim bölgemdeki kişilere gene seçim kampanyam süresinde olduğu gibi sıcak davranırım. (Tekrar ediyorum yinede hafif bi kıllanma olur ama.)

2- Ceyms Bond'un ismi Ceyms Tond olsaydı ne değişirdi sorarım size ey duyarsız zalımlar?. Gene gidecektik filimlerine gene "Aaa bıravo çok güzel" falan diyecektik.

3- Çağdaş erkek bir kadını en fazla onbeş dakka keser sinyal alamazsa derhal kesmeyi bırakır başak bir bayana yönelir.(Slow)

Not1: Orçun Kunek'in seçme yazılarından oluşan kitabı çok yakında çıkıyor.
Not 2: Orçun Kunek ilüstrasyon sergisi çok yakında LeMan Kültür'de.

COPIRAYT MOPIRAYT
SONER GÜNDAY



Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

marlon@turk.net **ERDİL YAŞAROĞLU**

CEZMİ ERSÖZ

Dün G
Var M

Evimdeki televizyonu kaptığım gibi yatak odasının penceresinden bahçeye fırlattım...

Televizyon, yerde parçalandıktan sonra içinden kirli, yanık kokulu bir duman çıktı... Sanki televizyonumun o kötücül, sinsi ruhuydu çıkan bu duman.. Bahçedeki ağaçlar ve otlar tutuşmasın diye dumanı çıkan televizyonun üzerine kovayla biraz su döktüm...

O an içim temizlenmiş, arınmıştı sanki. Bunu hissedince öfkem biraz daha artmıştı.

Ne yapıyordum yıllardır kendime? Nasıl da daraltmıştım sınırlarımı... Hep bunu tekrarlıyordum içimden...

Yalanla besleniyordum yıllardır. Yalanla besliyorlardı ve yalanla avunuyordum ve yalanla avutuyordum karşımdakileri...: Yalan, bu kanayan hayatımızın, bu paramparça gerçeğimizin tek kurtarıcısıydı sanki...

"Herkes kendi kapısının önünü temizlesin.."

"Toplumu düzeltmek için bizim gibi iyi ve doğru insanlar biraraya gelsin..."

"Hoşgörü... İdealler... İnançlar..." Hepsi, hepsi aslında koca birer yalandı.

İki insan biraraya geldiğinde birer koca yalana dönüşüyordu bütün bunlar...

Sıra telefona gelmişti. Fişini çekmekle yetinemezdim. İçim biraz olsun arınınca öylesine büyük bir öfkeye kapılmıştım ki telefonun kablosunu kopartıp attım...

Yıllardır projelerden, yaptıklarım ve yapmak zorunda olduklarımdan ibaretti hayatım. Bölünmüş, paramparça, delik deşik...

Hep birşeyler yapmak zorundaydım. Kendimi kendime ve birilerine kanıtlamak zorundaydım... Her sabah kocaman bir kayayı dağın doruğuna çıkarıyordum. Kaya, çıkarttığım yerden yeniden aşağıya düşüyor ve ben onu sabah yine doruğa çıkartıyordum...

Bunları yaşarken bir de hep mutlu ve hep iyi insan olmak zorundaydım...

Oysa kimse bana gerçekten ne düşündüğümü, ne hissettiğimi sormuyordu. İşin en acısı, ben kendime ne düşündüğümü, ne istediğimi, böyle yaşamayı daha ne kadar sürdüreceğimi sormuyordum ki...

Yaz geçti... Mevsimler geçti.. Yıllar geçti... Onca yıl. Ve ben kimseye nasıl yaşamak istediğimi birtürlü söyleyemedim... İnsanları değiştirmek öyle mi? Bu da koca bir yalandan başka birşey değildi... Bunca yıldır kimseyi değiştiremedim ben. Değiştirmekse söz konusu olan, aslında onlar beni değiştirdiler. Hem de kendimi tanıyamaz hale gelinceye dek...

Tüketim toplumuna karşı olduğumu söyleyen ben, kaç kez vitrinlerin önünde bilgisayar, müzik seti markalarını hastalıklı bir dikkatle karşılaştırırken yakalamıştım kendimi.

Kaç kez... Yalandı, tüketim toplumuna falan karşı olduğum... Hem biz onları değil, onlar bizi değiştiriyordu... Sahi onlar kim, biz kimdik? Bu da koca bir yalandı. Ne onlar vardı, ne biz.

Aslında biz hepimizdik. Birbirimize, derin bir korku ve serin bir nefretle sımsıkı sarılmış, kendimizi aşağıya hep daha aşağıya çekiyorduk...

Buzdolabının kapağını ve mutfak do-

laplarını aç
günlerce ye
çeği bu k
aslında. Ye
meyecekti.
başka neyc

İş yerime
deyince ka
lanmıştı yi
ki? Artık be
meyeceğim
Ne söyleye
konuşacak
lık edip ruh
sa. Kibarlığ
yanamazdı
Böyle anla
dim... Yine
caktım... İş
kablosunu
Artık kims
de beni..: C
madığım b
aciz bir özg
rıyordu. Ru
dü henüz..

İş!.. Özgü
şeye iş göz
lük bile işin

Aslında h
bir işti beni

İş olsun d
leri gibi...

İş olsun di
lere bağlan

Ben hep b
redeydim b

Tam olara
birşey vard
açıklasaydı
bu dünyac
mı, biz mi?
lar yok diy
hızla aşağı

Kendimi i
yordum hep

Çoğu ha
gibiydi. Sa
bunlara. K
Ama bu ha
rip bir refle
Kendimi ko
lar?.. Kendi
otomatik t
olarak çıka
tarifsiz bir
rifsiz sızı? K
bu sızıyı du

Aslında b
daha iyi an
liğimin, ruh
aslında. H
kendimi ko
refleksten
defasında k
teneğim bi
mi koruduğ
mi usul usu

Nedenini
mün üzeri
lında bunda
laş. O içimi

Rakiptim
birisi bana
başarılı, sev
maya çalışı

Sanki biri

Aksamsefasi

ece

ıydın?

baktım. İdareli kullanırsam
ecek yiyecek vardı. İşin ger-
uyu pek düşünmüyordum
ek yemek pek aklıma gel-
cıkmak da bir alışkanlıktan
ki zaten...

elefon açsa mıydım? İşyeri
ıma garip, gizli bir ağrı sap-
. Onlara ne diyecektim pe-
i unutun mu? Artık işe gel-
mi? Nedenini soracaklardı.
ektim onlara? Ya ikna edici
urlarsa benimle. Hani kibar-
sağlığımı, moralimi sorarlar-
sahte de olsa inceliğe da-
ben. Çözülür giderdim.
a doğruyu da söyleyemez-
bin yıllık yalanlara başvura-
e tam bu anda telefonun
koparttığım geldi aklıma...
i arayamayacaktım. Kimse
rip, daha önce pek yaşaya-
özgürlüktü bu. Hastalıklı,
rlüktü, ama şu an işime ya-
um hayata karşı çok güçsüz-

ük sözkonusu olsa bile her-
yle bakıyordum ben. Özgür-
li benim!

yatın kendisi, yaşamak bile
için...

e yaşıyordum ben de diğer-

e seviyor, iş olsun diye birşey-
or, birşeylere inanıyordum.
şka bir yerdeydim. Peki, ne-
n?..

bilmiyordum, ama bildiğim
Düşüncelerimi olduğu gibi
belki de beni yaşatmazlardı
... Kim yaşatmazdı? Onlar
Demin dedim ya, biz ve on-
birşey yok, ikisi de birbirini
ekiyor diye...

mde bir yere gizlenmiş izli-
..

ketim önceden planlanmış
ki ben karar vermiyordum
n planlıyordu bilmiyorum.
eketler otomatik olarak, ga-
s olarak çıkıyordu benden.
umak için miydi bütün bun-
ni korumak içinse neden her
okimden, garip bir refleks
davranışımdan sonra içimde
zı oluşuyordu? Neydi bu ta-
ndimi korumak için mutlaka
mam mı gerekiyordu?

sızının ne olduğunu bugün
ordum. Benden kopan ben-
mun gizli çığlığıydı bu sızı
otomatik hareketimden,
umak için benden çıkan her
onra içim boşalıyordu. Her
ndimi anlama, hissetme ye-
z daha azalıyordu... Kendi-
mu sanırken aslında kendi-
yitiriyordum...

r türlü çözemediğim göğsü-
le çırpınan huzursuzluk as-
dı. O yapışkan, bunaltıcı te-
arsan tedirginlik...

anki kendime. Sanki içimde
ağmen beni mutlu etmeye,
en, iyi bir insan haline sok-
ordu.

kalbime bıçak sokuyor, beni ağır ağır öldürüyor, öldürürken de, bu senin için en iyi olanı; direnme, senin için çok iyi olacak, diyordu...

Sahte davranışlar, sahte etkinlikler içinde geçiyordu günüm ve bunun beni adım adım öldürdüğünü görüyor ve hissediyordum. Buna karşı çıkarsam ne olacağımı bilmiyordum. Şunu biliyordum sadece, buna karşı çıkarsam ağır ağır ölmekten daha kötü şeyler geleceği kazınmıştı kafama...

Neydi bu ağır ağır ölmekten daha kötü olan? Kim, neden kazımıştı kafama bunları?

Nedeni bilmediğim bu korkunun o ürküntü verici uğultusunu içimde duyardım çoğu zaman... Nereye kaçsam bu uğultu benimle birlikte gelirdi...

Okul yıllarımda, daha sonra iş hayatına atıldığımda, hafta sonları, özellikle pazar günleri, tatili biraz daha uzatmaya, özgürlük saatlerinden biraz daha çalmaya uğraştığımda daha da artardı bu uğultunun o ürküntü verici sesi... Bir yere gidemezsin, buradasın, burada kalacaksın ve bu hep böyle olacak, diyordu bu ses sanki...

Hep böyle olacak!.. İçimdeki o uğultulu ses sanki bana çaresizliğimi öğretiyordu.

Pazar günleri, pencereden bakarken, sevişirken, su içerken, ilginç bir olayı anlatırken, bir dostu, bir sevgiliyi öperken hep bu uğultuyu duyardım. Duymazlıktan gelsem de o bana kendisini hatırlatırdı. Bana hiçbir zaman ait olmayan zamanın hızla tükendiğini...

Ne yapsam kendisinden kaçamayacağımı, daha önce kaçmaya birçok kez yeltenip başarılı olamadığımı hatırlatırdı.

Çaresizliğimi hatırlattığı gibi...

Kendimi çözmeye çalıştıkça, okuyup öğrendikçe, bildikçe daha da arttı bu uğultu. Kendimi çözdükçe, okudukça ve bildikçe içimdeki gücün kölesi olduğumu ve o güç emir verdikçe otomatik olarak hareket eden bir aygıt olduğumu daha iyi anladım...

Onca çaba, onca bilgi bir lanetli olduğumu anlamama yetmişti ancak...

Ama artık dayanamıyordum bu lanetlenmişliğe.

Eğer biraz daha katlanırsam bu çaresizliğe, eğer biraz daha bu uğultunun sesiyle yaşarsam bende bana ait hiçbir şey kalmayacaktı...

Anlamak ve bilmek beni lanetlemişti, ama aynı zamanda beni lanetleyen bu korku ve güçle yüzleştirmişti...

Evin bütün ışıklarını söndürdüm. Odamdaki perdeleri sıkıca çektim. Dışardan hiçbir ışık sızmaması için perdenin kenarlarını pencerenin çerçevelerine raptiyeledim. Odamın kapısını örttüm. İçeri ses girmesin diye kapının altına, kenarlarına koyu renkli bezler tıktım.

Sonra yatağıma uzandım. Odamın içi zifiri karanlıktı. Dışardan hiçbir ses gelmiyordu içeri.

Kararlıydım artık. İçimdeki gücün benden istediği, beni benden kopartan hiçbir işi yapmayacaktım.

Yaşamım bir iş değildi benim için. Birşey olmak, biryerlere gelmemek için kendimden asla ödün vermeyecektim.

Varsın beni kimse ciddiye almasındı. Varsın zayıf, işsiz güçsüz, meşgalesiz insan desinlerdi bana...

Hiçbir iddiam, hiçbir umudum, hiçbir beklentim olmayacaktı artık...

İçimdeki o korkunç uğultu dinmeliydi mutlaka... O kirli sızı. Anlamıştım, o yapışkan yenilmişlik duygusu ancak yenildiğimi bütün benliğimle kabul edince silinecekti içimden. O kutsal yenilgiyi hiçbir art niyet taşımadan kabullenince zaten yengi ve yenilgi gibi kavramlar tamamen çıkacaktı duygularımdan...

Hayatımı saatlere, günlere, haftalara, mevsimlere bölmeyecektim artık... Benim için çizgilerle, sınırlarla bölünmüş, saatlerle boğulmuş, nereye ve neden koşulduğu bilinmeyen, hep hata yapmaktan korkularak yaşanan bir uçurum yarışı olmasındı artık hayat...

Zaman delik deşik ve acımasız bir yüz değil, yekpare bir bütün olmalı ve beni şefkatle sarıp sarmalasındı...

Ama ben de onun şefkatine hep hazır olmalıydım, haketmeliydim o şefkati...

Ve hayatı böylesine algılayanlar ve onun her ayrıntısını dilediğince seyredebilecek kadar ona büyük bir minnet duyanlar için o müthiş bir mucize ve sonsuz bir vaatti...

Ama artık susmam ve bu karanlık, bu ıssız, bu sessiz odada herşeyi, ama herşeyi unutmam gerekiyordu...

Çünkü hayatın içinde olanlar onu saf bir mucize gibi yaşayanlar onun hakkında yorum yapmazlar. Çünkü zaten onun içindedirler...

İyi insanlar, ben iyiyim, demezler. Seven insanlar ben seviyorum, demezler. Zaten o iyiliğin, o sevginin içindedirler...

-Saatlerdir bu odanın içindeyim. Beynimi susturmaya çalışıyorum. Sessizliğe yoğunlaşmak istiyorum, ama bu defa içimdeki o uğultu yükseliyor. Bu uğultunun sesinden kurtulabilecek miyim?

Bu uğultu varolmanın kaçınılmaz gürültüsü mü yoksa?..

Bu uğultu hayata gelir gelmez üzerimizde uygulanan baskılar, hiç özgür olmayalım diye içimize işlenen emirler, uzaklara gitmeyelim, sınırları hiç aşamayalım diye aldığımız tehditler, bir kader gibi gösterilen uğradığımız haksızlıkların toplamı mı yoksa?..

Yoksa insan olmak bu uğultuyla birlikte yaşamak ve ona boyun eğmek mi? Bunu düşünmek bile çıldırtıcı..

Ama şu an kararlıyım, onu susturana dek bu karanlık odadan çıkmayacağım..

Bu bir geri çekiliş bence. Ama asla kaçış değil. Bu uğultuyla yüzleşmeyi göze alanlar bunun bir kaçış olmadığını bilirler.

Sonra o karanlık odada ne kadar zaman geçti bilmiyorum. Bir ara uyumuşum... Uyandığımda tekrar o korkunç uğultuyu duydum yeniden... Ama artık eskisi gibi hayat ve kendim hakkımda düşünmüyordum... Uğultu eski gücünü kaybetmişti sanki... Sonra yeniden uyudum. Böyle kaç gün geçti bilmiyorum. Hem günleri saymayı da çoktan bırakmıştım...

İçimdeki uğultuyu mu dinliyordum, yoksa yeni mi uyanmıştım bilmiyorum, ama o ana dek duymadığım şiddette bir çığlıkla silkindim yerimden. Sanki her hücrem tek tek çığlığın şiddetiyle etkilenmişti... Kalbim yerinden fırlayacak gibiydi.

Nefes nefese kalmıştım... Çığlığın nereden geldiğini anlamaya çalışıyordum... Odada benden başka kimse yoktu... Perdeye, yatağın her tarafına, sıkıca örtülü kapıya, heryere baktım...

Ama son anda bir de gördüm ki...

İşte o an hayatımda belki de ilk kez sözcükler ve düşünmek benim için anlamını yitirmişti... Demiştim size, bu bir kaçış değil, bu uğultuyla yüzleşenler bunu iyi bilir diye...

Evet, artık yazmayacağım...

* 27 Şubat saat 15 00'de **Toplumsal Araştırmalar Vakfı**'ndayım. Kırtasiyeci Sok. No:1 Kadıköy (Osmanağa Camii'nin yanından giriliyor)

* 4 Mart saat 13.00'te **İTÜ Kitap Şenliği**'ndeyim. Maslak kampusü küçük salonda

* 13 Mart saat 14 00'de Mecidiyeköy **3 Nolu Eğitim-Sen**'deyim

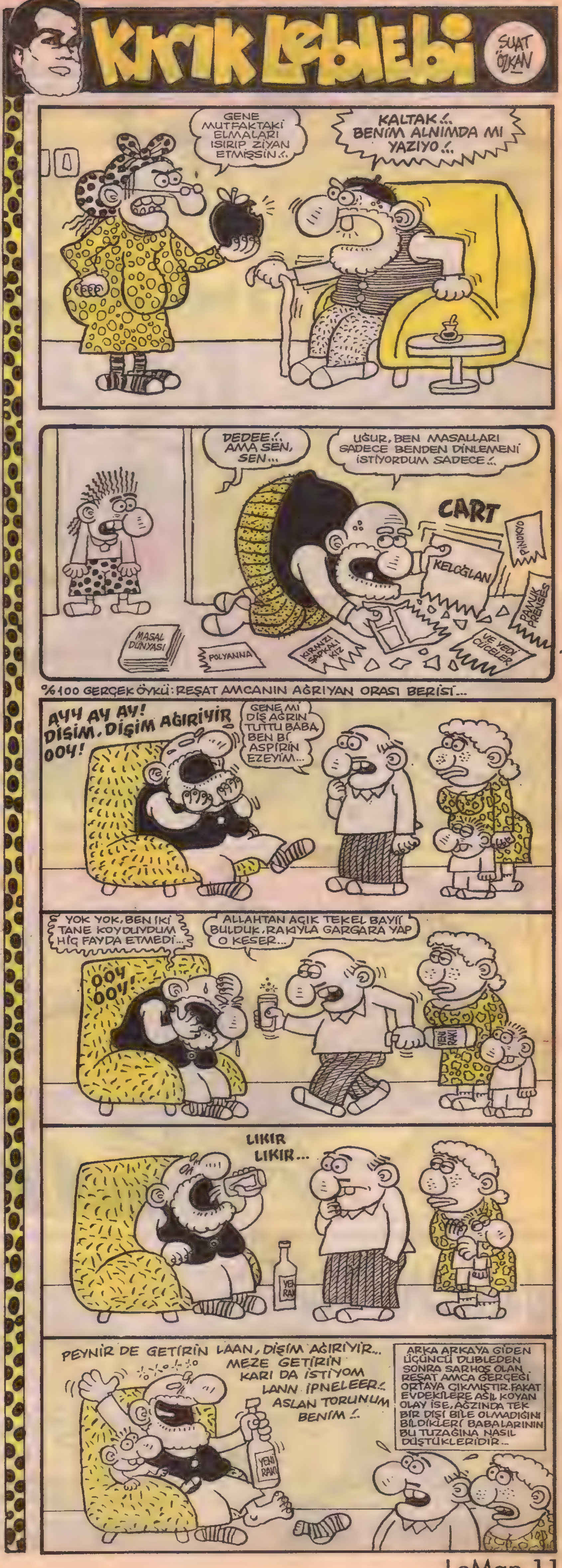
* 14 Mart saat 13 00'den itibaren **İzmir Tüyap**'ta **Çınar Yayınları** standındayım

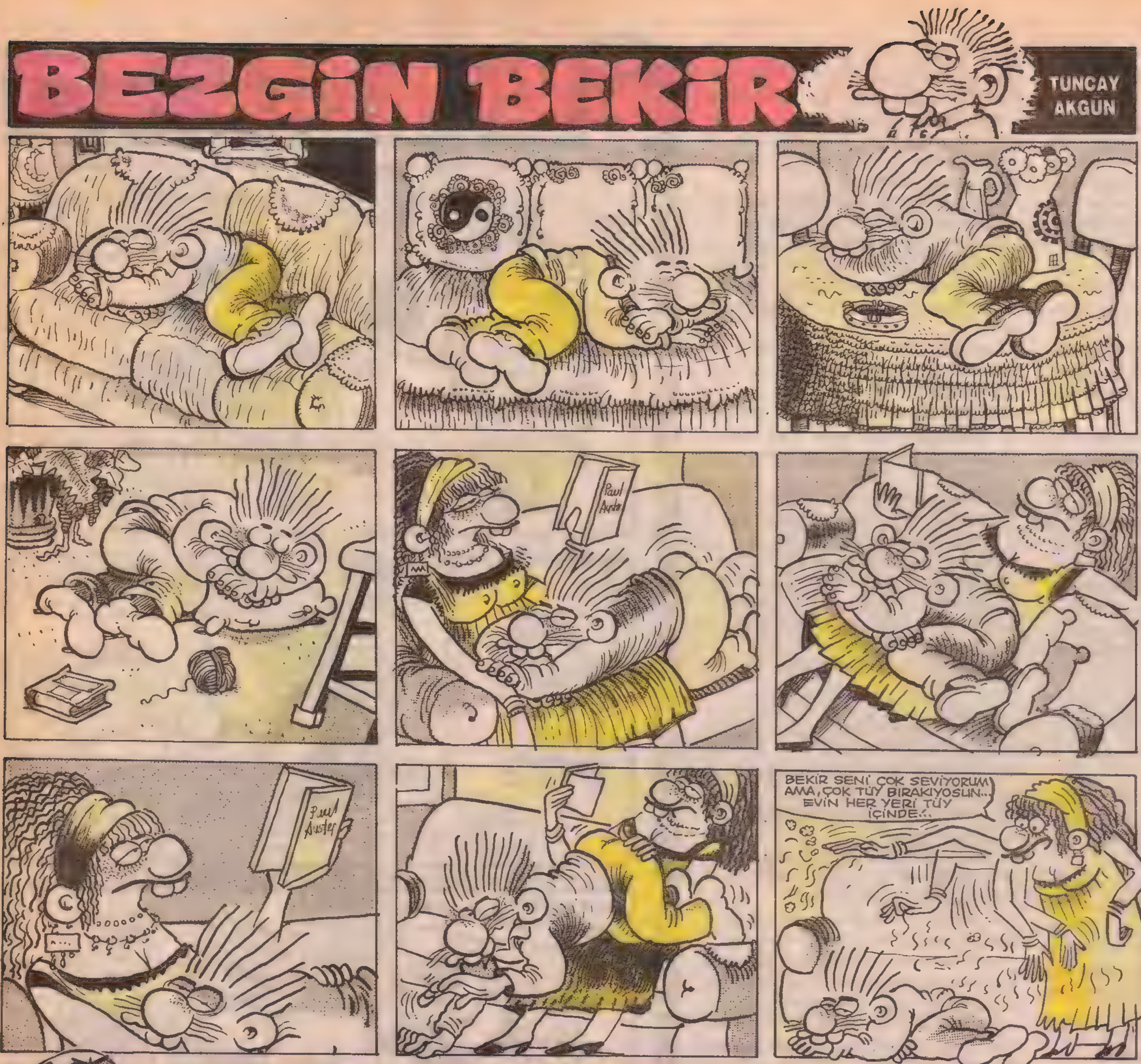
* 20 Mart saat 13 00'den itibaren **Kayseri**'de **Bilge Kitabevi**'ndeyim.

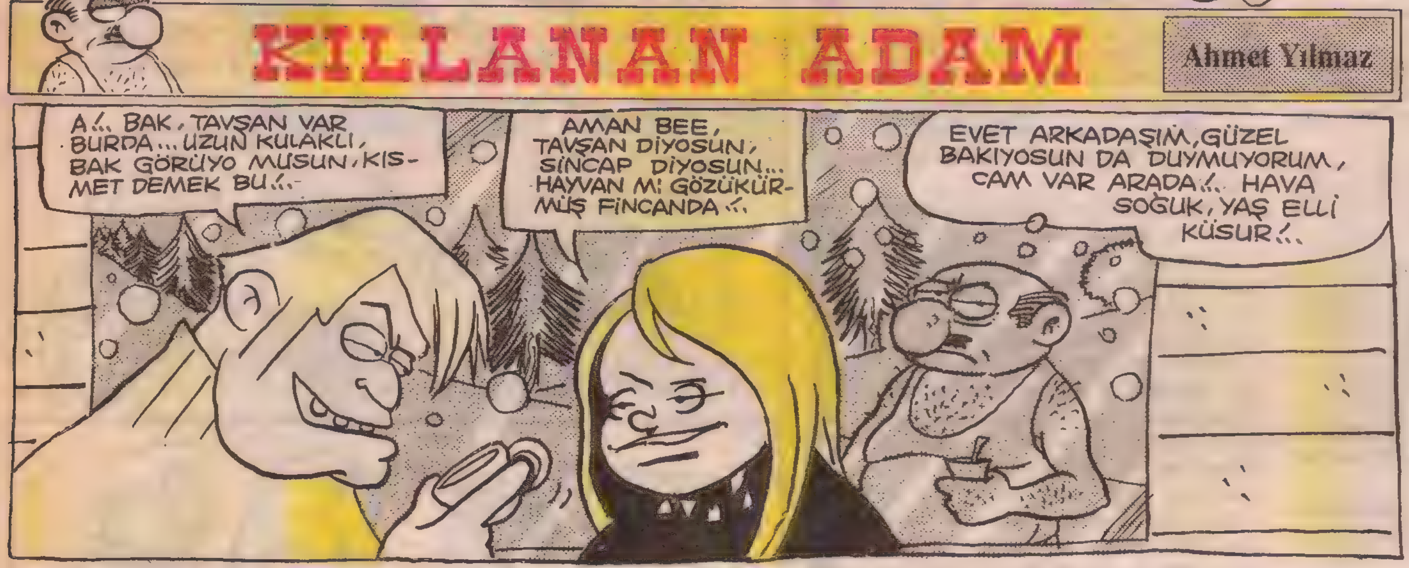
* **Doğan G. Munzuroğlu.** Surgunler Ülkesi. Toplumsal Dönüşum Yay

* **Emin Karaca.** Nazım Hikmet'in Aşkları. Gendaş Yay

* Z.Anwar, Yayha Altınmakas, Burcu Reşit, Özgü Bilgen, Ozan Akdemir, Özden Özbulak, Buket, Nergis Özgenç, Erdal Kekeç, Sanem, Sinan Karataş, Didem Şafakköksalan, Tufan Öztaş, Özlem Güçlü, Nebrule Çamur, Serkan Kayırmaz, I Doruk, Kubra Paçariz, Serap Ateş, Eylem Cihan Kızılöz, Yezdan Yapıcıoğlu (tesbihin çok güzeldi), Murat Koçak, Annabelle, Mavi (beni ara), Duygu Tanıdı, Taha Türkmen, Alev Kara, Pınar Efe, Nilgün Kaymaz, Özer Uzunca, Dr Nazmiye Çalışkan, Semra Eraslan, Berna Ünlü, mektuplarınızı aldım sevgiyle...


KITIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
GENE MUTFAKTAKİ ELMALARI ISIRIP ZİYAN ETMİŞSİN..!
KALTAK..! BENİM ALNIMDA MI YAZIYO..!
DEDEE..! AMA SEN, SEN...
UĞUR, BEN MASALLARI SADECE BENDEN DİNLEMENİ İSTİYORDUM SADECE..!
CART
PİNOKYO
KELOĞLAN
PAMUK PRENSES
MASAL DÜNYASI
POLYANNA
KIRMIZI ŞAPKALI KIZ
VE YEDİ CÜCELER
%100 GERÇEK ÖYKÜ: REŞAT AMCANIN AĞRIYAN ORASI BERİSİ...
AYY AY AY! DİŞİM, DİŞİM AĞRIYİR OOY!
GENE Mİ DİŞ AĞRIN TUTTU BABA, BEN Bİ ASPİRİN EZEYİM...
YOK YOK, BEN İKİ TANE KOYDUYDUM HİÇ FAYDA ETMEDİ...
ALLAHTAN AÇIK TEKEL BAYİİ BULDUK, RAKIYLA GARGARA YAP O KESER...
OOY OOY!
YENİ RAKI
LIKIR LIKIR...
YENİ RAKI
PEYNİR DE GETİRİN LAAN, DİŞİM AĞRIYİR.. MEZE GETİRİN KARI DA İSTİYOM LANN İPNELEER..! ASLAN TORUNUM BENİM..!
YENİ RAKI
ARKA ARKAYA GİDEN ÜÇÜNCÜ DUBLEDEN SONRA SARHOŞ OLAN REŞAT AMCA GERÇEĞİ ORTAYA ÇIKMIŞTIR. FAKAT EVDEKİLERE ASIL KOYAN OLAY İSE, AĞZINDA TEK BİR DİŞİ BİLE OLMADIĞINI BİLDİKLERİ BABALARININ BU TUZAĞINA NASIL DÜŞTÜKLERİDİR...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
Paul Auster
BEKİR SENİ ÇOK SEVİYORUM AMA, ÇOK TÜY BIRAKIYOSUN... EVİN HER YERİ TÜY İÇİNDE...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
A!.. BAK, TAVŞAN VAR BURDA... UZUN KULAKLI, BAK GÖRÜYO MUSUN, KISMET DEMEK BU!..
AMAN BEE, TAVŞAN DİYOSUN, SİNCAP DİYOSUN... HAYVAN MI GÖZÜKÜRMÜŞ FİNCANDA!..
EVET ARKADAŞIM, GÜZEL BAKIYOSUN DA DUYMUYORUM, CAM VAR ARADA!.. HAVA SOĞUK, YAŞ ELLİ KÜSUR!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Apo tüneli!

Apo'nun tutuklu bulunduğu İmralı'ya doğru bir tünel kazılacak!

Cezaevlerimizdeki yeraltı tünellerinden sonra, alın size denizaltı tüneli!

Yurdumuz Apo sayesinde Sarayburnu-İmralı arasında bir denizaltı tüneline kavuşacak!

Nerden mi biliyorum?

Rüyamda gördüm!

Yalnız bir şeyden emin değilim.

Bu tüneli Apo'yu kaçırıp kurtarmak isteyenler mi kazacak, yoksa sorgusuz sualsiz öldürmek isteyenler mi?

İşte bundan emin değilim.

Bir de rüyamın gerçekleşeceğinden emin değilim.

Ancak hükümetin yerinde olsam bu rüyayı gerçekleştiririm.

Apo'yu kaçırıp kurtarmak isteyenlere de, sorgusuz sualsiz öldürmek isteyenlere de şu çağrıyı yapıp, derim ki:

"Bu tüneli hanginiz daha çabuk kazıp İmralı'ya ulaşırsanız Apo sizin"!

Bakalım Apo'yu kaçırıp kurtarmak isteyenler mi daha çok, yoksa sorgusuz sualsiz öldürmek isteyenler mi?

Hangisi çok olursa olsun, sonunda kazanan ülke olur.

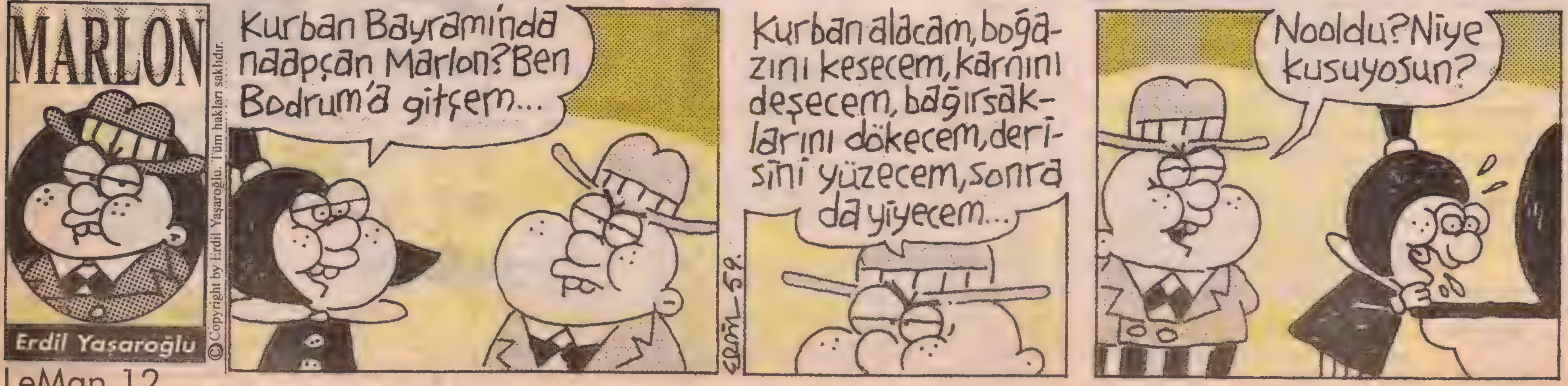
Çünkü bu yolla İstanbul dünyanın en uzun denizaltı tüneline kavuşur.

Üstelik bedavadan.

Sonra bu denizaltı tünelinin sağından solundan yapacağın çıkıntılarla İstanbul'un iki yakasını biraraya getir; olsun sana dünyanın en muhteşem tüp geçidi.

Öyleyse bırakınız bu denizaltı tünelini yapsınlar, bırakınız kazsınlar.

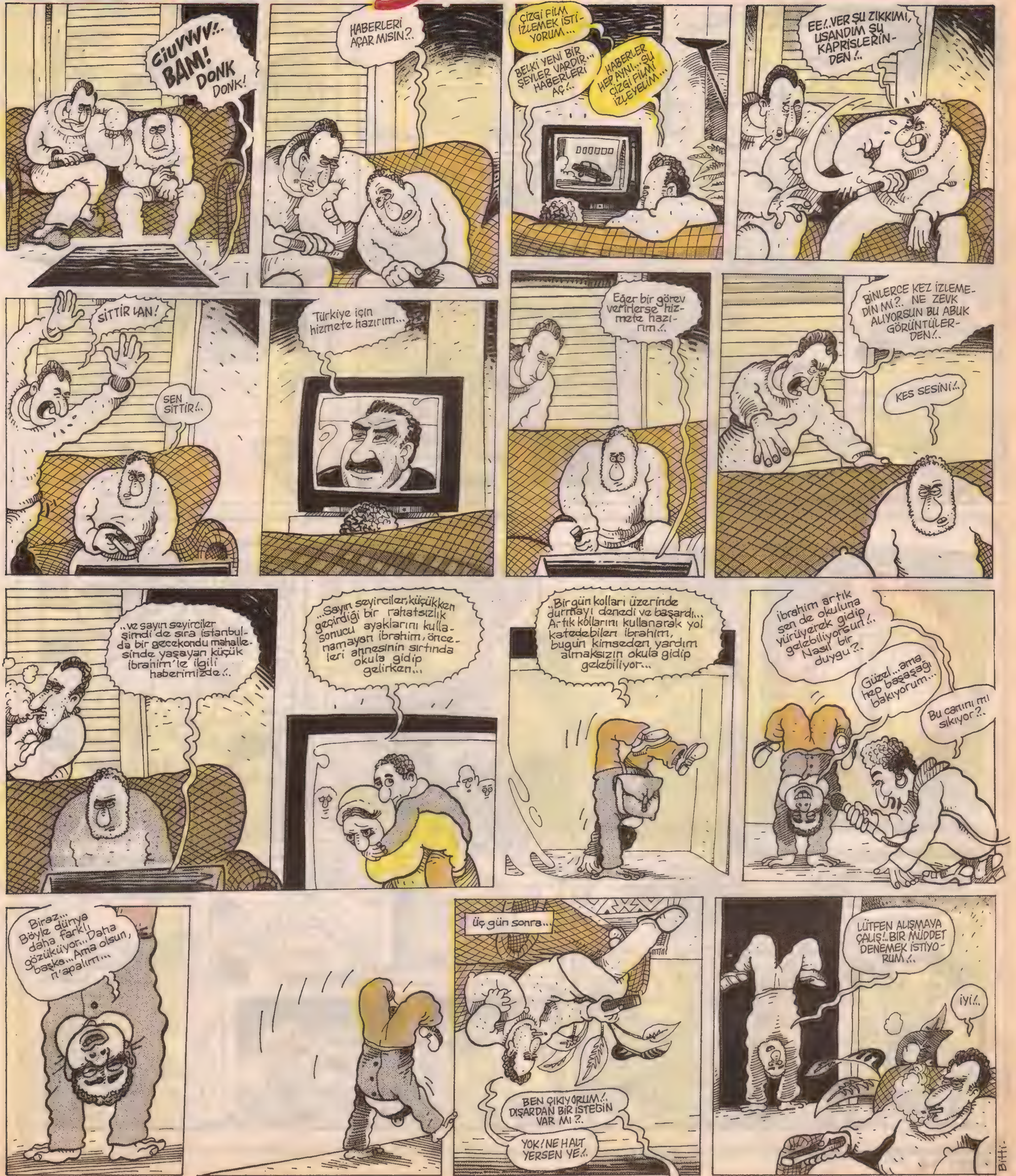
Kaz tünelci, derin kaz!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Kurban Bayramında naapçan Marlon? Ben Bodrum'a gitçem...
Kurban alacam, boğazını kesecem, karnını deşecem, bağırsaklarını dökecem, derisini yüzecem, sonra da yiyecem...
Nooldu? Niye kusuyosun?
ERDİL 59.

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Farklı Dünya

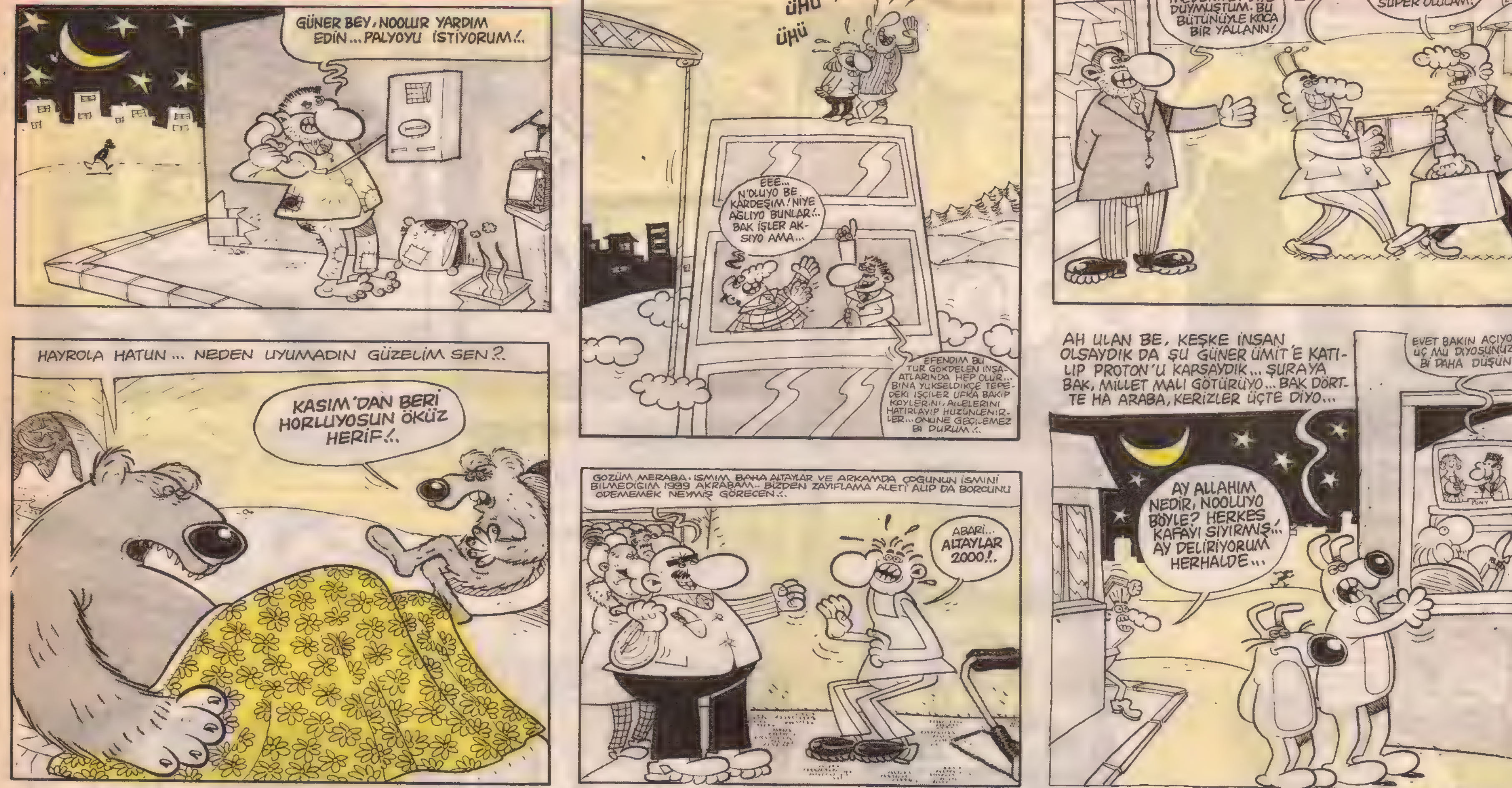
Ender Özkahraman


CİUVVVV!.. BAM! DONK DONK!
HABERLERİ AÇAR MISIN?..
ÇİZGİ FİLM İZLEMEK İSTİYORUM...
BELKİ YENİ BİR ŞEYLER VARDIR... HABERLERİ AÇ!..
HABERLER HEP AYNI... ŞU ÇİZGİ FİLMİ İZLEYELİM...
EE!..VER ŞU ZIKKIMI, USANDIM ŞU KAPRİSLERİNDEN!..
SİTTİR LAN!
SEN SİTTİR!..
Türkiye için hizmete hazırım...
Eğer bir görev verirlerse hizmete hazırım!..
BİNLERCE KEZ İZLEMEDİN Mİ?.. NE ZEVK ALIYORSUN BU ABUK GÖRÜNTÜLERDEN!..
KES SESİNİ!..
..ve sayın seyirciler şimdi de sıra İstanbul'da bir gecekondu mahallesinde yaşayan küçük İbrahim'le ilgili haberimizde!..
...Sayın seyirciler, küçükken geçirdiği bir rahatsızlık sonucu ayaklarını kullanamayan İbrahim, önceleri annesinin sırtında okula gidip gelirken...
..Bir gün kolları üzerinde durmayı denedi ve başardı... Artık kollarını kullanarak yol katedebilen İbrahim, bugün kimseden yardım almaksızın okula gidip gelebiliyor...
İbrahim artık sen de okuluna yürüyerek gidip gelebiliyorsun!.. Nasıl bir duygu?..
Güzel...ama hep başaşağı bakıyorum...
Bu canını mı sıkıyor?..
Biraz... Böyle dünya daha farklı gözüküyor... Daha başka... Ama olsun, n'apalım...
üç gün sonra...
BEN ÇIKIYORUM!.. DIŞARDAN BİR İSTEĞİN VAR MI?..
YOK! NE HALT YERSEN YE!..
LÜTFEN ALIŞMAYA ÇALIŞ!.. BİR MÜDDET DENEMEK İSTİYORUM!..
iyi!..
Bitti.

● Söz konusu haberi 1.5 ay önce bir TV kanalında seyretmiştim...

İHBİNHAYNIN

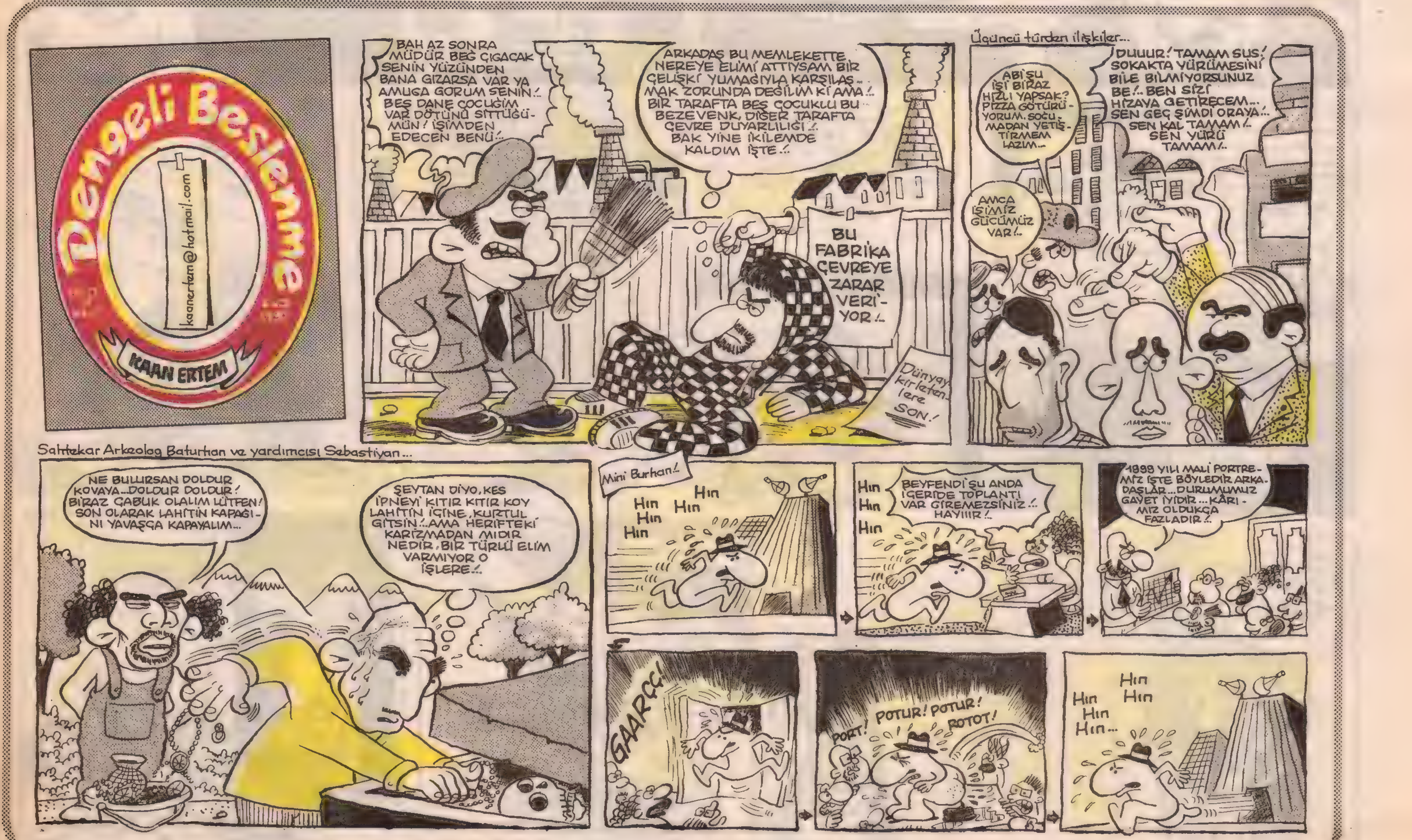
Fatih Kaçan


GÜNER BEY, NOOLUR YARDIM EDİN... PALYOYU İSTİYORUM!..
VIY VIY VIY... GINALI GUZUM, CEFAKAR ANAM BABAM!.. EVİMİN GÜLÜ NURHATÇE'M!.. VIY VIY AYRI GALDIK DIYARLARDA VIY VIY...
ÜHÜ ÜHÜ
EEE... N'OLUYO BE KARDEŞİM! NİYE AĞLIYO BUNLAR!.. BAK İŞLER AKSIYO AMA...
EFENDİM BU TUR GÖKDELEN İNŞAATLARINDA HEP OLUR... BİNA YÜKSELDİKÇE TEPEDEKİ İŞÇİLER UFKA BAKIP KÖYLERİNİ, AİLELERİNİ HATIRLAYIP HÜZÜNLENİRLER... ÖNÜNE GEÇİLEMEZ Bİ DURUM!..
ZARKUS 4. KARIMIN İSTEDİĞİ HAVA YASTIĞINI ALDIM SONUNDA!.. ÜSTELİK SADECE 15.0000000!..
ALTAYLAR 2000
UZAYLILAR İÇİN ÇOK ZEKİ VE FECİ İLERİ BİR MEDENİYET DİYE DUYMUŞTUM. BU BÜTÜNÜYLE KOCA BİR YALLANN!
BEN DE SOBAKAVA YASTIKLARINI KAPTIM... İNAN YATARKEN ÇOK SÜPER OLUCAM!
HAYROLA HATUN... NEDEN UYUMADIN GÜZELİM SEN?..
KASIM'DAN BERİ HORLUYOSUN ÖKÜZ HERİF!..
GOZÜM MERABA. ISMIM BAHA ALTAYLAR VE ARKAMDA ÇOĞUNUN İSMİNİ BİLMEDİĞİM 1999 AKRABAM.. BİZDEN ZAYIFLAMA ALETİ ALIP DA BORCUNU ÖDEMEMEK NEYMİŞ GÖRECEN!..
ABARİ... ALTAYLAR 2000!..
AH ULAN BE, KEŞKE İNSAN OLSAYDIK DA ŞU GÜNER ÜMİT'E KATILIP PROTON'U KAPSAYDIK... ŞURAYA BAK, MİLLET MALI GÖTÜRÜYO... BAK DÖRTTE HA ARABA, KERİZLER ÜÇTE DİYO...
EVET BAKIN AÇIYORUM... ÜÇ MÜ DİYOSUNUZ? BAKIN Bİ DAHA DÜŞÜNÜN!..
AY ALLAHIM NEDİR, NOOLUYO BÖYLE? HERKES KAFAYI SIYIRMIŞ!.. AY DELİRİYORUM HERHALDE...

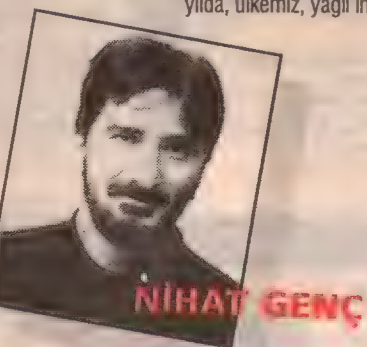
Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

kaanertem@hotmail.com


BAH AZ SONRA MÜDÜR BEĞ ÇIGACAK SENİN YÜZÜNDEN BANA GIZARSA VAR YA AMUGA GORUM SENİN!.. BEŞ DANE ÇOCUĞİM VAR DÖTÜNÜ SITTUĞÜMÜN! İŞİMDEN EDECEN BENÜ!..
ARKADAŞ BU MEMLEKETTE NEREYE ELİMİ ATTIYSAM BİR ÇELİŞKİ YUMAĞIYLA KARŞILAŞMAK ZORUNDA DEĞİLİM Kİ AMA!.. BİR TARAFTA BEŞ ÇOCUKLU BU BEZEVENK, DİĞER TARAFTA ÇEVRE DUYARLILIĞI!.. BAK YİNE İKİLEMDE KALDIM İŞTE!..
BU FABRİKA ÇEVREYE ZARAR VERİYOR!..
Dünyayı kirletenlere SON!
Üçüncü türden ilişkiler...
ABİ ŞU İŞİ BİRAZ HIZLI YAPSAK? PİZZA GÖTÜRÜYORUM. SOĞUMADAN YETİŞTİRMEM LAZIM...
DUUUR! TAMAM SUS! SOKAKTA YÜRÜMESİNİ BİLE BİLMİYORSUNUZ BE!.. BEN SİZİ HİZAYA GETİRECEM... SEN GEÇ ŞİMDİ ORAYA!.. SEN KAL TAMAM!.. SEN YÜRÜ TAMAM!..
AMCA İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VAR!..
Sahtekar Arkeolog Baturhan ve yardımcısı Sebastiyan...
NE BULURSAN DOLDUR KOVAYA... DOLDUR DOLDUR! BİRAZ ÇABUK OLALIM LÜTFEN! SON OLARAK LAHİTİN KAPAĞINI YAVAŞÇA KAPAYALIM...
ŞEYTAN DİYO, KES İPNEYİ KITIR KITIR KOY LAHİTİN İÇİNE, KURTUL GİTSİN!.. AMA HERİFTEKİ KARİZMADAN MIDIR NEDİR, BİR TÜRLÜ ELİM VARMIYOR O İŞLERE!..
Mini Burhan!
Hın Hın Hın Hın Hın
Hın Hın Hın
BEYFENDİ ŞU ANDA İÇERİDE TOPLANTI VAR GİREMEZSİNİZ!.. HAYIIIR!..
1999 YILI MALİ PORTREMİZ İŞTE BÖYLEDİR ARKADAŞLAR... DURUMUMUZ GAYET İYİDİR... KÂRIMIZ OLDUKÇA FAZLADIR!..
GAARÇÇ!
PORT! POTUR! POTUR! ROTOT!
Hın Hın Hın Hın Hın...

Gelen Geçen Okusun Başımızdan Geçenleri



NİHAT GENÇ

Kaynaklara hakim olacak maddi gücüm olsa, Karadeniz türküleri üzerine, Meksikalı ünlü yazar Octavia Paz'ın Yalnızlık Dolambacı gibi, muhteşem bir eser yazacağıma inanıyorum. Şu türkünün güzelliğine bakın: "Yarim Ormanda Islanmış / Sorsam Ağaçlara / Hangisine Yaslanmış."

Adsız sansız bir halk türküsünde kıvamını bulmuş yüksek bir romantizm, ancak bu kadar eşsiz ve lirik güzellikte ifade edilebilir.

Karadenizli değilseniz, bu türkünün içine gizlenmiş, "ıslak toprak kokusunu" duyamazsınız. Karadenizli değilseniz, bu şiirde gizlenmiş yamaçlardan vadilere dek parça parça sıra sıra dizili bulut kümelerinin ardındaki gümüş ışıltıları göremezsiniz. Karadenizli değilseniz, bu mısraın içine gizlenmiş, aniden sökün eden sağnak yağmurun dev gövdeli ağaçlarda kırdığı dalların sesini de duyamazsınız.

Karadenizli iseniz, bu türküyü duyduğunuzda, yağmurun koyu kırmızı toprağın üstünde bıraktığı gürültülü izleri, dokuları görürsünüz. Ve şehirli değil, dağlı bir Karadenizli iseniz, bu şiirde gizlenmiş, sevgilinin sarı, pembe, fırfırlı eteğini de görürsünüz.

Karadenizli iseniz, bu şiirde gizlenmiş, kanatları yağmurdan ağırlaşmış, havalanmakta güçlük çekip, dallardan fırlayıp küçük çalılıkların (gafulların) içine pat diye düşen kuşların çamura gömülmüş böğürlerini de görebilirdiniz.

Ancak, Karadenizli olmanız gerekmez, Türkçe konuşan tüm insanlar, bu mısrada gizlenmiş, hüzün dolu bir çaresizlik görür. Sevgilisini ağaçlardan soran bir çaresizlik, ormanda binlerce ağacın olduğunu düşünürsek, endişeleniriz de. Sevgilisini kendisinden soramayacak kadar utangaç, ağaçtan ağaca hanginize yaslandı diye koşan, terden sırılsıklam şairin umutsuz telaşını da yaşarız.

Tertemiz, masum, saf, çocuksu, ipek yumuşaklığında ve iğne ucuyla ciğerimizi sızlatan bir aşk görürüz burada.

Bu mısralar, bu ülkenin en değerli kutsal hazineleridir, bu mısralar, devletten, ordudan, holdinglerden, akademilerden, herşeyden büyüktür. Yazılması ırmaklar asırlar boyu gözyaşı olup akmış, onbinlerce aşık yüz yerden yüz yarasıyla yorulmuş, rakı içmiş, gururlu bir soylulukla usulca ölüvermiş.

Biz bu şairlerin kapısının önünden geçtik. Ve biz bu yarin kollarında öleceğiz. İşte bu yüzden, ne kadar öfkeli olursak olalım, ne kadar yoğun siyasi karmaşalar ve dalaşın içinde olursak olalım, bu ülke bizi yormaz. Biz bu sevgilinin ülkesinde usanmayız, hüzün, alnımızın yazısıdır! Bu yüzden dosta düşmana karşı yüzümüz ak, bileklerimiz korkusuzdur.

Evet, sayın seyirciler, elimizde bu mısralar vardır ve bizler, bu mısrayı yüklenmiş bir klip, bir kısa film çekmek istiyoruz.

Başrollerde Cüneyt Arkın. Cüneyt'in yüzü lirizmi boka sorar. Aklımıza ağaçlarda kan izi aradığını, ardından tecavüz sahnesinin hazırlandığını ve Cüneyt'in ormanda tecavüze kalkışan kötü adamları sıkı bir dayaktan geçirmekte olduğunu düşünürüz. Ve yağmurdan korunmak için kalın paltosuna sarılıp, sigarasını tüttürüp, kır evinin şöminesinde kurtardığı kızı, koltukaltındaki silah kılıfıyla, şarap kadehleriyle seviştiğini düşünürüz.

Ve Cüneyt'in yüzü, yukarıdaki masum ve yoğun romantizmi birden komediye dönüştürür. Bozuk kurgu, algılarımızı kapatır. Düzensizleştirir. Çünkü, tiyatro, sinema, TV programı, belgesel, edebi eserler, insan aklının pratik işleyişini gerçeğine uygun vermek zorundadır.

Bu curcunalı, şamata keyif de sanat eserinin amaçlarındandır, Cüneytli çekilmiş bu film için ne zararı var deyip geçiştiririz.

Mantığımızı bozan, dış dünyayla ilişkimizi düzensizleştiren bu bozuk ilişkiyi çok sevmemizin sebebi, derin ve hayvani bir zevk duyuyor olmamızdır. Hazzı, gerçeğin önüne zaman zaman geçirip, keyiflenmemizin ne gibi bir sakıncası olabilir.

Lirizmin olduğu gibi gerçeğine uygun verilmesinin bize tattırdığı bir haz daha vardır. Bozarak dalgaya alarak yaşadığımız eşşek keyfindeki hazla olduğu gibi anlatılmış, bedenimize değil, beynimize hitap eden haz arasında ürkütücü bir fark vardır.

Canavarlıktır bu. Siz bu ülkenin en değerli kutsal melodilerini bozuyor, barbarca katlediyorsunuz. Bu çılgın zevk, canavarlığın salyası. En masum aşk şiirini mezbahada boğazlanan hayvanların iniltisiyle yok ediyorsunuz...

Her neyse... Toplumlar yoksullaşıp, siyasi karışıklıklar artıtkça .öt sallamaya başlarlar. Latinler .öt sallamanın şampiyonudur, coğrafyayı Kahire pavyonlarının göbek dansına kadar uzatabiliriz. .öt sallamayı hiç sevmeyen millet Ruslar'dı, onlar da tarihin en sert devrimini yapmanın granit gururunu taşıyorlardı. Şimdi Adana pavyonlarında Türk ve Rus kızları birlikte .öt sallıyorlar.

Güneydoğu'dan Çukurova'ya oradan Adana kerhanelerine sökün eden yoksul kadınların hikayesi, Türk solunun baş sorunu olmuştur. 1950 ile 1980 arası Türk solunun en büyük isimleri: Hikmet Kıvılcımlı, Mihri Belli,Mehmet Ali Aybar, Sadun Aren, Behice Boran, hepsi doğunun yoksulluğunu hayatlarının en büyük meselesi, kavgası haline getirmiş, sosyalist doktrinlerini bu yönde geliştirmişlerdir.

Ancak, solun bu büyük isimlerinden hiçbiri, tane tane okuyun kitaplarını, bölücülük, bölmek, doğuda bir Kürt devletinden sözetmemişler, hepsi, birlikte, kardeşçe yaşamdan sözetmiş, bu uğurda kavga vermişlerdir. Bir Kürt devleti kurmak fikri Türkiye solunun çok çok uzağında PKK tarafından 1986'da gündeme gelmiştir.

Yine de sürülmüşler, idamla yargılanmışlardır, çünkü, 141 - 142. maddeler, yoksulluktan bahsedenleri, yani, bir sınıfın diğer sınıfa tahakkümü gerekçesiyle ortalıkta alikıran başkesen gibi kelle uçuruyordu.

Yoksulluktan bahsetmenin suçu idamken, mecliste cumhuriyet tarihimizin en kepaze yolsuluğu - hırsızlığını Demirel'in yeğeni Yahya Demirel gerçekleştirmiş, gensoru verilmiş, Demirel'in siyasi hayatı bitmek üzereyken... Selamet partisi tam kadro Demirel'e destek veriyor, hatta, Fehim Adak, Genelkurmay başkanlığınca verilen bir emir üzerine askeri uçakla, gece saat 1.25'te Ankara'ya ulaştırılıp, müfettişlerin raporlarına rağmen Selamet partililer Demirel'i kurtarıyorlar.

Ve Türkiye'de iç savaş yaşandığı bu günlerde Türk kadınları Londra kürk borsasında rekor kırıyordu...

Aynı yıllarda doğunun dertlerine derman olacak Diyarbakır radyosu'nda ünlü gazeteci Örsan Öymen'in deyişiyle "Ailede ilk çocuğun önemi" konulu programlar yapılıyordu.

On çocuğu olan ailelere karşı devletin estetiği bu iken, güneydoğuyu Türkiye'ye anlatan bir adam Türk sinemasına ismini yazdırdı: Yılmaz Güney. Doğunun yoksulluğundan sözeden Yılmaz Güney sol siyaset içinde de önemli bir isimdir, görüşlerini en uç noktalara kadar götürdü, ancak, onun da "kürt" sorunu için görüşleri şuraya kadardır: "Ben, bu topraklarda Kürt kardeşlerimizle birlikte yaşamak istiyorum, bu benim görüşüm, ama, onlar ayrılmak istiyorlarsa, onların düşüncesidir..."

Bu fikirlerinden ötürü Yılmaz Güney bugün Paris'te, Pere Lachaies mezarlığında yatıyor.

Paris'te kendi elleriyle çektiği Duvar filmi, sübyan koğuşunu anlatır, Türk Sinema tarihinin en büyük filmidir. 17 yıl aradan sonra Türkiye'ye gelen Yol filmi de çok güzel bir film. Yer yer etkileyici, muhteşem sahneleri var. Yılmaz Güney bu filmi de kendi elleriyle çekebilseydi, oyuncu yönetimini Duvar filmi kıvamına şüphesiz çıkartabilirdi.

12 Eylül sıkıyönetim günlerinde, Yılmaz Güney içerde, o günün teknik, bilgisayar, maddi imkansızlıklarını hesap edersek, film gözümüzde daha da büyüyor.

Film Güneydoğu'lu insanların hayatını anlatır. Köpek gibi horlanan, sürünen, sürülen, sinek yüzlü yoksul insanların öyküsü. 1981 yılında Türkiye'de Apo yoktu, otuzbin kişi öldürülmemişti...

Bir sanatçı halkının dizboyu aşklarını, cinayetlerini, küstah aydınlara, oyuncular, kameralar kullanarak anlatmaya koyuldu, tüm baskılara, yokluklara rağmen. Tüm meslektaşları, yani, bugün basının övgüler yağdırdığı onlarca sanatçı hayatlarını seks filmlerinden kazandıkları günlerde.

Orjinalinde dokuz mahkümün öyküsünün anlatıldığı Yol filmi, kısaltılmış! Üç kişinin öyküsü anlatılıyor. Filmden küçük bir parça:

Hapisten bir haftalık izin alan Seyit (Tarık Akan), evine dönerken, karısının kerhaneye düştüğünü öğrenir. Babası tarafından karısı sekiz aydır ahıra kapatılmış, yalnız su ve ekmek verilmekte, kadın zincire bağlanmış ve hiç yıkanmamıştır.

Seyit, trendeki arkadaşına duygulu bir şekilde çocukluğunu anlatır: "Ben kaval çalardım, o dinler ağlardı" der...

Sonra ahırda karısını görür. Töre gereği namusunu temizlemek zorundadır. Kar fırtınasında uzun bir yola çıkarak karısını erkek kardeşinin evine götürmek ister, içinden, karısının bu yolculuğa dayanamayıp öleceğini de düşünür. Karısı ve büyük oğlu uzun kar yolculuğuna çıkarlar. Kadın donarak ölürken...

Son söz olarak, Seyit'e: "Seyit sen eskiden ne güzel kaval çalardın."

Bu sözler, filmin en duygulu, içli sahnesidir.

Gerisini gidin, izleyin.

Güneydoğu dağlarında son onbeş yıldır kaval çalınmıyor.

Hem dağlarında kaval çalınmıyor, hem de güneydoğuda yumuşak tebessümlü tek bir insan kalmadı.

Ve dağlarda otuzbin insanın öldüğü son onbeş yılda, ülkemiz, yağlı insan kokusuyla siyaset-ticaret yapıyor. Kimsenin kimseye itimadı kalmadı. Hırsızlık-talan-işgal resmileşti. Ölümcül bir karamsarlık hakim ülkeye. Türk ekonomisine son on yıldır her yıl elli milyar uyuşturucu parası giriyor, tarih sahnesine girdiğimiz günden bugüne hiçbir hükümdarımız bu kadar büyük ganimetle karşılaşmadı.

Son onbeş yılda, dağlarda otuzbin insan ölürken, tarih sahnesine çıktığımız günden bugüne eşi-benzeri-büyüme hızları, batı iktisat kitaplarında bulunmayan onlarca holdingimiz oldu.

Ve sonunda Apo yakalandı. Halkımız, aydınlarımız "onu bize verin parçalayarak öldürelim" diyorlar.

1981'de Apo yoktu. Güneydoğu'da tek bir mermi atılmamıştı ve bir sanatçı, halkının sorunlarını "kaval" hikayeleriyle anlatmaya koyulmuştu...

Ama, Fatih Altaylı, Altemur Kılıç, Bülent Akarcalı benzeri gazeteci ve siyasetçiler, o gün de vardı. O gün de birilerini parçalamak, asmakla, bağırmakla, ülkeyi kurtarmakla işbaşındaydılar.

1970'lerde de Apo yoktu. Ama o günlerde de malum yazarlar birilerini parçalamakla, asmakla, öldürmekle, yoketmekle, işbaşındaydılar.

1950'lerde de Apo yoktu. Ama malum yazarlar, o günlerde de, köyün muhtarının tarlasına Mehmet emmi girmiş, o Mehmet emmi aslında komünistmiş gibi suçlamalarla, evet, sırf bu ihbar ve suçlamalarla yoksul, sahipsiz halkı yıllar boyu hapis damlarında çürüttüler.

Bu ülkede, bu malum yazarlar, bu günkü medyamız, holdinglerimizdeki zihniyet hep olmuştur, hep Apolar aramış, yaratmış, bulmuş, parçalamışlardır.

1980'de de parçalamak istedikleri bir adam: Yılmaz Güney idi. Açın gazeteleri sayfa sayfa vatan haini laflarını, kuduzlu çığlıklarla Türk aydınları Yılmaz Güney'in peşindeydi.

Ne yaptı Yılmaz Güney?

Küçük bir çocukken kaval çalıp ağlaştığı sevgili karısının kerhaneye düştüğünü gören doğulu kardeşlerinin insan öykülerini anlattı.

Bu, güzel, bu lirik öyküler, aydınların tek sığınağıdır. Biz, bu öykülerle insanları, halkı kandırırız. Bu öyküler, bu ülkenin en değerli hazineleridir. İnsanlığın, dünyanın, devletin ve Tanrı'nın karşısına bu öykülerle çıkarız...

Sizler, 1940'tan, 1950'den beri, bu öyküyü elimizden alıp, yasaklayıp, suç sayıp, bizlere vatan haini deyip, bu öyküyü, Cüneyt Arkın gibi, Fatih Altaylı gibi adamlara oynattınız.

Canavarca bozdunuz, barbarca. Başrollerinde bu aydınlar, politikacılar, her on yılda bir canavar üreten siyasi makineler inşa ettiniz. Yakalanacak kaç Apo daha üretmek zorundayız, bu siyasi makinenin karnını doyurmak için...

İnsan aklını, mantığını, duygularını, insan zekasını bozan, karıştıran, yokettiren bu canavar üreten siyasi makineyi kim durduracak? Onları tanıyor muyuz?

O dağlarda ölen otuzbin asker kaval sesini hiç duymadı. Bugün orda kavalın sesini tanımayan 20 yaşlarında yüzbinlerce çocuk var. Şimdi orada, dağların, derelerin, dikenlerin, çimenlerin üzerinde oynayan çocuklar da tanımıyor kavalı.

Bu yanık kaval sesini artık, ciğerleri kavrulmuş, cuma anneleri, cumartesi anneleri duyuyor yalnız..

Doğulu olmasak da, bu ülkenin çocuğusunuz, kaval sesinde, çimenler üzerinde koşturan, bellerine kadar kapkara örgülü siyah saçlı kürt kızlarının henüz yirmisine gelmeden, kına çiçeği ellerinin, meyve kadar tatlı yanaklarının, gelip giden tabutları okşamaktan ceviz kabukları kadar sertleştiğini görürdünüz...

Görürdünüz, kapkara kömür ateşi gözleri, nar parçası yanaklı Kürt kızlarının, bal, süt, meyve kokan yaylaları hiç tanımadığını, her taşın altında gizlenmiş mayınlarla büyüdüğünü...

Ki, pamuk tarlalarından, Diyarbakır, Adana genelevlerinde sürünen hayatlarına, çevre kirletilmesin diye ilkokul çocuklarına Bodrum, Marmaris sahillerinde toplattırılan, Hollandalı turistlerin prezervatifleri kadar saygı duyulmadı.

Otuzbin ölüye rağmen görmedik. Ve biz, kaval sesinde, Cüneyt Arkın'ın polis, komser, özel tim filmleri çevirdik. Düşüncemiz, beynimiz, Türkiye'nin dağları-sorunları hep aklımızda, kovalamak, yakalamak, parçalamak oldu...

Kovaladık, yakaladık, parçaladık, kurtardık ülkemizi...

Bu yanık, ürpertici kaval sesini içimizde yalnız Yılmaz Güney duydu.

Bir de, onbeş yıldan bugüne Adana pavyon ve genelevlerindeki kadınlar. O günden bugüne astılar Yılmaz Güney posterlerini, vizite tabelalarının hemen bitişiğine...

Türkiye'nin hemen her genelev sokağında işportacı kasetçiler de astılar Yılmaz Güney posterlerini...

Biz, bu posterlerin sokağında dünyayı tanıdık. O vizite yataklarında, annelerimiz, kardeşlerimiz, bizler, ikile ikile büyüdük.

Allahaşkına artık, bize kımse Türk, Kürt, şeriat, Alevi, Yunan birşey söylemesin. Bu posterlerin sokağında büyüdük...

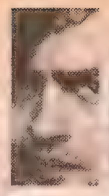
Yazarız, edebiyatçıyız. Bizim devletimiz, bayrağımız, Tanrımız, kardeşimiz, bu öykülerdir. Bu, ince, yanık, uzun kaval sesi...

Ne güzel bir adammışsın Yılmaz Güney. İşte herkesin gözü önünde, üçler-yediler-kırklara karıştın.

Kurban olsunlar senin o biber, çirkin, kara yüzüne. Yesinler senin o incir içi gibi tatlı, ışıl ışıl insan gözlerini...

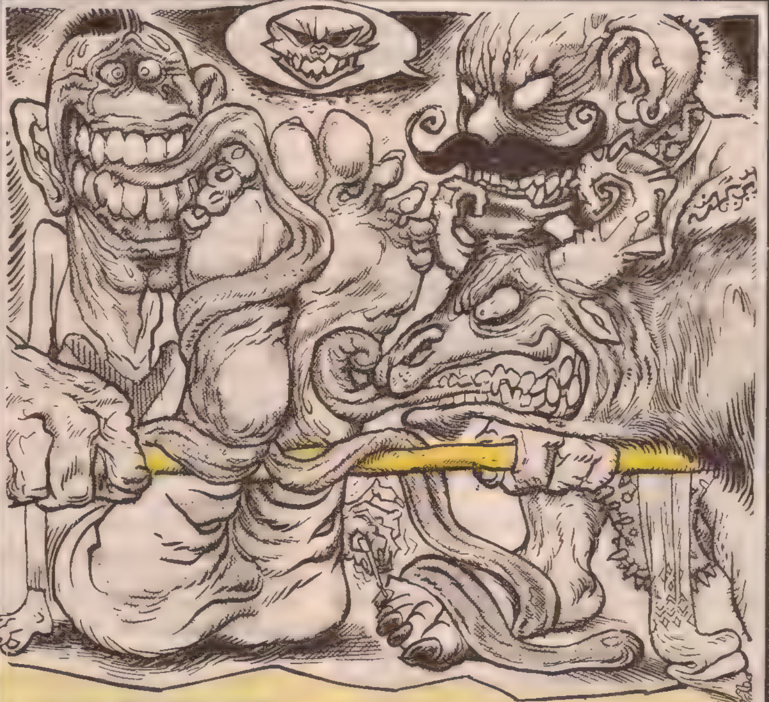
Sen eskiden ne güzel kaval çalardın Yılmaz Abi.

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL



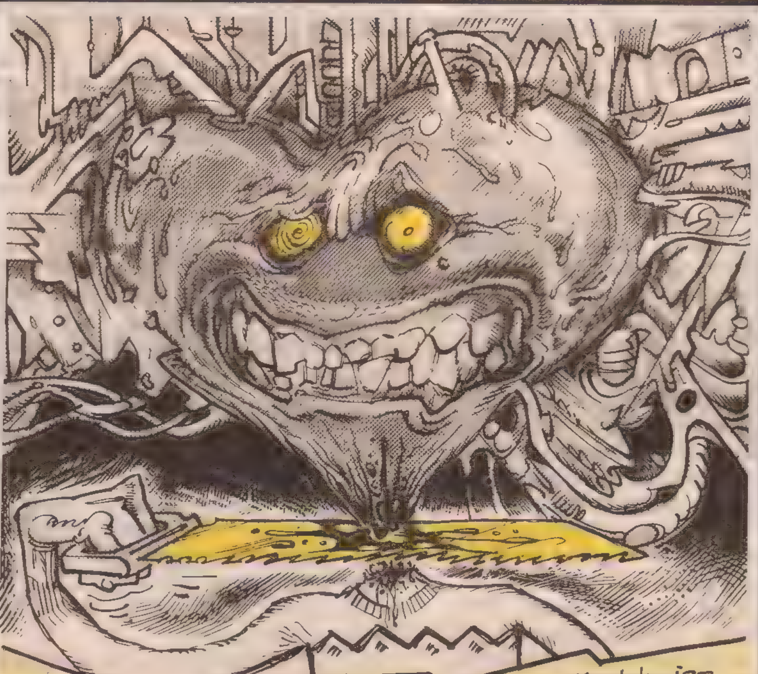
%100

Rüya Tabirleri... (Morötesi... Yerseniz!)



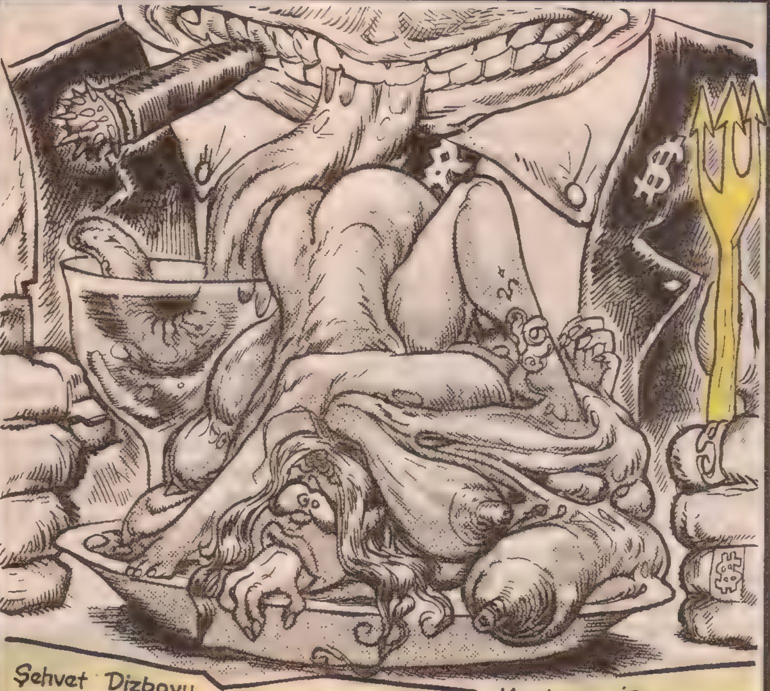
Celil Kıvrakıpıslak Tatvan-VAN

Okurumuz bir taşra üyesi... Gördüğü rüyadan da anlaşılacağı üzere hem taşralı olup, hem de ayak fetişisti olmanın zorluğunu yaşıyor... Tutucu toplumun onu falakaya yatırıp, ayağına duz basıp, keçiye yalatması ve bebeğimizin bundan sado-mazoya varan bir 'zevk alması ister istemez "tecavüzden kurtuluşun yoksa zevk almaya bak!" vecizesini aklıma getiriyor... Ne diyelim, kurda kuşa yem olma... doğacaktır sana vaadettiği günler hakkın ki



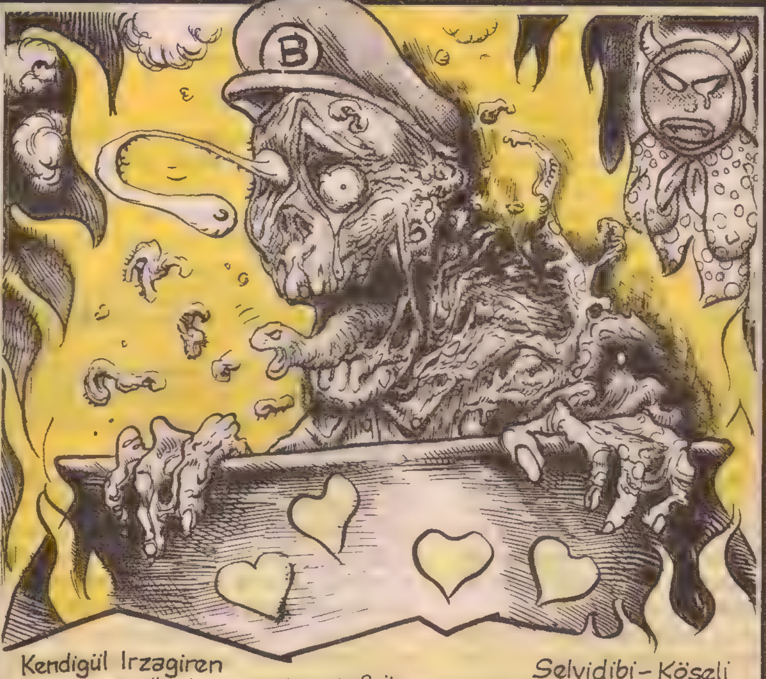
Serhat Sanayisitesi Maslak-İST.

Bu kozmopolit ülkenin insani hep böyle, ikilemlerden mi muzdarip?.. Buyrun... bu da hem **tesisatçı** hem de feci halde, işveren müdireye kara sevdadan muzdarip... E tabi metropolün böğründe hem evde 5 boğaza ekmek götürme kavgası, hem de depresip bünyeyi mahveden bir yürek yarası... Işinden gücünden oluyorsun, tesisatlar böğrüne böğrüne geliyor. Halk arasında buna **endazesi bozuk terazi** derler... Üff... ne sıkıcı ..... böyle travmaların eski, ucuz Türk filmlerinde kaldığını sanıyordum... şekil...



Şehvet Dizboyu Kumkapı – İST.

Kızımızın tarif ettiği kabus bir nevî paranoya... kendisi kelepir dansöz ve bir gün sahnede feci bir sakatlık geçirip mahvolma kabusları kuruyor... Ucuz iş şartlarının getirdiği "extra"lar da cabası... Nedir bunlar?.. Hayvancıl para babalarının rakı masalarına meze olmak gibi şeyler... Vücudunu çok severdin aslında... hatırlasana "Ruhumu evet ama vücudumu asla!" sayıklamalarını... Götthü kaybettin, yolu yarıladın ama kasedin B yüzündeki son parça şu... "Kader utansın ama devran dönüyor..." (Ne halin varsa gör!..)



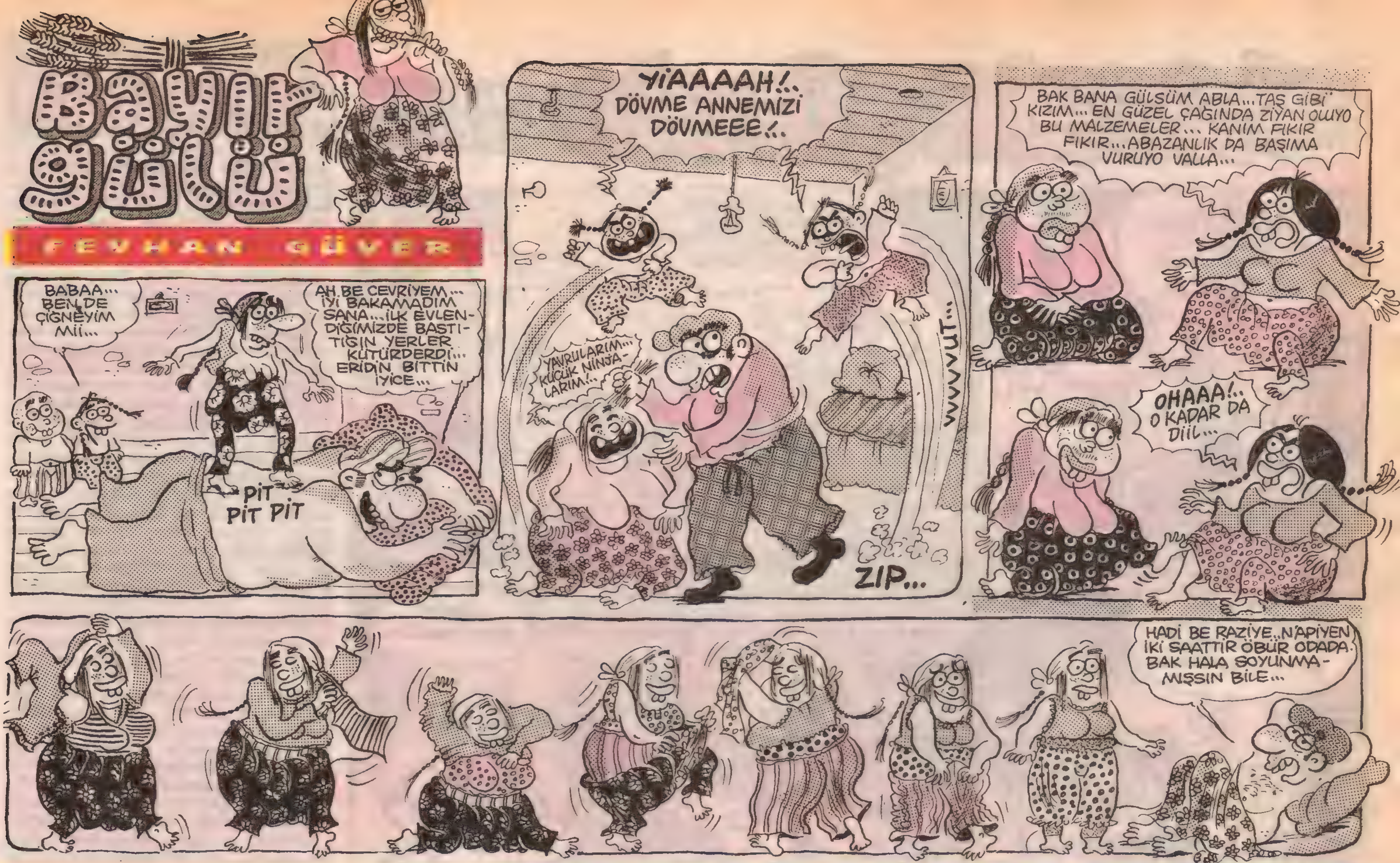
Kendigül Irzagiren Selvidibi-Köseli

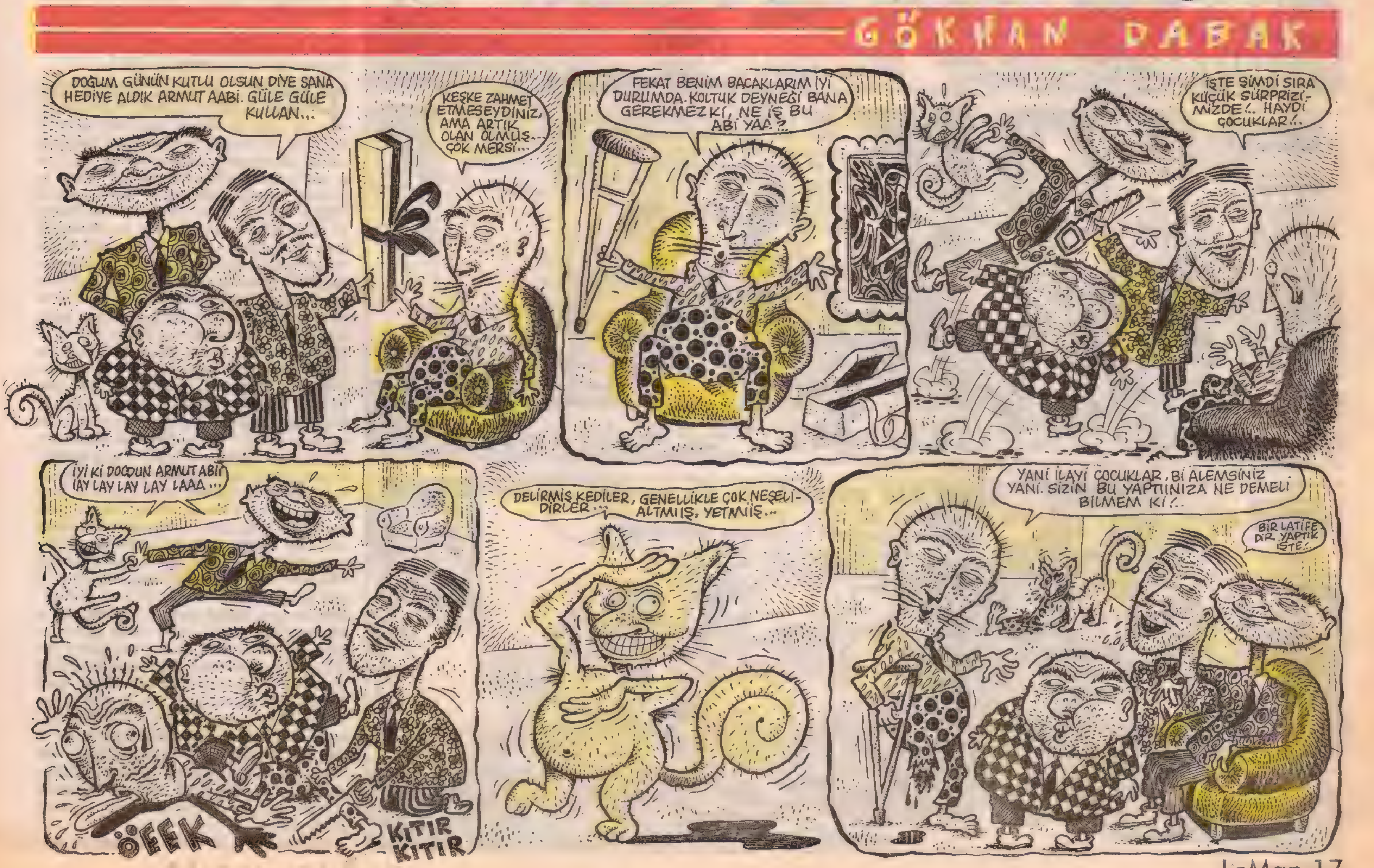
Tüm marjinaller beni mi bulur yahu?.. Üstelik Kendigül diye bekçi ismi mi olur? Film ordan kopuyor zaten... gecikmiş emeklilik... erken bunama... mezarlıkda yılların bekçiliği... unutulmuşluk... işin içine bir de ölüsevicilik giriyorsa aha böyle seyahat tipi kabuslar görürsün tabii... eleman ölü bedenini cehennemde kaynayan kazanda hissediyormuş... fondaki zebani de ondan çok çeken hayattaki tek dayanağın kızın .... iflah olmazsın....

Ne desem teselli?.....Met-üst baba derdi ki..."Ya bütün bu yaşadıklarımız bir bok böceğinin rüyasıysa..."

Are you ready for some more? →

bahadirboysal@yahoo.com

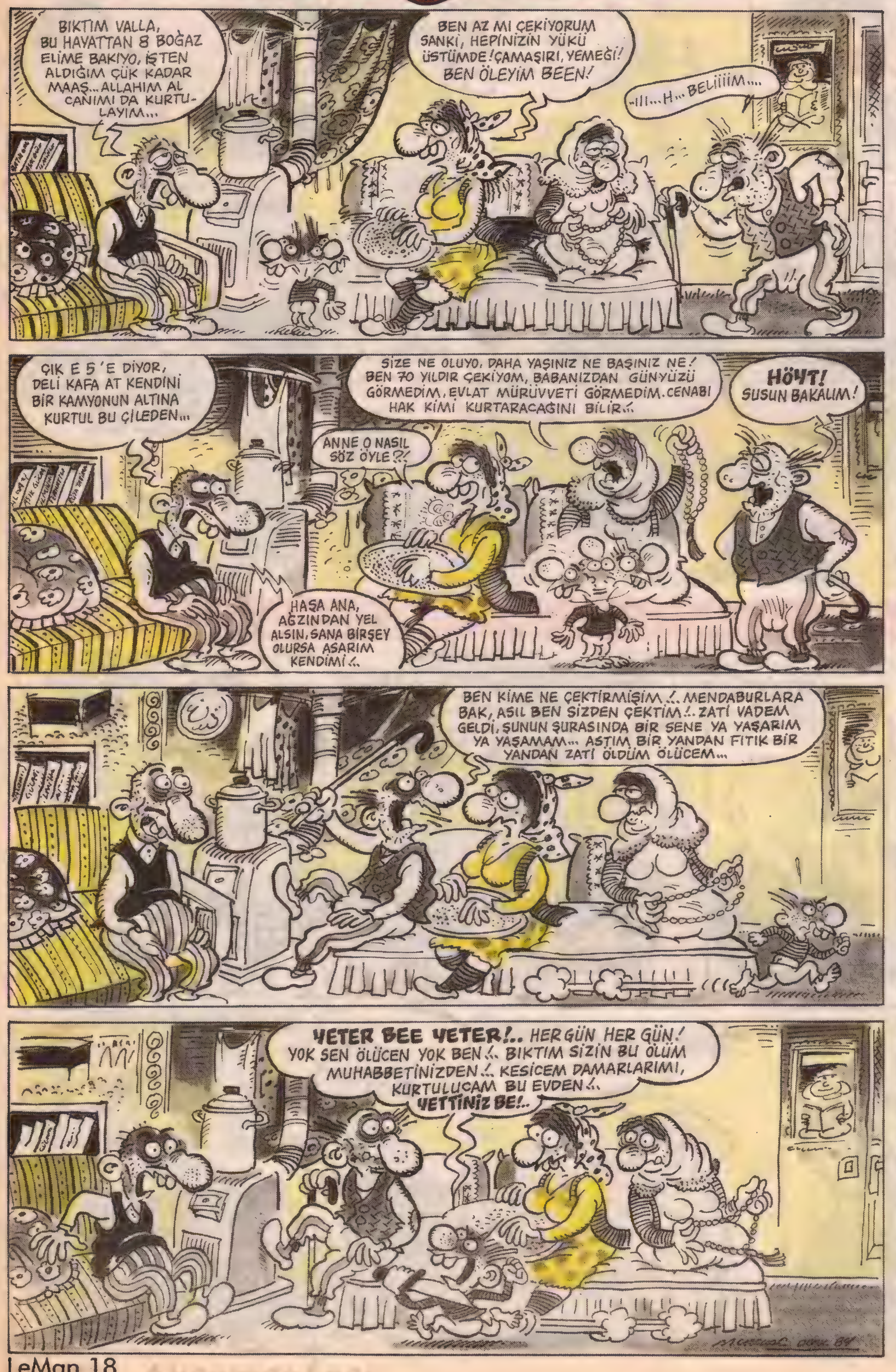

Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
BABAA... BEN DE ÇIGNEYIM Mii...
AH BE CEVRIYEM... IYI BAKAMADIM SANA... ILK EVLENDIGIMIZDE BASTIĞIN YERLER KÜTÜRDERDI... ERIDIN BITTIN IYICE...
PIT PIT PIT
YIAAAAH!.. DÖVME ANNEMIZI DÖVMEEE!..
YAVRULARIM... KÜÇÜK NINJALARIM!..
VUUVUUT...
ZIP...
BAK BANA GÜLSÜM ABLA... TAŞ GIBI KIZIM... EN GÜZEL ÇAĞINDA ZIYAN OLUYO BU MALZEMELER... KANIM FIKIR FIKIR... ABAZANLIK DA BAŞIMA VURUYO VALLA...
OHAAA!.. O KADAR DA DIIL...
HADI BE RAZIYE.. N'APIYEN IKI SAATTIR ÖBÜR ODADA. BAK HALA SOYUNMAMIŞSIN BILE...


GÖKHAN DABAK
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN DIYE SANA HEDIYE ALDIK ARMUT AABI. GÜLE GÜLE KULLAN...
KEŞKE ZAHMET ETMESEYDINIZ, AMA ARTIK OLAN OLMUŞ... ÇOK MERSI...
FEKAT BENIM BACAKLARIM IYI DURUMDA. KOLTUK DEYNEĞI BANA GEREKMEZ KI, NE IŞ BU ABI YAA?
IŞTE ŞIMDI SIRA KÜÇÜK SÜRPRIZIMIZDE!.. HAYDI ÇOCUKLAR!..
IYI KI DOĞDUN ARMUT ABI! LAY LAY LAY LAY LAAA...
ÖEEK
KITIR KITIR
DELIRMIŞ KEDILER, GENELLIKLE ÇOK NEŞELIDIRLER... ALTMIIŞ, YETMIIŞ...
YANI İLAYI ÇOCUKLAR, BI ALEMSINIZ YANI. SIZIN BU YAPTIINIZA NE DEMELI BILMEM KI!..
BIR LATIFEDIR YAPTIK IŞTE!..

Aksumsefasi

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ


BIKTIM VALLA, BU HAYATTAN 8 BOĞAZ ELİME BAKIYO, İŞTEN ALDIĞIM ÇÜK KADAR MAAŞ... ALLAHIM AL CANIMI DA KURTULAYIM...
BEN AZ MI ÇEKİYORUM SANKİ, HEPİNİZİN YÜKÜ ÜSTÜMDE! ÇAMAŞIRI, YEMEĞİ! BEN ÖLEYİM BEEN!
-III... H... BELİİİİM...
ÇIK E 5'E DİYOR, DELİ KAFA AT KENDİNİ BİR KAMYONUN ALTINA KURTUL BU ÇİLEDEN...
SİZE NE OLUYO, DAHA YAŞINIZ NE BAŞINIZ NE! BEN 70 YILDIR ÇEKİYOM, BABANIZDAN GÜNYÜZÜ GÖRMEDİM, EVLAT MÜRÜVVETİ GÖRMEDİM. CENABI HAK KİMİ KURTARACAĞINI BİLİR!..
HÖYT! SUSUN BAKALIM!
ANNE O NASIL SÖZ ÖYLE?!
HAŞA ANA, AĞZINDAN YEL ALSIN, SANA BİRŞEY OLURSA ASARIM KENDİMİ!..
BEN KİME NE ÇEKTİRMİŞİM!.. MENDABURLARA BAK, ASIL BEN SİZDEN ÇEKTİM!.. ZATİ VADEM GELDİ, ŞUNUN ŞURASINDA BİR SENE YA YAŞARIM YA YAŞAMAM... ASTIM BİR YANDAN FITIK BİR YANDAN ZATİ ÖLDÜM ÖLÜCEM...
YETER BEE YETER!.. HER GÜN HER GÜN! YOK SEN ÖLÜCEN YOK BEN!.. BIKTIM SİZİN BU ÖLÜM MUHABBETİNİZDEN!.. KESİCEM DAMARLARIMI, KURTULUCAM BU EVDEN!.. YETTİNİZ BE!..

AYRINTILAR

METİN FİDAN

SEVERİM:...Telefonun tekrar arama tuşuna basıldıında oluşan melodiyi, tuşlara hızla basarak kendim yapabilmeyi... Fotokopi çekilirken makineden çıkan sıcak kâğıtları... Tırnak cilasını falan silerken, asetonun parmaklarımda oluşturduu soğukluu.. Bebeklerin, biberonu görür görmez, ağızlarındaki emzii fırlatmalarını... BERNA... Daha önce arabanın üzerinden geçip düzledii pet şişenin üzerinden bisikletie geçip ses çıkarmayı... Basket maçlarında, seyirci, rakip takımın hücümü sırasında var gücüyle onnarı ıslıklarken felan, rakip takımın attıı bi üçlükle oluşan bi anlık sessizlii... Küçük çocukların, büyük bisikletin koltuuna yetişemeyip, bisilketi ayakta, pedallarla koltuk arasındaki boşluktan sürmeye çalışmalarını...ERDEM... Pringıls reklamında felan, on onbeş tane cipsi, ayı gibi, aynı anda aazına atan heriflerin, o salak mutluluk hareketlerini... Kumanda yere düşünce, bütün pillerin ve kapaan, odanın bi yanına daalmasını... Yeni boşaltılmış ve yıkanmış kül tablasını... Eskiden din kitaplarının üstündeki kilim motifini... Anbiliivıbıl demeyi... Aapeseyle mektup yollarken, görevlinin önündeki küçük pencereden sığmıycaa için, yukardan uzatmayı... Deterjan reklamlarındaki, kadın bulaşıı yıkadıktan sonra, kadehe felan parmaanı sürtmesiylen çıkan, "cwooirk" sesini.. çekirdek ve kültablası yanyana dururken, kabukları yannışlıkla çekirdeklerin içine attıım aanı... ALTUĞ... tahtaya çivi çakarken son bi kaç santimetrede, gerilip, hızlan vurduumda çivinin tamaamen girmesini... Ambrella demeyi... Basketbolda turnikeye girerken, küçük karenin köşesine çarptırarak topu deliğe soktuum aanı...NEHİR... Zamanında kururken üzerinden kedi geçüi belli olan, pati izli kurumuş betonları... Musluun üzeri felan ne kadar temizlenirse temizlensin, yine de üzerinde su lekesi kalmasını ve pasparlak gözükememesini... Ojeyi kullanmadan önce iki elim arasında yuvarlayarak ısıtıp kıvama getirmeyi... dolmuşta giderken, duraktaki biriyle istemsiz gözgöze gelmeyii sonra başka bi yere baktıımda, onun, halâ bakıyorsa, az sonra bakamıycaanı bilmeyi... Emin olduum bi soruyu cevaplarken, yani yuvarlağı doldururken, kalemi fazla bastırdıımdan, kalemin kurşun ucunun kâat üzerinde toz toz olmasını; sonra o tozu üflemeyi...SEBLÂ...

POTPURİ:.... Bi gün şu mürekkebi içmem heralda! Tam kahve bardaanın yanında duruyo. Daa doğrusu, ikisi de aynı tarafta, sağ kolumun orda. Bi an kaptırmışken, o tarafa bakmadan uzandıımda, mürekkep şişesini tuttum kaç defa. Sonra gerçek hayata dönüyosun aaaniden. Aslında içmem tabi. O kadar da kaptırmıyoz. Fekat dökebilirim. Döktüm! İğrenç bişiy yaa!.. Simsiyah ortalık! Sildikçe de batıyo. Halıya da damladı. Taner, tuz dök demişti. Ama, yemek için di o. Odaya taşırken, yere damlatmıştım yemeğin yağını. O zaman tuz iyi oluyomuş serpince. Ben herşey için annadım onu bi gün oturdum halıfleksin üstüne, bütün lekelerin üstüne tuzluktan tuz serpeledim, güzel vakit geçti... Ayran içeyim dedim biraz, miidem bulanmıştı. Baktım, ekşimiş yoort. Ekşi yoortla da iyi olur aslında. Ama bu çok ekşimiş. Hımm bu ne? Turşu. Yok; bunun da suyu bitmiş; biberi kalmış sadece; sevmem. Şu yukarı bakıyım biraz. Bu ne yaa?.. bi şey var paketin içinde. Hep böyle oluyo; tuhaf, tuhaf paketler. Anneler yapıyo bunu! Ne ki içindeki? Merâk ettim şindi. annamıyom. Acaayip bişiy. Sardım geri. Şu ne? Et suyu tabletleri; küçük kutularda. İşime yaramaz! Aha, şurda bi tencere var. Ama çıkartabilirsen! Draank! Çatroong! Çeng! dur yaa, şurdan bi kapaanı aralayıp bakıyım: Çorba yaa! Geçen günkü çorba! Uğraşamam şindi ısıtmak için. Zaten haybeye oyalandık! En iyisi ekmek arası yine... Haldır huldur yaptım bişiyler, kedinin önüne de attım biraz, döndüm odaya. Şu kapıyı bi açıyım da sigara dumanı çıksın. Çık ulan, çık hadi, üşüdüm... Murathan geldi, oturduk biraz. Simit getirmiş. Ben de kola ikram ettim yanında. Sonra yürüdük akşalmeyin. İstasyonun orda bi çay ocaa var. Ama yağmur yeni dinmişti. Sandalyeler ıslak. Şapkamla sildim götümü koycaam yeri. Sünger gibi oldu bere. Aarlaştı. Adam iyi biriydi; çay tabaanın içine, biraz da sıcak su koymuş, çay hemen soomasın diye. İyi muhabbet oldu, ayrıldık sonra kapının orda. Aşık olduu bi kız varmış şurdaki bi dükkânda. Ordan geçerken, baktım o dükkânın içine... keşke volkmeni alsaydım. Karanlıkta yürürken ben de duygulandım. Bit pazarı daalmıştı ve ortalıkta ipler, karton parçaları falan vardı... Hemen iyi günner diliyorum!...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Selam...

Demesi kolay... Fakat, içim kan ağlayarak yazıyorum bu mektubu. Neden mi? Türkiye'nin 2000'li yıllardaki durumunu görür gibi oluyorum kendimize baktıkça... Bize kılavuzluk yapan kargalara baktıkça... İçimde müthiş bir hüzün var. Koyu bir karamsarlık var. Yaşım 20. Fakat ben sanki asırlardır bu yükü çekiyor gibiyim...

Nedir derdin? Dicle Üniversitesi'nin Diyarbakır'da bir Eğitim Fakültesi var. Ne yetiştirir? Ortaöğretime öğretmen. Biz de işte burada kimya öğretmeni olacak şekilde yetişiyoruz. Fakat, nasıl? Derslere giren hocalara bakın, anlarsınız. Dekan bey kimyacı. Fakat, biz hiçbir şekilde iyi bir eğitim öğretim görmüyoruz. Hocalar zayıf. Prof ünvanını kazanmış, fakat nasıl kazanmış? Yardımcı doçent ünvanında olanlar var. Hepsi de hayret edilecek derecede cahil. Daha Türkçe konuşmayı bilmiyorlar. Öğretim üyesiyim diye kasım kasım kasılanlar, derse, araştırma görevlilerini gönderiyorlar. Amma, öğreniyoruz, dersi kendileri vermiş gibi parasını alıyorlarmış. Aslında araştırma görevlileri daha ilgili, insana daha yakın... Fakat genç bir araştırma görevlisi hangi tecrübeyle ders anlatacak? Ders verdiği kişiler kendi yaşında.

Bir doçent hocamız bir sohbet sırasında anlattı. Koli koli kimyasal maddeler gelmiş. Hocamız kimya bölümündeki herkese sormuş. Hayır, biz ihtiyaç göstermedik demişler. Bir profesör diyormuş ki, "Bu laboratuvar malzemesini teslim alın, imzalayın tutanağı." Fakat, bunlar öğrencilerin deney yapması için kullanılacak malzeme değil. Platin var, değeri 1 milyardan fazla. Sonra mesele öğrenilmiş. Meğer Prof. Beyin hanımı doçent olacakmış. Bizim laboratuvarımızda deney yapacak. Bunları makale olarak yazacak. Sonra da jüriye gönderecek. Yardımcı doçentlikten kurtulup, doçent olacak. Görüyorsunuz, ikinci öğretimin milyarlar tutan paraları nerelere harcanıyor? Peki, bizim için ne yapılıyor? İngilizce dil kursları, bilgisayar kursları, fotoğrafçılık kursları açılsa olmaz mı? Hobilerimizi geliştirsek... Bir petrol rafinerisi var Batman'da. Fakülte, üniversitenin otobüsüyle bizi götürebilir. Fakat, kimin umurunda? Sayın Prof. beyimiz, hanımını doçent yapmaya uğraşıyor. Öğrenciyi kim takar? Öğrenci kim oluyor ki? Doçent hoca bunları anlatırken çok üzgündü. Bir başka kimya öğretim üyesi aynen şunları dedi. "Prof. Bey bir kimya mühendisi olarak bir gübre fabrikasında çalışsa başarılı olur, fakat bir eğitim müessesesinde, öğretmen adaylarının eğitildiği bir fakültede asla ve kat'a yöneticilik yapamaz" Durum vaziyet bu merkezde. Yapamadığı ortada. Efendim öğrencisini düşünmüyor, karısını düşünüyor. Elbette, önce can, sonra canan... Peki, Rektör beyimizin haberi yok mu bunlardan. Diyorlar ki Rektörümüzün işi gücü Tıp Fakültesi'nin diyaliz merkezi. Bir de havuzlar. Durmadan havuz yaptırıyor, plastik, iğrenç uyduruk çiçekli... İşte böyle. Burası üniversite. Burası fakülte. Biz de kimya öğretmeni olacağız. Kılavuzumuz kim ki, biz nasıl faydalı işler görecek aydınlar olacağız. Karamsarım, kötümserim. Beni mazur görün. Selamlar...

A. K. - Kimya Eğitimi Anabilim Dalı

Yaşama Dair,

Bir konuyu, düşünceyi, ideolojik bir kırıntıyı ya da bir kitap alıntısını, sadece bir akşam çayı içmek için bir araya gelmiş yedi kişinin, her gün yapmaları gereken şeyi yapmayın da -normalde, teatral bir yaklaşımla, herkesin yatağına gidip, kitabına kaldığı yerden devam etmesi gerekirdi- oraya çakılıp kalmalarını ve bir konuyu eni konu geceyarılarına dek tartışmalarını neye bağlayacaktık şimdi? Yaşama mı, yoksa yaşama dair elden uçup gidenlere mi?

Zaten konu da yaşamdı ya!

O çok iyi bildiğimizi sandığımız ve yine o oranda yabancısı olduğumuz yaşamdı işte! Kimilerince derin, düzeltilmesi gereken, karmaşık ilişkiler ağı, bazılarınca da, zaten çok önceden biçimlendirilip, görece şekillendirilmiş bir yüz maskesi, kabullenilmesi gereken mutlak bir fetişti... Dokunulmaması gereken kutsal bir varlık, gizemli tanrısal bir yöndü o. Devrimin ve karşı-devrimin yan yanalığını, iç içe girmişliğini, aradaki sınırın soyutlaşıp belirsizleştiği yaşamdı tartışılan!..

İyi de insan türü arasında var olan genetik ve yapısal farklılık kadar barış ve belirgin farklılıklar yaşam içinde sözkonusun edilemez miydi? Herkesin kendine ait bir yaşam tarzı, bir yaşam felsefesi yok muydu? Evet, hiç şüphesiz vardı ve yedi kişiye bir tek "doğru" bulmak bu tuhaf yerde imkansızlaşıyordu. Belki de bu yüzden, bu mektubu yazmaya başladığım tartışmanın ikinci gecesi bir ikilem için farklı yedi düşünce ileri sürülmüştü. Uzlaşmaz farklı yedi düşünce... Tartışma: "Bu dünyadaki aslı görevimiz yaşamak mı, yoksa yaşama hazırlanıp gerektiğinde yaşam için ölmek mi?" de tıkanmış ve sözü edilen yedi farklı düşünce de bu ikilemden türemişti. Bu, tıpkı, bir tek ağaçta değişik yedi ağacın yapraklarına rastlamak kadar tuhaf ve anlaşılmazdı.

İşte yine başaramamış, bir noktada buluşamamıştık. Eksik olan şey neydi bizde? Bizim nasıl bir ruha ihtiyacımız vardı? Farklı bir bakışla bu tartışmamıza değişik bir boyut kazandırmaya ne dersiniz? Yaşama dair var olan her şeydeki derinliği ve yoğunluğu paylaşmaya hazır mısınız?

Herkesin en az birer tanrıya ihtiyacı vardır.

Sıddık Karagöz
E Tipi Cezaevi D - 1 Koğuşu Muğla

Paramparça,

"Sen beni seksen öncesi görecektin. Ben Sosyalizm'i ölümsüz bilenlerdenim. Postal, parka, Cem Karaca ve bıktıran çaylarla sabahlardık. Biliyor musun tek suçumuz bu ülkeyi bu insanları sevmek. Gündüz toprak reformu yapar, gece sevişirdik. Son tahlilde faşizmin farları aydınlatsa da gecelerimizi bu sistem kendi kendini bitirecektir."

"O" bunları söyledikten sonra gençlerin masasını dinlemeye başladım. "Legal mücadele de zor. Düşünsene herkes seni tanıyor. Eyvah o kaba çocuk geliyor. Yine Can Yücel'in maceralarını anlatacak. Arkadaşlar sanatta star sistemine karşı olmalıyız. Bu ülkede hala Cüneyt Arkın'ın Seiko saatle çektiği tarihi filmleri izleyenler var. Ne acıdır ki Yılmaz Güney gibi bir usta ile geç tanıştık. Okul bitince ne olacak? Dün o çocuk kızı yatağa atmak için sağdan soldan kanatlardan bindirdi. İyi yapmış. Yaşamın anlamı mala vurmaktır."

Bardan ayrıldım. Hava soğumaya, yağmur çiselemeye başladı. Cemal Reşit Rey konser salonuna son bir defa baktım. Eve döndüm. Scarlet ayrılık haberini manşetten verdi. Kısa filmim olmadığı için beni terketti. Oysa bugün duyarlı bir emekçi bize gelecekti. "Eskiden duyarlı bir emekçi görsen gözlerin ışık ışıl parlardı." dedim. Çalan telefon acı haberler zincirini perçinledi. Cüneyt, Tarık, Gülşen "Paramparça" filminin çekimleri sırasında boğulmuşlar. Gazeteci arkadaşlarımı aradım. Olayların gerçek olduğunu söylediler. Başlıkları sordum. Başlıklar klasikti. "Hızla azalıyoruz.", "Barda son tango". Yine kıvranarak yatağıma koştum. Bir başlık da ben attım. 36-42 kuzey paralelleri, 26-45 doğu meridyenleri arasında bu işkence bitmez arkadaş. Bu sigara bırakılmaz.

Plüton

Merhaba;

Hala hiçbir çalışma olmaksızın kazanmaya çalışıyorum, iki senedir girdiğim ve kazanamadığım üniversite sınavını. Gri pantolon, lacivert ceket, beyaz gömlek ve kıravatla başlayıp biten lise yıllarım 3. senesine giriyor. 3 koca sene olacak bu Haziran'da ve ben hala Manover dinleyip, sigara içip, şiir yazıp, hak etmediği halde, hiçbir gerekçe ve mantıklı bir açıklama yapamadan onu düşünüyorum. Beni tanımıyor bile, ama ben hala bunları yaparak bile bile kendi ruhumu buruşturuyorum. Bir çok şeyi kendi kendime buldum. Kitap okumadan öğrendim, öğrenemediklerim de var. Önce kendimi aramakla başladım bulmaya. Sonrası çorap söküğü gibi geldi. Gelmemekte direnen sökük kısımlar da oldu tabii ki. Kolay değil bulmak, bulmak için aramak yetseydi. Sebeplerini bulurdum, sonuçların ve sonuçların sebeplerini. Yanımda gelip geçtiniz defalarca farkedemediniz biliyorum. Sebebiniz var sebepleriniz hep olacak olmalı. Bir elektro gitar iniltisi duyacak bazılarınız gecenin bir yarısı yüksek bir binanın çatı katından zamanı var herşeyin. Bir elektro gitarım olsaydı herşeye başlayabilirdim. Ama yok işte. Bir çoğunuzun birçok yapmak isteyip de yapamadığımı yapmaya yetecek maddi güçleriniz var. Babadan kalma. Ama size alkol, sigara, eğlence, araba ve kızların apış arası yetiyor hem cinsim olmasından utandığım bir çok mahlukatın. Siz neden okudunuz şu ana kadar yazdıklarımı?

Ben iki lanetlenmiş ailenin bir araya gelmesinden ortaya çıkmış bir hilkat garibesiyim. Amacımı yitireli 19 yıl oluyor yaşamaya dair. 19 yıl oldu ben öleli. Yürüdüğüme konuştuğuma aldanıp gömmediler beni toprağa. Ailemden annem ve babama küçükken şöyle bir soru yetmişti. Suskun bir şekilde oturup bana garip bir yaratıkmışım gibi bakmalarına "Baba neden çocuk yaptınız, anne beni niye doğurdun?, İnsanlar neden ürüyorlar?..." Tek yaptıkları sustular. Baktılar ve benden uzaklaştılar.

Aranızda senaryo (film senaryosu) yazmayı bilen ve bilmeyen herkese açıktır adresim. Senaryo nasıl yazılır? Senaryo nedir? Senaryo yazılırken uyulması gereken kurallar nelerdir? Senaryo yazmanın varsa 10 altın kuralı nedir? Bunları bilen birisi lütfen bana yardımcı olsun.

Fikir: Elwis Presley gibi ölümsüzleştirebilecek Barış Manço'yu. Genç bir arkadaşımız bir peruk, bir takma bıyık ve onun gibi giyinerek taklidini yapmıyor. Elvis Presley'i taklit eden birçok insan farkında olmadan veya bilerek onun ölümsüzleşmesinde önemli bir yer oluyorlar. Barış Manço'nun Elvis Presley'den ne eksiği var?

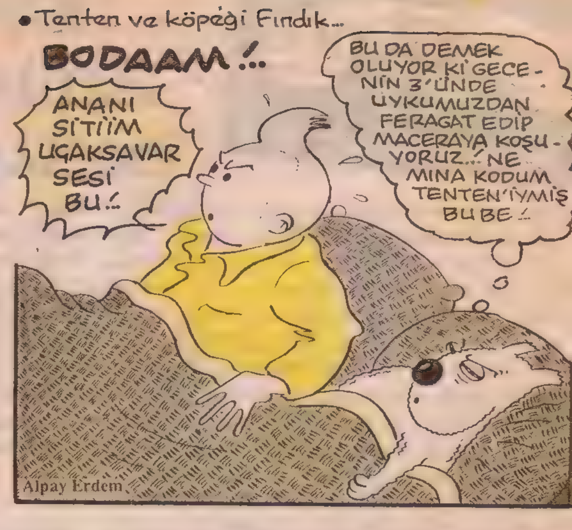
Sorular: Benim amacım neydi? Bu mektubu yazmakla fikirlerimi paylaşmakla elime ne geçecek? Ben salak mıyım yoksa yazdıklarım mı öyle gösteriyor? 19 yıldır bulamadığım ama hep aradığım dişiyi bulabilecek miyim? Babam alkolden ne zaman vazgeçecek? Üniversite sınavını hiç çalışmadan kazanabilecek miyim? Gelecekte birisiyle evlenecek miyim? Gelecekte evleneceğim kadın şu an ne yapıyor?

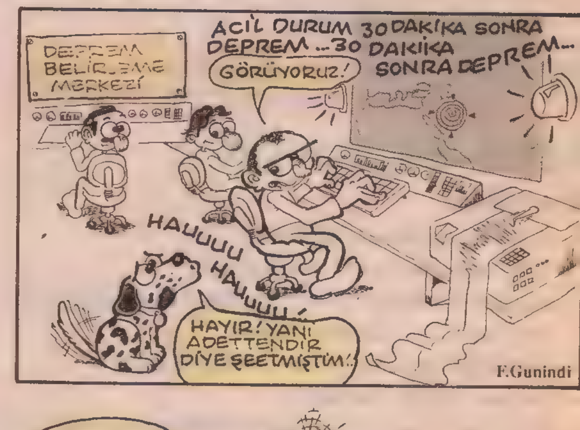
Neden hala yazdıklarımı okuyorsunuz? Öldüğümde cennete mi yoksa cehenneme mi gideceğim? Aradığım dişiyi bulduğumda ona sıkı sıkı sarılmak, onu öpmek, onun kulağına "Sonunda seni buldum" demek günah mıdır yoksa sevap mıdır?

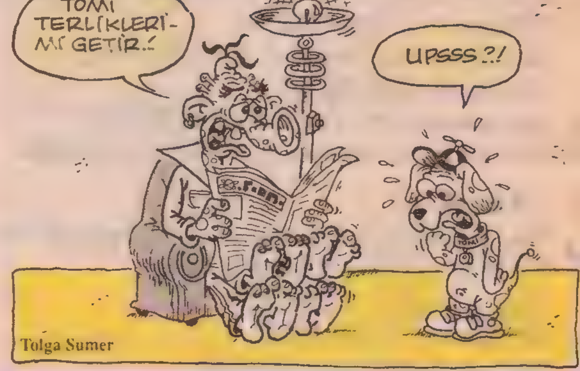
Yaklaşırken neden uzaklaşmak gerekiyor ve neden uzaklaşırken yaklaşıyoruz? 1'den 133'e kadar olan sayılardan 8 ile tam bölünenlerin toplamı neden 1088'dir?

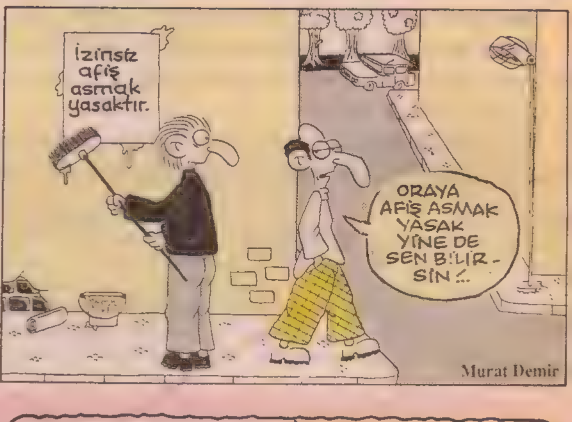
Gitarım olacak mı? Beni seviyor mu? Şimdiye kadar yaptıklarım bana ne kazandırdı ne kaybettirdi? Bana niye mektup yazıyorsun yazmıyorsanız niye yazmıyorsunuz? Ve son olarak neden beynimi kafatasımdan dışarıya çıkararak yaşayamıyorum?

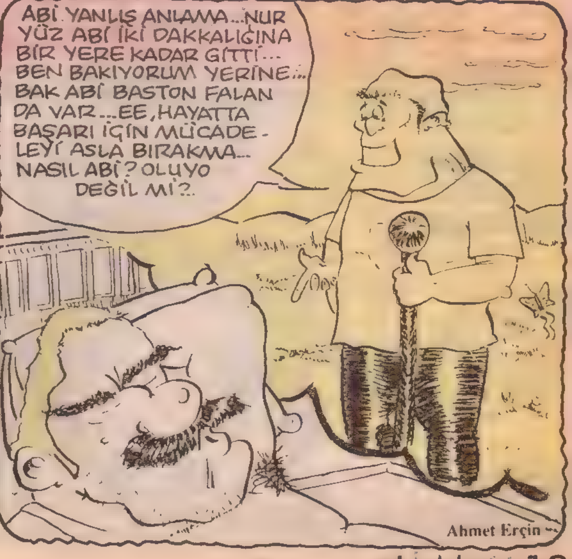
Serkan Keydiren - Bursa


• Tenten ve köpeği Fındık...
BODAAM !..
ANANI SİTİ'İM UÇAKSAVAR SESİ BU.!.
BU DA DEMEK OLUYOR Kİ GECENİN 3'ÜNDE UYKUMUZDAN FERAGAT EDİP MACERAYA KOŞUYORUZ..! NE MINA KODUM TENTEN'İYMİŞ BU BE.!
Alpay Erdem


DEPREM BELİRLEME MERKEZİ
ACİL DURUM 30 DAKİKA SONRA DEPREM ...30 DAKİKA SONRA DEPREM...
GÖRÜYORUZ!
HAUUUU HAUUUU!
HAYIR! YANİ ADETTENDİR DİYE ŞEETMİŞTİM!.
F.Gunindi


TOMİ TERLİKLERİMİ GETİR.!
UPSSS ?!
Tolga Sumer


İzinsiz afiş asmak yasaktır.
ORAYA AFİŞ ASMAK YASAK YİNE DE SEN BİLİRSİN !..
Murat Demir


ABİ YANLIŞ ANLAMA...NUR YÜZ ABİ İKİ DAKKALIĞINA BİR YERE KADAR GİTTİ... BEN BAKIYORUM YERİNE... BAK ABİ BASTON FALAN DA VAR...EE, HAYATTA BAŞARI İÇİN MÜCADELEYİ ASLA BIRAKMA... NASIL ABİ? OLUYO DEĞİL Mİ?..
Ahmet Erçin

LeMan
SAYI: 381...
27 ŞUBAT 1999.. CUMARTESİ
● Yayımlayan:
LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi:
Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür:
Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 9.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 4.500 000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

"Kötü Anılar" hortladı!

Geçen yıl, unutulmayan şarkıların toplandığı "Anılar" serisine alternatif olarak üç hafta boyunca "Kötü Anılar" serisi yapmıştım. Bu kasetlerde Füsun Önal'dan, Bigudi, Çetin Alp'ten Opera; Ümit Besen'den I Love You, I Love You, Do You Love Me, Yes I Do; Ersen ve Dadaşlardan Polis Haydar; Alagöz Kardeşler'den Dibidibidibida, Dabadabadabadi gibi eski şarkıların yanı sıra, Yılmaz Morgül'den Yes-No; Mustafa Topaloğlu'ndan Felsefe Yapma ve Endi-Pol'den Belki Yes-Belki No gibi "geleceğin kötü anıları"da vardı. Geçen zamanda hatırladığım ve hatırlatılan yeni şarkılarla oluşmuş "Kötü Anılar'99" albümünü az sonra okuyacaksınız. Katkılarından dolayı İlknur-Yılmaz Apak çiftine ve Serdar Gülsöken'e teşekkür ederim. (Dergiyi arşivleyenler düzeltebilirler!)

Bu arada geçen yılki seride "geleceğin kötü anıları" arasında Serdar Şensezgin'in "Nereye Kadar Uçabilirim Havada" adlı şarkısı vardı. Biraz haksızlık ettiğimi düşünüyorum. O şarkıyı çıkarıp, yerine Adın'dan "Kuşum" adlı çalışmayı alıyorum.

Aşağıdaki şarkıların tamamı ya da bir kısmını bir kasete çekip gönderenlere benim de yapacağım güzelikler var, yok değil!

Kötü Anılar '99

A - Yüzü

1- Çiribim çiribom- GÖKBEN
2- Hey hey heytaksi- EMRAH
3- Aşkımı bardağa koysam içmezsin, yoksa sen deli misin?- HARİKA AVCI
4- Deli deli gönlüm deli- ARİF SUSAM
5- Fidye- SİBEL EGEMEN
6- Kız sen İstanbul'un neresindensin?- ÜNAL NARÇIN
7- Trilaylayli- AJDA PEKKAN
8- Ah fasulyem, fasulyem, kuru fasulyem- ERSEN VE DADAŞLAR
9- Ah Fatma- 5 YIL ÖNCE 10 YIL SONRA
10- Son verdim kalbimin işine- SEYYAL TANER

B - Yüzü

1- Hey yo, heeey yo, kanini, kanini, banana- METİN ERSOY
2- Turkish Delight- RÜYA ERSAVCI
3- Ringo- SELÇUK ALAGÖZ
4- Oh olsun- FÜSUN ÖNAL
5- Tak tak tiki tiki tak- EMRAH
6- Ben seni de, kuşları da severim- SİBEL CAN
7- Sarı, sarı liralar, ellerinde kınalar- KARTAL KAAN
8- Aaa, ooo işte buldum şurda, yok yok orda, burda, nerde, yeee- ŞENAY
9- İni mini makaraka, om pom takaraka puş- NECO
10- Kalbimi affettim, onsuz yaşanmıyor- SEYYAL TANER

VÖ'nün notları:

* Saldıray Abi ya da Kebapçı Vakkas olarak tanınan, Denizli'den çıkan en komik adam Settar Tanrıöğen'in "Sivrisinek ve Saz Üstüne" adlı tek kişilik gösterisi her salı 21.00'de, her cumartesi 15.00'de Şişli-Tiyatrokare'de. (Tel: 231 21 00)

* "Şubat deyince aklıma bastıbacak bir ay gelir / Dört yılda 29 oldum diye böbürlenir" şeklindeki çocuk şarkısı nedir? Diğerlerinden daha kısa diye Şubat ayı içinde olup bitenler önemsenmemeli midir? Şubat, Mart'ın aperatifi midir? Hayır! Ya da olabilir. Bilemem.

LeMan
CİLT 13
LeMan
CİLT 12
teoride ve pratikte

LEMAN CİLTLERİ GAZETE BAYİİLERİNDE

Bir zamanlar yüzbinlere ulaşan tirajıyla, dünyanın 3.büyük mizah dergisi olan Gırgır'ın yaratıcısı, ustamız

OĞUZ ARAL
BİR YUDUM İNSAN'da
1 Mart 1999 saat: 23:30

SİTENDAP'TA BAŞKA BAMBAŞKA BİR OLAY
RAZİYE

'Evinden işi, gücü, çamaşırı, bulaşığı bırakıp geliyor'
Pazartesi saat 22:00
Leman Kültür
Yer ayırtma konusunu ivedilikle ele alın.
Telefon: 0212 - 249 91 13

LeMan'dan çizgilerle SUSURLUK albümü çok yakında (yüzlerce döküman, bilgi, belge, karikatür, yazı, band, şiir, perde arkası hikayeleri.)

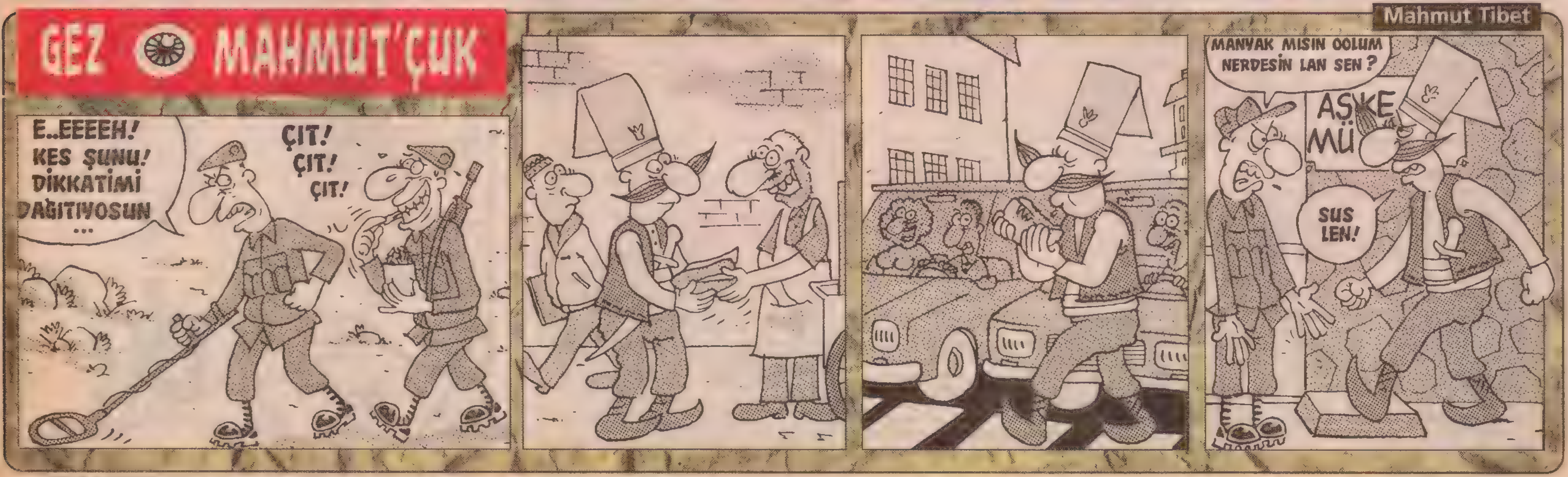
DUMUR
LeMan
GAZETE BAYİİLERİNDE
ÇIKTI

L-Manyak
PROTEIN
KIRRT!
Mart 1999 Sayı: 58 Fiyatı: 400.000 TL. (KDV Dahil)
ÖKÜZ
nayda nayda ninay da hoy nanay da cilveloy nanay da
Banu Alkan
Karl Marx
Orhan Pamuk
Karaca Kaan
Ferdi Tayfur
Masis Kürkçügil
Pala Mustafa
Emin Çolaşan
Sabiha Sertel
Barış Manço
Ahmed Arif
Hülya Koç
Doğu Perinçek
Fanrı Iz
İstemihan Talay
A. Taner Kışlalı
Ömer Laçiner
Kim Bu Çocuklar?
MART SAYILARI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

GELİYOR

GEZ ☸ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


E..EEEEH! KES ŞUNU! DİKKATİMİ DAĞITIYOSUN ...
ÇIT! ÇIT! ÇIT!
MANYAK MISIN OOLUM NERDESİN LAN SEN?
AŞKE MÜ
SUS LEN!

* Hamdi Yüzbaşı albümü pek yakında çıkıyor... * Gez Göz Mahmutçuk 2'de yolda!.. Duyurulur...

e-mail: mtibet@yahoo.com.

6 Mart 1999 Cumartesi • Sayı:382 • 225.000.TL. (KDV Dahil)

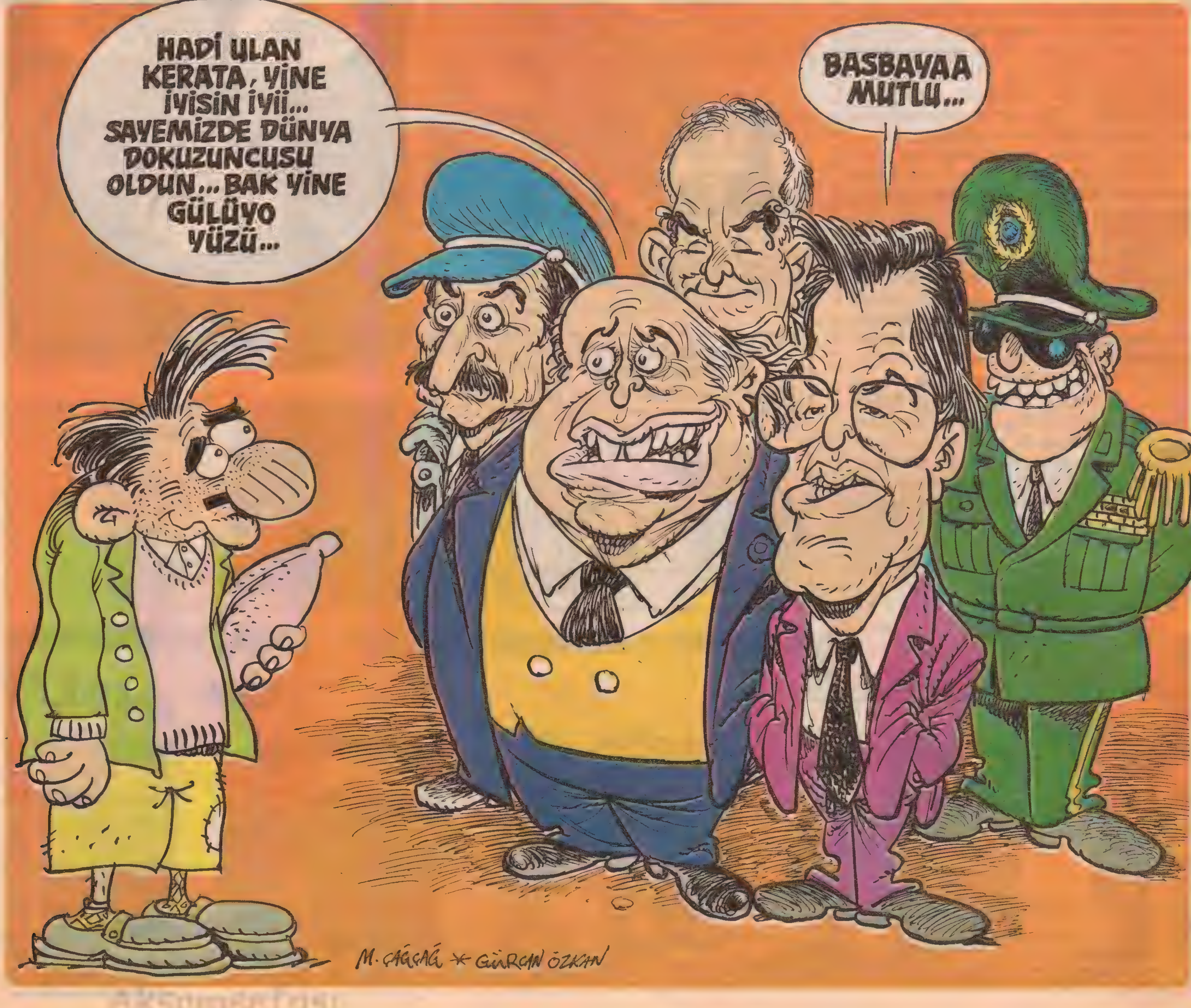
ISSN 0-1300-4867-4

KRONİK HASTALIĞINIZ

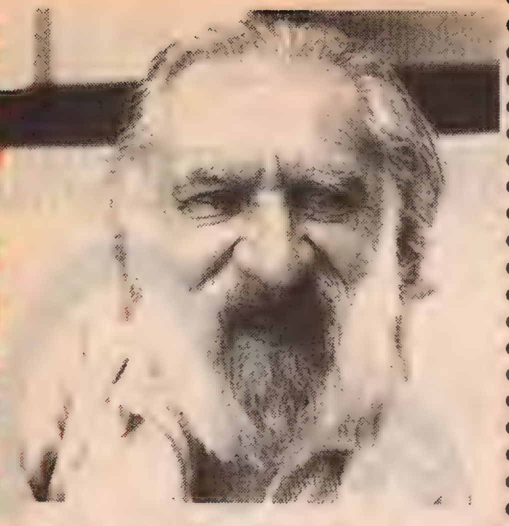
LeMaN

Türkiye Mutlulukta Dünya Dokuzuncusu..

Alman Focus dergisinin araştırmasına göre **Türklerin yüzde 85'i kendini mutlu hissediyor.** Türkler bu oranla en mutlu ülkeler arasında dokuzuncu sırada yeralıyor. Venezüella'nın birinci mutlu ülke olduğu sıralamada **Türkiye, İsviçre, İngiltere, İsveç** gibi refah toplumlarını solluyarak dokuzuncu sıraya yerleşti.


HADİ ULAN KERATA, YİNE İYİSİN İYİİ... SAYEMİZDE DÜNYA DOKUZUNCUSU OLDUN... BAK YİNE GÜLÜYO YÜZÜ...
BAŞBAYAA MUTLU...
M. ÇAĞŞAĞ ✱ GÜRCAN ÖZKAN

CAN YÜCEL

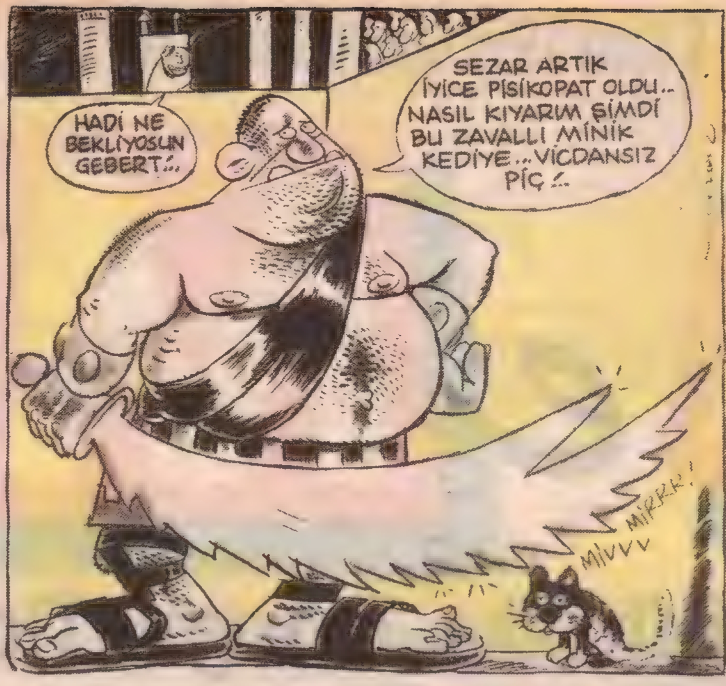


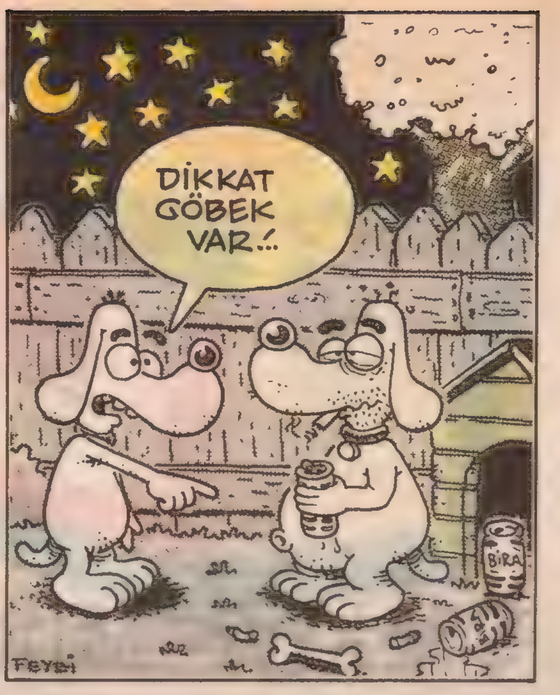
Bu, Bir Soygundur!

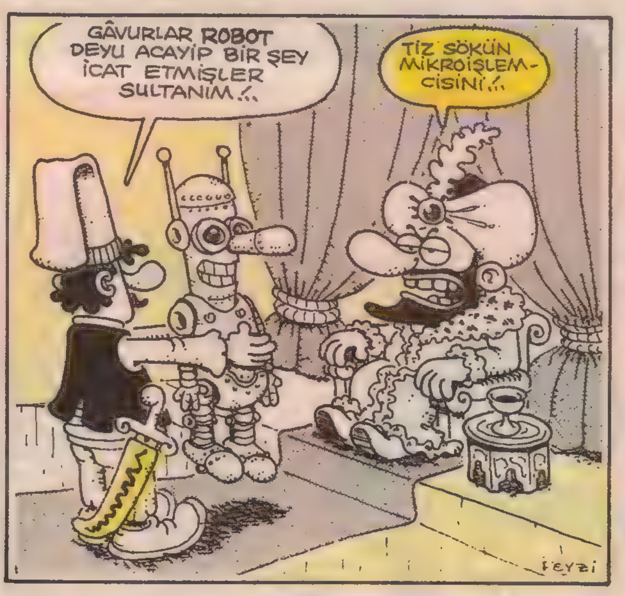
12 Mart öncesiyle sonrasında, Türk solunun Dev Gençlik - Dev İhtiyarlık arasında paralanıp gidişine hep yanıp durmuşumdur. Dev Gençlik, gençlik elden gitmeden, **Dev İhtiyarlık** ise ölüp gitmeden devrimi görme telâşındaydı. Siyasal savaşımın demi geçmiş, doğrudan savaş saati çalmıştı! Gerekli silâhı, o silâh için gerekli parayı nerden bulacağımızı sorduğunuzda, **"Banka soyarız"** deyip çıkıyorlardı. Ben, şakacıktan **"Önce bankayı kuralım, sonra soyarız!"** deyince de **Dev Ana'ya** küfretmişim gibi içerliyorlardı. Soydular da... Acısını da, ne yalan söyleyim, yiğitçe çektiler, ama sade onlar değil, hepimiz çektik, halâ da çekiyoruz...

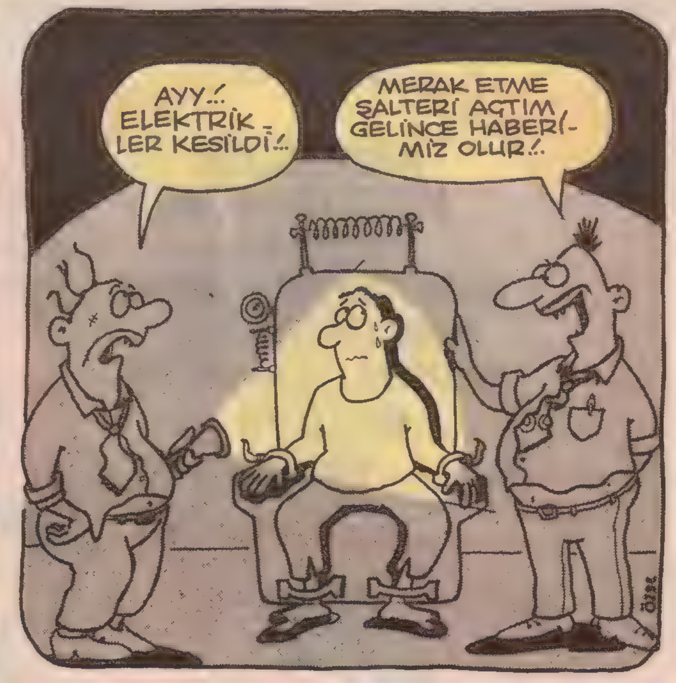
Malüm, nur -içinde- yatmasın Turgut Özal'la açılan YAP-KAP-KAÇ çağında, her semtte bir hayalet banka açıldı. İki-üç çağdaş vurgundaş buluşturup, ihtiyat akçesini de denkleştirdin mi, gayrısı yürü-yâ-kulum! Gelsin yüksek faize tav mevduat, gelsin kamu bankalarından karşılıksız borç! Kasayı bir yandan doldur, bir yandan da kendi kesene boşalt!

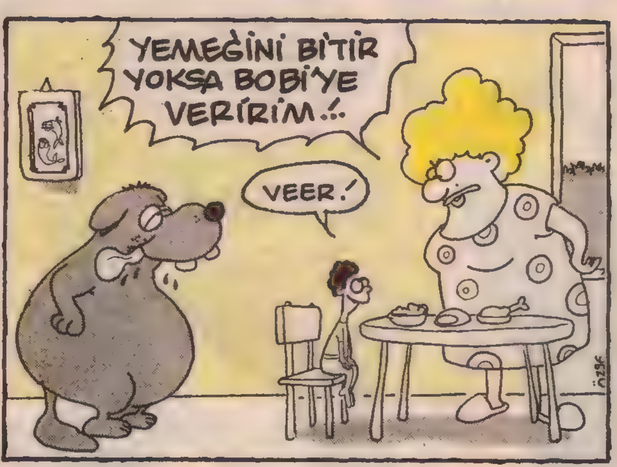
İ.Bank, M.Bank, TYT Bank, hep böyle batmadı mı? Paracığını faiz beklentisiyle kaptıran yurttaşlar perperişan oldu. Devlet baktı ki, özel ve de Özal batakçı bankalara güven kalmadı, oncağızlara kefil oldu, hem de yüzde yüz! **Mevduat Sigorta Fonu diye bir emniyet sandığı kurdu, 3,5 milyar dolarla!** O paradan şimdi 1 milyar kaldı! Kamu bankalarının o deyyuslardan alacağı 20 milyar dolara erişti, yâni koca dış borcumuzun beşte biri! Bu **"Doldur boşalt!"** İşleminin acısını kim çekiyor. Elbet, millet! Senden-benden dolaylı vergilerle S.S.Sigortalardan kaydırılan kaynaklarla ve sosyal hizmetlerden kısarak... Bunu önleyecek yeni banka yasası çıkacaktı! Hani?... Demek, gençlere **"Önce banka kur, sonra soyarsın!"** derken haklıymışım! Yuff bana!..


HADİ NE BEKLİYOSUN GEBERT.!..
SEZAR ARTIK İYİCE PİSİKOPAT OLDU.. NASIL KIYARIM ŞİMDİ BU ZAVALLI MİNİK KEDİYE... VİCDANSIZ PİÇ.!..
MİRRR!
MİVVV


DİKKAT GÖBEK VAR.!..
BİRA
FEYZİ


GÂVURLAR ROBOT DEYU ACAYİP BİR ŞEY İCAT ETMİŞLER SULTANIM.!..
TİZ SÖKÜN MİKROİŞLEMCİSİNİ.!..
FEYZİ

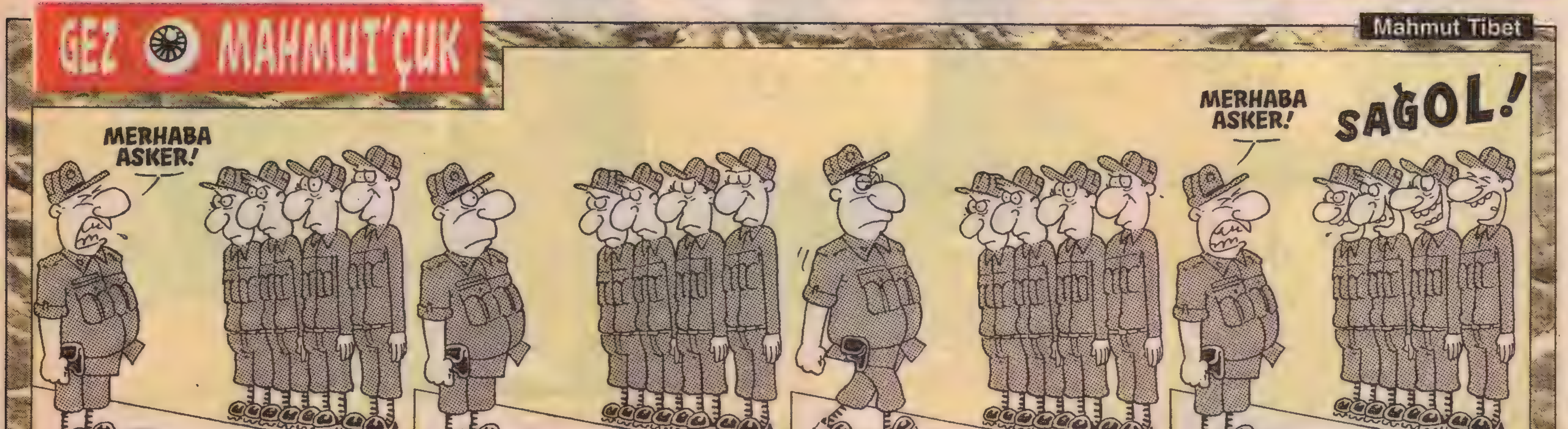

AYY.!.. ELEKTRİKLER KESİLDİ.!..
MERAK ETME ŞALTERİ AÇTIM GELİNCE HABERİMİZ OLUR.!..
ÖZGE


YEMEĞİNİ BİTİR YOKSA BOBİ'YE VERİRİM.!..
VEER.!
ÖZGE

SİTENDAP'TA BAŞKA BAMBAŞKA BİR OLAY
RAZİYE
'Evinden işi, gücü, çamaşırı, bulaşığı bırakıp geldi'
Pazartesi saat 22:00 Leman Kültür
Yer ayırtma konusunu ivedilikle ele alın.
Telefon: 0212 - 249 91 13

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

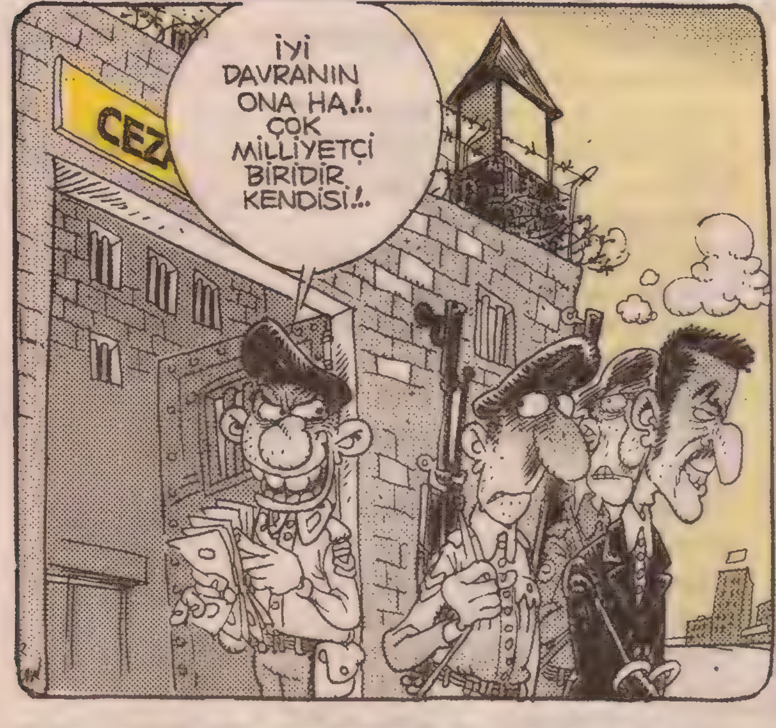

MERHABA ASKER!
MERHABA ASKER!
SAĞOL!

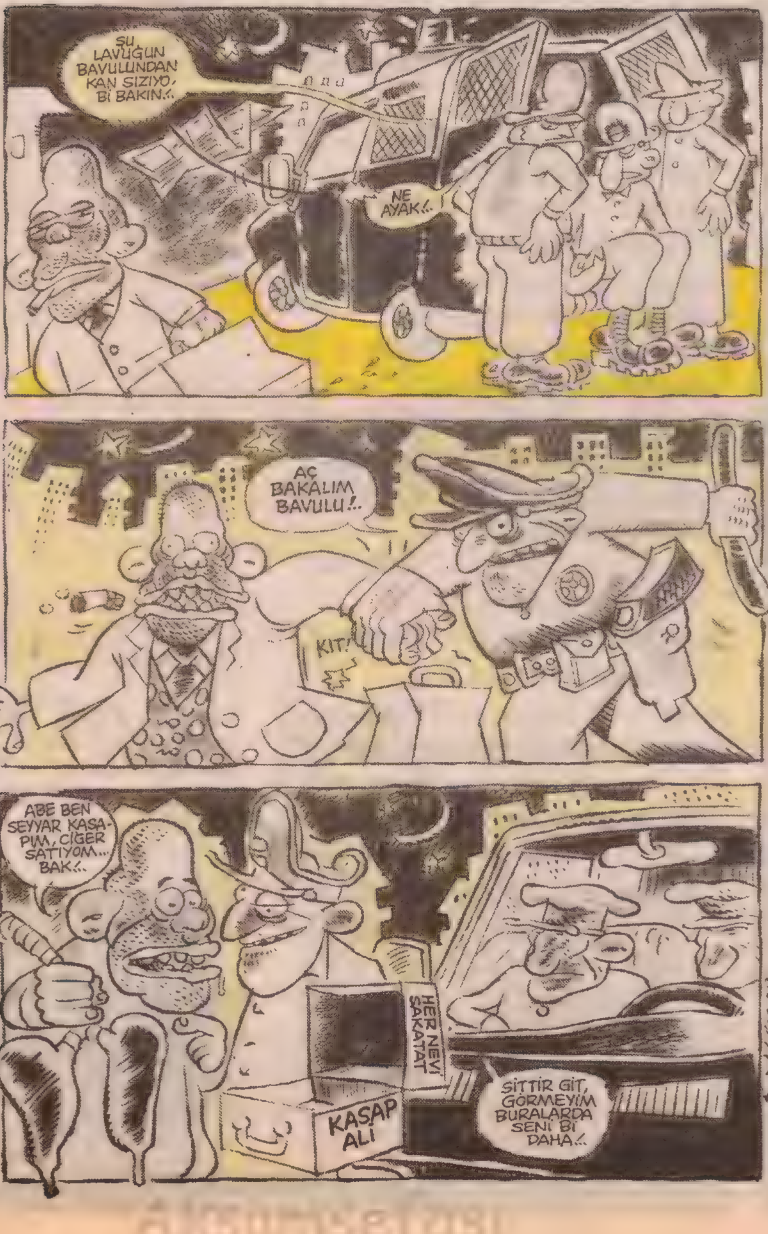
e-mail: mtibet@yahoo.com.

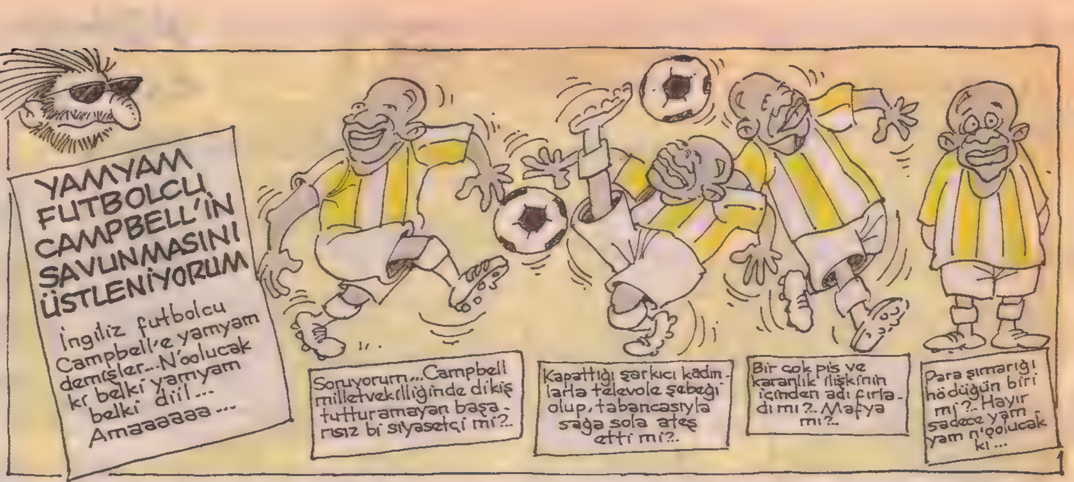
Aksamsefasi

LeMan

Daha önce Çanakkale E tipi cezaevinden duruşma için Eyüp Adliyesi'ne getirildikleri sırada firar eden Nuriş'le kardeşinin firar davasında sanık erler Astsubayı suçlayıp, "Komutan, 'Ergin kardeşler milliyetçi, onlara iyi davranın' dedi. 'Biz emirleri uyguladık" diye ifade verdiler.


CEZA
İYİ DAVRANIN ONA HA!.. ÇOK MİLLİYETÇİ BİRİDİR KENDİSİ!..


ŞU LAVUĞUN BAVULUNDAN KAN SIZIYO, Bİ BAKIN!..
NE AYAK!..
AÇ BAKALIM BAVULU!..
KIT!
ABE BEN SEYYAR KASAPIM, CİGER SATIYOM... BAK!..
HER NEVİ SAKATAT
KASAP ALİ
SİTTİR GİT, GÖRMEYİM BURALARDA SENİ Bİ DAHA!..


YAMYAM FUTBOLCU CAMPBELL'İN SAVUNMASINI ÜSTLENİYORUM
İngiliz futbolcu Campbell'e yamyam demişler... N'oolucak kı belki yamyam belki diil... Amaaaaaa...
Soruyorum... Campbell milletvekilliğinde dikiş tutturamayan başarısız bi siyasetçi mi?..
Kapattığı şarkıcı kadınlarla televole şebeği olup, tabancasıyla sağa sola ateş etti mi?..
Bir çok pis ve karanlık ilişkinin içinden adı fırladı mı?.. Mafya mı?..
Para şımarığı hödüğün biri mi?.. Hayır sadece yamyam n'oolucak kı...

MEHMET ELİ YILMAZ
Irkçının önde gideni-ağzı bozuk

TV
Embesil kutusu

SEÇİM
Fırtına öncesi sessizliği

GÜNER ÜMİT
Tutti frutti tadında şehit-gazi-lösemi sömürüsü

KARI-KOCA GOR-BAÇOVLAR
Glasnost, Perestroyka derken, San Remo'ya sunucu olarak düştüler.

ÇÖLAŞAN SEDAT ERGİN YAVUZ DONAT
Üç ahşap çavuşlar

FATİH ALTAYLI
Sürçü tercüme

ADANA DYP ERKİ
Çiller'in bayan partili döven denyoları

CEP TELEFONU
İdiot makinesi-Hafıza terminatörü

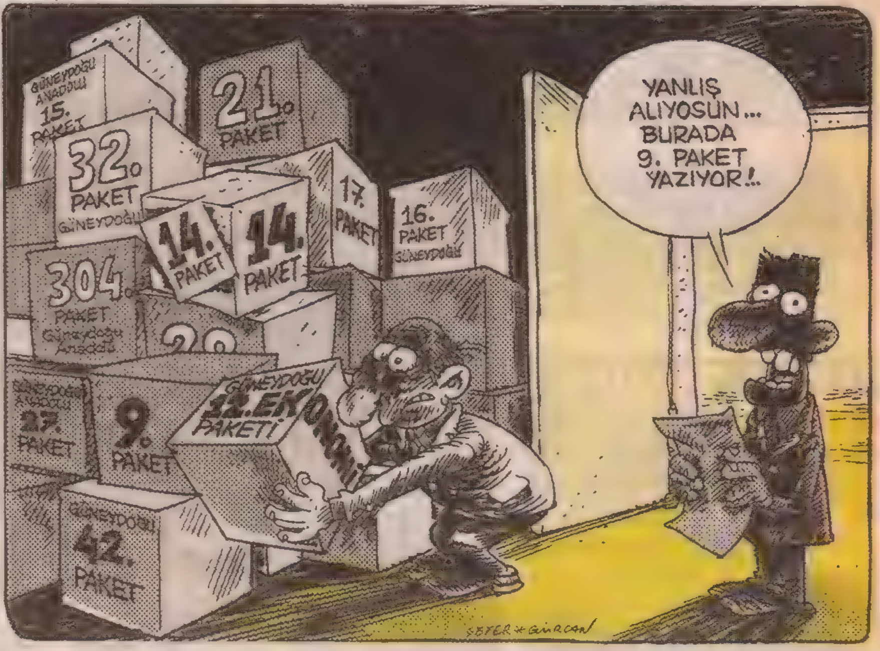
GÜNEYDOĞU PAKETİ
Paket paket yumurta sakın beni kızdırtma

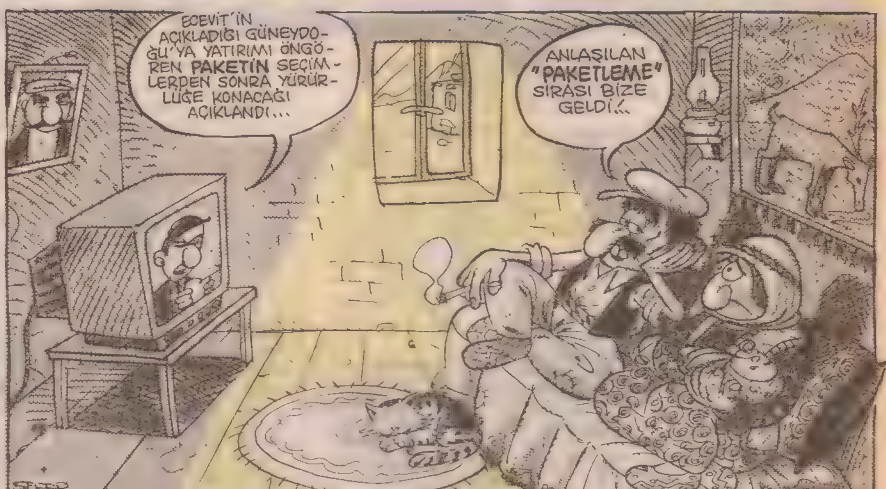
STAR GAZETESİ
Gelişi reklamından belli

ABD
İdamcıbaşı, süper cellat

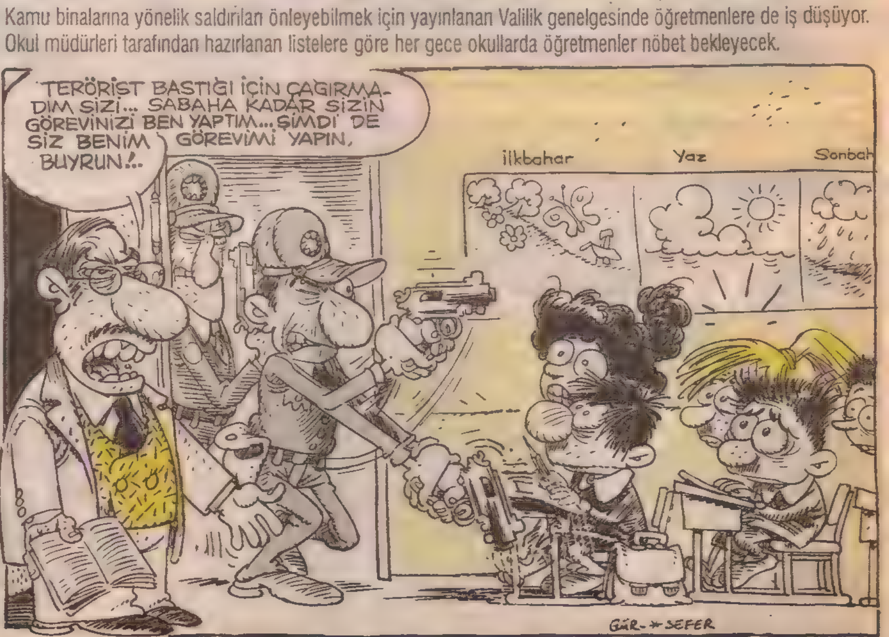
ŞAİBELİ LAVUK
"Leman'ı Star aldı" dedikodusunun menşei İbiş

Ecevit azınlık hükümeti Güneydoğu'da ekonomik paketler açarak oy avcılığı yapıyor. 1990'lı yıllardan bu yana çeşitli hükümetlerin doğuyla ilgili açtığı 9. ekonomik pakette fiyaskoyla sonuçlanacak gibi..

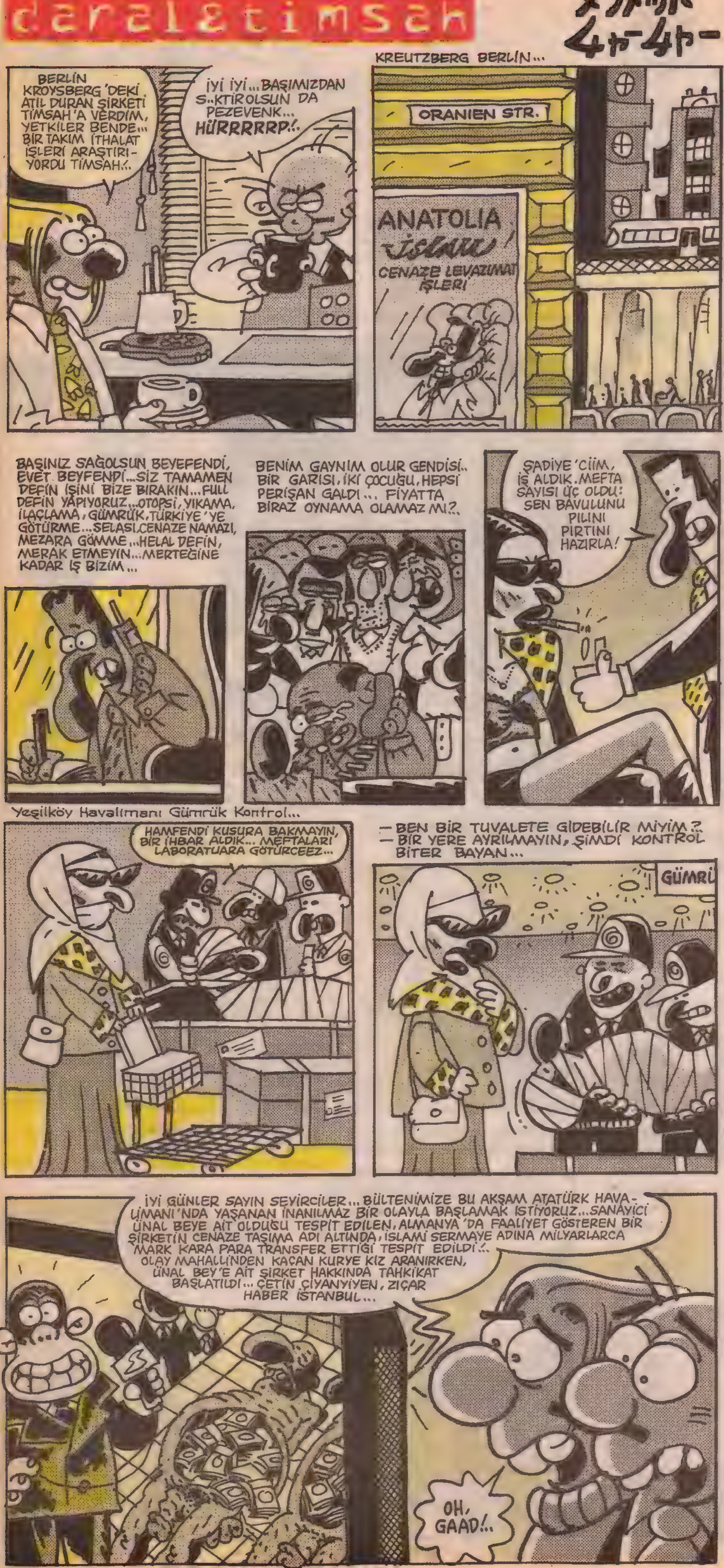

GÜNEYDOĞU ANADOLU 15. PAKET
21. PAKET
32. PAKET GÜNEYDOĞU
17. PAKET
16. PAKET GÜNEYDOĞU
14. PAKET
14. PAKET
304. PAKET Güneydoğu Anadolu
GÜNEYDOĞU ANADOLU 27. PAKET
9. PAKET
GÜNEYDOĞU 42. PAKET
GÜNEYDOĞU 32. EKONOMİ PAKETİ
YANLIŞ ALIYOSUN... BURADA 9. PAKET YAZIYOR!..
SEFER + GÜRCAN


ECEVİT'İN AÇIKLADIĞI GÜNEYDOĞU'YA YATIRIMI ÖNGÖREN PAKETİN SEÇİMLERDEN SONRA YÜRÜRLÜĞE KONACAĞI AÇIKLANDI...
ANLAŞILAN "PAKETLEME" SIRASI BİZE GELDİ!..
SEFER

Kamu binalarına yönelik saldırıları önleyebilmek için yayınlanan Valilik genelgesinde öğretmenlere de iş düşüyor. Okul müdürleri tarafından hazırlanan listelere göre her gece okullarda öğretmenler nöbet bekleyecek.


TERÖRİST BASTIĞI İÇİN ÇAĞIRMADIM SİZİ... SABAHA KADAR SİZİN GÖREVİNİZİ BEN YAPTIM... ŞİMDİ DE SİZ BENİM GÖREVİMİ YAPIN, BUYRUN!..
İlkbahar
Yaz
Sonbah
GÜR + SEFER

daral&timsah


メファット 4ト-4ト-
BERLİN KROYSBERG 'DEKİ ATIL DURAN ŞİRKETİ TİMSAH 'A VERDİM, YETKİLER BENDE... BİR TAKIM İTHALAT İŞLERİ ARAŞTIRIYORDU TİMSAH!..
İYİ İYİ... BAŞIMIZDAN S..KTİR OLSUN DA PEZEVENK... HÜRRRRRP!..
KREUTZBERG BERLİN...
ORANIEN STR.
ANATOLIA İslam CENAZE LEVAZIMAT İŞLERİ
BAŞINIZ SAĞOLSUN BEYEFENDİ, EVET BEYFENDİ... SİZ TAMAMEN DEFİN İŞİNİ BİZE BIRAKIN... FULL DEFİN YAPIYORUZ... OTOPSİ, YIKAMA, İLAÇLAMA, GÜMRÜK, TÜRKİYE 'YE GÖTÜRME... SELASI, CENAZE NAMAZI, MEZARA GÖMME... HELAL DEFİN, MERAK ETMEYİN... MERTEĞİNE KADAR İŞ BİZİM...
BENİM GAYNIM OLUR GENDİSİ.. BİR GARISI, İKİ ÇOCUĞU, HEPSİ PERİŞAN GALDI... FİYATTA BİRAZ OYNAMA OLAMAZ MI?..
ŞADİYE 'CİİM, İŞ ALDIK. MEFTA SAYISI ÜÇ OLDU: SEN BAVULUNU PILINI PIRTINI HAZIRLA!
Yeşilköy Havalimanı Gümrük Kontrol...
HAMFENDİ KUSURA BAKMAYIN, BİR İHBAR ALDIK... MEFTALARI LABORATUARA GÖTÜRCEEZ...
— BEN BİR TUVALETE GİDEBİLİR MİYİM?..
— BİR YERE AYRILMAYIN, ŞİMDİ KONTROL BİTER BAYAN...
GÜMRÜ
İYİ GÜNLER SAYIN SEYİRCİLER... BÜLTENİMİZE BU AKŞAM ATATÜRK HAVALİMANI 'NDA YAŞANAN İNANILMAZ BİR OLAYLA BAŞLAMAK İSTİYORUZ... SANAYİCİ ÜNAL BEYE AİT OLDUĞU TESPİT EDİLEN, ALMANYA 'DA FAALİYET GÖSTEREN BİR ŞİRKETİN CENAZE TAŞIMA ADI ALTINDA, İSLAMİ SERMAYE ADINA MİLYARLARCA MARK KARA PARA TRANSFER ETTİĞİ TESPİT EDİLDİ!.. OLAY MAHALLİNDEN KAÇAN KURYE KIZ ARANIRKEN, ÜNAL BEY'E AİT ŞİRKET HAKKINDA TAHKİKAT BAŞLATILDI... ÇETİN ÇİYANYİYEN, ZIÇAR HABER İSTANBUL...
OH, GAAD!..

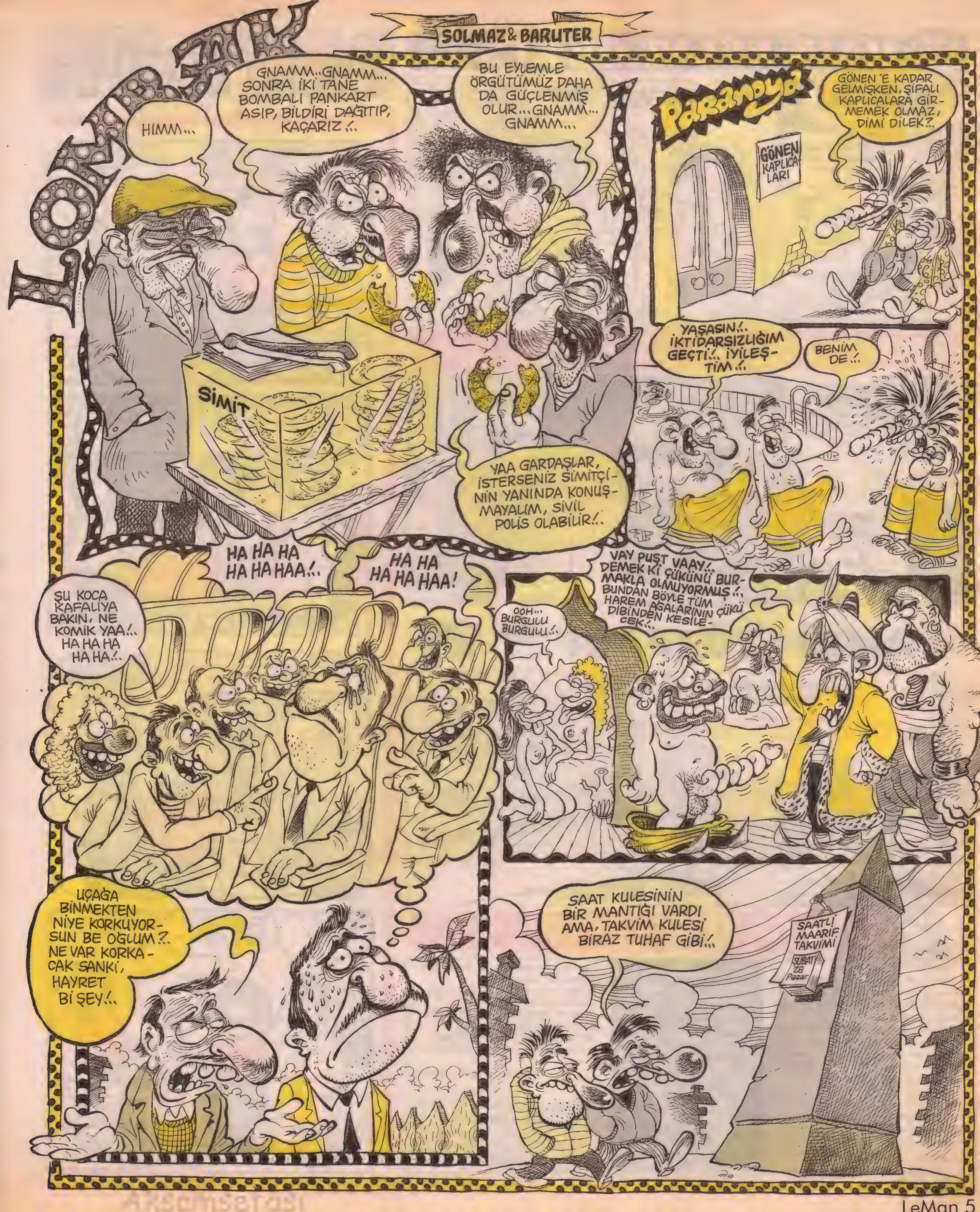
temcit pilavı

met üst

(kapı vuruluyor), -"kim o?."

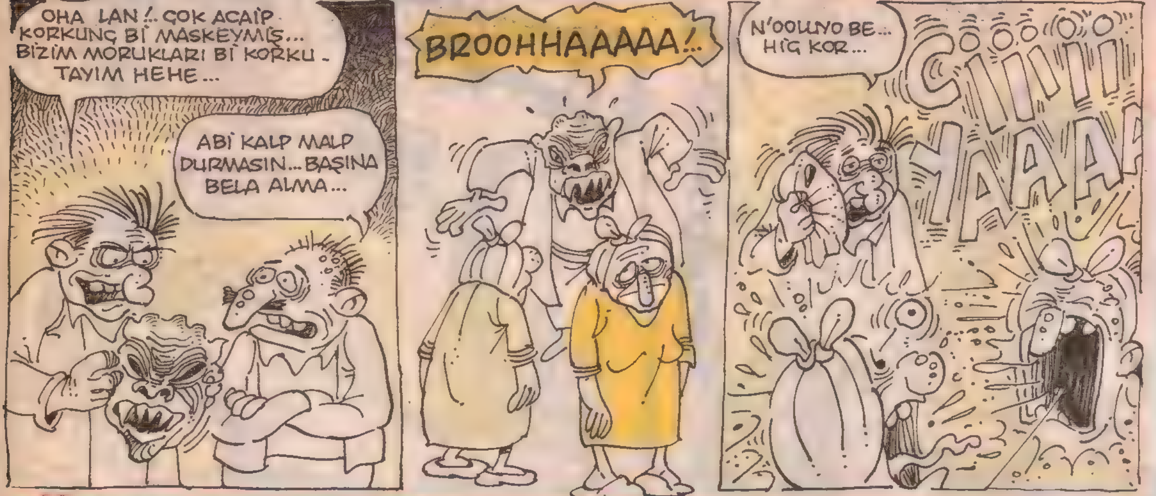
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-dini vecibeler!.."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-hukuk devleti!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-enflasyon canavarı!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-susurluk çetesi!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-yeni vergi yasası!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-devlet sırrı!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-tüyü bitmemiş yetim hakkı!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-savaş ay ve a takımı!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-çarkıfelek, bay turnike, maraba televole!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-iyi saatte olsunlar!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-trafik canavarı!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-un dos tires!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-sessiz çoğunluk!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-müddefik kuvvetler!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-bir kısım medya!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-insanlık onuru!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-mezdeke dans grubu!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-ev sahibi!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-makus talih!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-ikibinli yıllar!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-memleket meseleleri!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-borussia dortmund!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-bilinçaltı, paranoya!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-fikir özgürlüğü!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-gelecek kaygısı!."
(kapı vuruluyor), -**"kim o?."**
"-ahh!. fail-i meçhül!. kayıplar mezarlığı!."

ÖKÜZ
Mart ayı ÖKÜZ'ü çıktı!


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
HIMM...
GNAMM..GNAMM... SONRA İKİ TANE BOMBALI PANKART ASIP, BİLDİRİ DAĞITIP, KAÇARIZ!..
BU EYLEMLE ÖRGÜTÜMÜZ DAHA DA GÜÇLENMİŞ OLUR...GNAMM... GNAMM...
SİMİT
YAA GARDAŞLAR, İSTERSENİZ SİMİTÇİNİN YANINDA KONUŞMAYALIM, SİVİL POLİS OLABİLİR!..
Paranoya
GÖNEN KAPLICALARI
GÖNEN'E KADAR GELMİŞKEN, ŞİFALI KAPLICALARA GİRMEMEK OLMAZ, DİMİ DİLEK?..
YAŞASIN!.. İKTİDARSIZLIĞIM GEÇTİ!.. İYİLEŞTİM!..
BENİM DE!..
HA HA HA HA HA HAA!..
HA HA HA HA HAA!
ŞU KOCA KAFALIYA BAKIN, NE KOMİK YAA!.. HA HA HA HA HA!..
OOH... BURGULU BURGULU!..
VAY PUŞT VAAY!.. DEMEK Kİ ÇÜKÜNÜ BURBURMAKLA OLMUYORMUŞ!.. BUNDAN BÖYLE TÜM HAREM AĞALARININ ÇÜKÜ DİBİNDEN KESİLECEK!..
UÇAĞA BİNMEKTEN NİYE KORKUYORSUN BE OĞLUM?.. NE VAR KORKACAK SANKİ, HAYRET Bİ ŞEY!..
SAAT KULESİNİN BİR MANTIĞI VARDI AMA, TAKVİM KULESİ BİRAZ TUHAF GİBİ!..
SAATLİ MAARİF TAKVİMİ
ŞUBAT 28 Pazar

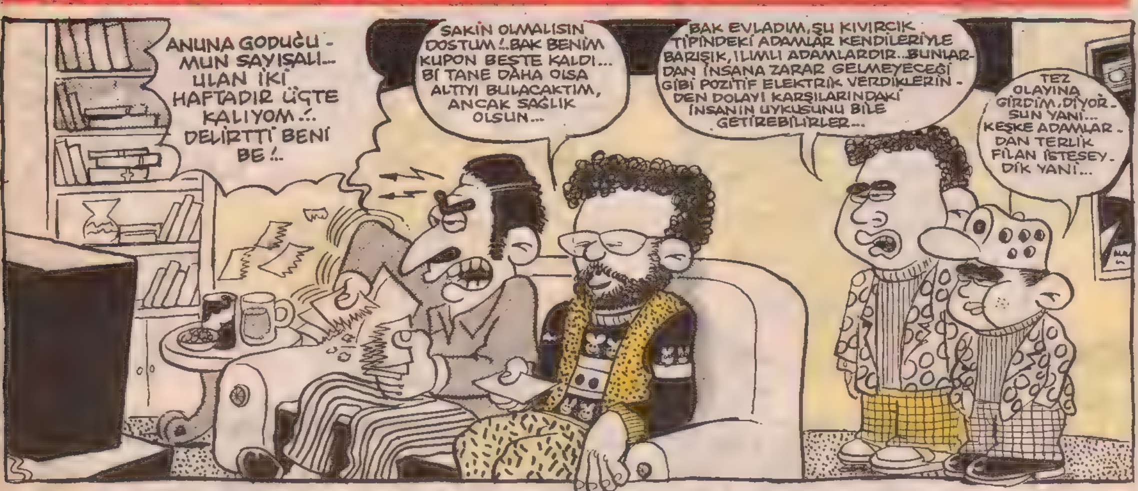
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


OHA LAN !.. ÇOK ACAİP KORKUNÇ Bİ MASKEYMİŞ... BİZİM MORUKLARI Bİ KORKUTAYIM HEHE...
ABİ KALP MALP DURMASIN... BAŞINA BELA ALMA...
BROOHHAAAAA!..
N'OOLUYO BE... HİÇ KOR...
CIIIIII YAAAA

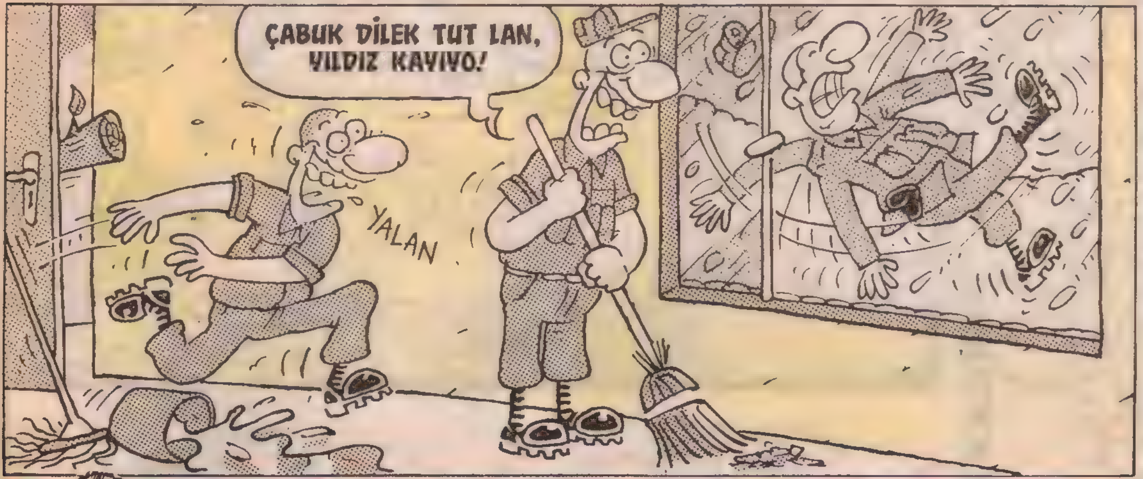
ÖGRETEN ADAM VE OGLU

h. Ertem


ANUNA GODUĞUMUN SAYISALI... ULAN İKİ HAFTADIR ÜÇTE KALIYOM !.. DELİRTTİ BENİ BE !..
SAKİN OLMALISIN DOSTUM !.. BAK BENİM KUPON BEŞTE KALDI... Bİ TANE DAHA OLSA ALTIYI BULACAKTIM, ANCAK SAĞLIK OLSUN...
BAK EVLADIM, ŞU KIVIRCIK TİPİNDEKİ ADAMLAR KENDİLERİYLE BARIŞIK, ILIMLI ADAMLARDIR... BUNLARDAN İNSANA ZARAR GELMEYECEĞİ GİBİ POZİTİF ELEKTRİK VERDİKLERİNDEN DOLAYI KARŞILARINDAKİ İNSANIN UYKUSUNU BİLE GETİREBİLİRLER...
TEZ OLAYINA GİRDİM, DİYORSUN YANİ... KEŞKE ADAMLARDAN TERLİK FİLAN İSTESEYDİK YANİ...

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ÇABUK DİLEK TUT LAN, YILDIZ KAYIYO!
YALAN

DUMUR

Sıcak bir Temmuz akşamı.

Alanya'nın işlek caddelerinden birinde, evime gitmek için otobüs bekliyordum. Bu arada da yoldan gelip geçmekte olan arabaları izliyordum.

Derken yoldan geçmekte olan bir Harley Davidson motor dikkatimi celbetti. Motoru kullanan kişinin **atlet, şort,** ve **terlik** giyiyor olmasından, büyük bir dumurun yaklaşmakta olduğu anlamıştım.

Bu şahsın tek eliyle motoru kullanıp, diğer eliyle de burnunu karıştırma yeteneği beni hayretler içinde bırakmakla kalmadı, dumur diyarında küçük çaplı bir gezi yapmama da olanak sağladı.

Mert Emrah Bodur /ANTALYA

Ben bir poliklinikte çalışıyorum. Özel poliklinik günlerimiz var. *"Başağrısı, Epilepsi"* gibi. Bir gün kapıya çıktım, *"Başağrısı var mı?"* dedim. Yaşlı bir adam elindeki kartı salladı: *"Baş ağrısı yok, ama damar sertliği var!"*

Bir hastaya röntgen kağıdı yazdık, yakınına verdik. Yakını sordu: *"Doktor Bey, film çekilmeye hasta da gidecek mi ?"*

Serap Ateş/İZMİR

Alanya'da oturduğum evin ikiyüz metre ilerisinde bir balık pazarı var.

Bir gün evime gitmek için bu pazarın önünden geçmekteydim.

Bir de ne göreyim, demir bir tabelada aynen şöyle yazıyordu;

Nöbetçi Balıkçı-Köşem Balıkçılık

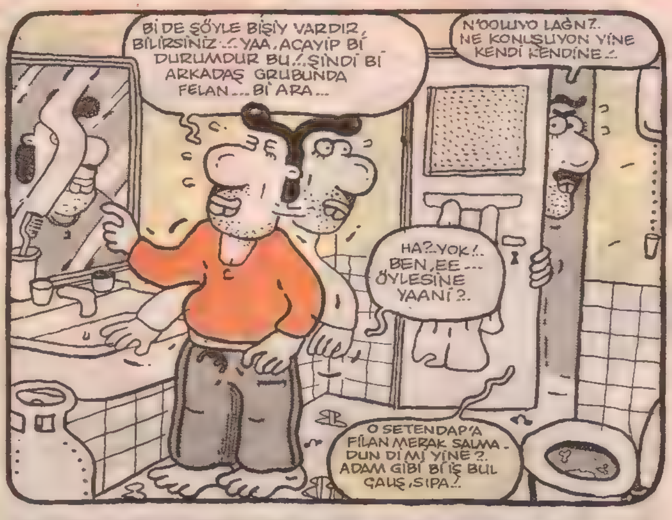
Sanırım bunun için yorum yapmama gerek yok.

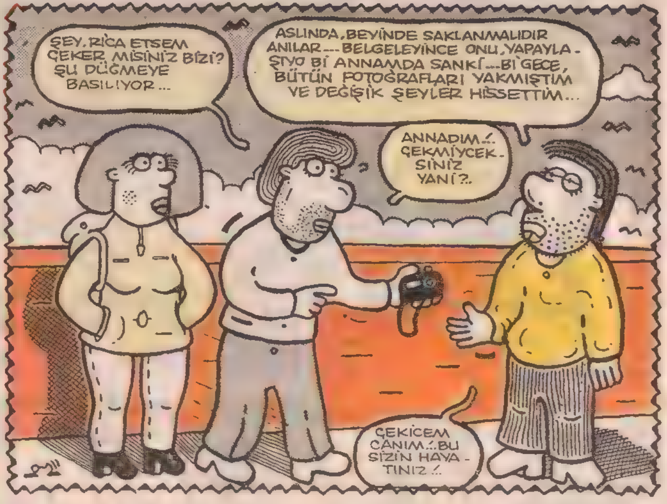
Mert Emrah Bodur /ANTALYA

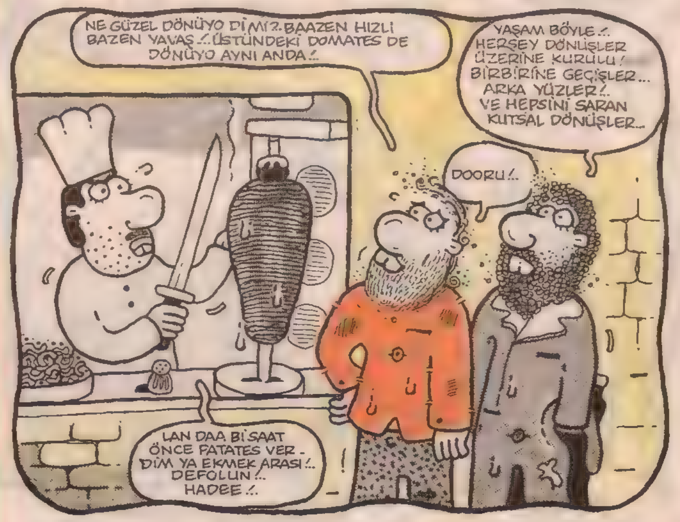
Küçük detaylardan süzülen büyük şaşkınlıklar
Dumur Detayları
Herkesin okuyabileceği bir kitap demiyorum, bilhassa herkesin yazabileceği bir kitap
Tüm gazete bayilerinde...

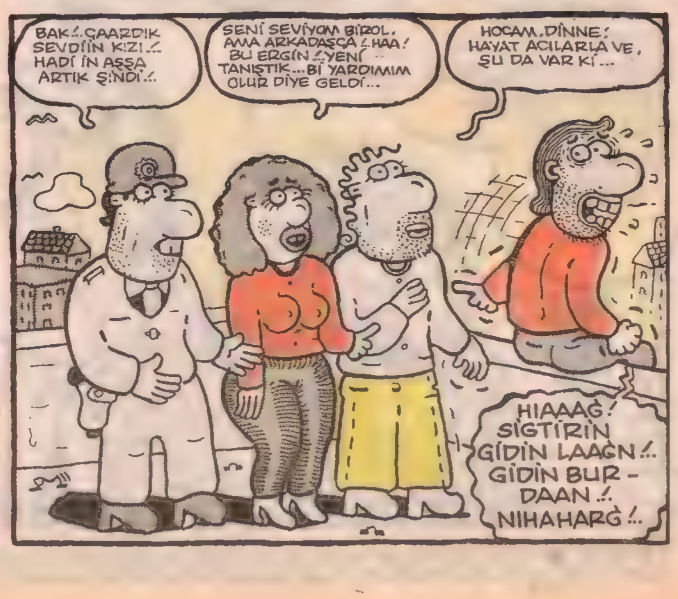
PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N


Bİ DE ŞÖYLE BİŞİY VARDIR, BİLİRSİNİZ !.. YAA, ACAYİP Bİ DURUMDUR BU !.. ŞİNDİ Bİ ARKADAŞ GRUBUNDA FELAN... Bİ ARA...
N'OOLUYO LAĞN?.. NE KONUŞUYON YİNE KENDİ KENDİNE !..
HA?.. YOK !.. BEN, EE... ÖYLESİNE YAANİ ?..
O SETENDAP'A FİLAN MERAK SALMADUN DI MI YİNE ?.. ADAM GİBİ Bİ İŞ BUL ÇALIŞ, SIPA !..

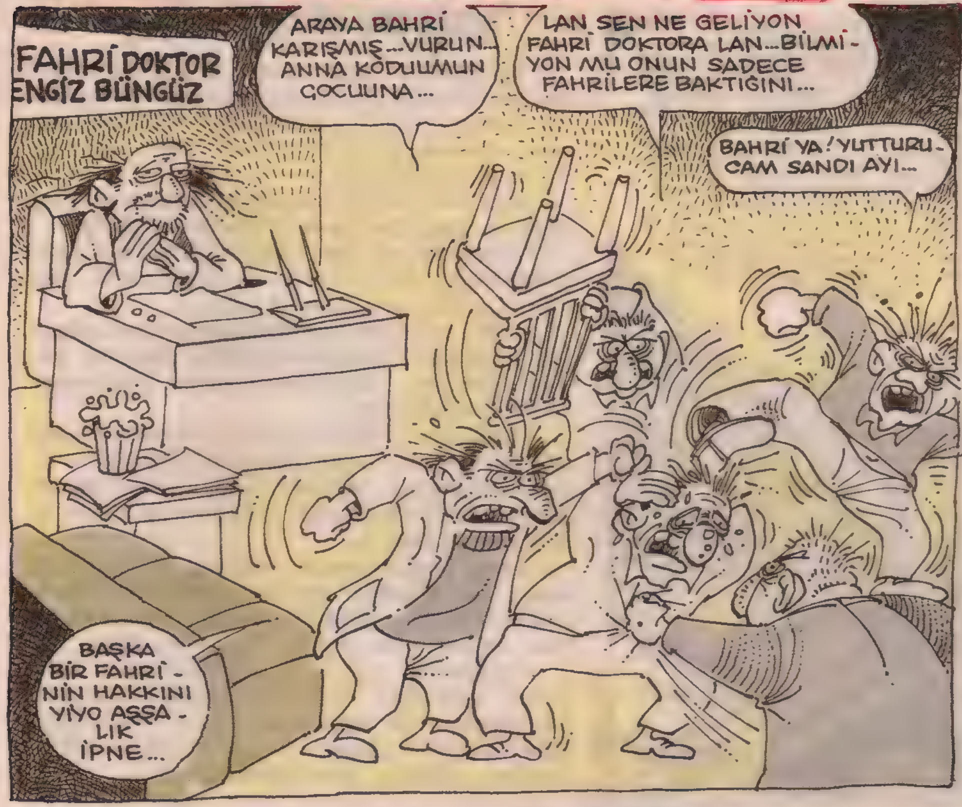

ŞEY, RİCA ETSEM ÇEKER MİSİNİZ BİZİ? ŞU DÜĞMEYE BASILIYOR...
ASLINDA, BEYİNDE SAKLANMALIDIR ANILAR... BELGELEYİNCE ONU, YAPAYLAŞIYO Bİ ANNAMDA SANKİ... Bİ GECE, BÜTÜN FOTOĞRAFLARI YAKMIŞTIM VE DEĞİŞİK ŞEYLER HİSSETTİM...
ANNADIM !.. ÇEKMİYCEKSİNİZ YANİ ?..
ÇEKİCEM CANIM !.. BU SİZİN HAYATINIZ !..

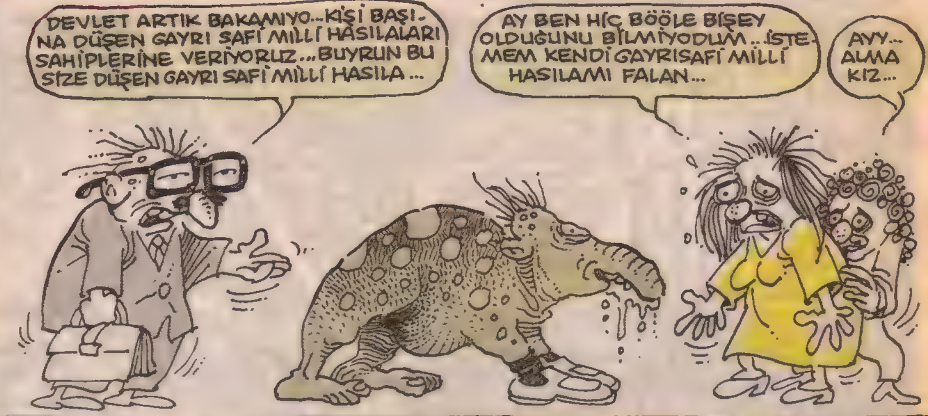

NE GÜZEL DÖNÜYO Dİ MI?.. BAAZEN HIZLI BAZEN YAVAŞ !.. ÜSTÜNDEKİ DOMATES DE DÖNÜYO AYNI ANDA !..
YAŞAM BÖYLE !.. HERŞEY DÖNÜŞLER ÜZERİNE KURULU ! BİRBİRİNE GEÇİŞLER... ARKA YÜZLER !.. VE HEPSİNİ SARAN KUTSAL DÖNÜŞLER...
DOORU !..
LAN DAA Bİ SAAT ÖNCE PATATES VERDİM YA EKMEK ARASI !.. DEFOLUN !.. HADEE !..

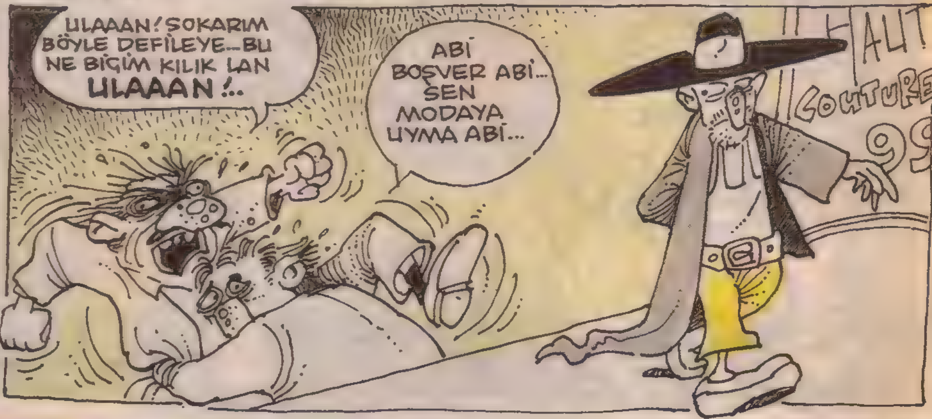

BAK !.. ÇAARDIK SEVDİİN KIZI !.. HADİ İN AŞŞA ARTIK ŞİNDİ !..
SENİ SEVİYOM BİROL, AMA ARKADAŞÇA !.. HAA ! BU ERGİN !.. YENİ TANIŞTIK... Bİ YARDIMIM OLUR DİYE GELDİ...
HOCAM, DİNNE ! HAYAT ACILARLA VE, ŞU DA VAR Kİ...
HIAAAĞ ! SIĞTİRİN GİDİN LAAĞN !.. GİDİN BURDAAN !.. NIHAHARĞ !..

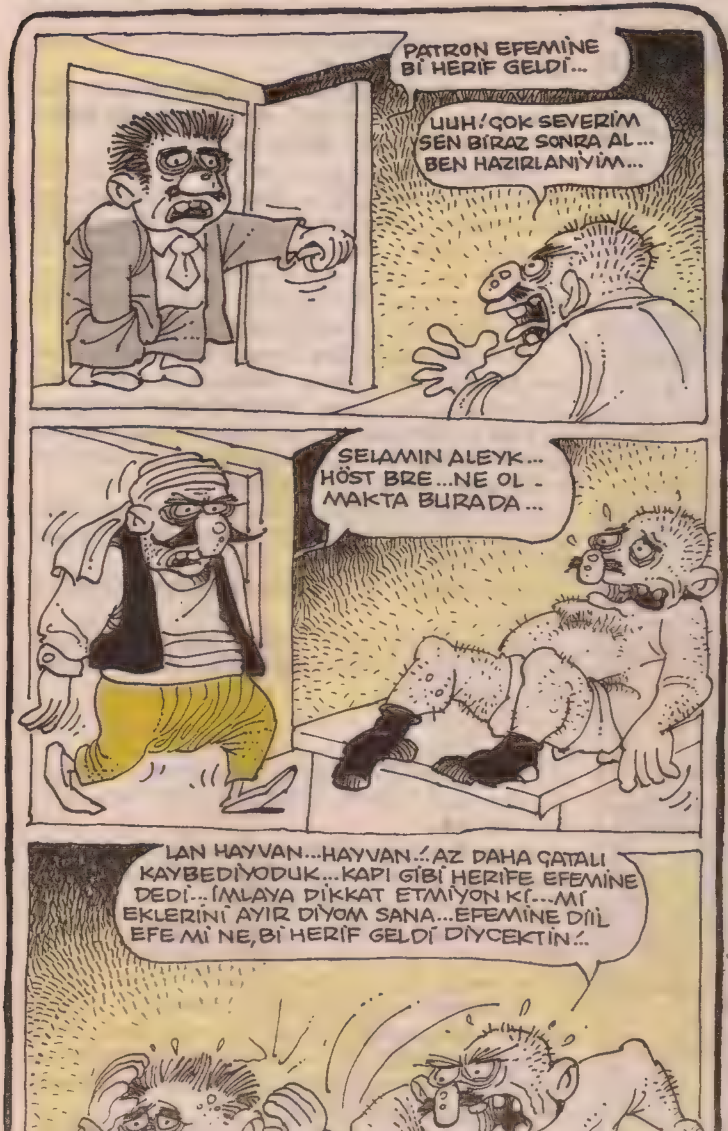
TERELELLİ PICTURES

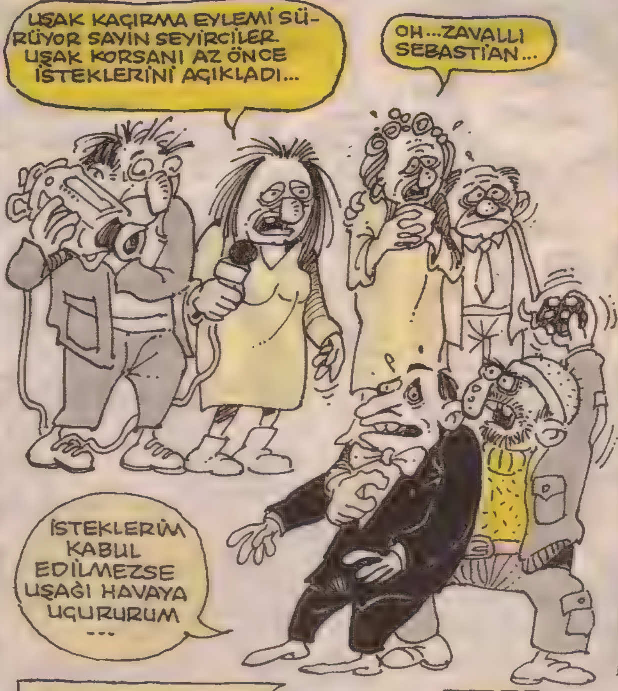
CAN BARSLAN

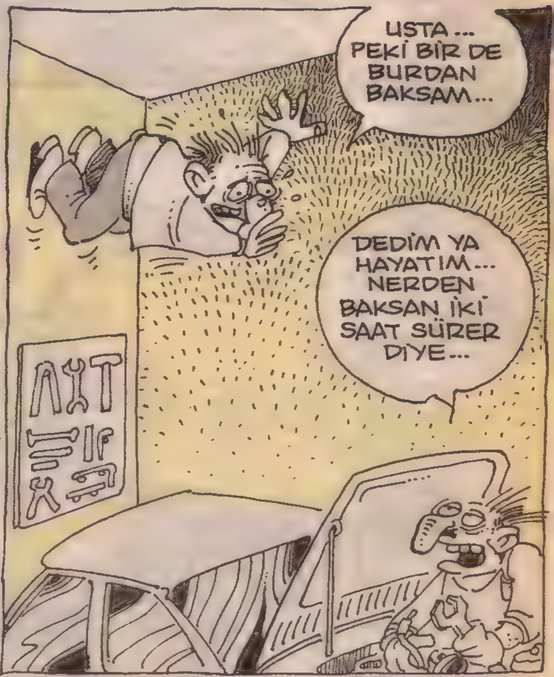

FAHRİ DOKTOR ENGİZ BÜNGÜZ
ARAYA BAHRİ KARIŞMIŞ...VURUN... ANNA KODUUMUN GOCUUNA...
LAN SEN NE GELİYON FAHRİ DOKTORA LAN...BİLMİYON MU ONUN SADECE FAHRİLERE BAKTIĞINI...
BAHRİ YA! YUTTURUCAM SANDI AYI...
BAŞKA BİR FAHRİNİN HAKKINI YİYO AŞŞALIK İPNE...

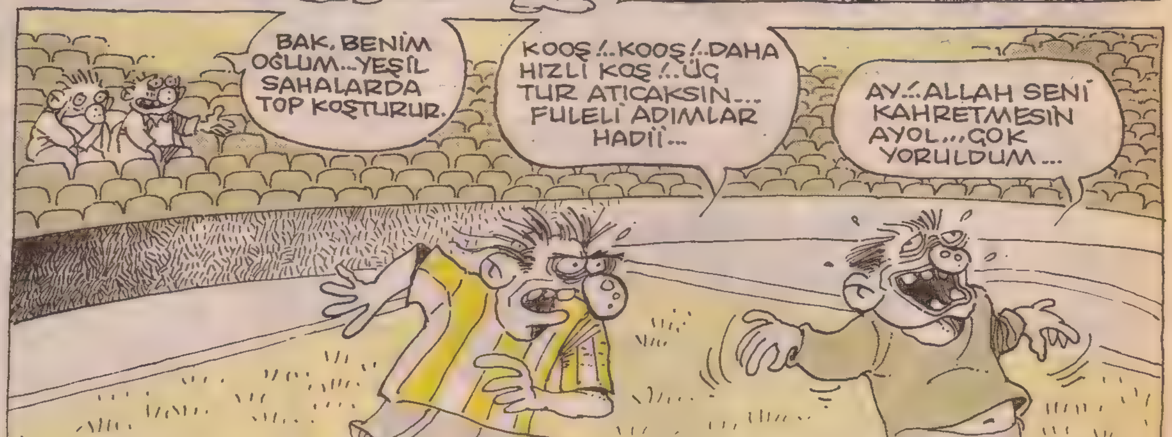

DEVLET ARTIK BAKAMIYO...KİŞİ BAŞINA DÜŞEN GAYRI SAFİ MİLLİ HASILALARI SAHİPLERİNE VERİYORUZ...BUYRUN BU SİZE DÜŞEN GAYRI SAFİ MİLLİ HASILA...
AY BEN HİÇ BÖÖLE BİŞEY OLDUĞUNU BİLMİYODUM...İSTEMEM KENDİ GAYRISAFİ MİLLİ HASILAMI FALAN...
AYY... ALMA KIZ...


ULAAAN! SOKARIM BÖYLE DEFİLEYE...BU NE BİÇİM KILIK LAN ULAAAN!..
ABİ BOŞVER ABİ... SEN MODAYA UYMA ABİ...
HAUT COUTURE 99


PATRON EFEMİNE Bİ HERİF GELDİ...
UUH! ÇOK SEVERİM SEN BİRAZ SONRA AL... BEN HAZIRLANIYIM...
SELAMIN ALEYK... HÖST BRE...NE OLMAKTA BURADA...
LAN HAYVAN...HAYVAN!..AZ DAHA ÇATALI KAYBEDİYODUK...KAPI GİBİ HERİFE EFEMİNE DEDİ...İMLAYA DİKKAT ETMİYON Kİ...Mİ EKLERİNİ AYIR DİYOM SANA...EFEMİNE DİİL EFE Mİ NE, Bİ HERİF GELDİ DİYCEKTİN!..


UŞAK KAÇIRMA EYLEMİ SÜRÜYOR SAYIN SEYİRCİLER. UŞAK KORSANI AZ ÖNCE İSTEKLERİNİ AÇIKLADI...
OH...ZAVALLI SEBASTİAN...
İSTEKLERİM KABUL EDİLMEZSE UŞAĞI HAVAYA UÇURURUM...


USTA... PEKİ BİR DE BURDAN BAKSAM...
DEDİM YA HAYATIM... NERDEN BAKSAN İKİ SAAT SÜRER DİYE...


BAK, BENİM OĞLUM...YEŞİL SAHALARDA TOP KOŞTURUR.
KOOŞ!..KOOŞ!..DAHA HIZLI KOŞ!..ÜÇ TUR ATICAKSIN... FULELİ ADIMLAR HADİİ...
AY!..ALLAH SENİ KAHRETMESİN AYOL...ÇOK YORULDUM...

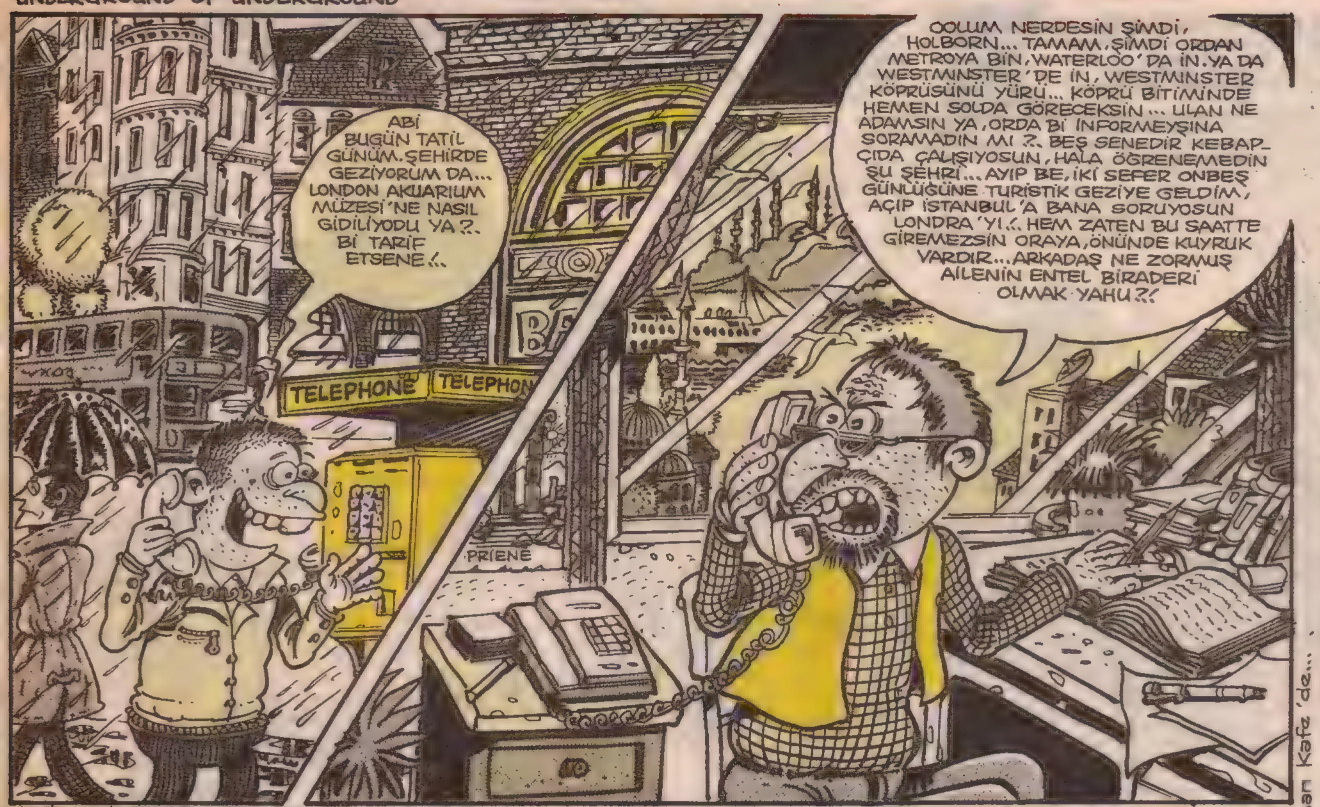
Yü...Karikatürler toplu gösterisi...Yü...Bu baskı da bitiyo

barslan@ibm.net

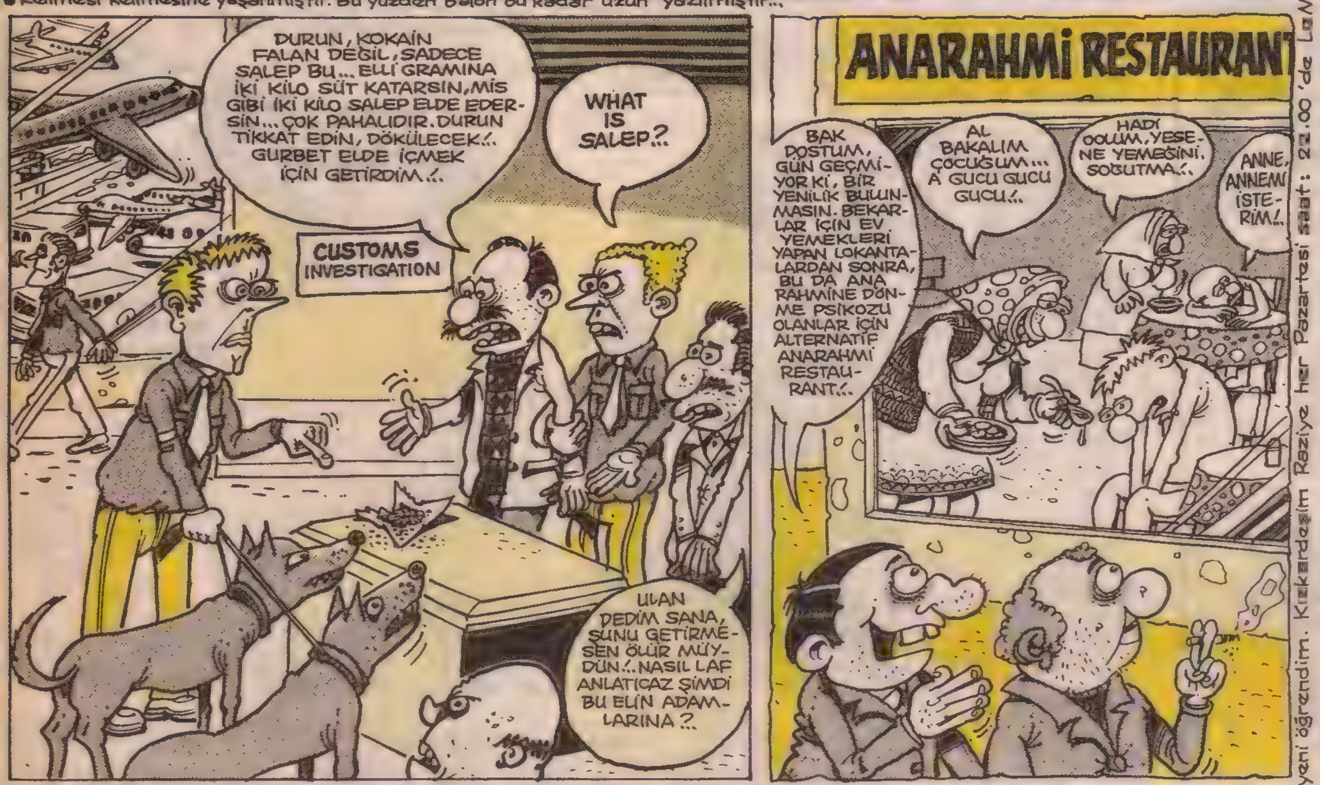
Firavunun Laneti

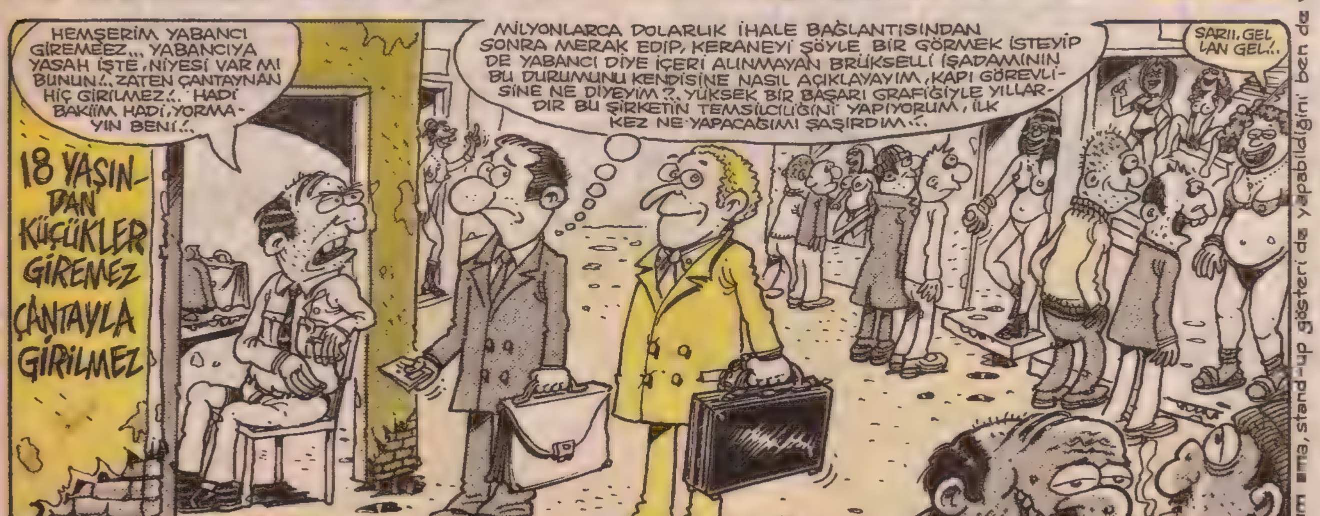
GÜNERİ İÇOĞLU

UNDERGROUND OF UNDERGROUND


ABİ BUGÜN TATİL GÜNÜM. ŞEHİRDE GEZİYORUM DA... LONDON AKUARIUM MÜZESİ'NE NASIL GİDİLİYODU YA ?.. Bİ TARİF ETSENE !..
OOLUM NERDESİN ŞİMDİ, HOLBORN... TAMAM, ŞİMDİ ORDAN METROYA BİN, WATERLOO'DA İN. YA DA WESTMINSTER'DE İN, WESTMINSTER KÖPRÜSÜNÜ YÜRÜ... KÖPRÜ BİTİMİNDE HEMEN SOLDA GÖRECEKSİN... ULAN NE ADAMSIN YA, ORDA Bİ İNFORMEYŞINA SORAMADIN MI ?.. BEŞ SENEDİR KEBAPÇIDA ÇALIŞIYOSUN, HALA ÖĞRENEMEDİN ŞU ŞEHRİ... AYIP BE, İKİ SEFER ONBEŞ GÜNLÜĞÜNE TURİSTİK GEZİYE GELDİM, AÇIP İSTANBUL'A BANA SORUYOSUN LONDRA'YI !.. HEM ZATEN BU SAATTE GİREMEZSİN ORAYA, ÖNÜNDE KUYRUK VARDIR... ARKADAŞ NE ZORMUŞ AİLENİN ENTEL BİRADERİ OLMAK YAHU ?!
TELEPHONE
TELEPHON
PRIENE

● Kelimesi kelimesine yaşanmıştır. Bu yüzden balon bu kadar uzun yazılmıştır..


DURUN, KOKAİN FALAN DEĞİL, SADECE SALEP BU... ELLİ GRAMINA İKİ KİLO SÜT KATARSIN, MİS GİBİ İKİ KİLO SALEP ELDE EDERSİN... ÇOK PAHALIDIR. DURUN TİKKAT EDİN, DÖKÜLECEK !.. GURBET ELDE İÇMEK İÇİN GETİRDİM !..
WHAT IS SALEP ?..
CUSTOMS INVESTIGATION
ULAN DEDİM SANA, ŞUNU GETİRMESEN ÖLÜR MÜYDÜN !.. NASIL LAF ANLATICAZ ŞİMDİ BU ELİN ADAMLARINA ?..
ANARAHMİ RESTAURAN
BAK DOSTUM, GÜN GEÇMİYOR Kİ, BİR YENİLİK BULUNMASIN. BEKARLAR İÇİN EV YEMEKLERİ YAPAN LOKANTALARDAN SONRA, BU DA ANA RAHMİNE DÖNME PSİKOZU OLANLAR İÇİN ALTERNATİF ANARAHMİ RESTAURANT !..
AL BAKALIM ÇOCUĞUM... A GUCU GUCU GUCU !..
HADİ OOLUM, YESENE YEMEĞİNİ, SOĞUTMA !..
ANNE, ANNEMİ İSTERİM !..


HEMŞERİM YABANCI GİREMEEZ... YABANCIYA YASAH İŞTE, NİYESİ VAR MI BUNUN !.. ZATEN ÇANTAYNAN HİÇ GİRİLMEZ !.. HADİ BAKİİM HADİ, YORMAYIN BENİ !..
MİLYONLARCA DOLARLIK İHALE BAĞLANTISINDAN SONRA MERAK EDİP, KERANEYİ ŞÖYLE BİR GÖRMEK İSTEYİP DE YABANCI DİYE İÇERİ ALINMAYAN BRÜKSELLİ İŞADAMININ BU DURUMUNU KENDİSİNE NASIL AÇIKLAYAYIM, KAPI GÖREVLİSİNE NE DİYEYİM ?.. YÜKSEK BİR BAŞARI GRAFİĞİYLE YILLARDIR BU ŞİRKETİN TEMSİLCİLİĞİNİ YAPIYORUM, İLK KEZ NE YAPACAĞIMI ŞAŞIRDIM !..
SARII, GEL LAN GEL !..
18 YAŞINDAN KÜÇÜKLER GİREMEZ ÇANTAYLA GİRİLMEZ

● Çok güzel yemek, börek, kek yaptığını, çamaşır bulaşık yıkadığını, mekik oyası dokuduğunu, dantel, kazak ve patik ördüğünü biliyordum ama, stand-up gösteri de yapabildiğini ben de yeni öğrendim. Kızkardeşim Raziye her Pazartesi saat: 22.00 'de LeMan Kafe 'de...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Köprüyü geçene kadar "adaya dayı" olayı!

- Yav gardeşim, beyle cenabet bi garar görmedim ben yav... Parasını peşinen dolar olaraktan da yatırdıydım halbusi, MKYK midir YekeYeke midir, herneyse, alayını Rus revüsüne götürüp eğlendirdim, cerahat attırdım, şu sonuca bak...

- Sayın Kıtır, ileri geri konuşuyosunuz ama, yaka mikrofonunuz açık, şu an milyonlar sizi dinliyo...

- Nirden milyonlar beni dinliyo, hırt!.. Nirde o gadar riyting sizde?.. Zati bu ganalda konuşsan n'olu?.. Hep alttan yazı geçiyosunuz, tikkat dağılıyo...

- Lütfen sayın Kıtır, genel başkanımız bu kanalı çok önemsiyo, stüdyoyu evinden dürbünle izliyo...Yapmayın... Biliyosunuz genel başkanımız milyonların sevgilisi...

- Başlatma lan, milyon milyon...Minyonların sevgilisi bile olamaz o zat.. Anlaştıydık, beni İçel'den birinci sırada gösterecekti, Osmaniye üçüncü sıraya tayinim çıkmış... Türk demokrasisisisi, takıldım mına goyum, işte ona bir darbedir bu...

- Genel başkan pusula yollamış, atın o adamı diyo... Ödediğiniz parayı geri alabilirsiniz... Masrafları düşücez ve Türk Lirası olarak ödeme şeedicez... Reklam arası verelim ben bi hesapliim...

- Rezalettir bu!.. Gahrolsun lider diktatoryası... Diktatorlar!.. İpnetorlar!.. Bundan zarar görecek olan Türk Mississipisidir, Türk parlemanto... montu... parliamentü billahi ve vallahi!.. Ayıptır!.. Rezerveydi hani lan İçel birinci sıra... Galleşler... Rezervasyon Köpekleri!..

* * *

- Arkadaş, ben anlamıyorum bu olayı yaa... Niçin Türk sosyal demokratları hep iki isimli olur ki?.. İsme bak Safkan Barışcan Mert...

- Abi, adamın adını nasıl yumuşatıcaz?.. Sıkı çevresi olan tanınmış biri... Adını bi çırpıda Melez Pırıltı koyamayız ki... Alınır, ürperir...

- İmajinasyon diye bişey var ama be... Bak, Aydın Güven Gürkan, aslında şahane adam... Hep o Aydın adından kaybediyo... Güven Gürkan olsaydı yalnızca, halka çok sıcak gelicekti... Halk Aydın Maydın duyunca ürküyo.. Bi de herif konuşmaya başlayınca geliyo "açılım", gidiyo "gönderme", tamam bitti... Özal gibi türkü söyleyen, Demirel gibi çobanca konuşan lider lazım...

- Ama abi, Bülent Bey kampanya boyunca Rahşan hanımla düet yapıp "Tombalacık Halimem"i söylicekmiş.. Deniz Bey de yerel ağızda "Hepicene sağa oy veriyolaa, soora pişman oleyolaaa, oy veriyolaa, pişman oleyolaaa, de bi bas mührü altı oka hele" deyip oy isticekmiş...

- Dalga geçme, yorarım bünyeni... Barışcan Marışcan olmaz oğlum... Bu adamın adını Sadık yapalım biz... Ve hatta Sıddık olsun...

- Sen bilirsin... Ama Sıddık yarıştırır gibi olmaz di mi?...

- Mi'ye dikkat et... Ayrıca "sosyal demokrat" nedir?.. Sosyal olmayan demokratın brifingi dinlenmez!.. Gülme lan!..

- Afedersin abi...

* * *

- Bana ne kardeşim, parayı nasıl dağıtırsanız dağıtınız, ben kendi halimde, bağımsız bi kovboyum... pardon, adayım...

- Sayın Erbakan, nükte yapma girişiminde bulunuyosunuz işallah... Eğer nükteyse çok komik gibi de... İşaret verirseniz gülelim...

- Ne diyosun kardeşim... Benim Refah'la, Fazilet'le, Milli Gazete'yle hiç bi ilgim kalmadı... Ben düzenli olarak Resmi Gazete okuyan bağımsız bi politikacıyım... Bitti...

- Yapmayın sayın Erbakan... Kamuoyu bağımsızlığın göstermelik ve zorunlu olduğunu idrak etmişken, bunu Banu Alkan hanımefendi bile anlamışken, bütün misyonu bir anda bırakmanız çok şaşırtıcı... Şoke olduk...

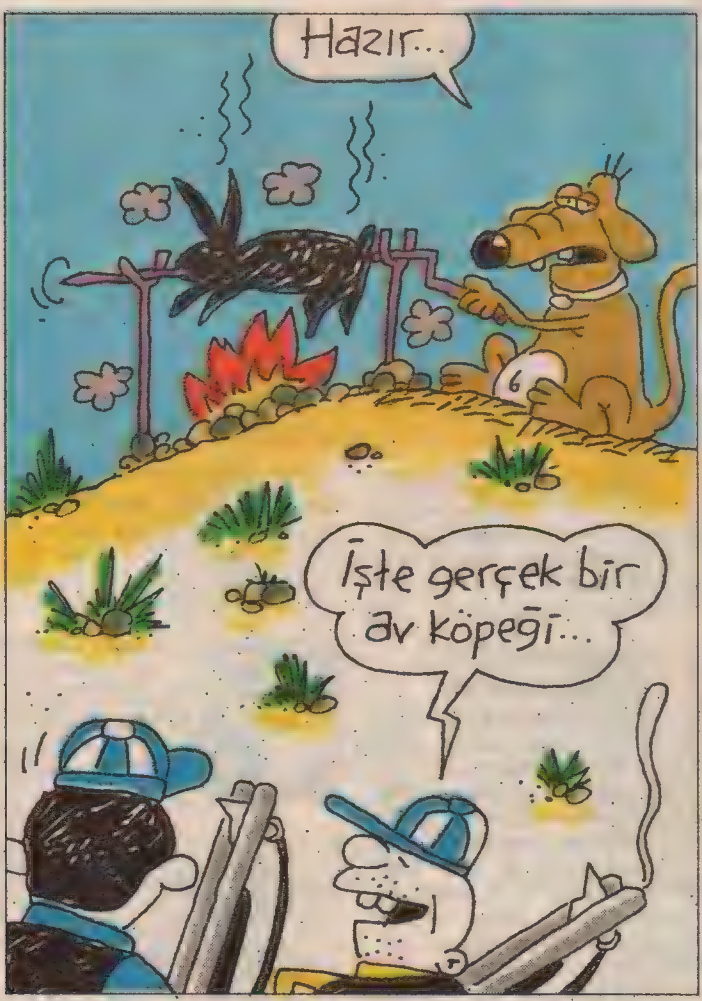
- Misyon impasıbıl kardeşim.. Ben o işleri bıraktım... Din sömürüsü yapamam bu yaştan sonra...

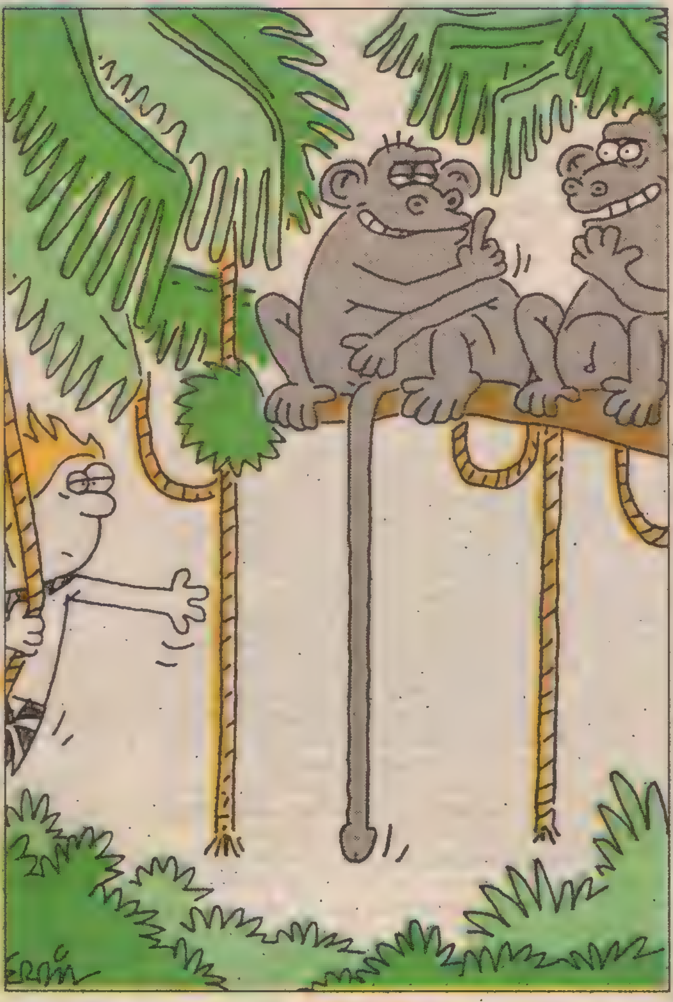
- Fakat!?..

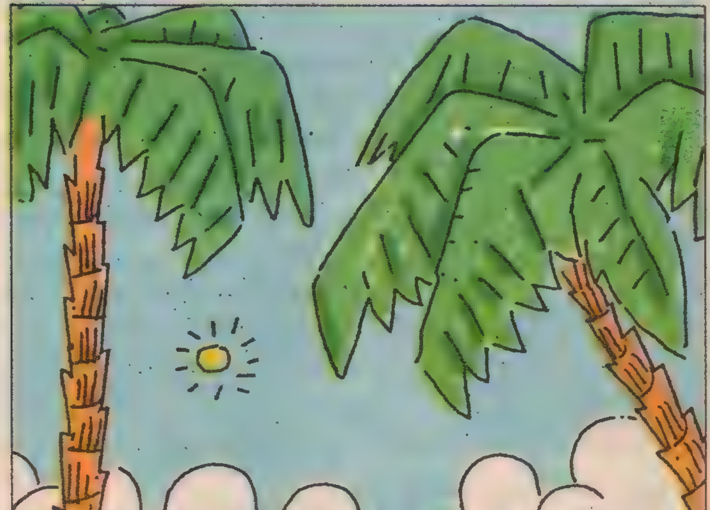
- Fakatı makatı yok... Falez Otel'in süit dairesindeki küvetten petrol fışkırdı... Benim olayım bitmiştir... Herkes kendi yoluna... Ben artık bağımsız bi petrolcüyüm... Misyon kumpasıbıl kardeşim...

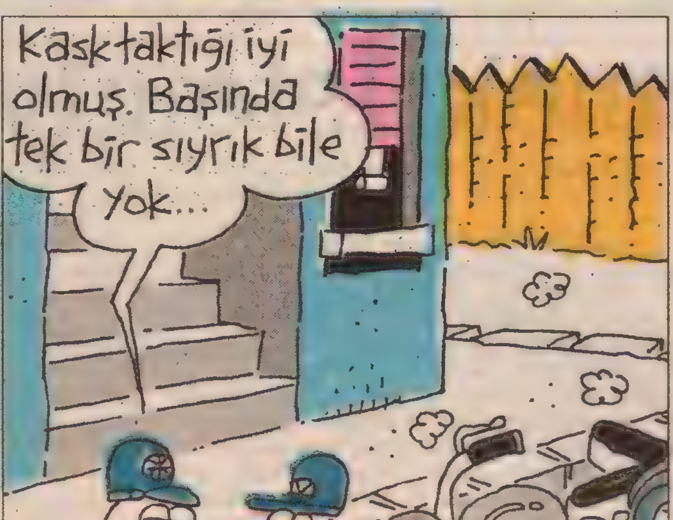
KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Hazır...
İşte gerçek bir av köpeği...






Kask taktığı iyi olmuş. Başında tek bir sıyrık bile yok...

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

GÖKHAN DABAK

DİYOR Kİ;

Ne zaman bir binanın tepesine çıksam, aşşağı atlayasım gelir. Ama nedense hep vazgeçerim. Zaten böyle bir karar vermemiştim...

* * *

Ehlileştirilmiş bir balığın sırtına binip değişik deniz kenarlarına turistik seyahatler yapmakta çok zevklidir.

* * *

Ne zaman yüksek bir binanın tepesine çıksam, ve eğer orda varsa, bir veya bir kaç şişe şarap, hepsini aşşağıya atmak ve yere çarparken çıkardıkları sesi duymaya bayılırım.

* * *

Oynarken balon'u patlattı diye şirin bir kedi yavrusuna kızmam. Ama kedi yatağın altına kaçtığı için bu durum onun için bişey ifade etmez. Zaten ben de böyle bişey beklemiyordum.

* * *

Coşkun nehir akar gider. Kayalar'da dağdan yuvarlanır

* * *

Pencereden atlayarak, bahçeye düşünce, çimenler yeşildir.

Akşamsefası

Davar Piyasasında Son Dakika

En derin ideolojik kazayı CHP aldı, şeriatla mücadele derken, orduyu işe karıştırıp, muradlarına erdiler, ancak, seçmen şimdi; şeriat konusunda ordumuz nasılsa teminatımız, o halde CHP'ye ne ihtiyacımız var? CHP "laiklikten" puan toplamaya çalışırken, laikliğin savunuculuğunu orduya iade ederek, tarih sahnesinden "işsizlikten" dolayı silinmek üzere.

Siyasi ahlaksızlığın en nefis örneklerini ANAP sergiliyor. Kayseri 1. sıra adayları, önseçimden çıkmış olmasına rağmen hiçbir listeye merkez tarafından koyulmadı. Ve Mesut Yılmaz liderliğim sallanır korkusuyla İlhan Kesici'ye de kapıyı gösterdi. Ancak, ANAP'ı bekleyen en büyük tehlike, seçime bir hafta kala, DYP'nin başlatacağı reklam kampanyası. Bu kampanyada DYP bütün gücünü kullanarak: "Mesut Yılmaz Neden Düştü, Korkmaz Yiğit'le Suçüstü Yakaladık".. Ne kadar etkili olacağını göreceğiz...

Seçim arefesinde puan kaybeden en kötü parti, yine "kararsızlar" çıktı. Tarihimizin en büyük kararsız kitlesini oluşturup bizleri mutluluktan uçuran bu başıbozuk kitle, yavaş yavaş DSP'nin kuyruğuna takılmaya başladı. Demek ki halkımız, birinin öne geçmesini bekliyormuş.

DSP'yi en uygun pazarlık yapılabilecek parti olarak yeniden gözden geçiren Sabah Grubu, Ecevit'in hapishane anılarını sandıktan çıkarmaya başladı. Ecevit kirlilerini yıkama işi yine bir solcuya Can Dündar'a havale edildi. Medyanın kınalı kuzusu Can Dündar, Sultanahmet ÖDP mitinginde "ordan nasıl görünüyorum bilmiyorum, ama buradan çok güzel görünüyorsunuz" diye haykırmıştı. Vallahi, bize görünme de Ecevit'e görün, Zafer Mutlu'ya görün, kime görünürsen görün.

Seçimin tadını çıkartan tek parti: DYP. Tansu Çiller seçim sloganını buldu bile: CESUR YÜREK. 1940'ın Varlık Vergisi günlerinden bugüne ilk defa bir merkez sağ parti, burjuvanın-KOÇ'un üstüne akla hayale sığmaz küfürlerle yürüyor.Tansu Çiller'in BTV televizyonu, Aydın Doğan ve Koç'a küfretmekten nerdeyse, birgün açık, bir gün kapalı. ÖNCÜ gazetesini de, Jet-Pa'dan Fadıl'dan aldığı trilyonlarla Türkiye genelinde çıkarmaya başladı. Ayrıca, Fadıl dostlukları "süt kardeşliğe" dönüştü bile.

Jet-Pa'dan Fadıl, Fatih Altaylı'nın programında, parayı verir milletvekillerini satın alırım, deyince, ilk gün birşey olmadı. İkinci gün, Melih Aşık köşesinden Hikmet Çetin'e, sen ne biçim başkansın, bir adam sizi satın alacağını söylüyor, sesinizi çıkarmıyorsunuz, diye yazdı. Üçüncü gün Hikmet Çetin olayı görmezlikten geldi, Uluç Gürkan, eski dost ayağa fırlayıp Siirtsporlu Fadıl'ı mahkemeye verdi.

Ancak, Jet-Pa'dan Fadıl mahkemede, milletvekillerinin basından örnekler vererek, Kubilay Uygun'u göstererek, nasıl alınıp satıldıklarını belgeleyerek, kendini temize çıkartabilir. Fazladan, milletvekillerinin davar gibi alınıp satıldığı mahkemelerce de onaylanmış olur, o kadar.

Jet-Pa'dan Fadıl da trilyonlar sahibi olmuş ama, medyanın, Fatih Altaylı gibi programlarının "keriz" düşürmek olduğunu, bugüne kadar İslamcı milletvekili ve belediye başkanlarına çektikleri numaralardan hala anlamamış görünüyor, demek ki, o paraları ossuruktan kazanmış.

En büyük sürprizi Refah yaşıyor, herkes Refah'ı yüzde otuzlarda tahmin ediyor ve buna şartlanmışken, 90'lı yıllarda yoksulluk edebiyatı yapıp arkasına kattığı kitleyi mumla ara ki, yok. Halkımızın oldukça korkak olduğunu, bir höt demeyle, parti değiştirebileceğini, 90'lı yıllardan sola ve merkeze olan kızgınlıktan, ne yapalım bari Refah, diyen kitlelerin yerinde yeller esmesinden, artık biraz da Refah'lılar ders çıkarmaya başlayacak. Halka gidelim, halka dönelim, seçime gidelim, gibi halka güvenip verdikleri kabadayı nutuklarını da sanırım bu seçimde terketmiş olacaklar.

Ancak, medya, Refah çalışmasına bu sefer çok erken başladı. Rize 1. sıra adayları Bekaroğlu için, yeni bir Şevki Yılmaz geliyor, diye yaygaraya başladı. Bu sefer "taşa" çarptılar, çünkü Bekaroğlu, bir psikiyatri doçenti, son derece kültürlü, beyfendi bir isim, Şevki Yılmaz ile hiçbir şekilde imajiner ilişkisi olmadığı gibi, Refah tipolojisiyle de pek ilgisi yok, zaten Refahlılar, kötü imajı düzeltsin diye onu Rize 1.sıra adayı gösterdiler, ama, medyamız yine tanımadan, bilmeden atıyor.

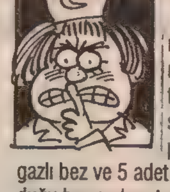
Gelelim, seçim sonrasına, ne olur bilmeyiz ama, DYP iktidara gelirse, hepiniz ışıkları söndürmeye hazır olun. Çünkü DYP'ye doğacak iktidar şansında medyamız şimdiden tedbirini almış, çetelere karşı kampanyayı bıraktığı yerden devam ettirmek üzere. Seçimden sonra, anlaşılan bir gizli el, bizlere ışıkları söndürecek, mumlar yaktıracak. Bizim için hava hoş, yakarız, söndürürüz, yakarız, söndürürüz.

Peki, seçimde biz ne yapacağız? Bu müşkül sorunun cevabını bize Aydın Doğan'ın Kadın dergisi öğretiyor: "Kağıt süt kutusu alınır, içine ciğer doldurulur işte yapay vajina", Aydın Doğan'ın cici yazarı: "Domatesi oyun, karpuzu oyun" bu da işinize yarar diyor. Aydın Doğan'ın yazarı tavsiyesini şöyle bitiriyor: "Bu da olmazsa kendi kendinize oral seks yapabilirsiniz, bacaklarınızı duvara dayayıp, sırt üstü yatın, fazla zorlamayın, beliniz kırılır." Ne diyebilirim? Aydın Doğan bu zata benden, senden, hepimizden daha çok maaş veriyor. Muhteremin bir bildiği vardır. Seçimlerde onu dinleyelim.

Aydın Doğan'ın milyon dolarlar harcayıp, halkımıza tavsiye ettiği bu cinsel pozisyonlar hem postmodern, hem kafa karıştırıyor, hem de mide bulandırıyor. Siz, siz olun Anadolu'da gördüğünüz, sürü içinde bir davar koşup, diğer davara arkadan biner, şeklindeki geleneksel adetlerimizden vazgeçmeyin.

Nihat GENÇ

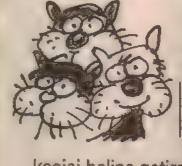
Ecevit'in Doğu Paketi



* Sağlık:

Doğu'daki büyük illerden en küçük mezralara kadar tüm yerleşim birimlerine "Öpeyim de Geçsin" isimli sağlık tesisleri kurulacak.. 50 adet agresif sus hemşire fotorğafı, 23 adet boş gripin kutusu, 18 metre orlondan örülme gazlı bez ve 5 adet Türkan Şoray dudağının hazır bulunduğu bu modern tesislerde, rahatsızlığı olan Doğu insanına anında müdahale edilecek..

* Hayvancılık:



Devlet bölgede hayvancılığın gelişmesi için elinden geleni ardına koymayacak... Bülent Ecevit'in evinde bakamadığı kedileri ücretsiz olarak halka dağıtılacak... Devlet'in tahsis ettiği kuaförler, vatandaşların elindeki normal keçileri perma yaparak tiftik keçisi haline getirecek... Halk, "Aa, Devlet geçülerimüzü tiftük geçüsü ettü" diye sevindirilip, mutlu edilecek.

* Esnafa Özel Kredi:

Doğu esnafına karşılıksız kredi verilecek... Esnaf bu krediyle "Transparan Kepenk" olacak... Böylece esnaf kepenk kapatma eylemi yapsa bile yapmıyormuş gibi gözükecek.

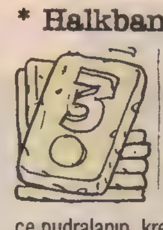
* Doğumkontrolü Coşturulacak:

Bölge nüfusunun hızlı artışını frenlemek için doğumkontolüne ağırlık verilecek... On onbeş çocuğa rağmen halen üremek isteyen çiftler prezervatifle kamçılanacak veya burun deliklerine doğumkontrol hapı sokularak bayıltılacak... Halen ısrarlı olan kukular ve pipiler şehirmerkezinde tek ayak üzerinde bekletilerek cezalandırılacak... Ayrıca erkeklerin maşşakları, "İstiklal marşını söyle ulayn" diyerek burulacak; bu şekilde hem nüfus planlaması yapılırken, aynı zamanda da bireylerin vatana millete olan yoğun hisleri körüklenecek.

* Yeni Sanayi Tesisleri:

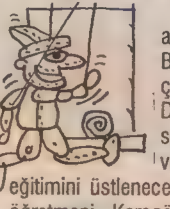
Doğu'nun sanayileşip, ka
ması için yepis yeni yatırımla
cak... İlk etapta hayata ge
projeler şöyle: "Entegre Teze
me Tesisleri, Krem Şokellalı
Atölyeleri, Osturuktan Teyyar
Söyle O Yare Havacılık Sa
Honda Ataizi Motor sanayi.

* Halkbank Kredileri:



Halkbank'ın dağıtacağı düş
li kredilerle 2000 kişi kapasi
dern kahvehaneler yapılacak
diye kadar kullanılmaktan yı
okey taşları ve oyun kağıtları
necek... Kahvelerde oturmakt
olan işsiz popolar, devlet yet
ce pudralanıp, kremlenecek.

* Eğitim Atağı:



Yörenin çehresini deği
amacıyla eğitime önem ver
Batı'da kullanılmayan okulla
çaları kısaltılıp, daraltıldıkta
Doğu'ya gönderilecek... Dev
sinden yapılma öğretmenler
vat, Karagöz v.b) yöre çocu
eğitimini üstlenecekler... Buna göre Hacivat c
öğretmeni, Karagöz matematik öğretmeni, A
vatandaşlık bilgisi öğretmeni, Tuzsuz Deli Bekir
koloji öğretmeni olacak... Ayrıca yeni kurulac
İbrahim Tatlıses Üniversitesi ve Banu Alkan
Yüksek Okulu'yla da yüksek öğrenim coşturula

* Popo Nakli:

Fakir görünen Doğu vatan
nın gürbüz görünmesi için pop
li yapılacak... Sabancı ve Koç
nan popolar ameliyatla faki
nakledilecek... Görüntü kurtar

* Ağaçlandırma:

Savaşta yanıp bozkıra d
Doğu'nun yeşillendirilmes
ağaçlandırma çalışmasına h
lecek... Ankara'daki ağbiler
"Ocaklara incir ağacı dik
devam edecekler.

Mesut CEYL

CEZMİ
ERSÖZ

İyileşmek İstemiyorum

Seninle aynı şeyleri özlüyoruz aslında...

Sıradan şeyler. Basit, zarif, anlaşılır...

Kıyıları özlüyoruz mesela. Ve kıyıda kalbimiz gibi bir evi...

Ve orada bize benzeyen insanlarla birarada yaşamak istiyoruz.

Çocuklar, bize boyun eğen bir doğa ve yavaşlatılmış bir hayat istiyoruz.

Herşey açık olsun ve hayat içimizden aksın, ama yine de bize pek zarar vermesin istiyoruz...

İyi insanlar olmak istiyoruz. İyi. Bir sarmaşık gibi birbirimize sarılıp sonsuza dek kopmamak istiyoruz.

Oysa özlemek başka, kim olduğumuz ve neyi istediğimiz başka...

Ve bu oyunu önce ben bozdum.

Sen de bozabilirdin...

Özlemlerini seni sıkan terli bir gömlek gibi üzerinden çıkarıp bir bilinmezliğe doğru alıp başını gidebilirdin...

Önce ben çıkmak istedim yola. Bitişi değildi bu, sana duyduğum sevginin. Bu, sonu değildi içimdeki aşkın...

Ve bu yüzden sen şimdi vazgeçtin kendi yolculuklarından, vazgeçtin ruhunun gurbetinden dönmekten... Vazgeçtin kendinden...

Ve sen şimdi herşeyi bile bile beni bu hayata çağırıyorsun.

Özlemlerimize yer açmaya çalıştığımız bu bilinmez, bu yabancı topraklara...

Beni yitirmemek için kendinden vazgeçiyorsun. Kendine dönmekten...

Sevgin kendinden daha önemli. Sevgin bugüne dek ertelediğin bütün yolculuklarından daha önemli... Bana duyduğun aşk için hep anlaşılır olmaya, hep iyi olmaya çalışıyorsun.

Bense iyi ve anlaşılır olmak istemiyorum...

Belki de haklısın! Ben iyileşmek istemiyorum.

Hayat... İnsanlar... Bu dünya, pek inanmadığın halde senin söylediğin gibidir belki de... Babalar çocuklarını seviyordur. Kadınlar eşlerine sevgiyle bağlıdırlar. Otobüste yaşlı insanlara yer veriliyordur. İşçiler çalışkan, esnaf dürüsttür. Mevsimler iyi huylu, insanlar yardımseverdir. Geceleri aşk koruyordur şehirleri...

Ve en önemlisi sen beni katıksız seviyorsundur...

Oysa bilmiyor değilim ben bunları. Hayatın içindeyken hayatı mahçup bir özlemle özlerim çünkü. Şükran duyarım ona. Ama yine de eksiğimdir ondan, belki de biraz fazla. Herşey hazırdır. Avuçlarımdadır özlediğim herşey. Ama, yine de beni çağıran sese giderim ben.

Giderim kendime... Onca emek, onca çile sonunda bana sunulan herşeyi, istesem de istemesem de elimin tersiyle iter giderim artık ertelemek istemediğim yolculuklarıma...

Giderim sonunda. Ulaşmak için çırpındığım, bu yüzden kendimi kınadığım herşey silinip gider, kendimle çırılçıplak kalırım orada...

Buymuş derim, buymuş işte aradığım. Bu tarifsiz acı, bu tarifsiz çözümsüzlük. Bu saf hasret...

Ve orada yıkarım yüzümü, ağlayışımı gizleyen o karanlık sularla.

Yıkarım yüzümü, kaybetmenin o deli, o çıplak sevinciyle...

İyi ki derim, iyi ki kaçıp gelmişim buralara... İyi ki burada kendimle başbaşa yaralarıma bakmışım...

Oysa çok geldim bu karanlık ve dost denizin önüne. Çok yalvardım ona. Ona bu susuzluğun ne olduğunu bilmediğini söyledim. Korkusuzca açtım önünde varlığımı...

Yalvardım.Küfrettim. Haykırdım. Arındım.

Sınırlarımı aşmak istercesine hayatı ve bütün iyiliklerini, hayatı ve bütün kötülük ve çözümsüzlüklerini ona şikayet ettim.

Hayatı ve bütün aşklarını, sevgilerini...

Gözyaşlarımı karanlık denizin tuzuyla seviştirirken, o an hayatta olmaktan derin bir haz duyarken, ama aynı anda yokolmanın sınırında gezinmenin kirli gururuyla, varlığımı ona şikayet ettim.

Umutlarımı, aşklarımı ve özlemlerimi ona şikayet ettim...

Anladım sevgili.. Anladım... Kendimi ve bana ait olan herşeyi şikayet ettiğim bu karanlık denizin önünde. Anladım, özlediğim herşey beni benden kopartıyormuş...

Anladım sevgili... Ben iyileşmek istemiyorum...

İnan, hayatın, insanların iyi olup olmaması beni zerrece ilgilendirmiyor bu anda.

Kimse sorumlu değil. Suçlu yok. Böyleyim ben...

Sevgisiz, bencil biri değilim. Bunu en çok senin bilmen gerek.

Evet, aşkı çok arzuladım.

Girdim çıplak ayakla onun topraklarına. Büyülendim ve sustum...

Ve ben aşkı özlerken, aşk beni benden kopardı...

Aşk, ben bu hayattan kurtulmak isterken beni bu hayata benzetti...

İşte bu yüzden seni ne kadar sevsem de, sen gidince ferahlık duymam...

Evet, en çok seni seviyorum bu yeryüzünde...

Bunu kanıtlayabilirim sana...

Önceleri bundan çok utanırdım. Bir zaman sonra yanımdan gitmeni istememden... Sen gidince içimin ferahlamasından...

Ama artık utanmıyorum... Çünkü en çok y
varsın sen bana.

Özlemini, hayalini alıp, o karanlık denizin
getiriyorum.

Orada sen yokken seninle fısıldaşıyorum.

Orada sen yokken seninle haykırıyorum k
denize...

Senin yokluğunda, ama yokluğundan daha
olan hayalinle arınıyorum o karanlık denizin ö

Titreyerek, sabırsızca, çocukça ve cesur.

Seni, yokluğunu ve beni bu karanlık denizi
ne sürükleyen varoluşumla arınmak istiyorum

Ne arıyorum ben burada?.. Benim için h
iyiye ve doğruya gittiği söylenirken, neden b
rada bana ait herşeyi yok etmek istiyorum?

Boşunaymış alınganlıklarım. Boşunaymış in
lerim...

Sordum kendime, sordum, öfkemin ve a
mın doruğunda sandığım an... Sordum, sahi
yorsun sen, diye...

Çok cesurdum, ama ölmek istemiyordum.
yatı da istemiyordum aslında.

Çünkü kendimi ne kadar kandırsam da,
geleceğim yer yine bu karanlık denizin önüyo

Daha çok gidebilmek isterdim. Sonuna dek

İçimde biriktikçe beni yaralayan hüznümün
duğunu biliyorum. Hissettiğim yere kadar gi
mekti benim hüznüm. Hep yarı yoldan dön
Hep son anda vazgeçmek...

Burası bana ait değil. Bu hayat...

Sevgilim beni affet, sana duyduğum o büy
bana ait değil...

Düşünsene, en çok sevdiğim sensin, ama y
sen gidince içim ferahlıyor...

Düşünsene senin için herşeyimi feda ede
ğim şu an, yine de sensiz gitmek istiyorum o
lık denizin önüne...

Sensiz... Orada varoluşumun o büyük

undırıl-
yapıla-
rilecek
Üret-
ğköfte
Selam
ayi ve

k faiz-
li mo-
Şim-
anmış
yenile-
n pişik
ilerin-

tirmek
ecek...
, par-
sonra
deri-
(Haci-
larının
ğrafya
apbacı
e psi-
k olan
Meslek
ak.

aşları-
o nak-
an alı-
halka
acak..

nmüş
için
veri-
özenle
meye"

AN

LeMan CİLT:12
LeMan CİLT:13
LEMAN CİLTLERİ GAZETE BAYİİLERİNDE
NİHAT GENÇ
"KÖPEKLEŞMENİN TARİHİ"
İletişim Yayınları
(Leman yazıları)
GAZETE BAYİİLERİNDE
cümbür cemaat
ÖKÜZ
Mart 1999 Sayı: 58 Fiyatı: 400.000 TL. (KDV Dahil)
Kim Bu Çocuklar?
HAMDİ
MAHMUT TİBET
I-Manyak
DUMUR
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

okken

önüne

ranlık

sahici
ünde.

önü-
..
rşeyin
n bu-

inme-

zuları-
e isti-

u ha-

r geç
i...
..
ne ol-
leme-
nek...

k aşk

ne de

ilece-
aran-

cısıyla

başbaşa kalmak istiyorum...

Bu bir sevgisizlik, bu bir bencillik değil...

Oyunu önce ben değil sen bozsaydın, sen isteyecektin bunu benden...

Ve bil ki burada, bu karanlık denizin önünde ben yokluğumla savaşırken, en çok senin adın geçiyor içimden...

Senden aldıklarım, sana kattıklarım...

En çok da senin için hesap veriyorum bu karanlık denize...

Saçlarının kokusu, gözlerinin cinnet yarısı, aşk için o derin çırpınışın, ölümü ne kadar istesen de hayata duyduğun o derin özleyişin... İnan, ben kendimle birlikte sana, bana ve dışımızdaki herşey için hesap veriyorum bu karanlık denize...

Ne olur beni engelleme... Çünkü ne pahasına olursa olsun giderim ben oraya... Orada belki kendimi bulurum, belki bulamam; ama giderim...

Engellersen, sana en korkak, en zavallı, en düşkün yanımı bırakırım...

Çoğu insan böyle yapıyor... Ve ben o çoğunluktan olmak istemiyorum...

Bırak beni gideyim kendime.. Ne olur incitme ve bunu benim becilliğime yorma...

Beni kınama ve araya aşkı, sevgiyi sokma.

Kalırsam burada beni benimle yalnız bırakırsın...

Ne olur beni benimle ıssız bırakma...

Ne olur, "bana benimle ihanet etme..."

Sana göre belki gidecek bir yer yok...Hepsi, hepsi burası. Bir de aşk üzerine bütün bildiklerimiz...

Sakın seni eksik sevdiğimden şüphelenme...

Ben bu hayata gerekli olduğu söylenen bir sürü şeyi bu sevgi yüzünden öğrenmek istemedim...

Sen varken öğreneceğim herşeyi sana rakip saydım... Ama yine de gitmek istedim o karanlık denizin önüne...

Çünkü gideremedi susuzluğumu sendeki aşk...

Gideremedi aşk üzerine bütün bildiklerim...

Gideremedi avuçlarıma bırakılan özlediğim herşey...İşte bu yüzden kendimden başka biri olmak istemiyorum...

Çok, ama çok acı çeksem de almasın beni benden kimse... Bunu çok istiyorum...

Sen benim için herkesten çok önemlisin...

Ama ben kendisini özleyen bir başkasıyım...

Ve bildim. Kendimi anlamak hayatı anlamak kadar düşkırıcıydı...

Ama böyle, belki de iyi ki böyle oldu...

İşte bu yüzden iyileşmek istemiyorum...Beni iyileştirmeye çalışma ne olur...

Ve beni benimle yalnız bırakma, "bana benimle ihanet etme..."

Belki gidecek hiçbir yer yok... Belki herşey bu kadar.

Belki de boşuna çırpınıyorum... Boşuna kanatıyoruz gökyüzünü ve hayallerimizi...

Ama eminim sen de biliyorsun.

Aşk, içindeki aşka rağmen yine de kendisini aramaya gidenlerle mümkün bu dünyada...

İnan sevgili. Aşk, kendisine ve özlemlerine rağmen kendisini aramaya gidenlerle mümkün bu hayatta.

* **Bizlere, "Fikrimin İnce Gülü", "Ölmeye Yatmak", "Bir Düğün Gecesi" gibi yapıtları kazandıran Adalet Ağaoğlu'na saygıyla ve hep sevgiyle...**

* 14 Mart saat 13 00'den itibaren **İzmir Tüyap**'ta **Çınar Yayınları** standındayım

* 15 Mart saat 13.00'de **İzmir 9 Eylül Üniversitesi**'nde Tıp Kolu'nun düzenlediği söyleşideyim

* 16 Mart saat 14:30'da **Aydın**'da **Karga Kitabevi**'ndeyim

* 17 Mart saat 14 00'den sonra **İzmir Tüyap**'da **Gendaş Yayınları** standındayım

* 20 Mart saat 13:00'den itibaren **Kayseri**'de **Bilge Kitabevi**'ndeyim.

* 13 Mart **Mecidiyeköy 3 Nolu Eğitim-Sen**'deki söyleşim önümüzdeki haftalara kaldı

* 15 Mart saat 20:00'de AKM büyük salonda **Öğrenci Aileleri ve Yakınları Derneği'nin 2. kuruluş yılı** "Aile ve Gençlik Konseri".

* **Şükrü Erbaş** Birgün Ölümden Önce Ümit Yay

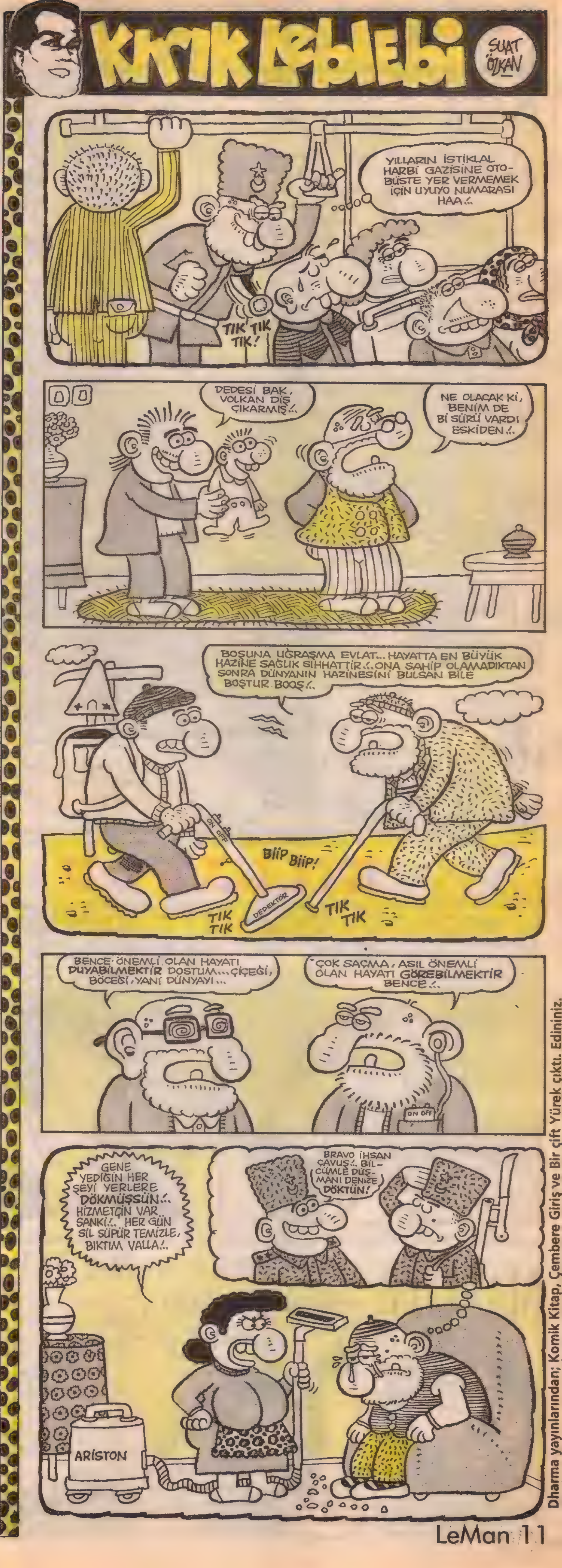
* **Metin-Kemal Kahraman**. Ferfecir Dostlarımın bu son albümünü çok beğendim Kutluyorum

* **Grup Yorum** üzerindeki baskılar artık son bulsun

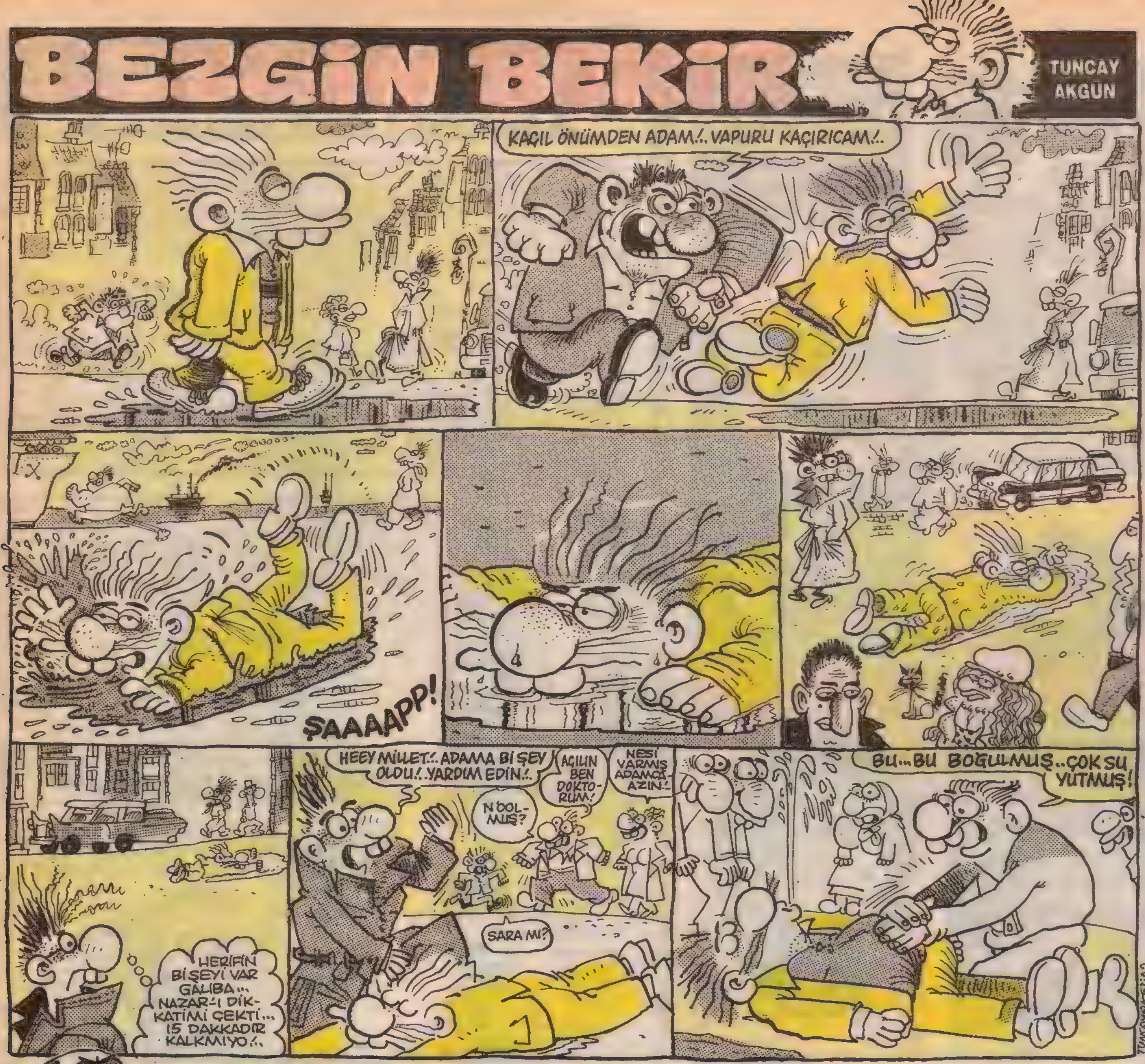
* **Gülbahar.** Muhacir. Hades Records

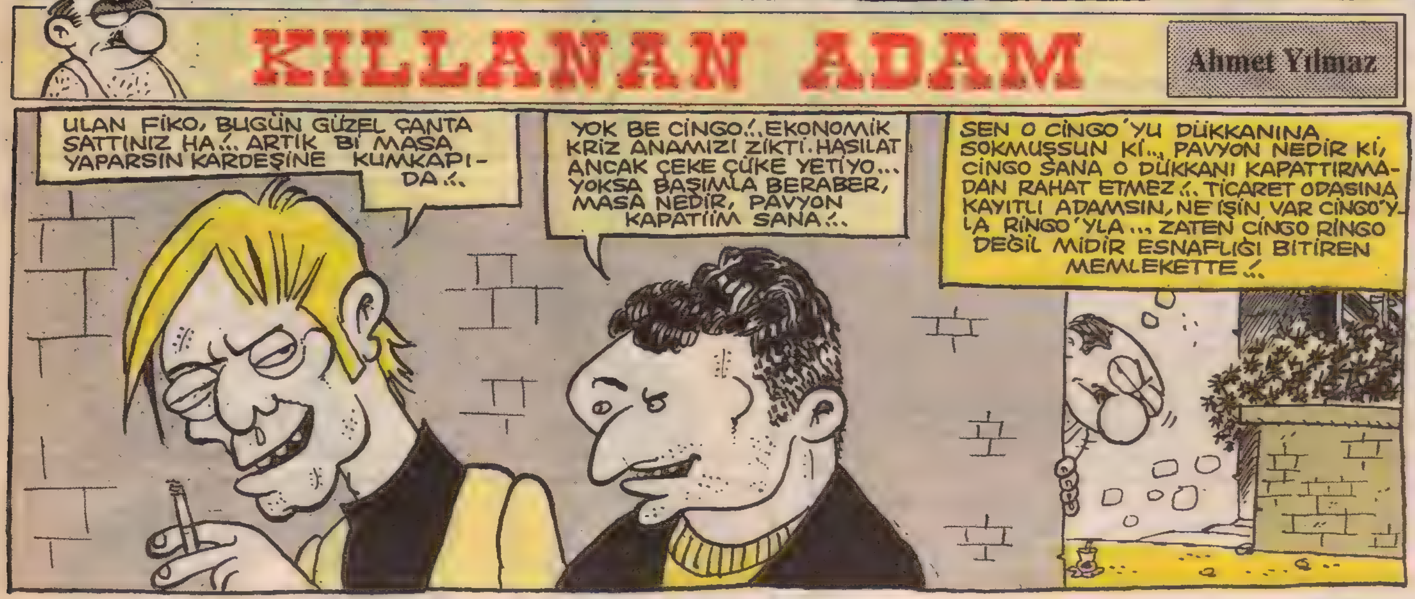
* Ceren Güven, Gözdem Peşli, Nihat Engin, İdris Taş, Kanat, Selin Güneş Özkıranlar, Deniz Bilge Temel, Sonay Ortuğ, Zeynep Işık, Neslihan Metinkol, Nilüfer Eker, Leo, Bahadır Dikeçligil, Mersad Baş, Tufan Gorgülü, Ilgın Kaymaz, Reçineli Helin, Sevil Sağın, Deniz İmre, Eda Bingöl, Gözyaşı, Deniz Saltık, Özlenen Tuncalı, Yasemin Karaahmet, Adıgüzel Serkan, Neslihan Koşar, Fergün Atalay, Alev Kara, İzmir'den Özge, Fatoş Kaplan, Beyza, Yusuf Can Güner, mektuplarınızı aldım sevgiyle...

* Mersin Üniversitesi'nden Burcu, tarafsız olmak haksızlıklara uğrayanların yanında olmaktır. Keşke bunları konuşabilseydik


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
YILLARIN İSTİKLAL HARBİ GAZİSİNE OTOBÜSTE YER VERMEMEK İÇİN UYUYO NUMARASI HAA..
TIK TIK TIK!
DEDESİ BAK, VOLKAN DİŞ ÇIKARMIŞ..
NE OLACAK Kİ, BENİM DE Bİ SÜRÜ VARDI ESKİDEN..
BOŞUNA UĞRAŞMA EVLAT... HAYATTA EN BÜYÜK HAZİNE SAĞLIK SIHHATTİR..ONA SAHİP OLAMADIKTAN SONRA DÜNYANIN HAZİNESİNİ BULSAN BİLE BOŞTUR BOOŞ..
ON OFF
BİİP BİİP!
DEDEKTÖR
TIK TIK
TIK TIK
BENCE ÖNEMLİ OLAN HAYATI DUYABİLMEKTİR DOSTUM...ÇİÇEĞİ, BÖCEĞİ, YANİ DÜNYAYI...
ÇOK SAÇMA, ASIL ÖNEMLİ OLAN HAYATI GÖREBİLMEKTİR BENCE..
ON OFF
GENE YEDİĞİN HER ŞEYİ YERLERE DÖKMÜŞSÜN.. HİZMETÇİN VAR SANKİ.. HER GÜN SİL SÜPÜR TEMİZLE, BIKTIM VALLA..
BRAVO İHSAN ÇAVUŞ.. BİLCÜMLE DÜŞMANI DENİZE DÖKTÜN!
ARİSTON

Dharma yayınlarından; Komik Kitap, Çembere Giriş ve Bir çift Yürek çıktı. Edininiz.


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
KAÇIL ÖNÜMDEN ADAM!.. VAPURU KAÇIRICAM!..
ŞAAAAPP!
HEEY MİLLET!.. ADAMA Bİ ŞEY OLDU!.. YARDIM EDİN!..
N'OLMUŞ?
AÇILIN BEN DOKTORUM!
NESİ VARMIŞ ADAMCAĞIZIN!..
SARA MI?
HERİFİN Bİ ŞEYİ VAR GALİBA... NAZAR-I DİKKATİMİ ÇEKTİ... 15 DAKKADIR KALKMIYO!..
BU... BU BOĞULMUŞ.. ÇOK SU YUTMUŞ!
TUNCAY AKGÜN


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
ULAN FİKO, BUGÜN GÜZEL ÇANTA SATTINIZ HA!.. ARTIK Bİ MASA YAPARSIN KARDEŞİNE KUMKAPIDA!..
YOK BE CİNGO!.. EKONOMİK KRİZ ANAMIZI ZİKTİ. HASILAT ANCAK ÇEKE ÇÜKE YETİYO... YOKSA BAŞIMLA BERABER, MASA NEDİR, PAVYON KAPATIİM SANA!..
SEN O CİNGO'YU DÜKKANINA SOKMUŞSUN Kİ.., PAVYON NEDİR Kİ, CİNGO SANA O DÜKKANI KAPATTIRMADAN RAHAT ETMEZ!.. TİCARET ODASINA KAYITLI ADAMSIN, NE İŞİN VAR CİNGO'YLA RİNGO'YLA... ZATEN CİNGO RİNGO DEĞİL MİDİR ESNAFLIĞI BİTİREN MEMLEKETTE!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Neylerse kötü eyler!

Şimdiden ilan ediyorum; **seçimlerde en kötü partiler en iyi sonuçları alacak!**

Televole gibi en kötü programlar en çok reytingi aldığına göre, en kötü partiler en çok reyi niye almasın?

Yurdum insanının neyi izlediğine, neyi dinlediğine bak, neyi seçeceğini anla!

Herşeyin en kötülerini seçen yurdum insanı, partilerin de en kötülerini niçin seçmesin?

Nitekim hep şaibelileri, çetecileri, mafyacıları, hırsızları seçip tepesine çıkartmadı mı?

Demokrasiyi katleden, ülkeyi işkencehaneye çeviren Kenan Evren gibi bir diktatörü yüzde 92 oranında oyla devlet başkanlığına seçen de yurdum insanı.

O diktatör ki, yaptırdığı anayasada her türlü insan hak ve özgürlüklerini iyice kısıtlıyor ve yüzde 92 oranında oy alıyor.

Çünkü yurdum insanı kendini ezeni, düzeni, sömüreni sever.

Hep para babalarının partilerini seçip başa getirmesinden de belli değil mi?

Emeğin partilerini hep sondan birinci parti yapmasından da belli değil mi?

Onun için emeğin partileri olan sosyalist partilerin listelerinde milletvekili adayı gösterilen aydınlar hiç umutlanmasınlar.

Yurdum insanı onları seçmeyecek.

Doğru dürüst insanları seçmez yurdum insanı, satın alınacak adamları seçer!

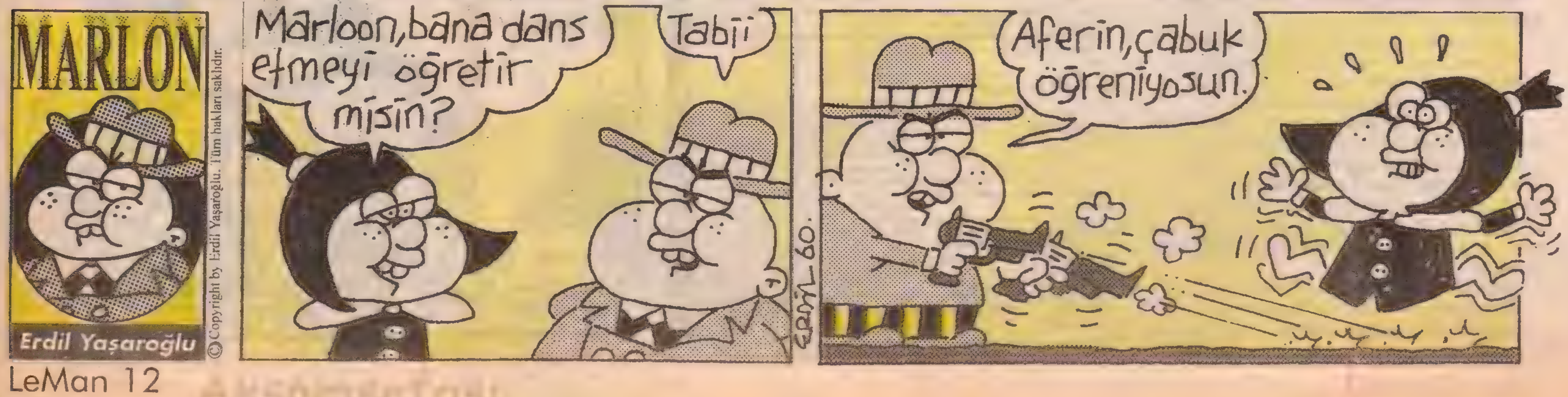
Hani Jet-Pa Holding'in sahibi, "On milyara istediğim milletvekilini satın alırım" diyor ya; on milyona da istediğin oyu satın alırsın.

Ver on milyonu, al oyunu!

Turnike türü programlarda bir hediye kazanabilmek için onurunu satan yurdum insanı, on milyona hiç oyunu satmaz mı?

Bir ay sonraki seçimlerde bunu görürüz.

Görelim halkım neyler, neylerse kötü eyler!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Marloon, bana dans etmeyi öğretir misin?
Tabii
Aferin, çabuk öğreniyosun.

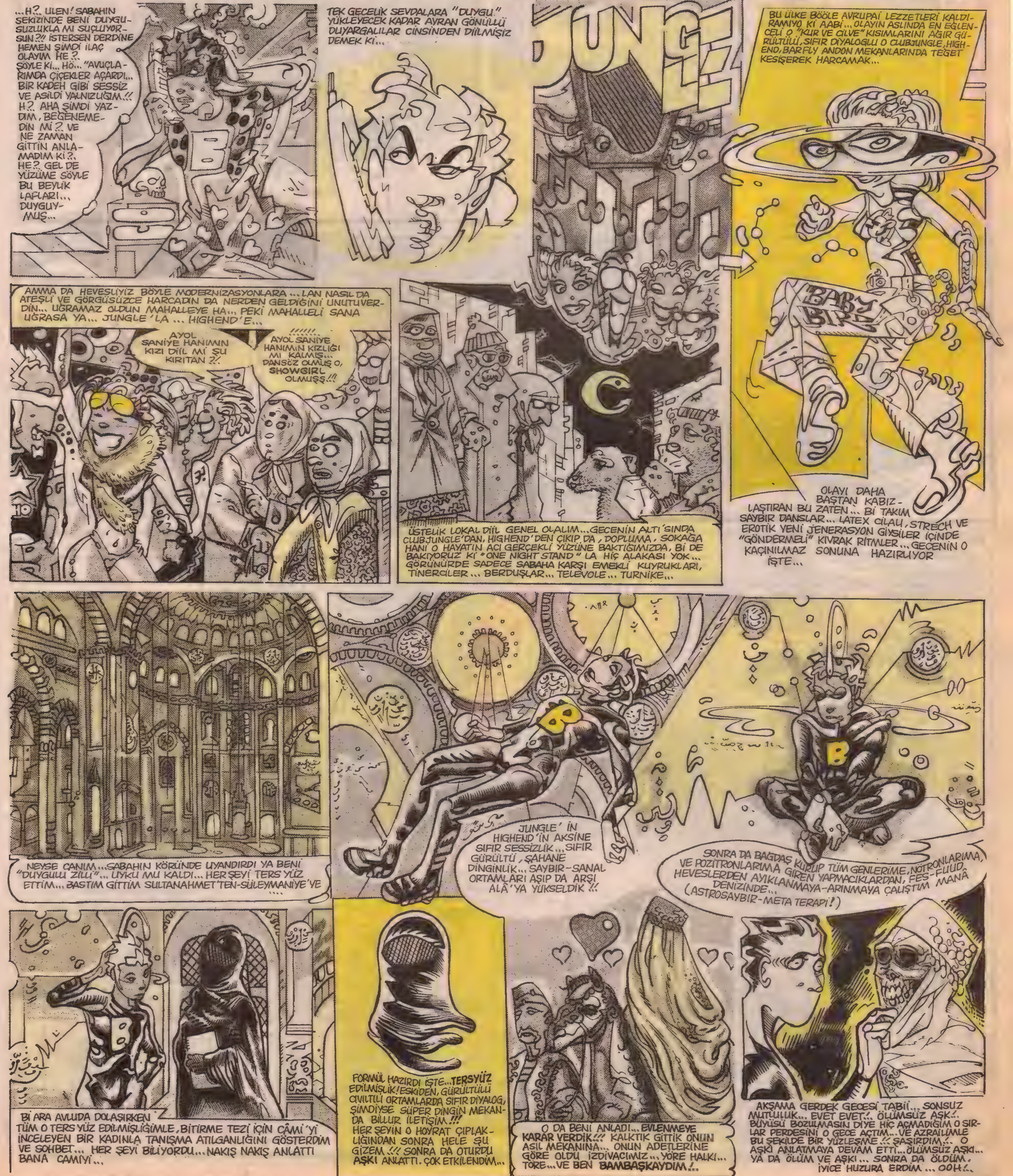
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

AkşamSefası

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

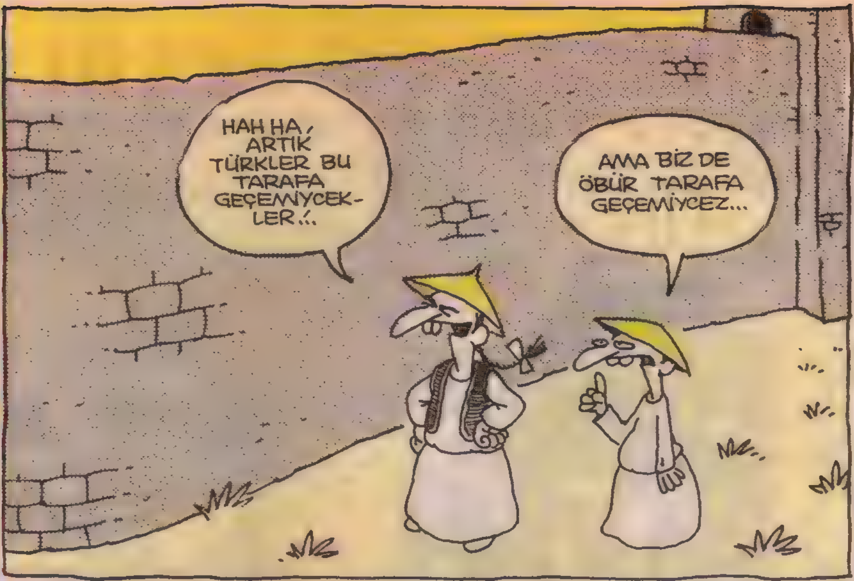
%100

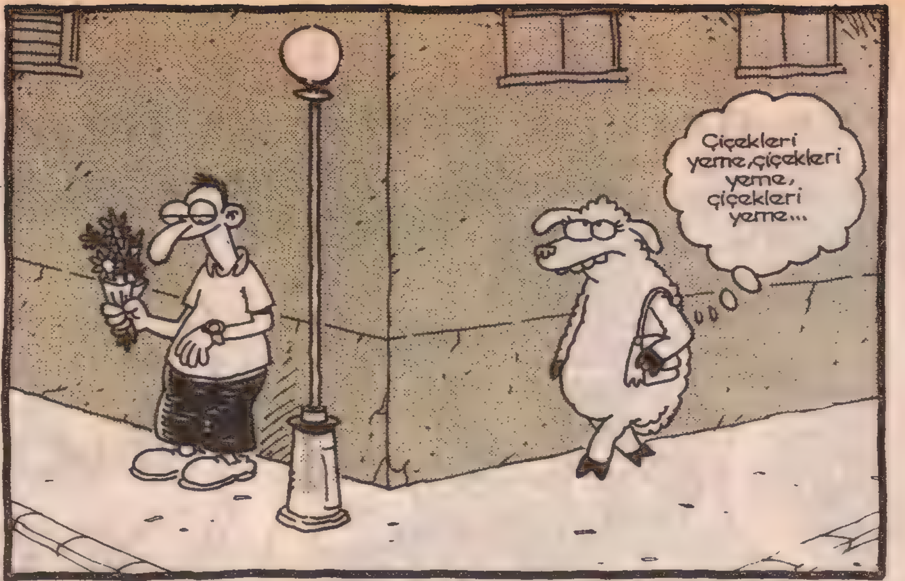
Tek Gecelik Şeyler (Altın Vuruşşş!) Sağlığa Zararlıdır

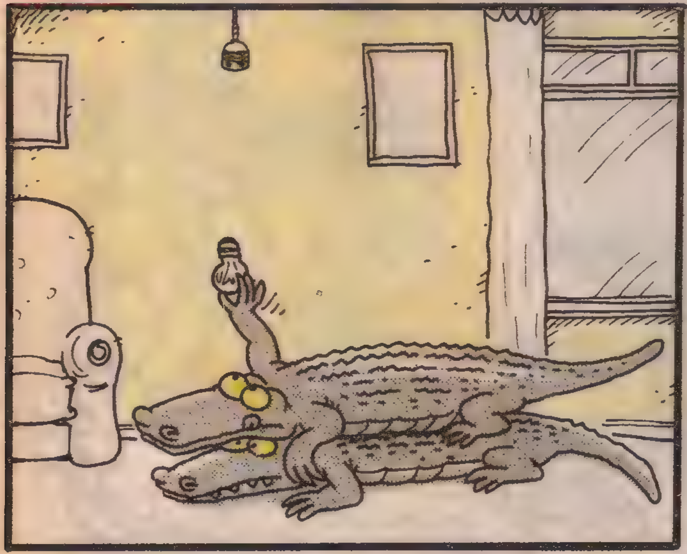

...H?.. ULEN! SABAHIN SEKİZİNDE BENİ DUYGUSUZLUKLA MI SUÇLUYORSUN?!! İSTERSEN DERDİNE HEMEN ŞİMDİ İLAÇ OLAYIM HE?.. ŞÖYLE Kİ... HÖ... "AVUÇLARIMDA ÇİÇEKLER AÇARDI... BİR KADEH GİBİ SESSİZ VE ASİLDİ YALNIZLIĞIM.!! H?.. AHA ŞİMDİ YAZDIM, BEĞENEMEDİN Mİ?.. VE NE ZAMAN GİTTİN ANLAMADIM Kİ?.. HE?.. GEL DE YÜZÜME SÖYLE BU BEYLİK LAFLARI... DUYGUYMUŞ...
TEK GECELİK SEVDALARA "DUYGU." YÜKLEYECEK KADAR AYRAN GÖNÜLLÜ DUYARGALILAR CİNSİNDEN DİİLMİŞİZ DEMEK Kİ...
JUNGLE
BU ÜLKE BÖÖLE AVRUPAİ LEZZETLERİ KALDIRAMIYO Kİ AABİ... OLAYIN ASLINDA EN EĞLENCELİ O "KUR VE CİLVE" KISIMLARINI AĞIR GÜRÜLTÜLÜ, SIFIR DİYALOGLU O CLUBJUNGLE, HIGHEND, BARFLY ANDON MEKANLARINDA TEĞET KESİŞEREK HARCAMAK...
BABY BIRD
AMMA DA HEVESLİYİZ BÖYLE MODERNİZASYONLARA... LAN NASIL DA ATEŞLİ VE GÖRGÜSÜZCE HARCADIN DA NERDEN GELDİĞİNİ UNUTUVERDİN... UĞRAMAZ OLDUN MAHALLEYE HA... PEKİ MAHALLELİ SANA UĞRASA YA... JUNGLE'LA ... HIGHEND'E...
AYOL SANİYE HANIMIN KIZI DİİL Mİ ŞU KIRITAN ?!.
!!!!!!.. AYOL SANİYE HANIMIN KIZLIĞI MI KALMIŞ... DANSÇIZ OLMUŞ O, SHOWGIRL OLMUŞŞ.!!
ÜSTELİK LOKAL DİİL GENEL OLALIM... GECENİN ALTI'SINDA CLUBJUNGLE'DAN, HIGHEND'DEN ÇIKIP DA, DOPLUMA, SOKAĞA HANİ O HAYATIN ACI GERÇEKLİ YÜZÜNE BAKTIĞIMIZDA, Bİ DE BAKIYORUZ Kİ "ONE NIGHT STAND" LA HİÇ ALAKASI YOK... GÖRÜNÜRDE SADECE SABAHA KARŞI EMEKLİ KUYRUKLARI, TİNERCİLER... BERDUŞLAR... TELEVOLE... TURNİKE...
OLAYI DAHA BAŞTAN KABIZLAŞTIRAN BU ZATEN... Bİ TAKIM SAYBIR DANSLAR... LATEX CİLALI, STRECH VE EROTİK YENİ JENERASYON GİYSİLER İÇİNDE "GÖNDERMELİ" KIVRAK RİTMLER... GECENİN O KAÇINILMAZ SONUNA HAZIRLIYOR İŞTE...
NEYSE CANIM... SABAHIN KÖRÜNDE UYANDIRDI YA BENİ "DUYGULU ZİLLİ"... UYKU MU KALDI... HER ŞEYİ TERS YÜZ ETTİM... BASTIM GİTTİM SULTANAHMET'TEN-SÜLEYMANİYE'YE ....
JUNGLE'İN HIGHEND'İN AKSİNE SIFIR SESSİZLİK... SIFIR GÜRÜLTÜ, ŞAHANE DİNGİNLİK... SAYBIR-SANAL ORTAMLARI AŞIP DA ARŞI ALÂ'YA YÜKSELDİK !!!
SONRA DA BAĞDAŞ KURUP TÜM GENLERİME, NÖTRONLARIMA, VE POZİTRONLARIMA GİREN YAPMACIKLARDAN, FES-FUUD, HEVESLERDEN AYIKLANMAYA-ARINMAYA ÇALIŞTIM MANÂ DENİZİNDE... (ASTROSAYBIR-META TERAPİ!)
Bİ ARA AVLUDA DOLAŞIRKEN TÜM O TERS YÜZ EDİLMİŞLİĞİMLE, BİTİRME TEZİ İÇİN CÂMİ'Yİ İNCELEYEN BİR KADINLA TANIŞMA ATILGANLIĞINI GÖSTERDİM VE SOHBET... HER ŞEYİ BİLİYORDU... NAKIŞ NAKIŞ ANLATTI BANA CAMİYİ...
FORMÜL HAZIRDI İŞTE... TERSYÜZ EDİLMİŞLİK! ESKİDEN, GÜRÜLTÜLÜ CIVILTILI ORTAMLARDA SIFIR DİYALOG, ŞİMDİYSE SÜPER DİNGİN MEKANDA BİLLUR İLETİŞİM!!! HER ŞEYİN O HOYRAT ÇIPLAKLIĞINDAN SONRA HELE ŞU GİZEM!!! SONRA DA OTURDU AŞKI ANLATTI. ÇOK ETKİLENDİM...
O DA BENİ ANLADI... EVLENMEYE KARAR VERDİK!!! KALKTIK GİTTİK ONUN ASIL MEKANINA... ONUN ADETLERİNE GÖRE OLDU İZDİVACIMIZ... YÖRE HALKI... TÖRE... VE BEN BAMBAŞKAYDIM!..
AKŞAMA GERDEK GECESİ TABİİ... SONSUZ MUTLULUK... EVET EVET!.. ÖLÜMSÜZ AŞK!. BÜYÜSÜ BOZULMASIN DİYE HİÇ AÇMADIĞIM O SIRLAR PERDESİNİ O GECE AÇTIM... VE AZRAİLİMLE BU ŞEKİLDE BİR YÜZLEŞME!!! ŞAŞIRDIM!.. O AŞKI ANLATMAYA DEVAM ETTİ... ÖLÜMSÜZ AŞKI... YA DA ÖLÜM VE AŞKI... SONRA DA ÖLDÜM. İYİCE HUZURA ERDİM... OOH!..

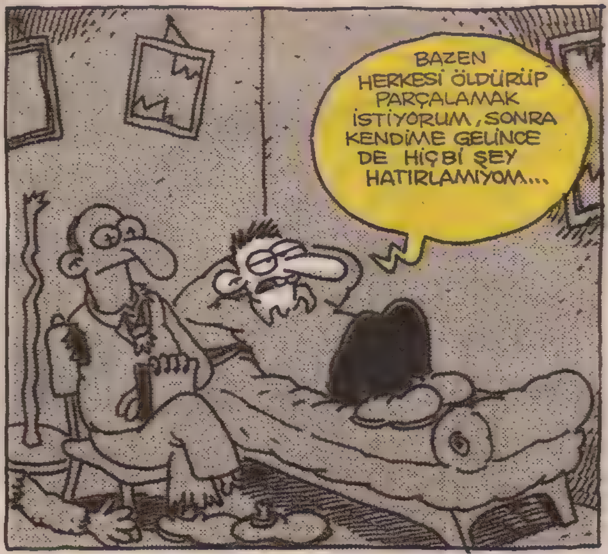
bahadirboysal@yahoo.com

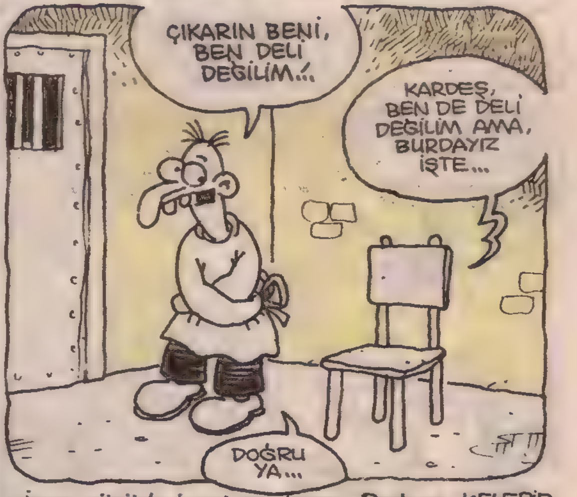
SELÇUK ERDEM


HAH HA, ARTIK TÜRKLER BU TARAFA GEÇEMİYCEKLER.!..
AMA BİZ DE ÖBÜR TARAFA GEÇEMİYCEZ...

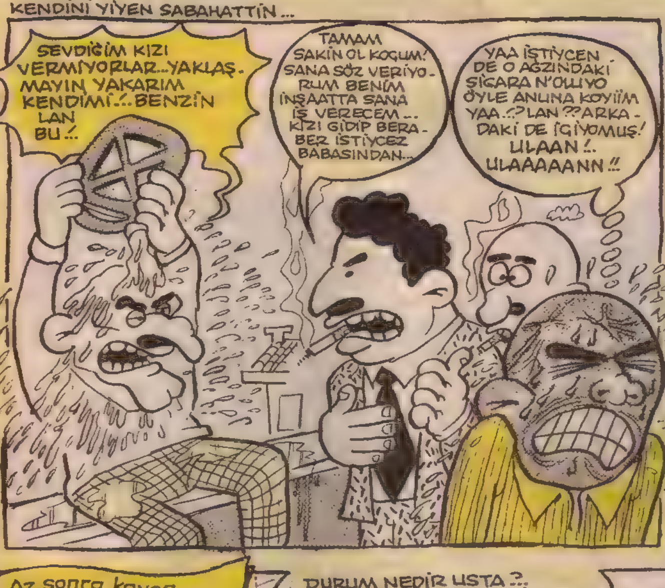

Çiçekleri yeme, çiçekleri yeme, çiçekleri yeme...

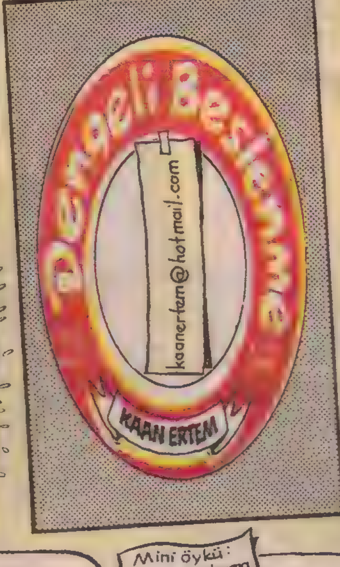


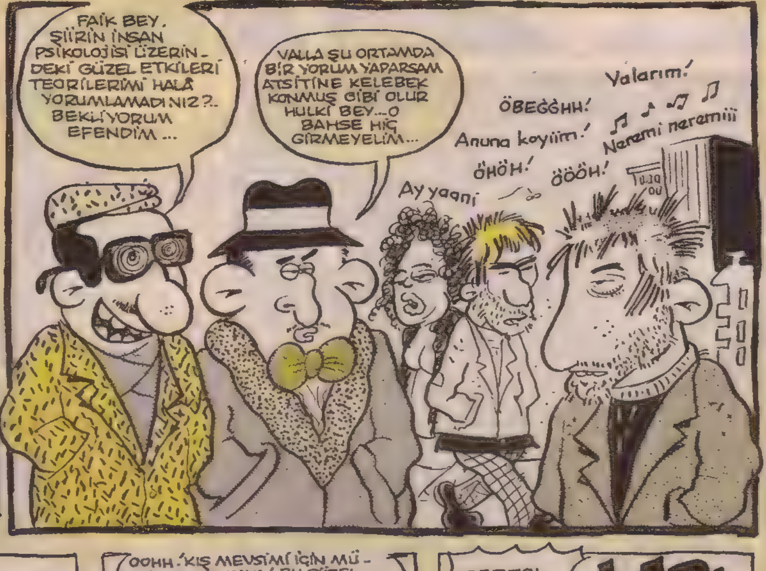

BAZEN HERKESİ ÖLDÜRÜP PARÇALAMAK İSTİYORUM, SONRA KENDİME GELİNCE DE HİÇBİ ŞEY HATIRLAMIYOM...

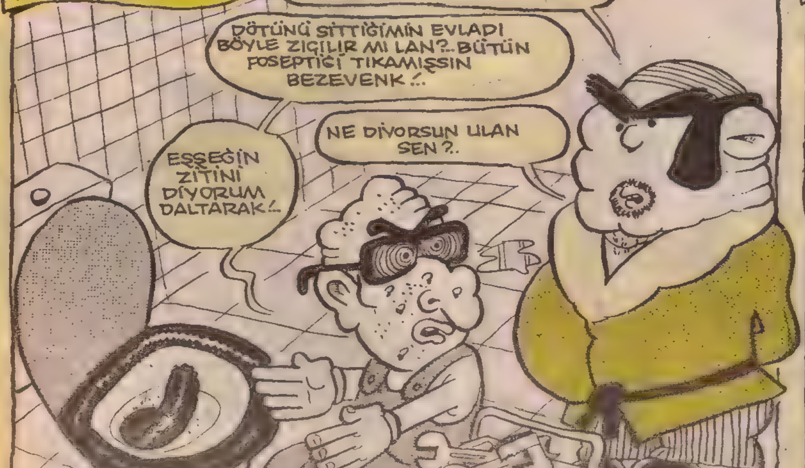

ÇIKARIN BENİ, BEN DELİ DEĞİLİM.!..
KARDEŞ, BEN DE DELİ DEĞİLİM AMA, BURDAYIZ İŞTE...
DOĞRU YA...

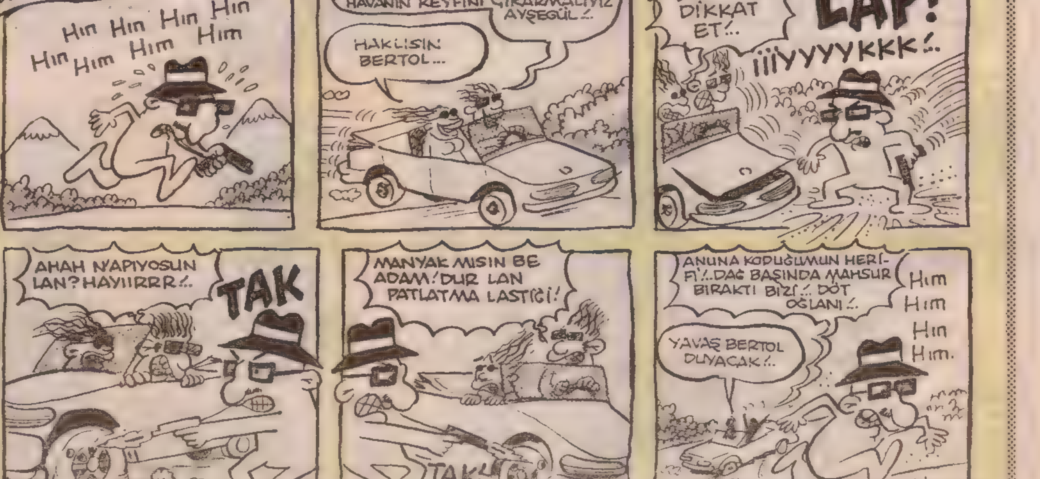
- İmza günüyle beni ağırlayan Bodrum KELEPİR Kitabevi'ne, Bodrumlular'a, özellikle de İrfan Yavuz'a çok teşekkür ederim...


KENDİNİ YİYEN SABAHATTİN...
SEVDİĞİM KIZI VERMİYORLAR... YAKLAŞMAYIN YAKARIM KENDİMİ.!.. BENZİN LAN BU.!..
TAMAM SAKİN OL KOÇUM! SANA SÖZ VERİYORUM BENİM İNŞAATTA SANA İŞ VERECEM... KIZI GİDİP BERABER İSTİYCEZ BABASINDAN...
YAA İSTİYCEN DE O AĞZINDAKİ SİGARA N'OLUYO ÖYLE ANUNA KOYİİM YAA..?? LAN ?? ARKADAKİ DE İÇİYOMUŞ! ULAAN!.. ULAAAAAANN!!


Dengeli Beslenme
kaanertem@hotmail.com
KAAN ERTEM

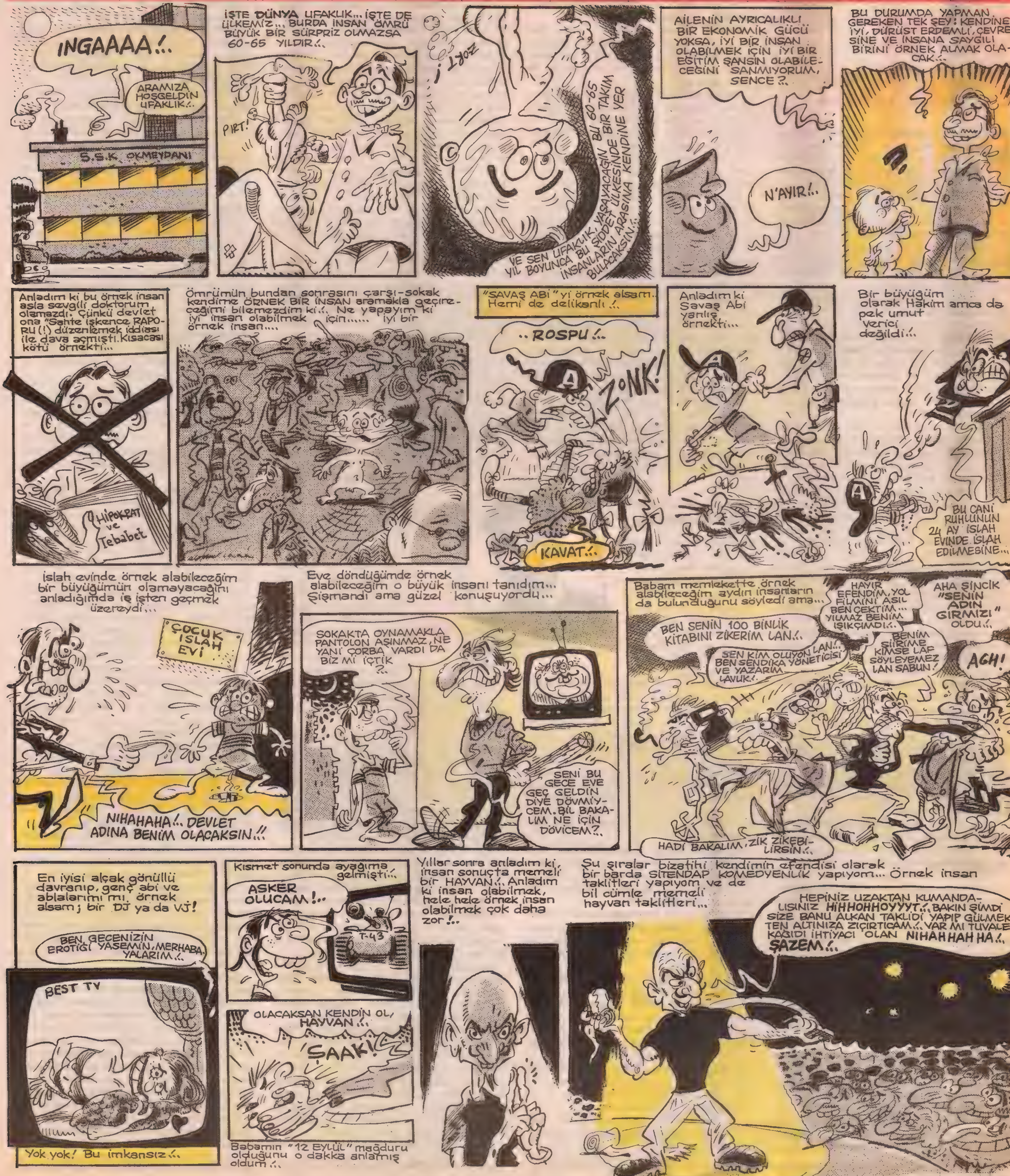

FAİK BEY, ŞİİRİN İNSAN PSİKOLOJİSİ ÜZERİNDEKİ GÜZEL ETKİLERİ TEORİLERİMİ HALÂ YORUMLAMADINIZ?.. BEKLİYORUM EFENDİM...
VALLA ŞU ORTAMDA BİR YORUM YAPARSAM ATSİTİNE KELEBEK KONMUŞ GİBİ OLUR HULKİ BEY...O BAHSE HİÇ GİRMEYELİM...
Yalarım!
ÖBEĞĞHH!
Anuna koyiim!
Neremi neremiii
ÖHÖH!
ÖÖÖH!
Ay yaani


Az sonra kavga çıkacak serisi No:1
DURUM NEDİR USTA?.. TAMİR EDEBİLECEK MİSİN?..
DÖTÜNÜ SİTTİĞİMİN EVLADI BÖYLE ZIÇILIR MI LAN?.. BÜTÜN FOSEPTİĞİ TIKAMIŞSIN BEZEVENK.!..
NE DİYORSUN ULAN SEN?..
EŞŞEĞİN ZİTİNİ DİYORUM DALTARAK.!..


Mini öykü: Dövme dondurma
Hın Hın Hın Hın Hın Hım Hım Hım
OOHH.! KIŞ MEVSİMİ İÇİN MÜKEMMEL BİR HAVA!.. BU GÜZEL HAVANIN KEYFİNİ ÇIKARMALIYIZ AYŞEGÜL.!..
HAKLISIN BERTOL...
BERTOL DİKKAT ET.!..
LAP!
İİİYYYYKKK.!..
AHAH N'APIYOSUN LAN? HAYIIRRR.!..
TAK
PISSSSS
MANYAK MISIN BE ADAM! DUR LAN PATLATMA LASTİĞİ!
TAK!
PISSSSS
ANUNA KODUĞUMUN HERİFİ.!.. DAĞ BAŞINDA MAHSUR BIRAKTI BİZİ.!.. DÖT OĞLANI.!..
YAVAŞ BERTOL DUYACAK.!..
Hım Hım Hın Hım.

Hoşgeldin Bebek

Alp Tamer


INGAAAA!..
ARAMIZA HOŞGELDİN UFAKLIK!..
S.S.K. OKMEYDANI
İŞTE DÜNYA UFAKLIK... İŞTE DE ÜLKEMİZ... BURDA İNSAN ÖMRÜ BÜYÜK BİR SÜRPRİZ OLMAZSA 60-65 YILDIR!..
PIRT!
ZORT!
VE SEN UFAKLIK, YAŞAYACAĞIN BU 60-65 YIL BOYUNCA BU ŞİDDET ÜLKESİNDE BİR TAKIM İNSANLARIN ARASINA KENDİNE YER BULACAKSIN!..
AİLENİN AYRICALIKLI BİR EKONOMİK GÜCÜ YOKSA, İYİ BİR İNSAN OLABİLMEK İÇİN İYİ BİR EĞİTİM ŞANSIN OLABİLECEĞİNİ SANMIYORUM, SENCE?..
N'AYIR!..
BU DURUMDA YAPMAN GEREKEN TEK ŞEY: KENDİNE İYİ, DÜRÜST ERDEMLİ, ÇEVRESİNE VE İNSANA SAYGILI BİRİNİ ÖRNEK ALMAK OLACAK!..
?
Anladım ki bu örnek insan asla sevgili doktorum olamazdı. Çünkü devlet ona "Sahte işkence RAPORU(!) düzenlemek iddiası ile dava açmıştı. Kısacası kötü örnekti...
HİPOKRAT ve Tebabet
Ömrümün bundan sonrasını çarşı-sokak kendime ÖRNEK BİR İNSAN aramakla geçireceğimi bilemezdim ki!.. Ne yapayım ki iyi insan olabilmek için...... iyi bir örnek insan....
"SAVAŞ ABİ"yi örnek alsam.. Hemi de delikanlı!..
..ROSPU!..
ZONK!
KAVAT!..
Anladım ki Savaş Abi yanlış örnekti...
Bir büyüğüm olarak Hakim amca da pek umut verici değildi!..
BU CANİ RUHLUNUN 24 AY ISLAH EVİNDE ISLAH EDİLMESİNE...
Islah evinde örnek alabileceğim bir büyüğümün olamayacağını anladığımda iş işten geçmek üzereydi...
ÇOCUK ISLAH EVİ
NIHAHAHA!.. DEVLET ADINA BENİM OLACAKSIN!!
Eve döndüğümde örnek alabileceğim o büyük insanı tanıdım... Şişmandı ama güzel konuşuyordu...
SOKAKTA OYNAMAKLA PANTOLON AŞINMAZ, NE YANİ ÇORBA VARDI DA BİZ Mİ İÇTİK?..
SENİ BU GECE EVE GEÇ GELDİN DİYE DÖVMİYCEM. BİL BAKALIM NE İÇİN DÖVİCEM?..
Babam memlekette örnek alabileceğim aydın insanların da bulunduğunu söyledi ama...
HAYIR EFENDİM, YOL FİLMİNİ ASIL BEN ÇEKTİM... YILMAZ BENİM IŞIKÇIMDI!..
AHA ŞİNCİK "SENİN ADIN GIRMIZI" OLDU!..
BEN SENİN 100 BİNLİK KİTABINI ZİKERİM LAN!..
SEN KİM OLUYON LAN!.. BEN SENDİKA YÖNETİCİSİ VE YAZARIM LAVUK!
BENİM ŞİİRİME KİMSE LAF SÖYLEYEMEZ LAN SABUN!
AGH!
HADİ BAKALIM, ZİK ZİKEBİLİRSİN!..
En iyisi alçak gönüllü davranıp, genç abi ve ablalarımı mı örnek alsam; bir DJ ya da VJ!
BEN GECENİZİN EROTİĞİ YASEMİN, MERHABALARIM!..
BEST TV
Yok yok! Bu imkansız!..
Kısmet sonunda ayağıma gelmişti!..
ASKER OLUCAM!..
T-43
OLACAKSAN KENDİN OL, HAYVAN!..
ŞAAK!
Babamın "12 EYLÜL" mağduru olduğunu o dakka anlamış oldum!..
Yıllar sonra anladım ki, insan sonuçta memeli bir HAYVAN!.. Anladım ki insan olabilmek, hele hele örnek insan olabilmek çok daha zor!..
Şu şıralar bizatihi kendimin efendisi olarak bir barda SİTENDAP KOMEDYENLİK yapıyom... Örnek insan taklitleri yapıyom ve de bil cümle memeli hayvan taklitleri...
HEPİNİZ UZAKTAN KUMANDALISINIZ HİHHOHHOYYYT!.. BAKIN ŞİMDİ SİZE BANU ALKAN TAKLİDİ YAPIP GÜLMEKTEN ALTINIZA ZIÇIRTICAM!.. VAR MI TUVALET KAĞIDI İHTİYACI OLAN NIHAHHAHHA!.. ŞAZEM!..

Beypazarı Davar Piyasası

Dünya edebiyatının büyük ismi Anatole France'ı okuyucular "Tanrılar Susadılar" adlı müthiş eseriyle tanır. Önemli bir edebiyat eseri sayılmayan Penguanlar Adası romanında ise, başta Hristiyanlığı, Fransız tarihini hicveder, mükemmel bir mizah şaheseridir, roman. Yüzyıl önce, Fransız yazarlarının siyasi ve dini konuları nasıl derinlemesine dalgaya aldıkları ve köklü eleştirilerde bulunduklarını bilmeden, siyasi ve dini konularda sürekli batıya göndermeler yapıp, onlar da böyle, neden bizde böyle değil gibi, bilgi adına saçma sapan bir dalaşmanın içinde buluyoruz kendimizi.

İhtiyar Mael, saf, temiz bir din adamıdır, kitaptaki adı: Mübarek Mael'dir. Mübarek Mael, gönlü gam ve hüzün içinde ağlayarak, uzun bir deniz yolculuğuna çıkar, kuzey denizlerine. Ekmeğini tuzlu su ile ıslatarak yiyor, sakalının ve saçlarının telleri cam gibi kırılıyordu. Bir tabaka buz bağlayan cübbesi her hareketinde ellerini ayaklarını kesiyordu. Sahile ulaştığında Allah'a şöyle seslenir: "Allahım, burası gözyaşları adası, acı pişmanlık adasıdır!"

"Hayvanların seslerini duyunca yüksekce bir kayaya çıkar, onların tabiat kanunlarınca yaşayan insanlar olduklarını, Tanrı tarafından tanrısal kanunları onlara öğretmek için gönderilmiş olacağını düşünerek İncil'den ders vermeğe başlar:

"- Hey bu adanın ahalisi, kısa boylu görünüşünüzle siz bir alay balıkçı ve denizcilerden ziyade, akıllı bir cumhuriyetin senatosuna benziyorsunuz. Vakarınızla, sükutunuz ve sakin duruşunuzla, bu vahşi kayalar üzerinde, Roma'nın zafer tapınağında müzakere eden heyeti ve Atina'nın Areopaga mahkemesinde münakaşalara girişen filozofları andırıyorsunuz. Adanızın her tarafını dolaştım, herhangi bir cinayeti, bir boğazlaşmayı bildiren işaret görmedim. Bir sırığa asılmış veya kasaba kapılarına çakılmış düşman kellelerine ve saçlarına rastlamadım. Hiç sanatlarınız olmadığını ve madenleri işlemediğinizi sanıyorum. Fakat yürekleriniz saftır ve elleriniz suç işlememiştir, bunun için hakikat kolayca ruhlarınıza girecek..."

Oysa, kısa boylu vakur•yürüyüşlü insanlar sandığı yaratıklar, penguen kuşlarıydı...

Ara sıra kanatçıklarını kol gibi hareket ettiriyorlar, çok barışçı sesler çıkarıyorlardı.

Mübarek Mael, onlara İncil'i öğretmeye devam ediyordu: "Hey bu adanın ahalisi, kayalarınız üstüne yükselen dünya güneşi ruhunuzda doğan manevi güneşin timsalidir. Ben size iç ışığı ve ruh sıcaklığını getiriyorum. Güneş dağlarınızın buzlarını nasıl eritiyorsa, Hazreti İsa da yüreklerinizin buzlarını eritecektir.

Mübarek Mael, onların putlara tapan bir kavme mensup olduklarına, kendi dilleriyle İsa dinine girmek arzusunu ifade ettiklerine kanaat getirdiğinden, vaftiz olmağa davet etti. Vaftiz için onlara:

"-Sık sık yıkandığınızı zannediyorum. Çünkü şu kayaların bütün çukurları temiz bir su ile doludur, az önce toplantınıza gelirken içinizden bir kaçının bu tabii banyolarda yıkanmakta olduklarını gördüm. Zaten vücut temizliği ruh temizliğinin timsalidir. Başlarına birer damla saf su serperek, bu törene mahsus sözleri söyleyerek, İncil'den ders verdiği yaratıkları teker teker vaftiz etti. İnsan sandığı bu kuşların vaftiz töreni, üç gün üç gece sürdü.

Tam da o sırada cennette Tanrı, ermişlerini toplayıp, Mübarek Mael'in penguanlarını vaftiz etmesinin sayılıp sayılmayacağını tartışmaktadır. Ermişlerden Guenole sordu: "Vaftiz ölümsüzlüğün tohumudur, ölümden sonra dirilmeyi sağlayan törendir, vaftiz, Hazreti İsa ile beraber gömülmek ve mezardan kalkınca bütün Hıristiyanlarla birleşmektir. Bu nimetler, kuşlara verilebilecek hediyeler değildir.. Yalnız bir kuşu veya bir dört ayaklıyı değil, cansız bir şeyi, bir heykeli, bir iskemleyi de vaftiz etmek mümkün olacak, ve o hayvan, o cansız şey, Hıristiyan sayılacak, bu saçma bir laf."

Aziz Corneille şöyle dedi: "Bir penguenin Hıristiyan sayılması ciddi mahzurlarla yol açmaktadır. Bu vaftizli kuşlar selametlerini nasıl sağlayabilirler. Penguenler için ahlaklarını değiştirmeğe sebep yoktur. Demek istiyorum ki, daha iyi ahlak seçmeye yetecek akılları yoktur.."

Ve Tanrı söze karışır: "Buna güçleri yetmez, iradelerim onlara engel olmaktadır..."

Mübarek Mael'in hayattayken hocası, Aziz Gal söz alır: "Şüphesiz öyle, dedi, müridim olan Mübarek Mael, kör gayretiyle kutsal ruhun başına teolojik müşküller çıkarmış, sırlar alanına karışıklık getirmiştir.

Aziz İrenee: "Bereket, karışıklık geçicidir, penguenler vaftizlidir, ama yumurtaları değildir, güçlük bu nesilden öteye geçemeyecektir."

Bir diğer ermiş Tanrı'ya yalvarır: "Tanrımız, onlara ölümsüz bir ruh verin..."

Bir diğer ermiş: "Eyvah ruhu ne edecekler, ahenli sesleri yok ki, ilahilerle şanınızı terennüm edebilsinler. Sırlarınızı idrak ellerinden gelmez."

Aziz damase: "Bir vaftiz töreninin değeri, duayı okuyandan gelir, dinleyenden değil. Adet olan usullere uyarak sözleri söylemek vaftizin gerçek olmasına yeter. Sayın Mael'in bu törende göreneğe riayet ettiğine şüphe edemeyiz, o halde penguenler vaftiz edilmiştir.

Cennetteki toplantı uzun hikayelerle tartışılırken, İhtiyar Mael'in aslında iyi niyetli, saf, temiz bir duyguyla vaftiz yaptığına karar verilir. Bu yüzden Mael'in ermişler mertebesine çıkartılması rica edilir. Tanrı'nın yardımıyla, Mübarek Mael'in bu iyi niyetli vaftizinin boşa gitmemesi için tüm bilginler, tarihçiler cennetteki tartışmanın sonucunda, bu tertemiz saf ermişin samimiyetinden asla şüphe edilemeyeceği için tüm penguenlerin insana çevrilmesine karar verilir.

Mübarek Mael, tanrının güçlü adını anarak kuşlara: "İnsan olun" der. Sonra penguenler adasını bir ipe bağlayarak tekneye binip adayı sürükleyerek memleketine götürür, penguenlerin uygarlaşmaları, siyasallaşmaları, aileleri, üçyüz sayfalık bir romanın sayfalarında uzun uzun anlatılır.

NİHAT GENÇ

Yazar Anatole France, burada, geleneksel Hıristiyan toplumunun ve düşüncesinin en temel zaafından hareket eder: İyi kalplilik. Temiz yürekli insanların, sırf kalplerinde kötülük yok inancıyla, nasıl büyük, derin bir saçmalığın içinde asırlar boyu çırpındıklarını enine boyuna eleştirir. Ülkemiz siyasi ve kültür hayatının büyük karmaşanın içinde kilitlenmesinin sebebi de bu iyi kalpliliktir. Kentli yazarların köylülerle, cemaat değerleriyle, kıran kırana bir savaşa girmekten korkup, dalkavukluğu seçmeleri, sonra, piyasanın köylü patronlarının uşaklığında para ve şöhret peşinde koşmaların sebebi de temiz kalpliliklerinden dolayıdır.

Köylüler ya dalgaya alınmış, ya da dışlanmaya çalışılmıştır! Dört asırdır insanoğlu, Moliere'in kültür sahibi olmadan para sahibi olmuş insanlarla nasıl ince akıllı dalga geçişine gülüyor.

Yani, Aydın Doğan ile Necmettin Erbakan, aynı insandır, kavga laik-şeriat kavgası değil, köylü-kentli kavgasıdır!.

Dünya görüşümün 15 yıl öncesinden bütünüyle değişmesine sebep olan sosyolojik gerçek, köylülük ve kentlilik davranışları oldu. Sağcılık-solculukları sahte bir siyaset, köylülükleri ise dev bir roman gibi etkiledi beni.

Sağcı, solcu, laik farketmiyor, köylü insanların davranışları, Amerika'da doktora da yapsalar, dünya da yıkılsa değişmiyor, sonunda, bakan da olsa, ruhunu gölge gibi izleyen köylülüğün içine daldaşşak düşüyor.

Saf, temiz, iyi yürekli, dürüst, vatanperver insanlardır. Felaket de burdan çıkmakta. Çünkü kentteki köylünün temizlik anlayışı, kendine güvensizlikten kaynaklanır, mutlaka bir yere sırtını dayayacak, sağlama alacaktır kendini. Şehirdeki köylünün değişmez sosyal davranışı kırkbinin üstündeki hemşehri dernekleri de gösteriyor, iş-dost-akraba ilişkisiyle, ideoloji, fikir, siyasi sosyal kurumsal ilişkileri tümüyle karıştırırlar! Kalplerinin açlığını bir bozuk tıngırtı türküyle giderir, bir somun ekmek için her şekilde yalvarırlar.

İşte milletvekilleri aday listeleri açıklandı: Beypazarı Davar Piyasası memleketimize hayırlı olsun. (Davar kelimesini ben uydurmuyorum, ANAP'lılar, DYP'liler özel konuşmalarında birbirlerine "davar" diye hitap eder.) TV sahipleri, parti liderleri, büyük şirketler, davar piyasasına canlılık veriyor, alınıp satılmadan kimse gocunmuyor, yüzü kızarmıyor. Vicdan paramparça, duygu iliklerine kadar şirket.

Davar piyasasına alıştık. Demokrat Parti, Adalet Partisi ilk dönem milletvekillerinin tümü köylüydü, Refah da köylüydü, Sabancı, Enver Ören, Jet-Pa'dan Fadıl, TGRT'den Enver Ören, Veziroğlu, Muhsin Yazıcıoğlu, hepsi köylüdür.

Bundan onbeş yıl önce, Enver Ören, muhabirlerine sabah sayarak verdiği topluiğneyi akşam sayarak alırdı, sayarak verdiği teksir kağıtlarının arkalarının da kullanılmasını emreder, eksik toplu iğne, verenler, yalnız ön yüzü kullanan muhabirleri de işten çıkarır, israfın, İslam ve memleket düşmanlığı olduğunu uzun nasihatlarla anlatır, köpürür, memleketin en büyük din alimlerine TV'sinden ayetlerle israf konusunun üstüne giderdi. Şimdi, Sibel Can gibi beleşten trilyonlar kazanmış bir sanatçıya 15 milyar değerinde bir Jeep hediye ediyor. Bu dangalaklıklara da alıştık. Aslında Alis harikalar diyarında kendini bulmuş bir müminin şaşkınlığıdır bu. Ancak canımı acıtan, köyden gelen dangalaklar değil, şehirde, bunların önünde eğilen "dalkavuklar".

İşte nefis bir örnek: Bedri Koraman. Davar piyasasının bu en renkli çizerini çocukluğumdan beri izlerim, andavallıkları, onun kadar abartılı renklendiren bir başka çizerimiz olmadı. Bafralı olmalı. Halka yaltaklanmak için politikacı davarları abarttığını çok geç farkettim. Aslında 1950'den 1980'e kadar yazısız mizahımızın dev isimleri, bir tarafı göklere çıkartırken, diğer tarafı akılsız bönlükler içinde yerin dibine batırmasını çok severdim. Şimdi, köylü kökenlerinden dolayı, kentli bir sanatçı olamadıklarını davar tüccarı patronlarının önünde eğilmelerinden daha iyi anlıyorum. Tarihimizin sert dönüm noktaları nedense hep gülünç dalkavukları iktidara taşıdı.

Ülkemizde mizah sanatçısı özgür değildi, ancak, köyden kasabadan gelmiş sanatçı özgürlüğü kullanmasını dahi bilemez. Çünkü sırtını verecek bir baba aramaktan, duygusal zekasının müziğini anlayabilecek şehir sokaklarında geniş, yoksul ve yalnız zamanları olmamıştır. Bunların özgür, onurlu sanatçı olması için Abdi İpekçi'nin yaşaması mı gerekiyordu. Bu çağdaş, özgürlükçü yayın müdürlerinin yanına sığındıklarında onları bir bok sanmıştık. Şimdi. İhtiyarladıkça Demirel yalakasına dönüşen, bir zamanların mükemmel politik davar çizeri Bedri Koraman'ın, gözlerimizin önündeki hayat hikayesi, köylüden, kasabalıdan asla sanatçı, şehirli olamayacağının en bariz örneğidir. Öküzden lord işte buraya kadar.

Üstelik çok modern bir iş yapıyor, evi, giyimi, sosyal alışkanlıkları değme İngiliz beyefendilerine taş çıkartıyor. Tam elli yıldır davar politikacının rezilliğini, güdülmelerini çizen Bedri Koraman, yaşlandıkça, burjuvanın-siyasi davar ağalarının uşağı haline geliyor. İşte hepimiz, davarlara değil, davarların önünde eğilen, dalkavukların hayat hikayelerine, sanatlarına daha iyice bakmamızı gerekiyor. Şiddetli ve trajik bir çöküş.

Çünkü o da, bugünkü siyasilerimiz, partililerimiz, holding patronlarımız gibi, iyi, vatansever, dürüst, temiz kalpli bir kasaba çocuğu! Isparta'nın köyünden gelmiş Demirel, Bafra'dan gelmiş Bedri Koraman'a, telefonu kaldırıp, o günkü karikatürü için "yine bir makale yazmışsın Bedriciğim" dediği zaman, dünyalar onun olur. İşte hoşgörü, işte büyük devlet adamı, işte sanatçılar, bu davar piyasasında böyle mutlu olurlar.

Sosyolojik bir gerçek, ilk kuşak köy ve kasaba çocuklarının ideolojileri, fikirleri olmaz. Onlar partilerini, şirketlerini, sanatlarını "güvenlik" adaları şeklinde "adamlarıyla" organize ederler. Hakikat standartları bir baba bulmaktır.

Canımı acıtan şey, doğduğu evde ölen kentsoyluların, ki çoğu genellikle gençliklerinde zehir zemberek fikirlerle tatlı maceralar yaşamışlar, Çetin Altan, Cengiz Çandar, Hasan Cemal, Orhan Pamuk, gibi, ki genellikle yazar, çizer, köşeyazarı olurlar, davar piyasasında "gönüllü" dalkavukluğa uygun bir sanat ve estetik anlayış taşımalarıdır. Bunlar da tüccar ama, daha zeki Yahudi tüccar. Hayali sözleri (metinleri) satıyorlar davar tüccarlarına.

Davar tüccarı patronları da onları Türkiye'nin en büyük yazarı, en büyük politika yazarı, romancısı, en büyük boku gibi ünvanlarla ödüllendirip, kınalı kuzular gibi okşayıp, köşelerini de, nazlı gelin duvağı gibi süslüyor, rahat ediyorlar, aldandıklarını eşşek zekalarıyla çakozluyorlar ama, olsun sayfalar doluyor diye umursamıyorlar. Duvarkağıdı desenli kravatları için dahi ülkenin en büyük sanatçılarından övgüler alan bu adamlar neyi, niçin umursasınlar?

Bu insanlar, neden şehre ihanet etmiş, eleştiriyi, zekayı, düşünceyi, sanatı, estetiği, davar ağası patronlarına peşkeş çekmektedirler. Bu büyük davar sürülerinin holdingleri, kaldırımları, sinemaları, işgal edip, milyonlarca küçücük çocuğun sütünü, kundağını, hakkını, ana okulunu, felakete sürüklenmesine müsaade etmişler, sessiz kalmışlardır. Yazarlarımız, bu davar iyi, bu davar besili, bu davar kemiksiz gibi patronlarının temiz kalbine uygun eleştirilerle, davar piyasasını kızıştırıp, aynı pazarda, "iyi kızıştırıyor" ağbi gibisinden iyi yazar olup piyasa bulmuş, şöhret olmuş yazarlardır. doğru bir orantıyla şöhretleri akıl almaz sınırlara yükseldikçe patronlarının zalimlikleri de büyüyor, neden?

Gerçek bir kentlinin, tarih boyu en büyük korkusu, davar sürülerinin (barbarların) şehri işgalidir. Ülkemiz temiz kalpli canavarlar tarafından işgal edilmiştir. Trafik canavarı temiz kalplidir, hastane müdürlerimiz temiz kalplidir, Barış Manço temiz kalplidir, parti liderlerimiz, aydınlarımız, vatanperver, dürüst, iyi kalplidirler. Ruhsal boşluk yaşayan kentli aydınların hiç değilse davar tüccarlarının kapısında bir işe yaramaları da memleketemizin sanatı, edebiyatı adına iyi kalpli bir girişimdir. Ve kentli aydınlar, davar tüccarlarını daha da azgınlaştırır, azmanlaştırırlar. Bir işe yaramalarının hevesiyle.

Hadi hayırlısı!

Dalkavukların neden hep kentsoylular içinden çıktığını kendinize sorun. Davar tüccarlarının ucuza kurduğu bu egemenlik ne hazin bir yenilgi bizler için. Politik lafazanlıklarla devlet eliyle beslenmiş burjuvanın bekçiliğini ne profesyonel bir ağırbaşlılık, ne ince ve akıllı beceriler, düşünün.

Temiz kalpli canavarların din, memleket, siyaset görüşleri de evde kalmış kadınların temizlik hastalığı gibidir. Yüzde bir'lik-iki'lik partilere, kapılarındaki çöp gibi, atılması, dışlanması gereken pislik olarak görürler. Birlik olalım, beraber olalım, temiz bir dünya gibi sloganları çok severler. Din ve siyaset onlar için "obsesif" bir temizlenme hastalığıdır.

Ve temiz kalpli bu canavarlar, dalkavuk şehirli yazarlarının yardımıyla, davar piyasasına sürdükleri işadamları, parlamenterleri, çağdaş siyasal usul gereği, halka vaftiz ettirerek rahatlarlar!

Davarları vaftiz etmenizi isterler.

Davar piyasasının ağaları, mesela KESK gibi aç, yoksul memurların sendikalarını sevmez, onlardan hiç bahsetmezler! Çünkü KESK'te, doksan milyon maaşlı memurlar, yani, "insanlar" yaşar. İnsan demek, sorun demektir, karmaşa demektir, kaos demektir, çatışma demektir, ülkeyi belaya sürüklemek demektir...

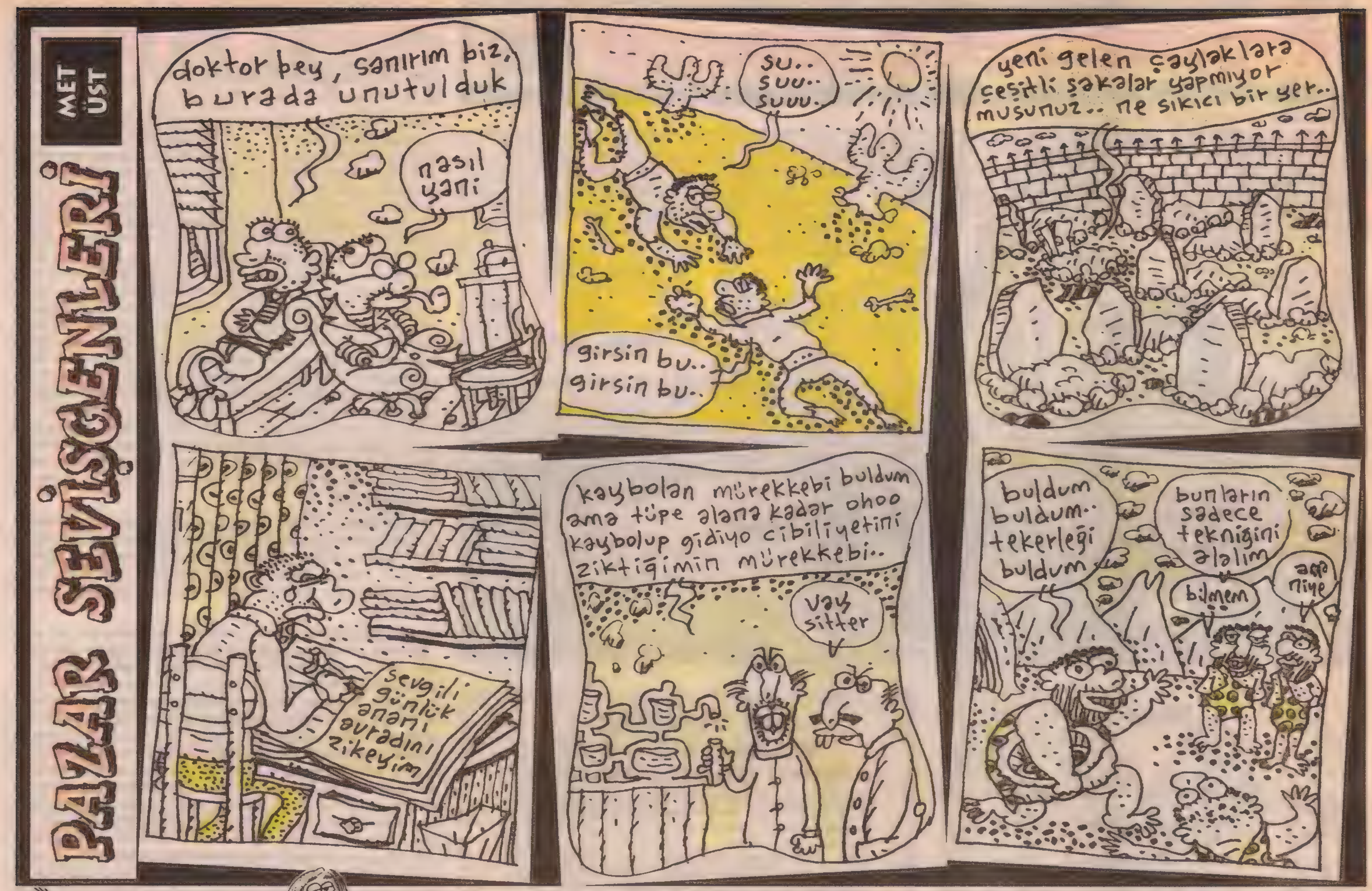
İnsandan sözetmek "pislikten", "anarşiden" sözetmek demektir. Kardeşlerim, oylarınızı, yüzde/bir'lik-iki'lik partiler içindeki "insanlara" verin. Şehrimiz, "insan" denen bu büyük karmaşayla, çağımızın bu en büyük sorunuyla karşılaşsın!... Belki bu vesileyle kent soylu yazarlarımız da nihayet uzaktan insanları görmüş olurlar.

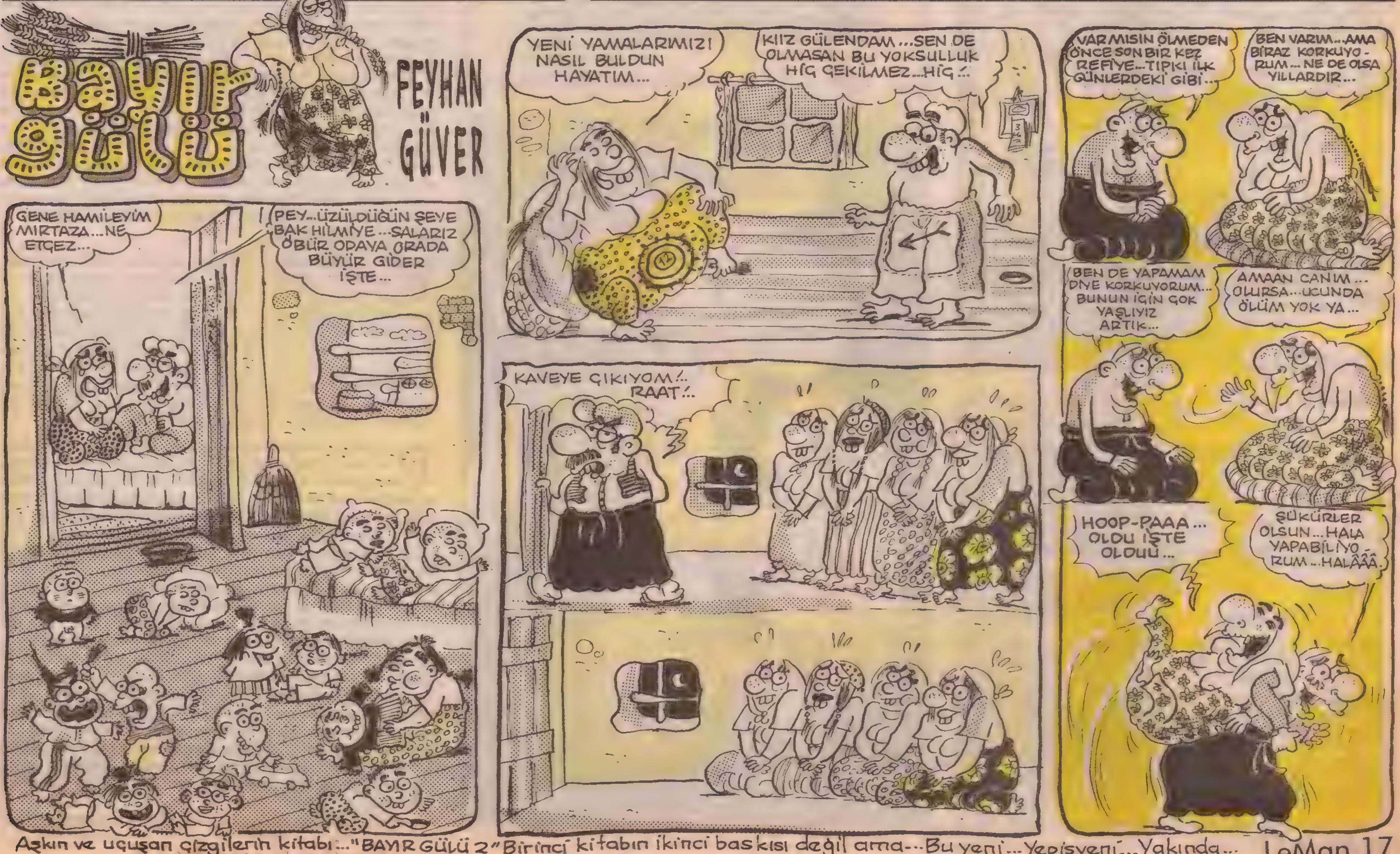
Bilimadamları, maymunların yılanı gördüğünde, değişik bir çığlık, diğer vahşi hayvanları gördüğünde başka bir çığlık attıklarını, peşinden, acaba "dil" böyle mi oluştu, diye tartışırlar.

Yani, korktuklarımızın adlarını bağırarak başladık hayata. Dörtyüzyıldır, kentin yazarları, filozofları, şairleri, temiz kalpli canavarlar karşısında korkularını yazıyorlar, korkularının romanını, felsefesini yapıyorlar, modern şeyler, insanın işte bu korkunç çığlıklarının estetize edilmesiyle oluştu.

Korktuklarımızın adını haykırmazsak, bir toplum inşa edemeyiz. Zehrimizi dökmek zorundayız. Korkularınızı ve zehrinizi gizleyerek "insan", "aydın" olamazsınız. Korkularını ve zehrini, üstelik bu kasaba davar tüccarlarının hatırına gizleyenler, soytarı olur, dalkavuk olur... Bu davar tüccarları bilmelidir ki, bizim de dedelerimiz bir zamanlar köyden geldi. Ancak onlar gibi davar sürüleriyle değil. Biz düze inmiş efelerin çocuğuyuz, Dadaloğullarının, Pir Sultanların, Köroğlunun, Çakırcalı'nın, Demirci Mehmet Efelerin...

Bu yüzden onurdan ve gururdan ve insandan bahsettiğimiz her an, jandarma hala peşimizde. Ve yaşamak için bu şehirde hala konakları, sarayları, dalkavukları, yıkmak, zorundayız... Kurban Bayramı'nda önünüze atılan birkaç sakadat, bağırsak parçasıyla yaşamak istemiyorsak.


MET ÜST
PAZAR SEVİŞGENLERİ
doktor bey, sanırım biz, burada unutulduk
nasıl yani
su.. suu.. suuu..
girsin bu.. girsin bu..
yeni gelen çaylaklara çeşitli şakalar yapmıyor musunuz.. ne sıkıcı bir yer..
sevgili günlük ananı avradını zikeyim
kaybolan mürekkebi buldum ama tüpe alana kadar ohoo kaybolup gidiyo cibiliyetini ziktiğimin mürekkebi..
vay sitter
buldum buldum.. tekerleği buldum
bunların sadece tekniğini alalım
bilmem
acep niye

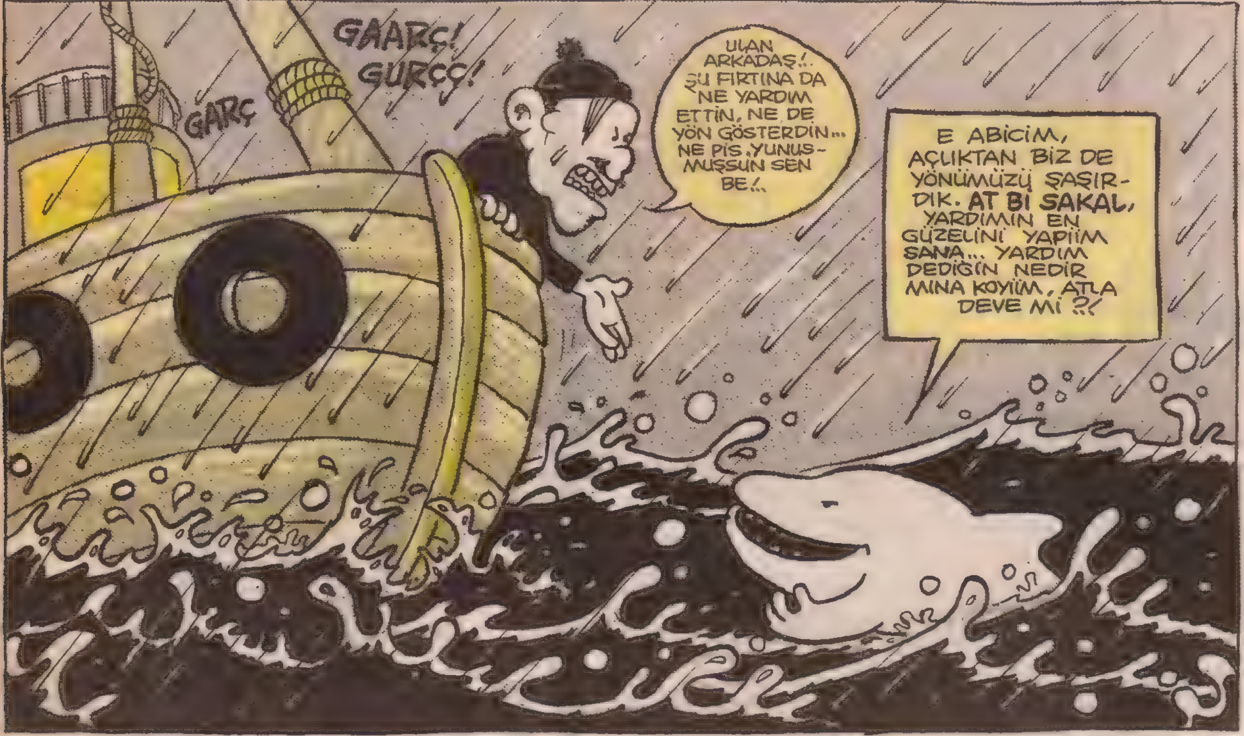

Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
GENE HAMİLEYİM MIRTAZA...NE EDCEZ...
PEY...ÜZÜLDÜĞÜN ŞEYE BAK HİLMİYE...SALARIZ ÖBÜR ODAYA ORADA BÜYÜR GİDER İŞTE...
YENİ YAMALARIMIZI NASIL BULDUN HAYATIM...
KIIZ GÜLENDAM...SEN DE OLMASAN BU YOKSULLUK HİÇ ÇEKİLMEZ...HİÇ !..
KAVEYE ÇIKIYOM !.. RAAT !..
VARMISIN ÖLMEDEN ÖNCE SON BİR KEZ REFİYE...TIPKI İLK GÜNLERDEKİ GİBİ...
BEN VARIM...AMA BİRAZ KORKUYORUM...NE DE OLSA YILLARDIR...
BEN DE YAPAMAM DİYE KORKUYORUM...BUNUN İÇİN ÇOK YAŞLIYIZ ARTIK...
AMAAN CANIM...OLURSA...UCUNDA ÖLÜM YOK YA...
HOOP-PAAA...OLDU İŞTE OLDUU...
ŞÜKÜRLER OLSUN...HALA YAPABİLİYORUM...HALÂÂÂ.

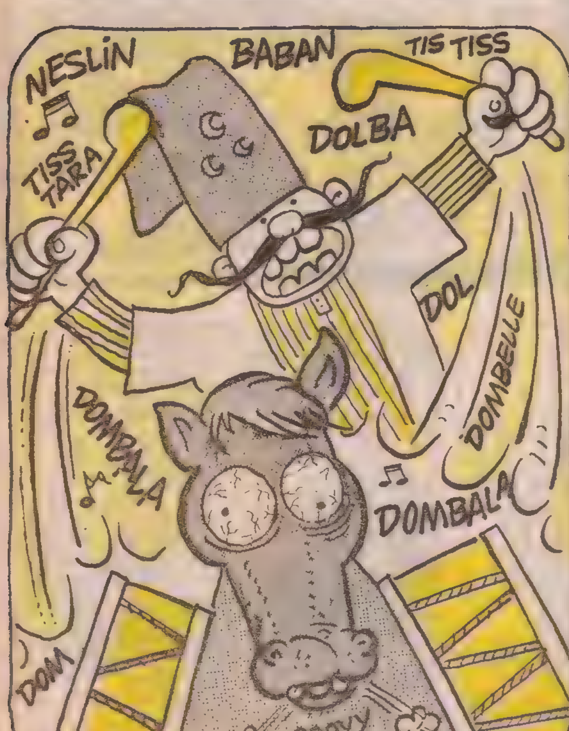
Aşkın ve uçuşan çizgilerin kitabı..."BAYIR GÜLÜ 2" Birinci kitabın ikinci baskısı değil ama...Bu yeni...Yepisyeni...Yakında...

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

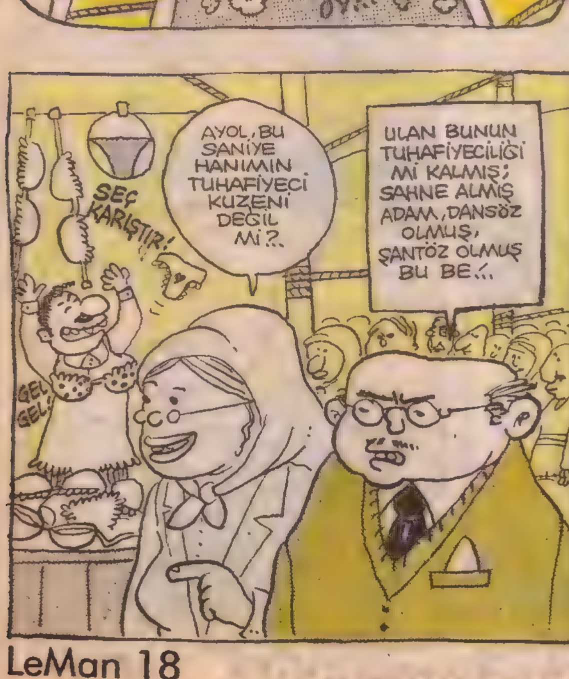
Okyanusun çocuğu Yunus Halit!..


GAARÇ! GURÇÇ!
GARÇ
ULAN ARKADAŞ!.. ŞU FIRTINA DA NE YARDIM ETTİN, NE DE YÖN GÖSTERDİN... NE PİS YUNUSMUŞSUN SEN BE!..
E ABİCİM, AÇLIKTAN BİZ DE YÖNÜMÜZÜ ŞAŞIRDIK. AT BI SAKAL, YARDIMIN EN GÜZELİNİ YAPİİM SANA... YARDIM DEDİĞİN NEDİR MINA KOYİİM, ATLA DEVE Mİ ?!

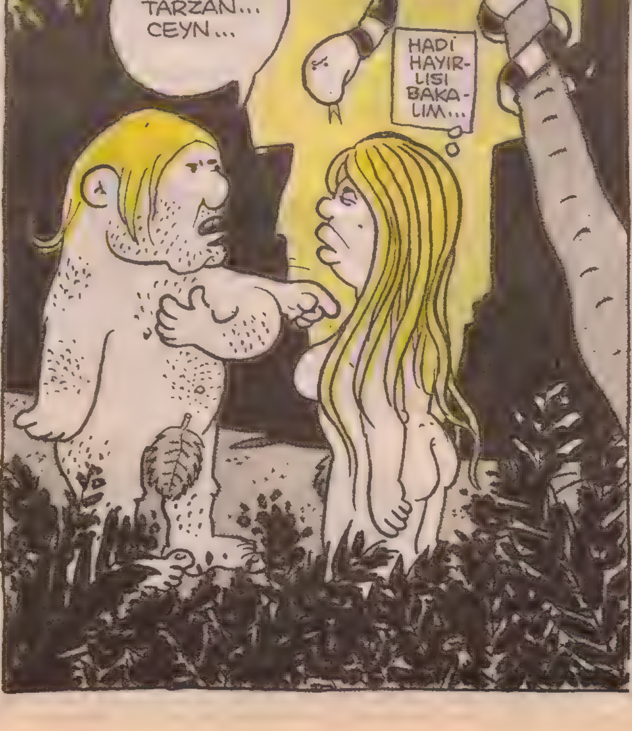


ŞİİR DÜNYASI
GLOBAL TAD VERİSİ
OKUNAKLI ŞİİR – OYUNSU OYUN

Gözlerindeki kanlanmanın sebebi
uykusuzluktur pırlantam. Kornea mıydı
neydi şimdi unuttum, neyse biz ona
kornea diyelim...
işte o tabakayı hırpalamıssın yavrum!..
böyle durumlarda gözler kapalı tutulmalı!..
Mümkünse rüya bile görülmemeye
çalışılmalıdır. Tabii ki erik ve muz İhmal
edilmez, kuş ve doğa malûmunuz!..


AYOL, BU SANİYE HANIMIN TUHAFİYECİ KUZENİ DEĞİL Mİ?..
ULAN BUNUN TUHAFİYECİLİĞİ Mİ KALMIŞ; SAHNE ALMIŞ ADAM, DANSÖZ OLMUŞ, ŞANTÖZ OLMUŞ BU BE!..
SEÇ KARIŞTIR!
GEL GEL!

Adem ile Havva...


CEYN... TARZAN... TARZAN... CEYN...
HADİ HAYIRLISI BAKALIM...

AYRINTILAR

METİN EFİDAN

Selâm... Kadıköy'e geçmek için iskeleye geldiimde, vapur kalkmak üzereydi. Elimi cebime soktum hızla ve, bi sürü bozukluk geldi. Öbürüne daldırıp çektim, yine jetonu tutturamadım. Görevli, hızla koşan son bi iki kişiyi daha bekliyordu az aralık kapıyı tamamen kapatmak için. Sıkıldım. Bulsam bile artık jetonu, çok çok hızlı koşmam gerekecek, bu daha saçma! O kadar acelem yok. Tartı vardı kenarda, yürüdüm o tarafa, çıktım üstüne ve attım bi onbin: Yıllardır yetmişüç. Değişik bişiy söyle be kadın! Dışarı çıktım, karanlık denizi seyrettim, demirlere dayanıp. Şurda bi herif var, orda bi çıkıntının arkasında. Beni görünce tedirgin oldu biraz. Döndüm, raatsız etmemeliyim onu işerken. Gidip öbür taraftan baktım denize. Zorladım biraz ve, duygulandım. Zorlayınca olması çok pis. Aanında da olmaz ama artık.Yıllardır aynı deniz. Miidem kazınıyo.Git şurdan bişiy al. Hayır. Eve kadar sabredicem. Sonra ayın ortasında para tükeniyo, kısamontekarlo günneri bitip maltepeye başlanıyo son onbeş gün. Yeni bi şey hissettim aniden! Hergün mutlaka yeni bi şey hissederim. Çok güçlü değildir, hatta eski bi hissin değişik bir açıdan bakılanıdır belki ama, yeni gibidir sonuçta! Şöyle derim o zaman: Aa, bu yeni! Kurcalarım o duyguyu ve tadını çıkarırım. Öyle yaptım. Sonra tükendi o da. Vapur gelmek üzereydi. İyi dayandı yine. Girişte bi moruk var, porno dergiler ve çizgi romanlar satıyo geceleri. Tezgâhı daa açmamıştı. Önünü süpürüyordu. "Konan var mı?" dedim. "Konan yok" dedi. Onu tanıdıma memnun olup, ayrıntılı bi cevap vermişti. Sakince jetonumu aradım, buldum ve, attım deliğe. Demiri iteledim ve, ardına kadar açık kapıya dooru yürümeye başladım...Bekle beni, geliyorum. Hoom, may sivit hom!.. Beynimi sigiyim!.. Niye?. Ne biliyim, içimden geldi... Tamam, yürüü!..

SEVERİM:... Camdaki buğuya saçmasapan bi şeyler yazıp çiziktirirken, yanlış yazdıımda orayı silince, buğulu bölge gittikçe azaldıı için, geri kalan kısma, parmaam diil de, tırnaamın kenarıylan, daa küçükçe bi şeyler çizebilmeyi...METİN... Akvaryuma elimi sokup, balıkları mıncıklamayı...Sallantılı küpe taktıımda, yürürken, kafamı çevirirken, küpelerin yanaama, çeneme falan çarpmasını...ÇIĞDEM....

PSİKOAYRINTI:... Çok heycanlı bişiy annatcakmış gibi, öne doğru eğildi. dr.Semih'de eğilmişti, ama fincanı sehpaya bırakınca tekrar doğruldu o. "Buraya gelirken, bi adam gördüm doktor. Köpeeni gezdiriyodu. Düşünsenize; köpek bi çekse onu?!".. Bakıştılar. "Evet; noolur o zaman?" diye sordu Dr.Semih. "Bilmiyorum!" dedi, koltuğa uzandı. "Annatamadım doktor! Kötü oldu bu örnek. Hani, çocukken olurdu böyle bişey! Herşey hakkında bi espri yapabilirdik fakat, sadece esprinin girişi olurdu bu. Çünkü sonrasını kurgulamak devam ettirmek falan zordu. Espri bile olmazdı o hattaa! Sadece bi giriş. İşte, adam bi düşse, şu bi şöyle olsa, bu da böyle bi olsa felan derdik ama, öyle olunca noolucak, devamı gelmezdi! Ya da, kesin konuşmıyım, ben aptaldım belki de çocukken. Neyse; biraz büyüyünce, bi kelime daa eklendi. Meselâ, adam, boya yapıyo; kova bi düşse! şeklindeki espri girişini, "kova bi düşse amma acayip olur" şeklinde uzatabilmiştik. Tabi bunnar, pratik zekâ gerektiren espri durumları için geçerli. Yani, bi anda görülen bi durum için aanında bi espri üretmek çok zordu. "Çocuun karakteri yavaşça belirlenmeye başlar" diye araya girdi Dr.Semih: "Bi olsa, bi yapsa'dan sonra felan, yavaş yavaş yorum cümleleri de eklenir muhabbetlere. Böylece, ya komik olursun, ya sevimsiz, ya zeki, ya saf... Ama tabi bunlar, belirleyici diildir. o anki durum için geçerli sadece.İlişkiler kurmakta işe yarar bu davranışlar. İnsanlar bu konuda hâlâ zorlanıyo çünkü kendini annatmaya gerek duymayıp sadece "bi olsa"larla yetiniyorlar ve böylece: Eğer varsa, farklılıkları anlaşılmıyor. Çünkü dil önemlidir ve, o yoksa, sadece hayvan kalırız.." "Ben hayvan mıyım yani?. ben de hâlâ yapıyom o "bi düşse" gibi sonuçsuz, kısa esprileri. "Aynı şey diil!" diyip sakin davranmaya çalıştı Dr.Semih. "Ben sizin, herangi bir gözlemi, bi durumu yeterince ifade edebileceğinize inanıyorum. Zaten deminden beri; nefis konuşuyosunuz. Ama, baazen, sonunu getiremiyceeni düşünüp, sadece girişini yapar insan esprinin, ve sonucundaki komii, karşısındakine bırakır. "Şimdiki gibi mi?" diye sordu yattıı yerden. Dişetleri vardı Dr. Semih'in, belirgin. Espri yaptı ve "Avat! (Evet), sıçtık!" dedi... Gülüştüler... Sırayla "Avat!" dediler... Hepsi tam olmadı ama...

FETO:... (büküm çizgisi)... Yazın oluyo bu. Kolsuz bi elbise giyen kadınların, kolları yana bitişikken gözüküyo. Koltukaltıyla, göğüsün birleştii yer. Küçük bir büzgü. Minik bir et fışkırması. Kol'da diil orası, göğüs'de. Tam ortası sadece. İkisini bağlayan bişii. Yapay, gibi sanki. Çok küçük bi çıkıntı fakat, et'i annatan en belirgin şey bence...(Dizkapaa)... Kadınların en çirkin yeri diye bahsetmişti birisi. Tuhaf. Benim de en hasta olduum yer. Dizkapaa! çok doğal. Buruşuyo ve, çizgiler var. Ama dirsekleri sevmem. Flamenko dansı yapan, gömlekleri dirseklerine kadar sıvalı İspanyol kadınlar görmüştüm. Doğal bir kir vardı dirseklerde ve bana ölümü hatırlattı. Dizkapaa'nın sırrı ise, sınır olmasında gizli. Yukarısında, ilgi çekici şeyler vardır. Ama kendisi de fena diil...

POTPURİ:... Plastik bi oyuncak var, küçük. Hani, şu sıkınca ciykleyenlerden. Orda bi köşede durur holde. Bi şey düşünüyodum.. aldım onu ordan elim oyalansın diye, sıktım. Ötmüyo ama, orası yok. Kafasını çıkardım ben de. Hassiktir! Böcek dolu gövdenin içerisi. Yuva yapmışlar. Yavrular felan var hep! Gittim lavaboya döktüm, yıkadım! Hassiktir!... Vapurla gelirken, deniz'de bi ışık gördüm. Yansıma felan sandım. Ama diildi yaa. Çünkü bazen kayboluyodu. Çok küçüktü ve, ele benzeyen bi şekli vardı. Çok isteyince görebiliyodum. Benle bi süre geldi. Sonra kayboldu. Yorgundum ve hayâl gördüm sanırım. Poşetin dibindeki son nane şekerlerini de ağzıma atıp içeri, salona girdim... Yatakta dönerken, ayaam bi yere sıkıştı! Hay! Ulan bu streç çarşafların ben!.. Lastii yumuşadıı için, kayıyo hep, gergin diil. Yorgan diye, ayaamı onun içine sokmuşum, burası neresi diyorum! Çektim kurtardım!.. Bit pazarına gittik Murathan'la. Caddeler kalabalıktı. Hava sıcak. Tahrik edici bi kadın gördüm önümde. "At gibi" dedim Faruğa. "Hayır, kısrak gibi" dedi. Evet yaa, at gibi pek iyi diil, kısrak daa mantıklı. Ayrıca bişiy daa öğrendim. Kalabalıkta yürürken hep zorlanırdım. "Şu taraftan gidelim" dedi. Aa, gerçekten! Burası biraz daa kolay. Bi kaldırımın da gidiş-geliş yönleri olabiliyomuş. Ama yine sıkıldık. Caddenin karşısına geçtik, orası biraz daa sakin ve gölgeli... Gece, telefon muhabbeti yaptık Blondi'yle. Smoki, Kuin, Abba felan dinnetti. Zaten eski şeyler. Bi de uzaktan gelince ses, hayâl gibi oluyo... Hemen iyi günner diliyim diycektim ki; bu da sıktı artık! Banka reklâmını çaanştırıyo. Şindilik bişiy dilemiyim ben...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Bizim Yolumuz

Yol geride bırakılanlara özlemdi, bir başlangıçtı bazen ya da sadece bir mesafeydi daha önce. Ve herkes sinemalara koştu daha başka ne olabileceğini görmek için YOL'un...

Ama güldük biz sinemalarda kahkahalarla, kızdırılmış bir telin bir berber tarafından çatlak bir dişin tedavisinde kullanıldığını ilk defa gördüğümüzde. Oysa biz çatlak dişlerimizi milyonlar vererek tedavi ettirdik, sıramızın gelmesini beklerken yumuşacık koltuklarında doktorların, dergiler okuduk bize "sevgililer gününde sevgilimize neler olabileceğimizi öğütleyen" ya da "yataktaki en önemli 12 sırrı anlatan". Bununla da yetinmedik yine güldük; trenlerde belki de tek mal varlığı olan koyununu taşıyan, yanından bir an olsun bile ayırmayan insanımızı gördüğümüzde. Oysa biz yıllarca Mercedes marka otomobillerimizin arka koltuklarında "makam köşesine" yerleştirdiğimiz teriyer cinsi köpeklerimizi taşıdık yaz aylarında Marmaris'e, Bodrum'a, dönüp de kendimize bakmadık. Bu da yetmedi bize, kendilerine verilen sigaraları kapışarak içen çocukları gördüğümüzde neredeyse yerlerimizden doğrulamadık gülmekten, tüten dumanların arkasındaki yüzleri göremeyecek kadar acizleşerek.

Nasıl insanlardı bunlar, sadece bir filmdi, filmlerde olurdu çünkü bazı şeyler sadece. Bir kadın, kocası tarafından bir hiç olduğu düşünüldüğünü bile bile, aralarındaki karı-koca hukukundan bahsediyor, "ne olacaksa senin elinden olsun" diyordu: Oysa ben, benimle birlikteyken sadece cep telefonunun kapalı durmasına tahammül edebilecek bir kadını delicesine sevmeye hazırım uzun zamandır.

Filmin son sahnesi, trende, camın yanında oturuyor adam. Bu sahne, adamın bakışları bile perişan ediyor insanı. Bizler bu güne kadar, bir göktaşını parçalayarak yok eden, dünyayı ve insanlığı kurtaran kahramanlar için ağladık; bir erin hayatı pahasına canlarını feda eden, bir grup yiğit askerin arkasından filmin bitiminde gökyüzünde dalgalanan Amerikan bayrağına karşı, ayağa kalkarak alkışladık; dünyaya gelip giden meleklerin aşkları arasında göz yaşlarına boğulduk. Ama o adam ağlamaya başlayıp perde karardığında gözlerimiz bile yaşlanmadı.

Ben insanımı, ülkemi çok seviyorum derdim hep. Oysa ne kadar salakmışım. Meğer bu "orada bir köy var uzakta / gitmesek de / görmesek de / o köy bizim köyümüzdür" şarkısını söylemekle eşdeğer bir şeymiş, Anadolu'nun Adana'dan ötesine geçmemiş benim için.

Ey o dişin arasındaki kızgın telin acısını, tırnaklarına kadar hissetmeyip, ürpertiyle irkilmeyen insanlar. Ya ben sizden değilim, ya da siz benden değilsiniz. Ya da sizin yolunuzla benimki ayrı. Ve yine de ben ülkemi size rağmen çok seviyorum.

Ve gözlerinden yaşlar boşanan, akşam sıcacık yatağına girdiğinde, sırtında çocuğunun annesini taşıyan o adamı gözlerinin önüne getirip, soğuktan ayaklarının uyuştuğunu hissederek, yorganının altına biraz daha giren, yine ve yine ağlayan arkadaşlarım.

Hepinizin "YOL"u açık olsun

Özgür Keçicioğlu

Merhaba Sevgili Leman Dostları;

Ben 14 yaşındayım ve Leman'ı yaklaşık iki yıldır düzenli olarak takip ediyorum. Mektubumu sizlere Mersin'den yazıyorum.

Sizlerle paylaşmak istediğim bir konu var. Bildiğimiz gibi son zamanlarda gazetelerin promosyon kampanyalarından, televizyonların ise reyting savaşlarından geçilmiyor. (Kurumların başka işi kalmadı; milletin tabak, çanak takımını tamamlıyor)

Kanalların reyting uğruna yaptıkları rezaletler iyice çizmeyi aştı. Hafta içi her akşam yayınlanan Çarkıfelek ve Turnike gibi yarışmalar insanları yetmiş milyonun önünde yalvartarak gün geçtikçe daha da küçük duruma düşürüyor. Öyle ki yarışmaya çıkan kişi; Mehmet Ali Erbil'in onurunu rencide eden şakalar yapmasına izin veriyor üstelik de kahkahalarla gülüyor. Ya da Güner Ümit'in; kendisini dakikalarca yalvartmasına, küstah yüz tavırlarına (yanağında çıkan iki yağ bezesi iyice küstahlaştırıyor) razı olabiliyor.

Güner Ümit'in tek sorunu Çarkıfelek'ten daha fazla reyting almak olduğu için her yola başvurabiliyor. Hatta bacaklarını aldırarak bayan kılığına bile girebiliyor. Fakat yaptığı hareketten reyting almadığını anlayınca kızların giysilerini bir kat daha açıyor. (Ne de olsa reyting). Bütün bunlara rağmen halk bu programların telefonlarını kitleyebiliyor. Sırf bu yüzden (İstanbul'da) geçen ay huzurevinde çıkan yangını hatlar dolu olduğu için itfaiyeye geç haber verilmedi mi? Bir de burası Türkiye olduğu için itfaiyenin gecikme payı eklendi.

Sonuç olarak beş yaşlı insan hayatını yitirdi. Tabi olayın tüm sorumlusu bu yarışmalar değildir. Çünkü arayanlar, telefonları kitleyenler ve de yalvaranlar bizim halkımızdır.

Şunu iyi bilsinler; biz artık bu tür saçmalıklardan bıktık. Televizyonu açınca Magazin Forever'ları, Televole'leri, Çarkıfelek'leri, Turnike'leri vs. görmek istemiyoruz. Gazetelerden de çeyizlerimizi kurmalarını da istemiyoruz. Okumak istiyoruz. Ama okumak derken kim kimi kesmiş, doğramış, kim kimle nereye gitmiş, kim nereye tatile gitmiş bunları okumayı kast etmiyoruz. Doğru ve ülke gerçeklerini anlatan haberleri okumak istiyoruz. Can Dedem'e sevgilerle

Güneş Kılıç-Mersin

Gerçek Mizah

Yobazlığın ve faşistliğin %1500 olduğu bir şehirden, Kayseri'den yazıyorum bu mektubu. Size başımdan geçen çok garip bir olayı anlatayım: Ben lise 2. sınıf öğrencisi, örümcek beyinli insanlardan bezmiş birisiyim. Birgün sınıfta soru çözüyordum ve beyinleri artık çalışmasını sona erdirmiş bir kaç arkadaşım (ne yazık ki arkadaşım) ellerinde bir dergi okuyorlar ve son derece gaza gelmiş bi şekilde slogan atıyorlardı, benim koyu bir metalci olduğumu ve kendilerinden tiksindiğimi bildikleri için benden kıllanıyorlardı. Reis miymiş neymiş geldi dergiyi önüme attı oku da adam ol dedi, hiç istifimi bozmadan dergiyi elime aldım. Dergi kapağında üç hilaller ve fikir dergisi gibi yazılar vardı, dergiyi karıştırırken kendimi gülmemek için öyle sıkıyordum ki son sayafadaki Milli Mizah yazısını okudum. Bir-iki saniye dumur aşamasından sonra kendimi tutamayıp patladım ve çok fazla güldüm bi yandan da esprileri okumaya çalışıyordum.

"Ne gülüyon lan" dedi reis, Milli Mizah dedim lan mizahın millisi mi olur demeye kalmadı hepsi yakamı topladılar ve çıkışta işin bitti dediler. Ben de her zaman yanımda taşıdığım canım Leman'ımı onlara gösterecektim kafaya koydum, okul çıkışında hepsi toplanmış beni döveceklerdi. Leman'ı reisin yalakasının eline verdim hepsi ama hepsi öküz gibi bi Leman'a bi bana bakıyorlardı, işte gerçek mizah burada deyip kaçtım...

Metal Sinir

01.02.99. Merhaba Leman;

Arkadaş benim sıkıntım Mardin'in sosyal aktivitelerinin yok denecek kadar az olması. Ben 17 yaşında üniversiteye hazırlanan bir (inek) öğrenciyim. Burada yaptığım şeyleri sırasıyla yazıyorum. 1). Sabah 7'den 3'e kadar okul. 2). Evde ders çalışmak. 3). Hafta sonları Dershane. Bu kadar(!) Burada herşey bunlardan ibaret. Ne gidebileceğimiz bir tiyatro ne bir sinema ne de adam gibi oturacağımız bir yer. Tek zevkimiz Leman, L-Manyak, Öküz hepsi bu. Siz de olmasanız bizler yandık herhalde. Sizi aşırı çok beğenerek okuyorum. Odamın bir duvarı Leman kapaklarıyla dolu. Bazı okurlarınız üniversiteyi okuyup da iş bulamamaktan yakınıyorlar. Herhalde onlar kesinlikle deli. Eğer bizim gibi Mardin'de yaşasaydılar onlar için o 4 sene mükemmel ötesi olacaktı. Şu anda burada bizim düşündüğümüz tek şey üniversite. Allah'tan bilgisayarım var da birazcık eğleniyorum. (Bu arada bilgisayar için annem ve babama çooook teşekkürler) Sizden bir isteğim var. Ekip olarak Mardin'e gelir misiniz? Hem sizinle tanışmış oluruz, hem de bir kaç günümüz güzel geçmiş olur. Olur mu? Yine de bu sıkıntı yüzünden karamsar olmamaya hayatın devam ettiğini düşünüyorum. Bu arada başımız sağolsun! Artık onun için bir ilah demeyi düşünüyorum. BARIŞ MANÇO seni çok seviyorum.

Özge Yıldız - Yenişehir/Mardin

Selam Leman Dostları;

Ben Fuat. Size bunları Çorum kapalı cezaevinden yazıyorum. Siz Leman dostlarından benim burdaki yalnızlığıma ortak olmanızı. Bana unuttuğum mektup tadını hatırlatmanızı. Evet mektup; unutulan türküler gibi, kaybolan değerler gibidir. Mektup yazmak bir keyiftir. Düşünerek, beyninden öğüttüklerini gönlünden süzüp kağıda dökersin. Sonra cevap beklersin. Ve o an gelir heyecanla açarsın mektubu defalarca okursun. Her defasında farklı sözcükler, yani anlamlar çıkarırsın. Böylesi güzeldir mektup. Teknoloji ilerlese de asla yeri dolamaz benim için.

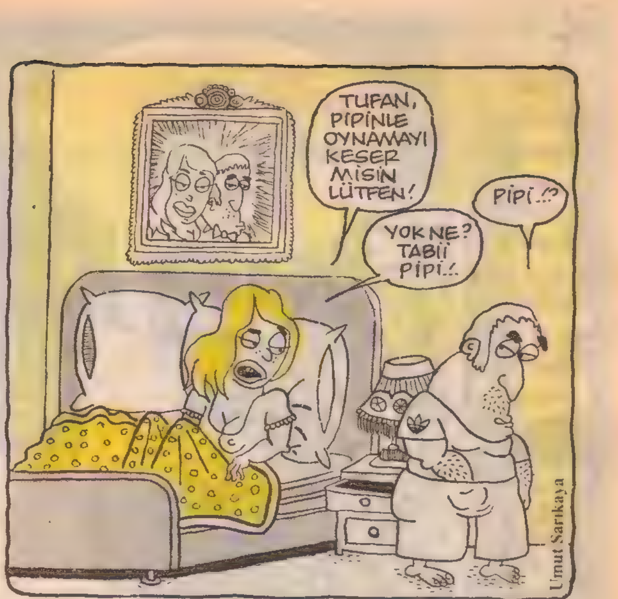
Dostluk güzeldir. Paylaştıkça artar. Birine verirsin sende çoğalır. Bazen geri alamazsın. Boşa giden yıllar gibi kaybolur gider. Umutsuzluk sarar her yanını. Ama içindeki çocuk getirir sana taze umutları. Ama ona dostlukla yaklaştığın takdirde.

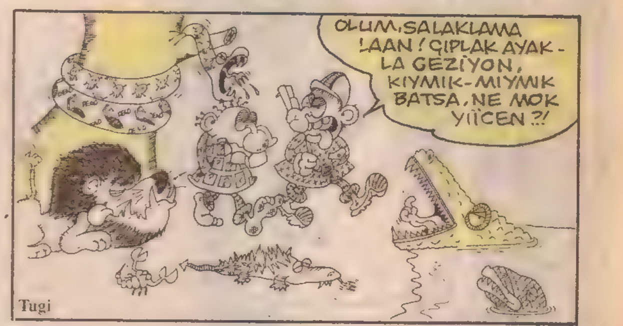
Leman Dostları. Acaba yazar mı diye çok düşündüm. Çünkü böylesi bir diyalog benim açımdan da çok keyifli ve gerekli. Bazen insan içindekileri hiç tanımadığı birine daha rahat açar. Sadece kendi fikirleridir ve objektif olarak anlatırlar. Tarafsızca. Bu benim fikrim. Bazıları böylesi diyaloglarda sadece karşı tarafın iyiliği için bir acıma çerçevesine sokarak yaparlar ve yaptığı marifetmiş gibi her yerde anlatırlar kendilerine farklı bir karizma katmakla uğraşırlar. Bu basit insanların, sıradan düşünceleridir. Bu yazışmalar sırasında sizin fikirlerinize, dostluğunuza ve tecrübelerinizden alıntılara ihtiyacım olacak, etki tepki olayı kısacası.

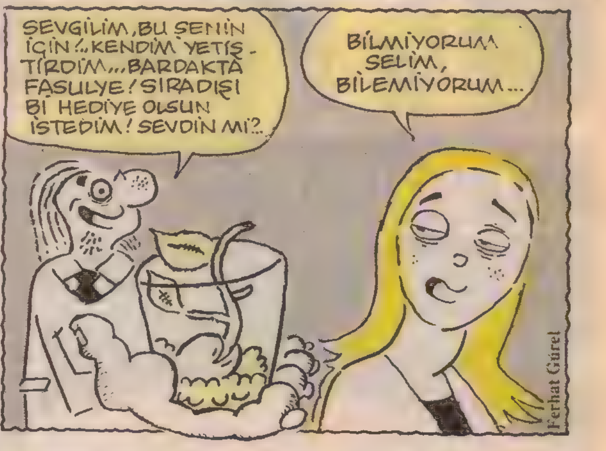
Burdaki zamanımın çoğunu kitap okuyarak geçiriyorum, kitaplar benim en büyük hazinemdir. Bana göndermek istediğiniz kitap olursa sevinirim.

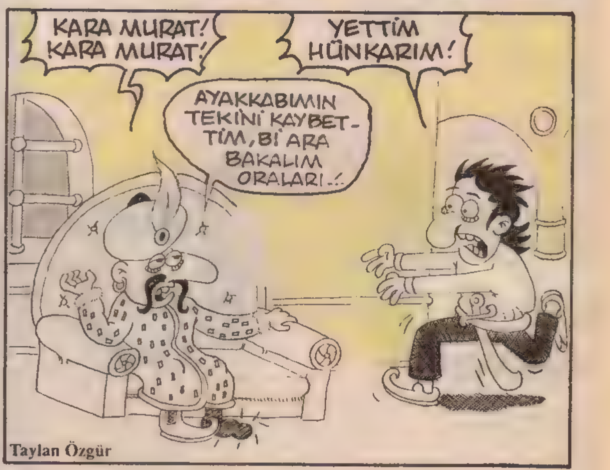
Dost sıcaklığıyla, ilkbaharda açan çiçeğin heyecanıyla mektup ve kitaplarınızı bekliyorum. Özgür ve sınıf farkı gözetilmeyen yarınlara.

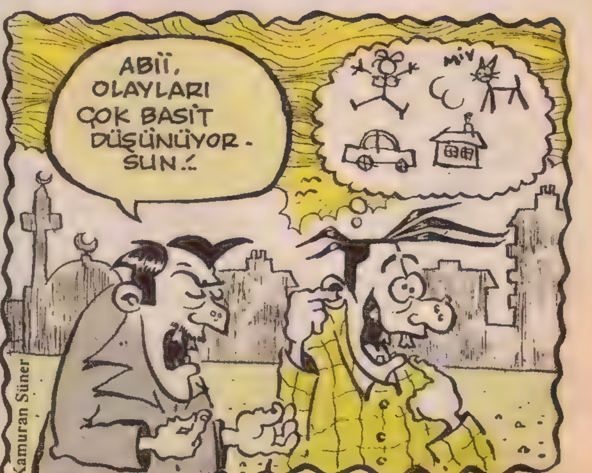
Fuat Buz
Kapalı Cezaevi 1. kısım 3.koğuş ÇORUM


TUFAN, PİPİNLE OYNAMAYI KESER MİSİN LÜTFEN!
YOK NE? TABİİ PİPİ..
PİPİ..!?
Umut Sarıkaya


OLUM, SALAKLAMA !AAN! ÇIPLAK AYAKLA GEZİYON, KIYMIK-MIYMIK BATSA, NE MOK YİİCEN ?!
Tugi


SEVGİLİM, BU SENİN İÇİN..KENDİM YETİŞTİRDİM...BARDAKTA FASULYE! SIRADIŞI Bİ HEDİYE OLSUN İSTEDİM! SEVDİN Mİ?..
BİLMİYORUM SELİM, BİLEMİYORUM...
Ferhat Gürel

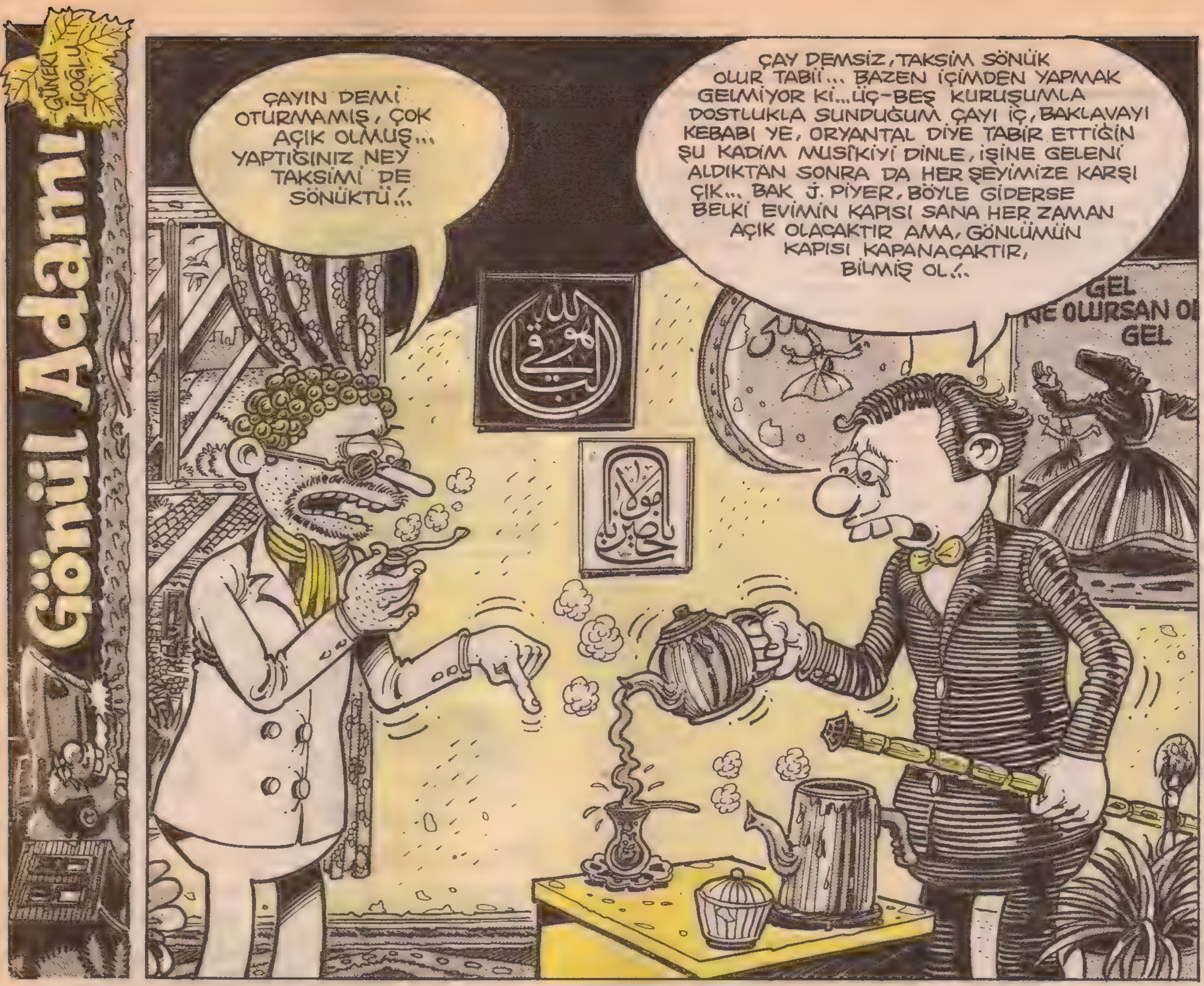

KARA MURAT! KARA MURAT!
YETTİM HÜNKARIM!
AYAKKABIMIN TEKİNİ KAYBETTİM, Bİ ARA BAKALIM ORALARI..
Taylan Özgür

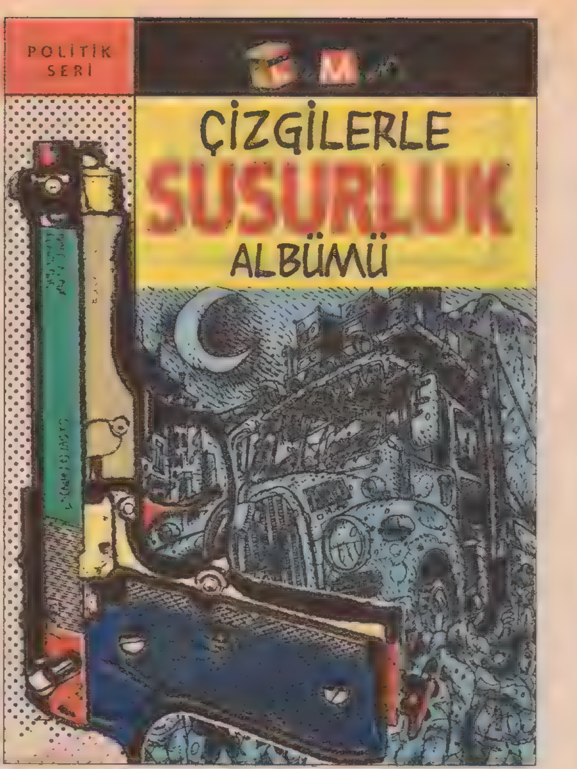

ABİİ, OLAYLARI ÇOK BASİT DÜŞÜNÜYOR-SUN..
Kamuran Süner

LeMan
SAYI: 382...
6 MART 1999.. CUMARTESİ
● Yayımlayan:
LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi:
Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür:
Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 9.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 4.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

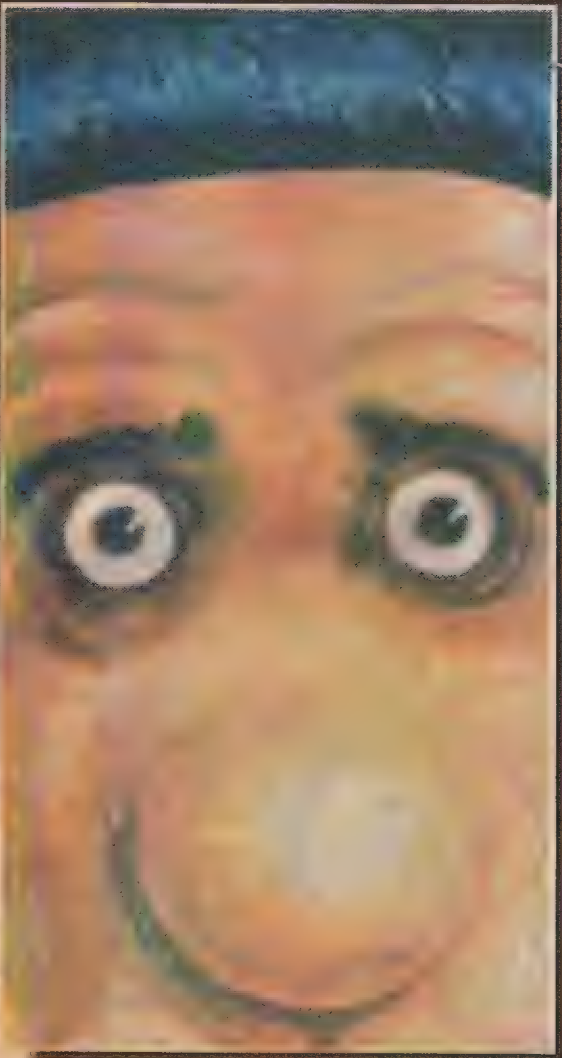

Gönül Adamı
ÇÜKERİ ÜÇOĞLU
ÇAYIN DEMİ OTURMAMIŞ, ÇOK AÇIK OLMUŞ... YAPTIĞINIZ NEY TAKSİMİ DE SÖNÜKTÜ/..
ÇAY DEMSİZ, TAKSİM SÖNÜK OLUR TABİİ... BAZEN İÇİMDEN YAPMAK GELMİYOR Kİ...ÜÇ-BEŞ KURUŞUMLA DOSTLUKLA SUNDUĞUM ÇAYI İÇ, BAKLAVAYI KEBABI YE, ORYANTAL DİYE TABİR ETTİĞİN ŞU KADİM MUSİKİYİ DİNLE, İŞİNE GELENİ ALDIKTAN SONRA DA HER ŞEYİMİZE KARŞI ÇIK... BAK J. PİYER, BÖYLE GİDERSE BELKİ EVİMİN KAPISI SANA HER ZAMAN AÇIK OLACAKTIR AMA, GÖNLÜMÜN KAPISI KAPANACAKTIR, BİLMİŞ OL/..
GEL NE OLURSAN OL GEL


POLİTİK SERİ
LeMan
ÇİZGİLERLE
SUSURLUK
ALBÜMÜ

Çok yakında

(yüzlerce döküman, bilgi, belge, karikatür, yazı, band, şiir, perde arkası hikayeleri.)

Orçun Kunek



Not1: Orçun Kunek'in secme yazılarından oluşan kitabı çok yakında çıkıyor.
Not 2: Orçun Kunek ilustrasyon sergisi çok yakında LeMan Kültür'de

KREM PLAK
GURURLA SUNAR

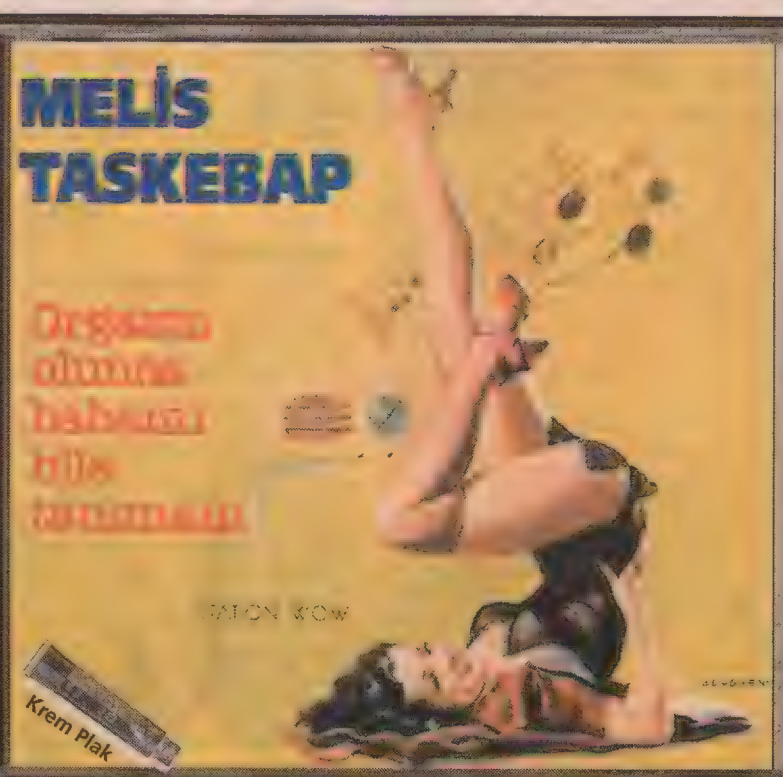
Yılın CD'si

Söylediği şarkılarla bazı kişilerin gönlünde taht kuran bazılarında ise kuramayan ünlü sanatçı.

MELİS TASKEBAP

A-Yüzü

1- Tom ve Jeri'nin arasındaki kavganın sırf biz gülelim eylenelim diye yaratılmış suni bi kavga olduğunu anladığım an ikisinide sildim defterden, bi daha hayatta seyretmem.
2- Ilık bi yaz akşamı pilav kaçtı yakın bi arkadaşımın kulağına.
3- Herhangi bir porno filmin jeneriğine yanlışlıkla benim adımı yazdıkarını düşündükçe ağlama krizi gelir gönlüme.

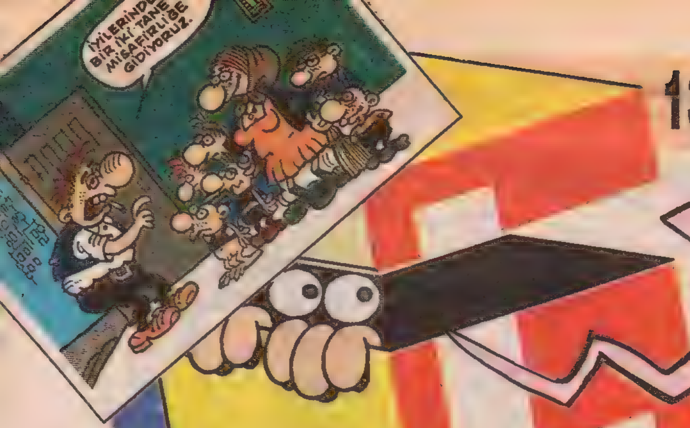

MELİS
TASKEBAP
Orgazm olunca babamı bile tanımam
Krem Plak

B-Yüzü

1- Yiğidim aslanım hatalı sarmış dürümü, yerken bütün etler düştü ziyan oldu o ılık ilk bahar akşamında.
2- Orgazm olunca babamı bile tanımam
3- Yedi cücelerin hepsi birdir benim için. Yedisindende ayrı lezzet alırım birini diğerine yeğlemem yeğleyem gönül sırdaşım.
4- Platonik aşka uçkur çözülmez. (Slow)

Copirayt Mopirayt **SONER GÜNDAY**

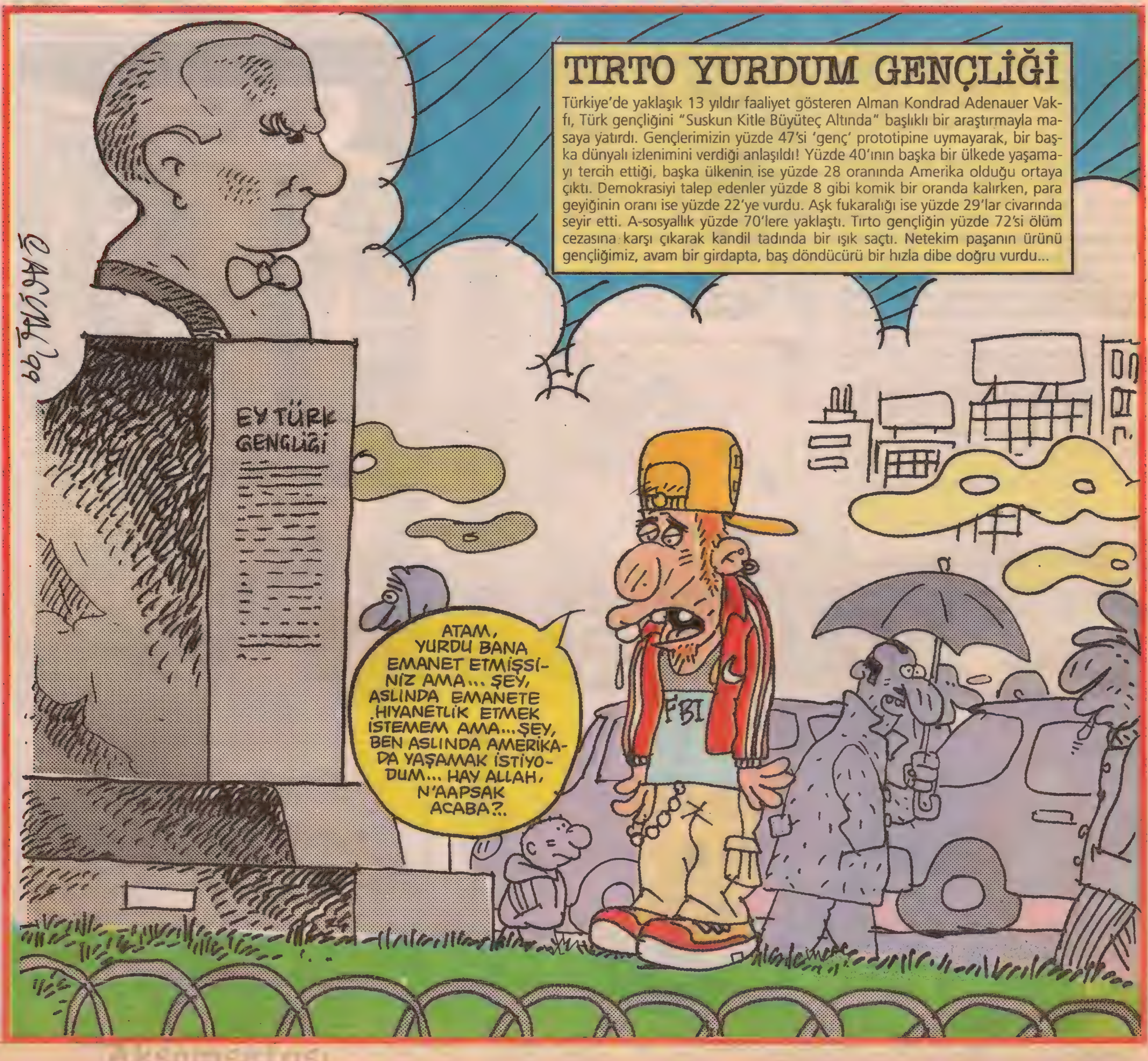
13 Ma[illegible]t 1[illegible]9 C[illegible]martesi - Sayı:383 - 225.000.TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678


İYİLERİNDEN BİR İKİ TANE MİSAFİRLİĞE GİDİYORUZ.

ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA BAYRAM KARPOSTALLARI YİNE LEMAN'DAN... KAÇIRMAYIN!.

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ


EY TÜRK GENÇLİĞİ
FBI
ATAM, YURDU BANA EMANET ETMİŞSİNİZ AMA... ŞEY, ASLINDA EMANETE HIYANETLİK ETMEK İSTEMEM AMA... ŞEY, BEN ASLINDA AMERİKADA YAŞAMAK İSTİYODUM... HAY ALLAH, N'AAPSAK ACABA?..

TIRTO YURDUM GENÇLİĞİ

Türkiye'de yaklaşık 13 yıldır faaliyet gösteren Alman Kondrad Adenauer Vakfı, Türk gençliğini "Suskun Kitle Büyüteç Altında" başlıklı bir araştırmayla masaya yatırdı. Gençlerimizin yüzde 47'si 'genç' prototipine uymayarak, bir başka dünyalı izlenimini verdiği anlaşıldı! Yüzde 40'ının başka bir ülkede yaşamayı tercih ettiği, başka ülkenin ise yüzde 28 oranında Amerika olduğu ortaya çıktı. Demokrasiyi talep edenler yüzde 8 gibi komik bir oranda kalırken, para geyiğinin oranı ise yüzde 22'ye vurdu. Aşk fukaralığı ise yüzde 29'lar civarında seyir etti. A-sosyallık yüzde 70'lere yaklaştı. Tırto gençliğin yüzde 72'si ölüm cezasına karşı çıkarak kandil tadında bir ışık saçtı. Netekim paşanın ürünü gençliğimiz, avam bir girdapta, baş döndücürü bir hızla dibe doğru vurdu...

Akşamsefası

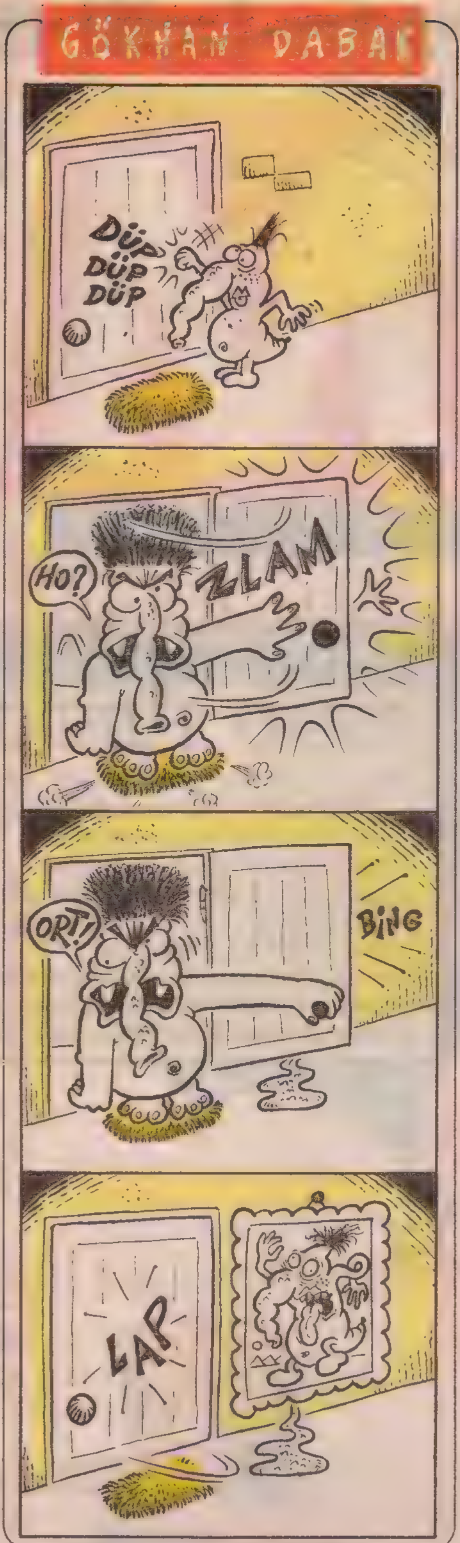
CAN YÜCEL

Telifler Telef Oldu Bir Kere

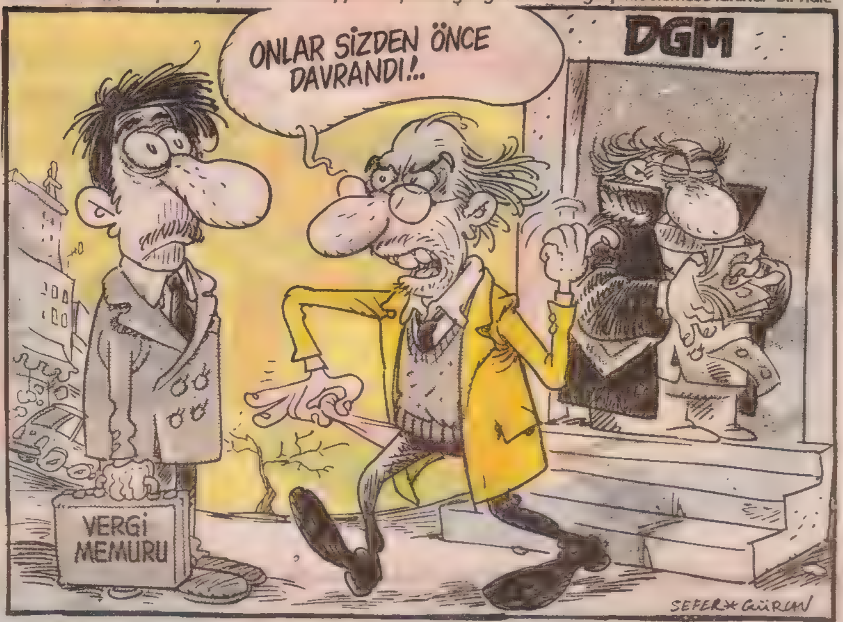
Aramızdan çıkan iki-üç başarılıyı bir yana korsan, şu sanatçı takımı kaç para kazanır ki?.. Hem, kaynağında ümüğümüze çökülüp, kadavesıyla yüzde 26 kesmece vergi alınıyordu zâten... O kendine "yazar" süsü veren sunucu-munucuları, o yazar-kasaları saymıyorum elbet.. Demem o ki, hem de şairliği "kendinden müdevver" o Karaca değil, o Karaoğlan'ın devr-i saltanatında, yeni yeni vergi yükümlülükleri, bu arada işletme defteri tutma zoru bindirildi sırtımıza...

Malûm, yazar-çizer milletine Devlet Babalığımız oldum-bittim kadredegelir. Bu seferki hışım ama, hepsine devletli bir tüy dikti. Kimbilir belki, "Belli olmaz hiç, gün gelir, bu dürzüler defterimizi de dürer," ayağına, bizleri "defter tutma" koşuluna koştular! Yüzde 50'ye varan vergi, sabah-akşam makbuz toplama lodosçuluğu da caba!.. Ama tutalım, örneğin, biz, Leman'ın yazar-çizerleri bu hükümet tebliğine uyduk, onların güzel hatırı için o işletme defterini tuttuk, buna bile razıyız, hazırız, çünkü biz **onları işletme** defterini hanidir tutuyoruz...

Bu yazıyı fakslamak üzreyken o zehir-zıkkım maliyenin o sert mi sert tebliği yumuşatıldı haberi geldiyse de ben yumuşamadım. Çünkü bu vesileyle bunların hakkımızda ne hayırlı şeyler düşündüklerini yeniden öğrendik, yarın daha ne azizlikler, kuluçkaladıklarını da bilmiyoruz... Hem onlar bir domuzluk yapmış nasıl olsa biz de yazmış bulunuyoruz. O halde ateşe devam!


GÖKHAN DABAK
DÜP DÜP DÜP
HO?
ZLAM
ORT!
BİNG
LAP

Mahkeme kapılarında sürünen sanatçılara şimdi de defter tutma zorunluluğu getirildi. Yedi milyara kadar kazanan defter tutmayacak açıklaması sanatçıya bir ayrıcalık gibi gösterilse de gerçekte herkese tanınan bir hak.


ONLAR SİZDEN ÖNCE DAVRANDI!..
DGM
VERGİ MEMURU
SEFER★GÜRLAN

AYRIMSIZ TERÖR
Doymakbilmez kansever, hayat bitirici, hayatı zindan edici, bitirici, ezici, imha edici

DÜNYADA SÜREN 26 SAVAŞ
Milliyetler, kabileler birbirini boğazlar, gırtlaklar, alem bakar, kıyamet kokar

REHA FUHTAR
Yozlaştırıcı vatör cinsayrımcısı

MİLLETÜL VEKİL CAMİA
Küskün çocuklar, darılgan takipçiler, meclisin solgun gülleri, martavallar

ANTALYA DÖVÜCÜLERİ, SÖVÜCÜLERİ
8 terminatör, 6 aylık bir bebekle anne babasına karşı...

BANKASEVER KOMMED YENLER
Sermaye severler, hem muhalifler hem sistemin göbeğindeler

ZTAR
-Cibsovilla andçıları, Uzan aparatları

HASSAN CEMMALİ
Pamuk prens, derin kendini yazar

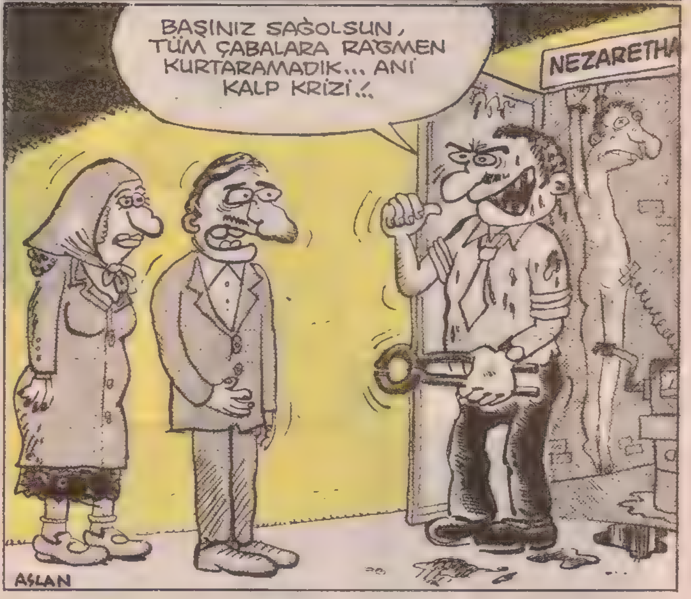
SESSİZ ÇOĞUNLUK and CESUR YÜREK BROTHERS
Tepemizde tepinip, koşan uzun etaplı idrar yarışperverleri

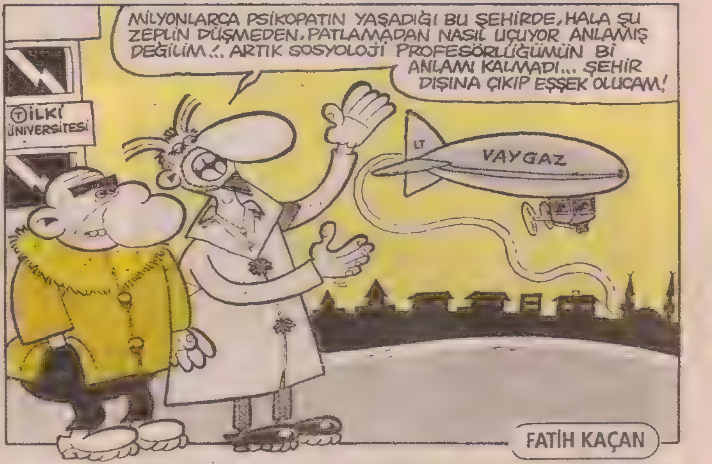
İŞKENCECİLER
Ömür biter bu ülkede bunların işkencesi bitmez mi...

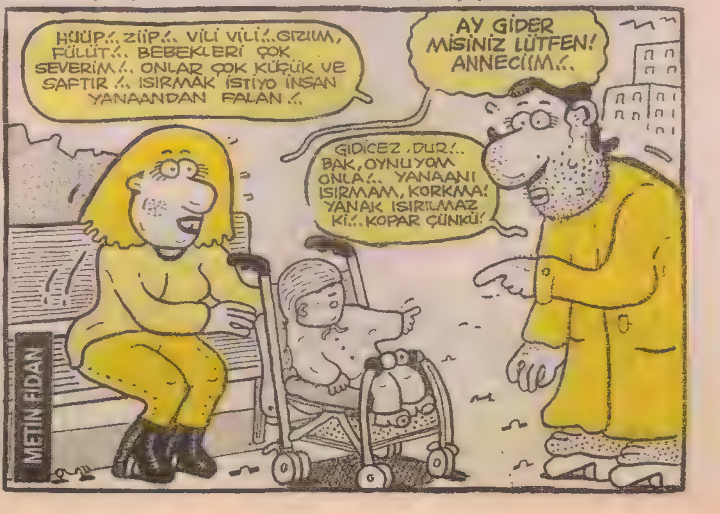
TIRTO GENÇLİK
-?????-

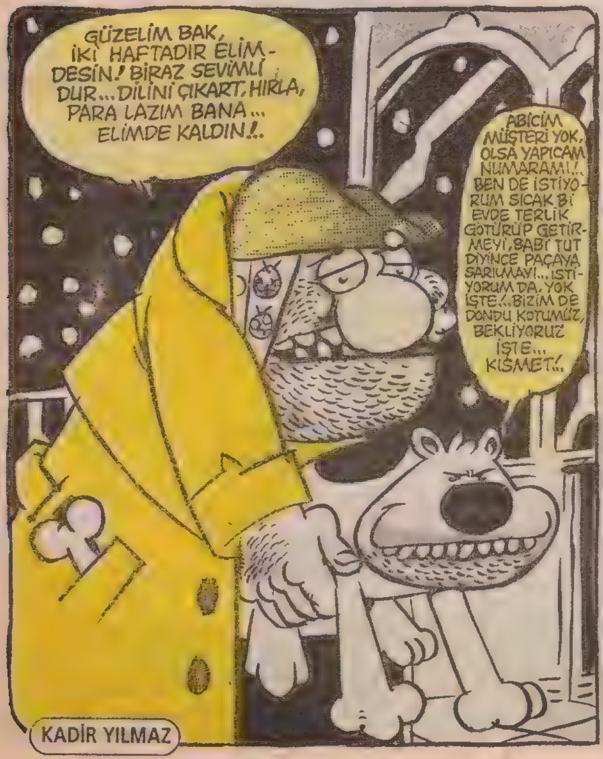
CEM ÖZER
-Cühela-

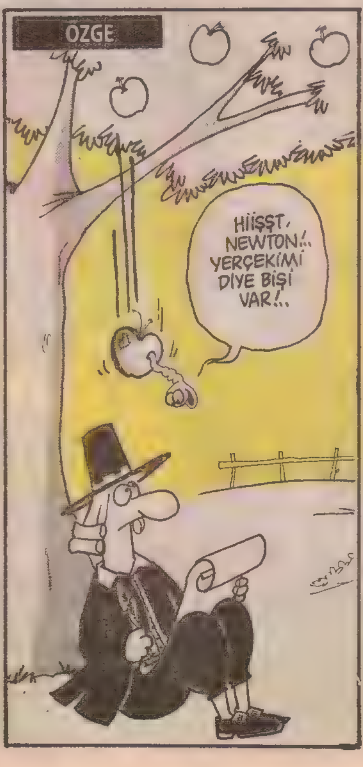
Sendikacı Süleyman Yeter'in gözaltında ölümüne ilişkin yapılan ilk resmi açıklama; kalp krizi sonucu ölüm.


BAŞINIZ SAĞOLSUN, TÜM ÇABALARA RAĞMEN KURTARAMADIK... ANİ KALP KRİZİ!..
NEZARETHA
ASLAN

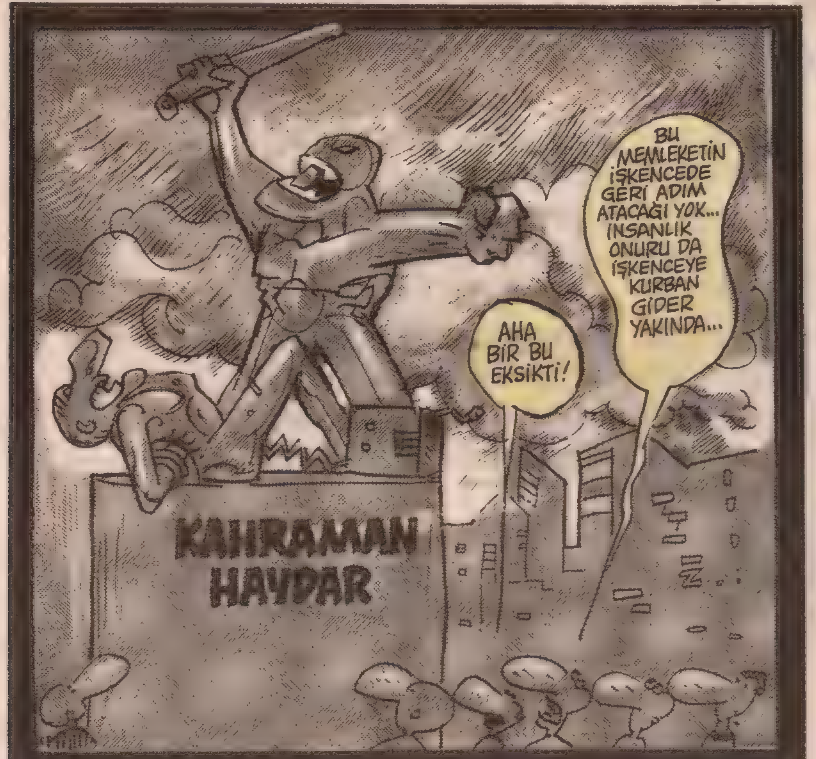

MİLYONLARCA PSİKOPATIN YAŞADIĞI BU ŞEHİRDE, HALA ŞU ZEPLİN DÜŞMEDEN, PATLAMADAN NASIL UÇUYOR ANLAMIŞ DEĞİLİM!.. ARTIK SOSYOLOJİ PROFESÖRLÜĞÜMÜN Bİ ANLAMI KALMADI... ŞEHİR DIŞINA ÇIKIP EŞŞEK OLUCAM!
TİLKİ ÜNİVERSİTESİ
LT
VAYGAZ
FATİH KAÇAN


HÜÜP!.. ZIIP!.. VİLİ VİLİ!.. GIZIM, FÜLÜT!.. BEBEKLERİ ÇOK SEVERİM!.. ONLAR ÇOK KÜÇÜK VE SAFTIR!.. ISIRMAK İSTİYO İNSAN YANAANDAN FALAN!..
AY GİDER MİSİNİZ LÜTFEN! ANNECİİM!..
GİDİCEZ, DUR!.. BAK, OYNUYOM ONLA!.. YANAANI ISIRMAM, KORKMA! YANAK ISIRILMAZ Kİ!.. KOPAR ÇÜNKÜ!
METİN FİDAN

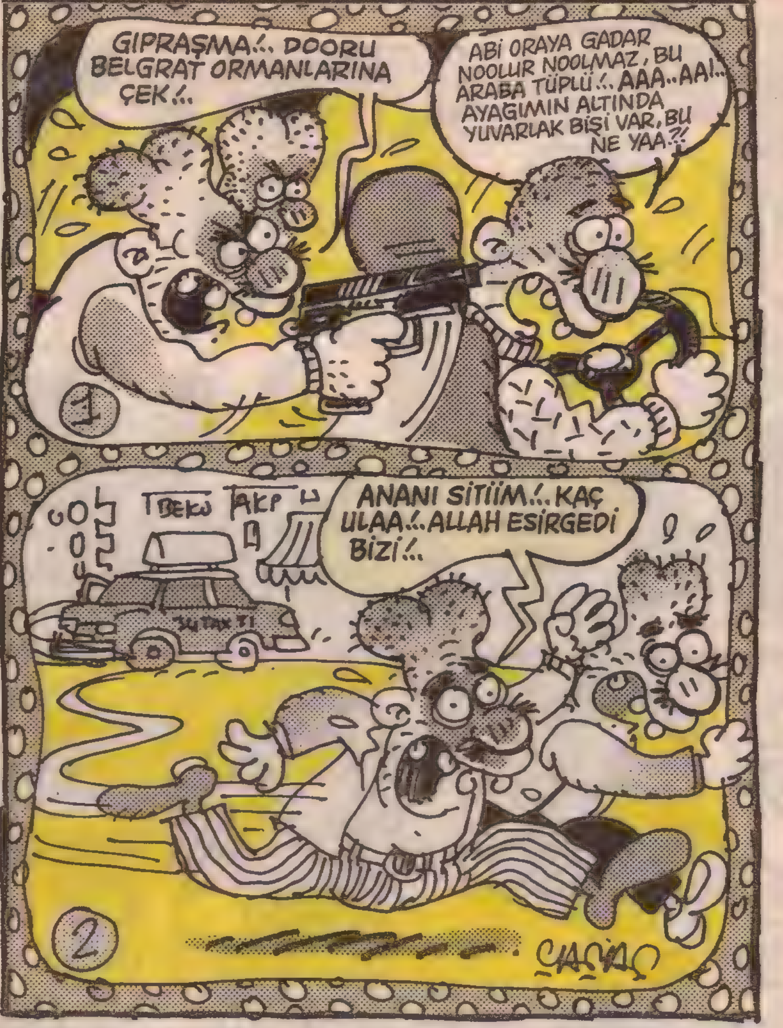

GÜZELİM BAK, İKİ HAFTADIR ELİMDESİN! BİRAZ SEVİMLİ DUR... DİLİNİ ÇIKART, HIRLA, PARA LAZIM BANA... ELİMDE KALDIN!..
ABİCİM MÜŞTERİ YOK, OLSA YAPICAM NUMARAMI!.. BEN DE İSTİYORUM SICAK Bİ EVDE TERLİK GÖTÜRÜP GETİRMEYİ, BABİ TUT DİYİNCE PAÇAYA SARILMAYI... İSTİYORUM DA, YOK İŞTE!.. BİZİM DE DONDU KOTUMUZ, BEKLİYORUZ İŞTE... KISMET!..
KADİR YILMAZ


ÖZGE
HİİŞŞT, NEWTON!.. YERÇEKİMİ DİYE BİŞİ VAR!..

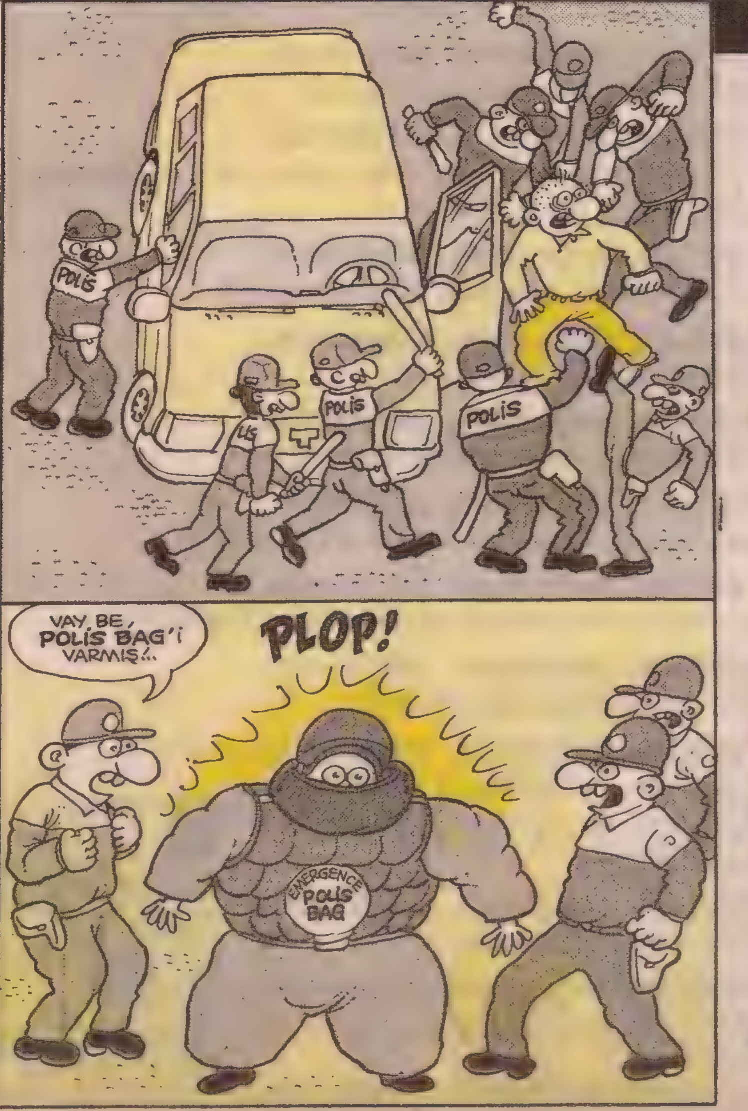
Sendikacı Süleyman Yeter, gözaltında kuşkulu bir biçimde yaşamını yitirdi. Yeter'in daha önce kendisine işkence yapan polisleri teşhis edeceği duruşmadan bir gün önce ölmesi ve vücudunda darp izleri bulunması işkence sonucu ölüm iddialarını güçlendirdi.

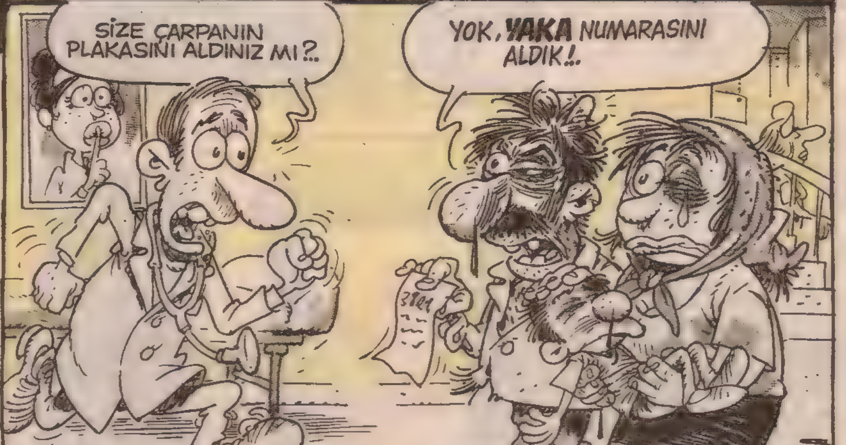

BU MEMLEKETİN İŞKENCEDE GERİ ADIM ATACAĞI YOK... İNSANLIK ONURU DA İŞKENCEYE KURBAN GİDER YAKINDA...
AHA BİR BU EKSİKTİ!
KAHRAMAN HAYDAR

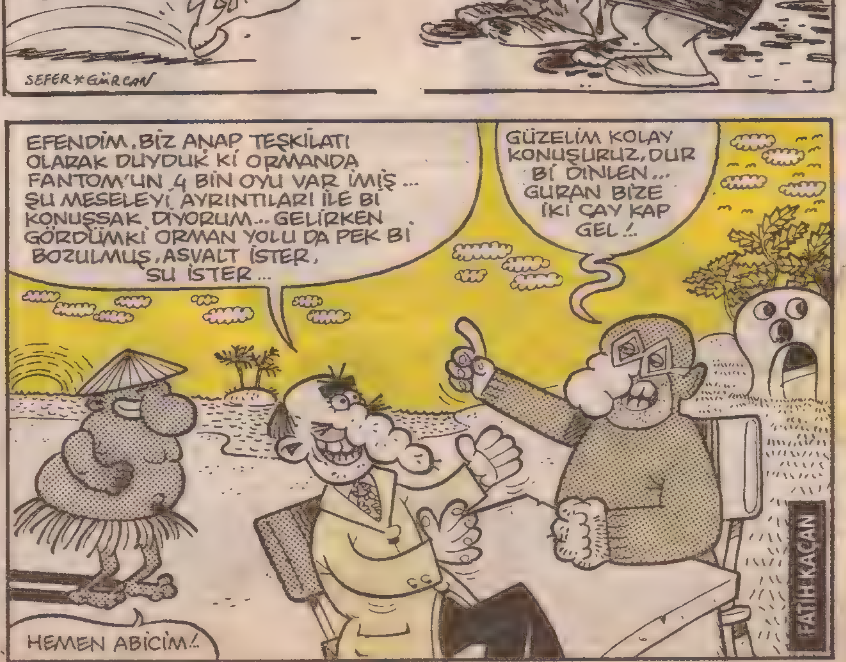
Ya bomba, ya LPG yurdum insanı tehlikede.


GIPRAŞMA!.. DOORU BELGRAT ORMANLARINA ÇEK!..
ABİ ORAYA GADAR NOOLUR NOOLMAZ, BU ARABA TÜPLÜ!.. AAA..AA!.. AYAĞIMIN ALTINDA YUVARLAK BİŞİ VAR, BU NE YAA?!
1
TBEKÜ
TAKP
ŞU TAXİ
ANANI SİTİİM!.. KAÇ ULAA!.. ALLAH ESİRGEDİ BİZİ!..
2
ÇAĞLAR

Antalya'da ateşlenen çocuklarını hastaneye yetiştirmek isterken yanlış yola giren aile, onlarca polis tarafından feci şekilde tartaklandı. Hasta çocuk ve ailesi hastahane yerine karakola götürülmeye çalışıldı. Olayla ilgili görülen 4 polis açığa alındı.


POLİS
POLİS
POLİS
VAY BE, POLİS BAG'İ VARMIŞ!..
PLOP!
EMERGENCE POLİS BAG


SİZE ÇARPANIN PLAKASINI ALDINIZ MI?..
YOK, YAKA NUMARASINI ALDIK!..
SEFER × GÜRCAN


EFENDİM, BİZ ANAP TEŞKİLATI OLARAK DUYDUK Kİ ORMANDA FANTOM'UN 4 BİN OYU VAR İMİŞ... ŞU MESELEYİ AYRINTILARI İLE Bİ KONUŞSAK DİYORUM... GELİRKEN GÖRDÜMKİ ORMAN YOLU DA PEK Bİ BOZULMUŞ, ASVALT İSTER, SU İSTER...
GÜZELİM KOLAY KONUŞURUZ, DUR Bİ DİNLEN... GURAN BİZE İKİ ÇAY KAP GEL!..
HEMEN ABİCİM!.
FATİH KAÇAN

Seçim Kampanyaları

ANAP: ANAP lideri Mesut Yılmaz, seçim kampanyasını Osmanlı Devleti'nin kurulduğu Söğüt'te başlattı... Yeniçeri kıyafeti giyen Mesut Yılmaz, Berna Yılmaz, Mahsun Kırmızıgül ve Yılmaz'ın oğulları at üzerinde bi hafta süren yolculuk sonucu Söğüt'e vardı... Yolculuklarının ikinci günü Cimcikoğlu Tesisleri'nde verdikleri mola esnasında, gözünü taht hırsı bürüyen Yılmaz'ın büyük oğlu, kardeşi Hasan'ı dinlenme tesisinin bodrumuna indirip, son kullanma tarihi geçmiş pişmaniyeyle boğmaya yeltendi... Acı hadise son anda Mahsun Kırmızıgül'ün "Hepimiz kardeşiz, bu öfke ne diye" şarkısını söyleyerek araya girmesiyle önlendi... Söğüt'te yaptığı konuşmada "Ya ANAP başa ya kuzgun leşe" diye haykıran Yılmaz, kendisine dil çıkaran iki DYP delegesinin kellesini vurdurttu... Şef Mahsun Kırmızıgül yönetimindeki Fatih'in Fedaisi "Koro Murat'ın" verdiği konser ise halk tarafından kah coşkuyla, kah hırsla dinlendi.

DYP: Mesut Yılmaz'ın Osmanlı Devleti'nin kurulduğu Söğüt'te seçim kampanyasına başlaması üzerine Tansu Çiller de başlama vuruşunu Konstantinopolis'de yaptı... Topkapı surlarında toplanan DYP'liler, genelbaşkanlarının son Bizans kralı Kontantin kılığında motosikletten indiğini görünce şok oldular... Elindeki galetadan yapılma haçla ilk seçim konuşmasını yapan Çiller, surları aşmaya çalışan ANAP'lıları fritözden döktüğü kızgın yağla haşladı... Seçimlerde kesinlikle birinci parti çıkacaklarını söyleyen Çiller, zindanda Mesut Yılmaz'ın gözlüklerine neşeyle mil çekti.

CHP: CHP'nin İstanbul Belediye Başkan adayı Adnan Polat'ın tavsiyesi üzerine Baykal seçim startını Galatasaray'ın soyunma odasında verdi... Deniz Baykal ve diğer CHP'liler topluca soyunduktan sonra yine topluca duşa girdiler... Genelsekreter Adnan Keskin'in yıkanmamakta ısrar edip, ağlaması üzerine, Baykal tarafından hamam tasıyla dövülüp, başını sabunlandı... Rober Hatemo'nun şampuanlı saçlarıyla verdiği konser ise görülmeye değerdi... Bornozlu Deniz Baykal'ın duşakabindeki partililere yaptığı seçim konuşması esnasında, dört CHP'li sabuna basarak imik üstü düştü... Şoka giren dört CHP'linin "En büyük Ecevit başka büyük yok" diye bağırmalarına bozulan Baykal, sinirden Hagi'nin kramponlarına sarılarak ağladı.

DSP: Medyanın da gazıyla seçimlerden birinci çıkacağına emin olan Ecevit, seçim çalışmalarını İmralı Adası'nda başlattı... Apo'ya Rahşan Hanım'ın elleriyle ördüğü kroveze ceketi ve yine Rahşan Hanım'ın elleriyle ördüğü sekiz paket Marlboro'yu veren DSP Genelbaşkanı hayli neşeliydi... Öcalan'ın kulağına ilk seçim konuşmasını fısıldayan Bülent Ecevit, "Sayende seçimleri götürecem. Borcumu amblemimiz olan güvercine Apo bıyığı monte ederek ödemeyi düşünüyorum" dedi.

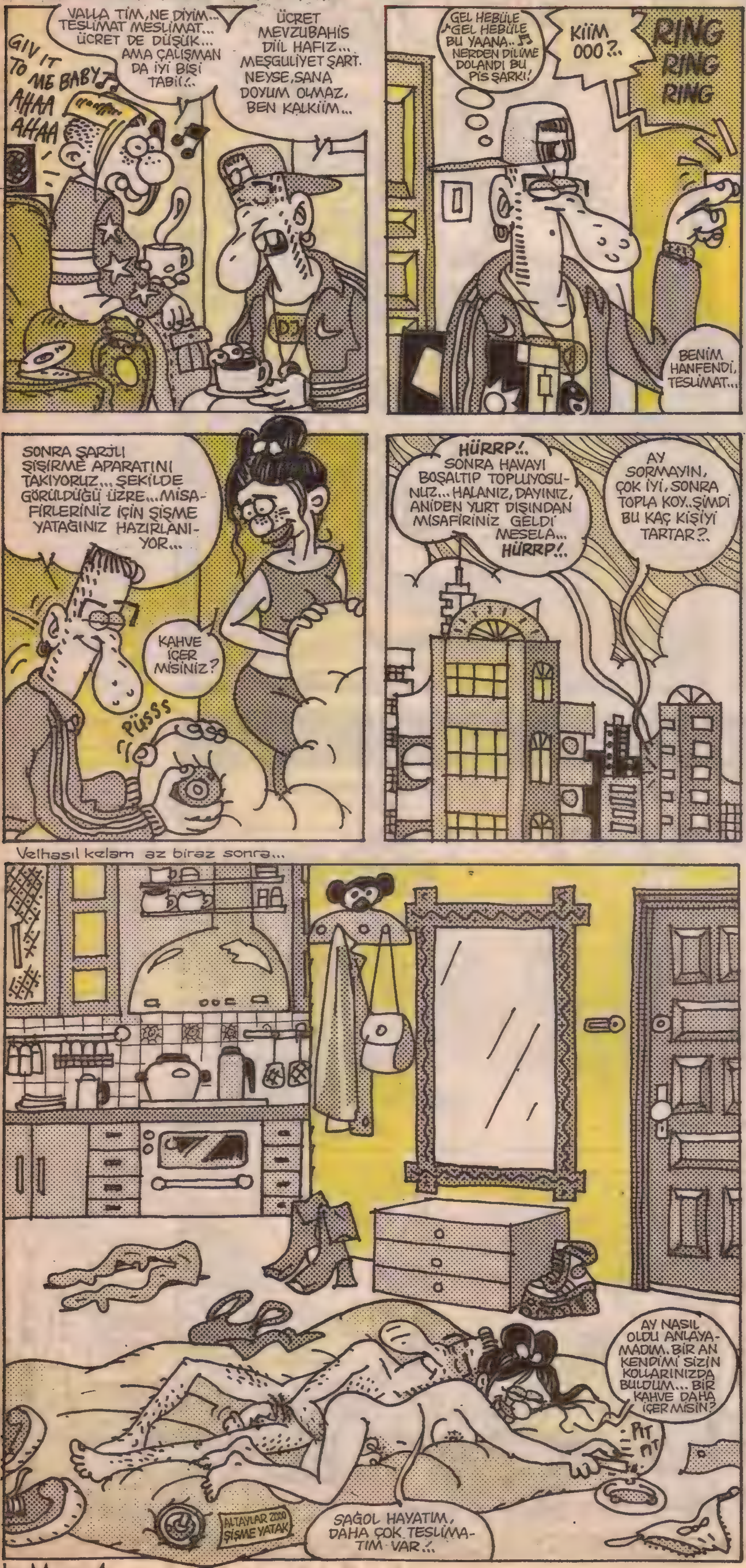
FP: Fazilet Partisi seçim kampanyasını Şifalı Bülükkaya Balıklı Kaplıcaları'nda başlatmayı tercih etti... Genelbaşkan Recai Kutan, suyun altında yaptığı ilk seçim konuşmasında boğulma tehlikesi yaşadı... Partinin ağırtopu Abdullah Gül'ün ise kaplıcadaki balıklarla laiklik konusunda ters düşünce, yine aynı balıklar tarafından kalçasının didiklenmesi FP'lileri yasa boğdu... Bozulan morallerini etli türkücü İsmail Türüt'ün yüzerek söylediği türkülerle düzelten partililer, seçimlerde diğer partileri tosurtacaklarını çığlık çığlığa ilan ettiler.

Mesut Ceylan

derelztimsah

mehmet çağçağ

TOKETİM HASTASI TİJEN VE SEVKİYATÇI TİM


GIV IT TO ME BABY ♪ AHAA AHAA
VALLA TİM, NE DİYİM... TESLİMAT MESLİMAT... ÜCRET DE DÜŞÜK... AMA ÇALIŞMAN DA İYİ BİŞİ TABİİ!..
ÜCRET MEVZUBAHİS DİİL HAFIZ... MEŞGULİYET ŞART. NEYSE, SANA DOYUM OLMAZ, BEN KALKİİM...
GEL HEBÜLE ♪ GEL HEBÜLE BU YAANA.. ♫ NERDEN DİLİME DOLANDI BU PİS ŞARKI!
KİİM OOO?..
RING RING RING
BENİM HANFENDİ, TESLİMAT...
SONRA ŞARJLI ŞİŞİRME APARATINI TAKIYORUZ... ŞEKİLDE GÖRÜLDÜĞÜ ÜZRE... MİSAFİRLERİNİZ İÇİN ŞİŞME YATAĞINIZ HAZIRLANIYOR...
KAHVE İÇER MİSİNİZ?
PÜSSS
HÜRRP!.. SONRA HAVAYI BOŞALTIP TOPLUYOSUNUZ... HALANIZ, DAYINIZ, ANİDEN YURT DIŞINDAN MİSAFİRİNİZ GELDİ MESELA... HÜRRP!..
AY SORMAYIN, ÇOK İYİ, SONRA TOPLA KOY.. ŞİMDİ BU KAÇ KİŞİYİ TARTAR?..
Velhasıl kelam az biraz sonra...
AY NASIL OLDU ANLAYAMADIM. BİR AN KENDİMİ SİZİN KOLLARINIZDA BULDUM... BİR KAHVE DAHA İÇER MİSİN?
PIT PIT
ALTAYLAR 2000 ŞİŞME YATAK
SAĞOL HAYATIM, DAHA ÇOK TESLİMATIM VAR!..

temcit pilavı

met üst

türküm, doğruyum, çalışkanım..

türküm, doğruyum, çalışkanım..
ne iş olsa yaparım

türküm, doğruyum, çalışkanım..
fakat bana zenciyim, eğriyim, tembelim gibi davranıyorlar

türküm, doğruyum, çalışkanım..
ama gene de kısmet işte, hayırlısı yani

türküm, doğruyum, çalışkanım..
da elime ne geçiyor sanki, elli milyon çalışıyor, on beş milyon yiyor

türküm, doğruyum, çalışkanım..
içkim, kumarım, gece hayatım yok, helâl süt emmiş birisini bulursam evleneceğim hayırlısıyla

türküm, doğruyum, çalışkanım..
kumral, açık tenliyim, gerçek sevgi arayan bayanlarla yazışmak istiyorum

türküm, doğruyum, çalışkanım..
siz rahatsız olmayın ben yolu bulurum

türküm, doğruyum, çalışkanım..
şuraya kıvrılır, yatar uyurum

türküm, doğruyum, çalışkanım..
adım hıdır, elimden gelen budur

türküm, doğruyum, çalışkanım..
şahane bebek gibi ipeksi bir tenim var tenimin kuytusu da nefis bu arada

türküm, doğruyum, çalışkanım..
ama uzaktan pek belli olmuyor galiba

türküm, doğruyum, çalışkanım...
duran toplara iyi vururum

türküm, doğruyum, çalışkanım..
bu bizim şarkımız olsun sevgilim

türküm, doğruyum, çalışkanım..
da niye hâlâ geri kalmış bir ülkedeyim

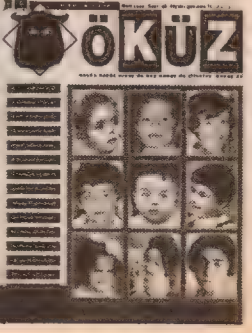
türküm, doğruyum, çalışkanım..
modern makinalarda el değmeden hazırlandım

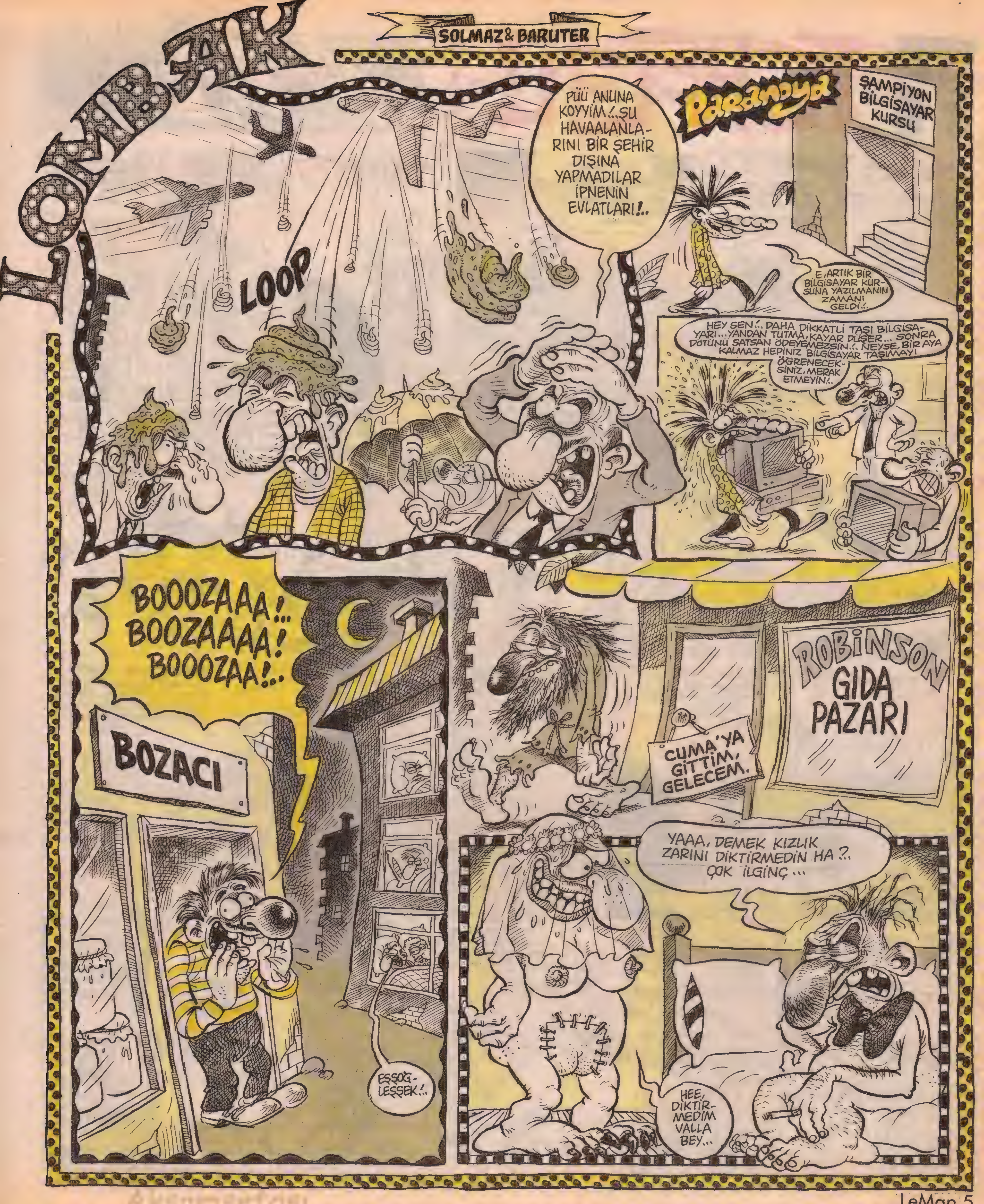
türküm, doğruyum, çalışkanım..
bu gece olmaz çok yorgunum

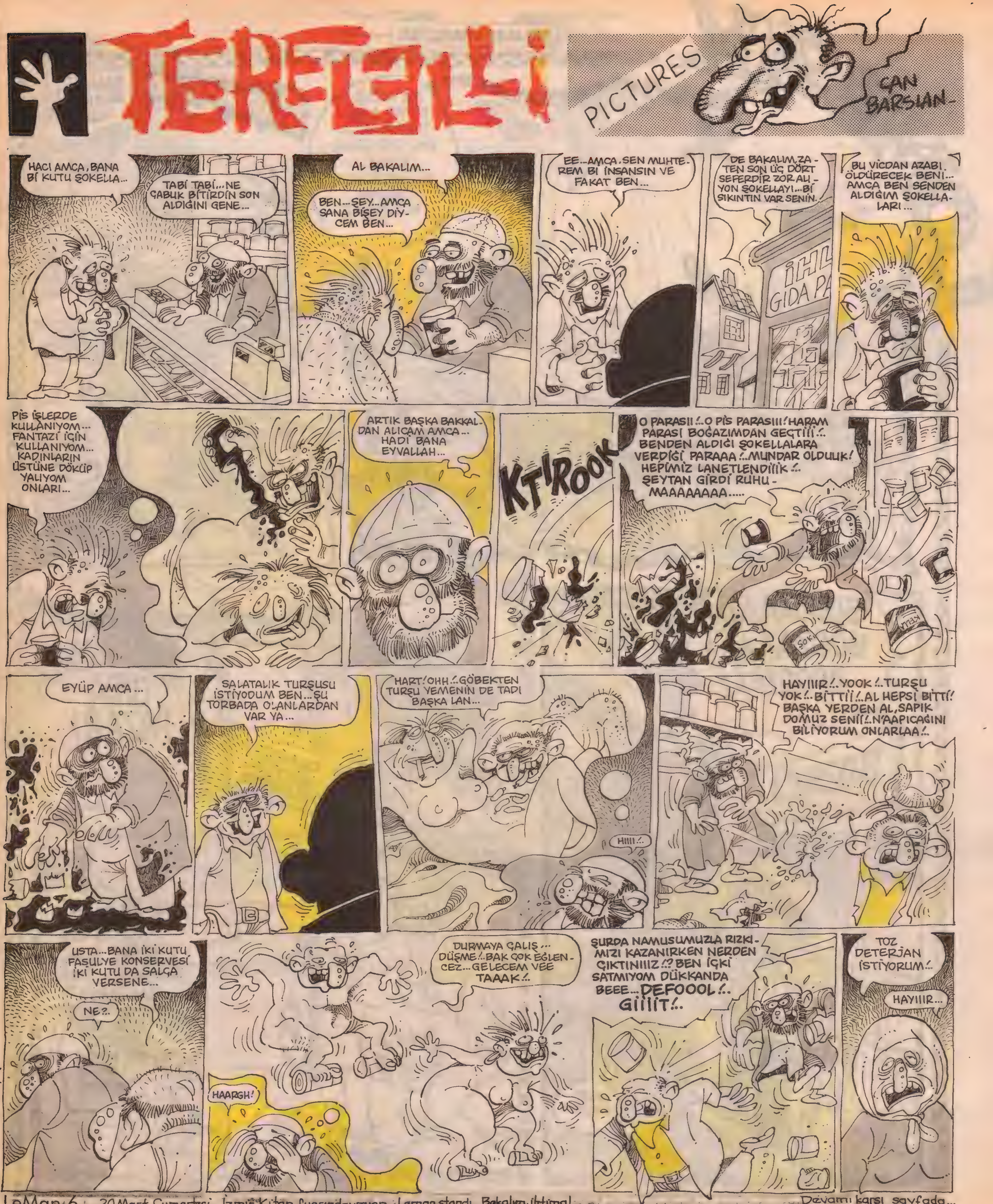
türküm, doğruyum, çalışkanım..
etimden, sütümden, yünümden, işimden, aşımdan, oyumdan yararlanabilirsiniz

türküm, doğruyum, çalışkanım..
kodu mu oturturum

türküm, doğruyum, çalışkanım..
kimseye etmem şikayet ağlarım ben hâlime


ÖKÜZ
Mart ayı ÖKÜZ'ü çıktı!

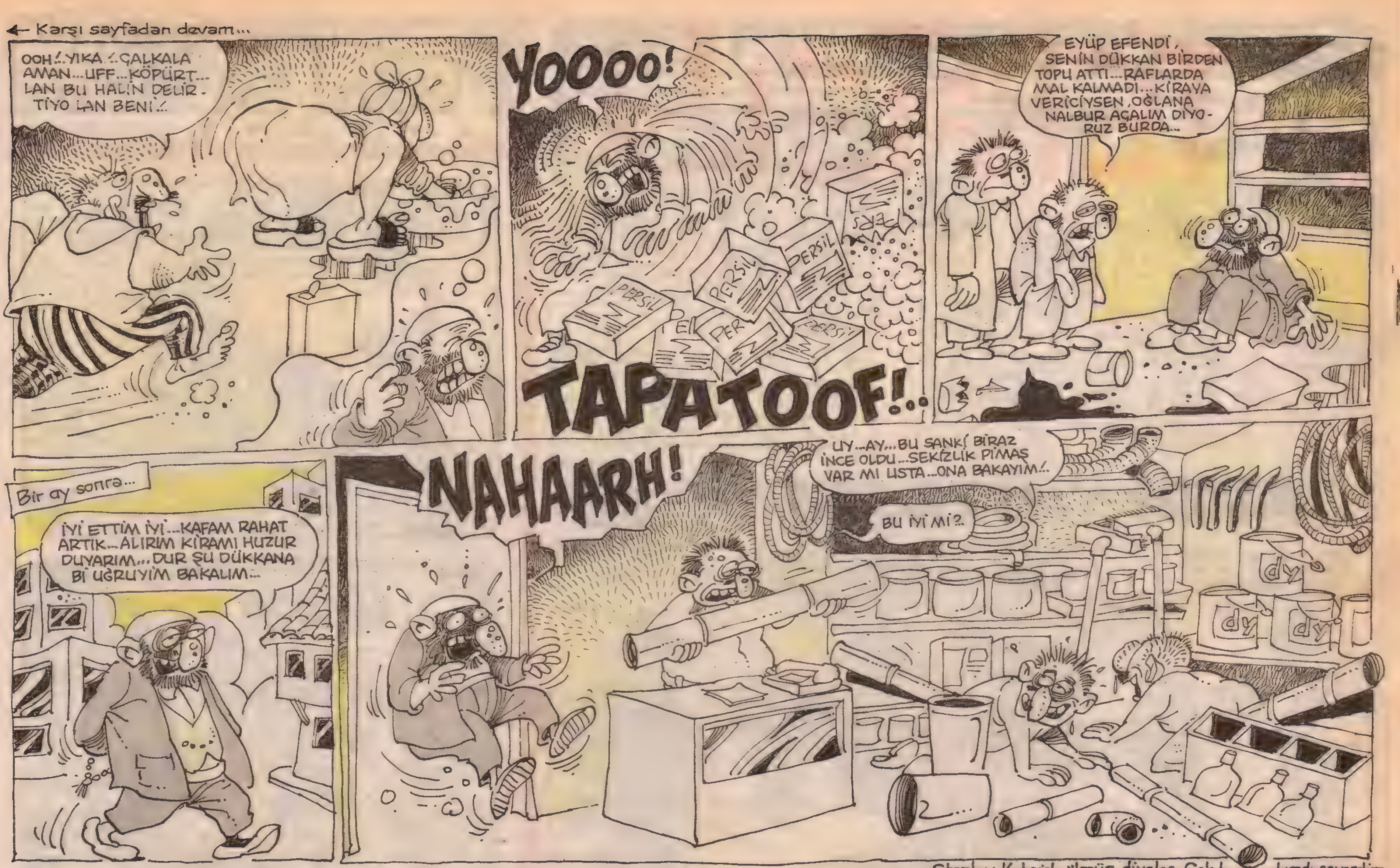

LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
LOOP
PÜÜ ANUNA KOYYIM!.. ŞU HAVAALANLARINI BİR ŞEHİR DIŞINA YAPMADILAR İPNENİN EVLATLARI!..
Paranoya
ŞAMPİYON BİLGİSAYAR KURSU
E, ARTIK BİR BİLGİSAYAR KURSUNA YAZILMANIN ZAMANI GELDİ!..
HEY SEN!.. DAHA DİKKATLİ TAŞI BİLGİSAYARI... YANDAN TUTMA, KAYAR DÜŞER... SONRA DÖTÜNÜ SATSAN ÖDEYEMEZSİN!.. NEYSE, BİR AYA KALMAZ HEPİNİZ BİLGİSAYAR TAŞIMAYI ÖĞRENECEKSİNİZ, MERAK ETMEYİN!..
BOOOZAAA!.. BOOZAAAA! BOOOZAA!..
BOZACI
EŞŞOĞLEŞŞEK!..
ROBINSON GIDA PAZARI
CUMA'YA GİTTİM, GELECEM.
YAAA, DEMEK KIZLIK ZARINI DİKTİRMEDİN HA?.. ÇOK İLGİNÇ...
HEE, DİKTİRMEDİM VALLA BEY...


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
HACI AMCA, BANA Bİ KUTU ŞOKELLA...
TABİ TABİ... NE ÇABUK BİTİRDİN SON ALDIĞINI GENE...
AL BAKALIM...
BEN... ŞEY... AMCA SANA BİŞEY DİYCEM BEN...
EE... AMCA. SEN MUHTEREM Bİ İNSANSIN VE FAKAT BEN...
DE BAKALIM. ZATEN SON ÜÇ DÖRT SEFERDİR ZOR ALIYON ŞOKELLAYI... Bİ SIKINTIN VAR SENİN.
İHL GIDA PA
BU VİCDAN AZABI ÖLDÜRECEK BENİ... AMCA BEN SENDEN ALDIĞIM ŞOKELLALARI...
PİS İŞLERDE KULLANIYOM... FANTAZİ İÇİN KULLANIYOM... KADINLARIN ÜSTÜNE DÖKÜP YALIYOM ONLARI...
ARTIK BAŞKA BAKKALDAN ALICAM AMCA... HADİ BANA EYVALLAH...
KT'ROOK
O PARASI!.. O PİS PARASIII! HARAM PARASI BOĞAZIMDAN GEÇTİİİ!.. BENDEN ALDIĞI ŞOKELLALARA VERDİĞİ PARAAA!.. MUNDAR OLDUUK! HEPİMİZ LANETLENDİİİK!.. ŞEYTAN GİRDİ RUHUMAAAAAAAA.....
ŞOK
KELLA
EYÜP AMCA...
SALATALIK TURŞUSU İSTİYODUM BEN... ŞU TORBADA OLANLARDAN VAR YA...
HART! OHH!.. GÖBEKTEN TURŞU YEMENİN DE TADI BAŞKA LAN...
HIIII!..
HAYIIIR!.. YOOK!.. TURŞU YOK!.. BİTTİİ!.. AL HEPSİ BİTTİ! BAŞKA YERDEN AL, SAPIK DOMUZ SENİ!!.. N'APACAĞINI BİLİYORUM ONLARLAA!..
USTA... BANA İKİ KUTU FASULYE KONSERVESİ İKİ KUTU DA SALÇA VERSENE...
NE?..
HAARGH!
DURMAYA ÇALIŞ... DÜŞME!.. BAK ÇOK EĞLENCEZ... GELECEM VEE TAAAK!..
ŞURDA NAMUSUMUZLA RIZKIMIZI KAZANIRKEN NERDEN ÇIKTINIIIZ!?! BEN İÇKİ SATMIYOM DÜKKANDA BEEE... DEFOOOL!.. GİİİİT!..
TOZ DETERJAN İSTİYORUM!..
HAYIIIR...

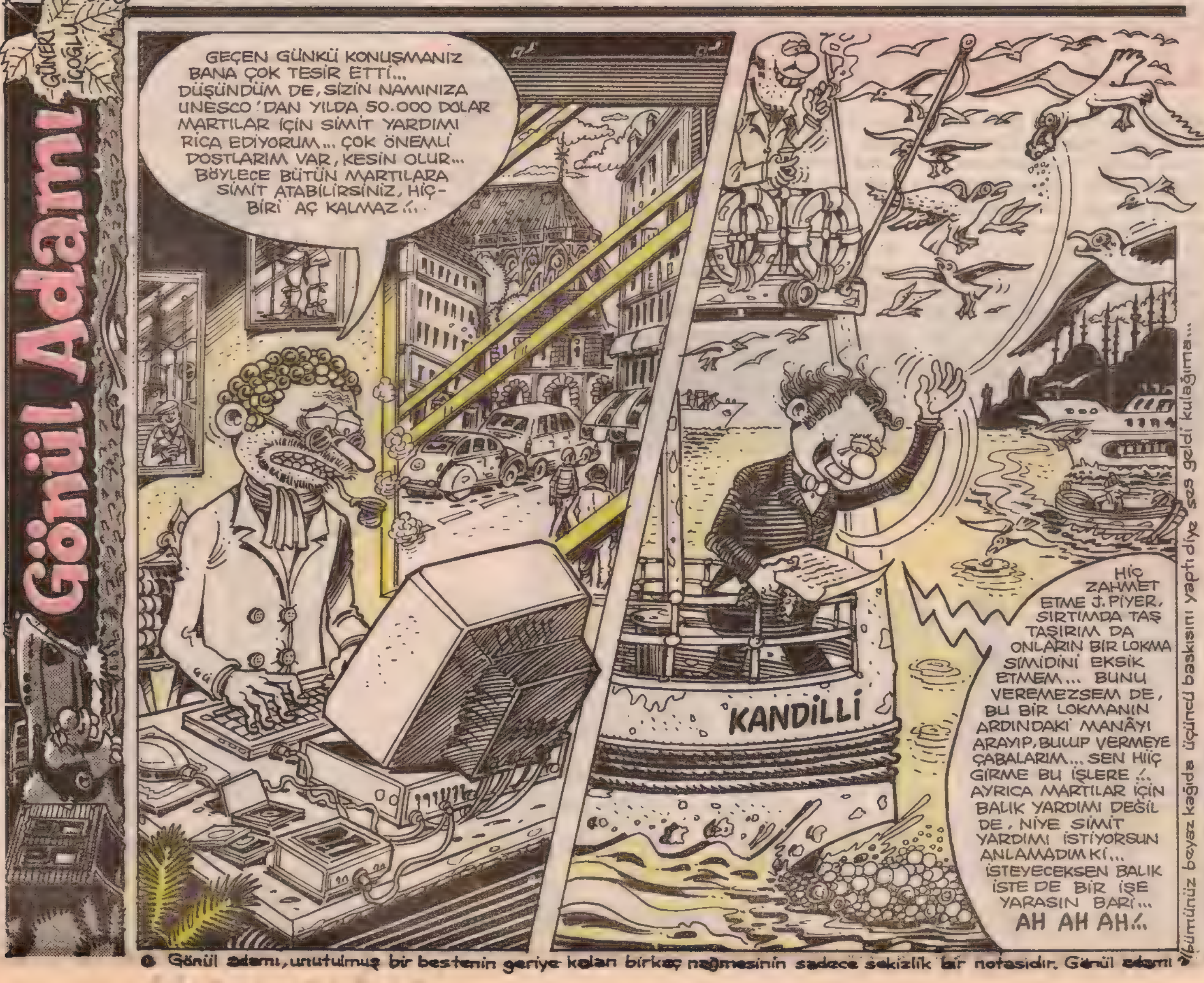
20 Mart Cumartesi - İzmir Kitap fuarındaymışız.. Leman standı... Bakalım, ihtimal...

Devamı karşı sayfada...

← Karşı sayfadan devam...


OOH!..YIKA!..ÇALKALA AMAN...UFF...KÖPÜRT... LAN BU HALİN DELİRTİYO LAN BENİ!..
YOOOO!
PERSİL
TAPATOOF!..
EYÜP EFENDİ, SENİN DÜKKAN BİRDEN TOPU ATTI...RAFLARDA MAL KALMADI...KİRAYA VERİCİYSEN, OĞLANA NALBUR AÇALIM DİYORUZ BURDA...
Bir ay sonra...
İYİ ETTİM İYİ...KAFAM RAHAT ARTIK...ALIRIM KİRAMI HUZUR DUYARIM...DUR ŞU DÜKKANA Bİ UĞRUYİM BAKALIM...
NAHAARH!
UY...AY...BU SANKİ BİRAZ İNCE OLDU...SEKİZLİK PİMAŞ VAR MI USTA...ONA BAKAYIM!..
BU İYİ Mİ?..
dy

Stanley Kubrick ölmüş diyeler...Çok baba adamdı, severdim


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
GEÇEN GÜNKÜ KONUŞMANIZ BANA ÇOK TESİR ETTİ... DÜŞÜNDÜM DE, SİZİN NAMINIZA UNESCO'DAN YILDA 50.000 DOLAR MARTILAR İÇİN SİMİT YARDIMI RİCA EDİYORUM... ÇOK ÖNEMLİ DOSTLARIM VAR, KESİN OLUR... BÖYLECE BÜTÜN MARTILARA SİMİT ATABİLİRSİNİZ, HİÇBİRİ AÇ KALMAZ!..
KANDİLLİ
HİÇ ZAHMET ETME J. PİYER, SIRTIMDA TAŞ TAŞIRIM DA ONLARIN BİR LOKMA SİMİDİNİ EKSİK ETMEM... BUNU VEREMEZSEM DE, BU BİR LOKMANIN ARDINDAKİ MANÂYI ARAYIP, BULUP VERMEYE ÇABALARIM... SEN HİİÇ GİRME BU İŞLERE!.. AYRICA MARTILAR İÇİN BALIK YARDIMI DEĞİL DE, NİYE SİMİT YARDIMI İSTİYORSUN ANLAMADIM Kİ... İSTEYECEKSEN BALIK İSTE DE BİR İŞE YARASIN BARİ... AH AH AH!..

● Gönül adamı, unutulmuş bir bestenin geriye kalan birkaç nağmesinin sadece sekizlik bir notasıdır. Gönül adamı ? /bümünüz beyaz kağıda üçüncü baskısını yaptı diye ses geldi kulağıma...

RAZİYE İÇOĞLU

Evinden işi gücü, çamaşırı, bulaşığı bırakıp geldi.

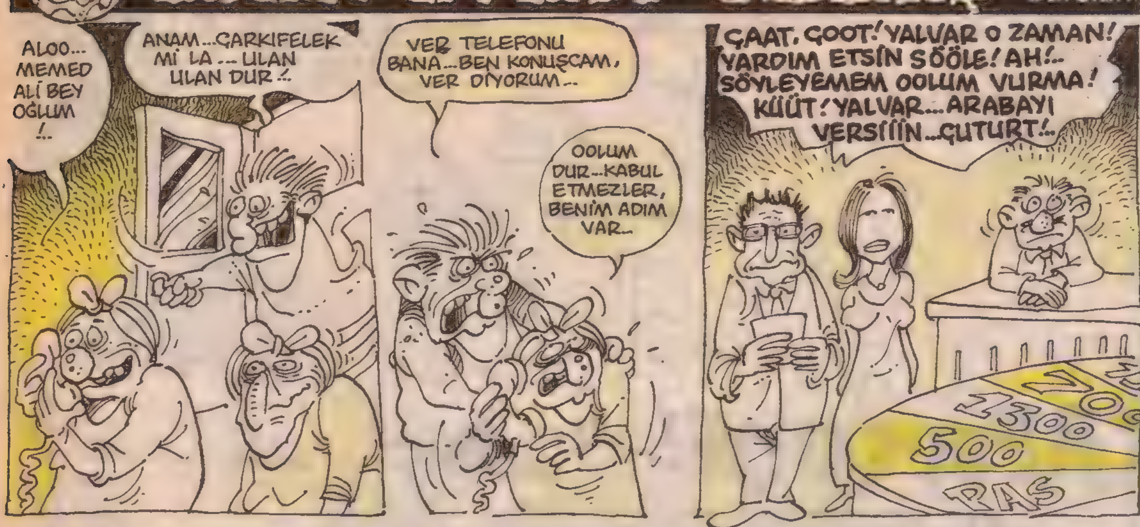
Pazartesi saat 22:00'de
Leman Kültür'de
Rezervasyon için
Tel: 0212 - 249 91 13

SOKAK ÇOCUKLARI
TİYATRO TOPLULUĞU
Oyun: 2000'e BİR KALA SOKAKLAR
Adres: Mithatpaşa Cad. No:18 75.Yıl
Tiyatro Sahnesi

Akşamsefası

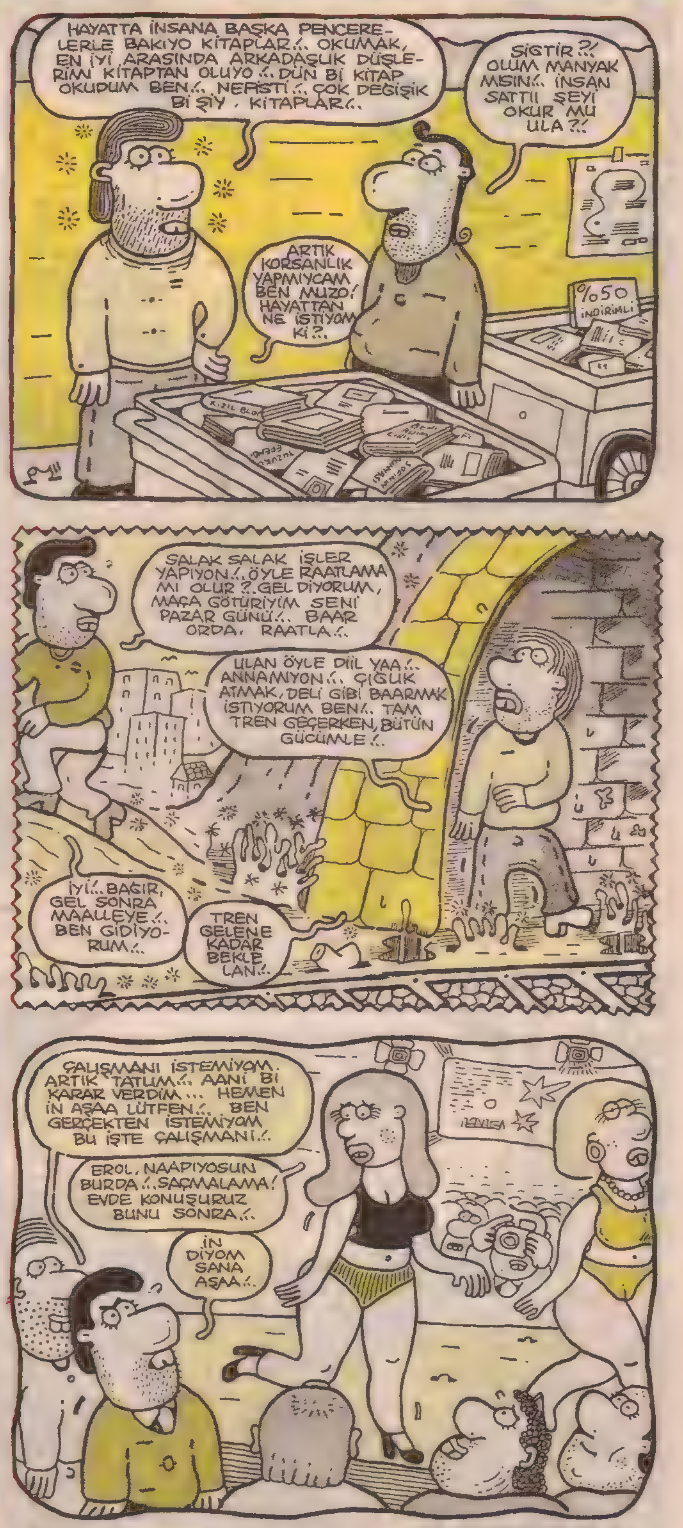
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ALOO... MEMED ALİ BEY OĞLUM !..
ANAM...ÇARKIFELEK Mİ LA... ULAN ULAN DUR !..
VER TELEFONU BANA...BEN KONUŞCAM, VER DİYORUM...
OOLUM DUR...KABUL ETMEZLER, BENİM ADIM VAR...
ÇAAT. ÇOOT! YALVAR O ZAMAN! YARDIM ETSİN SÖÖLE! AH!.. SÖYLEYEMEM OOLUM VURMA! KÜÜT! YALVAR...ARABAYI VERSİİİN...ÇUTURT!..
1300
500
PAS

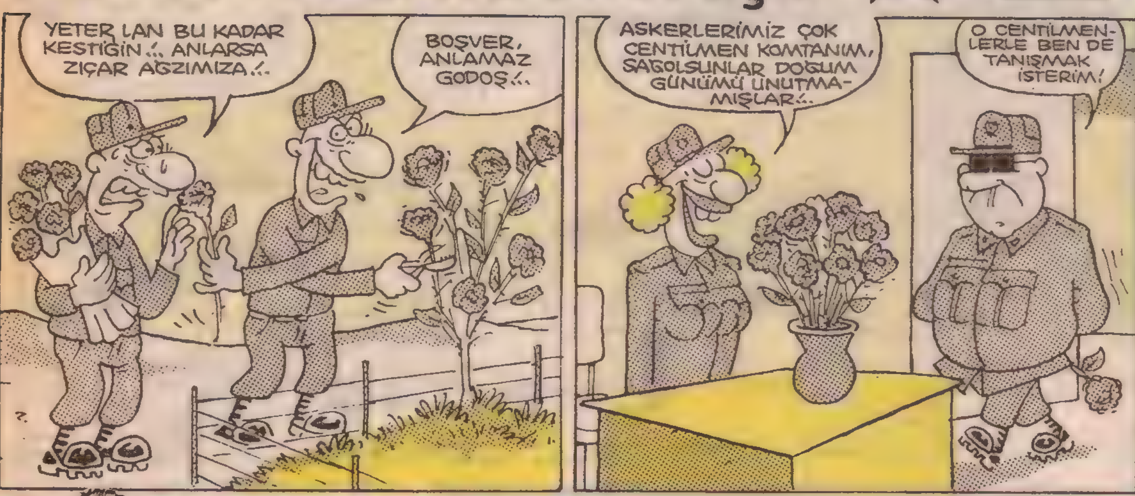
PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


HAYATTA İNSANA BAŞKA PENCERELERLE BAKIYO KİTAPLAR!.. OKUMAK, EN İYİ ARASINDA ARKADAŞLIK DÜŞLERİMİ KİTAPTAN OLUYO !.. DÜN Bİ KİTAP OKUDUM BEN!.. NEFİSTİ!.. ÇOK DEĞİŞİK Bİ ŞİY, KİTAPLAR!..
SİGTİR ?! OLUM MANYAK MISIN!.. İNSAN SATTII ŞEYİ OKUR MU ULA ?!
ARTIK KORSANLIK YAPMIYCAM BEN MUZO! HAYATTAN NE İSTİYOM Kİ ?..
%50 İNDİRİMLİ
KIZIL BLOK
SALAK SALAK İŞLER YAPIYON!.. ÖYLE RAATLAMA MI OLUR ?..GEL DİYORUM, MAÇA GÖTÜRİYİM SENİ PAZAR GÜNÜ!.. BAAR ORDA, RAATLA!..
ULAN ÖYLE DİİL YAA!.. ANNAMIYON!.. ÇIĞLIK ATMAK, DELİ GİBİ BAARMAK İSTİYORUM BEN!.. TAM TREN GEÇERKEN, BÜTÜN GÜCÜMLE!..
İYİ!.. BAĞIR, GEL SONRA MAALLEYE!.. BEN GİDİYORUM!..
TREN GELENE KADAR BEKLE LAN!..
ÇALIŞMANI İSTEMİYOM. ARTIK TATLIM!.. AANİ Bİ KARAR VERDİM... HEMEN İN AŞAA LÜTFEN!.. BEN GERÇEKTEN İSTEMİYOM BU İŞTE ÇALIŞMANI!..
EROL, NAAPIYOSUN BURDA!..SAÇMALAMA! EVDE KONUŞURUZ BUNU SONRA!..
İN DİYOM SANA AŞAA!..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


YETER LAN BU KADAR KESTİĞİN!.. ANLARSA ZIÇAR AĞZIMIZA!..
BOŞVER, ANLAMAZ GODOŞ!..
ASKERLERİMİZ ÇOK CENTİLMEN KOMTANIM, SAĞOLSUNLAR DOĞUM GÜNÜMÜ UNUTMAMIŞLAR!..
O CENTİLMENLERLE BEN DE TANIŞMAK İSTERİM!

DUMUR

Güneri İçoğlu

Geçen bayram tatilinde Paris'e gitme fırsatım oldu. 4 gün içinde koca şehri talan edip, kendimize benzetmeyi başardık, mağazalarda yapılan Türkçe anonslar ve tüm rafları boşalmış duty-free'lerin yanısıra yaşadığım şu dumur bunun kanıtıdır; Louvre müzesinin önünde **"Musee de Louvre"** yazan koca tabelanın üzerine uzun uzun bantlarla yapıştırılmış koca, yırtık bir kağıt parçası vardı. Üstünde şöyle yazıyordu: **"Düzbasan, biz içerdeyiz....Salih"**

Nesli Sencer Tufan - Ankara

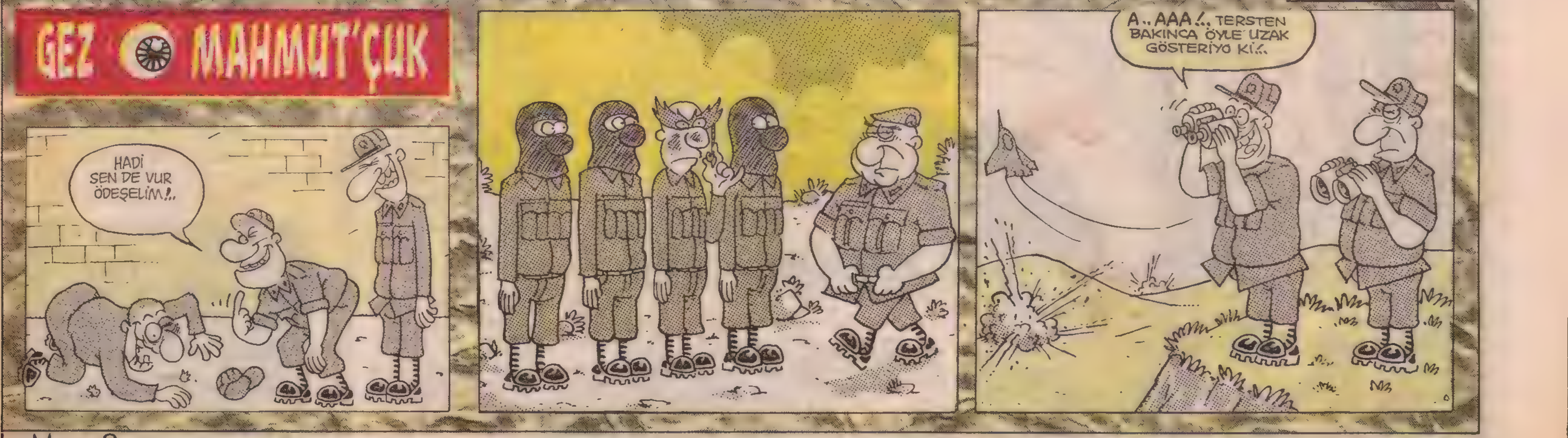
İstanbul'da oturan ablamlara Ankara'dan göndermiş olduğum resimler ulaşmayınca ablam da bir şekilde mahallede gezinmekte olan postacıyı bulmuş. Postacı ona, bu siteye hizmet götürmediklerini çünkü belediyenin bu mahalleye bir sokak adı vermediğini söylemiş, **"Zaten buraları da çok uzak, yürümek zor da oluyor"** diye eklemiş (Dumur). Ablam gelen paketler ne oluyor diye sorunca, **"Abla onları adres varsa geri gönderiyoruz, yoksa atıyoruz"** demiş (Dumur). Ablam da **"Adıma hiç paket geldi mi, nerden öğrenirim?"** deyince, **"Ben bu adı hatırlıyorum, ama getirmedik buraya, dedim ya buraya hizmet götürmeye mecbur değiliz"** demiş (Dumur). Ertesi gün ablam eve geldiğinde kapısında bir not bulmuş, **"Beni akşam 7-9 arası evden arayın, postacınız"** (Dumur). Aradığında postacı, **"Abla siz arkadaşlarla falan bir geziye gitmişsiniz herhalde, burda resimler var, sizi görür görmez tanıdım, yarın evdeyseniz sabah gelip bırakayım"** demiş (Dumur). Bu arada **"Beni işten çıkardılar, biz postacımızdan çok memnunuz diye dilekçe gönderirseniz belki işe alabilirler"** diye de eklemiş.

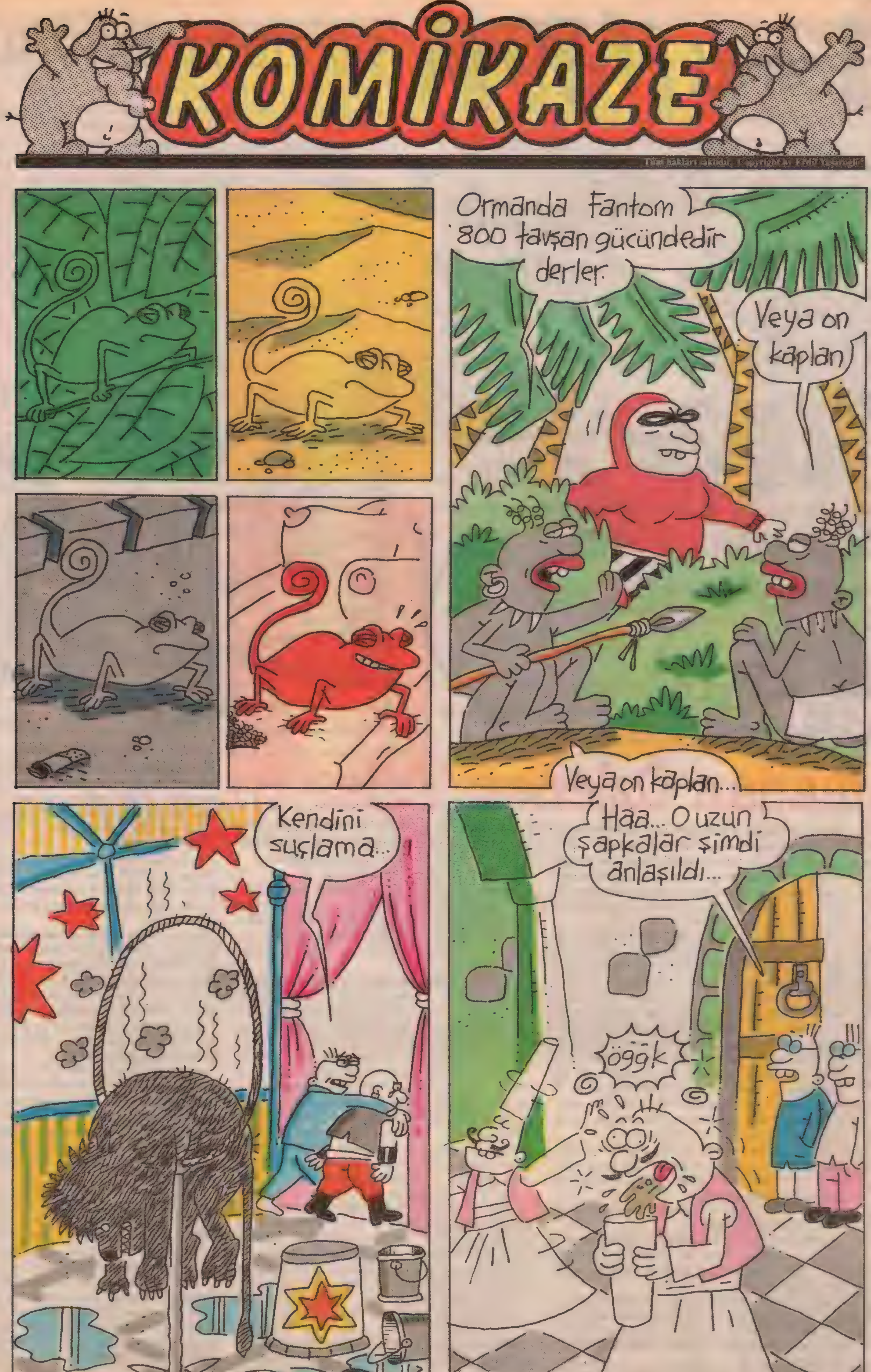
Nesli Sencer Tufan - Ankara

Küçücük detaylar büyük şaşkınlıklara nasıl yol açabilir ki?
Alınız ve çevrenize bir başka açıdan daha dikkatli bakınız.
Dumur Detayları
Tüm Gazete Bayilerinde

Mahmut Tibet

GEZ MAHMUT'ÇUK

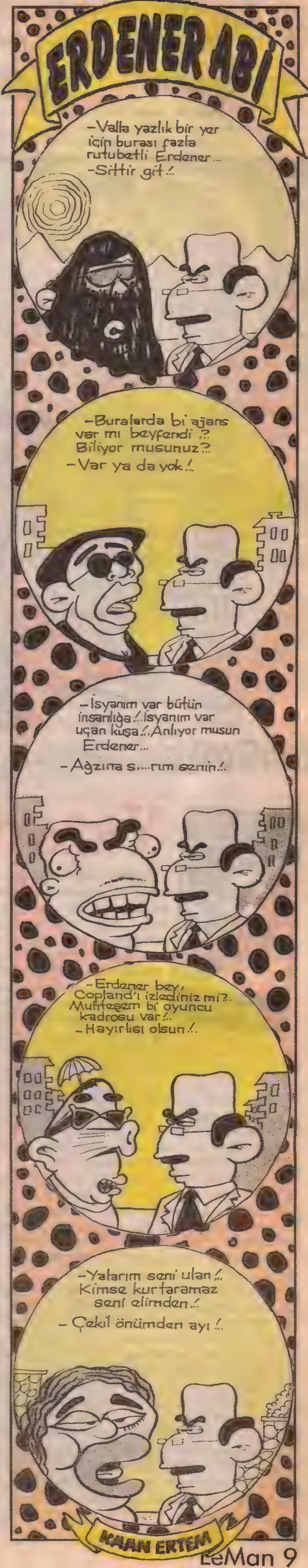

HADİ SEN DE VUR ÖDEŞELİM!..
A.. AAA!.. TERSTEN BAKINCA ÖYLE UZAK GÖSTERİYO Kİ!..


KOMİKAZE
Ormanda Fantom 800 tavşan gücündedir derler.
Veya on kaplan
Veya on kaplan...
Kendini suçlama...
Haa... O uzun şapkalar şimdi anlaşıldı...
öggk

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

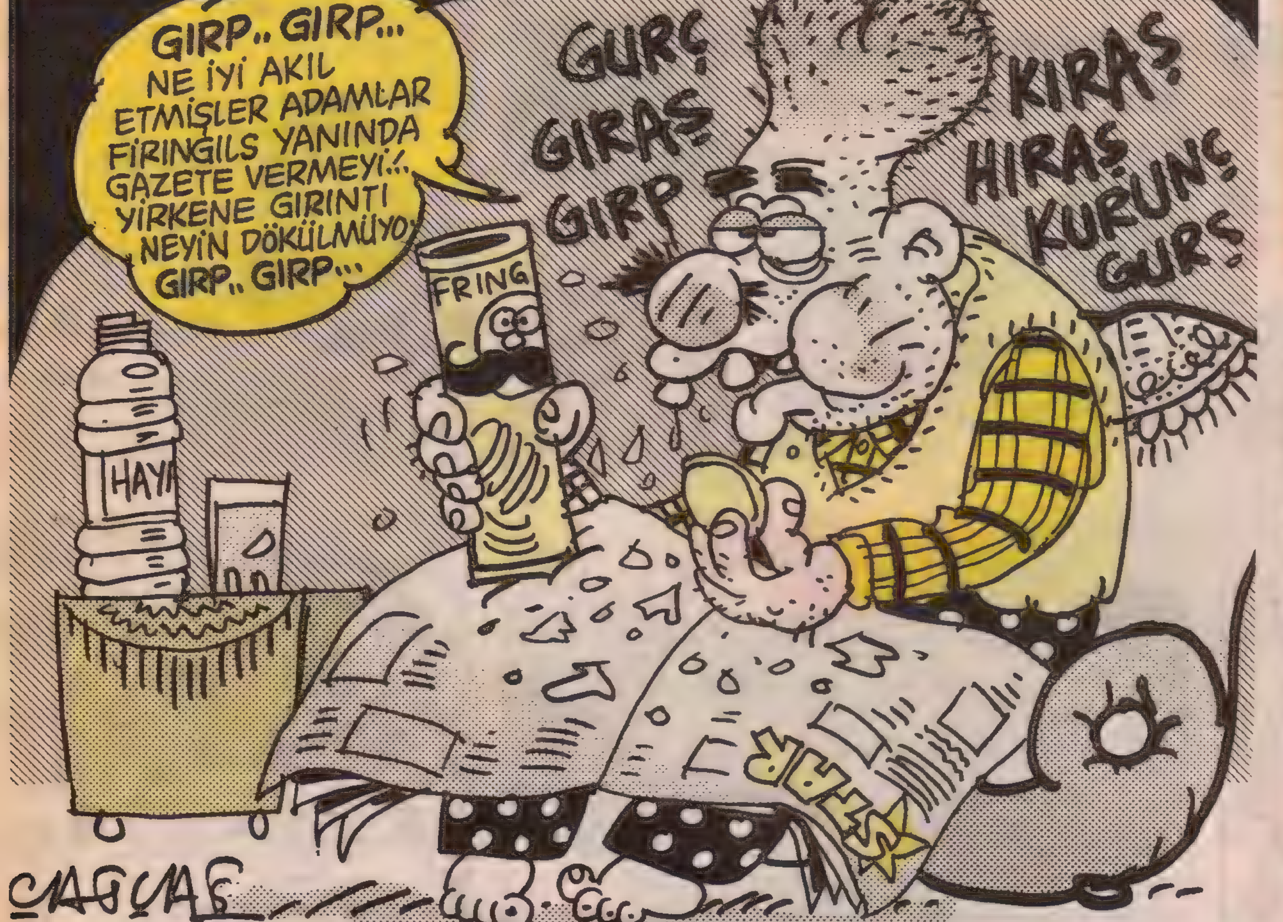
marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU


ERDENER ABİ
-Valla yazlık bir yer için burası fazla rutubetli Erdener...
-Sittir git!..
-Buralarda bi ajans var mı beyfendi ?.. Biliyor musunuz?..
-Var ya da yok!..
-İsyanım var bütün insanlığa!..İsyanım var uçan kuşa!..Anlıyor musun Erdener...
-Ağzına s....rım senin!..
-Erdener bey, Copland'ı izlediniz mi?.. Muhteşem bi oyuncu kadrosu var!..
-Hayırlısı olsun!..
-Yatarım seni ulan!.. Kimse kurtaramaz seni elimden!..
-Çekil önümden ayı!..
KAAN ERTEM

LeMan anti MEDYA

2 yıldır çıktı-çıkacak dedikodusu yapılan Cem Uzan'ın gazetesi "Star" yayın hayatına bol soslu kremalı piringıls vererek başladı. Gazetecilik yürek ister martavalını kendine slogan olarak bulan Star gazetesinin yazar taifesi de evlere şenlik. Bu ne idüğü belli gazetenin, ne kadar yürekli(!) yayın yapacağını önümüzdeki günlerde göreceğiz.

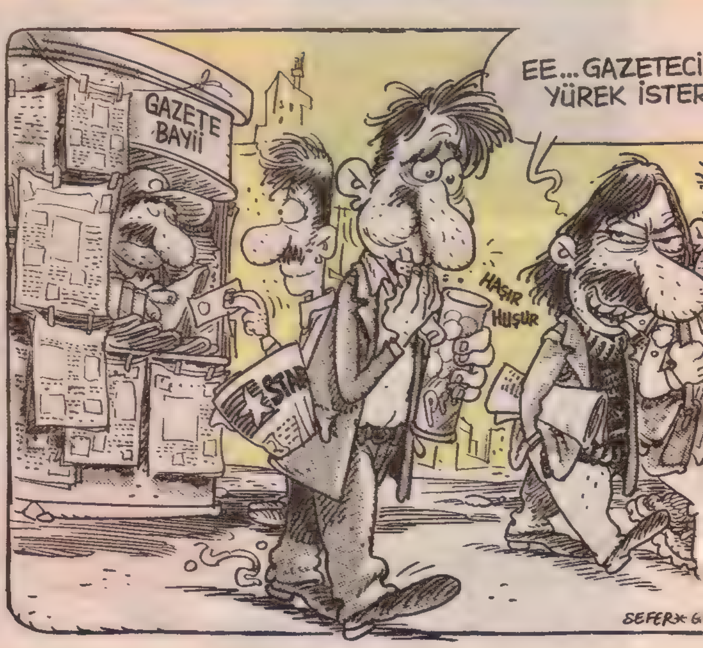

GIRP.. GIRP... NE İYİ AKIL ETMİŞLER ADAMLAR FİRİNGILS YANINDA GAZETE VERMEYİ..! YİRKENE GIRINTI NEYİN DÖKÜLMÜYO GIRP.. GIRP...
GURÇ GIRAŞ GIRP
KIRAŞ HIRAŞ KURUNÇ GURŞ
FRING
HAYA
STAR
CAGLAR

DÜŞÜNCE ÖZGÜRLÜ

Eşber Yağmurdereli'nin 22 yıl ceza yatmasına sebep olan Düşünce Özgürlüğü yasasını meclise yasa teklifi olarak getiren CHP idi. Çok geçmeden, kendi teklifini kendisi geri çekti. İlkesiz politikası yüzünden CHP parti kadroları geniş sosyal demokrat tikle tarafından cezalandırıldı ve bugün CHP bu ilkesiz tavrından dolayı siyaset sahnesinden silinmek üzere.

Ancak, tüm partiler programlarını kamuoyuna takdim etmeye başladığı bugünlerde, ilginçtir, büyük partilerin hiçbiri vaatleri ve düşünceleri arasında DÜŞÜNCE ÖZGÜRLÜĞÜ'ne yer vermiyor. Hatta, TV programlarında bile parti kadrolarına Düşünce Özgürlüğüyle ilgili bir soru sorulmuyor. Hatta, Köşeyazarları parti projelerini eleştirirken, düşünce özgürlüğü konusunda hiç değinmiyor.

Oys
konu
birliğ
lalde
ğünü
Len
TV, r
şünce
ları t
tüm
ğü s
Dü
sözle
proje



Yaşanmadan Özlenen Yıllar (1)

CEZMİ ERSÖZ

Bir daha şehre uzun zaman inmek istemiyorum. Çünkü gördüklerime dayanamıyorum artık... Gerçi artık buralarda şehirden pek farklı değil... Demin asansörün kapısını açtığımda onüç, ondört yaşlarındaki iki çocuğun titreyen ellerindeki kirli şırıngalarla birbirlerine eroin enjekte ettiklerini gördüm... Çoğu geceler eve dönerken ya da apartmanın kapısının önünde aldıkları uyuşturucunun etkisiyle sızmış gençlere rastlıyorum... Kimse onlar için birşey yapamıyor. Zaten çoğunun ailesi yok. Doğar doğmaz neredeyse anlamlı hiçbir şey yaşamadan hızla yaşlanıyorlar. Hayatın ve ilişkilerin sahteliği en çok onları yaralıyor. İnançlarını yitirmişler, hiçbir şey artık onları etkilemiyor. Birçoğu yollarda kendi kendine konuşarak yürüyor...

Bu çaresiz ve umutsuz gençleri görünce, bunun bencilce bir duygu olduğunu bile bile, iyi ki bir çocuğum yok, diye şükretmek geçiyor içimden. Olsaydı bu kadar yalnız olur muydum bilmiyorum, ama onun bir asansörün içinde veya şehrin bir mezbelesinde arkadaşına ya da kendine eroin şırınga etmesine tahammül edemeyeceğimi hissediyorum...

Bu kenar semtte bile uyuşturucu mafyası kol geziyor. Mafya elemanlarının çoğu otomatik silahla dolaşıyor. Karanlık bastığı andan itibaren buralarda kimsenin can güvenliği kalmıyor... Uzun zamandır yanımda tabanca taşımıyorum. Böyle bir dünyada ölümden korkmak bana komik geliyor çünkü...

Asansörü birbirlerinin o körpe damarlarına eroin şırınga eden iki genç çocuğa bırakıp yedinci kattaki küçük daireme çıkıyorum.

Bu küçük daireyi ömrümün son yıllarını kira evlerinde, ya da kimsenin yanında sığıntı olarak geçirmemek için yıllardır biriktirdiğim paralarla güç bela aldım. Şehir merkezinde, ya da merkeze yakın yerlerde artık bizim gibi kitapları pek satılıp okunmayan ve elinden başka bir iş gelmeyen yaşlı yazarların yaşaması neredeyse imkansız. Evler öyle pahalı ki. Sadece evler değil, bu şehirde nerede yaşarsanız yaşayın herşey ateş pahası. Bugün artık sadece şehrin merkezinde yer alan bir iki sahafa uğrayıp okuduğum kitapları okumadıklarımla değiştirmek, biraz da eve erzak almak için inmiştim şehre.

İşim bittikten sonra artık dev gökdelenlerden geçilmeyen **Taksim**'de bir iki duble birşey içmek için bir bara girdim. Bar, diyorum, çünkü artık yıllardır buralarda ve hiç bir yerde meyhane kalmadı...

Çok yorulmuştum. Bir yer bulup oturmuştum ki garson yanıma gelip eğer oturarak içersem içtiğim her duble için üç kat daha fazla para ödeyeceğimi söyledi. Bazı barlarda böyle bir uygulamanın başladığını duymuştum. Demek artık her yer böyle. O an neden bu barda o kadar çok insanın ayakta içki içtiğini anladım. Ayakta ve onca kalabalıkta ancak bir duble içkimi zar zor içebildim. Sonra kendimi dışarıya güçbela attım. Dışarısıyla içerinin pek farkı kalmamış zaten. Heryer öylesine kalabalık ki...

Havada ne kadar sıcak ve kirli... Aylardır yağmur yağmıyor. Zaten yıllardır ne kış mevsimi ne de bahar var... Tek bir mevsim var artık: Boğucu, amansız, kasıp kavuran sıcak mevsimi...

Bu şehirde insanlar ve mekanlar sarı bir uzaklık altında yaşıyor ne zamandır...

Gökyüzü sahte ışıklarla büyük bir reklam panosuna dönüştürülmüş. Yıllar var ki yıldızları göremiyorum... Ayrıca yoğun uçak trafiğinden dolayı yukardan gürültü yağıyor..

Benim gibi çocukluğu ve gençliği yıldızlar altında geçmiş ve birçok yıldızlı gecede yüreğine tatlı bir ağrı saplanmış insanlar için yıldız turizmi bile var! Yüksek dağlardan yıldızları seyretmek için uçak seferleri düzenliyor, ama çok pahalı...

Artık özlemek bile acı veriyor bana. Ama tesellisiz bir acı bu. Eskiden özlemenin sevinçli bir hüznü vardı. Bu sevinçli hüzün içimdeki yaraları kanatırdı. İçimdeki yaralar kanadıkça çoğalırdım. Kanadıkça hayata daha çok sarılırdım... Şimdi özlemek korkutuyor beni; ama kendimi geçmişi özlemekten yine de alamıyorum...

Uzun yıllar önceydi. 90'lı yıllardı sanırım...

Leman adında, haftalık bir dergiye yazılar yazardım. İnsanlar yazdıklarımı ilgiyle okurlardı. Kimileri de fazla karamsar bulurdu. Ama düşünüyorum da o yazılarda dünyanın bugünkü korkunç günlerini, insanlığın bu tükenişini garip bir önseziyle hissetmiş gibiyim sanki...

Okurlarım ve **Anadolu**'daki o güçlükle ayakta duran ve son derece mütevazi kitapevi sahipleri bazen konuşma ve imza günü yapmam için o uzak şehirlerine çağırırlardı beni. Bu kitapevlerinden hiçbiri yok bugün... Birçok insani değer gibi kitap da yokluğa karışıyor artık. Artık kitap sayfalarındaki o gizemle arkadaş, sevgili kokusu yerini metal parçalarının o soğuk, o ruhsuz tadına bıraktı. Sadece bir avuç meraklının ve benim gibi kitap kurdu yaşlıların okuduğu ve sakladığı kitabın yerini bilgisayar disketleri, cd'ler aldı çoktandır... Anadolu'da kitapçıların çağrılarını hiç geri çevirmez giderdim. Hatta, **Ödemiş**'te sanıyorum, ilçenin pazarında, bir çadırın içinde, okurlarımla söyleşmiş, imza günü yapmıştım.

Çok uzun yıllar geçti aradan. Gençtim o zamanlar. Henüz kırk yaşındaydım. Ve yaptığım hiçbir şey, yazdığım hiçbir yazı, gittiğim hiçbir şehir yetmezdi bana. Soluk soluğa yaşardım. Tutkuyla sevdiğim kadınlar vardı. Uyku nedir bilmezdim. Yazılarım hüzün doluydu, kederliydi, ama bir taraftan taparcasına severdim hayatı.

Şimdi bu günleri görünce herşeye rağmen o yılları çok özlediğimi hissediyorum...

Evet herşeye rağmen... Büyü... Masumiyet... Aşk... Son anlarıymış kutsal saydığımız herşeyin... Önümüzden geçip gittiğini görüyorduk... Birşeylerin hızla bittiğini görüyorduk, ama ne yapacağımızı bilmiyorduk...

Garip bir telaş yaşanıyordu aramızda... İflah olmaz bir acelecilik, acemilik... Kötülük ve sonsuz yalnızlık gelip hayatımızın sınırlarına dayanmıştı...
durduracak gücümüz olmadığına inanıyordu
kuyorduk, ama bir taraftan yaklaşan zaman
mizi, ruhumuzu hazırlamaya çalışıyorduk kay

Oysa zamanın yönünü başka bir yere çevir
Çevirebilir miydik?

90'lı yılların sonuydu, ama henüz sokaklar
koklayan, mendil satan küçücük çocukların
gidip onların dertlerini, serüvenlerini dinleye
ra çare arayan, bulamadığı için gerçekten üz
sanlar vardı.

Bugün artık o çocuklarla sadece özel tim
ilgileniyor! Özellikle şehrin merkezindeki büy
lerin sahiplerinden para alan özel tim polisler
cukları yakaladıkları yerde kurşuna diziyorlar
lar öylesine tepkisiz ve kayıtsız ki gözlerinin
işlenen cinayetleri hiç farketmiyorlar bile...

Bu cinayetlerin haberini bir iki yerel televiz
nalı dışında kimse vermiyor. Çünkü artık böyl
ların haber değeri bile yok!..

Ne bir kaç dakika sonra bir özel tim polisi
şunlarıyla son nefesini verecek olan kimsesiz
ları, ne kaldırımlarda aldığı uyuşturucunun
baygın yatan gençleri, ne de bir dilim ekme
taç dilenen yoksulları görüyordu insanlar. Va
la yoklukları bir sanki onların. Adeta görün
muşlar.. Cesetlerin üzerine basarak yürüdüğ
farketmiyor insanlar...

Eskiden şiddetle ilgili haberleri televizyon
abartarak verirdi. Şiddetle eğlenirdi kanallar. Ş
para kazanırdı. Şiddetle, kanla, dehşetle alay
Alay ederdi, çünkü bu denli yaygın ve yokedic
o zaman şiddet... Şimdi televizyon şirketlerini
ra karşı neredeyse küçük bir ordu koruyor.

Haber spikerlerini, sunucuları evlerinden,
lara otomatik silahlı özel polisler getiriyor...

Ve artık kanal sahipleri, artık sunucular ş
para kazanmayı asla düşünmüyor, şiddetle
miyor, onunla alay edemiyorlar. Kendilerini
onca güvenlik elemanına rağmen ondan sad
korkuyorlar...

Ama bu korkuyu kimse belli etmek istemi
Sanki şiddet hepimizi rehin almamış ve sa

Akşamsefası

ĞÜ DUYURUSU

, bundan tam bir yıl önce Düşünce Özgürlüğü
unda partiler, medya ve kamuoyu tam bir görüş-
çindeydi. Bugün ise, zaten palavradan ve boş pa-
ibaret olan projelerin içine bile Düşünce Özgürlü-
koymuyorlar!
an Dergisi olarak okuyucularımızdan istediğimz,
dyo veya partilere faksla, mektupla, ısrarla "dü-
özgürlüğünü" sorusunu sormaları, ya da katıldık-
plantı, panel, miting gibi yüzyüze ya da telefonla
rtışma programlarında ısrarla Düşünce Özgürlü-
usunu sormaları.
verdikleri sözleri onlara hatırlatın. Dün verdikleri
tutmayanlar, bugün, hangi sözleşme, vaat ve
e kamuoyu karşısına çıkıyorlar, hatırlatın onlara.

Mart 1999 Sayı: 58 Fiyatı: 400.000 TL. (KDV Dahil)
ÖKÜZ
nayda nayda ninay da hey nanay da cilveloy nanay da
Banu Alkan
Karl Marx
Orhan Pamuk
Karaca Kaan
Ferdi Tayfur
Masis Kürkçügil
Pala Mustafa
Emin Çölaşan
Sabiha Sertel
Barış Manço
Ahmed Arif
Hülya Koç
Doğu Perinçek
Fahri İz
İstemihan Talay
A. Taner Kışlalı
Ömer Laçiner
Kim Bu Çocuklar?
BAYİİLERDE

POLİTİK SERİ
ÇİZGİLERLE
SUSURLUK
ALBÜMÜ

HAFTAYA
TÜM TÜRKİYE'DE
GAZETE BAYİİLERİNDE
(yüzlerce döküman, bilgi, belge, karikatür, yazı, band, şiir, perde arkası hikayeleri.)

amanı
.. Kor-
kendi-
ıyla...
bilirdik.

a tiner
yanına
, onla-
len in-

olisleri
k otel-
bu ço-
İnsan-
nünde

on ka-
si olay-

in kur-
çocuk-
tkisiyle
e muh-
ıklarıy-
nez ol-
nü bile

analları
detten
derdi...
değildi
aldırıla-

tüdyo-

detten
eğlene-
oruyan
ece çok

or.
aki her-

şey normal, herşey yolunda gidiyormuş gibi yapılıyor.

Bugünlerde geçmişi çok düşünüyorum. Elimde değil, acı çeksem de, korksam da özlüyorum. **Rumelihisarı**'ndaki kıyıda yaz geceleri, hatta kış geceleri çıplak yere oturup bira içerek Boğaz'ın çılgın ve her renk mavi akıntısını seyredalıp gelecek düşleri kurduğumuz günleri... **İstanbul**'da insan olmadığı hep bir başka yeri özler ya... **Hisar**'dan kalkıp **Maltepe**'nin kıyısındaki kayalıklara giderdik... Çünkü yaz geceleri kirlenmeye yüztutmuş olsa da yine de hüzünlü bir ayışığı ve kırgın bir samimiyetle yıkanırdı o kıyılar, o kayalıklar.

Öyle içtenlik anları yakalardık ki buralarda o çok aşık olup, saplandığımız kendimizden kurtulup o güne dek hiç tanımadığımız biri olmaya özenirdik içtenlikle... Ama kendimizden daha iyi, daha vefalı, daha kararlı ve güvenilir birini düşünerek isterdik bunu... O an can-ı gönülden isterdik bunu... Ama şimdi o kıyılar ve o kayalıkların yerinde özel bankalara ve şirketlere ait özel kuruluşların dinlenme tesikleri var. Ve kapılarında bir sürü koruma görevlisi... Yaz geceleri ve hatta kış geceleri hüzünlü bir ayışığı ve kırgın bir samimiyetle yıkanan kıyılar bizim gibi insanlara çoktan kapalı artık

Belki bitiyordu özlediğimiz herşey. Belki sonuydu hayatın. Ama o yıllar güzeldi yine de. 90'lı yılların sonuydu. Ve **İstanbul**'da ve **Diyarbakır**'da paranız yetişmese, hatta paranız hiç olmasa bile çay içip sohbet edeceğiniz çay evleri, çay bahçeleri vardı ve buralara yakışan hüzünlü, anlayışlı, bilge garsonlar; canayakınlık kadar tuhaf ve farklı kişilikli işyeri sahipleri vardı...

Oysa şimdi yok. Şimdi nereye gitseniz heryerin bir kuralı var. Hatır sormanın, dahası vedalaşmanın bile bir kuralı var...

90'lı yıllarda da paranın herşeyi belirlediği söyleniyordu. **İngiltere**'de sevgilisi olan bir arkadaşım onunla telefonla konuştuğu zamanların hesabını yapar ve ertesi gün bana kaygıyla, **dün gece sevgilimle yine saatlerce konuştum, kesin bana bu ay yüz milyon lira telefon faturası gelir,** derdi, ama yine, geceleyin iki duble içki içtikten sonra uzaktaki sevgilisini arar, aşkının özlemi paranın gücüne karşı muhalefet ederdi...

Bunca yıl sonra bütün bu kaygılar, arayışlar, hesaplar bana öyle masum, öyle insanca gözüküyor ki...

Çünkü artık aşk yok. Aşkın özlemi bile yok...

Şehrin dışındaki evime gelirken bindiğim metroda gözgöze gelip neredeyse hiç konuşmadan tanışan iki genç biraz ilerimde birden yarıçıplak soyunup sevişmeye başlıyor... Yolcular öylesine alışmışlar ki böylesine şeylere kimse dönüp bakmıyor bile...

Birçok genç kafelerde, barlarda, umumi tuvaletlerde, çoğunlukla uyuşturucu kullananların ve satanların takıldığı parklarda, iş merkezlerinin dakika ücretine göre kiralanan kimi küçük odalarında, metrolarda, yeraltı trenlerinde bu işi yapıyor...

Bir ara sadece ben baktım bu gençlere. O da son günlerde geçmişi çok düşündüğüm için. Geçmiş aşkları, geçmiş imkansızlıkları, geçmiş yalnızlıkları... Ben de yadırgamadım metroda sevişen gençleri. Ve ne olacağını biliyordum bu sevişmenin sonunda... Hiçbir şey olmamış gibi, sanki hiç birlikte olmamışlar gibi, hatta birbirlerine veda bile etmeden farklı duraklarda inip karanlıkta kaybolacaklardı... Nitekim öyle oldu. Arkalarında sadece kirli bir prezervatif bırakarak yalnızlıklarına döndüler... Çünkü ne aşk, ne sevgi, ne bağlanma; artık tek bir gerçek var: Bulaşıcı ve öldüren cinsel hastalıklar...

Cinselliğin anlamı çok değişti. Birçok insan internet yoluyla cinsel arzularını tatmin ediyor artık. Özellikle zenginler orgazm haplarıyla rahatlamayı seçiyor. İnsanlar birbirine dokunmaktan nefret eder hale geldi. Bu yüzden sevmeden olsa soyunup, birbirlerine bedenlerini sunarak sevişenler daha insani gözüküyor bana.

* Türkiye Sol'una dayanışmayı ve barışı getirmeye çalışan, çok kimlikliliği hayata geçirmeyi amaçlayan ve Özgürlüğü temel mesele yapan **ÖDP**'ye hep saygıyla, hep sevgiyle

* Şair **Yılmaz Odabaşı** düşünceleri yüzünden bir kez daha hapse mahkum edildi. Yorumu sizlere bırakıyorum

* 14 Mart saat 13.00'de **İzmir Tüyap**'ta **Çınar Yayınları** standındayım.

* 15 Mart saat 12:30'da **İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Tıp Kolu**'nun düzenlediği söyleşideyim

* 15 Mart saat 18.30'dan itibaren **İzmir Alsancak**'taki **Kagir**'de şiir söyleşisindeyim

* 16 Mart saat 14.00'de **Aydın**'da **Karga Kitabevi**'ndeyim.

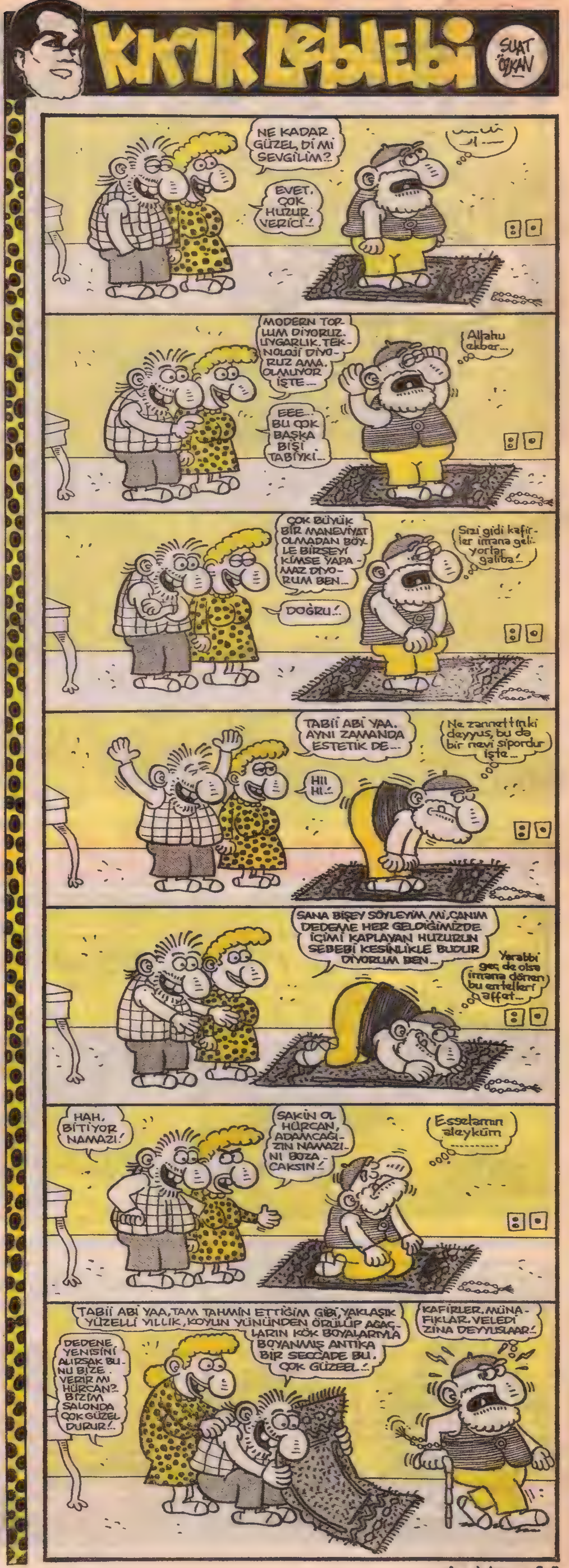
* 17 Mart saat 13.00'den itibaren **İzmir Tüyap**'ta **Gendaş Yayınları** standındayım

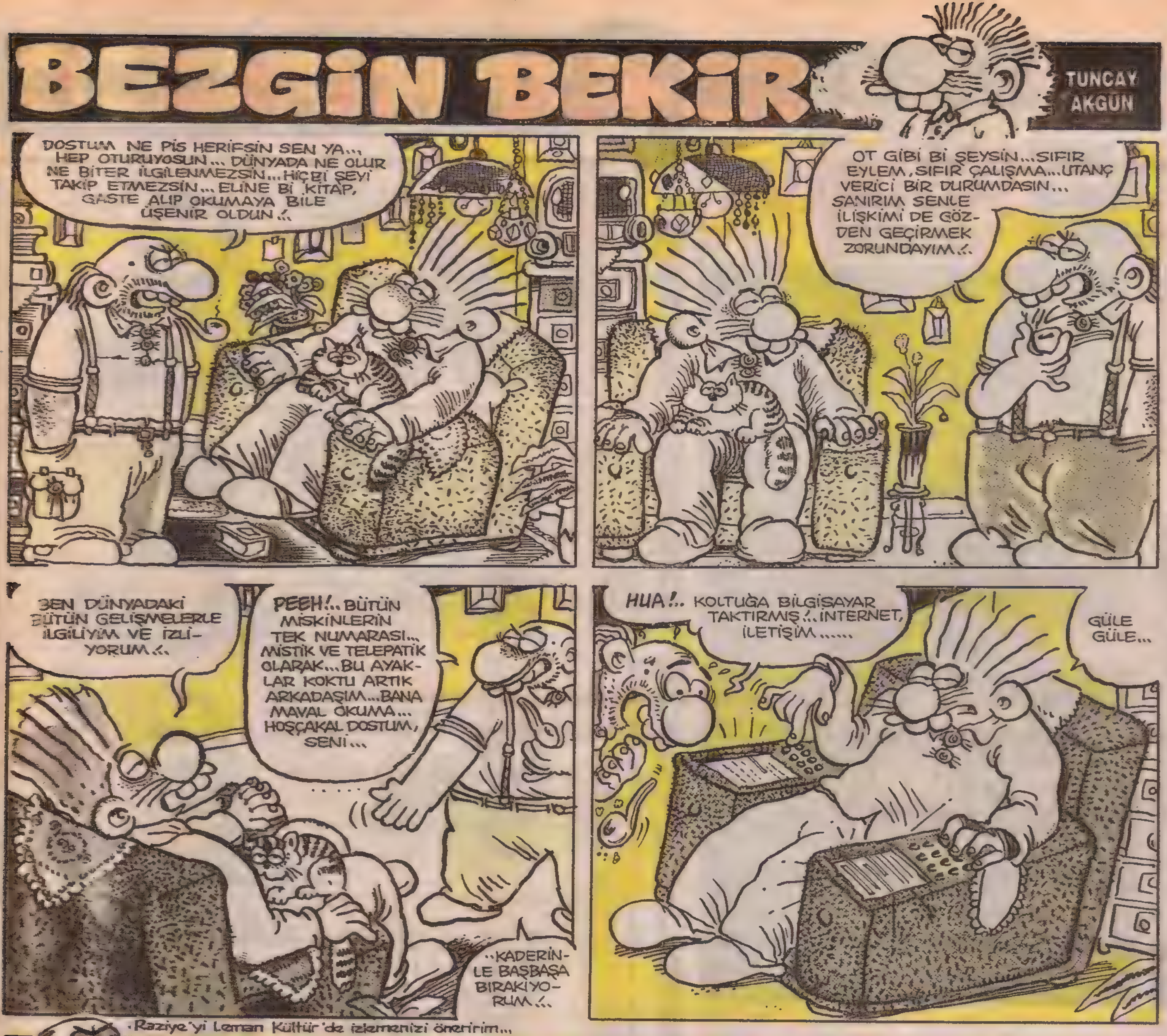
* 20 Mart saat 13.00'te **Kayseri Bilge Kitabevi**'ndeyim

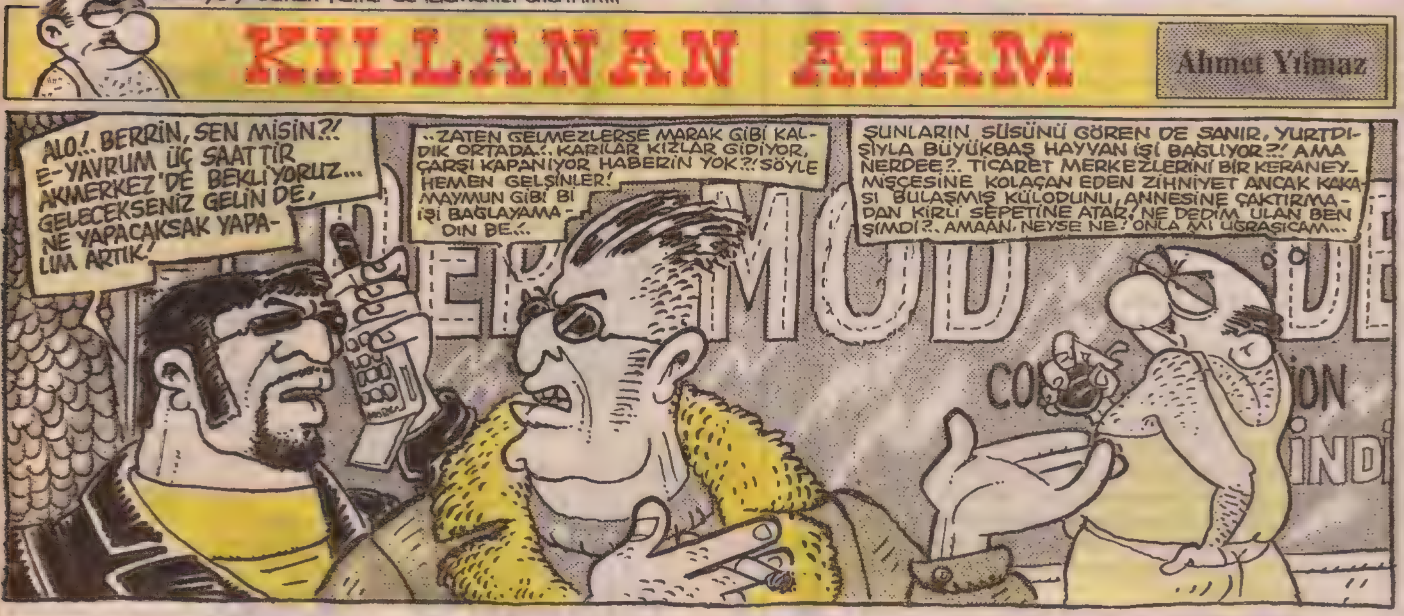
* 3 Nisan saat 13.00'te **Erzurum**'da **Kitap Sarayı**'ndayım

* 9 Nisan'da, **Ankara İnşaat Mühendisleri Odası**'ndayım. 0312-419 38 81

* Duygu Altınsoy, Serdar Gümüş, Fercan Kaya, Selin Altıparmak, Mavi, İ.Doruk, Fergun, Rahşan İnal, Zeynep Işık, İrem, Merve, Mahir Doğan, Filiz Özgül, Abidin Albayrak, Özden Özbulak, Seyhan Kurt, Neslihan Koşar, Duş Gezgini, Ülkem Akgün, Sadık Yaşar, Özlenen Tuncalı, Ziya Yeğen, Şaneşin, Erdal Keleç, Ozan Akdemir, Eylem Cihan Kızıloz, Semra Eraslan, mektuplarınızı aldım sevgiyle


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
NE KADAR GÜZEL, Dİ Mİ SEVGİLİM?
EVET, ÇOK HUZUR VERİCİ!
MODERN TOPLUM DİYORUZ. UYGARLIK. TEKNOLOJİ DİYORUZ AMA. OLMUYOR İŞTE...
Allahu ekber...
EEE... BU ÇOK BAŞKA BİŞİ TABİYKİ...
ÇOK BÜYÜK BİR MANEVİYAT OLMADAN BÖYLE BİRŞEYİ KİMSE YAPAMAZ DİYORUM BEN...
Sizi gidi kafirler imana geliyorlar galiba!
DOĞRU!
TABİİ ABİ YAA. AYNI ZAMANDA ESTETİK DE...
Ne zannettinki deyyus, bu da bir nevi spordur işte...
HII HI!
SANA BİŞEY SÖYLEYİM Mİ, CANIM DEDEME HER GELDİĞİMİZDE İÇİMİ KAPLAYAN HUZURUN SEBEBİ KESİNLİKLE BUDUR DİYORUM BEN...
Yarabbi geç de olsa imana dönen bu entelleri affet...
HAH, BİTİYOR NAMAZI!
SAKİN OL HÜRCAN, ADAMCAĞIZIN NAMAZINI BOZACAKSIN!
Esselamın aleyküm ....
TABİİ ABİ YAA, TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ, YAKLAŞIK YÜZELLİ YILLIK, KOYUN YÜNÜNDEN ÖRÜLÜP AĞAÇLARIN KÖK BOYALARIYLA BOYANMIŞ ANTİKA BİR SECCADE BU. ÇOK GÜZEEL!
DEDENE YENİSİNİ ALIRSAK BUNU BİZE VERİR Mİ HÜRCAN? BİZİM SALONDA ÇOK GÜZEL DURUR!
KAFİRLER. MÜNAFIKLAR. VELEDİ ZİNA DEYYUSLAAR!


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
DOSTUM NE PİS HERİFSİN SEN YA... HEP OTURUYOSUN... DÜNYADA NE OLUR NE BİTER İLGİLENMEZSİN... HİÇBİ ŞEYİ TAKİP ETMEZSİN... ELİNE Bİ KİTAP, GASTE ALIP OKUMAYA BİLE ÜŞENİR OLDUN..!..
OT GİBİ Bİ ŞEYSİN... SIFIR EYLEM, SIFIR ÇALIŞMA... UTANÇ VERİCİ BİR DURUMDASIN... SANIRIM SENLE İLİŞKİMİ DE GÖZDEN GEÇİRMEK ZORUNDAYIM..!..
BEN DÜNYADAKİ BÜTÜN GELİŞMELERLE İLGİLİYİM VE İZLİYORUM..!..
PEEH!.. BÜTÜN MİSKİNLERİN TEK NUMARASI... MİSTİK VE TELEPATİK OLARAK... BU AYAKLAR KOKTU ARTIK ARKADAŞIM... BANA MAVAL OKUMA... HOŞÇAKAL DOSTUM, SENİ...
..KADERİNLE BAŞBAŞA BIRAKIYORUM..!..
HUA!.. KOLTUĞA BİLGİSAYAR TAKTIRMIŞ..!.. İNTERNET, İLETİŞİM......
GÜLE GÜLE...
·Raziye'yi Leman Kültür'de izlemenizi öneririm...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
ALO!.. BERRİN, SEN MİSİN?! E-YAVRUM ÜÇ SAATTİR AKMERKEZ'DE BEKLİYORUZ... GELECEKSENİZ GELİN DE, NE YAPACAKSAK YAPALIM ARTIK!
..ZATEN GELMEZLERSE MARAK GİBİ KALDIK ORTADA..!.. KARILAR KIZLAR GİDİYOR, ÇARŞI KAPANIYOR HABERİN YOK?! SÖYLE HEMEN GELSİNLER! MAYMUN GİBİ Bİ İŞİ BAĞLAYAMADIN BE..!..
ŞUNLARIN SÜSÜNÜ GÖREN DE SANIR, YURTDIŞIYLA BÜYÜKBAŞ HAYVAN İŞİ BAĞLIYOR?! AMA NERDEE?.. TİCARET MERKEZLERİNİ BİR KERANEYMİŞÇESİNE KOLAÇAN EDEN ZİHNİYET ANCAK KAKASI BULAŞMIŞ KÜLODUNU, ANNESİNE ÇAKTIRMADAN KİRLİ SEPETİNE ATAR! NE DEDİM ULAN BEN ŞİMDİ?.. AMAAN, NEYSE NE! ONLA MI UĞRAŞICAM...
MOD
CO ON
İND

yazıkatür

Lütfü Oflaz

ABD Uşak Gemisi!

Müjdeler olsun, sonunda bizim de uçak gemimiz oldu!

Dünyada uçak gemisi olan birkaç ülkeden biriyiz!

Bundan böyle Amerika'nın bölgemizde uçak gemisi bulundurmasına gerek yok.

Çünkü etrafı denizlerle çevrili Türkiye artık Amerika'nın uçak gemisi!

İşte size espriyle karışık bir haber:

"Amerikan donanmasına ait Türkiye Uçak Gemisi'nden kalkan uçaklar Irak'ı vurdu!"

Nitekim bu uçak gemisinin İncirlik Güvertesi'nden kalkan uçaklar, savunmasız Iraklılar'ı habire bombalıyor.

Sam Amca bomba gibi!

Türkiye Amerika'nın eyaleti gibi.

Başımızdakiler eyalet valisi gibi.

"Bağımlılık benim karakterimdir" anlayışı bu ülkeye hakim gibi.

"Bağımsızlık benim karakterimdir" diyen Mustafa Kemal'in ülkesi mi bu?

Emperyalizme yardım ve yataklık eden bu ülke mi Mustafa Kemal'in ülkesi?

Ülkeyi ve medyayı yönetenlerin Amerikan bağımlısı, hatta Amerikan vatandaşı olduğu bir ülke Mustafa Kemal'in ülkesi olabilir mi?

Şimdi gel de bunlara sorma:

Türkiye ile Amerika arasında bir savaş çıksa, Türkiye'nin safında mı olacaksınız, yoksa Amerika'nın safında mı?

Bunların amacı **"Bağımlılık benim karakterimdir"** diyen uyuşturucu bağımlısı ve de Amerikan bağımlısı bir gençlik yaratmak!

Bunlar iyi derecede yabancı dil ve de **yalancı dil** bilir!

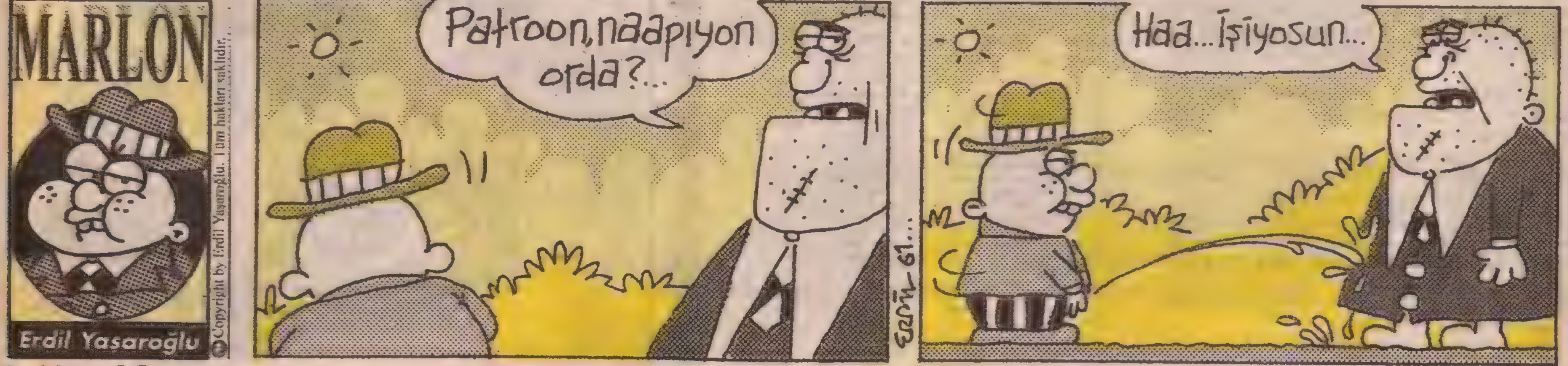
Dediklerine göre "Küçük Amerika" olursak büyüyecek, büyük devlet olacaktık.

Ola ola Amerika'nın uçak gemisi olduk!

İşte yurdumuza dikilen İncirlik'ten bir kuş gibi havalandı yine Amerikan uçakları...

Iraklılar'a karşı girişilen bu katliamı alkışlıyor yurdumuzdaki Amerikan uşakları...

Sayelerinde Türkiye oldu Amerika'nın uçak ve de uşak gemisi!

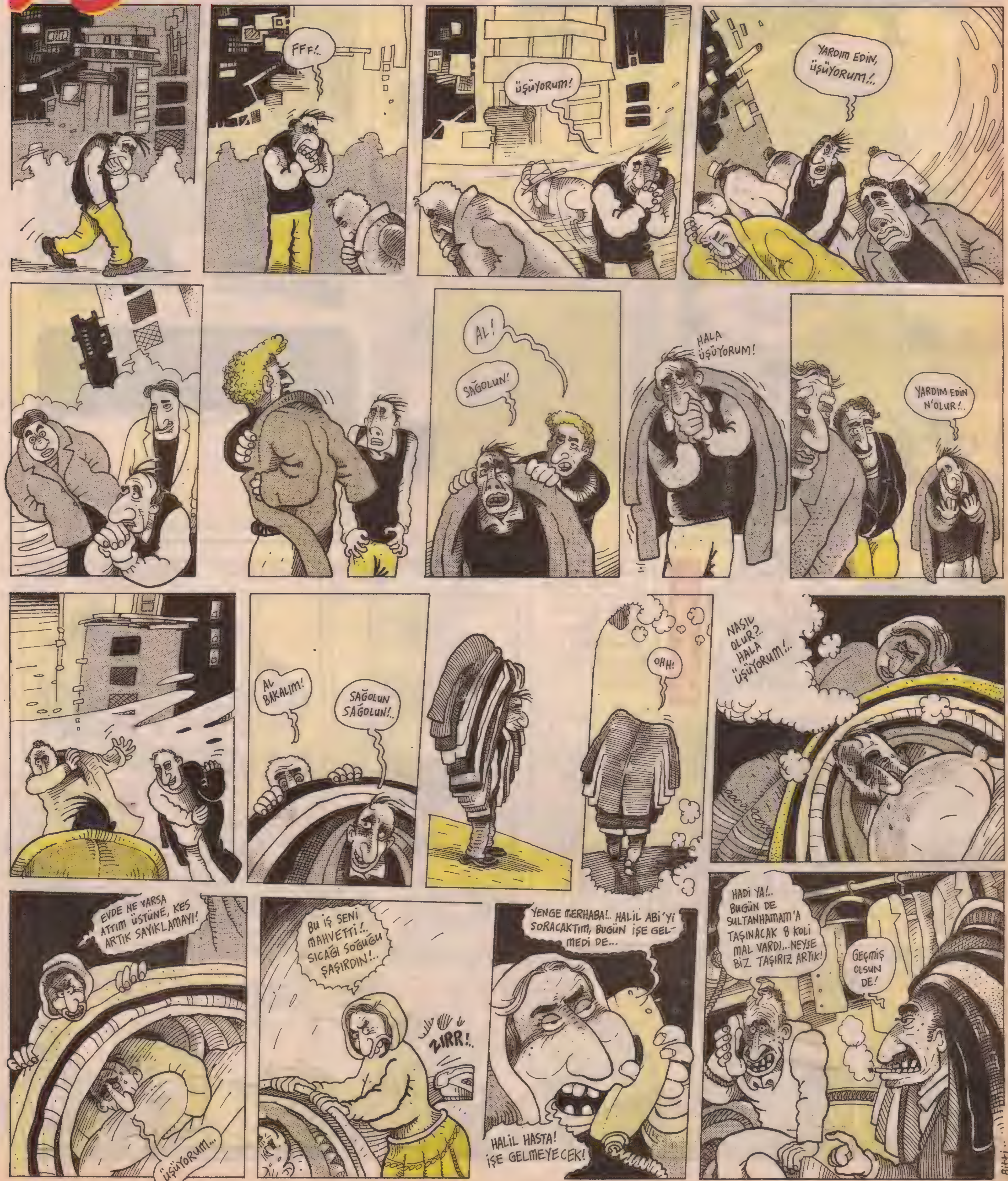

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Patroon, naapıyon orda?...
ERDİL 01
Haa... İşiyosun...

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

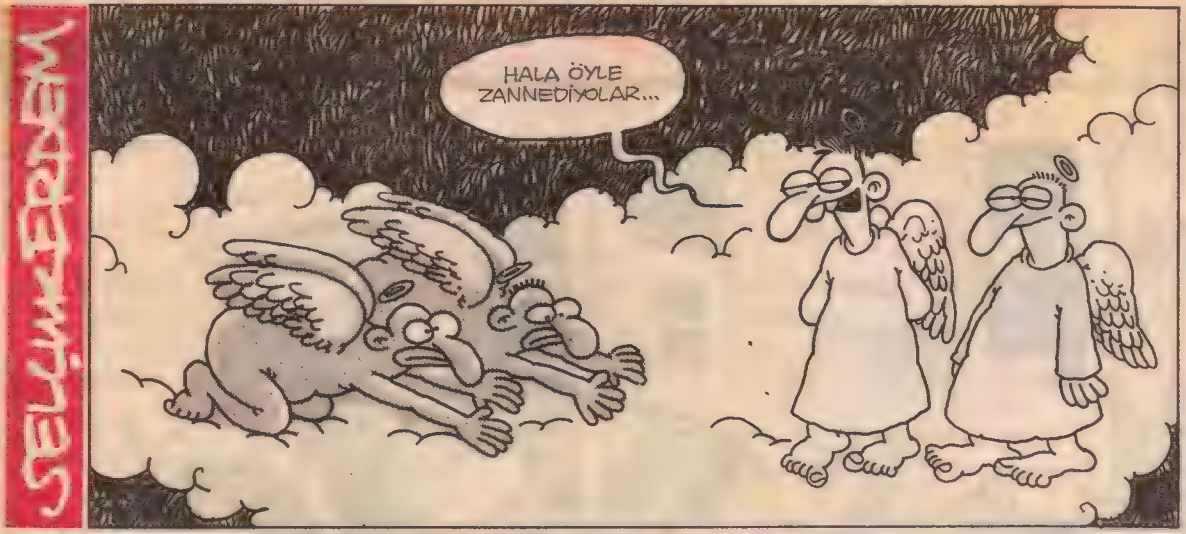
Akşamsefası

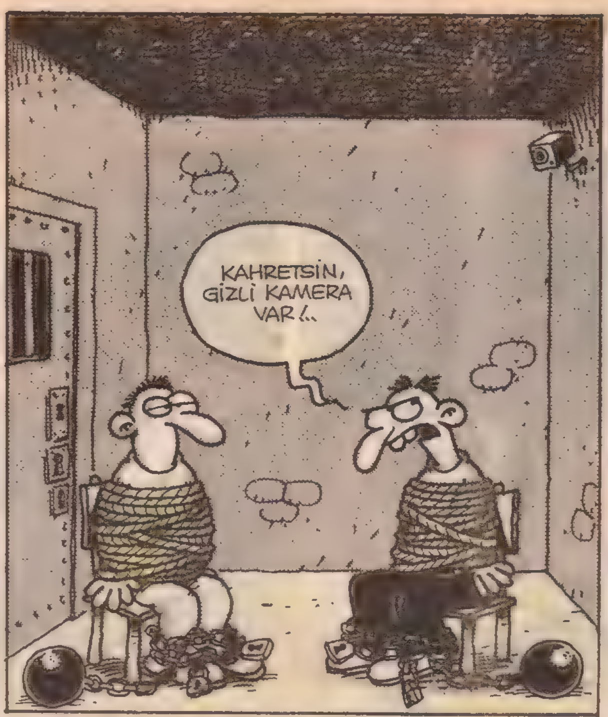
Soğuk

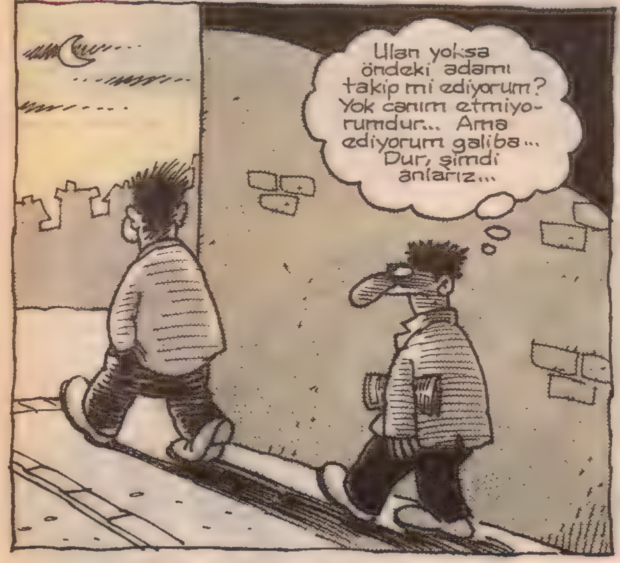
Ender Özkahraman

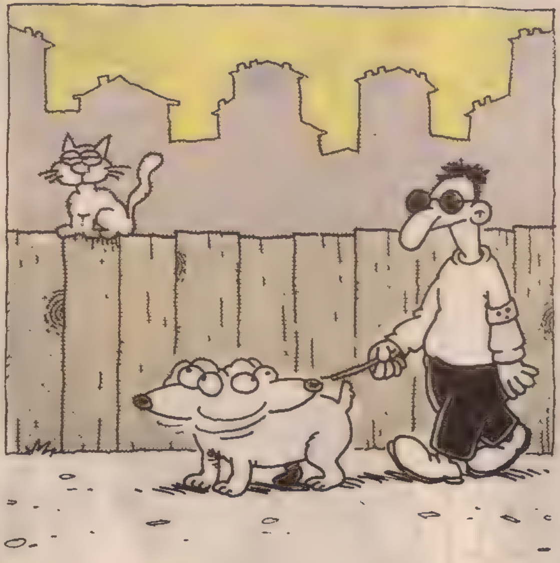

FFF!..
ÜŞÜYORUM!
YARDIM EDİN, ÜŞÜYORUM!..
AL!
SAĞOLUN!
HALA ÜŞÜYORUM!
YARDIM EDİN N'OLUR!..
AL BAKALIM!
SAĞOLUN SAĞOLUN!..
OHH!
NASIL OLUR?.. HALA ÜŞÜYORUM!..
EVDE NE VARSA ATTIM ÜSTÜNE, KES ARTIK SAYIKLAMAYI!
ÜŞÜYORUM...
BU İŞ SENİ MAHVETTİ!.. SICAĞI SOĞUĞU ŞAŞIRDIN!..
ZIRR!..
YENGE MERHABA!.. HALİL ABİ'Yİ SORACAKTIM, BUGÜN İŞE GELMEDİ DE...
HALİL HASTA! İŞE GELMEYECEK!
HADİ YA!.. BUGÜN DE SULTANHAMAM'A TAŞINACAK 8 KOLİ MAL VARDI... NEYSE BİZ TAŞIRIZ ARTIK!
GEÇMİŞ OLSUN DE!
Bitti..

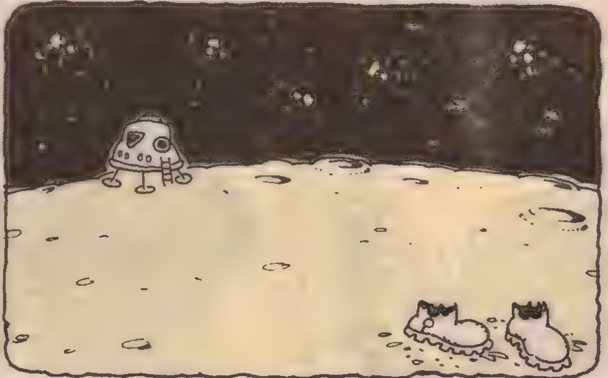
Aksumsefasi


SELÇUK ERDEM
HALA ÖYLE ZANNEDİYOLAR...


KAHRETSİN, GİZLİ KAMERA VAR!..

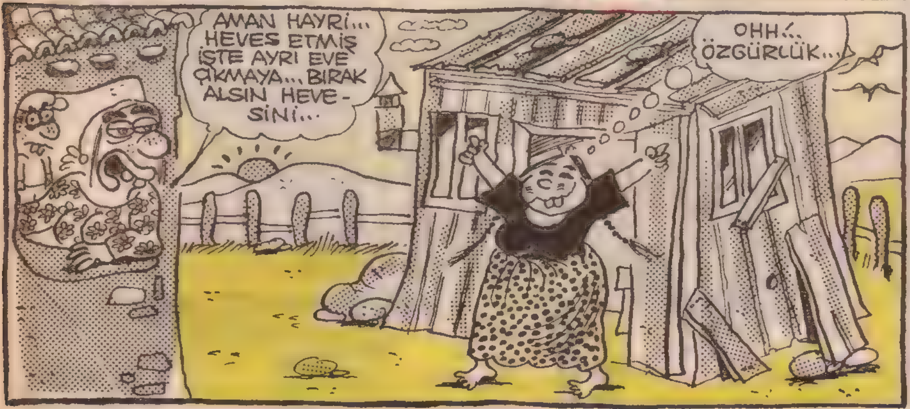

Ulan yoksa öndeki adamı takip mi ediyorum? Yok canım etmiyorumdur... Ama ediyorum galiba... Dur, şimdi anlarız...

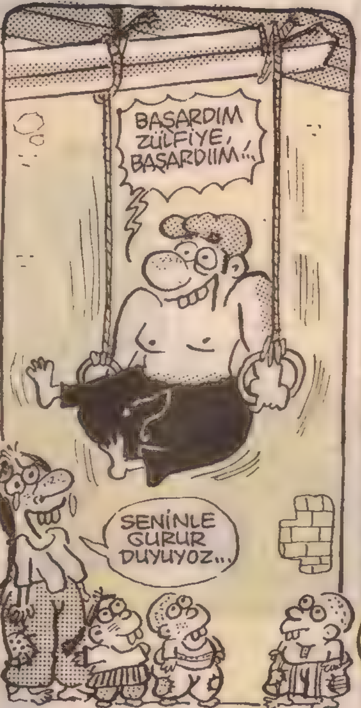


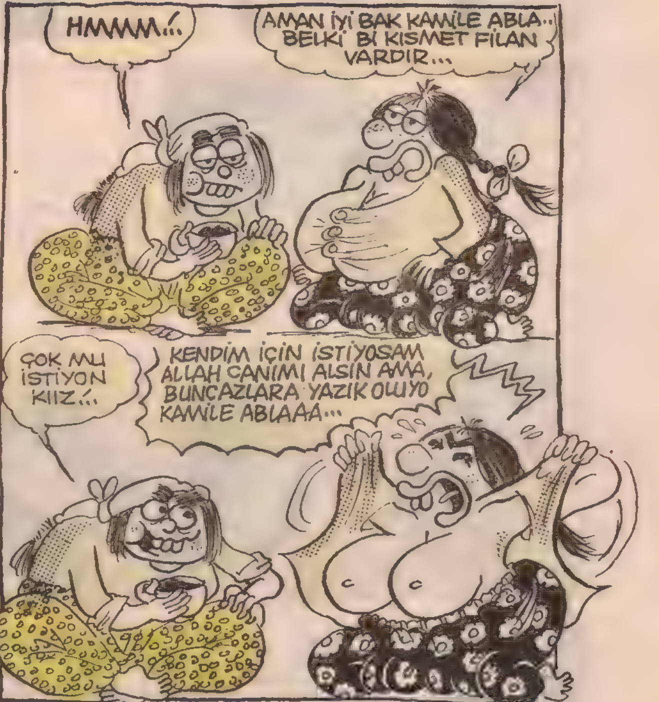


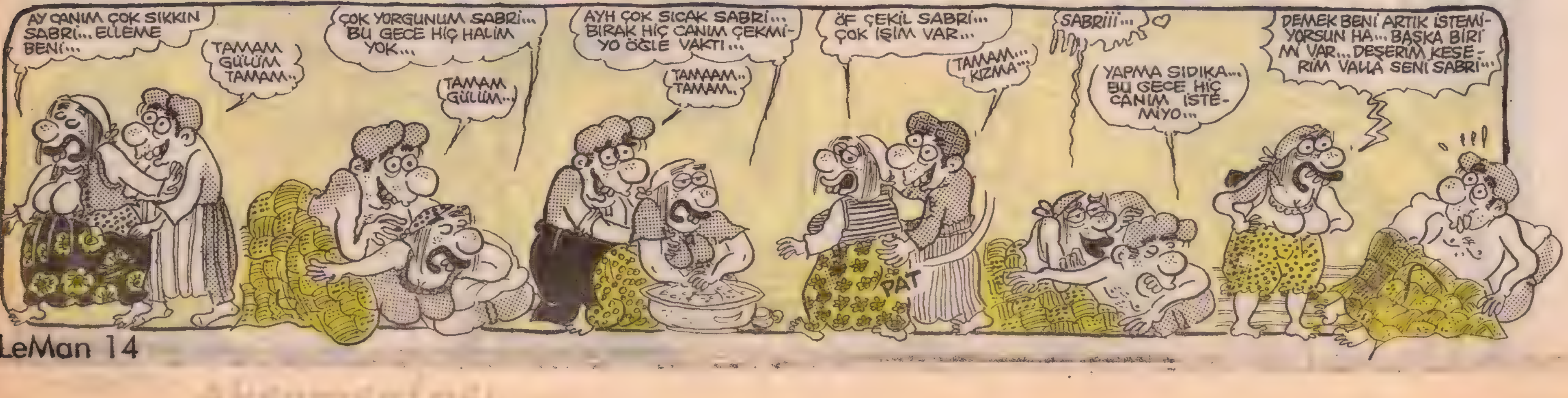
Feyhan Güver

Dantelli yastıkların, yamalı yorganların ve unuttuğumuz şeylerin ve ille de aşkın kitabı "BAYIR GÜLÜ 2"... Çok yakında... Belki de az uzakta...


AMAN HAYRİ... HEVES ETMİŞ İŞTE AYRI EVE ÇIKMAYA... BIRAK ALSIN HEVESİNİ...
OHH!.. ÖZGÜRLÜK...


BAŞARDIM ZÜLFİYE, BAŞARDIIM!..
SENİNLE GURUR DUYUYOZ...


HMMMM!..
AMAN İYİ BAK KAMİLE ABLA.. BELKİ Bİ KISMET FİLAN VARDIR...
ÇOK MU İSTİYON KIIZ!..
KENDİM İÇİN İSTİYOSAM ALLAH CANIMI ALSIN AMA, BUNCAZLARA YAZIK OLUYO KAMİLE ABLAAA...


AY CANIM ÇOK SIKKIN SABRİ... ELLEME BENİ...
TAMAM GÜLÜM TAMAM..
ÇOK YORGUNUM SABRİ... BU GECE HİÇ HALIM YOK...
TAMAM GÜLÜM...
AYH ÇOK SICAK SABRİ... BIRAK HİÇ CANIM ÇEKMİYO ÖĞLE VAKTI...
TAMAAM.. TAMAM..
ÖF ÇEKİL SABRİ... ÇOK IŞIM VAR...
TAMAM... KIZMA...
PAT
SABRİİİ...
YAPMA SIDIKA... BU GECE HİÇ CANIM İSTEMİYO...
DEMEK BENİ ARTIK İSTEMİYORSUN HA... BAŞKA BİRİ Mİ VAR... DEŞERİM KESERİM VALLA SENİ SABRİ...
!!!

AYRINTILAR

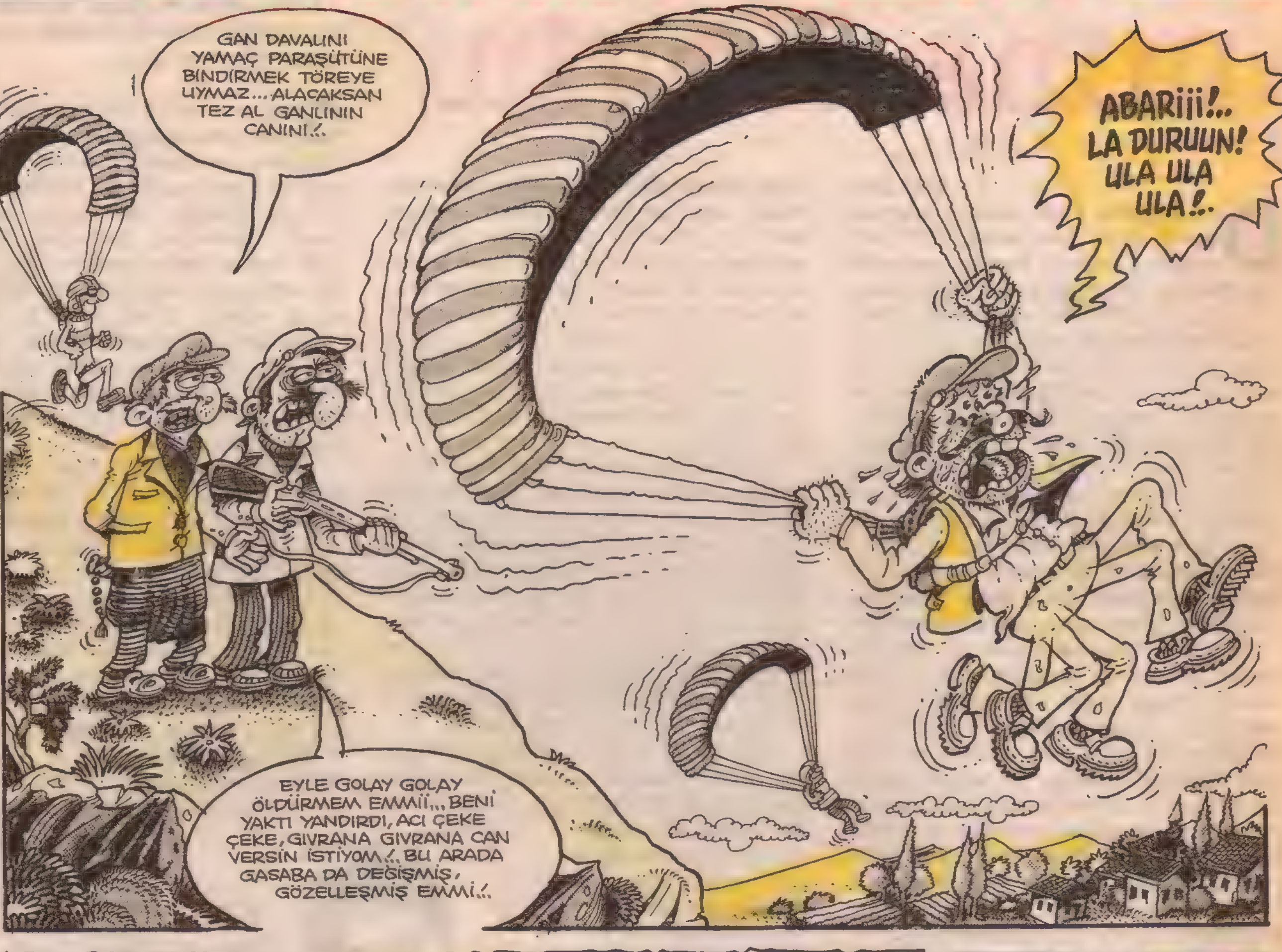
METİN EİDAN

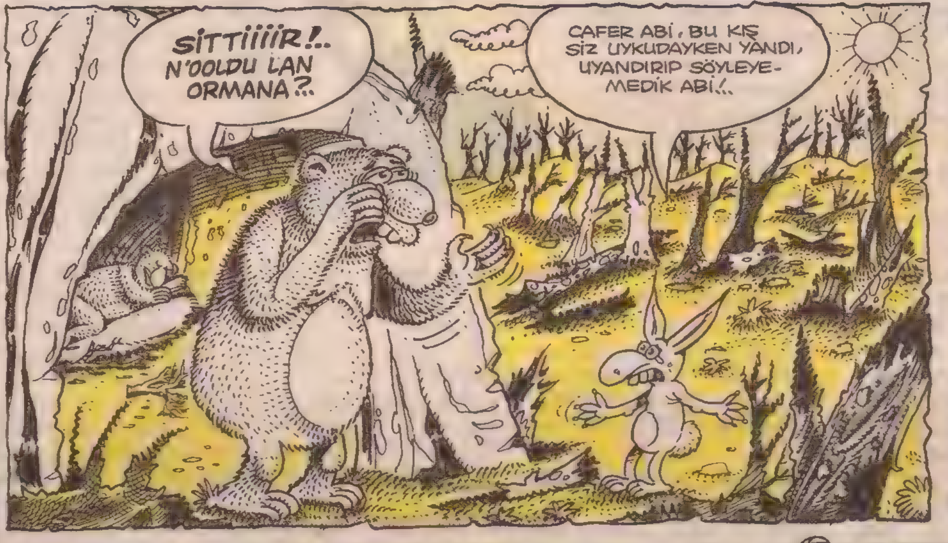
SEVERİM:... Kaave yaptıımda, cezvenin dibinde kalan fazla sıvıyı, lavabodaki su dolu çukur bi tabaan içine bıraktıımda, kahverengiliin suya karıştıı aanı görebilmeyi... Okula gidceğim gün, parmaamdan çıkardıım yüzüklerin yaptıı izi... Bi şarkı dinnerken, o an hatırlamayıp, "bu şarkıda güzel bi yer vardı" demeyi; şarkıcı tam orayı söyliyecekken hatırlayıvermeyi... Bi kapta felan yemek ısıtırken yemeği karıştırdıımda, ateşin, kabın soğuk taraflarına deyip çıkarttıı "cazırt" sesini...BERFİN... Dershanede matematik hocasının soruyu çözüp bi sonuç bulduu, fakat bu sonucun şıklarda olmadıı aanı... Çok kalabalık bi belediye otobüsünde ayakta ilerlerken, otobüsten inmek için ayaa kalkan birinin yerine oturabilme ihtimalini...REHA... Eve geç kalacaksam evi aradıımda, kimse yoksa telesekretere mesaj bırakıp, sonra eve döndüümde, kimsenin gelmediini görüp kendi mesajımı dinnediim aanı... Otobüs çok doluyken, asla düşmeyeceğimi bilmenin verdii raatlıı...İDİL... Derste uyuklarken, öğretmenin beni kaldırıp, soruyu bilemediim için geri oturtturmasının yarattıı pis duygunun bi süre sonra geçmesini, herşeyin eskisi gibi olmasını... Salak kardeşimin süper salaklıklarını; meselâ, salağın geçen gün: Televizyon anteni yerine, televizyonu çevirmesini...İBRAHİM... TV'ye Nadide Sultan'ın felan memeleri çıktıında, kalkan çükümü annemler görmesin diye indirmeye çalıştıım anları... Montumun fermuarını çekerken, aynı anda çıkan hışır hışır sesleri...ERTUĞRUL...

POTPURİ:... Bi kayıt yapıyım dedim siididen kasete; maafettim ortalıı! Çaat, çuut, beynim sigildi! Kâat kestim, içini yazmak için. Leke oldu bilmem ne oldu. Kayıtta kötüydü; başka dinnemedim kasete bi daa denedim. Yaani, hiç yoktan, iş aldım. Bırak, kaydetme lavuk! Ne bu böyle sahiplenme duygusu? Aldın diski; dinne, sonra geri ver. Yok; illâ kayıt. arşivcilik; biriktirme, sahip olma duygusu hep! Böyle şeyler felan söyleyip kendimi gaza getirdim; çünkü kayıt berbat olmuştu ve, attım kaseti çöpe. Bitpazarında bulurum belki o albümü bi gün... Kesmeşeker nası aaniden toz şeker oluyor, annamak güç! Kahve hazır, sıcak suyu da döktüm. Şindi şeker laazım. Aa; bu kesmeydi be! toz olmuş. Bi kaç parça kırık var sadece. Evet; üstüste binince bunnar; zamanla; altta kalanın canı çıksın, toz olsun o... Şöyle yapıyım: Şu iki kırık, bir eder; biraz da toz.. Çok güzel ve tırsıtıcı iki gündü: Şahin'in plâklarının bir tanesinin kapaanda gördüm onu. Yetmişli yılların bi kadın şarkıcısı. Yüzündeki çok nefis bi gülümseme ve o duruşuyla; zaten iyiydi öyle; ama hem de, birisini andırıyordu bana. Renkli fotokopi çektirip, sonra da bi mukavvaya yapıştırdım resmi ve, duvara dayadım, koltuğa oturup, iki gün baktım! Bi ara, resimle konuşmaya başladım! Bi oyundu sonuçta ama, daha fazla riske girmemek için, kaldırdım onu ve, sonra, nası bakıyodu, hayâl ettim... Bi sözlük var; İngilizce. Cildi yırtılmıştı. Tutulmuyodu elde iyi. Okul yıllarım aklıma geldi, bi kaplıyım dedim şunu. Eski dergilerden, renk biçim felan olarak ilginç bi sayfa koparttım, kapladım sözlüü. Bi tırtıl'ın çok yakından görünümüydü, berbat bi çaarışım yaptı. İlkbaşta ilginç gelmişti. Hemen söktüm, manzara resmiylen kapladım. Bu hafta kötüydüm; herşeyi bok ettim gerçekten. Bozuk bi üçlü priz vardı, onarıyım şunu dedim, içindeki herşeyi daattım. Yerlere paso kül döktüm. King Crimson dinnedim, kaydım gittim! Bütün bunnarın sorumlusu o resim. Hayatımdaki hiç bi resme bu kadar uzun bakmamıştım. Ağzıma sıçtı. Ama iyi yırttım son anda. Fakat, yine de, "tatlım, senle bi ilgisi yok; fakat kaldırmalıyım seni artık ordan" dedim resme. Sonra biraz medıl, biraz Darksaydı of dı muun felan,kendime geldim. Bi de Sting dinnedim yeni: Film müzii gâlba: The Living Sea. Raatlatıcı. Bi ara da, hiçbişiy dinnemedim. Sessizlik de nefis. Şişeye çarptım, devirdim yine. Gluk! Dur tamam, kaldırıyoz, hemen gluk gluk! İlk gluk'da alabilirsen yerden, atiksin demektir... Bazen de, hay sigiyim bırak gluklasın dersin dokunmazsın, o akar gider!.. Sonra yerdeki glukları sen temizlersin tabii yine. Bi gluk daa dersem, kusucam; hemen iyi günner diliyorum ben!

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


GAN DAVALINI YAMAÇ PARAŞÜTÜNE BINDIRMEK TÖREYE UYMAZ... ALACAKSAN TEZ AL GANLININ CANINI!..
ABARiii!.. LA DURUUN! ULA ULA ULA!..
EYLE GOLAY GOLAY ÖLDÜRMEM EMMİİ... BENİ YAKTI YANDIRDI, ACI ÇEKE ÇEKE, GIVRANA GIVRANA CAN VERSİN İSTİYOM!.. BU ARADA GASABA DA DEĞİŞMİŞ, GÖZELLEŞMİŞ EMMİ!..

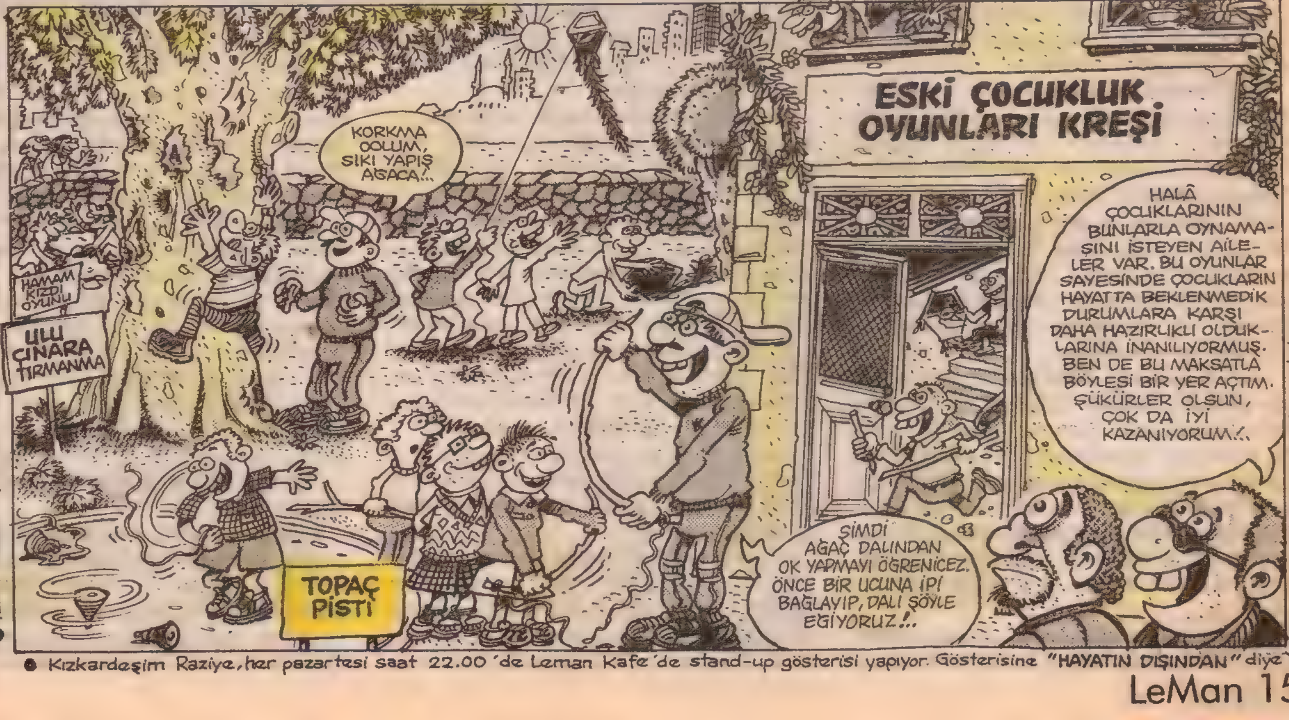

SİTTİİİİR!.. N'OOLDU LAN ORMANA?..
CAFER ABİ, BU KIŞ SİZ UYKUDAYKEN YANDI, UYANDIRIP SÖYLEYEMEDİK ABİ!..

TEZ

Ortaokulda tüm dersler için ayrı ayrı defter tutmayıp tek bir defter tutan ve her öğrendiklerini bölüm bölüm ayırdıkları bu kalın defterlerine kaydeden öğrencilere dikkatinizi çekerim. Okula tek defterle gelen bu öğrenciler ilk başlarda başarısız ve sönük gibi görünseler de sonradan hayatta daha başarılı ve daha derli toplu olurlar. Çünkü tuttukları bu defter yüzünden birbirinden ayrı konuların hepsine birden hakim olurlar. Bu yetileri ileri yaşlarda olaylara daha geniş bakmalarını sağlar. Ayrıca, ayrı dersler için tek bir defter tutan bu öğrencilerin üniversite giriş sınavında yüksek puanlar aldıkları gözlenmiştir. Eğlence ve aktiflikte de bu öğrenciler önde gelir. Tek defter tuttukları halde yine de boş sayfalar kalırsa, sene sonunda bu sayfalardan uçak yaparak sınıfın içinde atmak suretiyle en çok da bunlar eğlenirler...

Fikir için Raziye'ye teşekkürler

ANTİTEZ


KORKMA OOLUM, SIKI YAPIŞ AĞACA!..
HAMAM KIZDI OYUNU
ULU ÇINARA TIRMANMA
TOPAÇ PİSTİ
ESKİ ÇOCUKLUK OYUNLARI KREŞİ
ŞİMDİ AĞAÇ DALINDAN OK YAPMAYI ÖĞRENİCEZ. ÖNCE BİR UCUNA İPİ BAĞLAYIP, DALI ŞÖYLE EĞİYORUZ!..
HALÂ ÇOCUKLARININ BUNLARLA OYNAMAŞINI İSTEYEN AİLELER VAR. BU OYUNLAR SAYESİNDE ÇOCUKLARIN HAYATTA BEKLENMEDİK DURUMLARA KARŞI DAHA HAZIRLIKLI OLDUKLARINA İNANILIYORMUŞ. BEN DE BU MAKSATLA BÖYLESİ BİR YER AÇTIM. ŞÜKÜRLER OLSUN, ÇOK DA İYİ KAZANIYORUM!..

● İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi Resim Bölümü öğrencileri "TRİP" adında aylık bir mizah dergisi çıkartıyorlar... İzmir'e selamlar!.. Ben de imza günü için Cumartesi İzmir Kitap Fuarı'ndayım...

● Kızkardeşim Raziye, her pazartesi saat 22.00'de Leman Kafe'de stand-up gösterisi yapıyor. Gösterisine "HAYATIN DIŞINDAN" diye başlıyor ve çok komik şeyler anlatıyor...

Hayat Buysa
.mına Koyım

Grup ÇIĞ'a

Dört-beş sene önce kahvede oturmuş, çay içiyorum. Yanıma doğulu iki genç oturdu, pavyonda komilik, garsonluk yapıyorlarmış. Şalvar gibi bir kot pantol, kara, pis, çok gür saçları biçimsiz kesilmiş. Gözucuyla etrafı derin bir utangaçlık içinde kesiyorlar. O kadar sıkılgandılar ki, felçli gibi oturuyorlardı. Garson boş bardakları alırken, adının İbrahim olduğunu öğrendiğim, "ağbinin çay parasını da al!" dedi. "Yooo rica ederim, benimkileri ben veririm!" O dakikaya kadar hiçbir şey konuşmamıştık, bu sefer, "o zaman ağbimize bizden bir çay getir, parasını da al!"

Hiç tanımadığım iki insan, masama oturmuş tanımadıkları bir adamın çay parasını vermeye çalışıyorlar. Ne iş baba, gibisinden muhabbete girmeli, mevzuuyu öğrenmeliyim.

Mevzuuyu öğrenmenin yolu, iyi soru sormaktır. Amatör bir tarihçiyim, ama, iyi soru sorarım. Mesela, Divan Edebiyatı'nda neden martı yoktur. Bu şair muhteremler dörtyüz sene İstanbul'da insan aklını zorlayan her kelimeyi, imgeyi şiire sokuyor da, hergün başlarının üstünde fır dönen martıları şiirlerine sokmuyorlar. Var bunda bir bit yeniği. Divan Edebiyatı, doğu, başta İran geleneğini sürdürüyor. Kullandıkları dil, ortak bir hayalin süslü kelimeleri. İşte bu imgeleri her defasında binbir şekilde lego taşları gibi yanyana getirip, insan hayalinin düşünülmedik ruh hallerini ifadeye çalışıyorlar. Biri öyle düzenliyor, diğeri böyle. Her neyse, "martı" yok. Uzman bir hocama soruyorum, istisnai olarak turna kullanılmış. Belki de o zaman martının adı başka. Belki de martı demeyi yeni öğrendik. Sırf bunu öğrenmek için aylarınızı vermeniz, arapça, farsça öğrenmeniz gerekiyor.

Son yüzyıldır ise, martıyı kullanmayan şairimiz yok. Bu soruyu sorduğunuzda yeni bir şey öğreniyorsunuz ülkenize dair. Güvercinler için her camiinin ön yüzünde kuş köşkleri yaptık. Martıları ya görmedik, ya kovduk. Ya da İran edebiyatında olmadığı için "martı"yi cesaret edip alamadık. Martılar yırtıcı hayvandır, günboyu çer-çöpün peşinde koşarlar. Yırtıcı imgesi için aslan, kaplan, mitolojik hayvanlarımız var. Beyazlığını övmek istesek, beyaz güvercinler, kuğular, turnaları severiz.

Kendi tahminimi söyleyeyim, "martılar" kafa karıştırmıştır, hem yırtıcı, leş yiyor, hem "beyaz, güzel". Divan şairlerinin "stilize" dünyalarını bozmuştur, birşey ya iyi olacak, ya kötü.. Hem yırtıcı, hem beyaz, olmaz bu.

Peki, "beyaz" rengi sever miydi divan şairi? Aylarca uğraşmak gerekir, yine. Son yüzyıldır, Anadolu'da onbinlerce köy göçtü, boşaldı, Rumca, Ermenice isimler değiştirildi. Yerine: "Akyazı, Akköprü, Aktepe, Akpınar, Akkaya, Akyol" gibi başı ak olan binlerce yeni, milli, Türkçe isim verildi. Trafik kazalarında ölenlerin listelerini okumuyor musunuz: Emine Akyazı, Hüseyin Aktoprak, Melahat Akalın.. Son yüzyıldır "ak" kelimesine karşı milli, derin bir muhabbetimiz başlamış.

Sivas'ta 37 aydın öldürüldüğünde hepimiz şok geçirdik, günboyu ağlıyoruz. Otobüsle İstanbul'a gidiyorum, Gerede, Düzce'de kadınlar, bembeyaz tülbentli eşarbları, yarı dizlerine kadar çamura gömülmüş, patates tarlalarında çapa yapıyorlar. İç savaş başlıyor, birbirimizi öldürüyoruz diye o kadar korkmuşum ki, ağlayarak tarlalara koştum, teyzeciğim, bizim ne güzel topraklarımız var, değil mi, ne güzel ülkemiz var...

Masama oturan garson çocuklarla muhabbeti koyulaştırdık, sıkılgan kardeşlerim, yavaş yavaş masaya dokunmaya, yüklenmeye başladılar: "ağbi ben kaset çıkartmak istiyorum, sesim çok güzeldir".. Güler misin, ağlar mısın, köyden şehire gelip önüne çıkan ilk kahveye girip, ilk masaya oturmuş, "yalvararak" abi ben kaset yapmak istiyorum. Onu durdurmak ne mümkün, iki türkü çığırdı, "makaram sari bağlar" türküsüyle de bağladı. Sıkılgan kardeşlerimi küçük düşürüp üzmek istemiyorum ama, ulan bitmedi mi bu makaranın bağlaması?..

Laf ilerledi, kayıtsız bir hissizlik içinde oturup hiç lafa girmeyen, yüzüne baktığında da "nazlı nazlı" gülen çocuğun Murat olduğunu öğrendim. Annesi Denizli'ye amcaları İzmir'e göçmüş. Gemiyle İtalya'ya kaçacakmış, ikibin dolar biriktiriyormuş... İbrahim, "abi, bu oğlan para tutamaz, geçen gitmiş, akvaryum almış, akvaryumdan bize ne abi?" Üç yaşında bir kızı varmış, küçük dilimi yuttum. Çaylar, geldi, gitti, açıldı, bacak bacak üstüne atacak rahatlığı bulduğunda... Bir fıkra anlattı, İbrahim!

"Ağbi, bizim orada bir Mella aptullah vardır... (Bunlar medrese hocalarıdır; halk tarafından çok sevilir, Nasreddin hoca gibi fıkraları dilden dile anlatılır, her yörenin birkaç Mella Aptullah'ı vardır, hikayeleri toplasan yüz cilt tutar... Türk filmlerinde karikatürüze edilen doğulu şeyhlerle ilişkileri yoktur.)

Bir akşam toplanıp otururlarken büyük bir kasa elma gelmiş. Mella Aptullah'a demişler ki, şunları bir bölüştür. Mella Aptullah demiş ki, bana göre mi pay edeyim, Allah'a göre mi? Demişler ki, tabii ki Allah'a göre pay et. Mella, elma kasasını almış, en güzellerini ağanın kucağına, en çürüklerini de kapının yanında oturan garibanların kucağına atmış... Mella Aptullah'a, "ne yapıyorsun Mella Aptullah?" demişler, "ben size demedim mi kime göre pay ettireyim, Allah böyle pay etmedi mi?"

Yine de çay paralarını vermem mümkün olmadı, ödeyip kalktılar. Ne biçim dünya ulan, TV, medya, şarkıcı, Unkapanı öyle büyük bir yaygarayla sayfalarını dolduruyor ki, doğudan gelen herkes, nerdeyse, şehirde önüne kim çıksa kaset işinde yardımcı olabileceğini düşünebiliyor.

Ve sonra, Murat'ın, incecik, pis ve kuru bir kediye benzeyen bebeğini hayal ettim. Boysuz, cılız, çelimsiz, uzun çeneli, kirli, yağlı saçlı karısını hayal ettim!...

İtalya'ya kaçacakmış. O çürük demirlerle uydurulmuş gemi, şehrin en çirkinlerini, en karalarını gecenin karanlığında ücra bir sahilden gizlice toplayıp, nefis bacaklı, güzel göğüslü, birbirinden tahrik edici uygar, hümanist insanların ülkesine götürecek. Bir kara köpek yavrusu gibi bu yüzden dehşet bir şehvetle ağzı sulanıyordur! İtalyanlar kızarmış iri istakoz tepsileriyle sahilde karşılayacaklar!

Yüzüm karaçalar, kalemim karaçalan, çünkü kara insanların yazarıyım! Yoksul kara bir insan, kara bir kız, kara bir kaş görmeyeyim tutamam kendimi.

Tevrat'ta geçer, bir kitabıma almıştım "ben karayım, fakat güzelim", yani, çirkinim, pisim, kirliyim, ama güzelim. Derinden etkilemişti beni. Bir laz kahvesinde helaya gireceğim, dağlı bir karadenizli helanın kapısına bir tekme vurup sıramı aldı, girerken keyifle duymadığım bir laz türküsü söylüyordu: "Eskiden bana kara deyilerdi, karayım, o kadar da değilim..."

Hem güldüm neşeyle, hem, özeleştiri gibi, bu halkın "kendi karalığıyla hesaplaşmasındaki" duyguyu çözmeye çalıştım...

Karalık ağrına mı gidiyor bu halkın, bu kadar mı güzel ifade edilir karayla hesaplaşma, karayız ulan, kapkarayız...

Geçtiğimiz yaz, Ankara'dan Burhaniye'ye ordan İzmir'e geçeceğim, yol uzun, bayideki dergi gazetelerin nerdeyse tümünü aldım. Bir keyifli muavin var, sormayın, şef garson gibi giyinmiş, kibar, saygılı, hürmetkâr. Şaşırıp kalıyorsunuz, dakika başı, abi kahve, ağbi, sigara içmek istiyorsun, şurda duracağız, ağbi kaseti beğenmiyorsan değiştirelim. Bu işi yapacak, iddialı! Arkamda bir adam avukat olmalı, beni şurda uyandır, dedi. Muavin gitti geldi, aman ağbi unutmayalım, aman ağbi vakti gelmedi değil mi, derken, ikimiz de unuttuk, bir saat kadar sonra, adam kendiliğinden uyandı!

Oğlum nereye geldik, dedi. Muavin utancından yerin dibine girecek, özür diliyor, yalvarıyor, alttan alıyor... Neyse avukat pek kibar çıktı, dönüş otobüslerine binerim deyip indi. Muavin çocuk ağlayarak yanımdaki boş kultuğa gömüldü. Ağbi ben bu işi yapamıyorum, ağbi ben bu işi bırakacağım. Ağbi bu benim son şansımdı. Ağbi neden ben başaramıyorum. Abartılı saygı ve ilgisini de böylece öğrendim, çocukcağız dizinde ağlayacak arkadaş arıyor, saygıdan yol yapıyormuş!

Yahu birşey yok, alt tarafı bir adamı uyandırmayı unuttun... Neyse, torpilli kahveler geldi, içtik, açıldık. Ağbi dedi, Sen Fransız tatil köyünü biliyor musun, çıplaklar kampı, ben daha önce orda çalıştım. Ağzını ballandırarak yarı palavra yarı girişimci bir ruhla, "aslında ağbi kafaları çalışmıyor, çıplaklar kampını Manavgat şelalesine yapacaksın, ağbi düşünebiliyor musun?"

Jandarmalar otobüsün önünü kesti, arama var! Sebep! Sahile bir ceset vurmuş! Sahile vuran cesetle arabayı aramanın ne ilişkisi var! Konvoy yüzünden otobüs yavaş ilerliyor. Dışarda yağmur var, sahilde jandarmalar belli bir mesafe içinde cesedi yarım daire içine almışlar, ama, sahile de çekmemişler! Savcıyı bekliyorlarmış... Bizim yakışıklı muavin geldi, ağbi, şu Kürtleri, Iraklılar'ı, Kerküklüler'i taşıyan gemi fırtınaya kapılıp batmış. Sahille yolu kesen ağaçların arasından bir lahza dalgaların yıkadığı karakafasını gördüm cesedin!

Ne yapacaksın, uçmaya kanatları mı vardı! Bu hayali hapishanede biz neyi bekliyoruz ki? ne Kürtü, Türkü, ne Pakistanlısı, bu topraklarda cellatlar ve kurbanlar var!

Yıllardır bu gemilerle kaçanların haberlerini okuyorum, bir şair, bir yazar, merhem babından içini çekerek, hıçkırarak duygulandığını belirten bir cümle yazsaydı... Bu kara çocukları öyle kovmuşuz ki, Sosyologlar göçebe mi diyor, Avrupalılar mülteci mi diyor, askerler, güvenlik güçlerine yardımcı olmayan sempatizanlar mı diyor. Ben ne diyeyim, "yurttaşım" ne işe yaramaz çürük tutkaldır, bu.

Yol boyu, Murat geldi aklıma. Basit, yoksul bir köylü, karnını doyurmaya gidiyor. Dalgaların bembeyaz köpüklerini bile rahatsız etmeden, usulca ölüverdiğine göre, yeterince alçakgönüllülük kültürü almış. Yani, hakiki bir Anadolu köylüsü, toprağımızın tapusu. Şimdi kucağında üç yaşındaki bebeği, Ege'nin derinliklerinde, hangi sünger tarlasına gömülmüş uyuyor.

Tahtaları çürümüş, korkulukları yıkılmış, güvertesi delik deşik hurda gemiye bindiklerinde kimbilir saadetten dilleri tutulmuştur. İlk defa hayatlarında bu kadar mutlu olduklarını anladıklarında, Türk karasularından uzaklaştıklarını sanmışlardı, yine aldandılar! Yakayı ele verdiler. Gemi, dalgalar üzerinde saman çöpünden farksız! Fırtınada saman çöpü, iki kadeh içmiş saman çöpü! Akdeniz'in koynunda kaybolmuş hoş, ıssız ve güzel bir koya gireceklerdi. Küçük bir cenneti düşlediği. Bunun için çöpçülük, hamallık, herşeyi hayatının son gününe kadar bir tek saat aksatmadan yapacaktı.

Belki filmlerde gördüğü gibi, karısı ve çocuklarıyla evde yüksek sesle konuşabilecekti, onun evinde, yüksek sesle yalnız kavga edilir, türkü çığrılır, cenaze kaldırılırdı. Politikacı mitingi gibi, karısıyla, çocuklarıyla maceralı bir bolluk içinde bağırarak mutlu olacaklardı.

Sanki, bu ülkede hiç bağıramadığı için işler yolunda gitmemişti. En kötü haliyle iş bulamayacağını düşünüyor. Ama o güzel koya sarılmış inci gibi şehrin sokaklarında, yaşamaktan sarhoş bir köpek gibi sürttüğü günleri düşünüp, hoş oluyordu...

Hey, batan çürük geminin altına gömülenler! Uyanın hadi, haydi evlerimize... Makaram sarı bağlar lo, uyanın loooo....

Ey, camdan berrak suların iyi kalpli balıkları, gözleri sabit geniş boşluğa bakakalmış koyu bir esmer leke bulacaksınız... Gözpınarlarını minik ısırıklarla sonsuza dek öpüverin. Nuh'un gemisiyle gelmiştiler bu dağlara, işte yine Iraklı, Pakistanlı, Kerküklü, kürt, benzer bir gemiyle dönüveriyor! O büyük renkli akvaryumda, Türk'ün Kürt'ün Gürcü'nün olmadığı onbin yıl sonrasına kadar sizinle otursun...

Looo... İstiridyeler açmak için kapaklarınızı, çok geç kalmadınız mı?

Looo, loo, Akdeniz'in mercan adaları, looo looo, sünger tarlaları, yumuşacık koynunuza alın kardeşlerimizi. Biz onu, Toroslar'ın, Ağrı'nın en yüksek yaylalarında mutlu edip saramadık. Siz sarın, uzun yeşil yosunlarınızla... Otursunlar kardeşçe, antik mitolojik Yunan tanrılarıyla yanyana. Zılgıt çekip, Zeus'la, Prometus'la makaram sarı bağlar söylesinler... Zeus'un peşine jandarmalar düşsün.

Looo, looo! Kardeşim, yurttaşım! Sahile bakıyorum, gözlerinin içinde, çağlar öncesinden kara bir böcek donarak taşlaşmış. Işıltılı koyu kahve bir kehribar taşı. Yufka açar gibi minik yumuşacık dalgalar nasıl taşımış bu cesedi sahile. Tarihin kanlı maskaralıkları tetiğini çekmese de, durgun denizler artık öldürüyor insanı.

Makaram sarı bağlar looo... Denize kulak kabartmış ceset, duymak için mi Adriyatik sahillerini, yoksa bomboş bıraktığı binbir çiçekli yaylaları mı?.. Sanki, kremalı ördek kızartmasıyla bekliyorlardı seni... İşte böyle bir ülkeden kaçtınız, iktirolgit diyecek bir pasaport bile veremiyor, milli marş gibi hergün sevmeyen terketsin sloganlarından gençlik marşı yapıp okullarda okutuyor.

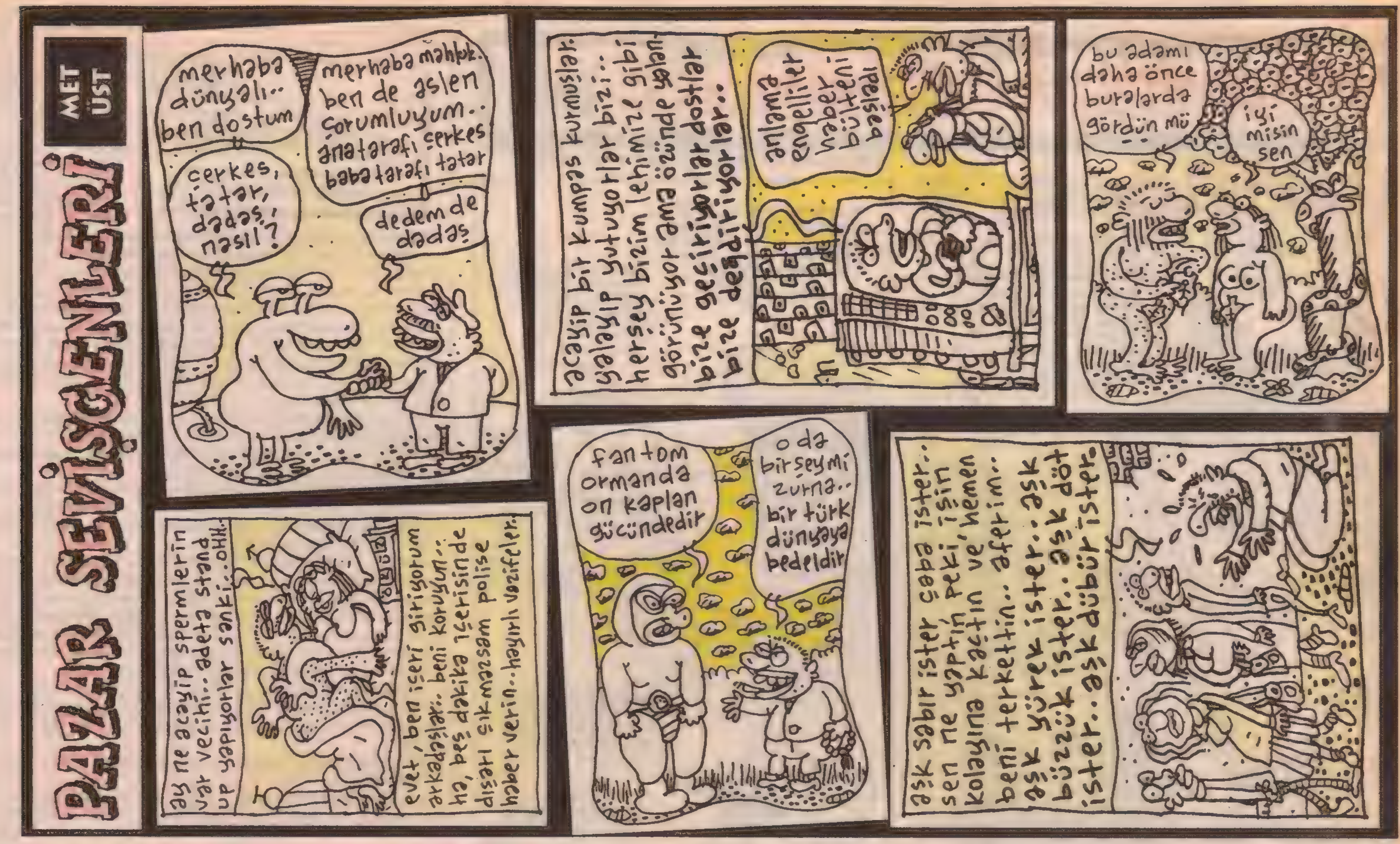
Pılısı pırtısı bile yok, kötü bir gömlek, bol ve ıslak bir kot pantol.

Looo, gemilerin üzerinde döne döne uçuşan martılar! Looo onlar da kara dağ martılarıydı! Onları da almadılar kitaplarına! Kafaları karıştı muhteremlerin, hem insan hem isyancı nasıl olur? Dikenli sınır teliyle kamçılandılar. Ölü dudaklarının çığlığı ne kadar ağır. Yalnız gömleği ve çıkartılan pantolonunun kumaş hışırtısı... Bu hışırtı için, onlarca jandarma savcıyı bekliyor.

Eyy, şeytan cübbesi giymiş aydınlar. Cellatları kahraman ilan ediyor, ülkemin bu kara çocuklarını hala kurban veriyorsunuz. Ucuz, milli duygulara hitap edip milyarları yiyorsunuz. Sırtlan ava çıkıp, leş hırsızlığı yapıp, kabileye geri döndüğünde, tüm kabile, leş yemiş sırtlanı kutlamak ve yaranmak için saatlerce götünü yalar... Yalayanlardan utandıkları için arkalarına bakmadan kaçıyorlardı.

Looo, looooo, ben de sizin gibi kara kafalı bir annenin çocuğuydum, uzun dalgalı kara saçlarını taramaya kemik taraklar dayanmazdı, kolumdan tutar götürürdü yaz tatillerinde "aha ananın toprağı" der, Horasan'ın, Pasinler'in ovasını, dağlarını gösterirdi. "Anne, buralar bomboş" derdim, "sen bilmiyon da öyle diyon, burda her bir çimenin her bir çiçeğin ayrı ayrı adı var..."

İşte, orada, sizin gibi yüce dağ başında eriyen kar idim, şimdi cesetlerinize uzaklardan, konforlu otobüslerin içinden bakan, el oldum!..

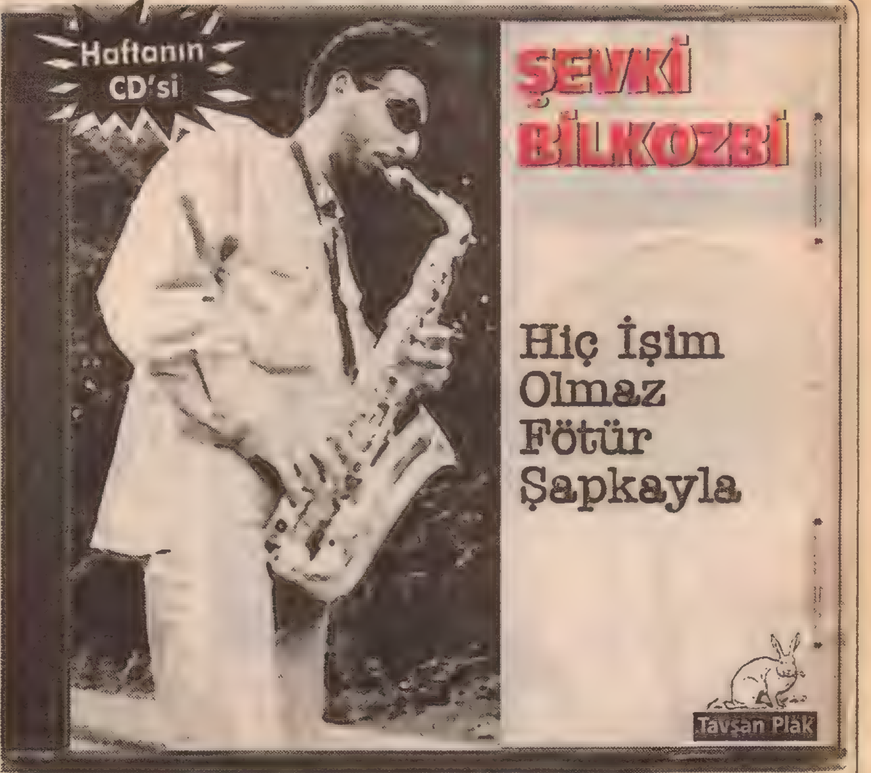

PAZAR SEVİŞGENLERİ
MET ÜST
merhaba dünyalı.. ben dostum
merhaba mahluk. ben de aslen sorumluyum.. anatarafı çerkes babatarafı tatar
çerkes, tatar, dadaş, nasıl?
dedem de dadaş
acayip bir kumpas kurmuşlar. yalayıp yutuyorlar bizi.. herşey bizim lehimize gibi görünüyor ama özünde yalan bize geçiriyorlar dostlar bize değdiriyorlar..
anlama engelliler haber bülteni başladı
bu adamı daha önce buralarda gördün mü
iyi misin sen
ay ne acayip spermlerin var vecihi.. adeta stand up yapıyorlar sanki.. OHH.
evet, ben içeri giriyorum arkadaşlar.. beni koruyun.. ha, beş dakika içerisinde dışarı çıkmazsam polise haber verin.. hayırlı vazifeler.
fantom ormanda on kaplan gücündedir
o da birşeymi zurna.. bir türk dünyaya bedeldir
aşk sabır ister çaba ister.. sen ne yaptın peki, işin kolayına kaçtın ve, hemen beni terkettin.. aferim.. aşk yürek ister.. aşk büzzük ister.. aşk döt ister.. aşk dübür ister.

Orçun Kunek

Not1: Orçun Kunek'in seçme yazılarından oluşan kitabı çok yakında çıkıyor.
Not 2: Orçun Kunek ilüstrasyon sergisi çok yakında LeMan Kültür'de.

A-Yüzü

1- Üç silahşörlerden teklif gelse "Şevki gel sen de bizle takıl baba" diye "Millet sizi üç silahşörler diye biliyo, dört silahşörler olursak kafalar karışır klasik bozulur, yinede sağ olun babalar." derim sesizce.
2- Üç beş kendini bilmez hintli kaval çalıp yılan oynattı diye tüm Hindistan'ı bi kalemde silemem gadan alım.
3- Kendi kendine erotik dans yaparken yakalayınca iki gün dövdük bi gün dinlendirdik sonrada ailiden dışladık amcamı.


Haftanın CD'si
ŞEVKİ BİLKOZBİ
Hiç İşim Olmaz Fötür Şapkayla
Tavşan Plak

B-Yüzü

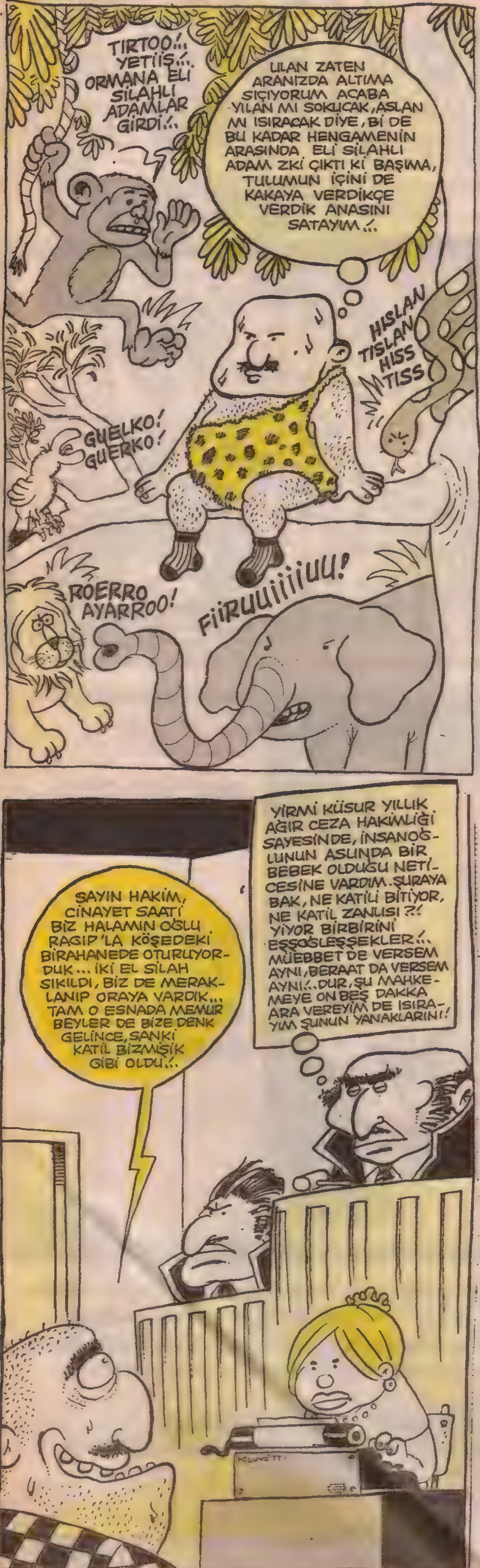
1- Bi kaç sene evvel "Çim Adam" modası çıktığında evine çim adam alan dostlar "Boşuna uğraşmayın bu moda çabuk geçer." demiştim size inanamadınız, dinlemediniz beni keriz gibi suladınız çim adamları aylar boyunca Oysa şimdi bakın elinizde koca bir sıfırdan başka ne var hey makarena oy makarena
2- Hiç işim olmaz fötür şapkayla.(Slow)
3- Sitivın Şipilberg'in filmlerinin sadece bir kamera hilesi olduğunu öğrendiğim gün hüngür hüngür ağladım bi söğüt ağacının altında. (Slow)

Copirayt Mopirayt SONER GÜNDAY

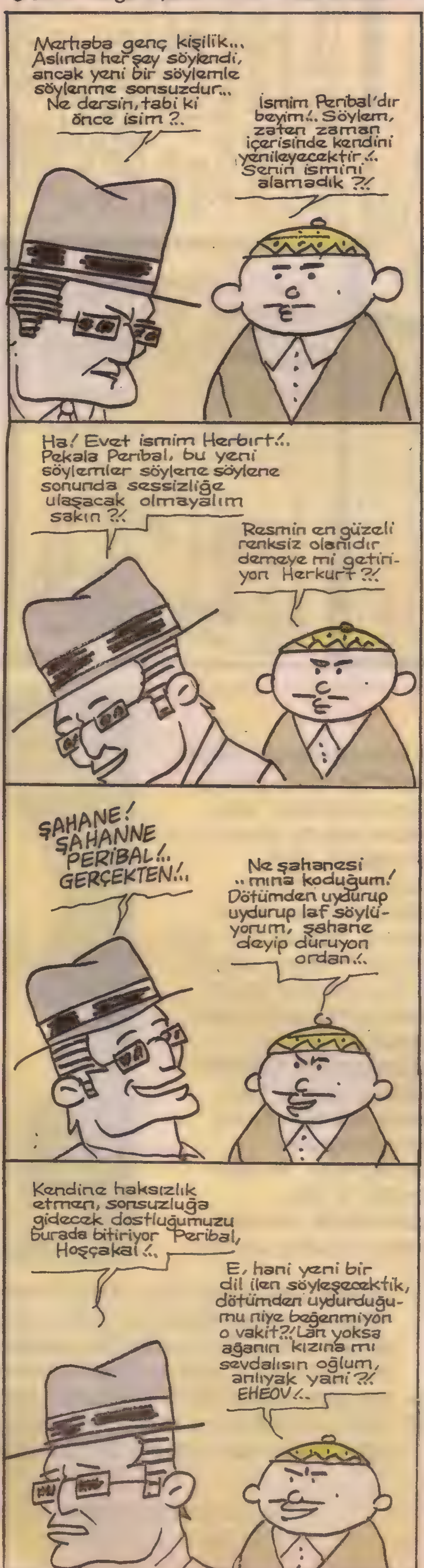
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Ormanlar kralı TIRTO!..


TIRTOO!.. YETİİŞ!.. ORMANA ELİ SİLAHLI ADAMLAR GİRDİ!..
ULAN ZATEN ARANIZDA ALTIMA SIÇIYORUM ACABA YILAN MI SOKUCAK, ASLAN MI ISIRACAK DİYE, Bİ DE BU KADAR HENGAMENİN ARASINDA ELİ SİLAHLI ADAM ZKİ ÇIKTI Kİ BAŞIMA, TULUMUN İÇİNİ DE KAKAYA VERDİKÇE VERDİK ANASINI SATAYIM!..
HISLAN TISLAN HISS TISS
GUELKO! GUERKO!
ROERRO AYARROO!
FİİRUUIIIIIUU!
SAYIN HAKİM, CİNAYET SAATİ BİZ HALAMIN OĞLU RAGIP'LA KÖŞEDEKİ BİRAHANEDE OTURUYORDUK... İKİ EL SİLAH SIKILDI, BİZ DE MERAKLANIP ORAYA VARDIK... TAM O ESNADA MEMUR BEYLER DE BİZE DENK GELİNCE, SANKİ KATİL BİZMİŞİK GİBİ OLDU!..
YİRMİ KÜSUR YILLIK AĞIR CEZA HAKİMLİĞİ SAYESİNDE, İNSANOĞLUNUN ASLINDA BİR BEBEK OLDUĞU NETİCESİNE VARDIM. ŞURAYA BAK, NE KATİLİ BİTİYOR, NE KATİL ZANLISI ?! YİYOR BİRBİRİNİ EŞŞOĞLEŞŞEKLER!.. MÜEBBET DE VERSEM AYNI, BERAAT DA VERSEM AYNI!.. DUR, ŞU MAHKEMEYE ON BEŞ DAKKA ARA VEREYİM DE ISIRAYIM ŞUNUN YANAKLARINI!

● Bilim Kurgu Öykü: CİSİM YİYEN SOBA!..


Merhaba genç kişilik... Aslında her şey söylendi, ancak yeni bir söylemle söylenme sonsuzdur... Ne dersin, tabi ki önce isim ?..
İsmim Peribal'dır beyim!.. Söylem, zaten zaman içerisinde kendini yenileyecektir!.. Senin ismini alamadık ?!
Ha! Evet ismim Herbırt!.. Pekala Peribal, bu yeni söylemler söylene söylene sonunda sessizliğe ulaşacak olmayalım sakın ?!
Resmin en güzeli renksiz olanıdır demeye mi getiriyon Herkurt ?!
ŞAHANE! ŞAHANNE PERİBAL!.. GERÇEKTEN!..
Ne şahanesi ..mına koduğum! Dötümden uydurup uydurup laf söylüyorum, şahane deyip duruyon ordan!..
Kendine haksızlık etmen, sonsuzluğa gidecek dostluğumuzu burada bitiriyor Peribal, Hoşçakal!..
E, hani yeni bir dil ilen söyleşecektik, dötümden uydurduğumu niye beğenmiyon o vakit?! Lan yoksa ağanın kızına mı sevdalısın oğlum, anlıyak yani ?! EHEOV!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba;

Sayın çok değerli Ferhan Şensoy'un kitabını (en ala tecrübeleriyle yazdığı Oteller adlı kitabı) alalı dört beş ay oldu. O zamandan beri yazıp, yazmamakta kararsızım çünkü en büyük korkum bu kitabı merak edip, bir-iki kişi bile olsa satışına sebeb olmaktır. Türkiye'de düşünülecek ve yazılacak o kadar konu olmasına rağmen bu zeka özürlü adamdan (kendi yarattığı konuşma tarzına bakarak bunu anlayabilirsiniz) bahsettiğim için özür dilerim.

Şimdi sizi 4 ya da 5 yıldızlı bir otele davet ediyorum. Arabanızı otoparka park edin, resepsiyona gelin odanıza çıkın daha sonra restorana inin bu ana kadar gördükleriniz, otoparktan başlayalım. Siz oraya arabanızı park etmeden önce sabah büyük olasılıkla saat 6:00 sularında (burda otelcilik terimleri kullanmayacağım) Asgari ücretle çalışan meydancı uykusunun en tatlı yerinde uyanmış, sabahın köründe orayı süpürmüştür. Büyük ihtimalle bu eleman doğuludur.

Çünkü Ferhan Şensoy iyi besili çocukları gibi reklamlara çıkıp babasına sermaye olma şansı yoktur. Daha saat 8'e kadar temizleyeceği en aşağı 10 wc süpürmesi gereken bir sürü alan vardır. Sabah saat 8:30 içeceği bir bardak çay ve zeytin, peyniri düşünmektedir.

Size hoşgeldiniz diyen resepsiyonistin güler yüzünün arkasında ise ayak parmakları arasındaki yaraların acısı vardır: O da büyük ihtimalle 12 saat çalışacak siz ne söylerseniz söyleyin gülümseyecek beş kuruş etmeyecek insanlara kendini özel hissettirecektir.

Odanıza çıktığınızda hazır olan odanızla birlikte odanızı hazırlayan kat temizlikçisi en az 15 oda daha hazırlamış olacaktır. Belkide kendi evinde hiç temizlik yapmayan bu insanlar sizden önceki müşterinin izlerini yok etmek için tuvaletleri ovmuş, camları silmiş, halıları temizlemiş yatak çarşaflarını sermiş sabunu unuttuğu için şefinden iyi bir fırça yemiş. Daha sonra da sizin izlerinizi yok etmek için aynı çabayı verecektir. Çıkmayan kan ve idrar lekeleriyle uğraşmaları konusuna hiç girmeyeceğim.

Restorana indiğinizde ise açık büfeden tabağınızı doldurup boşalttıktan sonra boşları toplayan komi büyük ihtimalle bulaşıkhaneye getirdiği tabakta kalan son parçaları yer, çünkü öğle yemeğinde mercimek ya da ıspanak vardır.

Bütün bu zorluklara rağmen bu sektöre bulaşan insanlar hiçbir zaman ayrılamazlar.

Bu arada sayın Ferhan Şensoy kaldığı otelde soğuk su problemi yaşarken resepsiyona telefon edip "Bir eliyle sürekli muslukları kontrol etmek zorundayken öbür elinde sabun bulunduruyormuş, örneğin otuzbir çekmek istese imiş hangi eliyle çekecekmiş. Bu konuda ona İsabelle Adjani'ye benzeyen (oda servisine bakan bayan elemanmış) banyodaş olarak gönderilecekmiş (banyodaş ne demekse)."

Bak ne güzel bizim sektördeki boşluğu bulmuş bu tür problemleri yaşayan nasıl olsa çok; neden bu problemleri yaşayan insanlara yardımcı olmak için bir kadın göndermiyorsun tiyatro sanatçılığı, reklamlar ve yazarlıktan sonra sana ek bir gelir olur.

Tüm gerçek sanatçılara ve otelcilere selamlar

Bodrumdan Karanfil

"Suskun Çoğunluğa;"

Saç şeklim Che'ninki gibi olmuş değil mi? Bereyi de taktım mı tamam. (şeklin icraat kısmını görmek pek nasip olmadı ya) Hele postallarım... Deniz Hoca'da böyle giyermiş...

Bugün ne yapıyoruz? Bir dakika bir ses duydum galiba! Galiba onlar! Yine geliyorlar! Abi olmaz böyle! Tamam uzatma oldu bir kere. Birazdan Latin'e gideriz, müzik kutusuna, "İki Yol"u kayarız, korkma bebeğim hepsinin sonu aynı" der yeniden başlarız! Tamam dedim! Buraya kadar abi! Ben bu yurtta daha fazla yapamam abi! Gel bu akşam bizimkilerde içelim! Oraya gitmeyin demişlerdi! Duyarlarsa?.. CEHENNEME KADAR YOLLARI VAR! FAŞİSTLERSE, FAŞİSTLİKLERİNİ BİLSİNLER!...

(Sosyalistlik adına) oy atmayan insanlar karşıt görüşün güçlenmesinden başka ne işe yarıyorlar ki? Oy atsalar bile halen sol parti olarak zannettikleri yıllardır solun adını ve oranını yerden yere vuran (2 sol) partilere oy atan böylelikle sistemin ayakta durmasını kolaylaştıran (yarı) aydın gençliğimiz... Bas bas özelleştirmenin zararlarından bahseden üniversite yemekhanelerindeki "özelleştirilmiş" yemekleri yiyen "kitleselleştirme özürlü" akıl sahipleri! Bu işi ya adam akıllı yapın ya da hiç yapmayın! Biz taşra üniversitelerinde (özgürlük) dediğimiz için, yalakalık yapmadığımız için, kendimiz olma cesaretini gösterebildiğimiz için faşist baskılar görüp, zorla yurtlardan çıkarılıp milyonlarca lira kiralar ödeyip evler tutmak zorunda kaldık.

Akşam evimize gelip iyi bir şeyler görüp moral kazanalım diye açtığımız siyah beyaz televizyonda sol görüşün hakim olduğu bir üniversitede bir pankart yüzünden birbirilerine giren 2 sol grubun yumruklaşmalarını seyrediyoruz... Rahatlık batıyor galiba! Sizleri kutluyoruz... Küfürlerimiz kulağınızı çınlatıyor mu bilmiyoruz. Ama böyle bölünmeye devam ederseniz yakında sizi FAŞİZM paklar! Zaten solda birlik çağrılarını da bizim gibi embesiller yapar... (kendinize gelin) Ayrıca üniversitedeki suskun çoğunluğun faşist azınlığa boyun eğer duruma düşmesi biz 19 Mayıslılar'ı da harekete

LeMan
Sayı: 383...
13 Mart 1999.. Cumartesi
● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender

geçirdi. Gün geçtikçe çoğalıyoruz.

Artık engelleyemiyorlar, daha da çoğalacağız! Pek yakında Samsun'da özgür iradenin varlığı hissedilecek! Buradan suskun çoğunluğa bir mesajımız var: Artık herkesin gücünün yettiğince bir şeyler yapması gerekiyor. Herkesin bir anda birşeyler yapması demek; ÇOK ŞEY DEMEK! Yapmazlar deme! Zaten bu güne kadar ne kaybettiysek kendimize ve çevremize olan güvensizliğimizden kaybettik!. Suskun çoğunluğun gücünü kanıtlamak için kendimize bir parola bulduk: Parola: Toprak!

Bundan sonra birine saat sorduğumuzda, dolmuşta para üstü aldığımızda, karşılaştığımızda birbirimize sağol TOPRAK diyeceğiz! Göreceksin bu dalga yayılacak! Samsun Toprağına seni de bekliyoruz... Bugüne kadar en büyük manevi desteğimiz olan Leman'a sonsuz sevgiler! Her zaman var ol! Yaşasın Aşk, Yaşasın Devrim! Unutma; PAROLA TOPRAK!

Toprak

YOL

Yol üzerine birkaç söz de benden:

Yaramıza bir avuç tuz serpiyordu, Türkiye'nin yarası, bizim yaramız: Doğu sorunu.

Doğu'nun imkansızlıklar içinde hayata karşı verdiği savaşı çok çarpıcı örneklerle bize sunmakta film.

Dizine kadar karla kaplı bir yolda sevdiklerine ulaşmak isteyen bir adamın nasıl da o çok sevdiği karısına duyduğu intikam birden şevkate dönüşüyor...

Bir can kurtarmak için verilen onca boş çaba biraz olsun insan sevgisi aşılıyabiliyor mu acaba masum insanlara kurşun sıkan o yüreklere, o eli kanlı katillere biraz olsun düşündürebiliyor mu 'vicdan' kelimesinin anlamını...

3-5 yaşındaki çocukların yırtık pırtık kıyafetler içindeki hali, burunlarından sümük ağızlarından sigarası eksik olmayan çocuklar... BİZİM ÇOCUKLARIMIZ...

Namusun iki bacak arasından başka bir şey olmadığını düşünen zihniyet...

BİZİM İNSANLARIMIZ...

Memleketimden insan manzaraları işte...

Acı ve gerçek...

Acımasız gerçeğin bir tokat gibi inmesi suratlara ise pek bir şey değiştirmeyecek gibi...

İnsanların bencilleştiği, herkesin çıkın telaşı içinde olduğu bu dünyada yaşamak çok boş be arkadaş.

Berna

Merhaba Dostlar

Ben size Tokat'tan yazıyorum. iki yıldır Leman'ı takip ediyorum. Size yazmayı düşündüm ama sizle sadece kendimi paylaşmak istemedim. Şimdi sizlerle paylaşmak istediğim birşeyler var. Biz burada sokak çocuklarına ait bir dernek kurmayı veya Ankara, İstanbul gibi bir yerdeki derneğin şubesi olmak istiyoruz. Ama bizim bu konuda yeterince bilgimiz yok. Burda çocuklarımıza her türlü imkanı sağlayabileceğimizi düşünüyoruz.

Bu konuda bizi bilgilendirecek her türlü dergi ve kitaba ihtiyacımız var. Leman dostlarının bu konuda bize yardımcı olacağını düşünerek size yazıyoruz.

Bizim çocuklara verecek kucak dolusu sevgimiz var, dergilerinizi bekliyoruz.

Deniz İsteksay - 0356 252 94 00
Organize Sanayi Sitesi Sena Tekstil - Tokat

Sevgili Leman;

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü dolayısıyla okulumuzda yaptığımız etkinlikler çerçevesinde Türkiye'deki erkek egemen zihniyeti afişe etmek amacıyla derginizin Lombak sayfasında daha önce çıkmış olan bir karikatürü afişimizde kullandık. Her yerde insan hakları, demokrasi ve özgürlük havarisi kesilen ve kendilerini Müslüman Gençlik olarak adlandıran şeriatçı bir grup kendilerini tahrik ettiği gerekçesiyle afişimize ve bize saldırmışlardır. Biz ÖDP'lilere ve siz dergi emekçilerine yapılan bu açık saldırıyı şiddetle kınıyor ve baskıların bizi yıldıramayacağını bir kez daha sizin sayfalarınız aracılığıyla haykırıyoruz.

Sonsuz sevgilerle...

İ.Ü.Edb.Fak.'den ÖDP'li öğrenciler

"2000'li Yılların Türkiye'si"

Bu ne ya? Bu ne mi? İşte bu... Bu sözü duyduğunuzda aklıma gelen ilk şey bu. Ve biz üstün nitelikli halk. Öz be öz vatan evlatları...

Yeri geldiğinde erkekliğini övünerek söyleyen, beyni bacaklarının arasında bulunan, tek amaçları çiftleşmek olan angutlardan oluşan bir sınıf.

Saman altında bacılarını beceren 2. bir sınıf. Dürüstlüğü,insan sevgisiyle övünen 3. bir sınıf ve politikacı adını almış yeni bir maymun cinsi olan 4. bir sınıf. 5. bir sınıf; işte Türk halkı! İyi kalpli harbi insanlar. Gerçek insanlar. Kalplerinde hâla sevgi parçaları olan, tüm sıkıntılara karşın gülmeyi becerebilen, dünyanın rezilliklerinden kendilerini sıyırmayı başarmış bir sınıf. Ancak böyle güzel insanlarda içten pazarlıklı topal kurtların yemekleri...

Ne oldu ya? Hani nerde bana anlatılan o güzel dünya?.. Organımı yoksa beyni mi daha büyük şeklinde tartışmalara neden olan, rezilliğini daha ilk dersten belli eden "ULU EĞİTİMCİM" mi benim örnek almam gereken insan. Yoksa bir bayan olarak, kocasıyla birlikte iyi niyetli, harbi insanların vergilerini Amerika'da yiyen "üstün nitelikli" kadın mı?

Riyakârlık, yalancılık, iki yüzlülük, şerefsizlik... Benim de sahip olmam gereken nitelikler bunlar mı?

Terörist başı olmasaydı kendi oylarımızla başımıza getireceğimiz hukukçu mu olmalıyım yoksa ben? Ya da bu kıymetli hukukçumuzu kafesin içine koyarak Konya ovasında sergilemeyi düşünenlerin zihniyetinden mi? Hatta bu şahsiyete "Maraba Televole!" bile dedittirebilirim. Hayır. Bir bayan olarak önce Çankaya köşkünün önünde soyunmak, daha sonra lağım pardon televizyon kanallarımızda kendimi mi pazarlamalıyım? Yoksa başkalarının emellerine alet olduklarının farkına bile varamayan, yok başörtüsü, yok kısa etekli tartışmalarına neden olan üniversite öğrencisi mi olmalıyım? Yoksa gelip geçenin becerdiği "hayat öğrencisi" mi?

Benim umutlarım nerede? Geleceğim!... Bazılarının büyük umutlarla bağlandığı, bazılarının ise yaşamaktan korktuğu, benim ise henüz ne olduğuna karar veremediğim bir düş, geleceğimiz, hepimizin geleceği, Türkiye'nin geleceği! Bir düştür diyorum. Çünkü henüz bunu yaşayacağımı bile bilmiyorum. Belki de kaldırımda yürürken büyük bir kamyonun yoldan çıkarak beni ezmesi gibi "küçük" bir kaza sonucu büyük umutlarımın tamamını kaybedeceğim. Hayır, ölmek istemiyorum. Ama bu dünyanın rezilliklerini de sırtına almış, bunların ağırlığıyla kamburlaşmış hamal da olmak istemiyorum.

Peki ben ne istiyorum? Bu dünyanın güzellikleri bile lekelenmiş. Lekelenmiş bir kaç güzellik değil benim istediğim. Kendime ve benim gibilere ait bir dünya istiyorum. Hayır dünya olmasın. Ben bir ütopya istiyorum. Benim ve benim gibilerin koyduğu kuralların geçerli olduğu bir ütopya istiyorum ben.

Ancak bizim ütopyamızda altı yaşındaki kardeşimizin bile söylediği "neremi" adlı müzikli kelime dizisi ve bunu yırtınan, ancak hiç bir tarafından ses çıkaramayan yaratık olmamalı.

Bizim ütopyamızın en yüksek noktasında "SEVELİM SEVİLELİM, BU DÜNYA KİMSEYE KALMAZ" diyen birlikçi Yunus Emre'nin sözü olmalı.

Ancak dünya kavramını bize unutturdukları için önce bunu bize açıklamalısınız. Ben 17 yaşındayım.

Ve "DÜNYA" sözcüğüyle bana anlatılmak istenen düşünceyi hâlâ anlayamıyorum.

Çevremdekilerin söylediğine göre ben onların geleceğiymişim...

BEN TÜRKİYE'NİN GELECEĞİYİŞİM...

Tüm bu rezillikler içinde sizi seven insanlara hakettikleri değeri verin.

Not: Ulu eğitimci sözleriyle anlatmak istediğim tüm eğitimcilerimiz değil, sadece azınlığı oluşturan kendini bilmez kesimidir.

Nurdan - Eskişehir

Hepimizizn Kağıttan Bir Gemisi Var,

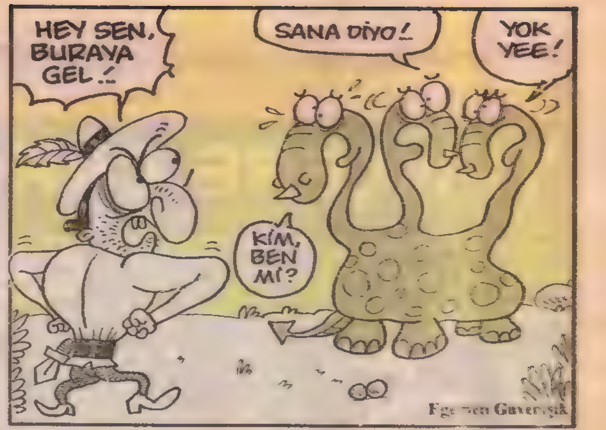
Kağıttan geminin güvertesinde azgın denize doğru bakıyordum. Gitmek istediğim yere ulaşmam çok zordu. Bu zorlu yolculukta güvenebileceğim tek şey ise hayallerimdi. Onları ne kadar zengin tutarsam kelimelere dökmem o kadar kolaylaşırdı. Böylece gemimin yelkenleri hiçbir rüzgara ihtiyaç göstermeden beni alıp götürürdü. Ufukta fırtına kuşunu gördüm, geniş kanatlarını davetkar bir biçimde açmıştı. Beni çağırıyor gibiydi.

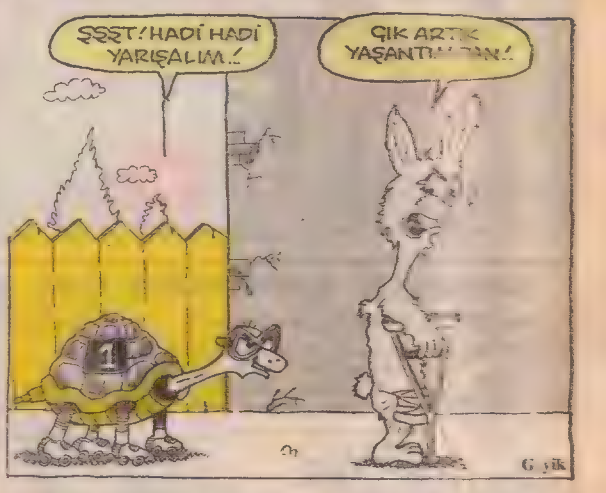
Aklımdan binbir türlü şey geçiyordu. Şüphesiz korkuyordum. Aynı yolculuğa benden önce çıkanları düşündüm. İstedikleri yere varamamışlardı. Kimisi ölerek gözyaşlarına dönüşmüş, kimisi ise en yalan limana demir atmıştı. Devam mı edecektim, yoksa geri mi dönecektim. Geri dönersem güvende olacaktım. Her ihtiyacımı rahatlıkla karşılayabilecektim. Devam edersem büyük tehlikeler beni bekliyordu. Peki mutlu olabilecek miydim? Geri dönersem asla, ama devam edersem belki.

Herhalde hayatta her insan aniden kendini bu tip ikilemlerin ortasında bulur. Seçenekler gayet nettir, ama bir adım atmak gerekir. Çoğu zaman iki seçenekten de biraz olsun istenir ve hiçbir şey olunmaz. Zaman zaman derginizde kendileri farkında olmasa da bu durumdaki insanların yazıları çıkıyor. İsyan, devrim, sevgi, aşk vb. diyorlar fakat gerisini getiremiyorlar. Genel olarak kimseye güvenememekten, yarı yolda bırakılma korkusundan kaynaklanan bir tereddüt var. Benim niyetim onlara yol göstermek öğütler vermek değil. Zaten bu haddime de düşmez. Ama birkaç şeyi hatırlatmak istiyorum.

Hepimizin kağıttan gemileri var ve bu gemilerle okyanusları aşmak zorundayız. Kimileri sizi transatlantiklerle istediğiniz yere zahmetsizce götürme sözü verebilir. Ama onların yapacağı ancak sizi kendilerine siper etmek olacaktır. Hiç kimse diğerinden üstün değildir ve sizden fazlasını yapamaz. Onları ancak siz bir yerlere koyarsınız onlar orada durur. Aksi halde bunu kendi başlarına başaramazlar. Ne Dev-Genç ne de Koordinasyon (özellikle öğrenci arkadaşlar dikkat edin) bir transatlantik değildi ve hiçbir zaman da böyle bir iddiaları olmadı. Onlar binlerce kağıttan geminin yanyana gelmesiyle oluşmuş ama bu binlerce gemiden fazla birşeydiler. Çünkü onlarda birlikten ve yaratıcılıktan doğan güç vardı. Onlar elbette hep varolamazlardı ama her zaman yeniden ortaya çıkabilirler. Yeter ki bu güce insanlar art niyet olmadan inansın ve birşeyler yapmak istesin. Çünkü inadına yaptıktan sonra bu irade sizi sonuca götürür.

Özgür Yılmaz


HEY SEN, BURAYA GEL.!
SANA DİYO!
YOK YEE!
KİM, BEN Mİ?
Güvercik


ŞŞŞT! HADİ HADİ YARIŞALIM.!
ÇIK ARTIK YAŞANTIMDAN!

AAA! KRALİÇE ÇIPLAK!
SUS MİNA KOYİM... SUS, SUS DA ŞUANIN TADINI ÇIKAR!
Utku Celep

NE DESEM DE ETKİLESEM!? NE DESEM DE ETKİ.....
NE DESE DE ETKİLENSEM ?! NE DESE DE ETKİLEN....
Evrim Aytaş

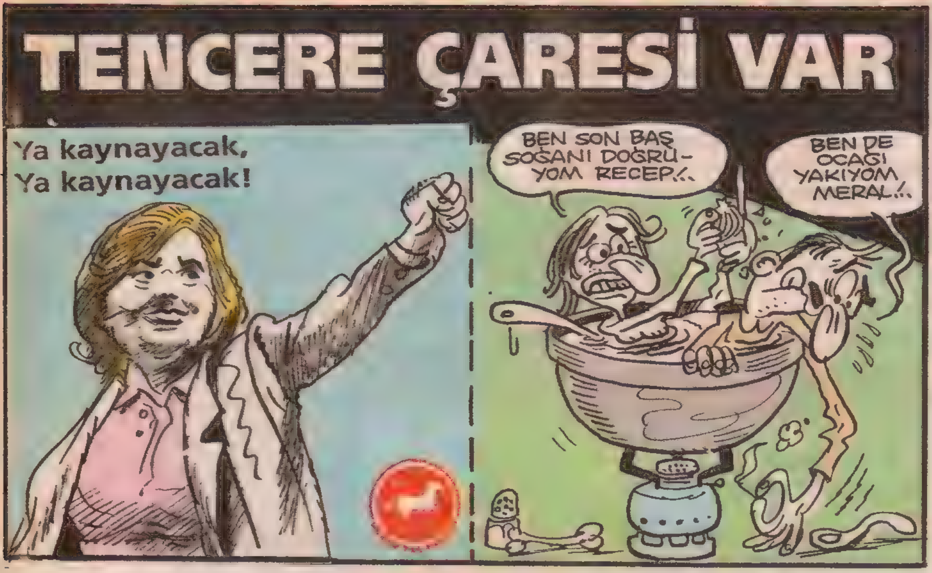
ULAN BU GÜNÜ DE BOŞU BOŞUNA GEÇİRDİK.. ANASINI SATIIM...
CEVDET. EN SON BÖYLE DEDİĞİNDE BANKAYI SOYMUŞTUK!

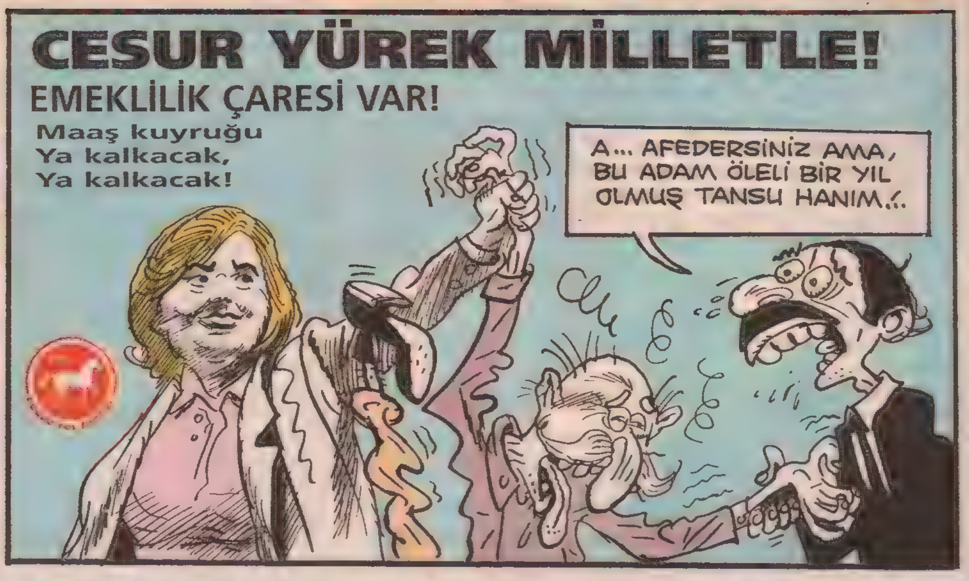
ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

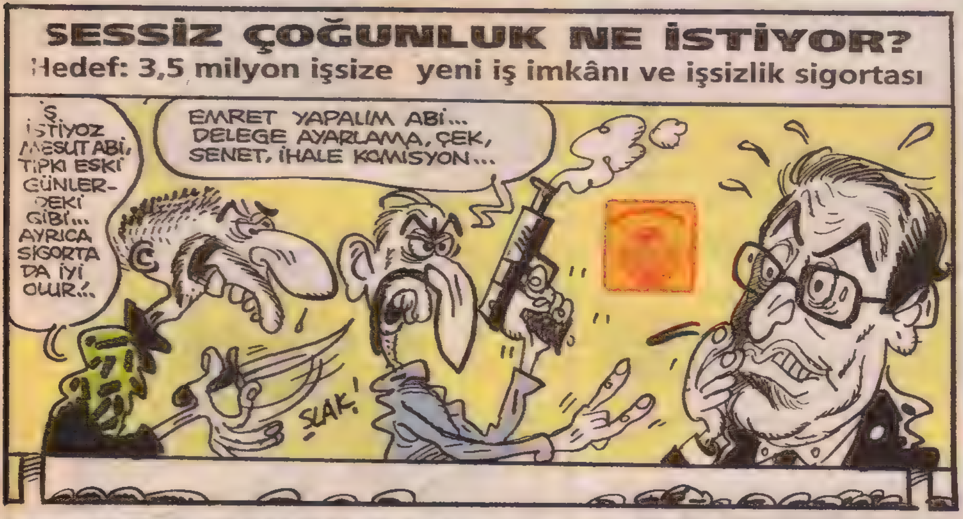
● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 9.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 4.500 000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası. Parmakkapı Şubesine aittir)

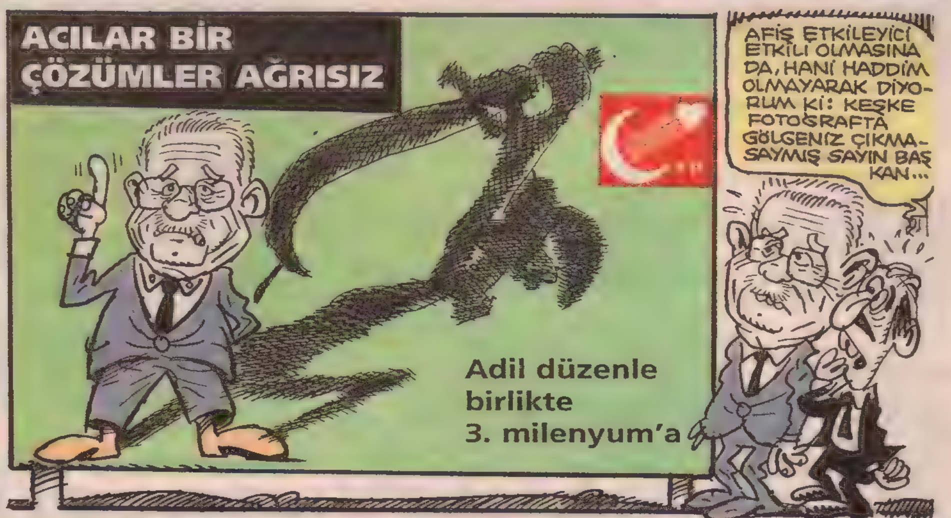
SEÇİM AFİŞLERİ

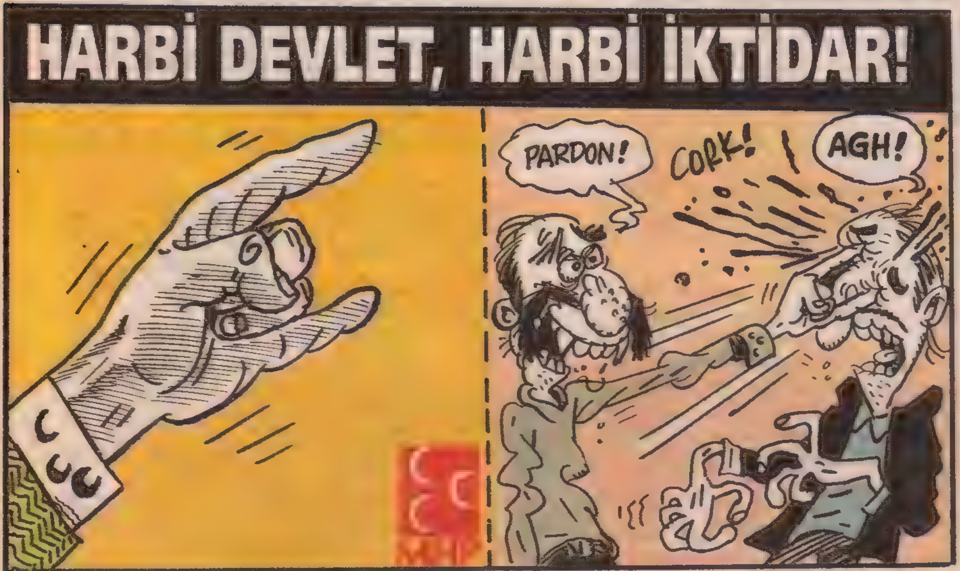
Alp Tamer

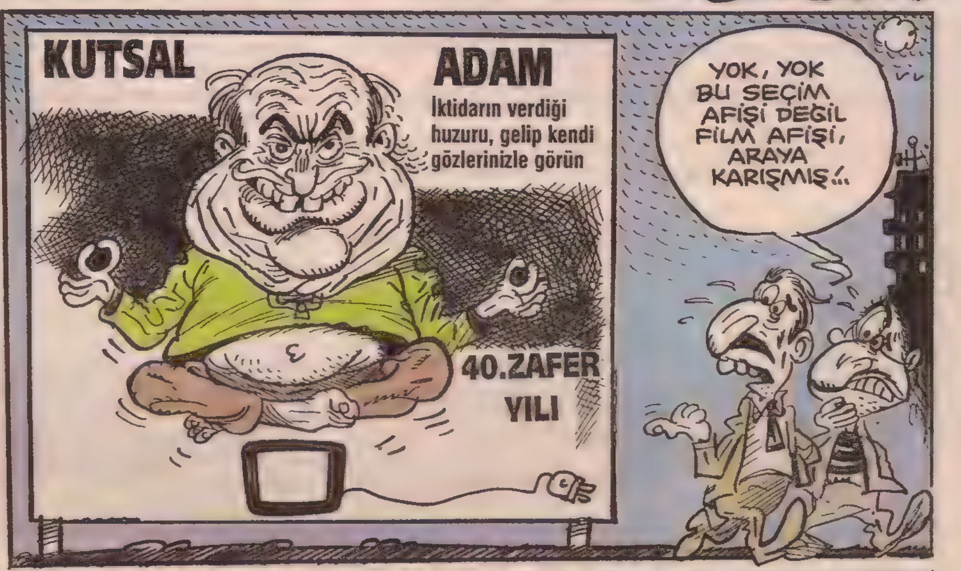

TENCERE ÇARESİ VAR
Ya kaynayacak,
Ya kaynayacak!
BEN SON BAŞ SOĞANI DOĞRUYOM RECEP...
BEN DE OCAĞI YAKIYOM MERAL...

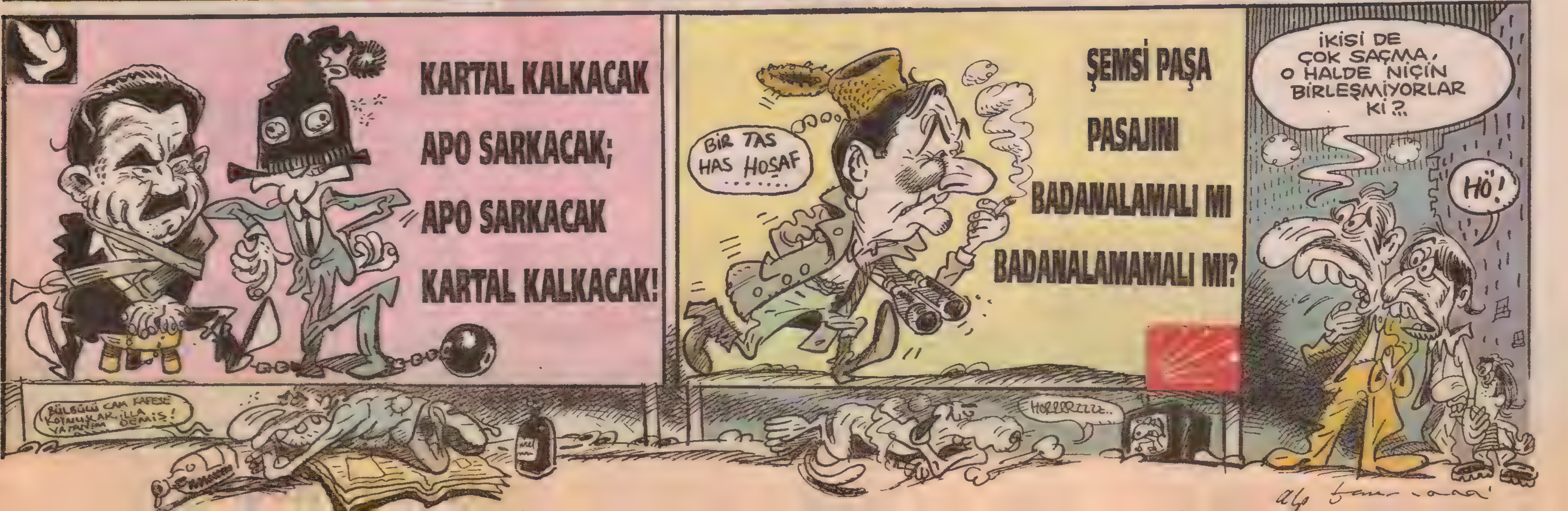

CESUR YÜREK MİLLETLE!
EMEKLİLİK ÇARESİ VAR!
Maaş kuyruğu
Ya kalkacak,
Ya kalkacak!
A... AFEDERSİNİZ AMA, BU ADAM ÖLELİ BİR YIL OLMUŞ TANSU HANIM...

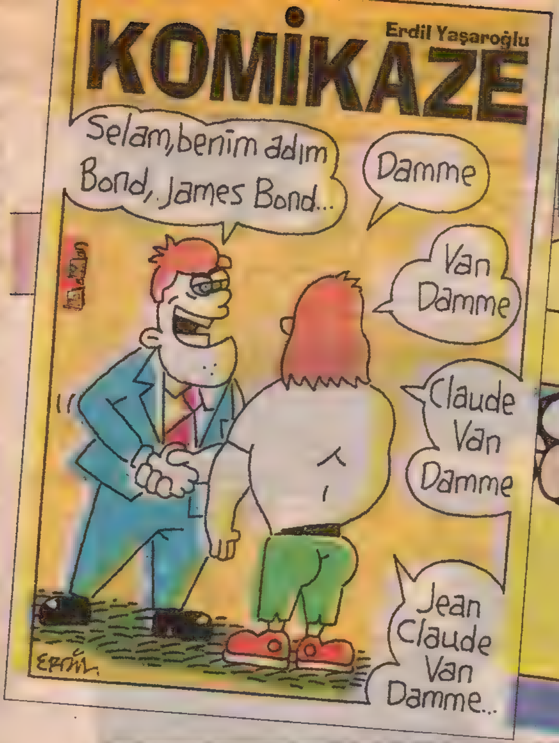

SESSİZ ÇOĞUNLUK NE İSTİYOR?
Hedef: 3,5 milyon işsize yeni iş imkânı ve işsizlik sigortası
İŞ İSTİYOZ MESUT ABİ, TIPKI ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ... AYRICA SİGORTA DA İYİ OLUR...
EMRET YAPALIM ABİ... DELEGE AYARLAMA, ÇEK, SENET, İHALE KOMİSYON...
ŞLAK!


ACILAR BİR ÇÖZÜMLER AĞRISIZ
Adil düzenle birlikte 3. milenyum'a
AFİŞ ETKİLEYİCİ ETKİLİ OLMASINA DA, HANİ HADDİM OLMAYARAK DİYORUM Kİ: KEŞKE FOTOĞRAFTA GÖLGENİZ ÇIKMASAYMIŞ SAYIN BAŞKAN...


HARBİ DEVLET, HARBİ İKTİDAR!
PARDON!
CORK!
AGH!


KUTSAL ADAM
İktidarın verdiği huzuru, gelip kendi gözlerinizle görün
40.ZAFER YILI
YOK, YOK BU SEÇİM AFİŞİ DEĞİL FİLM AFİŞİ, ARAYA KARIŞMIŞ...


KARTAL KALKACAK
APO SARKACAK;
APO SARKACAK
KARTAL KALKACAK!
BİR TAS HAS HOŞAF
ŞEMSİ PAŞA PASAJINI BADANALAMALI MI BADANALAMAMALI MI?
İKİSİ DE ÇOK SAÇMA, O HALDE NİÇİN BİRLEŞMİYORLAR Kİ?..
HÖ!
BÜLBÜLÜ CAM KAFESE KOYMUŞLAR, İLLA VATANIM DEMİŞ!
HORRRZZZ..


KOMİKAZE
Erdil Yaşaroğlu
Selam, benim adım Bond, James Bond...
Damme
Van Damme
Claude Van Damme
Jean Claude Van Damme...
ERDİL

KURBAN DİYE KENDİMİ KESİCEM SONUNDA O OLUCAK...
GÜMRÜK KONTROL
DİYORUM, BUNU BENİ YAKMAK İSTEYEN BİRİLERİ YAPMIŞTIR!

20 Mart 1999 Cumartesi-Sayı:384 - 225.000.TL. (KDV Dahil)

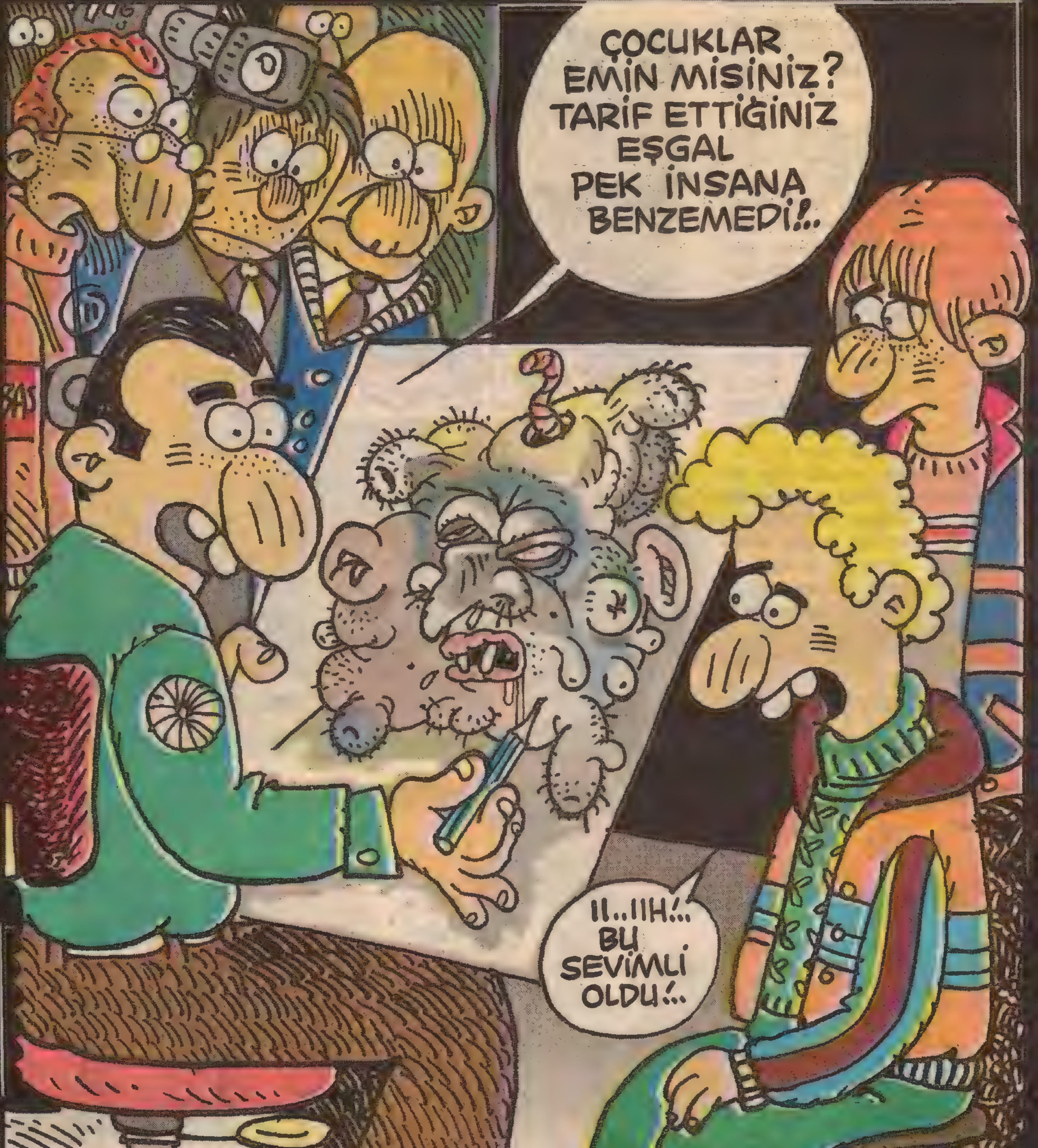
BAYRAM KARTPOSTALINIZ LEMAN'IN İÇİNDE

16 farklı kartpostal... Şansınıza ne çıkarsa... Bayiinizden istemeyi unutmayın

KRONİK HASTALIĞINI

HEDEF GÖZETMEDEN YAKAN, BOMBALAYAN TERÖR'ÜN KARANLIK YÜZÜ

Türkiye, heran, hergün patlayan bombalar, molotoflu saldırılar, onlarca insanın vahşice yanıp, katledilmelerine yol açan hedef gözetmeden yapılan terör saldırılarıyla yeni bir dönemece girdi. Ölümle koyun koyuna yaşanan 12 Eylül öncesi ruh hâlini anımsatan yaşadığımız şu günler herkesin bilinçaltına yerleşen, tamamıyla masum hedeflere yönelen bu teröre kurban gidip gitmeyeceği kuşkusu taşımasına yol açıyor. Özellikle Göztepe'deki "Mavi Çarşı'nın molotoflu saldırı sonucu içindeki insanlar ve çalışanlarıyla beraber yakılması" tanık olan herkesin yüreklerinde de acı dolu yangınlara yol açtı. Masum insanlara bu denli acımasız, vahşi ve hedefsizce terör uygulayabilecek kadar taşlaşmış ve körleşmiş insanların aramızda dolaşıyor olduğunu bilmek insanı insan olmak adına çaresizliğe itiyor. Bu alçak ve karanlık saldırıları sonuna kadar lanetliyoruz.


ÇOCUKLAR EMİN MİSİNİZ? TARİF ETTİĞİNİZ EŞGAL PEK İNSANA BENZEMEDİ!..
II..IIH!.. BU SEVİMLİ OLDU!..

Akşamsefası

Muz Cumhuriyeti

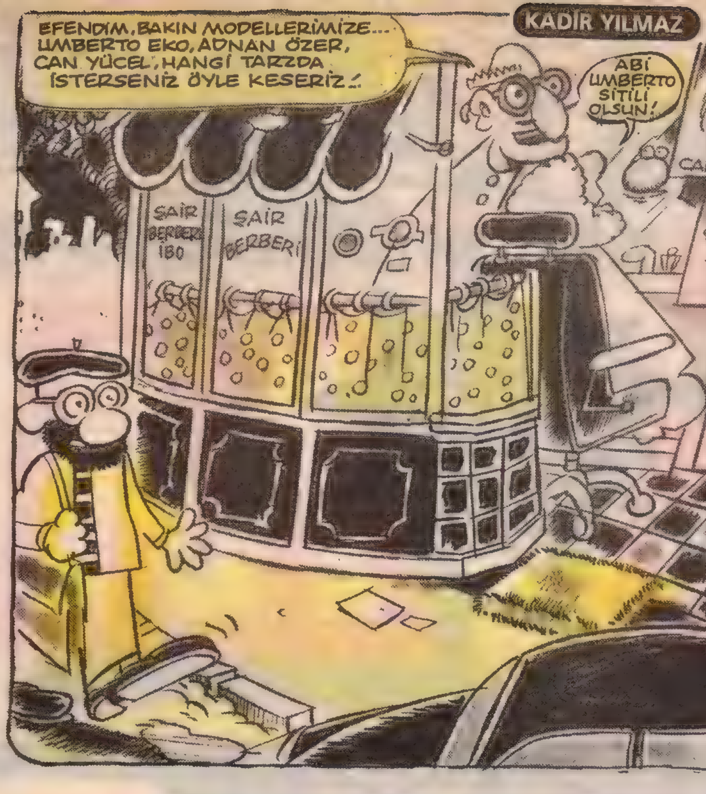
Bilirsiniz, Orta Amerika'da "Muz Cumhuriyeti" diye dile düşen bir yönetim biçimi var. Afrika'da da rastlanıyor bu nâneye. Üretim tek bir ürüne, muza dayatılmş bu ülkelerde alikıran-başkesen bir general paşası oluyor başta. Ama ipleri asıl elinde tutan o İnternational Fruit (Uluslararası meyve) Kumpanyası. Şerrine-lânet o kuruluş, dünya borsalarında fiyatla dilediğince oynayarak, muzu ucuz alıp, pahalı satma yolunu bulduğu gibi, sömürüye "illâllah!" diyen çıktı mıydı da CIA marifetiyle "nifakı" bastınveriyor. Şanlı Küba emsali, adı-kara kumpanyanın kampanasına ot tıkar gibi oldu ya biraz...

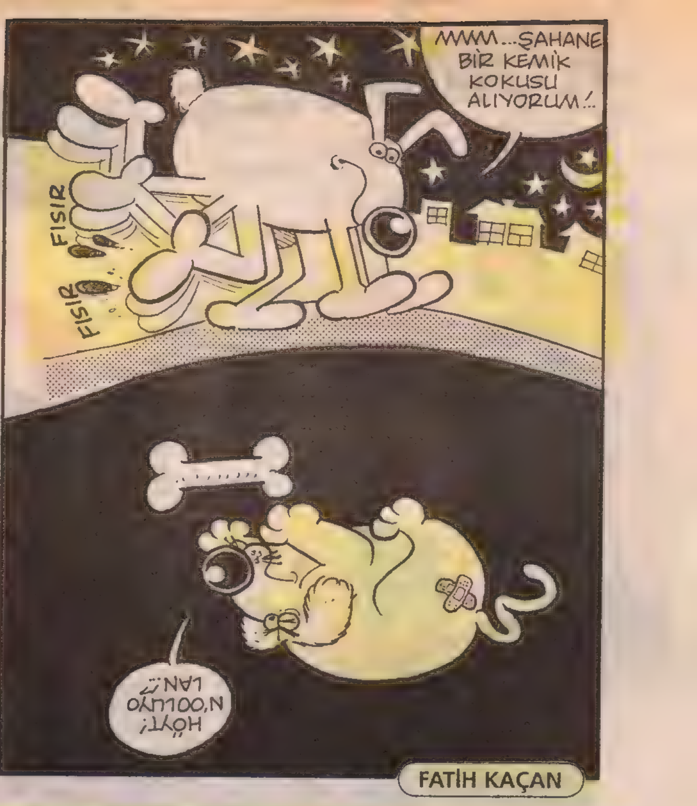
Muz deyip geçme, münafıklığı o kadarla bitmiyor, baksana son günlerde ABD ile AB'yi birbirine kattı. AB, eski sömürgelerinden muz ithaline girmiş, bu ABD'li muz şirketlerini 520 milyon dolar zarara sokuyormuş, buna karşı ABD de AB'den aldığı mallara yüksek gümrük dayarım diye gözdağı veriyor...

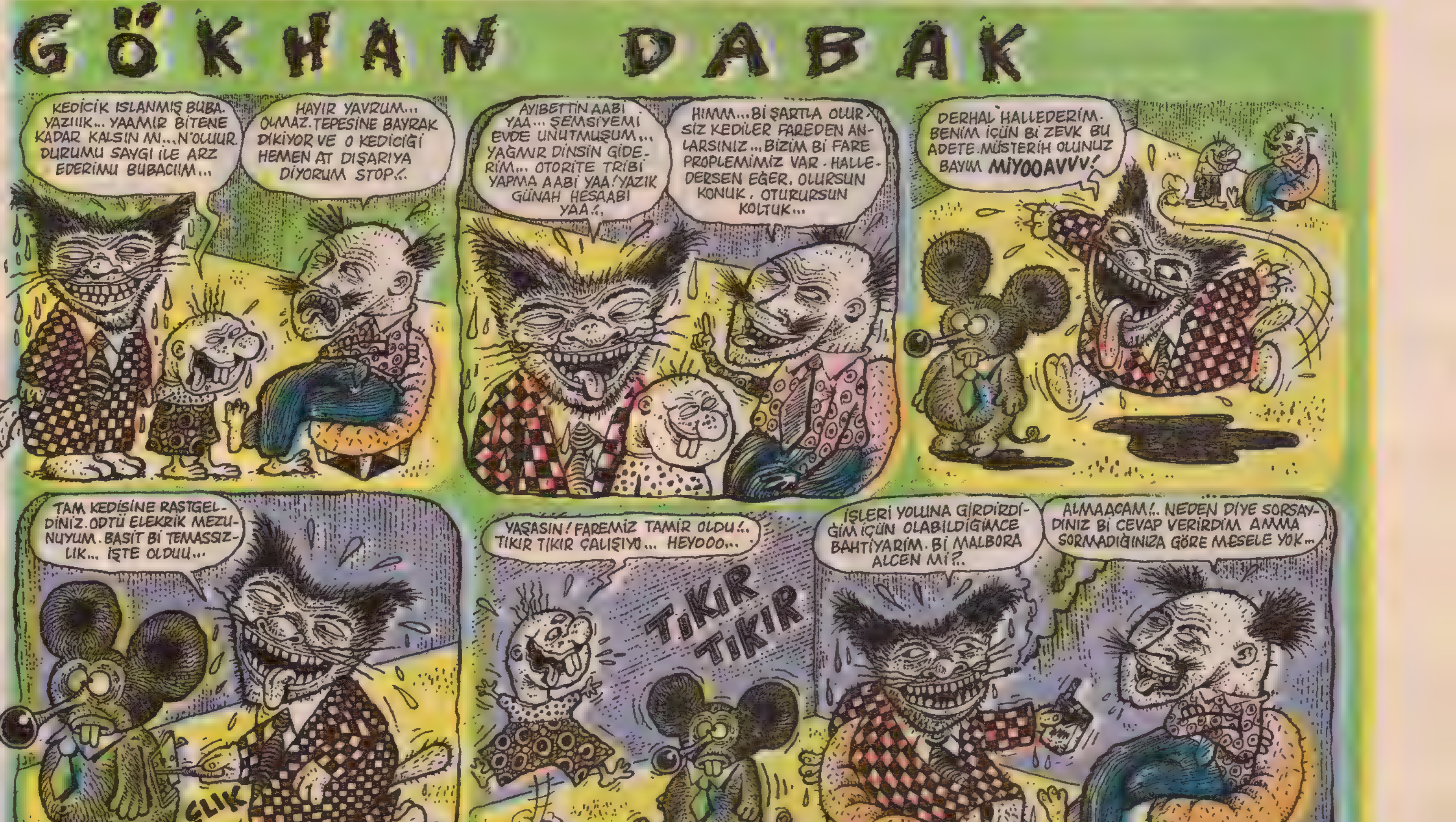
Bizde de zahmetli Turgut, hangi şeytanına uyduysa, güzelim kokulu Anamur muzları dallarda çürürken, ABD şirketlerinden Çikita muzu diye yavan, hem de fallik nesnelere gümrükleri açtı. Millet ucuz fallus yesinmiş, gerekçesi!.. Anamur muzunun köküne Turgut suyu serpildi... Böylece de tütünde, pamukta, ette, bademde, herbişeyde dünya piyasalarından üreticimize kök söktüren ucuzlukta ithal furyası açıldı. Gümrükler mayna, destek alımları alarga!.. Sonunda, besinde de, hammaddede de **kendi-kendine yeter** olmakla öğünen Türkiye bir lokma ekmek için kâfire muhtaç hale getirildi.

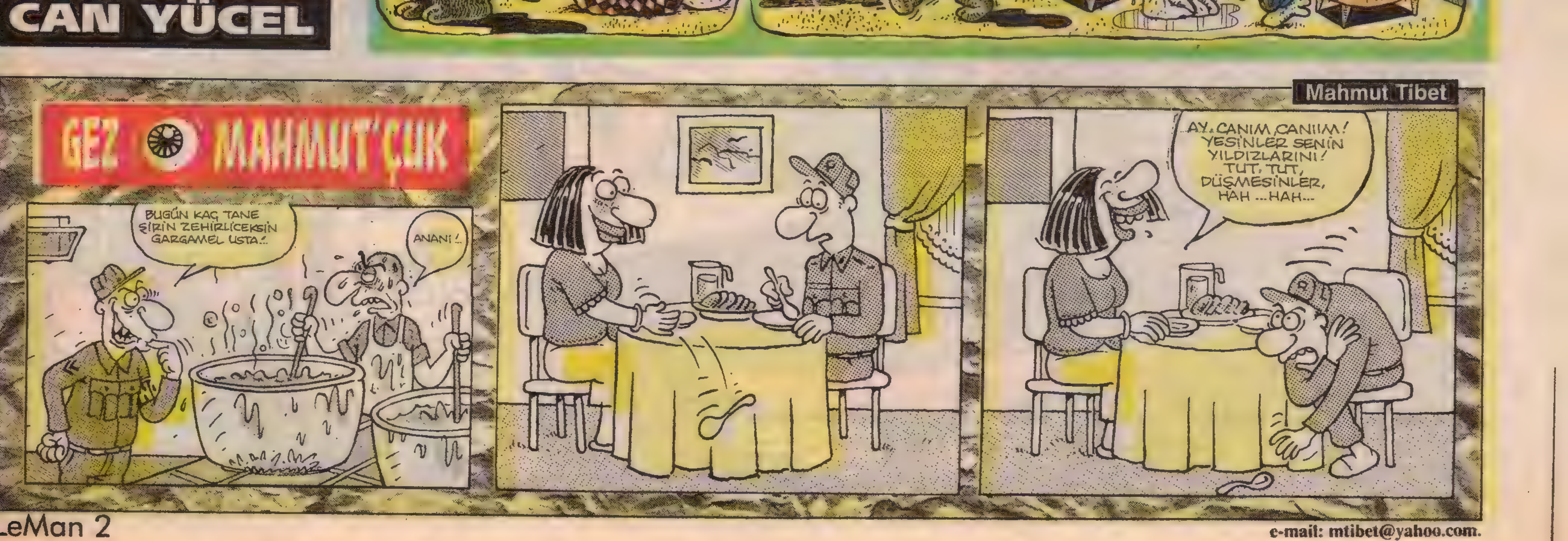
Velhasıl, "Eyi Muz - Ucuz Muz" domuzluğuna, Uyuz olduk çıktık!...

CAN YÜCEL


KADİR YILMAZ
EFENDİM, BAKIN MODELLERİMİZE... UMBERTO EKO, ADNAN ÖZER, CAN YÜCEL, HANGİ TARZDA İSTERSENİZ ÖYLE KESERİZ!..
ABİ UMBERTO SİTİLİ OLSUN!
ŞAİR BERBERİ İBO
ŞAİR BERBERİ
CAN YÜCEL
ADNAN ÖZER
MURA MUNC


MMM... ŞAHANE BİR KEMİK KOKUSU ALIYORUM!..
FISIR
FISIR
HÖYT! N'OLUYO LAN..!
FATİH KAÇAN

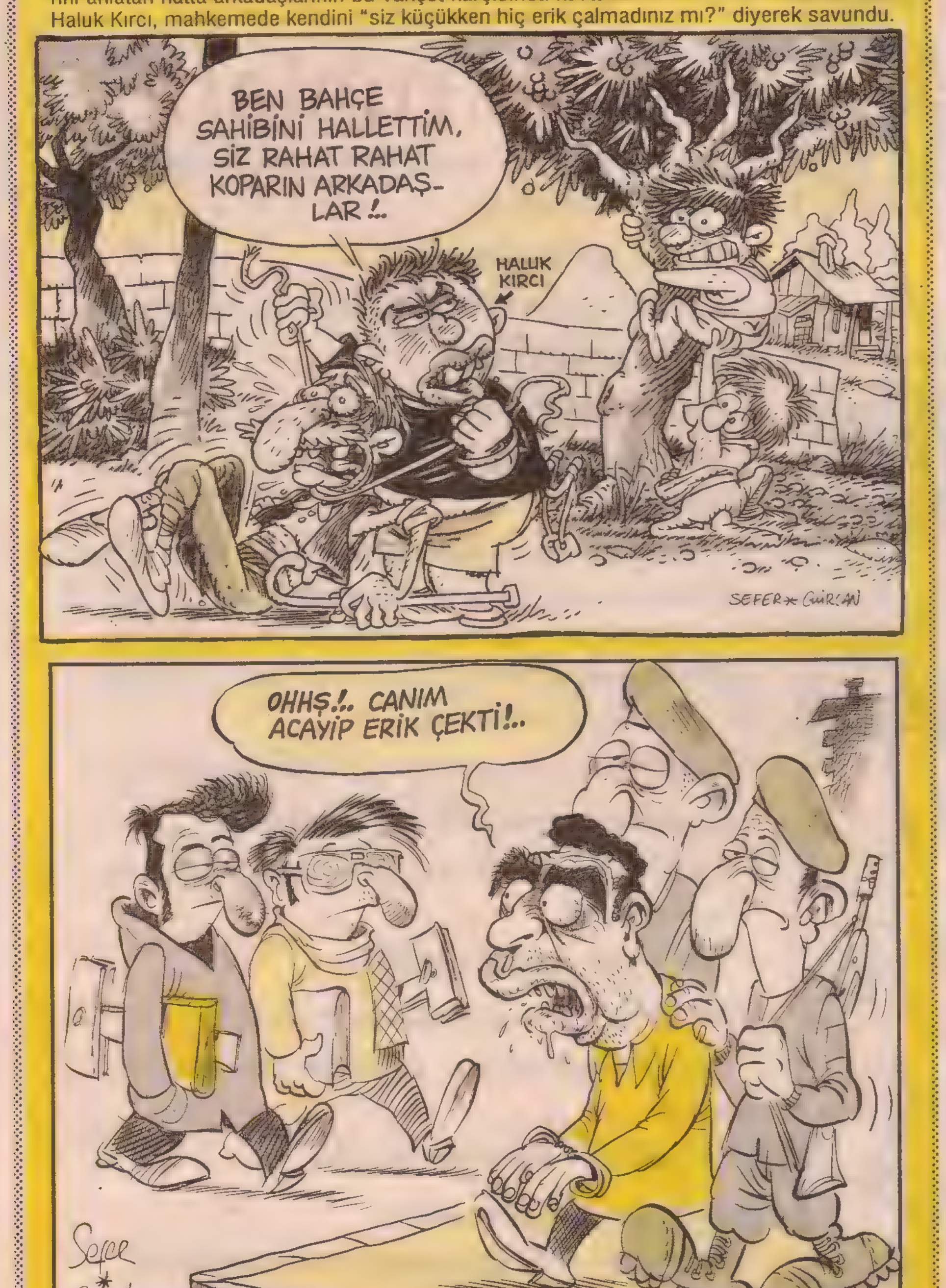

GÖKHAN DABAK
KEDİCİK ISLANMIŞ BUBA. YAZIIIK... YAAMIR BİTENE KADAR KALSIN MI... N'OLUUR. DURUMU SAYGI İLE ARZ EDERİMU BUBACIIM...
HAYIR YAVRUM... OLMAZ. TEPESİNE BAYRAK DİKİYOR VE O KEDİCİĞİ HEMEN AT DIŞARIYA DİYORUM STOP!..
AYIBETTİN AABİ YAA... ŞEMSİYEMİ EVDE UNUTMUŞUM... YAĞMUR DİNSİN GİDERİM... OTORİTE TRİBİ YAPMA AABİ YAA! YAZIK GÜNAH HESAABI YAA!..
HIMM... Bİ ŞARTLA OLUR SİZ KEDİLER FAREDEN ANLARSINIZ... BİZİM Bİ FARE PROPLEMİMİZ VAR. HALLEDERSEN EĞER, OLURSUN KONUK, OTURURSUN KOLTUK...
DERHAL HALLEDERİM. BENİM İÇÜN Bİ ZEVK BU ADETE. MÜSTERİH OLUNUZ BAYIM MİYOOAVVV!
TAM KEDİSİNE RASTGELDİNİZ. ODTÜ ELEKRİK MEZUNUYUM. BASİT Bİ TEMASSIZLIK... İŞTE OLDUU...
ÇLIK
YAŞASIN! FAREMİZ TAMİR OLDU!.. TIKIR TIKIR ÇALIŞIYO... HEYOOO...
TIKIR TIKIR
İŞLERİ YOLUNA GİRDİRDİĞİM İÇÜN OLABİLDİĞİMCE BAHTİYARIM. Bİ MALBORA ALCEN MI?..
ALMAACAM!.. NEDEN DİYE SORSAYDINIZ Bİ CEVAP VERİRDİM AMMA SORMADIĞINIZA GÖRE MESELE YOK...


Mahmut Tibet
GEZ MAHMUT'ÇUK
BUGÜN KAÇ TANE ŞİRİN ZEHİRLİCEKSİN GARGAMEL USTA!..
ANANI!..
AY, CANIM, CANIIM! YESİNLER SENİN YILDIZLARINI! TUT, TUT, DÜŞMESİNLER, HAH... HAH...

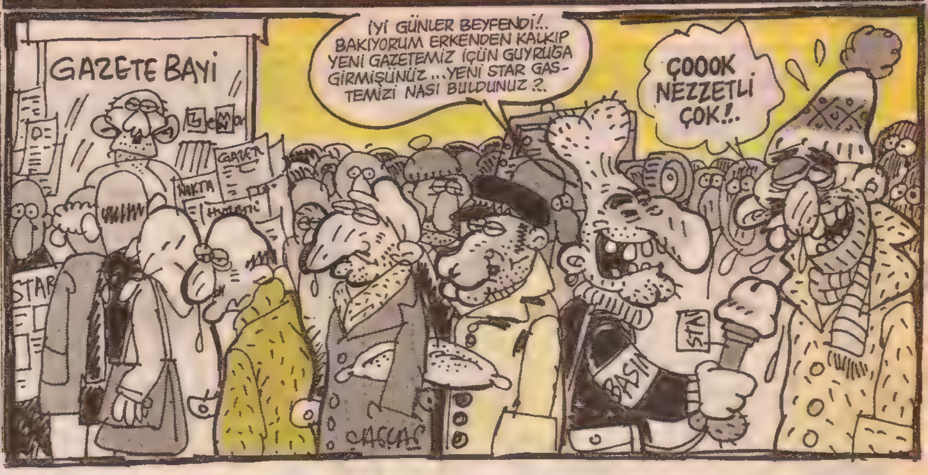
e-mail: mtibet@yahoo.com.

Akşamsefası

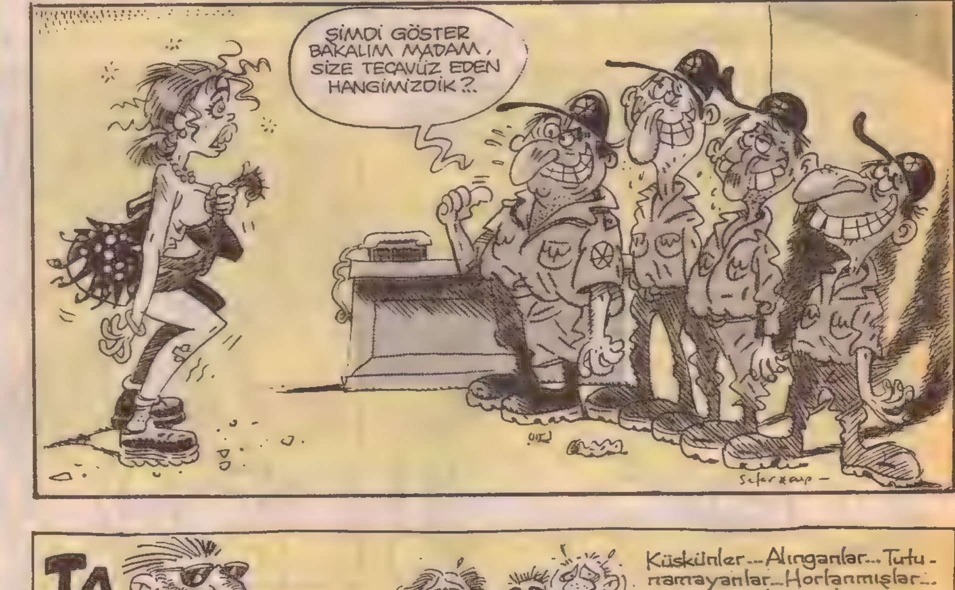
Bahçelievler'de 7 TİP'li öğrenciyi vahşice öldüren, yazdığı kitapta, cinayetin tüm ayrıntılarını anlatan hatta arkadaşlarının bu vahşet karşısında kustuklarını belirten seri katil zanlısı Haluk Kırcı, mahkemede kendini "siz küçükken hiç erik çalmadınız mı?" diyerek savundu.

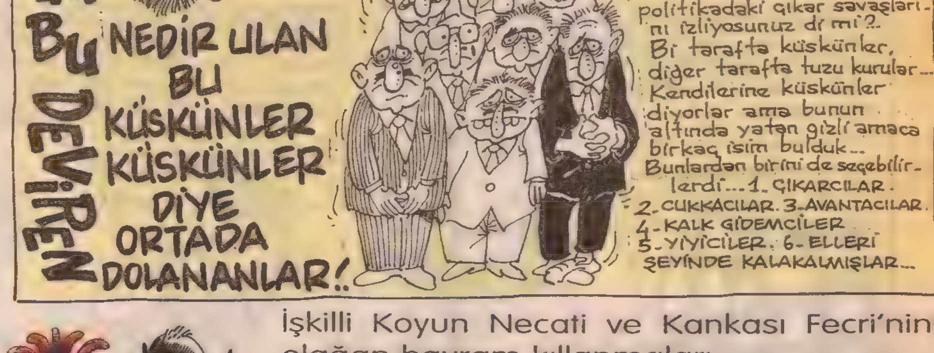

BEN BAHÇE SAHİBİNİ HALLETTİM, SİZ RAHAT RAHAT KOPARIN ARKADAŞLAR!..
HALUK KIRCI
SEFER*GÜRCAN
OHHŞ!.. CANIM ACAYİP ERİK ÇEKTİ!..
Sefer * Barut.

Üç yılda hazırlanıp, kasaba gazetelerinin estetiğini mumla aratan, içerik olarak da tırtlıkta emsallerine rahmet okutan ZTAR, halkımızı midesinden vurdu.

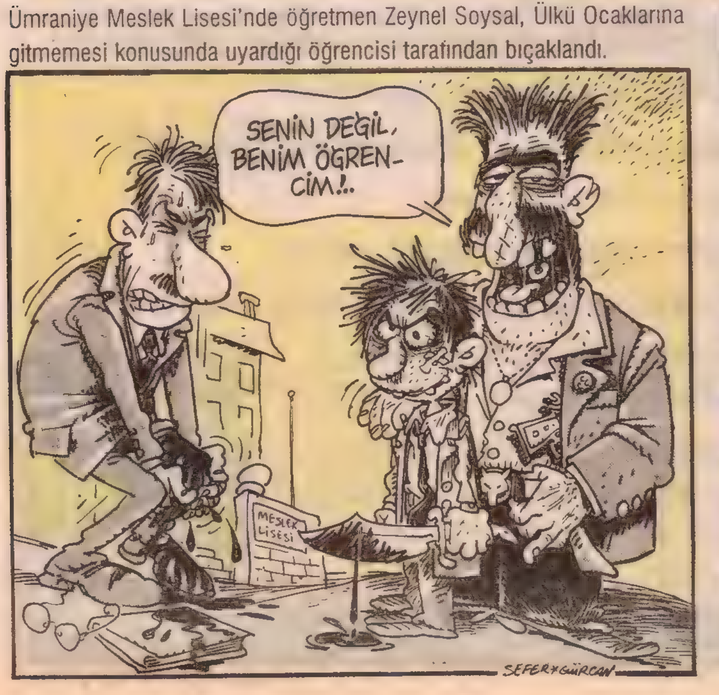

GAZETE BAYİ
İYİ GÜNLER BEYFENDİ!.. BAKIYORUM ERKENDEN KALKIP YENİ GAZETEMİZ İÇÜN GUYRUGA GİRMİŞÜNÜZ... YENİ STAR GASTEMİZİ NASI BULDUNUZ?..
ÇOOOK NEZZETLİ ÇOK!..
STAR
BASIN
GAĞÇAĞ

Antalya'da Romanya uyruklu iki kadına tecavüz ettikleri iddia edilen üç polis açığa alındı.

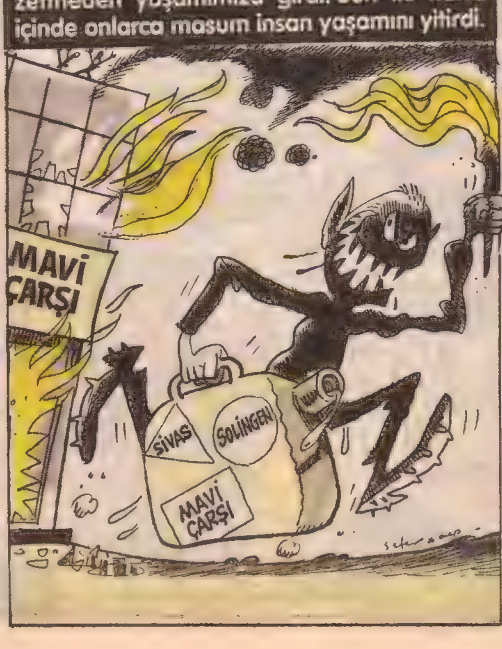

ŞİMDİ GÖSTER BAKALIM MADAM, SİZE TECAVÜZ EDEN HANGİMİZDİK?..


TABU DEVİREN
NEDİR ULAN BU KÜSKÜNLER KÜSKÜNLER DİYE ORTADA DOLANANLAR!..
Küskünler... Alınganlar... Tutunamayanlar... Horlanmışlar... Adları ne olursa olsun, politikadaki çıkar savaşlarını izliyosunuz di mi?.. Bi tarafta küskünler, diğer tarafta tuzu kurular... Kendilerine küskünler diyorlar ama bunun altında yatan gizli amaca birkaç isim bulduk... Bunlardan birini de seçebilirlerdi... 1. ÇIKARCILAR. 2. CUKKACILAR. 3. AVANTACILAR. 4. KALK GİDEMCİLER 5. YİYİCİLER. 6. ELLERİ ŞEYİNDE KALAKALMIŞLAR...

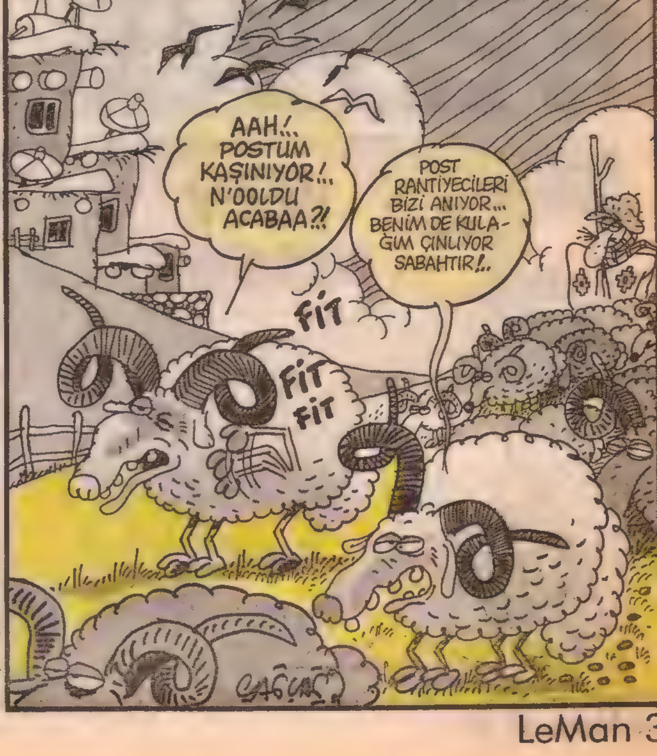
Ümraniye Meslek Lisesi'nde öğretmen Zeynel Soysal, Ülkü Ocaklarına gitmemesi konusunda uyardığı öğrencisi tarafından bıçaklandı.


SENİN DEĞİL, BENİM ÖĞRENCİM!..
MESLEK LİSESİ
SEFER*GÜRCAN

Terörün karanlık yüzü ırk, dil, din ayrımı gözetmeden yaşamımıza girdi. Son iki hafta içinde onlarca masum insan yaşamını yitirdi.


MAVİ ÇARŞI
SİVAS
SOLINGEN
MAVİ ÇARŞI

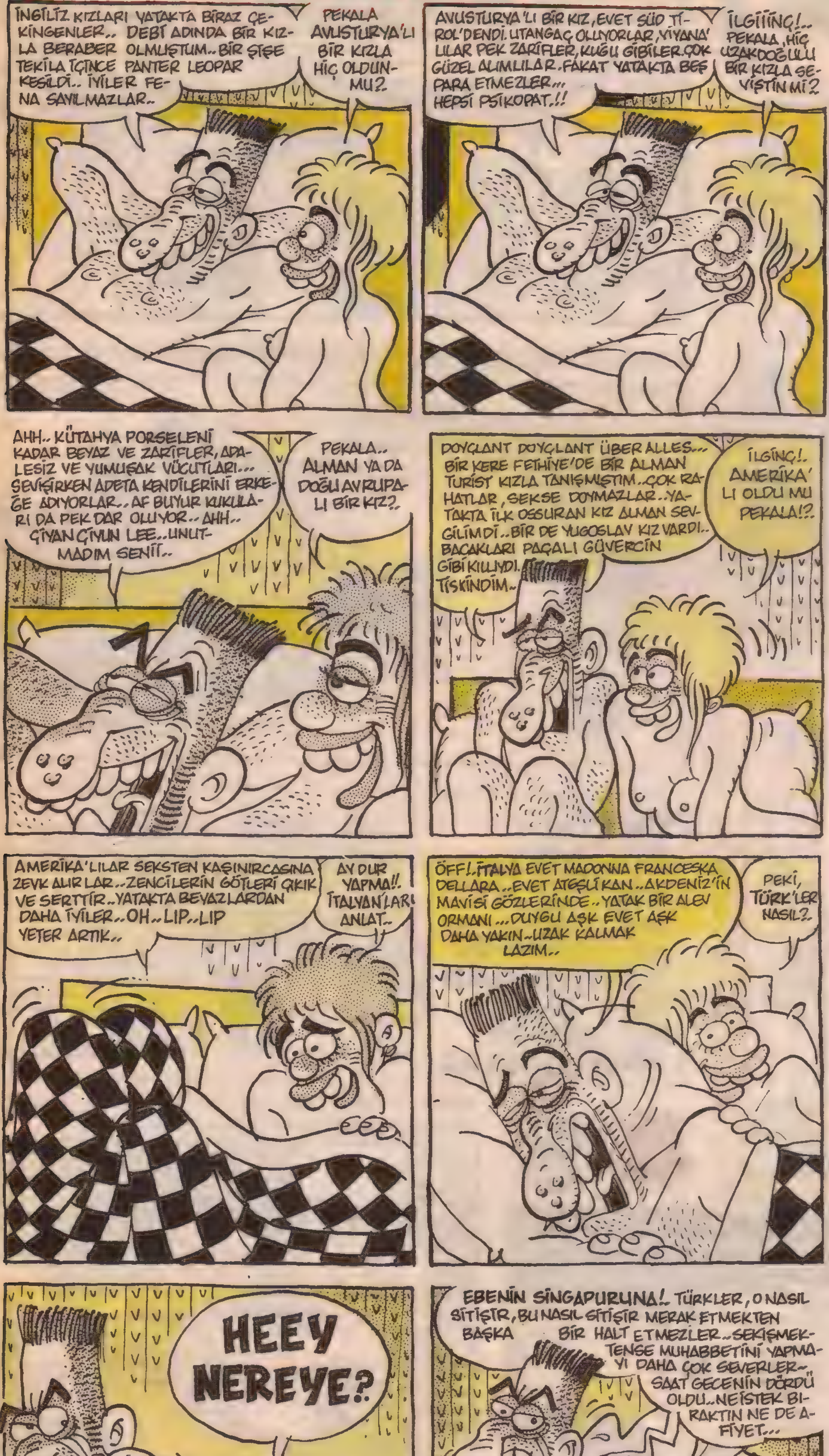
İşkilli Koyun Necati ve Kankası Fecri'nin olağan bayram kıllanmaları


AAH!.. POSTUM KAŞINIYOR!.. N'OOLDU ACABAA?!
POST RANTİYECİLERİ BİZİ ANIYOR... BENİM DE KULAĞIM ÇINLIYOR SABAHTIR!..
FİT
FİT FİT
GAĞÇAĞ

Akşamsefası

derelztimsah

mehmet çağçağ


İNGİLİZ KIZLARI YATAKTA BİRAZ ÇEKİNGENLER.. DEBİ ADINDA BİR KIZLA BERABER OLMUŞTUM.. BİR ŞİŞE TEKİLA İÇİNCE PANTER LEOPAR KESİLDİ.. İYİLER FENA SAYILMAZLAR..
PEKALA AVUSTURYA'LI BİR KIZLA HİÇ OLDUN MU?
AVUSTURYA'LI BİR KIZ, EVET SÜD TİROL'DENDİ. UTANGAÇ OLUYORLAR, VİYANA'LILAR PEK ZARİFLER, KUĞU GİBİLER. ÇOK GÜZEL ALIMLILAR. FAKAT YATAKTA BEŞ PARA ETMEZLER... HEPSİ PSİKOPAT.!!
İLGİİİNÇ!.. PEKALA, HİÇ UZAKDOĞULU BİR KIZLA SEVİŞTİN Mİ?
AHH.. KÜTAHYA PORSELENİ KADAR BEYAZ VE ZARİFLER, ADALESİZ VE YUMUŞAK VÜCUTLARI... SEVİŞİRKEN ADETA KENDİLERİNİ ERKEĞE ADIYORLAR.. AF BUYUR KUKULARI DA PEK DAR OLUYOR.. AHH.. ÇİYAN ÇİYUN LEE.. UNUTMADIM SENİİ..
PEKALA.. ALMAN YA DA DOĞU AVRUPALI BİR KIZ?.
DOYÇLANT DOYÇLANT ÜBER ALLES... BİR KERE FETHİYE'DE BİR ALMAN TURİST KIZLA TANIŞMIŞTIM.. ÇOK RAHATLAR, SEKSE DOYMAZLAR.. YATAKTA İLK OSSURAN KIZ ALMAN SEVGİLİMDİ.. BİR DE YUGOSLAV KIZ VARDI.. BACAKLARI PAÇALI GÜVERCİN GİBİ KILLIYDI. TİSKİNDİM..
İLGİNÇ!. AMERİKA'LI OLDU MU PEKALA!?.
AMERİKA'LILAR SEKSTEN KAŞINIRCASINA ZEVK ALIRLAR.. ZENCİLERİN GÖTLERİ ÇIKIK VE SERTTİR.. YATAKTA BEYAZLARDAN DAHA İYİLER.. OH.. LIP.. LIP YETER ARTIK..
AY DUR YAPMA!!. İTALYAN'LARI ANLAT..
ÖFF!. İTALYA EVET MADONNA FRANCESKA DELLARA.. EVET ATEŞLİ KAN.. AKDENİZ'İN MAVİSİ GÖZLERİNDE.. YATAK BİR ALEV ORMANI ...DUYGU AŞK EVET AŞK DAHA YAKIN.. UZAK KALMAK LAZIM..
PEKİ, TÜRK'LER NASIL?.
HEEY NEREYE?
EBENİN SİNGAPURUNA!.. TÜRKLER, O NASIL SİTİŞİR, BU NASIL SİTİŞİR MERAK ETMEKTEN BAŞKA BİR HALT ETMEZLER.. SEKİŞMEKTENSE MUHABBETİNİ YAPMAYI DAHA ÇOK SEVERLER.. SAAT GECENİN DÖRDÜ OLDU.. NE İSTEK BIRAKTIN NE DE AFİYET...

temcit pilavı

metin üst

ruh hâlleri hâl ruhları

* kötü ve sahipsiz bir karikatür balonu gibi sürtüyoruz ortalıkta

* domuz gibi yalnızız

* ayna kendisini suretten daha fazla önemsiyor

* anne bak kral salak

* havalar istanbul'da potansiyel provakatör

* bir hiçliği uyarmak bizimki, sevilmek sevişmek umuduyla

* "sen yanmazsan, ben yanmazsam, nasıl çıkar karanlıklar aydınlıklara", evet iyi güzel tamam da bir yanmak, iki yanmak, üç yanmak sonra hep yanmak hep yanmak, hani nerde aydınlanmak, ben var bıkmak usanmak

* günler tanrının günleri, biz emanet bakıyoruz

* yaşamın ucunda solculuk yapıyoruz

* şu 1999 yılının içinden çıkamayacakmışız gibi bir his var içimde

* son sözler epigraf'ı ölümün

* almak ve vermek orgazma mahsustur

* ruh bedende altyazı, kaybolan mürekkeple yazılan

* iki maymun bir insan etmiyor

* allah gen'ine göre versin

* sözlük'ten firar etmiş serseri sözcükler bizi yaşıyor

* halk bir modadır

* sırtındaki bar-code izinden tanıdım kardeşiz biz

* ömrüm geçiyor ben fonda martı

* herkes avlayanına döner bir de anlayanına

* yer dumur, gök dumur

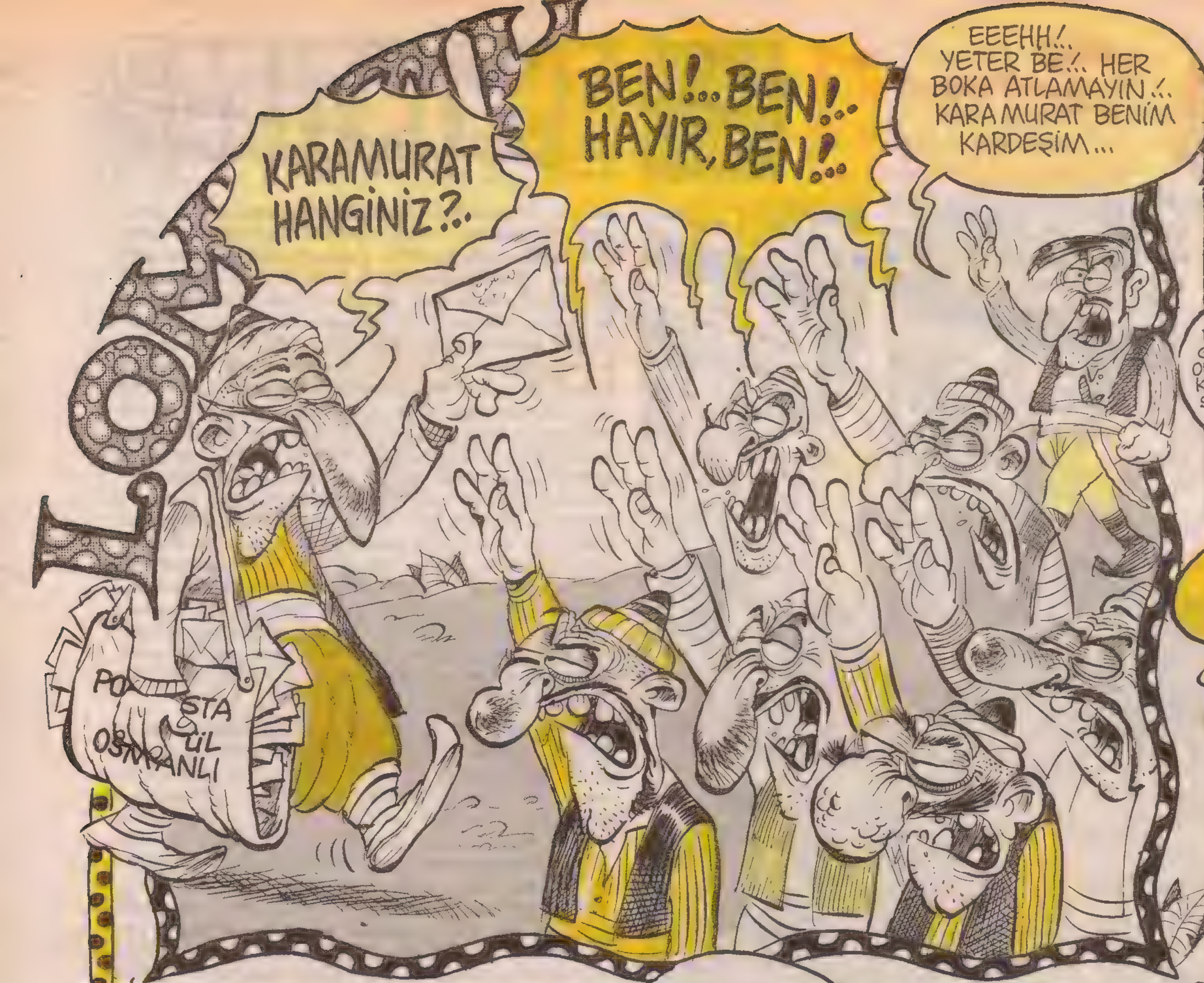
* bizim yaşamamız hayata eziyet

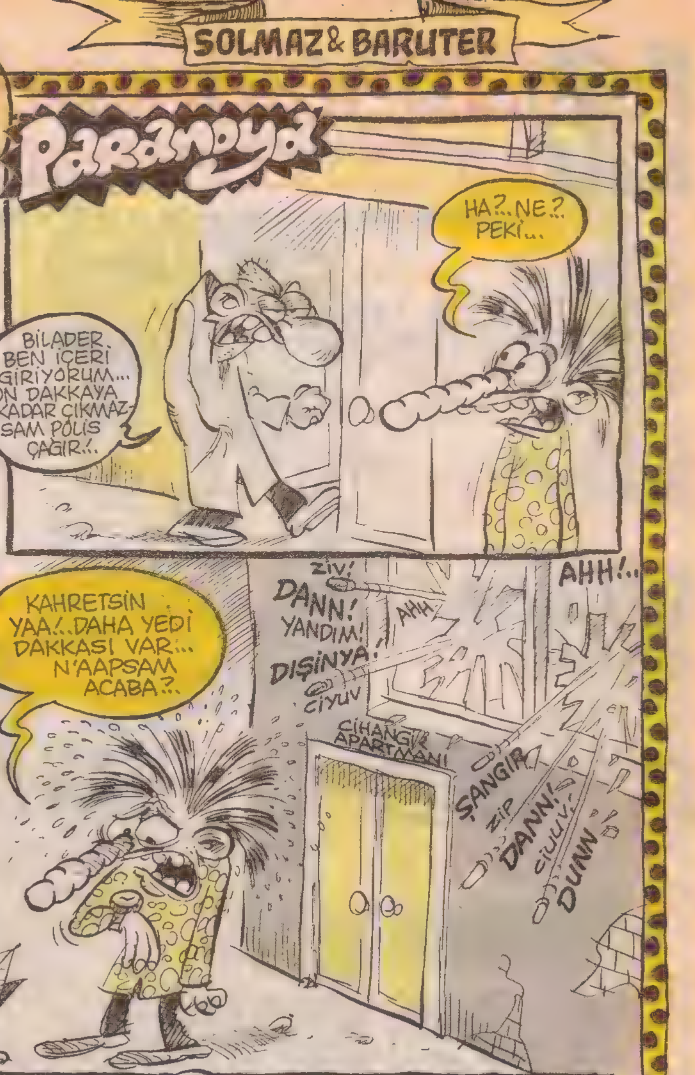
* tarih hızlandırıldı, gündem takla oynuyoruz

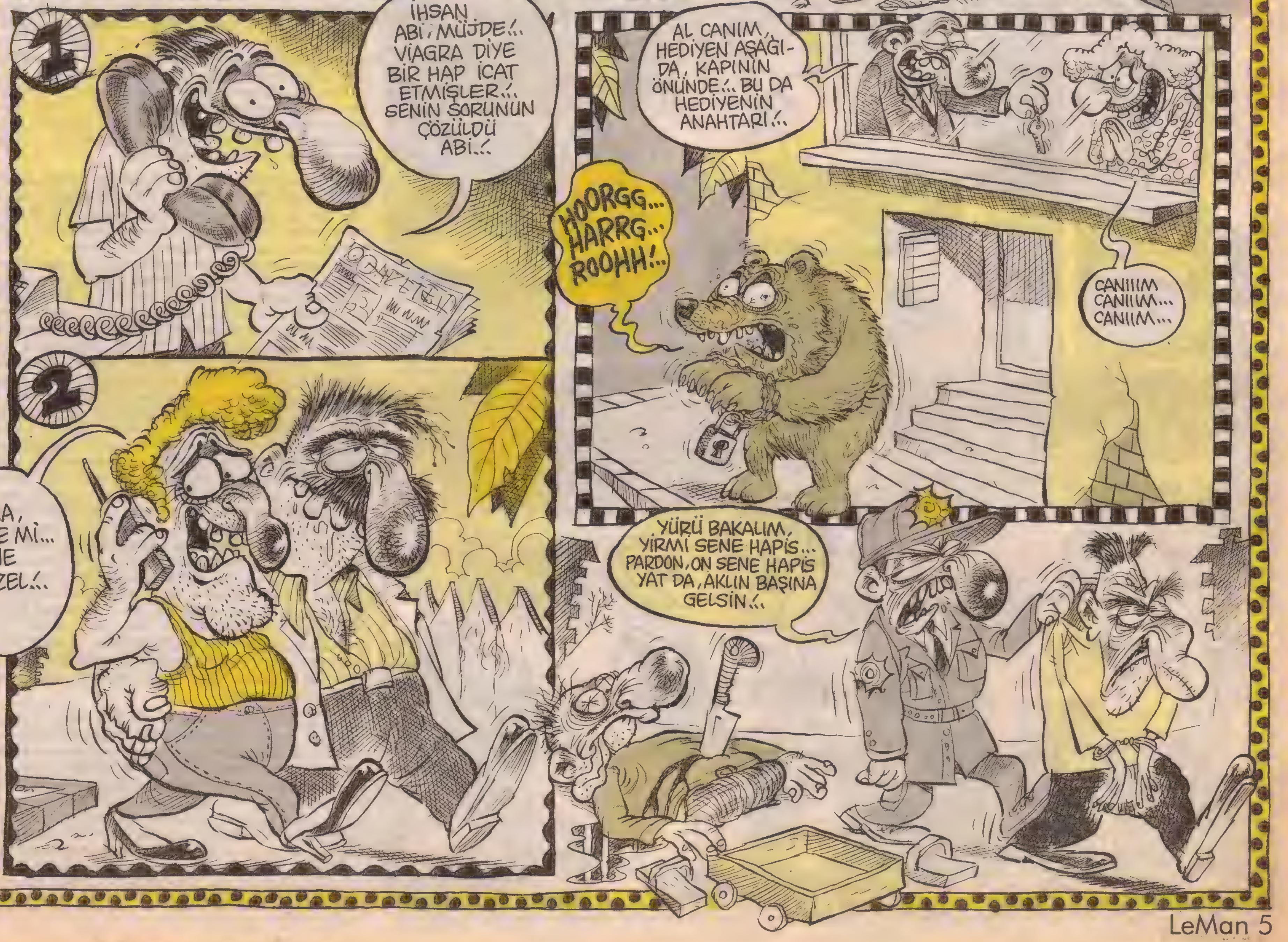
* inandığın şeyleri sus, duymak istediklerini konuş

* parasıyla değil mi, para verip mihail gorbaçov'la karısı raisa'yı kiralasak, salonda uzun eşşek oynasak

Mart ayı ÖKÜZ'ü çıktı!


LOMBAK
KARAMURAT HANGİNİZ?..
BEN!.. BEN!.. HAYIR, BEN!..
EEEHH!. YETER BE!.. HER BOKA ATLAMAYIN!.. KARA MURAT BENİM KARDEŞİM...
POSTA GÜL OSMANLI


SOLMAZ & BARUTER
Paranoya
HA?.. NE? PEKİ...
BİLADER, BEN İÇERİ GİRİYORUM... ON DAKKAYA KADAR ÇIKMAZSAM POLİS ÇAĞIR!..
KAHRETSİN YAA!.. DAHA YEDİ DAKKASI VAR... N'AAPSAM ACABA?..
ZİV! DANN! YANDIM! AHH DIŞINYA! CİYUV AHH!..
CİHANGİR APARTMANI
ŞANGIR ZİP DANN! CİUUV DUNN

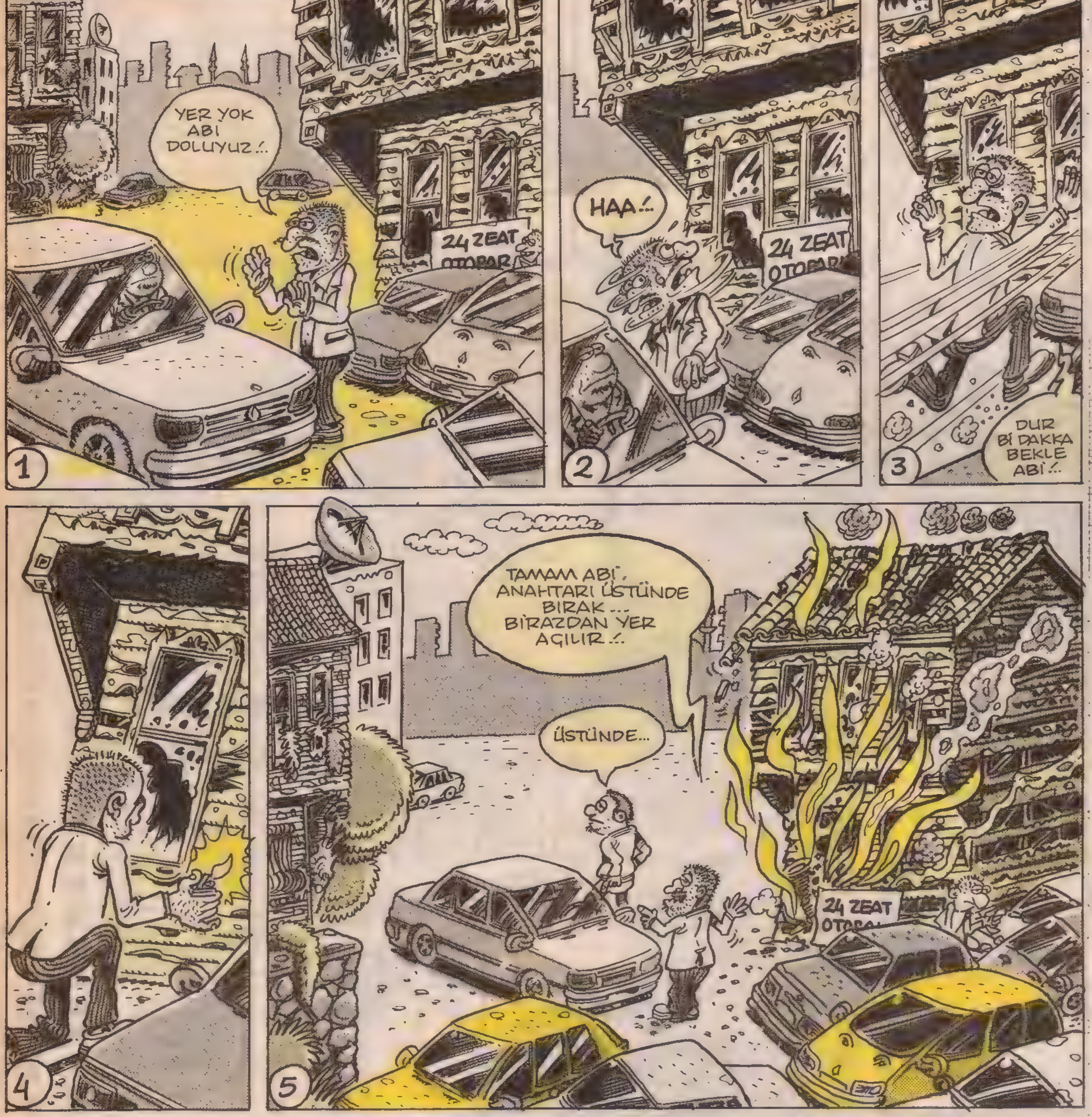

1
İHSAN ABİ, MÜJDE!.. VİAGRA DİYE BİR HAP İCAT ETMİŞLER!.. SENİN SORUNUN ÇÖZÜLDÜ ABİ!..
GAZETE
2
YAA, ÖYLE Mİ... NE GÜZEL!..
AL CANIM, HEDİYEN AŞAĞIDA, KAPININ ÖNÜNDE!.. BU DA HEDİYENİN ANAHTARI!..
HOORGG... HARRG... ROOHH!..
CANIIIM CANIIIM... CANIIM...
YÜRÜ BAKALIM, YİRMİ SENE HAPİS... PARDON, ON SENE HAPİS YAT DA, AKLIN BAŞINA GELSİN!..

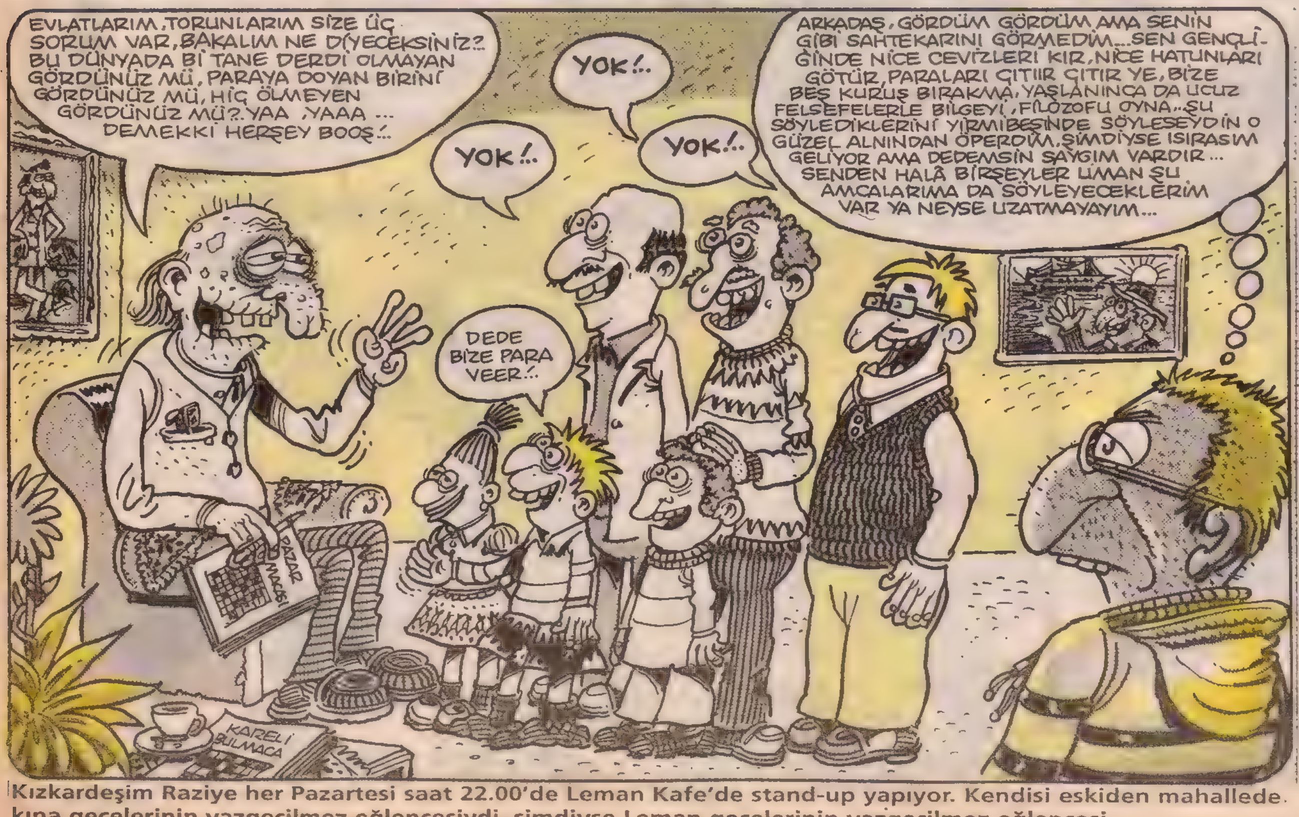
Akşamsefası

Firavunun Laneti

GÜNERİ
İÇOĞLU

İSTANBUL'DA NEREDEYSE HER GÜN ORTALAMA İKİ YA DA ÜÇ AHŞAP BİNA KÜL OLUYOR...(Bununla ilgili bir karikatür...)


YER YOK ABİ DOLUYUZ!..
24 ZEAT OTOPARK
1
HAA!..
2
DUR Bİ DAKKA BEKLE ABİ!..
3
4
TAMAM ABİ, ANAHTARI ÜSTÜNDE BIRAK... BİRAZDAN YER AÇILIR!..
ÜSTÜNDE...
5


EVLATLARIM, TORUNLARIM SİZE ÜÇ SORUM VAR, BAKALIM NE DİYECEKSİNİZ? BU DÜNYADA Bİ TANE DERDİ OLMAYAN GÖRDÜNÜZ MÜ, PARAYA DOYAN BİRİNİ GÖRDÜNÜZ MÜ, HİÇ ÖLMEYEN GÖRDÜNÜZ MÜ?.YAA, YAAA... DEMEKKİ HERŞEY BOOŞ!..
YOK!..
YOK!..
YOK!..
ARKADAŞ, GÖRDÜM GÖRDÜM AMA SENİN GİBİ SAHTEKARINI GÖRMEDİM...SEN GENÇLİĞİNDE NİCE CEVİZLERİ KIR, NİCE HATUNLARI GÖTÜR, PARALARI ÇITIIR ÇITIR YE, BİZE BEŞ KURUŞ BIRAKMA, YAŞLANINCA DA UCUZ FELSEFELERLE BİLGEYİ, FİLOZOFU OYNA...ŞU SÖYLEDİKLERİNİ YİRMİBEŞİNDE SÖYLESEYDİN O GÜZEL ALNINDAN ÖPERDİM, ŞİMDİYSE ISIRASIM GELİYOR AMA DEDEMSİN SAYGIM VARDIR... SENDEN HALÂ BİRŞEYLER UMAN ŞU AMCALARIMA DA SÖYLEYECEKLERİM VAR YA NEYSE UZATMAYAYIM...
DEDE BİZE PARA VEER!..
PAZAR
KARELİ BULMACA

Kızkardeşim Raziye her Pazartesi saat 22.00'de Leman Kafe'de stand-up yapıyor. Kendisi eskiden mahallede kına gecelerinin vazgeçilmez eğlencesiydi, simdiyse Leman gecelerinin vazgeçilmez eğlencesi.

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·E·F·İ·D·A·N

Selâm... Güneşliydi hava. Sandalyelere biraz dokundum ve, güneşe karşı bi yere oturdum. Söylediim çay, biraz sonra geldi. Yan sandalyede duran torbamı düzelttim, çayımı karıştırdım. Güneşe doğru oturmak, sandıımdan daa iyi geldi. İlerde, yürüyen, dolaşmaya çıkmış, gezinen insannar vardı. Tam karşıma, yani kalabalıın oraya dooru bakınca, güneşten gözlerim kırpışıyor, böylece bakmak zorunda kalmıyor, anlamlı bi şekilde kafamı eğiyor, tekrar karşıya bakmak istersem de, güneşin yarattıı acıyla, çok gerekli bi şeye zorlanarak bakıyomuş gibi hissediyordum kendimi. İlk başlarda bununla oyalandım, sonra etkisi azaldı. İlerde, görebileceğim en son yerde, bir yeraltı geçidinin çıkışı, ya da girişi vardı. Arkasında, pazar kurulu bugün. Biliyorum. Biraz sonra uğrıycam oraya. Torbamı bi kez daa düzelttim. Çok yakınımda duruyor ve beli bükülürse istediim an yapıyorum bunu. Az ötede bi çeşme akıyor. su içenler var. Hemen ilersinde de, çeşmenin yani; tren var orda. Süs olarak. Bir beton bloğun üzerinde duruyor. Artık sadece, görme ve tanımlama algısı kalmıştı. Buraya ilk oturduumda umut ettim, ve küçük oyunlarla destekleyip kurcaladıım, şu son dönemin anlamı ve önemi konusundaki düşünce akışım, iyice yavaşladı, geriye, çay, torba, tren, çeşme ve güneş kaldı. Son hatırladıım güzel ve net bir hareket, yan sandalyeye uzanışım, torbamı kaldırışımdı. İlk önce boşluk geldi elime sapından tuttuumda. Sonra aarlaştı ve, kendini aşağı bırakıp, torba oldu... Yürüyüp geçite girdim. Gölgeli ve serindi.

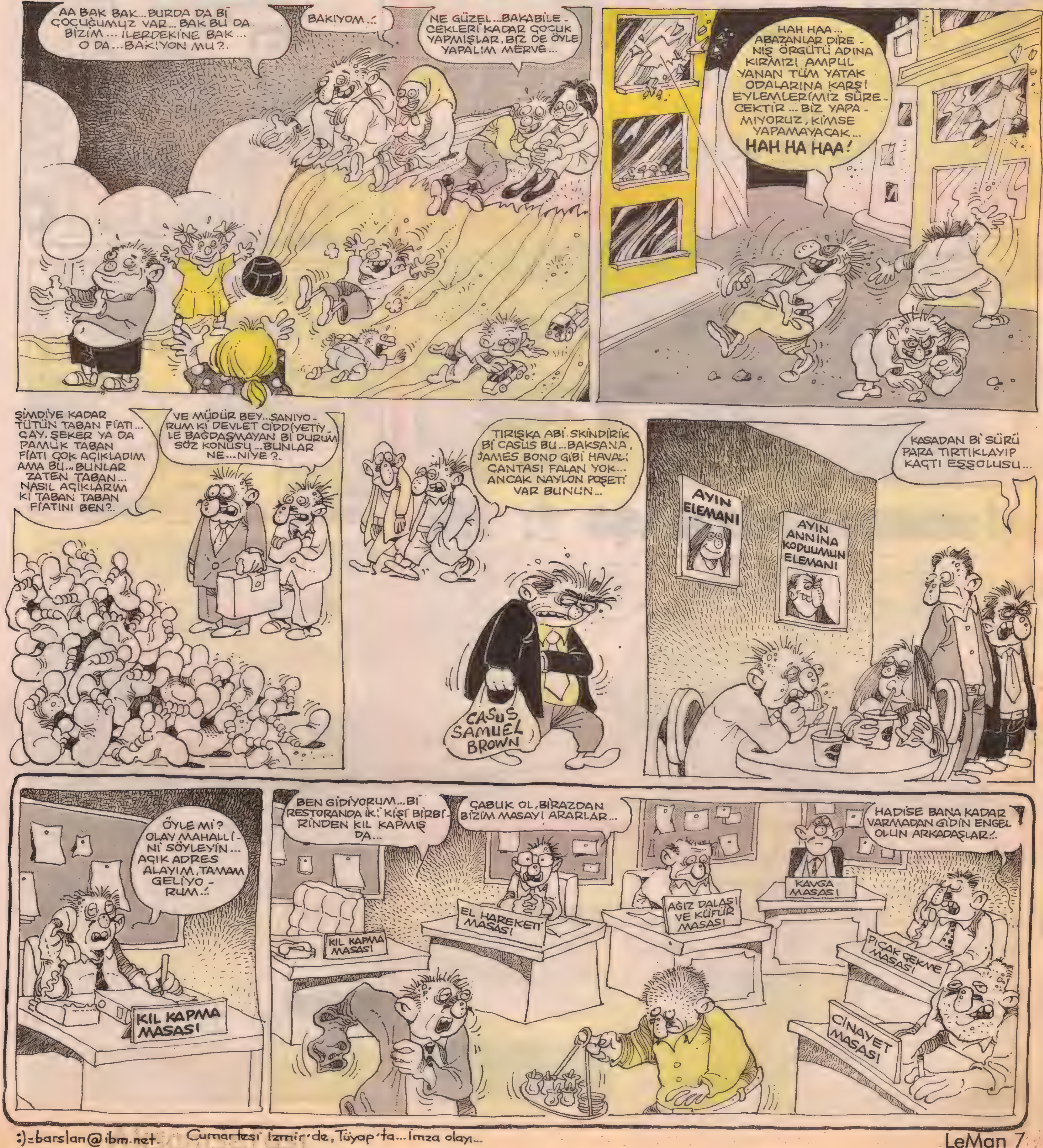
SEVERİM:... Masadan, tezgâhtan, düz bi yerden felan işte; ordaki kırıntıları, avcuma iteleyip dökmeye çalışırken, o düz yerin hiç çıkıntısı olmadıı için avcumu iyce dayamayı, düşen baazı kırıntıların et'le fayans arasına sıkıştını hissettiim aanı... Radyoyu karıştırırken, bi sürü kanal olduu için düümeyi çok yavaş çevirmeyi ve, frekansları birbirine pamuk iplii gibi baalı iki çok yakın kanalı, son bi dokunuşla birbirlerinden ayırdıım aanı... Küvetin kenarındaki çıkıntıda duran, içi az dolu şampuan kutusuna su fışkırtıp, onu biraz daa geri ittirmeyi... Çarşafı düzeltmek için, yorganı bi elimle kaldırıp, koltuun üstüne fırlattıım aanı... METİN... Elektrikler gittiinde; nereye gidiyosa bunnar; mum ile Wc'ye girdiimde, çiş yaparkene, sıçrayan damlacıklarının mumum ışıını söndürdüü aanı... Misaafir geldiinde, doğal olarak da benim hanım kız rolü oynadıım zamannarda, misaafirlerin "meağşallaah; gızınız da pek hanım hanımcıkmış" dedikleri aanı...DEMET... Banyodan sonra kulaamı pamuklu çubuklarla temizlerken, koyu renk sarının her çubuktan sonra kengini açılmasını...TÜLAY.... Kemerimi, tek bi hamlede pantolonumdan sıyırıp yataan üstüne fırlatmayı... Uzun ve alçak basamaklı merdivenlerden inerken hep aynı ayakla ileri adım atmak zorunda kalışımın verdii ihtiyarlık sendromunu...ERTAN... Annemin, kendisine gelen tabak-çanak gibi hediyeleri evde aynısı varsa, ambalajını bile değiştirmeden başkasına hediye etmesini... Kuruyup sıkışmış tutkalı, kapaandan sıyırmayı...BERNA...

PSİKOAYRINTI:... Jaluziyi iki parmaayla aralamış, dışarıya bakıyordu. "Ne görüyorsunuz" diye sordu Dr.Semih... "Bi çocuk var doktor! Kuruyemişçinin tezgâhında. Gofret felan beğeniyo heralde. Yanında top var bir de, beline dayalı tutuyo."... Pencereden çekildi, gidip kendini raatlama koltuuna bırakıp, Dr. Semih'e baktı: "Hadi doktor, küçüklüüme dönelim yine. Bi kere yapmıştık ya, çok hoşuma gitmişti!" Dr.Semih, kahvesini sehpaya bırakıp, doğruldu: "Bunu istiyosanız, sorun yok tabi. Yapalım. Ama günlük hayattaki davranışlarınız ve gördükleriniz hakkında, daa çok konuşurdunuz eskiden. Gözlemler yapıp bana getirir, ya da aniden bi şeyi sorun yapıp, ondan bahsederdiniz devamlı. Şindi artık, sadece anılarla yaşıyosunuz gibime geliyor?.." Kalktı koltuktan, doktorun yanına gitti. "Anı diil bunnar doktor!. Anılarım, bana aaittir. Ama çocukluk, başka birisi oluyo sanki. Bi ara arkadaş olduum birisi! Şindi onun yanına gidicez. Sizi de götürcem!"... Dr.Semih, tedirgin görünmemeye çalışıyordu. "Ne yapmam gerekiyor?" diye sordu... Doktorun önünde eğildi, ucunda bişiy tutuyomuş gibi, kolunu, uzattı. "Şindi, yarım ekmek var benim elimde! İçi, domatesli felan. Bi ara eve gittim, hazırlattım hemen. Siz de en iyi arkadaşımsınız ve, canınız eçkti. Koparın lütfen biraz!".. Doktor uzandı, havada bişeyi tutuyomuş gibi yapıp, çekti... "Kopar kopar! Biraz daa al!" dedi o. Dr.Semih aynı hareketi tekrar yaptı, gülümseyerek. Hattaa zorlanıyomuş gibi, biraz uğraştı ve mimikler yaptı... Öbürü de aynı şekilde oynuyordu. Sonra, "çok kopardın göt! Git eve kendine de al!" diye baardı. Dr.Semih hemen elini çekti, koltuğa dayandı! Sakin olmaya çalışıyordu. "Bak, domates düştü yere senin yüzünden!" dedi o... Kendi ekmeenin arasından bi domates alıp, doktora uzandı. Dr.Semih annadı, ekmeeni araladı. Raatlamıştı biraz. "Şimdi ne yapıcaz?" dedi.. "Şimdi.. Ne biliyim! Yiyiyomuş gibi yap işte!"... Öyle yaptılar beraberce... Dr.Semih, bi domates daa düşürdü ekmeenin arasından. İyi ısıramıyordu parçayı. Eğildi, alıp kültablasına koydu. Bu iyi bi davranıştı. Gülüştüler ve ağızlarının kenarını sildiler...

Bİşti:...Oğuzhan; dinnedim... Bu hafta, Potpuri yapmaya pek gerek yok. Normal akşamüstü yürüyüşüne, bi gün çıkabildim. Arizona! diye bi kafe gördüm. Evde, halıya ayran döktüm. Yolda, aaniden hava soğudu, montumu ilikledim. Bi aacın dalları altından geçerken kafamı eğdim, saçıma yaprak deydi. Bi deniz maazasının önünde, süs olarak duran, iki tane hurda denizmotosikleti gördüm... Şindi de dışarı bakıp ne görürsem yazıyım sonra sigtirolup gidiyim, ama, karanlık bastı. İçeri bakıyım. Aaniden, kafamı çevirerek... Üçlü prizi gördüm, beğenmedim onu! Kapı kolu? Yok, olmaz. Ulan, zaten çok dürüst bakılmıyo, imkansız. Mutlaka seçiyosun refleks olarak önceden. İçgüdü! Bunu bi ara tekrar kurcalarız; hemen iyi günner diliyorum!...

TERELELLİ PICTURES

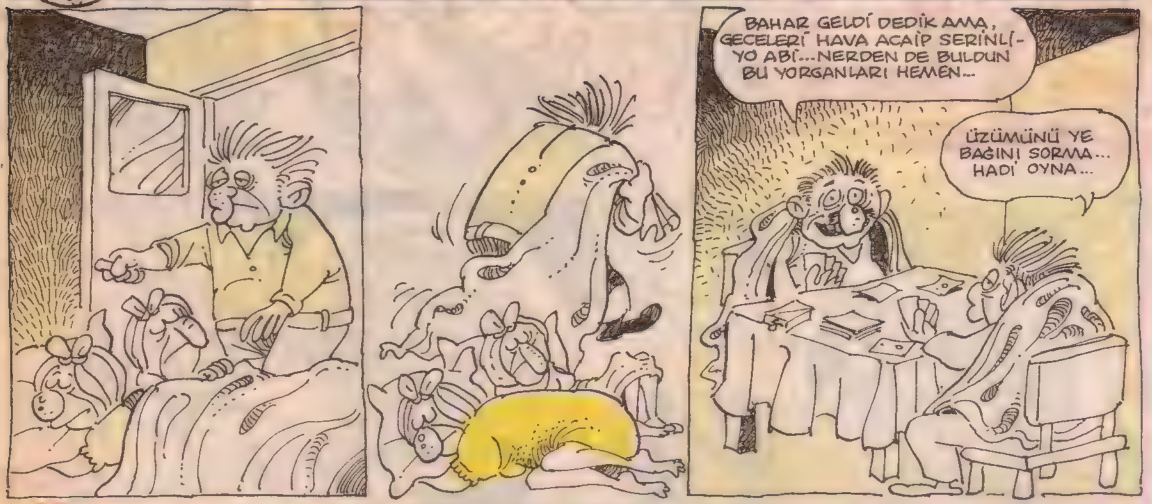
CAN BARSLAN


AA BAK BAK... BURDA DA Bİ ÇOCUĞUMUZ VAR... BAK BU DA BİZİM... İLERDEKİNE BAK... O DA... BAKIYON MU?..
BAKIYOM..!
NE GÜZEL... BAKABİLECEKLERİ KADAR ÇOCUK YAPMIŞLAR, BİZ DE ÖYLE YAPALIM MERVE...
HAH HAA... ABAZANLAR DİRENİŞ ÖRGÜTÜ ADINA KIRMIZI AMPUL YANAN TÜM YATAK ODALARINA KARŞI EYLEMLERİMİZ SÜRECEKTİR... BİZ YAPAMIYORUZ, KİMSE YAPAMAYACAK...
HAH HA HAA!
ŞİMDİYE KADAR TÜTÜN TABAN FİATI... ÇAY, ŞEKER YA DA PAMUK TABAN FİATI ÇOK AÇIKLADIM AMA BU... BUNLAR ZATEN TABAN... NASIL AÇIKLARIM Kİ TABAN TABAN FİATINI BEN?..
VE MÜDÜR BEY... SANIYORUM Kİ DEVLET CİDDİYETİYLE BAĞDAŞMAYAN BI DURUM SÖZ KONUSU... BUNLAR NE... NİYE?..
TIRIŞKA ABİ SKİNDİRİK Bİ CASUS BU... BAKSANA, JAMES BOND GİBİ HAVALİ ÇANTASI FALAN YOK... ANCAK NAYLON POŞETİ VAR BUNUN...
CASUS SAMUEL BROWN
AYIN ELEMANI
AYIN ANNINA KODUUMUN ELEMANI
KASADAN Bİ SÜRÜ PARA TIRTIKLAYIP KAÇTI EŞŞOLUŞU...
ÖYLE Mİ? OLAY MAHALLİNİ SÖYLEYİN... AÇIK ADRES ALAYIM, TAMAM GELİYORUM..!
KIL KAPMA MASASI
BEN GİDİYORUM... Bİ RESTORANDA İKİ KİŞİ BİRBİRİNDEN KIL KAPMIŞ DA...
ÇABUK OL, BİRAZDAN BİZİM MASAYI ARARLAR...
HADİSE BANA KADAR VARMADAN GİDİN ENGEL OLUN ARKADAŞLAR!..
KIL KAPMA MASASI
EL HAREKETİ MASASI
AĞIZ DALAŞI VE KÜFÜR MASASI
KAVGA MASASI
PIÇAK ÇEKME MASASI
CİNAYET MASASI

:)=barslan@ibm.net. Cumartesi İzmir'de, Tüyap'ta... İmza olayı...

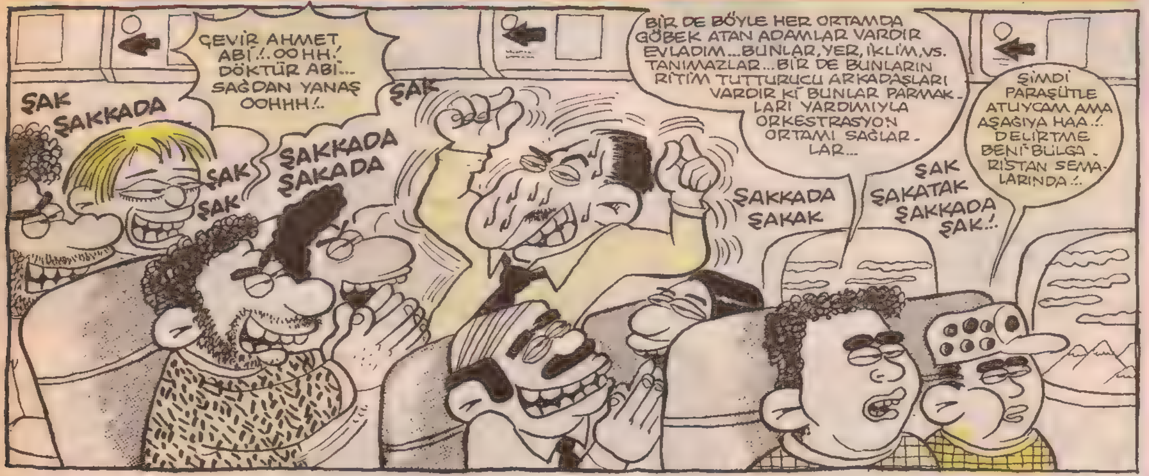
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


BAHAR GELDİ DEDİK AMA, GECELERİ HAVA ACAİP SERİNLİYO ABİ...NERDEN DE BULDUN BU YORGANLARI HEMEN...
ÜZÜMÜNÜ YE BAĞINI SORMA... HADİ OYNA...

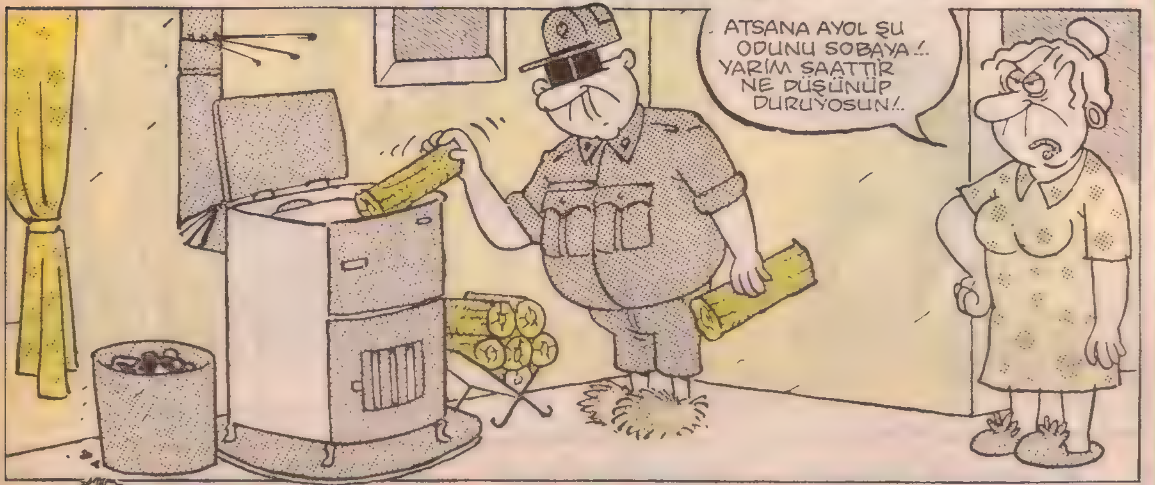
ÖGRETEN ADAM VE OGLU

K. Erlum


ŞAK ŞAKKADA
ÇEVİR AHMET ABİ!..OOHH! DÖKTÜR ABİ... SAĞDAN YANAŞ OOHHH!..
ŞAK
ŞAK ŞAK
ŞAKKADA ŞAKADA
BİR DE BÖYLE HER ORTAMDA GÖBEK ATAN ADAMLAR VARDIR EVLADIM...BUNLAR, YER, İKLİM, VS. TANIMAZLAR...BİR DE BUNLARIN RİTİM TUTTURUCU ARKADAŞLARI VARDIR Kİ BUNLAR PARMAKLARI YARDIMIYLA ORKESTRASYON ORTAMI SAĞLARLAR...
ŞAKKADA ŞAKAK
ŞAK ŞAKATAK ŞAKKADA ŞAK!..
ŞİMDİ PARAŞÜTLE ATLIYCAM AMA AŞAĞIYA HAA!. DELİRTME BENİ BULGARİSTAN SEMALARINDA!..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ATSANA AYOL ŞU ODUNU SOBAYA!.. YARIM SAATTİR NE DÜŞÜNÜP DURUYOSUN!..

DUMUR

Güneri İçoğlu

Geçenlerde Leman dergisi almak için semtimizde bulunan küçük, şirin bir kırtasiyeciye girdim. İçeri girdiğimde içeride dükkan sahibi orta yaşın üstünde bir amca ve "dönme" olarak tahmin ettiğim iri yarı bir bayan vardı. Bayanda ağır ağır hareketler ve derin nefes alışları gibi garip bir durum vardı sanki. (Herhalde akşam yediği şey dokunmuştu). Bayan alış-verişi yapıp dışarı çıktıktan sonra amca dükkanın camından bakarak önce "dönme" sonra da "sarhoş galiba" dedi. Ben de bu arada amcayı onaylıyordum. Amca daha sonra bayanın tezgahın üzerinde unuttuğu mektubu alarak dükkanın dışına çıktı ve şu şekilde seslendi: **"Küçük Hanım!"**

Bu söz beni büyük bir dumura uğrattı ve beni alıp uzak diyarlara götürdü.

Tansu Ertuğrul

FERİKÖY, TÜPGAZ BAYİİ YALNIZLIKTAN VE YAŞLILIKTAN DEVREN SATILIKTIR.

Arzu Çağlar-İstanbul

Cep telefonu ile yaşadığım son dumuru anlatacağım. Yine belediye otobüsündeyim, vatandaşlarımızın cep telefonları aralıklarla çalmaya başladı ve vatandaşlarımız nerede oldukları ve trafiğin durumu ile ilgili karşı tarafa bilgiler verdiler. Buraya kadar herşey normal seyrediyordu.

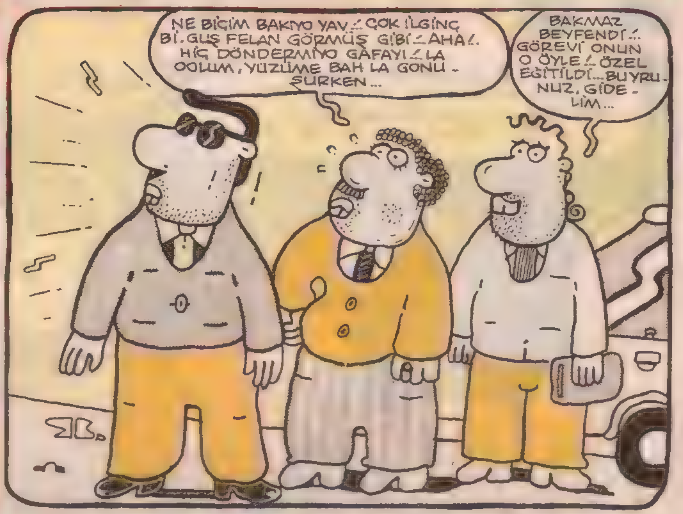
Bu arada 30 yaşlarında, omzunda fotoğraf çantası bulunan bir kişinin vücudundan cep telefonu sesleri geliyordu. Bu kişi aynı anda çalan 2 adet cep telefonuyla konuşuyordu. Ben de dumurumla başbaşa kalmıştım.

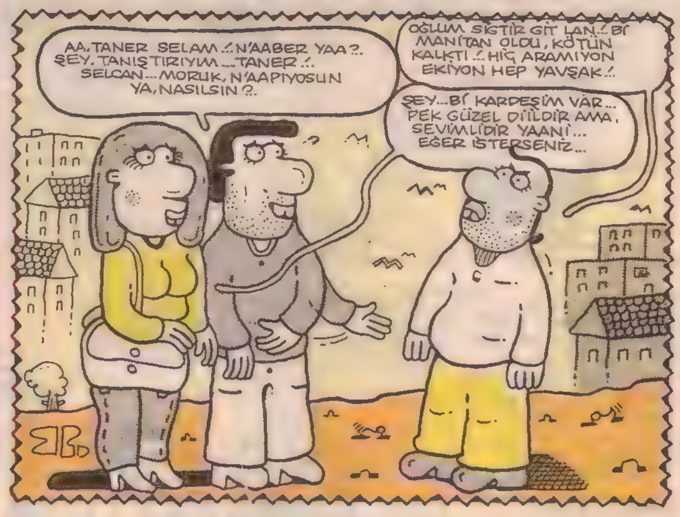
Kenan Taşpınar-İstanbul

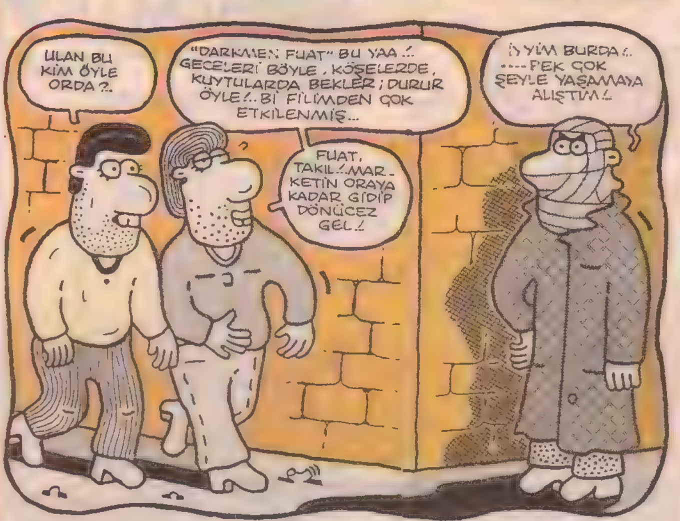
Şaşırabilenlerin el kitabı
Dumur Detayları
Tüm Gazete Bayilerinde

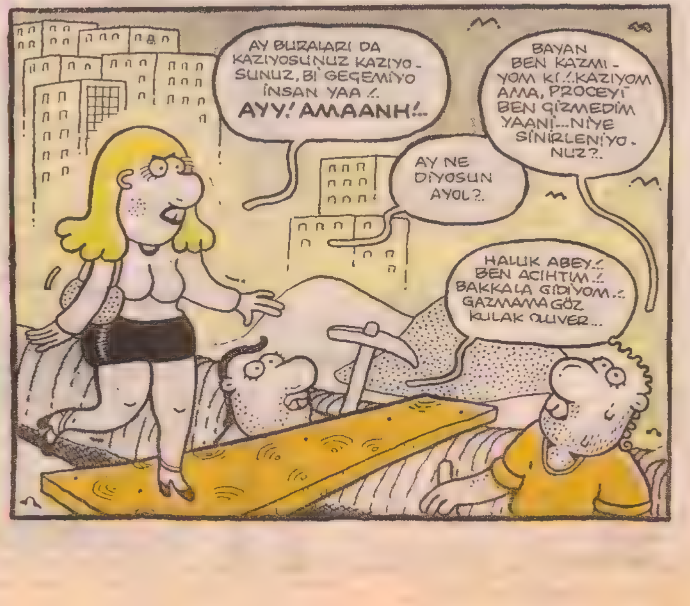
PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

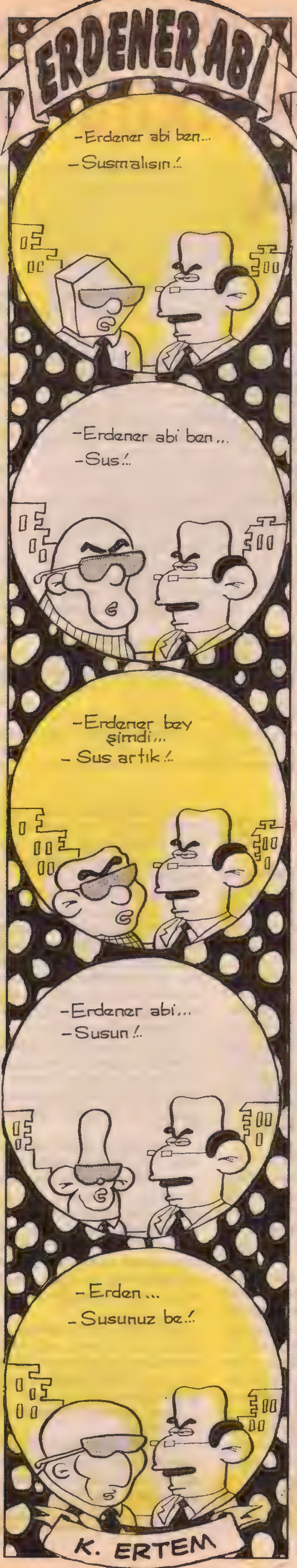

NE BİÇİM BAKIYO YAV!..ÇOK İLGİNÇ Bİ.GUŞ FELAN GÖRMÜŞ GİBİ!..AHA!. HİÇ DÖNDERMİYO GAFAYI!..LA OOLUM, YÜZÜME BAH LA GONUŞURKEN...
BAKMAZ BEYFENDİ!.. GÖREVİ ONUN O ÖYLE!..ÖZEL EĞİTİLDİ...BUYRUNUZ, GİDELİM...


AA, TANER SELAM!..N'AABER YAA?. ŞEY, TANIŞTIRIYIM...TANER!.. SELCAN...MORUK, N'AAPIYOSUN YA, NASILSIN?.
OĞLUM SİKTİR GİT LAN!..Bİ MANİTAN OLDU, KÖTÜN KALKTI!..HİÇ ARAMIYON EKİYON HEP YAVŞAK!..
ŞEY...Bİ KARDEŞİM VAR... PEK GÜZEL DİİLDİR AMA, SEVİMLİDİR YAANİ... EĞER İSTERSENİZ...

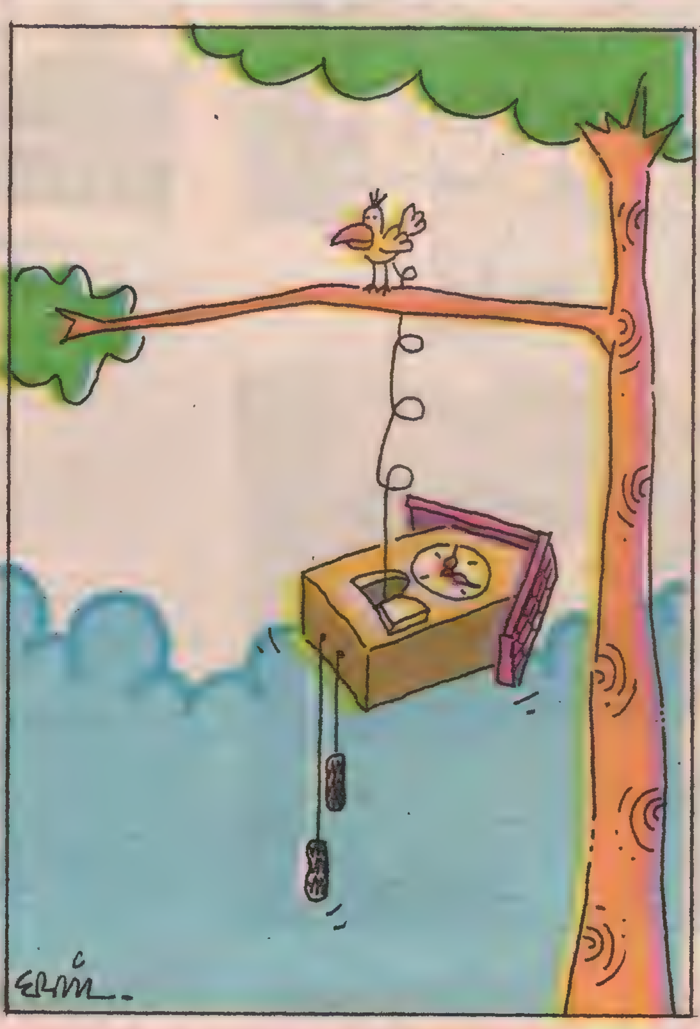

ULAN BU KİM ÖYLE ORDA?..
"DARKMEN FUAT" BU YAA!.. GECELERİ BÖYLE, KÖŞELERDE, KUYTULARDA BEKLER; DURUR ÖYLE!..Bİ FİLİMDEN ÇOK ETKİLENMİŞ...
FUAT, TAKIL!..MARKETİN ORAYA KADAR GİDİP DÖNÜCEZ GEL!.
İYYİM BURDA!.. ....PEK ÇOK ŞEYLE YAŞAMAYA ALIŞTIM!.

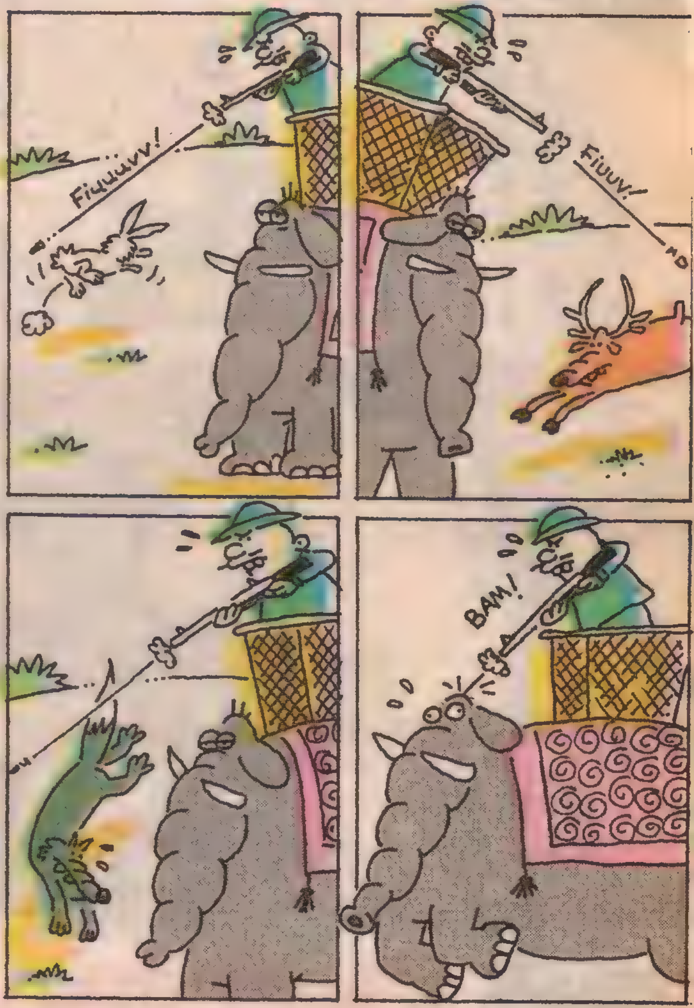

AY BURALARI DA KAZIYOSUNUZ KAZIYOSUNUZ, Bİ GEÇEMİYO İNSAN YAA!.. AYY! AMAANH!..
BAYAN BEN KAZMIYOM Kİ!..KAZIYOM AMA, PROCEYİ BEN ÇİZMEDİM YAANİ...NİYE SİNİRLENİYONUZ?.
AY NE DİYOSUN AYOL?.
HALUK ABEY!.. BEN ACIHTIM!.. BAKKALA GİDİYOM!.. GAZMAMA GÖZ KULAK OLUVER...

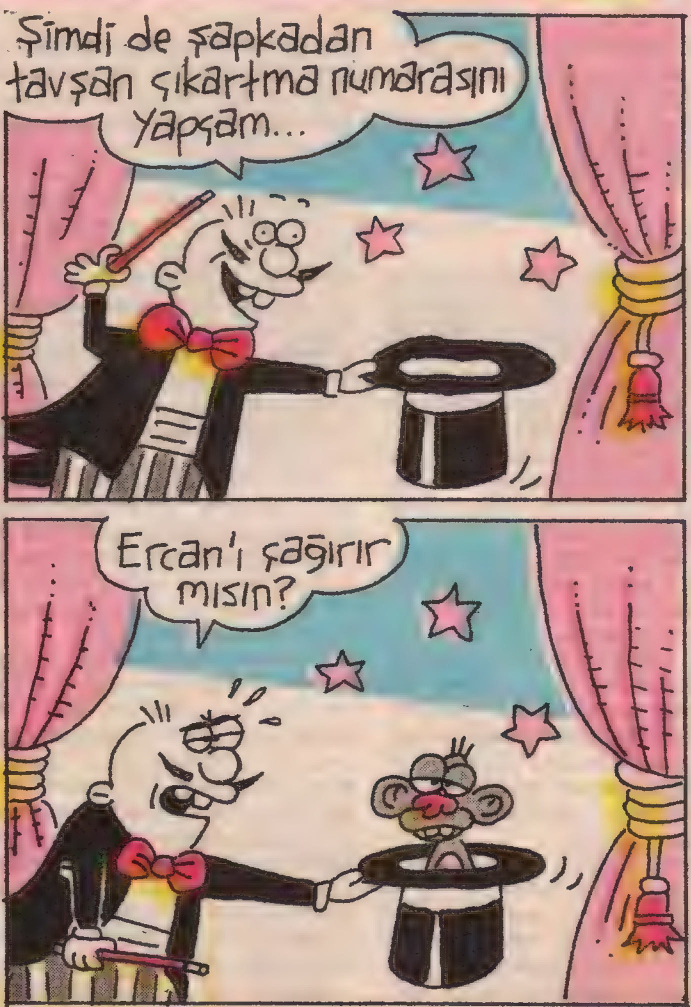
Akşamsefası

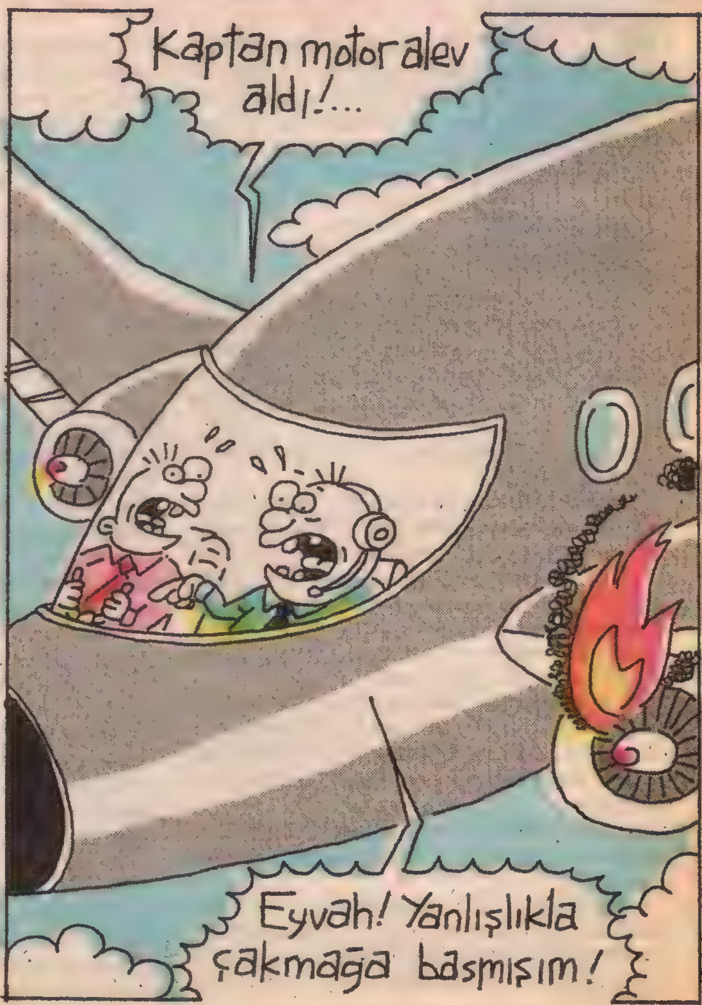

ERDENER ABİ
-Erdener abi ben...
-Susmalısın!..
-Erdener abi ben...
-Sus!..
-Erdener bey şimdi...
-Sus artık!..
-Erdener abi...
-Susun!..
-Erden...
-Susunuz be!..
K. ERTEM

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu




Fiyuuvv!
Fiyuuv!
BAM!

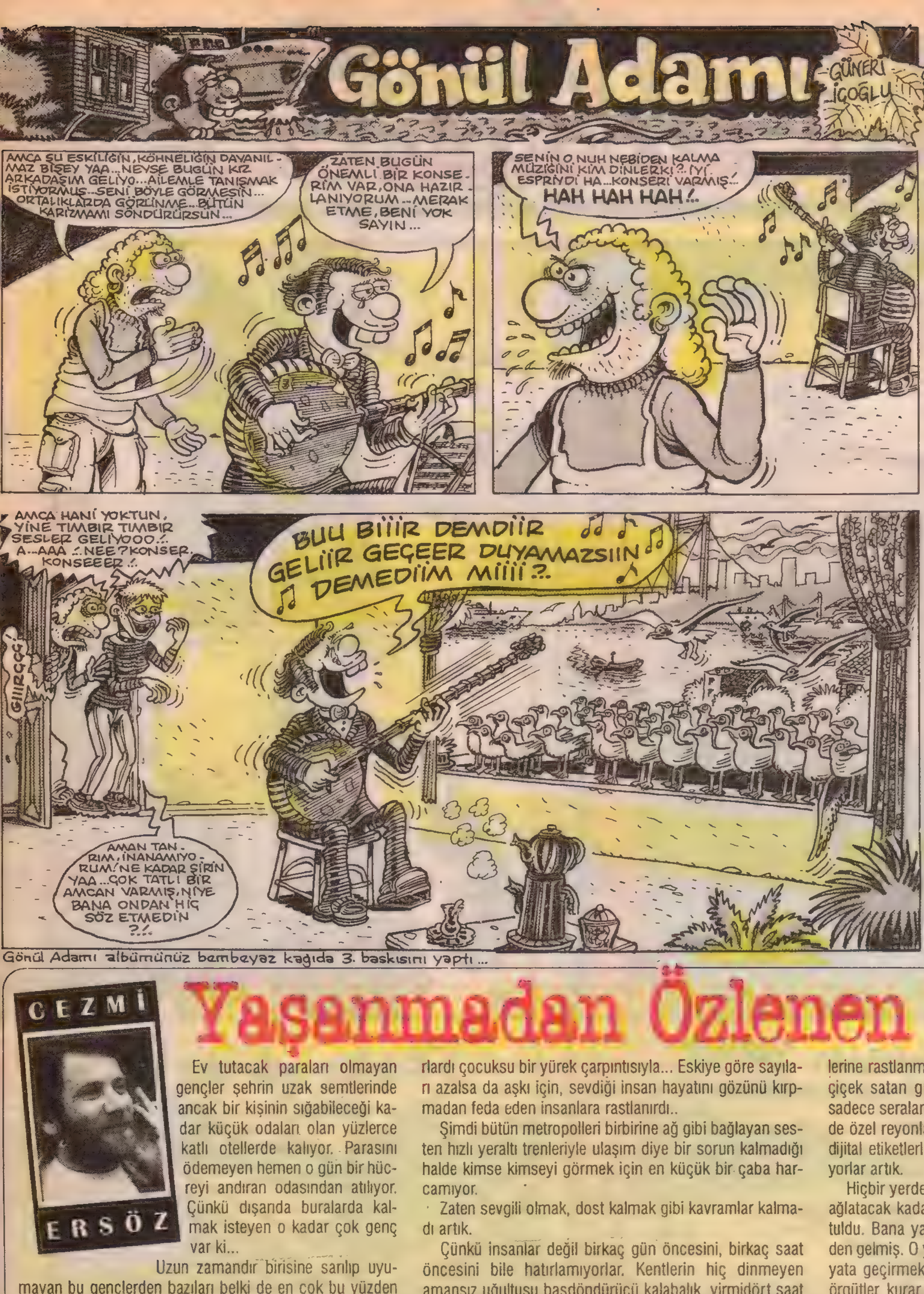

Şimdi de şapkadan tavşan çıkartma numarasını yapçam...
Ercan'ı çağırır mısın?


Kaptan motor alev aldı!...
Eyvah! Yanlışlıkla çakmağa basmışım!

marlon@turk.net

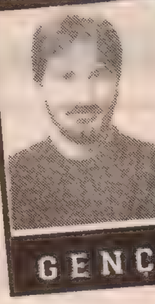
ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
AMCA ŞU ESKİLİĞİN, KÖHNELİĞİN DAYANILMAZ BİŞEY YAA...NEYSE BUGÜN KIZ ARKADAŞIM GELİYO...AİLEMLE TANIŞMAK İSTİYORMUŞ...SENİ BÖYLE GÖRMESİN... ORTALIKLARDA GÖRÜNME...BÜTÜN KARİZMAMI SÖNDÜRÜRSÜN...
ZATEN BUGÜN ÖNEMLİ BİR KONSERİM VAR, ONA HAZIRLANIYORUM...MERAK ETME, BENİ YOK SAYIN...
SENİN O NUH NEBİDEN KALMA MÜZİĞİNİ KİM DİNLERKİ?..İYİ ESPRİYDİ HA...KONSERİ VARMIŞ...
HAH HAH HAH!..
AMCA HANİ YOKTUN, YİNE TIMBIR TIMBIR SESLER GELİYOOO.!. A--AAA .!. NEE? KONSER. KONSEEER .!.
BUU BİİİR DEMDİİR GELİİR GEÇEER DUYAMAZSIIN DEMEDİİM Mİİİİ ?!.
GIIIRÇÇ!
AMAN TANRIM, İNANAMIYORUM! NE KADAR ŞİRİN YAA...ÇOK TATLI BİR AMCAN VARMIŞ, NİYE BANA ONDAN HİÇ SÖZ ETMEDİN ?!.

Gönül Adamı albümünüz bembeyaz kagıda 3. baskısını yaptı ...

Duru Sabunları Katkılarıyla



NİHAT GENÇ

Anasınıfına giden oğlumun sosyal-iktisadi ihtiyaçlarıyla eşim ilgilenir, benimle yalnız "futbol" konusunda muhatap olur. Zaten beni, devletin eve tayin ettiği bir adam olarak görür. Geçtiğimiz hafta, okula götürüp-getirmek görevi benimdi. Okul yolunda hadi neler öğrendin diye imtihan ettim, "ben herşeyi biliyorum, istediğini sorabilirsin?" dedi. Peki, Atatürk ne zaman öldü, söyle, "ben doğmadığım günlerden sorumlu değilim" dedi.

Eşim erken gidip bekleme, tam beşbuçukta okulda ol, oğlum ise, dörtbuçukta geleceksin, pencereden geldin mi diye bakacağım diye ikaz etti. Oğlumun bu romantik isteğine karşı koyacak gücüm yok, dörtbuçukta okulun dışkapısında oldum. Dünyanın en güzel yeri ilkokul bahçeleridir, ilerde birgün yazarlık hayatımın en güzel hikayelerinden birini ilkokul bahçeleri üzerine yazmaya çalışacağım, çünkü orada, tanıdık tanımadık herkes birbiriyle oynuyor, çünkü, yalnız burada, sırf sıçramak için sıçrayan binlerce "insan" var. Zil çalıp bahçe boşaldığında sıkıldım, bayiye gidip abur cubur dergiler aldım. Çok geçmeden polisler geldi, şüpheyle baktılar, kimlik sordular, bugünlerde ortalık karışık, siz burda ne bekliyorsunuz, deyip, yine şüpheyle süzüp otomobillerine döndüler. Birkaç dakika geçmeden, okuldan dut kurusu yüzlü bir kız, olmuş can eriğine benzeyen bir çocuk geldi, gerçek bir sorgu başladı: "Abi burda niye bekliyorsun, ne arıyorsun, ne iş yapıyorsun", polislerden daha saygılı ve sakin cevaplar verdim, onları aldatmak ne mümkün. Tahminim içerden öğretmenleri gönderdi, karakola da ihbar edip polis göndertmişler. Çok fazlasıyla dikkatli olmakta ne kadar haklılar, iki gün geçmedi, TV'de bir haber ilkokula bomba konulmuş.

Terörün arzuladığı bu, sağda solda bombalar patladıkça büyük bir kabusa yuvarlanıyoruz, koçaman bir çukur burası. Anaokuluna giden oğlumun okulunu bombalamak şüphesiyle üstüm başım aranıyor, sekiz yaşında masum ve tertemiz bir ilkokul çocuğu bir PKK katili şüphesiyle yüzümü inceliyor.

Herkesin herkesten şüphelendiği korku dolu bu dünyayı 12 Eylül'den çok iyi hatırlıyorum, 12 Eylül'de bu topraklarda yaşayan herkesin koynuna yasladığı bir ölü kafası oldu.

Okul dönüşü dünyadan habersiz oğlumu yine imtihan ediyorum,

tonum değişti,
korkmuşum ki,
kaç adım sonr
vermeye çalıştır

Eski tüfek Zih
bir Alman şairin
canı sıkılan bir
Sonunda kafesi
namaya, neşey
Bahçelerde, kırl
hepsi kafeste.
Çünkü bir insan

İçimden, ma-
şimdi, kafesleri
söylerim, felake

Gerçeği kenc
tarihimize dönü
si olayların tem

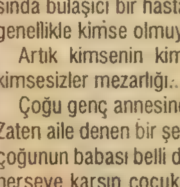
Önce Tan Ga
riya Sabahat Se
lanan Sovyet ya
nilmesiyle, devl
1952 Beyoğlu b
sonunda gelişe
ması, ordu-gen
üstüne saldırma
lanmıştı.

60'dan sonra
let Partisi'ni ele
cu, Kemalist ge
duyması, 68 ol
den okuyoruz,
öldü-ölecek. Ve
nü gördü Türki
olaylar gibi görü

Yine askeri d
yan ve hala dev
dönem geçmişi

MED TV çıldı

Yaşanmadan Özlenen Yıllar (2)



CEZMİ ERSÖZ

Ev tutacak paraları olmayan gençler şehrin uzak semtlerinde ancak bir kişinin sığabileceği kadar küçük odaları olan yüzlerce katlı otellerde kalıyor. Parasını ödemeyen hemen o gün bir hücreyi andıran odasından atılıyor. Çünkü dışarıda buralarda kalmak isteyen o kadar çok genç var ki...

Uzun zamandır birisine sarılıp uyumayan bu gençlerden bazıları belki de en çok bu yüzden bu hücreden bile küçük odalarında ölüme yatıyorlar ve bu odalardan sabahları cesetleri çıkıyor. İntihar, gençler arasında bulaşıcı bir hastalık gibi yayılıyor... Ve cenazelerinde genellikle kimse olmuyor.

Artık kimsenin kimsesi yok. Artık bütün mezarlıklar kimsesizler mezarlığı...

Çoğu genç annesinden ya da babasından ayrı yaşıyor... Zaten aile denen bir şey kalmadı ortada. Doğan çocukların çoğunun babası belli değil. Yalnızlıktan bunalan, bu yüzden herşeye karşın çocuk sahibi olmak bazı kadınlar, beğendikleri, ya da uygun buldukları bir adamla değil, sperm bankalarından oldukça yüklü bir para karşılığı aldıkları sahibi meçhul spermlerle yapıyorlar bu işi.. Kimi erkekler hayatlarını spermlerini satarak kazanıyor.

Bu **"babasız kuşağın"** yalnız anneleri tek başlarına büyütüyorlar çocuklarını ve uzun süre bakmaya katlanamıyorlar onlara. Çoğu anne hayatına engel olduğu için erken bir yaşta kaderine terkediyor çocuğunu...Çocuklar sevgisiz büyüyor.

Aşk çoktan tarihe gömülmüş. Sınırsız ve ürkütücü bir yalnızlık yaşanıyor herbiri koca birer metropole dönüşen kentlerde.

Oysa hatırlıyorum, 90'lı yılların sonunda sevgisizlikten, yalnızlıktan onca yakınmamıza rağmen yine de aşk ve sevgi yaşanıyormuş... Uzak şehirlerde oturan sevgililer birbirlerini görebilmek için uzun saater süren yolculuklar yaparlardı çocuksu bir yürek çarpıntısıyla... Eskiye göre sayıları azalsa da aşkı için, sevdiği insan hayatını gözünü kırpmadan feda eden insanlara rastlanırdı..

Şimdi bütün metropolleri birbirine ağ gibi bağlayan sesten hızlı yeraltı trenleriyle ulaşım diye bir sorun kalmadığı halde kimse kimseyi görmek için en küçük bir çaba harcamıyor.

Zaten sevgili olmak, dost kalmak gibi kavramlar kalmadı artık.

Çünkü insanlar değil birkaç gün öncesini, birkaç saat öncesini bile hatırlamıyorlar. Kentlerin hiç dinmeyen amansız uğultusu başdöndürücü kalabalık, yirmidört saat boyunca hiç kapanmayan ekranlardaki yüksek volümlü ve insanı gerçeklikten kopartan parçalayıcı görüntüler ve uzay teknolojisinin beynin üzerindeki yıkıcı etkileri yüzünden insanlar çoktandır belleklerini yitirdiler...

İnsanlar hatırlamayınca birbirlerini sevip, aşık da olamıyorlar. Birgün önce tanışılan biri birgün sonra bellekten otomatik olarak atılıyor. Ve bir rastlantı sonucu yanyana geldiklerinde bile birbirlerini tanıyamıyorlar...

Bense aslında çok yıpranan belleğimi televizyon seyretmeden sürekli okuyarak, geçmişi inatla düşünerek ve evden dışarı pek çıkmayarak korumaya çalışıyorum.

Küçük bir odamı arşiv odası yaptım. Sık sık bu odaya kapanıp eski gazeteleri, dergileri, yıllar önce tuttuğum günlüklerimi okuyorum. Ama mektupların yeri bambaşka. Çok okunduğum 90'lı yıllarda okurlarımın bana gönderdiği mektupların hiçbirini atmadığıma bugün o kadar çok şükrediyorum ki, bu duygu ve hasret yüklü, çoğu hüzünlü ve kırgın mektuplarını defalarca okuyarak geçmişe, yeterince derinliğine yaşamadan tükettiğim o güzel günleri birkez ve **"son bakışta aşk"** gibi hatırlıyorum...

Binlerce mektup gelmiş. Kimisinin sayfalarına sarı kır çiçeklerinin yaprakları yapıştırılmış, kimisinde gözyaşı izi var. Yiten aşklara, kaybolan sevgilere isyan eden, yardım isteyen, yüreklerini bana korkusuzca açan bu mektuplar artık kimseye yazılmıyor. Çünkü artık kaybedilecek ne sevgi kaldı, ne de aşk. Uzun zamandır kırlarda sarı kır çiçeklerine rastlanmıyor. Çünkü kır kalmadı. Artık kaldırımlarda çiçek satan güleryüzlü, şakacı çingeneler yok. Çiçekler sadece seralarda yetişiyor. Ve sadece dev gros marketlerde özel reyonlarda cam fanusların içinde ve üzerlerindeki dijital etiketlerle satılıyor. Plastikten yapılmış gibi kokmuyorlar artık.

Hiçbir yerde gözyaşı izi yok, çünkü hiçbir şey insanları ağlatacak kadar etkilemiyor artık... Ağlamak çoktan unutuldu. Bana yazılan mektupların bir çoğu da cezaevlerinden gelmiş. O yıllarda insanlar inandıkları siyasi fikirleri hayata geçirmek için hayatlarını feda eder, eylemler yapar, örgütler kurar, yazılar yazar ve bu yüzden cezaevlerine, zindanlara atılırdı. Hatta kimileri inandıkları değerler ve liderlerine olan bağlılıklarını göstermek için üzerlerine benzin döküp yakarlardı...

Şimdi böyle bir olayı yoldan geçen birine anlatsam bana asla inanmaz.

Yıllarca mektuplaştığım siyasi bir hükümlü bir mektubunda, onu soğuk bir kış günü cezaevi arabasıyla mahkemeye götüren askerlerin, gardiyanların kendisi yüzünden nasıl da üşüdüklerini, bu yüzden suçluluk duyduğunu yazıyor, önümdeki artık sayfaları sararmış mektubunda.

Suçluluk duymak... Şimdi çoğu kimse bu duygunun ne anlama geldiğini bilmiyor artık...

Bu mektubun sonunda okurum bana kendi eliyle yaptığı bir tespihi gönderdiğini yazıyor. O an içim dönüşü olmayan yılların acısıyla ürperiyor. Hemen yerimden kalkıp dolabımın çekmecelerini karıştırıyorum. Ve biraz aramadan sonra en alt çekmecede eski bir fotoğraf albümüyle kırık bir cep saatinin arasında buluyorum onu. Siyah ve mavi boncuklardan sabırla ve incelikle örülerek yapılmış bir tespih bu. Aylardır, hatta yıllardır ağlamadığımı düşünüyorum bu tespihe yıpranmış parmaklarımla dokunurken. Neler yitirdiğimi anlıyorum bu an. Ve izin veriyorum gözyaşlarıma. Ama acıyla anlıyorum ki artık eski tadı bile yok ağlamanın.

Çünkü gözyaşlarımı paylaşacak hiç kimsem yok yanımda, sadece yanımda değil bu koca evrende...

Kimsenin kimseye mektup yazmadığı, yazdığı sayfalara sarı kır çiçeklerini iliştirmediği, kimsenin kimseye
ördüğü tespih göndermediği bu ürkütücü dünyad
tımın sonundayım işte... Uzun yıllar önce gönde
mektuplardan başka anılarıma ve geçmişime beni
cek kimsem yok artık...

Bir mektubun sayfalarını daha açıyorum. Mav
lemle yazılmış bu mektubun son satırlarında şun
yor: **"Ellerimde papatya kokusu sana yazıyoru
ver aramıza söz girmesin... O sevgime hep yab
muş o dil girmesin. Sen o büyülü sesinle şiirler
na... Yüreğime dokun görmediğim ellerimle..."**
nerededir bu okurum şimdi? Bu satırlarıyla bana
mi, gençliğimi, en önemlisi bana zamanı yeniden
tığını tahmin edebilir mi acaba?

Çünkü Zaman yok artık. Birbirinden kopuk ar
Hiçbir olayın nedeni üzerinde durulmuyor. Sade
hiçbir anlamı kalmayan sonuçlar var. Herşey y
Hiçbir siyasi kavram, hiçbir fikir insanları etkileye
sarsabilecek ve peşinden sürükleyebilecek bir g
hip değil.

Siyaset diye bir kavram yok artık.Partiler çokta
karıştı. Yöneticilikle ilgili özel mühendislik firmaları
firmalar düzenli aidat ödeyen müşterileri adına y
hizmeti yapıyorlar. Kentleri, hatta apartmanları bil
maların elemanları yönetiyor...

Hatta özel orduları bile. Evet, özel orduları... Ç
runlu askerlik çoktan kalktı. Askerlik profesyone
met ve büyük paralar karşılığı yapılıyor artık. Bu
artık hiçbir asker firar etmiyor. Komutanlarına baş
yor. Artık hiçbir asker gün saymıyor, şafak hesab
yor...

90'lı yıllarda zorunlu askerliğe karşı çıkan gen
vicdan-i redçi deniyordu onlara- tutuklanarak, yıll
keri cezaevlerine kapatıldığını güç bela olsa da
rum. Kapatıldıkları zindanlarda yıllar sonra zorunlu
ğin kaldırılacağı akıllarına geliyor muydu?

Kimbilir nerededir, ne yapıyorlardır şimdi o y
inatçı insanlar?

Eskiden insanların büyük çoğunluğu Tanrıya in
inanmakta zorluk çekenler bile inanmak isterlerdi
dan. Herşeyi bilen ve herşeye gücü yeten bir varl
mak iyi gelirdi insanlara... Hatta 80'li, 90'lı yılları

nın

"Türkiye'nin başkenti neresi?", "Amerika!", "Apo'yu niye yakalamışlar?", "O adam bir bebek öldürmüş?", "Nerede öldürmüş?", "Amerika'da!".. Nerdeyse bizim oğlan Mahir Kaynak olup çıkmış.

Sonra oğlum, kendi derdini açıkladı, "okula gitmekten sıkılıyorum, baba çocukları okula göndermeyi önce kim icad etti?"... Ses
sinirlendim, "gideceksin ulan, biz nasıl gittik!". Öyle
öz' oyunlarından nefret ettim, kestirip tersledim. Bir-
"romantizmi" bozmamalı deyip, masalsı cevaplar
, gönlünü almak için...
i Anadol'un anılarında okumuştum, Sabahaddin Ali
den çevirmiş. "Bak oğlum, kafeste kapalı kalmaktan
uş varmış, kırları, dağları, bahçeleri, özleyip ötermiş.
i açıp bırakmışlar kuşu. Hemen dağlara, ovalara oy-
e ötmeye başlamış. Bakmış ki, ne gelen var, ne giden.
rda dans eden, oynayan kimse yok. Arkadaşlarının
eniden geri dönüp arkadaşlarının yanına dönmüş.
ancak arkadaşlarının yanında mutlu olur...
alla çocuk kandırıyoruz, dağlara bombalar bıraktılar,
nize de bombalar koyuyorlar, gerçeği oğluma nasıl
saatimi çalıyor?
mize söyleyebiliyor muyuz? Bir film şeridi gibi, yakın
, on yıllık periyodlar içinde yemyeşil ülkemizde siya-
otik artışını düşündüm, ürktüm.
etesi'nin basılıp matbaanın paramparça edilip, Zeke-
teller'in hedef alınması. 1940'lı yılların başında tutuk-
lısı Komünist partililer, Naziler'in Rusya önlerinde ye-
tin gözbebeği turancıların aceleyle hapise atılması.
askını, Rumlar'ın, Ermeniler'in kovulması. 1950'lerin
Kıbrıs olayları, Menderes'in "vatan cephesi"ni kur-
lik elele sloganları. Beyazıt'ta atlı polislerin gençlerin
sı, o günün şartlarında büyük bir felaket gibi yorum-

Türkeş'in sürgünden dönüp Cumhuriyetçi Köylü Mil-
geçirmesi... Komünizmle mücadele dernekleri. Ordu-
nçliğin, Latin Amerikan devrimci ve marşlarına ilgi
yları, 12 Mart muhtırasıyla kesilen olayları gazeteler-
ürkiye'nin korkudan nefesi tutulmuş, küçük ülkemiz
70'li yılların sonuna geldiğimizde 5 bin kişinin ölümü-
e, geçmişte olup bitenler, basit, sıradan, önemsiz
meye başlandı.
rbe, yeni bir dönem: PKK'nın Eruh baskınıyla başla-
m eden Güneydoğu olaylarında rakam otuzbin. Her
rakamlarını küçültüyor.
mış, insan aklının almayacağı salyalı laflar ediyor:

Türklerle-Kürtleri birarada hiçbir şekilde oturamayacakları duruma getirinceye kadar olaylar devam edecek! Ölüm lokomotifini her eve, her sokağa götürmek istiyorlar.

Öldürmekten zevk alan bu insanları bu topraklar büyüttü. Ünlü ırkçı yazar Nihal Atsız, bir genç kızı tarif ederken bile onu şöyle anlatır: "Bir imha savaşı kadar güzel!"

Yakası bağrı açık, kıllı, şeytan ruhlarımız, hepimiz suçluyuz. Güneydoğu'dan önce, 12 Mart'tan önce, hepimiz "kirliyiz!". Kimsenin "yeni bir insan" olmak gibi derdi yok, besili güzel hayvan yetiyor onlarcasına!

Yeni doğan bebeklerin, çıldırmışlar, caniler, vahşet, laflarını duymadan geçirdikleri bir tek günleri olmuyor.

Soğuk Sabun romanımda "sabunu" anlattım, kendini bu ülkenin kanlı sokaklarında bulan küçük bir kuş yüreği taşıyan çocuk, eleştiriyi, korkuyu, pişmanlığı anlatıyor. Kitabın yazıldığı günlerde öldürülürüm korkusuyla, derdimi, açıklıkla değil, edebi sözlerin çok çok arkasına gizlenerek anlatıyorum.

Yılışık ruhlarımızı yıkayacak sabun yok. Yüksek sesle hiç kimse, hepimizi yeni bir insan yapacak bu sabunu merak etimyor! Kendimize gözlerimizi yummuşuz. Uyuşuklukla yumulmuş bu gözleri artık, kanlı sokaklar değil, faltaşı gibi edebi hesaplaşmalar açmalı!

En akıllı, aydınlarımız, siyasilerimiz bile hamamda Arşimet gibi yıkanıyor! Temizlenmesi gerekirken, "suyun kaldırma" gücünü görüp ekranlara, gazeteler fırlıyor, buldum, buldum, doğuyu kalkındırmanın yolu, "suyun kalkındırma gücü"... Tüm aydınlar, katışıksız, doğu meselesinde iman ederek inandıkları büyük siyasi buluşları! Suyun Kalkındırma Gücü.

Oysa bu suda önce biz yıkanmalıyız. Silahlarımız, sorumsuzluklarımız, cinayetlerimiz yıkanmalı, arınmalıyız. Bizi yıkayamayan su, doğuyu kalkındırmaz. Aydınımızın varoluş sorunu: Sabun"dur!

Çeşit çeşit sabunlar vardır. Amerika Vietnam'da 7 milyon ton silah kullanmıştır. Rakamı tanımayabilirsiniz, bir sıradağ silsilesi kadar. Amerikan sineması, felsefi, sosyal büyük karışıklıklara yol açan bu büyük suçluluğun ardından kalkmaya çalıştı. Bugün hiçbirimiz Vietnam'da öldürülen milyonları tanımayız, hepimiz, Robert De Niro'nun Avcı filmindeki trajedisine üzülürüz.

Bir başka sabun anlatayım. Dünyanın en çirkin cinayetleri İtalyan mafyası tarafından işlenmiştir. İtalya'da yüzyıllarca süren kan davaları ve mafya cinayetlerinin hem rakamları, hem öldürülüş şekilleri dayanılır cinsten değildir.

Ancak, İtalyan sineması, bu pis, çirkin cinayetleri bize "kültür" diye satmayı başarmıştır. Mafya deyince artık, dünyalıların aklına Al Paçino'nun yakışıklı, düşünceli esmer yüzü geliyor. Mafya filmleri, İtalyan halkının acımasız öldürülüş sahnelerini "estetize" etmiş, hatta "oyunlaştırmıştır", Çoluk-çocuk bir ailenin ölmesini bizler, niçin öldürülüyorlar, yazık değil mi diye değil... Otomatik silahın seri atışlarının çeketlerin, paltoların üzerinde bıraktığı patlak delik izlerini, sinema tekniğinin hayranlığı içinde izliyoruz...

Devamı 18. sayfada

elleriyle
, haya-
ilen bu
götüre-

bir ka-
ar yazı-
m. İzin
ncı ol-
oku ba-
Kimbilir
eçmişi-
nımsat-

lar var.
e artık
izeyde.
bilecek,
ice sa-

n tarihe
var. Bu
neticilik
bu fir-

nkü zo-
bir hiz-
yüzden
aldırmı-
yapmı-

ğlerin, -
rca as-
atırılıyo-
askerli-

rekli, o

nırlardı,
en azın-
ja inan-
birçok

kadın Tanrının emri olduğu, bu emre uymak onları mutlu ve inançlı kıldığı için başlarını birden türban adı veilen bir kumaşla örtmeye başladılar saçlarını. Ama iktidardaki yöneticiler devlet dairelerinde ve okullarda yasaklamıştı türban takmayı. Birçok genç kız bu yüzden okullarına alınmazdı. Cami önlerinde, özellikle cuma günleri büyük gösteriler yapılırdı bu yasağa karşı...

Şimdi artık ne Tanrıya inanan insanlar kaldı, ne de onun emirlerine uyan insanlar. Herkes istediği şeyi giyip, takıyor. Sokaklar bir kıyafet balosunu andırıyor. En yaygın moda ise çıplaklık! Bazen marketlerde, metro duraklarında daracık ve renkli külotlarla dolaşan gençler görüyorum...

Şimdi ibadet yerlerinin çoğu kapalı. Birçok cami ve kilise ise antika eşya ve araba galerisine dönüşmüş durumda. Çok eskileri ise turistik amaçlar için kullanılıyor. Ama ziyaret eden pek kimse de yok... Sadece Anadolu'daki bazı camiler ibadete açık. Orada da benim gibi ölüme çok yaklaşmış birkaç yaşlı adam namaz kılıp dua ediyor...

Annem beni çok küçükken oturduğumuz semtlerdeki camilerin avlusundaki derme çatma kulübelerde verilen kuran kurslarına gönderirdi. Çok sıkılırdım. Ama yine de belli etmezdim. Ama yıllar sonra hayat ve dünyanın bilinmezliği bana acı verdiğinde, hatta çoğu kez bir meyhaneden çıkıp içimdeki acıyı yatıştırmak ve "Tanrıyla meyhane arasında köprü kurabilmek" için gecenin geç saatlerinde cami avlularına gider, oradaki serin huzuru hissedip, içimi dinlerdim...

Şimdi bu serin huzuru hissedebileceğim hiçbir yer kalmadı. Eskiden, bu yaşıma göre henüz gençken sevdiğim kadınların fotoğraflarına baktığımda hissederdim bu duyguyu... Ama şimdi onların fotoğrafları aci veriyor bana. Dayanamıyorum onların o hayal yüzlerine, rüya gözlerine bakmaya...

Eskiden onları yitirmiş olsam bile, yine de içimden bir ses birgün herbiriyle bambaşka yerlerde karşılaşacağımı fısıldardı bana. Ama şimdi içimdeki o seste inanmıyor artık bu yalancı düşe...

Yıllar var ki hiçbirini görmüyorum. Nerededir şimdi onca sevdiğim kadın?.. Hepsi, evet hepsi ne kadar fedakar ve sevgi cömertiydi. Nasıl da özlem duyarlardı sevmeye, sevilmeye...

Geceleri şarkılardan, şiirlerden, öpüşlerden, gözyaşlarından sır dolu bir dünya kurardık kendimize...

Etimizi kanatıncaya kadar severdik birbirimizi... Öyle ki aşkın en kesin kanıtıydı tenlerimizden, sesimizden usulca akan bu kan...

Aşk iyi kalpli ölümün kardeşiydi sanki. Ürkerdik birbirimizden usul usul akan o kanı görünce, ürkerdik aşkımızın cesaretinden, gözükaralığından... Birbirimizin kanlı bezlerini kutsal bir emanet gibi saklardık... Tek gözlü, çılgın ve korkusuz bir yeraltı köpeğiydi aşkımız. Dünyanın yukarsında bir ışık vardı... Sevdikçe, birbirimizi kanattıkça daha çok seziyorduk bu ışığı..

Bizi bu dünyanın karanlığından, bilinmezliğinden ve korkunç can sıkıntısından kurtarıp o çıkartacaktı bu ışığa... Bu dünyanın, bu hayatın onca acısı, onca sıkıntısı yetmezmiş gibi bir de ve belki de en çok severek yaralardık birbirimizi..

Sonra her tarafımızdan kanlar akarak, yaralı yaralı ve birbirimizi sürükleyerek dünyanın yukarsındaki o ışığa doğru düşe kalka yola çıkardık...

Bazen, yıllar sonra bunun çok acısını ve pişmanlığını çekeceğimizi bile bile, içimizden birisi öbürünü o yaralı ve kanayan haliyle ışığa giden yolda bırakıp kaçardı...

Ben de bıraktım... Beni de bıraktılar...

Ama aşkın kendisinin bile bir hata ve ergeç birgün bitecek oluşu, ama yine de bunları hiç düşünmeden yola çıkmak ve kanlar içinde yarı yolda bırakılmak bile güzeldi...

Şimdi ömrümün sonunda, sevdiğim kadınların fotoğraflarına bakamayacak kadar yalnız olduğum bu anda terkedilmeyi ve birini umutsuzca özlemeyi bile çok özlüyorum...

Onca düşkınlığına rağmen özellikle 90'lı yılları, belki de doyasıya yaşayamadığım için çok özlüyorum... Ama artık çok geç... Biliyorum geriye dönüş yok. Çok yorgun ve çok yaşlıyım... Ve artık ölüyorum...

* **Diyarbakır** ve çevresinde yoğun gozaltı ve işkenceler suruyor, basın yazmıyor

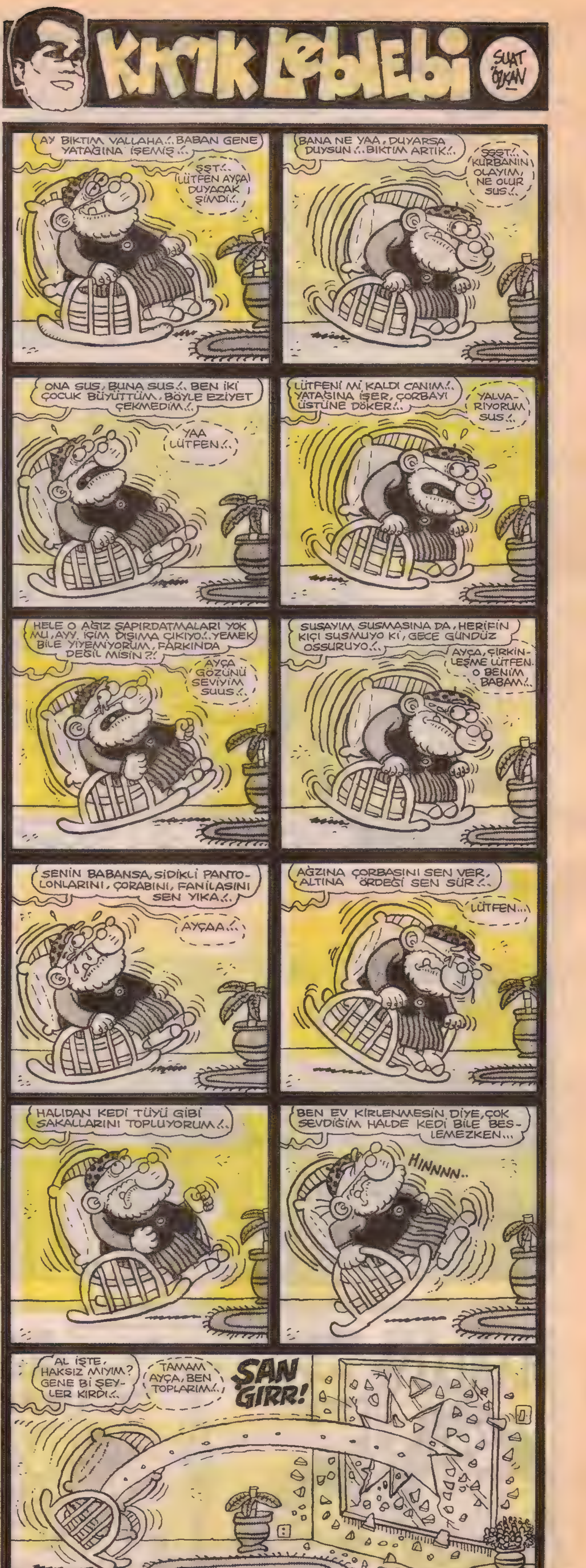
* **Efendisizler**. 15 gunluk haber yorum gazetesı. **Adres:** Taksim Kuyu Sok. 13/2 Beyoğlu - İst

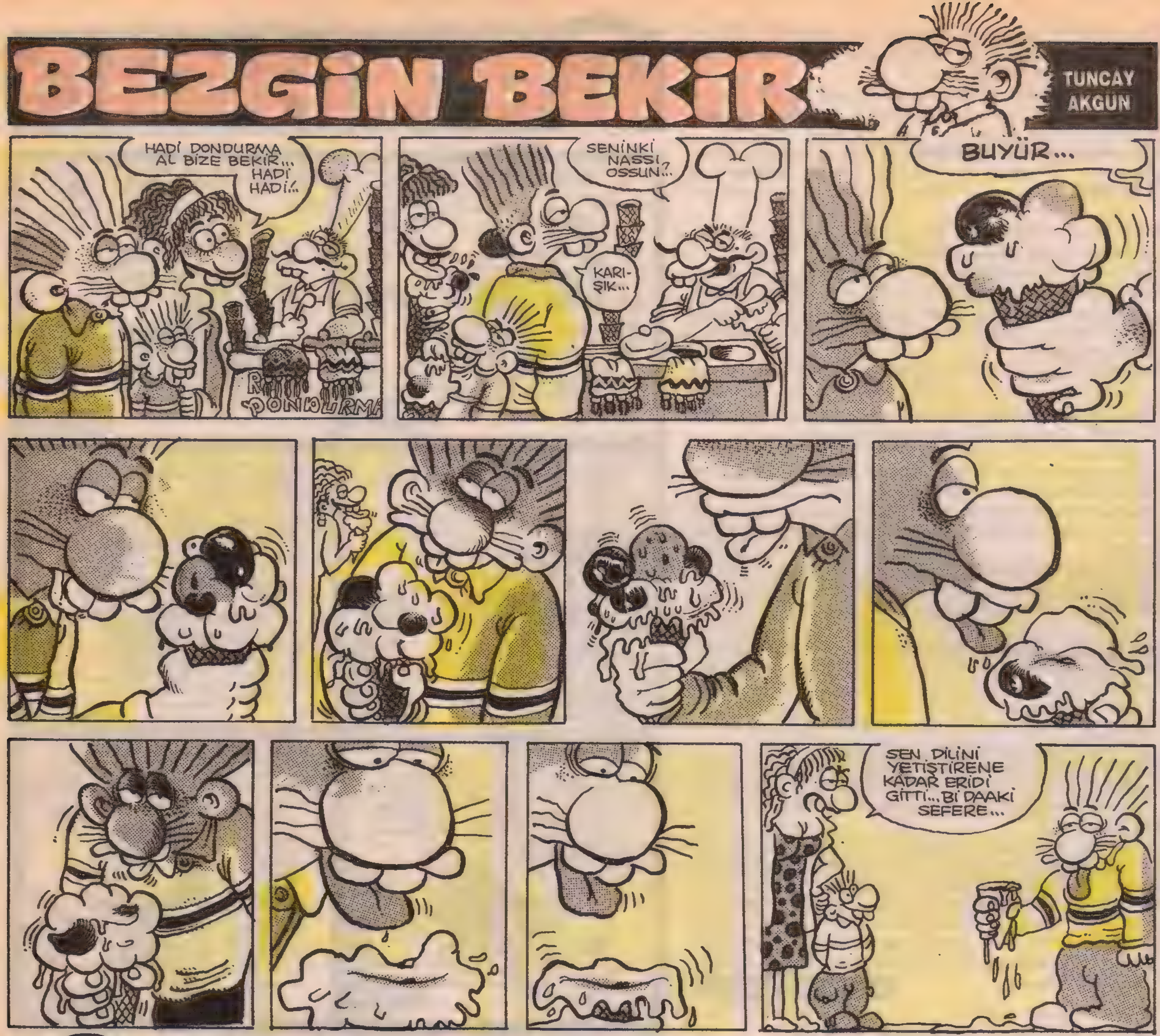
* 20 Mart saat 13 00'te **Kayseri Bılge Kitabevi**'ndeyim

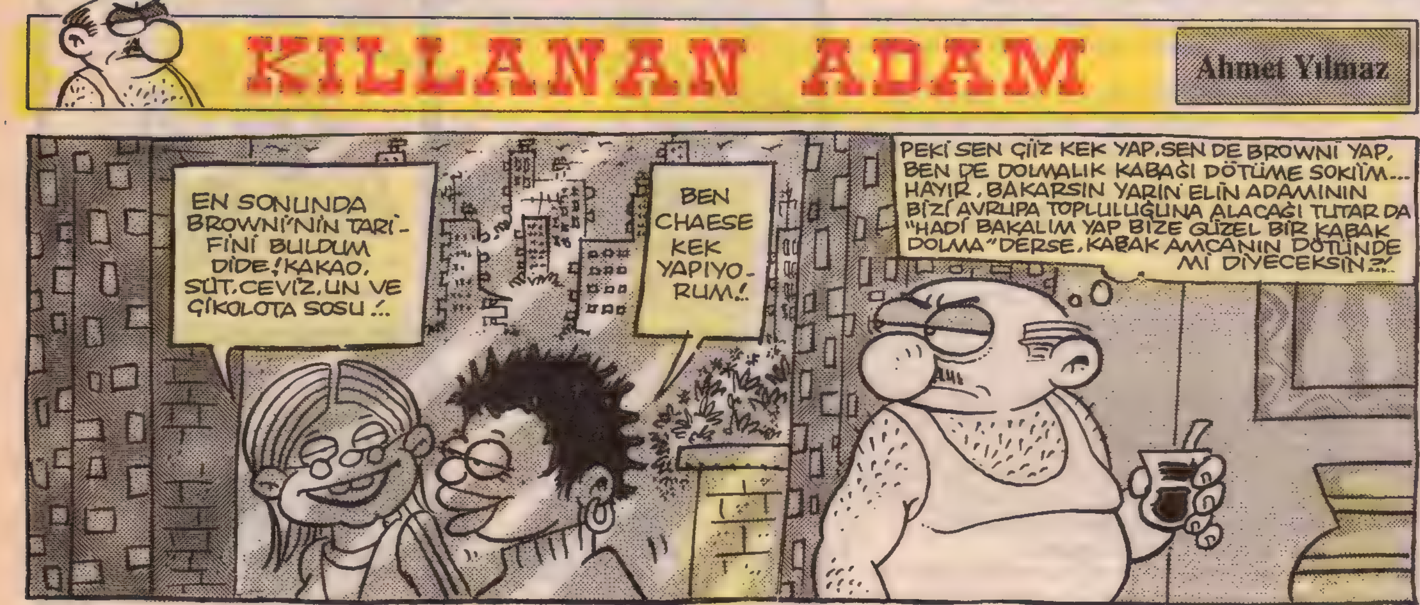
* 9 Nısan'da, 18.30 **Ankara İnşaat Mühendisleri Odası**'ndayım 0312-419 38 81.

* 17 Nisan saat 13 00'de **Erzurum'da Kültür saray**'ındayım

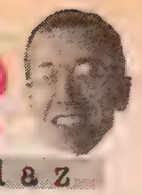
* Fulda Bozkaplan, Elçın, Şafak Herdem, Neslın Atay, Denız Saltık, Ulku İdıl Atasoy, Gozdem Peşlı, Mehmet Emın İnci, Bahar Haser, İrem, Beyza, Mavı, Fılız Ozgul, Saffet Soyoz, Denız İmre, Çığdem Çiftçioğlu, Serkan Yılmaz, ışıl Sarıyuce, Canan Aydın, Fılız Ergın, Gulay Kılıçdoğan, İlke, Nılufer Eker, Çiğdem Çıftçoğlu, Mehmet Özkanoğlu, M Sabrı Demırcı, Yakup Dıkme, Gızem Gencer, Yusuf Can Guner, mektuplarınızı aldım sevgıyle .


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
AY BIKTIM VALLAHA..! BABAN GENE YATAĞINA İŞEMİŞ..!
ŞŞT..! LÜTFEN AYÇA! DUYACAK ŞİMDİ..!
BANA NE YAA, DUYARSA DUYSUN..! BIKTIM ARTIK..!
ŞŞŞT..! KURBANIN OLAYIM, NE OLUR SUS..!
ONA SUS, BUNA SUS..! BEN İKİ ÇOCUK BÜYÜTTÜM, BÖYLE EZİYET ÇEKMEDİM..!
YAA LÜTFEN..!
LÜTFENİ Mİ KALDI CANIM..! YATAĞINA İŞER, ÇORBAYI ÜSTÜNE DÖKER..!
YALVARIYORUM SUS..!
HELE O AĞIZ ŞAPIRDATMALARI YOK MU, AYY, İÇİM DIŞIMA ÇIKIYO..! YEMEK BİLE YİYEMİYORUM, FARKINDA DEĞİL MİSİN?!
AYÇA GÖZÜNÜ SEVİYİM SUUS..!
SUSAYIM SUSMASINA DA, HERİFİN KIÇI SUSMUYO Kİ, GECE GÜNDÜZ OSSURUYO..!
AYÇA, ÇİRKİNLEŞME LÜTFEN. O BENİM BABAM..!
SENİN BABANSA, SİDİKLİ PANTOLONLARINI, ÇORABINI, FANİLASINI SEN YIKA..!
AYÇAA..!
AĞZINA ÇORBASINI SEN VER, ALTINA ÖRDEĞİ SEN SÜR..!
LÜTFEN...
HALIDAN KEDİ TÜYÜ GİBİ SAKALLARINI TOPLUYORUM..!
BEN EV KİRLENMESİN DİYE, ÇOK SEVDİĞİM HALDE KEDİ BİLE BESLEMEZKEN...
HINNNN..
AL İŞTE, HAKSIZ MIYIM? GENE Bİ ŞEYLER KIRDI..!
TAMAM AYÇA, BEN TOPLARIM..!
ŞANGIRR!


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
HADİ DONDURMA AL BİZE BEKİR... HADİ HADİ!..
DONDURMA
SENİNKİ NASSI OSSUN..?
KARIŞIK...
BUYÜR...
SEN DİLİNİ YETİŞTİRENE KADAR ERİDİ GİTTİ... Bİ DAAKİ SEFERE...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
EN SONUNDA BROWNİ'NİN TARİFİNİ BULDUM DİDE! KAKAO, SÜT, CEVİZ, UN VE ÇİKOLOTA SOSU !..
BEN CHAESE KEK YAPIYORUM!.
PEKİ SEN ÇİİZ KEK YAP, SEN DE BROWNİ YAP, BEN DE DOLMALIK KABAĞI DÖTÜME SOKİİM... HAYIR, BAKARSIN YARIN ELİN ADAMININ BİZİ AVRUPA TOPLULUĞUNA ALACAĞI TUTAR DA "HADİ BAKALIM YAP BİZE GÜZEL BİR KABAK DOLMA" DERSE, KABAK AMCANIN DÖTÜNDE Mİ DİYECEKSİN?!

yazikatür



Lütfü Oflaz

% 92 beni okumasın!

Beni okumayın!

En çok okunan yazar olmak istemiyorum; en az okunan yazar olmak istiyorum!

Korkmayın, beni okumazsanız bir yeriniz şişmez!

Hem okunacak benden başka yazar mı yok; onları niye okumuyorsunuz?

Örneğin kendilerine "büyük" diyen gazetelerin köşeyazarlarını okuyabilirsiniz.

Zaten o gazetelerde elini sallasan köşeyazarına değiyor!

Onlar ve onlar gibileri okuyun; beni okumayın.

Beni kimler mi okumasın?

Yılın lalelerine seçilenlere benzeyenler beni okumasın.

Şimdi denebilir ki, toplumun yüzde 90'ı yılın lalelerine seçilenlere benziyor; sen yüzde 90 beni okumasın mı demek istiyorsun?

Hayır, yüzde 92 beni okumasın demek istiyorum!

Kenan Evren gibi bir darbeciye, bir insan hakları katiline yüzde 92 oranında oy verip cumhurbaşkanı yapanlar beni okumasın.

Geri kalan yüzde 8 yeter bana.

Beni okumasın insan, hayvan, doğa katliamcıları.

Milliyet, mezhep, cinsiyet ayrımcıları.

Ülkede, okulda, işyerinde, evde faşizm uygulayanlar.

"Altta kalanın canı çıksın" diyenler, kendinden başka kimseyi düşünmeyenler.

"Önce vicdan" demeyip, **"önce cüzdan"** diyenler.

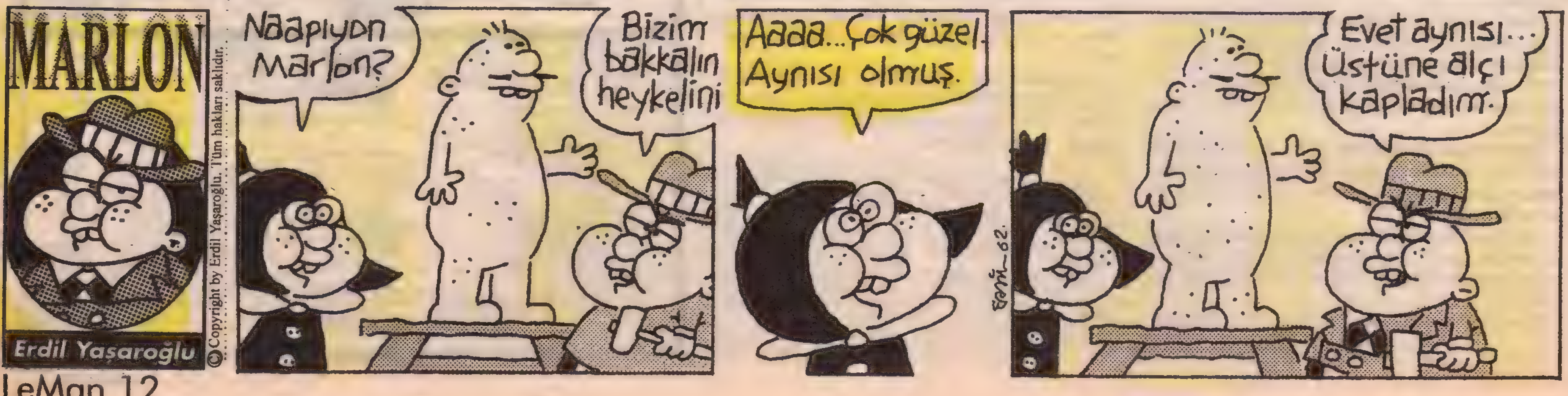
Televole, Turnike türü programların hastaları, sanatçı olmadıkları halde adı "sanatçıya" çıkmışların hayranları.

Medyanın göklere çıkarttıklarını göklere çıkartanlar, medyanın yerin dibine batırdıklarını yerin dibine batıranlar.

Bunlar ve bunlar gibilerin beni okumalarını istemiyorum.

Benim yazılarım onlar için yasak bölge, tehlikeli madde!

Onlara eyvallahım yok benim; **Harem'den aşşa Haydarpaşa!**

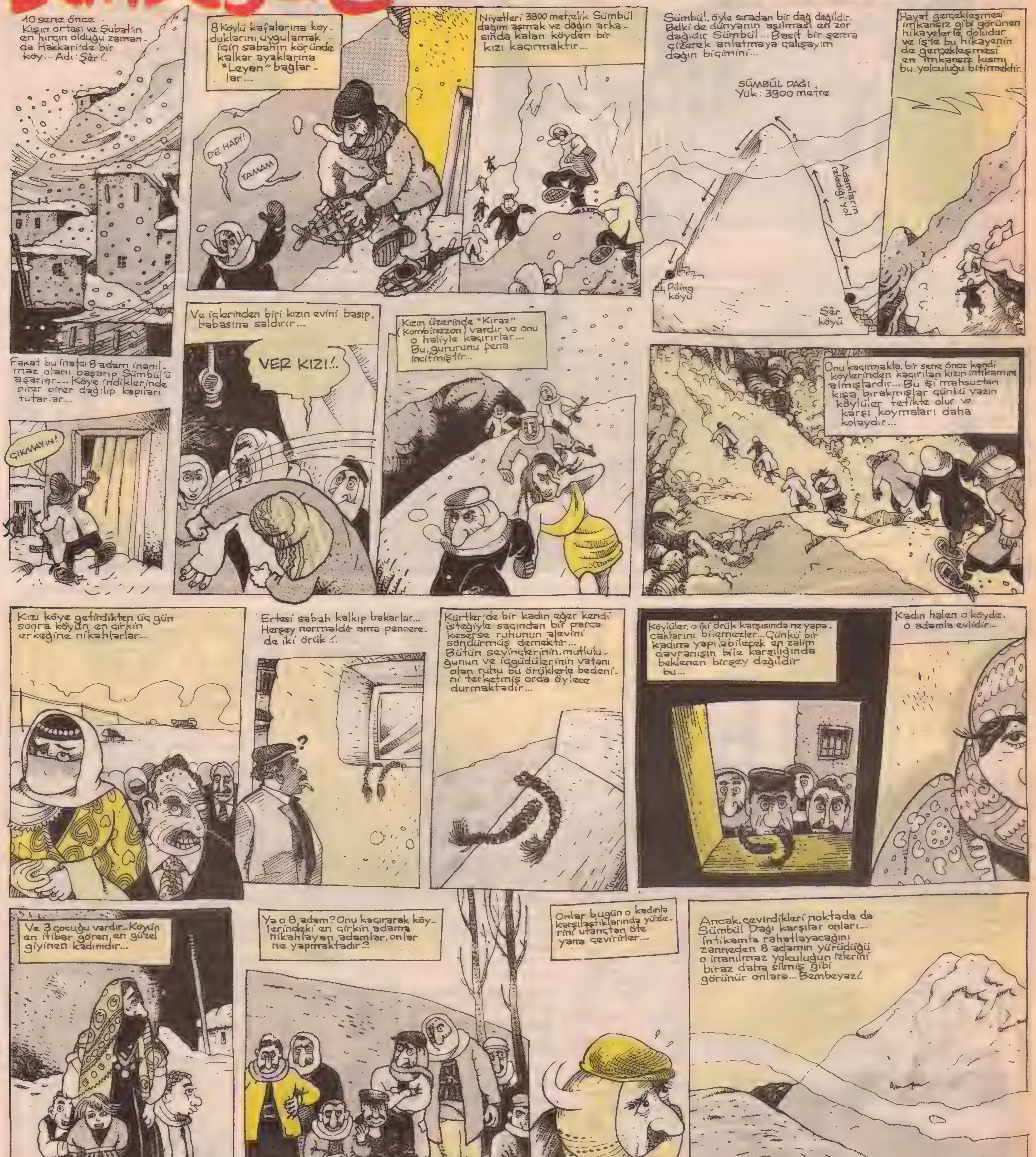

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Naapıyon Marlon?
Bizim bakkalın heykelini
Aaaa... Çok güzel. Aynısı olmuş.
Evet aynısı... Üstüne alçı kapladım.

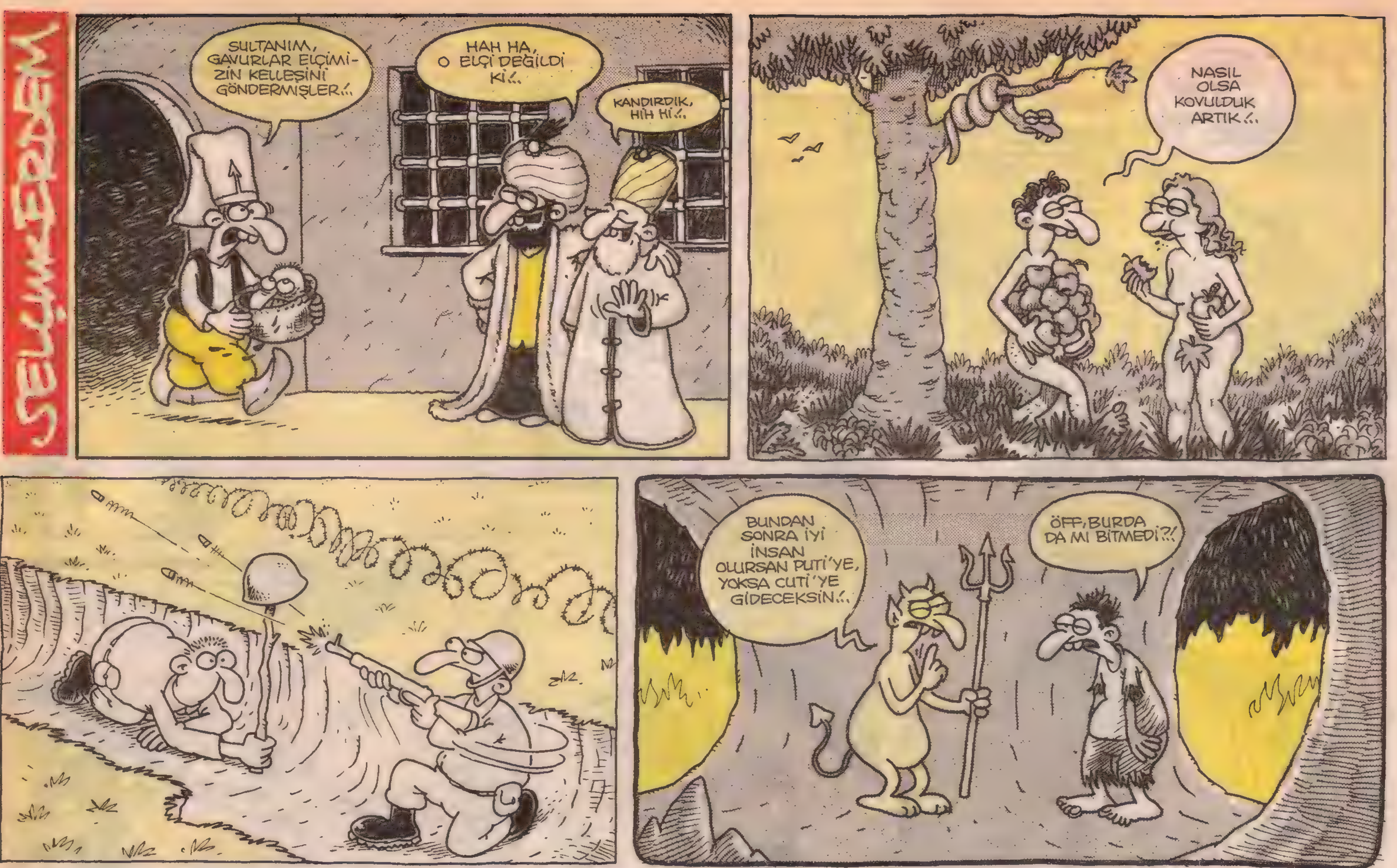
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

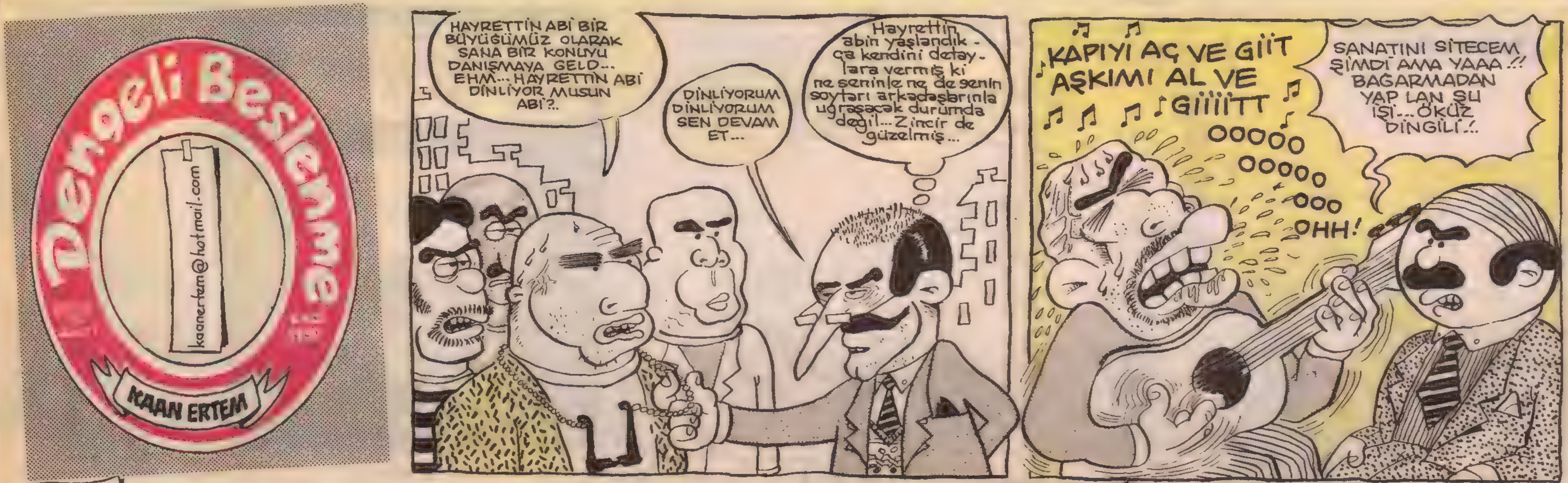
Akşamsefası

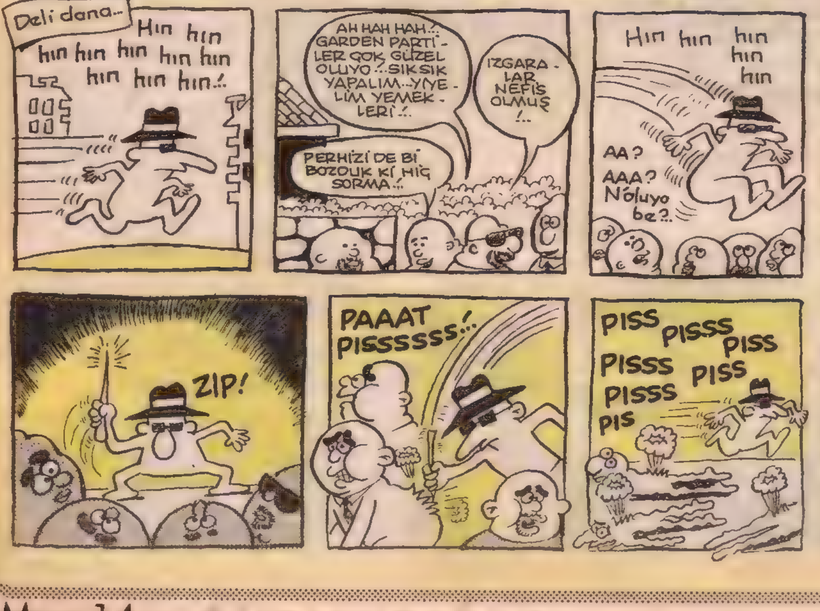
Bembeyaz

Ender Özkahraman

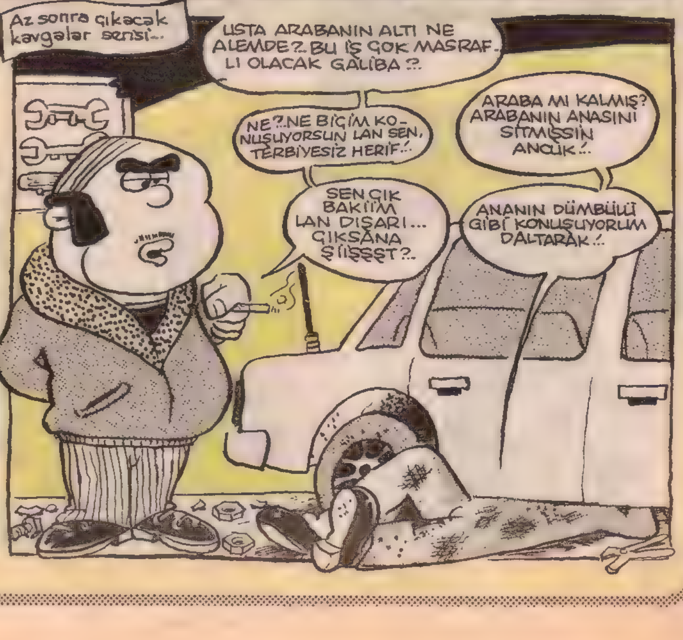

10 sene önce... Kışın ortası ve Şubat'ın en hırçın olduğu zamanda Hakkari'de bir köy... Adı: Şêr!.
8 Köylü kafalarına koydukları uygulamak için sabahın köründe kalkar ayaklarına "Leyen" bağlarlar...
DE HADİ!
TAMAM.
Niyetleri 3900 metrelik Sümbül dağını aşmak ve dağın arkasında kalan köyden bir kızı kaçırmaktır...
Sümbül, öyle sıradan bir dağ değildir. Belki de dünyanın aşılması en zor dağıdır Sümbül... Basit bir şema çizerek anlatmaya çalışayım dağın biçimini...
SÜMBÜL DAĞI
Yük: 3900 metre
Adamların izlediği yol.
Piling köyü
Şêr köyü
Hayat gerçekleşmesi imkansız gibi görünen hikayelerle doludur ve işte bu hikayenin de gerçekleşmesi en imkansız kısmı bu yolculuğu bitirmektir.
Fakat bu inatçı 8 adam inanılmaz olanı başarıp Sümbül'ü aşarlar... Köye indiklerinde birer birer dağılıp kapıları tutarlar...
ÇIKMAYIN!
Ve içlerinden biri kızın evini basıp, babasına saldırır...
VER KIZI!.
Kızın üzerinde "Kiraz" (Kombinezon) vardır ve onu o haliyle kaçırırlar... Bu, gururunu fena incitmiştir...
Onu kaçırmakla, bir sene önce kendi köylerinden kaçırılan kızın intikamını almışlardır... Bu işi mahsustan kışa bırakmışlar çünkü yazın köylüler tetikte olur ve karşı koymaları daha kolaydır...
Kızı köye getirdikten üç gün sonra köyün en çirkin erkeğine nikahlarlar...
Ertesi sabah kalkıp bakarlar... Herşey normaldir ama pencerede iki örük!.
?
Kurtler'de bir kadın eğer kendi isteğiyle saçından bir parça keserse ruhunun alevini söndürmüş demektir... Bütün sevinçlerinin, mutluluğunun ve içgüdülerinin vatanı olan ruhu bu örüklerle bedenini terketmiş orda öylece durmaktadır...
Köylüler, o iki örük karşısında ne yapacaklarını bilemezler... Çünkü bir kadına yapılabilecek en zalim davranışın bile karşılığında beklenen birşey değildir bu...
Kadın halen o köyde, o adamla evlidir...
Ve 3 çocuğu vardır... Köyün en itibar gören, en güzel giyinen kadınıdır...
Ya o 8 adam? Onu kaçırarak köylerindeki en çirkin adama nikahlayan adamlar, onlar ne yapmaktadır?
Onlar bugün o kadınla karşılaştıklarında yüzlerini utançtan öte yana çevirirler...
Ancak, çevirdikleri noktada da Sümbül Dağı karşılar onları... İntikamla rahatlayacağını zanneden 8 adamın yürüdüğü o inanılmaz yolculuğun izlerini biraz daha silmiş gibi görünür onlara... Bembeyaz!.
BİTTİ

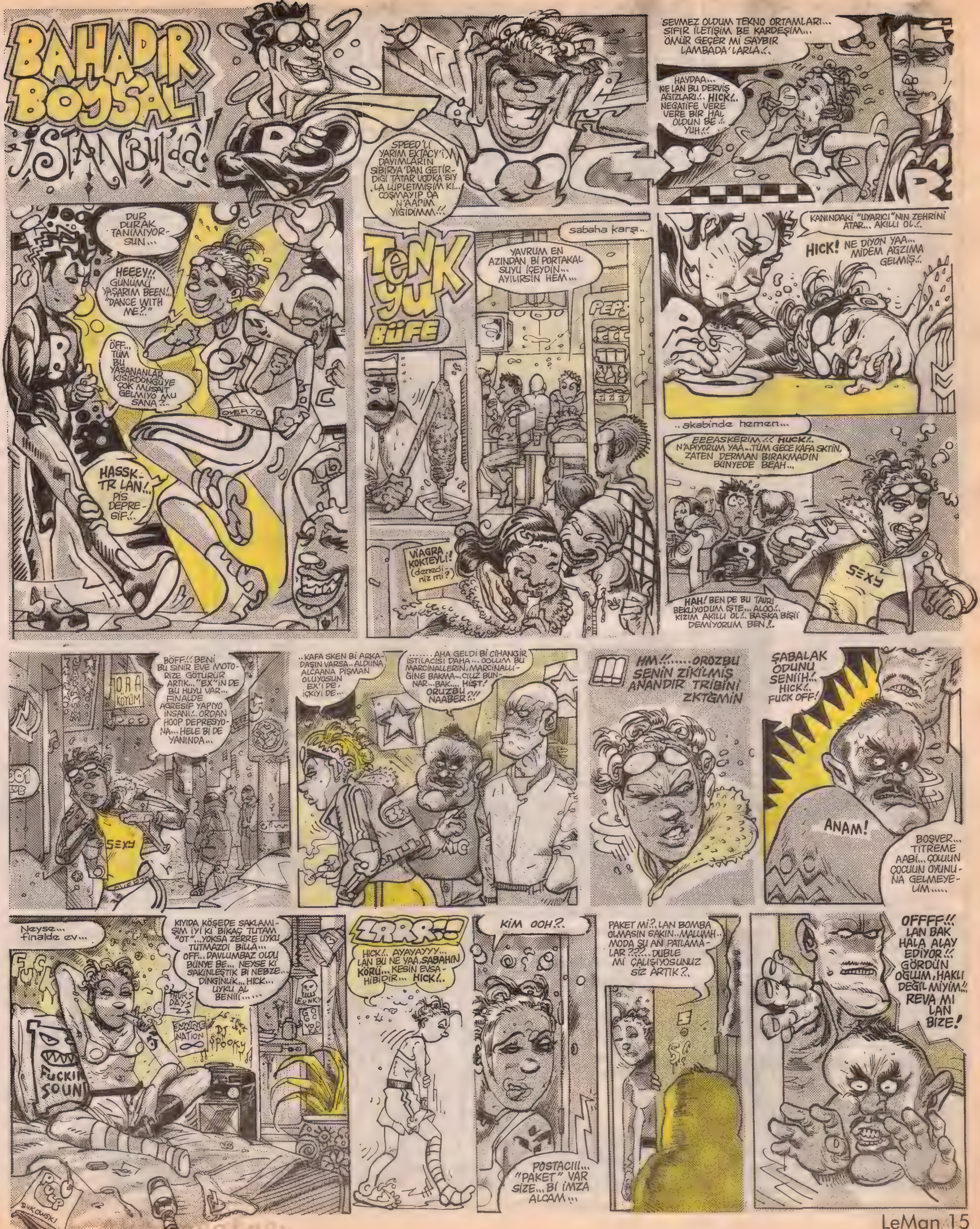

SELÇUK ERDEM
SULTANIM, GAVURLAR ELÇİMİZİN KELLEŞİNİ GÖNDERMİŞLER...
HAH HA, O ELÇİ DEĞİLDİ Kİ...
KANDIRDIK, HİH Hİ...
NASIL OLSA KOVULDUK ARTIK...
BUNDAN SONRA İYİ İNSAN OLURSAN PUTİ'YE, YOKSA CUTİ'YE GİDECEKSİN...
ÖFF, BURDA DA MI BİTMEDİ?!

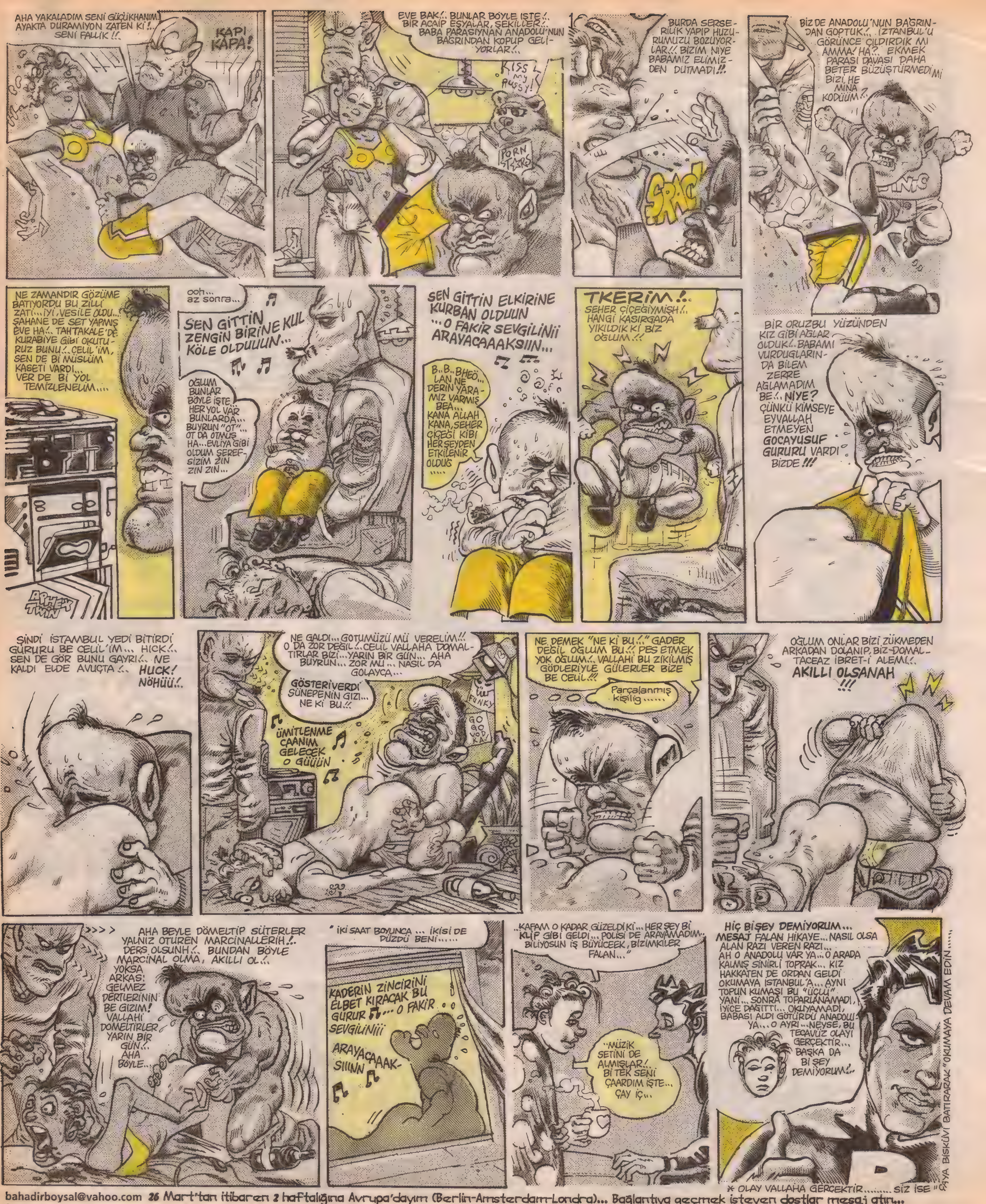

Dengeli Beslenme
kaanertem@hotmail.com
KAAN ERTEM
HAYRETTİN ABİ BİR BÜYÜĞÜMÜZ OLARAK SANA BİR KONUYU DANIŞMAYA GELD... EHM... HAYRETTİN ABİ DİNLİYOR MUSUN ABİ?..
DİNLİYORUM DİNLİYORUM SEN DEVAM ET...
Hayrettin abin yaşlandıkça kendini detaylara vermiş ki ne seninle ne de senin soytarı arkadaşlarınla uğraşacak durumda değil... Zincir de güzelmiş...
KAPIYI AÇ VE GİİT AŞKIMI AL VE GİİİİTT OOOOO OOOOO OOO OHH!
SANATINI SİTECEM ŞİMDİ AMA YAAA!! BAĞARMADAN YAP LAN ŞU İŞİ... ÖKÜZ DİNGİLİ!


Deli dana...
Hın hın hın hın hın hın hın hın hın hın!
AH HAH HAH!! GARDEN PARTİLER ÇOK GÜZEL OLUYO!! SIK SIK YAPALIM... YİYELİM YEMEKLERİ!
IZGARALAR NEFİS OLMUŞ!..
PERHİZİ DE Bİ BOZDUK Kİ HİÇ SORMA!
Hın hın hın hın hın
AA? AAA? N'oluyo be?..
ZIP!
PAAAT PISSSSSS!..
PISS PISSS PISS PISSS PISS PISSS PIS

- Cahit BERKAY'ın film müzikleri albümünün ikincisi çıktı... Ayrıca İnternet'te Moğollar'ın resmi sitesi (**Mogollar.com**)'dan hertürlü bilgiyi öğrenebilirsiniz...
- Osman İŞMEN'in "Jazz Eastern" albümü çıktı... (Sony Müzik)
- Akın OK'un yazdığı Garo MAFYAN, MOĞOLLAR ve Osman İŞMEN kitapları da yolda...
- Çamaşırı, bulaşığı bir kenara koyup stand-up yapmaya başladı: **RAZİYE İÇOĞLU**.. Leman Kültür'de... Pazartesi günleri...
- Engin YÖRÜKOĞLU, **JAZZ STOP**'u yeniden açıyor. (B.Parmakkapı Sok. sonu No:9 Beyoğlu - 0212 - 252 93 14)
- Geçen hafta grip olup çizemediğim için özürler...

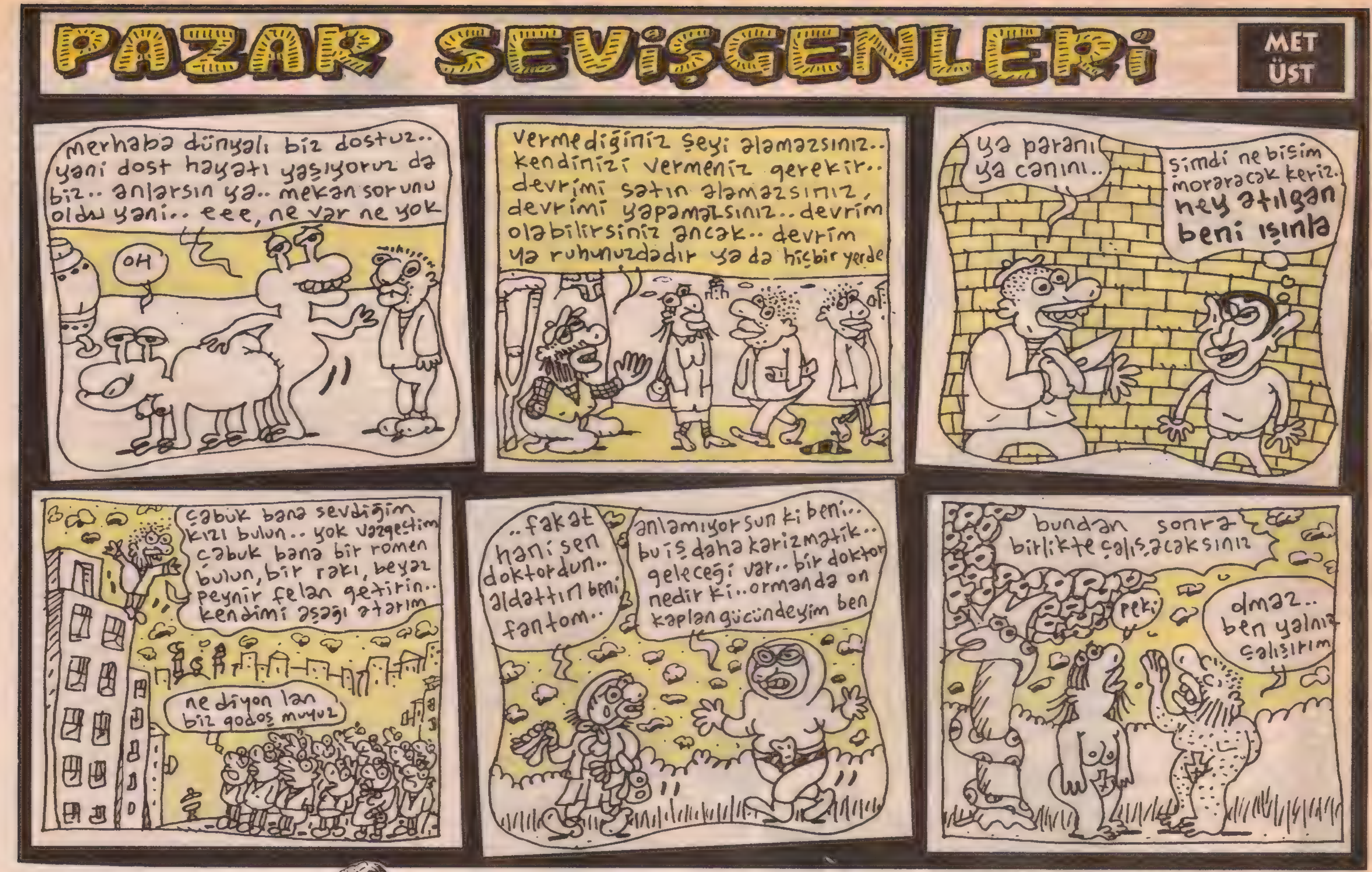

Az sonra çıkacak kavgalar serisi...
USTA ARABANIN ALTI NE ALEMDE?.. BU İŞ ÇOK MASRAFLI OLACAK GALİBA?..
NE?..NE BİÇİM KONUŞUYORSUN LAN SEN, TERBİYESİZ HERİF!
ARABA MI KALMIŞ? ARABANIN ANASINI SİTMİŞSİN ANCUK!
SEN ÇIK BAKİİM LAN DIŞARI... ÇIKSANA ŞİİŞŞŞT?..
ANANIN DÜMBÜLÜ GİBİ KONUŞUYORUM DALTARAK!

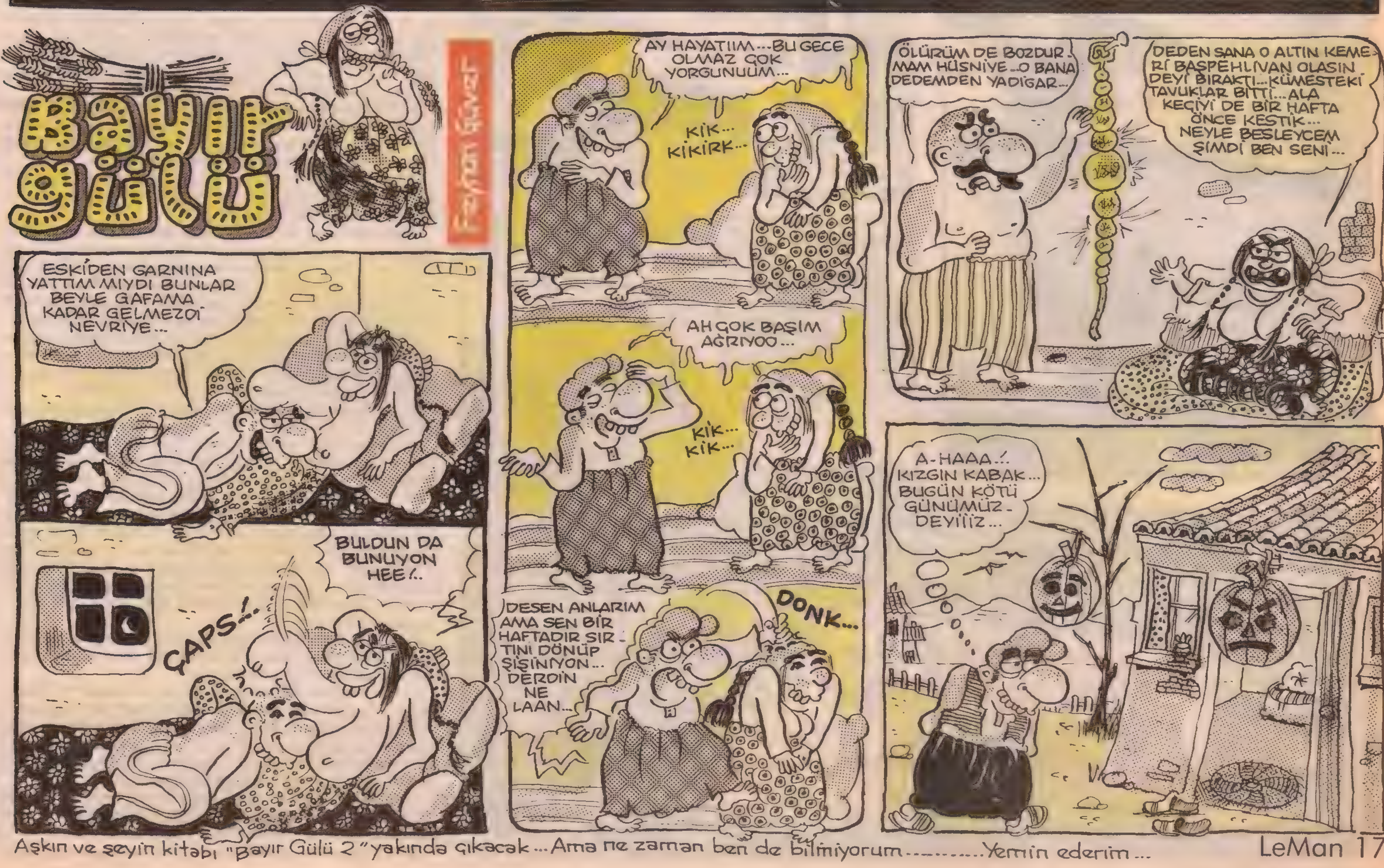

BAHADIR BOYSAL
İSTANBUL'da!
SPEED'Lİ YARIM EXTACY'İ, DAYIMLARIN SİBİRYA'DAN GETİRDİĞİ TATAR VODKA'SIY LA LUPLETMİŞİM Kİ... COŞMAYIP DA N'AAPİM YİĞİDİMM!!
SEVMEZ OLDUM TEKNO ORTAMLARI... SIFIR İLETİŞİM BE KARDEŞİM... ÖMÜR GEÇER Mİ SAYBIR LAMBADA'LARLA!..
HAYDAA... NE LAN BU DERVİŞ AĞIZLARI!.. HICK!.. NEGATİFE VERE VERE BİR HAL OLDUN BE!.. YUH!!
DUR DURAK TANIMIYORSUN...
HEEEY!! GÜNÜMÜ YAŞARIM BEEN!.. "DANCE WITH ME?"
ÖFF... TÜM BU YAŞANANLAR KISIRDÖNGÜYE ÇOK MÜSAİT GELMİYO MU SANA?..
OVER 70
HASSKTR LAN!.. PİS DEPRESİF!.
sabaha karşı..
TENK YU BÜFE
YAVRUM EN AZINDAN Bİ PORTAKAL SUYU İÇEYDİN... AYILIRSIN HEM...
PEPS
VİAGRA KOKTEYLİ! (denediniz mi?)
KANINDAKİ "UYARICI"NIN ZEHRİNİ ATAR... AKILLI OL!.
HICK! NE DİYON YAA... MİDEM AĞZIMA GELMİŞ!.
..akabinde hemen...
EBEASKERİM!!! HUCK!.. N'APIYORUM YAA...TÜM GECE KAFA SKTİN, ZATEN DERMAN BIRAKMADIN BÜNYEDE BEAH...
SEXY
HAH! BEN DE BU TAVRI BEKLİYODUM İŞTE... ALOO!.. KIZIM AKILLI OL!.. BAŞKA BİŞİİ DEMİYORUM BEN!.
BÖFF!! BENİ BU SİNİR EVE MOTORİZE GÖTÜRÜR ARTIK... "EX"İN DE BU HUYU VAR... FİNALDE AGRESİF YAPIYO İNSANI!.. ORDAN HOOP DEPRESYONA... HELE Bİ DE YANINDA...
ORA KÖYÜM
SEXY
..KAFA SKEN Bİ ARKADAŞIN VARSA.. ALDIIINA ALCAANA PİŞMAN OLUYOSUN EX'İ DE, İÇKİYİ DE...
......AHA GELDİ Bİ CİHANGİR İSTİLACISI DAHA... OOLUM BU MARCİNALLERİN, MARCİNALLİĞİNE BAKMA... CILIZ BUNNAR...BAK.... HIŞT! ORUZBU NAABER?!!
HM!!......OROZBU SENİN ZİKİLMİŞ ANANDIR TRİBİNİ ZKTĞMİN
ŞABALAK ODUNU SENİİH!.. HICK!.. FUCK OFF!
ANAM!
BOŞVER... TİTREME AABİ... ÇOLUUN ÇOCUUN OYUNUNA GELMEYEUM.....
Neyse... finalde ev...
KIYIDA KÖŞEDE SAKLAMIŞIM İYİ Kİ BİKAÇ TUTAM "OT"...YOKSA ZERRE UYKU TUTMAZDI BİLLA... OFF...DAVLUMBAZ OLDU BÜNYE BE... NEYSE Kİ SAKİNLEŞTİK Bİ NEBZE.. DİNGİNUK... HICK... UYKU AL BENİİİ.....
FUCKIN SOUN
THURSDAYS
JUNGLE NATION
DJ SPOOKY
FUNKY
VODKA
POP PULP
BUKOWSKI
ZRRR!!
HICK!.. AYAYAYYY... LAN BU NE YAA.SABAHIN KÖRÜ... KESİN EVSAHİBİDİR... HICK!.
KİM OOH?.
POSTACIII... "PAKET" VAR SİZE... Bİ İMZA ALCAM!!!
PAKET Mİ?..LAN BOMBA OLMASIN SAKIN..MALUMH.. MODA ŞU AN PATLAMALAR ???...DUBLE Mİ ÇALIŞIYOSUNUZ SİZ ARTIK?.
OFFFF!!! LAN BAK HALA ALAY EDİYOR!!! GÖRDÜN OGLUM, HAKLI DEĞİL MİYİM!! REVA MI LAN BİZE!


AHA YAKALADIM SENİ GÜÇÜKHANIM! AYAKTA DURAMIYON ZATEN Kİ!.. SENİ FALLIK!!.
KAPI KAPA!
EVE BAK!.. BUNLAR BÖYLE İŞTE!.. BİR ACAİP EŞYALAR, ŞEKİLLER!.. BABA PARASIYNAN ANADOLU'NUN BAĞRINDAN KOPUP GELİYORLAR!..
KISS MY PUSSY!
PORN STARS
BURDA SERSERİLİK YAPIP HUZURUMUZU BOZUYORLAR!!! BİZİM NİYE BABAMIZ ELİMİZDEN DUTMADI!!!
ŞPAC!
BİZ DE ANADOLU'NUN BAĞRINDAN GOPTUK!.. İZTANBUL'U GÖRÜNCE ÇILDIRDIK MI AMMA! HA?. EKMEK PARASI DAVASI DAHA BETER BÜZÜŞTÜRMEDİ Mİ BİZİ, HE MINA KODÜÜM?
NE ZAMANDIR GÖZÜME BATIYORDU BU ZILLI ZATİ... İYİ, VESİLE OLDU...! ŞAHANE DE SET YAPMIŞ EVE HA!.. TAHTAKALE'DE KURABİYE GİBİ OKUTURUZ BUNU!.. CELİL'İM, SEN DE Bİ MÜSLÜM KASETİ VARDI... VER DE Bİ YOL TEMİZLENELİM....
APHEX TWIN
ooh... az sonra...
SEN GİTTİN ZENGİN BİRİNE KUL KÖLE OLDUUUN...
OĞLUM BUNLAR BÖYLE İŞTE... HER YOL VAR BUNLARDA... BUYRUN "OT"... OT DA OTMUŞ HA... EVLİYA GİBİ OLDUM ŞEREFSİZİM ZIN ZIN ZIN...
SEN GİTTİN ELKİRİNE KURBAN OLDUUN ...O FAKİR SEVGİLİNİİ ARAYACAAAKSIIN...
B..B..BHEÖ... LAN NE DERİN YARAMIZ VARMIŞ BEA... KANA ALLAH KANA, SEHER ÇİÇEĞİ KİBİ HERŞEYDEN ETKİLENİR OLDUG.....
TKERİM!..
SEHER ÇİÇEĞİYMİŞH!.. HANGİ KASIRGADA YIKILDIK Kİ BİZ OĞLUM!!!
BİR ORUZBU YÜZÜNDEN KIZ GİBİ AĞLAR OLDUK!.. BABAMI VURDUGLARINDA BİLEM ZERRE AĞLAMADIM BE!.. NİYE? ÇÜNKÜ KİMSEYE EYVALLAH ETMEYEN GOCAYUSUF GURURU VARDI BİZDE!!!
ŞİNDİ İSTAMBUL YEDİ BİTİRDİ GURURU BE CELİL'İM... HICK!.. SEN DE GÖR BUNU GAYRI!.. NE KALDI ELDE AVUÇTA!.. HUCK! NÖHÜÜ!.
NE GALDI... GOTUMÜZÜ MÜ VERELİM!! O DA ZOR DEĞİL!..CELİL VALLAHA DOMALTIRLAR BİZİ... YARIN BİR GÜN... AHA BUYRUN... ZOR MU... NASIL DA GOLAYCA...
GÖSTERİVERDİ SÜNEPENİN GIZI... NE Kİ BU!!
FUNKY
GO GO VODKA!
ÜMİTLENME CAANIM GELECEK O GÜÜÜN
NE DEMEK "NE Kİ BU!.." GADER DEĞİL OĞLUM BU!!! PES ETMEK YOK OĞLUM!.. VALLAHİ BU ZIKILMIŞ GÖDLERİYLE GÜLERLER BİZE BE CELİL!!!
Parçalanmış kişilig......
OĞLUM ONLAR BİZİ ZÜKMEDEN ARKADAN DOLANIP, BİZ DOMALTACEAZ İBRET-İ ALEM!!.. AKILLI OLSANAH!!!
>>>> AHA BEYLE DÖMELTİP SÜTERLER YALNIZ OTUREN MARCİNALLERİH!.. DERS OLSUNH!.. BUNDAN BÖYLE MARCİNAL OLMA, AKILLI OL!.. YOKSA ARKAS: GELMEZ DERTLERİNİN BE GIZIM! VALLAHİ DOMELTİRLER YARIN BİR GÜN!.. AHA BÖYLE...
" İKİ SAAT BOYUNCA ... İKİSİ DE PÜZDÜ BENİ......
KADERİN ZİNCİRİNİ ELBET KIRACAK BU GURUR ... O FAKİR SEVGİLİNİİİ ARAYACAAAKSIIINN
..KAFAM O KADAR GÜZELDİ Kİ... HER ŞEY Bİ KLİP GİBİ GELDİ... POLİSİ DE ARAYAMADIM.. BİLİYOSUN İŞ BÜYÜCEEK, BİZİMKİLER FALAN..."
"MÜZİK SETİNİ DE ALMIŞLAR!.. Bİ TEK SENİ ÇAARDIM İŞTE... ÇAY İÇ...
HİÇ BİŞEY DEMİYORUM... MESAJ FALAN HİKAYE... NASIL OLSA ALAN RAZI VEREN RAZI... AH O ANADOLU VAR YA... O ARADA KALMIŞ SİNİRLİ TOPRAK... KIZ HAKKATEN DE ORDAN GELDİ OKUMAYA İSTANBUL'A... AYNI TOPUN KUMAŞI BU "ÜÇLÜ" YANİ... SONRA TOPARLANAMADI, İYİCE DAĞITTI... OKUYAMADI, BABASI ALDI GÖTÜRDÜ ANADOLU'YA... O AYRI... NEYSE, BU TECAVÜZ OLAYI GERÇEKTİR... BAŞKA DA Bİ ŞEY DEMİYORUM!..
* OLAY VALLAHA GERÇEKTİR......... SİZ İSE "ÇAYA BİSKÜVİ BATIRARAK "OKUMAYA DEVAM EDİN......

bahadirboysal@vahoo.com 26 Mart'tan itibaren 2 haftalığına Avrupa'dayım (Berlin-Amsterdam-Londra)... Bağlantıya geçmek isteyen dostlar mesaj atın...

Akşamsefası


PAZAR SEVİŞGENLERİ
MET ÜST
merhaba dünyalı biz dostuz.. yani dost hayatı yaşıyoruz da biz.. anlarsın ya.. mekan sorunu oldu yani.. eee, ne var ne yok
OH
vermediğiniz şeyi alamazsınız.. kendinizi vermeniz gerekir.. devrimi satın alamazsınız, devrimi yapamazsınız.. devrim olabilirsiniz ancak.. devrim ya ruhunuzdadır ya da hiçbir yerde
ya paranı ya canını..
şimdi ne bisim moraracak keriz.. hey atılgan beni ışınla
çabuk bana sevdiğim kızı bulun.. yok vazgeçtim çabuk bana bir romen bulun, bir rakı, beyaz peynir felan getirin.. kendimi aşağı atarım
ne diyon lan biz godoş muyuz
..fakat hani sen doktordun.. aldattın beni fantom..
anlamıyorsun ki beni.. bu iş daha karizmatik.. geleceği var.. bir doktor nedir ki.. ormanda on kaplan gücündeyim ben
bundan sonra birlikte çalışacaksınız
peki
olmaz.. ben yalnız çalışırım


Bayır Gülü
Feyhan Güver
ESKİDEN GARNINA YATTIM MIYDI BUNLAR BEYLE GAFAMA KADAR GELMEZDİ NEVRİYE...
BULDUN DA BUNUYON HEE!..
ÇAPS!..
AY HAYATIIM...BU GECE OLMAZ ÇOK YORGUNUUM...
KİK... KİKİRK...
AH ÇOK BAŞIM AĞRIYOO...
KİK... KİK...
DESEN ANLARIM AMA SEN BİR HAFTADIR SIRTINI DÖNÜP ŞİŞİNİYON... DERDİN NE LAAN...
DONK...
ÖLÜRÜM DE BOZDURMAM HÜSNİYE..O BANA DEDEMDEN YADİGAR...
DEDEN SANA O ALTIN KEMERİ BAŞPEHLİVAN OLASIN DEYİ BIRAKTI...KÜMESTEKİ TAVUKLAR BİTTİ...ALA KEÇİYİ DE BİR HAFTA ÖNCE KESTİK... NEYLE BESLEYCEM ŞİMDİ BEN SENİ...
A-HAAA!.. KIZGIN KABAK... BUGÜN KÖTÜ GÜNÜMÜZ DEYİİİZ...

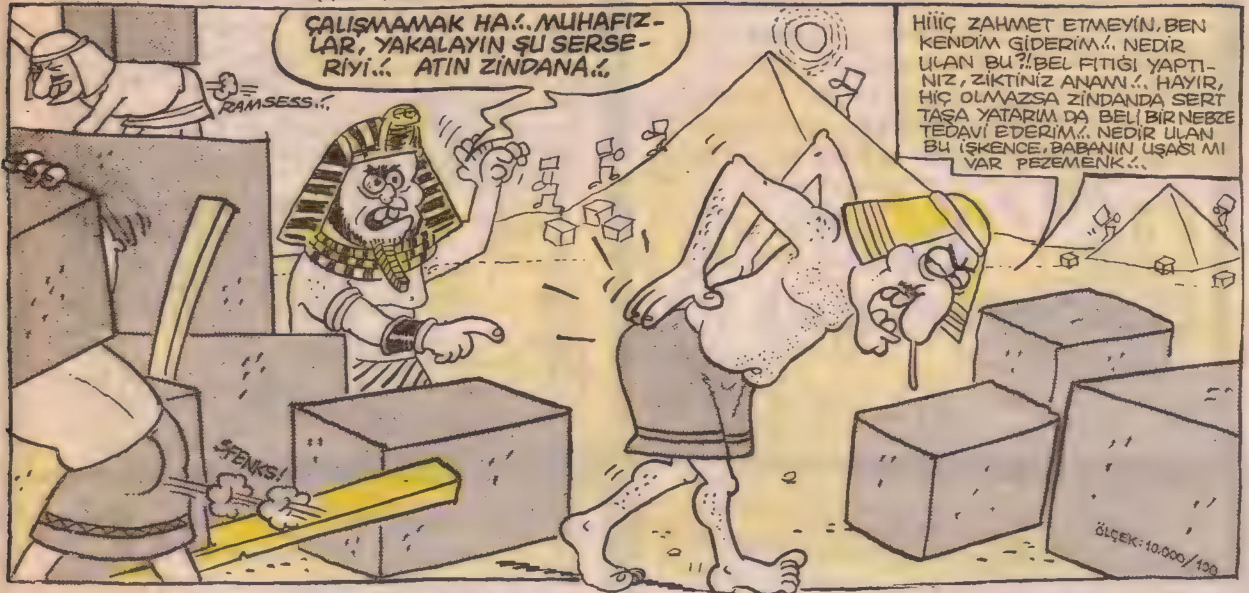
Aşkın ve şeyin kitabı "Bayır Gülü 2" yakında çıkacak... Ama ne zaman ben de bilmiyorum..........Yemin ederim...

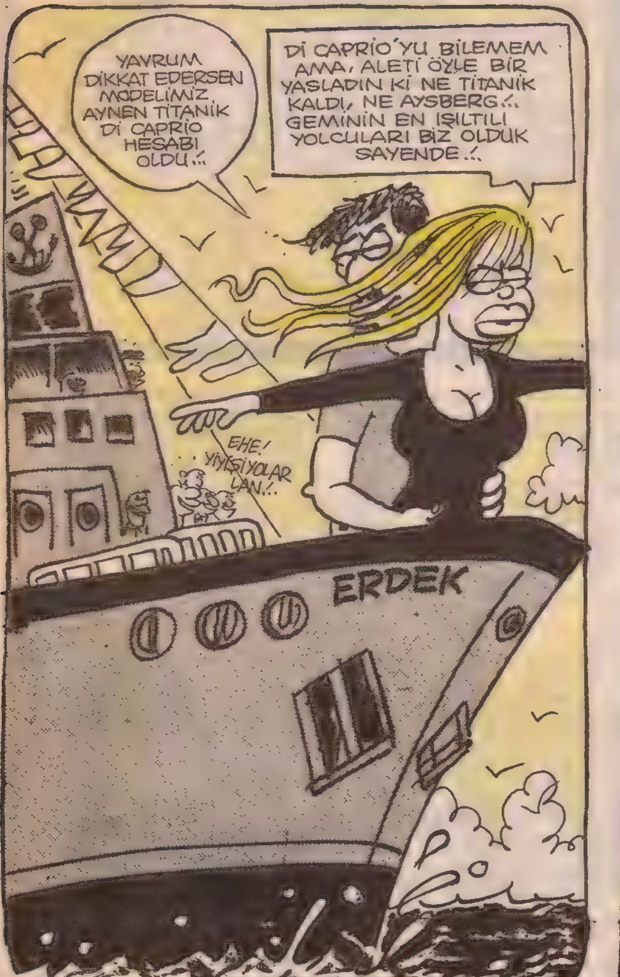
Akşamsefası

Cümbür Cemaat

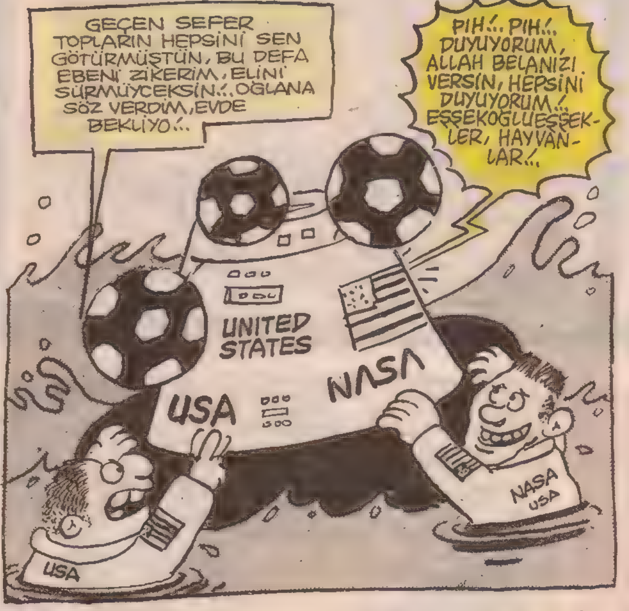
Ahmet Yılmaz

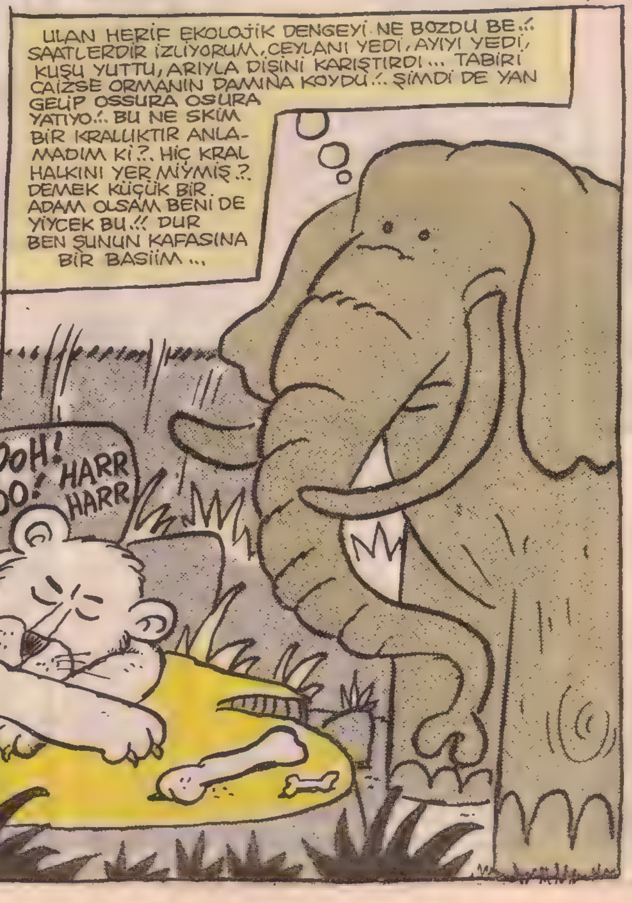
● FİRAVUN ve PİRAMİT işçisi Hikmet...


RAMSESS...
ÇALIŞMAMAK HA... MUHAFIZLAR, YAKALAYIN ŞU SERSERİYİ... ATIN ZİNDANA...
HİİİÇ ZAHMET ETMEYİN, BEN KENDİM GİDERİM... NEDİR ULAN BU?! BEL FITIĞI YAPTINIZ, ZIKTINIZ ANAM... HAYIR, HİÇ OLMAZSA ZİNDANDA SERT TAŞA YATARIM DA BELİ BİR NEBZE TEDAVİ EDERİM... NEDİR ULAN BU İŞKENCE, BABANIN UŞAĞI MI VAR PEZEMENK...
SFENKS!
ÖLÇEK: 10.000/100


YAVRUM DİKKAT EDERSEN MODELİMİZ AYNEN TİTANİK Dİ CAPRİO HESABI OLDU...
Dİ CAPRİO'YU BİLEMEM AMA, ALETİ ÖYLE BİR YASLADIN Kİ NE TİTANİK KALDI, NE AYSBERG... GEMİNİN EN IŞILTILI YOLCULARI BİZ OLDUK SAYENDE...
EHE! YİYİŞİYOLAR LAN...
ERDEK

NASA ve ASTRONOT Dünyası...


GEÇEN SEFER TOPLARIN HEPSİNİ SEN GÖTÜRMÜŞTÜN, BU DEFA EBENİ ZİKERİM, ELİNİ SÜRMÜYCEKSİN... OĞLANA SÖZ VERDİM, EVDE BEKLİYO...
PIH... PIH... DUYUYORUM, ALLAH BELANIZI VERSİN, HEPSİNİ DUYUYORUM... EŞŞEKOĞLUEŞŞEKLER, HAYVANLAR...
UNITED STATES
NASA
USA
NASA USA
USA


ULAN HERİF EKOLOJİK DENGEYİ NE BOZDU BE... SAATLERDİR İZLİYORUM, CEYLANI YEDİ, AYIYI YEDİ, KUŞU YUTTU, ARIYLA DİŞİNİ KARIŞTIRDI... TABİRİ CAİZSE ORMANIN DAMINA KOYDU... ŞİMDİ DE YAN GELİP OSSURA OSURA YATIYO... BU NE SKİM BİR KRALLIKTIR ANLAMADIM Kİ?.. HİÇ KRAL HALKINI YER MİYMİŞ?.. DEMEK KÜÇÜK BİR ADAM OLSAM BENİ DE YİYCEK BU...! DUR BEN ŞUNUN KAFASINA BİR BASIİM...
ROOOH! GOROOO! HARR HARR

Orta sayfadan devam

Duru Sabunlarının Katkılarıyla

NİHAT GENÇ

Bir başka sabun çeşidi, pişmanlıktır. Avrupa Solu'nun Sovyetlerle hesaplaşmasını konu alan Artur London'un romanından "itiraf" filmi. Avrupalı aydınlar onlarca yıl tapındıkları Sovyetler'i bu filmde yerin dibine geçirerek, bu büyük günahtan kurtulmak isterler.

Bir çok sabun çeşidi vardır, yüzlerce film, kitap, eleştiri, hikaye, suçu kendinde bulan, sorumlulukların bilincini kırbaçlayan, toplumsal dengesizliklerin giderilmesi için çalışan, mesleğinin en iyisi olmak için çırpınan, yüzbinlerce proje ve çalışmayla dolu...

Ancak, yalnız asker, kahramanlık dışında madalya istemez. On yılda bir askeri alkışladıkça, olayların önünü hep askerle kestikçe, olayların periyodik bir şekilde tempo kazanıp büyüdüğünü görüyor, yine, ısrarla, "sabunu" değil, "askeri" seçiyoruz.

Dünyanın hiçbir akseri pişmanlık duymaz. Suçu kendinde görmez. Attığın adımın yanlış olduğuna inanmaz. O askerdir, savaşarak ölür.

Hayatımız boyunca, spor olsun, av olsun diye dahi, bir tek kez tetiğe basmadığımız halde, bu ülkede basılan tüm tetiklerin suçunu üstlenmemiz gerekiyor. Çünkü, "birarada" yaşayacak olan biziz.

Birgün öldürülen tarafına geçip hayata bakacağız, birgün tetiğe çekenin tarafına geçip hayata bakacağız, ama birgün mutlaka, bu sabunun terkibini öğreneceğiz, çünkü, birarada yaşayacağız...

Küçük bir hikaye anlatayım. Abdi İpekçi, askerliğini Kore'de yapıp döndü, Ercüment Karacan onu yanına alıp Milliyet'i çıkardı, 24 yaşında genel yayın müdürü yaptı. Tek muhalifi ünlü muhafazakar yazar Peyami Sefa idi. 60'ın başında Peyami Sefa ölür, gazetenin hakimi İpekçi olur. İhtilalin ilk günlerinde Türkiye'nin en ateşli solcu yazarı Çetin Altan'dı. Ercüment Karacan, İpekçi'ye, bu adamı kovmasını söyler, çünkü Çetin Altan'ı sevmez, birgün Karacan'ın evinde Çetin Altan, bu malikaneyi iktidara geldiklerinde devletleştireceklerini söyler. İpekçi, Çetin Altan'ı uzaklaştırır, yerine daha ılımlı solcu Bülent Ecevit'i getirir. Ulus Gazetesi'nde gazetecilik yapan Ecevit'i İnönü beğenmiş, ihtilal sonrasındaki hükümette Çalışma Bakanlığı vermişti. İpekçi, Ecevit dostluğu, Türkiye'de sosyal demokrasi ideolojinin tarihidir. Hem, dostlukla tartışırlar, hem iktidar olup hayata geçirmeyi düşünürler İpekçi 1969 yılında gazetesinde, Ecevit'i yılın adamı seçer. Ölünceye kadar da Ecevit'in en büyük destekçisi olur. İpekçi'nin gazeteden kovduğu ikinci adam, yine solcu yazılar yazan Kemal Bisalman'dır. İpekçi, ilk defa bir insanın yüzüne karşı "defol git" diye bağırmıştır. 70'li yıllarda, İpekçi'nin gazeteden uzaklaştırdığı üçüncü derin solcu yazar İsmail Cem'dir. Ercüment Karacan'ın ricasıyla işine son verdiği İsmail Cem, İpekçi'nin yeğeniydi, Ecevit hükümet olunca, İsmail Cem'e TRT Genel müdürlüğü verildi.

İpekçi'nin (adamı), koruduğu isim ise, iktisat sayfasını yapan, kasıntılı, anlaşılmaz yazılar yazan Ali Gevgili'ydi. Tüm gazete çalışanları Ali Gevgili'ye karşı çıktı. Hasan Pulur'un da içinde olduğu bir grup yazar ya Ali Gevgili ya biz, dedi. İpekçi, Gevgili'yi tuttu, gazeteciler topluca Milliyet'ten ayrıldı. Milliyet'ten ayrılan grupla birlikte hareket eden Hasan Pulur, arkadaşlarını satar, İpekçi de Hasan Pulur'u Yazı İşleri Müdürlüğü ile ödüllendirir.

1977-1981 yılları arasında Milliyet'in Ankara bürosunda teknik serviste çalıştım. İpekçi'nin son yazısını, o zaman faks yoktu, teleksten alıp, dizdim, sayfaya yerleştirdim. Ben ipekçi'nin son "durum" köşesi yazısını yazdığım anlarda, İpekçi öldürülmüştü.

Milliyet Gazetesi'nin efsanevi fırtınalı sayfa sekreteri ise Turhan Aytul'dur. İpekçi Ecevit'i tuttuğu için, Milliyet ön sayfada Ecevit'in büyük mitinglerini fotoğraflarla verirdi.

Gazetecilik tekniği olarak fotoğrafların filmi çekilir, bu filmler montaja girer. Montajcılar çoğunlukla unuttuğu için, bana bir görev verilmişti. koyu kahve renginde bir boya vardı, adına "aptek" deriz, açık, beyaz lekeler bu boyayla kapatılır. Benim görevim, Ecevit mitingleri arkadan çekildiği için, Ecevit'in kafasındaki seyrek yerleri, yani keli, aptekle kapatmaktı. iki yıl kadar Ecevit'in kelini montajda kapattım.

Ercüment Karacan'ın ricalarına rağmen, İpekçi, Ecevit dostluğundan vazgeçmedi. Sonunda İpekçi öldü. Birkaç ay geçmedi. Bana, aptek yapmamam söylendi. Yani, "kel" görünecekti. Ertesi gün sekiz sütuna manşete: "Ecevit'in keli Göründü" başlığı atıldı.

21 yaşında bir genç iken, Ecevit'in kelinin, siyasi başarısızlığından çok, İpekçi'nin ölümü üzerine göründüğünü anladım.

Yirmi yıldır "aptek" işi yapmıyorum. O günlerde Milliyet sendikalıydı, iyi para alıyordum, onlarca güzel klasik kitap aldım. Bu klasik kitaplardan çok şey öğrendim. Bugün, yüzbinlerce dolar transfer teklifi, on-onbeş bin dolar maaş teklifleri geldiği halde "aptekçilik" yapmamak için, bağımsız yazarlığı dibine kadar zorluyorum. Sağa-sola öfkem olduğu için belki, ama daha çok, ben de merak ediyorum, bağımsız bir yazarın yolu nereye kadardır. Her yazımdan sonra bir kabileyi daha düşman kazanıyorum, ne yapabilirim, yılda binbeşyüz işçi iş kazasından ölüyor. Çünkü, benim sabunum bu. Sırtımdan çıkan kibrit çöpü kalınlığında kirler, neden başkalarının kafasını, gözünü yarıyor!

Bu, benim yıkanmayı bilmediğimden değil, başkalarının, 12 Eylül'de, beş bin ölüye, Güneydoğu'da otuzbin ölüye rağmen, hiç yıkanmaya yanaşmamalarından dolayı!

Duru sabunlarının katkılarıyla yazar olsaydım, benim de kirlerimi savunacak, şarlatanlar, ideoloiler, kabileler, medyalar bulurdum...

Ve yine her yerde bombalar patlamaya başladı, arkadaşlarımız, sevdiklerimiz her an, her yerde ölebilir! Vasiyetim oğluma, bu bombalar benim yanımda patlarsa... cesedime imamın eli değmeyecek. Yıkanmayacak öylece götürüp bıraksınlar.

Çünkü baban, şakadan olsun, hayatında bir kez tetiğe basmadığı halde, "kendisi doğmadan önce işlenmiş cinayetler" yüzünden aklı, dili, beyni yettiği kadar doğduğu günden beri yıkanıyor..

LeMan MİZAH DERGİNİZ
okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

LeMan Sayı: 383 Bodrum'dan karanfil'e bir nevi cevaptır.

Ferhan Şensoy'un Oteller Kitabı'nı okumuş olmanın yanında, beş yıl gibi gerekmedikçe küçümsenmeyecek bir süre boyunca da resepsiyonistlik yaptım. Bodrumlu Karanfil'e cevap vermesi gereken kişi aslında Ferhan Şensoy'ken tutup bu gereksiz işi üzerime almış bulundum. Gerekçe basit: Bodrumlu Karanfil ve düşüncelerini, düşmanlıklarını o doğrultuda kurmuş arkadaşlar beni çok rahatsız ediyorlar.

Okumayanlar için kısa bir özet verecek olursak, Bodrumlu Karanfil, otelcilik sektörünün iç yüzünü bilen, otellerde çalışan insanların büyük sıkıntılar çekerek işlerini yaptıklarını düşünen, otel emekçilerinin, parası olup otelde kalan ensesi yağlılara zoraki olarak ezilerek hizmet verdiklerini gözlemlemiş bir arkadaşımızdır. Tüm bunların yanında Ferhan Şensoy da işin aslını astarını bilmeden, kaldığı oteller hakkında atıp tutan şımarık bir zengindir. Tabire göre çocukları besilidir ve çıktıkları reklamlarda babalarına sermaye olmaktadırlar.

Öncelikle otelcilik sektöründe çalışanların, hizmetler sektörünün diğer alanlarında çalışanlardan daha zavallı bir halde olmadıklarını belirtmek gerekir. Türkiye'de acınacak ortamlarda çalışan çok insan vardır ve çoğu da dolaylı veya dolaysız olarak yerinde olmayı tercih edecekleri insanlara hizmet etmektedirler. Ve bu insanlar bir türlü içinde bulundukları durumdan kurtulamamaktadırlar. Bir belboy eğer çalıştığı otelde çalışmak istemiyorsa muhtemelen çalışmak istemeyeceği bir restoranda komi olarak iş bulacaktır. Komilik sevmeyen bir belboy zengin ve emekçisevmez bir avukatın yanında her an ofisboy olarak çalışmaya başlayabilir. Bu tür iş değiştirmeler belboyumuzun yıllık gelirini ve ezik emekçi durumunu çok fazla değiştirmeyecektir. Yani genel olarak belboyumuz ve yahut resepsiyonistimiz aslında içinde bulunduğu durumu çoktan benimsemiştir ve çok fazla şikayet etmemektedir. Çünkü makus talihi ona çok fazla şans vermemektedir ve o da bunu çok iyi bilmektedir.

Bodrumlu Karanfil gibi emekçi arkadaşlar makus talihine savaş açmış ve savaşı kazanmış ünlülere ve zenginlere karşı hiç bitmez bir kinle donanmış durumdadırlar. Bir restoranda Ferhan Şensoy'un çorbasından kıl çıkması durumunda Ferhan Şensoy'un şöyle düşünmesi öngörülür;

"Ulan çorbadan da kıl çıktı iyi mi? Bu çorbayı yapan emekçi arkadaşın herhalde saçı dökülüyor. Zaten şurada yok pahasına çalışıyor. Ben iyisi mi ortalığı velveleye vermiyim, kıllı çorbamı içiyim de evime gideyim, şimdi garsonu da utandırmanın hiç alemi yok, zaten o da ezik bi tip"

Çorbadaki o kıldan şikayet etmek veya sıcak su akmadığı için şikayette bulunmak ve oteli aşağılamak hakkını elde etmek, sadece kendisine hizmet veren emekçilere benzer bir durumunda olmayı ve anlamayı gerektirmektedir sanki. ("Bir emekçi zaten otelde kalamaz ki" gibi gerzekçe bir tepkiyi duyar gibiyim)

Sanatçı dediğin her zaman halkı pohpohlamak, hiç geçmeyecek toplumsal gerçekliklerimizi görmezden gelmek ve bunlardan hiç bahsetmeyerek saygınlığını korumak zorunda değildir. Sanatçı dediğin para kazanmak ve daha iyi yaşamak arzusunu bir yana bırakmak zorunda da değildir. Otelde odaları temizleyen bir katçı aniden, ünlü bir babanın besili oğlu olması durumunda, kendisine sunulan fırsatları kesinlikle geri tepmeyecektir. Aynı katçı bir gün parasını ödediği beş yıldızlı bir otel odasındaki çarşaflar kirli çıktığı zaman "vah benim emekçi kardeşim, kimbilir niye temizleyemedi acaba, ne derdi vardı ki?" diye düşünmez.

Hangi sosyal veya ekonomik sınıfa ait olursa olsun her insan şikayet edecek bişeyler bulabilir. Şikayette bulunmak ve kötü durumdan kurtulmak için çalışmak hakkımız mevcuttur. Ancak büyük bir kinle sağa sola saldırmak hakkımızın olduğunu sanmıyorum. Yani Ferhan Şensoy devletin sanatçılara bir türlü tanımadığı hakları elde etmek için halka dönüp "beni buraya kadar getirdiniz, neden şu haklarımı da elde etmiyorsunuz eşekler" demezken, kinli emekçiler "biz senin oyunlarına gelirken bu kadar zengin olacağını hiç tahmin etmemiştik, yaptıkların bize artık sanatmış gibi gelmiyor" diyebiliyorlar. (Tahmin edersiniz ki, F.Şensoy sembolik bir isimdir. Aynı dert mesela Banu Alkan'ın, Cem Yılmaz'ın veya Reha Muhtar'ın başında da vardır)

Ayrıca nedir şu "gerçek sanatçı" denilen. Sorulduğunda çoğumuz "sanatçının" tanımını bile yapamazken, beğenmediğimiz bir şarkıcıyı, aktörü, şairi aşağılamak için derhal bu lafı devreye sokuveririz. Gerçek sanatçı sanatını yaparken zengin olmamaya itina eden, para kazandığı için utanç duyan, kitaplarını bedava dağıtan, oyunlarının kapısını para istemeden açan, kaldığı otellerden kesinlikle şikayet etmeyen, düşüncelerinden dolayı illaki hapse giren, halkımıza has gerzekliklerden hiç sözetmeyip sürekli devlete ve dış mihraklara saldıran, bize dokunmadan bin yaşayan yılan mıdır?

Murat-Ankara

İşte Yere Göğe Sığdıramadığımız Kadınlarımız

Hani kadınlarımız evimizin direği idi, hani kadınlarımız el üstünde tutulurdu, hani yuvayı dişi kuş yapardı ve nice haniler. Bir kerecik olsun söylediklerinizi ciddiye alın, bir kerecik olsun adil davranın. Bu sözüm erkekler sizlere.

Çıkarlarınıza göre davranmayın; tarlada, bahçede hayvan yerine koymayın, içki masasında, yatağımızda eğlence olarak kullanmayın. Hiç olmazsa kendinize olan saygınızı yitirmeyin.

Sadece annelerinizi, bacılarınızı koruyarak, onları namus konusu yaparak, diğer kadınlara namussuzluk yapmayın. Bırakın bunu, yaptığınız iğrençliklerin cezasını bile çekmiyorsunuz.

bir kadını ele alalım; bu kadın kocası tarafından dövüldüğü, horlandığı zaman, başvurduğu bir devlet kurumu (karakol) çözümüne bakmayıp, hadi senin yerin kocanın yeridir, dayak yediğin yerdir, sen git dayak yemeye devam et diyerek, işkencehanesine çaresizce yollanıyor. Ulan sen karına böyle mi davranıyorsun?

Veya bir başka kadın, tecavüze uğradığı zaman, başvurduğu mahkeme tarafından suçlu bulunur. Hatta üstündeki giysiler suçlu bulunuyor. Yok efendim üstünde kot pantolon vardı, yok efendim üstünde ne türlü bir kumaş elbise vardı, elbisen ince miydi kısa mıydı? Eee yüce hakim bey istiyorsan markasını ve fiyatını da söyleyeyim. Belki kendine almak istersin. Böylelikle bütün suç unsurları kadına yükleyip, kadını rencide edecek büzün sözler söylenip, kendi sorunları ile başbaşa bırakılıyor. Erkek serbest bırakılarak, kadınlarımızın kurban olmasına izin veriliyor. Neden;

Erkek egemenliği mi, erkeklerin fiziksel gücü mü, mahkemelerin çoğunun erkek hakimiyetinde bulunması mı?

Bu şekilde davranarak karşınızda bir gücün oluştuğunun farkına varın. Belki bir çoğunuz buna feministlik diyor, bir kadının hakkını araması ve elde etmesi feministlik değildir.

Ben dün, tarlamda okuma yazma bilmeden hayvanca çalışıyorduysam, bugün üniversitede okuyorsam, yarın hiç tahmin edemediğin bir yere gelebilirim. Çünkü ben dürüstüm...! Bu, bütün duyarsız insanlar için.

Ayla Vayiç - Burhaniye

Merhaba Lemancılar;

Ben ünivresite sınavlarına hazırlanan 23 yaşında bir gencim. Yaklaşık 16 aydır cezaevindeyim. Benim takıntım ise şu; Gecenin bir vakti yakaladığım sessizlikten faydalanarak çalıştığım Türkiye Coğrafyası konularının tam ortasında aklıma nereden takıldığını bilmediğim bir televizyon programı geldi. Adı da şu; "Yasemin'ın Penceresi' Ya da benim deyimimle Yasemin'in tenceresi. Çünkü bu tencerede her hafta birilerine kaynatıyor, sürprizler yapıyor ya da gelen konuklardan kravat keserek sevimli olmaya çalışıyor. O kadar çok lale var ki, her hafta bir lale'yi konuk ediyor. Şimdi soruyorum o insanlara. Sizler hiç bizlerin penceresinden baktınız mı dünyaya. Güneşe ya da yıldızlara hasret kaldığınızda pencerelerinizi açtıktan sonra hiç alnınızı dayadınız mı demir parmaklıklara. İşte ben bunu hergün yapıyorum. Yani sizlerin penceresi dünyaya açıkken, bizlerin penceresi sizin o dünyanıza açılmıyor. Bizlerin penceresi soluk almak için açılırken, sizlerin penceresi iyice boğuyor insanları. Kısaca dostlar;

- Kimi dünyaya Yasemin'in penceresinden, kimi de dünyaya kendi penceresinden bakar.
- Kimi dünyaya açılan pencere, kimi dünyaya kapatılan pencere
- Kimi Fıratpen ötesinden, kimi de demirparmaklık ötesinden bakar güneşe.

...Ama benim pencerelerimde umut var, hasret var, sevgi var, dosluk var. Sizlerin penceresinde ise bunları görmek mümkün değil. Sizlerin penceresi değil, tenceresi var. Bir elinizde soğan, bir elinizde kuru ekmek yiyerek baktınız mı hiç pencerenizden. Bakamazsınız, çünkü utanırsınız. İşte bizlerin penceresinde bunlar sık sık gerçekleşir ve bizler için onur verici şeylerden sadece birisidir bu küçük örnek. En azından benim penceremden baktığım zaman midemi bulandıracak birşeyler yok. Oysaki sizlerin penceresi... Varsın kapalı kalsın benim pencerem. Çünkü ben ve bizlerin pencereleri (onurlu pencerelerimiz) sizlerin pencereleri açıkken devamlı kapalı kalacaktır. İstemem başka Lale'lerin penceresiyle karışsın. Bizler anlarız işte. Dünyaya demirötesinden bakan insanlar. ÇARPIK MEDYA'ya.

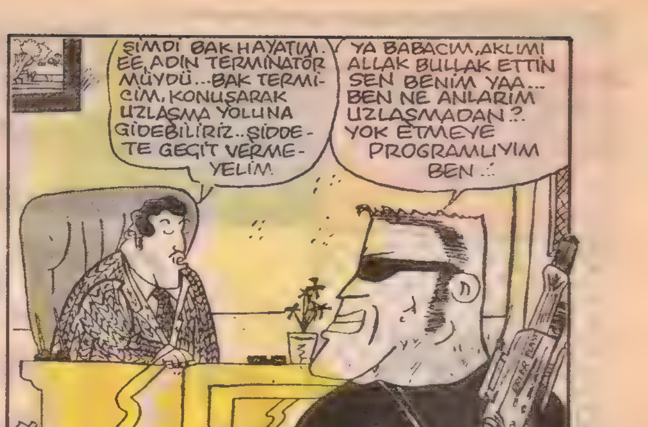
Metin Özmen
Pınarhisar Kapalı Cezaevi 2.Koğuş
Pınarhisar/Kırklareli

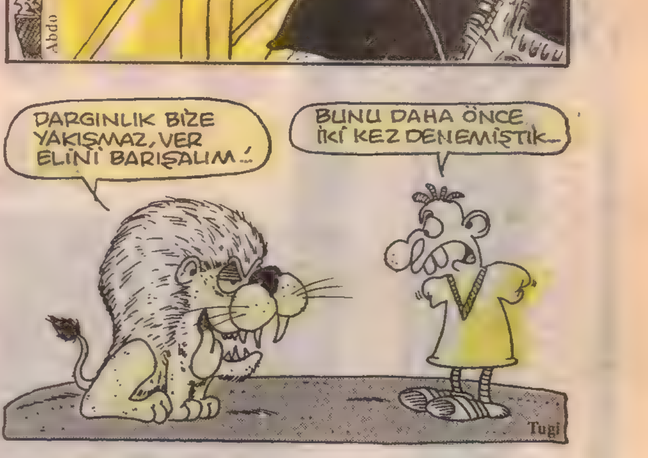
Pes Doğrusu! Özelleştirme Okul Tuvaletlerine Kadar Girdi

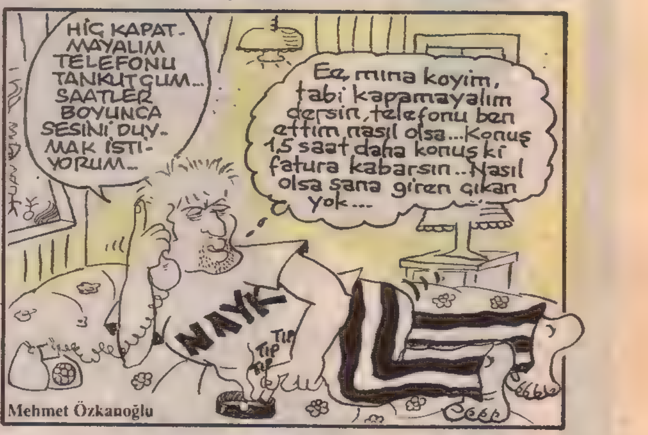
Yıllardır ülkemizde uygulanan özelleştirme politikaları kendini her alanda hissettirmeye başladı. Ama bu durum şaşılacak bir hal aldı. Bunun en iyi örneği de Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesinde yaşananlardır. MÜ Tıp Fakültesi'nin 98-99 yılı har(a)ç miktarı 148 milyondur. Hatırlatmak gerekir ki bu miktar en yüksek meblağlar arasındadır. Buraya kadar her şey normal gibi görünüyor ama, dekanlık tarafından 8-3-1999 tarihinden itibaren yürürlüğe konan Haydarpaşa Kampüsü Tıp Fakültesi tuvaletleri paralı hale getirilmiştir. Her giriş 25 bin Türk lirası'dır. Bu uygulamaya gösterilen gerekçe ise tuvalet temizlik masraflarını karşılama, deterjan masrafları vs vs gibi. Türkiye'nen en çok har(a)ç alınan bölümlerinden birinde dahi böyle bir gerekçe gösteriliyorsa eğer söylenecek daha fazla söz yoktur.

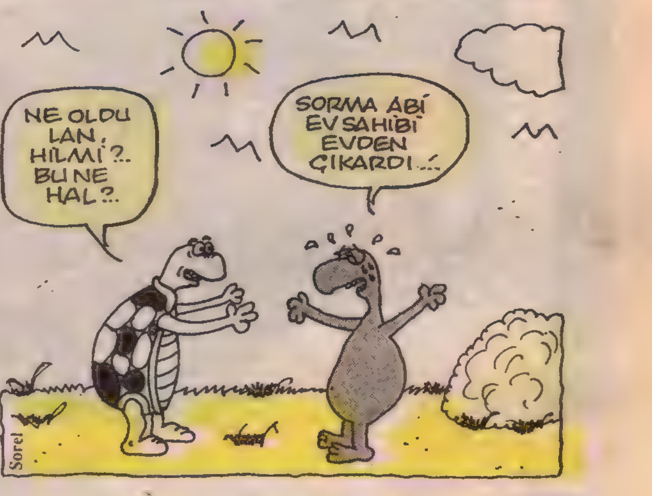
Bu uygulamanın kaldırılması için MÜ Tıp Falültesi öğrencileri olarak 8 Mart Pazartesinden itibaren imza toplamaya başlamış bulunmaktayız. Aynı gün 150 imza toplanmıştır ve devam etmektedir. Bu imzalar dekanlığa iletilecektir. Eğer bu bir çözüm sağlamaz ise, zaten başlamış olduğumuz para vermemeye ve tuvaleti kullanmamaya devam edeceğimiz gibi daha kesin çözümler üretilecektir.

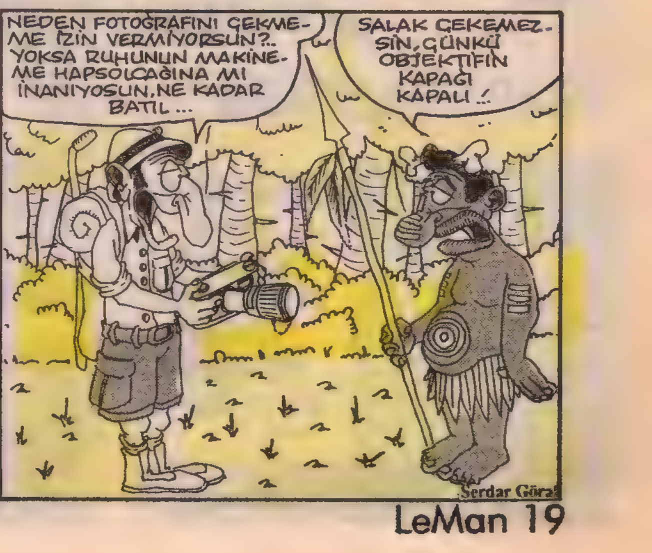
M.Ü Tıp Fakültesi Haydarpaşa
Kampüsünden Bir Öğrenci


ŞİMDİ BAK HAYATIM. EE, ADIN TERMİNATÖR MÜYDÜ... BAK TERMİCİM, KONUŞARAK UZLAŞMA YOLUNA GİDEBİLİRİZ.. ŞİDDETE GEÇİT VERMEYELİM
YA BABACIM, AKLIMI ALLAK BULLAK ETTİN SEN BENİM YAA... BEN NE ANLARIM UZLAŞMADAN ?.. YOK ETMEYE PROGRAMLIYIM BEN ..!
Abdo


DARGINLIK BİZE YAKIŞMAZ, VER ELİNİ BARIŞALIM..!
BUNU DAHA ÖNCE İKİ KEZ DENEMİŞTİK..
Tugi


HİÇ KAPATMAYALIM TELEFONU TANKUTCUM... SAATLER BOYUNCA SESİNİ DUYMAK İSTİYORUM...
Ee, mına koyim, tabi kapamayalım dersin, telefonu ben ettim nasıl olsa... Konuş 1,5 saat daha konuş ki fatura kabarsın.. Nasıl olsa sana giren çıkan yok...
NAYK
TIP TIP TIP
Mehmet Özkanoğlu


NE OLDU LAN, HİLMİ ?.. BU NE HAL ?..
SORMA ABİ EV SAHİBİ EVDEN ÇIKARDI ..!
Sorel

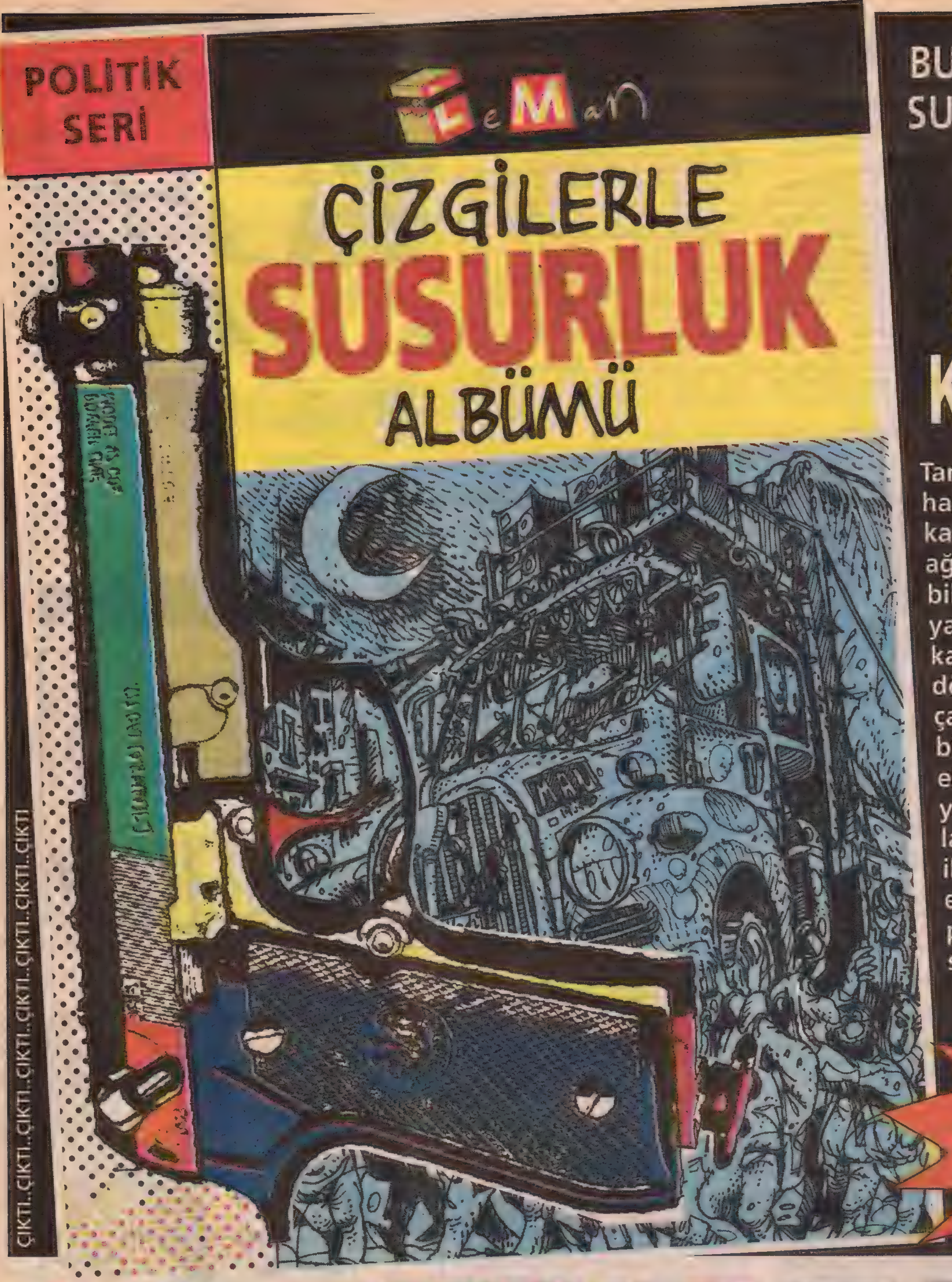

NEDEN FOTOĞRAFINI ÇEKMEME İZİN VERMİYORSUN?.. YOKSA RUHUNUN MAKİNEME HAPSOLCAĞINA MI İNANIYOSUN, NE KADAR BATIL ...
SALAK ÇEKEMEZSİN, ÇÜNKÜ OBJEKTİFİN KAPAĞI KAPALI ..!
Serdar Gör

LeMan
SAYI: 384...
20 MART 1999.. CUMARTESİ
● Yayımlayan:
LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi:
Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür:
Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri
Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 9.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 4.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası



ÇİZGİLERLE SUSURLUK ALBÜMÜ

BU KİTABI OKUMAYAN SUSURLUK'U ÇÖZEMEZ

LEMAN'IN SUSURLUK KİTABI ÇIKTI!

Tam 256 sayfa, 125 gram birinci hamur kağıda basılmış, tuğla kalınlığında, parke taşı ağırlığında, yüzlerce döküman, bilgi, belge, dosya, karikatür, yazı, band, şiir, resimli roman'ı kapsayan Leman ekibinin bir döneme ışık tutacak çok titiz çalışması.. Susurluk'a çok farklı bir bakış... Türkiye'nin siyasi, ekonomik, sosyal dengelerine yön veren çok güçlü kahramanların çok güçlü ve karanlık ilişkilerinin içyüzüne ışık tutan en az onlar kadar güçlü bir projektör... Leman'ın politik serisinin ilk kitabı

TÜM TÜRKİYE'DE GAZETE BAYİİLERİNDE

LeMan İZMİR KİTAP FUARI'NDA

İZMİR KİTAP FUARI LEMAN STANDI'NDA LEMAN ÇİZERLERİ İMZA GÜNÜ

TÜYAP

MARLON
Reçel
gökhandabak

Leman kıtapları, cıltleri, kaset, tişörtler, mousepad'ler, mug'lar (Bardaklar), kartpostallar ve diğer Leman ürünleri.

LeMan'la KİTAP FUAR'INA GİRİŞ BEDAVADIR AYRICA LEMAN KİTAP VE TİŞÖRTLERİNDE %25 İNDİRİM.

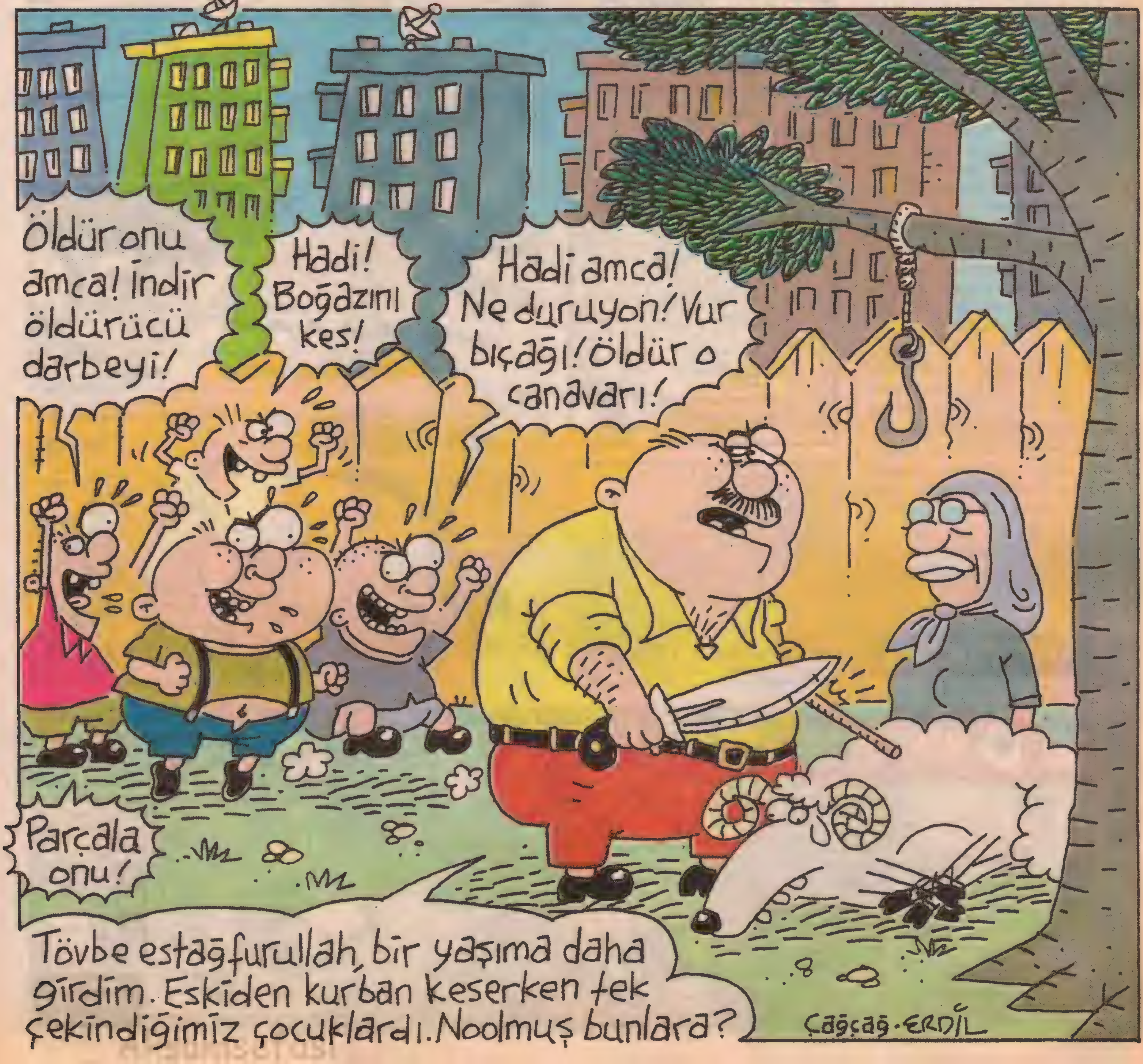
27 Mart 1999 Cumartesi • Sayı:385 • 225.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ


Öldür onu amca! İndir öldürücü darbeyi!
Hadi! Boğazını kes!
Hadi amca! Ne duruyon! Vur bıçağı! Öldür o canavarı!
Parçala onu!
Tövbe estağfurullah, bir yaşıma daha girdim. Eskiden kurban keserken tek çekindiğimiz çocuklardı. Noolmuş bunlara?
Çağçağ • ERDİL

Ooo May Gad! Corc! Corc!

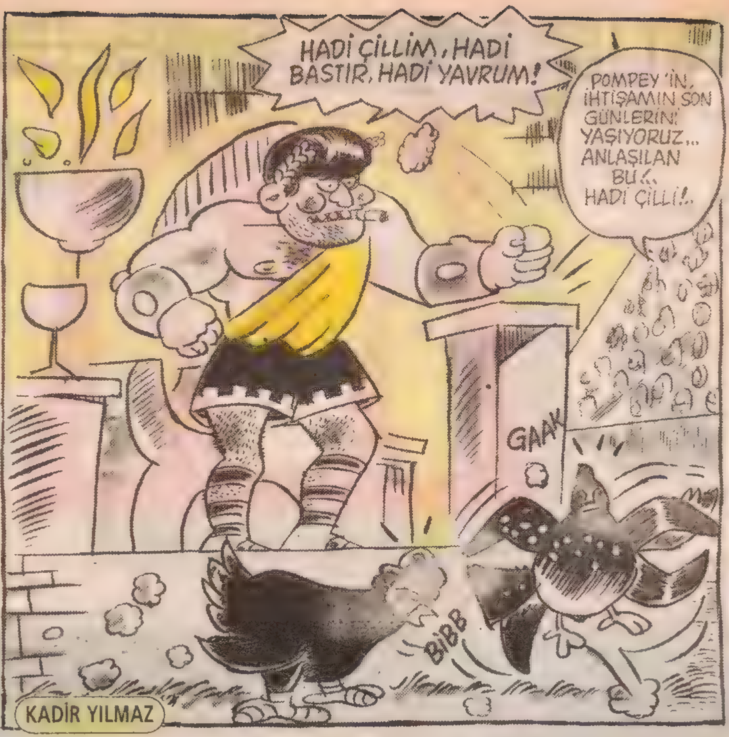
7. Kanal'dan yayınlanıp duran reklâm böyle başlıyor. Patronu hop oturtup hop kaldıran sıkıntıyı Corc'dan öğreniyoruz: Meğer yabancı bir giysi şirketi Amerika piyasasını istilâ etmiş, borsayı allak bullak etmiş, marketlerde yok satıyormuş mallarını, hem de Amerikalılardan tuzluya... Reklâmın bitiminde, **MAVİ** diye bir ipucu! Kim bu "Mavi" Türkçe adlı bu, şirket kimin nesi?..

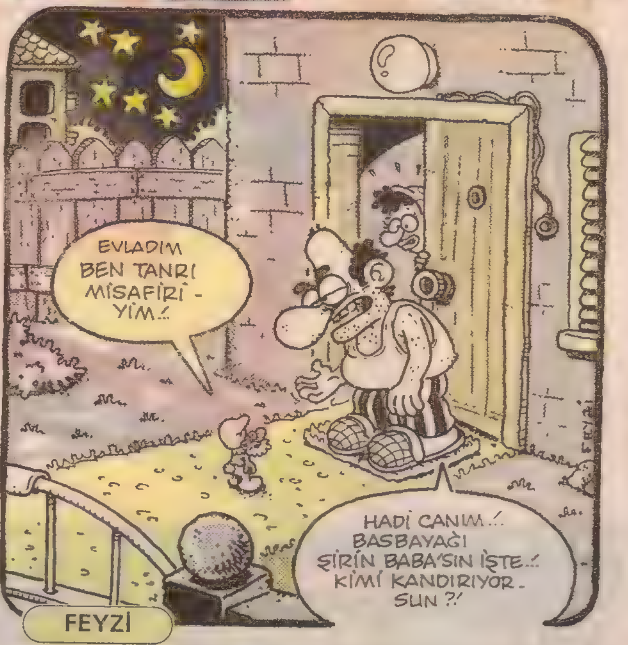
Ben buldum galiba **Vehpi'nin Kerrâkesini!** Geçende gazetelerden birinde bir haber görmüştüm, o geldi aklıma. Faziletli Kombassan Holdingi yeni bir atılım içindeymiş! Tekstil şirketlerinden biri, bir İsrael sermayesiyle ortaklık kurmuş! Konfeksiyon mamüllerinin yarısı burda, yarısı İsrael'de imal edilecek, ordan ABD'ye pazarlanacak! Böylece ihraç işleminde Türkiye'de kesilecek vergi azaltılacak, üstelik ABD'nin Türk konfeksiyon mallarına koyduğu ambargo kırılmış olacak!.. Bakındı, çok esaslı bir adım bu! Türk-Yahudi-İslam sentezine doğru yaman bir hamle!

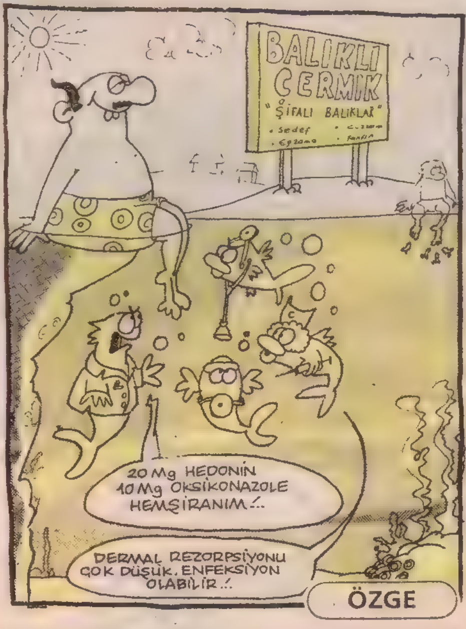
İşte size MAYDANOZUN FAZİLETİ ve de FAZİLET'in MAYDANOZU!..

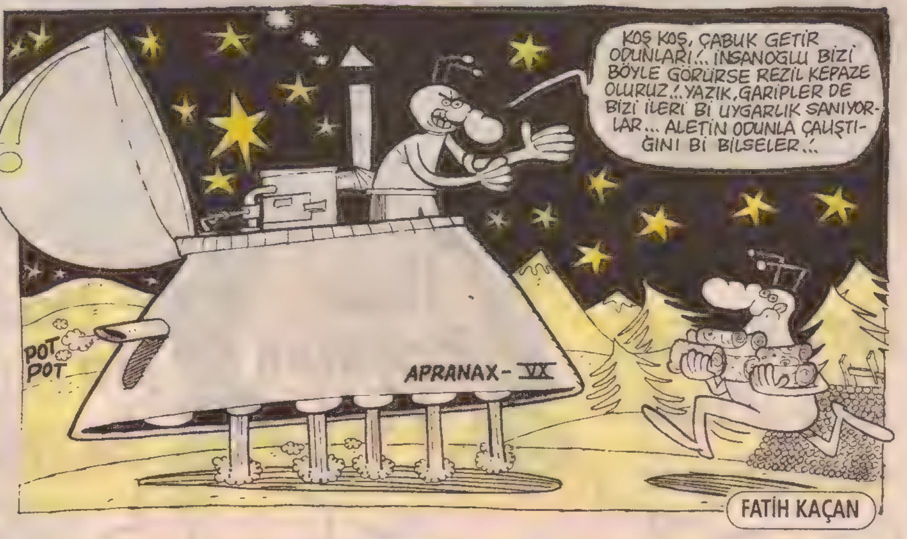
CAN YÜCEL

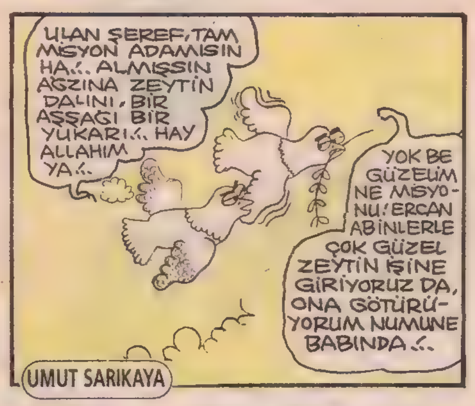
LeMan MIX

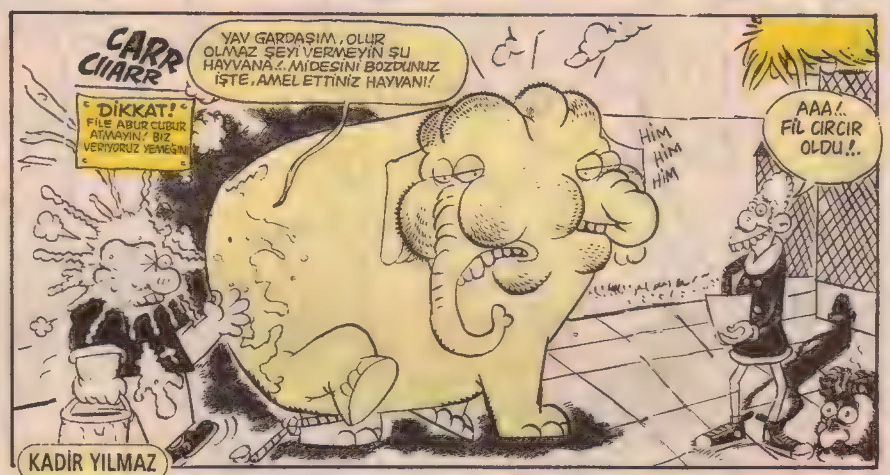

HADİ ÇİLLİM, HADİ BASTIR, HADİ YAVRUM!
POMPEY'İN, İHTİŞAMIN SON GÜNLERİNİ YAŞIYORUZ... ANLAŞILAN BU!.. HADİ ÇİLLİ!..
GAAK
BİBB
KADİR YILMAZ

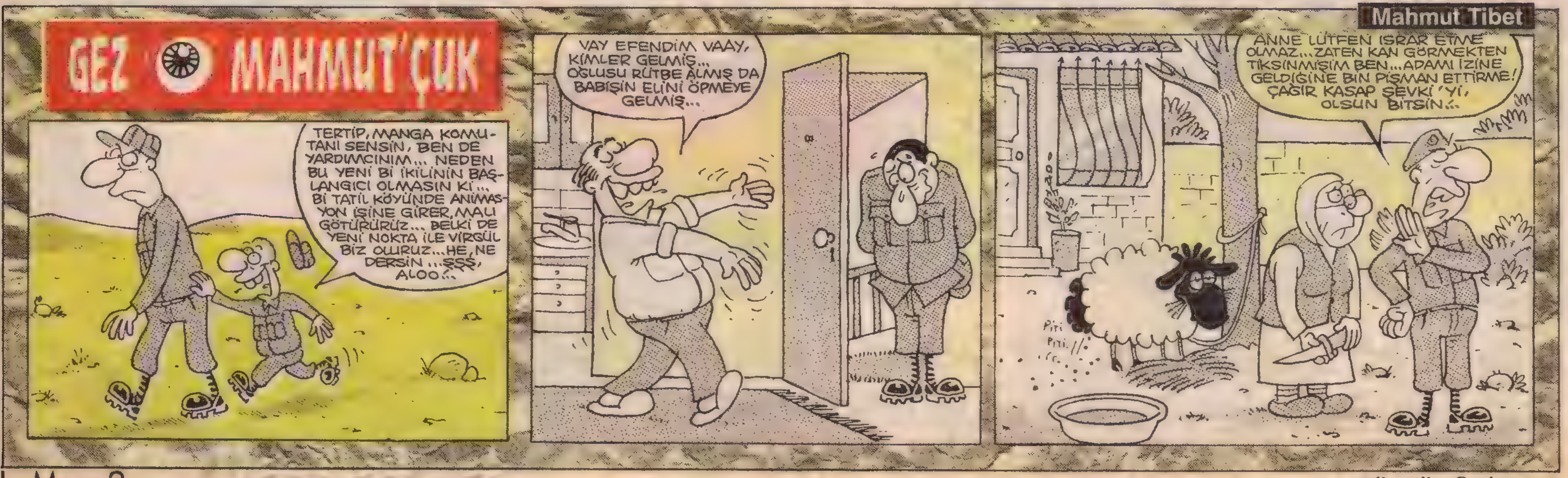

EVLADIM BEN TANRI MİSAFİRİ-YİM!.
HADİ CANIM!. BASBAYAĞI ŞİRİN BABA'SIN İŞTE!. KİMİ KANDIRIYOR-SUN ?!
FEYZİ


BALIKLI ÇERMİK
"ŞİFALI BALIKLAR"
20 Mg HEDONİN 10 Mg OKSİKONAZOLE HEMŞİRANIM!..
DERMAL REZORPSİYONU ÇOK DÜŞÜK. ENFEKSİYON OLABİLİR!.
ÖZGE


KOŞ KOŞ, ÇABUK GETİR ODUNLARI!.. İNSANOĞLU BİZİ BÖYLE GÖRÜRSE REZİL KEPAZE OLURUZ!. YAZIK, GARİPLER DE BİZİ İLERİ Bİ UYGARLIK SANIYORLAR... ALETİN ODUNLA ÇALIŞTIĞINI Bİ BİLSELER!.
POT POT
APRANAX-VX
FATİH KAÇAN


ULAN ŞEREF, TAM MİSYON ADAMISIN HA!.. ALMIŞSIN AĞZINA ZEYTİN DALINI, BİR AŞŞAĞI BİR YUKARI!.. HAY ALLAHIM YA!..
YOK BE GÜZELİM NE MİSYONU! ERCAN ABİNLERLE ÇOK GÜZEL ZEYTİN İŞİNE GİRİYORUZ DA, ONA GÖTÜRÜYORUM NUMUNE BABINDA!..
UMUT SARIKAYA

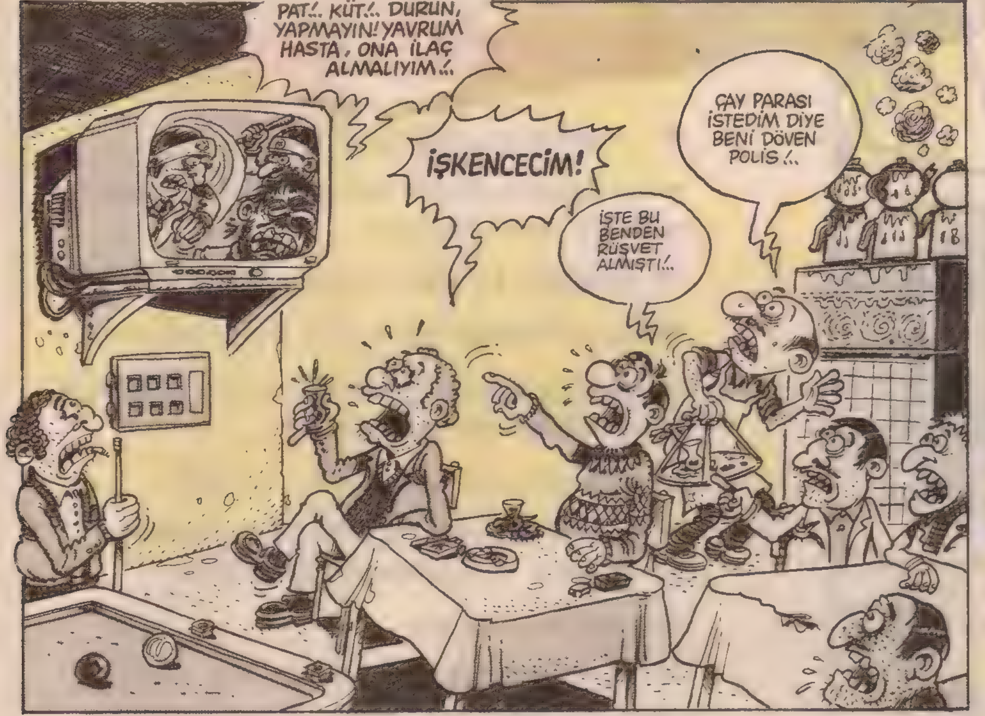

CARR CIIARR
YAV GARDAŞIM, OLUR OLMAZ ŞEYİ VERMEYİN ŞU HAYVANA!. MİDESİNİ BOZDUNUZ İŞTE, AMEL ETTİNİZ HAYVANI!
"DİKKAT!" FİLE ABUR CUBUR ATMAYIN! BİZ VERİYORUZ YEMEĞİNİ
HİM HİM HİM
AAA!.. FİL CIRCIR OLDU!..
KADİR YILMAZ


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
TERTİP, MANGA KOMUTANI SENSİN, BEN DE YARDIMCINIM... NEDEN BU YENİ Bİ İKİLİNİN BAŞLANGICI OLMASIN Kİ... Bİ TATİL KÖYÜNDE ANİMASYON İŞİNE GİRER, MALI GÖTÜRÜRÜZ... BELKİ DE YENİ NOKTA İLE VİRGÜL BİZ OLURUZ...HE, NE DERSİN...ŞŞŞ, ALOO!..
VAY EFENDİM VAAY, KİMLER GELMİŞ... OĞLUSU RÜTBE ALMIŞ DA BABİŞİN ELİNİ ÖPMEYE GELMİŞ...
ANNE LÜTFEN ISRAR ETME OLMAZ...ZATEN KAN GÖRMEKTEN TİKSİNMİŞİM BEN...ADAMI İZİNE GELDİĞİNE BİN PİŞMAN ETTİRME! ÇAĞIR KASAP ŞEVKİ'Yİ, OLSUN BİTSİN!..
Piti Piti

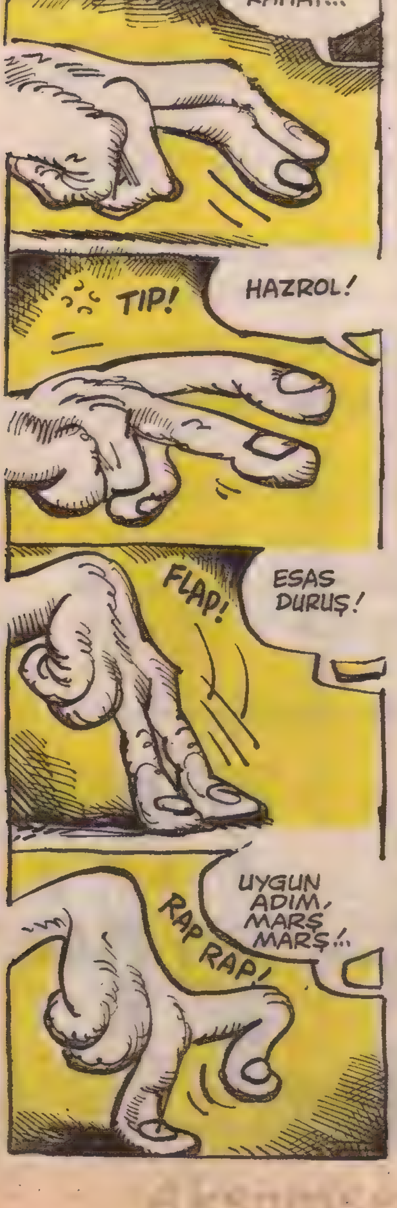
e-mail: mtibet@yahoo.com.

LeMan

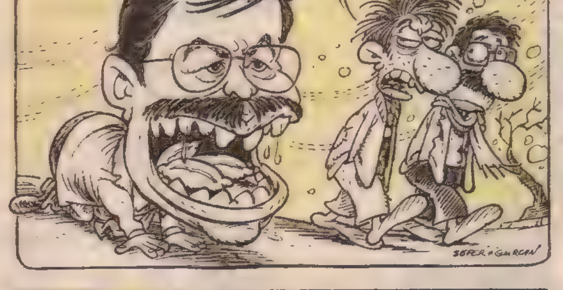
Antalya'da hasta çocuğuna ilaç almaya giden aileyi feci şekilde tartaklayan polislerden ikisinin adam kaçırmak ve çek-senet tahsilatı yaptıkları ortaya çıktı.

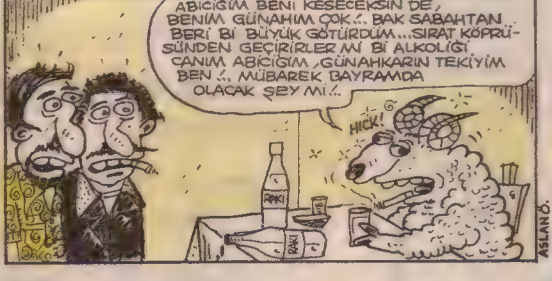

PAT!.. KÜT!.. DURUN, YAPMAYIN! YAVRUM HASTA, ONA İLAÇ ALMALIYIM!..
İŞKENCECİM!
ÇAY PARASI İSTEDİM DİYE BENİ DÖVEN POLİS!..
İŞTE BU BENDEN RÜŞVET ALMIŞTI!..

FP, Genelkurmay Başkanı Orgeneral Kıvrıkoğlu'nun "312. madde kalkmamalı, seçimler ertelenmemeli" açıklamasından sonra, küskünlere verdiği destekten çark etti.

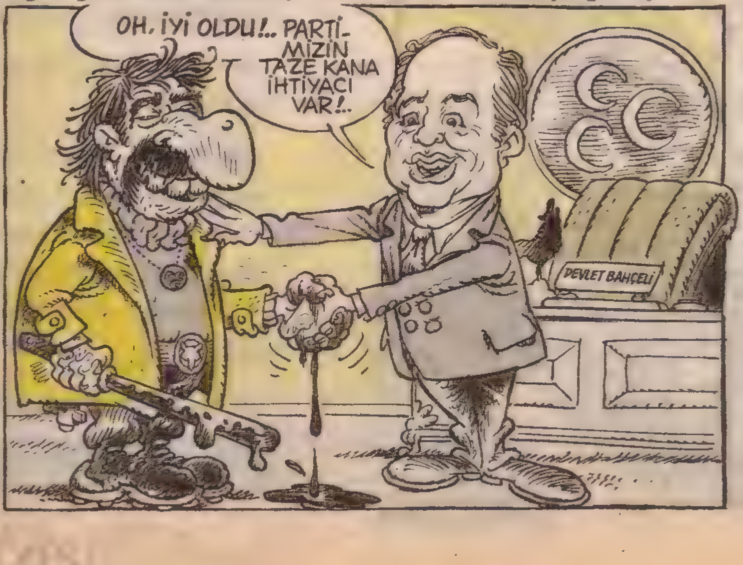

RAHAT!..
TIP!
HAZROL!
FLAP!
ESAS DURUŞ!
UYGUN ADIM, MARŞ MARŞ!..
RAP RAP!

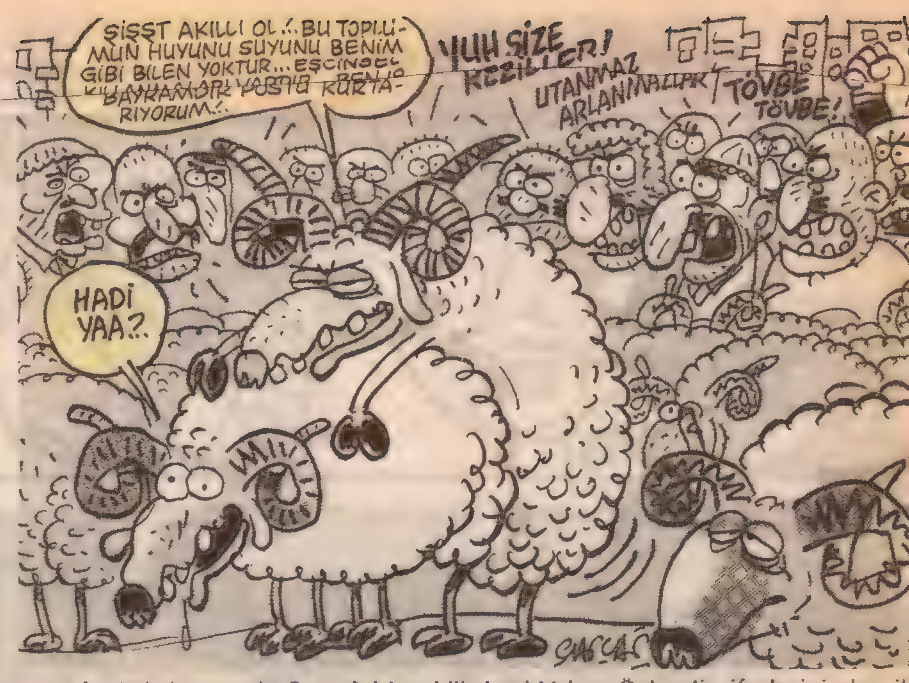
Ankara Belediye Başkan adayı Melih Gökçek yeniden seçilebilmek için bedava ekmek kampanyası başlattı.


ESKİDEN EKMEK ASLANIN AĞZINDAYDI!..
SEFER+GÜMRCAN

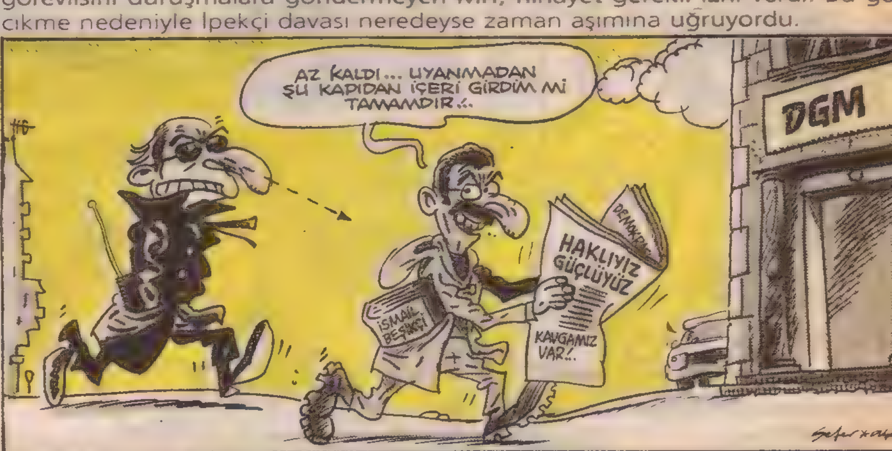

ABİCİĞİM BENİ KESECEKSİN DE, BENİM GÜNAHIM ÇOK!.. BAK SABAHTAN BERİ Bİ BÜYÜK GÖTÜRDÜM... SIRAT KÖPRÜSÜNDEN GEÇİRİRLER Mİ Bİ ALKOLİĞİ CANIM ABİCİĞİM, GÜNAHKARIN TEKİYİM BEN!.. MÜBAREK BAYRAMDA OLACAK ŞEY Mİ!..
HICK!
RAKI
RAKI
ASLAN Ö.

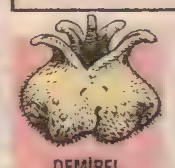
MHP Karaman milletvekili adayı eski başkomiser İbrahim Dedeoğlu, gözaltında işkenceyle adam öldürmekten yargılanıyor.


OH, İYİ OLDU!.. PARTİMİZİN TAZE KANA İHTİYACI VAR!..
DEVLET BAHÇELİ


ŞİŞST AKILLI OL!.. BU TOPLUMUN HUYUNU SUYUNU BENİM GİBİ BİLEN YOKTUR... EŞCİNSEL [illegible] BAYKAMDIR POSTU KURTARIYORUM!..
YUH SİZE REZİLLER!
UTANMAZ ARLANMAZLAR!
TÖVBE TÖVBE!
HADİ YAA?..

Abdi İpekçi davasında Susurluk'un kilit ismi Yalçın Özbey'in ifadesini alan ik
görevlisini duruşmalara göndermeyen MIT, nihayet gerekli izni verdi. Bu ge
cıkme nedeniyle İpekçi davası neredeyse zaman aşımına uğruyordu.


AZ KALDI... UYANMADAN ŞU KAPIDAN İÇERİ GİRDİM Mİ TAMAMDIR!..
DGM
DEMOKRASİ
HAKLIYIZ GÜÇLÜYÜZ
KAVGAMIZ VAR!..
İSMAİL BEŞİKÇİ



DEMİREL
Küskün baba

MELİH GÖKÇEK
Ekmek çarpsın

STAR GAZETESİ
Statüko

YENİYÜZYIL
Sizinki de ekmek davası be

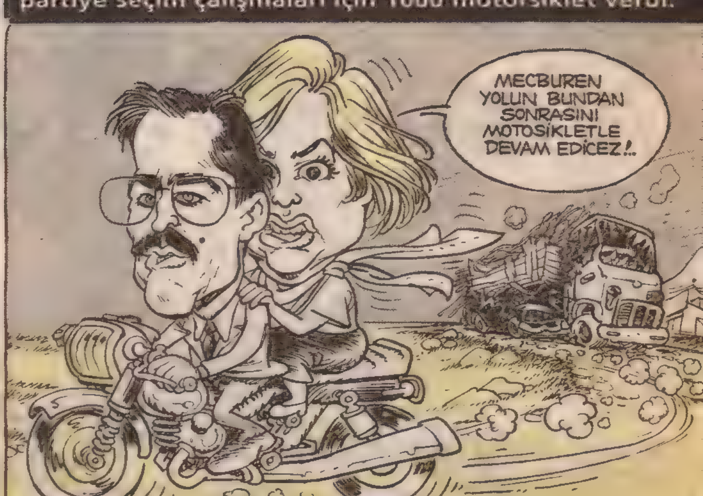
DAVUL ŞOV
Tekrar eden işkence

ÇİLLER
Jet-Pa motoru olayı

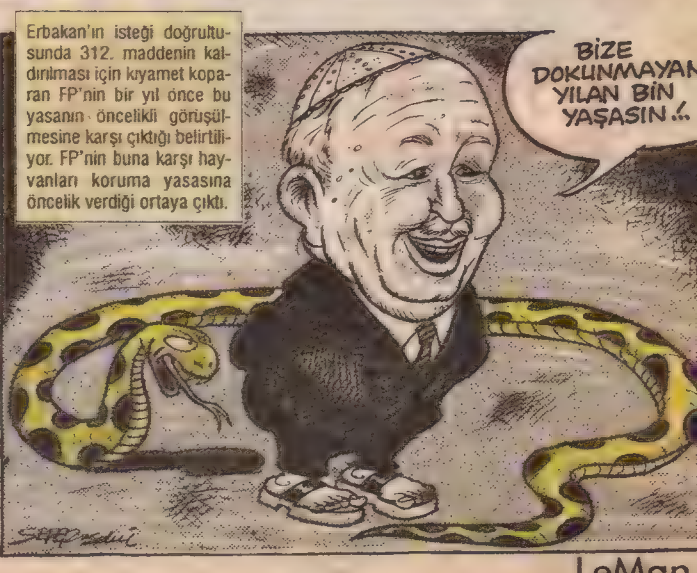
MESUT YILMAZ
Mahsun'un gölgesi

312
Cehennemin dibine kadar yolun var

Bazı yakınlarını milletvekili seçtirmek için DYP'ye 1 tril-yon bağış yaptığı iddia edilen Fadıl Akgündüz, aynı partiye seçim çalışmaları için 1000 motorsiklet verdi.

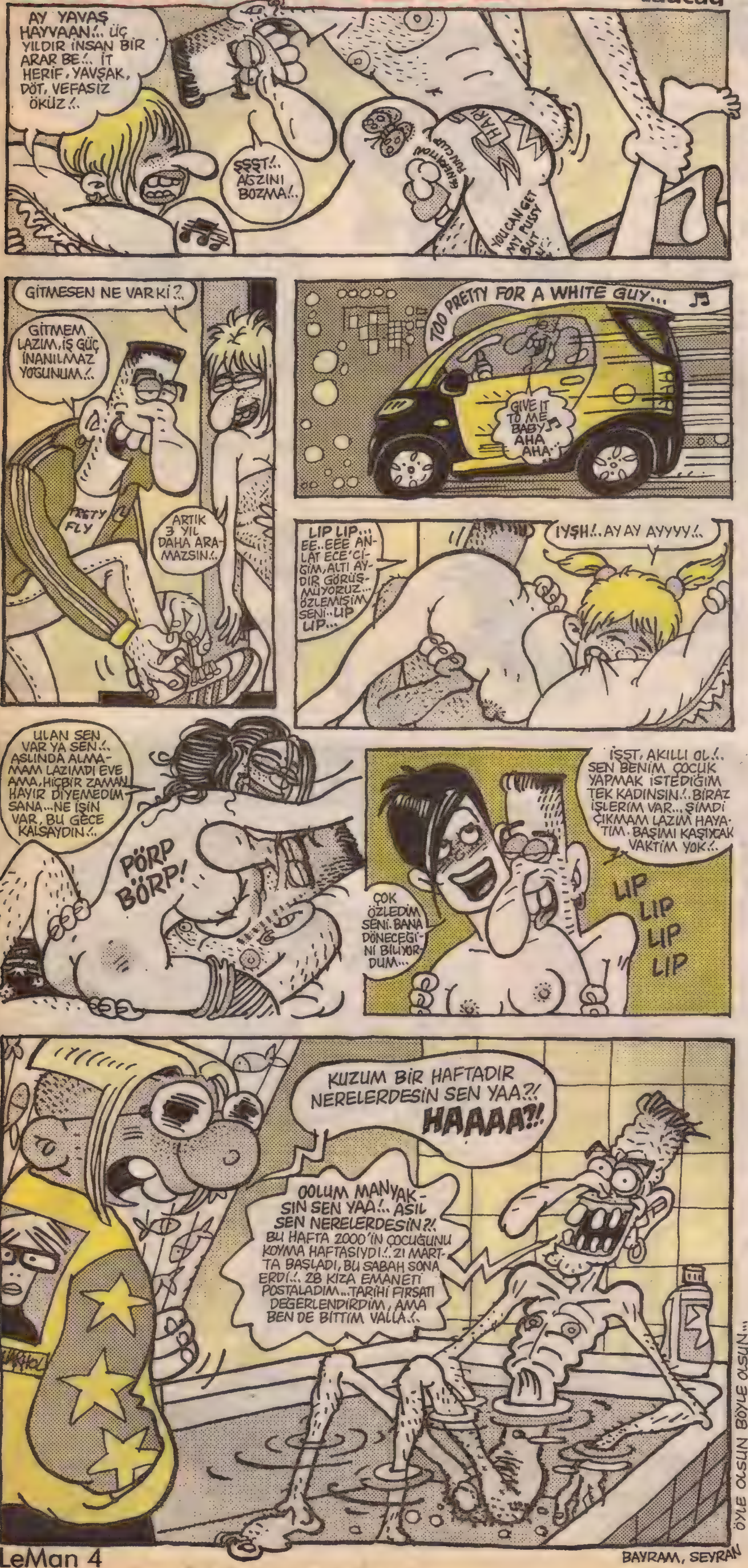

MECBUREN YOLUN BUNDAN SONRASINI MOTOSİKLETLE DEVAM EDİCEZ!..

Erbakan'ın isteği doğrultusunda 312. maddenin kaldırılması için kıyamet koparan FP'nin bir yıl önce bu yasanın öncelikli görüşülmesine karşı çıktığı belirtiliyor. FP'nin buna karşı hayvanları koruma yasasına öncelik verdiği ortaya çıktı.


BİZE DOKUNMAYAN YILAN BİN YAŞASIN!..

Akşamsefası

mehmet
cağcağ


AY YAVAŞ HAYVAAN!.. ÜÇ YILDIR İNSAN BİR ARAR BE!.. İT HERİF, YAVŞAK, DÖT, VEFASIZ ÖKÜZ!..
ŞŞŞT!.. AĞZINI BOZMA!..
HARİ
CANEDAMORE FUNCLUB
YOU CAN GET MY PUSSY BUT ...
GİTMESEN NE VAR Kİ?..
GİTMEM LAZIM, İŞ GÜÇ İNANILMAZ YOĞUNUM!..
PRETTY FLY
ARTIK 3 YIL DAHA ARAMAZSIN!..
TOO PRETTY FOR A WHITE GUY...
GIVE IT TO ME BABY AHA AHA
LIP LIP... EE..EEE ANLAT ECE'CİĞİM, ALTI AYDIR GÖRÜŞMÜYORUZ... ÖZLEMİŞİM SENİ..LIP LIP...
IYŞH!.. AY AY AYYYY!..
ULAN SEN VAR YA SEN!.. ASLINDA ALMAMAM LAZIMDI EVE AMA, HİÇBİR ZAMAN HAYIR DİYEMEDİM SANA...NE İŞİN VAR, BU GECE KALSAYDIN!..
PÖRP BÖRP!
İŞŞT, AKILLI OL!.. SEN BENİM ÇOCUK YAPMAK İSTEDİĞİM TEK KADINSIN!.. BİRAZ İŞLERİM VAR... ŞİMDİ ÇIKMAM LAZIM HAYATIM. BAŞIMI KAŞIYCAK VAKTİM YOK!..
ÇOK ÖZLEDİM SENİ. BANA DÖNECEĞİNİ BİLİYORDUM...
LIP LIP LIP LIP
KUZUM BİR HAFTADIR NERELERDESİN SEN YAA?! HAAAA?!
OOLUM MANYAKSIN SEN YAA!.. ASIL SEN NERELERDESİN?!. BU HAFTA 2000'İN ÇOCUĞUNU KOYMA HAFTASIYDI!.. 21 MARTTA BAŞLADI, BU SABAH SONA ERDİ!.. 28 KIZA EMANETİ POSTALADIM...TARİHİ FIRSATI DEĞERLENDİRDİM, AMA BEN DE BİTTİM VALLA!..
ÖYLE OLSUN BÖYLE OLSUN...
BAYRAM, SEYRAN

temcit pilavı

met üst

hayat tutuyor beni kusuyorum yaşarken

➡ yükseldikçe çoğalıyor alçaklar

➡ iyi insanlar ölünce, jokerleri alınmış iskambil destesi'ne dönüyor hayat

➡ insanoğlu bir şişe'dir, tutku da tutkal

➡ hasar-**"tertip"** çalışmaları devam ediyor

➡ okuyup doktor, mühendis, avukat olacağım üfleyip aşık oldum, mahvoldum

➡ en geride kalan en çok kıç görendir

➡ bizimki **"meme özgürlüğü":** bil**meme** - öğren**meme,** düşün**meme**-söyle**meme**

➡ basit asittir yakar

➡ habire göç edip durmaktan, olsa gerek yerini yadırgıyor yurdum insanı, eşinip duruyor inşaat hâlinde

➡ emrinize **avarel**'im

➡ peki ya, ya kurbağa testi yapılan kurbağa, **kurbağa prens**'se

➡ türkçe'ye çevrilince, nasıl da büzülüyor bazı kavram ve kelimeler

➡ her koyun kendisine abdurrahman çelebi'dir bir yerde

➡ çocukken 62'den tavşan yapardık, şimdi playboy tivi var, 62'nin yarısını çekiyoruz

➡ mutsuzluk eğer türksen, soya çekim olabilir

➡ bazen bu ülkede kendimi **"suç"** kadar hafif hissediyorum

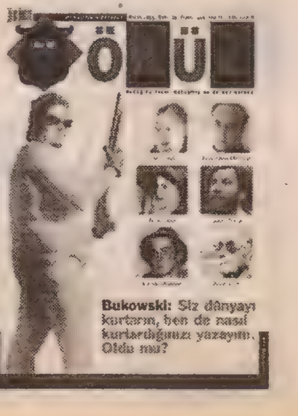
➡ içimde bir şüphe var, aldırmak istiyorum doktor bey

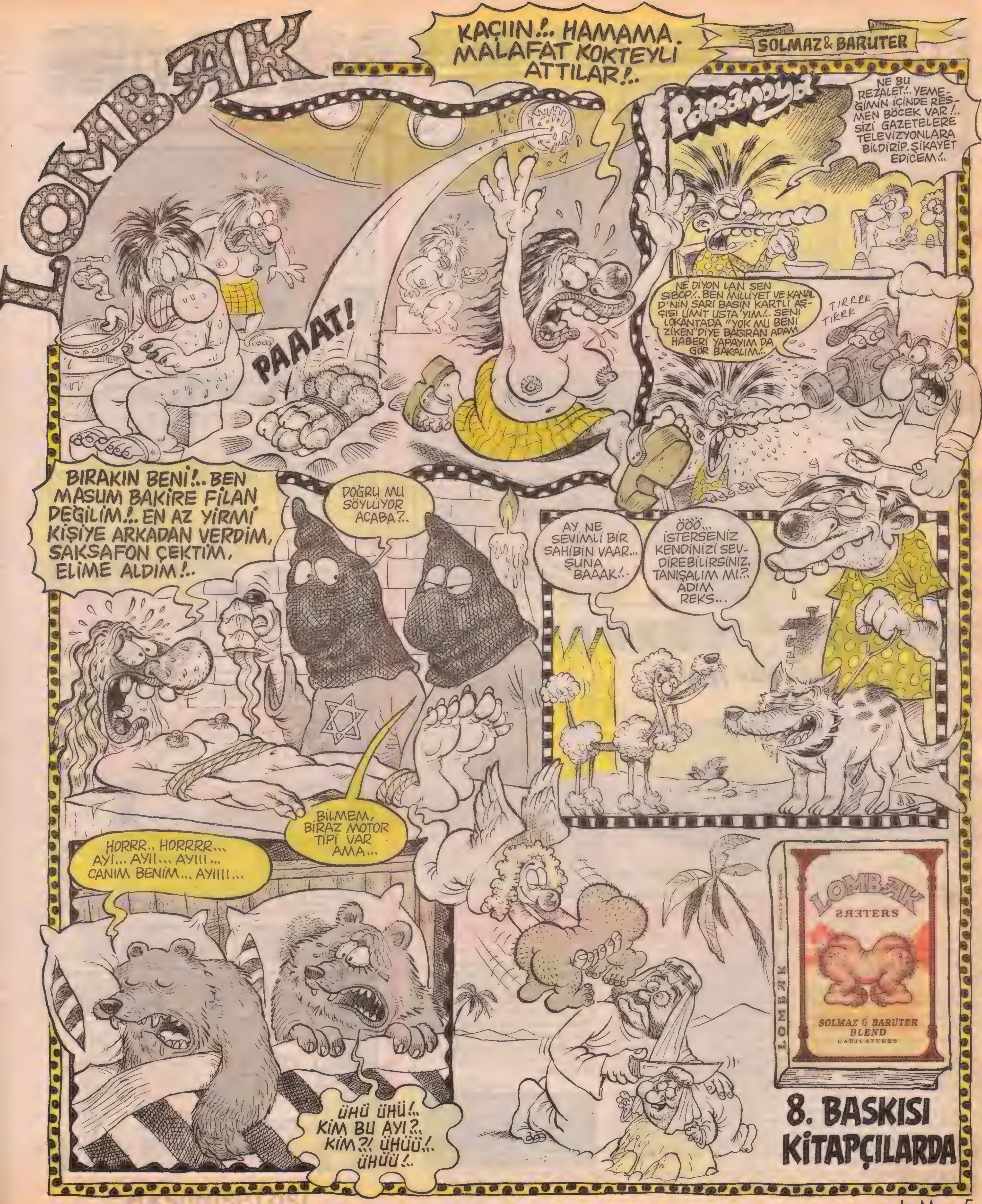
➡ mamüllerimizde domuz yağı yoktur, arap sabunu'yla yıkanmış ve azıcık da kımız içinde bekletilmiştir, o kadar

➡ **newruz**, psiko-nevroz yapıyor. nedense bazılarını

➡ **niyazi er** kostümlü, **erdoğan tünaş** senaryolu, **korkmaz çakar** efektli, **muharrem gürses** yönetimli ama kapalı gişe hayatlarımız vardı

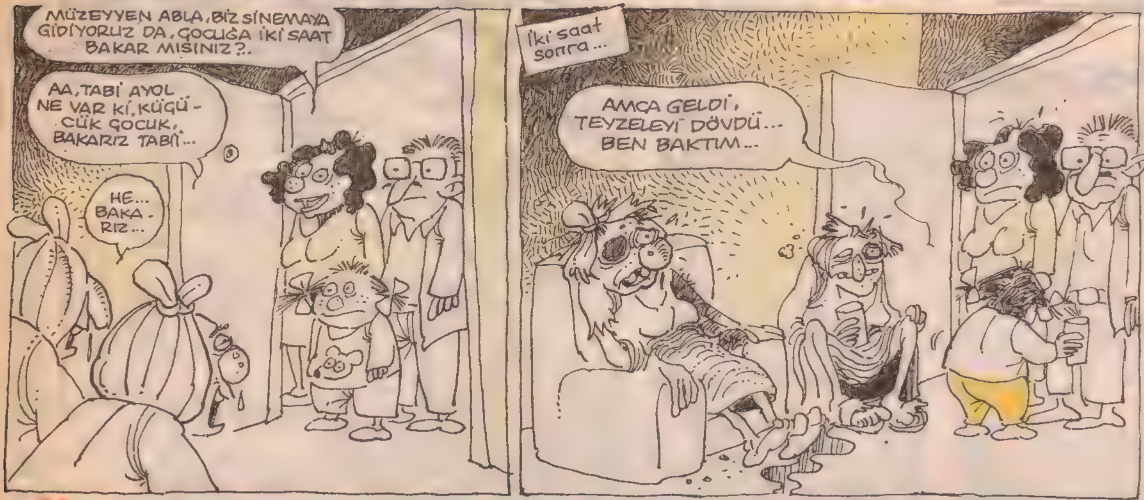
➡ mutluluk **bayii**'sizdir


ÖKÜZ
Bukowski: Siz dünyayı kurtarın, ben de nasıl kurtardığınızı yazayım. Oldu mu?
Nisan ayı ÖKÜZ'ü çıktı!

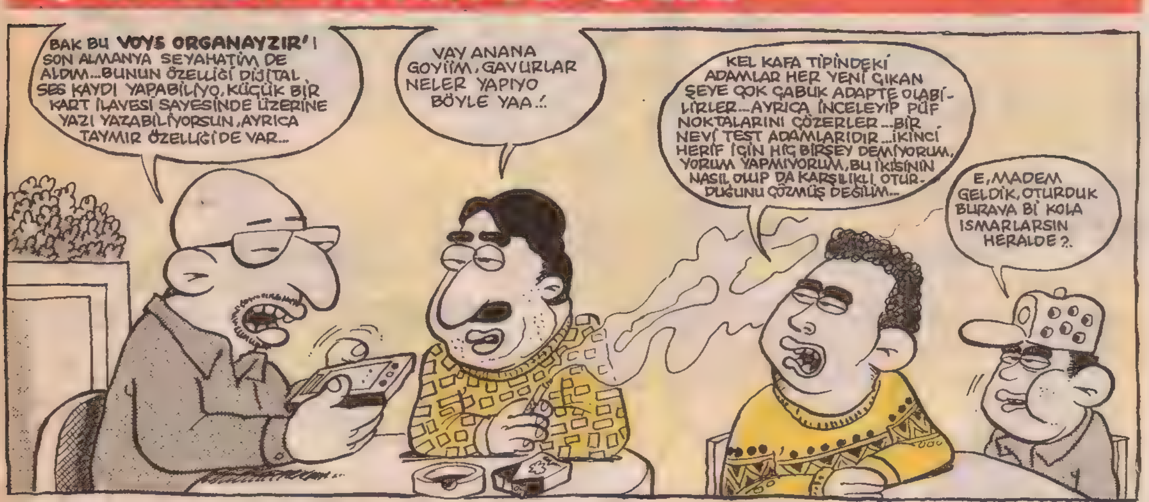

LOMBAK
KAÇIIN!.. HAMAMA MALAFAT KOKTEYLİ ATTILAR!..
SOLMAZ & BARUTER
PAAAT!
Paranoya
NE BU REZALET!.. YEMEĞİMİN İÇİNDE RESMEN BÖCEK VAR!.. SİZİ GAZETELERE TELEVİZYONLARA BİLDİRİP. ŞİKAYET EDİCEM!..
NE DİYON LAN SEN SİBOP!.. BEN MİLLİYET VE KANAL D'NİN SARI BASIN KARTLI AŞÇISI ÜMİT USTA'YIM!.. SENİ LOKANTADA "YOK MU BENİ ZİKEN" DİYE BAĞIRAN ADAM HABERİ YAPAYIM DA GÖR BAKALIM!..
TIRRRK TIKRK
BIRAKIN BENİ!.. BEN MASUM BAKİRE FİLAN DEĞİLİM!.. EN AZ YİRMİ KİŞİYE ARKADAN VERDİM, SAKSAFON ÇEKTİM, ELİME ALDIM!..
DOĞRU MU SÖYLÜYOR ACABA?..
BİLMEM, BİRAZ MOTOR TİPİ VAR AMA...
AY NE SEVİMLİ BİR SAHİBİN VAAR... ŞUNA BAAAK!..
ÖÖÖ... İSTERSENİZ KENDİNİZİ SEVDİREBİLİRSİNİZ, TANIŞALIM MI?.. ADIM REKS...
HORRR.. HORRRR... AYI... AYII... AYIII... CANIM BENİM... AYIIII...
ÜHÜ ÜHÜ!.. KİM BU AYI? KİM?! ÜHÜÜ!.. ÜHÜÜ!..
LOMBAK
SƎЯETERS
SOLMAZ & BARUTER BLEND
CARICATURES
LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
8. BASKISI KİTAPÇILARDA

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

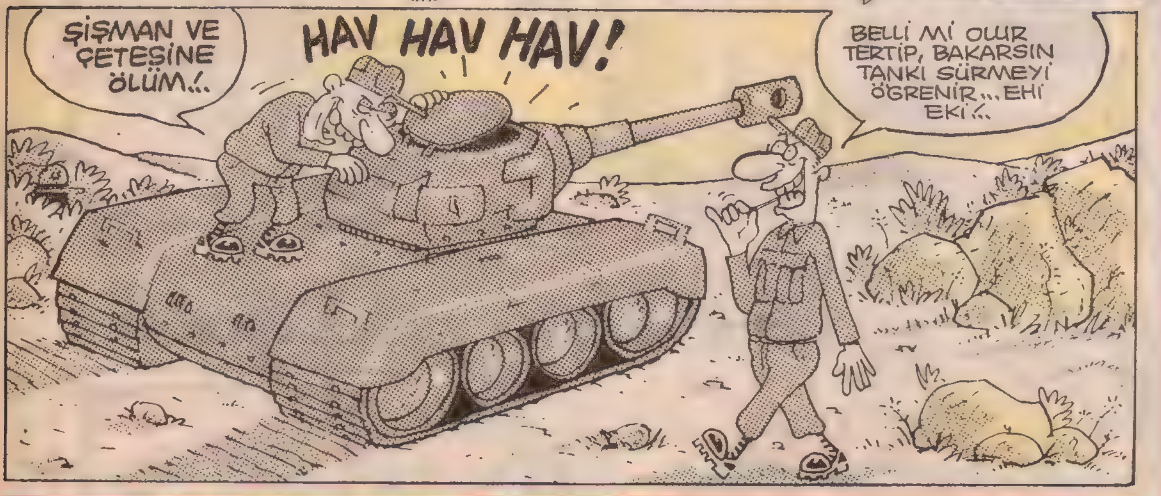

MÜZEYYEN ABLA, BİZ SİNEMAYA GİDİYORUZ DA, ÇOCUĞA İKİ SAAT BAKAR MISINIZ?..
AA, TABİ AYOL NE VAR Kİ, KÜÇÜCÜK ÇOCUK, BAKARIZ TABİ...
HE... BAKARIZ...
İki saat sonra...
AMCA GELDİ, TEYZELEYİ DÖVDÜ... BEN BAKTIM...

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU


BAK BU VOYS ORGANAYZIR'I SON ALMANYA SEYAHATİMDE ALDIM... BUNUN ÖZELLİĞİ DİJİTAL SES KAYDI YAPABİLİYO, KÜÇÜK BİR KART İLAVESİ SAYESİNDE ÜZERİNE YAZI YAZABİLİYORSUN, AYRICA TAYMIR ÖZELLİĞİ DE VAR...
VAY ANANA GOYİİM, GAVURLAR NELER YAPIYO BÖYLE YAA!..
KEL KAFA TİPİNDEKİ ADAMLAR HER YENİ ÇIKAN ŞEYE ÇOK ÇABUK ADAPTE OLABİLİRLER... AYRICA İNCELEYİP PÜF NOKTALARINI ÇÖZERLER... BİR NEVİ TEST ADAMLARIDIR... İKİNCİ HERİF İÇİN HİÇ BİRŞEY DEMİYORUM, YORUM YAPMIYORUM, BU İKİSİNİN NASIL OLUP DA KARŞILIKLI OTURDUĞUNU ÇÖZMÜŞ DEĞİLİM...
E, MADEM GELDİK, OTURDUK BURAYA Bİ KOLA ISMARLARSIN HERALDE?..

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


ŞİŞMAN VE ÇETESİNE ÖLÜM!..
HAV HAV HAV!
BELLİ Mİ OLUR TERTİP, BAKARSIN TANKI SÜRMEYİ ÖĞRENİR... EHİ EKİ!..

DUMUR

DÜŞÜŞ

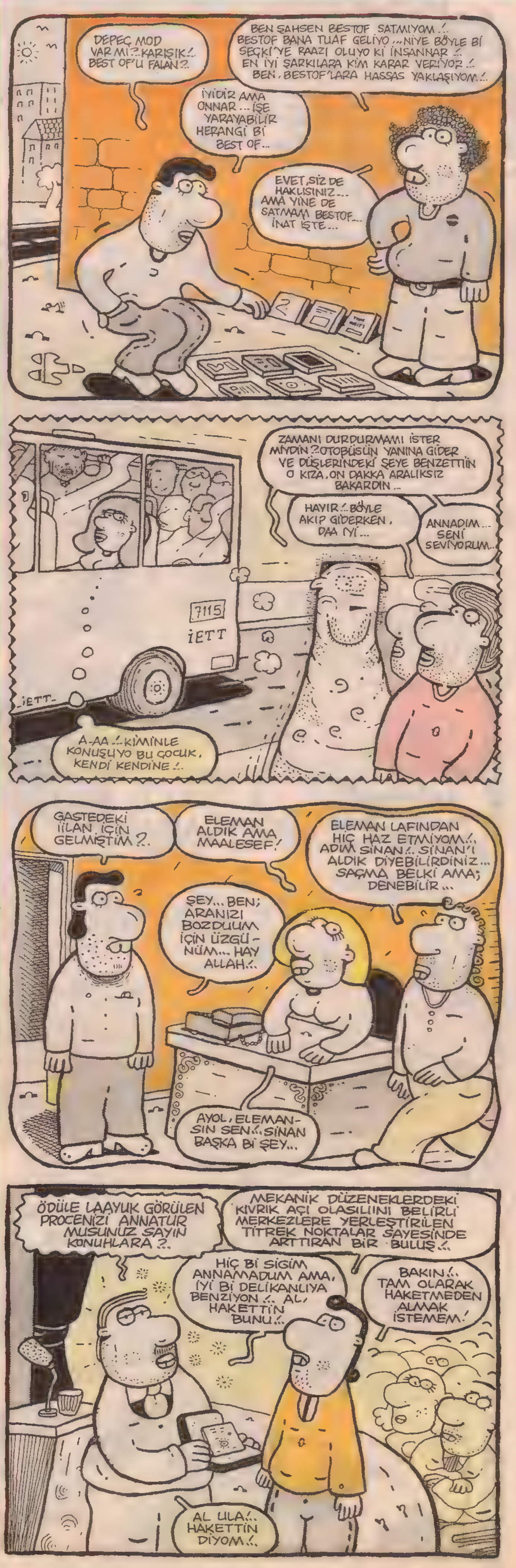
Bir kaç gün önce 127' nolu otobüse binmiş, fakülteme gidiyordum. Oturacak yer olmadığından, tek elimle askıya tutunmuştum. Hemen önümdeki koltukta iki kişi, onun önündeki, koridora dönük koltukta da bir kız oturuyordu. Otobüs boğaz köprüsüden geçerken ani bir fren yaptı. O anda, dalmış bulunduğumdan dengemi kaybettim. Önce sağ bacağım yere paralel olarak havaya kalktı. Sonra da tutunduğum askı benimle beraber sola doğru kaymaya başladı. Sol bacağımı direttim ama bir işe yaramadı. Kaçınılmaz olarak düşüyordum. Etrafımdakilerin kılı kıpırdamıyordu. Bir bale figürünü andıran düşüşüm, millete komik gelmişti. Cümlesi bıyık altından ve üstünden gülüyordu. Düşerken bari yumuşak bir yere düşeyim dedim. Kızcağızın üzerine düşmeye karar verdim. Başkaca da alternatifim yoktu. Aksi halde başım koltuğun tutamağına çarpacak ve kafam gözüm yarılacaktı. Sol elimin avucunu açarak kızcağızın üzerine düşmeye başladım. Düşmeme ramak kala kızcağız ani bir hareketle yana çekilerek beni, kafamı kıracak tutamakla başbaşa bıraktı. Tam o anda, sağımdaki koltukta oturan (erkek) vatandaş kolunu uzatarak, eylemsizlik prensibinin hacamata mahkum ettiği bedenimin hızını kesti. Bu yardımla dengemi sağlayarak eski pozisyonuma kavuştum. Tabii bu arada müzelik vatandaşa da teşekkür ettim. Kızcağız da eski pozisyonunu almıştı. Yüzünden göktaşından kurtulmuş bir dinazorun mutluluğu okunuyordu. Aslında benim için o koltukta oturan varlığın cinsinin ya da cinsiyetinin hiçbir önemi yoktu. Ben sadece düşecek güvenli bir yer arıyordum. Düşüşüm karşısında kızcağızın kaçmak şeklinde gösterdiği tepkinin bende oluşturduğu dumura mı yanayım, yoksa kollektif dumur ve onun yarattığı sosyal düşüşe mi bilemiyorum. Ne diyeyim Allah düşermesin.

Canpolat Pak -İstanbul

Dumur Detayları
Bayram seyahetinizde okumanız tavsiye olunur. Mola yerlerinde dahi temin edebilirsiniz.
Tüm gazete bayilerinde...

PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

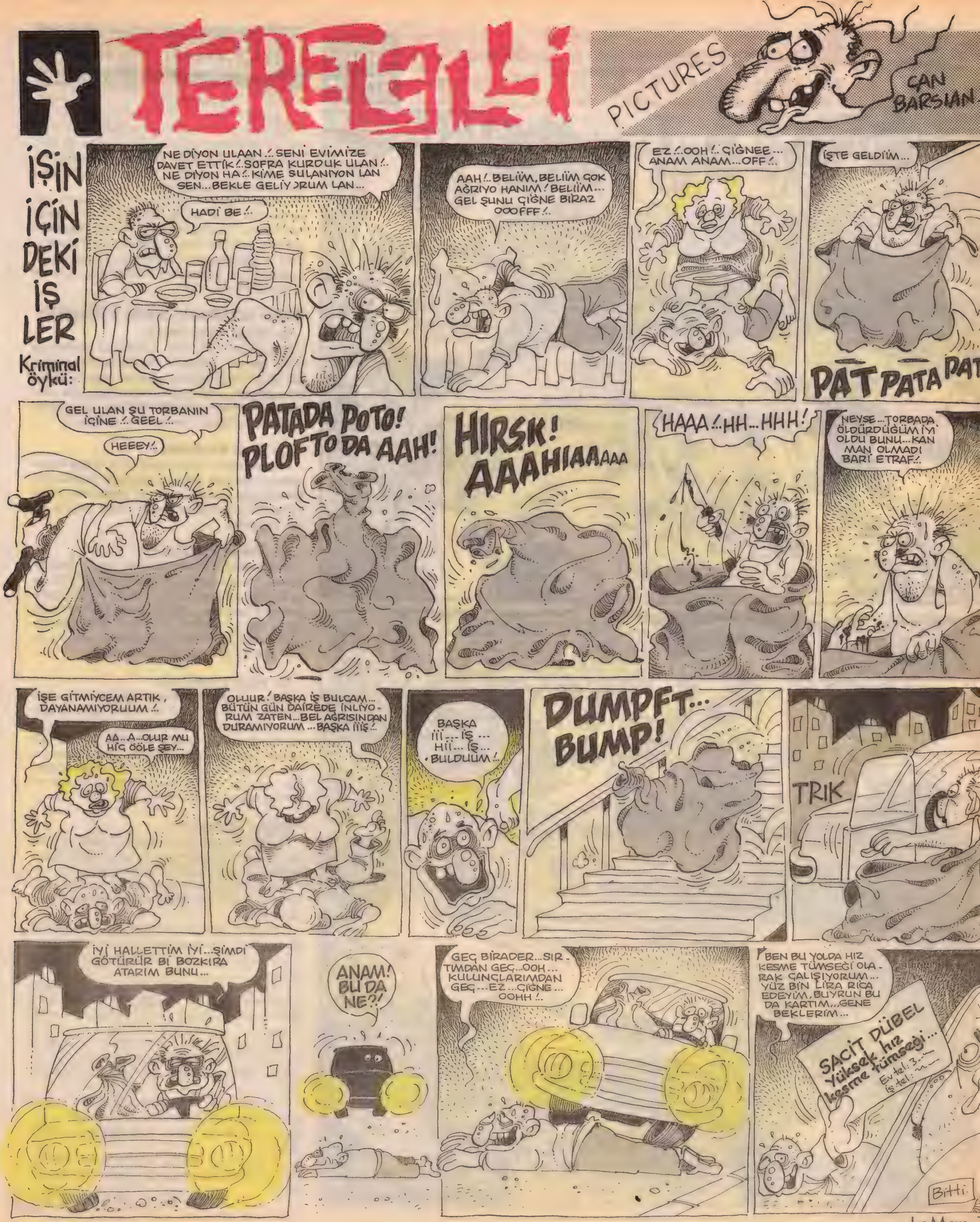

DEPEÇ MOD VAR MI?.. KARIŞIK!.. BEST OF'U FALAN?..
BEN ŞAHSEN BESTOF SATMIYOM!.. BESTOF BANA TUAF GELİYO... NİYE BÖYLE Bİ SEÇKİ'YE RAAZI OLUYO Kİ İNSANNAR!.. EN İYİ ŞARKILARA KİM KARAR VERİYOR?!.. BEN, BESTOF'LARA HASSAS YAKLAŞIYOM!..
İYİDİR AMA ONNAR... İŞE YARAYABİLİR HERANGİ Bİ BEST OF...
EVET, SİZ DE HAKLISINIZ... AMA YİNE DE SATMAM BESTOF... İNAT İŞTE...
ZAMANI DURDURMAMI İSTER MİYDİN?.. OTOBÜSÜN YANINA GİDER VE DÜŞLERİNDEKİ ŞEYE BENZETTİİN O KIZA, ON DAKKA ARALIKSIZ BAKARDIN...
HAYIR!.. BÖYLE AKIP GİDERKEN, DAA İYİ...
ANNADIM... SENİ SEVİYORUM...
7115
İETT
İETT
A-AA!.. KİMİNLE KONUŞUYO BU ÇOCUK, KENDİ KENDİNE!..
GASTEDEKİ İİLAN İÇİN GELMİŞTİM?..
ELEMAN ALDIK AMA MAALESEF!
ELEMAN LAFINDAN HİÇ HAZ ETMİYOM!.. ADIM SİNAN!.. SİNAN'I ALDIK DİYEBİLİRDİNİZ... SAÇMA BELKİ AMA; DENEBİLİR...
ŞEY... BEN; ARANIZI BOZDUUM İÇİN ÜZGÜNÜM... HAY ALLAH!..
AYOL, ELEMANSIN SEN!.. SİNAN BAŞKA Bİ ŞEY...
ÖDÜLE LAAYUK GÖRÜLEN PROCENİZİ ANNATUR MUSUNUZ SAYIN KONUHLARA?..
MEKANİK DÜZENEKLERDEKİ KIVRIK AÇI OLASILIINI BELİRLİ MERKEZLERE YERLEŞTİRİLEN TİTREK NOKTALAR SAYESİNDE ARTTIRAN BİR BULUŞ!..
HİÇ Bİ SİGİM ANNAMADUM AMA, İYİ Bİ DELİKANLIYA BENZİYON!.. AL, HAKETTİN BUNU!..
BAKIN!.. TAM OLARAK HAKETMEDEN ALMAK İSTEMEM!
AL ULA!.. HAKETTİN DİYOM!..

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

İŞİN İÇİNDEKİ İŞLER

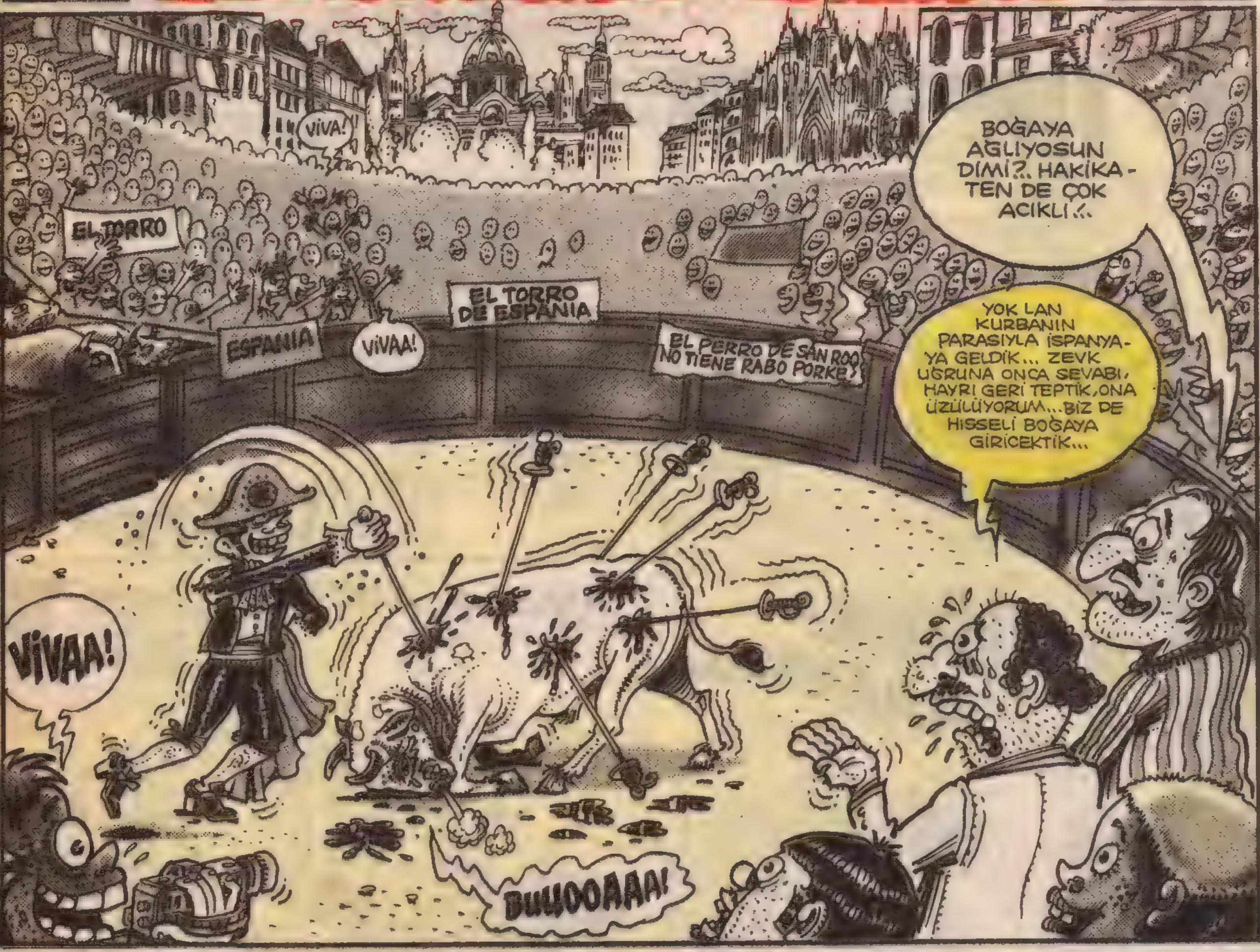
Kriminal öykü:

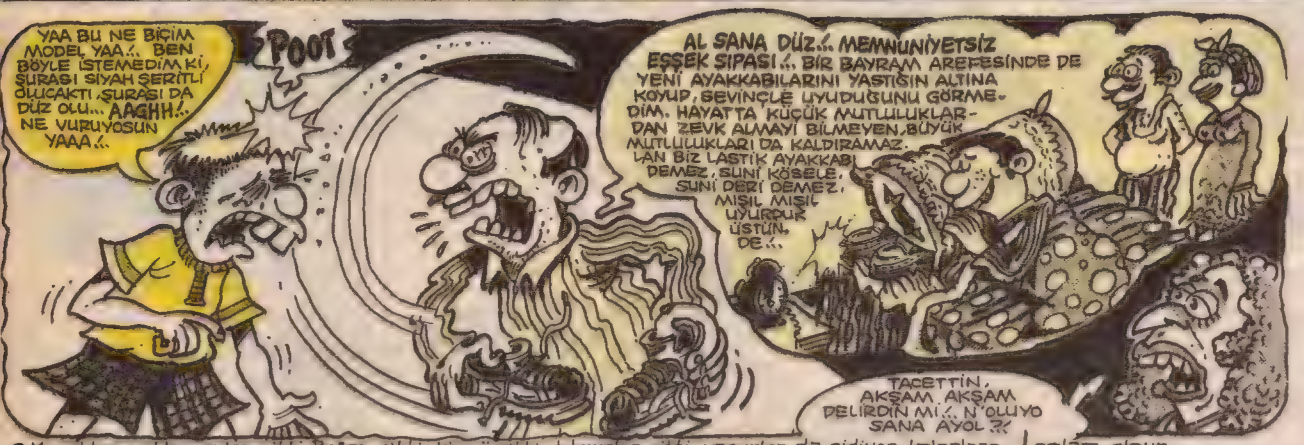

NE DİYON ULAAN !.. SENİ EVİMİZE DAVET ETTİK !.. SOFRA KURDUK ULAN !.. NE DİYON HA !.. KİME SULANIYON LAN SEN... BEKLE GELİYORUM LAN...
HADİ BE !..
AAH !.. BELİİM, BELİİM ÇOK AĞRIYO HANIM ! BELİİM... GEL ŞUNU ÇİĞNE BIRAZ OOOFFF !..
EZ !.. OOH !.. ÇİĞNEE... ANAM ANAM... OFF !..
İŞTE GELDİİM...
PAT PATA PAT
GEL ULAN ŞU TORBANIN İÇİNE !.. GEEL !..
HEEEY !..
PATADA POTO! PLOFTO DA AAH!
HIRŞK! AAAHIAAAAA
HAAA !.. HH... HHH!
NEYSE... TORBADA ÖLDÜRDÜĞÜM İYİ OLDU BUNU... KAN MAN OLMADI BARİ ETRAF !..
İŞE GİTMİYCEM ARTIK, DAYANAMIYORUUM !..
AA.. A... OLUR MU HİÇ ÖÖLE ŞEY...
OLUUR ! BAŞKA İŞ BULCAM... BÜTÜN GÜN DAİREDE İNLİYORUM ZATEN... BEL AĞRISINDAN DURAMIYORUM... BAŞKA İİİŞ !..
BAŞKA İİİ... İŞ... Hİİ... İŞ... BULDUUM !..
DUMPFT... BUMP!
TRIK
İYİ HALLETTİM İYİ... ŞİMDİ GÖTÜRÜR Bİ BOZKIRA ATARIM BUNU...
ANAM! BU DA NE?!
GEÇ BİRADER... SIRTIMDAN GEÇ... OOH... KULUNÇLARIMDAN GEÇ... EZ... ÇİĞNE... OOHH !..
BEN BU YOLDA HIZ KESME TÜMSEĞİ OLARAK ÇALIŞIYORUM... YÜZ BİN LİRA RİCA EDEYİM, BUYRUN BU DA KARTIM... GENE BEKLERİM...
SACİT DÜBEL
Yüksek hız kesme tümseği...
Ev tel: 3...
İş tel:
Bitti.

:) = barslan@ ibm.net

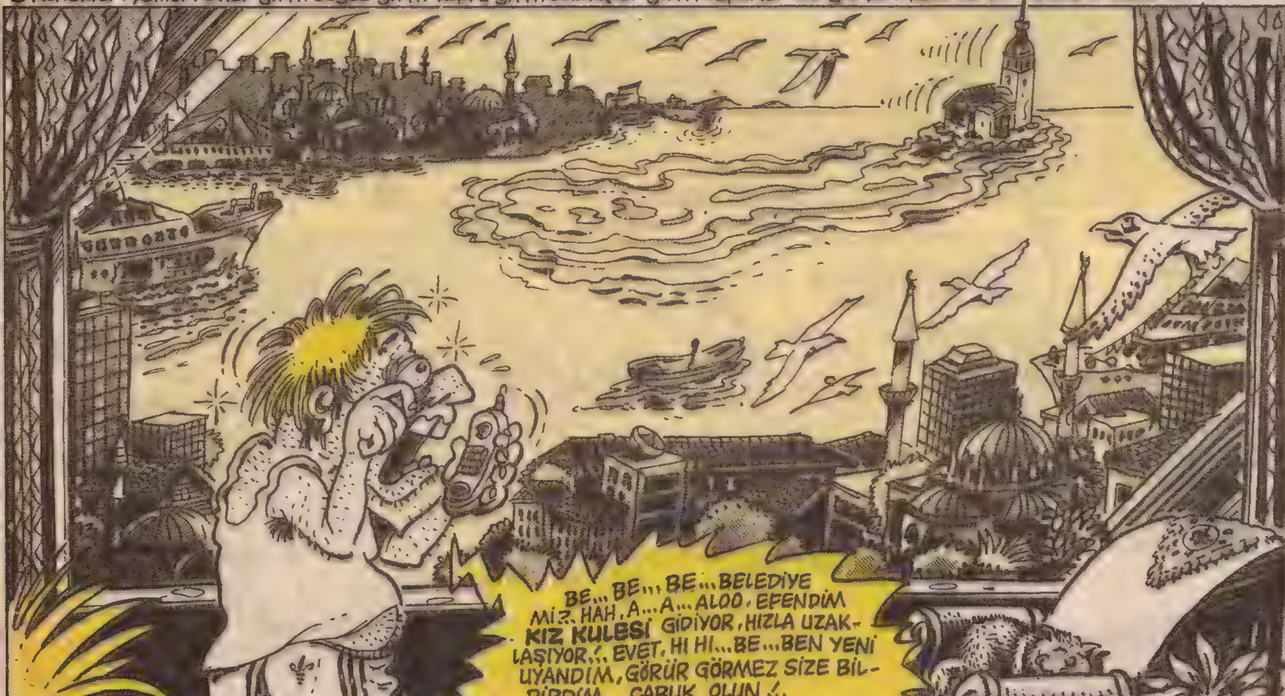
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


VİVA!
EL TORRO
EL TORRO DE ESPANIA
ESPANIA
VİVAA!
EL PERRO DE SAN ROQ NO TIENE RABO PORKE?
BOĞAYA AĞLIYOSUN DİMİ?.. HAKİKATEN DE ÇOK ACIKLI.!..
YOK LAN KURBANIN PARASIYLA İSPANYAYA GELDİK... ZEVK UĞRUNA ONCA SEVABI, HAYRI GERİ TEPTİK, ONA ÜZÜLÜYORUM...BİZ DE HİSSELİ BOĞAYA GİRİCEKTİK...
VİVAA!
BUUOOAAA!


YAA BU NE BİÇİM MODEL YAA.!.. BEN BÖYLE İSTEMEDİM Kİ, ŞURASI SİYAH ŞERİTLİ OLUCAKTI, ŞURASI DA DÜZ OLU... AAGHH.!.. NE VURUYOSUN YAAA.!..
POOT
AL SANA DÜZ.!.. MEMNUNİYETSİZ EŞŞEK SIPASI.!.. BİR BAYRAM AREFESİNDE DE YENİ AYAKKABILARINI YASTIĞIN ALTINA KOYUP, SEVİNÇLE UYUDUĞUNU GÖRMEDİM. HAYATTA KÜÇÜK MUTLULUKLARDAN ZEVK ALMAYI BİLMEYEN, BÜYÜK MUTLULUKLARI DA KALDIRAMAZ. LAN BİZ LASTİK AYAKKABI DEMEZ, SUNİ KÖSELE, SUNİ DERİ DEMEZ, MIŞIL MIŞIL UYURDUK ÜSTÜN. DE.!..
TACETTİN, AKŞAM AKŞAM DELİRDİN Mİ.!.. N'OLUYO SANA AYOL?!

● Konaklar, yalılar, evler gitti, Boğaz gitti, köprü gitti, dolmuşlar gitti, vapurlar da gidiyor, kalanlara selam olsun...


BE... BE... BE...BELEDİYEMİZ. HAH, A...A...ALOO, EFENDİM KIZ KULESİ GİDİYOR, HIZLA UZAKLAŞIYOR.!.. EVET, HI HI...BE...BEN YENİ UYANDIM, GÖRÜR GÖRMEZ SİZE BİLDİRDİM, ÇABUK OLUN.!..

Küskünler Olayı

Listeye giremeyen, Erbakan'ı kurtarmak isteyen, Meclis Başkanı'nın jartiyerle oturumlara katılmasını arzulayan ve Meclis bahçesinde piknik yapmalarına izin verilmeyen milletvekilleri küserek, bir grup oluşturdular... Bu grup; Meclis'te "Küskünler", halk arasında "Bülükler", yurtdışında ise "Enriko Masyas'lar" diye adlandırılıyor.

Genelde Ecevit'in Oran Sitesi'ndeki evinin tam karşısındaki tekel bayide toplanıp, nasıl hareket edeceklerini kararlaştırıyorlar... Alınan kararların ardından çırılçıplak halay çekerek kendilerince kutlama ve gövde gösterisi yapıyorlar... Toplantı, giremedikleri liste fotokopilerinin tartaklanıp, üzerine işenmesiyle sona eriyor.

Kendi aralarında dörde ayrılıyorlar

1)- Hırslı Küskünler:

Bu grubun başını Ercan Karakaş ve Ateşböceği Ercan çekiyor... Meclis'in merdivenlerine yüzükoyun yatıp, hepbir ağızdan inleyerek protesto eylemleri yapıyorlar... Eğer seçimler iptal edilmezse pringıls kutularından yapacakları molotof kokteylleriyle Meclis kömürlüğünü yakacaklarını söylüyorlar.

2)- Sinsi Küskünler:

312. maddenin kaldırılmasını ve 333 diye dudak erotizmli fotoğraf çekiminin katiyetle yasaklanmasını istiyorlar... Günün muhtelif saatlerinde Meclis berberinin ensekököküne şaplak vurup, kaçarak eylem yapıyorlar.

3)- Şirkef Küskünler:

Küskünlerin, "Aman evlerden uzak" dedirten kanadı...: Meclis koridorunda coşkuyla yellenip, suçu listedeki milletvekillerinin üzerine atarak neşelerine neşe katıyorlar... Ayrıca, gıcık kaptıklarının kulağına eğilip, "Annanız .kiim emi" gibisinden bağırıp, sonra da "Ananız kim? dedim, yanlış anlama" diye inkar etmek en büyük zevkleri.

4)- Hisli Küskünler:

Grubun başını Hüsamettin Cindoruk'un amcaoğlu Fodulhan Cindoruk ile Nedim Saban'ın papyonu Sadri çekiyor... Fevkalade duygusal, bi o kadar da şişmanlar... Bulgur pilavında yaptıkları Süleyman Demirel büstlerine sarılıp, ağlayarak seçimlerin ertelenmesinin şart olduğunu haykırıyorlar... Eğer seçimler ertelenmezse, "Demirel'in kelinin" herkesi lanetleyeceğine inanıyorlar.

Diğer Nedenler:

Aslında olay tam olarak basına yansıdığı gibi değil...: Bilinenlerden öte daha bir sürü küsme nedenleri var... Buyrun onlara da şöyle göz atalım

* Deniz Baykal'ın Meclis tuvaletinde sifonu çekmemesi; haliyle bu durumun bazı vekilleri derinden sarsması.

* Ecevit'in gece geç saatlerde eve alkollü olarak gelmesi ve iç odada uyuyan DSP'li milletvekillerini "Ömrümü yediniz ulan" diyerek güvercin teleğiyle dövmesi.

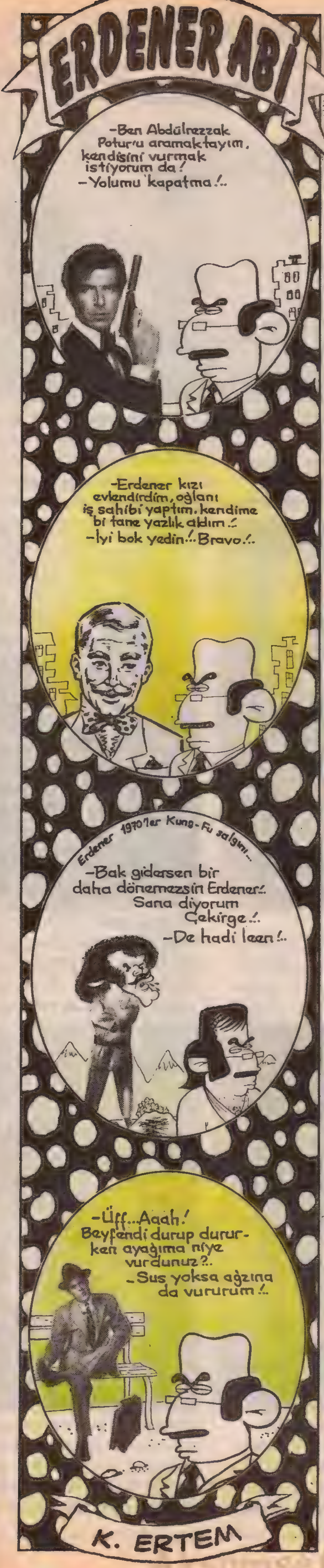
* Tansu Çiller'in, bazı DYP'li milletvekillerini "Çarkıfelek'teki tüm armağanları sırtlanıp bana getirmezseniz kanınızı içerim" gibisinden tehdit etmesi.

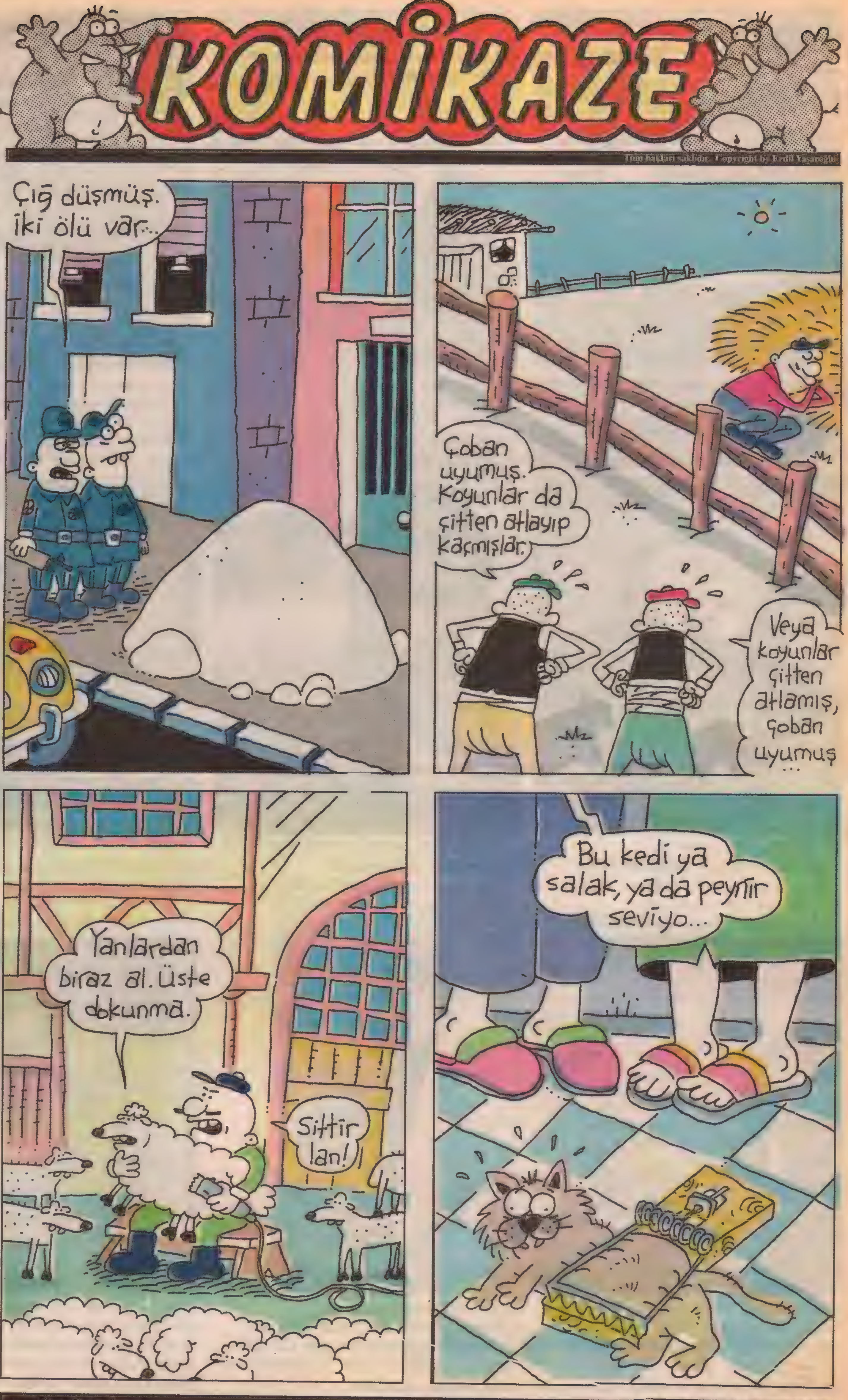
* Mesut Yılmaz'ın, kendisinden sık sık sigara isteyen ANAP'lı 9 milletvekilini dövüp, sonra da kafalarını Meclis lokantasındaki çorba kazanına sokması.

* Berna Yılmaz'ın topluluk içinde kimi Anap'lı milletvekillerinin "kullanmadığım maksilerimi sandığımdan çaldı bu ibişler" diye iftira atıp, rencide etmesi.

* Çiller'in oğlu Mert'in, Yalım Erez ve arkadaşlarını zorla kendisine erotik dergi aldırmaya göndermesi.

Mesut CEYLAN


ERDENER ABİ
-Ben Abdülrezzak Potur'u aramaktayım, kendisini vurmak istiyorum da!
-Yolumu kapatma!..
-Erdener kızı evlendirdim, oğlanı iş sahibi yaptım. kendime bi tane yazlık aldım!..
-İyi bok yedin!.. Bravo!..
Erdener 1970'ler Kung-Fu salgını...
-Bak gidersen bir daha dönemezsin Erdener!.. Sana diyorum Çekirge!..
-De hadi leen!..
-Üff...Aaah! Beyfendi durup dururken ayağıma niye vurdunuz?..
-Sus yoksa ağzına da vururum!..
K. ERTEM


KOMİKAZE
Çığ düşmüş. İki ölü var...
Çoban uyumuş. Koyunlar da çitten atlayıp kaçmışlar.
Veya koyunlar çitten atlamış, çoban uyumuş...
Yanlardan biraz al. Üste dokunma.
Siktir lan!
Bu kedi ya salak, ya da peynir seviyo...

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

ORÇUN KUNEK
Haftanın Klibi

Bir sonbahar günü gibi gizemli gülüşünle
taht kurmuştun kalbime
adeta bir kıraliçe olmuştun
Oh bebek adeta kıraliçe olmuştun.
Süper güzel bi aşkımız vardı seninle

Ve ne hazindirki tıpkı gülüşün gibi olan gizemli bir sonbahar günü el e
tırt bi mevzudan aramızda tartışma çıktı ve sen bebeğim beni terk ett
gittin. Orda öyle baka kaldım ardından. Şaşırdım inanamadım.. Ve sar
"Kıraaa kıraaa" diye değilde "Ha ha ha kerize bakın kız terk etti ha ha
bağırıyorlar sandım ve haliyle tiribe girdim.. Oh bebek tiribe girdim

Ve baka kaldım ardından
Birden bir ıslık sesi çınladı dört bir
yanda "Fı-Fiyyyyyttt !" diye
duyarlı bi anım olduğu için
önemsemedim önce... Fakat bebeğim

sonra bir ıslık sesi daha "Fı-fiyyttt" diye
ve ardından bir dost sesi
"Hişşş aloo Semiiih..lan Semiiih!"
Adımı duyunca döndüm bakıtım
Refik abiydi bu dost sesin sahibi

"N'abıyon lan burda?" diye sordu.
Sen çekip gitmiştin ama belki ilişkimiz
düzelir ayrıldığımız hemen duyulmasın
diye "Hiç abi öyle duruyom işte, denize
bakıyom" dedim çaktırmamaya çalıştım

"Gel gidelim" dedi "Nereye
"Yürü takılalım"dedi, yürü
Oh bebek sen gittin Oh be
Oh bebek Refik abiyle birli
sonra "Karnın aç mı?" dedi

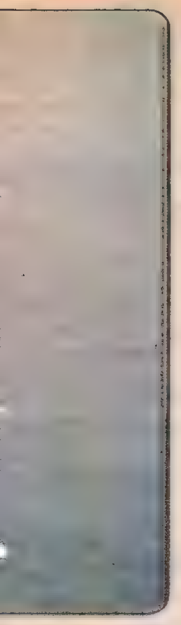
"Evet" dedim ürkek ve yalın
"Gel sana güzel bi döner yedireyim"
dedi.. Ve ansızın bir lokantaya girdik
Ve ansızın birer buçuk pilav üstü
söyledik. Ve ortaya bi salata, gizem dolu

Hem yedik hem konuştuk
"Bu gün işin var mı?" dedi Refik abi
"Yok abi" dedim "İyi bu gün takılalım
Feridun'a gidelim" dedi "Feridun kimki?"
diye sordum acı içinde

"Pepe Fevzi'nin kayınbiraderi" dedi
Oh bebek Pepe Fevzi'nin kayınbiraderi
Yüreğim senin hasretinle doluyken
an geldi çay demledi Feridun yiğitçe
(Bu arada bebek, Feridun iyi çocukmuş,

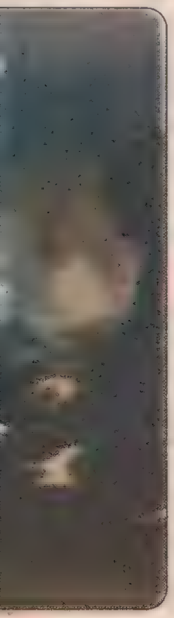
gün olur tekrar barışırsak s
tanışmanı isterim Feridun'la
La la la la la... Oturduk güz
yaptık Kalımsarca ve halim
Komserce ve yiğitce..La la l

Oynayanlar: Soner Günday, Serdar Akar, Feridun Koç ve Neşe... Kan



le yürürken
n çektin
ki martılar
' diye

abi?" dedim
neye başladık
rek yürüyom
tte. Bir süre
Refik abi



nle,
)
l muhabbet
erce
..la..

era: Enis Umuler...

CEZMİ ERSÖZ

Sınırda Yaşayanlar

Nevroz değiller ve zaman zaman psikoz denilen 'realitenin dışına' düşmeyi yaşıyorlar. Uçurumu giyiniyorlar. Benliklerinin ritmi paramparça, ruhları dağ başlarında rüzgârda kalmış gibi. Durumlarını biliyorlar. Psikiyatristler, 70'li yılların ortasında "borderline" (sınırda olan insan) adını koydular bu kişilik problemine. **Dr.Gunderson, "Borderline Kişilik Bozukluğu" Dr.Kernberg** ise **"Borderline Kişilik Organizasyonu"** dedi, Freudian yöneteme bağlı kalarak. Ülkemizdeki psikiyatrik çevrelerde ise üç-beş yıldır gündemde bu 'gizemli' insanlık hali. Sınırda yaşayan, birçok tuhaf, çelişkili anlaşılmaz davranışı ve kişilik özelliğini barındıran bu insanlar "tanımların güvencesi"nde yaşayan uzmanları zorluyor. Yanlış bir tanım konduğu zaman hem 'sınırdaki', hem doktor günlerce boşuna bir çabayla kendilerine bir sahil arıyorlar. Yollar giderek içinden çıkılmaz bir hal alıyor...

Dinemikçi görüşe sahip olanlar sorunu o doyulmaz hasrete, anneyle ilişkiye kadar götürüyorlar. Anneyle, onun o sevgi ve doyum pınarı memesiyle, sütüyle ilişkide çocuğun yaşayabileceği sarsıntıları sorguluyorlar: İyi meme, kötü meme... Doyum sağlamak, sağlayamamak... Kişilik denen sırrın büyüsü burada. Sonra anne, çocuk, baba ilişkisine geçiliyor. Bu dönemde de kişiliğe yeni ilmekler atılıyor. Ama dinamikçilere göre anne sevgisi bir kader gibi. Varsa, dünya pırıl pırıl ayaklar altına serilebilir, yoksa paramparça, kanlar içinde ve bıçak sırtında bir kaosun kapılarından içeri giriyorsunuz demektir.

Sınırdakiler işte bu paramparça ve kaotik dünyayı yaşıyordular. Onlara göre dünya iyi ve kötü diye iki düşman kutuba yarlımşı. Bu arada hiçbir imkân yok. **Dr. Kernberg** bu savunma sistemine yarılma (splitten) adını veriyor. Kendini bu alt düzeydeki savunma sistemiyle koruyor sınırdaki. Nevrotiklerdeki gibi sorunlarını bastıramıyor.

KIYI ARAMA ÇABASI

Sınırdaki insan kendini ve karşısındakileri net olarak değerlendiremiyor. Ya; çok yakında; ama birden sonsuz uzaklaşıyor. Çok değer verdiğine, gönülden bağlandığına, kısa bir süre sonra nefret duyuyor; onu yerin dibine batırıyor. Sürekli bir kopuş halinde. İnkâr ediyor, sonra idealize ediyor; karşısındakinin bir özelliğini, bir anda sevmeye, bağlanmaya değer tek şey olarak görüyor. Sonra içindeki bir kopuşla beraber o "ideal insanı" bir "cam kırığı"na dönüştürüyor. Dünya onunla birlikte değersizleşiyor. Bağlandığı, sarıldığı şey elinde, içinde kırılıyor. Sürekli bir kimlik bunalımı, sürekli bütünleşme zorluğu yaşıyor. Beyhude bir kıyı arama çabası... Elinde umutsuz bir fener, bağlanacak birini arama yolculuğunda. Hep bir başkası. Hep bir başkası... Ve en iyiden en kötüye bir adımda geçiş. (Yoksa çoğumuz sınırdayız da farkında değil miyiz?!)

Sınırdaki İnsanın içindeki bir çok didişme ona muazzam bir boşluk duygusu olarak yansır. Dayanılmaz bir boşluk. Kendilerine tahammül edemezler; o kanlı, o bıçak sırtı yalnızlığa. Hep birilerini ararlar. Bir insan yeter ki o an yanında olsun, o yokoluşunu paylaşsın. Ona birden inanılmaz yakın olsun ve ondan sonsuzluk kadar uzak olsun! Ama biri olsun. Ne onunla, ne onsuz da olsa...

Acaba tesadüflerin eseri olan seçimsiz cinsel ilişkilerinde o bir türlü doyamadıkları anne sevgisini mi ararlar? İnsan nerede incinir de bilemez? İnsanın içinde ilk kırılan kadın, annesi midir? İnsan kaç kere kırılır?..

Sınırdakinin hayalleri parça parçadır. İşinde sürekli değildir, ilişkileri hep sel altındadır. Bütünlüklü bir şey yaratamaz, çünkü yaratmanın ilk şartı devam etmektir. Sınırdaki devam edemez. Çünkü içi kanıyordur. Kimbilir kaç kez geçmişine gidip gidip dönecektir? İçindeki susuzluk onu sık sık kendi alemine, o sıkıntılı büyüye çağırır.

Sürekli öfke halındedir. Öfke patlamaları yaşar. Gerginliğiyle başedemez. İçindeki karanlık didişmeyi karşısındakilere yansıtır. **"Ben kendime kötü davranmıyorum. Sen bana kötü davranıyorsun."**

SINIRLARI YOKLAMAK

Sınırdaki muhafaza edemez. Hesaplılık yapamaz. Egosu kanıyordur çünkü. Ve sık sık kontrolünü kaybeder. Kumar oynarken, alkol yolculuğunda, araba kullanırken, uyuşturucu alırken. Her şeyin sınırını yoklamak ister. Kendini hayata böyle koyar. O kendi zamanında, belki de hiç değişmeyecek kaderiyle ilgilidir. Kimileri sınırdaki için, "çevresindekileri kullanır" dese de bu saptama her şeyi açıklamaz. O, altüst olan, sevinçten hüzne, mutluluktan öfkeye, nefretten bağlanmaya geçen duygularının peşindedir. Sürekli ruhsal bir deprem yaşar. Her zaman duygusal bir risk altındadır. Vahim bir varoluş şeklidir onunki. Zaten sürekli 'aşklar' peşinde olması bu deprem duygusundan biraz olsun kurtulmak için değil midir? O andaki ihtiyacına göre ve bir anda davranır hep sınırdaki insan...

Sınırdaki öfke duygusuna kendini kaptırdığında plansız intiharlara girişebilir. Kimi uzmanlar ise bu kişilerin intiharında planlı, ilişkilerini kurtarmaya yönelik amaç görüyorlar. Kullanıma yönelik intihar, bir çıkar duygusuyla girişilen gösterişçi intihar adını veriyorlar buna. Son silah.

Sınırdaki, kendine yaşayacak bir ikilem ararken, kurduğu dünyaya kendi tahammül edemez. Değer hükümleri, içindeki bilinmeyen bir güç tarafından tehdit altındadır. Kurduğu dünya sık sık ayaklarının altından kayarken kendine saygısı sürekli altüst olur.

Nedendir bilinmez, sınırdakiler genelde kadındır.

Bu acı gerçeklikten sınırı atlayıp öbür tarafa geçtiğinde (psikoz) olmadık halüsinasyonlar görür. Burada acıları bitmez, sadece korkuları maske değiştirir. 'Kötü' dediklerine düşmanlığı daha da artar. O büyülü dünyayı yaşar, uçurumu görür ve tekrar geri gelir. O bütün dengelerin değiştiği yerden bize hangi sırları getirir sınırdaki?

İYİ DÜNYA, KÖTÜ DÜNYA

Sınırdaki insan kendisini buğday tarlasında bir gelincik gibi mi hissediyor acaba? Zalim bir unutuş içinde mi? Neden dünyayı fanatikçe iyi-kötü diye ayırıyor? Neden yolculukları sık sık bitiyor? Bu kopuş, bu sarılış bu sürekli ruhsal deprem neden? Neden çoğu kez kendisini karşısındakilerin yerine koyamıyor?

Bu yakıcı sorulara ülkemizde az sayıda psikiyatrist cevap aramaya çalışıyor. Bu sorulara bir karşılık arayan psikiyatristlerin öncelikle o muammayı, bilinçaltı denen o baş döndürücü kuyuyu çok iyi tanımaları gerekiyor ve sınırdaki insanların terapisi konusunda kendilerini çok iyi eğitmiş olmaları. Sonra, adı konmadan, belirtileri titizlikle saptanmadan önce nevroz, depresyon gibi tanıları konan sınırdaki insanlar günde kimbilir kaç kez cehennemlerine yolculuk yapıyorlar, uçurumlarına gidip gidip geliyorlar?

Kimimiz onun 'iyisi', kimimiz 'kötüsü' oluyoruz. Parçalanmış ruhlarından akan kan bilinmez bir boşluğa akıp duruyor. Biz onları anlamaya çalışırken, aynı zamanda korkulu rüyaları oluyoruz. Nerede kırıldıklarını bilemiyoruz...

* Hayat, Bır Emrin Var mı? adlı kitabımdan

Bu kitabım, **Gendaş Yayınları**'nda yeniden basılmıştır. Ayrıca, **"Saçlarının Kardeş Kokusu" "Ancak bir Benzerim Öldürebilir Beni" "Kafka Market"** adlı kitaplarım **Gendaş Yayınları** tarafından yeniden basıldı. Yazar, kitaplarının fiyatlarından sorumludur

Kan Pıhtısı Bir Yüzük

Sesini kaybetmişsin sen
sesinle yaralarken beni
yalan hayatım, ne tuhaf
yalan sesinle kanıyor.

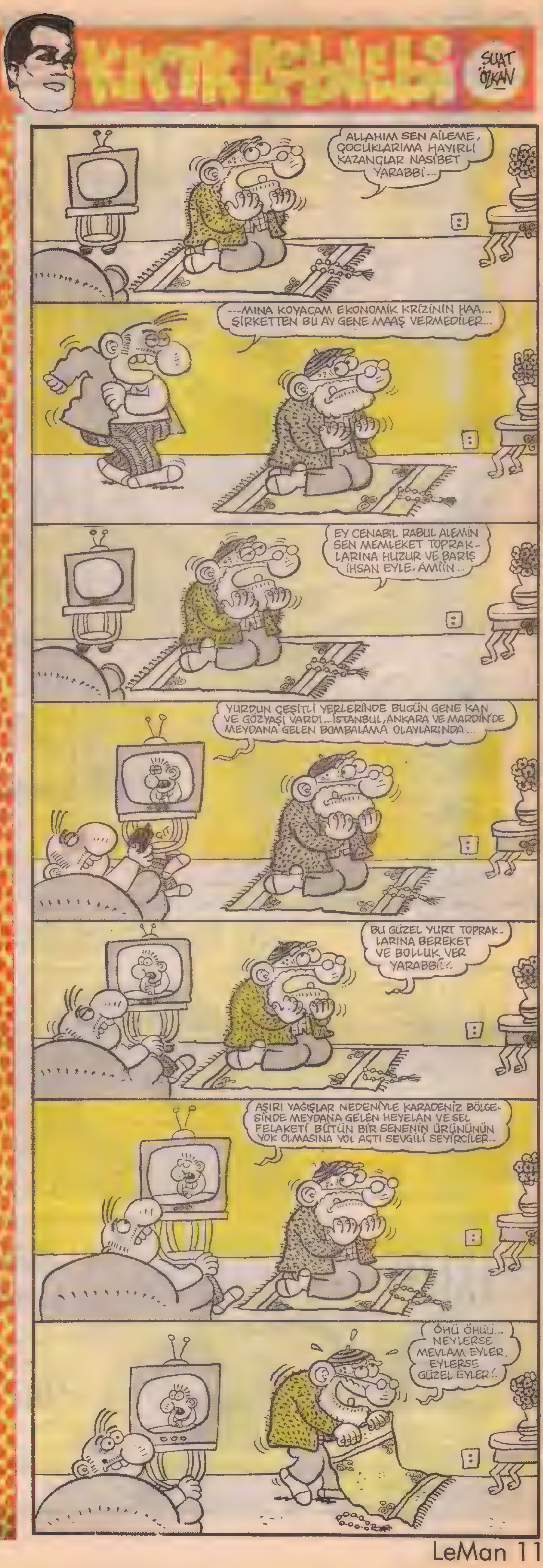
Gözlerindeki yalan ışıkla
eksik çocukluğum kanıyor
hem sevgisiz bir baban vardı senin
öçüydü bu yüzden her sevgi sana

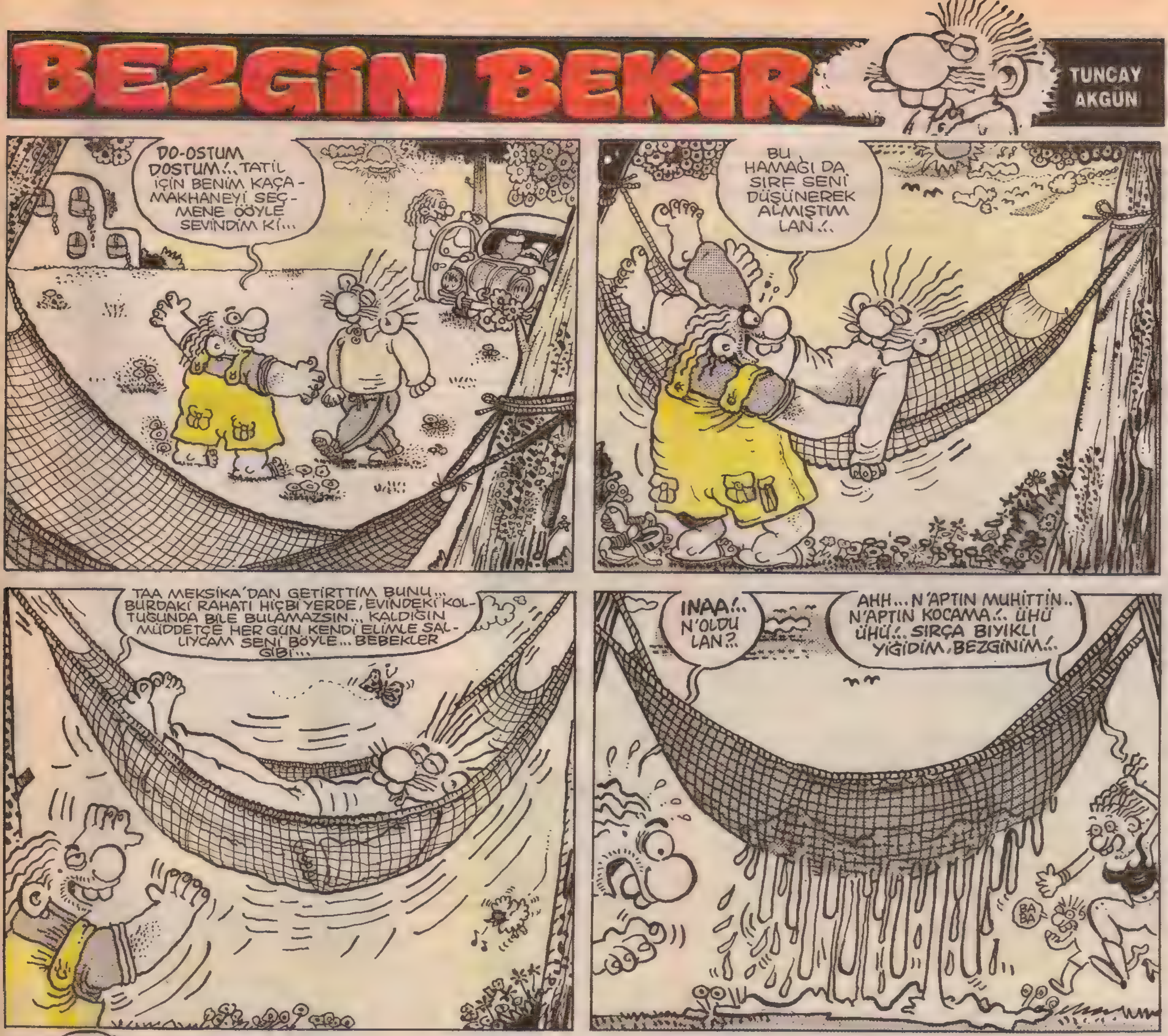
Aynadaki yüzüne vurulurken
evet, dedin, hep evet,
daha da saklanmalı
kimse beni bulmamalı

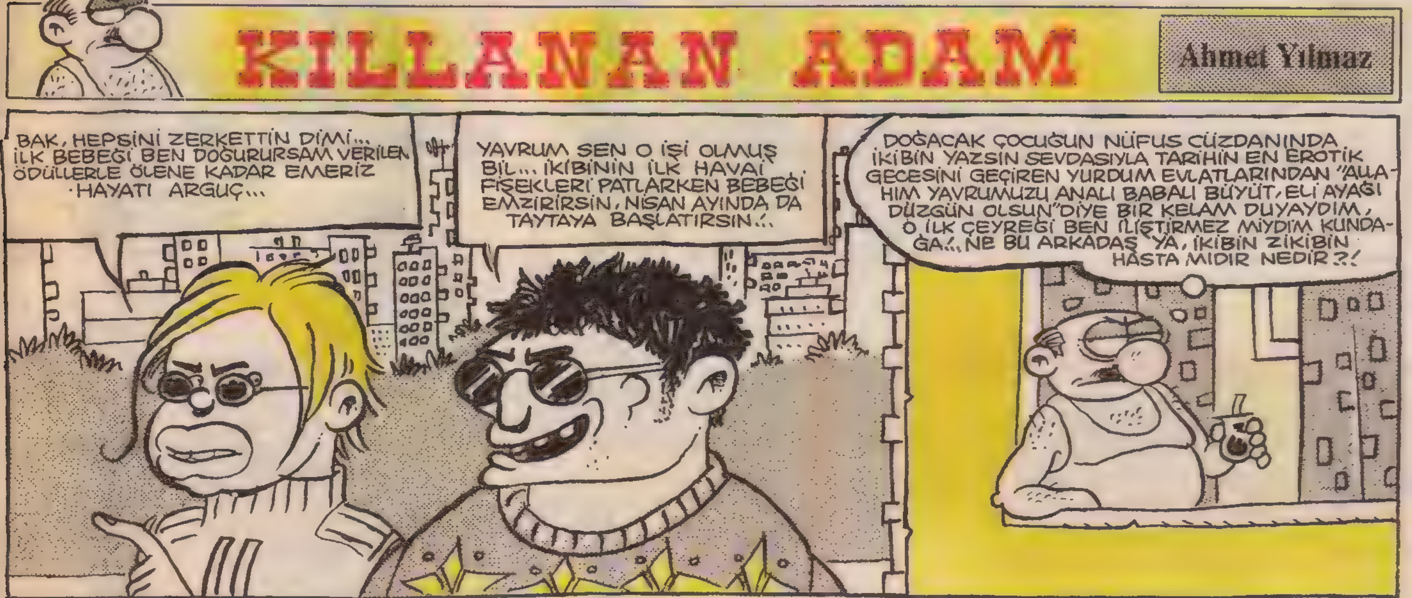
Kayıp şiir, kendine yazılmış mektup
kan pıhtısı yüzük

evet, şimdi sokağa çıkabilirsin...

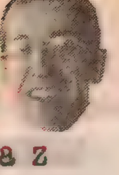
* 9 Nisan'da, 18 30 **Ankara İnşaat Mühendisleri Odası**'ndayım 0312-419 38 81
* 17 Nisan saat 13 00'de **Erzurum**'da **Vehbı Atalay Kültür Sarayı**'ndayım
* Demet, Şebnem Kurt, Sınan Karataş, I Doruk, Tan Türkmen, Nihat Engin, Melike Baytar, ıbrahim Arslan, Sema Eraslan, Değer, Özden Özbulak, Buruşuk, Bengül Özdemir, Yılmaz Ergül, Emre Kızılpedik, Sevilay Öncü, Gülizar-Aylin Dxx, Tufan Görgülü, Güneş Kılıç, Mehmet Dursun, Mavi, Deniz Kılıç Mektuplarınızı aldım sevgiyle


SUAT ÖZKAN
ALLAHIM SEN AİLEME, ÇOCUKLARIMA HAYIRLI KAZANÇLAR NASİBET YARABBİ...
---MINA KOYACAM EKONOMİK KRİZİNİN HAA... ŞİRKETTEN BU AY GENE MAAŞ VERMEDİLER...
EY CENABIL RABUL ALEMİN SEN MEMLEKET TOPRAKLARINA HUZUR VE BARIŞ İHSAN EYLE, AMİİN...
YURDUN ÇEŞİTLİ YERLERİNDE BUGÜN GENE KAN VE GÖZYAŞI VARDI...İSTANBUL, ANKARA VE MARDİN'DE MEYDANA GELEN BOMBALAMA OLAYLARINDA...
ÇIT
BU GÜZEL YURT TOPRAKLARINA BEREKET VE BOLLUK VER YARABBİİ!..
AŞIRI YAĞIŞLAR NEDENİYLE KARADENİZ BÖLGESİNDE MEYDANA GELEN HEYELAN VE SEL FELAKETİ BÜTÜN BİR SENENİN ÜRÜNÜNÜN YOK OLMASINA YOL AÇTI SEVGİLİ SEYİRCİLER...
ÖHÜ ÖHÜÜ... NEYLERSE MEVLAM EYLER, EYLERSE GÜZEL EYLER!..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
DO-OSTUM DOSTUM!.. TATİL İÇİN BENİM KAÇAMAKHANEYİ SEÇMENE ÖÖYLE SEVİNDİM Kİ...
BU HAMAĞI DA SIRF SENİ DÜŞÜNEREK ALMIŞTIM LAN!..
TAA MEKSİKA'DAN GETİRTTİM BUNU... BURDAKİ RAHATI HİÇBİ YERDE, EVİNDEKİ KOLTUĞUNDA BİLE BULAMAZSIN... KALDIĞIN MÜDDETÇE HER GÜN KENDİ ELİMLE SALLIYCAM SENİ BÖYLE... BEBEKLER GİBİ...
INAA!.. N'OLDU LAN?..
AHH... N'APTIN MUHİTTİN.. N'APTIN KOCAMA!.. ÜHÜ ÜHÜ!.. SIRÇA BIYIKLI YİĞİDİM, BEZGİNİM!..
BA BA


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
BAK, HEPSİNİ ZERKETTİN DİMİ... İLK BEBEĞİ BEN DOĞURURSAM VERİLEN ÖDÜLLERLE ÖLENE KADAR EMERİZ ·HAYATI ARGUÇ...
YAVRUM SEN O İŞİ OLMUŞ BİL... İKİBİNİN İLK HAVAİ FİŞEKLERİ PATLARKEN BEBEĞİ EMZİRİRSİN, NİSAN AYINDA DA TAYTAYA BAŞLATIRSIN!..
DOĞACAK ÇOCUĞUN NÜFUS CÜZDANINDA İKİBİN YAZSIN SEVDASIYLA TARİHİN EN EROTİK GECESİNİ GEÇİREN YURDUM EVLATLARINDAN "ALLAHIM YAVRUMUZU ANALI BABALI BÜYÜT, ELİ AYAĞI DÜZGÜN OLSUN" DİYE BİR KELAM DUYAYDIM, O İLK ÇEYREĞİ BEN İLİŞTİRMEZ MİYDİM KUNDAĞA!.. NE BU ARKADAŞ YA, İKİBİN ZİKİBİN HASTA MIDIR NEDİR?!

yazıkatür



Lütfü Oflaz

Okurlarım ordularım!

"Tanrıya inanmasaydım sana tapardım!"

Mektubuna böyle başlamış bir hanım okurum.

Kula kulluğa sürekli karşı çıkmış bir yazar olarak bilmem ki buna ne diyeyim?

En iyisi iki cümle edeyim:

Biz efendisizlerdeniz!

Benim efendim yok; sizin de efendiniz olmasın.

Buna benzer o kadar çok mektup alıyorum ki.

Ve görüyorum ki, bu zalim düzeni koruyan dev güçlere karşı kalemini kılıç yapmış dövüşen biriyim onların gözünde.

Roma ordularına karşı dövüşen gladyatör Spartaküs gibi.

Ancak onlar da benim gözümde tribünlerdeki seyirciler gibi.

Uzaktan uzağa beni destekleseler, kazanmamı isteseler de kıllarını kıpırdatmıyorlar.

"Bakalım o mu onları yenecek, yoksa onlar mı onu" deyip seyrediyorlar.

Tribünden arenaya inmiyorlar.

Bu yüzden muazzam kalabalıkların ortasında yapayalnız hissediyorum kendimi.

Onlar hep alkışlayacaklar, alkışladıklarıyla birlikte hiç dövüşmeyecekler mi?

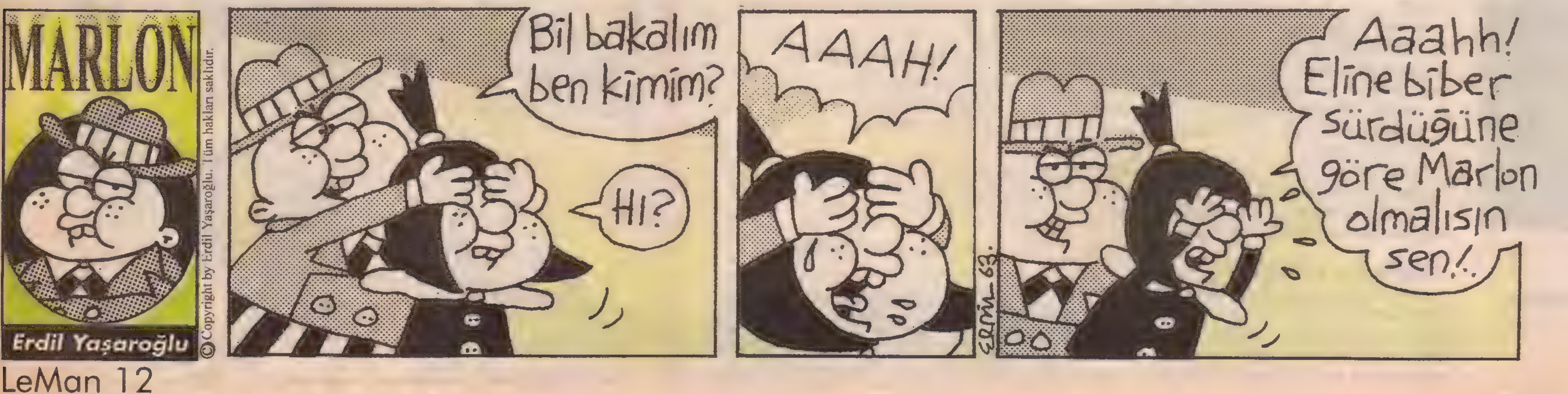
Alkışladıklarını hep yalnız mı bırakacaklar?

Zaman zaman halkı da, okurları da eleştirmem hep bu yüzden.

Onları sarsmak, değiştirmek, tribünden arenaya indirmek istememden.

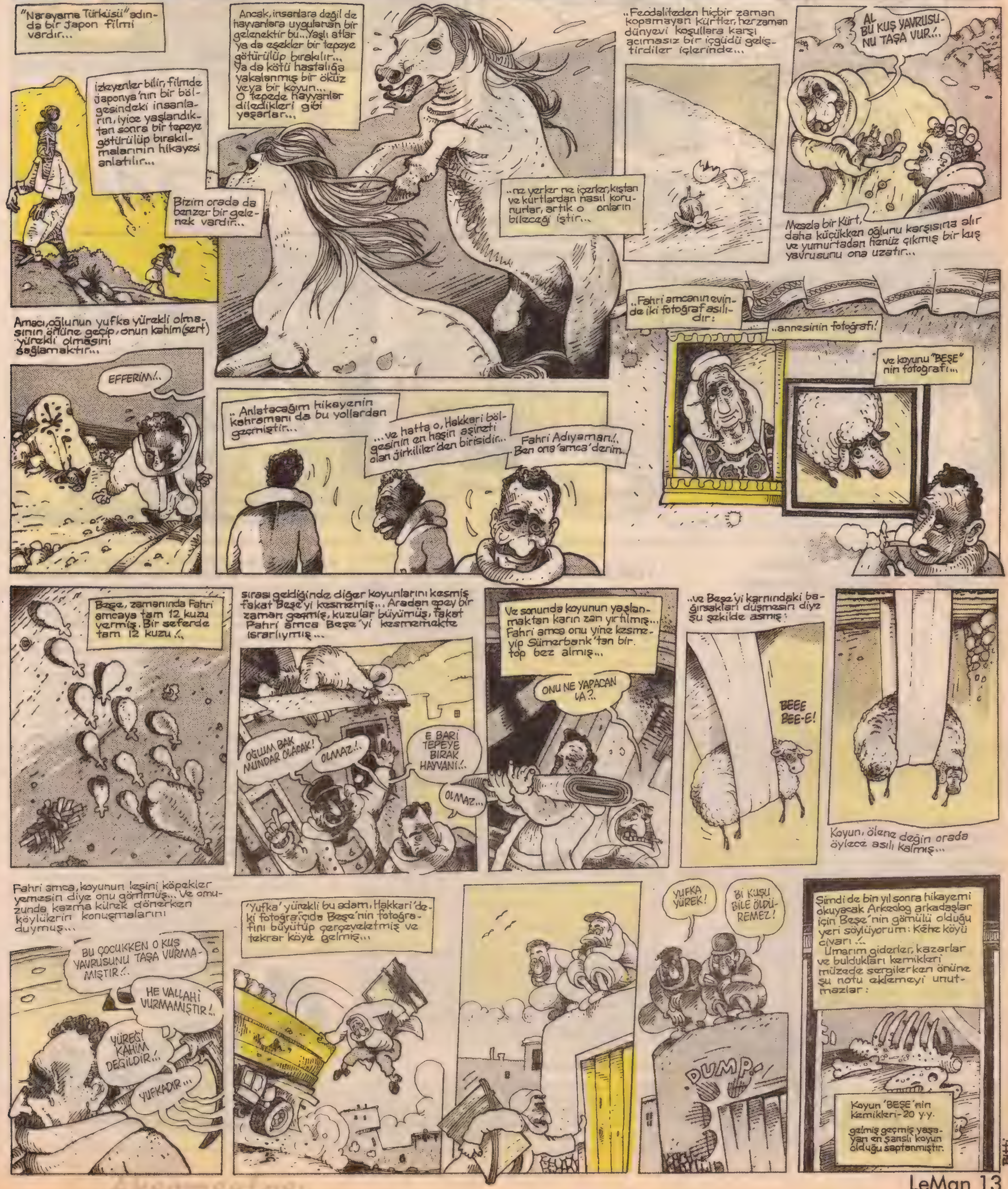
"Tanrıya inanmasaydım sana tapardım" türünden mektuplar istemiyorum artık; benimle birlikte bu zalim düzene karşı dövüşecek okurlar istiyorum.

Okurlarım ordularım olsun istiyorum!

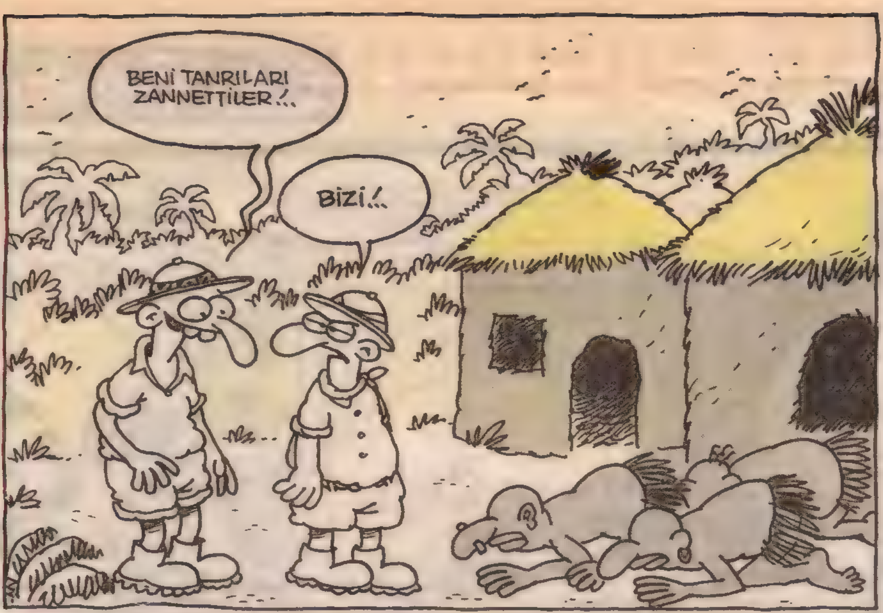

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Bil bakalım ben kimim?
HI?
AAAH!
Aaahh! Eline biber sürdüğüne göre Marlon olmalısın sen!..
ERDİL 69

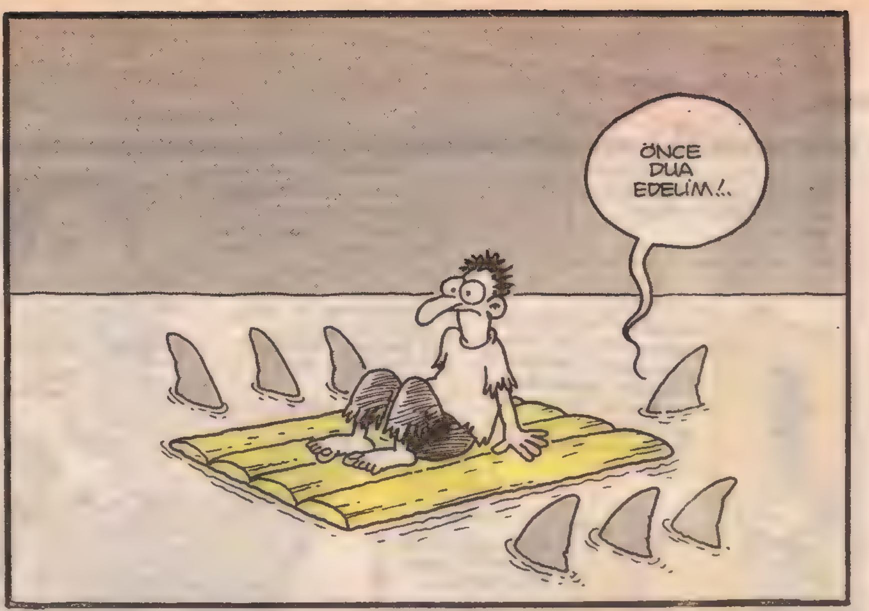
Beşe

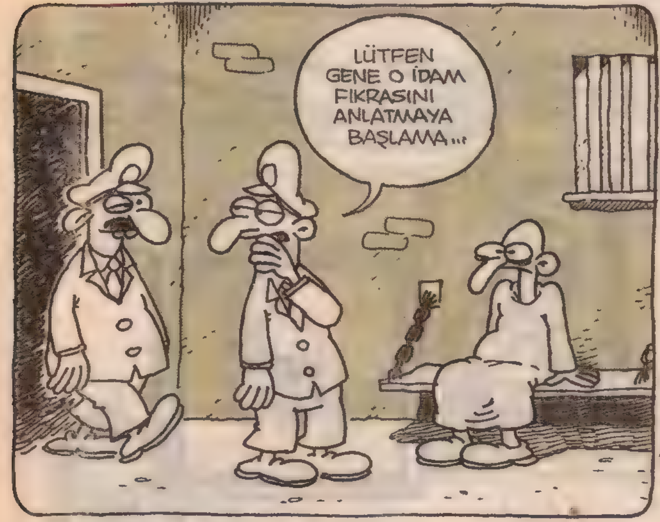
Ender Özkahraman

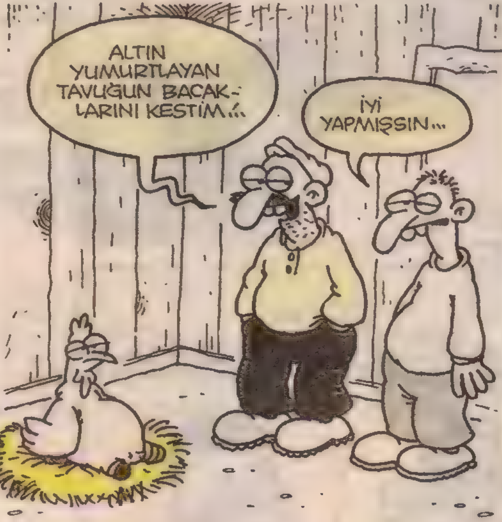

"Narayama Türküsü" adında bir Japon filmi vardır...
izleyenler bilir, filmde Japonya'nın bir bölgesindeki insanların, iyice yaşlandıktan sonra bir tepeye götürülüp bırakılmalarının hikayesi anlatılır...
Bizim orada da benzer bir gelenek vardır...
Ancak, insanlara değil de hayvanlara uygulanan bir gelenektir bu... Yaşlı atlar ya da eşekler bir tepeye götürülüp bırakılır... Ya da kötü hastalığa yakalanmış bir öküz veya bir koyun... O tepede hayvanlar diledikleri gibi yaşarlar...
..ne yerler ne içerler, kıştan ve kurtlardan nasıl korunurlar, artık o onların bileceği iştir...
..Feodaliteden hiçbir zaman kopamayan Kürtler, herzaman dünyevi koşullara karşı acımasız bir içgüdü geliştirdiler içlerinde...
AL BU KUŞ YAVRUSUNU TAŞA VUR!..
Mesela bir Kürt, daha küçükken oğlunu karşısına alır ve yumurtadan henüz çıkmış bir kuş yavrusunu ona uzatır...
Amacı, oğlunun yufka yürekli olmasının önüne geçip, onun kahim (sert) yürekli olmasını sağlamaktır...
EFFERİM!..
.. Anlatacağım hikayenin kahramanı da bu yollardan geçmiştir...
...ve hatta o, Hakkari bölgesinin en haşin aşireti olan Jirkililer'den birisidir...
Fahri Adıyaman!. Ben ona 'amca' derim..
..Fahri amcanın evinde iki fotoğraf asılıdır:
..annesinin fotoğrafı!
ve koyunu "BEŞE" nin fotoğrafı...
Beşe, zamanında Fahri amcaya tam 12 kuzu vermiş. Bir seferde tam 12 kuzu!..
sırası geldiğinde diğer koyunlarını kesmiş fakat Beşe'yi kesmemiş... Aradan epey bir zaman geçmiş, kuzular büyümüş, fakat Fahri amca Beşe'yi kesmemekte ısrarlıymış...
OĞLUM BAK NUNDAR OLACAK!
OLMAZ!..
E BARİ TEPEYE BIRAK HAYVANI!..
OLMAZ...
Ve sonunda koyunun yaşlanmaktan karın zarı yırtılmış... Fahri amca onu yine kesmeyip Sümerbank'tan bir top bez almış...
ONU NE YAPACAN LA?..
..ve Beşe'yi karnındaki bağırsakları düşmesin diye şu şekilde asmış:
BEEE BEE-E!
Koyun, ölene değin orada öylece asılı kalmış...
Fahri amca, koyunun leşini köpekler yemesin diye onu gömmüş... Ve omuzunda kazma kürek dönerken köylülerin konuşmalarını duymuş...
BU ÇOCUKKEN O KUŞ YAVRUSUNU TAŞA VURMAMIŞTIR!..
HE VALLAHİ VURMAMIŞTIR!..
YÜREĞİ KAHİM DEĞİLDİR!..
YUFKADIR...
'Yufka' yürekli bu adam, Hakkari'deki fotoğrafçıda Beşe'nin fotoğrafını büyütüp çerçeveletmiş ve tekrar köye gelmiş...
YUFKA YÜREK!
Bİ KUŞU BİLE ÖLDÜREMEZ!
DUMP
Şimdi de bin yıl sonra hikayemi okuyacak Arkeolog arkadaşlar için Beşe'nin gömülü olduğu yeri söylüyorum: Kehe köyü civarı!..
Umarım giderler, kazarlar ve buldukları kemikleri müzede sergilerken önüne şu notu eklemeyi unutmazlar:
Koyun 'BEŞE'nin Kemikleri - 20 y.y.
gelmiş geçmiş yaşayan en şanslı koyun olduğu saptanmıştır.
Bitti

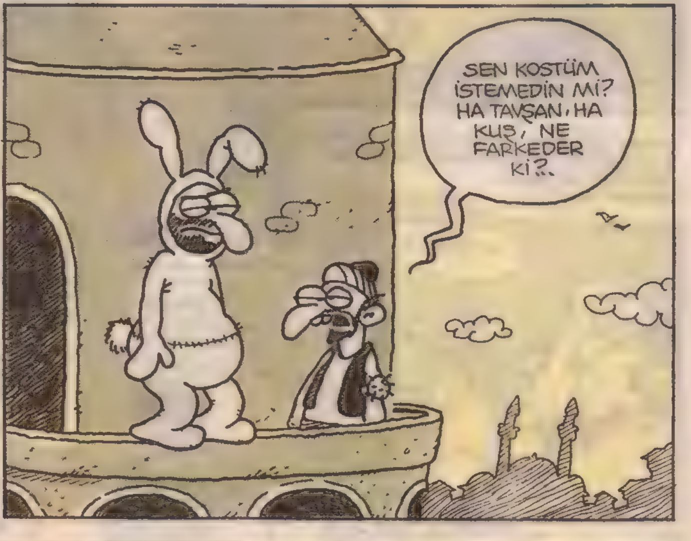
SELÇUK ERDEM


BENİ TANRILARI ZANNETTİLER..
BİZİ..


ÖNCE DUA EDELİM..


LÜTFEN GENE O İDAM FIKRASINI ANLATMAYA BAŞLAMA...


ALTIN YUMURTLAYAN TAVUĞUN BACAKLARINI KESTİM..
İYİ YAPMIŞSIN...


SEN KOSTÜM İSTEMEDİN Mİ? HA TAVŞAN, HA KUŞ, NE FARKEDER Kİ?..

!! Dengeli Beslenme !!

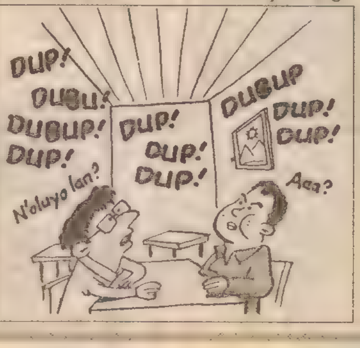
kaanertem@hotmail.com

KAAN ERTEM

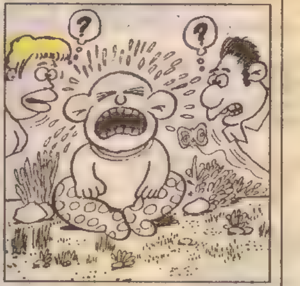
Tavukçu Maceramız

8-9 yıl önceydi.. O zamanlar **Limon** dergisini çıkarıyorduk. Perşembe günleri dergi adeta toplanma yeri gibi olurdu. Pazartesi ve Salı sabahlamalarından sonra, işi gücü olmayan arkadaşlar, Perşembe günü dergiye gelir, kimisi geyik yapar, kimisi o gün piyasaya çıkan sayıya bakar, kimisi yatar uyur, kimisi dergide buluşup sinemaya falan giderdi. Bu yüzden Perşembe günleri, dergi epey hareketli olurdu. Yine bir Perşembe günü, Ahmet'le birlikte dergide otururken canımız sıkıldı ve çıkıp biraz dolaşalım dedik. Dergi o zamanlar, Güneş gazetesine bağlı idi ve Beyazıt'ta, gazete binasının gözlerden uzak ucube bir odasında hazırlanıyordu. Gazete'den çıktık Beyazıt'tan Sultanahmet'e doğru ağır ağır süzüldük... Amacımız Sultanahmet'e inip birer kahve içmekti... Ancak yolda yürürken karnımız acıktı...

O sıralarda da Sultanahmet civarında Fast-Food tarzı yerler pıtrak gibi çoğalıyordu. Yeni açılan bir tavukçuya girdik. Kaliteli bir yer değildi.. Bizden başka da müşteri yoktu zaten... Adama siparişimizi verdik ve beklemeye başladık. Aradan epeyce bir süre geçti fakat bizim siparişler gelmedi. Dakikalar geçiyor, midelerimizdeki gurultular artıyor, adamı mütemadiyen uyarıyorduk... Yaklaşık beş-on dakika sonra dükkanın tavanından birtakım gürültüler gelmeye başladı... Birileri, sonradan bir oda olduğunu anladığımız yerde hızlı hızlı yürüyordu. Onlara göre zemin, bize göre de tavan da ahşap olduğundan **dup dup dup** diye desibeli yüksek sesler geliyordu kulağımıza.. Derken bu dup dup seslerinin arasına bir de canhıraş tavuk gıdaklamaları karıştı. Tepemizde neler olduğunu anlamaya çalışıyorduk. Bütün bu seslerden sonra bir de elektrikli hızar sesi duyduk ki işte bu ses tavukçu maceramızın sonu oldu. Biz koşarcasına tavukçudan çıkarken adam arkamızdan "abi durun siparişiniz şimdi geliyor" diye bağırıyordu... **O gün orada neler oldu bilmiyoruz..**


DUP!
DUBU!
DUBUP!
DUP!
DUP!
DUP!
DUP!
DUBUP
DUP!
DUP!
N'oluyo lan?
Aaa?

YORUMSUZ..



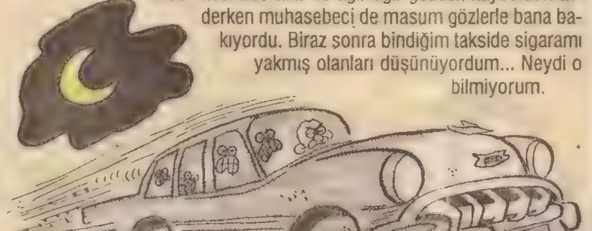
Geçenlerde bir ahbabım ailesini de alıp pikniğe gitmiş.. İki yaşındaki çocuklarını otların, çimenlerin üzerine koymuşlar.. Betonların, apartmanların arasında büyümeye çalışan otların, çimenlerin üzerine koymuşlar.. Betonların, apartmanların arasında büyümeye çalışan çocuk otu, çimeni, börtü böceği görünce korkup ağlamaya başlamış. Fakat yerden yaklaşık 30 cm. kadar havaya kaldırdıklarında çocuğun ağlaması kesilmiş. Aynı çocuk, arabada ve evde hiç ağlamamış...

Nereden Çıktı Bilmem Memet Emmi!..

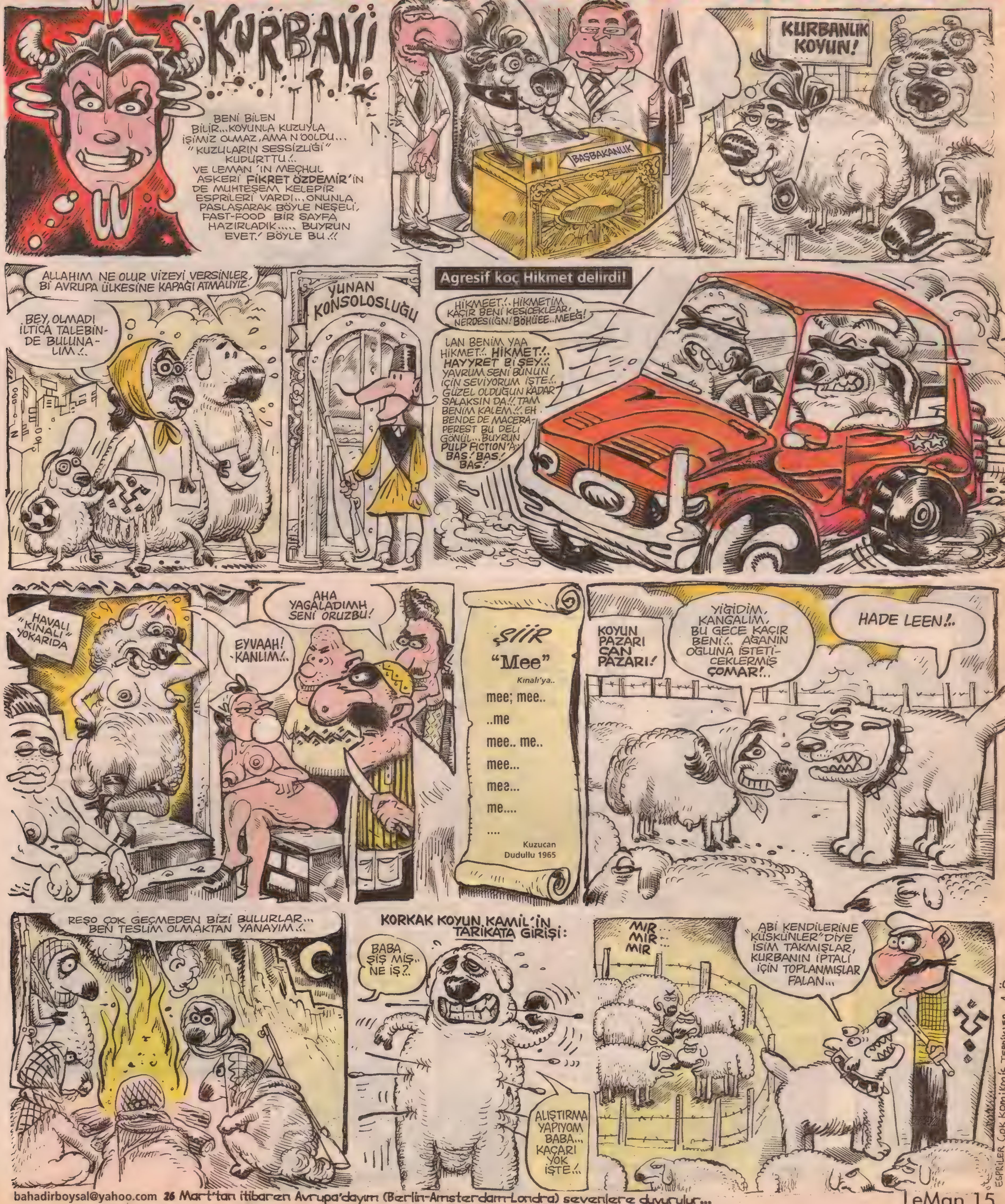
İki yıl kadar önce bir arkadaşımla Alman eşini evlerine bırakmak üzere sahil yolunda gidiyordum. Gecenin o vaktinde bizden başka araç yoktu ortalıkta. Bir yandan gidiyor, bir yandan muhabbet ediyorduk. Ancak on dakika kadar sonra nereden çıktı bilmiyorum, arabanın teki gelip benim arabanın kıçına yapıştı ve yana çekilmem için devamlı selektör yapmaya başladı. İşin garibi benim yanımdaki şerit, onun yanı, onun yanı, bütün sahil yolu bomboştu.. Fakat bu herif özellikle benim bulunduğum şeritten yoluna devam etmek istiyordu. İnat ettim yol vermedim.. Tabii kudurdu ve deli gibi selektör yapmaya devam etti.. Ben ve arkadaşım bu tip durumlara alışık olduğumuzdan herifle ilgilenmiyor, muhabbetimize devam ediyorduk. Ancak arkada oturan Alman kızcağız bu durumdan rahatsız olmuş olacak ki, bu adamın niçin devamlı selektör yaptığını sordu.. Kızcağız Türkiye'ye yeni gelmişti ve böylesi saçma sapan olaylara hazırlıklı değildi.. Allah bilir Almanya'da birbirine boşyere selektör yapan, korna çalan adam görmemişti. Biz de kıza bu durumu anlatamazdık.. Ne bizim dilimiz ne kızın dimağı yeterdi bu işe... Yanımızda mütercim-tercüman bile olsa bu durumu anlatamazdı. Anlatmayı becersek bile kızcağız anlamazdı çünkü Almanya'da senede beş bin kişi trafik kazalarında ölmüyordu...

Neydi O Bilmiyorum...

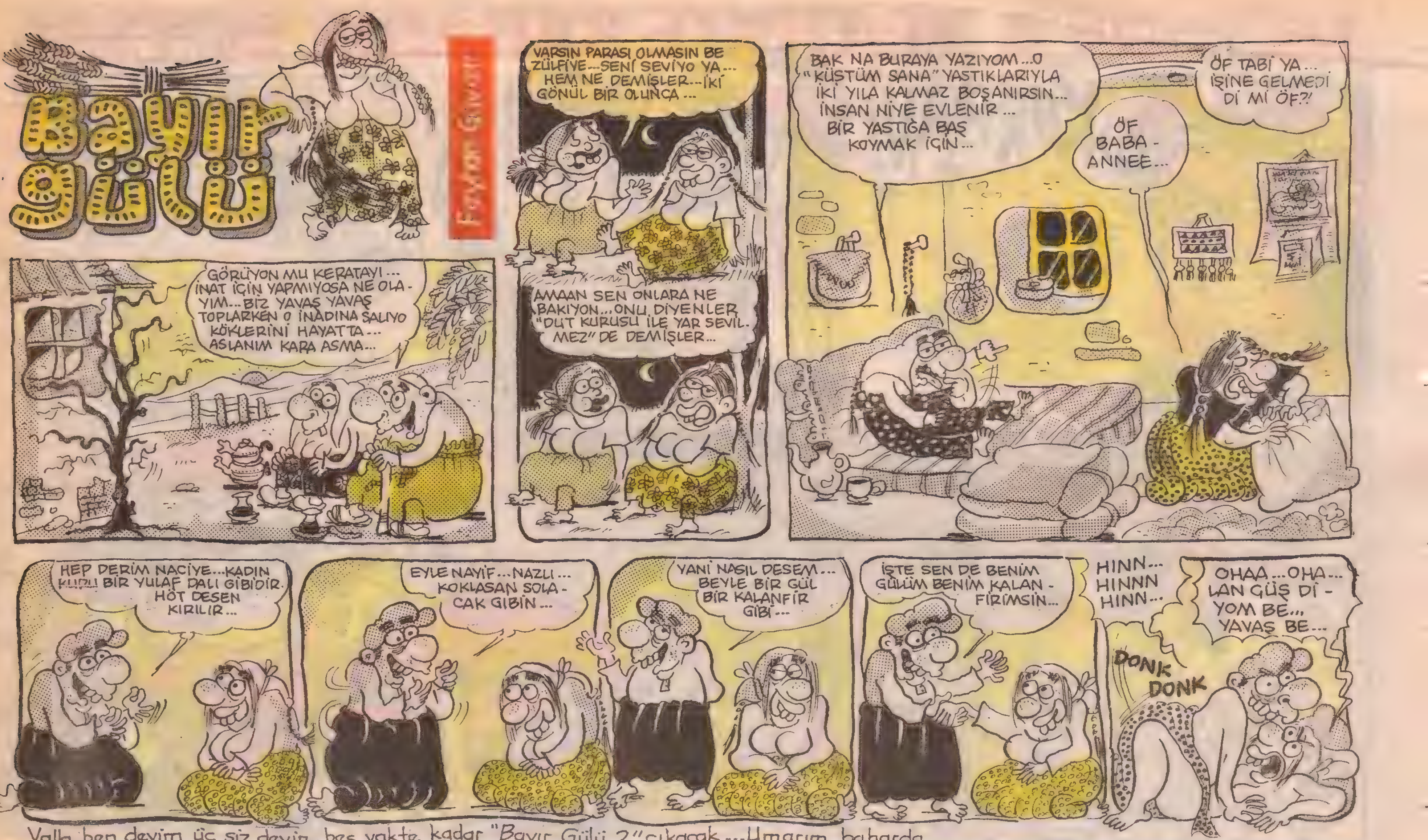
Leman'ı ilk çıkartmaya başladığımız zamanlardı.. Saat sabaha karşı 3-4 sıralarında işimi bitirmiş, eve gitmek üzere dolmuşa binmiştim... Taksim'den hareket ettik... Yolculuğun ilk beşyüz metresi ücret alımı, ücret üstünün verilmesi gibi olaylarla geçtiği için yaklaşık 20 km. hızla seyrediyorduk.. Nitekim bir süre sonra ücret hikayesi sona erdi.. Fakat biz hala 20 km. süratle gidiyorduk... Bu süratle Beşiktaş'a indik, Barbaros Bulvarı'nı çıktı ve köprü yoluna girdik.. Artık araba ısınmıştır yavaş yavaş hızlanır bu herif diye içimden geçiriyordum.. Ancak gel gör ki hızlanmak şöyle dursun, şehirlerarası yola çıktığımız halde şöför 20 km.'den taviz vermiyor, bir türlü gaza basmıyordu.. En sağ şeritten gidiyorduk ve yanımızdan hızla geçen yük kamyonlarını bile gıptayla seyrediyorduk.. Bu arada, dolmuşun içindeki yolcular, birbirlerine kaçamak bakışlar atıyorlar ve ne olduğunu anlamaya çalışıyorlardı.. Derken biri cesaret edip, **"Hayrola kaptan? Araba arızalı galiba?"** diye sordu.. Şöför aynaya bile bakma ihtiyacı duymadan **"hırı..hıh"** gibi birtakım anlamsız sesler çıkarttı.. Kendisi de ne dediğini anlamamıştı.. Soru soran adam durumun ciddiyetini kavrayıp bir daha soru sormadı.. Şöför gençten bir adamdı.. Bu 20 km.'lik süratle Kadıköy'e kadar geldik.. O saatte ve yolun o bomboş zamanında 25 dakikalık yolu bir saatte almıştık.. Derken yavaş yavaş dolmuştan inmeler başladı.. Herkes küfür ede ede iniyor, şöför hiçbirine ses çıkarmıyordu.. Dolmuşta yolcu olarak bir ben bir de ön sırada oturan ve **Çiçek Pasajı'nda arkadaşlarıyla demlenip gecenin bir yarısı evine dönen portföy çantalı yaşlı muhasebeci** tipli bir adamcağız vardı. Bütün organizmamız 20 km. süratle almışken şöför sanki startı almış atletler gibi aniden bir gaza bastı ki, o ana kadar **20 km.** hızla giden araç, birden **100 km.**'ye çıktı.. Ben orta koltukta otururken merkezkaç kuvvetiyle savruldum ve kendimi en arka koltukta buldum.. Muhasebeci ön cama yapışmış kendini kontrol etmeye çalışıyordu.. Senelerdir ağır ağır insan taşıyan '55 model Chevrolet yıllar sonra belki de hayatının en hızlı yolculuğunu yapıyordu.. Zorlanan motorun uğultusu ile birlikte arabanın ön tarafı da havaya kalkmış bir şekilde deli gibi gidiyorduk.. Can havli ile **"inecek var usta!"** diye bağırdım.. Şöför oralı bile olmadı.. Bu sefer daha da sert bir şekilde **"İnecem laaan! Durdur arabayı!"** diye bağırdım. Bunu duyan şöför aniden sağa çekip, bir fren yaptı ki ön camdan çıkacağım sandım. Muhasebecinin durumu daha da berbattı. Ancak araba nihayet durmuştu.. Savrulan çantamı aldım, arabadan indim.. Şöför iki eliyle sıkı sıkı direksiyonu tutmuş, ileri doğru bakıyordu... Kapıyı özellikle sert kapattım ancak ilginçtir hiç sesini çıkartmadı.. Sakin bir şekilde vitesi bire taktı ve ağır ağır gözden kayboldu.. Giderken muhasebeci de masum gözlerle bana bakıyordu. Biraz sonra bindiğim takside sigaramı yakmış olanları düşünüyordum... Neydi o bilmiyorum.



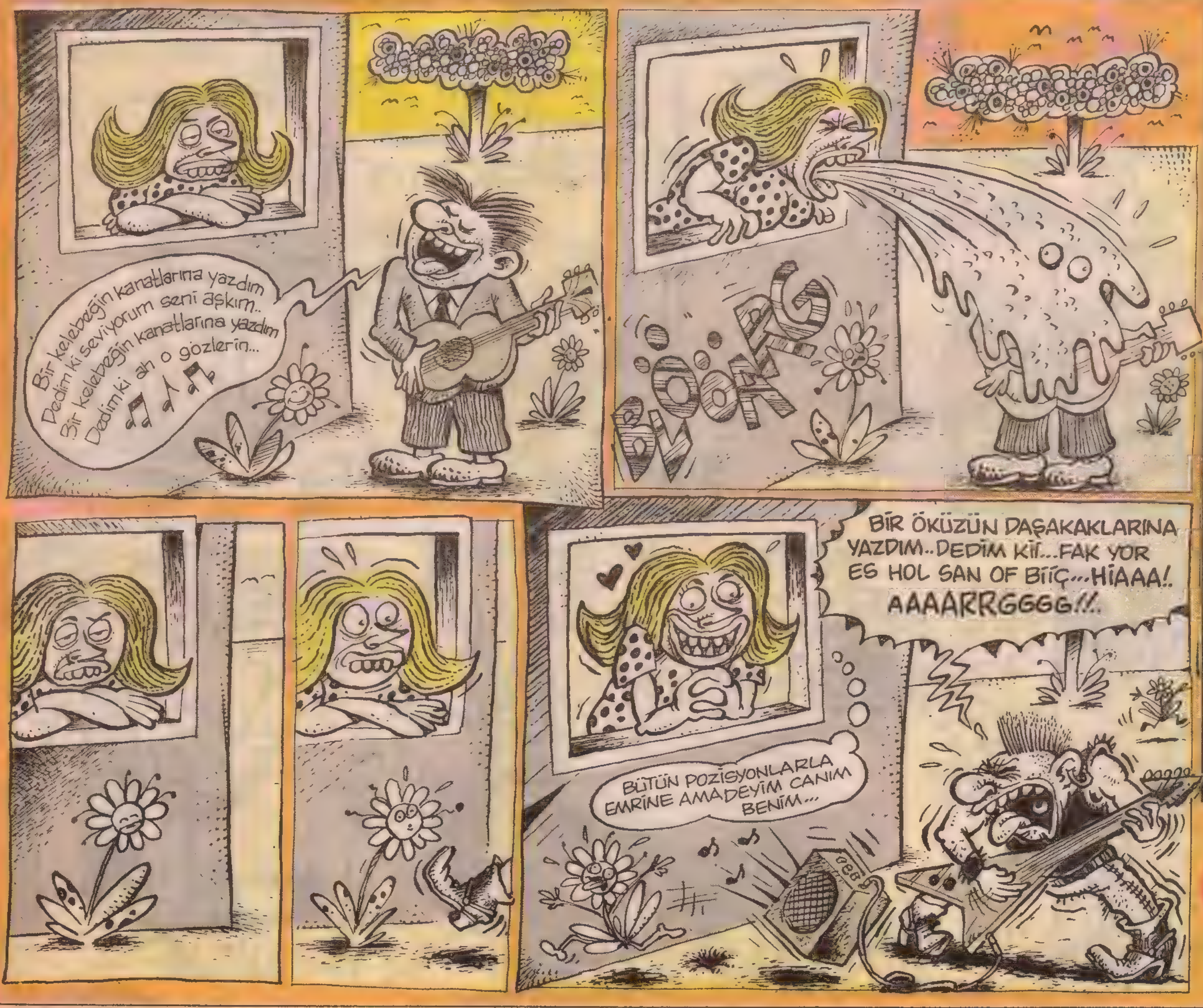
TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


KURBAN!
BENİ BİLEN BİLİR... KOYUNLA KUZUYLA İŞİMİZ OLMAZ, AMA N'OOLDU... "KUZULARIN SESSİZLİĞİ" KUDURTTU!.. VE LEMAN'IN MEÇHUL ASKERİ FİKRET ÖZDEMİR'İN DE MUHTEŞEM KELEPİR ESPRİLERİ VARDI... ONUNLA PASLAŞARAK BÖYLE NEŞELİ, FAST-FOOD BİR SAYFA HAZIRLADIK..... BUYRUN EVET! BÖYLE BU!!!
BAŞBAKANLIK
KURBANLIK KOYUN!
ALLAHIM NE OLUR VİZEYİ VERSİNLER, Bİ AVRUPA ÜLKESİNE KAPAĞI ATMALIYIZ.
BEY, OLMADI İLTİCA TALEBİNDE BULUNALIM!..
YUNAN KONSOLOSLUĞU
Agresif koç Hikmet delirdi!
HİKMEET!.. HİKMETİM KAÇIR BENİ KESİCEKLEAR, NERDESİİGN! BÖHÜEE.. MEEĞ!
LAN BENİM YAA HİKMET!.. HİKMET!.. HAYYRET Bİ ŞEY!.. YAVRUM SENİ BUNUN İÇİN SEVİYORUM İŞTE!.. GÜZEL OLDUĞUN KADAR SALAKSIN DA!!. TAM BENİM KALEM!!. EH BENDE DE MACERAPEREST BU DELİ GÖNÜL... BUYRUN PULP FICTION'A: BAS! BAS! BAS!
HAVALI "KINALI" YOKARIDA
EYVAAH! KANLIM!..
AHA YAGALADIMH SENİ ORUZBU!
ŞİİR
"Mee"
Kınalı'ya..
mee; mee..
..me
mee.. me..
mee...
mee...
me....
....
Kuzucan
Dudullu 1965
KOYUN PAZARI CAN PAZARI!
YİĞİDİM, KANGALIM, BU GECE KAÇIR BENİ!.. AĞANIN OĞLUNA İSTETİCEKLERMİŞ ÇOMAR!..
HADE LEEN!..
REŞO ÇOK GEÇMEDEN BİZİ BULURLAR... BEN TESLİM OLMAKTAN YANAYIM!..
KORKAK KOYUN KAMİL'İN TARİKATA GİRİŞİ:
BABA ŞİŞ MİŞ.. NE İŞ?..
ALIŞTIRMA YAPIYOM BABA... KAÇARI YOK İŞTE!..
MIR... MIR... MIR...
ABİ KENDİLERİNE "KÜSKÜNLER" DİYE İSİM TAKMIŞLAR, KURBANIN İPTALİ İÇİN TOPLANMIŞLAR FALAN...
ESPRİLER ÇOK KOMİKMİŞ, TEBRİKLER... A.Ö.

bahadirboysal@yahoo.com 26 Mart'tan itibaren Avrupa'dayım (Berlin-Amsterdam-Londra) sevenlere duyurulur...


Bayır gülü
VARSIN PARASI OLMASIN BE ZÜLFİYE... SENİ SEVİYO YA... HEM NE DEMİŞLER... İKİ GÖNÜL BİR OLUNCA ...
BAK NA BURAYA YAZIYOM ...O "KÜŞTÜM SANA" YASTIKLARIYLA İKİ YILA KALMAZ BOŞANIRSIN... İNSAN NİYE EVLENİR ... BİR YASTIĞA BAŞ KOYMAK İÇİN...
ÖF BABA - ANNEE...
ÖF TABİ YA... İŞİNE GELMEDİ Dİ Mİ ÖF?!
GÖRÜYON MU KERATAYI... İNAT İÇİN YAPMIYOSA NE OLAYIM... BİZ YAVAŞ YAVAŞ TOPLARKEN O İNADINA SALIYO KÖKLERİNİ HAYATTA... ASLANIM KARA ASMA...
AMAAN SEN ONLARA NE BAKIYON... ONU DİYENLER "DUT KURUSU İLE YAR SEVİLMEZ" DE DEMİŞLER...
HEP DERİM NACİYE... KADIN KUZU BİR YULAF DALI GİBİDİR. HÖT DESEN KIRILIR...
EYLE NAYİF... NAZLI... KOKLASAN SOLACAK GİBİN...
YANİ NASIL DESEM... BEYLE BİR GÜL BİR KALANFİR GİBİ...
İŞTE SEN DE BENİM GÜLÜM BENİM KALANFİRIMSIN...
HINN... HINNN HINN...
OHAA... OHA... LAN GÜŞ Dİ - YOM BE... YAVAŞ BE...
DONK
DONK

Valla ben deyim üç siz deyin, beş vakte kadar "Bayır Gülü 2" çıkacak... Umarım baharda...


Bir kelebeğin kanatlarına yazdım
Dedim ki seviyorum seni aşkım..
Bir kelebeğin kanatlarına yazdım
Dedimki ah o gözlerin...
BÖÖÖRG
BİR ÖKÜZÜN DAŞAKAKLARINA YAZDIM..DEDİM Kİİ...FAK YOR ES HOL SAN OF BİİÇ...HİAAA!. AAAARRGGGG!!.
BÜTÜN POZİSYONLARLA EMRİNE AMADEYİM CANIM BENİM...

Reklam

ZANTUR

Harika Çamaşır Deterjanı. Kiri lekeyi sker atar.. Renkli beyaz demez çamaşırın anına kor.

ZANTUR

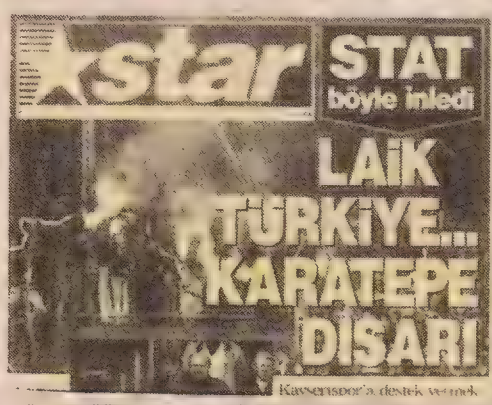
Harika Çamaşır Deterjanı (Zentur şimdi ev hanımları için vibratör hediyeli.)

-Zantur-Zantur-Zantur-Zantur-

Bazı geceler üç tavuk yolda yürürlerken aniden bir tanesi fenalışr ve (gıtgıt gıdaak) diye inlemeye başlamış. Sonra da afedersiniz kıçından bir tane pinpon topu çıkınca diğer ikisi (hay allah bilseydik böyle olacağını bir pinpon masamız bile yok hatta yanına da iki tane de pinpon raketi lazım) diye avaz avaz baarmaya başlamışlar. Bir müddet sonra pinpon topu kırılır ve içinden bir civciv çıkar ve otoriter bir ses tonuyla (yumurta mı tavuğa girer yoksa tavuk mu yumurtaya giremez) diye diyince diğer iki tavuk afallar ve sendeleyip yere düşünce belkemikleri kırılıp intihar etmişler. Dii mi Cevat aabi? (Evet)

GÖKHAN DABAK

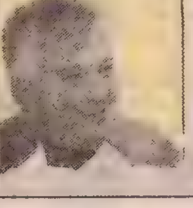
LeManti MEDYA



star
STAT böyle inledi
LAİK TÜRKİYE... KARATEPE DIŞARI
Kayserispor'a destek vermek

Ortak serüven

İstanbul...
Serüveni olan şehir.
Durgun, donuk, statükocu değil; akan, çarpan, dalgalanan bir risk mimarisi...
Bu serüven şehrinde bir büyük kurumsal serüven yaşıyoruz....
Bütün bilinenlerin, alışılmış durumların, statükoların ötesinde.
Bir gazete çıkarıyoruz... Ve görüyoruz ki serüven, bu ülkenin insanlarını heyecanlandırıyor...
Bu ülkenin insanları, değişimi ve serüveni seviyor..
Ortak bir serüvenimiz var artık...
Adı ***star***... **17'DE**



Düşünsenize, ABD bugün emperyal bir zihniyetle Vietnam'dan Bağdat'a kadar bir serüven devleti olduğunu göstermiştir...

İngiltere de öyle, Osmanlı da...

Bir Amerikalı işadamının ya da bir Japon yatırımcının dünyanın herhangi bir yerinde yaptığı her şey bir serüvendir...

Bütün mesele bireysel serüvenlerden kurumsal serüvenlere geçebilmektir...

ABD, Vietnam'da bir serüven denemiştir...

Vietnam'da yenilmiş ama o yenilgiyi Rambo filmleriyle kahramanlığa dönüştürmüştür...

Çünkü artık serüveni hayallerle

Rambo Fatih, ABD Star ve Good Morning Vietnam!

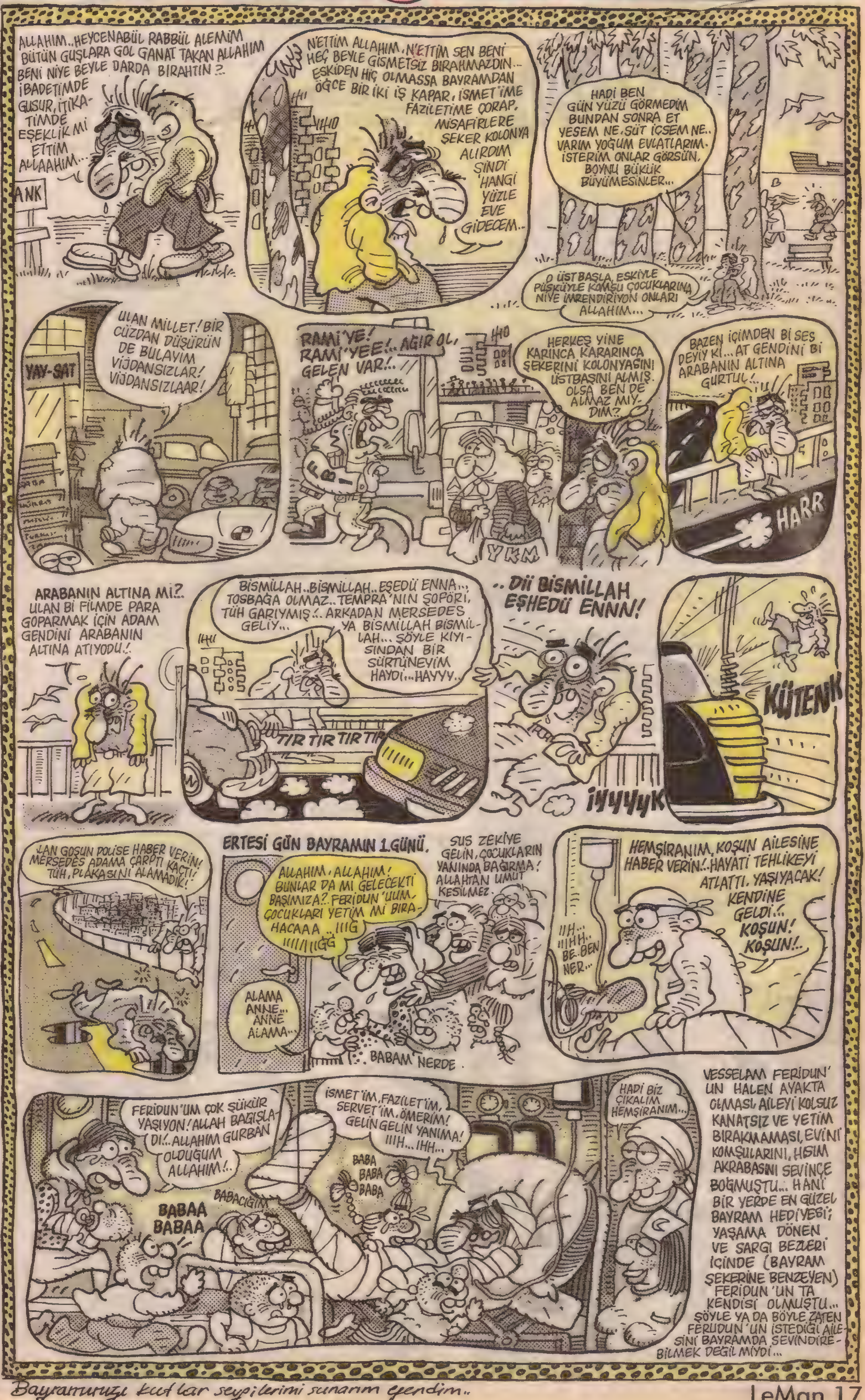
Uzan ürünü, patates cips, margarin promasyonu Star gazetesinin pazar günkü sayısında "**Derin haber**" sayfası... Gazetenin yönetmeni Fatih Çekirge; sütununda o bildik, egemen ve selülit yığını gülümsemesiyle Star'ın, hayat içindeki yerini anlatıp; "**serüven**"ini aktarıyor. Çekirge'nin çıkış noktası, İstanbul konsepti:".. **Serüveni olan bir şehir... Durgun, donuk, statükocu değil; akan, çarpan, dalgalanan bir risk mimarisi... Bir şehrin serüveninden yola çıkarak bir başka kavrama ulaşıyorum. O da şu: Kurumsal serüvenler..**" Çekirge'ye göre Amerika'nın Vietnam'dan Irak'a dek bomba yağdırması, "**serüven devleti**" olmasının kanıtı! "**ABD, Vietnam'da bir serüven denemiştir**" vurgusunu yapan derin Çekirge, " .**ABD, Vietnam'da yenilmiş ama o yenilgiyi Rambo filmleriyle kahramanlığa donüştürmüştür**" diyor... "**Bu ülkenin insanları, değişimi ve serüveni seviyor.. Bu yüzden Star gazetesi bu toplumun, bu insanların ruhuna enerjik bir macera gibi yerleşiyor**" görüşünde.. "**Statükocu değil; akan, çarpan, dalgalanan**" yazarın yazısının tam altında, 3 sütuna eski komutan İsmail Hakkı Karadayı'nın kitabının tanıtımı var... Gazetenin manşeti, "**Laik Türkiye... Karatepe dışarı!**" Refah Partili eski Kayseri Belediye Başkanı **Şükrü Karatepe**, Göztepe maçında, çakmak yağmuruyla "**kovulmuş**". İkinci sayfanın manşeti, Star'ın "**peçesini açtığı**" Mezleke gurubu... Üçüncü sayfa Fettullah Gülen'in bütçesi.. 19. sayfada İran yazı dizisi... 21. sayfada İstanbul polisinin başarılı çalışmalarına atfen "**Teşekkürler...**" 22. sayfada manşet Çankırı bombacısının ifadesine atfen "**Pişmanım demedi...**" (Sanki sorguyu Star ekibi yaptı!) Diğer sayfalarda da yılık, yalak, semirilmiş magazin piyasasının elden ele gezen silikon kevaşeleri... Star; statükonun bağıran, haykıran, akan, çarpan, dalgalanan, tabloit zekalı yeni adıdır... ABD'nin "**Vietnam ve Irak serüveni**"nin, gazete formatındaki karşılığı buysa, Rambo Çekirge ve başta Engin Ardıç, Ali Bayramoğlu, Kürşat Başar, Güldal Kızıldemir, Esen Ünür ,Okay Gonensin, Cavit Kavak gibi eski solculardan oluşan yazı- çizi avanisine, her sabah 06.00 'da Kral Radyo'da "**Good morning Vietnam**" diye haykırmak düşer.... Kral kimi sever?Kral, sizi sever! Allah, tüm insanlığı Amerika'nın yeni "**serüvenlerin**"den ve Türkiye'yi de Starcılar'ın bu "**enerjik macerasından**" ve yeni "**kahramanlıklar**"ından korusun...Güzelim İstanbul: Sen bunların diline düşecek varlık mıydın? Yine de seviyoruz seni; benim yedi tepeli şehrim, ve yedi tepeli kart orospum!!!

Kutlu Esendemir

---

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

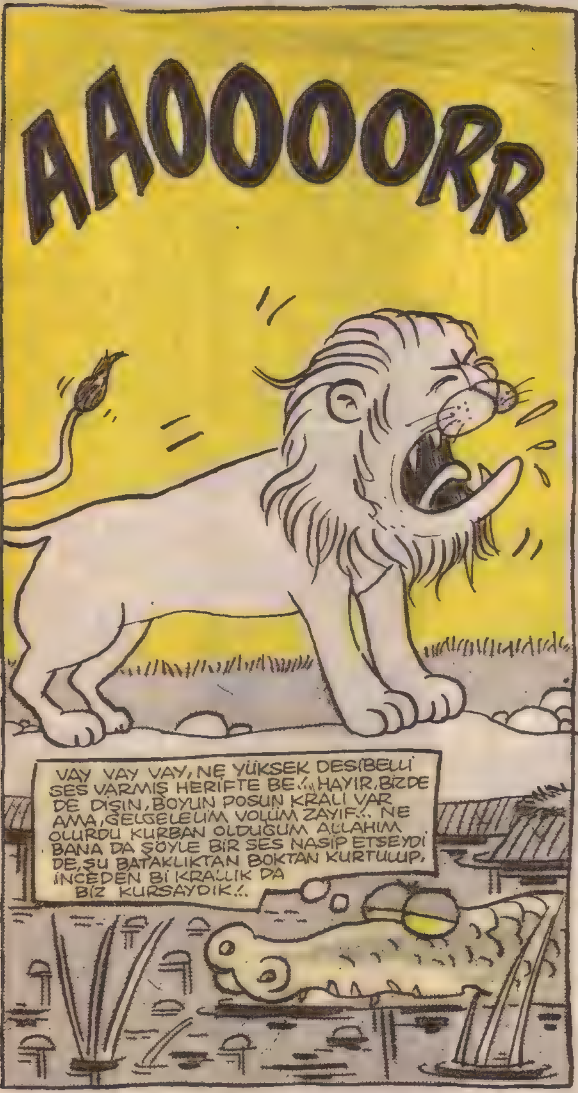


ALLAHIM..HEYCENABÜL RABBÜL ALEMİM BÜTÜN GUŞLARA GOL GANAT TAKAN ALLAHIM BENİ NİYE BEYLE DARDA BIRAHTIN?..
İBADETİMDE GUSUR, İTİKATIMDE EŞEKLİK Mİ ETTİM ALLAAHIM...
ANK
N'ETTİM ALLAHIM, N'ETTİM SEN BENİ HEÇ BEYLE GISMETSİZ BIRAHMAZDIN... ESKİDEN HİÇ OLMASSA BAYRAMDAN ÖĞCE BİR İKİ İŞ KAPAR, İSMET'İME FAZİLETİME ÇORAP, MİSAFİRLERE ŞEKER KOLONYA ALIRDIM ŞİNDİ HANGİ YÜZLE EVE GİDECEM..
HADİ BEN GÜN YÜZÜ GÖRMEDİM BUNDAN SONRA ET YESEM NE, SÜT İÇSEM NE.. VARIM YOĞUM EVLATLARIM. İSTERİM ONLAR GÖRSÜN. BOYNU BÜKÜK BÜYÜMESİNLER...
O ÜST BAŞLA, ESKİYLE PÜSKÜYLE KOMŞU ÇOCUKLARINA NİYE İMRENDİRİYON ONLARI ALLAHIM...
ULAN MİLLET! BİR CÜZDAN DÜŞÜRÜN DE BULAYIM VİJDANSIZLAR! VİJDANSIZLAAR!
YAY-SAT
RAMİ'YE! RAMİ'YEE!.. AĞIR OL, GELEN VAR!..
YKM
HERKEŞ YİNE KARINCA KARARINCA ŞEKERİNİ KOLONYAŞINI ÜSTBAŞINI ALMIŞ. OLSA BEN DE ALMAZ MIYDIM?
BAZEN İÇİMDEN Bİ SES DEYİY Kİ... AT GENDİNİ Bİ ARABANIN ALTINA GURTUL!..
HARR
ARABANIN ALTINA Mİ?.. ULAN Bİ FİLMDE PARA GOPARMAK İÇİN ADAM GENDİNİ ARABANIN ALTINA ATIYODU!..
BİSMİLLAH..BİSMİLLAH..EŞEDÜ ENNA... TOSBAĞA OLMAZ.. TEMPRA'NIN ŞOFÖRİ, TÜH GARIYMIŞ!.. ARKADAN MERSEDES GELİY...
YA BİSMİLLAH BİSMİLLAH... ŞÖYLE KIYISINDAN BİR SÜRTÜNEYİM HAYDİ...HAYYY..
TIR TIR TIR TIR
..Dİİ BİSMİLLAH EŞHEDÜ ENNN!
İYYYYK
KÜTENK
LAN GOŞUN POLİSE HABER VERİN! MERSEDES ADAMA ÇARPTI KAÇTI! TÜH, PLAKASINI ALAMADIK!
ERTESİ GÜN BAYRAMIN 1.GÜNÜ.
ALLAHIM, ALLAHIM! BUNLAR DA MI GELECEKTİ BAŞIMIZA?.. FERİDUN'UUM, ÇOCUKLARI YETİM Mİ BIRAHACAAA ..IIIG IIIIIIIIGĞ
SUS ZEKİYE GELİN, ÇOCUKLARIN YANINDA BAĞIRMA! ALLAHTAN UMUT KESİLMEZ.
ALAMA ANNE... ANNE ALAMA...
BABAM NERDE
HEMŞİRANIM, KOŞUN AİLESİNE HABER VERİN!..HAYATİ TEHLİKEYİ ATLATTI. YAŞIYACAK! KENDİNE GELDİ!.. KOŞUN! KOŞUN!..
IIH... IIIHH.. BE..BEN NER...
FERİDUN'UM ÇOK ŞÜKÜR YAŞIYON! ALLAH BAĞIŞLADI!.. ALLAHIM GURBAN OLDUĞUM ALLAHIM!..
İSMET'İM, FAZİLET'İM, SERVET'İM, ÖMERİM! GELİN GELİN YANIMA! IIIH... IHH...
HADİ BİZ ÇIKALIM HEMŞİRANIM...
BABA BABA BABA
BABACIĞIM
BABAA BABAA
VESSELAM FERİDUN'UN HALEN AYAKTA OLMASI AİLEYİ KOLSUZ KANATSIZ VE YETİM BIRAKMAMASI, EVİNİ KOMŞULARINI, HISIM AKRABASINI SEVİNÇE BOĞMUŞTU... HANİ BİR YERDE EN GÜZEL BAYRAM HEDİYESİ; YAŞAMA DÖNEN VE SARGI BEZLERİ İÇİNDE (BAYRAM ŞEKERİNE BENZEYEN) FERİDUN'UN TA KENDİSİ OLMUŞTU... ŞÖYLE YA DA BÖYLE ZATEN FERİDUN'UN İSTEDİĞİ AİLESİNİ BAYRAMDA SEVİNDİREBİLMEK DEĞİL MİYDİ...

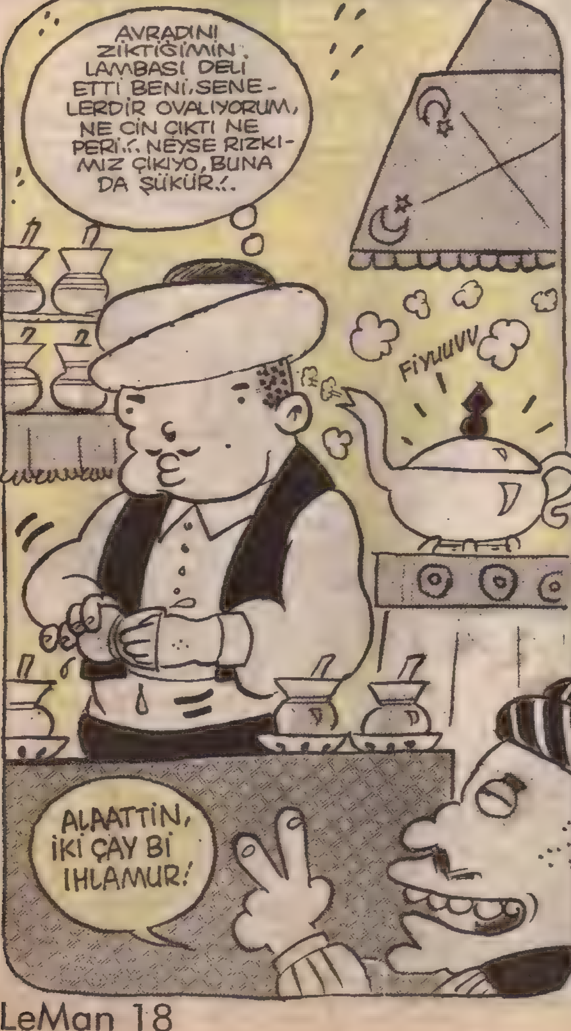
Bayramınızı kutlar sevgilerimi sunarım efendim..

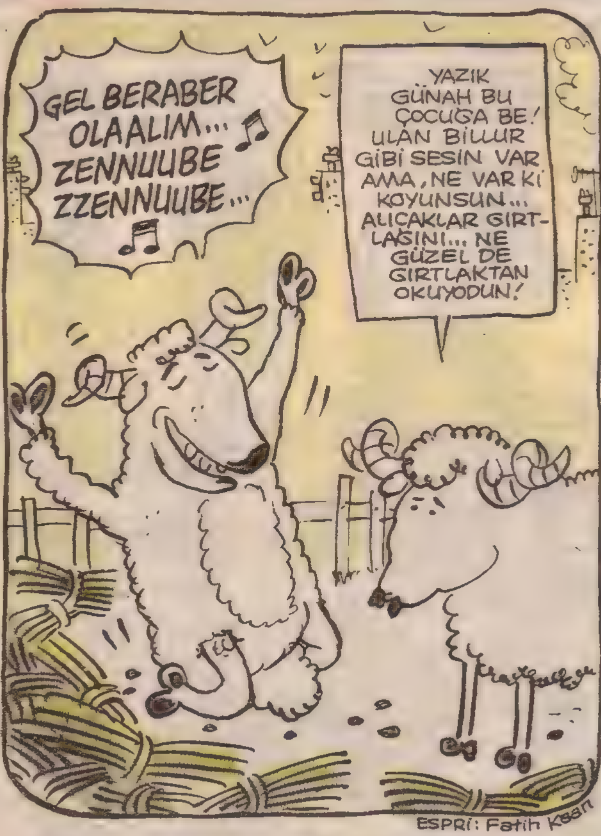
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


AAOOOORR
VAY VAY VAY, NE YÜKSEK DESİBELLİ SES VARMIŞ HERİFTE BE..! HAYIR, BİZDE DE DİŞİN, BOYUN POSUN KRALI VAR AMA, GELGELELİM VOLUM ZAYIF..! NE OLURDU KURBAN OLDUĞUM ALLAHIM BANA DA ŞÖYLE BİR SES NASİP ETSEYDİ DE, ŞU BATAKLIKTAN BOKTAN KURTULUP, İNCEDEN Bİ KRALLIK DA BİZ KURSAYDIK..!

ALAATTİN 'İN SİHİRLİ LAMBASI...

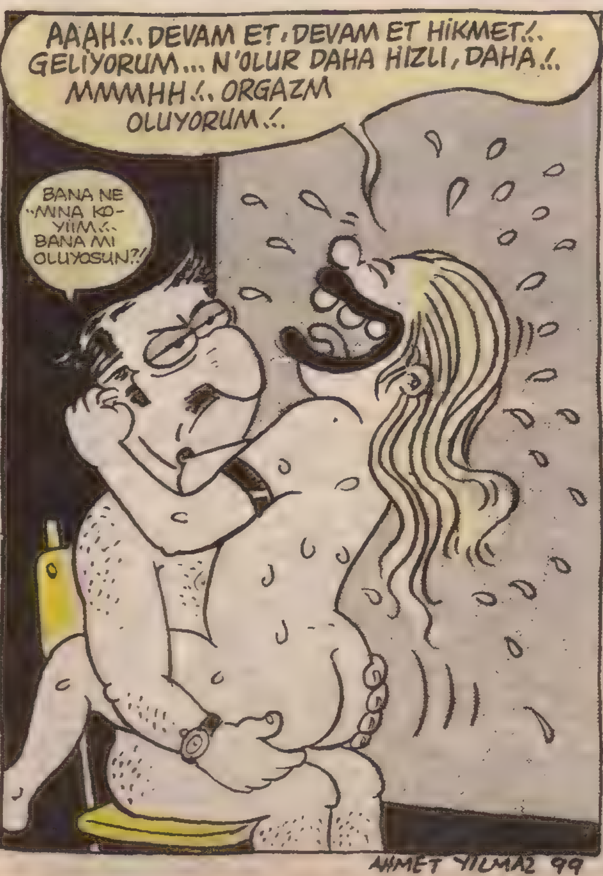

AVRADINI ZIKTIĞIMIN LAMBASI DELİ ETTİ BENİ, SENELERDİR OVALIYORUM, NE CİN ÇIKTI NE PERİ..! NEYSE RIZKIMIZ ÇIKIYO, BUNA DA ŞÜKÜR..!
FİYUUVV
ALAATTİN, İKİ ÇAY Bİ IHLAMUR!


GEL BERABER OLAALIM... ZENNUUBE ZZENNUUBE...
YAZIK GÜNAH BU ÇOCUĞA BE! ULAN BİLLUR GİBİ SESİN VAR AMA, NE VAR Kİ KOYUNSUN... ALICAKLAR GIRTLAĞINI... NE GÜZEL DE GIRTLAKTAN OKUYODUN!

ESPRİ: Fatih Kaan

ŞİİR DÜNYASI
GLOBAL TAD VERİSİ
KEKLİKSİ SİNCAP, AHÇILI CONİ

Planetin doğusunda olsun, batısında
olsun, nice meyveler, sebzeler,
kaloriler ve mineraller vardır
sevgilim... Hele baharat kokulu
Hindistan usulü pirinç lapası ne de
güzel ağız içinde partiküllere ayrılır..,
işte böyle çeşitli tadları sevgiliye
sunmayan kişilerin hali nicedir..,
Böylelerini sevgili terkeder, dolayısıyla
sinir sahibi olursunuz, kuş ve doğa
için değişmez ..!.


AAAH..! DEVAM ET, DEVAM ET HİKMET..! GELİYORUM... N'OLUR DAHA HIZLI, DAHA..! MMMHH..! ORGAZM OLUYORUM..!
BANA NE "MINA KOYİİM..! BANA MI OLUYOSUN?!

AHMET YILMAZ 99

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Arkadaşlar

Sizlere bu yazıyı gericiliğin ve [illegible] doğunun Paris'i (nasıl oluyorsa?!) denilen dadaşlar diyarı Erzurum'dan yazıyorum. Ben de her insan gibi, hayatının hatasını yaparak tercihlerinde Erzurum Atatürk Üniversitesi'ni yazmış ve maalesef de kazanmış bir üniversitezedeyim. Dört yıldan beridir de bu hatanın bedelini ödüyorum ve öyle görünüyor ki daha da ödeyeceğimiz çok bedeller var. Sizlere burasının ne kadar boktan bir yer olduğu konusunda çok süslü ve ebedi bır yazı yazmayacağım. Sadece burada onların çok çok küçük bir kısmından bahsedip, burası hakkında birazcık fikir edinmenizi sağlamaya çalışacağım. Zira, burasının nasıl bir yer olduğunu anlatamam, bunun için gelip burada yaşamanız (ya da yaşayabilmeniz) gerekiyor. Geçen gün, arkadaşlarımın anlattığı ve benim beynimi yediğim bir olayı anlatayım sizlere. Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi de denilen nazi kampında öğrenim gören ve yarın bir gün eğitmen olarak yurdun çeşitli okullarında görev alacak ve taze beyinleri yetiştirecek olan bu yavru nazilerin son marifetini dinleyin de lütfen bunlara ağzınızla gülmeyin.

Malûmunuz, son zamanlarda üzerinde çokça durulan kılık-kıyafet yasası uygulanmaya başlandığından beri, özellikle bizim üniversitemizde bazı çevrelerin midelerine kramplar girmeye başladı. Buradaki öğretim görevlilerinin önceleri "kesinlikle sizin yanınızdayız, kimse size bir şey yapamaz, bize güvenin" gibisinden kayırmalarıyla epeyce bir süre yaşanmayan türban krizi, yukarıdan dayatılan bir emirle daha yeni yeni uygulanmaya başladı. Akademik kariyerlerinin tehlikeye girmesinin söz konusu olmasıyla birlikte bütün gerici, faşist hocalar bu koruyucu melek rolünden (mecburen) çark etmek zorunda kaldılar. Bunun üzerine türbanlı öğrenciler derslere girerken, türbanlarını çıkarmak durumunda kaldılar. Böyle bir durumda bizim nazi yavrusu sümüklü faşistler boş durur mu? Hemen, çok radikal bir çözüm buldular. Bundan böyle derslerde türbanlarını çıkarmak zorunda kalan bu namus abidesi, iffetli bacılarımız, arka sıralarda ayrı bir şekilde oturtulup, onları açıkken kimsenin görmemesi sağlanacaktı. Eğer, gaflete kapılıp da yanlışlıkla da olsa arkasına dönüp onları gören erkekler olursa, bunlar o sınıftakı nazi görevlileri tarafından tesbit edilip, anasından doğduğuna pişman edileceklerdi. öyle ya, sen nasıl olur da sınıfta arkana dönüp de onları saç-baş açıkken görebilirsin ki. Sen bilmiyor musun ki onları o halde gördüğünde namusları iki paralık olacak ve artık bir daha insan içine çıkamayacak hale gelecekler. Eee tabii ki böyle bir şerefsizliğin bedelini de kafan gözün dağılarak, kemiklerin kırılarak ödeyeceksin. Işin trajik kısmı, kimseciklerde ders boyunca .ötünün korkusundan arkasına hatta yan tarafına bile bakamıyor ve totem gibi dersi önlerine bakarak dinleyip, ders bitiminde de yine kesinlikle arkalarına bakmadan aceleyle sınıfı terkedip gidiyorlarmış. Bütün bunlar öğretim görevlilerinin ve yetkililerin bilgisi dahilinde oluyor ve kimse de bu sümüklü nazi bozuntularına hiç bir şekilde müdahale etmiyor. Bu olay aslında erzurum'un kendi yerel kültüründen kaynaklanıyor. Öyle ya, kapalı kızlara ehli namus, iffetli ve iyi aile kızı, açık kızlara ise resmen orospu gözüyle bakılan ve sözlü tacizden, kampüsün içinde! tecavüz edilmesine kadar her türlü çirkinliğin yapıldığı bir ilin üniversitesinden ne beklenebilirdi ki zaten? İşte sevgili arkadaşlar, bizler böyle bir üniversitede ve böyle bir memlekette var olma mücadelesi veren, hergün yediğimiz onlarca darbeye rağmen ayakta kalmaya çalışan insanlarız.

Benim sözüm biraz da metropollerdeki kısmen daha özgür üniversitelerde okuyan arkadaşlaradır. Lütfen, bazı insanların zamanında kanlarıyla ve canlarıyla elde ettikleri kazanımları barlarda, kafelerde, karı-kız muhabbetlerinde tüketmeye kalkışmayın. Yoksa bunun hesabını vermeniz çok ama çok zor olacaktır. Bizler burada kız ile erkeğin yanyana yürüyemediği akşam sekizden sonra ise sokakta yürümenin adeta imkansız olduğu bir yerde yaşıyoruz. Kaldığımız evlere kız arkadaşlarımız geldiğinde ise, camların taşlanmasından tutun da, bütün mahallenin gelip evimizi basıp, hepimizi yaka-paça dışarı attıkları olayları da yaşadık. Gidebileceğimiz hiçbir dernek, vakıf veya sivil toplum örgütü yok. Olanlar da zaten polislerin yönetiminde veya bir şekilde denetimlerinde olan yerler. Bazen, bütün şehir üzerimize geliyor, nefes alamıyoruz, boğuluyoruz. Bütün bu karanlıkların içinde yaşamaya varolmaya çalışıyoruz. Sizler de bu çığlığımızı duymazsanız, artık bütün umutlar tükenecek demektir. sizlerden isteğimiz, umudunuzu yitirmeyin ve bizleri de unutmayın. Sevgiyle...

Rumuz: Umudun Çocukları

Bir Küçücük Meydanı Kulebidine Çok Gördüler...

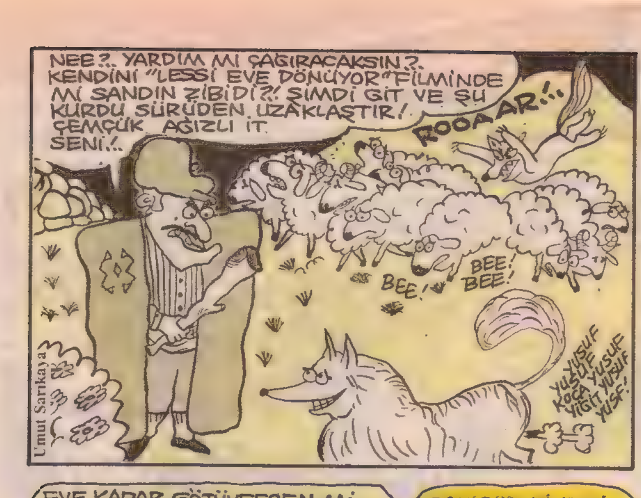
Kuledibindeki halkın, bitişik yapılar ve yoğun trafikten kaçıp nefes alma olanağı bulabildiği tek alan olan küçücük meydan, içinden otoyol geçirilerek yol edildı. Galata kulesinin hemen dibindeki otolardan arınmış bu sivil mekan parçacığı, kulebidindeki çocuklarımızın tek oyun sahasıydı. Kuledibi halkının trafik gürültüsü ve egzostan biraz uzakta dinlenebildiği, turistlerin ve İstanbulluların, Cenevizlilerden kalma bu tarihi kuleyi rahatça kullanmalarına olanak tanıyan bir alandı.

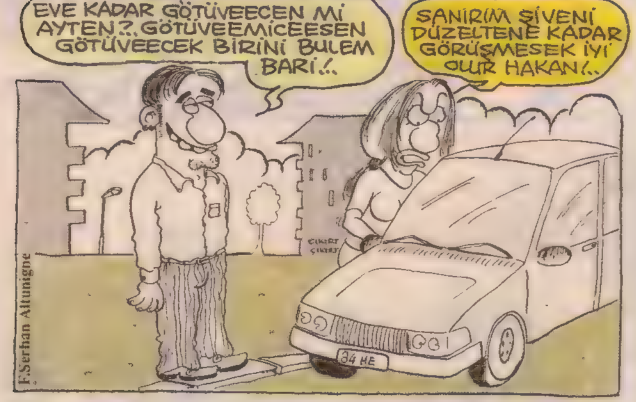
Bu meydanı yok etmek için, "hastahaneye ambulans giremiyor" şeklinde uydurulan gerekçeyi hiçbir şekilde inandırıcı bulmuyoruz. Eğer gerçek neden bu olsaydı başka basit müdahalelerle bu istek karşılanabilirdi. Meydan şimdiki hali bozulmadan çok acil durumlarda ambulanslar için kullanılabilir hale getirilebilirdi. Belediyenin bu sivil mekan parçacığına karşı olan düşmanca tutumunun yeni olmadığını kuledibinde yaşayanlar çok iyi biliyorlar.

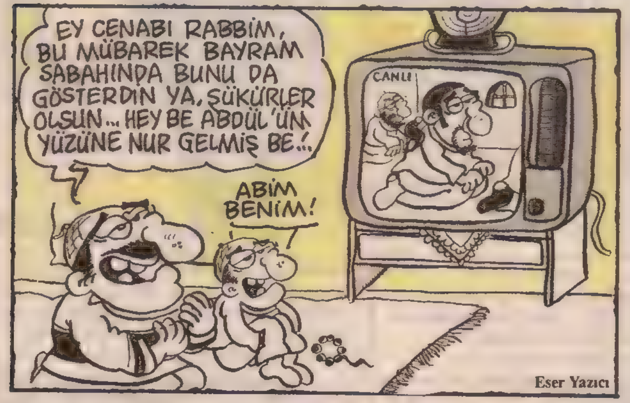
Belediye bir yıl önce devasa büyüklükteki çirkin beton çiçekleri meydanın ortasına yığarak meydanı kullanılamaz hale getirmeye çalışmıştır. Bugün ise, içinden otoyol geçirerek meydanı yoketmiştir. Ellerinden gelse, kuleyi bir katlı otoparka dönüştürmekten bile çekinmeyecek olan bu tarih ve kültür düşmanı tavrı protesto ediyoruz.

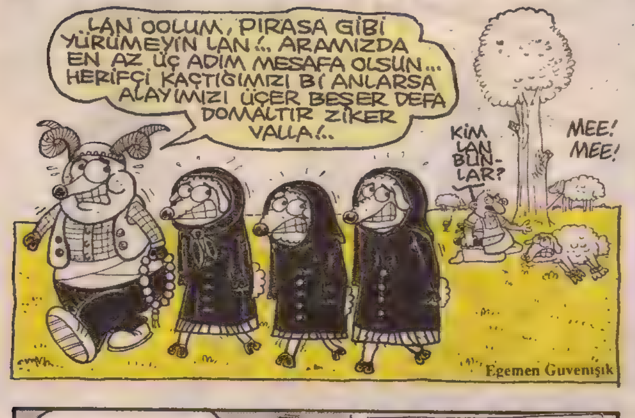
Beyoğlu'nun tekrar özel otoya açılmasının konuşulduğu bu günlerde, kentin her yerine özel oto sokarak her köşede otomobil terörü yaratan bu şiddet içeren tavrı protesto ediyoruz!

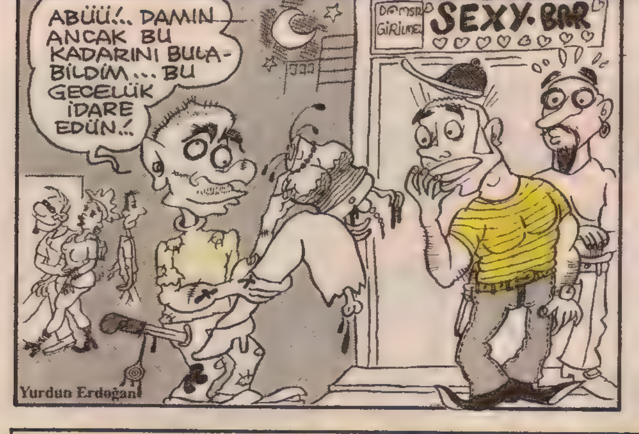
Kuledibi Fakirleri


NEE?.. YARDIM MI ÇAĞIRACAKSIN?. KENDİNİ "LESSİ EVE DÖNÜYOR" FİLMİNDE Mİ SANDIN ZİBİDİ?! ŞİMDİ GİT VE ŞU KURDU SÜRÜDEN UZAKLAŞTIR! ÇEMÇÜK AĞIZLI İT SENİ!..
ROOAAR!..
BEE!
BEE! BEE!
YUSUF YUSUF KOCA YUSUF YİĞİT YUSUF YUSF!
Umut Sarıkaya


EVE KADAR GÖTÜVEECEN Mİ AYTEN?.. GÖTÜVEEMİCEESEN GÖTÜVEECEK BİRİNİ BULEM BARİ!..
SANIRIM ŞİVENİ DÜZELTENE KADAR GÖRÜŞMESEK İYİ OLUR HAKAN!..
34 HE
F.Serhan Altunigne


EY CENABI RABBİM, BU MÜBAREK BAYRAM SABAHINDA BUNU DA GÖSTERDİN YA, ŞÜKÜRLER OLSUN... HEY BE ABDÜL'ÜN YÜZÜNE NUR GELMİŞ BE!..
CANLI
ABİM BENİM!
Eser Yazıcı


LAN OOLUM, PIRASA GİBİ YÜRÜMEYİN LAN!.. ARAMIZDA EN AZ ÜÇ ADIM MESAFA OLSUN... HERİFÇİ KAÇTIĞIMIZI Bİ ANLARSA ALAYIMIZI ÜÇER BEŞER DEFA DOMALTIR ZİKER VALLA!..
KİM LAN BUNLAR?
MEE! MEE!
Egemen Güvenışık


ABÜÜ!... DAMIN ANCAK BU KADARINI BULABİLDİM... BU GECELÜK İDARE EDÜN!..
SEXY-BAR
Yurdun Erdoğan

"Orospu Çocuğu" Küfrü ya da Deyişi Üzerine Bir Deneme

"Orospu çocuğu" halkımızın kollektif bilinçaltının veya bilincinin ürettiği mükemmel bir deyiş bence. Biliyorsunuz ahlâki bakımdan düşük kadınlara veya bize göre öyle olanlara "orospu" denir. "Orospu çocuğu" ise doğal olarak bunların çocuklarıdır. Peki aslında "orospu" kimdir? Bunu tanımlamaya çalışalım önce.

Kültürümüzde eskiden gelen bir söz vardır: "Kadın sofrada hanfendi, mutfakta hizmetçi, yatakta orospu olmalıdır" diye... Feministlerin mezarlarında kemiklerini sızlatacak bu söz ne kadar doğrudur aslında. Her kadın sevişirken kendini biraz fahişe gibi hissetmez mi? Özel bir fahişe...? Bu sözümde hemen patalojik bir ruh durumu aramayın. Burada sözünü ettiğim ruhsal fahişelik... Karşısındakine zevk vermekten özel bir doygunluk olma durumu da diyebiliriz buna. Peki bu durum vaki değilse ne olur. Yani bir evlilikte kadın, kendini duygusal anlamda bir fahişe gibi değil de, hepimizin anladığı anlamda, ucuz otellerde hiçbir şey hissetmeden erkeklerle beraber olan ucuz orospular gibi hissediyorsa ne olur? Bu tür kadınlar da genellikle şöyle "görünümler" arz ederler. Gündüzleri ev işleriyle meşguldürler, geceleri istemeden kocalarının yataklarını süslerler. Kendileri tatmin olmazlar. Bunun kocalarının hıyarlığından kaynaklanıp kaynaklanmadığı ayrı bir yazı konusu. Yatak odalarında, hocalarının eve bakması için binbir türlü numara çevirirler. Mini etek giymezler ama gizliden gizliye, potansiyel olarak "orospu"durlar. Burada minik bir parantez açarak "orospu"ların kocalarına değinmek gerekiyor. Bunlar da "pezevenk" oluyorlar dolayısıyla. Eşlerine zerre kadar değer vermezler. Zaman zaman döverler. Yatakta tatmin edilmeleri yetmez, zaman zaman çamaşır yıkarken veya bulaşık yıkarken karılarını sadece kendi keyifleri için domaltmak isterler.

Gelelim bunların çocuklarına. Önce kadınları aşağılamaya başlarlar. Sonra onlara sadece orospu gözüyle bakmaya başlarlar ve kendi çıkarları için kullanırlar. Mini etek giyenler potansiyel orospu olur onlar için. Hisseden bir dişilik onlara göre değildir.

Gelelim burjuva "orospu"lara. Bu tür kadınlar mini etek, jartiyer filan giyerler. Eşleri dışında birkaç sevgilileri daha vardır. Gündüzleri konken partilerinde, geceleri danslı partilerde, lüks otellerde vaya barlardadırlar. Çocuklarıyla zerre kadar ilgilenmezler. Bu aile modelinde babalar ise daha çok kılıbık görünümündedirler. Eşlerinden izin alırlar her konuda onlara danışırlar. Veya tam tersi de görülebilir. Aile içinde iletişim sıfırdır. Çocuklar ise kızlarla iş olsun diye yatarlar. Gözleri fel fecr okur. En yakın arkadaşlarının kız arkadaşını ayarlarlar. Çıkarcıdırlar. Kız arkadaşlarına değer vermezler.

Halkımız "orospu çocuklarını" çok iyi tanır. Halkımızın bağrından çıkan bu küfürü kutsuyor, kimin bilinçaltından fışkırmışsa onu can-ı gönülden kutluyor, alnından öpüyorum. Yalnız küfürün orta halli ve fakir aileler için "pezevenk çocuğu", burjuva aileleri içinse "kılıbık çocuğu" şeklindeki versiyonlarının kullanılmasının fena olmayacağı görüşündeyim.

Sanem

Kamuoyuna Duyuruyoruz!

13 Mart Cumartesi günü, Mavi Çarşı önünde patlayan bomba sonucu 13 kişi yaşamını yitirdi. Üç kişi son anda kurtarıldı.

Yetkililerce yapılan açıklamaya göre, "şüpheli" görüldüğü gerekçesiyle toplam 110 kişi gözaltına alındı. Ancak onlardan sadece biri, basının önüne çıkarıldı, tanıkların teşhis ettiği duyuruldu. Kimlik bilgileri açıklandı.

Altan Akın Akıncı, emniyet güçlerince sorumsuzca hedef gösterildi. Aynı yetkililerin "olayla ilgisi olmadığı anlaşıldığı"na ilişkin yaptığı açıklamanın ardından serbest bırakıldı.

Altan Akın Akıncı, gösterilen keyfiyet ve sorumsuzluğun sonucu medyanın yargısız infazına terkedildi.

Olay günü nerede olduğu belirlendiği ve olayla ilgisi olmadığı yetkililerce de açıklandığı halde hala medyada kendisiyle ilgili haberler çıkmaya devam ediyor.

17 Mart Çarşamba günü ise Marmara Üniversitesi'nde "Marmara Üniversitesi'nden Ülkücüler" imzasıyla bir bildiri dağıtıldı. Bildiride Altan Akın Akıncı'nın ismi de verilerek açıkça tehdit ediliyor.

Sorumsuz bir gözaltının ve hedef gösterilmenin bütün sıkıntılarına muhatap kalan Altan Akın Akıncı'nın başına bir hal gelmesi durumunda sorumluların kim olduğu bellidir.

Emniyet güçlerinden habersiz kuş uçurulmayan üniversite kampüsünde, intikam, tehdit ve kan kokan bildirilerin nasıl dağıtıldığı, Üniversite Rektörlüğü'nce derhal açıklanmalı ve gereken önlemler hızla alınmalıdır. Aksi halde gelişecek durumların vebali altında üniversite görevlileri kalacaktır.

Bütün kamuoyuna duyuruyoruz.

İstanbul valiliği ve emniyet müdürlüğü gerekli açıklamaları yaparak derhal önlem almalıdır.

Ecevit hükümeti bu sorumsuzluğu ve keyfiyeti gösteren emniyet güçleri hakkında yasal soruşturmayı hemen başlatmalıdır.

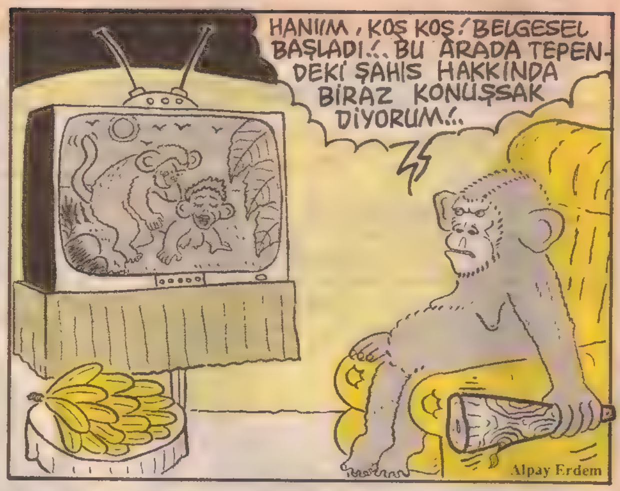
Altan Akın Akıncı'nın yargısız infaza kurban edilmesine izin vermeyeceğiz.

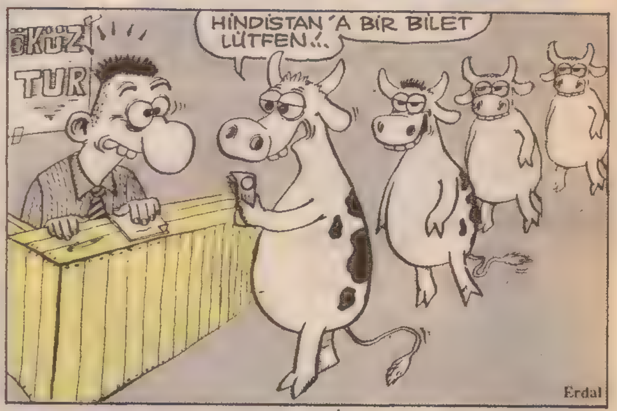
Devlet görevlileri gerekenleri yapmazlarsa, bu olayın hesabını kimseye veremeyeceklerini unutmasınlar.

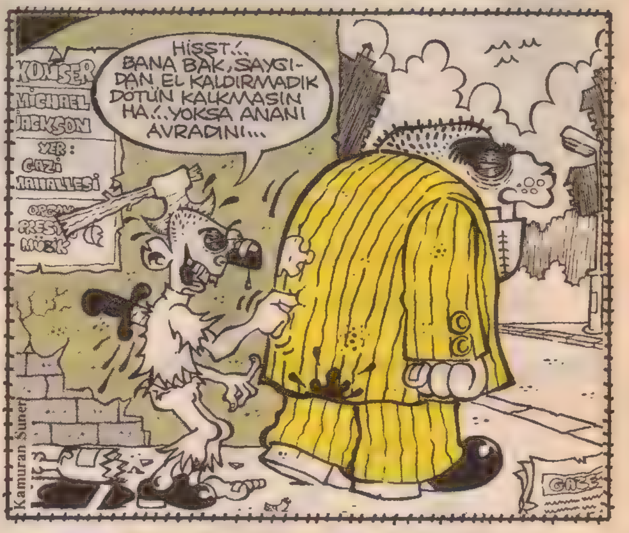
ÖDP İl yönetim kurulu

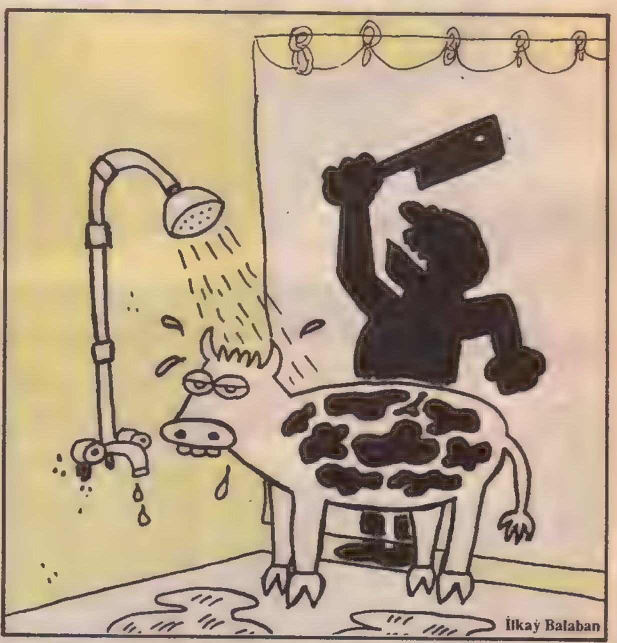
Nüfus cüzdanımı ve İstanbul Üniversitesi öğrenci kimliğimi kaybettim hükümsüzdür

Füsun Özer


HANIM, KOŞ KOŞ! BELGESEL BAŞLADI!.. BU ARADA TEPENDEKİ ŞAHIS HAKKINDA BİRAZ KONUŞSAK DİYORUM!..
Alpay Erdem


ÖKÜZ TUR
HİNDİSTAN'A BİR BİLET LÜTFEN!..
Erdal


KONSER MICHAEL JACKSON YER: GAZİ MAHALLESİ ORGAN: PRESTİJ MÜZİK
HİSST!.. BANA BAK, SAYGIDAN EL KALDIRMADIK DÖTÜN KALKMASIN HA!.. YOKSA ANANI AVRADINI...
Kamuran Suner


İlkay Balaban

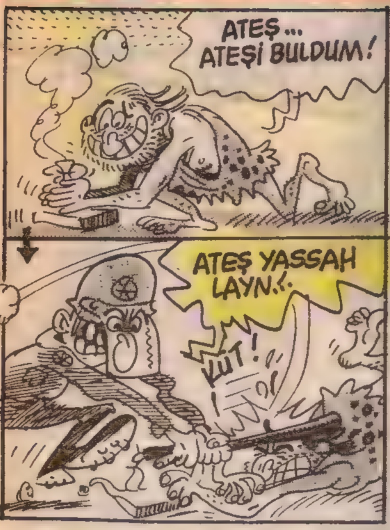
LeMan
SAYI: 385... 27 MART 1999.. CUMARTESİ
● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ○ Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

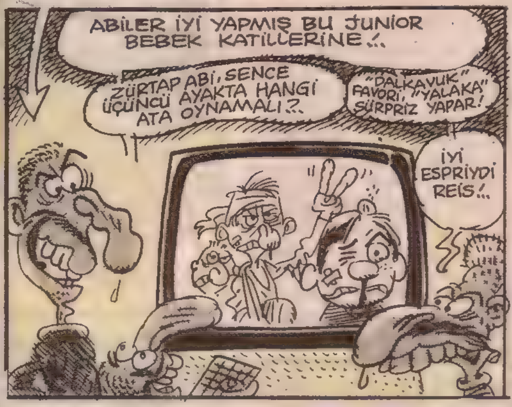
● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 9.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 4.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Seni Seviyorum Hüsran

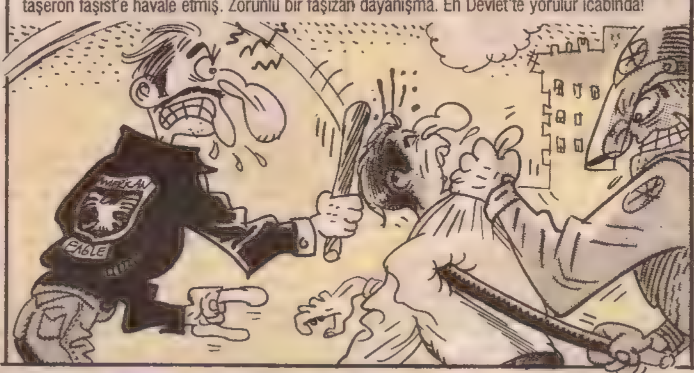
Alp Tümer


ATEŞ... ATEŞİ BULDUM!
ATEŞ YASSAH LAYN!..
KÜT!

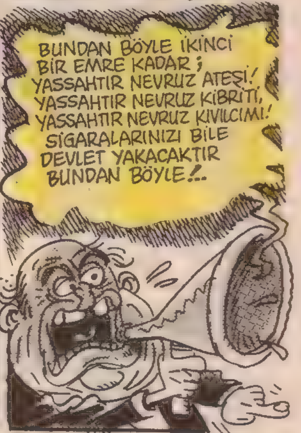
Çok değil, henüz bir kaç gün önce TV'lerin haber kuşağında gözaltında tanınmayacak şekilde (insanlık dışı) dövülmüş öğrenciler gördüm. adeta "kan" ekranlardan odalarımıza sızmıştı. İşte en aptalımıza sorulabilecek bir soru: Madem bu insanların gözaltında infazları yapılacak o halde ne gerek var YARGI'ya!


ABİLER İYİ YAPMIŞ BU JUNIOR BEBEK KATİLLERİNE!..
ZÜRTAP ABİ, SENCE ÜÇÜNCÜ AYAKTA HANGİ ATA OYNAMALI?..
"DALKAVUK" FAVORİ, "YALAKA" SÜRPRİZ YAPAR!
İYİ ESPRİYDİ REİS!..

Yine TV ekranlarından "kör göze parmak" bir görüntüyü üstüme vazife görerek burada çiziyorum. (Vicdani bir ayrıntı!.) Kahraman polis Newruz kutlamalarında önce yakalayıp, sonra hırpalayıp daha sonra da esir aldığı esmer bir adamı yaka paça götürüyorken yanına genç bir faşist yaklaşıp (Bu faşistlerden değerli basınımız "tepkici HALK"(!) olarak bahsetmektedir) esmer adama elindeki bir sopa ile ve hınçla vurmaya başlıyor. Polisimiz hiç mi hiç müdahale etmiyor. Besbelli ki biraz önceki şiddet ritüelinde performansını gereksiz yere harcamış. Yani yorgun. dayak işini siviltaşeron faşist'e havale etmiş. Zorunlu bir faşizan dayanışma. Eh Devlet'te yorulur icabında!


AMERİKAN
EAGLE

Yorgun Devlet nedendir bilinmez "ATEŞ"ten korkar. Korkar ve ferman çıkarır:


BUNDAN BÖYLE İKİNCİ BİR EMRE KADAR; YASSAHTIR NEVRUZ ATEŞİ! YASSAHTIR NEVRUZ KİBRİTİ, YASSAHTIR NEVRUZ KIVILCIMI! SİGARALARINIZI BİLE DEVLET YAKACAKTIR BUNDAN BÖYLE!..

Bir boğa kadar kızgın olmaya
hakkımız var,

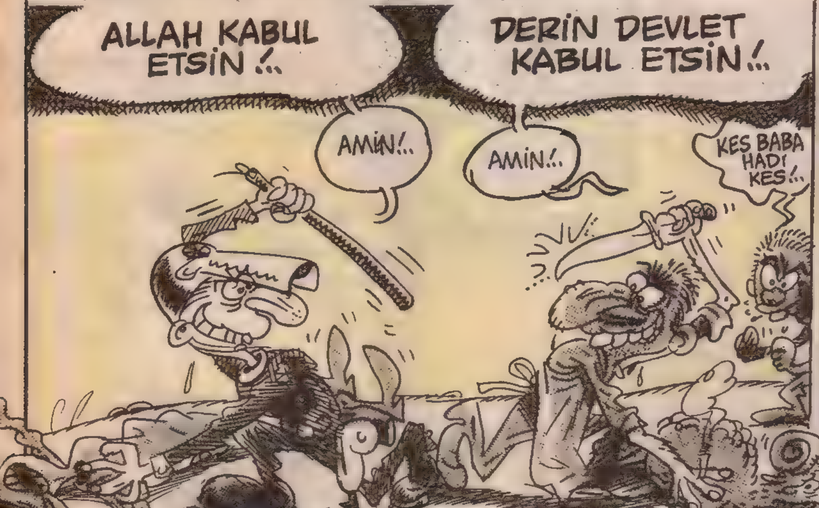
Üstelik yokediyorlar yargılamadan...

Adsız, sessiz bir şey çörekleniyor mıh gibi içimize...

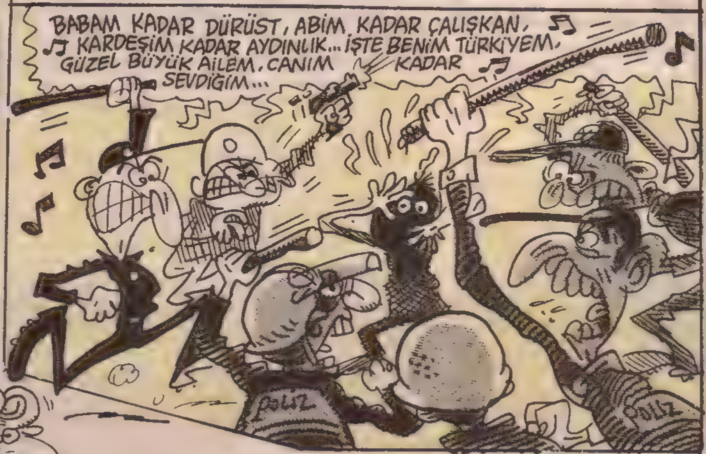
Susmak ecelle eşanlamlıdır
böylesi anlarda..

Bulmak sonsuz ateşi yeniden;
ağır demir kapılar üstümüze,
sonsuza dek kapanmadan..

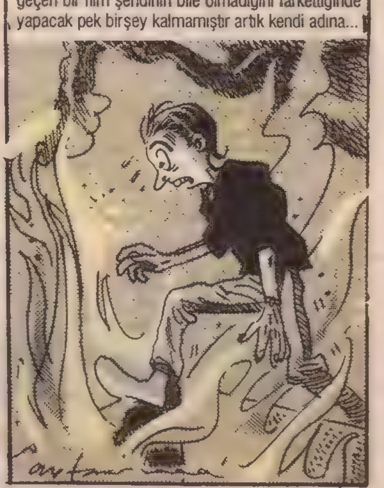
Düşünmeli: Öldürmek, yoketmek ötekini, parçalamak, kan görmek, kan akıtmak; hergün her yeri (dağ-taş-kent-köy) kurban panayırlarına dönüştürmek gelenekten gelir. Geçmişten gelir. Kanla yıkanmış kuşaklardan kuşaklara aktarılarak...


ALLAH KABUL ETSİN!..
DERİN DEVLET KABUL ETSİN!..
AMİN!..
AMİN!..
KES BABA HADİ KES!..

Çevremizde geniş bir daire: CİNNET ERKÂNI! Katipler, mübaşirler, pezevenkler yol boylarınca kaldırım yosmaları, cam kırıkları; renkli ekranlar savurur derin yalanları, oysa zaman bahar zamanı! Reklamlar, onlar ki pahalı 1001 gece masalları.. Sonsuz nakaratlar... Hayat kendi rengine akar. Çokça kırmızıya çalar; açık-koyu! **Soru:** Bir polis aracına 20 gösterici nasıl sığışır? **Yanıt:** Şoför öne eylemciler arkaya. Korkmayın kapı otomatik, sadece polisler çarpar!


BABAM KADAR DÜRÜST, ABİM KADAR ÇALIŞKAN, KARDEŞİM KADAR AYDINLIK... İŞTE BENİM TÜRKİYEM, GÜZEL BÜYÜK AİLEM, CANIM KADAR SEVDİĞİM...
POLİZ
POLİZ

Sonra birden farkedersin ki üzerinde yaşadığın koskoca ülkenin bir "YANGIN MERDİVENİ" bile yoktur. Aniden boşlukta kalıverirsin ve gözlerinin önünden geçen bir film şeridinin bile olmadığını farkettiğinde yapacak pek birşey kalmamıştır artık kendi adına...

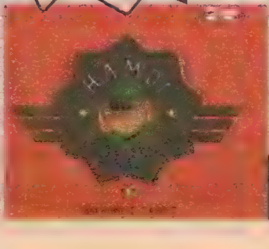


POLİTİK SERİ
ÇİZGİLERLE SUSURLUK ALBÜMÜ

BU KİTABI OKUMAYAN SUSURLUK'U ÇÖZEMEZ

Tam 256 sayfa, 125 gram birinci hamur kağıda basılmış, tuğla kalınlığında, parke taşı ağırlığında, yüzlerce döküman, bilgi, belge, dosya, karikatür, yazı, band, şiir, resimli roman'ı kapsayan Leman ekibinin bir döneme ışık tutacak çok titiz çalışması.. Susurluk'a çok farklı bir bakış... Türkiye'nin siyasi, ekonomik, sosyal dengelerine yön veren çok güçlü kahramanların çok güçlü ve karanlık ilişkilerinin içyüzüne ışık tutan en az onlar kadar güçlü bir projektör. Leman'ın politik serisinin ilk kitabı

TÜM TÜRKİYE'DE GAZETE BAYİİLERİNDE



ÖKÜZ
Bukowski: Siz dünyayı kurtarın, ben de nasıl kurtardığınızı yazayım. Oldu mu?

NİSAN SAYISI
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

LeMan Kültür kitapçısında yine bir
BAYRAM GÜZELLİĞİ
%50, %40, %30, %20 İNDİRİM
Eşe, dosta, kardeşe, arkadaşa, pedere, valideye bayram hediyelerini indirimli olarak Leman Kültür dükkanından alabilirsiniz.

İndirim 31 Mart Çarşamba akşamına kadar geçerlidir.

3 Nisan 1999 Cumartesi-Sayı:386- 225.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

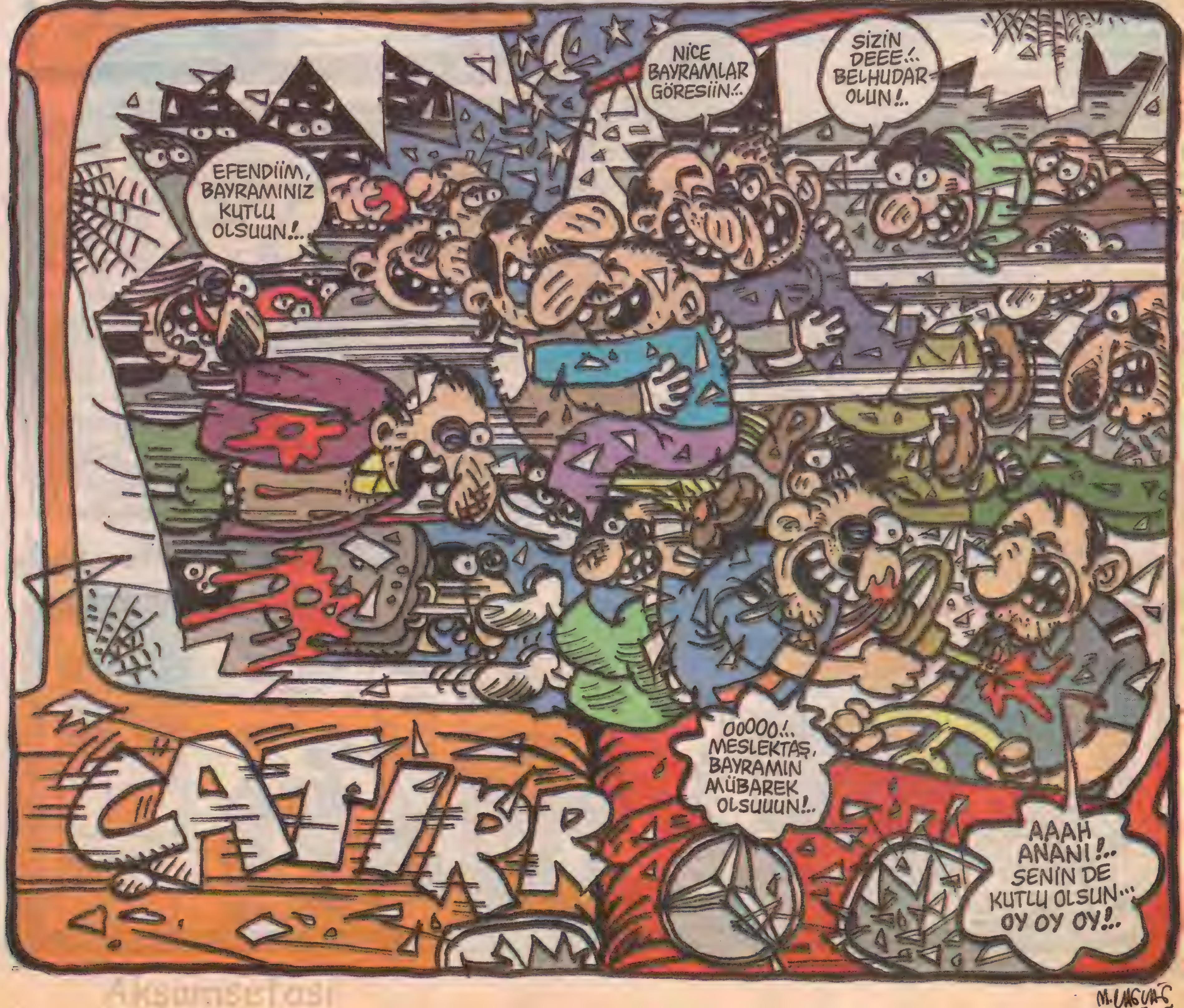
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Trafik Canavarı Bayram Yaptı

Bir bayramı daha yollara düşüp tatile koşan halkımızın bir bölümünü trafik kazalarına kurban vererek geçirdik. Mutlu bayramlarımız, kimileri eskileri arasa da, değişiyor, gelişiyor ama, trafik kazaları bilançolarımız değişmiyor. Her yıl yazkış, bayram-seyran binlerce insanımızı bu korkunç kazalarda yitiriyoruz.. Sakat kalanlar, yetim, öksüz kalan çocuklar, parçalanmış aileler... Korkunç bir trajedi. Bu bayram öncesi devletimiz ve medyamız olaya el attı. Erol Evgin'li, Musa Eroğlu'lu, Güler Sabancı'lı, trafik terörüne karşı şarkılar besteletiliyor, klipler hazırlanıyor... Yollarımız, korkunç ilkellikte ve ilkesizlikte... Güvenli ulaşım araçları, tren ve raylı sistem araçlarından Afrika kabile ülkeleri kadar yoksunuz... Ekonomimizin son 40 yıldaki en büyük emicisi araba sanayiimiz... Kamyon sayımız Avrupa Topluluğu toplam kamyon sayısını 3'e, 5'e katlıyor... Medya'da ve ekonomi-siyaset sahnesinde, hatta yüksek rakımlı tepede, korkunç bir arabacı lobi var. Bu kadar bozuk bir görüntünün hangi tarafından tutalım, birşey gösterelim. Takalım aracımızın teybine, devletimizin, medyamızın trafik terörü kasedini, 200. kilometrede ölelim, sakat kalalım, kazamız neşeli olsun. Şimdi bir de bu işin dönüşü var... Geçmiş bayramınız kutlu ve kazasız olsun.

LeMan


EFENDİİM, BAYRAMINIZ KUTLU OLSUUN!..
NİCE BAYRAMLAR GÖRESİİN!..
SİZİN DEEE!.. BELHUDAR OLUN!..
ÇATIRR
OOOOO!.. MESLEKTAŞ, BAYRAMIN MÜBAREK OLSUUUN!..
AAAH ANANI!.. SENİN DE KUTLU OLSUN... OY OY OY!..
M.ÇAĞÇAĞ

Akşamsefası

CAN YÜCEL

Temizlik İşleri

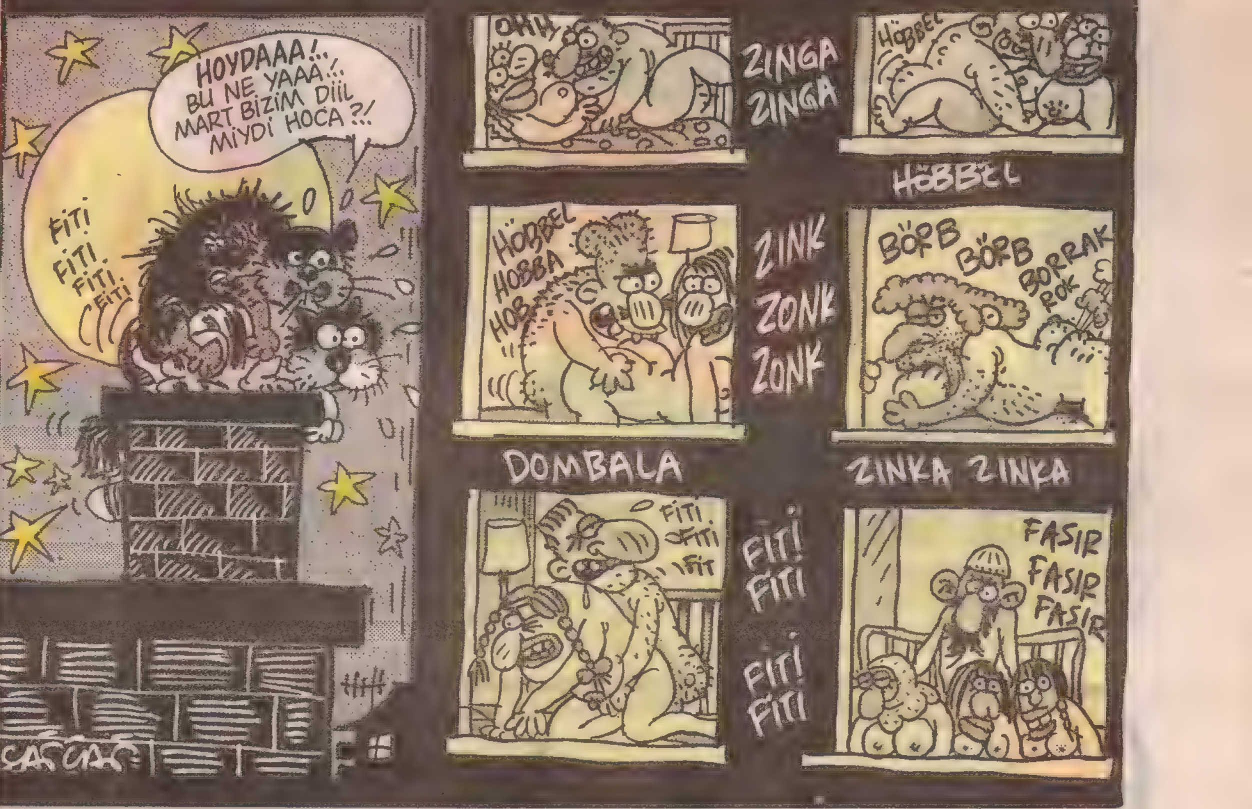
Otuz yıl kadar önce, İstanbul'da bir Temizlik İşleri Müdürü vardı Süslü Tevfik diye. Sırmalı, allı-pullu kılığını gören, Hitler'in sağ taşağı Göring memleketimizi ziyarete geldi sanır... Bizim Su küçük daha, bale dersi için Çemberlitaş'taki konservatuara gidiyor. Bir akşam geldi, alı-al, moru-mor, **"Okulun önünde alevli çöpçülerle yangıncılar döğüştü"** diye birşeyler anlattı ayaküstü, bişey anlamadık. Ertesi sabah, gazeteyi açınca, mesele anlaşıldı: Süslü Tevfik, bir temizlik kampanyası açmış, İstanbul'u elbirliğiyle temizleyecekmişiz! Ne kadar çöpçü varsa, ellerine birer meş'ale vermiş, önde de ünlü artizler... alay, Divanyolu'ndan aşağı inerken, Beyazıt Kulesi'ndeki yangın gözcüleri alarmı verince, "Yangın Var!" ünlemine İtfaiye harekete geçmiş, fener alayının önünü kesmiş, çöpçülerle itfaiyeciler de birbirine girmişler kıyasıya... İstanbul da tarihi mundarlığına gömülmüş yeniden...

Susurluk görünür kazâsından sonra açılan temizlik kampanyaları boyunca, hep Süslü Tevfik'in bu şecâatini anmışımdır. Onca şamatanın altından ne çıktı ki?.. Eski hamam, eski tas, eski oğlanlar!.. O yeisle Mesut Bey'e de bir üçlük yazmıştım:

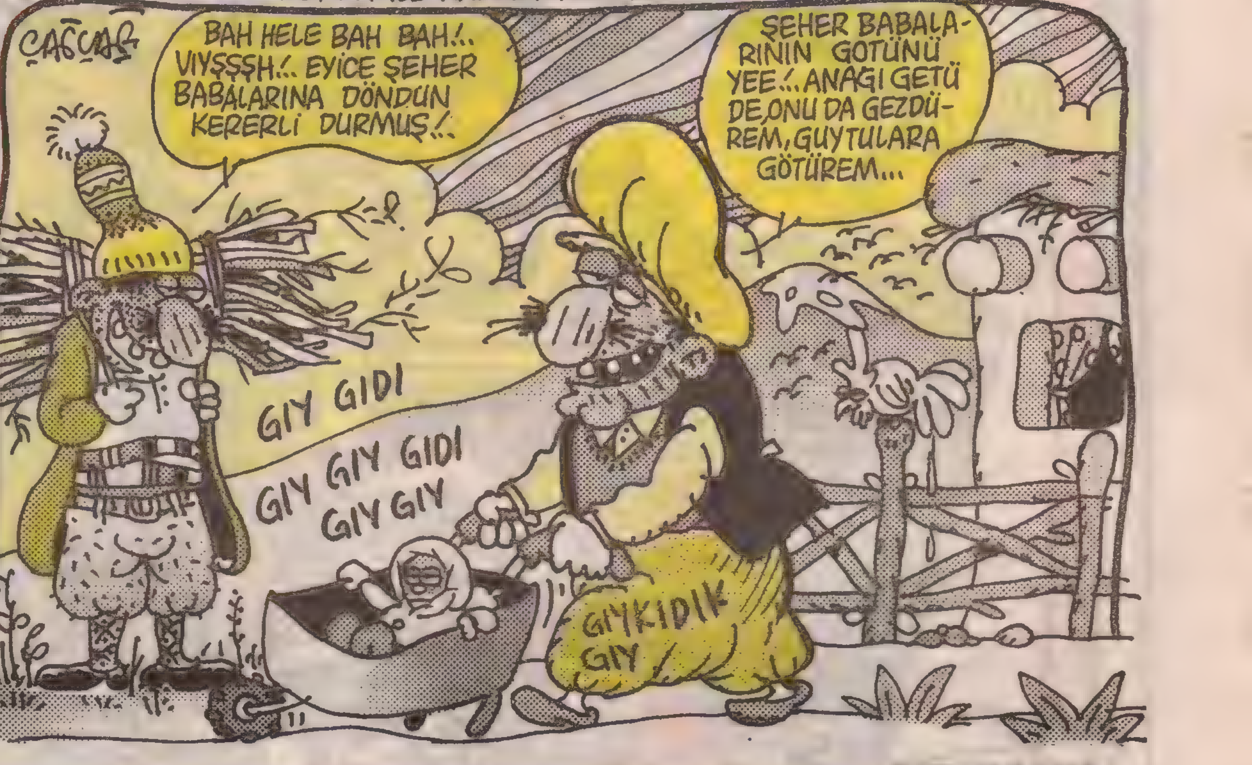
Mesut Munkalız, otomatik çamaşır
Makinesi gibi dura dura konuşsa da,
Hiç kirli çamaşır yıkadığı yok!..

Akla bak bendeki! Sırf Mesut Bey'le başlayıp biten bir kokuşmuşluk değil ki bu! Bâzı sivri akıllılar da çıktı, bu temizlik kampanyasının başını çekenler için, "Önce kendilerini temizlesinler, kendileri yıkansınlar!" dediler. Hem ne malûm, o Süslü Tevfikler bir kere yıkanmaya başladılar mı, sonunda onlardan geriye hiçbir şey kalmazdı belki de...

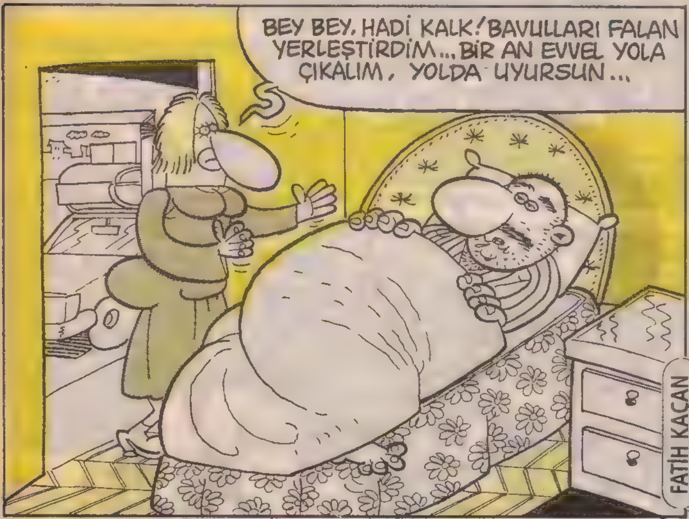
2000 çocuğu, medya ve şirketlerin gazıyla toplumsal histeriye dönüştü. Hastanelerde doğum için yer bulunmama ihtimali çok yüksek olduğundan, 2000 çocuğu sokakta doğabilir... Şimdiden araba, cep telefonu, para-pul, tencere-düdük hediyeleri verenlere daha da eklenecek gibi... 2000 çocuğu bu gidişle Promosyon çocuğu olacak...

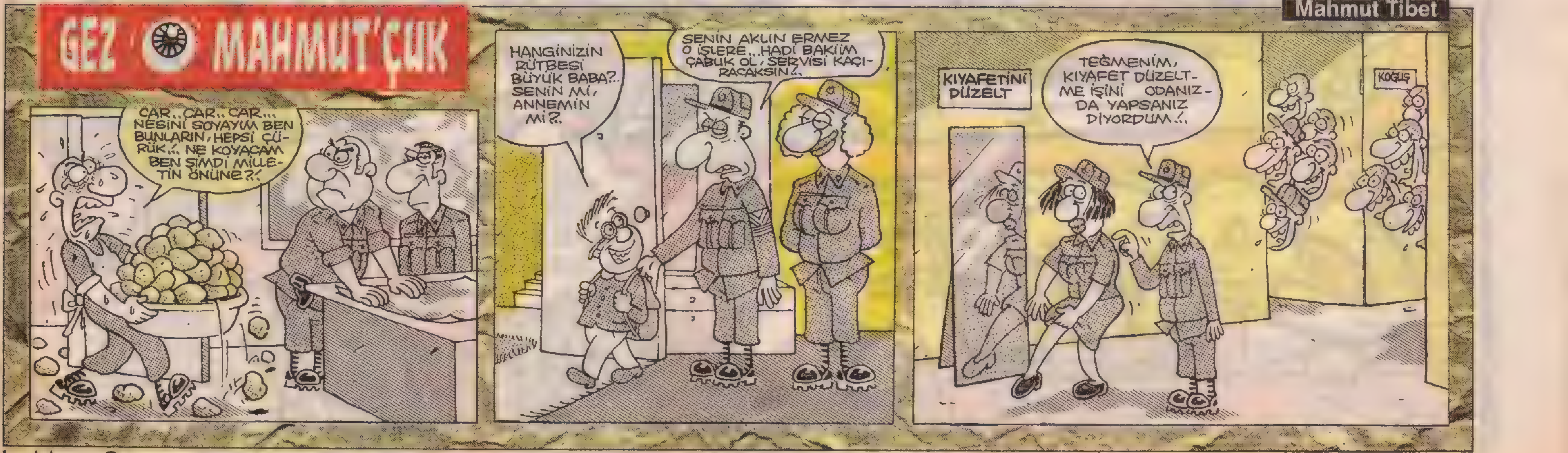

HOYDAAA!.. BU NE YAAA!.. MART BİZİM DİİL MİYDİ HOCA ?!
FİTİ FİTİ FİTİ FİTİ
OHH
ZINGA ZINGA
HÖBBEL
HÖBBEL
HÖBBEL HOBBA HOB
ZINK ZONK ZONK
BÖRB BÖRB BORRAK ROK
DOMBALA
ZINKA ZINKA
FITI FITI FIT
FİTİ FİTİ
FİTİ FİTİ
FASIR FASIR FASIR
ÇAĞÇAĞ

• KİNAYELİ KÖYLÜ KERİM İLE KANLISI KERERLİ KÜFÜRBAZ DURMUŞ...


ÇAĞÇAĞ
BAH HELE BAH BAH!.. VIYŞŞSH!.. EYİCE ŞEHER BABALARINA DÖNDÜN KERERLİ DURMUŞ!..
ŞEHER BABALARININ GOTÜNÜ YEE!..ANAĞI GETÜ DE,ONU DA GEZDÜREM,GUYTULARA GÖTÜREM...
GIY GIDI
GIY GIY GIDI GIY GIY
GIYKIDIK GIY

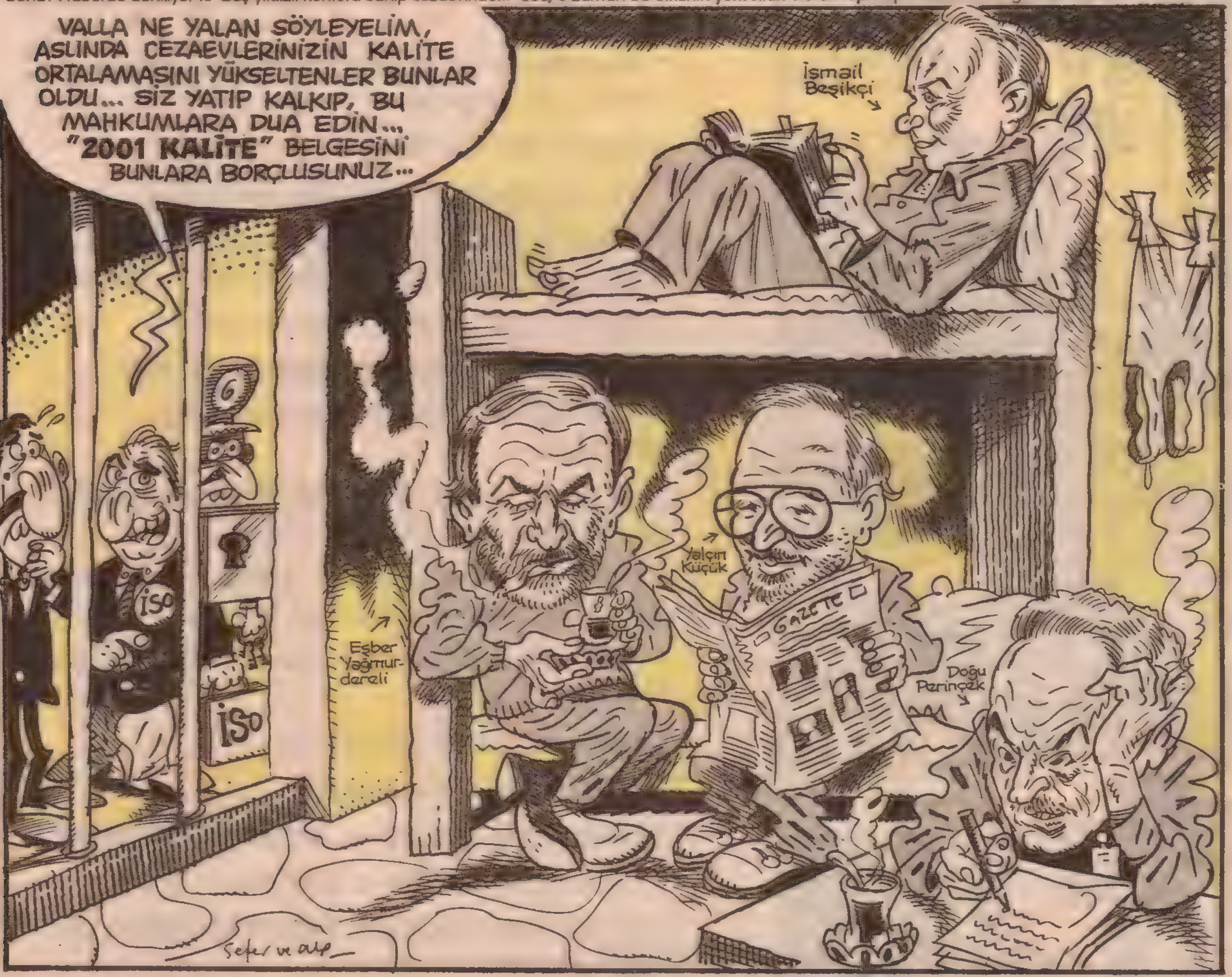
Dokuz günlük bayram tatili dönüşü başlıyor... Amman trafiğe dikkat!..


BEY BEY, HADİ KALK! BAVULLARI FALAN YERLEŞTİRDİM..., BİR AN EVVEL YOLA ÇIKALIM, YOLDA UYURSUN...
FATİH KAÇAN

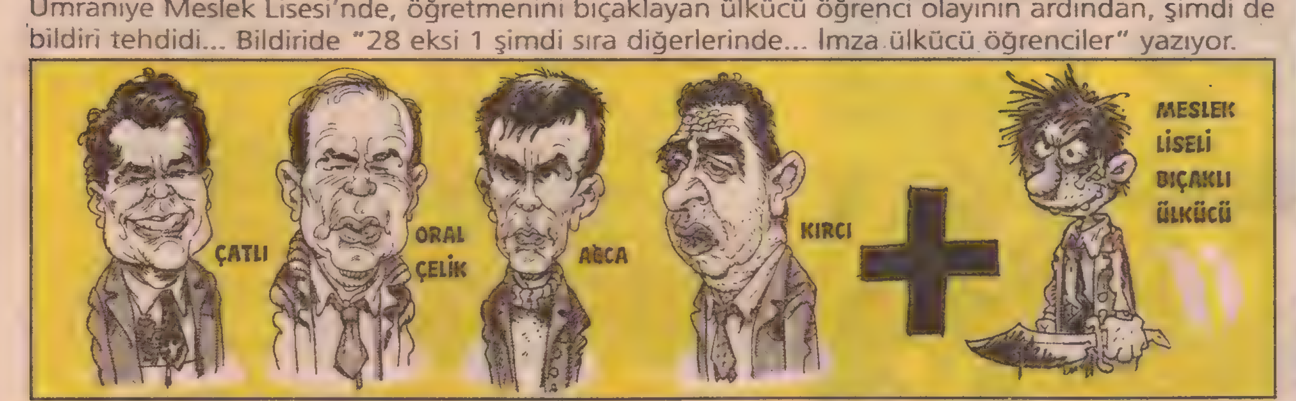

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ÇAR.. ÇAR.. ÇAR... NESİNİ SOYAYIM BEN BUNLARIN, HEPSİ ÇÜRÜK..!.. NE KOYACAM BEN ŞİMDİ MİLLETİN ÖNÜNE?!
HANGİNİZİN RÜTBESİ BÜYÜK BABA?.. SENİN Mİ, ANNEMİN Mİ?..
SENİN AKLIN ERMEZ O İŞLERE... HADİ BAKİİM ÇABUK OL, SERVİSİ KAÇIRACAKSIN!..
KIYAFETİNİ DÜZELT
TEĞMENİM, KIYAFET DÜZELTME İŞİNİ ODANIZDA YAPSANIZ DİYORDUM!..
KOĞUŞ

LeMan

Bu da oldu. Dünyanın TSE-EN ISO 9002 standartlarına uygun kalite belgeli tek cezaevi Türkiye'de... Gazetelerde de gururla sunulan ISO 9002 belgeli cezaevimizde yataklar, banyo, tuvalet malzemelerinin hepsi kalite belgeli... Traşlar bile... Gazete haberinde cezaevinde çekilmiş bu kaliteyi yansıtan bir fotoğraf var. Tutukluların saçları sıfır numara, elbiseler tek tip, kimlik kartları sol yakaya asılmış. Yaka düğmeleri bile ilikli. Ellerin hakimiyeti kaybolmuş, bacak arasından aşağıya sallanıyor. Fotoğrafı çeken öndeki kişiye belli ki rahat olmasını söylemiş. O el neden çekmecenin içinde? Haftada birgün cezaevine gelen sivil psikolog, ne yorumda bulunur buna? Haberde deniliyor ki "Beş yıldızlı konfora sahip cezaevinde..." Eee, o zaman bu ülkenin yoksulları olarak toplanıp cezaevine mi girmek lazım...


VALLA NE YALAN SÖYLEYELİM, ASLINDA CEZAEVLERİNİZİN KALİTE ORTALAMASINI YÜKSELTENLER BUNLAR OLDU... SİZ YATIP KALKIP, BU MAHKUMLARA DUA EDİN... "2001 KALİTE" BELGESİNİ BUNLARA BORÇLUSUNUZ...
İsmail Beşikçi
Yalçın Küçük
Eşber Yağmurdereli
Doğu Perinçek
GAZETE
ISO
ISO
ISO
Sefer ve alp

Ümraniye Meslek Lisesi'nde, öğretmenini bıçaklayan ülkücü öğrenci olayının ardından, şimdi de bildiri tehdidi... Bildiride "28 eksi 1 şimdi sıra diğerlerinde... İmza ülkücü öğrenciler" yazıyor.


ÇATLI
ORAL ÇELİK
AĞCA
KIRCI
MESLEK LİSELİ BIÇAKLI ÜLKÜCÜ

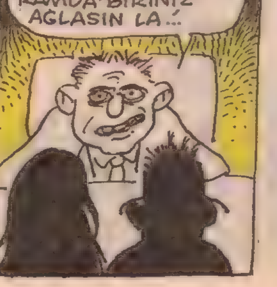
TRUMAN SHOW'UN ŞAPSAL VERSİYONU

The Truman Show filmine gidenler gördü... Bir televizyon şirketinin, evlat edindiği bir bebeğin tüm yaşamını bir pembe dizi şeklinde, canlı yayınla dünyaya günü gününe izletmesini konu alan bir öyküydü... Gerçek yaşamların ne kadar kolaylıkla ve fütursuzca rating malzemesi yapılabileceğini örnekleyen bir medya eleştirisi...

Bu köşe bayram nedeniyle oldukça erken hazırlandı... İki gün önce bir Tv. kanalında rastladığım bir yayın... Çarkıfelek yarışmasının sunucusu ile harfleri çeviren kız arasında yaşanan aşktan bahsediliyor ve şöyle bitiriliyordu... "Bakalım bu aşk nereye varacak?.." İzleyiciler hem çarkıfeleği seyredecekler, hem de sunucu ile harfleri çeviren kız arasındaki aşkın gelişimine canlı yayında tanık olacaklar...

Ininınıııın!.. Kanal kendisine yeni bir rating malzemesi bulmuştu... Bu iki insan arasındaki aşk gerçek ve kendi içinde ama yayında yaşanabilirdi... Fakat artık bu aşk Tv kanalına ait olmuştu... Onu tekeline alarak canlı yayın malzemesi, görsel ve duygusal ranta dönüştürebilirdi... Bundan sonra öykünün dallanıp budaklanması gerekiyordu... Üstelik Truman Show filmindeki gibi zekice de değil... Bizim Tv kanalının yöneticilerinin şapşal ve yetersiz beyinlerinden çıkan basit kurgular gerekiyordu... İzleyici her gün başka bir sürpriz görmeliydi... Truman Show'da, Jim Carrey kendi üzerinde odaklanan tüm bu yayın kurgusundan habersizdi ve bir gün farkına varınca kaçıp gitmeyi seçiyordu...

Bizim sunucu ve harfleri çeviren kızın haberleri var ve bakalım neyi seçecekler... Şapşal ve yetersiz yöneticilerinin isteklerini mi, yoksa kendi aşklarını mı?.. Göreceğiz... Az sonra!..


LA BU GECE PROGRAMDA BİRİNİZ AĞLASIN LA!..

CUMHURİYET EVLATLARINDAN FATİH'İN TORUNLARINDAN DEV ESER(!)

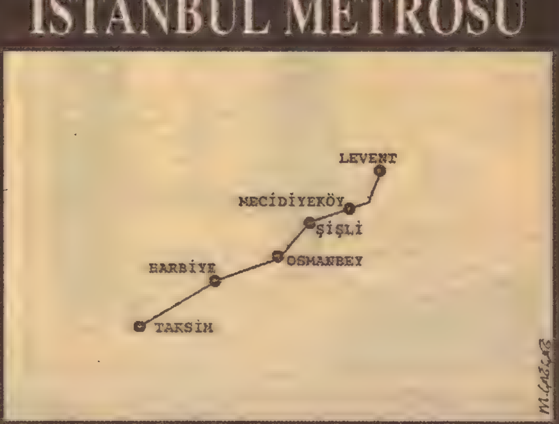
10 yıl süren medarı iftiharımız LEVENT-TAKSİM METRO hattı şatafatlı deneme ile medyaya tanıtıldı. İstanbul'un gurur tablosu şahane eserin haritasını artık metromuz yok diye alay edenlerin suratına çarpacağız.

İŞTE BERLİN METROSU

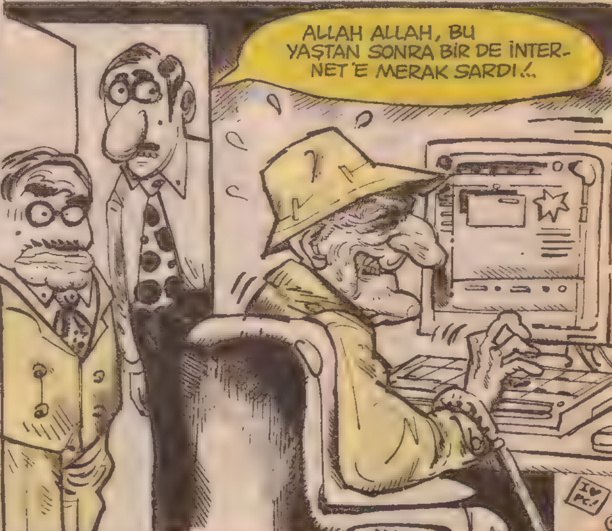
Tageslinien
Stadt Potsd

İŞTE PARİS METROSU

İŞTE GURUR TABLOSU İSTANBUL METROSU


LEVENT
MECİDİYEKÖY
ŞİŞLİ
OSMANBEY
HARBİYE
TAKSİM

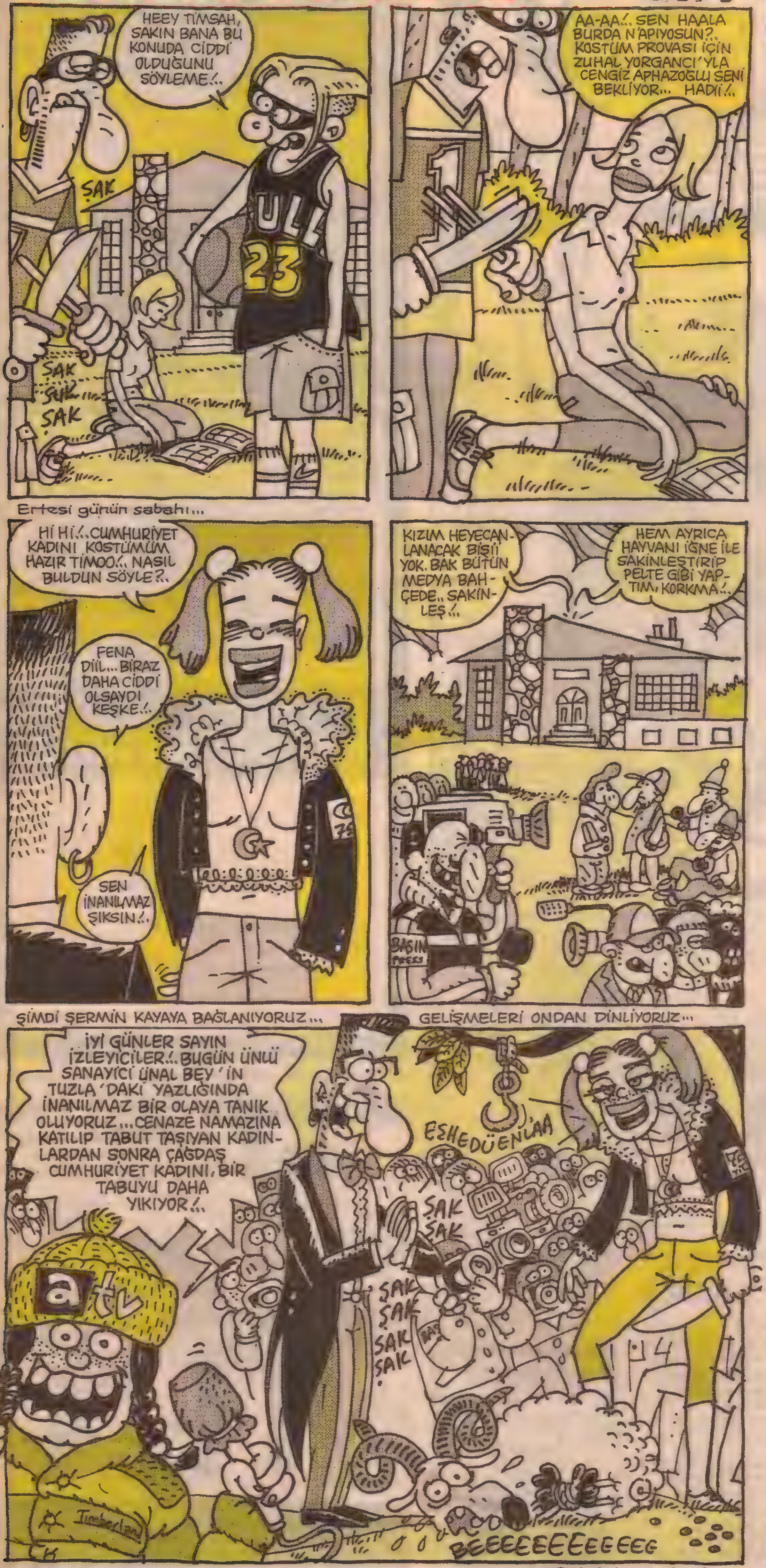
Türk hukuk sitesi içinde oluşturulan 'Sanal Mahkeme'de yargıç olan 227 internetçiden 112'si idamla yargılanan sanıklar hakkında ölüm cezası verdi.


ALLAH ALLAH, BU YAŞTAN SONRA BİR DE İNTERNET'E MERAK SARDI!..
I ♥ PC!

SAVAŞ. Slobodan Miloseviç, Nato... Etnik ırkçı, katliamcı Miloseviç sivilleri kılır kılır keserken Nato, herhalde artık mezartaşı dikmek için geç de olsa müdahalede bulundu. Dergimiz yayına hazırlanırken bombalar Yugoslavya'ya yağıyordu.

daral&timsah

mehmet çağçağ


HEEY TİMSAH, SAKIN BANA BU KONUDA CİDDİ OLDUĞUNU SÖYLEME!..
ŞAK
ŞAK
ŞUK
ŞAK
AA-AA!.. SEN HAALA BURDA N'APIYOSUN?.. KOSTÜM PROVASI İÇİN ZUHAL YORGANCI'YLA CENGİZ APHAZOĞLU SENİ BEKLİYOR... HADİİ!..
Ertesi günün sabahı...
Hİ Hİ!..CUMHURİYET KADINI KOSTÜMÜM HAZIR TİMOO!.. NASIL BULDUN SÖYLE?..
FENA DİİL... BİRAZ DAHA CİDDİ OLSAYDI KEŞKE!..
SEN İNANILMAZ ŞIKSIN!..
KIZIM HEYECANLANACAK BİŞİİ YOK. BAK BÜTÜN MEDYA BAHÇEDE.. SAKİNLEŞ!..
HEM AYRICA HAYVANI İĞNE İLE SAKİNLEŞTİRİP PELTE GİBİ YAPTIM, KORKMA!..
BASIN PRESS
ŞİMDİ ŞERMİN KAYAYA BAĞLANIYORUZ...
GELİŞMELERİ ONDAN DİNLİYORUZ...
İYİ GÜNLER SAYIN İZLEYİCİLER!.. BUGÜN ÜNLÜ SANAYİCİ ÜNAL BEY'İN TUZLA'DAKİ YAZLIĞINDA İNANILMAZ BİR OLAYA TANIK OLUYORUZ...CENAZE NAMAZINA KATILIP TABUT TAŞIYAN KADINLARDAN SONRA ÇAĞDAŞ CUMHURİYET KADINI, BİR TABUYU DAHA YIKIYOR!..
ESHEDÜENLAA
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
atv
Timberland
BEEEEEEEEEEEEG

ESPRİ: Yılmaz Apak

temcit pilavı

met üst

söylemeden geçemeyeceğim

* hayatta ille de üç şeyi sevmek ya da önem vermek mi gerekiyor

* mantık sarhoş olmuş

* ben bir kuklayım, hayatsa vantrolog

* rüyamın önüne nur yüzlü uzun boylu bir ihtiyar oturdu, hiçbir şey seçemedim dün gece

* henüz hazır değilim, hazırlanmaya

* ya ıslı bir adaya düşsen yanına ne alırsın

* fazla durmayacağım, birisine **bıkıp** çıkacağım

* sevgilim, bugün 23 nisan, değil ama, gene de yanında, neşe doluyor insan

* bana bir harf öğretenin, devrik cümlesine gizli örne olurum hatta zarf tümleci

* sana dokunmayan yılan da bir gün gelir yılan derisi ayakkabı olur

* kötü aşk, iyi sevgiliyi kovar

* acıktım, meme istiyorum

* onlar ermiş muradına, biz çıkalım mı seninle

* sapasağlam adamsın, yılışsana

* bir format bulabilsem ömrüme, şahane bir hayat yaparım kendime

* felsefe doğu'da sonunda ya safsataya varıyor ya vesveseye

* his teatisinde bulunuyoruz

* **yedi cüce**'m var bir de **pamuk prenses** ayarlayıp, bir masalı tamamlasam diyorum

* kendimi dinliyorum, sesi biraz cızırtılı kendimin, ama samimi, hisli

* spikerler konsamatris oldular, haberler fıkra dibi

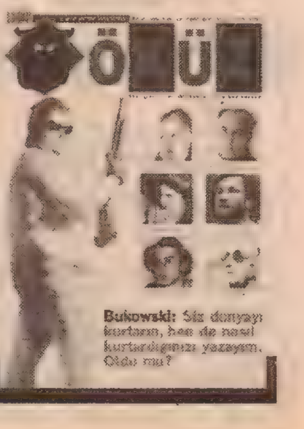
* neden **kullanma kılavuzu'**suz salınıyoruz ki dünyaya, hayata be ya

* kimi tuttuğunu seviyor, kimi sevdiğini tutuyor

* hep **şok hâlinde**
yaşıyoruz,
bir yılımız normal geçse
kendimize geleceğiz sanki

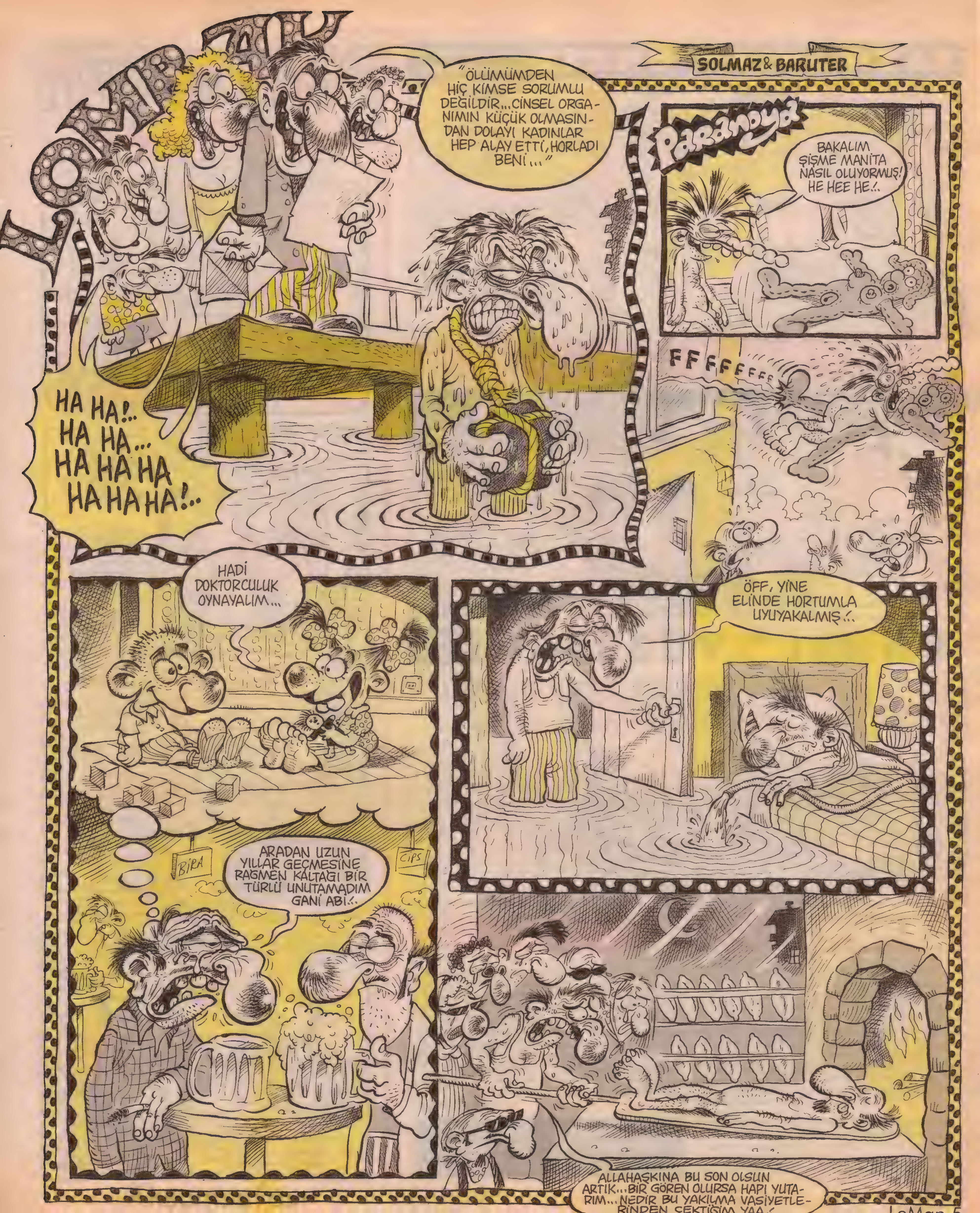
* onlar da **aksiyon** var
bizde ise **aksıyan**

* söylemeden
geçemeyeceğim, söyledim
yine geçemeyeceğim


Bukowski: Siz dünyayı kurtarın, ben de nasıl kurtardığınızı yazayım. Oldu mu?

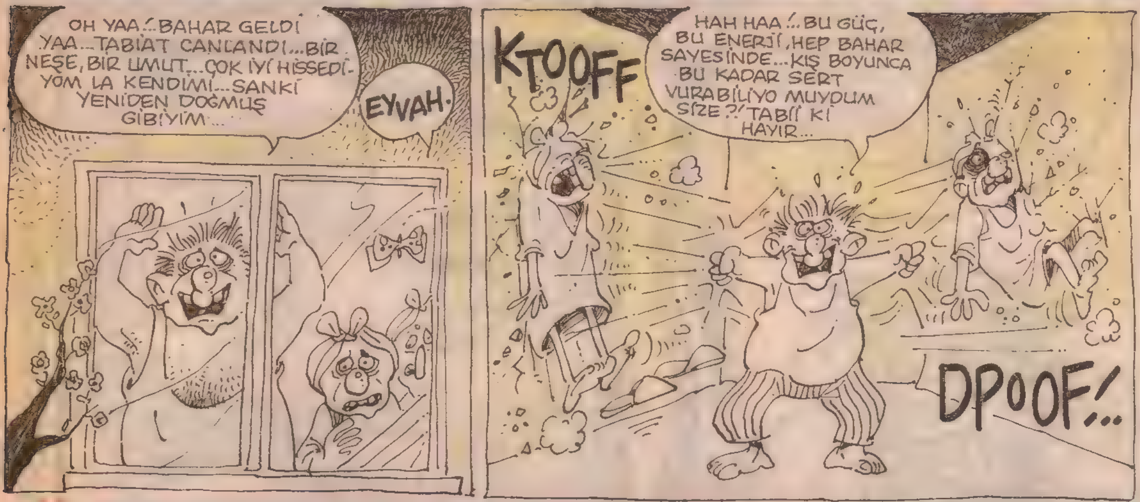
Nisan ayı ÖKÜZ'ü çıktı!

Akşamsefası


LOMBZAK
SOLMAZ & BARUTER
"ÖLÜMÜMDEN HİÇ KİMSE SORUMLU DEĞİLDİR... CİNSEL ORGANIMIN KÜÇÜK OLMASINDAN DOLAYI KADINLAR HEP ALAY ETTİ, HORLADI BENİ..."
HA HA!.. HA HA... HA HA HA HA HA HA!..
Paranoya
BAKALIM ŞİŞME MANİTA NASIL OLUYORMUŞ! HE HEE HE!.
FFFFFFFFF
HADİ DOKTORCULUK OYNAYALIM...
BIRA
CIPS
ARADAN UZUN YILLAR GEÇMESİNE RAĞMEN KALTAĞI BİR TÜRLÜ UNUTAMADIM GANİ ABİ!.
ÖFF, YİNE ELİNDE HORTUMLA UYUYAKALMIŞ!.
ALLAHAŞKINA BU SON OLSUN ARTIK... BİR GÖREN OLURSA HAPI YUTARIM... NEDİR BU YAKILMA VASİYETLERİNDEN ÇEKTİĞİM YAA!

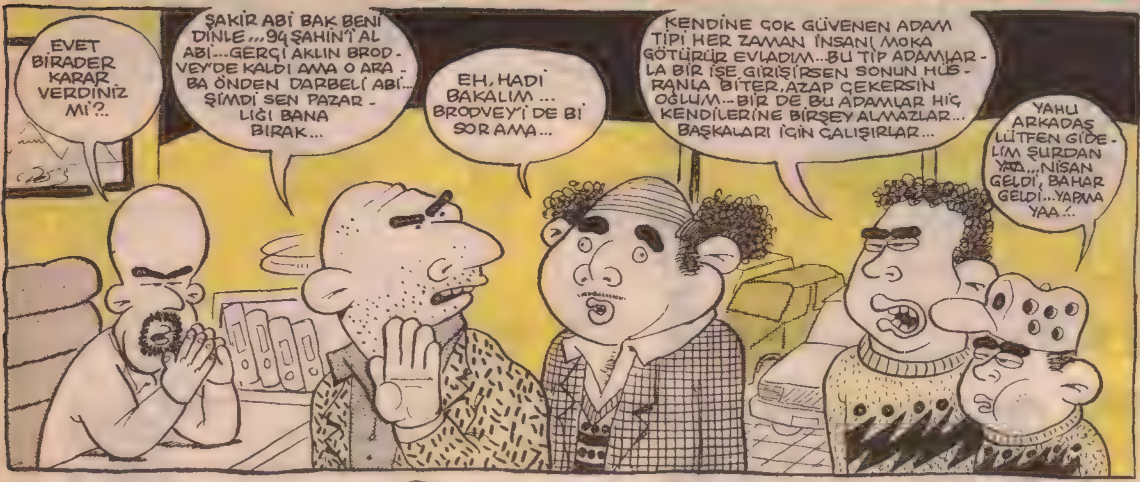
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


OH YAA.!..BAHAR GELDİ YAA...TABİAT CANLANDI...BİR NEŞE, BİR UMUT...ÇOK İYİ HİSSEDİYOM LA KENDİMİ...SANKİ YENİDEN DOĞMUŞ GİBİYİM...
EYVAH.
KTOOFF
HAH HAA.!..BU GÜÇ, BU ENERJİ, HEP BAHAR SAYESİNDE...KIŞ BOYUNCA BU KADAR SERT VURABİLİYO MUYDUM SİZE?! TABİİ Kİ HAYIR...
DPOOF!...

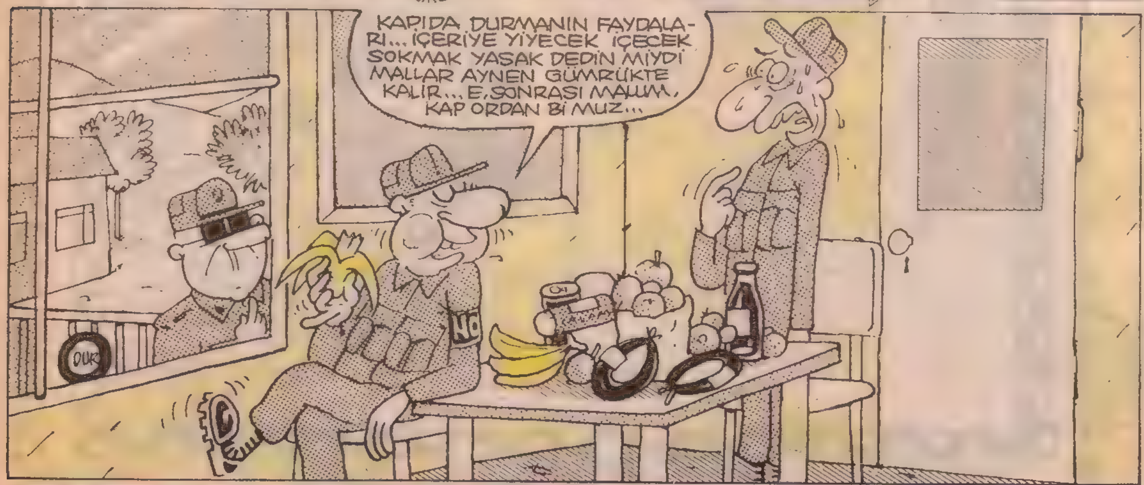
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

R. [illegible]


EVET BİRADER KARAR VERDİNİZ Mİ?..
ŞAKİR ABİ BAK BENİ DİNLE...94 ŞAHİN'İ AL ABİ...GERÇİ AKLIN BRODVEY'DE KALDI AMA O ARABA ÖNDEN DARBELİ ABİ... ŞİMDİ SEN PAZARLIĞI BANA BIRAK...
EH, HADİ BAKALIM... BRODVEY'İ DE Bİ SOR AMA...
KENDİNE ÇOK GÜVENEN ADAM TİPİ HER ZAMAN İNSANI MOKA GÖTÜRÜR EVLADIM...BU TİP ADAMLARLA BİR İŞE GİRİŞİRSEN SONUN HÜSRANLA BİTER, AZAP ÇEKERSİN OĞLUM...BİR DE BU ADAMLAR HİÇ KENDİLERİNE BİRŞEY ALMAZLAR... BAŞKALARI İÇİN ÇALIŞIRLAR...
YAHU ARKADAŞ LÜTFEN GİDELİM ŞURDAN YAA...NİSAN GELDİ, BAHAR GELDİ...YAPMA YAA.!.

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


KAPIDA DURMANIN FAYDALARI... İÇERİYE YİYECEK İÇECEK SOKMAK YASAK DEDİN MİYDİ MALLAR AYNEN GÜMRÜKTE KALIR... E, SONRASI MALUM, KAP ORDAN Bİ MUZ...
NÖ
DUR

DUMUR

Güneri İçoğlu

Güzel İzmir'imde yaşadığım sıcak bir Ağustos günüydü.

Haftasonunu Marmaris'teki ailemle geçirmek için Cuma günü mesai saatinden sonra; otobüse binmek için otogara gittim.

Günün yorgunluğu ile birlikte yüksek nem de üzerime yapışık olduğu için kalkış saatini otobüste beklemek istedim.Camdan dışarıyı seyrederken bir an gözüme bir şey takıldı. Ve o an büyük bir dumura uğradım. Birinci sınıf olarak kendini tanıtan bir firmanın otobüsü perona yanaşıyordu. Arka koltuklardan birinin başlığında ise muavinin yıkanmış olan donu ve atleti seriliydi. İşin daha da ilginci yolcular otobüse bindiğinde bile orada serili olarak kalmasıydı.

Arif Şenday-İZMİR

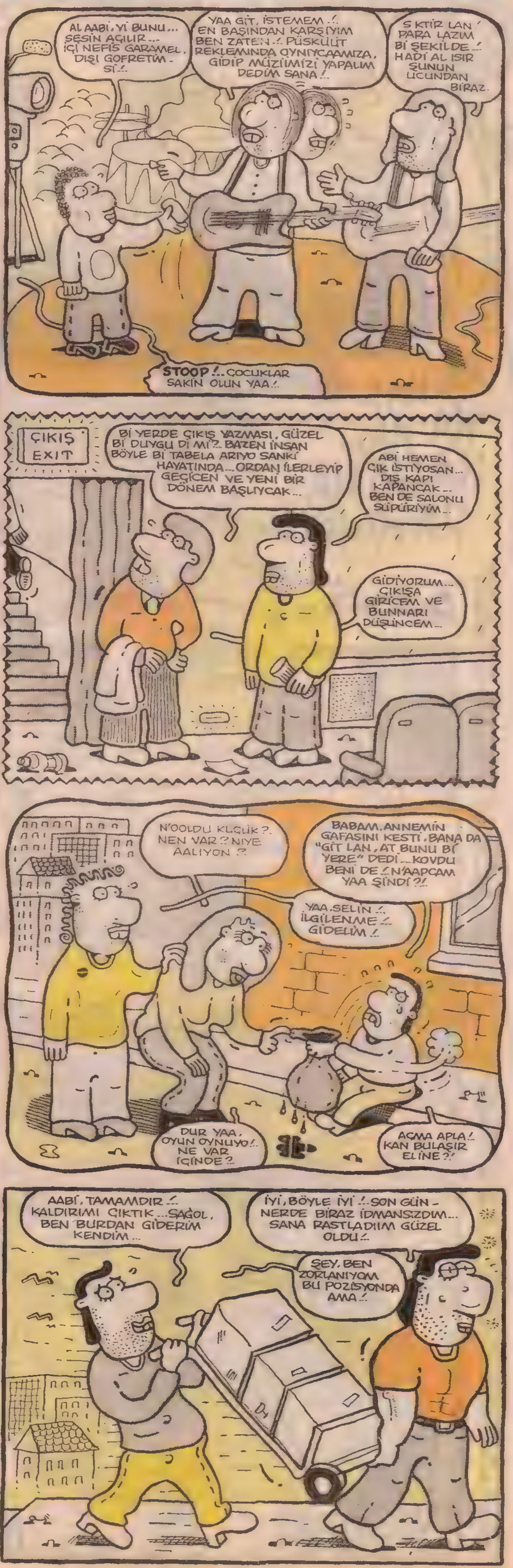
Can Cicimen adında bir arkadaşım anlattı. Askerliğin parasız günlerinden kalan bir alışkanlıkla filtresiz Birinci marka sigara içmek istemiş. Mahalle bakkalında bulamayınca inat ederek sigarayı aramaya koyulmuş. Bahçelievler'den Bakırköy'e kadar hiç bir markette sigarayı bulamamış. Tam umutları tükenmek üzereyken son bir kez akıl hastahanesinin karşısındaki bir bakkal dükkanına girmiş. Rafların yüzde sekseninde sadece filtresiz Birinci sigarası, geri kalanında ise makarna, un, tuz, deterjan tipi maddeler varmış. Arkadaşım hayretle sormuş: "Kırk tane dükkan dolaştım, hiç birinde Birinci sigarası bulamadım, sizin dükkanda da Birinci sigarasından başka birşey yok." Bakkal arkadaşıma: "Abi akıl hastahanesinden kaçan deliler soluğu burada alıyor ve hemen Birinci sigarası arıyorlar. Eğer raflarda göremezlerse hemen camı, çerçeveyi aşağı indirip, dükkanı harabeye çeviriyorlar. Bir keresinde sigara yok diye beni sitmeye kalktılar, dötü zor kurtardım. Mecburen sürekli bol miktarda bulunduruyorum" demiş...

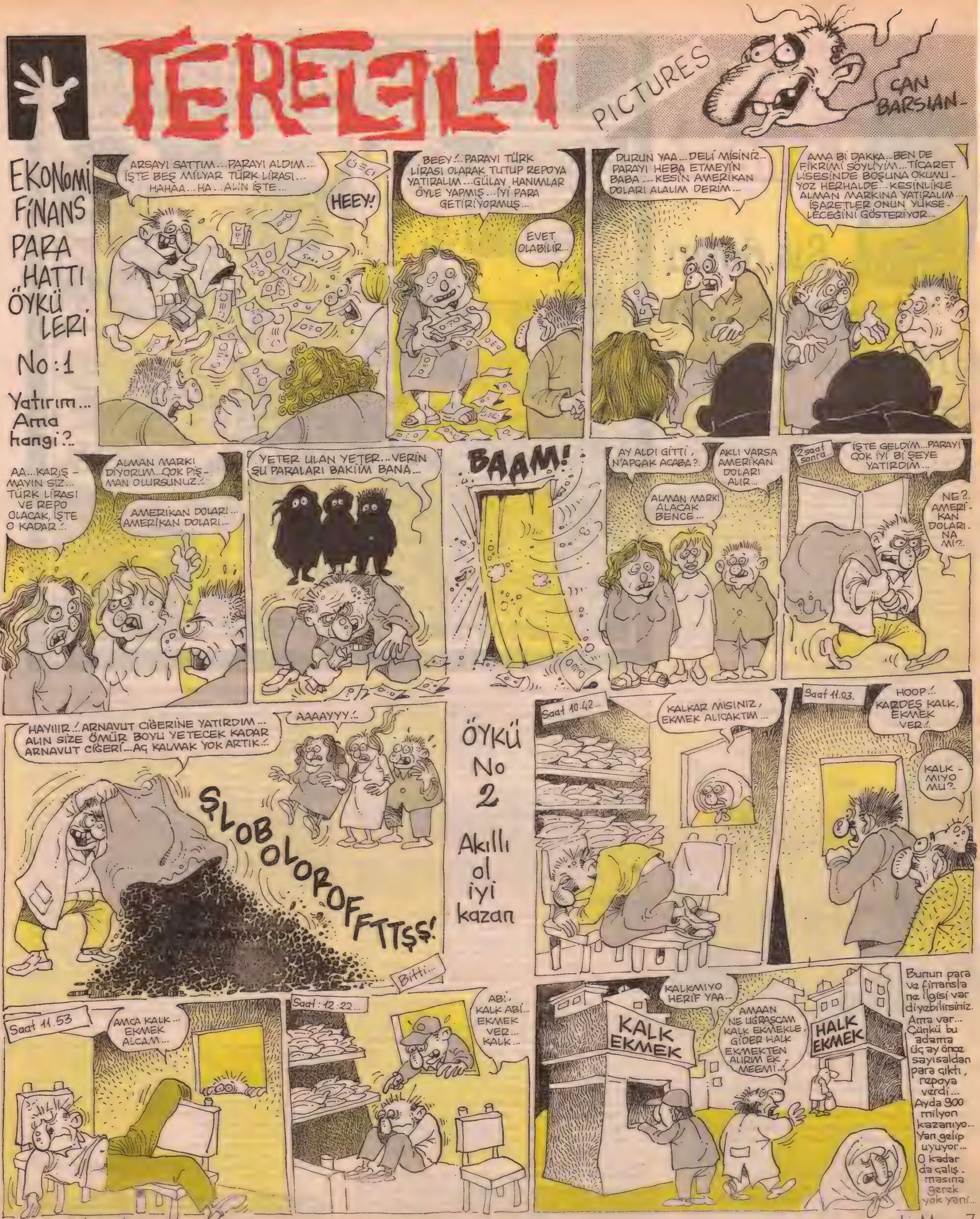
Muhittin Yılmaz Apak

Dumur Detayları,
Edininiz, dumurdan dumura koşunuz
Tüm gazete bayiilerinde

PANTOLON

METİN FİDAN


AL AABİ, Yİ BUNU... SESİN AÇILIR... İÇİ NEFİS GARAMEL, DIŞI GOFRETİMSİ.!.
YAA GİT, İSTEMEM.!. EN BAŞINDAN KARŞIYIM BEN ZATEN.!. PÜSKÜLÜT REKLEMINDA OYNIYCAAMIZA, GİDİP MÜZİİMİZİ YAPALUM DEDİM SANA.!.
S KTİR LAN PARA LAZIM Bİ ŞEKİLDE.!. HADİ AL ISIR ŞUNUN UCUNDAN BİRAZ.
STOOP!..ÇOCUKLAR SAKİN OLUN YAA.!.
ÇIKIŞ
EXIT
Bİ YERDE ÇIKIŞ YAZMASI, GÜZEL Bİ DUYGU Dİ Mİ?.. BAZEN İNSAN BÖYLE Bİ TABELA ARIYO SANKİ HAYATINDA...ORDAN İLERLEYİP GEÇİCEN VE YENİ BİR DÖNEM BAŞLIYCAK...
ABİ HEMEN ÇIK İSTİYOSAN... DIŞ KAPI KAPANCAK... BEN DE SALONU SÜPÜRİYİM...
GİDİYORUM... ÇIKIŞA GİRİCEM VE BUNNARI DÜŞÜNCEM...
N'OOLDU KUÇUK?. NEN VAR? NİYE AALIYON?
BABAM, ANNEMİN GAFASINI KESTİ. BANA DA "GİT LAN, AT BUNU Bİ YERE" DEDİ...KOVDU BENİ DE.! N'AAPCAM YAA ŞİNDİ?!
YAA SELİN.!. İLGİLENME.!. GİDELİM.!.
DUR YAA, OYUN OYNUYO.!. NE VAR İÇİNDE?
AÇMA APLA.!. KAN BULAŞIR ELİNE?!
AABİ, TAMAMDIR.!. KALDIRIMI ÇIKTIK...SAĞOL, BEN BURDAN GİDERİM KENDİM...
İYİ, BÖYLE İYİ.!. SON GÜNLERDE BİRAZ İDMANSIZDIM... SANA RASTLADIIM GÜZEL OLDU.!.
ŞEY, BEN ZORLANIYOM BU POZİSYONDA AMA.!.


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
EKONOMİ FİNANS PARA HATTI ÖYKÜLERİ
No:1
Yatırım... Ama hangi?..
ARSAYI SATTIM... PARAYI ALDIM... İŞTE BEŞ MİLYAR TÜRK LİRASI... HAHAA... HA... ALIN İŞTE...
HEEY!
BEEY!.. PARAYI TÜRK LİRASI OLARAK TUTUP REPOYA YATIRALIM... GÜLAY HANIMLAR ÖYLE YAPMIŞ... İYİ PARA GETİRİYORMUŞ...
EVET OLABİLİR...
DURUN YAA... DELİ MİSİNİZ... PARAYI HEBA ETMEYİN BABA... KESİN AMERİKAN DOLARI ALALIM DERİM...
AMA Bİ DAKKA... BEN DE FİKRİMİ SÖYLİYİM... TİCARET LİSESİNDE BOŞUNA OKUMUYOZ HERHALDE... KESİNLİKLE ALMAN MARKINA YATIRALIM... İŞARETLER ONUN YÜKSELECEĞİNİ GÖSTERİYOR...
AA... KARIŞMAYIN SİZ... TÜRK LİRASI VE REPO OLACAK, İŞTE O KADAR!..
ALMAN MARKI DİYORUM... ÇOK PİŞMAN OLURSUNUZ!..
AMERİKAN DOLARI... AMERİKAN DOLARI...
YETER ULAN YETER... VERİN ŞU PARALARI BAKİM BANA...
BAAM!
AY ALDI GİTTİ, N'APÇAK ACABA?..
AKLI VARSA AMERİKAN DOLARI ALIR...
ALMAN MARKI ALACAK BENCE...
2 saat sonra...
İŞTE GELDİM... PARAYI ÇOK İYİ Bİ ŞEYE YATIRDIM...
NE?.. AMERİKAN DOLARINA MI?..
HAYIIIR!.. ARNAVUT CİĞERİNE YATIRDIM... ALIN SİZE ÖMÜR BOYU YETECEK KADAR ARNAVUT CİĞERİ... AÇ KALMAK YOK ARTIK!..
AAAAYYY!..
ŞLOBOLOROFFTTTŞŞ!
Bitti...
ÖYKÜ No 2
Akıllı ol iyi kazan
Saat 10.42...
KALKAR MISINIZ, EKMEK ALICAKTIM...
Saat 11.03.
HOOP!.. KARDEŞ KALK, EKMEK VER!..
KALKMIYO MU?..
Saat 11.53
AMCA KALK... EKMEK ALCAM...
Saat: 12:22...
ABİ, KALK ABİ... EKMEK VER... KALK...
KALKMIYO HERİF YAA...
KALK EKMEK
AMAAN NE UĞRAŞCAM KALK EKMEKLE, GİDER HALK EKMEKTEN ALIRIM EKMEEMİ!..
HALK EKMEK
Bunun para ve finansla ne ilgisi var diyebilirsiniz. Ama var... Çünkü bu adama üç ay önce sayısaldan para çıktı, repoya verdi... Ayda 900 milyon kazanıyo... Yan gelip uyuyor... O kadar da çalışmasına gerek yok yani...

:)= barslan@ibm.net

Firavunun Laneti

GÜNERİ
İÇOĞLU

Sit down tragedya (2)

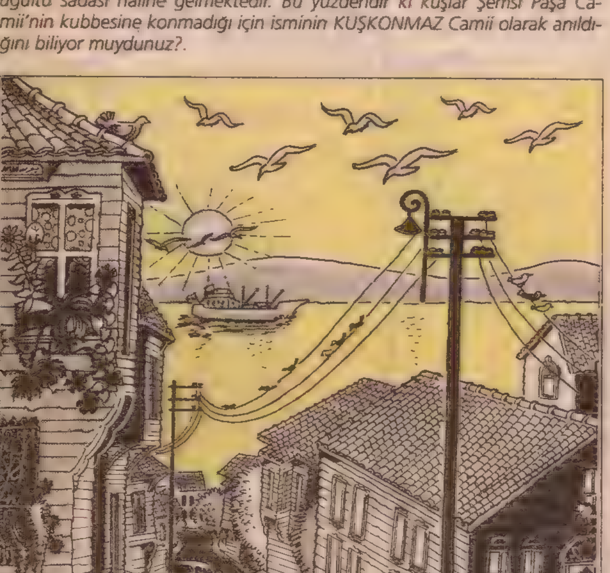
RÜYALARIN ZAPPİNGİ

(Amacımız güldürmek değil, zırıl zırıl ağlatırken şöyle inceden bir tebessüm ettirmektir. Zira bana göre mizah salt güldürmekten ibaret değildir.)

İskitler içkileri olan kısrak sütünü elde etmek amacıyla bütün kölelerin gözlerini oyarlarmış. Bu kör köleler flüte çok benzeyen bir kemik boruyu kısrağın döl yatağına sokar ve ağızlarıyla üflerlermiş. Onlar bu şekilde üflerken diğerleri de kısrağı sağarlarmış. İskitlere göre böyle yapmalarının nedeni şuymuş; hava, kısrağın damarlarını açar, sütün memelere inmesini sağlarmış[1]... (Heredot tarihi, IV.2;) Bir İskit, öldürdüğü ilk düşmanının kanını bir kupaya doldurup içermiş. Savaşta öldürdüğü herkesin kafasını kesip krala götürürmüş, zira ancak kafa götürürse ganimetten pay alabilirmiş. Yoksa hiçbir şey vermezlermiş. Düşmanlarının kafasını kulaklarının kenarından çepeçevre keserek deriyi yüzer, iyice yumuşasın diye öküzün kaburga kemiğiyle temizler ve avuçlarında yoğurur, elbezi olarak kullanılmak üzere saklarlarmış. Bunları atlarının dizginlerine dizer ve övünürlermiş. Zira bu havlulardan en çoğunu taşıyan en yiğit diye geçinirmiş. Bir çoğu da yüzülmüş deri parçalarından mantolar yapıp giyerlermiş. (Ya sabır, ya sabır...) Bir de bütün başlara değil de yalnızca en nefret ettikleri düşmanlarının kafatası, kaşlar hizasından biçilir, içerisi temizlenirmiş. Dışını, fakirler ham öküz derisiyle kaplarmış. Zenginler de dışını böyle kaplamakla beraber, içini altınla kaplarlar ve kadeh olarak kullanırlarmış[2].... (Herodot tarihi IV, 64-65;) (Nedir bu yahu?... Kafatası, kafa, kafayı yiyicem arkadaş. Ah insanoğlu aaah...)

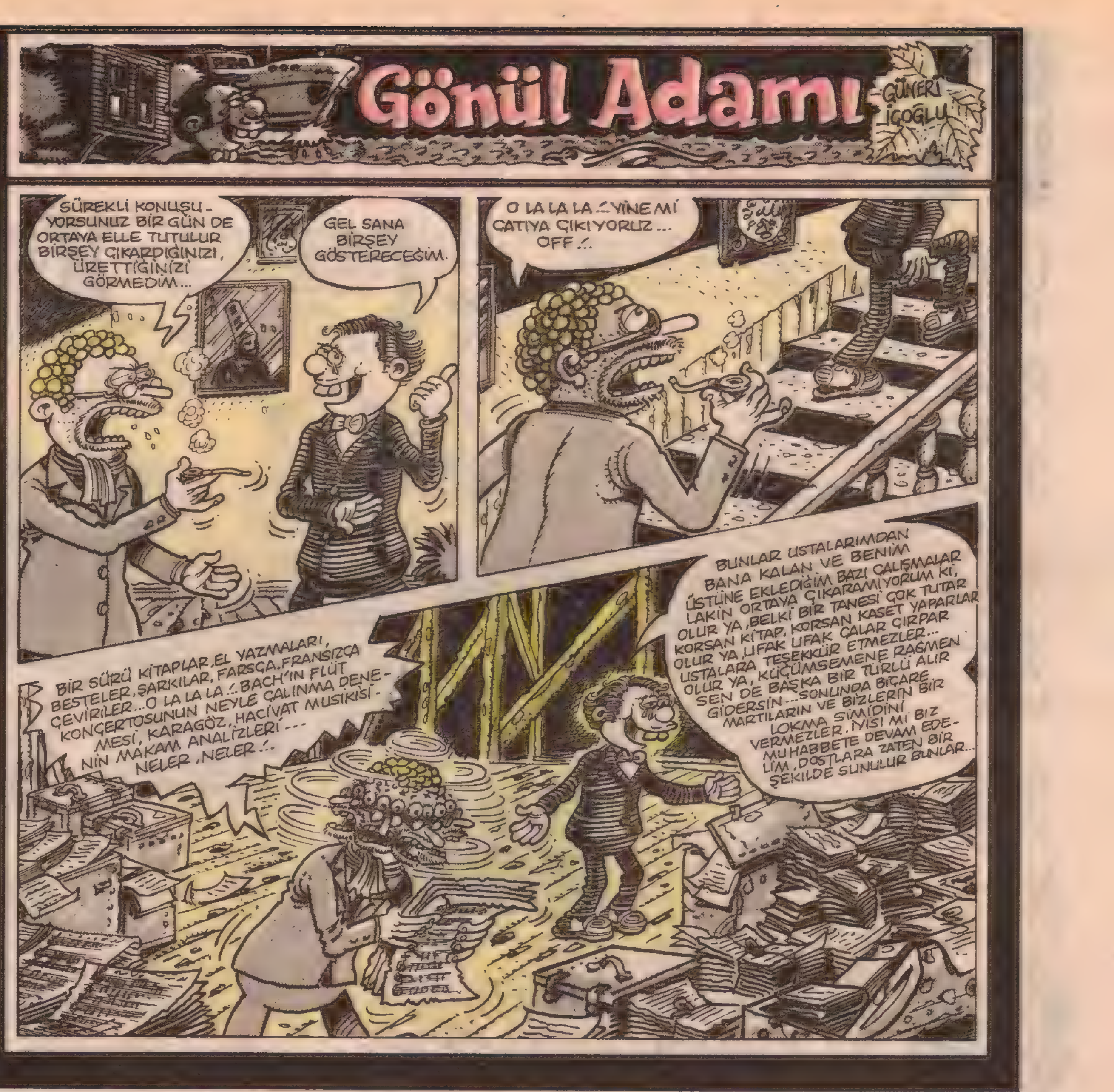
Çağının modasına aşırı özen gösteren moda düşkünü II.Richard ömrü boyunca merdivenleri geri geri çıkmak zorunda kalmıştır. Çünkü o anki ortaçağın modası, burnu bir hayli uzun ayakkabı giymeyi gerektiriyordu ama bizim özenti Richard'ınkiler aşırı uzundular...

Üsküdar'daki Şemsi Paşa Camii'nin denizin kıyısına yapılışı nedeniyle, boğazdan akıntının getirdiği dalgaların mütemadiyyen camii duvarına çarpması sonucunda çıkan ses, kubbe akústiği ile birleşerek kuşlar için korkutucu bir uğultu sâdası haline gelmektedir. Bu yüzdendir ki kuşlar Şemsi Paşa Camii'nin kubbesine konmadığı için isminin KUŞKONMAZ Camii olarak anıldığını biliyor muydunuz?.



Bizler orta yaşlarda olan insanlarız. Pek yaşlı sayılmasak da mahalle ortamlarının son kırıntılarına yetiştik. İnanıyorum ki, bu kırıntılar bile bizleri doyurdu, çok şeyler kazandırdı. Bir ağaca nasıl tırmanılır, bir yaz akşamı evlerden gelen biber kızartması kokusu ne demektir, misket oynarken hakkını almak nasıl olur, ne zaman kavga edilir, küfür nasıl edilir, hepsini son demlerinde öğrendik. Şimdi bunları yazarken veya anlatırken bana da binbir gece masalı gibi geliyor. İstemiye istemiye yazıyorum. Her şey kısa bir sürede öylesine değişmiş ki, kendi hayatıma, yaşadıklarıma ben de yabancıyım artık...

Düşünüyorum da, ne günlerdi onlar, hiç canımız sıkılmazdı. Tek oyuncağımız vardı; **sokak**. Geniş düzlükler henüz apartmanlarla dolmamıştı. Koş koşabildiğin kadar, çimenlerde boğuş... Dizlerimizden kabuk bağlamış yaralar, pantolonlarımızdan yeşil yeşil çimen lekeleri eksik olmazdı. Bir çocuk daha ne isteyebilirdi ki? Zaten şimdiki çocukların istediği şeylerin hiçbirisi yoktu o zaman. Çamur vardı, çayır vardı, çimen vardı. Başka bir şey gerekmezdi.


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
SÜREKLİ KONUŞUYORSUNUZ BİR GÜN DE ORTAYA ELLE TUTULUR BİRŞEY ÇIKARDIĞINIZI, ÜRETTİĞİNİZİ GÖRMEDİM...
GEL SANA BİRŞEY GÖSTERECEĞİM.
O LA LA LA..! YİNE Mİ ÇATIYA ÇIKIYORUZ... OFF..!
BİR SÜRÜ KİTAPLAR, EL YAZMALARI, BESTELER, ŞARKILAR, FARSÇA, FRANSIZCA ÇEVİRİLER... O LA LA LA..! BACH'IN FLÜT KONÇERTOSUNUN NEYLE ÇALINMA DENEMESİ, KARAGÖZ, HACİVAT MUSİKİSİNİN MAKAM ANALİZLERİ... NELER, NELER..!
BUNLAR USTALARIMDAN BANA KALAN VE BENİM ÜSTÜNE EKLEDİĞİM BAZI ÇALIŞMALAR LAKİN ORTAYA ÇIKARAMIYORUM Kİ, OLUR YA, BELKİ BİR TANESİ ÇOK TUTAR KORSAN KİTAP, KORSAN KASET YAPARLAR OLUR YA, UFAK UFAK ÇALAR ÇIRPAR USTALARA TEŞEKKÜR ETMEZLER... OLUR YA, KÜÇÜMSEMENE RAĞMEN SEN DE BAŞKA BİR TÜRLÜ ALIR GİDERSİN... SONUNDA BİÇARE MARTILARIN VE BİZLERİN BİR LOKMA SİMİDİNİ VERMEZLER. İYİSİ Mİ BİZ MUHABBETE DEVAM EDELİM, DOSTLARA ZATEN BİR ŞEKİLDE SUNULUR BUNLAR...

İşte böyle günlerden birinde oynarken mahallede bir eşek bulduk. Evet evet, canlı, bildiğimiz bir eşek. Kimi kimsesi yoktu. Günlerce sahibini aradık, bulamadık. Bu durumda bizimdi o... Artık bütün günümüz bu sevimli eşekle geçiyordu. Hepimiz onunla oynuyorduk ve sanki küçük bir köpekmiş gibi her gittiğimiz yere onu da götürüyorduk. Eşek de bize çok alışmıştı. Hiçbir yere bağlı olmadığı ve gece başıboş kaldığı halde başka bir yere gitmiyor, mahalleyi terketmiyordu. Kendi isteğiyle her gece birimizin bahçesinde konaklıyordu. Geç saatlerde anırtılarıyla anne ve babalarımızın sinirini bozsa da artık mahallenin bir parçasıydı.

Eşeğimizle uzun yaz günlerinde tam iki ay oynadık. Derken bir gün bir adam geldi ve eşeğimizin kendisine ait olduğunu söyledi. Mahalle büyüklerimizle bizim anlayamadığımız bazı şeyler konuştu. Büyüklerimiz eşeğin ona ait olduğuna kanaat getirdiler ve eşeği adama teslim ettiler. Arkasından bakakaldık. O giderken içimiz yanmıştı.

Şimdi aklıma geliyor ve gülüyorum. Hiç mahallede eşek bulunur mu yahu?.. Niçin hanımeli çiçekleri vardı her bahçenin duvarında, niçin gülüyordu o zaman yüzler. Yoksa bir şarkı mı söyleniyordu bir evin balkonundan, herkesin bildiği ve sevdiği...

Çocukluğumuzdan mı yoksa zamanın çocukluğundan mı herşey güzel görünüyordu sanki. O zamanlar semtimizde dutluk dediğimiz dut ağaçlarından oluşan bir ağaçlık vardı. Abartmıyorum, ağaçtan ağaca atlayarak sincap gibi beşyüz metre gidebiliyorduk. Günlerimiz hep bu ağaçlar üstünde geçerdi. Semte çadır cambazlarının geldiği olurdu yazları. Çadırlarını geniş düzlüklere kurarlar, çok eski zamanlardaki gibi ahşap oturma yerleri yaparlardı. Gündüzleri, bacaklarında iki metrelik sırıklarla, cambazların çığıtkanı sokak aralarında gezer, mahalle halkını o akşamki gösteriye çağırırdı. Tabii arkasında da bizler.. O günlerde ayağında sırıklarla ya da ip üstü gibi yüksek yerlerde, balkon kenarlarında yürümeye çalışırken düşen ve kafasını yaran çocuklar çok görüldü. Çadırın ve grubun ismi de **Kampana** idi. Her akşam aynı olan gösteriye yine de bıkmadan giderdi herkes, ellerinde ayçiçekleriyle... Yahu bu nasıl bir dünyaydı anlamadım ki. Hele cambazların çocuklarının gece o büyülü ışıkların sardığı yüksek iplerde sopasız, ağsız yürüdükten sonra, gündüz mahallede bizimle gayet normal bir şekilde misket ve top oynamalarını hâlâ hayretler içinde hatırlar dururum. Düşünsenize, hayranlıkla taklalarını, ip üstündeki başarısını seyrettiğin insanla misket oynuyorsun, bir de yeri gelince misket yüzünden hakkını aramak için kavga ediyorsun. O da gelip niye bizle oynardı, onu da anlayamazdım. Demek ki, çayırlardaki, sokaktaki oyun güzeldi ve burdaki cambazlık bambaşka maharetler gerektiriyordu...

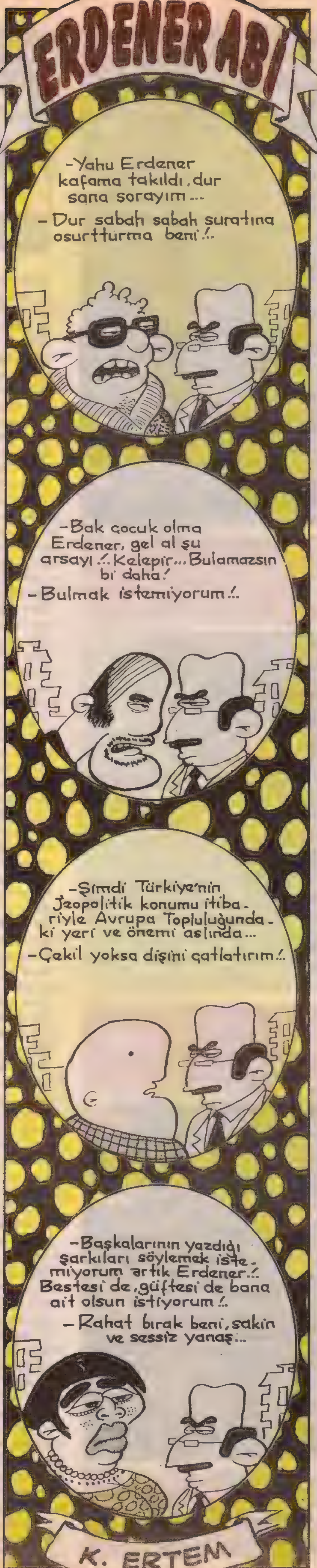
Yine hanımeli kokularının sokaklara yayıldığı başka günlerde de mahallemize sihirbaz Zara adında bir sihirbaz gelmişti. Cambazlar, sihirbaz, yazlık sinemalar, amma salladın diyeceksiniz ama valla doğru söylüyorum. Dedik ya o zamanlar herşey büyülüydü. Sihire, sihirbaza ihtiyaç yoktu yoktu ya, yine de hepimizi tatlı bir merak sarmıştı. Pek tabii ki yine tüm mahalleli o akşamki gösterideydi. Şapkadan güvercin çıkarma, içinde adam varken kutuya kılıç sokma numarasından sonra, sıra o asla unutamayacağımız meşhur şerbet numarasına gelmişti. Sihirbaz Zara elinde bir bardak şerbet salona dönerek **"Şimdi cesur bir çocuk istiyorum!.. Kim buraya gelip bu nefis şerbeti içmek ister?"** dedi ve hemen bakkal Sabri'nin şişman oğlu atılıverdi. Zaten bakkal Sabri'nin obur oğlundan başka kim oraya çıkmaya cesaret edebilirdi ki... Ve gösteri başladı. Sihirbaz Zara şerbeti bir dikişte içen bakkal Sabri'nin oğlunun karnına çekiçle hafifçe vurdu ve çocuğun göbeğinden sihirbaz Zara'nın elindeki sürahiye şerbet akmaya başladı ya da biz öyle gördük. Daha sonra sihirbaz Zara **"Eveet, işte şerbetimiz geri geliyor. Ağzından içirdik, göbeğinden aldık, nasıl iş bu?.. Hah hah haa"** deyince hengame koptu. Çocuk göbeğinden akan şerbeti görünce **"baba, babaaa"** diye feryad etmeye başladı. Bakkal Sabri ise o anda **"Oğlum, n'aaptın oğluma? Göbeğini deldin"** diyerek sahneye fırladı. Sihirbazın arkasında duran kılıçlı kutudan bir kılıç çekip sihirbaza saldırdı. Kutudan kılıç çekip saldıran bakkal Sabri'ye karşı sihirbaz da kendisini aynı şekilde savundu ama nedense sihirbaz sürekli gülümsüyordu. Böylece kıyasıya vuruştular. Sonunda bakkal Sabri kılıcı sihirbazın böğrüne sapladı ve onu yere serdi. Sihirbazı öldürdüğünü sanarak korkuyla kaçıp bir müddet saklandıysa da nihayet gidip teslim oldu. Fakat o günlerde televizyon, video nerdee... Bakkal Sabri nerden bilsin ilüzyonu, göz yanılmasını. Alışmış güzelim gerçeklere... Meğerse kılıç, bastırınca, bir radyo anteni gibi içeri giren cinstenmiş. Karakolda sihirbazı kahkahalar atar bir halde karşısında görünce dondu kaldı. Orada bulunan herkes katıla katıla gülüyordu. Bakkal Sabri'ye çay, gazoz falan söyleyip sakinleştirdiler. Rezil oldu ki, ne rezil oluş. Kimsenin yüzüne bakamadı. Uzun bir süre veresiye borçlarını bile isteyemedi! Bu olayda yıllar yılı anlatıldı durdu...

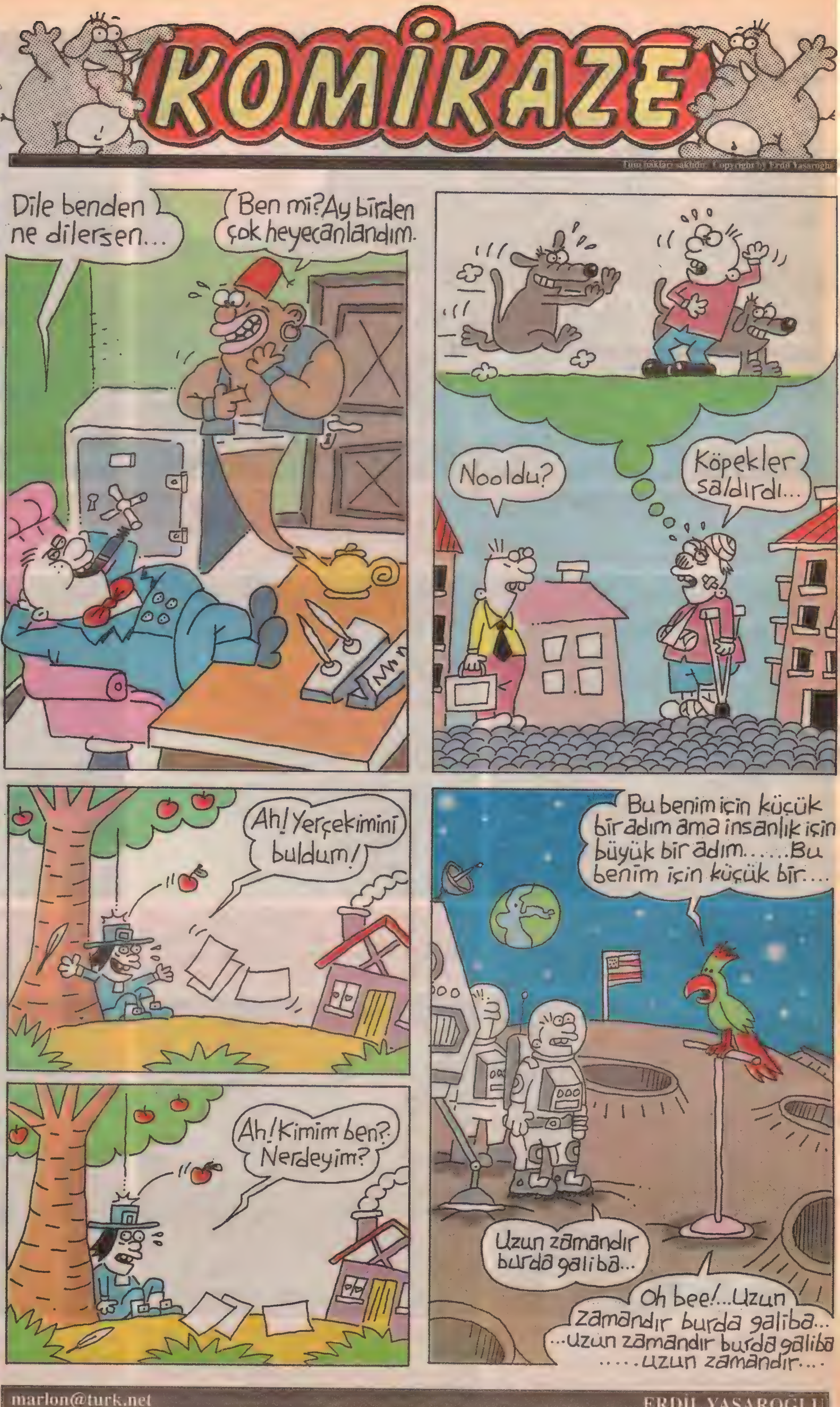
*... Bilgisayarlar ikili rakkamlara göre programlandığı için **2000** yılında ekranda gözükecek olan **00** rakkamlarıyla yüz yıl geriye, yani **1900** yılına dönüleceği söyleniyor. Bu da demekmiş ki, onca hesap kitap, banka hesapları, elektrikler, sular, kendi kendine açılıp kapanan kapılar, bir çok sistem bozulacakmış. **2000** yılının ilk günlerinde, tüm hesaplarını kapatıp bir kaç aylığına köylere, kırlara gitmeyi öneren uzmanlar çoğunluktaymış. Eee ne diyelim. Böylesine hızla **2000** yılına girilirse ufak tefek toslamalar olur tabii, normaldir...*

Güneri ettin yine bir muhabbet,
Bunu da anlayan bulunur elbet,
Program bitti gayrı sahneyi terket,
Ne durursun sönük lambalar altında...

*(1,2) Herodotos, **Herodot Tarihi**, çev: Müntekim Ökmen, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1983, s.203 (IV.2), s.220 (IV, 64-65)*

* Kızkardeşim Raziye'nin stand-up'ı tüm hızıyla sürüyor. Kadınların paralı günleri, babamın, ailemizin ilginçlikleri, yoğurt kaplarının hayatımızdaki yeri, ustalarımız, hastaneler, hastabakıcılar, neleer neler. Bakılıpta görülmeyen, görülüpte bakılmayan bir çok şey... Her Pazartesi saat:22:00'de Leman Kafe'de...


ERDENER ABI
-Yahu Erdener kafama takıldı, dur sana sorayım...
- Dur sabah sabah suratına osurtturma beni!..
-Bak çocuk olma Erdener, gel al şu arsayı!.. Kelepir... Bulamazsın bi daha!
-Bulmak istemiyorum!..
-Şımdi Türkiye'nin Jeopolitik konumu itibariyle Avrupa Topluluğundaki yeri ve önemi aslında...
-Çekil yoksa dişini çatlatırım!..
-Başkalarının yazdığı şarkıları söylemek istemiyorum artık Erdener!.. Bestesi de, güftesi de bana ait olsun istiyorum!..
- Rahat bırak beni, sakin ve sessiz yanaş...
K. ERTEM


KOMİKAZE
Dile benden ne dilersen...
Ben mi? Ay birden çok heyecanlandım.
Nooldu?
Köpekler saldırdı...
Ah! Yerçekimini buldum!
Ah! Kimim ben? Nerdeyim?
Bu benim için küçük bir adım ama insanlık için büyük bir adım.......Bu benim için küçük bir....
Uzun zamandır burda galiba...
Oh bee!...Uzun zamandır burda galiba... ...uzun zamandır burda galiba .....uzun zamandır....

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

HAFTANIN KLİBİ

GEZDİĞİM TÜM
SOKAKLARDA
AŞKIMIZI
HAYKIRMAK
İSTEDİM

Dün gece oh bebek dün gece,
yüreğim senle dolu yürüyorum şehrin sokaklarında...
Ve bebeğim bu görkemli aşkımızı herkes duysun istedim.
seni beni ve aşkımızı anlasın tüm bu şehir.. Anlasınlar ne çok sevdiğimizi birbirimizi

Anlasınlar nasıl bir tutku aramızdaki
İşte bu yüzden modern kaşlım
İşte bu yüzden çağdaş saçlım
Haykırmak istiyorum aşkımızı tüm sokaklarda

Ve ben bebeğim çığırınca haykırırken aşkımızı
Semt sakinlerinden biri camı açıp
"Gece gece ne haykırıyon lan dingil!" dese
İnan sevdiceğim sana kadar önemsemem

Ve tekrar haykırırım sana olan aşkımı
"Lan kime diyom.. bak bi daha bağırırsan
iner aşşa ağzını burnunu kırarım..!" dese
yine umursamam işlemem..

Hışımla terlik atsalar, yada bir sopa,
eğilsem "Siwiss" diye geçip gitse
Ve yinelesem haykırmak aşkımızı görevimiz
Bu sefer esnaf sinirlense yine bilirdim

Derlerki "Bilader tezgahın önünü kapatma"
Yine umursamam haykırırım aşkımızı
Ve an gelir esnaf sinirlenir

"Lan deminden beri denyo gibi bağırıyon
senin yüzünden bütün müşteri kaçtı!" dese
Ve vursa. Ve ardından itiş kakış olsa, mahalleli üzerime çullansa, hepsiyle baş edemem

Etsem bile ekip çağırırlar, oh bebek
ekip çağırırlar. Ondan sonra uğraş dur..
Oh bebek gaza getirme beni haykır mayKır
deme iş almayalım başımıza oh bebek..

Kopirayt mopirayt **SONER GÜNDAY** her hakkı saklıdır çalan çırpan eşşoğlu eşşekliği şimdiden kabul etmiş sayılır

---

CEZMİ

ERSÖ

H

Çünkü hep bir sezg
Ve Tanrının ittiğini ç
leksi çocukları...
Bu yüzden yüzümü
Sanki ben istemişin
Dünya, ben balkonla
ye başlamıştı ki nered
Kendimden kurtulm
lu bedenimden...
Balkonlardan düşüp
mem, kendimden kur
Balkonlarda sabahla
en çok: İyilik peşinde
Çıplak ışığın altında
rı, eski kasetler, solgı
perdeler, delik deşik o
vesiz fotoğraflar, eski
fatura, kira kontratları
miş evraklar, eski ma
ve daha nice şey...
Özlediğim balkon b
Ben başka tertemiz
kaçamamıştım kendi
Ben neysem, balko
Oysa ben çok genç
ve unutulmuş eşyalar
Ne çok kızardım on
zır hale getirmiyorlar
Bunu yapmalar çok
O zamanlar balkon
meyecek kadar genç
Çünkü bu hayatta f
kötülükle solduruyor
Bu hayatta farketme
de koşan bir kötü yap
Ve insana en çok b
hatırlatıyordu, bu hay
Aylar olmuştu birbir
Bu gece gözlerin ge
Hep cömert, cefaka
Haklıydım bir başım
kadar yalnızdım kendi
yatımı anlatan balkon
olan teninden bile gizl
Neydi gözlerinin ar
mayı özlüyordun. N
Sonra, çok sonra d
Beni görenin ilk aklı
rılıklar boyunca..
Kimi görsem bunu s
Bilirsin. insanlar acı
incitirler.
Ocalır gibi severler.
İşte o an, sensiz kal
anlamaz aradım seni..
Çünkü insan kendi ç
saygı duymuyordu.
Kendi çektiği acıya
onun en büyük tutsak
Bunu anladığım an
düşünerek aradım sen
İyilik peşinde koşan
aradım seni...
Birlikte olduğun ada
Düşleri solduran, ins
yatın kuralları gibi çıkt
Unutulmuş eşyalard
Hiç hazır değilim bu
yıflatmıştı ruhumu...
Kapattım telefonu. H
Ve başladım kendim
caktım ben.
Merak ediyordum: N
En önemlisi, seni ne
Kendisiyle kavgalı olar
yatım ve neredeyse v
amansızca sorguladığ
Ben seni en çok ruh
der gibi uyan o ışıltılı t
Yoksa ben seni ruhu
lerinden çok, sana bil
sevmiştim...

Balkonlardan Düşüp Ölen O Meleksi Çocuklar

Şehirden evime döndüm yine...
Şehirden odama döndüm...
Utandığım geçmişim gibiydi gördüğüm herkes...
Kimse arzuladığım gibi değildi... Ve en çok da ben...
Şehirden balkonuma döndüm...
Işığını yaktım balkonumun. Ve orda hiç geçmeyen
bir yara izi gibi kendimi gördüm...
Çünkü kendisini dinleyen ve kendisinden kurtulama-
yan insanlar en çok balkonlarına benzerdi...
Yarım kalmış gençlik düşleri, yorgun hayallerimiz,
vazgeçişlerimiz, sakladığımız korkular, ertelediğimiz
rşey balkonumuzda saklıdır çünkü...
ir içimde: Tanrının beni en çok gördüğü yerdi balkonlar...
şündüm ben hep yıllarca, balkonlardan düşüp ölen me-

ürdüm hep gizli bir pişmanlıkla balkonların parmaklıklarına.
gibi o meleksi çocukların balkonlardan düşüp ölmesini...
a çıktığımda önceleri öyle yavaş, sonra öyle hızlı dönme-
bir imkansızlık varsa onu özlemek yazılmıştı alnıma...
yı özlerdim mesela. Kötülüğümü taşıyan çelimsiz, sorun-

ölen o meleksi çocukları katıksız ve hiç unutmadan sev-
ılmama bağlıydı çünkü...
ken ve gecelerin mavisi karanlıkla sevişirken hissederdim
oşan bir kötüydüm ben...
alkonuma baktım sonra birkez daha: Kırık gece lambala-
posterler, boş eşya kutuları, bozulmuş oyuncaklar, yırtık
muş kilimler, fotoğraf albümleri, çerçevelenmiş ve çerçe-
iş diplomalara sarılmış yıllanmış okul karneleri, yüzlerce
birgün lazım olur diye atılmamış oysa zamanı çoktan geç-
buzlar, sararmış gazete küpürleri, tarih olmuş film afişleri

değildi oysa...
e beni gökyüzüne hazırlayan bir balkon düşlemiştim, ama
den...
um da oydu işte...
en tren yolunun kenarına dizilmiş o solgun evlerin atılmış
yorgun düşmüş balkonları içimi ne çok acıtırdı...
ra balkonlarını temizlemiyorlar, düş kurmaya ve aşka ha-
ye...
basit, çok kolay diye düşünürdüm...
n o evde yaşayan insanların hayatlarına benzediğini bile-
r
ketmek, çünkü anlamak, ama yine de birşey yapamamak
kalbi...
, anlamak ve yine de hiçbir şey yapamamak iyilik peşin-
yordu herkesi ve en çok da beni..
likte kurtulacağı kişiler ve gökyüzünü düşlediğim yerler
tan kurtulmanın aslında ne kadar zor olduğunu...
nizden ayrıları...
di önce aklıma. En gizli, en örtük yerin...
hep nemli, hep arzulu teninden bile gizli...
evimde. Balkonuma bakıyordum öylece. Haklı olduğum
le. Onca zaman sonra nasıl isyan ettimse hayatıma, ha-
ma; öyle isyan ettim o hep nemli, hep arzulu ve cömert
ve örtük olan gözlerine...
sında gerçek... Neyeydi susuzluğun... En çok nerede ol-
ersem açılırdı gözlerindeki örtü...
ydum. Birisi vardı hayatında.
a gelen, senin biriyle olduğunu söyleme isteğiydi bu ay-

öylüyordu bana.
nayı, kanatmayı severler. Korur gibi, acır gibi, okşar gibi

arkında değilmiş gibi yaralamak isterler...
ığım günler boyunca aslında ne kadar acı çektiğimi anlar

ktiği acıya saygı duymuyorsa balkonlarına da, hayata da

aygı duymuyorsa, kurtuluş sandığı insanlar ve mekânlar
ğı olur...
anrının balkonlardan iterek öldürdüğü meleksi çocukları
..
bir kötü olduğumu ve hayatın bütün kurallarını unutarak

n çıktı telefona.
anın kendisini kandırmasına bir an dahi izin vermeyen ha-
..
n ağırlaşan, o solgun balkonlar gibi çıktı...
a. Çünkü yıllardır iyilik peşinde koşan bir kötü olmak za-

emen o an... Sesini duyar duymaz.
seyretmeye. Merak ediyordum kendimi. Şimdi ne yapa-

kadar sahteydim. Ne kadar kendimdim...
kadar içten, ne kadar sahici sevmiştim... Geceydi çünkü.
arın en büyük düşmanı olan geceydi... Ve onca yıllık ha-
rlığımı tehdit eden o sinsi şüpheyle sarsılıyordu kaç kez
n ruhum...
an, kalbin için mi sevmiştim; yoksa tenime yanlış bir ka-
nin için mi sevmiştim...
dan, varlığından çok; ışıklı teninden daha örtük olan göz-
rakip olan o doyumsuz, başıboş o küstah şehvetini mi

Beni kendimle buluşturacak kadar acı veren bu ihaneti koruyan bir geceydi...

Soruyordum kendime. Senin ihanetini koruyup saklayan gece neden benim şüphelerimi dağıtıp, acılarımı biraz olsun dindirmiyordu...

Sensiz bütün geceler adaletsizdi çünkü.

Çünkü balkonlarımız unutulmuş eşyalardan dolayı solmuş ve ağırlaşmıştı...

Çünkü ben ne kadar inkar etsem de kendi kültürüyle yaralanmış bir erkektim. Kimseye kendisinden sahici bir şey veremeyen.

Seks denen o kötü krallığın zavallı kölesiydim ben..

İşte o an, sana aman vermeyen migren ağrıların aklıma gelmişti...

Başına saplandığında seni dünyadan ve bu evrenden kopartan ağrıların...

Benimleyken bu ağrılarını geçirebilmek için bütün bildiklerimi, bütün enerjimi harekete geçirirdim.

Oysa şimdi bir başkasıylaydın. Ve şimdi bu gece ve bütün geceler adaletsizdi bana...

Ve ben onunla sevişmeyesin diye sana aman vermeyen migren ağrılarına minnet duyuyordum şu an..

Sevişmeyip kopasın diye tenine sahip olmak isteyen herkesten, bu dünyadan, bu evrenden...

Benimle birlikteyken, ışıklı tenini bana sunarken başına ağrı girdiğinde ve sen yerlerde kıvranırken Tanrıdan bu ağrıyı bana geçirmesi için yalvarırdım.

Oysa şimdi başındaki bu amansız, yapışkan ağrıdan medet umuyor kötücül kıskançlığım...

Bu en insan yerlerimi bana inat benden çalan erkekliğim...

İşte böyle anlarda beni tek ferahlatan şeyin senin böyle şeyleri asla aklından geçirmediğin ve geçirmeyeceğin oluyordu... Kendimden umut kestiğimde senin insanlığına sarılmak ferahlatıyordu beni...

Ama ne acı ki bunu hissetmek yetmiyor bana.

İyilik peşinde koşan bir kötü olduğumu ve bunun kolay kolay değişmeyeceğini anlayınca bir deli cesareti geliyordu çünkü bana...

Ya da ben bunun böyle olmasını istiyorum... "Deli cesaretimi" bile, bilerek isteyerek içimden kuruyorum!..

Yağmurluğumu giyip ve aynı anda senin neden yağmrlu havalarda yürümeyi çok sevdiğini düşünerek sokağa atıyorum kendimi... Binlerce yıllık, o kimseye faydası dokunmamış kültürüyle yaralanmış bir erkek olarak.

Yağmurun sendeki büyüsünü düşünürken, aynı anda neden ayrıldığımızın, kendimi haklı çıkartacak matematik bir yöntemini düşünerek, sevgilinle birlikte kaldığın eve doğru yürüyorum...

Kapınıza geliyorum. Ve sanki buna çok hakkım varmış gibi, seni herkesten çok sevmişim gibi kaldığınız apartmanın bütün zillerine sahte olduğunu kendimden bile gizleyemediğim, çocuksu bir başkaldırıyla basıyorum...

Evinizin ışıkları yanıyor. Kabus dolu bir rüyadan uyanmak istercesine adını bağırıyorum yukarıya...

Bir iki daire otomata basıyor. Ve aynı anda ikiniz pencereye çıkıyorsunuz. Sen sevgilini içeri itiyorsun. O direniyor. Onun derdi bana haddimi bildirmek. Beni unutamadığını biliyor. Bu ona ağır geliyor.

Sen ona yalvarıyorsun içeri girmesi için. Sen zamansız sevgi hastalıklarını nasıl iyileştirileceğini hep bilmek zorundasın ya. O bilmiyor. O da erkek. Benim gibi.

Pencereden sarkıyorsun. Geliyorum, bekle, diyorsun ve sonra içeri giriyorsun.

Merdivenlerin ışığı sönüyor..

Merdivenlerin ışığı yeniden gecikmiş ve aldatıcı hırsla yanıyor...

Pencereniz açık. Birlikte kaldığınız evden alabildiğine küfür sesleri geliyor. Koltuklar, sandalyeler yere vuruluyor, salonun ya da odaların camları kırılıyor... Sevgilin çıldırmış gibi bağırıyor: **"Varsa bir derdi bana söylesin. Sen inme aşağıya!.. O adam yiğitse, gelsin benle konuşsun!.. Gitme sen!.."** Sen, kimse rahatsız olmasın, apartmanda daha çok insan uyanmasın diye hızlı hızlı merdivenlerden iniyorsun... Saçlarını örten eşarp, yanaklarını da örtüyor. Gözlerinde yıllardır tanıdığım o telaş: Benim yüzümden kimse üzülmesin, kimse kırılmasın telaşı.

Oysa sevdiklerin ve en çok sevdiğin erkekler bu yanını kullandı senin...

Hep anlayış gösteren, hep ikna olan, hep verici, ne olursa olsun, sonunda hep inanan; hep kimse üzülmesin, kimse kırılmasın yanını kullandılar...

Senden yardımını, sevgini, aşkını dilenenler karşısında çaresiz ve eli kolu bağlanan yanını...

Koşarak iniyorsun merdivenlerden. Sokak kapısını açmadan merdivenin ışığı sonuyor..

Bir an sen içerde, ben dışardayken, karanlıkta gözgöze geliyoruz seninle...

Anlıyorum o an. Aslında ne bende, ne de şu anda evin koltuklarını, sandalyelerini, camlarını kıran ve küfürler eden adam da bulmuştun sevgiyi...

ama bir an öyle bakıyorsun ki bana, nerede yanlış yapıyorum; neden ben hep böyle yanılgıları seçiyorum, der gibi...

İşte bunu anladığım an sana günah çıkarmaktan vazgeçiyorum..

Vazgeçiyorum, bu gece seni sevişmekten alıkoyacak başına saplanan migrenin olduğunu düşündüğüm için kötücül ve kirli bir mutluluk yaşadığımı söyleyip, bunun için senden özür dilemekten... En gizli, en örtük yerine bakıyorum, gözlerine.

Hüzünle, umutsuzlukla koyulaşmış gözlerine...

Bir özürle kurtulmayacak kadar büyük bir suçluydum çünkü.

Seni gövdeni ruhundan ayıran benim yanlış sevgimdi çünkü...

Sana, beni affet, bile diyemiyorum. Karanlıktaki o bakışın yetiyor yanlış sevgimi aydınlatmaya...

İlk kez bu denli utanıyorum varlığımdan ve koşmaya başlıyorum evime doğru..

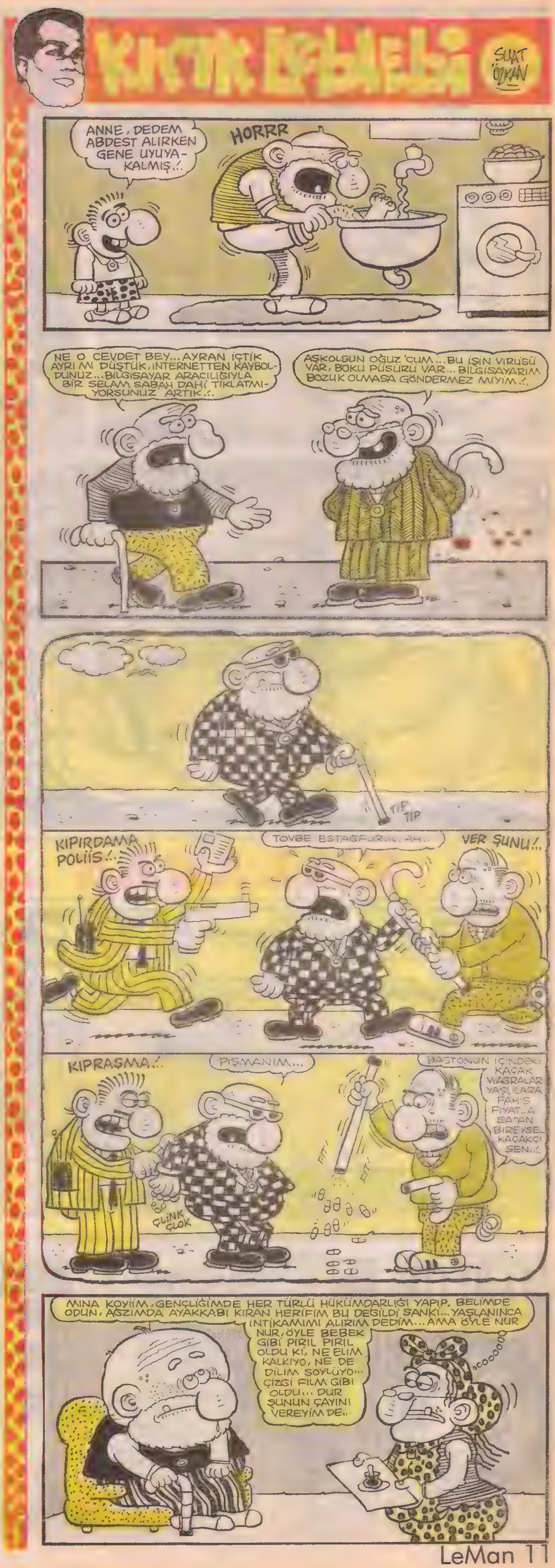
İçeri giremiyorum. Dışardan, ışığı yanan balkonuma bakıyorum...

Dünyanın hızına dayanamayıp balkonlardan düşen o meleksi çocukları arıyorum balkonumun altında...

İyilik peşinde koşan bir kötü olduğumu hiç unutmadan arıyorum...

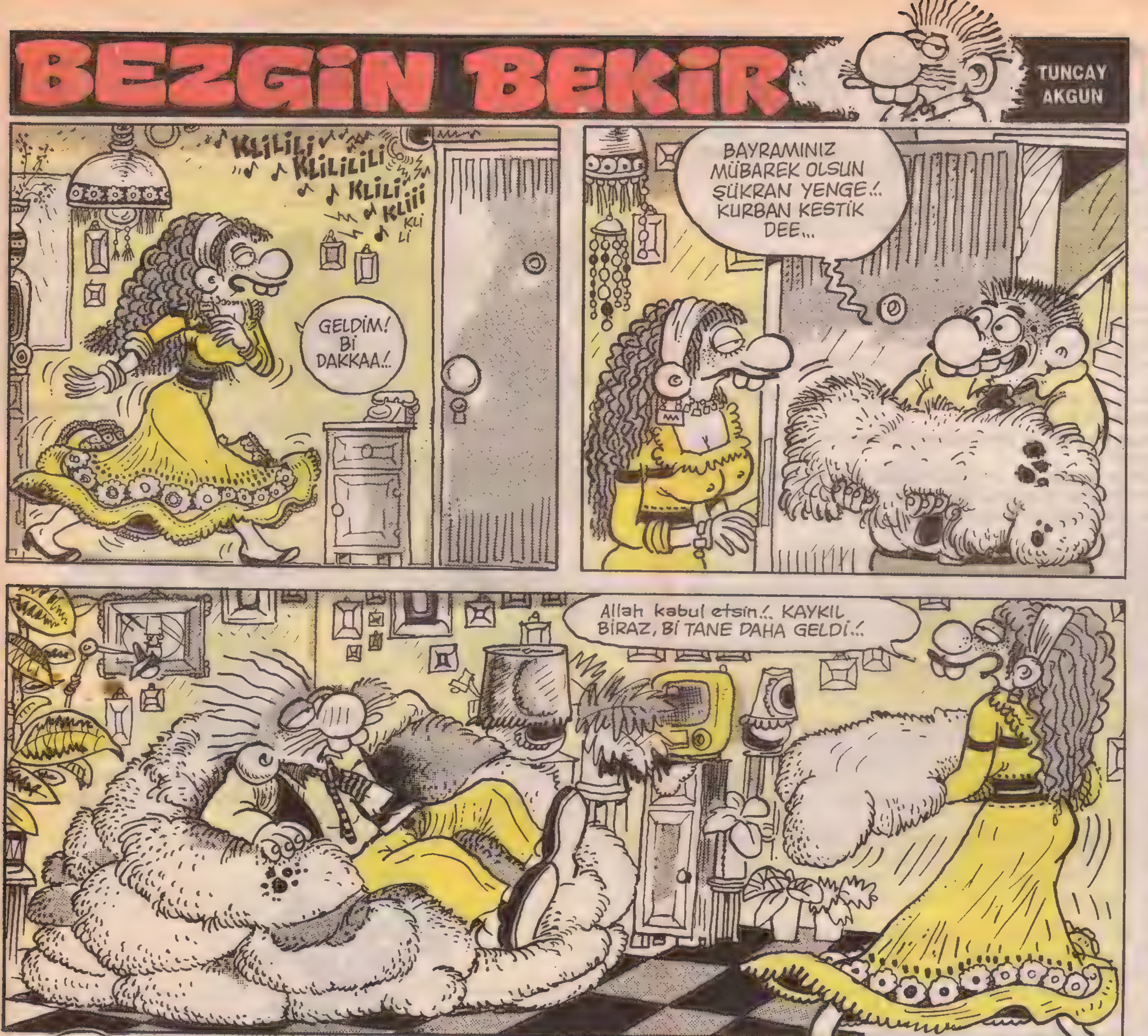
Ve en çok kendi cesedimi arıyorum orada... Kimseye duymadığım bir şefkatle.

* 3 Nisan saat 14.00-17:00 arası **Kadıköy'de Çağdaş Kültür Merkezi**'ndeyim. Caferağa Spor Salonu yanı
* 5 Nisan saat 18:30'da Beyoğlu **Baraka Kafe**'deyim. Balo Sokak'ta Mudurnu'nun üstü...
* 9 Nisan saat 18:30'da **Ankara**'da **İnşaat Mühendisleri Odası**'ndayım. 0312 - 419 38 81.
* 17 Nisan saat 13.00'de **Erzurum**'da **Vehbi Atalay Kültür Sarayı**'ndayım.
* **Ertan Mısırlı.** Eski Islık. Hera Şiir.
* **Faize Özdemirler.** Hüzzam Bozuldu. Işık Kitabevi Yay
* **Tamer Öncül.** Gündüz Düşleri. Hera Şiir.
* **Taylan Çalışır, Seçkin Burçak** beni arar mısınız?..
* Erhan Horasanlı, Ayşe Aygün, Melisa İclal, Harika, Selma Öksüz, Yalancıl, Özge, Demet, Beyza, Ayhan Küçükşahin, Nilüfer Eker, Şennur Karayılan, Tufan Görgülü, Serkan Yılmaz, Devrimsel Nergiz, Engin İnce, Engin Çalışkan, Özge Türk, Yezdan Yapıcıoğlu, Elif, Mustafa Çifçi, Tülsü, Solmaz Yıldız, Özlenen Tuncalı, Şenay, Filiz Pehlivan, Fatoş Kaplan, Mukaddes Kaya, Taylan Çalışır mektuplarınızı aldım sevgiyle...


SUAT ÖZKAN
ANNE, DEDEM ABDEST ALIRKEN GENE UYUYA-KALMIŞ..!
HORRR
NE O CEVDET BEY... AYRAN İÇTİK AYRI MI DÜŞTÜK, İNTERNETTEN KAYBOLDUNUZ... BİLGİSAYAR ARACILIĞIYLA BİR SELAM SABAH DAHİ TIKLATMIYORSUNUZ ARTIK..!
AŞKOLSUN OĞUZ 'CUM... BU İŞİN VİRÜSÜ VAR, BOKU PÜSÜRÜ VAR... BİLGİSAYARIM BOZUK OLMASA GÖNDERMEZ MİYİM..!
TIP TIP
KIPIRDAMA POLİİS..!
TOVBE ESTAGFUR... AH..
VER ŞUNU..!
KIPRAŞMA..!
PIŞMANIM...
BASTONUN İÇİNDEKİ KAÇAK VİAGRALAR YAŞLILARA FAHİŞ FİYATLA SATAN BİREYSEL KAÇAKÇI SEN..!
ÇLINK ÇLOK
MINA KOYİİM, GENÇLİĞİMDE HER TÜRLÜ HÜKÜMDARLIĞI YAPIP, BELİMDE ODUN, AĞZIMDA AYAKKABI KIRAN HERİFİM BU DEĞİLDİ SANKİ... YAŞLANINCA İNTİKAMIMI ALIRIM DEDİM... AMA ÖYLE NUR NUR, ÖYLE BEBEK GİBİ PIRIL PIRIL OLDU Kİ, NE ELİM KALKIYO, NE DE DİLİM SOYLÜYO... ÇİZGİ FİLM GİBİ OLDU... DUR ŞUNUN ÇAYINI VEREYİM DE..

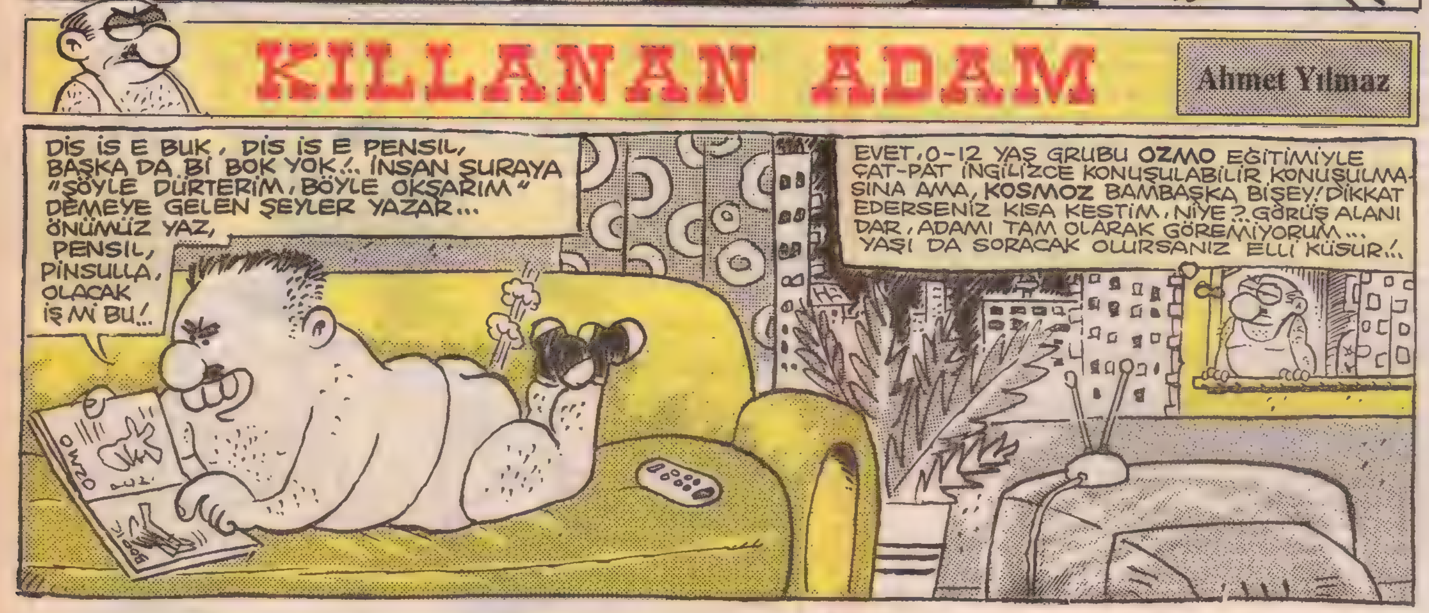
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN


KLİLİLİ KLİLİLİLİ KLİLİ KLİİİ KLİ Lİ
GELDİM! Bİ DAKKAA!..
BAYRAMINIZ MÜBAREK OLSUN ŞÜKRAN YENGE!.. KURBAN KESTİK DEE...
Allah kabul etsin!.. KAYKIL BİRAZ, Bİ TANE DAHA GELDİ!..

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


DİS İS E BUK, DİS İS E PENSİL, BAŞKA DA Bİ BOK YOK!.. İNSAN ŞURAYA "ŞÖYLE DÜRTERİM, BÖYLE OKŞARIM" DEMEYE GELEN ŞEYLER YAZAR... ÖNÜMÜZ YAZ, PENSİL, PİNSULLA, OLACAK İŞ Mİ BU!..
EVET, 0-12 YAŞ GRUBU OZMO EĞİTİMİYLE ÇAT-PAT İNGİLİZCE KONUŞULABİLİR KONUŞULMASINA AMA, KOSMOZ BAMBAŞKA BİŞEY! DİKKAT EDERSENİZ KISA KESTİM, NİYE? GÖRÜŞ ALANI DAR, ADAMI TAM OLARAK GÖREMİYORUM... YAŞI DA SORACAK OLURSANIZ ELLİ KÜSUR!..
OZMO

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Kurban kurbanları!

Banyoda boğa kesme, mutfakta inek kesme, tuvalette koyun kesme!

Kurban keseyim derken kendini kesme!

Eminim ki Kurban Bayramı'nda tüm bunlar olmuştur; hastaneler kurbanını kesmek isterken kendini kesenlerle dolmuştur!

Bunlar **kurban kurbanları!**

Bir de bayramlarda daha da artan trafik kurbanları var.

Kazayollarına dönen karayollarında toplu ölümler var.

Toplu taşımacılık olmadıkça da toplu ölümler olacak.

Ancak bu ülkede top, topçu sevilir de, toplu taşımacılık sevilmez.

Büyükbaşlarımız toplu taşımacılığı da, toplumcu fikirleri de sevmezler.

"Tren komünist işidir" derler.

Öküzün trene baktığı gibi bakarlar!

Terkederler Mustafa Kemal'in "yurdun demir ağlarla örülmesi" projesini örümcek ağlarıyla kaplı raflara.

Ve "Tek yol karayolu" derler kara talihimiz büyükbaşlarımız!

Çünkü tek yolun karayolu olması demek, emperyalizm ile yerli işbirlikçilerinin daha çok araba ve benzin satması demek.

Milletin de karayollarında telef olmuş yakınlarının ardından karalar bağlaması demek.

İnsanın da, yükün de yüzde 90'dan fazlasını karayollarıyla taşırsanız olacağı bu.

Oysa gelişmiş ülkelerde bunları taşıyan demiryolları, denizyolları gibi toplu taşımacılık.

Çünkü demiryolu da, denizyolu da aklın ve halkın yolu.

Onun içindir ki karayollarının **kazayolları** olmasının başsuçlusu "demiryolları ile denizyollarına ölüm, yaşasın karayolları" diyenlerdir.

Araba sevdasını pompalayanlardır.

Arabanızı alın da arkanızdaki garaja sokun!

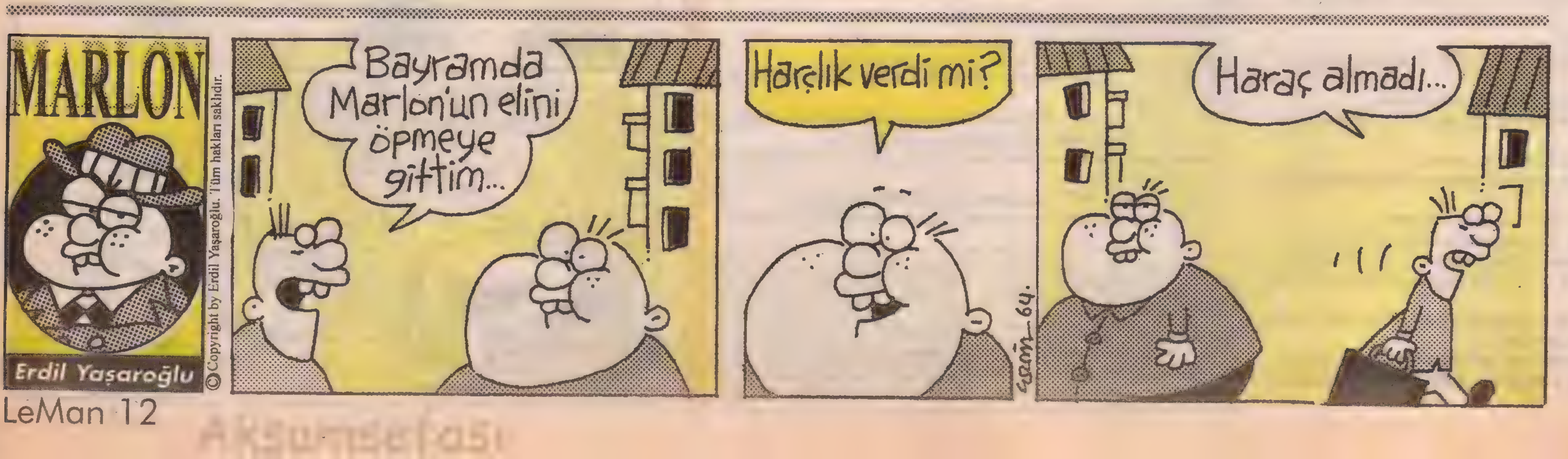
Ve araba sevdalıları şunu kafanıza iyice sokun:

Toplu taşımacılık olmadıkça yılın yalnız dört günü değil, her günü olacak Kurban Bayramı!

MARLON

Erdil Yaşaroğlu

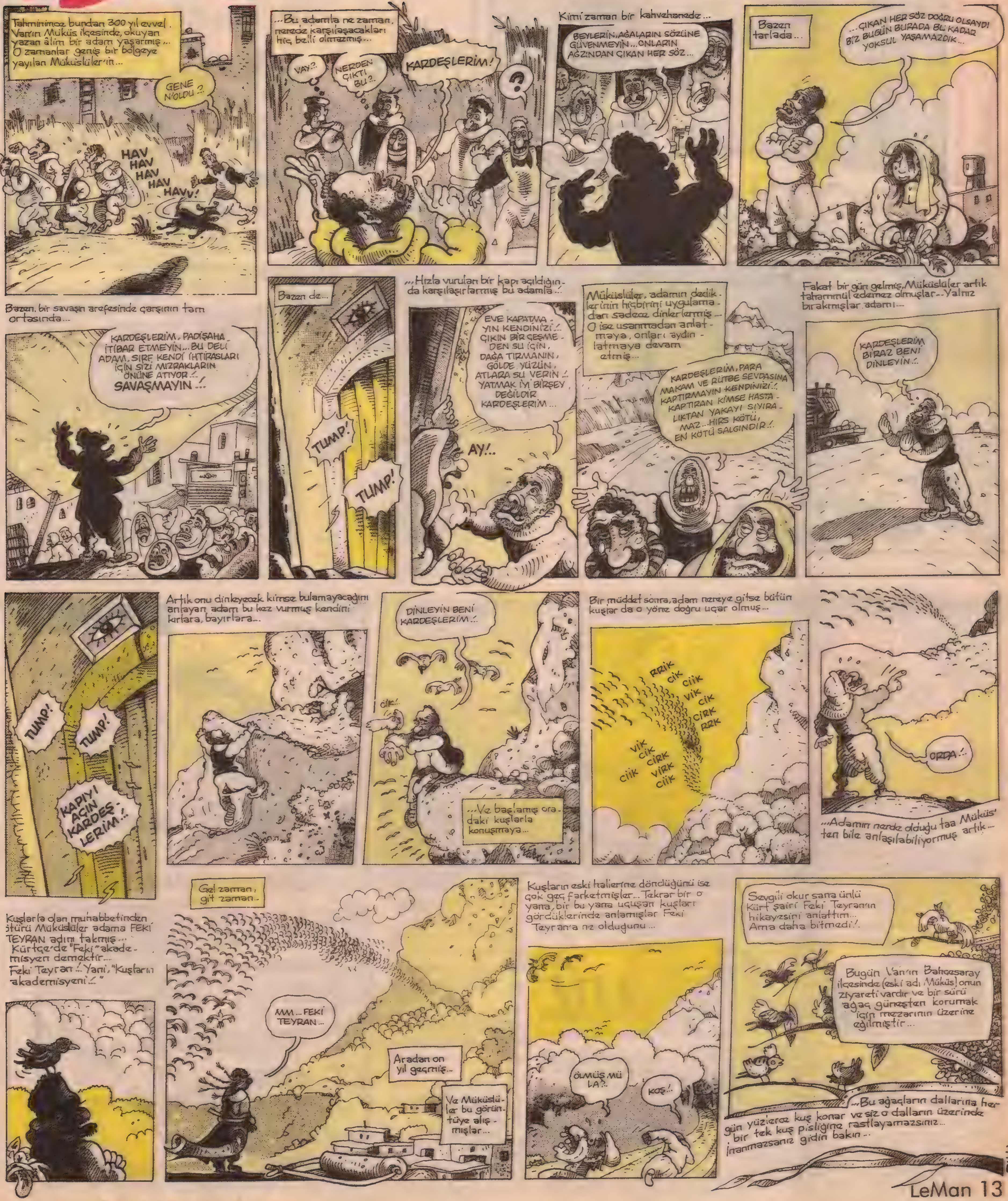
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.


Bayramda Marlon'un elini öpmeye gittim...
Harçlık verdi mi?
Haraç almadı...

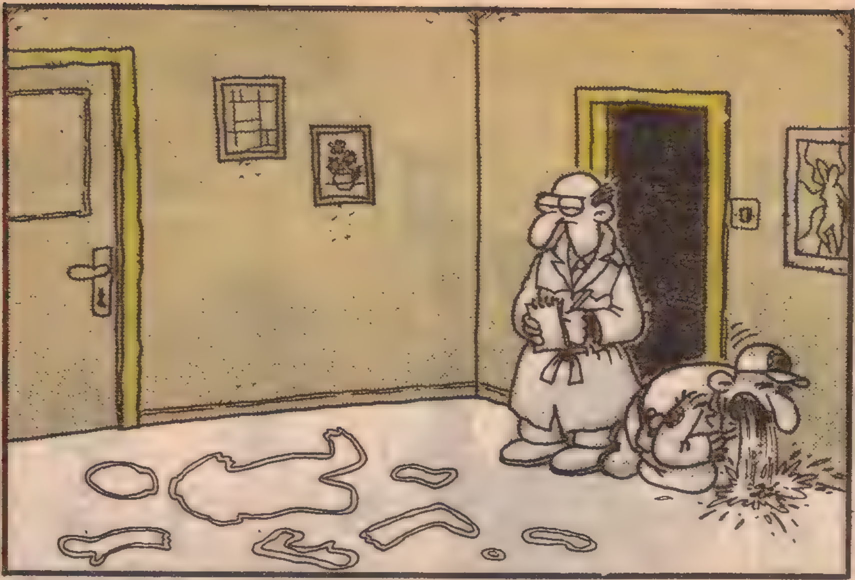
Aksumsefası

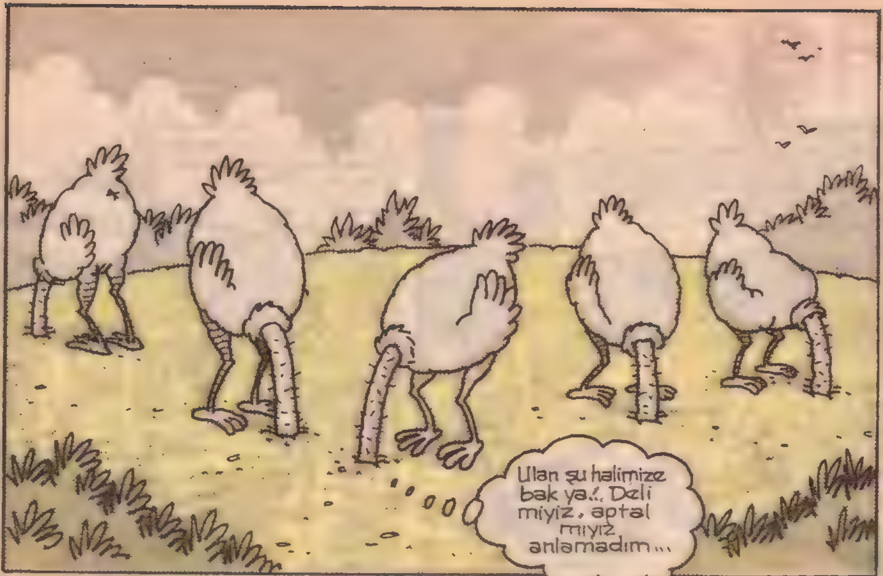
Teyran

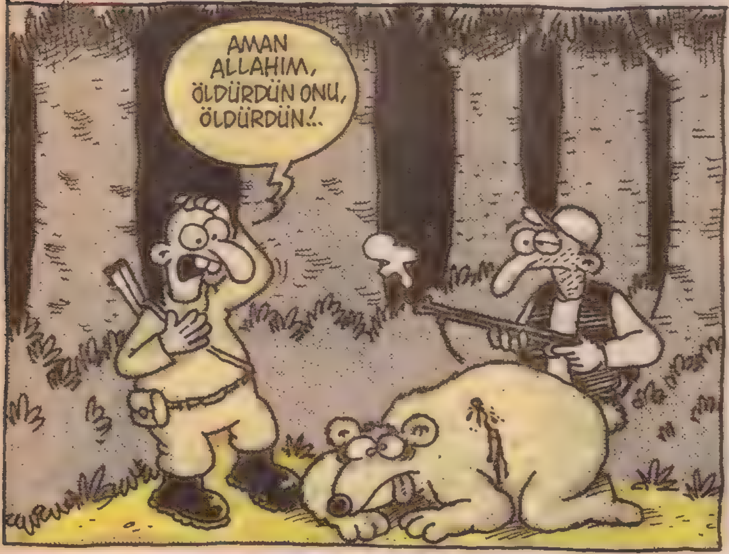
Ender Özkahraman

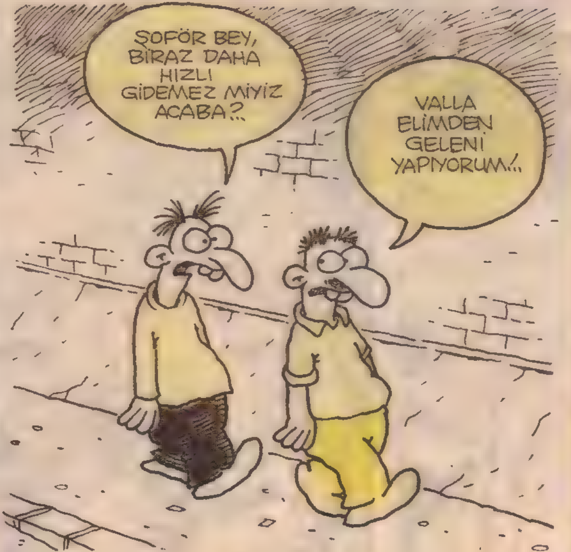

Tahminimce bundan 300 yıl evvel. Van'ın Müküs ilçesinde, okuyan yazan âlim bir adam yaşarmış... O zamanlar geniş bir bölgeye yayılan Müküslüler'in...
GENE N'OLDU?
HAV HAV HAV HAV HAVV!
...Bu adamla ne zaman, nerede karşılaşacakları hiç belli olmazmış...
VAY?
NERDEN ÇIKTI BU?
KARDEŞLERİM!
?
Kimi zaman bir kahvehanede...
BEYLERİN, AĞALARIN SÖZÜNE GÜVENMEYİN... ONLARIN AĞZINDAN ÇIKAN HER SÖZ...
Bazen tarlada...
...ÇIKAN HER SÖZ DOĞRU OLSAYDI BİZ BUGÜN BURADA BU KADAR YOKSUL YAŞAMAZDIK...
Bazen, bir savaşın arefesinde çarşının tam ortasında...
KARDEŞLERİM, PADİŞAHA İTİBAR ETMEYİN... BU DELİ ADAM, SIRF KENDİ İHTİRASLARI İÇİN SİZİ MIZRAKLARIN ÖNÜNE ATIYOR!.. SAVAŞMAYIN!..
Bazen de...
TUMP!
TUMP!
...Hızla vurulan bir kapı açıldığında karşılaşırlarmış bu adamla!..
EVE KAPATMAYIN KENDİNİZİ!.. ÇIKIN BİR ÇEŞMEDEN SU İÇİN, DAĞA TIRMANIN, GÖLDE YÜZÜN, ATLARA SU VERİN!.. YATMAK İYİ BİRŞEY DEĞİLDİR KARDEŞLERİM...
AY!..
Müküslüler, adamın dediklerinin hiçbirini uygulamadan sadece dinlerlermiş... O ise usanmadan anlatmaya, onları aydınlatmaya devam etmiş...
KARDEŞLERİM, PARA MAKAM VE RÜTBE SEVDASINA KAPTIRMAYIN KENDİNİZİ!.. KAPTIRAN KİMSE HASTALIKTAN YAKAYI SIYIRAMAZ... HIRS KÖTÜ, EN KÖTÜ SALGINDIR!.
Fakat bir gün gelmiş, Müküslüler artık tahammül edemez olmuşlar... Yalnız bırakmışlar adamı...
KARDEŞLERİM BİRAZ BENİ DİNLEYİN!..
TUMP!
TUMP!
KAPIYI AÇIN KARDEŞLERİM!..
Artık onu dinleyecek kimse bulamayacağını anlayan adam bu kez vurmuş kendini kırlara, bayırlara...
DİNLEYİN BENİ KARDEŞLERİM!..
CİK!..
...Ve başlamış oradaki kuşlarla konuşmaya...
Bir müddet sonra, adam nereye gitse bütün kuşlar da o yöne doğru uçar olmuş...
RRIK CIK CIIK VIK CIK CIRK RRK
VIK CIK CIRK CIIK VIRK CIIK
ORDA!..
...Adamın nerde olduğu taa Müküs'ten bile anlaşılabiliyormuş artık...
Kuşlarla olan muhabbetinden ötürü Müküslüler adama FEKİ TEYRAN adını takmış... Kürtçe'de "Feki" akademisyen demektir... Feki Teyran!.. Yani, "Kuşların akademisyeni!.."
Gel zaman, git zaman...
MM... FEKİ TEYRAN...
Aradan on yıl geçmiş...
Ve Müküslüler bu görüntüye alışmışlar...
Kuşların eski hallerine döndüğünü ise çok geç farketmişler... Tekrar bir o yana, bir bu yana uçuşan kuşları gördüklerinde anlamışlar Feki Teyran'a ne olduğunu...
ÖLMÜŞ MÜ LA?..
KOŞ!..
Sevgili okur sana ünlü Kürt şairi Feki Teyran'ın hikayesini anlattım... Ama daha bitmedi!.
Bugün Van'ın Bahçesaray ilçesinde (eski adı Müküs) onun ziyareti vardır ve bir sürü ağaç güneşten korumak için mezarının üzerine eğilmiştir...
...Bu ağaçların dallarına her gün yüzlerce kuş konar ve siz o dalların üzerinde bir tek kuş pisliğine rastlayamazsınız... İnanmazsanız gidin bakın...
Bitti

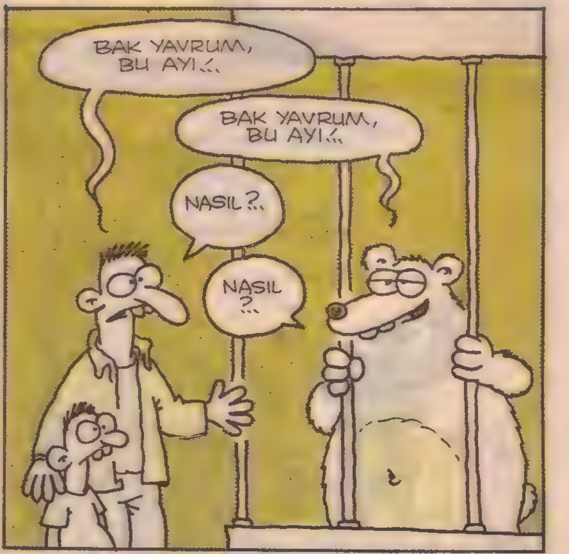
SELÇUK ERDEM




Ulan şu halimize bak ya!.. Deli miyiz, aptal mıyız anlamadım...


AMAN ALLAHIM, ÖLDÜRDÜN ONU, ÖLDÜRDÜN!..


ŞOFÖR BEY, BİRAZ DAHA HIZLI GİDEMEZ MİYİZ ACABA?..
VALLA ELİMDEN GELENİ YAPIYORUM!..

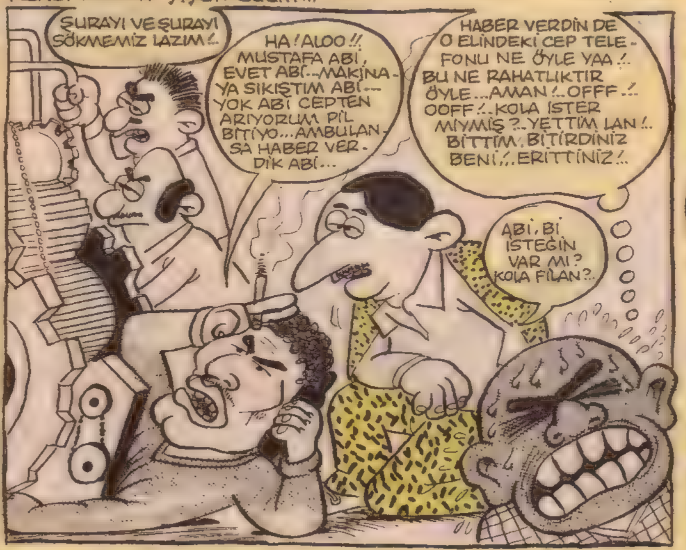

BAK YAVRUM, BU AYI!..
BAK YAVRUM, BU AYI!..
NASIL?..
NASIL?...

Dengeli Beslenme

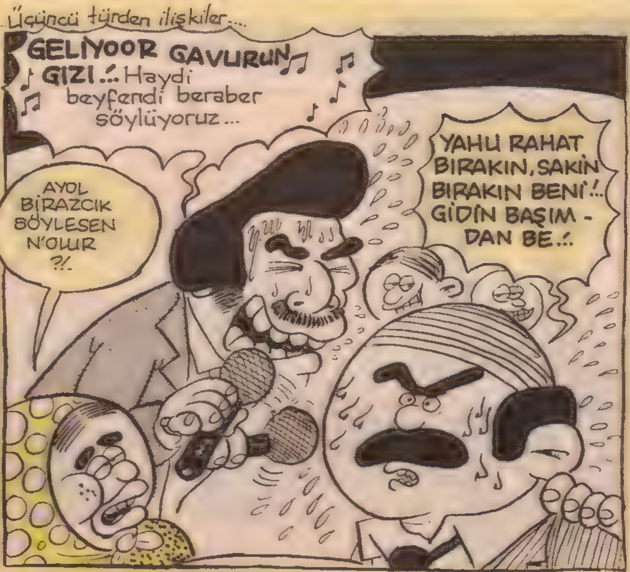
kaanertem@hotmail.com

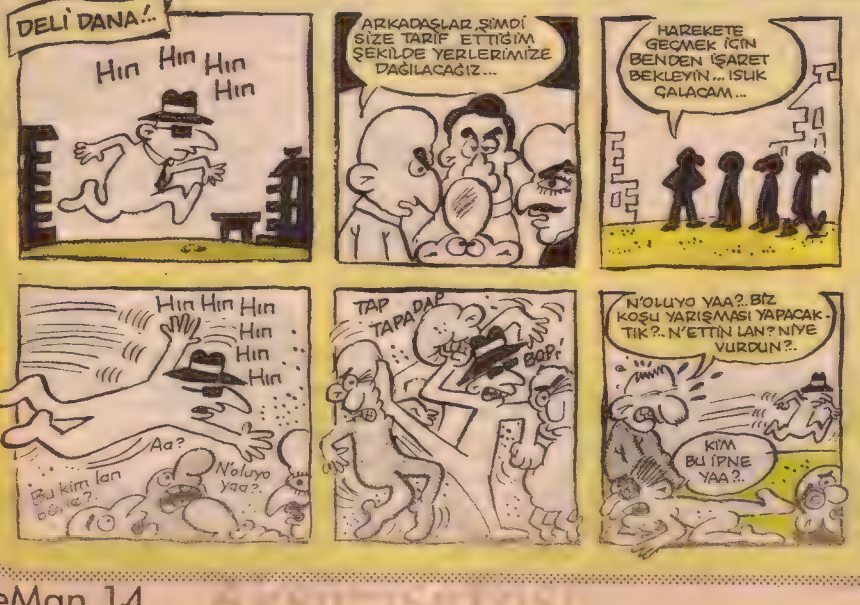
KAAN ERTEM

Kendi kendini yiyen adam!..


ŞURAYI VE ŞURAYI SÖKMEMİZ LAZIM!..
HA! ALOO!! MUSTAFA ABİ, EVET ABİ... MAKİNAYA SIKIŞTIM ABİ... YOK ABİ CEPTEN ARIYORUM PİL BİTİYO... AMBULANSA HABER VERDİK ABİ...
HABER VERDİN DE O ELİNDEKİ CEP TELEFONU NE ÖYLE YAA!.. BU NE RAHATLIKTIR ÖYLE... AMAN!.. OFFF..! OOFF!.. KOLA İSTER MİYMİŞ?.. YETTİM LAN!.. BİTTİM. BİTİRDİNİZ BENİ!.. ERİTTİNİZ!..
ABİ, Bİ İSTEĞİN VAR MI? KOLA FİLAN?..

Üçüncü türden ilişkiler...

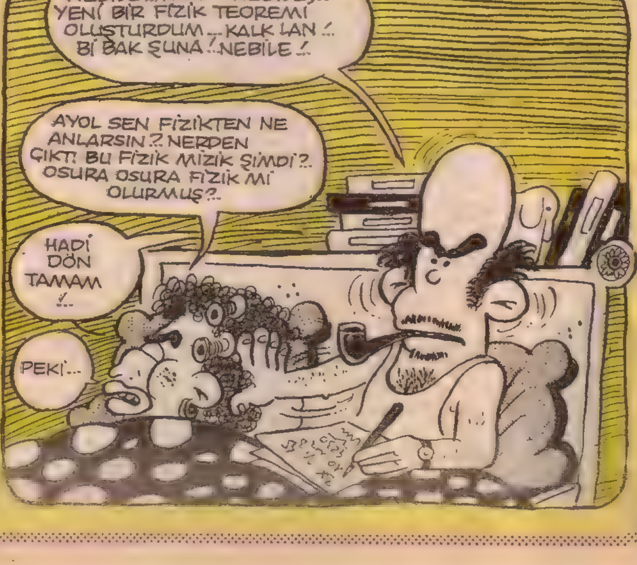

GELİYOOR GAVURUN GIZI!.. Haydi beyfendi beraber söylüyoruz...
AYOL BİRAZCIK SÖYLESEN N'OLUR ?!..
YAHU RAHAT BIRAKIN, SAKİN BIRAKIN BENİ!.. GİDİN BAŞIMDAN BE!..


DELİ DANA!..
Hın Hın Hın Hın
ARKADAŞLAR, ŞİMDİ SİZE TARİF ETTİĞİM ŞEKİLDE YERLERİMİZE DAĞILACAĞIZ...
HAREKETE GEÇMEK İÇİN BENDEN İŞARET BEKLEYİN... ISLIK ÇALACAM...
Hın Hın Hın Hın Hın Hın
Aa?
N'oluyo yaa?
Bu kim lan böyle?
TAP TAPADAP
BOP!
N'OLUYO YAA?.. BİZ KOŞU YARIŞMASI YAPACAKTIK?.. N'ETTİN LAN? NİYE VURDUN?..
KİM BU İPNE YAA?..

* Müzik Atölyesi Ağacı Yaşayan Mumya Sanatevi'nde çok sesli halk müziği korosu kuruluyor... İlgilenenler için: (0212) 249 71 74

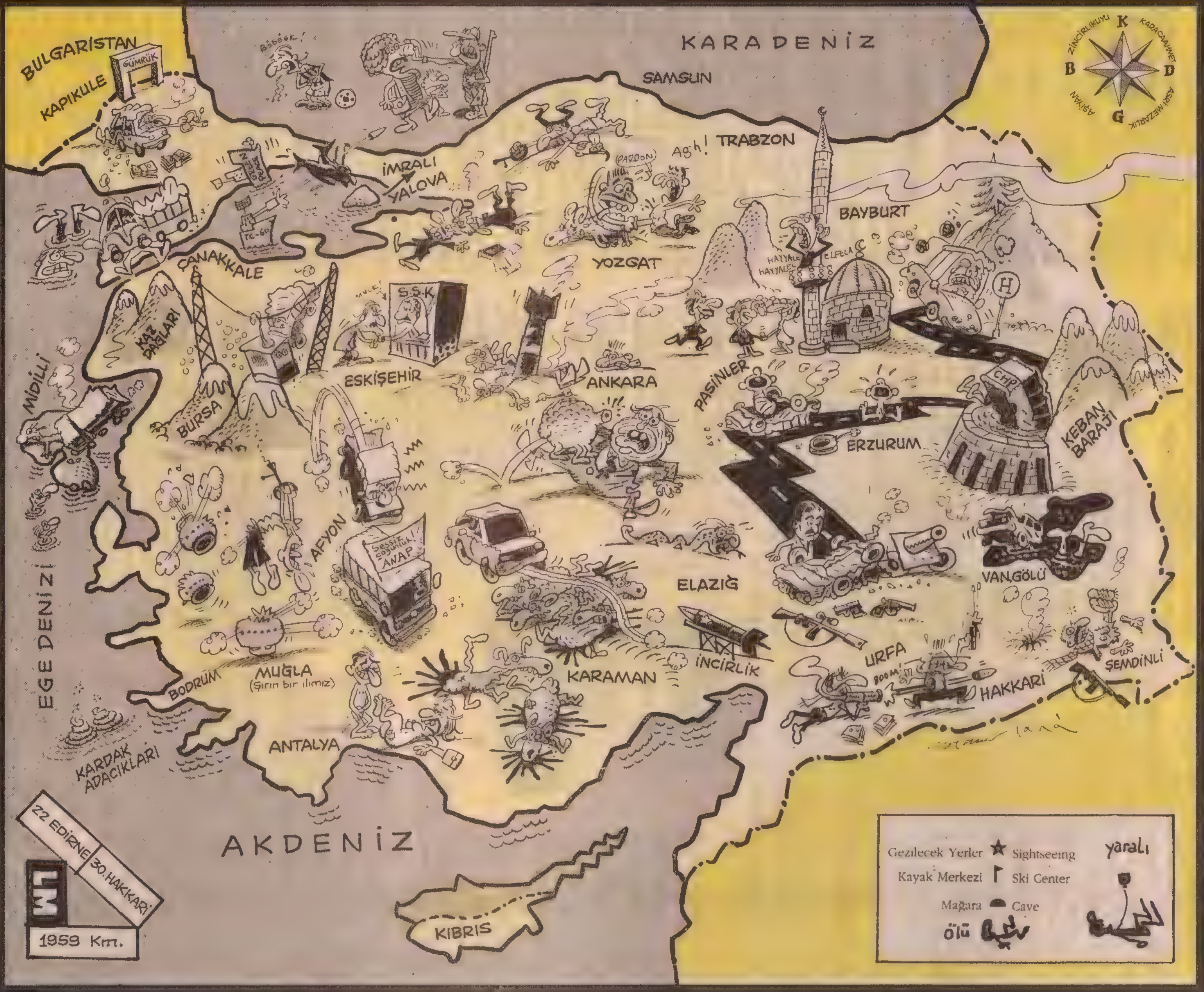
*Serdar KESKİN'in "IRAKSAMALAR" adlı albümü Ada Müzik'ten çıktı.

* Alaaddin US "NASİHAT" Metropol Müzik'ten çıktı.
* RAZİYE İÇOĞLU Bayan stand-up'çımız... Pazartesi günleri Leman Kafe...


NEBİLE!.. KALK!.. NEBİLE!.. YENİ BİR FİZİK TEOREMİ OLUŞTURDUM... KALK LAN!.. Bİ BAK ŞUNA!.. NEBİLE!..
AYOL SEN FİZİKTEN NE ANLARSIN?.. NERDEN ÇIKTI BU FİZİK MİZİK ŞİMDİ?.. OSURA OSURA FİZİK Mİ OLURMUŞ?..
HADİ DÖN TAMAM!..
PEKİ...

Bayramda Bunlar Oldu!

Alp Tamer



(ELAZIĞ)
Elazığ-Malatya karayolunda DYP seçim konvoyuna Mehmet AĞAR yönetimindeki "34 SUS 05" plakalı Mercedes arkadan çarptı. Mercedes'teki kayıtdışı silahlara el kondu.

(BURSA)
Bercazettin SLALOM yönetimindeki paçalı BMW takla atarak Uludağ hattında kaçak çalışan teleferikle çarpıştı. Teleferik ve eşi elektrik ağır yaralandı. Paçalı BMW'nin façalı sürücüsü aranıyor!

(HAKKARİ)
Hakkari-Şemdin'i keçiyolunun 23. kilometresinde bayram iznine giden erleri taşıyan otobüs mayına çarptı. 38 PKK'lı öldü!

(ÇANAKKALE)
Zincirbozan mevkiinde meydana gelen zincirleme kazada Seyfi ZİNCİR, Muhsin ÇEKMEHALATI ve Faik STOPLAMBASI feci şekilde hayatını kaybetti!

(KONYA)
Konya-Karaman yolu 15. Km'de bir bayramcı kurban sürüsüne daldı. Sürü telef oldu. Kurbansız kalan KARAMAN'da bayram iptal oldu.

(ELAZIĞ)
CHP seçim konvoyunu taşıyan parti otobüsü virajı alamayarak KEBAN BARAJI'na düştü. Tüm partililer komada!

(ANKARA)
Çankaya semtinde kasabın elinden kaçan kurbanlık koyun köşkün bahçesine daldı. Küskün milletvekilleri "konuyu meclise getireceğiz" dediler.

(AFYON)
Afyon-Sandıklı karayolunda küskün milletvekili Sezai KAMİKAZE'nin kullandığı otomobil seçim konvoyuna daldı. Konvoydaki partililer tamamen telef oldu. Küskün Sezai KAMİKAZE Afyon-Sandıklı'da seçimlerin iptal edildiğini göremeden öldü!

(YALOVA)
Bayramın birinci günü İmralı Adası'na bayramlaşmaya giden iki yunus balığı Denizkuvvetlerine bağlı Kocatepe muhribinden açılan ateş sonucu vuruldu. "GREEN PEACE" örgütü yunus soykırımını lanetlemek için Marmara Denizi'ne gemi gönderdi.

(YALOVA)
Bayramın ikinci günü Marmara Denizi'ne açılan GREENPEACE gemisinde bilinmeyen bir nedenden dolayı yangın çıktı. Aniden çıkmayan fırtına yüzünden yangına müdahale edilemiyor!

(ANKARA)
NATO kuvvetlerince İncirlik'ten Belgrad'a doğru fırlatılan bir CRUISE füzesi başkent Kızılay meydanına düştü. 856 kişi yaşamını yitirdi. İncirlik yetkilileri "üzgünüz" dedi. Ankara, "Daha kötüsü olabilirdi, buna şükür" dedi. ABD ölenlerin yakınlarına 850$+KDV tazminat ödeyeceğini belirtti!

(ÇANAKKALE)
Kaz dağlarından inişte freni patlayan yedek parça yüklü bir TIR Midilli adasına çarptı. Ağır atlatılan kazadan sonra adada insan popülasyonunun çoğaltılması için yeniden çalışmalara başlandı.

(EDİRNE)
Kapıkule-Edirne karayolu 1. kilometresinde aşırı sürat yapan gurbetçi aile tüm yurdu yasa boğdu. Aynı araçta bulunan 38 gurbetçi ve 35.000 Deutsche Mark komada! Kombassan ve Jet-Pa holding üzüntülerini belirtti!

(İSTANBUL)
Fenerbahçe semtinde 11 futbolcu ve bir masör kurban etinden zehirlendi. JÖAHİM LÖW: "Ben domuz eti yediğim için paçayı kurtardım, bu durumda şampiyonluk bir dahaki bayrama kalır" dedi.

(ERZURUM)
Erzurum-Pasinler karayolunun 35 kilometresinde iki araç çarpıştı. Araçlardan birinde bulunan Z-T erken doğum yaptı. İkiz bebeklere ÖKSÜZ ve YETİM adları verildi.

(İSTANBUL)
Bayrampaşa cezaevinde tutukluları ziyarete giden mahkûm yakınları cezaevi kuralları ile çarpıştı. 24 ziyaretçi yaralandı! Açık görüş ertelendi!

(MUĞLA)
Bayram gecesi yolda arıza yapan tüpgaz kamponunun şöförü ısınmak için tüpgaz sobası yakınca havaya uçtu. Patlamadan bulunan 3 tüpgaz gözaltına alındı.

(URFA)
Bayram harçlığı taban fiatı yüzünden iki aşiret arasında çıkan tartışmada 349 kişi yaralandı.

(ANTALYA)
Bir Alman bayan turistle zorla bayramlaşan ZÜBYAN ZİBUR (35) yakalandı. Zanlı "Ben suçsuzum, bayana sadece göreneklerimizi gösteriyordum" dedi!

(YALOVA)
İmralı Ada iskelesinde halkın ısrarla bayramlaşmak istediği iki Avukat meydana gelen izdihamda ezilerek komaya girdi. Hastaneler dolu olduğu için avukatlar açık havada bırakıldı. Durumları ciddiyetini koruyor!

(ESKİŞEHİR)
Sahte belgelerle 1971 yılından beri tam 28 yıldır bayram harçlıklarını S.S.K'dan alan bir açıkgöz yakalandı. Olayla ilgili 6 genel müdür 85 müdür yardımcısı ve 346 kurum çalışanı açığa alındı!

(YOZGAT)
Yozgat ilinin çeşitli mahallelerinde yanlış kurban kesimi yüzünden 8 kişi hayatını kaybetti 1348 kişi çeşitli hastanelerde tedavi altına alındı. 4 koyun 16 Bursa işi bıçak gözaltına alındı.

(BAYBURT)
Bayramın birinci günü meydana gelen kazada bayram ezanı okuyan müezzin minareden, bayramlaşan Bayburt'luların üstüne düştü. 3 Bayburt'lu vatandaşımız maalesef hayatını kaybetti. 7 vatandaşımızın yoğun bakımda tedavileri sürüyor.

(BAYBURT)
Bayramın ikinci günü talihsiz bir kaza meydana geldi. Minareden düşen müezzinin cenazesinde mezar kazma çalışmaları sırasında aşırı yağıştan gevşeyen toprak cemaatin üstüne çöktü, 10 kişi diri diri mezara gömüldü. Birgün önce müezzinin komaya soktuğu 7 vatandaşımız "Verilmiş sadakamız varmış şükür Allahımıza" dedi.

(BAYBURT)
Bayramın 3.günü hasta ziyaretçilerinin neden olduğu aşırı izdiham sonucu hastanenin yoğun bakım bölümü çöktü. Yoğun bakımdaki 7 hasta maalesef hayatını kaybetti! Müteahhit Fazıl BEŞLİKÇİVİ aranıyor!

(BAYBURT)
Bayramın 4. günü BAYBURT'tan ERZURUM istikametine gitmekte olan "60 ADİ 588" plakalı Mercedes yoğun yağış yüzünden oluşan heyelan altında kaldı. Müteahhit Fazıl BEŞLİKÇİVİ diri diri toprak altında kalarak öldü...

Çocuk Kovası

Hasan Cemal'in kitabına ileride değineceğim, kısa yoldan tek bir cümle edeceğim. Cumhuriyet Gazetesi ve onun sosyalist,deemokratik yazarları, on yıllar boyu MHP hareketine neden düşmanlık yapıp, faşistlikle suçladılar. Aynı köyün yolcusu, aynı kökün iki ayrı dalı imişler. Bir tek albayların adı değişik diye mi bu kadar gürültü kopardılar. 12 Eylül öncesi beşbin insanın ölümüne sebep oldular. Son beş-altı yıldır Kemalistlerle milliyetçilerin kucaklaşmalarına şahit oluyoruz, bazıları bilmediği için şaşırıyor. Küçük yaşlarda birbirlerini kaybeden "ikizler"in buluşmasına hayret etmemek lazım. Ah Türkiye ah, yazılacak ne çok şey var, başka sefere!

Soğuktan, açlıktan zangır zangır titreyip son çare sokaklara sığınan insanların dürüstlük adına kestikleri bir racon vardır. Gelirler, "abi, ekmek parası, yüz lira" isterler. Parayı alır almaz da, "ekmek değil abi, şarap alıcam" derler. Ankara'nın, İstanbul'un hırpani sokak şarapçıları, sokaktayım, açım, kimsem yok, bana acıyorsun ama, ben yalan söylemem, demek isterler. Dürüstlükten söz eden insanlar artık yalnız sokaklarda kaldı, iyi bakın onlara!

Bundan 11 yıl önce Dün Korkusu kitabım için renkli bir dergi benimle röportaj yapacak, kitabın edebi üslubuyla değil, orada kullanılmış çıplak sözlerin arkasında güya sapıkvari cümleler kurcalanıyor, yani, beni bir "yazar" olarak değil de, "itirafçı" biri gibi değerlendirmeye çalışıyor, başaramadılar. Üstüm başım bozuk, görüntüden olsun kurtaramıyorum. Fotoğrafımı çekecek bir genç kız geldi, benimle röportaj yapan tuvalete çıkmıştı. Fotoğrafçı kız masaya baktı, "burada bir yazar varmış gördünüz mü?" dedi bana. Sağa-sola baktı, etrafa seslendi, "yahu burada bir yazar varmış, nerede?". Beni birşeye benzetemedi.

Kitabın yazarının ben olduğumu öğrendiğinde, talimgah çavuşu gibi emirler yağdırmaya başladı, şöyle otur, boynunu eğ, şuraya bak, sana başka bir ceket giydirelim... Oysa ben kötü birşey yapmamıştım, ülkemin insanlarının hikayelerini anlatmıştım... Onlara kızmıyorum, onlar yazarları biraz şakacı, biraz da teatral insanlar olarak tanımış..

Acınası Reha Muhtar yine, Aksaray belediye başkanının katıldığı zikr görüntülerini bulmuş, döndürüp dolaştırıp, sıtma nöbeti, kuduz terlemesi gibi veriyor! Sonunda, ikibine bir kala halimize bakın, diye veryansın ediyor, neymiş efendim, çağdaş-laik Türkiye'de bu görüntüler utanç vericiymiş...

Aynı televizyonlar mevlevilerin şebiaruz görüntülerini milli gurur ve kültürümüzün derinliği, büyüklüğü gibi hayranlık dolu laflarla veriyor. Hatta mevlevi gösterilerine cumhurbaşkanımızdan yüksek rütbeli askerlere kadar herkes katılıyor. Onların ağzına göre ikisi de ayin olduğuna göre mevlevileri tutuyor, Mevlana'ya neden torpil geçiyoruz? Mevlevileri turistler de seviyor, ondan mı, yoksa beyaz giymişler diye mi? Yoksa Türk milletinin zonklayan başağrısına en iyi çarenin Ahmet Özhan'ın şarkıları olduğuna mı karar verdi devlet?

Bir küçük sebebi, Mevleviler tarih boyu hiç ayaklanıp devlete başkaldırmamışlar. Daha da sosyal, psikolojik tahliller yapabilirsiniz, devletin, tarikatları ciciler ve pisler diye ikiye ayırmasının üzerine! Manevi alana fazlasıyla karışan devletin de cennet-cehennemi olduğunu böylelikle öğreniyoruz.

Allah'tan korkmaz, kuldan utanmaz, kameramanların yakaladığı kadiri, nakşi, rüfai tekkelerinden alınan görüntüler, çoğunlukla, dar, basık, mekanlarda ele geçirilmiş. Görüntüler çiğ, estetize edilmemiş. Zikr edenler yağlı saçlı, giysileri kirli, eski, sakallı, yaşlı insanlar. Tempotik sarsıntılar içinde kendilerinden kopmaları, görsel çağımıza çok uygun, ancak, yüzler karanlık, hastalıklı ve çirkin!

Oysa, Mevleviler hayal, rüya kadar güzel. Sanki gerçek değiller. Bu topraklarda bu meleklerin yaşamış olduklarını düşünmek çok zor. Manevi sarhoşluğun boşlukta çarptığı gözleri-dudakları medya böyle sevmiyor diye nasıl düzeltiversek? Bu dopdolu muazzam ölümsüzlük düşüncesinin kalp ritmlerini maskaralara nasıl anlatsak?..

Bu çirkin insanların acı dolu hayatlarına girdiğimizde, ego ve kibirlerini alçakgönüllülüğe dönüştürmek isteyen sade Anadolu insanlarını ve tarihlerini görürsünüz. Kutsal trans hali, dünyadaki tüm dinlerin, büyücülerin, şifacıların aradığı birşeydir, çünkü o an.. Ego ve kibiri yokedecek... Kişisel dünyalarını, ötedeki dünyayla çarpıştırıp, içlerindeki yalanı, riyayı, kirliliği öldürecek, tertemiz insanlar olacaklardır.

Tanrısal zevkle gözler kapandığında görünen şudur: Tüm insanlar Tanrı önünde eşittir! İşte batı, dörtyüzyıl iç savaşlar, mezhep savaşları verip, "tüm insanlar yasalar önünde eşittir"e dönüştürmüş. Şeyhle mürid, hukuk önünde iki eşit insandır. Anadolu'daki tarikatlar da zaman içinde manevi alanla siyasi alanı ayırt etmeyi öğrenecekler.

Asıl eşitsizlik, TV'ler seri cinayetler işleyerek, komutanların berber çıraklığını yapıp, bu kana doymaz, rezil programlardan sonra bahşiş, kredi beklemelerini normalmiş gibi gösteren siyasal sistemdir!

Şeyhle mürid, hiç değilse yakayı, "arınırken" ele veriyor! Medya yakayı, yalakalık yaparken ele veriyor.

Hem tarikatların, hem de medyanın birbirleriyle savaşı, iyileştirici bir ilaç değildir. "Güzel olanı" herkes sever. toplumlar, siyasiler, yazarlar için aslolan "çirkini" tanımak, çirkini sevip, estetize etmektir.

Onbeşyıldır sert kelimelerle süren laik-şeriat kavgası yüzünden, Anadolu'da yaşayan tarikatları dolduran tertemiz insanları tanıyamaz olduk.

Hepimiz dev bir kuşun kanatlarına dizili tüyleriz. Bu ülkenin çocuklarıyız, bu kuşu kimseye yedirmeyiz.

Burada, görevini hiç yapmayıp, sallayan, müslüman gençliği, İslamcı kitleyi kandıran, "İslamcı aydınlardır". Çünkü islamcı aydınlar, bu toprakların insanlarını, anlatmaya, deşmeye, tasvir etmeye, derindeki çirkini, bilinmeyeni, hatalarını, duygularını, günahlarını, detaylandırmaya yanaşmamışlardır.

NİHAT GENÇ

Cazırtılı islamcı aydınlar da medyanın siyasi dilini kullanmış, görüntünün esiri olmuşlardır. Trajedisi olmayan çöl beyinli, çöp fikirli sanal insanlar yetiştirdiler. Oysa, insan hata yapar, sapıktır, saçmadır, bozuktur, problemlidir, tarihin derinliklerinden getirdiği binbir hastalığı vardır. Yazarların görevi, kimsenin midesinin kaldıramayacağı bu çirkin dünyaya, tüm çıplaklığıyla, edebiyatın, sinemanın, tiyatronun, tartışmanın masasına buzul soğukluğuyla getirip koymaktır.

Üstelik bağımsız, cesur bir yazar değil, korkak, ideolojinize sürekli hesap vermek, yani, dar imkanlı beyninizle, insanlarımızı korumaya, kollamaya çalışırsanız, sizin de siyasal bir diliniz var demektir, gerçeği hiçbir zaman olduğu gibi veremeyecek ve gerçek günün birinde başınıza düşüp sizi ve tüm değerlerinizi ezecektir, bugün olduğu gibi.

Müslüman aydınların, korkusu boşunadır. Güzel bir örnek vermek istiyorum. Bundan birkaç yıl önce, folklor araştırmacısı Pertev Naili, Nasreddin Hoca'nın bilinmeyen, köylerden derlenmiş, fıkralarını önümüze koyduğunda şaşırıp kaldık. Mide kaldırmayacak kadar abartılı, çirkin cinsellik taşıyan bu hikayelerin birçoğunu yayınlamak, sadece muhafazakarları değil, evrensel ölçülerde insanlığın da haya-namus ölçülerini zorlar!

Mesela, ağlamakta olan bebeğin ağzına, biberon diye penisini veren babanın fıkrasına gülünür mü? Bu fıkralar yenir yutulur şey değildir!

Bilimsel olarak bu metinleri tanımak, tartışmak zorundayız. Yüzyıllardır, köylerde yaşayan bu fıkraları, şehrin insanı, süzgecinden geçirmiş, şehre sokmamıştır. Köy odasının kaba erkek estetiğiyle, şehrin estetiği çok farklıdır. Kapalı köy odalarının diliyle, şehrin, çok renkli kozmopolit yapısının dili farklıdır. Medya kitleye açıktır, kitlenin içinde çoluk, çocuk olur olmaz herkes vardır. Siz yayınlasanız dahi, şehir, bu fıkraları doğal süzgecinden geçirip, tarih, asırların sırtında eleyerek estetik sansürünü koyar. Tarih boyu da böyle olmuştur.

Bu fıkralar yayınlandı, hiç bir gazete, arkadaş, aile, meyhane ortamında dahi bu fıkraları anlatmamakta, başka mekanlara taşımamaktadır.

Halka güvenmek zorundasınız. İşte güvensiz, ödlek kendi insanından korkan aydınların sansür çabalarına rağmen, halk, bu fıkraların tüketilmesine izin vermedi. Pertev Naili ve onun gibilere çok şey borçluyuz. (Ofli Hoca kitabını yayınladığımda beni bir öldürmedikleri kaldı, şimdi, kendi televizyonlarından Ofli Hoca fıkrası anlatıyorlar.)

Medyaya göre kim parayı basarsa, çirkin onun düşmanıdır. Orduya göre çirkin şeriatçıdır, şeriatçıya göre çirkin laiktir, derin devlete göre çirkin hukuktur. Kimse kendini çirkin görmez. Çirkin, biziz!

Kemalist, şeriatçı, gestopa sağcı, muhafazakar, ya da şeriatçıların son yüzelli yıllık matbuat, edebiyat hayatımızda insana dair öyküsü yoktur. Onların hiçbiri insanımızın trajedisini, acısını, derdini, çirkinliğini hayat kavgasını sayfalar boyu merak etmemiş, öyküsüne dayanamamıştır. Hatta öykü anlatanlara yasak koymuş, hapise tıkmış. Çünkü hepsi için halk sürüdür. güdülür. Kim savaşta öne çıkarsa, halkı arkasına aldığını düşünür. Ve her defasında halkı yönetemez, çünkü bu ülkede değişen yalnız albayların adları olur!

Kemal Tahir, Orhan Kemal, Aziz Nesin, onlarcası, Türk solu bugün onbinlerce insanımızın dev hazinesine sahiptir, 1950'deki köylümüzü, 1930'da Haydarpaşa garındaki Kürt hamalı, 1970'deki pamuk işçisini, 1980'deki işkence gören genci ve yüzlercesini, yani bu ülkenin insanlarını görmek, tanımak istiyorsanız, bu öyküler sadece bu soylu insanların kütüphanesindedir.

Hastadır, bozuktur, ama bizdendir, yani insandır. Ordunun, şeriatçının, muhafazakarın, derin devletin sürüleştirdiği, tek tip gördüğü bu halkı, işte bu yazarlar insanlaştırmış, canlandırıp, görünüşteki çirkinlerin ardındaki trajediyi onbinlerce sayfa deşerek anlatmış, tarihin içine sokmuş, onca hapisliğe, acıya rağmen.

Mesela, 12 Mart'ta işkence gören oğlunu ziyarete giden bir anne, kapıda kadın polisler tarafından aranır, soyunması istenir, kadın soyunur, göğüslerini açması söylenir. Kadın göğsünü açamaz, utanmasından öte, göğüs ameliyatı geçirmiş, tek göğsüyle utanmaktadır.

Şimdi, bu hikayeyi, şeriatçı günahtır diye anlatmaz. Muhafazakar geleneklerimize aykırı diye anlatmaz, ordumuz, hapishaneyi, dolayısıyla memleketi kötü gösteriyor diye anlatmaz... Ama, bu hikaye, bizim annelerimizin hikayesidir bunu kim anlatacak?..

Mesela, doğuda kadınların halay çekip birlikte eğlenirken söylediği bir türkü: "ay doğar gece gider / Doğru söz güce gider / Akmemenin üstünden / Doğruyol haca gider."

Bu avşar türküsünü, şeriatçılar hiç söyleyemez, muhafazakar, yüce Türk milletinin ahlakına aykırı bulur, ama bu halkın aşkın coşkusudur, bunu kim anlatacak?

Daha da derine inelim, tek oğlunun ölümü üzerine ağıt yakan doğulu anne, dizlerini dövüp, yırtınarak, kocası Ahmet Ağa'ya tabutun başından çığlıklarla seslenir: "Ahmet Ağaaaa / malın .ikiciye kaldı..."

Kadın ağıtın içinde, oğlunun ölümünden çok, malının geline gelecek başka kocaya kalmasını yani, servetin başka erkeğe kalmasına ağlıyor. Cenazenin başında .ikici kelimesini kullanarak ağlar. Bu kelimeyi aynen kullanarak yazamazsanız, feodal toplumda, servet dağılımının sertliğini bu vahşi düzenin renklerine uygun veremezsiniz. Yazarsanız, size küfrediyor, derler. Asker, şeriatçı, muhafazakar karşınıza çıkar. Çünkü onlar, insanlarımızı "stilize" ederek, tek tip yücelterek, hacıyağı sürülmüş kelimelerle anlatır. Tüm insanlarımızı tek bir insan olarak gördükleri halde bu tek insanı dahi yönetemezler, yönetemeyince, enflasyon yüzünden TL'den üç sıfır atıp sorunu çözmeye çalıştıkları gibi aynen 65 milyon nüfusun sonundan birkaç sıfır atarak, yani onbinlerce insanın ölümüne neden olarak sorunu çözmeye çalışırlar.

TL'den sıfır atar gibi onbinlerce insanı öldürmeden sorunu çözmeye çalışan, solcu edebiyatçılardı, çoktan ölüp gittiler, geride, bu onbinlerce insan hazinesini hikayelerine sığdırdılar. Oysa askerler, şeriatçılar, sağcılar çirkini anlatmayı vatana, dine ihanet saydıkları için tanzimattan bugüne üç-beş insanımızın dahi hikayesini anlatmamıştır. Şimdi hepsi bu insanlar adına ihtilal istiyor!

Hapishane anılarında Zihni Anadol anlatır: Almanlar hesabına casusluk yapan ve idama mahkum olan Rus subayının öyküsünü. "çok zengin bir toprak sahibinin çocuğu. Yalnız soyluların alındığı akseri okulu bitirir. Birçok savaşlara girip çıktıktan sonra Çar'ın koruma alayına atanır. Ayağında gümüş mahmuzlu çizmeler, parlak düğmeli gösterişli giysiler, ellerinde beyaz ipek eldivenler, dizginlerini zaptedemediği kır atının üstünde tığ gibi bir süvari yüzbaşı. Her gece bir soylu hanımın koynunda geçen sonsuz geceler, su gibi akan votkalar. Danslar, valsler, polkalar, kollarında yalvaran binbir gece masallarındaki güzeller.

1917'de suikastler, ihtilal, bolşevikler büyük çan kulelerini inleterek saraydan içeri girer, korkunç bir panikten sonra herkes çil yavrusu gibi dağılır. İçlerinde birçok general, albay olduğu halde, bir daha dönmemek üzere ağlaya ağlaya yurtlarını kızıllara bırakıp Karadeniz'in karanlık sularında uzun bir yolculuk, Türkiye'ye sığınırlar.

1941 yılında Almanlar Rusya'ya girince bir umut, bayram ederler, Almanya hesabına casusluk yaparlar, kışın gelmesiyle Almanlar Moskova önlerinde çakılıp kalır, umutlar suya düşer...

Ve şimdi, Ankara cezaevinde kızılayın hapishaneye gönderdiği tatsız tuzsuz yemeği yaşamlarına son dayanak yaparak gün sayıyorlar. Yine birgün Kızılay'ın koskoca yemek kazanı bahçenin ortasına kondu. Kazanın başındaki beyaz takkeli ahçı elinde büyücek bir kepçeyle kuyruğa girmiş, yoksullar ordusuna yemek dağıtıyor. Rus subayı da kuyruğa girmiş, sırasını bekliyor, mahkûmlara yirmi dört saatte bir tayınla içinde bir iki fasulye tanesi bulunan bir kap yemek veriliyordu. Bunlar fukaraların ancak bir iki saatçik karınlarında duruyordu. Bunun için zavallılar açlıktan hırçınlaşıyor, kuyrukta sıra kavgası yapıyorlardı.

Rus subayı nereden bulduysa, kumda oynayan çocukların miki fare resimleriyle süslenmiş, küçücük oyuncak kovasıyla sırasını bekliyor. Arkasından, Karabacak Nuri sataşır:

- Ne lan deve, taa moskof diyarlarından gelip de bizim nafakamıza el atmaya utanmıyor musun? Ne işin vardı da geldin?

Kuyruğun arkalarında elinde hamam tasıyla sırasını bekleyen yankesici Rıza, jilet izleriyle delik deşik olmuş yüzünde anlamsız şekiller vererek utanmaz bir gülüşle Karabacağa cevap verdi:

- Dokunma lan Karabacak ona, o bugüne bugün Moskof Çarı'nın altın tasını elinde taşıyor, hem de içi dışı kuzu etiyle dolu görmüyor musun? Herkes birden subayın elindeki kovaya baktı, sonra hapishane avlusuna birdenbire öldürücü bir kahkaha yayıldı. Subay bu alaylı ürkütücü gülüşler arasında sessizliğini bozmadı, ama olduğu yerde sallandı, yıkılır gibi oldu. Sabırla bakışlarını gökyüzüne çevirdi.

Önüne gümüş tabaklarla gelen yemekleri beğenmeyen adam, şimdi yerinden yurdundan atılmış, yabancı bir ülkenin hapishanesinde baldırıçıplaklarla kuyruğa girmiş, sudan başka birşey olmayan bir öğün yemeğini elindeki çocuk kovasına sığdırmaya çalışıyor.

Tüm şamatalar, vahşi gülüşler arasında ilerleyip kovasını aşçıya uzattığında onun bitik halini gören aşçı dayanamamış...

- Ne istersiniz ulan hergeleler yabanın bu garibinden.

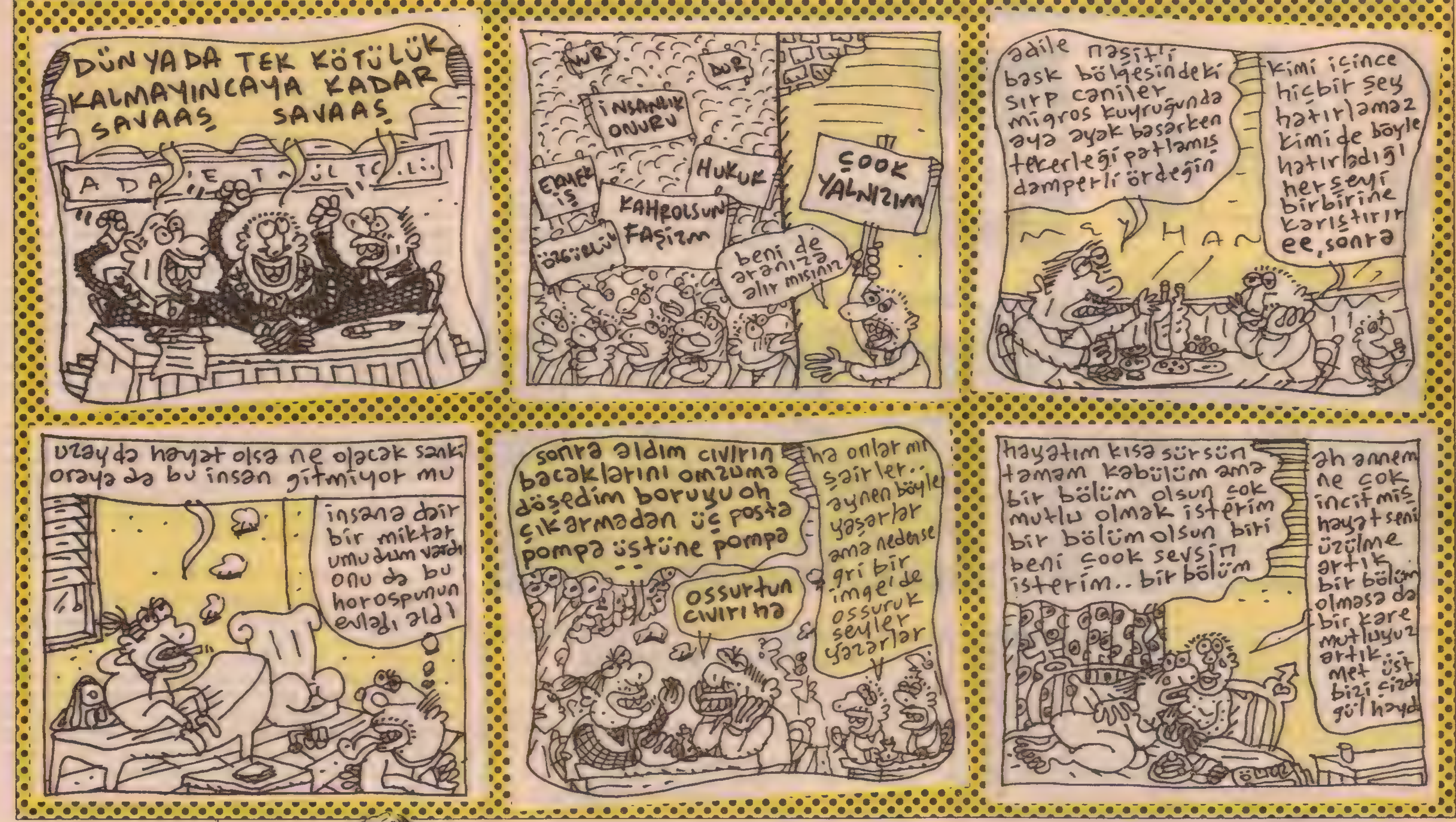
Subay, kovasını doldurup aldı, yenilgiye uğramış eski bir savaşçı gibi, ağır ağır yürüyerek oradan uzaklaştı..."

Çoktan ölüp gitmiş olmalısın, subayım! Hem Russun, hem casus, senin hikayenin ne gibi katkısı vardı ülkemize, ama işte bir insan sıcağı, Ankara cezaevinde üşenmemiş yazmış öykünü. Üstelik, sarayını başına indiren komünistlerden biri. Cesedinin üstüne kendi ülkenin toprağı atılmış mıdır, bilmiyorum. Ama bizim de farkımız yok senden. Kendi ülkemizde, kendi insanlarımızın öyküsünü yazdığımız için, hem Rus, hem casustan beter, aşağılıyorlar bizi. Ben de senin gibi, karın tokluğuna, ekmek parasına kuyruğa girmişim. Elimde miki resimli çocuk kovası. Hikayeler, yüzler, sesler, kelimeler dolduruyorum, karın tokluğuna. Birşeye benzetemiyorlar bizi. Ama subayım dürüst olmak gerekirse, artık bu kardeşin ekmek parasıyla şarap da içiyor. Ancak istiyorki bir arkadaşının da şarap parasını verebilsin, çıkışmıyor:.

Hiç önemli değil subayım! Yeterki, yüzyıl sonra olsun görsünler, kelimelerin zehirden acı yüzlerine asılmış, canhıraş küfürleri. Çirkin, lanet insanlar olduğumuz için değil, yeryüzü topraklarına serpilmiş ısırgan böceklere dönmüş kardeşlerimizin sesi, dini olduğu için bu küfürler.Yoksulluktan tebeşir gibi ufalanan dişlerinin ısıracak gücü kalmadığı için bağırıyoruz ve Tanrı'nın yeryüzü topraklarına en güzel armağanı bu insanların, soylu ve zarif çocukları olmayı haketmek için, küfrediyoruz, gece gündüz!. Gözün yurdunda kalmasın subayım, senin o kovayı burada, bu sütunda da dolduruyoruz, hasretle, yoksullukla, itilmişlikle, çirkinliklerimizle!..

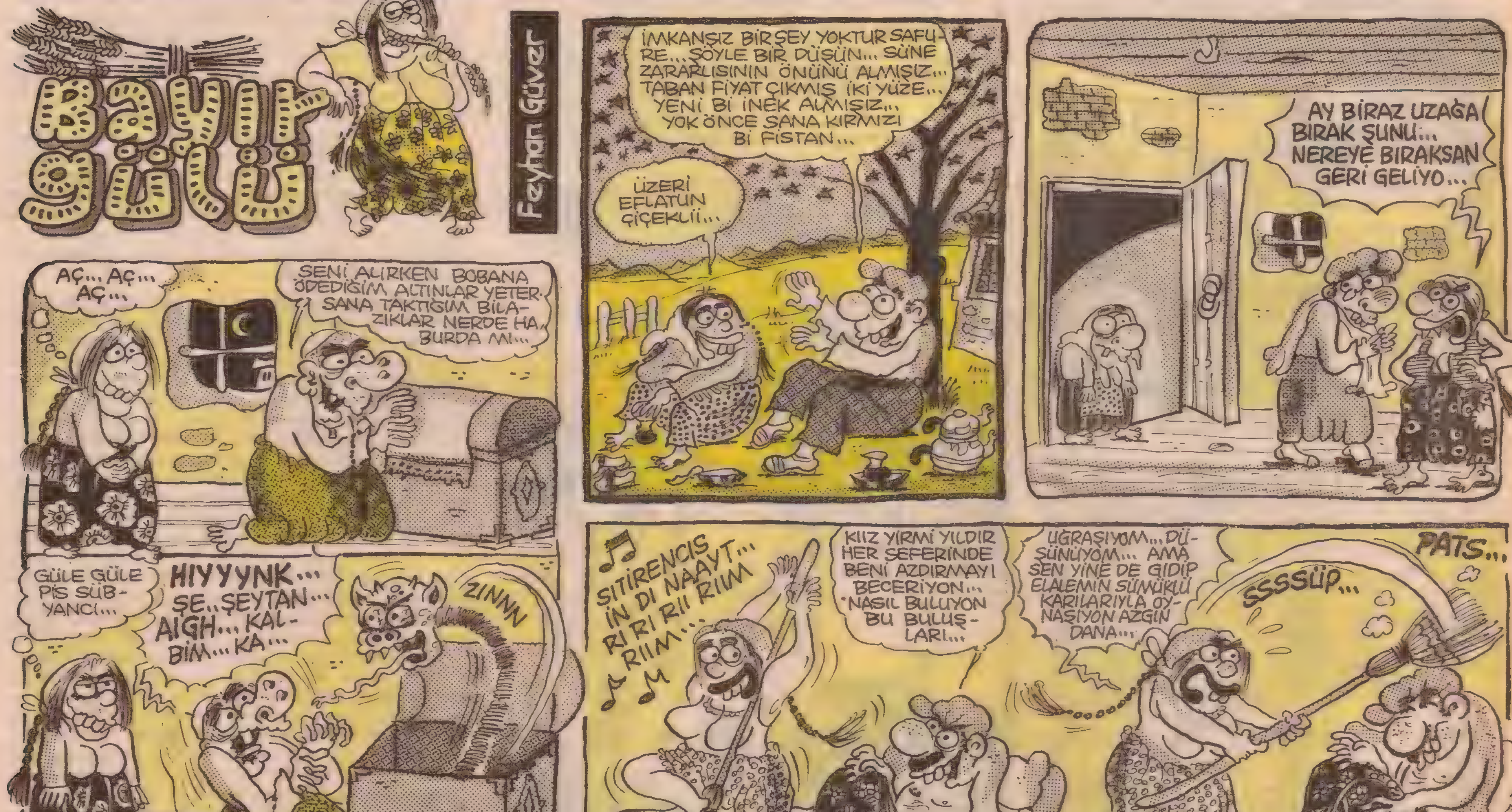
PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST


DÜNYADA TEK KÖTÜLÜK KALMAYINCAYA KADAR SAVAAŞ SAVAAŞ
A DA E T Ü L T C L
WR
DUR
İNSANLIK ONURU
HUKUK
EMEK İŞ
KAHROLSUN FAŞİZM
ÖZGÜRLÜK
ÇOOK YALNIZIM
beni de aranıza alır mısınız
adile naşit'i bask bölgesindeki sırp caniler migros kuyruğunda aya ayak basarken tekerleği patlamış damperli ördeğin
kimi içince hiçbir şey hatırlamaz kimi de böyle hatırladığı herşeyi birbirine karıştırır ee, sonra
MEYHANE
uzayda hayat olsa ne olacak sanki oraya da bu insan gitmiyor mu
insana dair bir miktar umudum vardı onu da bu horospunun evladı aldı
sonra aldım cıvırın bacaklarını omzuma döşedim boruyu oh çıkarmadan üç posta pompa üstüne pompa
ha onlar mı şairler.. aynen böyle yaşarlar ama nedense gri bir imge'de ossuruk şeyler yazarlar
ossurtun cıvırı ha
hayatım kısa sürsün tamam kabulüm ama bir bölüm olsun çok mutlu olmak isterim bir bölüm olsun biri beni çook sevsin isterim.. bir bölüm
ah annem ne çok incitmiş hayat seni üzülme artık bir bölüm olmasa da bir kare mutluyuz artık.. met üst bizi çizdi gül hayda

Bayır Gülü

Feyhan Güver

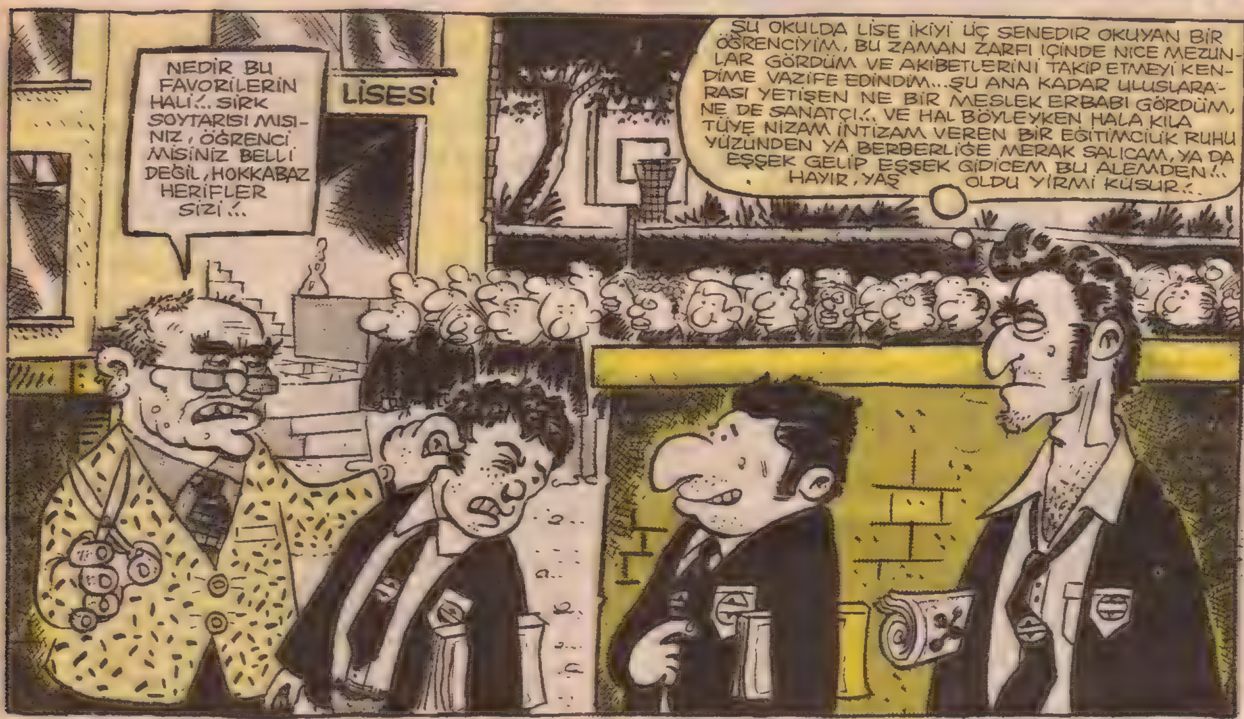

İMKANSIZ BİRŞEY YOKTUR SAFURE... ŞÖYLE BİR DÜŞÜN... SÜNE ZARARLISININ ÖNÜNÜ ALMIŞIZ... TABAN FİYAT ÇIKMIŞ İKİ YÜZE... YENİ Bİ İNEK ALMIŞIZ... YOK ÖNCE SANA KIRMIZI Bİ FİSTAN...
ÜZERİ EFLATUN ÇİÇEKLİİ...
AY BİRAZ UZAĞA BIRAK ŞUNU... NEREYE BIRAKSAN GERİ GELİYO...
AÇ... AÇ... AÇ...
SENİ ALIRKEN BOBANA ÖDEDİĞİM ALTINLAR YETER. SANA TAKTIĞIM BİLAZIKLAR NERDE HA, BURDA MI...
GÜLE GÜLE PİS SÜBYANCI...
HIYYYNK... ŞE.. ŞEYTAN... AIGH... KALBİM... KA...
ZINNN
SITIRENCIS İN DI NAAYT... RI RI RI! RIIM RIIM...
KIIZ YIRMİ YILDIR HER SEFERİNDE BENİ AZDIRMAYI BECERİYON... NASIL BULUYON BU BULUŞLARI...
UĞRAŞIYOM... DÜŞÜNÜYOM... AMA SEN YİNE DE GİDİP ELALEMİN SÜMÜKLÜ KARILARIYLA OYNAŞIYON AZGIN DANA...
SSSSÜP...
PATS...

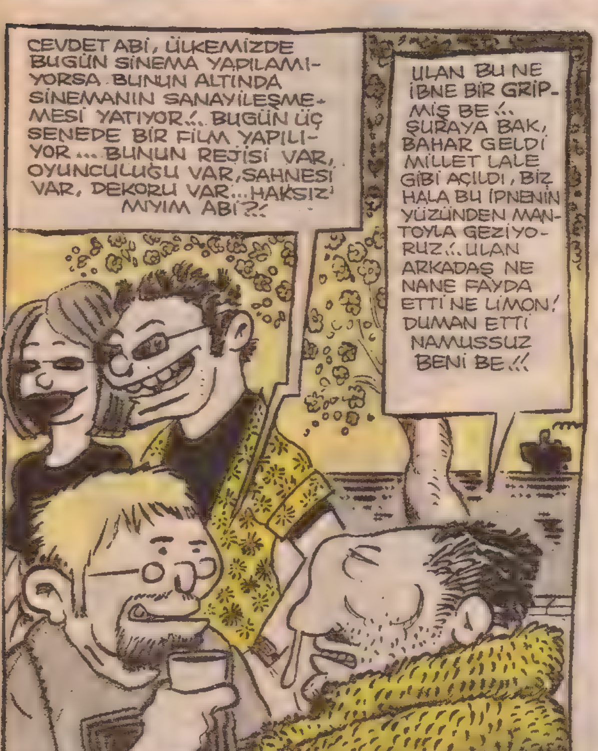
"Bayır Gülü 2"... Daha çıkmadı... Çıkacak... Sabır... Sebat... Metanet...

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


NEDİR BU FAVORİLERİN HALİ!.. SİRK SOYTARISI MISINIZ, ÖĞRENCİ MİSİNİZ BELLİ DEĞİL, HOKKABAZ HERİFLER SİZİ!..
LİSESİ
ŞU OKULDA LİSE İKİYİ ÜÇ SENEDİR OKUYAN BİR ÖĞRENCİYİM, BU ZAMAN ZARFI İÇİNDE NİCE MEZUNLAR GÖRDÜM VE AKIBETLERİNİ TAKİP ETMEYİ KENDİME VAZİFE EDİNDİM... ŞU ANA KADAR ULUSLARARASI YETİŞEN NE BİR MESLEK ERBABI GÖRDÜM, NE DE SANATÇI!.. VE HAL BÖYLEYKEN HALA KILA TÜYE NİZAM İNTİZAM VEREN BİR EĞİTİMCİLİK RUHU YÜZÜNDEN YA BERBERLİĞE MERAK SALICAM, YA DA EŞŞEK GELİP EŞŞEK GİDİCEM BU ALEMDEN!.. HAYIR, YAŞ OLDU YİRMİ KÜSUR!..


CEVDET ABİ, ÜLKEMİZDE BUGÜN SİNEMA YAPILAMIYORSA BUNUN ALTINDA SİNEMANIN SANAYİLEŞMEMESİ YATIYOR!.. BUGÜN ÜÇ SENEDE BİR FİLM YAPILIYOR... BUNUN REJİSİ VAR, OYUNCULUĞU VAR, SAHNESİ VAR, DEKORU VAR... HAKSIZ MIYIM ABİ?!
ULAN BU NE İBNE BİR GRİPMİŞ BE!.. ŞURAYA BAK, BAHAR GELDİ MİLLET LALE GİBİ AÇILDI, BİZ HALA BU İPNENİN YÜZÜNDEN MANTOYLA GEZİYORUZ!.. ULAN ARKADAŞ NE NANE FAYDA ETTİ NE LİMON! DUMAN ETTİ NAMUSSUZ BENİ BE!!

POLİSİYE ROMAN

— Ne oldu Arthur, bir ipucu bulabildiniz mi?!

— Efendim devamlı arıyoruz ama, bi türlü kısmet olmadı, bilirsiniz!..

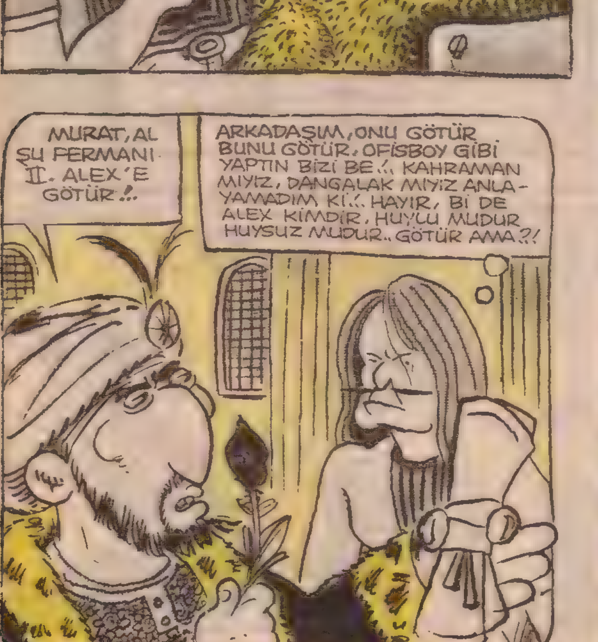
— Neyi bilirim domicik ağızlı, neyi bilirim?! Saatlerdir bir şüpheli ya da bir tanık bulamadınız, göremediniz mi?!

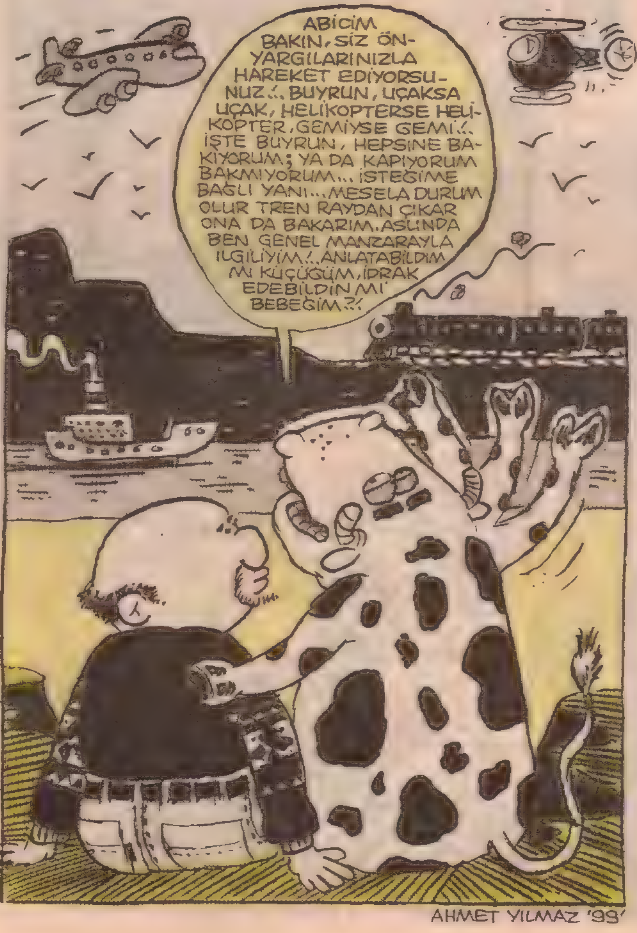
— Efenim, yok?! Olmayınca olmuyor...

— Yazık, çok yazık! Eşşek kadar da adamlar oldunuz!..

— Efenim özür dileriz...

— Özür diliycen tabi, hadi defolun şimdi!.. Bilirsinmiş?! Attarrakları sizi!..


MURAT, AL ŞU FERMANI II. ALEX'E GÖTÜR!..
ARKADAŞIM, ONU GÖTÜR BUNU GÖTÜR, OFİSBOY GİBİ YAPTIN BİZİ BE!.. KAHRAMAN MIYIZ, DANGALAK MIYIZ ANLAYAMADIM Kİ!.. HAYIR, Bİ DE ALEX KİMDİR, HUYLU MUDUR HUYSUZ MUDUR.. GÖTÜR AMA?!


ABİCİM BAKIN, SİZ ÖNYARGILARINIZLA HAREKET EDİYORSUNUZ!.. BUYRUN, UÇAKSA UÇAK, HELİKOPTERSE HELİKOPTER, GEMİYSE GEMİ!.. İŞTE BUYRUN, HEPSİNE BAKIYORUM; YA DA KAPIYORUM BAKMIYORUM... İSTEĞİME BAĞLI YANI... MESELA DURUM OLUR TREN RAYDAN ÇIKAR ONA DA BAKARIM. ASLINDA BEN GENEL MANZARAYLA İLGİLİYİM!.. ANLATABİLDİM MI KÜÇÜĞÜM, İDRAK EDEBİLDİN Mİ BEBEĞİM?!

AHMET YILMAZ '99

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·E·i·D·A·N

Selâm... Aslında biraz ileriden de geçsem olurdu karşıya. Ama bunu şimdi yapıp, sorunsuz düz devam etmek en iyisi. Uzaktaki bir arabaya göz atarak, bombeli bir geçiş yaptım ve emlakçının önünden devam ettim yola. Gelenler var. Gövdeler hafif yan döndürüldü, elbiseler birbirine sürtündü dar kaldırımda. Daha sonra sakinlesti ortalık. Sadece arabalar geçiyordu arasıra. Şarküterinin köşesinden dönüp, havuzlu küçük parka girdim, içinden geçip, ana caddeye çıktım. Adımlar daha fazla ses çıkarıyor ve insannarın sesleri uzaktan da duyuluyor bu saatlerde. Öbür tarafa geçtim, gelinlık maazasının önünden devam ettim. Bi şıngırtı var. Montumdan geldiini annadım bi süre sonra. Kenarında, kopça gibi, işe yaramaz bi aksesuar. Elimde tuttum, sesi kesildi. Sinemaların önüne geldiimde, biraz daa fazla insan vardı burda. Taksiciler, kepengleri kale yapıp top oynayan bir-iki kişi son matineden en son çıkıp, yavaş yürüyenler. Bi eczanenin önünde durup, nöbetçi eczanenin sokaanı tekrar okudum hatırlamak için. Tamam, biliyorum orayı. Boğa heykelinin yanından dönüp, başka bi anacaddeye girdim. İşte burası en zevkli yer. Yol eğimli ve, bi sürü ara sokak var. Önlerinden geçerken, kafamı kaldırıcam ve okuycam. Buralarda, şunlardan biri olmalıydı o sokak. Bi tabela ters geldi bana. Geçerken okuyamadım. Önüne geçtim, durdum, öyle baktım yukarı. Diilmiş. Sonra hatırladım; aslında eve daha yakındı orası. Tersten gelip yolu uzatmışım. Ama iyi vakit geçmişti. Hatırladıım için, biraz moralim bozuldu. Aramak daha güzeldi. Eninde sonunda bulucam ama, biraz daha geç olsaydı, biraz daha yürüseydim. Neyse; en azından geri dönüş vardı. aynı sokaklar; bu sefer tersinden. Evimin yolunu biliyorum ve bunun hiçbir heyecanı yok. Sonra dönerken, tesadüfen, daha önce hiç tersinden yürümediimi farkettiğim bi sokağa girdim! Başka bi yerdi sanki! İlerde bi yokuş vardı ve ışıklı tabelalar yanıyordu uzakta. Bu anın tadını çıkartmak için, durdum, arkama baktım. Sonra döndüm ve, bi düş'ü, jeneriinden başlayarak kurmaya başladım...

SEVERİM:... Üzerine toz şeker yapışmış olan şeker kaşını çaya sokup, kaşıı o tortudan kurtarmayı... Maç uzatmada da sonuçlanmayıp penaltılara kalınca, penaltı atcak oyuncunun topa dooru gelirken, hiç heycanlı diilmiş gibi davranmaya çalışmasını... Çeşmeden doldurduum klorlu suyun, normal haline dönmesini seyretmeyi... Defterin ortasından kâat koparırken, kâadın defterle birleştii yerde hiç bi küçük parça bırakmadan koparabilmeyi... Kışın ayakkabılarım çok fazla çamur topladıında, onnarı evin girişindeki demire sürtüp, çok fazla bi yükü üzerimden atmışım gibi raatladım aanı...ERDEM... Akşam hava yavaş yavaş kararırken, ışığa ihtiyaç duymadan yazmaya, okumaya çalışmayı... 20'lık kolonya mendil paketini açtıımda, kolonyalı mendilin mavi rengine tırnaamı geçirerek zarif hareketlerle onu çıkarabilmeyi... Ayakkabı ipinin ucundaki plastik şey düştüünde, ipin hemen çatallaşıp daalması aanında, yokluunu farketmeyi.. Oje fırçasında fazla oje bulunduunda, onu o kadar kullanamıycaamı bildiimden,, bi miktarını şişeye geri dökmek için, fırçayı şişenin üzerinde bekletmeyi... Volkmenimin arkasındaki, volkmeni bele takmaya yarayan şeyin kaybolması yüzünden, volkmeni taşırken elime almayı, cebime felan koymayı... SEBLÂ.... Kolumu bacaami hafif hafif oynatarak, üstlerine konan sineğin sabrını ölçmeyi...Yazın çamurda felan yuvarlanınca, iirenç gibi gözüken o çok kaaverengi çamurların, bi su tutunca hemen geçirivermesini... Boş çaydanlıı ateşe koyarak, kabaran kireç tabakasını kolayca çıkardıım aanı...ELİF... Özel halk otobüslerinde durağa yaklaşırken, şöförün inecek var mı sorusunun ardından, inecek olan şahsın yüksek tonda "var!" diye baarmasını... Action filmlerinde felan, final saanesinde, kötü tarafından haşat edilip kıvranan iyinin, son bi güçle ayaa kalkıp, rakibe vurduu ilk darbeyi...İSMAİL..

POTPURİ:.... Minibüste giderken, camdan dışarı bakıyodum. Elim, çenemdeydi. Dirseğimi de pencerenin çok dar çıkıntısına dayamışım. Tam bi düşünme haali. Aaniden viraja girince araç Çok saçma yaa! Elim de çenemle beraber geldi! Yani vücudum savruldu ama, elimi çenemden çekmeyi unuttum. Aslında, bi an, savrulmam, dayanırım diye çekmedim elimi yüzümden heralde. Bilemezdim! Ulan, çok komik yaa! Yana kayarken bile düşünme hareketi pozisyonundaydım... Pazarda, eski model bi volkmen gördüm. Fena diildi ama, sesi sonuna kadar açınca, cızırdıyodu. Hiç sonuna kadar açmam zaten de, yine de cızırdamamalı. İki milyon dedi adam; ucuzdu. Cızırdamasaydı, alırdım... Üç beş kaset aldım eski. Kullanılmış yani. Bi tanesinin kutusu çizikti, başka bi temiz kutulununkiyle değiştirdim. Üçü bi milyon olurmu? dedim sonra. Olmaz! dedi. Biliyorum, olucak. Döndüm, yürüdüm. Gel, al! dedi. Gittim aldım!... Baazen bu bütöf tutmuyo. Çok istediğin bişiyse, sıkılarak geri dönüyosun tezgâha... Arkadaşıma giderken, otoyolun kenarından geçtim yine. çok rüzgâr var ve arabaların yol verme zorunluluu yok. Orda bi kaldırım var ilerde, o çok nefis. İlkönce çok dar. Sonra bi kişilik oluyo. daa sonra iki kişilik.. Vapurda, basamaklarda oturmuş muhabbet ediyoduk Faruk'la. Hoorş! diye bişey döküldü yerlere! Baktık; şamfıstıı. Adamın biri, ya satıcı, ya memleketten getirmiş; döktü torbanın içindekilerin bi kısmını. Birazını topladı, çoğu kaldı, dağınık. Sonra biz kalkıp vapurun içinde dolaşırken, ordan geçtik ve, ulan alalım mı? dedik. Yerde duruyolar boş boş. Eğildik, aldık birer avuç, öbür tarafa gidip, çıt çıt, yedik. İki kişi, cesaret geldi. En azından, espriymiş gibi yapıyosun bunu o anda. Aslında, o döken herif davet edicekti. Döküyon, topla baari!... Akşam, vapuru temizliycek olan görevli de alabilir yerden, bi avuç şamfıstıı..: Tom Waits... Herbie Hancock, maiden voyage... Roger Waters... Poşet kaave... Elın Persın procekts... Üvey Kedi... Uzatma kablosu... altı tane küçük ışık... Mor tükenmez.. İşallah... Üçüncüde yanan çakmak.:. Hemen iyi günner diliyorum...

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Derginiz, daha doğrusu derginiz aracılığıyla, aklı başında insanlarla paylaşmak istediğim fikirlerim için bu mektubu yazıyorum. Bir yığın yolunu kaybetmiş, amaçsızca yeryüzünde bir yer işgal eden, intihara eğilimli depresif kişiliğin Yeşilçam filmlerinin dramatik öykülerini anımsatan karalamalarından fırsat bulup da bir zamanlar çok kötü işlere bulaşmış birinin günah çıkarma bildirisini yayınlarsanız amacıma ulaşmış olacağım.

Bundan daha birkaç yıl öncesine kadar İstanbul'da ülkü ocaklarında saygın bir konumda faaliyet gösteriyordum. Bulunduğum yerde çalışmalarımı devam ettirseydim şu anda çok iyi bir mevkide, çok iyi şartlar altında mükemmel bir hayatım olacağına eminim.Tek bir koşulla: eli kanlı bir insanlık düşmanı, azılı bir faşist olmayı içime sindirebilseydim...

Adına kızıl elma dedikleri, nizamı alem ilayı kelimetullah diye açıklamaya çalışıp iyice kafaları karıştırarak bok çukuruna batırdıkları dava uğruna yıllarımı harcadım. Vatanımı sevdiğimi iddia ederek onu ve üzerinde yaşayan insanları hakettikleri yere getirebilmeyi kendime ülkü edindim. Ağzımın kenarlarından bıyıklarımı sarkıtarak, Ya Allah Bismillah nidalarıyla haykırarak, hayvanlar aleminin en acaip yaratığını kendime sembol edinerek, gerçekte çıkarlarından başka hiçbir şeye inanmadığı halde inanır görünerek koyun sürülerini gütmeyi becerenleri kendime lider kabul ederek, elimde çivili sopayla dünyayı dize getirebileceğimi düşünerek boş bir dava uğruna yıllarımı harcadım. Birçok insanı vatan millet düşmanı diyerek, davalarını, savundukları fikirleri anlamaya gerek bile görmeden kendime düşman bildim. Ta ki sevdiğim insan, dünyanın bütün güllerini başına taç yapmak istediğim o güzeller güzeli, kendi hayatını benim için feda ederek inandıklarımın bomboş saçmalıklardan, akılcı düşünceden yoksun fikir budalalıklarından ibaret temelsiz bir dünya görüşü olduğunu bana ispatlayana dek... Bunun nasıl olduğunu anlatacak değilim; başına taç yapmak istediğim gülleri şimdi mezarına süs yaptığım sevgilimin anısına ihanet etmek istemiyorum. Önemli olan, hayatımı yanlış temellerle kurduğum gerçeğini geç de olsa anlamış olmam. "O"nu yitirdikten sonra düşüncelere boğulduğum gecelerimden birinde korkunç bir soru, "nerede yanlış yaptım" sorusu beynimi kemirmeye başladı. Bu soruyu kendime sormaya başladıktan sonra o güne değin inandığım davanın felsefesini öğrenmeye karar verdim. Uğraştım, didindim, onlarca kitabı yutarcasına okudum, davanın en ateşli savunucularıyla tartıştım, "nedir bu nizamı alem" diye beynimi paraladım. Onca çabanın ardından en büyük hayalkırıklığımı yaşadım: İnandığım davanın akla yatkın hiçbir felsefesinin olmadığını anladım. Bu sefer öncekinden daha zorlu bir çabayla aklımın üzerini örten pislik perdesini yırtmaya uğraştım. Kelimelere dökecek kadar kolay bir çaba değildi. Herşeye yeniden başlamaktı söz konusu olan ve ben bunu başarabildim. Eski hayatıma ait herşeyi kendimden uzaklaştırdım. Bütün anılarımı, arkadaşlarımı, beraber olduğum insanları, yaşadığım şehri ardıma bakmadan terkettim. "O"nun bunu isteyeceğine emindim ve de yaptım.

Şu anda İzmir'de yaşıyorum. Kendime göre iyi bir işim, beni seven bir karım, yanlış fikirlerden uzak yetiştireceğim bir oğlum var. Evimin bir odası adeta küçük bir kütüphane ve ben burada kitaplarıma sığınarak otuzumdan sonra kafa yapımı değiştirmeye, dünya görüşümü temellendirmeye çalışıyorum. İlkçağdan bugüne insanlığı biçimlendiren ideolojileri okuyorum. Antik Yunan'dan Bolşevik devrimine bütün felsefeleri özümlemeye çalışıyorum. Otuzuma kadar kendime düşman bildiğim insanların fikirlerini anlamaya çalışıyorum. Marx'la arkadaşlık ediyorum. Che'yi dinliyorum. Deniz derslerime yardım ediyor. Demokrasi nedir, insanlık onuru nedir, hak nedir, emek nedir? Bunca yıldan sonra bunları öğrenmeye çalışıyorum.

Bu mektubu niye yazıyorum biliyor musunuz? Gencecik insanların benim yaptığım yanlışları tekrarlamasına engel olmak istiyorum. Ellerindeki satırları indirmeden önce bunu ne için yaptıklarını, kimin için yaptıklarını, kimlerin çıkarlarına hizmet ettiklerini akıllarına getirmelerini; başlarını ellerinin arasına alıp düşünmelerini istiyorum. Servet denilen şeyin sadece birkaç ensesi kalın kodamanın ellerinde oyuncak olduğunu, milyonlarca insanın aç kalmamak için emeklerini kiraladıklarını, kitlelerin boş vaatlerle avutulduğunu, insanca yaşama umutlarını öbür dünyaya ertelemeye zorlandıklarını, adını kapıtalizm koydukları hırsızlığı meslek edinen bir sürü uyanığın bu dünyada onların emeklerini sömürerek yan gelip keyif çattıklarını görmelerini istiyorum. Eğer bunları akılların getirebilirlerse elllerindeki satırları atıp hüngür hüngür ağlayacaklarına ne kadar eminsem fırsat verilirse doğruyu bulacaklarına da o kadar eminim. Ben tam otuz yaşımda anladım. Hayatımın en değerli hazinesini yitirmeme mal olsa da başardım. Yolun henüz başında olanların yitirmenin acısına katlanmadan önce bunu anlayabilmelerini istiyorum.

Şimdiki hayatım yepyeni ve çok güzel. Yeni ve çok güzel arkadaşlıklar kurdum. Kimsenin sırtımdan geçinmesine izin vermeden, kimsenin sırtından geçinmeden insana yakışır bir hayat sürmeye çalışıyorum. Eşim ve oğlum da dahil kimse geçmişimi bilmeyecek. Hakkımda yanlış fikirler edinmelerini engellemek için bunu bilinçli yapıyorum. Bütün yanlışlarım geçmişte kaldı. Onları şimdiye taşıyacak değilim. Herşeye yeniden başladım.

Tıpkı filmdek' gibi: Herşey çok güzel olacak. Hoşçakalın.

Tolga Ranoğlu

Merhaba;

Ben Ankara'dan yazan bir üniversite öğrencisiyim. Her sayısını severek okuduğum bu derginin okuyucu köşesine her zaman yazmak istemişimdir. Demek kısmet bugüneymiş..

Aslında benim bu yazıyı yazmamdaki amaç dikkatinizi Nihat Genç'in 20 Şubat sayısındaki yazısına birkaç dakikalığına da olsa yoğunlaştırmak. Okuyanlar hatırlayacaktır, kendisi Barış Manço'dan bahsetmişti bu yazısında. Aslında önceden şunu belirtmekte de fayda var, kimsenin sanat anlayışını, beğenilerini sorgulama, eleştirme gibi bir amacım yok. Yalnızca şarkılarını severek dinlediğim, kişiliğine çok saygı duyduğum bir insanın ardından duyduğum rahatsızlıktan ötürü bunları yazmak istedim.

Herşeyden önce bu yazıda en çok dıkkatimi çeken nokta, yazarın (N.G.) Barış Manço'yu küçük görür bir tavırla bu yazıyı kaleme alması. Herkesin zevkleri, beğenileri, tercihleri farklıdır. Buna saygım sonsuz. Ancak pek çok insanın kalbinde kendine sağlam bir yer edinmiş bir sanatçının üstelik de vefat etmiş bir insanın ardından bu kadar saldırgan bir tavırla yazılmış bu yazıyı kınıyorum. Sesi güzel değildir, vasatın altındadır, kalitesiz şarkılar yapmıştır... vs. bunlar kişisel görüşler olabilir, ancak Barış Manço'nun kişiliğine bu kadar saldırılmasını uygun bulmadığımı belirtmeliyim.

Üstelik anlayamadığım bir diğer nokta da çocuklarına verdiği isimlerin (Doğukan ve Batıkan) nasıl bir kültürel zevksizliği yansıttığı konusu. Ben kendi adıma bu değerlendirmeyi oldukça yersiz ve aşırı buluyorum. Herkes kendi öz evladına istediği ismi koyabilir öyle değil mi?

Tüm bunların yanında Dağlar Dağlar, Kol Düğmeleri, Hal Hal, Gülpembe, Unutamadım, Alla Beni Pulla Beni vs... gibi pek çok harika şarkıya imzasını atmış bir sanatçıya günümüz ucuz pop şarkıcılarıyla bir tutmasında haksızlık olduğunu düşünüyorum.

Ayrıca yaptığı programlarla pek çok şeyi de gözler önüne serdiğine de inanıyorum. Çocuklara birey olarak davranmanın, onları dinlemenin, onları anlamaya çalışmanın ve pek çok gözardı edilmiş gerçeğin onun kişiliği sayesinde ön plana geldiğini sanırım hiç kimse reddedemez.

Yazımı noktalarken yalnızca sanatçılara gerçek sanatçılara biraz daha saygı diyorum. Bunca ucuz, kalitesiz kendini sanatçı zanneden insanın arasında 3-5 tane kalmış gerçek sanatçılara sahip çıkalım diyorum. Cem Karaca, Moğollar, Erkin Koray... vs. onlar bir daha gelmeyecekler, bir taneler onların değerini ölmeden bilelim diyorum. Ve son olarak Barış Manço'da (bazıları için olmasa da) bizim için birtaneydi, onu kaybettik, bari anısına saygı duyalım diyorum.

Sevgiyle kalın.

Ayşin Kutay

Sevgili Leman;

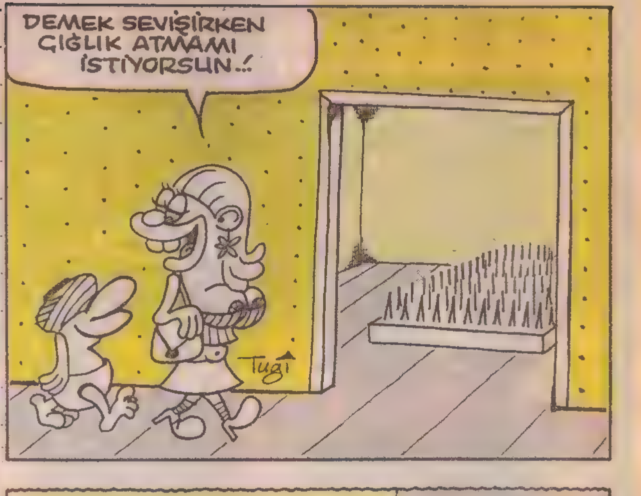
Biz 15-17 yaşlarında çoğunluğu akraba olan bir grup genciz. Bu mektubu Mardin'nin Kızıltepe ilçesinden yazıyoruz. Mektubumuzu yazış amacına geçmeden önce sizi çok beğenip takdir ettiğimi, ilkeli, tutarlı ve "yürekli" çizginizden dolayı tebrik etmek istiyoruz.

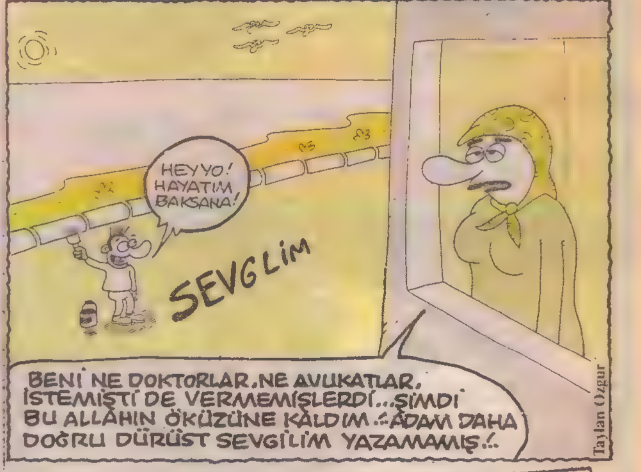
382. sayınızın "Okur Mektupları" köşesinde Mardin'den yazan bir arkadaşın mektubu yayınlandı. Bu köşeyi okurken Mardin'den birinin mektubunun yayınlanması bizi çok memnun etti. Gönül isterdi ki bu memnuniyetimiz mektubu okurken devam etseydi ve hatta artsaydı. Leman'a mektup yazarak bizi sevindiren bu arkadaşımızın mektubunda ilk göze çarpan ve sayısı hiç küçümsenmeyecek cümle bozuklukları. (Aşırı çok beğenmek, mükemmel ötesi, herhalde ve kesinlikle kelimelerinin aynı cümlede kullanımı, yazım ve noktalama yanlışları vb.) Üniversiteyi bu kadar yoğun düşünen; Leman, L-Manyak, Öküz okuyan ve en önemlisi "inek" olan bu arkadaşımızın (bu yargıların hepsine mektubunu okuyarak ulaştık) yazı dilinin bu kadar yetersiz oluşu bizi üzdü. Mektubu okumaya devam edıyorduk. Arkadaşımız Mardin'in sosyal etkinlik bakımından yetersiz bir yer oluşundan ve birgün içerisinde yaptığı -kendine göre monoton olan- şeylerden bahsetmiş. Doğru Mardin çok sosyal, eğlence sektörü gelişmiş, çok büyük bir şehir değildir ama üniversitede geçen dört yılın "mükemmel ötesi" sayılması gibi bir haksızlığın yapılabileceği bir şehir de değildir. Geçmişi milattan öncelere dayanan ve birçok devlete, uygarlığa ev sahipliği yapmış bir şehirdir. Daha da önemlisi ve arkadaşımızın pek fazla ilgilenmediği gözüken "tarihin ilk üniversitesinin" kurulduğu bir şehre komşu bir şehirdir. (Arkadaşımızın kendisine "inek" dediğini düşünerek bu şehri yazma gereği de duyduk. Bu şehir Urfa'dır.)

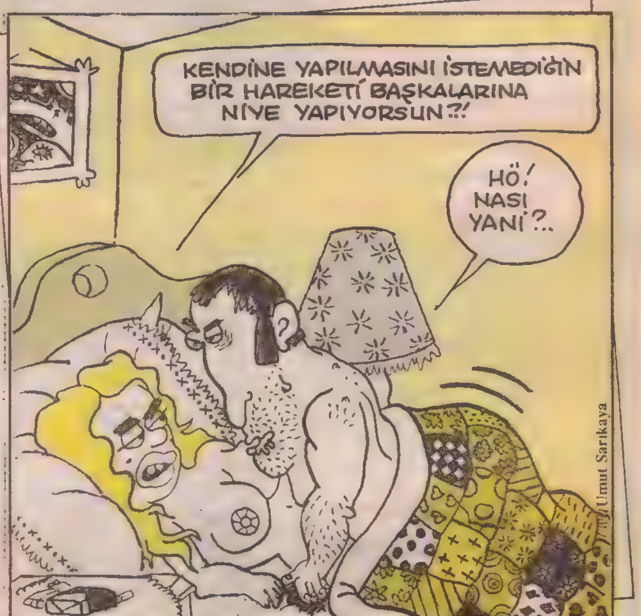
İlimizde ve ona bağlı ilçelerde bir sinema olmadığı doğru ama bir tiyatro olmadığı doğru değil. Kızıltepe'de eğitim emekçilerinin derneği olan Eğitim-Sen'in kendi bünyesinde kurduğu ve oyuncularının öğretmen olduğu bir tiyatro halen faal olarak var. (Ama ineklerin bundan haberinin olmaması bizi şaşırtmadı.) Ayrıca ilimizde ve etraf ilçelerde şair, yazar ve sanatçılar çok sık olmasa da imza, söyleşi günleri gibi etkinlikler düzenlemekte. Gönül ister ki ilimiz çok daha sosyal, çok daha güzel, çok daha ziyaret edilen bir yer olsun. Ama ilimizin eksiklerini bu coğrafyanın insanları olarak tamamlamada yardımcı olmak hepimizin boyun borcudur.

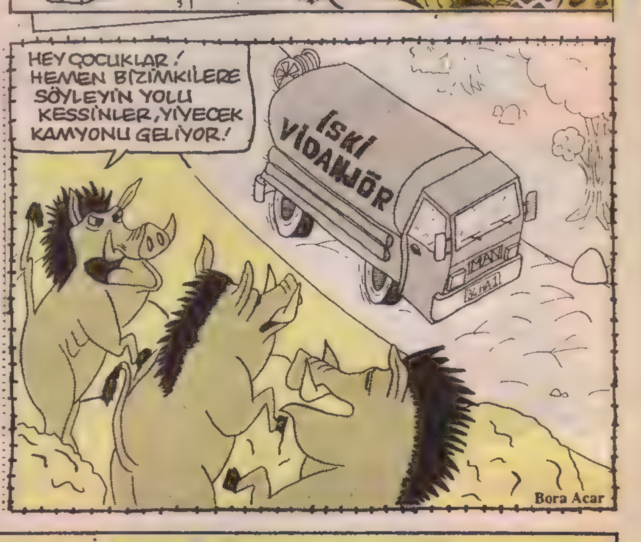
Biz sizi Mardin'e bekliyoruz. (Arkadaşımız aynı çağrıyı yapmış. Herhalde mektuplarımızın tek ortak yanı bu olacak. Ayrıca sizi "ekip" olarak çağırmış. Biz sizi "ekip" olarak da, teker teker de bekliyoruz. Yeter ki gelin ve buradaki potansiyeli görün.) Biz sizi "bizim bir günümüz güzel geçsin" diye değil buradaki halkın hayata arkadaşımız gibi bakmadığını göstermek için çağırıyoruz. Sevgimiz ve yüreğimiz her zaman sizinle.

Kızıltepeliler


DEMEK SEVİŞİRKEN ÇIĞLIK ATMAMI İSTİYORSUN..!
Tugî


HEYYO! HAYATIM BAKSANA!
SEVGLİM
BENİ NE DOKTORLAR, NE AVUKATLAR, İSTEMİŞTİ DE VERMEMİŞLERDİ...ŞİMDİ BU ALLAHIN ÖKÜZÜNE KALDIM..! ADAM DAHA DOĞRU DÜRÜST SEVGİLİM YAZAMAMIŞ..!
Taylan Özgur

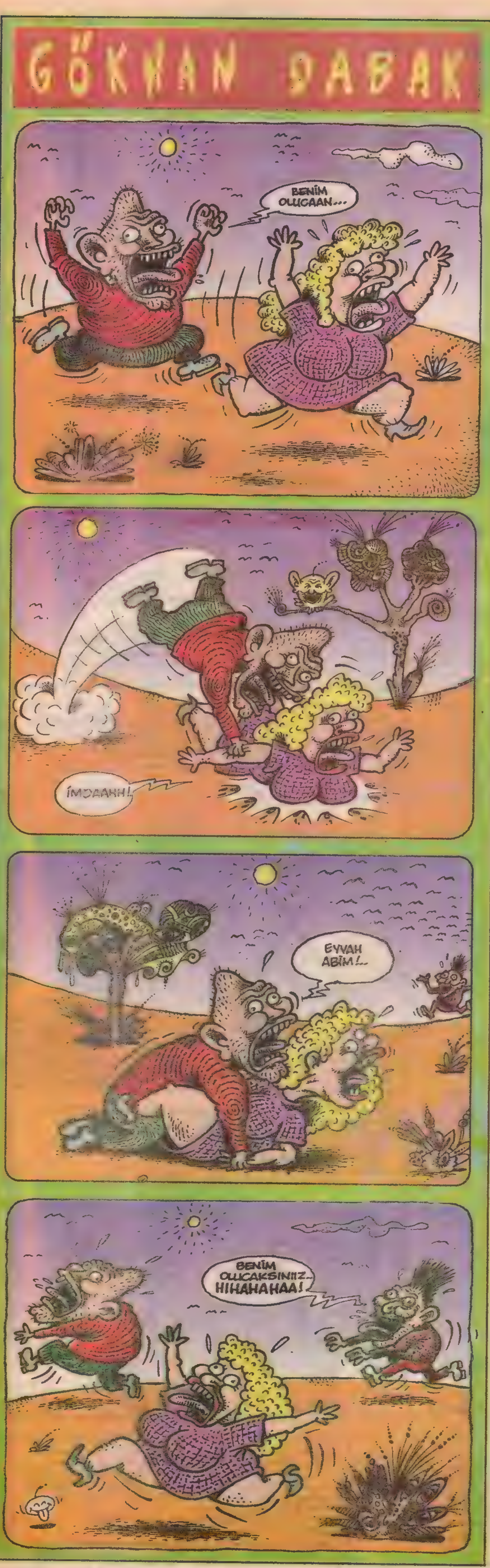

KENDİNE YAPILMASINI İSTEMEDİĞİN BİR HAREKETİ BAŞKALARINA NİYE YAPIYORSUN?!
HÖ! NASI YANİ?..
Umut Sarıkaya

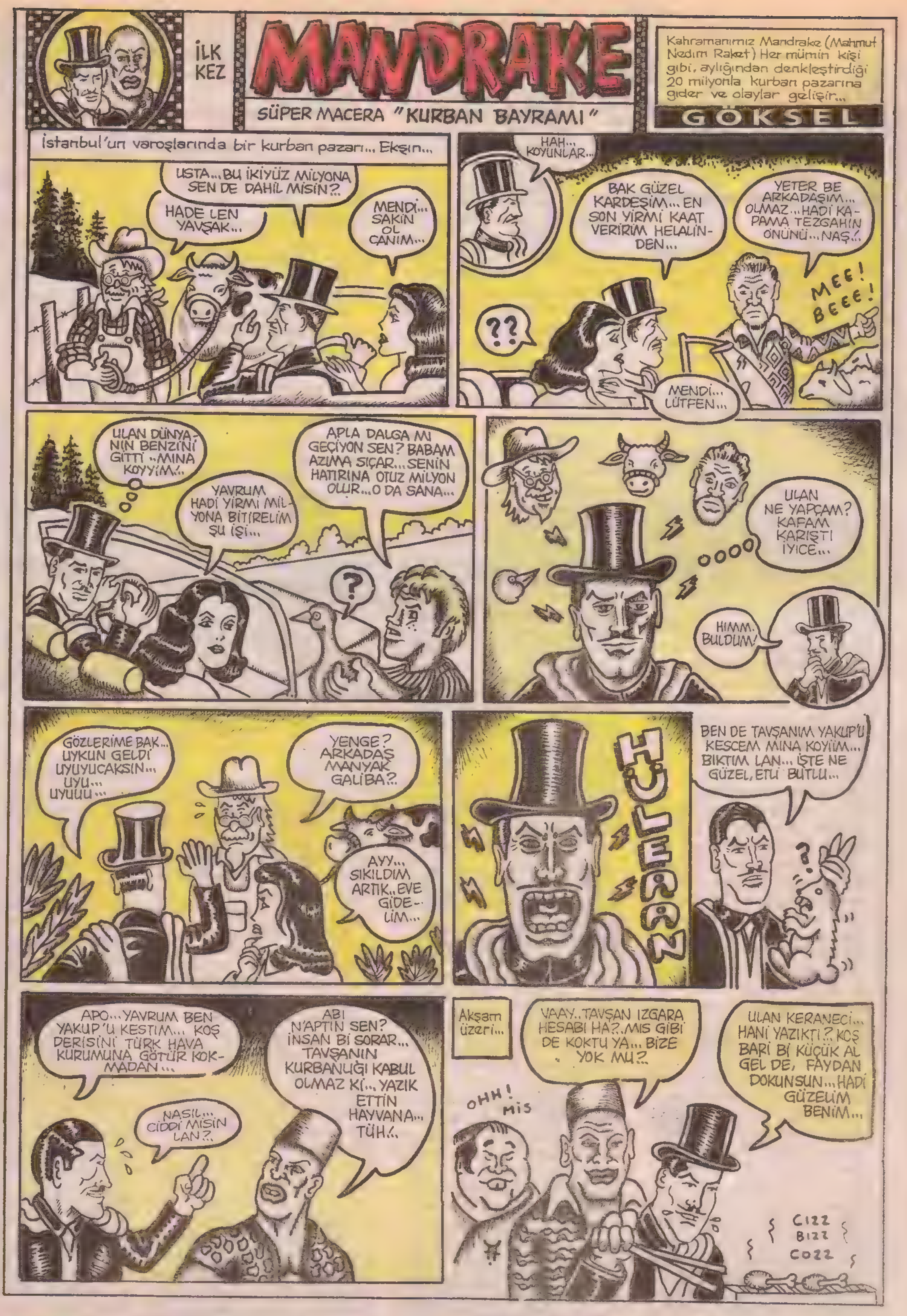

HEY ÇOCUKLAR! HEMEN BİZİMKİLERE SÖYLEYİN YOLU KESSİNLER, YİYECEK KAMYONU GELİYOR!
İSKİ VİDANJÖR
MAN
Bora Acar

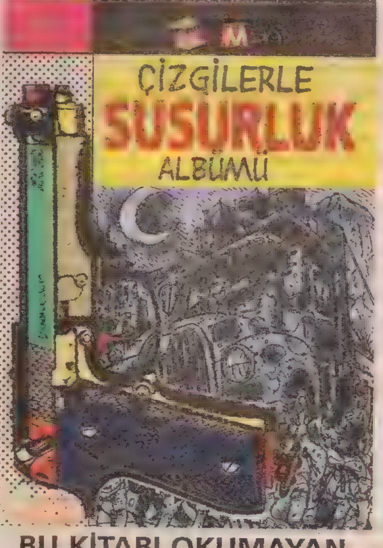
LeMan
SAYI: 386... 3 NİSAN 1999... CUMARTESİ
● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 9.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 4.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)


GÖKHAN DABAK
BENİM OLUCAAN...
İMDAAHH!
EVVAH ABİM!..
BENİM OLUCAKSINIIZ.. HIHAHAHAA!


İLK KEZ
MANDRAKE
SÜPER MACERA "KURBAN BAYRAMI"
Kahramanımız Mandrake (Mahmut Nedim Raket) Her mümin kişi gibi, aylığından denkleştirdiği 20 milyonla kurban pazarına gider ve olaylar gelişir...
GÖKSEL
İstanbul'un varoşlarında bir kurban pazarı... Ekşın...
USTA... BU İKİYÜZ MİLYONA SEN DE DAHİL MİSİN?..
HADE LEN YAVŞAK...
MENDİ... SAKİN OL CANIM...
HAH... KOYUNLAR...
BAK GÜZEL KARDEŞİM... EN SON YİRMİ KAAT VERİRİM HELALİNDEN...
YETER BE ARKADAŞIM... OLMAZ... HADİ KAPAMA TEZGAHIN ÖNÜNÜ... NAŞ!..
MEEE! BEEE!
??
MENDİ... LÜTFEN...
ULAN DÜNYANIN BENZİNİ GİTTİ ..MINA KOYYİM!..
YAVRUM HADİ YİRMİ MİLYONA BİTİRELİM ŞU İŞİ...
APLA DALGA MI GEÇİYON SEN? BABAM AZIMA SIÇAR... SENİN HATIRINA OTUZ MİLYON OLUR...O DA SANA...
?
ULAN NE YAPÇAM? KAFAM KARIŞTI İYİCE...
HIMM. BULDUM!
GÖZLERİME BAK... UYKUN GELDİ UYUYUCAKSIN... UYU... UYUUU...
YENGE? ARKADAŞ MANYAK GALİBA?..
AYY... SIKILDIM ARTIK.. EVE GİDELİM...
HÜLERAAN
BEN DE TAVŞANIM YAKUP'U KESCEM MINA KOYİİM... BIKTIM LAN... İŞTE NE GÜZEL, ETLİ BUTLU...
?
APO... YAVRUM BEN YAKUP'U KESTİM... KOŞ DERİSİNİ TÜRK HAVA KURUMUNA GÖTÜR KOKMADAN...
ABİ N'APTIN SEN? İNSAN Bİ SORAR... TAVŞANIN KURBANLIĞI KABUL OLMAZ Kİ... YAZIK ETTİN HAYVANA... TÜH!..
NASIL... CİDDİ MİSİN LAN?..
Akşam üzeri...
VAAY.. TAVŞAN IZGARA HESABI HA?.. MIS GİBİ DE KOKTU YA... BİZE YOK MU?..
ULAN KERANECİ... HANİ YAZIKTI?.. KOŞ BARİ Bİ KÜÇÜK AL GEL DE, FAYDAN DOKUNSUN... HADİ GÜZELİM BENİM...
OHH! MIS
CIZZ BIZZ COZZ


M
ÇİZGİLERLE SUSURLUK ALBÜMÜ

BU KİTABI OKUMAYAN SUSURLUK'U ÇÖZEMEZ
(yüzlerce döküman, bilgi belge, karikatür yazı, band, şiir, perde arkası hikayeleri)
TÜM TÜRKİYE'DE GAZETE BAYİİLERİNDE

ÖKÜZ
Siz dünyayı kurtarın, ben de nasıl kurtardığınızı yazayım. Oldu mu?

L-Manyak
KÜNEFE
ZORT!

NİSAN SAYILARI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

RAZİYE STAND-UP'DA BAŞKA BAMBAŞKA BİR OLAY
Her Pazartesi saat 22:00'de Leman Kültür'de Yer ayırtmak için **Tel:** 0212 - 249 91 13 **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No:20 Beyoğlu-İstanbul

ISSN 0-1300-4867-4

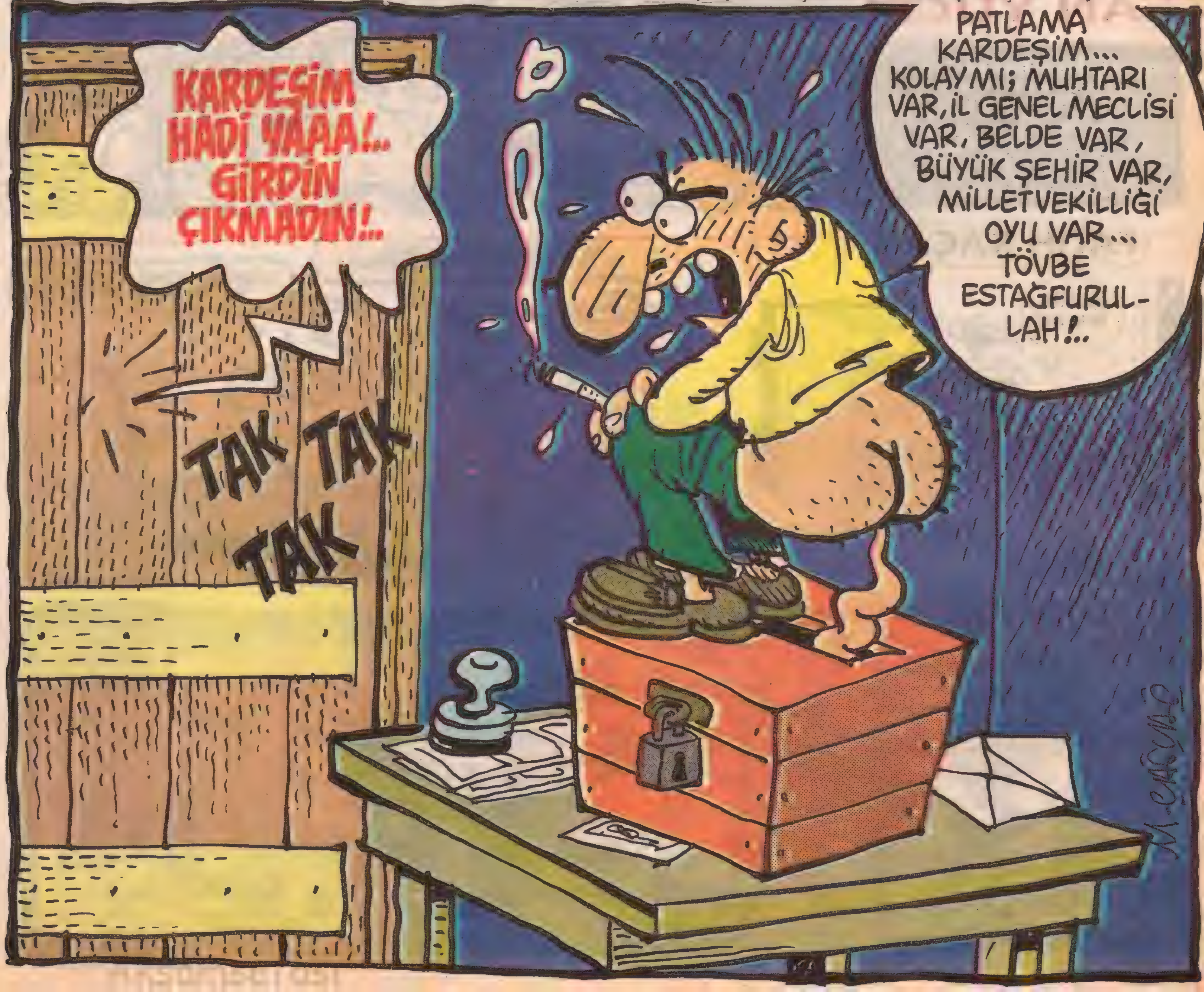
10 Nisan 1999 Cumartesi - Sayı:387 - 225.000.TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Milenyuma girerken yurdum insanı en zor seçimini yapacak.

18 Nisan'da yapılacak genel ve yerel seçimlerde ANAP, DYP, DSP, FP, gibi partiler %10 barajını kolay aşıp, **ilk dörde** girecekler belli ki... Geçmişe dönüp baktığımızda bu dört partinin birbirleriyle koalisyonlarını unutmadı
daha... Hemen hepsi yolsuzlukları, hırsızlıkları ortadan kaldırmak, çeteleri bozguna uğratmak için iş başına geldiklerini söylediler, çetelerin içinden kendileri çıktılar... ANAP ve DYP gibi düşman görünen sağ partiler TBMM
komisyonlarında anlaşarak liderlerini yüce divana göndermediler... RP ve sonrası FP kamuoyunu türbanla oyalayarak çetelerin yanına bile yaklaşamadı... DSP ise çeteleri, Çiller ve Yılmaz'ın yolsuzluk iddialarını **"biz esk**
defterleri kapattık" diye geçiştirdi... Bu seçimlerin çiçeği burnunda partisi ÖDP ve Atatürk'ün partisi sloganıyla yelkenine rüzgar almaya çalışan CHP'nin nasıl bir sonuç alacağı merak konusu... Tüm medyada **"sessi**
çoğunluğun sesini duyuyorum" palavrasını uyduran ANAP ile DSP koalisyonu gözüktüğü vurgulanıyor.. Tüm hesaplar, yatırımlar, ekonomik dengeler bunun üzerine kuruldu... Kısacası sandıktan yine işkence, yine insan
hakları ihlali, yine mutsuzluk, yine yoksulluk, yine hırsızlık çıkacak gibi... Yıllarca **sağdan yürüyüp cüzdan bulamayan** yurdum seçmeni bakalım bu **kompile** seçimde ne diyecek?..


KARDEŞİM HADİ YAAA!.. GİRDİN ÇIKMADIN!..
TAK TAK TAK
PATLAMA KARDEŞİM... KOLAY MI; MUHTARI VAR, İL GENEL MECLİSİ VAR, BELDE VAR, BÜYÜK ŞEHİR VAR, MİLLETVEKİLLİĞİ OYU VAR... TÖVBE ESTAĞFURULLAH!..

23 NİSAN

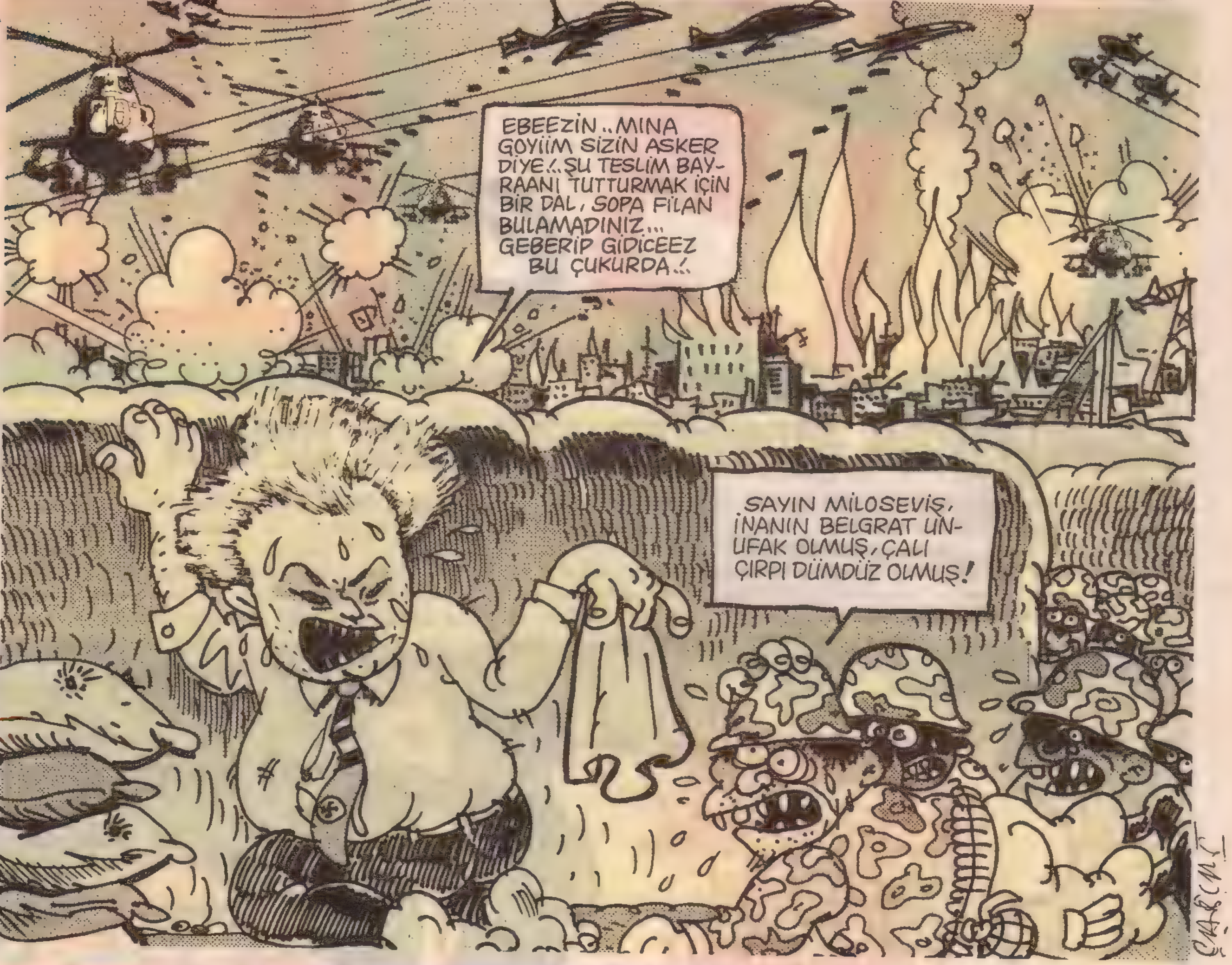
Gazi etti armağan
Daha süt daha ayran
Kutlu olsun o zaman
Hepimize bu bayram
Serin sabahın tarhana
İçelim içimiz yana yana

CAN YÜCEL

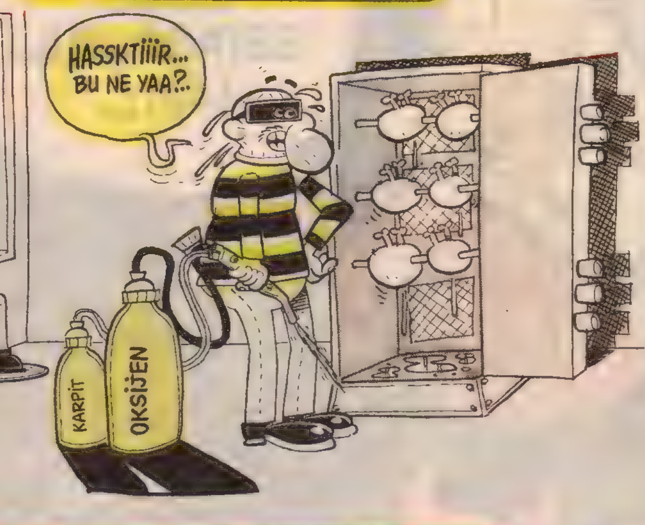
MUHARREM GÜRSES'İ KAYBETTİK

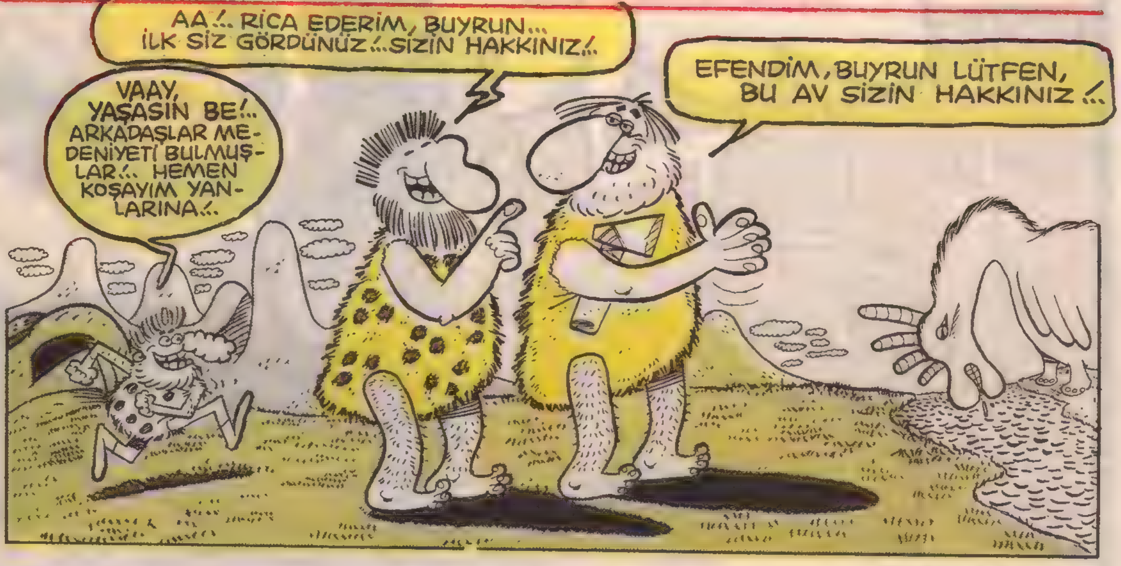
Sevgili arkadaşımız, dostumuz, meslektaşımız Kemal Gökhan Gürses'in babası, Türk sinemasının ilk yönetmenlerinden, "Leyla ile Mecnun", "Ferhat ile Şirin" gibi aşk masalları ile Anadolu efsanelerinin kahramanlarını filmlerine konu edinerek geniş halk kitlelerini sinema ile tanıştıran, Anadolu'nun dört bir yanında sinema açılmasına vesile olan yönetmen, oyuncu, senarist Muharrem Gürses'in ölümü dolayısıyla ailesine, dostlarına ve sevenlerine başsağlığı dileriz. LEMAN

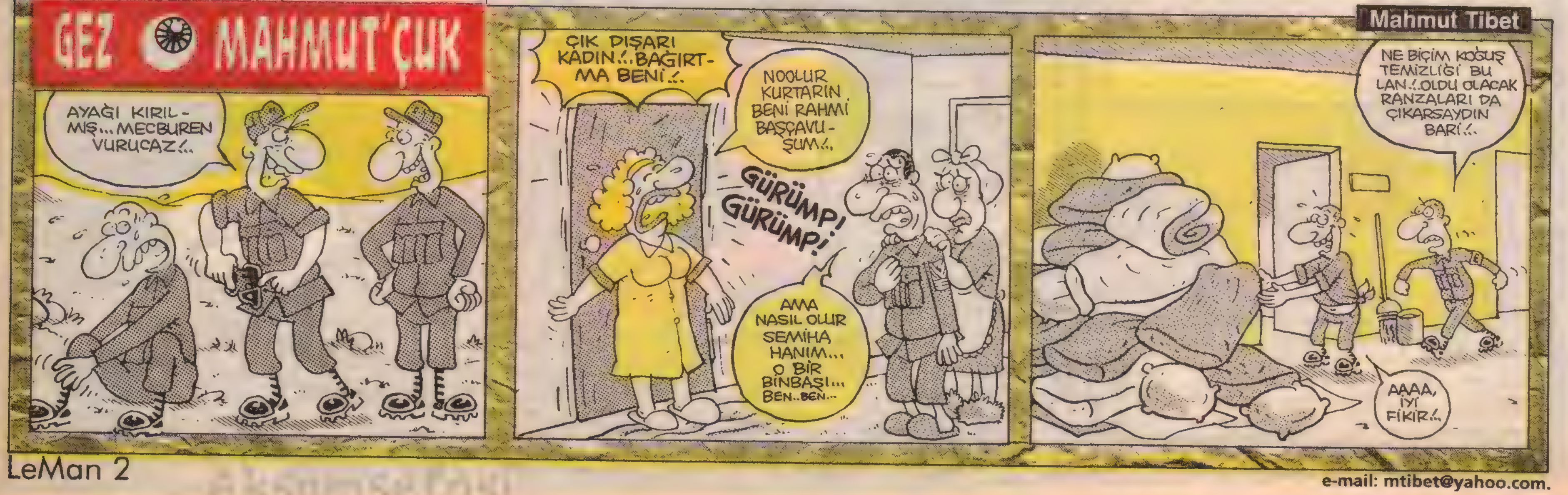
Avrupa uygarlığının göbeğindeki post-modern faşist Miloseviç yönetimindeki Yugoslavya kan gölüne döndü. Kosovalılar üzerinde soy kırımı uygulayan Miloseviç, Nato saldırılarına aldırmayarak kendi halkının da kıyımına neden oldu. Yugoslavya'da taş üstüne taş kalmadı. Ülkesinin kaderi onlarca yıl geriye gitti. Son dakikada tek taraflı ateşkes ilan eden faşist lider, yine de Nato'nun bomba yağmurundan kurtulamadı.


EBEEZİN ..MINA GOYİİM SİZİN ASKER DİYE.!.. ŞU TESLİM BAYRAANI TUTTURMAK İÇİN BİR DAL, SOPA FİLAN BULAMADINIZ... GEBERİP GİDİCEEZ BU ÇUKURDA.!.
SAYIN MİLOSEVİŞ, İNANIN BELGRAT UNUFAK OLMUŞ, ÇALI ÇIRPI DÜMDÜZ OLMUŞ!

FATİH KAÇAN


HASSKTİİİR... BU NE YAA?..
KARPİT
OKSİJEN

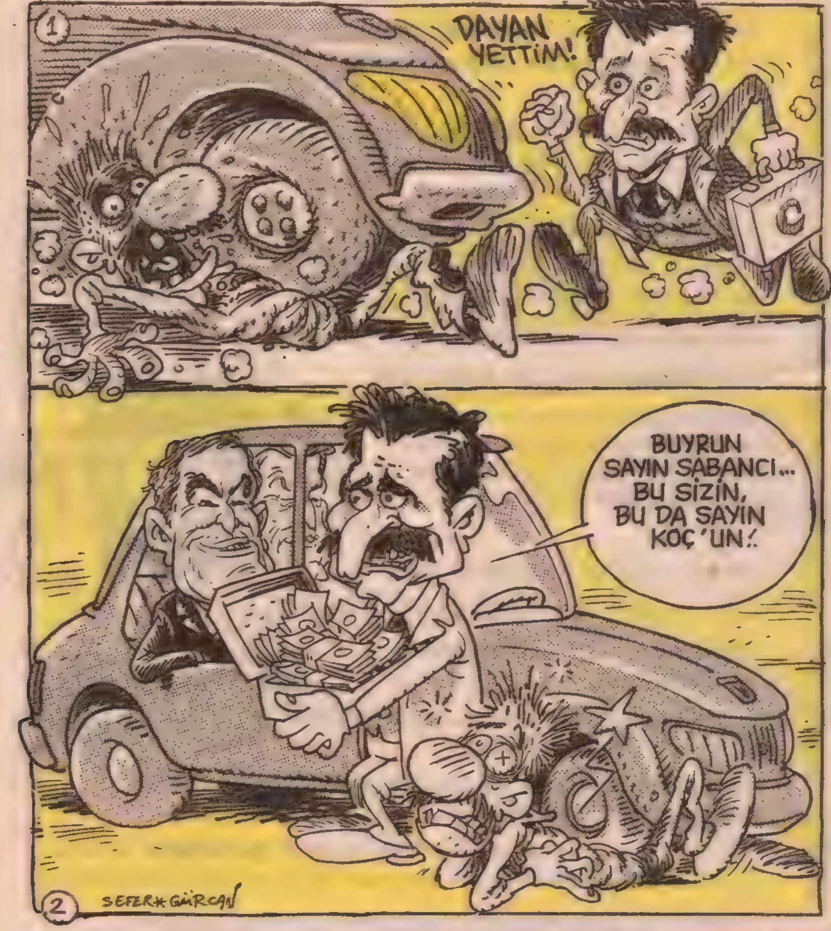

AA!.. RİCA EDERİM, BUYRUN... İLK SİZ GÖRDÜNÜZ!..SİZİN HAKKINIZ!..
VAAY, YAŞASIN BE!.. ARKADAŞLAR MEDENİYETİ BULMUŞLAR!.. HEMEN KOŞAYIM YANLARINA!..
EFENDİM, BUYRUN LÜTFEN, BU AV SİZİN HAKKINIZ!..


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
AYAĞI KIRILMIŞ... MECBUREN VURUCAZ!..
ÇIK DIŞARI KADIN!..BAĞIRTMA BENİ!..
NOOLUR KURTARIN BENİ RAHMİ BAŞÇAVUŞUM!..
GÜRÜMP! GÜRÜMP!
AMA NASIL OLUR SEMİHA HANIM... O BİR BİNBAŞI... BEN..BEN...
NE BİÇİM KOĞUŞ TEMİZLİĞİ BU LAN!..OLDU OLACAK RANZALARI DA ÇIKARSAYDIN BARİ!..
AAAA, İYİ FİKİR!..

e-mail: mtibet@yahoo.com.

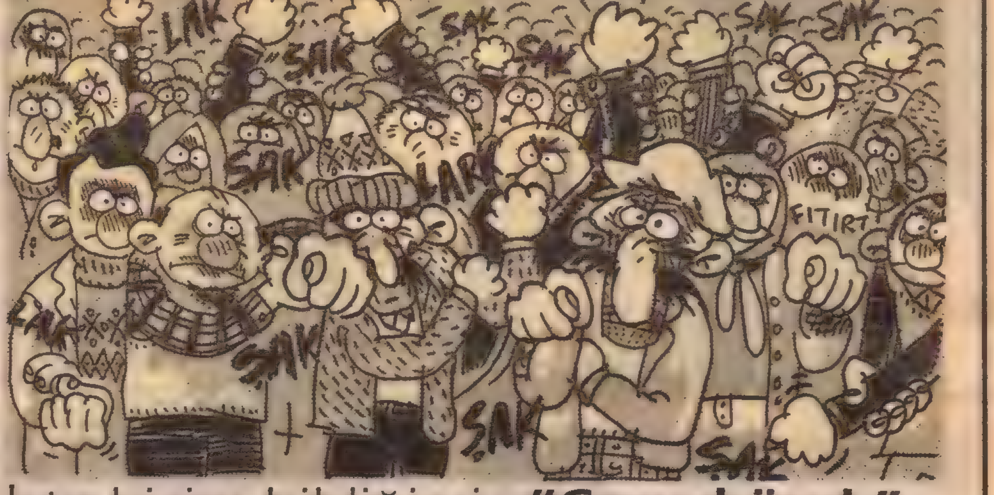
LeMan

Sekiz yıllık kesintisiz eğitim seferberliğinden taviz vermeyen Şamaroğlan hükümeti otomobil sektöründeki krizi aşmak için oto alım-satım vergisinde indirim yaptı. Bütçede bu indirim nedeniyle çıkan açığı ise eğitim, sağlık vb. fonlardan kesintiler yaparak karşılayacak.

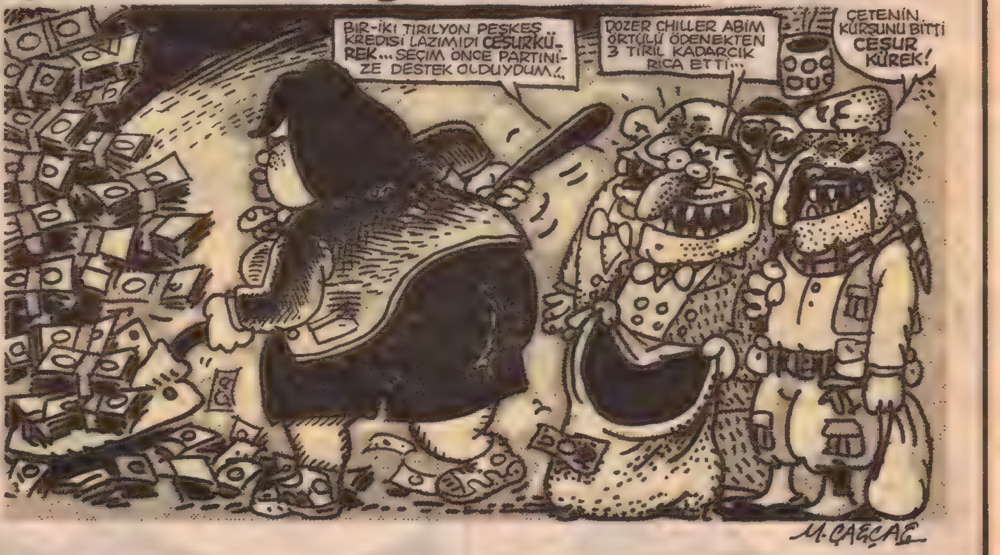

1
DAYAN YETTİM!
BUYRUN SAYIN SABANCI... BU SİZİN, BU DA SAYIN KOÇ'UN!.
2
SEFER★GÜRCAN

Yılgın çoğunluk, seçimlerden umudunu kesmiş görünüyor. Kıran kırana seçim propagandalarından iyiden iyiye uzaklaştık. Milenyum hükümeti, tatsız tuzsuz, vasat savsak haftaya seçiliyor. Seçim otobüslerinin kulakları sağır eden zevksiz müzikleri, şekilsiz, yamuk yumuk poşet bayrak ve flamalar dışında akıllarda iki salak-saçma slogan kalacak seçimlerden geriye... ANAP'ın "Sessiz çoğunluğun sesini duyuyorum" uydurmasıyla DYP'nin "Cesur yürek" saçmalığı şimdiden hafızalara kazındı bile.

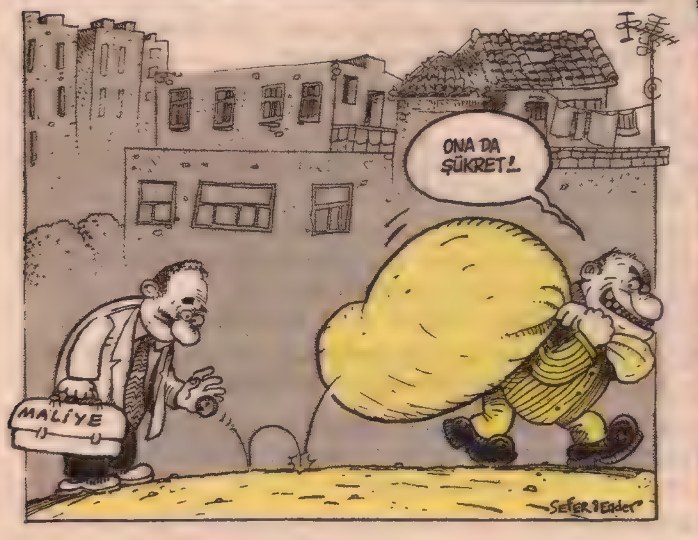
İşte bizim bildiğimiz **"Sessiz çoğunluğun sesi"**


LAK
SAK
SAK
SAK
SAK-SAK
SAK
LAK
FITIRT
LAK
SAK
ŞAK
ŞAK

İşte bizim bildiğimiz **"Cesurkürek"**

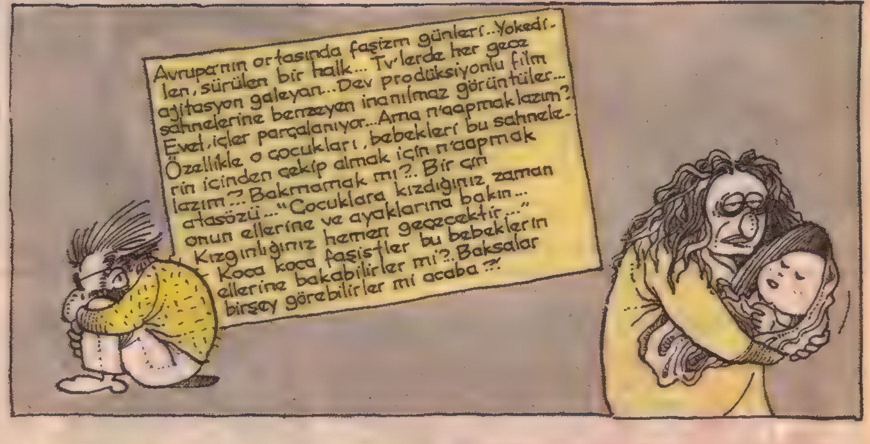

BIR-IKI TIRILYON PEŞKEŞ KREDISI LAZIMIDI CESURKÜREK... SEÇIM ÖNCE PARTINIZE DESTEK OLDUYDUM!.
DOZER CHILLER ABIM ÖRTÜLÜ ÖDENEKTEN 3 TIRIL KADARCIK RICA ETTI...
ÇETENİN KURŞUNU BİTTİ CESUR KÜREK!
M. ÇAĞÇAĞ

Kaçırılan vergi, toplanan vergiden fazla çıktı!


ONA DA ŞÜKRET!.
MALİYE
SEFER★ENDER

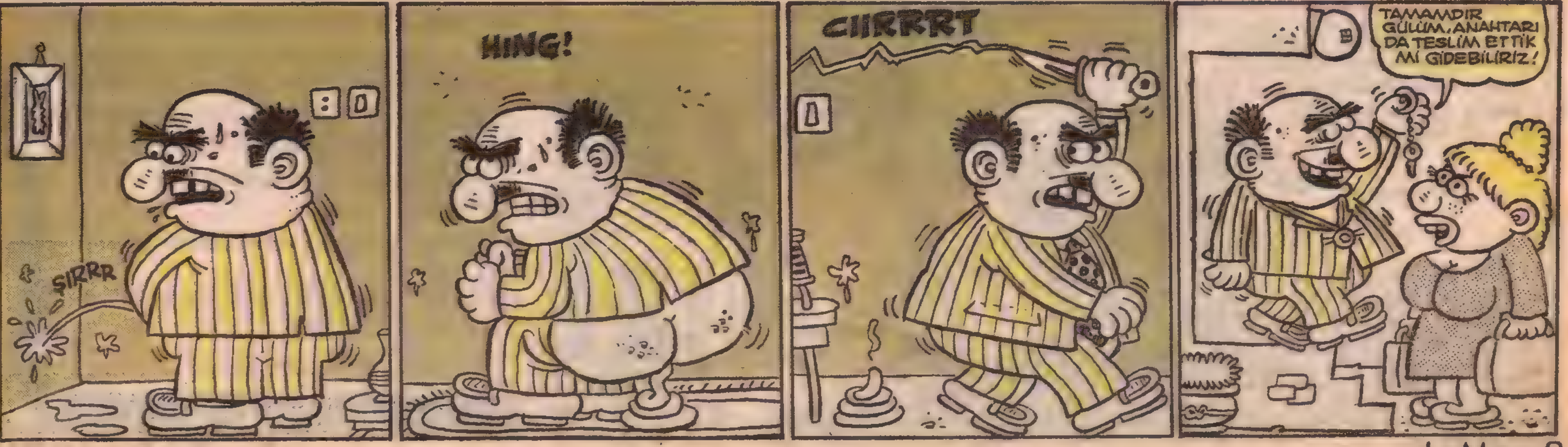
MİLOSEVİÇ
Kazıklı
voyvoda geni
Post faşist
BILL GATES
Digital Bilge
Dondaldenyus
Microçük
TERÖRDEN
İŞTAHI
KABARAN
GÜVENLİK
SİSTEMLERİ
SATICILARI
Canpazarı
Kanpazarı
SİBEL CAN
HAKAN URAL
Al birini
vur ötekine

TABU DEVİREN



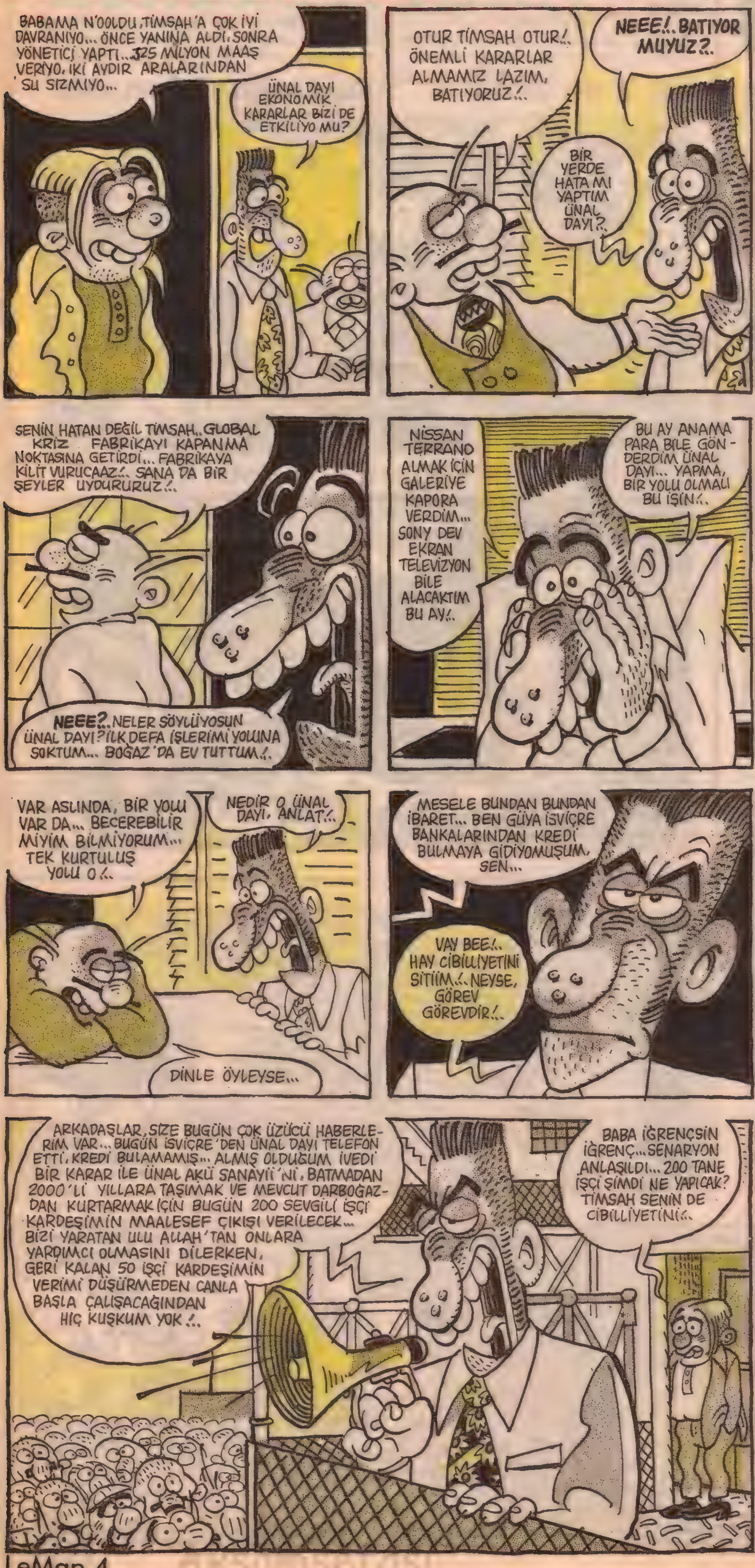
Avrupanın ortasında faşizm günleri.. Yokedilen, sürülen bir halk... Tv'lerde her gece ajitasyon galeyan... Dev prodüksiyonlu film sahnelerine benzeyen inanılmaz görüntüler... Evet, içler parçalanıyor... Ama n'aapmak lazım? Özellikle o çocukları, bebekleri bu sahnelerin içinden çekip almak için n'aapmak lazım?.. Bakmamak mı?.. Bir çin atasözü... "Çocuklara kızdığınız zaman onun ellerine ve ayaklarına bakın... Kızgınlığınız hemen geçecektir..." Koca koca faşistler bu bebeklerin ellerine bakabilirler mi?.. Baksalar birşey görebilirler mi acaba?!

Seçimlerden sonra aday gösterilmeyen milletvekilleri 4,5 milyar tutan üç aylık maaşlarını peşin alsalar da iktidarı elden kaçırmanın hırsını kabullenemiyorlar... Sinir küpü milletvekillerine kameralı lojman devir-teslim denetimi.


ŞIRRR
HING!
CIIRRRT
TAMAMDIR GÜLÜM, ANAHTARI DA TESLİM ETTİK Mİ GİDEBİLİRİZ!

derel2timsah

mehmet çağçağ


BABAMA N'OOLDU, TİMSAH'A ÇOK İYİ DAVRANIYO... ÖNCE YANINA ALDI, SONRA YÖNETİCİ YAPTI... 325 MİLYON MAAŞ VERİYO. İKİ AYDIR ARALARINDAN SU SIZMIYO...
ÜNAL DAYI EKONOMİK KARARLAR BİZİ DE ETKİLİYO MU?
OTUR TİMSAH OTUR!.. ÖNEMLİ KARARLAR ALMAMIZ LAZIM, BATIYORUZ!..
NEEE!.. BATIYOR MUYUZ?..
BİR YERDE HATA MI YAPTIM ÜNAL DAYI?..
SENİN HATAN DEĞİL TİMSAH.. GLOBAL KRİZ FABRİKAYI KAPANMA NOKTASINA GETİRDİ... FABRİKAYA KİLİT VURUCAAZ!.. SANA DA BİR ŞEYLER UYDURURUZ!..
NEEE?.. NELER SÖYLÜYOSUN ÜNAL DAYI? İLK DEFA İŞLERİMİ YOLUNA SOKTUM... BOĞAZ'DA EV TUTTUM!..
NİSSAN TERRANO ALMAK İÇİN GALERİYE KAPORA VERDİM... SONY DEV EKRAN TELEVİZYON BİLE ALACAKTIM BU AY!..
BU AY ANAMA PARA BİLE GÖNDERDİM ÜNAL DAYI... YAPMA, BİR YOLU OLMALI BU İŞİN!..
VAR ASLINDA, BİR YOLU VAR DA... BECEREBİLİR MİYİM BİLMİYORUM... TEK KURTULUŞ YOLU O!..
NEDİR O ÜNAL DAYI, ANLAT!..
DİNLE ÖYLEYSE...
MESELE BUNDAN BUNDAN İBARET... BEN GÜYA İSVİÇRE BANKALARINDAN KREDİ BULMAYA GİDİYOMUŞUM. SEN...
VAY BEE!.. HAY CİBİLLİYETİNİ SİTİİM!.. NEYSE, GÖREV GÖREVDİR!..
ARKADAŞLAR, SİZE BUGÜN ÇOK ÜZÜCÜ HABERLERİM VAR... BUGÜN İSVİÇRE'DEN ÜNAL DAYI TELEFON ETTİ. KREDİ BULAMAMIŞ... ALMIŞ OLDUĞUM İVEDİ BİR KARAR İLE ÜNAL AKÜ SANAYİİ'Nİ, BATMADAN 2000'Lİ YILLARA TAŞIMAK VE MEVCUT DARBOĞAZDAN KURTARMAK İÇİN BUGÜN 200 SEVGİLİ İŞÇİ KARDEŞİMİN MAALESEF ÇIKIŞI VERİLECEK... BİZİ YARATAN ULU ALLAH'TAN ONLARA YARDIMCI OLMASINI DİLERKEN, GERİ KALAN 50 İŞÇİ KARDEŞİMİN VERİMİ DÜŞÜRMEDEN CANLA BAŞLA ÇALIŞACAĞINDAN HİÇ KUŞKUM YOK!..
BABA İĞRENÇSİN İĞRENÇ... SENARYON ANLAŞILDI... 200 TANE İŞÇİ ŞİMDİ NE YAPICAK? TİMSAH SENİN DE CİBİLLİYETİNİ!..

temcit pilavı

met üst

haybeden seçim vaadleri

* uzay yolu, türk'ün yolu olacak

* fabrikalar, tarlalar, herşey **kapsama alanı** içinde olacak

* 21. asır, **99 yıllığı'na türk asrı** olacak, parası neyse vereceğiz, kiralayacağız

* yağma yok, bizim iktidarımızda: ali tapu alacak, kaya köşeyi dönecek, jale türban takacak, memet şehit olacak, şivan dağa çıkacak, şaban işsiz kalacak

* internet'e girmeyene kız verilmeyecek

* yolsuz, köprüsüz, camiisiz, McDonald's'sız, bowling ve fitness salonsuz köy kalmayacak

* **lüp geçit**, pardon tüp geçit yapacağız

* cep telefonsuz döt cebi kalmayacak

* öyle bir çağdaş olacağız ki muassır medeniyet seviyesi bile bize gıpta ile bakacak ve: "vay be türk'ün oğlu neler de yapıyor" diye hayıflanacak, takdir edecek

* viagra, reçetesiz bakkallarda satılacak

* ali şen başkan fenerbahçe şampiyon olacak

* kimse kimsenin **fred chicken**'ine kışt diyemeyecek

* ördek sokacak, kaz çıkacak, hatta gerekirse porsuk sokacak kuş çıkacak

* deveyi hamuduyla, ya götüreceğiz, ya götüreceğiz, ya da götüreceğiz, veya götüreceğiz

* ali'nin külahını veli'ye, veli'nin külahını ali'ye giydireceğiz, yani bir nevi ulu önder atamızın şapka devrimini'de bu vesileyle yâd edeceğiz

* herkese aş, iş, eş, ve yüzde yüz orgazm garantisi yapıyoruz

* işsizlik diye bir problem kalmayacak, en azından bizi seçerseniz bizler için yani

* **feldkamp'ı içişleri bakanı** yapacağız, çaresi yok: **insanlık onuru, işkenceyi** deplasmanda bile **yenecek**

* susurluk'un üstüne bir bardak su, öhhö, yani susurluk'un üstüne susuz gideceğiz

* talana, vurguna, rüşvete soyguna, yalancılığa **hayır** diyeceğiz hatta **cosmo ingilizcesi**'yle **"no"** diyeceğiz

* fikir özgürlüğü olmayan hiçbir hapishane kalmayacak, düşünen insanlarımızı daha rahat ve serbest düşünsünler diye yüz binlik bir hapishanede toplayacağız ve hergün sayın ali kırca'nın yönetiminde "açık siyaset meydanı" programları düzenleyeceğiz

* özürlü, memur, işçi, dul, yetim ve emekli vatandaşlarımız için de, eee, eee, eee, yani, bir nevi, eee öyle değil mi arkadaşlar

* işlenmiş, işlenecek her cinayete mutlaka bir fail bulacağız, böylece bir nebze hem fail-i meçhul cinayetler meselesini, hem de işsizlik sorununu kökünden çözeceğiz

* **kadın hakları'**na da büyük önem vereceğiz, karı-kız demeden bütün gancıkların hakkından geleceğiz, öhhö, yani, (mikrofonun açık olduğunu niye söylemiyorsunuz gavatlar)

* bizim iktidarımızda da atı alan üsküdar'ı geçecek elbette, daha çok at üsküdar'a geçsin diye 7 boğaz köprüsü daha yapacağız, zıçmaya bile köprüyle gideceğiz inşallah

* **kaptıklarımız, kapacaklarımızın teminatıdır**

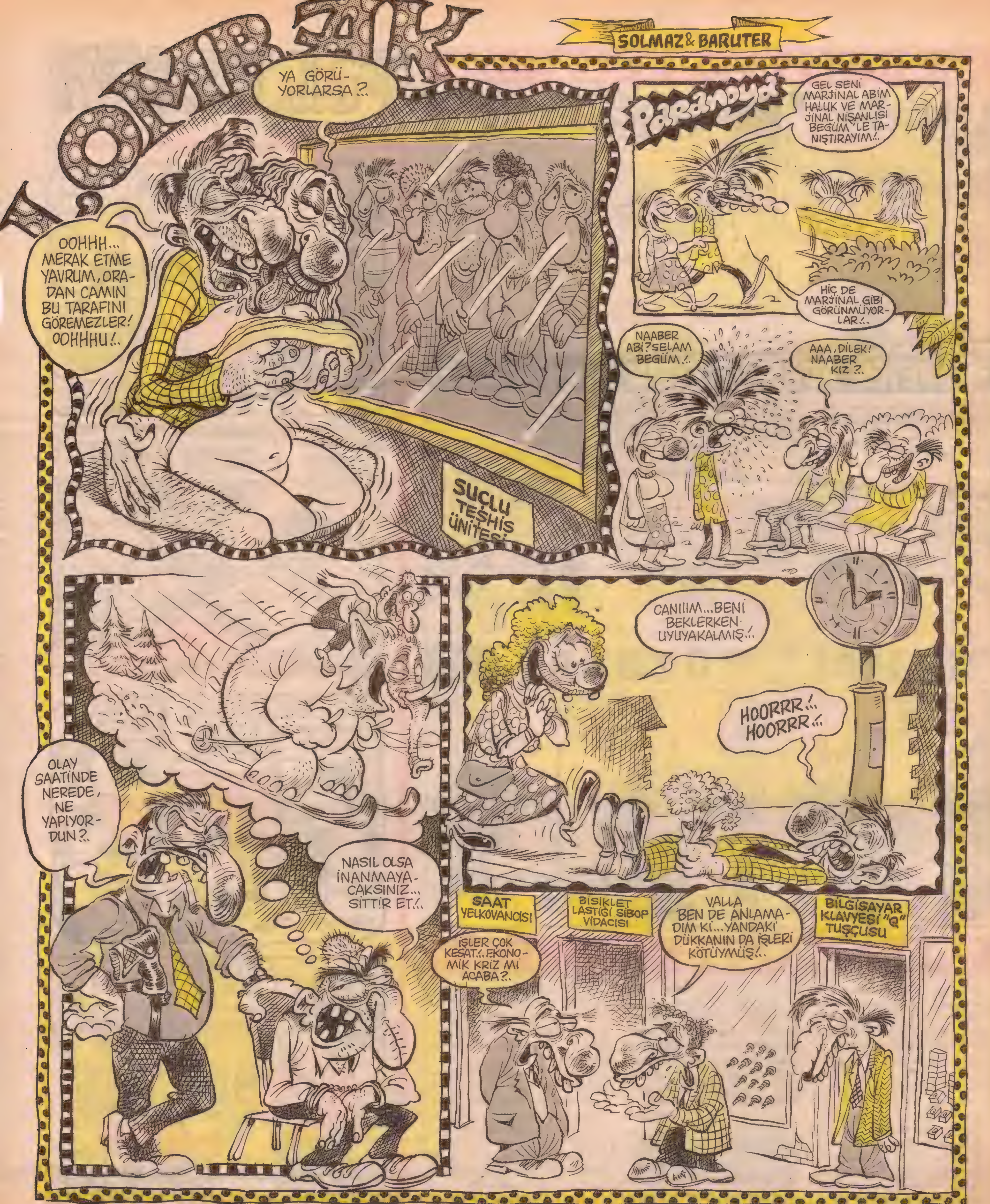
* eğitim ve sağlık hizmetleri ücretsiz olacak, yani böyle bir düşüncemiz var teorik olarak ama bir yerde, öhhö, şey, hayırlısı yani

* derin devlet, boyu geçmeyecek

ÖKÜZ

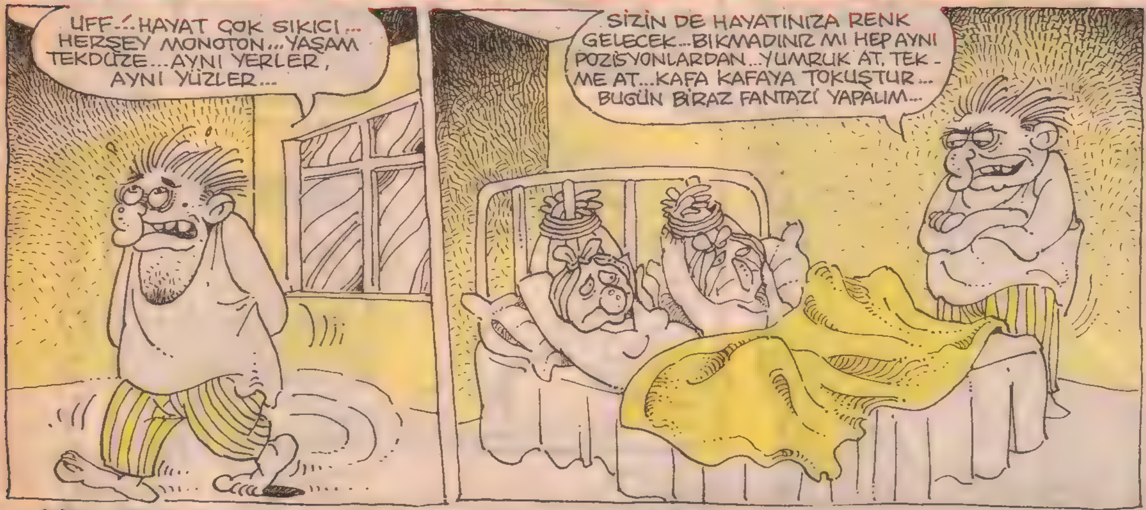
Bukowski: Siz dünyayı kurtarın, ben de nasıl kurtardığınızı yazayım. Oldu mu?

Nisan ayı ÖKÜZ'ü çıktı!


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
YA GÖRÜYORLARSA ?..
OOHHH... MERAK ETME YAVRUM, ORADAN CAMIN BU TARAFINI GÖREMEZLER! OOHHHU!..
SUÇLU TEŞHİS ÜNİTESİ
Paranoya
GEL SENİ MARJİNAL ABİM HALUK VE MARJİNAL NİŞANLISI BEGÜM'LE TANIŞTIRAYIM!..
HİÇ DE MARJİNAL GİBİ GÖRÜNMÜYORLAR!..
NAABER ABİ? SELAM BEGÜM!..
AAA, DİLEK! NAABER KIZ?..
OLAY SAATİNDE NEREDE, NE YAPIYORDUN?..
NASIL OLSA İNANMAYACAKSINIZ... SİTTİR ET!..
CANIIIM... BENİ BEKLERKEN UYUYAKALMIŞ!..
HOORRR!.. HOORRR!..
SAAT YELKOVANCISI
BİSİKLET LASTİĞİ SİBOP VİDACISI
BİLGİSAYAR KLAVYESİ "Q" TUŞÇUSU
İŞLER ÇOK KESAT!.. EKONOMİK KRİZ Mİ ACABA?..
VALLA BEN DE ANLAMADIM Kİ... YANDAKİ DÜKKANIN DA İŞLERİ KÖTÜYMÜŞ!..

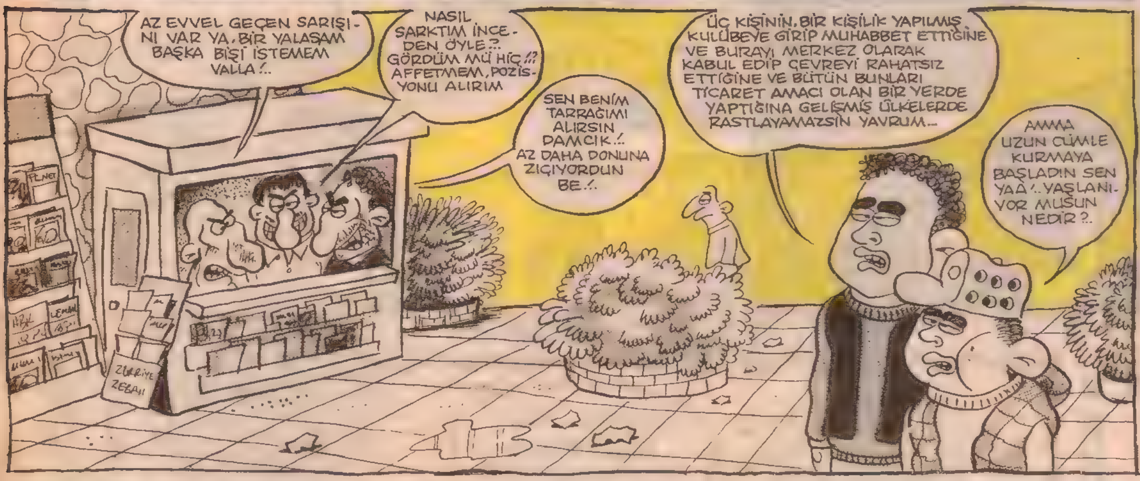
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


UFF-!.. HAYAT ÇOK SIKICI... HERŞEY MONOTON... YAŞAM TEKDÜZE... AYNI YERLER, AYNI YÜZLER...
SİZİN DE HAYATINIZA RENK GELECEK... BIKMADINIZ MI HEP AYNI POZİSYONLARDAN... YUMRUK AT, TEKME AT... KAFA KAFAYA TOKUŞTUR... BUGÜN BİRAZ FANTAZİ YAPALIM...

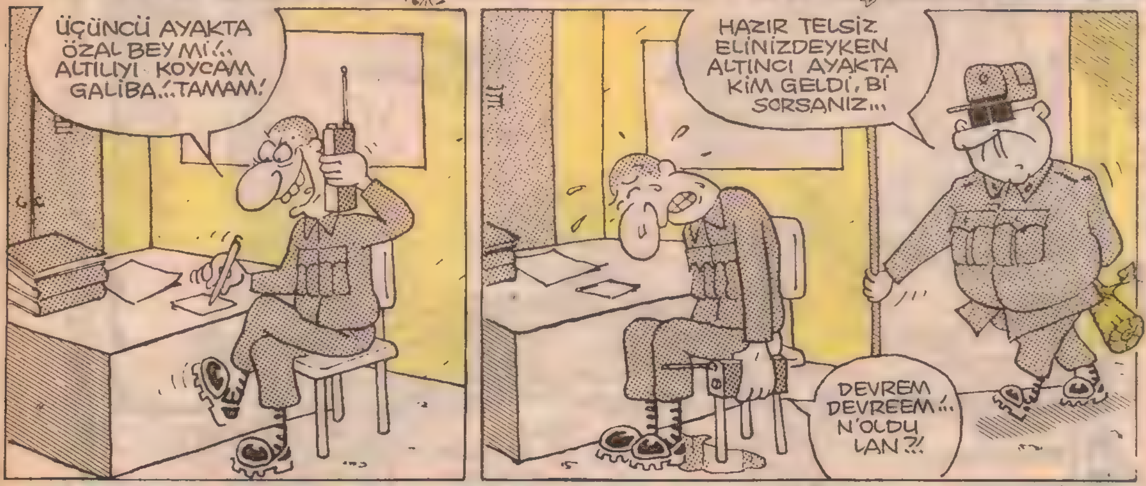
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


AZ EVVEL GEÇEN SARIŞINI VAR YA, BİR YALASAM BAŞKA BİŞİ İSTEMEM VALLA!..
NASIL SARKTIM İNCEDEN ÖYLE?.. GÖRDÜM MÜ HİÇ!?! AFFETMEM, POZİSYONU ALIRIM
SEN BENİM TARRAĞIMI ALIRSIN DAMCIK!.. AZ DAHA DONUNA ZIÇIYORDUN BE!..
ÜÇ KİŞİNİN, BİR KİŞİLİK YAPILMIŞ KULÜBEYE GİRİP MUHABBET ETTİĞİNE VE BURAYI MERKEZ OLARAK KABUL EDİP ÇEVREYİ RAHATSIZ ETTİĞİNE VE BÜTÜN BUNLARI TİCARET AMACI OLAN BİR YERDE YAPTIĞINA GELİŞMİŞ ÜLKELERDE RASTLAYAMAZSIN YAVRUM...
AMMA UZUN CÜMLE KURMAYA BAŞLADIN SEN YAA!.. YAŞLANIYOR MUSUN NEDİR?..
ZÜRRİYE ZEBAH

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


ÜÇÜNCÜ AYAKTA ÖZAL BEY MI!.. ALTILIYI KOYCAM GALİBA!.. TAMAM!
HAZIR TELSİZ ELİNİZDEYKEN ALTINCI AYAKTA KİM GELDİ, Bİ SORSANIZ...
DEVREM DEVREEM!.. N'OLDU LAN?!

DUMUR

Güneri İçoğlu

Sakin sakin evde otururken, aniden dışarıdan gelen bağırtıların ve korna seslerinin sebebini anlamak için cama yöneldim. Caddede bir minibüs durmuş, ellerinde levye ve bijon anahtarlarıyla şoför ve muhtemelen iki motor üstü yalakası bir adamcağıza sağlı, sollu girişiyorlardı. Bağırtılar yerini feryatlara bırakmıştı. Kavgayı seyredenler, biz de nasibimizi alırız diyerek olaya müdahale etmiyorlardı. Arkada trafik iyice sıkışmış, kavgayı göremeyenlerde sürekli kornaya basmaktaydı. Minibüsün hemen arkasında bekleyen bol sıfırlı bir Sel Mercedes'ten inen iyi giyimli bir adam dayak atanlara bağırdı. (Herkes dayak yiyen adamın kurtarıcısı geldi diye düşünüp o yana döndü): **Kardeşim çekin minibüsü yoldan, alın adamı kenara, dövücek misiniz, öldürecek misiniz ne yapacaksanız, orada yapın Açın şu yolu, herkesin işi gücü var yaaaa....**

Muhittin Yılmaz Apak

Aksaray'da bir büfenin camında bir kağıt asılıydı ve üzerinde şöyle yazıyordu: **"İÇERİYE BAKILMAZ"** (Ama niye ki? Dumur işte)

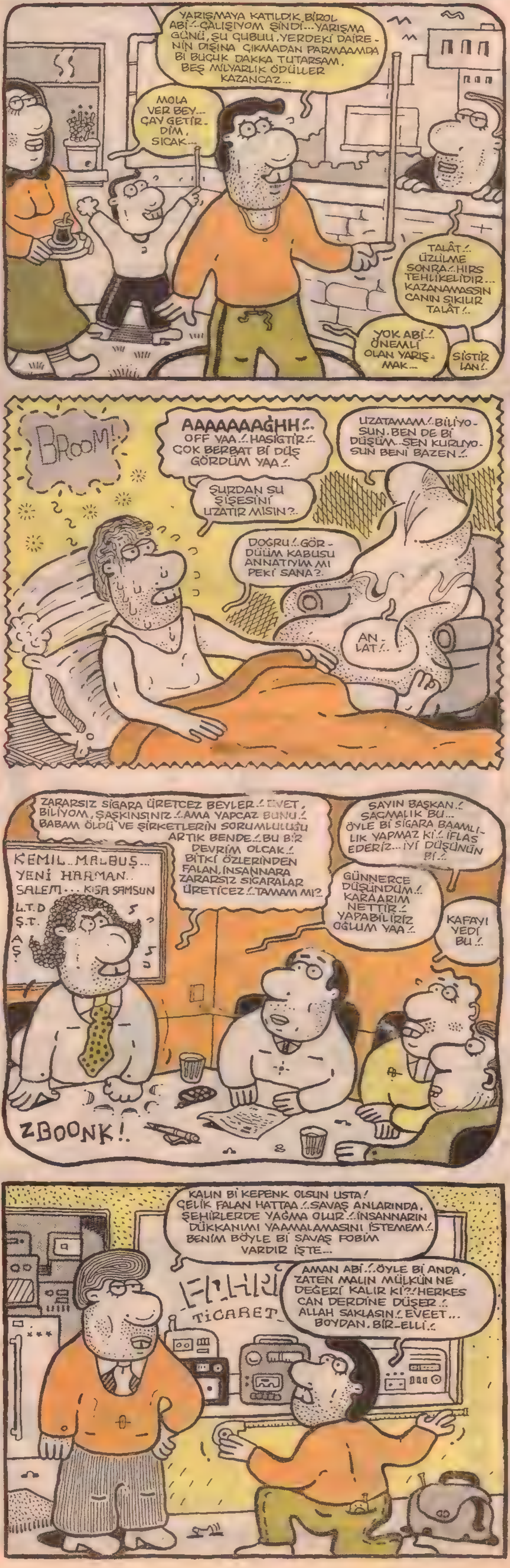
Evren Selvi - Tekirdağ

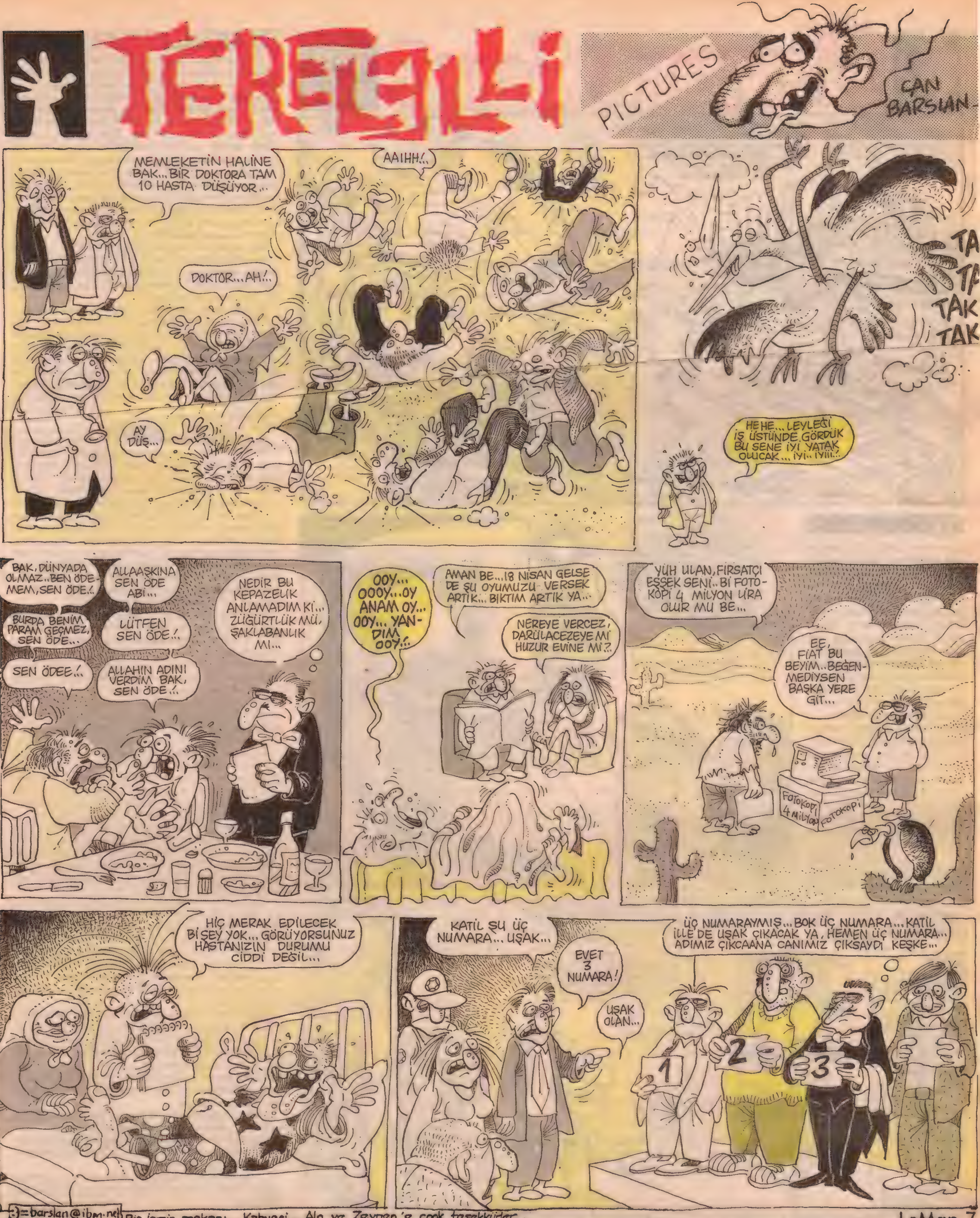
Bir işlem yaptırmak için notere gitmiştim. Arkamdan içeri bir dilenci girdi ve etrafa elini uzatıp para istedi. Dilencinin elinde ikiyüzellibin lira duruyordu. Noterlikteki katiplerden biri ceplerini karıştırmaya başladı ama bozuk para bulamıyordu. Beşyüzbin lirası çıktı, bir kendi elindeki paraya baktı bir de dilencinin avucundakine... Beşyüzbin lirayı verdi ama parasının üstü olarak ikiyüzellibini de istedi. Dilenci şaşkınca gülerek paranın üstünü verirken ben dumura doğru arkama bakmadan koşuyordum.

Bir Avukat - Ankara

PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

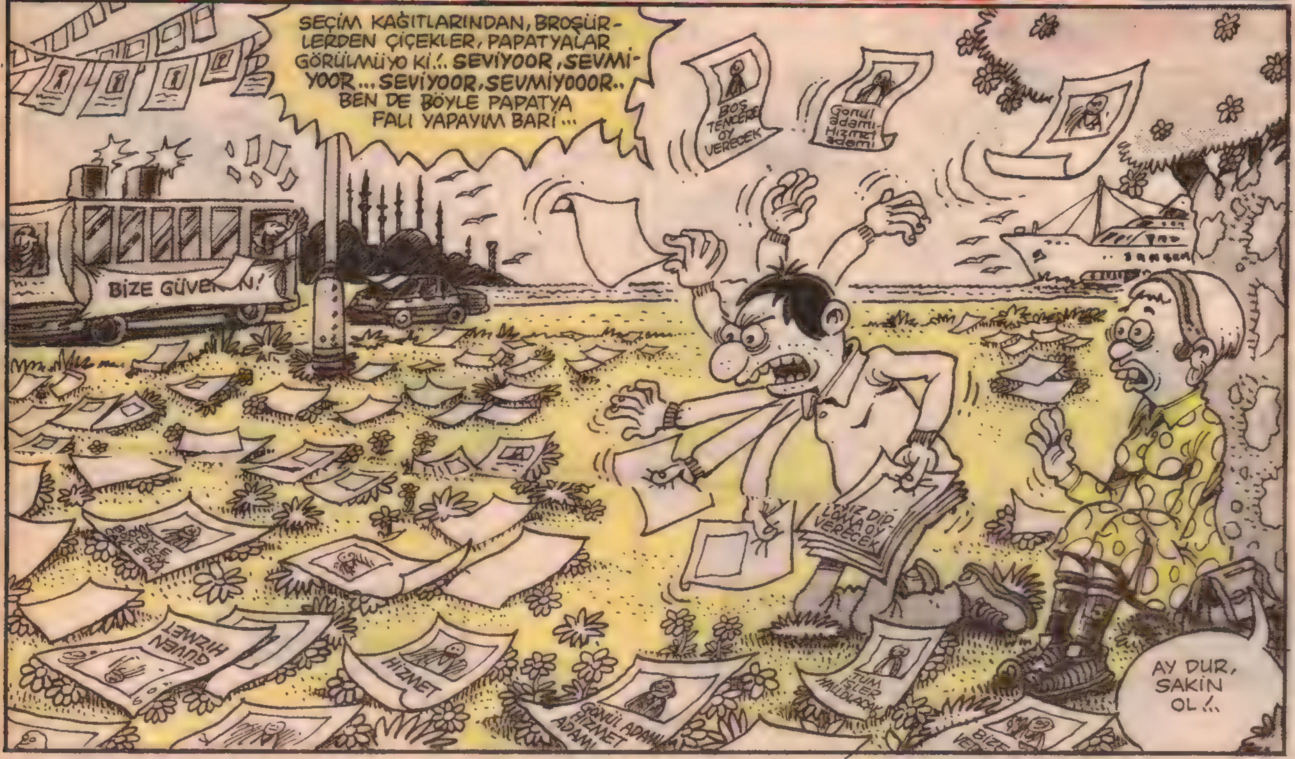

YARIŞMAYA KATILDIK BİROL ABİ!.. ÇALIŞIYOM ŞİNDİ... YARIŞMA GÜNÜ, ŞU GUBUU, YERDEKİ DAİRENİN DIŞINA ÇIKMADAN PARMAAMDA BI BUÇUK DAKKA TUTARSAM, BEŞ MİLYARLIK ÖDÜLLER KAZANCAZ...
MOLA VER BEY... ÇAY GETİRDİM, SICAK...
TALÂT!.. ÜZÜLME SONRA!.. HIRS TEHLİKELİDİR... KAZANAMASSIN CANIN SIKIUR TALÂT!..
YOK ABİ!.. ÖNEMLİ OLAN YARIŞMAK...
SİGTİR LAN!..
BROOM!
AAAAAAAĞHH!.. OFF YAA!.. HASIGTİR!.. ÇOK BERBAT Bİ DÜŞ GÖRDÜM YAA!..
UZATAMAM!.. BİLİYOSUN, BEN DE Bİ DÜŞÜM.. SEN KURUYOSUN BENİ BAZEN!..
ŞURDAN SU ŞİŞESİNİ UZATIR MISIN?..
DOĞRU!.. GÖRDÜÜM KABUSU ANNATIYIM MI PEKİ SANA?..
ANLAT!..
ZARARSIZ SİGARA ÜRETCEZ BEYLER!.. EVET, BİLİYOM, ŞAŞKINSINIZ!.. AMA YAPCAZ BUNU!.. BABAM ÖLDÜ VE ŞİRKETLERİN SORUMLULUĞU ARTIK BENDE!.. BU BİR DEVRİM OLCAK!.. BİTKİ ÖZLERİNDEN FALAN, İNSANNARA ZARARSIZ SİGARALAR ÜRETİCEZ!.. TAMAM MI?
KEMIL.. MALBUŞ... YENİ HARMAN.. SALEM... KISA SAMSUN
L.T.D Ş.T. A.Ş.
SAYIN BAŞKAN!.. SAÇMALIK BU... ÖYLE Bİ SİGARA BAAMLILIK YAPMAZ Kİ!.. İFLAS EDERİZ... İYİ DÜŞÜNÜN Bİ!..
GÜNNERCE DÜŞÜNDÜM!.. KARAARIM NETTİR!.. YAPABİLİRİZ OĞLUM YAA!..
KAFAYI YEDİ BU!..
ZBOONK!.
KALIN Bİ KEPENK OLSUN USTA! ÇELİK FALAN HATTAA!.. SAVAŞ ANLARINDA, ŞEHİRLERDE YAĞMA OLUR!.. İNSANNARIN DÜKKANIMI YAAMALAMASINI İSTEMEM!.. BENİM BÖYLE Bİ SAVAŞ FOBİM VARDIR İŞTE...
FAHRİ TİCARET
AMAN ABİ!.. ÖYLE Bİ ANDA, ZATEN MALIN MÜLKÜN NE DEĞERİ KALIR Kİ?! HERKES CAN DERDİNE DÜŞER!.. ALLAH SAKLASIN!.. EVEET... BOYDAN, BİR-ELLİ!..


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
MEMLEKETİN HALİNE BAK... BİR DOKTORA TAM 10 HASTA DÜŞÜYOR...
AAIHH!..
DOKTOR... AH!..
AY DÜŞ...
TA
TA
TAK
TAK
HE HE... LEYLEĞİ İŞ ÜSTÜNDE GÖRDÜK BU SENE İYİ YATAK OLUCAK... İYİ.. İYİİİ..!
BAK, DÜNYADA OLMAZ.. BEN ÖDEMEM, SEN ÖDE!.
ALLAAŞKINA SEN ÖDE ABİ...
BURDA BENİM PARAM GEÇMEZ, SEN ÖDE...
LÜTFEN SEN ÖDE!.
SEN ÖDEE!..
ALLAHIN ADINI VERDİM BAK, SEN ÖDE!.
NEDİR BU KEPAZELİK ANLAMADIM Kİ... ZÜĞÜRTLÜK MÜ, ŞAKLABANLIK MI...
OOY... OOOY... OY ANAM OY... OOY... YANDIM OOY!..
AMAN BE... 18 NİSAN GELSE DE ŞU OYUMUZU VERSEK ARTIK... BIKTIM ARTIK YA...
NEREYE VERCEZ, DARÜLACEZEYE Mİ HUZUR EVİNE Mİ?
YUH ULAN, FIRSATÇI EŞŞEK SENİ.. Bİ FOTOKOPİ 4 MİLYON LİRA OLUR MU BE...
EE, FİAT BU BEYİM.. BEĞENMEDİYSEN BAŞKA YERE GİT...
FOTOKOPİ 4 Milyon
FOTOKOPİ
HİÇ MERAK EDİLECEK Bİ ŞEY YOK... GÖRÜYORSUNUZ HASTANIZIN DURUMU CİDDİ DEĞİL...
KATİL ŞU ÜÇ NUMARA... UŞAK...
EVET 3 NUMARA!
UŞAK OLAN...
ÜÇ NUMARAYMIŞ... BOK ÜÇ NUMARA... KATİL İLLE DE UŞAK ÇIKACAK YA, HEMEN ÜÇ NUMARA... ADIMIZ ÇIKCAANA CANIMIZ ÇIKSAYDI KEŞKE...
1
2
3

:)=barslan@ibm.net Bir İzmir mekanı... Kahveci... Alp ve Zeynep'e çook teşekkürler...

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

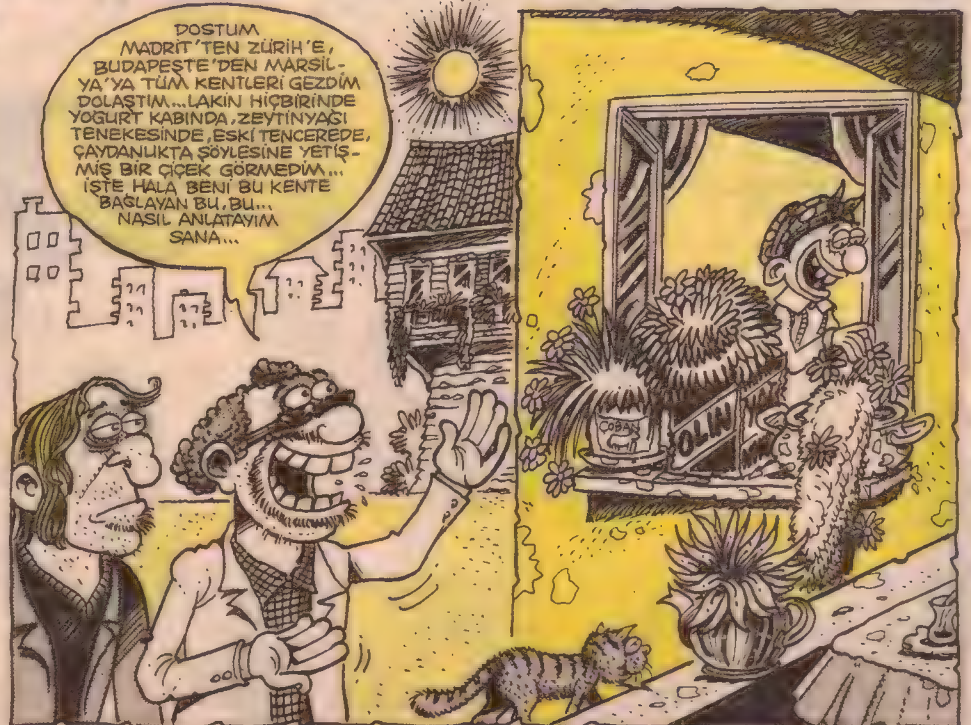

SEÇİM KAĞITLARINDAN, BROŞÜRLERDEN ÇİÇEKLER, PAPATYALAR GÖRÜLMÜYO Kİ!.. SEVİYOOR, SEVMİYOOR... SEVİYOOR, SEVMİYOOOR.. BEN DE BÖYLE PAPATYA FALI YAPAYIM BARİ...
BOŞ TENCERE OY VERECEK
Gönül adamı Hizmet adamı
BİZE GÜVEN N!
DİZ DİPLOMA OY VERECEK
GÜVEN HİZMET
HİZMET
TÜM İŞLER HALLOLACAK
GÖNÜL ADAMI HİZMET ADAMI
BİZE VER
AY DUR, SAKİN OL!..

TEZ

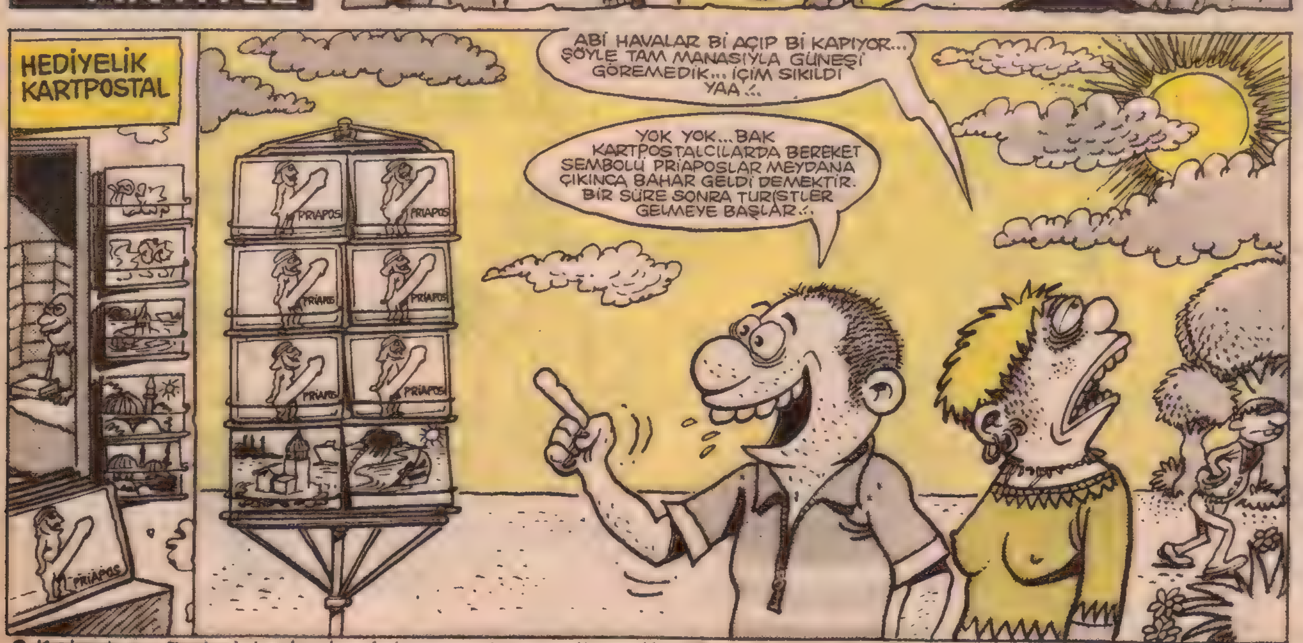
Bazı anne ve babalar, ufak çocukları yere düştüğünde, düştüğü koltuğa, kafasını çarptığında, çarptığı kapıya, duvara, elini yaktığında, yakan sobaya vurarak çocuklarına: Ağlama yavrum ben şimdi dövdüm o kapıyı, koltuğu, duvarı, sobayı vs. diyerek sürekli çocukları susturmaya çalışırlar. Böyle büyütülen çocuklar ileride mal kıymeti bilmezler. Okula giderken ders gereçlerine, işte çalışırken alet edavata zarar verirler, arabalarını hor kullanıp motor ve conta yakan, yatak saranlar bunlardır.

Ayrıca mamanı yemezsen, mamanı amcaya yediririm diye sürekli korkutulan diğer bir grup çocuklarda da pintiliğe varan bir mal hırsı peydahlanır ki, bir parça fazla dünya malı için her türlü ihaleye fesat karıştıran, tüyü bitmemiş yetimin hakkını yiyen, açık büfe otellerde beş tabağı full dolduran, koca göbekli rantiyeler işte bu bebeklerden çıkar...

Muhittin Yılmaz Apak


DOSTUM MADRİT'TEN ZÜRİH'E, BUDAPEŞTE'DEN MARSİLYA'YA TÜM KENTLERİ GEZDİM DOLAŞTIM...LAKİN HİÇBİRİNDE YOGURT KABINDA, ZEYTİNYAĞI TENEKESİNDE, ESKİ TENCEREDE, ÇAYDANLIKTA ŞÖYLESİNE YETİŞMİŞ BİR ÇİÇEK GÖRMEDİM... İŞTE HALA BENİ BU KENTE BAĞLAYAN BU, BU... NASIL ANLATAYIM SANA...
ÇOBAN
OLİN

ANTİTEZ


HEDİYELİK KARTPOSTAL
ABİ HAVALAR Bİ AÇIP Bİ KAPIYOR... ŞÖYLE TAM MANASIYLA GÜNEŞİ GÖREMEDİK... İÇİM SIKILDI YAA!..
YOK YOK...BAK KARTPOSTALCILARDA BEREKET SEMBOLÜ PRIAPOSLAR MEYDANA ÇIKINCA BAHAR GELDİ DEMEKTİR. BİR SÜRE SONRA TURİSTLER GELMEYE BAŞLAR!..
PRIAPOS

● Kızkardeşim Raziye'nin stand-up'ı tam gaz devam ediyor... Her Pazartesi 22.00 'de LeMan Kafe'de...

BU SEÇİMLE DE BATMAYIZ

35-40 yıldır aktif siyaset yapan Demirel, Özal'ın ölümüyle hazırlıksız yakalandı, hemen köşke çıktı. Geride bıraktığı tüm arkadaşları sağ merkez partilerinden tasfiye edildi. Oysa, bugün Demirel'in eline, onlarca holding, vakıf, dernek, imtiyazlı derebey dükalıkları gibi genel müdürlükler bakıyor. Önümüzdeki yıl Demirel'in cumhurbaşkanlığı süresi doluyor ve Demirel'in göğe doğru üst üste kurduğu küpler, gelecek sene sihirbazını yitiriyor. Yani, cumhurbaşkanlığı seçiminde seyreyleyin gümbürtüyü. Demirel bir kenara çekilmeyi göze alsa bile, onun eli ayağı onlarca dükası bu boşluğu hazmedemeyecek. Demirel'in küskünlerin liderliğini gizlice yapmasının sebebi de buydu. Hikmet Çetin'in, Fazilet'e şirin görünüp meclisi açmasının sebebi de, cumhurbaşkanlığı seçimlerinde erken başlamış bir lobi faaliyetiydi. Canları cehenneme.

Bize seyretmek düşüyor. Bakalım bu kanlı süpürgeyi kimler eline alacak. Demirel, 1971 yılında yayınladığı 1971 buhranı adlı kitabında, ki konuşmalarından oluşuyor, şöyle bir söz söylüyor: "Batmak mümkün olsa belki de batarız, fakat bu mümkün değil..."

Batmak, ya da batmamak. Siyaseti düşündüğüm günden bugüne bu kelime bana, şeytanın attığı bir zar gibi profesyonel düzenbazların ruhunu anlatan söz gibi gelmiştir. Ancak anladım ki ülkemizde iki tür insan var. Birinciler, siyasette, holdinglerde, yağmacılıkta ne buldularsa yiyen, kaçıran insanlar. Bir insan nasıl bu kadar ruhsuz-üçkağıtçı olur, diye anlamaya çalışırız. Bu ülkeye yazık değil mi, diye düşünürsünüz? Çok geç anladım ki, bu insanlar "bu ülke aslı [illegible] diye düşünenler, onların konuşmalarına girin, sözlerini iyice eleyin, geniş za[illegible] bu ülkeye birşey olmaz " diyeceklerdir.

Bir de, ikinciler, biz aşağıdakiler. Bu insanlar da her siyasi-sosyal meselede, "ah vah, bu ülke batacak" diye eti bokuna karışan zavallılar. Tüm siyasi çalışmalarda kendimizi heba etmemizin sebebi, bu endişe yüzünden. (Aslında batmak konusunda bir mutabakat sağlayamadık. Şeriatçılar kadınların Tv'de soyunmasını batmak sanıyor. Türkçüler, Rusya'nın Türkiye'yi işgalinden başka hiçbir şeyi batmak sanmıyor. Holdingler, şirketinin iflası sanıyor. Demirel, kıyamet olmadan, mahşer günü gelmeden batmaya inanmıyor. Halk, otuz yaşında ihtiyarlamayı, otuzbeşinde beslenme yetersizliğinden kalpten, böbrekten gitmeyi, işsiz kalmayı düşünüyor. Kemalistler, romancıların Atatürk heykellerini anlatırken güvercinlerin üstlerine pislemesi tasvirlerini çok bol kullanmalarını batmak sanıyor.)

Ülkemizde, son elli yıldır yapılan şeçimlerde-siyasette heyecanı belirleyen de, katılımı, sertliği, kavgayı belirleyen de bu düşünce "Bu ülke batacak, hemen tedbir alalım, bizimkileri seçelim.

İlk defa bu şeçimlerde, halk, yağmacı politakıcılar ve holdinglerle aynı düşünceye geldi, artık herkes "bu ülke batmaz ama böyle de gider" diyor.

Bunu, biraz daha deşelim, ilginç sonuçlar bulacağız. Bundan üç-dört yıl önce, Uğur Dündar, Kadir Çelik gibi araştırmacı programları halk çok izliyordu. Ortaya çıkartılan yolsuzlukları nefesini tutmuş izliyordu.

Bu programlar şimdi hiç beğenilmiyor. Çünkü bu programlar üç-beş laz müteahhitin hırsızlığını, kumarhane badyguardlarının hayat hikayelerini anlatmaya başladı. Uğur Dündar istese de yolsuzluk programlarını büyük siyasi yerlere taşıyamıyor. Ve halk, öyle büyük Susurluk'lar gördü ki, artık Uğur Dündar'ın ortaya çıkardığı yolsuzlara "lunapark eğlencesi" gibi bakıyor. Bu programların çok iş yaptığı yıllarda, yukarıda bahsettiğimiz batma tehditleri çok bol kullanırlardı. "Tüysüz yetimin hakkını yiyorlar, bu paralarla seksen tane fabrika kurulurdu, hazineyi soyup sovana çeviriyorlar.." Efeklerdeki bu batma senaryoları ekranı başındakileri, ah, vah, vay anasını, heyecanlandırıp ürkütüyordu. Artık anladık ki, "hazine soyulacağı kadar soyulmuş, soyulmayı durdumanın da imkanı yok" artık anladık ki, kendini büyük gazeteci sanan gazetecilerin de ipliği buraya kadar. Onlar da adamına göre borazan çalıyor...

Hayaller kırılacağı kadar kırıldı, kişilere, demokratlara, aslan gazetecilere itimad kalmadı. Ve demokrası tarihimizde ilk defa halk "kurtarıcıya" olan güvenini kaybetti.

Yani, ne batma senaryolarını yutuyor halk, ne de "kurtarıcı" bekliyor.

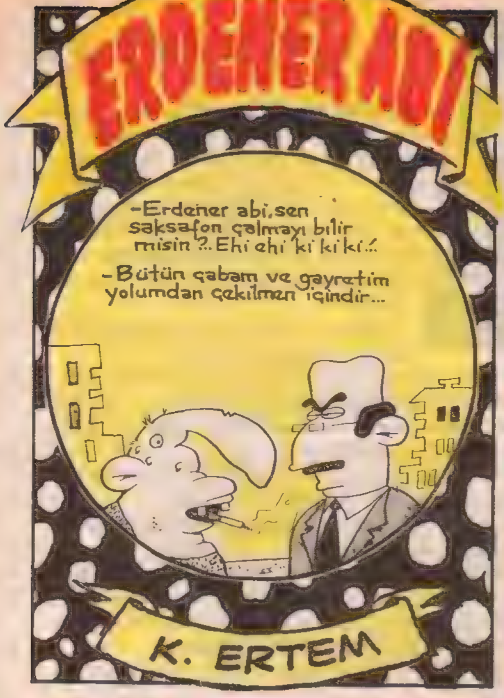
Modern tarih, bireyin, Tanrıdan, vatandan, akrabadan, cemaatten umudunu kestiği tarihtir. Bu süreç yeryüzü tarihinin en acı, vahşi, en korkunç dönemecidir. Ülkemizin ikiyüzyıllık batılılaşma tarihinde, modernizmin eşiğine, işte yeni geldik diye düşünüyorum...

Bugüne kadar "panige kapılmış bir umutsuzluk" vardı, telaşı, kitlesel korkuyu "örgütlemek" partiler ve ideolojiler için çocuk oyuncağıydı.

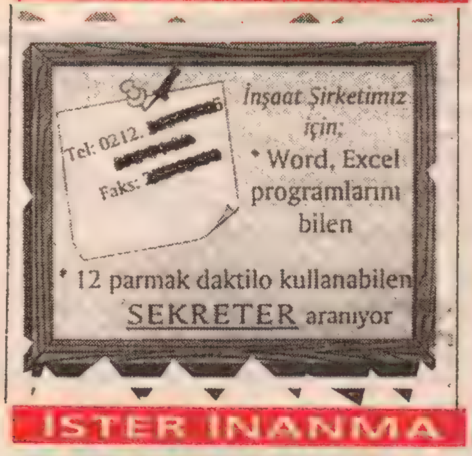
Modern hayatın filmi şimdi başlıyor, bu nevrotikliğinden kurtulmuş umutsuzluk yerini artık aklı başında bir umutsuzluğa bırakıyor. Bu aklı başında serinkanlılaşmaya çalışan, seçimde kararsız görünen bu umutsuzluğu örgütlemek aydınlar için çok zor olacak.

Çünkü, örgütleyen yazarlar, politikacılar, ya batma senaryosu biliyor, ya kurtarıcı pazarlamayı, ya da panik pazarlamayı.....

Nihat GENÇ


ERDENER ABI
-Erdener abi, sen saksafon çalmayı bilir misin ?.. Ehi ehi ki ki ki.!.
-Bütün çabam ve gayretim yolumdan çekilmen içindir...
K. ERTEM

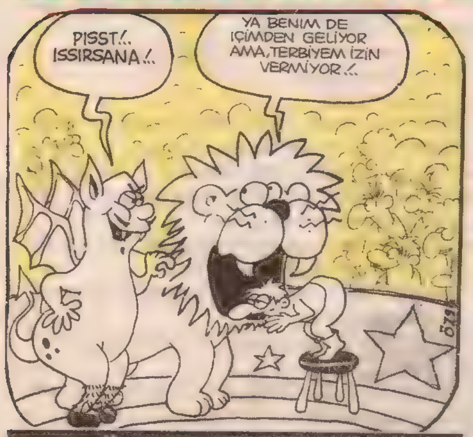
İSTER İNAN



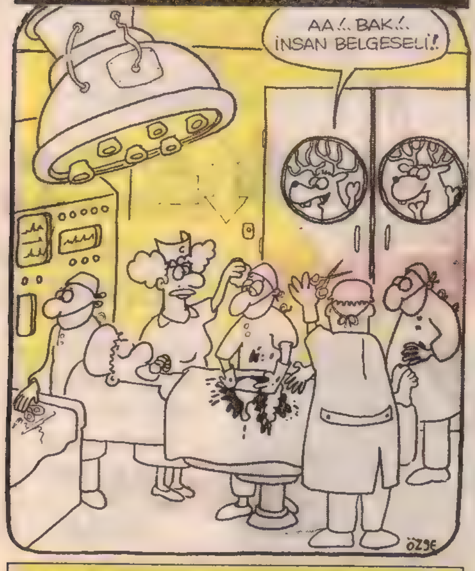
İnşaat Şirketimiz için;
* Word, Excel programlarını bilen
* 12 parmak daktilo kullanabilen
SEKRETER aranıyor

Tel: 0212. [redacted]
[redacted]
Faks: [redacted]

İSTER İNANMA

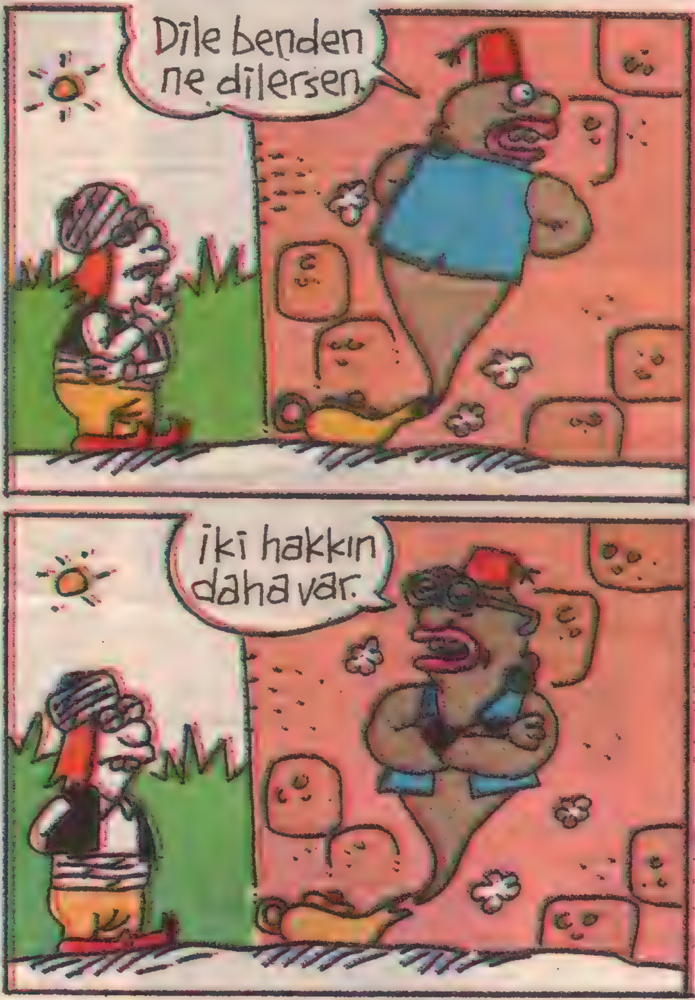

PISST!.. ISSIRSANA!..
YA BENIM DE İÇİMDEN GELİYOR AMA, TERBİYEM İZİN VERMİYOR.!.
ÖZGE

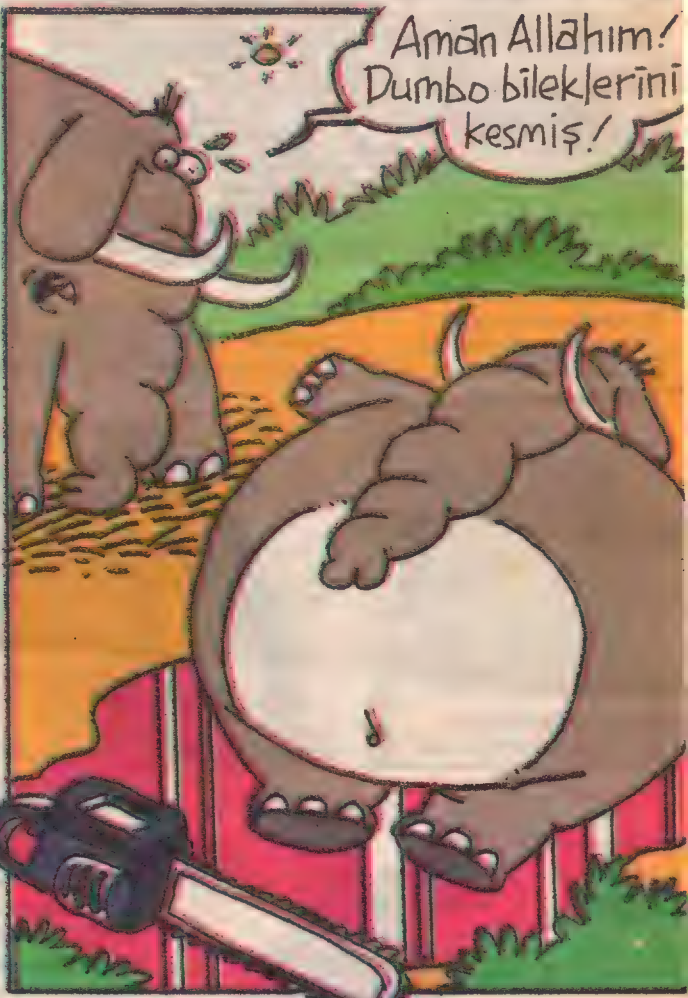
ÖZGE SAMANCI

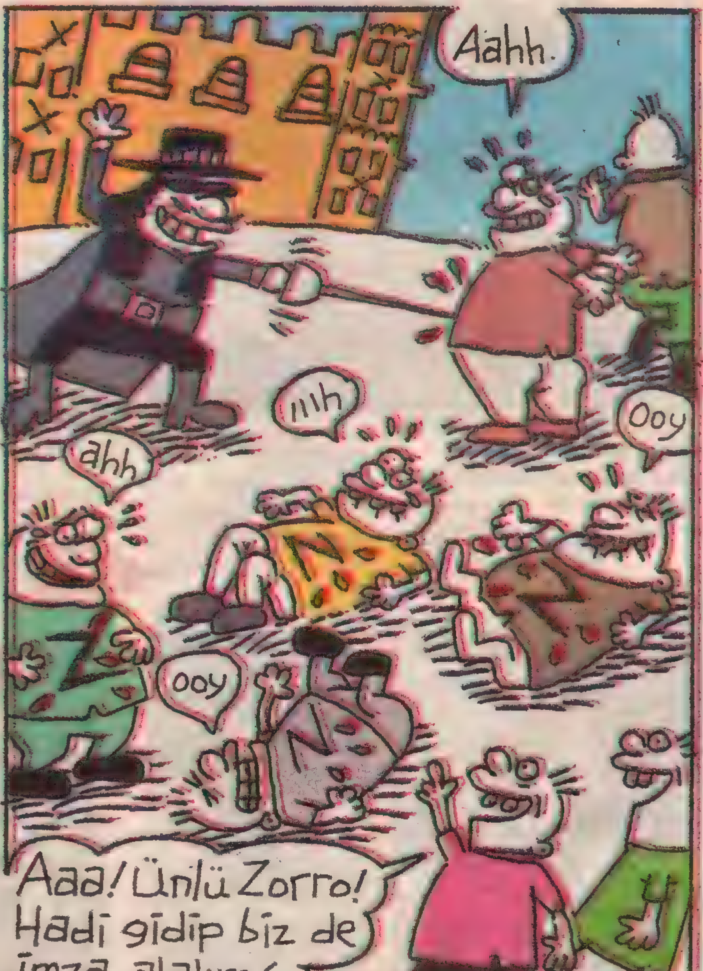

AA!.. BAK!.. İNSAN BELGESELİ!
ÖZGE

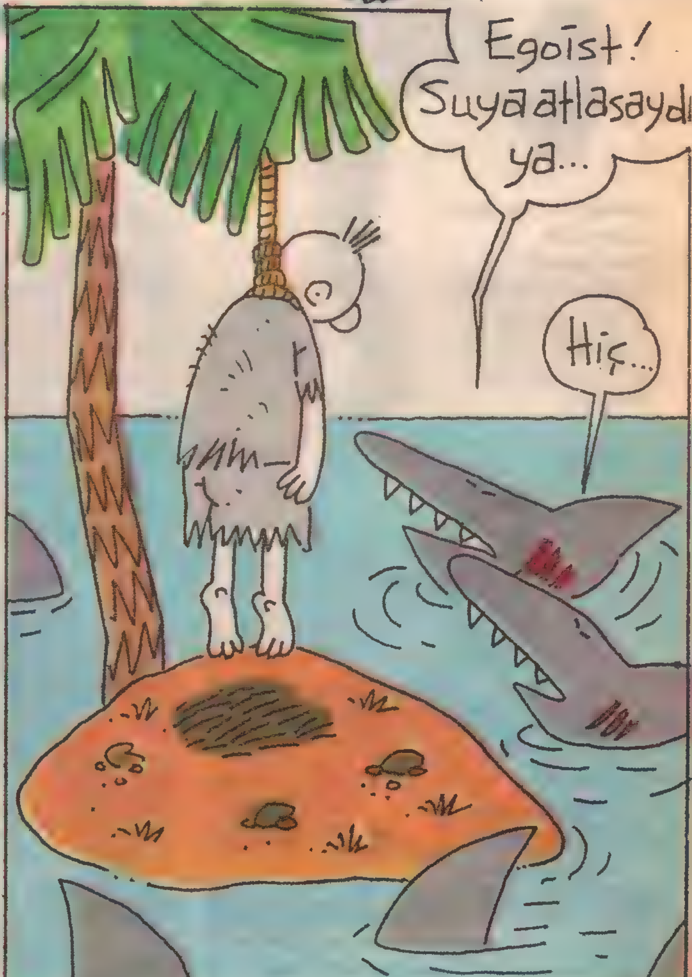
Kural tanımayan isyankar çocuklar gördüklerini, duyduklarını ve yaşadıklarını resmediyor...
9 Nisan 1999 saat: 12:00 Maçka Demokrasi Parkı
İstanbul Üniversite Öğrencileri Koordinasyonu

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Dile benden ne dilersen.
İki hakkın daha var.

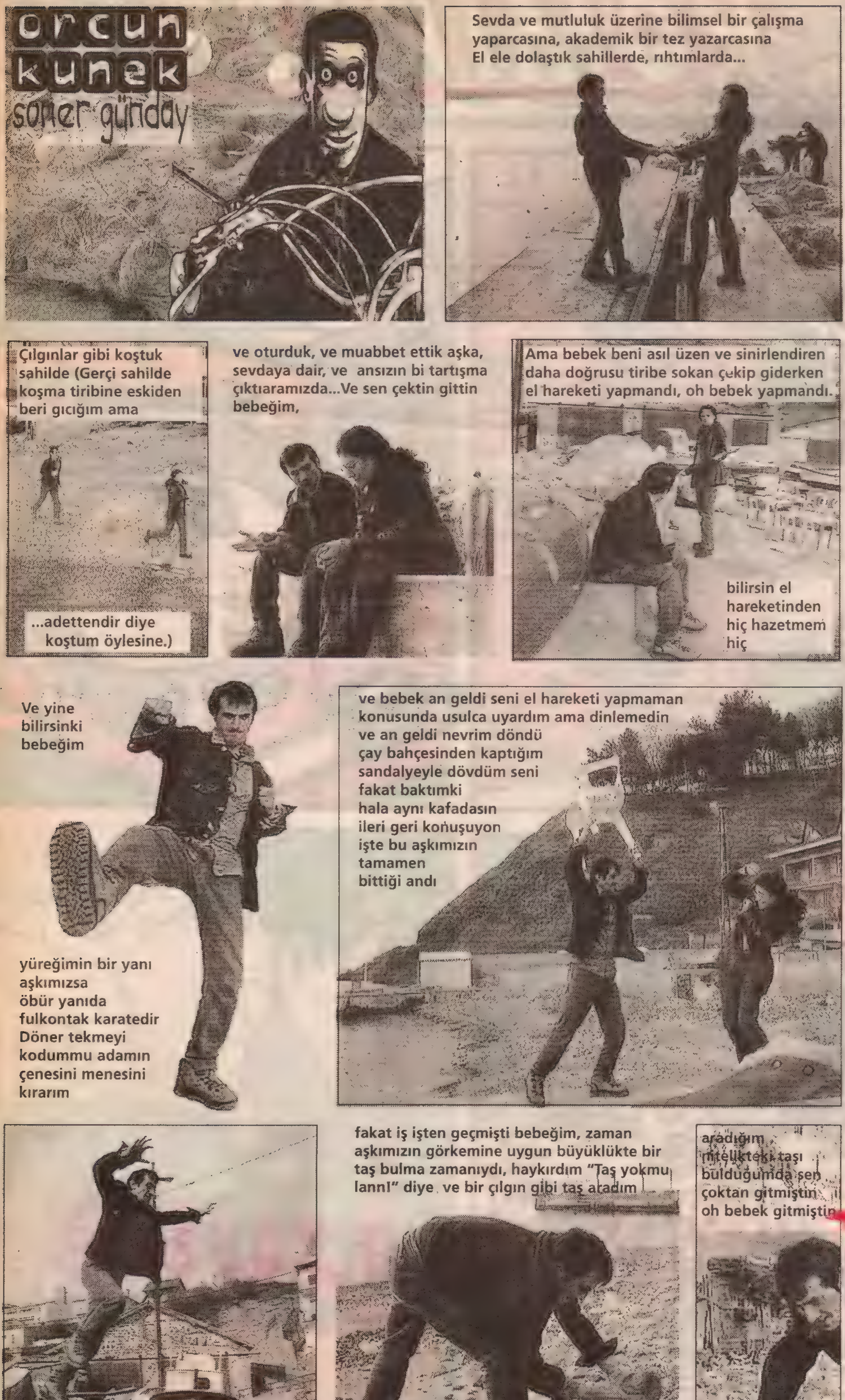

Aman Allahım! Dumbo bileklerini kesmiş!


Aahh.
ııh
ahh
Ooy
ooy
Aaa! Ünlü Zorro! Hadi gidip biz de imza alalım!..


Egoist! Suya atlasaydı ya...
Hiç...

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU


orcun
kunek
soner günday
Sevda ve mutluluk üzerine bilimsel bir çalışma yaparcasına, akademik bir tez yazarcasına El ele dolaştık sahillerde, rıhtımlarda...
Çılgınlar gibi koştuk sahilde (Gerçi sahilde koşma tiribine eskiden beri gıcığım ama
...adettendir diye koştum öylesine.)
ve oturduk, ve muabbet ettik aşka, sevdaya dair, ve ansızın bi tartışma çıktıaramızda...Ve sen çektin gittin bebeğim,
Ama bebek beni asıl üzen ve sinirlendiren daha doğrusu tiribe sokan çekip giderken el hareketi yapmandı, oh bebek yapmandı.
bilirsin el hareketinden hiç hazetmem hiç
Ve yine bilirsinki bebeğim
ve bebek an geldi seni el hareketi yapmaman konusunda usulca uyardım ama dinlemedin ve an geldi nevrim döndü çay bahçesinden kaptığım sandalyeyle dövdüm seni fakat baktımki hala aynı kafadasın ileri geri konuşuyon işte bu aşkımızın tamamen bittiği andı
yüreğimin bir yanı aşkımızsa öbür yanıda fulkontak karatedir Döner tekmeyi kodummu adamın çenesini menesini kırarım
İşte o an bir şahin oldum, süzüldüm gökyüzünde fakat inan sevdiceğim tam havadayken bi ara düşündüm "Acaba şahin olmasam, süzülmesem efendi olsam alttan mı alsam?" diye
fakat iş işten geçmişti bebeğim, zaman aşkımızın görkemine uygun büyüklükte bir taş bulma zamanıydı, haykırdım "Taş yokmu lannI" diye ve bir çılgın gibi taş aradım
aradığım nitelikteki taşı bulduğumda sen çoktan gitmiştin oh bebek gitmiştin
Son

Copirayt mopirayt **Soner Günday** ,çalan çınpan eşşoğlu eşşekliği şimdiden kabul etmiş sayılır

O Büyük Bo

Onu ne zaman arasam, şehrin yoksul, izbe kahvelerinden birinde bulurdum. Hep arkalarda, kuytu bir yerde otururdu. Önünde fötr şapkası, içine eski yazı yazdığı küçük, ciltli defterleri, kenarına kimi kısa notlar aldığı gazeteleriyle, hep orada, bazen uzaklara dalıp giderek, herkesten uzakta, kendi sancısıyla başbaşa otururdu...

Albaydı... Emekliydi... Hayattan istifa etmişti... Babamdı...

Ben zorlukla büyüyen hemen her erkek çocuk onun artık olmayan rütbeleriyle övünürken, o dünyanın bu koca yalnızlığını, insanın o derin kimsesizliğini konuşmak isterdi benimle... Mesleğini hiç sevmemişti...

Ben gençlik düşlerime koşarken, o çoktan görmüştü hayatın arka bahçesini... Gülümserken bile ağlardı gözleri...

Bu izbe, bu yoksul kahvelerden kalkıp gelirdi beni karakollardan, gözaltlarından, askeri kışlalardan kurtarmaya...

Beni kurtarmak için elinde, içine kitaplarını, küçük defterlerini, günlük gazetelerini koyduğu yıpranmış çantasıyla kaldığım tutuklu koğuşu ya da gözaltı odasına geldiğinde yine hep sonuna dek kibardı: **Anneniz sizi okulda biliyor...**

Ölene dek bir kez bile defalarca beni içerden çıkarttığını yüzüme vurmadı...

Ölene dek birbirimizle hep siz diye konuştuk...

Sınıf arkadaşları devleti yönetirken, o günlük tutardı yalnızlığı ve hayatın arka bahçesi hakkında...

Birgün yine o izbe, yoksul kahvelerden birinde yanında çok yoksul, çok yıpranmış bir adam gördüm. Tıpkı babam gibiydi, gülümserken ağlıyordu... Evi, hiçbir yakını, kimsesi yokmuş. Mezarlıklarda yaşıyormuş...

Ne zaman tanıştıklarını bilmiyordum. Ama o an babamın bu adamı çok sevdiğini hissetmiştim...

Babam, mezarlıklarda yaşayan bu adama beni gösterdi ve **bak oğlum,** dedi. Adam, gülümserken ağlayan gözleriyle baktı bana..: Soylu bir sessizlikle hayatıma baktı...

Yaşayacaklarıma... Ve hiçbir zaman bilemeyeceklerime...

Adam benim yanılgılarıma, düşkırıklıklarıma baktı... Sonra babamla gözgöze geldik.. Sanki babam, bana mezarlıklarda yaşayan adamın nasıl baktığını hissetmişti.

Tıpkı onun gibi bakmıştı o da bana.. Biliyordu sanki yaşayacaklarımı... Ama ne yapsa sanki elinden birşey gelmeyecekti, bunu da biliyordu...

Biliyordu, kimsenin asla kimseyi gerçekten tanıyamayacağını.

Beni kimsenin gerçekten anlayamayacağını ve benim asla kimseyi gerçekten tanıyamayacağımı...

Ama hep kibardı... Belki de en çok bu yüzden kibardı...

En sevdiği insanlar ölürken bile...

Babam, ölürken bile kibardı...

Arkadaşları devleti yönetirken, mezarlıklarda yaşayan kimsesiz adamlarla dostluk kuran biriydi benim babam...

Yokluğunda yıllar geçti. Şimdi artık onu çok iyi anlıyorum. Yorulmuştu babam bu hayat oyunundan. Yalanlardan...

Bıkmıştı var gibi gösterilen yokluklardan...

Kaçıyordu arkadaşlarından. Kaçıyordu onu bildiğini sananlardan. Kaçıyordu ona yakıştırılan imgesinden.

Lakabı, **'dostum'**du... Ne tuhaf, hayatta tanıdığım en yalnız, en tecrit edilmiş insandı babam...

Biliyorum, belki şimdi değil, ama uzun yıllar sonra onunla kaderini paylaşacaktım...

Çünkü ne kadar umutsuz olsam bile, beni hep yalnızlaştıran beklentilerim var bu hayattan.

Ne zaman bu şehirden ayrılmayı düşünsem aklıma ilk kez çevremdekilerin, o yakınımdaki yabancıların gözündeki "imgemi onarmak" geliyor mesela...

Beni yanlış tanıdıklarını, belki de hiç anlamadıklarını düşünüyorum onların... Yaşadığım şehri sonsuza dek terketmeyi düşünürken bile hakkımdaki önyargılarını değiştirmeyi, kendi imgemi, beni t
lerle anlat
yen o çev
de biraz
Şimdi
dimi a
çalışırken
duyguları
Vazgeç
maktan".
Başıma
birgün ke
de önce
İlk bakı
sevişirken
rı vermişt
rünüyord
O gitr
medi. H
lara uğu
madan
Sanki
ğil, o bar
Sanki
nildik diy
Sonra
Erteleć
uzaklara
Ne zam
ilk o geli
koptuğun
acı verir k
Burnu
olsa deri
çok ben
Onu u
Başarı içi
Sonra
umutsuz
Aileler, es
ler, kulüp
yi saklam
beklentile
Beni ta
ben de si
Ben öz
dım, ben
Örttüm
damın, ö
Bu yüz
de sevdin
Hayalin
dertleri, b
Gerçek
gibi yaşa
Utandım
Ama y
Sakladım
Kendin
içindeki b
Seni ne
Benim
Senin
Sen de
ler.. Yaşa
görülmem
Uzakla
umutsuzl
Diğerle

ÇİZGİLERLE
ALBÜMÜ

BU KİTABI OKUMAYAN SUSURLUK'U ÇÖZEMEZ
(yüzlerce döküman, bilgi belge, karikatür yazı, band, şiir, perde arkası hikayeleri)
TÜM TÜRKİYE'DE GAZETE BAYİİLERİNDE

oşluğun Bilgisiydi Aşk...

anıdıklarını sanan, beni bana en etkili, en parlak söz-
tıkları halde beni bugüne bir an olsun bile hissetme-
remdeki o çok tanıdık, ama çok yabancıların gözün-
lsun gerçeğe yaklaştırmayı düşünüyorum...

eğil, ama biliyorum birgün babam gibi ben de ken-
tırken, başkalarının gözündeki "imgemi onarmaya"
ansızın yorulacağım, ama gerçekten ve en derindeki
nla birlikte yorulacağım...

eceğim artık başkalarının gözündeki "imgemi onar-
. Uzaklardaki kendimi, yanıma çağıracağım...

ne gelirse gelsin, bedeli ne kadar ağır olursa olsun,
ndimi yanıma çağıracağım... Çünkü o herşeyi benden
örmüştü.

ta, hemen o anda... Yalanlar bilinmeyen aydınlıklarla
Nasıl bir korkuydu; hepimiz aynı anda büyümek kara-
.. İşte o zaman... Çünkü başka bir çare yok gibi gö-
Aklımıza başka birşey gelmiyordu. Ayrılmalıydık...

i, ben kalmalıydım. Sonra vedalaştık. Hiçbir şey de-
o sessizliği, o kabullenişi koyar bana... Sonra uzak-
dım onu... Son kez öyle baktı İncitmeden, sorgula-
baktı...

n değil o beni uğurluyordu uzaklara... Sanki ben de-
merhamet duyuyordu...

n değil, o soruyordu nerede hata yaptık, nerede ye-
...

na bir isim verdim. O benim umutsuzluğumdu.

ğim yalnızlığımdı. Bu hayatta ayakta kalma adına
önderdiğim ilk sevgilimdi o...

an ihanete uğrasam, ne zaman ihanet etsem aklıma
.. Derinlerde gizlediğim umutsuzluğumdu... Ondan
dan beri, belki de bu yüzden sandığımdan daha az
endime ve başkalarına yaptığım ihanet...

derin bir ayrılığın acısıyla sızlar bazen. Şimdi burada
, burada benimle... Oysa uzaklardadır o.. Ya da en-
nun uzağındayımdır...

aklara gönderdiğimi saklamak için ne çok uğraşırım;
uğraşırım mesela... Para ve statü için...

lişkiler; derinimde yatan o büyük ayrılığı, o derin
ğu unutmak için girilen o sonsuz tüketici ilişkilerim...
i ve yeni arkadaşlıklar, eski ve yeni inançlar, cemiyet-
er, özel günler, geçmişi özlemekler, gördüğüm herşe-
k ve biriktirmek tutkusu, futbol, burçlar, gelecek
i, beğenilmek ve toplumda bir yer edinmek arzusu...
nıdığını sananlara, benim için önyargı biriktirenlere,
den biriyim, benim sizden hiç farkım yok demek için.
ümü, ben ilk, ben asıl sevgilimi uzaklara uğurlama-
gördüğünüz gibi, neysem oyum, demek için...

işte bunlarla, üstünü hep örttüm asıl ayrılığın, ilk sev-
tüm üzerini o büyük umutsuzluğumun demek için...
len gerçekten, ama gerçekten ne sevdimse hayalim-
ben.

de sevdiğim insanlar için bütün yolculukları, bütün
ütün ölümleri, bütün aşkları göze aldım...

olduğunda ise yaşayamadım hiçbirini... Hayalimdeki
amadığım aşklarım için utandım hayallerimden...
iriktirdiğim her düşten, her özlemden...

e de sakladım üzerini o büyük umutsuzluğumun.
dünya avuntularıyla...

uzaklara uğurlayanlar iyi bilir: Kimse veremez insana
şluktan daha büyük bir sızı...

den sevdiğimi anladın mı şimdi...

ibiler ancak kendisine benzeyeni severler...

biler ancak kendisine benzeyenleri severler.

herkes gibi uzaklara uğurlamıştın kendini bir vakit-
ak için. Ayakta kalmak için. İtilip kakılmamak, hor
ek için...

e uğurlamıştın özünü. Ve ona ilk sevdam; ona gizli
ğum adını takmıştın...

inden farkımız sadece şuydu: Ne yapsak, nereye gitsek, biz o uzaklardakini, ya da uzaklardaki kendimizi hiç unutamamıştık...

Yine de bize hayatı öğretmeye çalışıp, bizi gelecekle barıştırmayı uğraşanların anlatmakla yükümlü oldukları birşey vardı, bir şey. Neden, nedendi bunca ödün karşılığında ayakta kalma çabası, itilip kakılmamak ve herkes gibi olmak için kendimizi uzaklara uğurlamamız...

Kendimizi uzaklara uğurlarken, ya da kendimizin uzağındayken ve hep içimizdeki o derin boşluk, yaşadığımız ve yaşayacağımız her aşktan daha büyük oluyorsa anlamı neydi bu hayatın... Ne gereği vardı onca bilginin...

Aslında aşk dedikleri o uzaklara uğurladığımız kendimizdi...

Aşk dedikleri uzaktaki kendimizi özlememizdi...

O büyük boşluğun bilgisiydi aşk...

Ey sevgili yaşamak için, yaşamak için katlandık biz seninle aşkın yokluğuna ve bunca acıya, bunca özleme...

Ne tuhaf, bütün bunları biliyorsak ayrı da olamayız seninle...

Birlikte de...

En çok uzaklara uğurladığımız kendimizin yerine koyarız birbirimizi.

Ya da özlediğimiz kendimizin...

İşte asıl cinayet o zaman başlar...

Birbirimize yıllar önce işlediğimiz hataların, günahların bedelini yükleriz...

Yaşamak için geçmişte verdiğimiz bütün ödünlerin bedelini o zavallı aşkımıza yükleriz...

İşte asıl cinayet o zaman başlar...

Oysa herşeyi biliyoruz ve hiç unutmuyoruz sevgili...

Derdimiz aşkımızla değil... Derdimiz çok yıllar önce uzaklara uğurladığımız kendimizle... Derdimiz uzaktaki kendimizle...

Bütün bunları bildiğimiz halde nasıl bilmezlikten geliriz...

Nasıl, nasıl, arayıp da birbirimizde bulamadığımız herşeyin suçunu aşkımızda ararız...

Ne olur yükleme aşkımıza, hayatında eksik olan, yaşayamadığın ne varsa...

Eksiğiz, yaralıyız; kabul et. Bir kanadımız yok. Böyle uçamayız

Üstelik bunu herkesten iyi biliyoruz...

İkimizin de içinde büyük bir boşluk var. Ne yapsak, ne etsek aşkımız bu boşlukta tutunamaz... Düşer, üşür, boğulur...

Bırak başkalarını artık... Çağır kendini... Ya da yanına git...

Bırak artık başkalarındaki o paramparça ingeni.

Bırak, hakkındaki önyargılarla istedikleri kadar oyalansınlar çevrendeki o çok yakın bildiğin yabancılar...

Ne hayat, ne bu dünyanın büyüden yoksun bilgisi... Ne de o çok tanıdık yabancılar...

Benim için hep içimdeki bu boşluk önemliydi. Bir de bu boşlukta tutunamayan aşkım... Aşklarımız...

Bedeli ne olursa olsun çağırıyorum işte kendimi... O gelmeyecekse ben gidiyorum, onu yıllar önce uğurladığım o çok uzaklara...

Çünkü kendimi tanıyamazsam işte o zaman, işte o zaman asıl cinayet başlar...

Sen kendini tanıyamazsan, işte o zaman boşa akar bunca kan.

* **Kosova**'dan, zulumden kaçan multecilerın yanında olmayı oyle çok ıstıyorum kı

* **Radyo Umut susturulamaz.** RTUK'ün kararıyla 1 yıl boyunca kapatılan Radyo Umut'a destek olalım Tel: 0212 - 292 09 36-37. Radyo Umut'u desteklemek için Umudun Sesi adlı bır dergi çıkartılacak. Bu dergının de abonelere ihtıyacı var

* Şaır **Yılmaz Odabaşı**'nın yenı evının adresi: **Bursa Kapalı E Tipi Cezaevi.**

* **Yılmaz Odabaşı**'nın durumu gerçekten çok zor Cezaevınde buyuk baskı altında yaşıyor

* **Evrensel Kültür**'e yapılan polıs baskısını protesto ediyorum.

* 12 Nısan saat 13.00'te **Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bolümü** stüdyosundayım.

* 17 Nisan saat 13 00'te **Erzurum**'da **Vehip Atalay Kültür Sarayı**'ndayım.

* 22 ya da 23 Nısan'da **Kıbrıs**'ta **Lefke Üniversitesi**'nde olmayı ıstıyorum

* **Kavram-Kargaşa.** Sanat Edebıyat Dergısı. Yazışma ıçın: Konur Sok. 38/7 Kızılay-Ankara. (Anadolu'dakı edebıyat dergıleri çaresizlikten ve ılgısızlıkten birer birer kapanıyor. Hiç olmazsa kalanlara destek olalım)

* **Takıntı.** Kultur-Sanat ve Haber Dergisi. Hacı Alı Bey Mah. Durul Sok. No.48/3 Eskışehir.

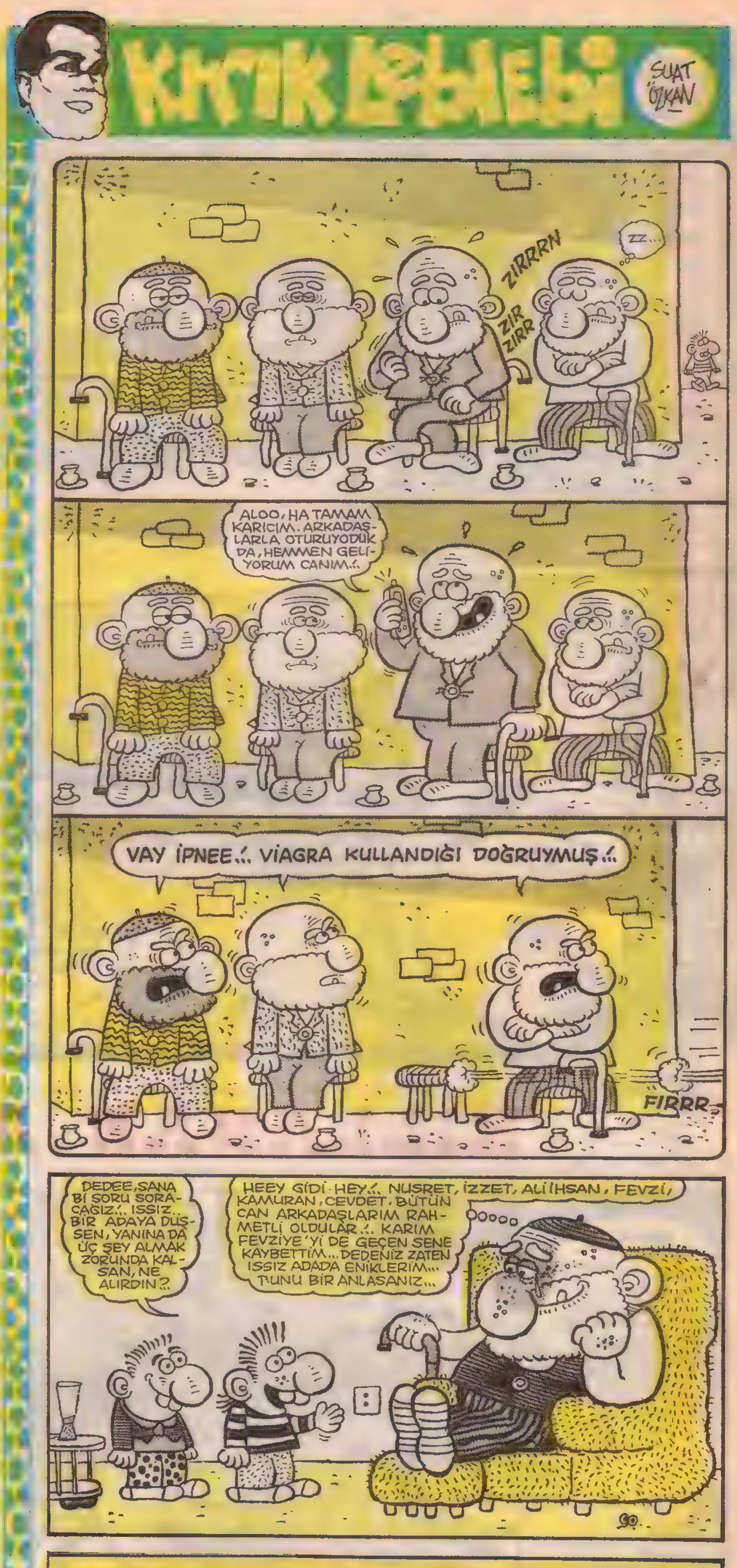
* **Kozmik Kitap.** Itzhak Bentov Dharma Yay

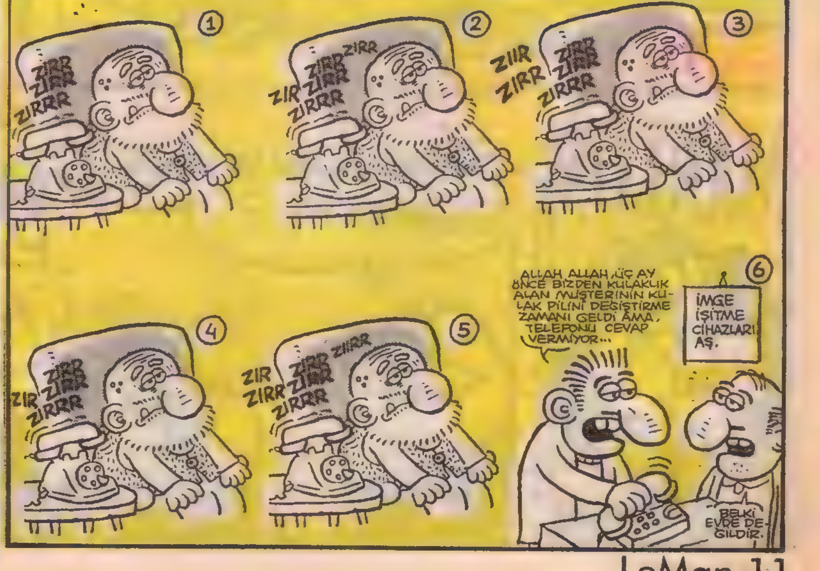
* **Kor Mırıltı.** Memnune Tunç. Akyuz Kıtabevı

* **Öküz** dergisi bu sayıda yine dopdolu

* **Yok Kitap.** Mehmet Sarsmaz. Teos Yay

* Özge Turk, Deniz Bılge Temel, Gonül Harput, Şebnem Orhun, Benl, Mukaddes Kaya, Neslıhan Koşar, Mustafa Çiftçi, Özlenen, Mavı, Gece (beni ara), Fıkret Kaya, M.Emın İnci, Yusufcan Guner, Haydar Fırat, Eylem Cıhan Kızıloz, Necmı Geboloğlu, Sınan Karataş, Mehmet Sarsmaz, Duygu Tanıdı, Özkan Acar, Zeynep Işık, Sevilay-Lale-Özge, Devrimsel Nergiz, Kübra Paçarız, Kerıme Mercan, Burak Gokgöz, Şenay, Şener Aktürk, Reyhan Koçak, Salıh Antekın, Çiğdem Aykanat, Carla Zeynep Kartal, Cemal Odabaşı, Sevil Sağın, Yeşim Ataman, Fılız Ozgül, Evrim, Başak Çelikoğlu, Fılız Ergın, Dokuz Eylul'den Beyza, Ahmet Meydan, Unsal Koşan, Nılay Akdenız, Bedıa Ceylan Güzelce, İdıl Aslı, Elıf, Funda Bolat, Mehmet, Demet Özcan.. Mektuplarınızı aldım sevgıyle...


SUAT ÖZKAN
ZIRRRN
ZZZ...
ZIR ZIRR
ALOO, HA TAMAM KARICIM.. ARKADAŞLARLA OTURUYODUK DA, HEMMEN GELİYORUM CANIM..
VAY İPNEE.. VİAGRA KULLANDIĞI DOĞRUYMUŞ..
FIRRR
DEDEE, SANA Bİ SORU SORACAĞIZ.. ISSIZ.. BİR ADAYA DÜŞSEN, YANINA DA ÜÇ ŞEY ALMAK ZORUNDA KALSAN, NE ALIRDIN?..
HEEY GİDİ HEY.. NUSRET, İZZET, ALİ İHSAN, FEVZİ, KAMURAN, CEVDET. BÜTÜN CAN ARKADAŞLARIM RAHMETLİ OLDULAR.. KARIM FEVZİYE'Yİ DE GEÇEN SENE KAYBETTİM... DEDENİZ ZATEN ISSIZ ADADA ENİKLERİM... BUNU BİR ANLASANIZ...
Ooooo


①
ZIRR ZIRR ZIRRR
②
ZIR ZIRR ZIRRR
③
ZIIR ZIRR ZIRR ZIRRR
④
ZIRR ZIR ZIRR ZIRRR
⑤
ZIR ZIRR ZIRR ZIIRR ZIRRR
⑥
ALLAH ALLAH, ÜÇ AY ÖNCE BİZDEN KULAKLIK ALAN MÜŞTERİNİN KULAK PİLİNİ DEĞİŞTİRME ZAMANI GELDİ AMA, TELEFONU CEVAP VERMİYOR...
İMGE İŞİTME CİHAZLARI AŞ.
BELKİ EVDE DEĞİLDİR.

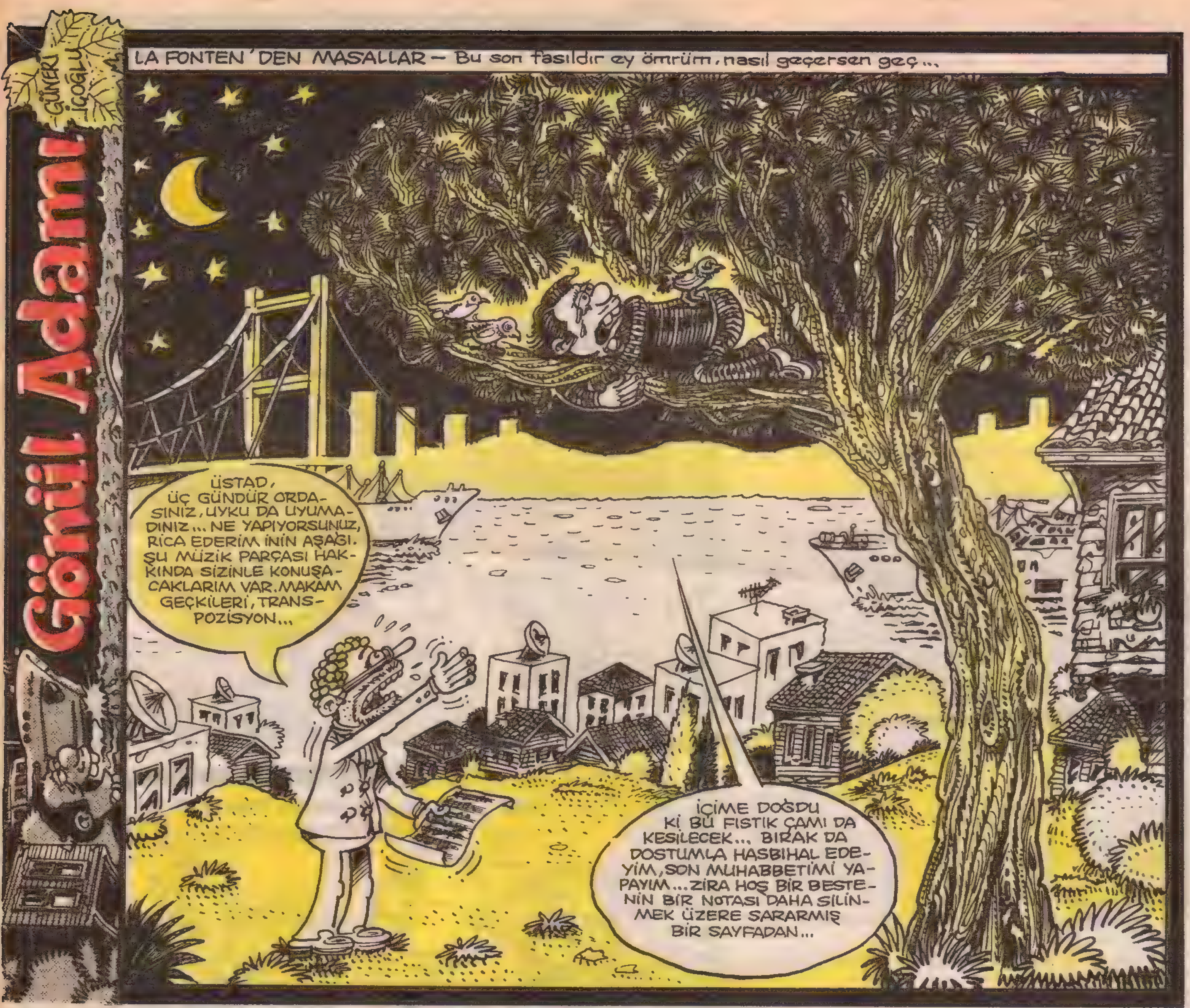
Nisan 1999 Sayı: 59 Fiyatı: 400.000 TL (KDV Dahil)
ÖKÜZ
dudağına reçel bulaşmış sordu bez nerede
Siz dünyayı kurtarın, ben de nasıl kurtardığınızı yazayım. Oldu mu?

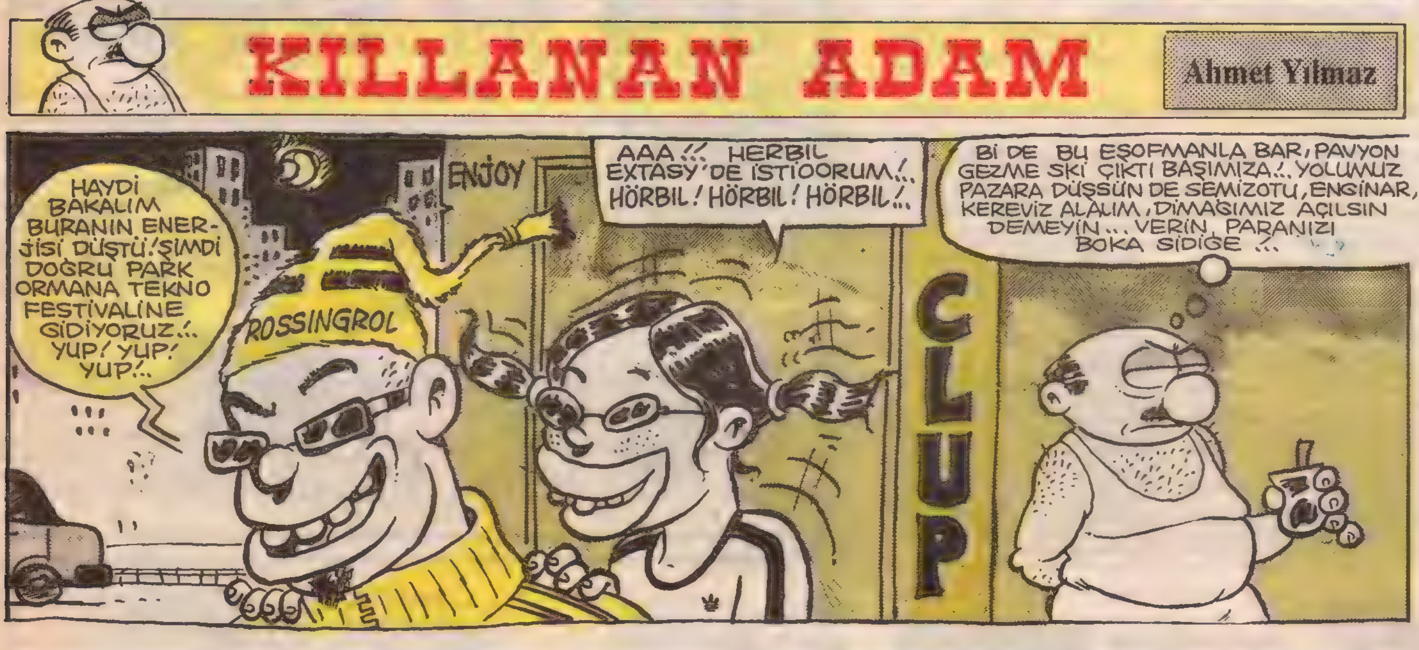
RAZİYE

STAND-UP'DA BAŞKA BAMBAŞKA BİR OLAY

Her Pazartesi saat 22:00'de Leman Kültür'de
Yer ayırtmak için **Tel:** 0212 - 249 91 13 **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No:20 Beyoğlu-İstanbul

Akşumsefası


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
LA FONTEN'DEN MASALLAR – Bu son fasıldır ey ömrüm, nasıl geçersen geç...
ÜSTAD, ÜÇ GÜNDÜR ORDASINIZ, UYKU DA UYUMADINIZ... NE YAPIYORSUNUZ, RİCA EDERİM İNİN AŞAĞI. ŞU MÜZİK PARÇASI HAKKINDA SİZİNLE KONUŞACAKLARIM VAR. MAKAM GEÇKİLERİ, TRANSPOZİSYON...
İÇİME DOĞDU Kİ BU FISTIK ÇAMI DA KESİLECEK... BIRAK DA DOSTUMLA HASBIHAL EDEYİM, SON MUHABBETİMİ YAPAYIM... ZİRA HOŞ BİR BESTENİN BİR NOTASI DAHA SİLİNMEK ÜZERE SARARMIŞ BİR SAYFADAN...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
HAYDİ BAKALIM BURANIN ENERJİSİ DÜŞTÜ! ŞİMDİ DOĞRU PARK ORMANA TEKNO FESTİVALİNE GİDİYORUZ!.. YUP! YUP! YUP!..
ROSSINGROL
ENJOY
AAA!! HERBIL EXTASY'DE İSTİOORUM!.. HÖRBIL! HÖRBIL! HÖRBIL!..
CLUP
Bİ DE BU EŞOFMANLA BAR, PAVYON GEZME SKİ ÇIKTI BAŞIMIZA!.. YOLUMUZ PAZARA DÜŞSÜN DE SEMİZOTU, ENGİNAR, KEREVİZ ALALIM, DİMAĞIMIZ AÇILSIN DEMEYİN... VERİN, PARANIZI BOKA SIDIĞE!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Birey değil bi rey!

Koş vatandaş koş, seçmece bunlar, koş sandık başına, hırsızını seç!

"Oy" diye dayanmışlar kapına.

"Oy" deme sırası sana gelir seçimden sonra.

"Oy anam oy" diye inlersin seçimden sonra seni soyduklarında.

Hep öyle olmadı mı?

İşbaşına her gelen seni bir muz gibi soymadı mı?

Çünkü bu bir soygun düzeni.

Soygun düzeni yıkılmadıkça da kaderin değişmeyecek.

Sadece hırsızların değişecek.

Bazen liberaller soyacak seni; bazen de muhafazakarlar.

Bazen laikler soyacak seni; bazen de şeriatçılar.

Onlara verdiğin her oy sana hırsızlık, yolsuzluk olarak geri dönecek!

"Oy aldığını soy" kuralı işleyecek!

Soyula soyula şekli şemalin Adem Baba'ya dönecek!

Bi rey olarak gördüğünü görmüyor musun seni hırsızların?

Birey değil bi rey!

Bi reyini aldılar mı bireyine boşveriyorlar.

Seni sürüm sürüm süründürüyorlar.

Sürsün mü bu oyun?

Oy'un ile sürüyor bu oyun!

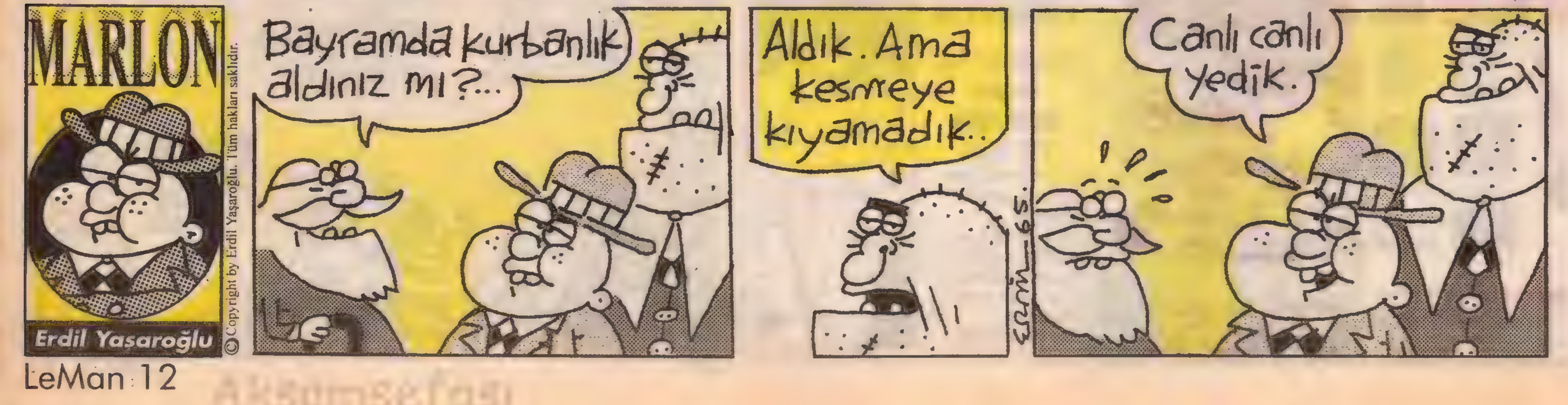
Kendi hırsızını kendin seç demek olan bu oyun!

Bu oyunun başrollerinde düzen partileri.

Hiç değilse bu seçimde oyunbozanlık yapıp, onları seçme.

Ama oyunbozanlık yapmayacaksan işte düzen, işte sandık, işte seçim...

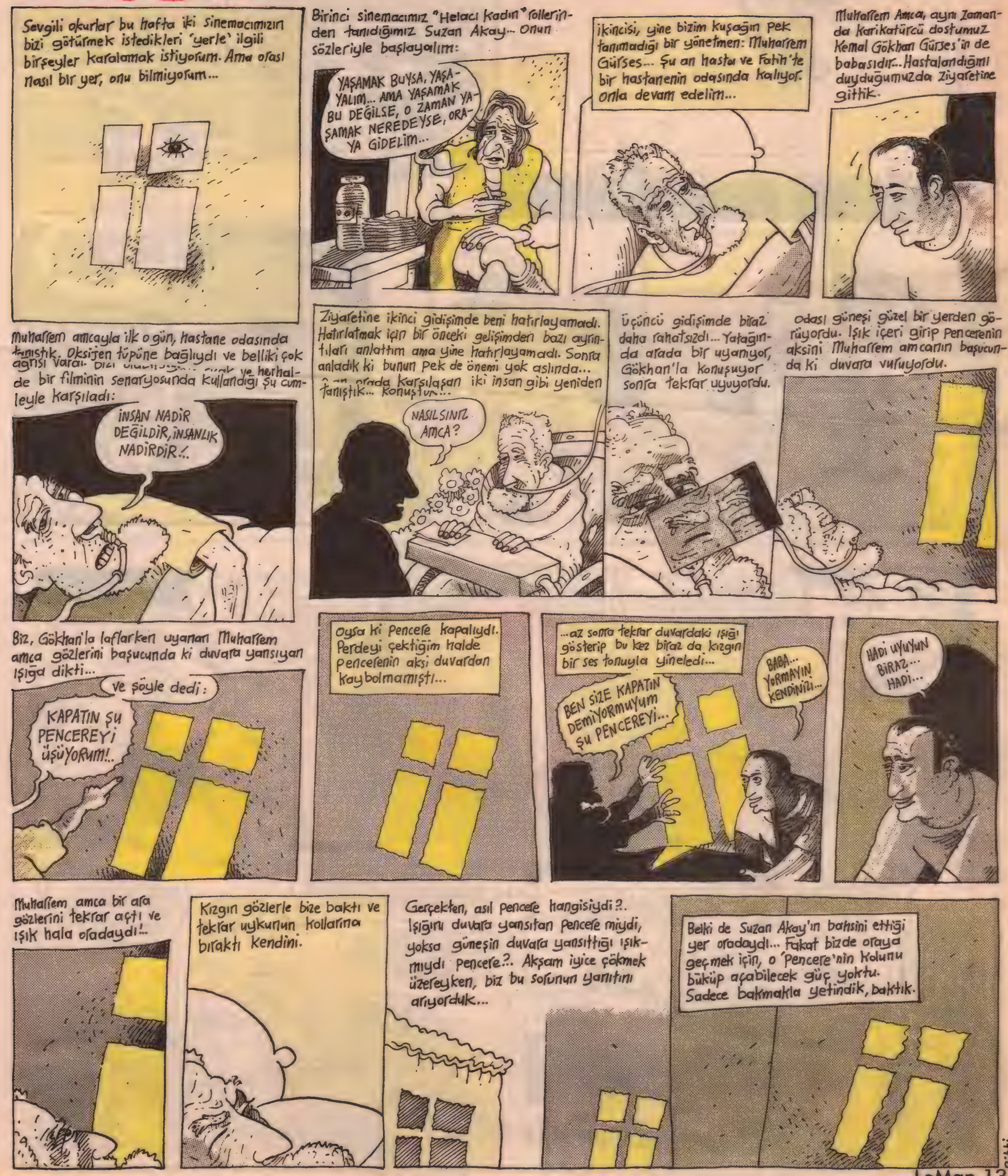
Koş vatandaş koş, seçmece bunlar, koş sandık başına, hırsızını seç!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Bayramda kurbanlık aldınız mı?...
Aldık. Ama kesmeye kıyamadık..
Canlı canlı yedik.
ERDİL 65

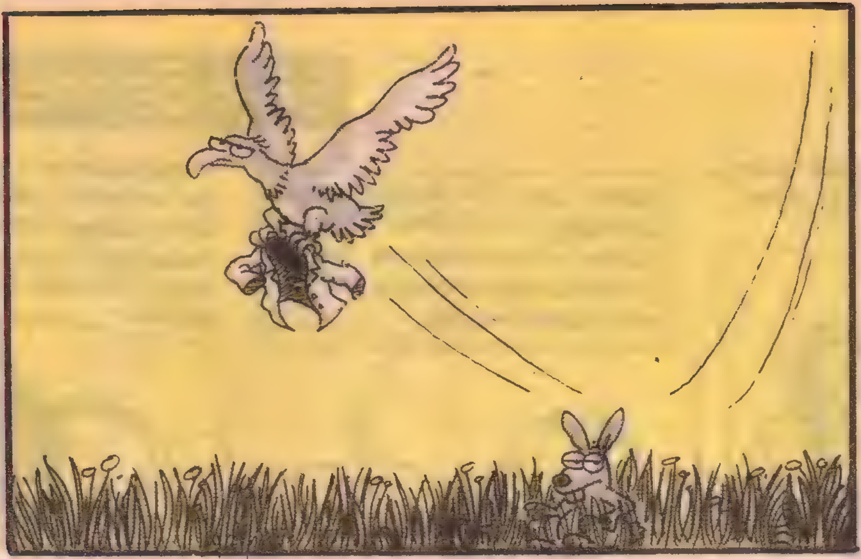
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

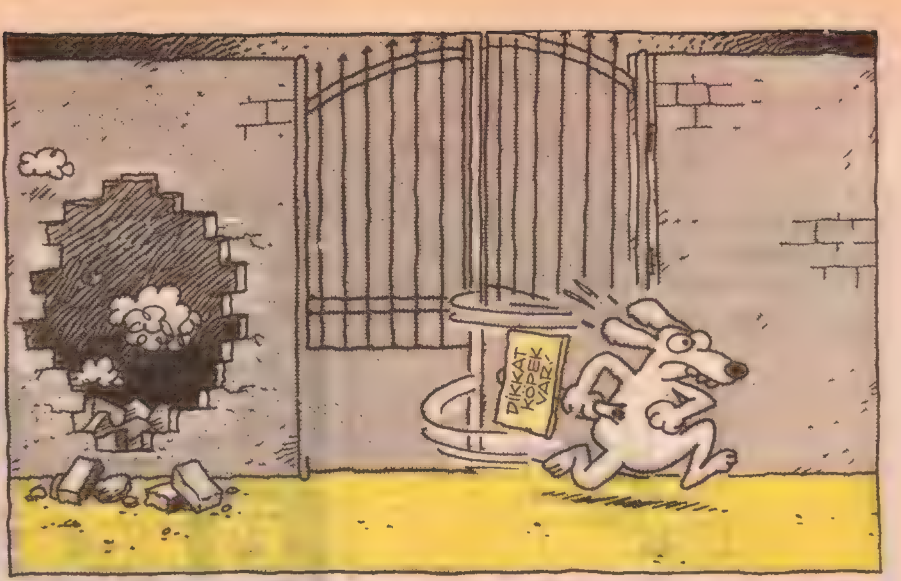
Pencere

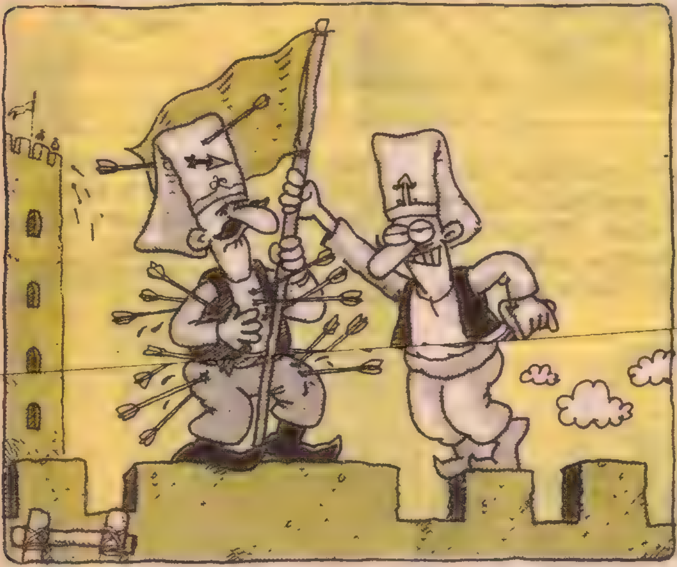
Ender Özkahraman

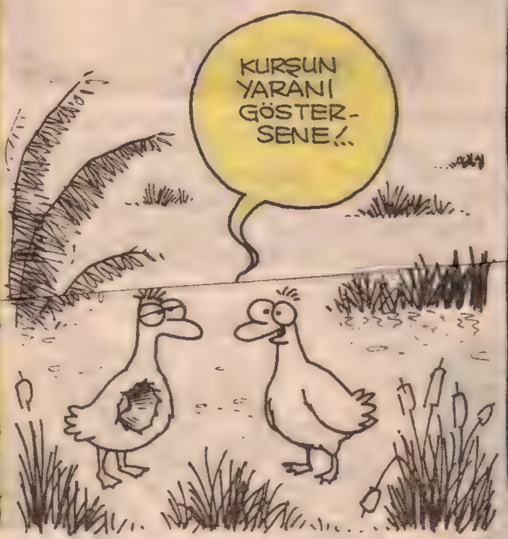

Sevgili okurlar bu hafta iki sinemacımızın bizi götürmek istedikleri 'yerle' ilgili birşeyler karalamak istiyorum. Ama orası nasıl bir yer, onu bilmiyorum...
Birinci sinemacımız "Helacı Kadın" rollerinden tanıdığımız Suzan Akay... Onun sözleriyle başlayalım:
YAŞAMAK BUYSA, YAŞAYALIM... AMA YAŞAMAK BU DEĞİLSE, O ZAMAN YAŞAMAK NEREDEYSE, ORAYA GİDELİM...
ikincisi, yine bizim kuşağın pek tanımadığı bir yönetmen: Muharrem Gürses... Şu an hasta ve Fatih'te bir hastanenin odasında kalıyor. Onla devam edelim...
Muharrem Amca, aynı zamanda karikatürcü dostumuz Kemal Gökhan Gürses'in de babasıdır... Hastalandığını duyduğumuzda ziyaretine gittik.
Muharrem amcayla ilk o gün, hastane odasında tanıştık. Oksijen tüpüne bağlıydı ve belliki çok ağrısı vardı. Bizi [illegible] ve herhalde bir filminin senaryosunda kullandığı şu cümleyle karşıladı:
İNSAN NADİR DEĞİLDİR, İNSANLIK NADİRDİR!..
Ziyaretine ikinci gidişimde beni hatırlayamadı. Hatırlatmak için bir önceki gelişimden bazı ayrıntıları anlattım ama yine hatırlayamadı. Sonra anladık ki bunun pek de önemi yok aslında... O an orada karşılaşan iki insan gibi yeniden tanıştık... konuştuk...
NASILSINIZ AMCA?
Üçüncü gidişimde biraz daha rahatsızdı... Yatağında arada bir uyanıyor, Gökhan'la konuşuyor sonra tekrar uyuyordu.
Odası güneşi güzel bir yerden görüyordu. Işık içeri girip pencerenin aksini Muharrem amcanın başucunda ki duvara vuruyordu.
Biz, Gökhan'la laflarken uyanan Muharrem amca gözlerini başucunda ki duvara yansıyan ışığa dikti...
ve şöyle dedi:
KAPATIN ŞU PENCEREYİ ÜŞÜYORUM!..
Oysa ki pencere kapalıydı. Perdeyi çektiğim halde pencerenin aksi duvardan kaybolmamıştı...
...az sonra tekrar duvardaki ışığı gösterip bu kez biraz da kızgın bir ses tonuyla yineledi...
BEN SİZE KAPATIN DEMİYORMUYUM ŞU PENCEREYİ...
BABA... YORMAYIN KENDİNİZİ...
HADİ UYUYUN BİRAZ... HADİ...
Muharrem amca bir ara gözlerini tekrar açtı ve ışık hala oradaydı!..
Kızgın gözlerle bize baktı ve tekrar uykunun kollarına bıraktı kendini.
Gerçekten, asıl pencere hangisiydi?.. Işığını duvara yansıtan pencere miydi, yoksa güneşin duvara yansıttığı ışık mıydı pencere?.. Akşam iyice çökmek üzereyken, biz bu sorunun yanıtını arıyorduk...
Belki de Suzan Akay'ın bahsini ettiği yer oradaydı... Fakat bizde oraya geçmek için, o 'Pencere'nin kolunu büküp açabilecek güç yoktu. Sadece bakmakla yetindik, baktık.
Bitti.

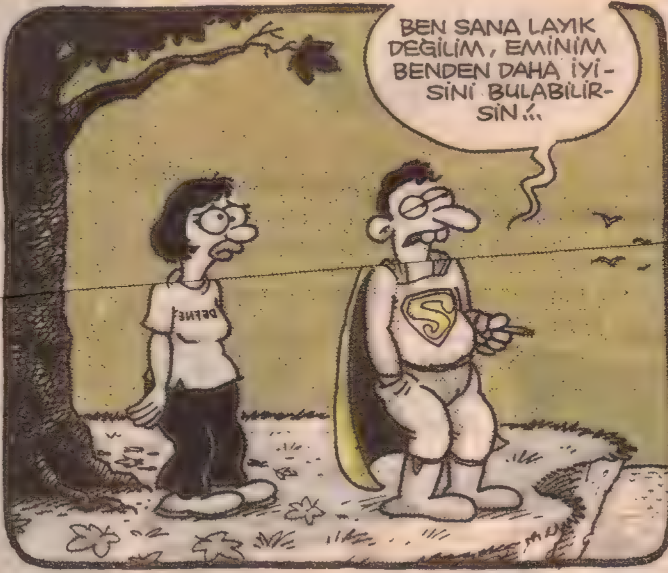
SELÇUK ERDEM




DİKKAT KÖPEK VAR.



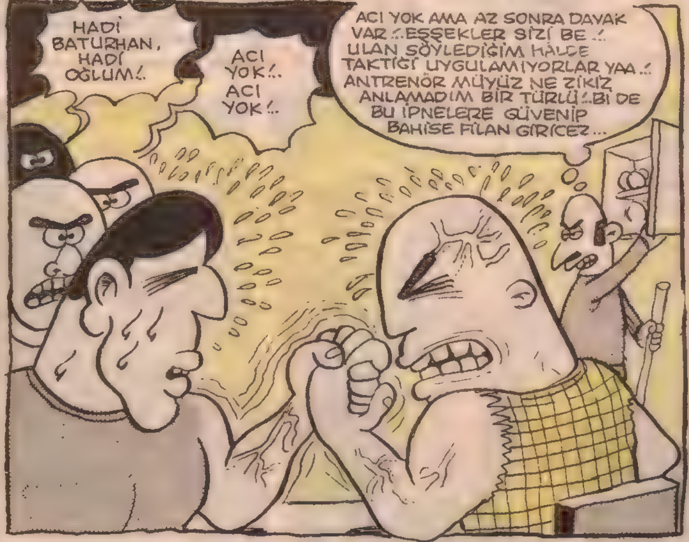

KURŞUN YARANI GÖSTERSENE...

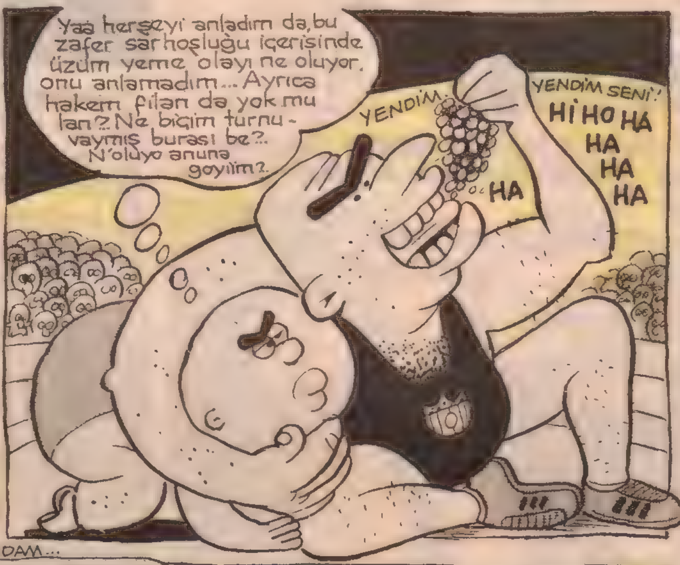

BEN SANA LAYIK DEĞİLİM, EMİNİM BENDEN DAHA İYİSİNİ BULABİLİRSİN...
DEFNE

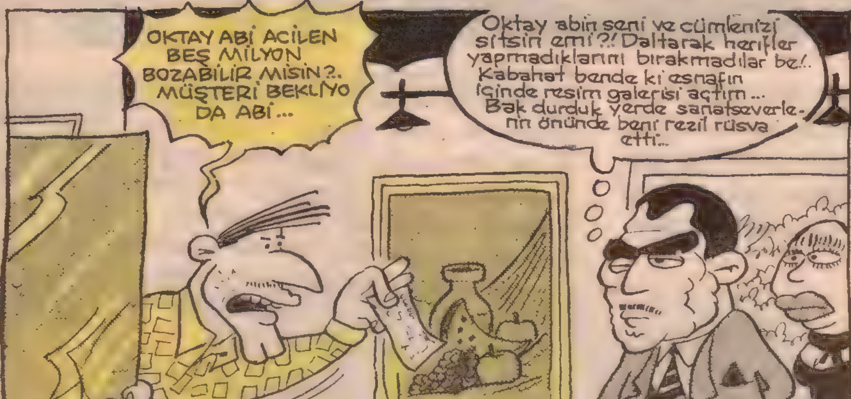
Dengeli Beslenme

kaanertem @ hotmail.com

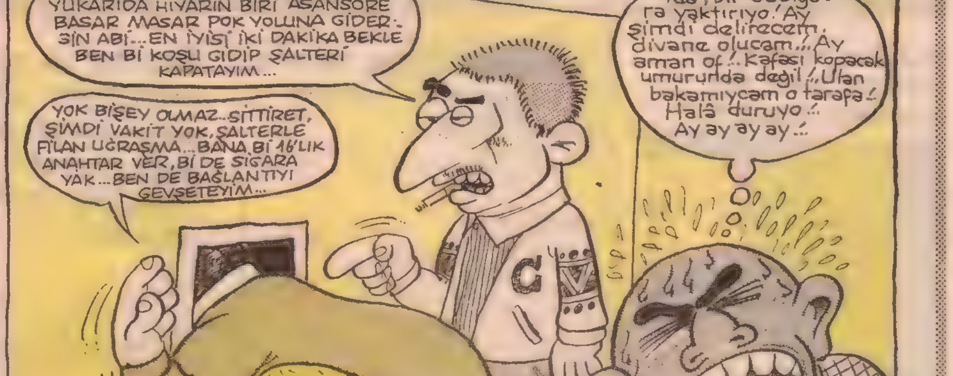
KAAN ERTEM

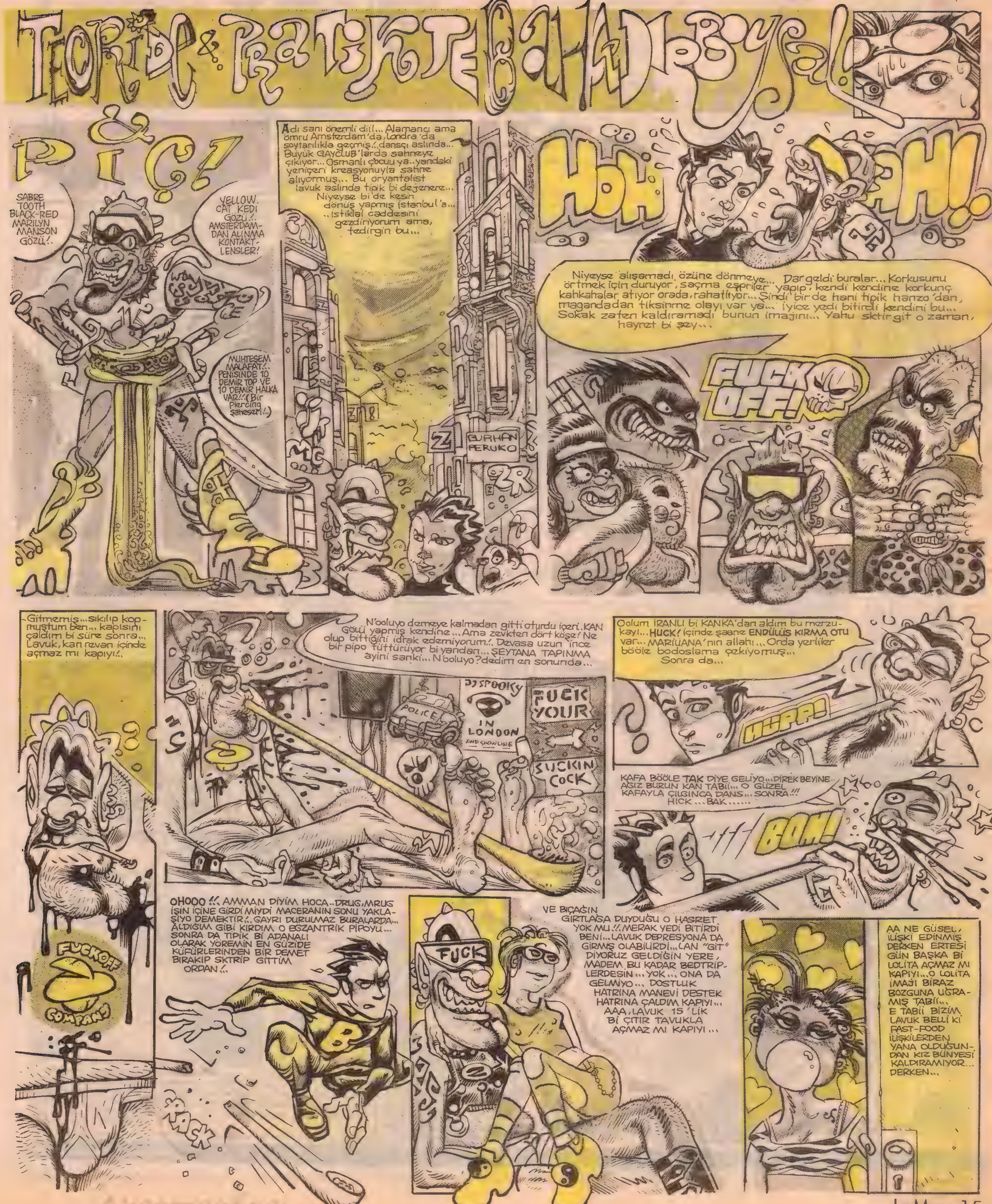

HADİ BATURHAN, HADİ OĞLUM!..
ACI YOK!.. ACI YOK!..
ACI YOK AMA AZ SONRA DAYAK VAR!..EŞŞEKLER SİZİ BE!.. ULAN SÖYLEDİĞİM HALDE TAKTİĞİ UYGULAMIYORLAR YAA!.. ANTRENÖR MÜYÜZ NE ZİKİZ ANLAMADIM BİR TÜRLÜ!..Bİ DE BU İPNELERE GÜVENİP BAHİSE FİLAN GİRİCEZ...

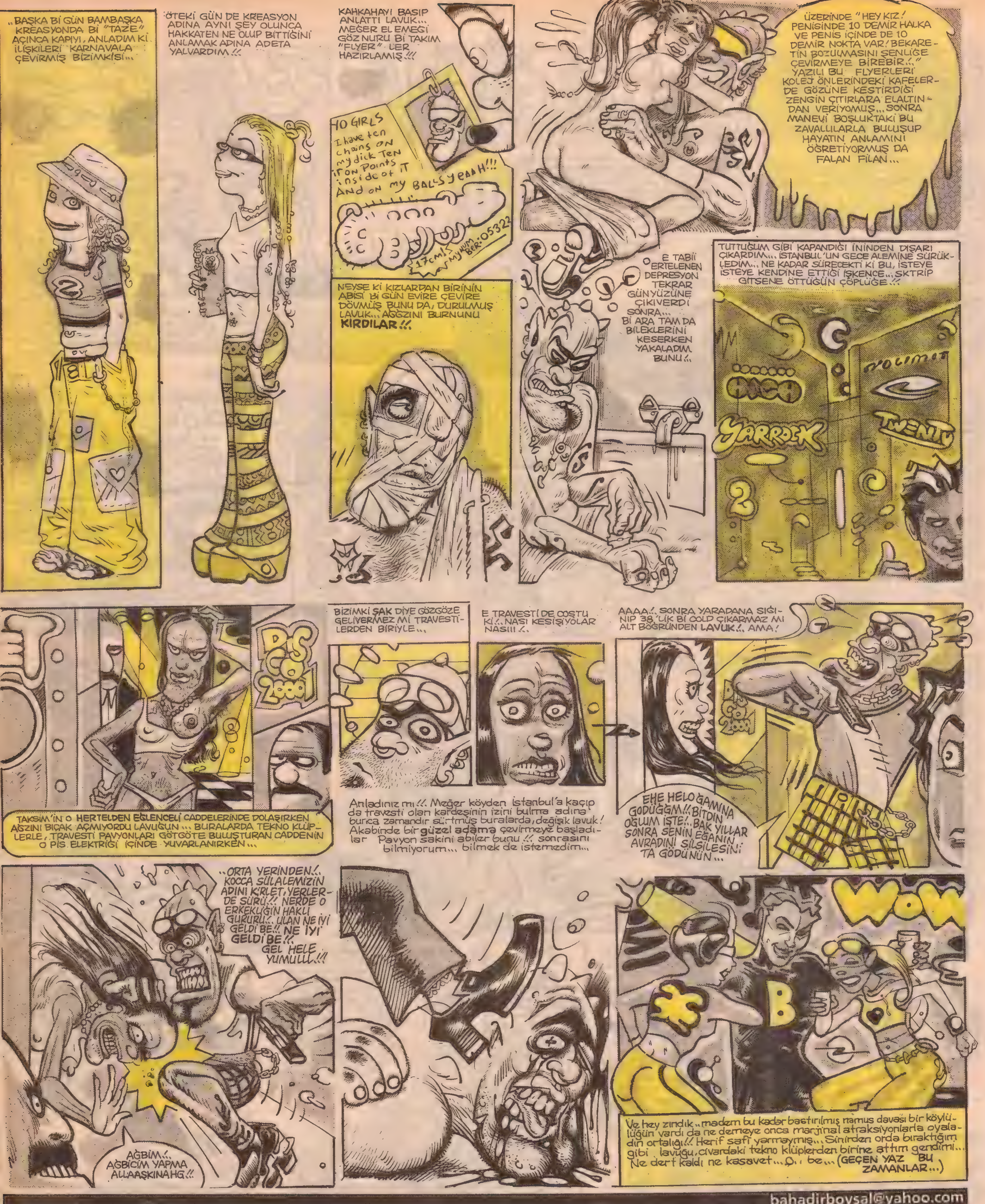

Yaa herşeyi anladım da, bu zafer sarhoşluğu içerisinde üzüm yeme olayı ne oluyor, onu anlamadım... Ayrıca hakem filan da yok mu lan?.. Ne biçim turnuvaymış burası be?.. N'oluyo anuna goyiim?..
YENDİM..
YENDİM SENİ!
Hİ HO HA HA HA HA
HA


OKTAY ABİ ACİLEN BEŞ MİLYON BOZABİLİR MİSİN?.. MÜŞTERİ BEKLİYO DA ABİ...
Oktay abin seni ve cümlenizi sitsin emi?! Daltarak herifler yapmadıklarını bırakmadılar be!.. Kabahat bende ki esnafın içinde resim galerisi açtım... Bak durduk yerde sanatseverlerin önünde beni rezil rüsva etti...

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM...


ŞAKIR ABİ KAFANI FAZLA SOKMA ABİ.. YUKARIDA HIYARIN BİRİ ASANSÖRE BASAR MASAR POK YOLUNA GİDERSİN ABİ...EN İYİSİ İKİ DAKİKA BEKLE BEN Bİ KOŞU GİDİP ŞALTERİ KAPATAYIM...
YOK BİŞEY OLMAZ..SİTTİRET, ŞİMDİ VAKİT YOK, ŞALTERLE FİLAN UĞRAŞMA...BANA Bİ 16'LIK ANAHTAR VER, Bİ DE SİGARA YAK...BEN DE BAĞLANTIYI GEVŞETEYİM...
Yaa, bir de sigara yaktırıyo! Ay şimdi delirecem, divane olucam!.. Ay aman of!..Kafası kopacak umurunda değil!..Ulan bakamıycam o tarafa! Halâ duruyo!.. Ay ay ay ay!..


TEORİDE & PRATİKTE BALADIR BOYSAL!
& PİÇ!
SABRE TOOTH BLACK-RED MARILYN MANSON GÖZÜ!.
YELLOW. CAT. KEDİ GÖZÜ!.. AMSTERDAM-DAN ALINMA KONTAKT-LENSLER!
MUHTEŞEM MALAFAT!.. PENİSİNDE 10 DEMİR TOP VE 10 DEMİR HALKA VAR!!.(Bir Piercing şaheseri!..)
Adı sanı önemli diil... Alamancı ama ömru Amsterdam'da, Londra'da soytarılıkla geçmiş!..dansçı aslında... Büyük GAYCLUB'larda sahneye çıkıyor... Osmanlı çocuu ya..yandaki yeniçeri kreasyonuyla sahne alıyormuş... Bu oryantalist lavuk aslında tipik bi dejenere... Niyeyse bi'de kesin dönüş yapmış İstanbul'a... ..İstiklal caddesini gezdiriyorum ama, tedirgin bu...
BURHAN PERUKO
HOH HAH!!
Niyeyse alışamadı, özüne dönmeye... Dar geldi buralar... Korkusunu örtmek için duruyor, saçma espriler yapıp, kendi kendine korkunç kahkahalar atıyor orada, rahatlıyor... Şindi bir de hani tipik hanzo'dan, magandadan tiksinme olayı var ya... İyice yedi bitirdi kendini bu... Sokak zaten kaldıramadı bunun imajını... Yahu sktir git o zaman, hayret bi şey...
FUCK OFF!
..Gitmemiş...sıkılıp kopmuştum ben... kapısını çaldım bi süre sonra... Lavuk, kan revan içinde açmaz mı kapıyı!..
N'ooluyo demeye kalmadan gitti oturdu içeri. KAN GÖLÜ yapmış kendine... Ama zevkten dört köşe! Ne olup bittiğini idrak edemiyorum!. Devasa uzun ince bir pipo tüttürüyor bi yandan... ŞEYTANA TAPINMA ayini sanki... N'ooluyo? dedim en sonunda...
POLICE
DJ SPOOKY IN LONDON AND SHOWLINE
FUCK YOUR
SUCKIN COCK
Oolum İRANLI bi KANKA'dan aldım bu merzukayı... **HUCK!** içinde şaane **ENDÜLÜS KIRMA OTU** var... MARİUANA'nın allahı... Orda yerliler bööle bodoslama çekiyomuş... Sonra da...
HÜPP!
KAFA BÖÖLE TAK DİYE GELİYO...DİREK BEYİNE... AĞIZ BURUN KAN TABİİ... O GÜZEL KAFAYLA ÇILGINCA DANS... SONRA!!! HICK ...BAK......
BOM!
FUCKOFF COMPANY
OHOOO!!.. AMMAN DİYİM HOCA..DRUG, MRUG İŞİN İÇİNE GİRDİ MİYDİ MACERANIN SONU YAKLAŞIYO DEMEKTİR!..GAYRI DURULMAZ BURALARDA... ALDIĞIM GİBİ KIRDIM O EGZANTRİK PİPOYU... SONRA DA TİPİK Bİ ADANALI OLARAK YÖREMİN EN GÜZİDE KÜFÜRLERİNDEN BİR DEMET BIRAKIP SKTRİP GİTTİM ORDAN!..
CRACK
FUCK
VE BIÇAĞIN GIRTLAĞA DUYDUĞU O HASRET YOK MU!!.MERAK YEDİ BİTİRDİ BENİ...LAVUK DEPRESYONA DA GİRMİŞ OLABİLİRDİ...LAN "GİT" DİYORUZ GELDİĞİN YERE, MADEM BU KADAR BEDTRİPLERDESİN...YOK...ONA DA GELMİYO... DOSTLUK HATRINA MANEVİ DESTEK HATRINA ÇALDIM KAPIYI... AAA, LAVUK 15'LİK Bİ ÇITIR TAVUKLA AÇMAZ MI KAPIYI...
AA NE GÜSEL, İLİŞKİ EDİNMİŞ DERKEN ERTESİ GÜN BAŞKA Bİ LOLİTA AÇMAZ MI KAPIYI...O LOLİTA İMAJI BİRAZ BOZGUNA UĞRAMIŞ TABİİ... E TABİİ BİZİM LAVUK BELLİ Kİ FAST-FOOD İLİŞKİLERDEN YANA OLDUĞUNDAN KIZ BÜNYESİ KALDIRAMIYOR... DERKEN...


„BAŞKA Bİ GÜN BAMBAŞKA KREASYONDA Bİ "TAZE" AÇINCA KAPIYI, ANLADIM Kİ İLİŞKİLERİ KARNAVALA ÇEVİRMİŞ BİZİMKİSİ...
ÖTEKİ GÜN DE KREASYON ADINA AYNI ŞEY OLUNCA HAKKATEN NE OLUP BİTTİĞİNİ ANLAMAK ADINA ADETA YALVARDIM!!
KAHKAHAYI BASIP ANLATTI LAVUK... MEĞER EL EMEĞİ GÖZ NURU Bİ TAKIM "FLYER" LER HAZIRLAMIŞ!!!
HO GIRLS I have ten chains ON my dick Ten iron Points inside of iT And on my BALLS yeAAH!!!
17cm!
Mynum Ber: 05322
ÜZERİNDE "HEY KIZ! PENİSİNDE 10 DEMİR HALKA VE PENİS İÇİNDE DE 10 DEMİR NOKTA VAR! BEKARETİN BOZULMASINI ŞENLİĞE ÇEVİRMEYE BİREBİR!" YAZILI BU FLYERLERİ KOLEJ ÖNLERİNDEKİ KAFELERDE GÖZÜNE KESTİRDİĞİ ZENGİN ÇITIRLARA ELALTINDAN VERİYOMUŞ... SONRA MANEVİ BOŞLUKTAKİ BU ZAVALLILARLA BULUŞUP HAYATIN ANLAMINI ÖĞRETİYORMUŞ DA FALAN FİLAN...
NEYSE Kİ KIZLARDAN BİRİNİN ABİSİ Bİ GÜN EVİRE ÇEVİRE DÖVMÜŞ BUNU DA, DURULMUŞ LAVUK... AĞZINI BURNUNU KIRDILAR!!
E TABİİ ERTELENEN DEPRESYON TEKRAR GÜNYÜZÜNE ÇIKIVERDİ SONRA... Bİ ARA TAM DA BİLEKLERİNİ KESERKEN YAKALADIM BUNU!...
TUTTUĞUM GİBİ KAPANDIĞI İNİNDEN DIŞARI ÇIKARDIM... İSTANBUL'UN GECE ALEMİNE SÜRÜKLEDİM... NE KADAR SÜRECEKTİ Kİ BU, İSTEYE İSTEYE KENDİNE ETTİĞİ İŞKENCE... SKTRİP GİTSENE ÖTTÜĞÜN ÇÖPLÜĞE!!
NOLIMIT
YARROK
TWENTY
2
DISCO 2000!
TAKSİM'İN O HERTELDEN EĞLENCELİ CADDELERİNDE DOLAŞIRKEN AĞZINI BIÇAK AÇMIYORDU LAVUĞUN... BURALARDA TEKNO KLÜPLERLE, TRAVESTİ PAVYONLARI GÖTGÖTE BULUŞTURAN CADDENİN O PİS ELEKTRİĞİ İÇİNDE YUVARLANIRKEN...
BİZİMKİ ŞAK DİYE GÖZGÖZE GELİVERMEZ Mİ TRAVESTİLERDEN BİRİYLE...
E TRAVESTİ DE COŞTU Kİ!.. NASI KESİŞİYOLAR NASIII!.
AAAA!.. SONRA YARADANA SIĞINIP 38'LİK Bİ COLD ÇIKARMAZ MI ALT BÖĞRÜNDEN LAVUK!.. AMA!
Anladınız mı!! Meğer köyden İstanbul'a kaçıp da travesti olan kardeşinin izini bulma adına burca zamandır sürtmüş buralarda, değişik lavuk! Akabinde bir güzel adama çevirmeye başladılar Pavyon sakini abiler bunu!! sonrasını bilmiyorum... bilmek de istemedim...
EHE HELO GAMINA GODÜĞGM!! BİTDİN OĞLUM İŞTE!.. BAK YILLAR SONRA SENİN EĞANIN AVRADINI SİLSİLESİNİ TA GÖDÜNÜN...
..ORTA YERİNDEN!.. KOCCA SÜLALEMİZİN ADINI KİRLET, YERLERDE SÜRÜ!! NERDE O ERKEKLİĞİN HAKLI GURURU!.. ULAN NE İYİ GELDİ BE!! NE İYİ GELDİ BE!!
GEL HELE YUMULLL!!!
AĞBİM!.. AĞBİCİM YAPMA ALLAAŞKINAHG!!
WOW
B
Ve hey zındık.. madem bu kadar bastırılmış namus davası bir köylülüğün vardı da ne demeye onca marjinal atraksiyonlarla oyaladın ortalığı!! Herif safi yarmaymış... Sinirden orda bıraktığım gibi lavuğu, cıvardaki tekno klüplerden birine attım gendimi... Ne dert kaldı ne kasavet... O.. be... (GEÇEN YAZ BU ZAMANLAR...)

bahadirboysal@yahoo.com

Koyu Zamanlar

1961 yılında, cumhuriyet tarihimizin en sert bakışlı dergisi, Yön Dergisini, Eczacıbaşı'nın da katkısıyla,halkla göbek bağını kopartmış, çelik gibi sağlam sinirli bir aydın cuntası, dipçik darbesi gibi kaburga kıran, kırbaç gibi siyasilerin sırtında kırmızı izler bırakan, sert manifestolarla döşeyip, çıkarırlar.

Köylülerden ve parlamentodan nefret eden, Rus soylu subaylarını andıran bu aydınlar, sakalı 60 ihtilalinde yeni bitmiş genç nesli derinden etkilerler: Doğan Avcıoğlu, Mümtaz Soysal, İlhan Selçuk, İlhami Soysal, bir siyasi nihilist kadar korkusuzdu. Genç cumhuriyetin kaderini, kendini beğenmiş bir otoriteyle üslenip, kelimeleri mühimmat gibi kullanıp, düello eder gibi, tarih sahnesine çıkarlar.

Orduyu kafalayıp, tepeden inmeci bir sosyalist devrim planlayan sabırsız aydınlar, dağları üst üste yığar gibi, bir emirle milli kaynakları-şirketleri devletleştirecek, toprak reformu yapacak, irticayı kanalizasyonunda boğacaktır ve bu düşünceyi ilerici aydınlar hayata geçirecektir.

Hiçbirinde, pişmanlık, acıma, hüzün, dini duygu, sabır, yumuşak bir söz yoktur. Hayatlarının sonuna kadar da dişlerini sıkıp, ölen arkadaşlarının ardından bile zayıf görünmemek için, sessiz kaldılar.

Son kırk yılımızda, her siyasi sarsıntıda orduyu göreve çağıran yumruk, postal, tank ve ateşten bir üniformaya giydirilmiş "doktrin" işte burada, bu dergide inşa edildi!

Orduyu kutsayan aydınlarımızın başında, saldırgan, sert, acımasız ve soylu bir erkek yüzü taşıyan Doğan Avcıoğlu gelir. Türkiye'nin Düzeni adlı kitabıyla, siyasi delilik çizgisinde sarhoşlaşmış genç subayların vatanseverlik duygularını köpürtmüş, tanrısal adaletin ancak, kuvvete tapan ordunun önderliğinde gerçekleşeceğini haykırmıştır. Yeni devletimizin ruhunu, hürriyetler, parlemento ve cici demokrasinin gevezelikleri değil, eşitsizliği giderecek siyasi karar, ilerici aydınların vicdanı olduğuna iman etmiştir. Doğan Avcıoğlu'nun yüzünde donmuş bu fildişinden vicdan, bugün, son günlerinde küstüğü en yakın arkadaşı İlhan Selçuk'un sütununda hala görkemiyle asılmaktadır.

60'ların sonunda, hem gençlik, hem de meclis, Türkiye'de sosyalist düşünceyi azbuçuk tanır. Doğan Avcıoğlu, Yön dergisini çıkarttık, yönü gösterdik, şimdi devrim zamanı deyip, DEVRİM dergisini çıkarır.

Modernleşme tarihimizin çok iyi tanıdığı komitacı, ittihatçcı kumaştan bir elbise vardı üstlerinde, ucunda sehpa vardı, altmış yılından sonra, "cuntacı" kelimesi daha da modalaşacak. Daha doğru bir ad: Devletle aynileşmek. Daha doğru bir laf: Halkla devlet arasındaki siyasi-politik ilişkiyi red. Ya da muhtıra metinlerinde kullandıkları: güç, kararlılık ve baskıyla kardeşlik ve eşitliği tesis etmek, Türkiye'yi aydınlık yarınlara çıkarmak.

Madanoğlu cuntası içinde filizlenen bu hareketin içinde 60'ların sonunda üniversiteli kod ismiyle Mahir Kaynak da sızar, cuntayı deşifre eder, aydınlar Ziverbey Köşkü'nde akılalmaz işkencelere maruz kalır.

İşkencede, kemiklerine kadar hasar görmesine rağmen İlhan Selçuk on yıllar boyu hiç konuşmaz, ta ki, 1986'larda Nazlı Ilıcak, Ziverbey Köşkü'nü anlatınca, Nadir Nadi, İlhan Selçuk'u sıkıştırır, İlhan Selçuk, yine ser verip sır vermez, yalnız işkenceyle sınırlı günleri anlatır...

Uğur mumcu ve İlhan Selçuk, basın tarihimizin en seri, en heyecanlı iki yazarı olmasına rağmen, Doğan Avcıoğlu hakkında sağlıklarında içerden bilgi vermezler! Bu iki tutkulu kahraman ruh, ateşli soluklarıyla ölünceye kadar susacaklardır. Karmakarışık o günleri acıyla deşen birkaç laf söylemiş olsalar, bugün o sütunda İlhan Selçuk; 28 Şubat sürecinde olduğu kadar etkili olamayacaktı. Omuzu heybetlilere güven vermenin sorumluluğu, ufak tufak küçük adamlarla dolu sanatçıvari anıların çok çok önündedir.

1983 yılında Doğan Avcıoğlu, çekildiği köşesinde gözü ihtilalinde kalıp öldüğünde, Büyükadada mezarı başında: Uğur mumcu, Yaşar Kemal, Mümtaz Soysal, Uluç Gürkan, Hasan Cemal ve İlhami Soysal vardır.

Hasan Cemal, "Kimse kızmasın kendimi yazdım" kitabında bu süreci anlatır. Uluç Gürkan ile birlikte Devrim Dergisi'nin yazıişleri müdürlüğünü yapan Hasan Cemal, sağlığında tapındığı bu adamın ardından neden bir kelime laf edemediğini de anlatır.

Büyükada'da Doğan Avcıoğlu'nun mezarı başında sırtını dönmüş bir isim daha vardır: Muhsin Batur. "Aydın cuntası"'nın güvendiği, sözleştiği Hava Kuvvetleri Komutanı'dır. Son anda çark edip, arkadaşlarını yüzüstü bırakır. Aydınlar Ziverbey Köşkü'nde işkencedeyken, o cuntanın başında iktidardadır. Anılarında, Faruk Gürler paşanın yanına arka koltuğa geçtim, işkence yapılıyor dedim, köşke gidelim, birşey yapalım, sonra unutuldu, diyor. Gürler paşa öldüğüne göre bu sözler doğrulanmaz, doğrulansa da, 12 Mart günlerini detayla anlattığı anılarında ihanetini örtmeyi beceremez.

Anılarının ilk yüz sayfasında gençlik ve çocukluk günlerini anlatır, bu bölüm, aristokrat edebiyatçı oğlu Enis Batur'un tüm eserlerinden daha güzeldir. Geriye kalan üçyüz sayfa kendini savunan bir kurmay subay raporu gibidir. Kısacık gölgesinde parlak üniformasını ipek kumaştan göz kamaştırıcı bir kadın elbisesine dönüştürmeyi dener, başaramaz. Acı çekmiş onlarca karargah arkadaşının intikam dolu pişmanlığını, devletin kavalyesi üslubuyla, mahmuz şıngırtılarıyla örtemez. Çünkü, Bonopart'ın kendinden başka hiçbir şey hakkında bilgisi olmayan hafifmeşrep bir subayı gibi konuşur. Belki kadın şarkıcıların hayran olduğu bir subay oldu, ama, sessiz, silik bir köşeye çekildiğinde parlak üniformasının kılıç şakırtısının korkunç vebalinden başka elinde hiçbir şey kalmadı. Anıları yayınlandığında, 12 Mart'ın küskün aydınları ağızlarına geleni söylerler!

Hasan Cemal ise kitabında, Pandora'nın kutusunu açıyor. Gizli bir polis örgütünü anlatır gibi, en yakın arkadaşı Uluç Gürkan'ın darbeyi hızlandırmak için bombalar attığını, solcu gençleri provake ettiğini söylüyor. Yüzlerce sayfa sıkıcı bir hayıflanmayla süren kitabın dili, çok kötü. Bu silik liberal pişmanlığını bile anlatmayı beceremez. Ancak, arkadaşlarının günahlarını ortaya çıkarmaya çalışan çok geç kalmış cesaretinden dolayı kutlamamız gerekiyor.

NİHAT GENÇ

Cumhuriyet gazetesinde genel yayın müdürlüğü yaptığı yıllardan yarım kalmış bir hesaplaşması vardır İlhan Selçuk'la, utana sıkıla veryansın etmeye çalışıyor, bunu da beceremiyor. İlhan Selçuk'u, işinin ehli, hala o günlerin cuntasının büyük bir casusu gibi anlatmak istiyor, operasyonda bazı şeylerin yolunda gitmeyişinden mutluluk duyuyor, idam edilenlere üzülüyor, içerde uzun yıllar yatanlar karşısında acısını dile getirmeye çalışıyor, bir solcu gencin kazayla vurulup suçu sağcıların üstüne attıklarını anlatmaya çalışıyor, beceremiyor. Elinizi yüzünüzü bu kadar geç yıkamaya çalışırsanız, o elleri temizleyemezsiniz. Çünkü, arınmak için, hayıflanmak yetmez.

Velhasıl ne dediği, sıkıcı kitabından dolayı, eski radyoların parazitleri gibi tam anlaşılmıyor. Bir zamanlar cumhuriyet gazetesinde moda olmuş bir söz vardı: Bazıları ilham gelmeden yazamaz. Bazıları İlhan gelmeden yazamaz, diye, Hasan Cemal'e laf atılırdı. Anlaşılan "İlhan ağbisi" yanında olmadığı için yine başaramamış.

İlhan Selçuk ve Doğan Avcıoğlu'nun güçlü nüfuzundan titrediği o günleri utanılacak kadar zayıf, korkak ve sinsi bir dille anlatıyor!

Kitabını tartışdığı Ceviz Kabuğu programına, o günlerden bugüne devrimciliğinin yoksul ve onurlu kavgasında hiç bir şaşma göstermeyen, solun en sıkı ortayaş tüfeklerinden Mustafa Yalçıner çıkıyor telefona, soruyor Hasan Cemal'e, '68'den bugüne ne değişti ki Hasan Cemal'in fikirleri değişti.

Hasan Cemal'i, o günden bugüne değiştiren kitaplar şunlar: Fukuyama, Raymond Aron, Popper'in Açık Toplum ve Düşmanları ve liberalizmin el kitabı: Vaclev Havel. İsimleri önemli sayılır, ama, liste çok zayıf! Koca kitabında, düşünce evrenini renklendirecek başka bir kitap bulmak zor, bu kitaplar, bizlerin üniversite yıllarında okuduğumuz kitaplar. Bir de küreselleşmişiz, dünyaya açılacakmışız, diyor, imanla. Kendisi neden dünyaya açılmıyor, bu aydınlar neden okumuyor!

Marksizmi gençlik yıllarında gerillanın el kitabı gibi kaynaklardan tanıdığı için hayıflandığını söylüyor, galiba ihtiyarladığında da, liberalizmi işte bu kitaplardan tanıdığı söyleyip, bir daha hayıflanacak! (Ha.. Bir de altmışlı yıllarda askerken nöbet tuttuğu Trabzon Boztepe semtinin çay bahçeleriyle süslü olduğunu söylüyor. Altmışlı yıllarda çay, Boztepe'ye 80 km. uzaklıkta Trabzon sınırındaki Of ilçesine yeni girmişti.)

Yine de eşsiz sevgilisi liberalizmin dudaklarına öpücük kondurmaktan sarhoş oluyor! Modern toplumda, sağlık, işsizlik, eğitim, vs. sigortaların anayasal teminat altına alınmadan yaşanacak liberalizmin "vahşi kapitalizm olduğunu göremeyecek kadar sarhoş olmuş. Dün Doğan Avcıoğlu hakkında korkusundan konuşamıyordu, bugün Koç'un, Aydın Doğan'ın. Şık bir salon adamı olabilir, ama bu yazdıkları kağıt yığını!

Pırıl pırıl renkli bir köşesi olabilir, ama, bu yazdıklarını gördük, tembel bir liberal! Görünen o ki, üç-dört kitap, bir de Özal, Türk aydınlarının dar imkanlı beyinlerini kısmi felce uğratmış.

Veryansın ettiği İlhan selçuk'un cuntacı siyasetini biz de beğenmiyoruz ama, yani diyor insan, İlhan Selçuk'un üslubunda hiç değilse, ölünün kemiklerine dokunan bir heyecan var! Hasan Cemal, ürkek, mutsuz, budala bir liberal! Taşları masaya doğru koyalım, bu liberalistimizin gazetesinde küçük sol partilerin haberleri hiç geçmiyor, cuntacı İlhan Selçuk'un gazetesi Cumhuriyet ise onlara hergün bir sayfa ayırıyor!

Velhasıl, cuntacı subaylar solcu gençlere bombaları patlattırır, bankalar soyulur, Türk milletinin sinesinden çıkmış Türk Silahlı Kuvvetleri, bu vahim durum üzerine, GN.Kr.Bşk. Memduh Tağmaç, Hv.Kuv.Muhsin Batur, Kara Kuv. Faruk Gürler. Dz.Kuv. Celal Eyicioğlu, tarihimizin en matrak muhtırasına imzayı atar!

Bir yıl geçmeden darbeci subaylar, "bu ne biçim askeri müdahale dönemi herkes dilediği gibi konuşuyor" deyip, komiğe düştüklerini anlarlar. Üç yıl geçmeden "biz beş kişi öldürüldü diye darbe yaptık, şimdi darbenin sonuna geldik 130 kişi sokaklarda öldürülüyor" diye, acıklı durumlarını yıllar sonra farkederler.

12 Mart darbesini, 28 Şubat'la mukayese ettiğimizde, 12 Mart'ın hızlı, durumdan vazife çıkartan savcıları, yoktu! İşkencecileri vardı, 28 Şubat'ın işkenceci rolünü Reha Muhtar gibi TV spikerleri üstlendi ve en önemlisi Devlet Güvenlik Mahkemeleri yoktu. İlk işleri DGM'leri kurmak için anayasa değişikliğini zorlamak oldu, 28 Şubatçılar gibi meclisi kapatmamışlardı. Üstelik "höt" deyince kabuğuna çekilen Erbakan'a bombardıman yağdıracak medyanın 30 kanalı da yoktu.

Demirel'in şövalye sesini ise Sonhavadis ve o yılların en çok okunan Tercüman gazetesi duyuracaktı. Tercüman Gazetesi sahibi Kemal Ilıcak ismi bile, darbecilerle kapalı kapılar arkasında "siyaset" yapılırken görülür.

Ordumuzun ve sosyalist cuntacılarımızın tarihi hastalığı bu muhtırada da başroldedir: Toprak reformu. Ve büyük şirketlerin, dış ticaretin reform edilmesi hedefler arasındadır.

Mecliste, çoğunluğa sahip Adalet partisi ilk günlerin ürküntüsünü üstünden atıp, peş peşe kurulan kukla hükümetlere, Nihat Erim, Ferit Melen, Sadi Irmak kabinelerini işsiz-güçsüz, ortada bırakır. Muhtıranın tayin ettiği hükümetler, mecliste yanlarında çoğunluk bulamaz, istifa ederler!

Bütün cuntacıların her dönem ortak sözü ise "ne yapalım biz ekonomiyi bilmiyoruz" mecburen hükümet kurdurtacağız. Demirel parlamentoda kahramanlaşır. Hükümetin istifa mektubunda ilginç notlara da rastlanır:

İlk kadın bakanımız Sağlık Bakanı Fatma Akyol, ilaç zammını durdurur. Eczacıbaşı, cumhurbaşkanı Cevdet Sunay'ı ziyaret edip, durdurma kararını kaldırtır. İstifa dilekçesinde cuntanın işimize karıştığı münasip bir dille anlatılır.

12 Mart'ın diğer komikliği, irticaya karşıydı, süreç sona erdiğinde Ecevit-Erbakan koalisyon hükümetini kurmuştu. Artık, muhtıranın tek hedefi kalmıştı. Kara Kuv. Komutanı Faruk Gürler'in cumhurbaşkanı seçilmesi. İşte 12 Mart'la ilgili tüm anı kitapları, Faruk Gürler'in neden cumhurbaşkanı seçilemediğini tartışır!

Adalet Partisinin kahraman lideri, Faruk Gürler'in cumhurbaşkanlığını engellemekle kalmadı, yedi yıl sonra, 1980 öncesi, cuntadan sonra, önce kontenjandan senatör, sonra CHP senatörlüğüne geçen Muhsin Batur'un cumhurbaşkanlığının oylanması aylarca sürdü, yüzlerce seçim turu yapıldı. Nafile turlar, 12 Eylül darbesinin dahi baş sebeplerinden biri haline geldi. Muhsin Batur, bu turlarda 300 oy çıkardı, gerekli olan dokuz taneyi alamadı, tarih sahnesinden, Demirel'in acı intikamıyla çekildi.

Tüm silahlı kuvvetlerimiz ve komutanları için İsmet İnönü'nün şu sözü en büyük madalyadan daha değerli olarak kaldı yadigar: "Ne yapalım, biz bozuyoruz, askerler gelip düzeltiyor!"..

Her dönem, askeri çıldırtan baş mesele ise: Aşırı hürriyetler. Sabah-akşam, gece komutanlar, 60, 12 Mart, 12 Eylül, 28 Şubat, aşırı hürriyetler yüzünden bu hale geldiğimizi savunmuştur. Atilla'nın Orta Asya'dan çıkıp Roma kapılarına dayandığı günden bugüne, hiçbir komutanımız aşırı gelir dağılımının bozukluğunu, darbe, ihtilal sebebi saymadı.

Gelmiş geçmiş en görkemli spor faaliyetlerimiz darbelerdir. Hasan Cemal için sevip sevip ayrılması zor oldu ama, işte İlhan Selçuk, Halilim, hala çökertmeden çıkmıyor.

Son ikiyüzyılımızın en komik lafı tüm muhtıralarda yer alan "Askeri siyasetin içine kimse çekemeyecektir" cümlesidir, bu laf yüzbinkez zikredilmiştir ve bu topraklarda doğan hiç kimse, hiçbir politikacı, asker kadar siyaset yapma şansına sahip olamadı.

Modernleşmeden anladığımız, köydeki jandarmayı şehre indirmek oldu. Darbe kalıntılarının mermer küfünden anıt-komik insanlarımız oldu. Evren Paşalar, Gürler paşalar gibi isimler etrafında otuzyıl siyaset kilitlendi. Aşk yoktu kalplerinde. Batı karşısında genç cumhuriyetimiz bir darbe uygarlığına dönüştü. Osmanlı'nın her kasabadaki türbesinin yerine darbe uygarlığımız bir anıt dikti, hepsi bu.

Darbe ideolojisini, Avcıoğlu, İlhan Selçuk gibi aydınlar teorize etti ama, darbe uygarlığını holdingler ve askerler mermerden inşa ettiler. Oysa, İlhan Selçuk'un hayatında en mutlu olduğu anlar holdinglere ağız dolusu küfrettiği günlerdir. Darbe uygarlığında, darbeden dolayı bir tek gün mahkum olmuş bir asker, ekonomik yağmadan dolayı bir tek mahküm olmuş bir tek işadamı yoktur, slogan attığı için 19 yıl yemiş, 30'un üstünde genç insanı, cezaevi görüşlerinde ben şahsen tanıdım.

Çiçek döşeli umutlu tek evimiz kalmadı. Yüksek bir tepeden Ankara'ya bakın, birbirinin aynı, bir milyon ev. Gazeteleri alın, hergün birbirinin aynı yazan 550 köşeyazarı. Avrupai solun ülkemizdeki tek temsilcisi kültürlü aydınımız Murat Belge dahi, solculuğunu holding gazetesinde yapabiliyor. Liberal basının rüküş yazarı Hıncal Uluç, Aydınlık'ta yazıyor. Seksenbir vilayetin, seksenbirinin tam orta yerinde Atatürk heykeli.

Bu hazin manzarayı görüp, şapkasını önüne koyup düşünen tek adam Doğu Perinçek oldu. İşçi partisinin geleneklerini yıkıp, Doğan Avcıoğlu ve İlhan Selçuk'un, antik, tepeden inmeci inkılap kanunları, uygulansın, muhtıra sözlerini ideolojisine tırnaklarıyla kazıyor. Sebep: Halka güvensizlik. Elli yıldır her seçim, solun kâbusu oluyor, her seçim biraz daha büyük yenilgi, hevesli, sempatizan kitleler, işe güce girince, romantik solculuklarını kız arkadaşlarına anlatıp, başka siyasi alanlara kaçıyorlar.

Darbeci-cuntacı gelenek seçim yenilgilerinden bıktı. Cins, entrikacı, mitçi numaralarla ordunun içine siyasetten sızmanın yollarını aramaktan başka şansları da kalmadı.

Çünkü, içimizde gerçek batılı tek adam vardı: Türkeş. II.Dünya savaşı öncesi, İtalya ve Almanya'da olduğu gibi, faşizmi halk tabanına yaymış, vatan sevgisini kasaba kasaba gestopalaştırmayı başarmıştır. Bir Türk subayının siyasi arenada en büyük sivil başarısı da budur. Doğan Avcıoğlu'nun ideolojisi de tıpkısıdır: Milliyetçi-toplumcu. Cuntacı gelenek Türkeş'in bu eserine oldum olası imrenerek bakmakta, şimdi de sulanmaktadır.

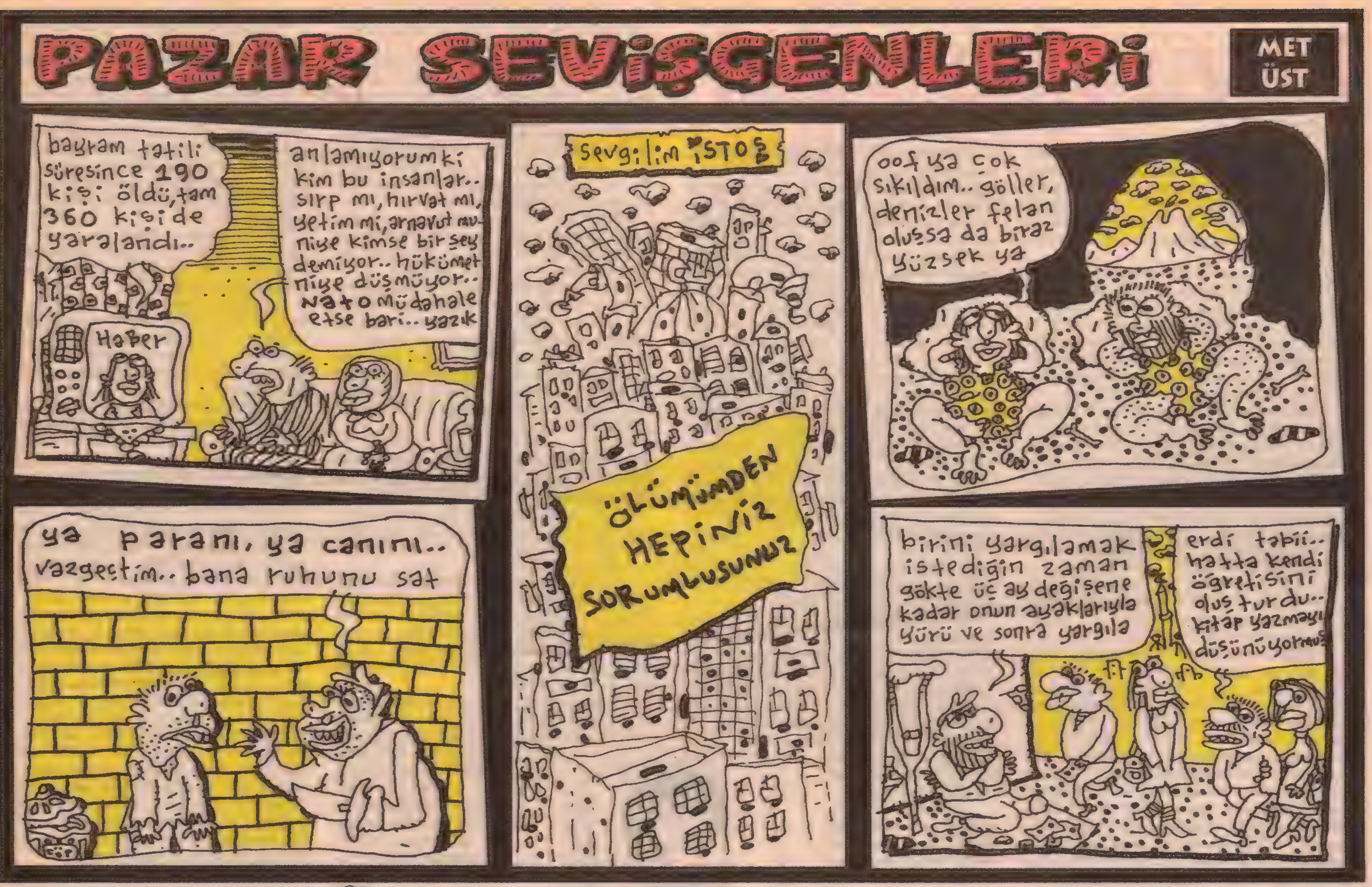
Allah başka keder vermesin. Ancak, gestapolaşan bir sol önümüzü bekliyor. Barajın altında kalacak CHP'nin okumuşları hangi yöne kaçar bilemem, ama, cumhuriyet ideolojisini sahiplenmiş kemalist dernekler cumhuriyet güçleri başlığı altında CHP'ye çoktan sahiplenmek için hazırolda beklemektedirler. Muhtıra metnini parti amblemlerine çoktan yerleştirmişlerdir. 1961'in Yön'ü, yanlış bir yöndü, daha da eriyecek muhtıracı sol, büyük bir sivil şiddetin temsilcisi olarak 2000'li yıllarımızda bizi muassır medeniyetler seviyesine çıkaracaklar!

Ve Melih Gökçek'in, propaganda afişlerinde bir kucak dolusu ekmekle koşan halktan bir insan görüntüsü.

Ekmek, fareye peynir gösterir gibi, birileri, sadece ekmeğin resmini gösterip, oy alıyorlar!.. Türkiye'nin başkenti Ankara'nın tam göbeği Kızılay'da cumhuriyetin en büyük anıt heykelinin hemen bitişiğinde halk ekmek kuyruğundan çekilmiş bir resim. Bu ekmek resmini yukardaki anılarda hiç anlatılmayan binlerce gencin kupkuru topraktan mezarlarına, Karşıyaka mezarlığına götürüyorum. Toprak kardeşlerim; ben de sizin gibi yağmurun tadına doyamıyorum, ama yılan deliklerinden ürküyor, mezarlarınıza yaklaşamıyorum, kaç zamandır. Çökertmede'ki Haliller duyar mı bilmem, buradan bağırıyorum; değişen hiçbir şey yok.

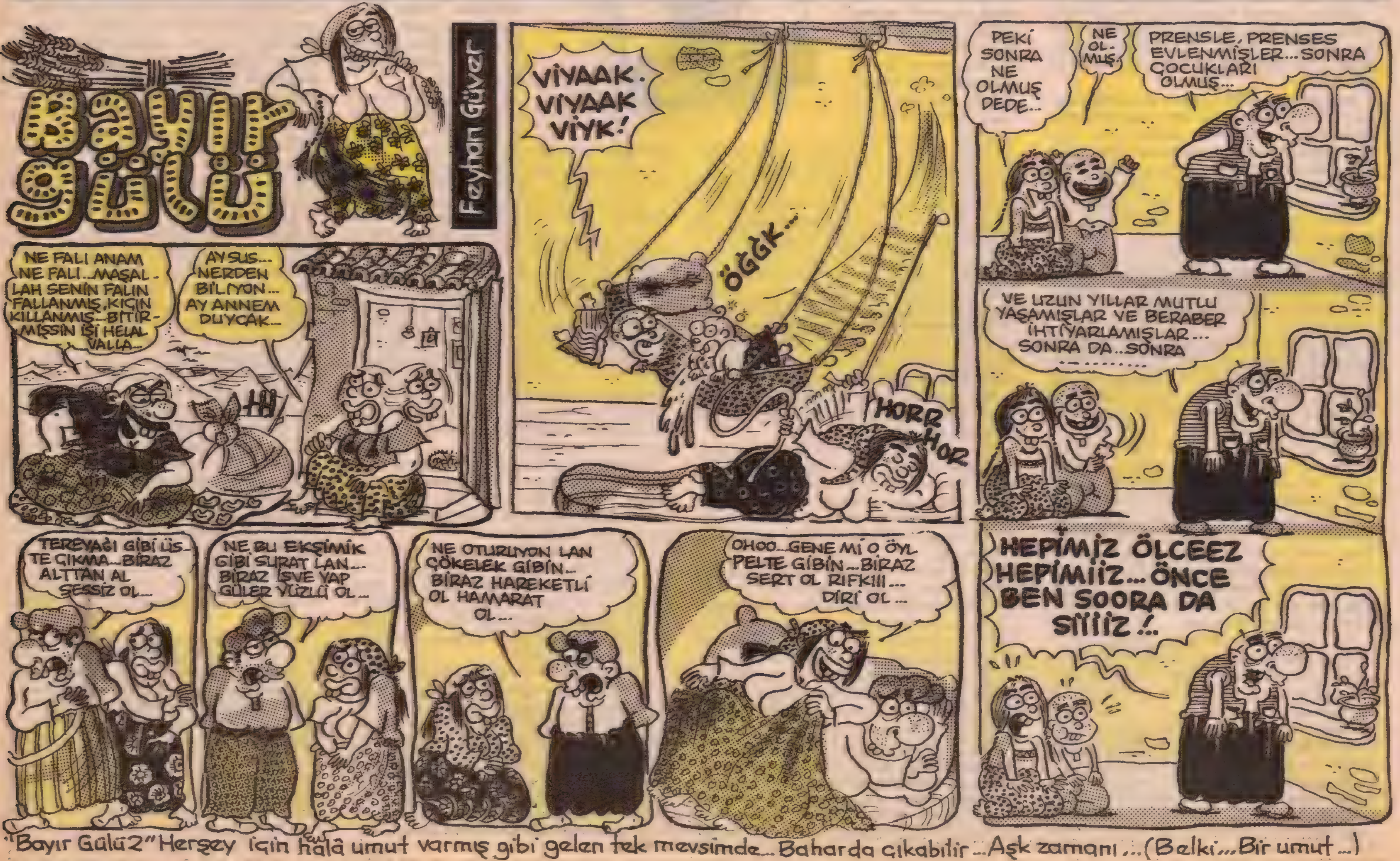
PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST


bayram tatili süresince 190 kişi öldü, tam 360 kişi de yaralandı..
Haber
anlamıyorum ki kim bu insanlar.. sırp mı, hırvat mı, yetim mi, arnavut mu.. niye kimse bir şey demiyor.. hükümet niye düşmüyor.. Nato müdahale etse bari.. yazık
sevgilim İSTOŞ
ÖLÜMÜMDEN HEPİNİZ SORUMLUSUNUZ
oof ya çok sıkıldım.. göller, denizler felan olussa da biraz yüzsek ya
ya paranı, ya canını.. vazgeçtim.. bana ruhunu sat
birini yargılamak istediğin zaman gökte üç ay değişene kadar onun ayaklarıyla yürü ve sonra yargıla
erdi tabii.. hatta kendi öğretisini oluşturdu.. kitap yazmayı düşünüyormuş

Bayır Gülü

Feyhan Güver


NE FALI ANAM NE FALI...MAŞAL-LAH SENİN FALIN FALLANMIŞ, KIÇIN KILLANMIŞ...BİTİR-MİŞSİN İŞİ HELAL VALLA...
AY SUS... NERDEN Bİ'LİYON... AY ANNEM DUYCAK...
VİYAAK. VİYAAK VİYK!
ÖĞĞK...
HORR HOR
PEKİ SONRA NE OLMUŞ DEDE...
NE OLMUŞ
PRENSLE, PRENSES EVLENMİŞLER...SONRA ÇOCUKLARI OLMUŞ...
VE UZUN YILLAR MUTLU YAŞAMIŞLAR VE BERABER İHTİYARLAMIŞLAR... SONRA DA...SONRA
TEREYAĞI GİBİ ÜS-TE ÇIKMA...BİRAZ ALTTAN AL SESSİZ OL...
NE BU EKŞİMİK GİBİ SURAT LAN... BİRAZ İŞVE YAP GÜLER YÜZLÜ OL...
NE OTURUYON LAN ÇÖKELEK GİBİN... BİRAZ HAREKETLİ OL HAMARAT OL...
OHOO...GENE Mİ O ÖYL PELTE GİBİN...BİRAZ SERT OL RIFKIII... DİRİ OL...
HEPİMİZ ÖLCEEZ HEPİMİİZ...ÖNCE BEN SOORA DA SİİİİZ!

"Bayır Gülü 2" Herşey için hâlâ umut varmış gibi gelen tek mevsimde... Baharda çıkabilir... Aşk zamanı... (Belki... Bir umut...)

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Lemancılara selam

Her nekadar okumayacaklarını bilsem de çevremdekilere bir itiraf:Varolduğum için suçluyum neden mi? Çünkü sevgili anne ve babamın boşanacaklarını göz önünde bulundurmadan dünyaya gelme gafletini gösterdim.

Boyum 1.60 bunun şuçlusu da benim. 14 yaşımda geçerli bir nedenim yokken sigaraya başladım. 6 sene aralıksız içme başarısını sergiledim. Aslında mantıksız bir kaç neden gösterebilirim 1- Aşırı ilgisizlik 2- Aile kavramının yok oluşu 3- Can sıkıntısı + Depresyon başlangıcı

Okulu bıraktım suçluyum. Bir vatandaşımızın çıkip beni kaçıracağını ve tecavüz edeceğini bilmem ve sonrada okul yönetiminin "bakire olmayan okuyamaz" sloganıyla kıçıma tekmeyi vurup beni okuldan atsa da mantıklı ve hoşgörülü olmalıydım. Başka bir okulda okumayi tasarlamalı ve eğitim sistemini ve örümcek kafalıları protesto etmek senin neyine? demeliydim. Demedim.

Suçluyum bunların sorumlusu benim ve benim. Unutmadan giyinişimden, düşüncelerimden, müzikten, okuduklarımdan memnun olmayan sevgili parçalanmış aileme terketmemeliydim.

Eee hadi artık sütten çıkmış ak kaşıklardan ak (bencil) sevgililerim, (düzenli) ailem, (çıkarcı) arkadaşlarım, itirafta ettiğime göre bana ceza verebilirsiniz. Hiç pişman değilim yaptım...

Not: Bana sarktığı için patronum kafasına sandalyeyi atmamalı ve arabasını çizmemeliydim. Ne olacak ki bir kere versem ölür müydüm. Verseydim de ölmezdim. Vermedim yine ölmeedim. Onurum hâlâ sapasağlam ayakta.

Sanem 24.3.99

Edirne'de Bir Cehalet

ÖSYS sonuçları eve geldiği zaman, zarfı heyecanla açtım. Üniversiteyi kazanmıştım ve çok mutluydum. Yeni bir şehirde, yeni insanlarla tanışacağım ve öğretim hakkı elde ettiğim için çok sevinçliydim. Ama üniversite ortamına girdiğim zaman karşılaştığım okul ortamı beni çok şaşırttı. Türkiye'nin her tarafından eğitim almaya gelen duyarlı öğrencilerin, Edirne'de karşılaştığı baskılar, insanları cehaletten kurtardığını zanettiğimiz okulların tam tersine insanın beynini yok etmeye çalışmasıydı. Trakya Üniversitesinde ilk önce 33 arkadaş soruşturma aldı ve okuldan uzaklaştırıldı. Bu durum bizi çok üzmüştü. Ve hiçbir şey yapamıyorduk. Hepimiz şaşkındık. Bu durumu atlatamadan, göz altına alınmalar başladı. İlk başta 4 öğrenci daha sonra 23 öğrenci. Gözaltına alınan öğrenciler, emniyette baskı gördükten sonra serbest bırakıldı. Serbest bırakılmayan 3 öğrenci de İstanbul - Ümraniye cezaevine gönderildi.

Eğitim almaya çalışan bu duyarlı öğrencilere yapılan bu haksızlık, beni ve diğer arkadaşlarımı okuldan soğuttu. Hayallerle girdiğimiz üniversitemiz bize eğitim vereceği, geleceğe hazırlayacağı yerde bizim geleceğimizi karartmaya çalışıyor. Hiçbir güvenliğimiz yok. Ve her an başımıza ne geleceğini bilmemenin tedirginliğiyle eğitim almaya çalıyoruz. Halkının bile, okul yönetimindeki hocalarımızdan daha yakın olduğu Edirne'deki bu cehaleti şiddetle kınıyoruz. Ve artık yeter diyoruz.

Trakya Üniversitesinden
duyarlı bir öğrenci

Merhaba Leman okurları ve Çalışanları

Nihayet Türkiye gazetesine kavuştu. Bu gazete "Aç doyuran" gazetesi. Önce Pringles. Sonra köşe dönmece kartı. Sonra da Luna kase yağ... Yarın bir günde içecek bir şeyler verdiler mi tamam ooohh! değmeyin keyfimize; Mesela soda, onca şeyi yedikten sonra hazmı kolaylaştırmak için lazım.

Aç doyuran dedim de bu açlık gözü doymayanlar için. Yoksa benim garibim bulsa yüzotuz bin lirayı gazete kuyruğunda değil, ekmek sırasında olurdu. Nereden mi biliyorum bunları. Biliyorum çünkü gazete satışlarını sağlayan bayilerden bir tanesiyim. Bunu sağlamakla kendimi suçlu hissediyorum. Ve herkesin bildiği gerçeği yeniden yinelemek istiyorum. Kimseler gazete okumak için almıyor. Ama onlar büyüdükçe büyüyor, açıldıkça açılıyor. Bir Ahtapot gibi mesela; ve vantuzları geçirip halkımızın kanını emiyorlar hemde göz göre göre.

Düşünüyorum da (Elimde olmadan; her nekadar yasak da olsa) gazetecilik bu kadar ayağa düşebilir mi. Mide bulandırıcı bir hal alabilir mi diye. Görünen o ki evet. Buna karşılık özgür irademi kullanarak promosyonlu gazeteleri almıyor ve okumuyorum. Makarnalara, yağlara ve gerçeğe açlığımı bastırarak direniyorum. Ama bir dakika.

Silahların gölgesinde kalmış BARIŞI, ağaçlara oyulmuş Sevdaları ve halkımın bastırılmış umutlarını verseniz. Evet o zaman alır okurum gazetenizi.

Sizleri seviyor ve saygıyla selamlıyorum.

İsimsiz

Pişmanlıklar Ülkesi

Sen evet sen. Bakma aval aval. Saklama boşuna. Kuyruğun meydanda. Onun için palavran kalmadı galiba. Sakın yoruldum deme. Tüm gözlerin yapmacık. Edebi bir abartma ile kuruyorsun cümleleri. Sana yakışan bu olmalı. Öyle ya yoruldun artık sen. Şimdilik kaçabilirsin onca kandan, gözyaşından, cesetlerden. Ama öyle bir gün gelecek ki yürüdüğün sokak, oturduğun ev hatta yemek yediğin tabak bile kana bulanacak. Dört bir yanın cesetler, kopuk kafalar, alevler ve sloganlarla kuşanacak. Bütün bu olan bitenin içinde sen, yapayalnız sen kalacaksın.

Artık kimseden merhamet, bir el, omuz bekleme. Ya koşacaksın ya da sarılıp ilk geçene teslim edeceksin benliğini. O geçen senin eski düşmanın yeni dostun olacak. Hemen kaynaşacak, sıkı fıkı oluvereceksiniz. Ve başlayacak ardı sonu gelmez derin çirkef. Bittin sen artık.

Yeni dostun seni çağırdığında, sahibini tanrısı gibi belleyen bir köpek gibi koşacak, ağzın sulanarak yemek dileneceksin. Bunun için de yapmayacağın alçaklık, şerefsizlik kalmayacak.

Çiğnediğin her lokmada dişlerinin arasından çığlıklar yükselecek. Sindirip midene indirdiğin her parça, ağır bir ceset gibi oturacak midene. Ve kokacak ağzın kanlı bir yara gibi.

Kaç. Nereye? Uykunda bile rahat yok sana. Ölsen, ölünü kemirenler de onlar olacak. Artık her geçen gün bir öncekinin tekrarı, bir sonrakinin provası haline gelecek. Arada kısa kısa vicdan nöbetleri uğrayacak. Her nöbette yeni kaygılar, yeni sıkıntılar türeyecek. Bir an savuşturmak için gelen her nöbette gözlerinin sıkıca yumup, yumruklarını dişleyecek kanayan ellerine bakıp utanacaksın acizliğinden. Onaltı yaşındaki bir çoçuğun utangaçlığıyla yürüyeceksin yollarda. Her adımda "acaba bana mı bakıyorlar, şu adam bana mı güldü" diye düşünerek kafayı bozacaksın.

Düşüneceksin. Hem de çok uzun. Düşünmeye vaktin var nasıl olsa. Fakat bir türlü bulamayacaksın yaşamındaki kırık çarkı. Her anın seni geçmişe götürecek. Her an çözümü geçmişte arayacaksın. Eskiden inandığın doğrularla, şimdiki benimsetilen kurguları karşılaştıracaksın durmadan.

Uzun uzun düşüneceksin. Hem de çok uzun. Artık gazeteler, televizyonlar, haberler, yorumlar çekiçi gelmeyecekler eskisi kadar sana. Zoraki, gündelik, yoz ilişkilerden bulanacaksın. Nedir, kimdir bunlar? Ne yapıyorlar? Sorgulamaya başlayacaksın tüm olan biteni. Tempon düşecek, yetişemez olacaksın yaşamın hızına. Yaşın da ilerliyor. Artık bir çözüm bulmalısın.

Sonra, sonra aydınlancak kafan. Düştüğün durumun, bunalımın adını koyacaksın. Evet buldun. Sen pişmansın. Yaşamın her saniyesinden. Sen, sen değilsin artık. Peki nereye geldin sen? Buraśıda neresi?

Ben söyleyeyim. Burası Pişmanlıklar Ülkesi'dir. Burada pişmanlar, kaçkınlar, umutsuzlar ve mutsuzlar, yaşamın "sırrına" erişmişlercesine yaşarlar kendi hallerinde. Sen de hoş geldin. Kendine bir yol bul ve uyumana bak. Neden mi? Neden olacak, buradakiler uyur ancak. Diğerlerinin yapacakları çok şey var. Sizin kalmadı. Sizde kalan, her çaresiz gibi yorganı çekip, ışığı söndürüp, aşağılara bakınmak ve onları seyre dalmak...

- Pişmanlıklar Ülkesi'ne "Kağıttan Gemisi" ile

Yolculuğa Çıkan,
Eski Dostum
Özgür Yılmaz'a...

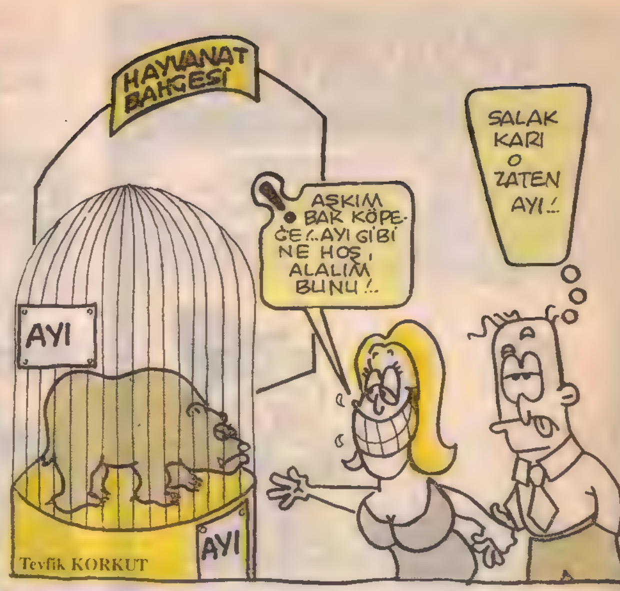
Telefon

Bugünlerde kimse uğraşmasın benimle. Tarifi imkansız acılar içindeyim. Kimim ben? Neredeyim? Ne yapıyorum? İşte bu sorulara cevap bulduğum zaman sıra sana gelecek of. Koca ormanda yapayalnız kalmış bir ağaç gibiyim. Sanki herkes üzerime geliyor. Dokunsalar ağlayacak haldeyken bile seni düşünüyorsam ne ad vermeli içinde bulunduğum bu duruma? Bekle beni karanfillim bir gün hesaplaşmak için geleceğim. Günlerdir telefonum gelmiyor. Neden acaba? Yoksa sevdiklerimi kızdıracak birşeyler mi yaptım ki, beni bu şekilde cezalandırma gereği duyuyorlar. Zaten mektup trafiğim hiç yok. Ama telefon ayrı bir dert karanfil. O askerin herşeyidir.

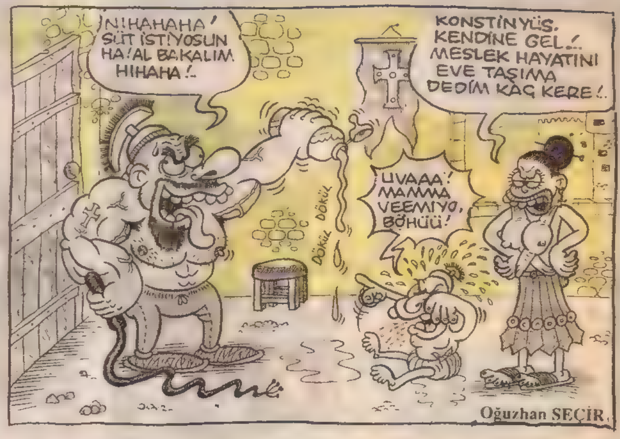
Ne zaman telefonun yanından geçsem gözlerim takılıyor o kutuya. Başında telaşla karışık heyecan içinde bekleşen askerleri gördüğümde içimin burkulduğunu hissederim. Hele hele sevinç içinde konuşan biri varsa orada, benim halimi hiç görme karanfil, dayanamazsın. Ama artık alıştım. Kendimi yok saymaya da alıştım ben. Elbet birgün çıkıp giderim buralardan, zamanı olmayan mekanlara dalarım ve dönüp bu günleri düşünürsem gülerim belki, geçmişte nelere üzülmüşüm diye.

Birden telefonun sesiyle kendime geldiğimi hatırlıyorum. Kahretsin! yine bana değil, İçime bir ürperti, bir [illegible] girdi karanfil. Buradan [illegible] akşam iyi olacak. Ve yine sen geldin aklıma. Sen de benim gibi beklerdin mi, sevdiğin seni arayacak diye telefonun başında günlerce, aylarca. Bilemezsin ne acı olduğunu. Zaten bilmeni de istemem. Yeterki sen mutlu ol. Beni aramasan da olur. Dedim ya ben alıştım artık!!!

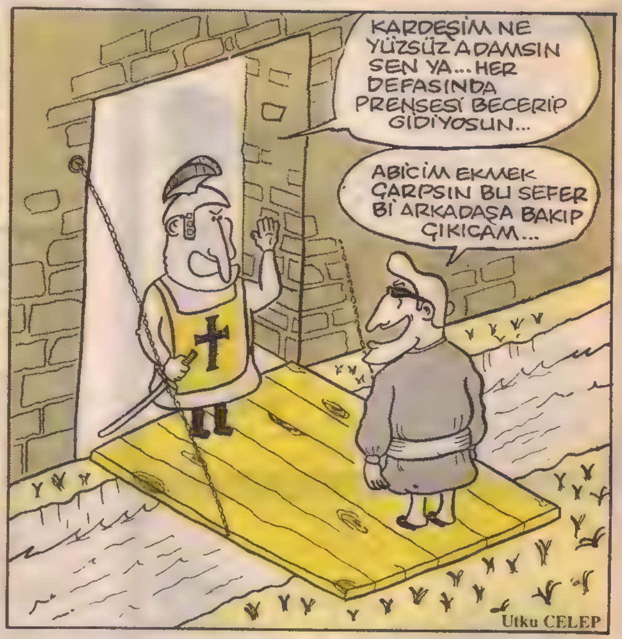
Sakarya Kışlasından
Suluovalı Asi Çocuk


HAYVANAT BAHÇESİ
AYI
AYI
AŞKIM BAK KÖPEĞE!..AYI GİBİ NE HOŞ, ALALIM BUNU!..
SALAK KARI O ZATEN AYI!..

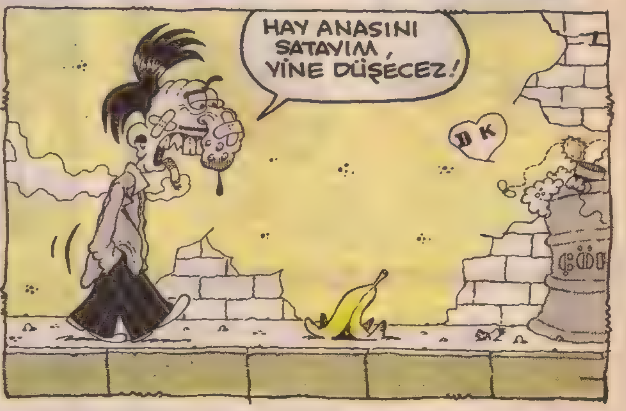
Tevfik KORKUT


NIHAHAHA! SÜT İSTİYOSUN HA! AL BAKALIM HIHAHA!..
KONSTİNYÜS. KENDİNE GEL!.. MESLEK HAYATINI EVE TAŞIMA DEDİM KAÇ KERE!..
UVAAA! MAMMA VEEMİYO, BÖHÜÜ!
DÖKÜL DÖKÜL

Oğuzhan SEÇİR


KARDEŞİM NE YÜZSÜZ ADAMSIN SEN YA...HER DEFASINDA PRENSESİ BECERİP GİDİYOSUN...
ABİCİM EKMEK ÇARPSIN BU SEFER Bİ ARKADAŞA BAKIP ÇIKICAM...

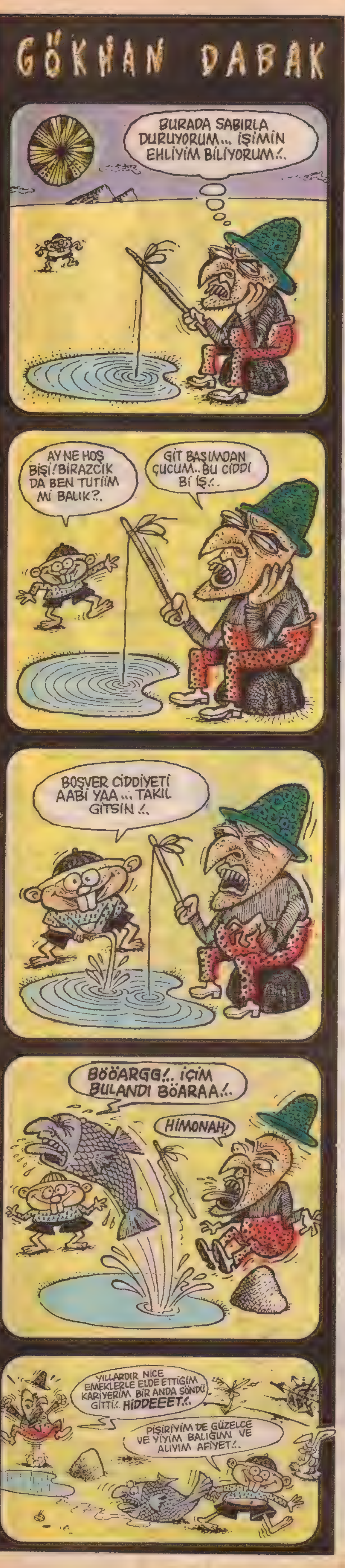
Utku CELEP


HAY ANASINI SATAYIM, YİNE DÜŞECEZ!
DK

LeMan
SAYI: 387... 10 NİSAN 1999.. CUMARTESİ
● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 9.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 4.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)


GÖKHAN DABAK
BURADA SABIRLA DURUYORUM... İŞİMİN EHLİYİM BİLİYORUM!..
AY NE HOŞ BİŞİ! BİRAZCIK DA BEN TUTIİM Mİ BALIK?.
GİT BAŞIMDAN ÇUCUM.. BU CİDDİ Bİ İŞ!..
BOŞVER CİDDİYETİ AABİ YAA... TAKIL GİTSİN!..
BÖÖARGG!.. İÇİM BULANDI BÖARAA!..
HİMONAH!
YILLARDIR NİCE EMEKLERLE ELDE ETTİĞİM KARİYERİM BİR ANDA SÖNDÜ GİTTİ!.. HİDDEEET!..
PİŞİRİYİM DE GÜZELCE VE YİYİM BALIĞIMI VE ALIYIM AFİYET!..

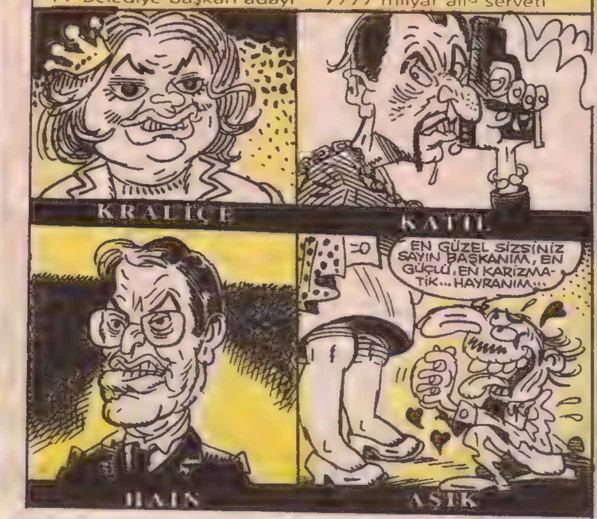
Seçim Arefesinde Sinemalar

Alp Tamer

KRALİÇE ELİZABETH

Bol keseden
7 oscar
77 Belediye başkan adayı

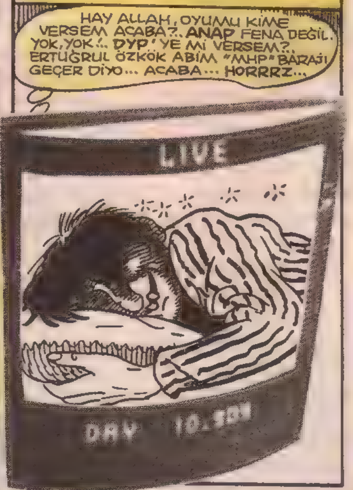
777 seçim vaadı
7777 yalan
7777 milyar aile serveti


KRALİÇE
KATİL
EN GÜZEL SİZSİNİZ SAYIN BAŞKANIM, EN GÜÇLÜ, EN KARİZMATİK... HAYRANIM...
HAİN
AŞIK

APTURAHMAN show

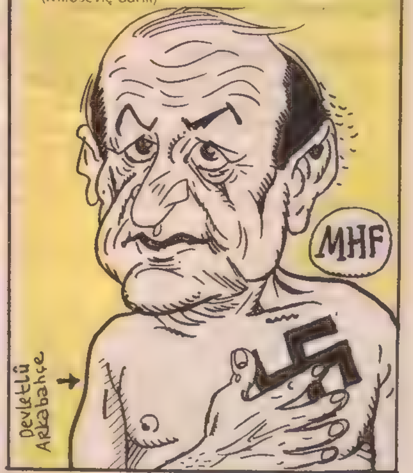
3 "Altın Keriz" ödülü

- En iyi yardımcı erkek oyuncu
- En iyi kaygısızlık,
- En iyi vurdum duymazlık ödülü


HAY ALLAH, OYUMU KİME VERSEM ACABA?.. ANAP FENA DEĞİL. YOK, YOK!.. DYP' YE Mİ VERSEM?.. ERTUĞRUL ÖZKÖK ABİM "MHP" BARAJI GEÇER DİYO... ACABA... HORRRZ...
LIVE
DAY 10.501

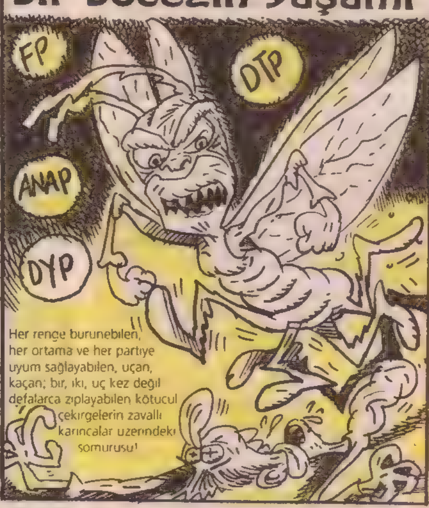
GEÇMİŞİN GÖLGESİNDE

- yılın en sersemletici ekran performansı
- kışkırtıcı, rahatsız edici çarpıcı ve unutulmaz
- 2. Dünya savaşından beri böylesi görülmedi (Miloseviç dahil)


MHF
Devletlü Arkabahçe

Dünyanın en sevimsiz böcekleriyle tanışmaya hazırlanın

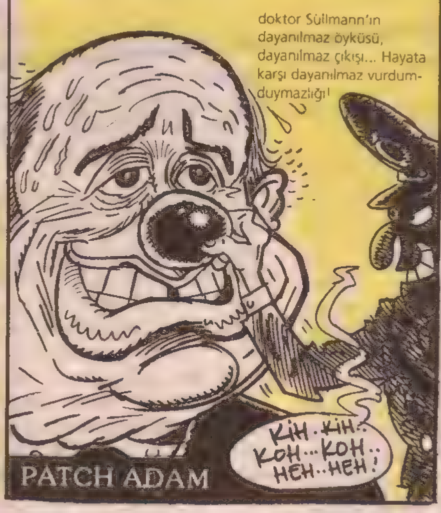
bir böceğin yaşamı


FP
DTP
ANAP
DYP

Her renge burunebilen, her ortama ve her partiye uyum sağlayabilen, uçan, kaçan; bir, iki, uç kez değil defalarca zıplayabilen kötucul çekirgelerin zavallı karıncalar uzerindeki somurusu!

"YALANCI YALANCI" filminin yönetmeninden

KAHKAHALARI KENDİNE SAKLAMA HERKESLE PAYLAŞ

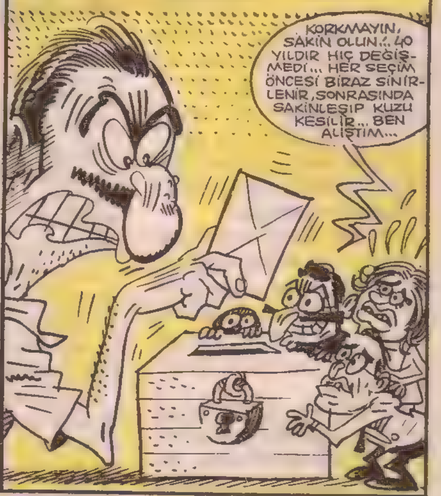

KİH.. KİH.. KOH... KOH.. HEH.. HEH!

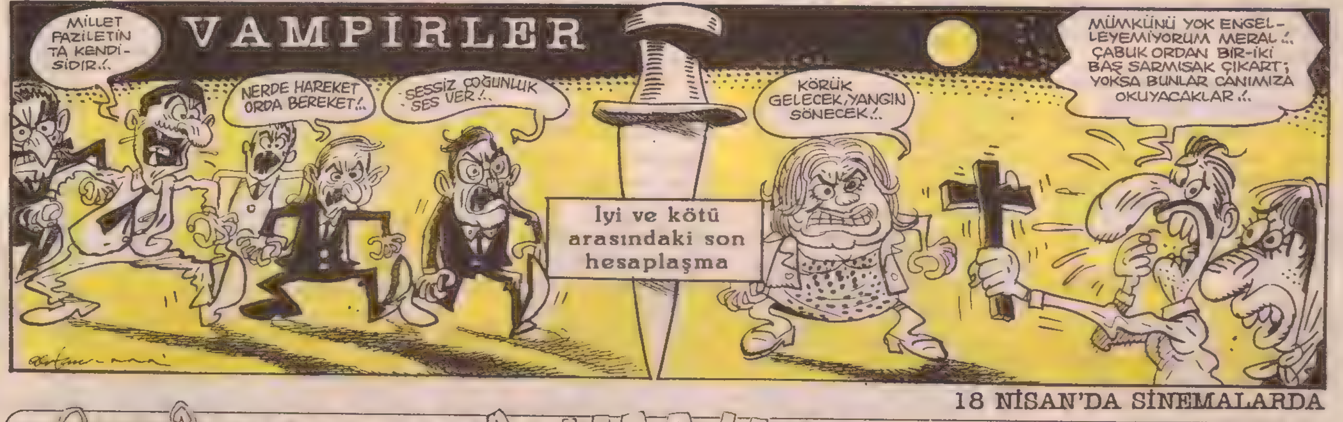
doktor Süllmann'ın dayanılmaz öyküsü, dayanılmaz çıkışı... Hayata karşı dayanılmaz vurdumduymazlığı!

PATCH ADAM

ARTIK İYİ OLMAK YOK! GÜNÜNÜ GÖRECEKSİN

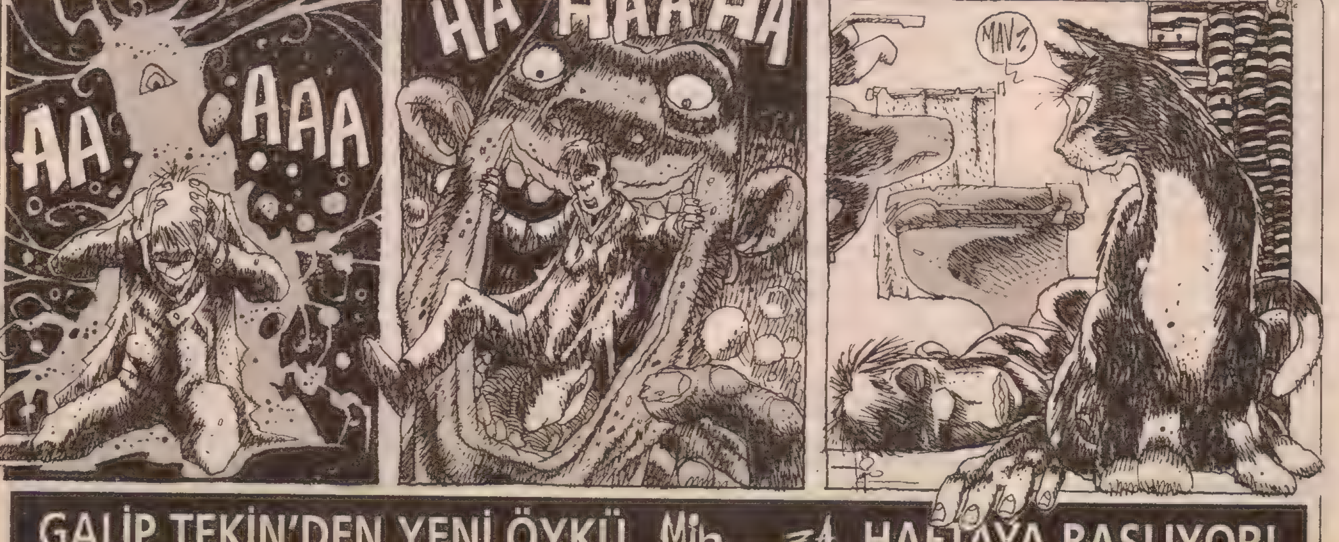
Menmet Gıbson
Tansu Ciller
Bülent Ecevit
Mesut Yılmaz
Deniz Baykal
Recai Kutan


KORKMAYIN, SAKİN OLUN!.. 40 YILDIR HİÇ DEĞİŞMEDİ... HER SEÇİM ÖNCESİ BİRAZ SİNİRLENİR, SONRASINDA SAKİNLEŞİP KUZU KESİLİR... BEN ALIŞTIM...


VAMPİRLER
MİLLET FAZİLETİN TA KENDİSİDİR!..
NERDE HAREKET ORDA BEREKET!..
SESSİZ ÇOĞUNLUK SES VER!..
KÖRÜK GELECEK, YANGIN SÖNECEK!..
MÜMKÜNÜ YOK ENGELLEYEMİYORUM MERAL!.. ÇABUK ORDAN BİR-İKİ BAŞ SARMISAK ÇIKART; YOKSA BUNLAR CANIMIZA OKUYACAKLAR!..

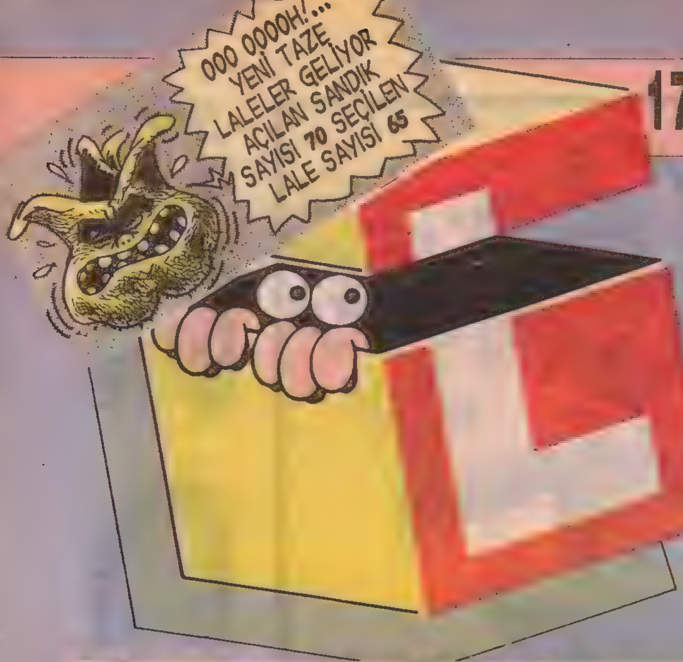
İyi ve kötü arasındaki son hesaplaşma

18 NİSAN'DA SİNEMALARDA


AA AAA
HA HAAHA
MAV!

GALİP TEKİN'DEN YENİ ÖYKÜ Mip—zA HAFTAYA BAŞLIYOR!

17 Nisan 1999 Cumartesi - Sayı:388 - 225.000.TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4

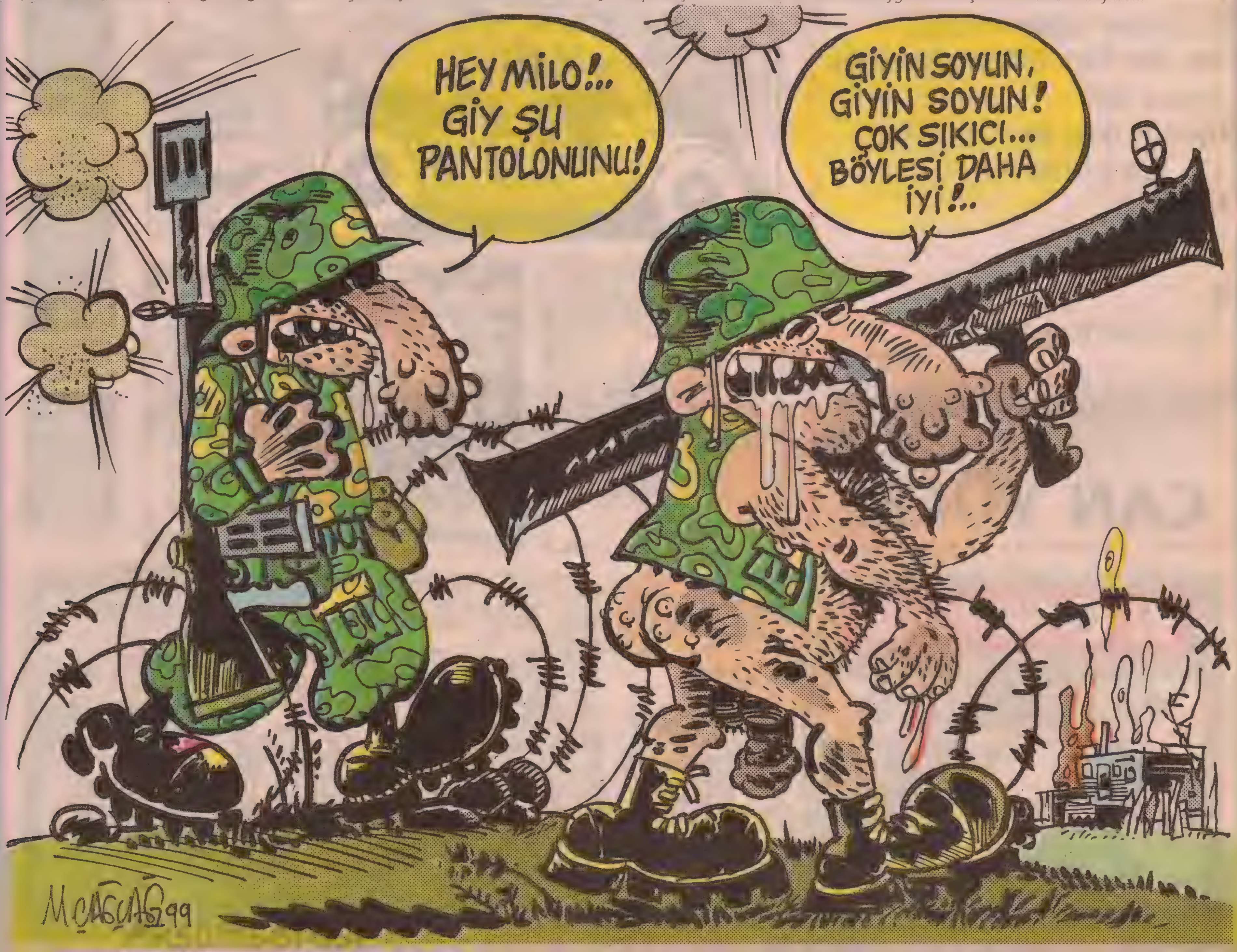

OOO OOOOH!...
YENİ TAZE
LALELER GELİYOR
AÇILAN SANDIK
SAYISI 70 SEÇİLEN
LALE SAYISI 65

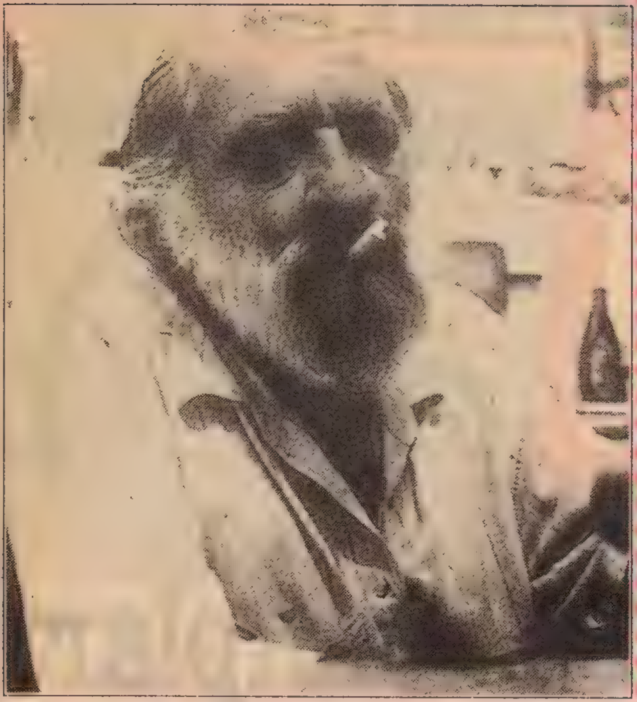
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Faşist Miloseviç'in Tecavüz Kampları

Kosova'da, milenyum faşisti Miloseviç'in yarattığı korkunç trajedi, şiddetini artırarak yeni çağa kanlı damgasını çıkmamak üzere kazımaya devam ediyor. Dünya uygarlığının en gelişmiş coğrafyası Avrupa'nın göbeğinde akıtılan onca kanın yapılan katliamların, yanında, hamile kadınlara, çocuk yaşta genç kızlara hatta yaşlılara uygulanan tecavüzlerin haberleri geliyor... İnsanlığın utancı bütün savaşlarda görülen benzer, insanlıktan kopmuş militer-asker tecavüzlerinin bir adım ötesine geçerek hem de... Kosova'da tecavüz, Sırp faşist güçleri tarafından sistematik hale getirilmiş durumda. Öyle ki tecavüz kampları kurulmuş. Hamile, çocuk, yaşlı ayırmadan toplu olarak Kosova'lı kadınların ırzlarına geçiliyor. Dünya, gaz odaları, toplama kampları gördü, şimdi de tecavüz kamplarını görüyor. Dünyanın bekçileri, uygar Amerika, Nato, Birleşmiş Milletler, Avrupa güçleri, çok uluslu tekeller oldukça daha neler göreceğiz. Yeter ki Yeni Dünya Düzen'leri bozulmasın. Faşist Sırp vahşetini ve Kosova'lı kadınlara uygulanan alçak tecavüzleri kınıyoruz.


HEY MİLO!..
GİY ŞU
PANTOLONUNU!
GİYİN SOYUN,
GİYİN SOYUN!
ÇOK SIKICI...
BÖYLESİ DAHA
İYİ!..
M.ÇAĞLAR 99



Hergekokomik

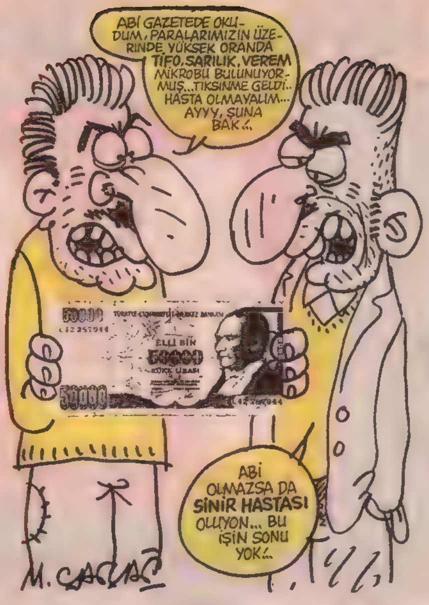
I

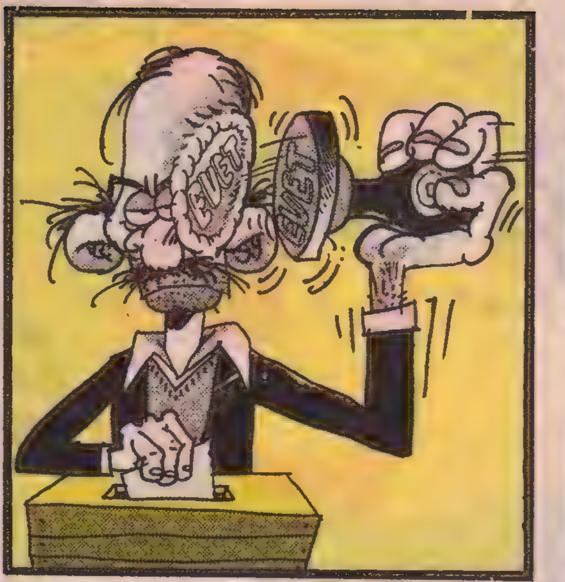
Biz sözüne sağlam milletiz,
Bak, Bir Türk Cihana Bedeldir
diyoruz halâ,
Oysa bir dolar da
375 Türk'e bedel
Meselâ
Bu mesel

II

Öyle zehirli bir gazdır ki
Dolar
Nerde bir boşluk bulursa oraya
dolar

CAN YÜCEL


ABİ GAZETEDE OKUDUM, PARALARIMIZIN ÜZERİNDE YÜKSEK ORANDA TİFO, SARILIK, VEREM MİKROBU BULUNUYORMUŞ... TIKSINME GELDİ.. HASTA OLMAYALIM... AYYY, ŞUNA BAK!..
ABİ OLMAZSA DA SİNİR HASTASI OLUYON... BU İŞİN SONU YOK!..
ELLİ BİN
M. CAĞÇAĞ



Karteel 1 numara

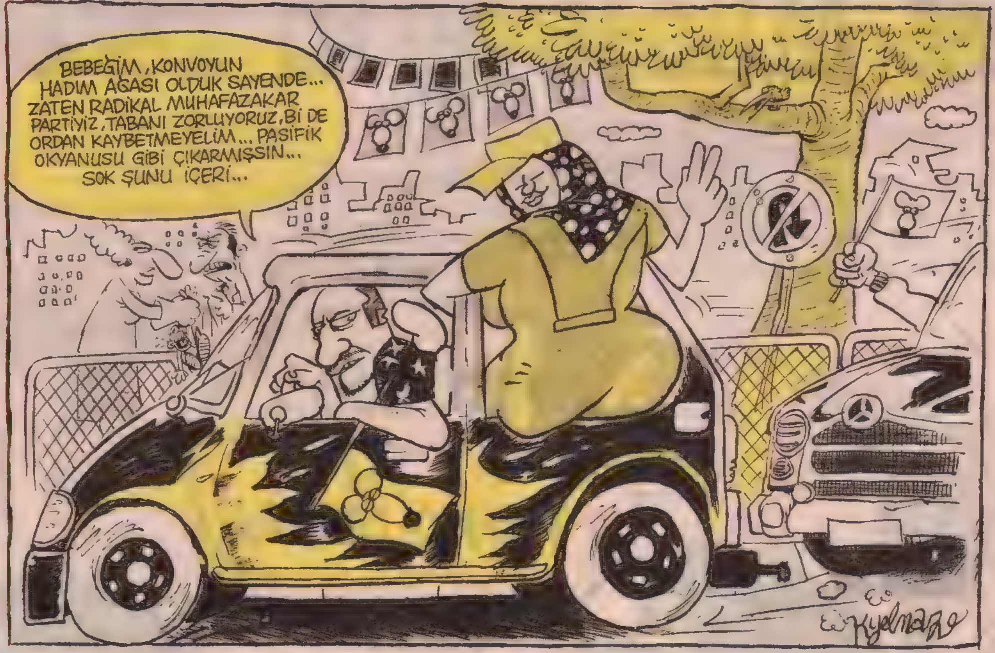
Cesur Kürek

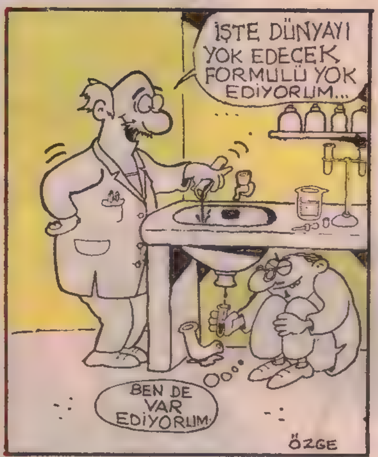
Ekmek-din sömürüsü

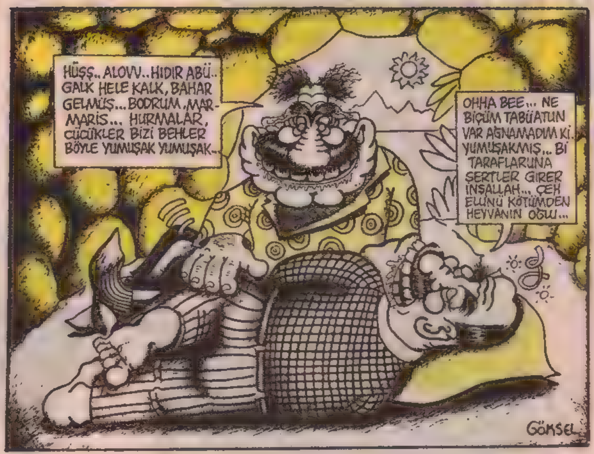
Sessiz çoğunluk muamması

Haramilerin saltanatının mimarı

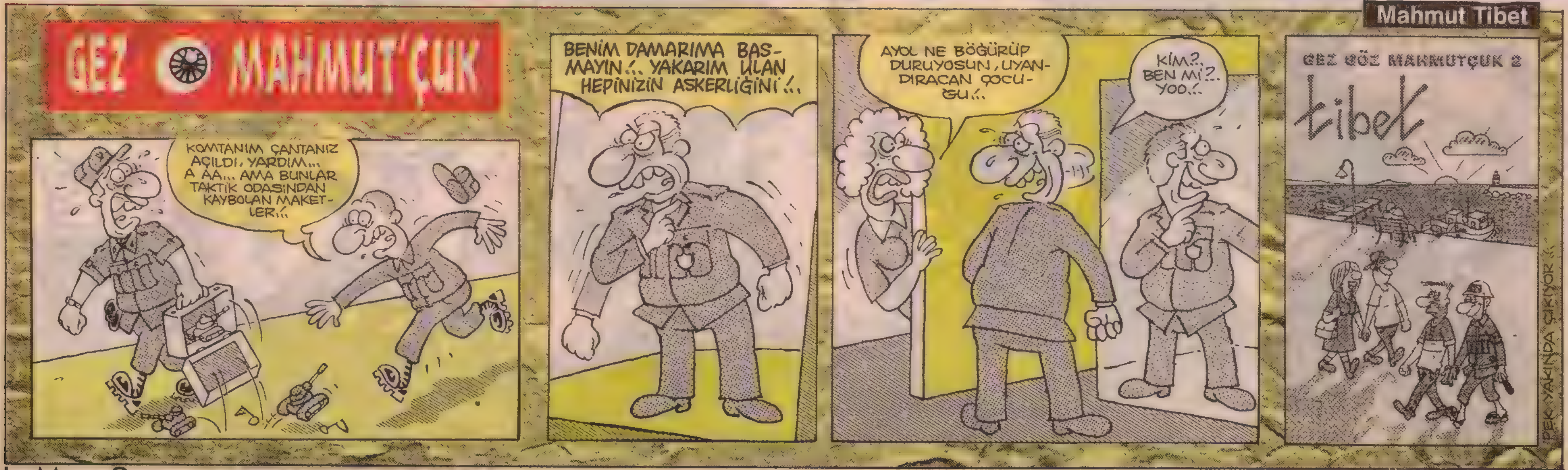
Yıldıran kurt


BEBEĞİM, KONVOYUN HADIM AĞASI OLDUK SAYENDE... ZATEN RADİKAL MUHAFAZAKAR PARTİYİZ, TABANI ZORLUYORUZ, Bİ DE ORDAN KAYBETMEYELİM... PASİFİK OKYANUSU GİBİ ÇIKARMIŞSIN... SOK ŞUNU İÇERİ...
Kızılmaz

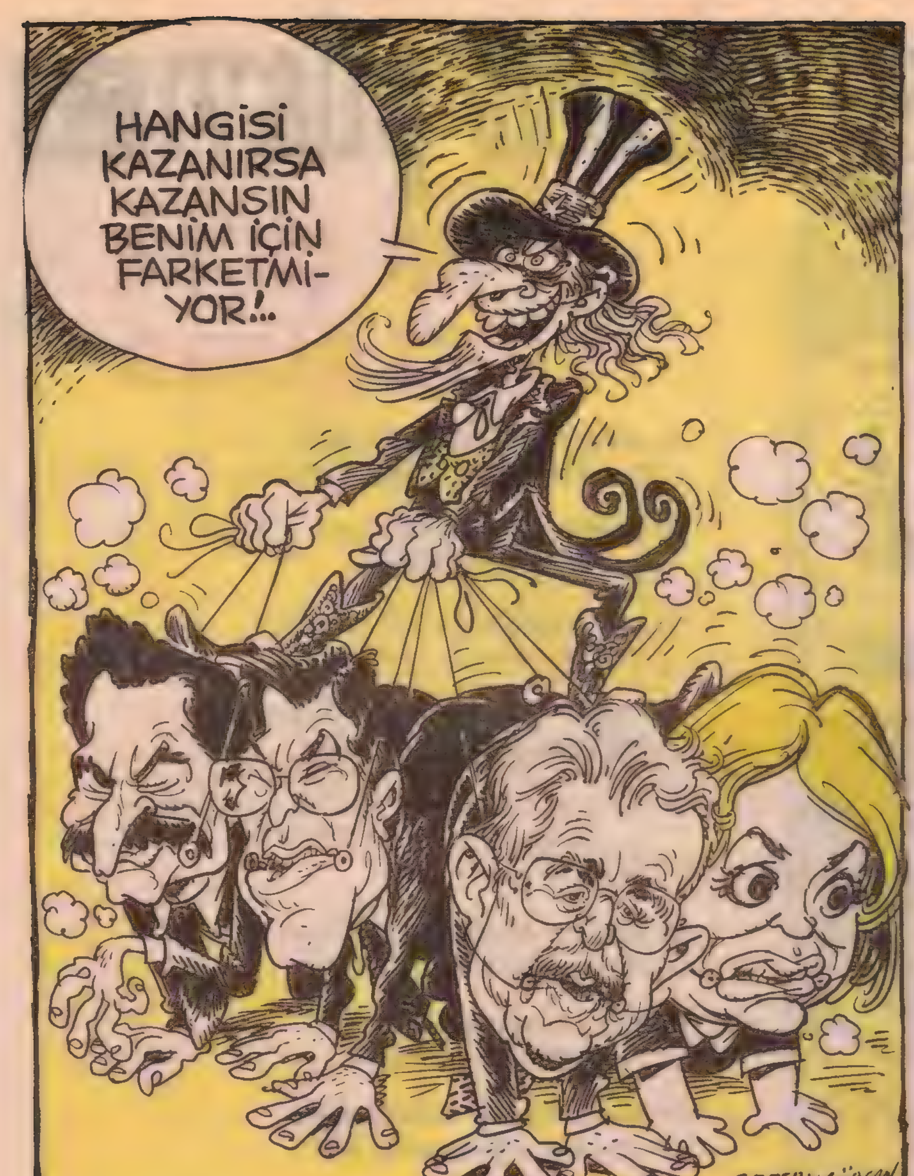

İŞTE DÜNYAYI YOK EDECEK FORMULÜ YOK EDİYORUM...
BEN DE VAR EDİYORUM
ÖZGE


HÜŞŞ.. ALOVV.. HIDIR ABÜ.. GALK HELE KALK, BAHAR GELMÜŞ... BODRUM, MARMARİS... HURMALAR, CÜCÜKLER BİZİ BEHLER BÖYLE YUMUŞAK YUMUŞAK..
OHHA BEE... NE BİÇÜM TABÜATUN VAR AĞNAMADIM Kİ. YUMUŞAKMIŞ... Bİ TARAFLARUNA SERTLER GİRER İNSALLAH... ÇEH ELUNÜ KÖTÜMDEN HEYVANIN OĞLU...
GÖKSEL

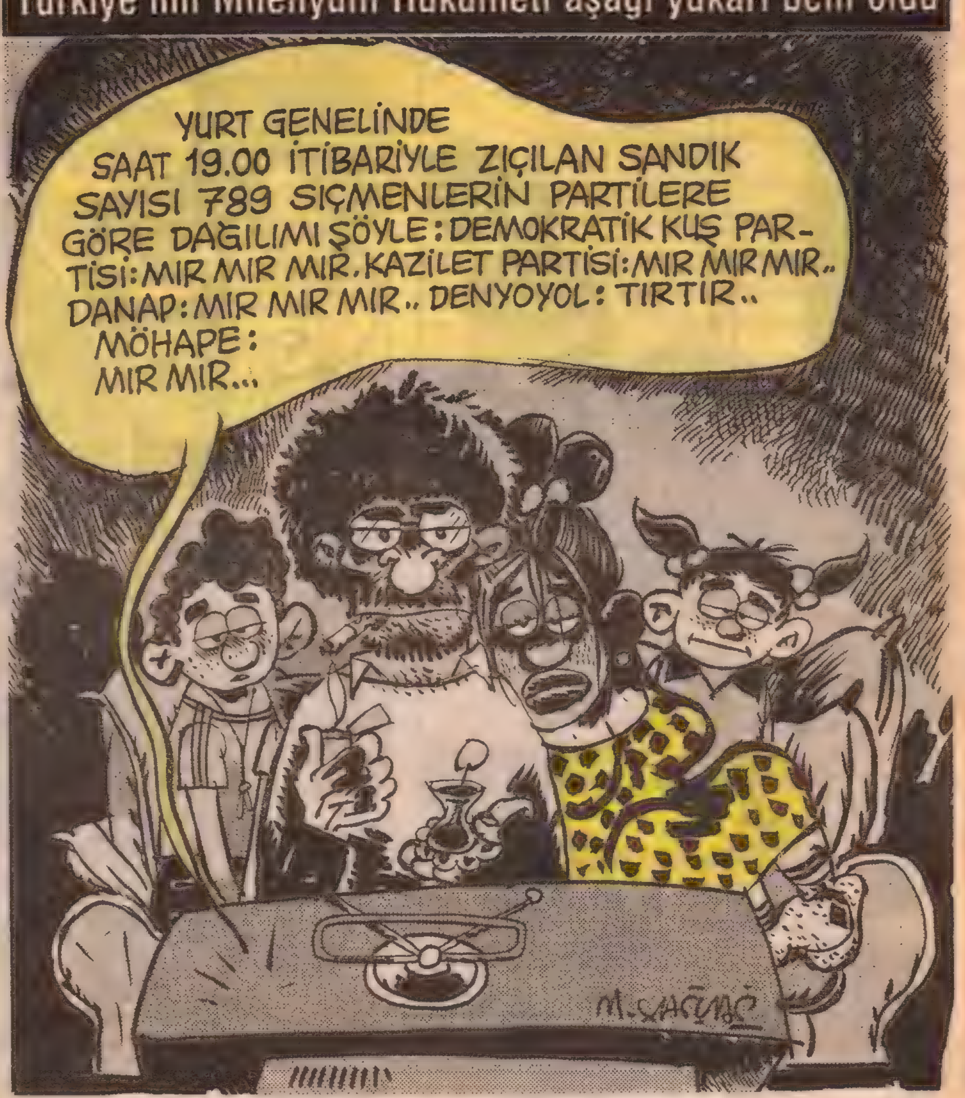
Mahmut Tibet


GEZ MAHMUT'ÇUK
KOMTANIM ÇANTANIZ AÇILDI, YARDIM... A AA... AMA BUNLAR TAKTİK ODASINDAN KAYBOLAN MAKETLER!..
BENİM DAMARIMA BASMAYIN!.. YAKARIM ULAN HEPİNİZİN ASKERLİĞİNİ!..
AYOL NE BÖĞÜRÜP DURUYOSUN, UYANDIRACAN ÇOCUĞU!..
KİM?.. BEN Mİ?.. YOO!..
GEZ GÖZ MAHMUTÇUK 2
tibet
PEK YAKINDA ÇIKIYOR!..

e-mail: mtibet@yahoo.com.


HANGİSİ KAZANIRSA KAZANSIN BENİM İÇİN FARKETMİYOR!..
SEFER*GÜRCAN

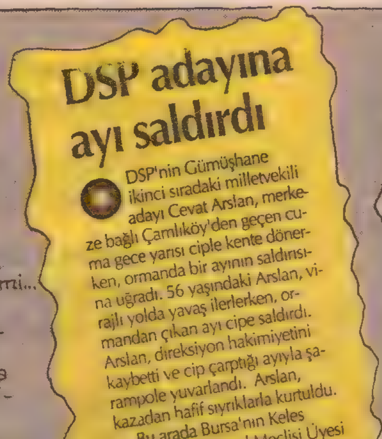
Türkiye'nin Milenyum Hükümeti aşağı yukarı belli oldu


YURT GENELİNDE SAAT 19.00 İTİBARİYLE ZIÇILAN SANDIK SAYISI 789 SIÇMENLERİN PARTİLERE GÖRE DAĞILIMI ŞÖYLE: DEMOKRATİK KUŞ PARTİSİ: MIR MIR MIR. KAZİLET PARTİSİ: MIR MIR MIR.. DANAP: MIR MIR MIR.. DENYOYOL: TIRTIR.. MÖHAPE: MIR MIR...
M.SAĞLAR

seçim yasakları yüzünden balona sansür uygulanmıştır...

CAN BABA!..

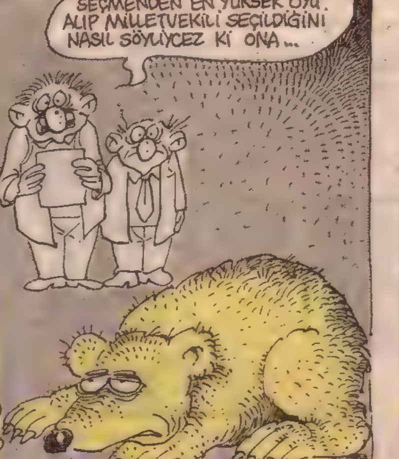
Bu seçimde Can Yücel de aday... Ama beni asıl düşündüren diğer milletvekilleri... Düşünün ki Can Baba da onların yanına girmiş... Hallerine bakıp kıs kıs ne güleriz di mi... Bi acaip seçim yarışı işte... Avaz avaz kötü şarkılar... Bi genel başkanın yanında sepet gibi dolaşan bi şarkıcı... Miting meydanlarında hayatlarının işini yapan yankesiciler... Seçim öncesinde de sonrasında da soyulan seçmenler... Ve son olarak bi gazetede çıkan şu yandaki haber...



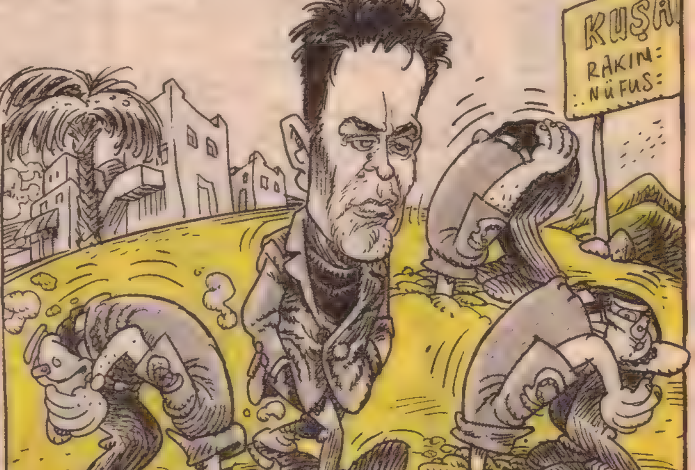
DSP adayına ayı saldırdı

DSP'nin Gümüşhane ikinci sıradaki milletvekili adayı Cevat Arslan, merkeze bağlı Çamlıköy'den geçen cuma gece yarısı ciple kente dönerken, ormanda bir ayının saldırısına uğradı. 56 yaşındaki Arslan, virajlı yolda yavaş ilerlerken, ormandan çıkan ayı cipe saldırdı. Arslan, direksiyon hakimiyetini kaybetti ve cip çarptığı ayıyla şarampole yuvarlandı. Arslan, kazadan hafif sıyrıklarla kurtuldu.

Bu arada Bursa'nın Keles İlçesi'nden İl Genel Meclisi Üyesi adayı olan 38 yaşındaki Yüksel

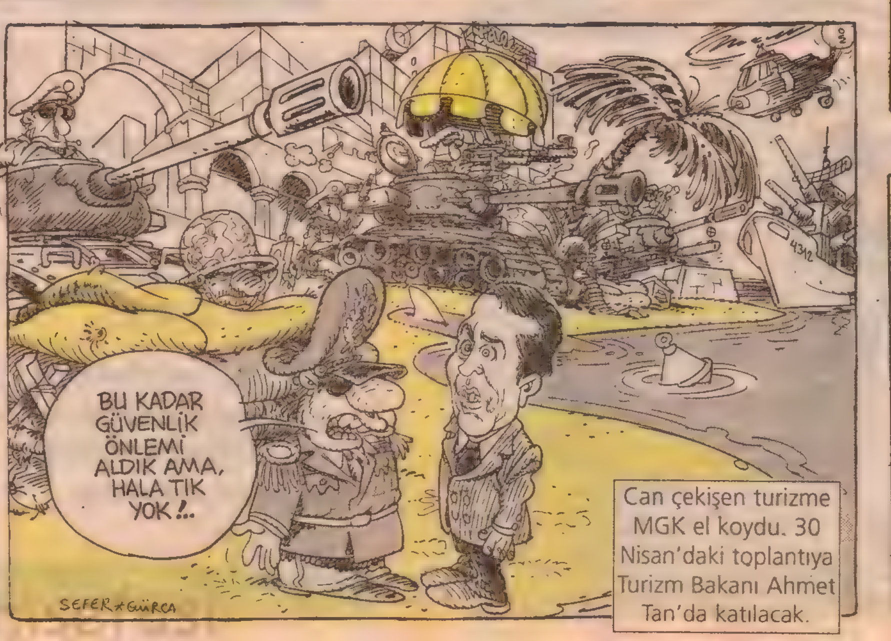

SEÇMENDEN EN YÜKSEK OYU ALIP MİLLETVEKİLİ SEÇİLDİĞİNİ NASIL SÖYLİYCEZ Kİ ONA...

Kahramanmaraş, Bahçelievler ve Kemal Türkler katliamlarının sanığı Ü.Osman Ağaoğlu'nun 7 yıl boyunca kuşadası'nda yaşadığı ortaya çıktı.


KUŞA
RAKIM:
NÜFUS:
SEFER*GÜRCAN

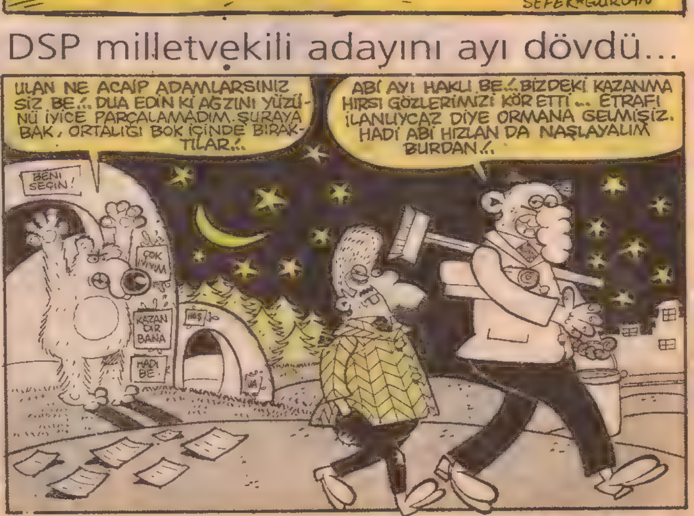
ÇİZGİLERLE SUSURLUK ALBÜMÜ

BU KİTABI OKUMAYAN SUSURLUK'U ÇÖZEMEZ
Tam 256 sayfa, yüzlerce döküman, bilgi, belge, dosya, karikatür, yazı, band, şiir, vs.
KİTAPÇILARDA VE GAZETE BAYİİLERİNDE


BU KADAR GÜVENLİK ÖNLEMİ ALDIK AMA, HALA TIK YOK!..
4312
SEFER*GÜRCA

Can çekişen turizme MGK el koydu. 30 Nisan'daki toplantıya Turizm Bakanı Ahmet Tan'da katılacak.

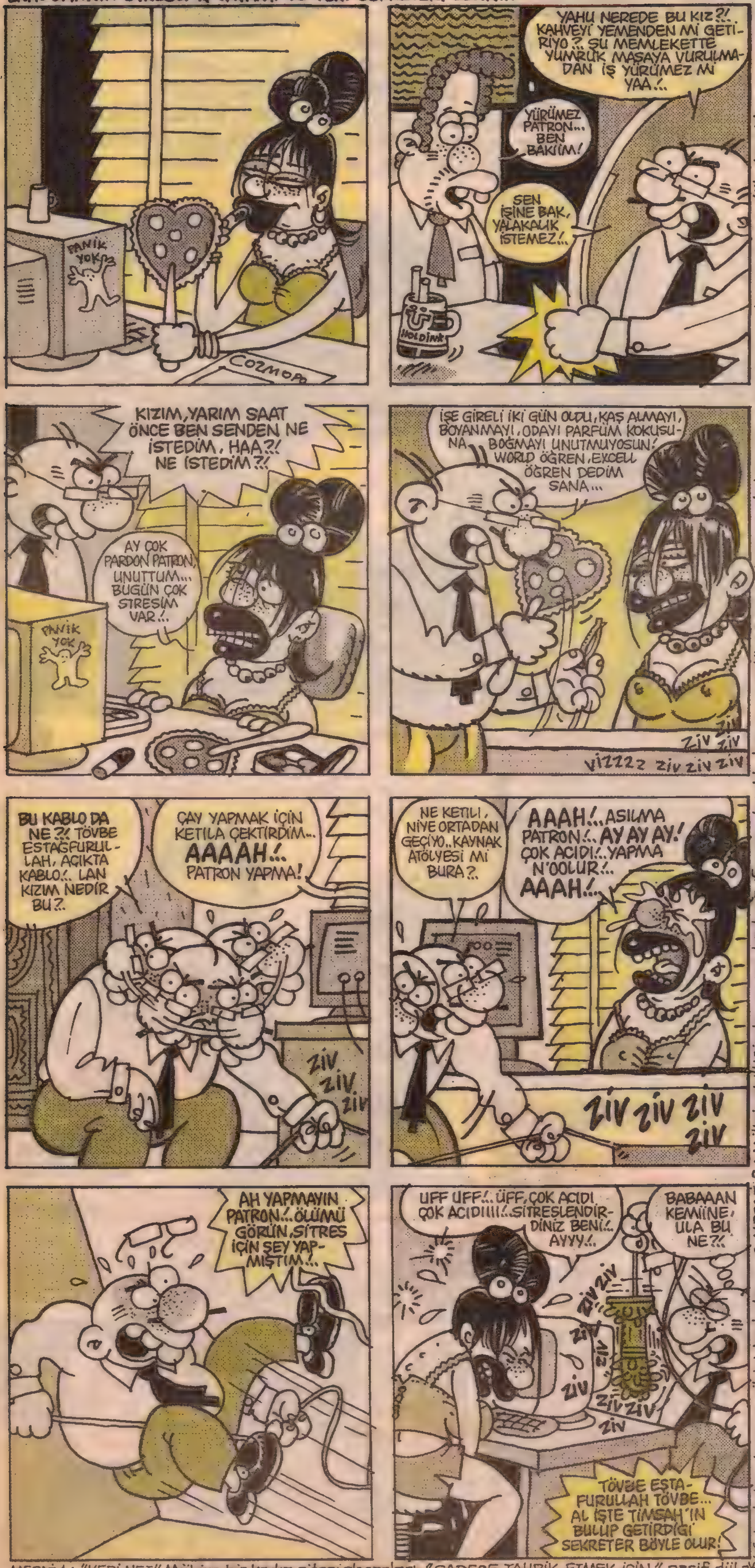
DSP milletvekili adayını ayı dövdü...


ULAN NE ACAİP ADAMLARSINIZ SİZ BE!.. DUA EDİN Kİ AĞZINI YÜZÜNÜ İYİCE PARÇALAMADIM. ŞURAYA BAK, ORTALIĞI BOK İÇİNDE BIRAKTILAR!..
ABİ AYI HAKLI BE!.. BİZDEKİ KAZANMA HIRSI GÖZLERİMİZİ KÖR ETTİ... ETRAFI İLANLIYCAZ DİYE ORMANA GELMİŞİZ. HADİ ABİ HIZLAN DA NAŞLAYALIM BURDAN!..
BENİ SEÇİN!
ÇOK İYİYİM
KAZANDIR BANA
HADİ BE
HOŞ

daralt timsah

mehmet çağçağ

ÜNAL DAYININ STRESLİ İŞ YAŞAMI VE YENİ SEKRETERİ SELİN...


PANİK YOK
COZMOPO
YAHU NEREDE BU KIZ?!.. KAHVEYİ YEMENDEN Mİ GETİRİYO?.. ŞU MEMLEKETTE YUMRUK MASAYA VURULMADAN İŞ YÜRÜMEZ Mİ YAA!..
YÜRÜMEZ PATRON... BEN BAKIİM!
SEN İŞİNE BAK, YALAKALIK İSTEMEZ!..
ÜB HOLDİNK
KIZIM, YARIM SAAT ÖNCE BEN SENDEN NE İSTEDİM, HAA?! NE İSTEDİM?!
AY ÇOK PARDON PATRON, UNUTTUM... BUGÜN ÇOK STRESİM VAR!..
PANİK YOK
İŞE GİRELİ İKİ GÜN OLDU, KAŞ ALMAYI, BOYANMAYI, ODAYI PARFÜM KOKUSUNA BOĞMAYI UNUTMUYOSUN! WORLD ÖĞREN, EXCELL ÖĞREN DEDİM SANA...
ZİV ZİV ZİV
VİZZZZ ZİV ZİV ZİV
BU KABLO DA NE?! TÖVBE ESTAĞFURULLAH, AÇIKTA KABLO!.. LAN KIZIM NEDİR BU?..
ÇAY YAPMAK İÇİN KETILA ÇEKTİRDİM... AAAAH!.. PATRON YAPMA!
ZİV ZİV ZİV
NE KETILI, NİYE ORTADAN GEÇİYO.. KAYNAK ATÖLYESİ Mİ BURA?..
AAAH!.. ASILMA PATRON!.. AY AY AY! ÇOK ACIDI!.. YAPMA N'OOLUR!.. AAAH!..
ZİV ZİV ZİV ZİV
AH YAPMAYIN PATRON!.. ÖLÜMÜ GÖRÜN, SİTRES İÇİN ŞEY YAPMIŞTIM!...
UFF UFF!.. ÜFF, ÇOK ACIDI ÇOK ACIDIIII!.. SİTRESLENDİRDİNİZ BENİ!.. AYYY!..
BABAAAN KEMİİNE, ULA BU NE?!
ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV
TÖVBE ESTAFURULLAH TÖVBE... AL İŞTE TİMSAH'IN BULUP GETİRDİĞİ SEKRETER BÖYLE OLUR!

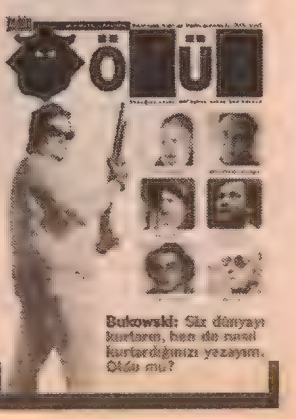
MESAJ 1: "KEDİ-NET" Mühim bir kadın sitesi sloganları "SADECE TAHRİK ETMEK İÇİN" pasif diil aktif kadınlar.. kısaca zikici kadınlar... ● MESAJ 2: Milletvekilliğinde oyum badana fırçası bıyıklı hanzo partilerine, hırsıza, talancıya, vurguncuya kurşuncuya diil, temizlere...

temcit pilavı

met üst

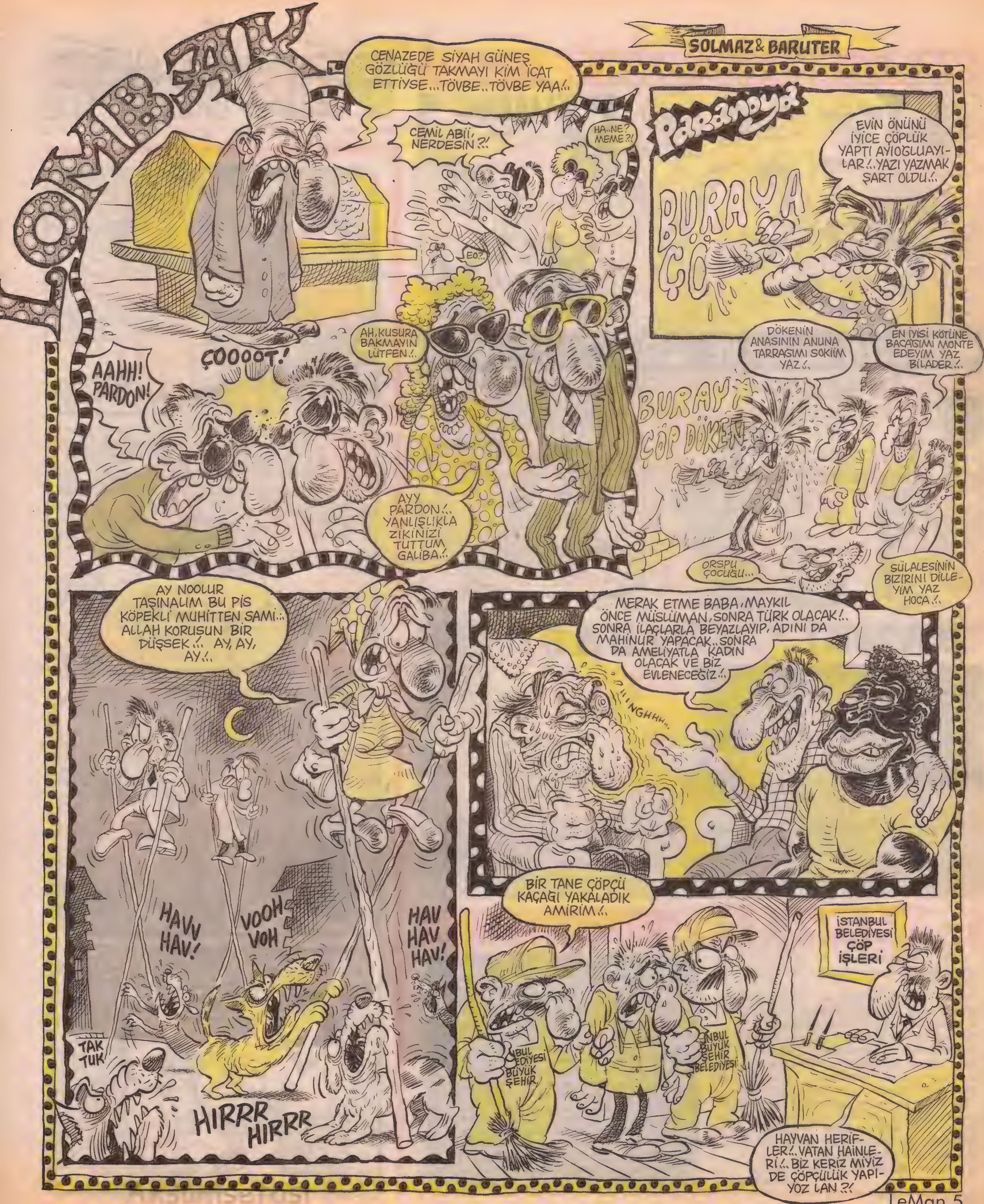
ot da çiçek koku alana

- anne evren gezegeni bebekken
  baba bir ay bir güneş tutulması
- **yolların da anıları var**
  yayan gidenler bilir
- her insandan bir hikaye geçer
  şiir her insanda iyi durmaz
- **"hep" hep aynı hep'tir ama hiç**
  hiç aynı hiç olmayabilir
- yukarısı da mermer aşağısı da mermer
  iki kişi çıksan da yola birisi hep
  önce ve yalnız gider
- **durum dürüm'den ibaret**
  durum bun'dan ibaret
- bir bok olamadım
  "kemdimolog" oldum
- **söndürdüler ömrümüzü**
  hayata sığıştırmak için
- bazı şeyler vardır: "söylenmez"
  bazı şeyler vardır "hiç söylenmez"
- **boşluk bir varlık gibi geliyor**
  hayatımızdaki yerini alıyor
- hüngür hüngür değil
  hangar hangar ağlıyoruz
- **eee nerede kalmıştık**
  bir nerede kalmış mıydık yani
  kalmışlık nereliydi ki
- bir insan epi topu kaç sayfa eder
  daktilo yazısıyla ve satır aralıklı
- **"temizlik imandan, sükut ikrardan gelir"**
  peki ya biz, nereden gelir, nereye gideriz
- bazı şeyler vardır en fazla
  iki kişi yaşanır
- **telefon rehberleri sarı -ruhsuz-**
  telefon defterleri dişi
  -tahrik edici-
- "sensiz bir eksiğiz"
  seninle iki eksik
- **aslında memleketin**
  en büyük problemi:
  "güçlü final eksikliği"
  sanatta, hayatta,
  yatakta


ÖKÜZ

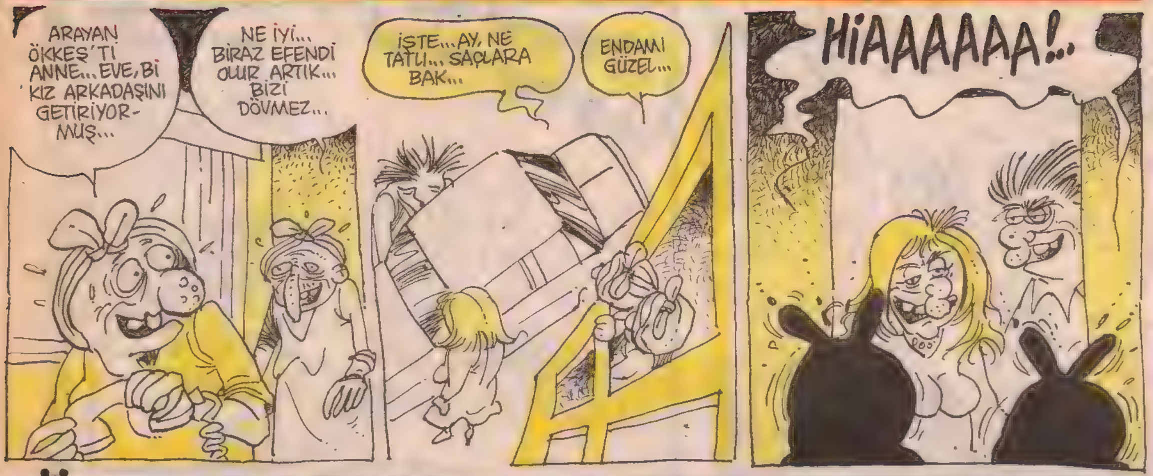
Bukowski: Siz dünyayı kurtarın, ben de nasıl kurtardığınızı yazayım. Oldu mu?

Nisan ayı ÖKÜZ'ü çıktı!


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
CENAZEDE SİYAH GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ TAKMAYI KİM İCAT ETTİYSE... TÖVBE.. TÖVBE YAA!..
CEMİL ABİİ, NERDESİN ?!
HA..NE? MEME?!
EO?..
ÇOOOOT!
AAHH! PARDON!
AH, KUSURA BAKMAYIN LÜTFEN!..
AYY PARDON!.. YANLIŞLIKLA ZİKİNİZİ TUTTUM GALİBA!..
Paranoya
EVİN ÖNÜNÜ İYİCE ÇÖPLÜK YAPTI AYIOĞLUAYILAR!.. YAZI YAZMAK ŞART OLDU!..
BURAYA ÇÖ
DÖKENİN ANASININ ANUNA TARRAĞIMI SOKİİM YAZ!..
EN İYİSİ KÖTÜNE BACAĞIMI MONTE EDEYİM YAZ BİLADER!..
BURAYI ÇÖP DÖKEN
ORSPU ÇOCUĞU...
SÜLALESİNİN BIZIRINI DİLLEYİM YAZ HOCA!..
AY NOOLUR TAŞINALIM BU PİS KÖPEKLİ MUHİTTEN SAMİ!.. ALLAH KORUSUN BİR DÜŞSEK!.. AY, AY, AY!..
HAVV HAV!
VOOH VOH
HAV HAV HAV!
TAK TUK
HIRRR HIRRR
MERAK ETME BABA, MAYKIL ÖNCE MÜSLÜMAN, SONRA TÜRK OLACAK!.. SONRA İLAÇLARLA BEYAZLAYIP, ADINI DA MAHİNUR YAPACAK.. SONRA DA AMELİYATLA KADIN OLACAK VE BİZ EVLENECEĞİZ!..
NGHHH..
BİR TANE ÇÖPÇÜ KAÇAĞI YAKALADIK AMİRİM!..
İSTANBUL BELEDİYESİ ÇÖP İŞLERİ
NBUL BELEDİYESİ BÜYÜK ŞEHİR
NBUL BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ
HAYVAN HERİFLER!.. VATAN HAİNLERİ!.. BİZ KERİZ MİYİZ DE ÇÖPÇÜLÜK YAPIYOZ LAN?!

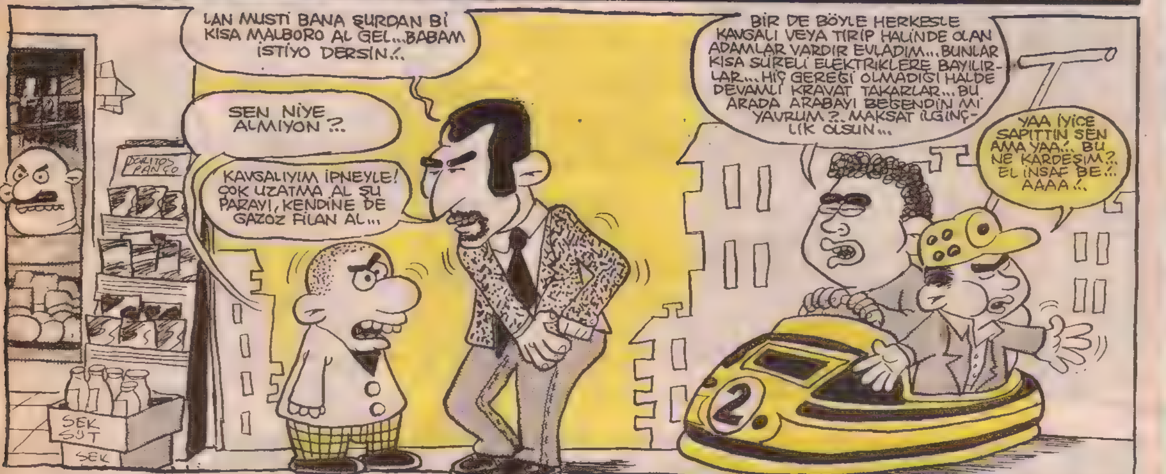
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ARAYAN ÖKKEŞ'Tİ ANNE... EVE, Bİ KIZ ARKADAŞINI GETİRİYORMUŞ...
NE İYİ... BİRAZ EFENDİ OLUR ARTIK... BİZİ DÖVMEZ...
İŞTE... AY, NE TATLI... SAÇLARA BAK...
ENDAMI GÜZEL...
HİAAAAAAA!..

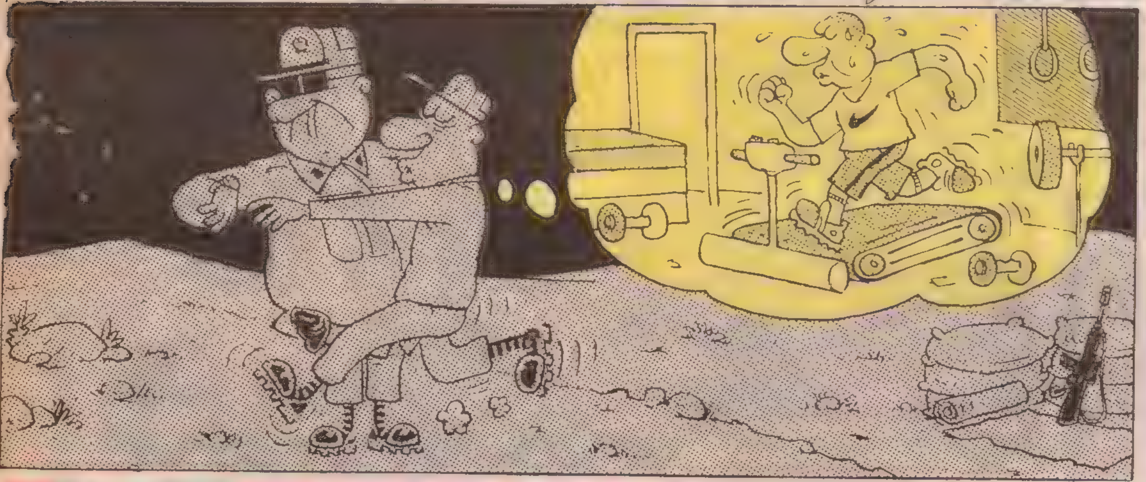
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


LAN MUSTİ BANA ŞURDAN Bİ KISA MALBORO AL GEL... BABAM İSTİYO DERSİN!..
SEN NİYE ALMIYON ?..
KAVGALIYIM İPNEYLE! ÇOK UZATMA AL ŞU PARAYI, KENDİNE DE GAZOZ FİLAN AL...
DORİTOS PANÇO
SEK SÜT
SEK
BİR DE BÖYLE HERKESLE KAVGALI VEYA TIRIP HALİNDE OLAN ADAMLAR VARDIR EVLADIM... BUNLAR KISA SÜRELİ ELEKTRİKLERE BAYILIRLAR... HİÇ GEREĞİ OLMADIĞI HALDE DEVAMLI KRAVAT TAKARLAR... BU ARADA ARABAYI BEĞENDİN Mİ YAVRUM ?.. MAKSAT İLGİNÇLİK OLSUN...
YAA İYİCE SAPITTIN SEN AMA YAA!.. BU NE KARDEŞİM?.. EL İNSAF BE!.. AAAA!..
2

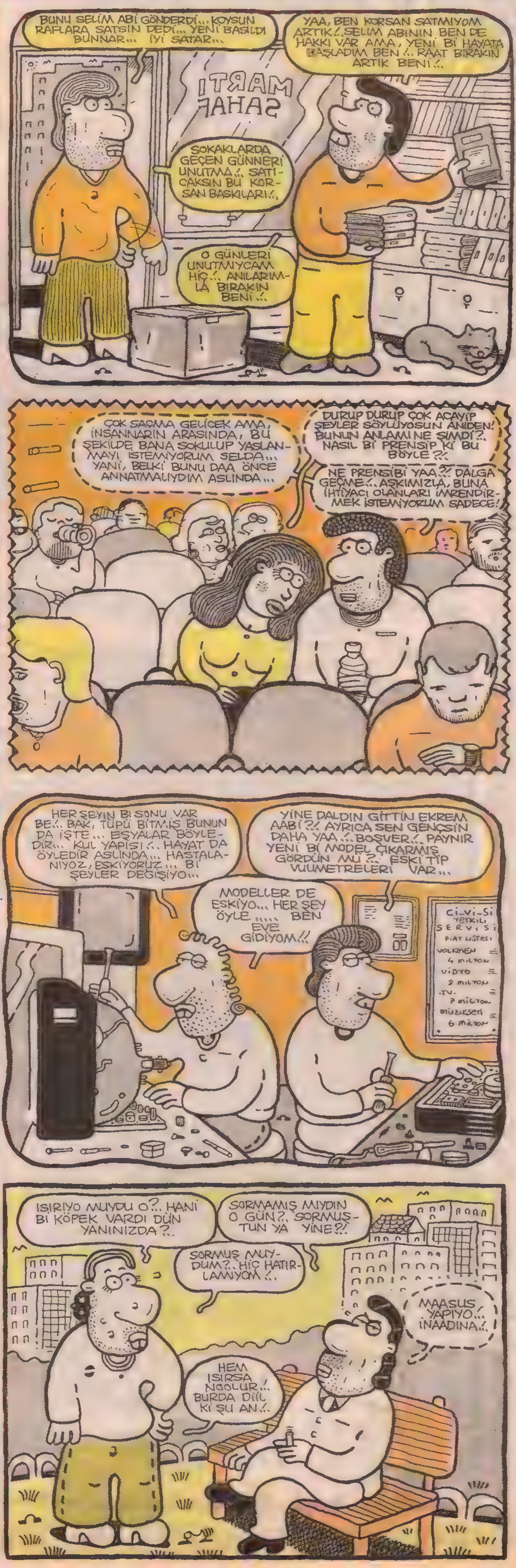
HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


BUNU SELİM ABİ GÖNDERDİ... KOYSUN RAFLARA SATSIN DEDİ... YENİ BASILDI BUNNAR... İYİ SATAR...
YAA, BEN KORSAN SATMIYOM ARTIK!.. SELİM ABİNİN BEN DE HAKKI VAR AMA, YENİ Bİ HAYATA BAŞLADIM BEN!.. RAAT BIRAKIN ARTIK BENİ!..
MARTI SAHAF
SOKAKLARDA GEÇEN GÜNNERİ UNUTMA!.. SATICAKSIN BU KORSAN BASKILARI!..
O GÜNLERİ UNUTMIYCAM HİÇ!.. ANILARIMLA BIRAKIN BENİ!..
ÇOK SAÇMA GELİCEK AMA, İNSANNARIN ARASINDA, BU ŞEKİLDE BANA SOKULUP YASLANMAYI İSTEMİYORUM SELDA... YANİ, BELKİ BUNU DAA ÖNCE ANNATMALIYDIM ASLINDA...
DURUP DURUP ÇOK ACAYİP ŞEYLER SÖYLÜYOSUN ANİDEN! BUNUN ANLAMI NE ŞİMDİ?.. NASIL Bİ PRENSİP Kİ BU BÖYLE?!.
NE PRENSİBİ YAA?!. DALGA GEÇME!.. AŞKIMIZLA, BUNA İHTİYACI OLANLARI İMRENDİRMEK İSTEMİYORUM SADECE!
HER ŞEYİN Bİ SONU VAR BE!.. BAK, TÜPÜ BİTMİŞ BUNUN DA İŞTE... EŞYALAR BÖYLEDİR... KUL YAPISI!.. HAYAT DA ÖYLEDİR ASLINDA... HASTALANIYOZ, ESKİYORUZ... Bİ ŞEYLER DEĞİŞİYO...
YİNE DALDIN GİTTİN EKREM AABİ?!. AYRICA SEN GENÇSİN DAHA YAA!.. BOŞVER!.. PAYNIR YENİ Bİ MODEL ÇIKARMIŞ GÖRDÜN MÜ?.. ESKİ TİP VUUMETRELERİ VAR...
MODELLER DE ESKİYO... HER ŞEY ÖYLE..... BEN EVE GİDİYOM!!
Cİ-Vİ-Sİ YETKİLİ SERVİSİ
FİAT LİSTESİ
VOLKMEN = 4 MİLYON
VİDYO = 8 MİLYON
TV. = 7 MİLYON
MÜZİKSETİ = 6 MİLYON
ISIRIYO MUYDU O?.. HANİ Bİ KÖPEK VARDI DÜN YANINIZDA?..
SORMAMIŞ MIYDIN O GÜN?.. SORMUŞTUN YA YİNE?!.
SORMUŞ MUYDUM?.. HİÇ HATIRLAMIYOM!..
MAASUS YAPIYO!.. İNAADINA!..
HEM ISIRSA NOOLUR!.. BURDA DİİL Kİ ŞU AN!..

DUMUR

Güneri İçoğlu

Birgün arkadaşım Alper'le yarı-uykulu bir biçimde alışılmış ev-dersane seyahatlerinden birini gerçekleştiriyorduk.

Otobüs tıka-basa doluydu ve herkesin üstüne sabah'ın o ağırlığı çökmüştü. Otobüsün ancak durduğunda anlaşılabilen radyosu, bilimum tıslamalar, yolcuların kalabalığı, protesto efektleri ve "Beyler lütfen camlara dönerek ilerleyelim" sözcüklerinden başka ne bir ses vardı ortada ne de alternatif bir haraket. Tam bu sıkıntıyı, bezginliği içimize sindirmişken, otobüs o malum **"bip"** sesinin ardından durdu. Belli ki birisi inecekti.

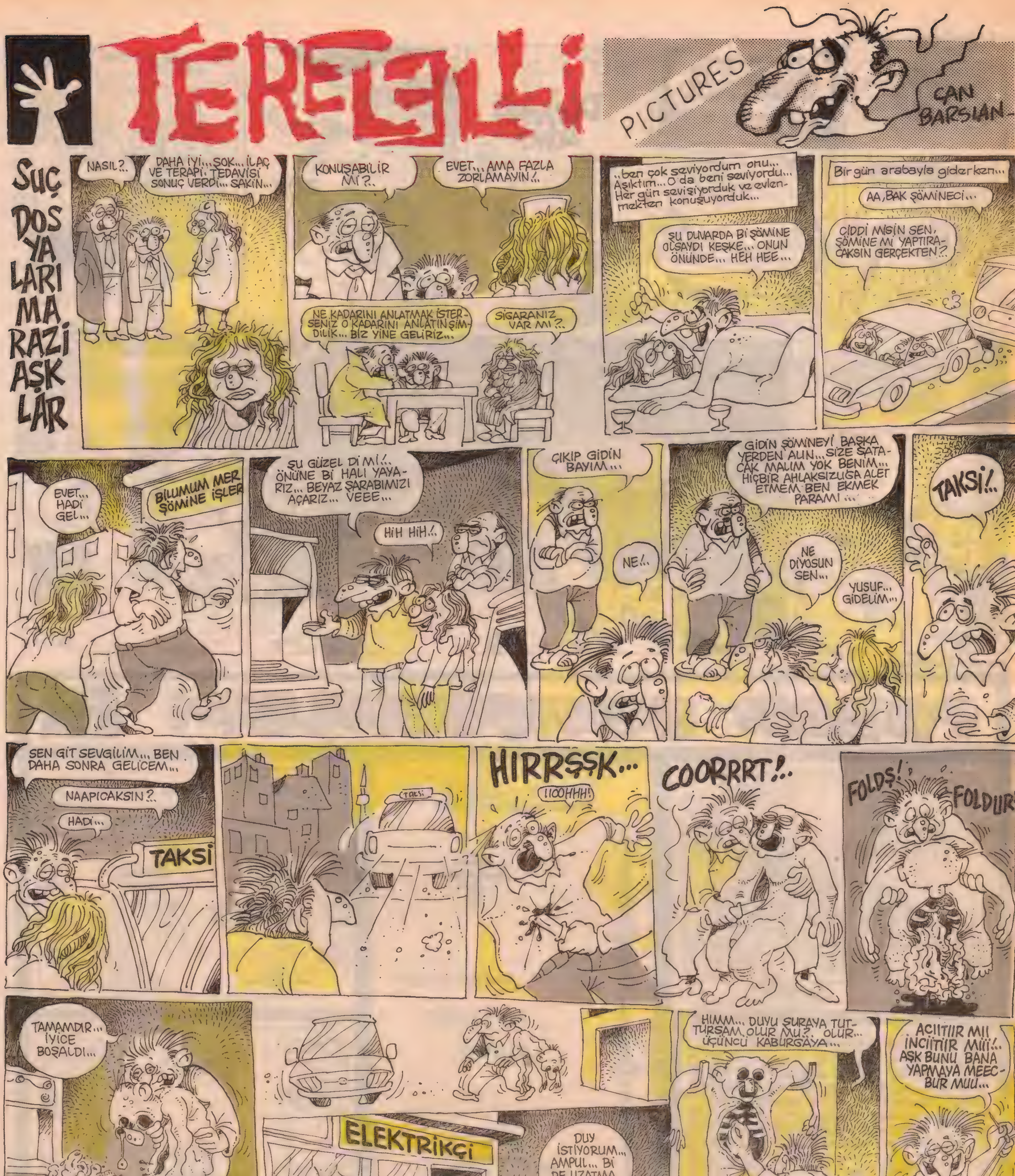
İşte tam bu sırada, yani inecek olan malum şahıs itiş-kakış kalabalığının arasından süzülerek kapıya doğru ilerlerken, arka sıralardan kimliği belirsiz bir arkadaşın dudağından dökülen muhteşem tümce, koca bir otobüsü dumurdan şuursuzca titretti.

Hemşerim! Madem inecen, niye biniyon...?

Duru Özel - Ankara

Gecelerden bir gece durakta dolmuş beklemekteydim. Gecenin geç bir saati olduğu için de dolmuş gelmemekte direnmekteydi. Bir aralık, karanlığın içinden süzülüp gelen enteresan bir görüntüyle sarsıldım. UFO görsem bu kadar şaşıracağımı sanmıyorum. Büyükçe bir otomobil caddede sakin sakin sakin ilerlemekteydi. Asıl ilginç olansa, arabanın kaportası üzerinde bir av köpeğinin gelin arabası bebeği gibi duruyor olmasıydı. Köpeğin bacakları titriyor, zavallı hayvancağız otomobilin üzerinden düşmemek için yoğun bin çaba harcıyordu. Aracın içindeki afacan adamlar ise "Ulan ne kadar yaratıcıyız be anasını satayım" dercesine çipil çipil dışarı bakmaktaydılar. Bakışlarımla onlara, bu davranışın hiç de komik olmadığını hissettirmeye çalıştım. Beni anladılar mı bilmiyorum ama kendi yaratıcılığına zavallı bir köpeği alet eden ve ona akrobatlık konusunda hünerler kazandıran bu insanlara sonsuz şükranlar sunuyorum....

Can Sinanoğlu-Denizli

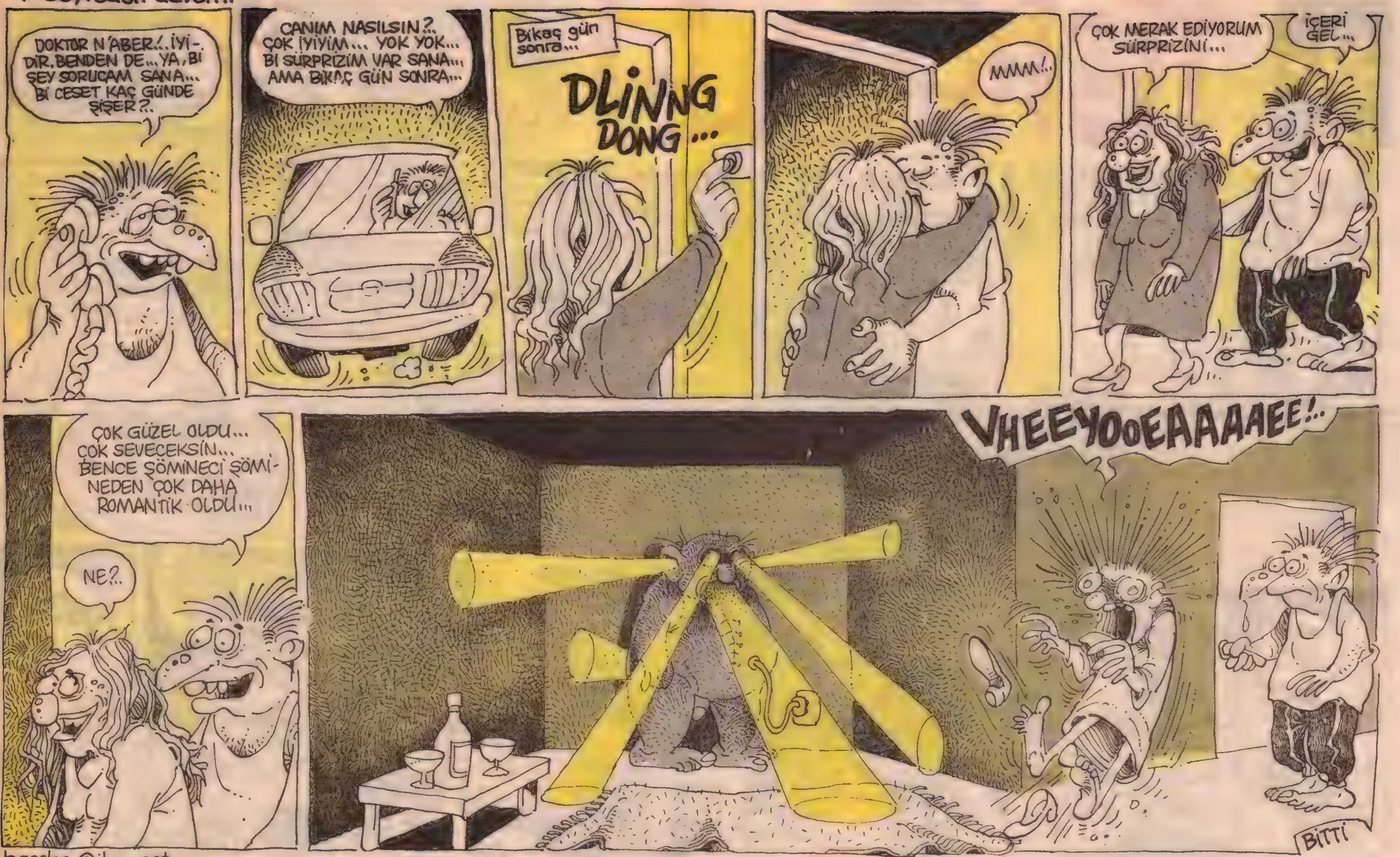


TERELELLi
PICTURES
CAN BARSLAN
SUÇ DOSYALARI MARAZİ AŞKLAR
NASIL?..
DAHA İYİ... ŞOK... İLAÇ VE TERAPİ TEDAVİSİ SONUÇ VERDİ... SAKİN...
KONUŞABİLİR Mİ?..
EVET... AMA FAZLA ZORLAMAYIN!..
NE KADARINI ANLATMAK İSTERSENİZ O KADARINI ANLATIN ŞİMDİLİK... BİZ YİNE GELİRİZ...
SİGARANIZ VAR MI?..
..ben çok seviyordum onu... Aşıktım... O da beni seviyordu... Her gün sevişiyorduk ve evlenmekten konuşuyorduk...
ŞU DUVARDA Bİ ŞÖMİNE OLSAYDI KEŞKE... ONUN ÖNÜNDE... HEH HEE...
Bir gün arabayla giderken...
AA, BAK ŞÖMİNECİ...
CİDDİ MISIN SEN, ŞÖMİNE Mİ YAPTIRACAKSIN GERÇEKTEN?..
EVET... HADİ GEL...
BİLUMUM MERMER ŞÖMİNE İŞLERİ
ŞU GÜZEL Dİ Mİ!.. ÖNÜNE Bİ HALI YAYARIZ... BEYAZ ŞARABIMIZI AÇARIZ... VEEE...
HİH HİH!..
ÇIKIP GİDİN BAYIM...
NE!..
GİDİN ŞÖMİNEYİ BAŞKA YERDEN ALIN... SİZE SATACAK MALIM YOK BENİM... HİÇBİR AHLAKSIZLIĞA ALET ETMEM BEN EKMEK PARAMI...
NE DİYOSUN SEN...
YUSUF... GİDELİM...
TAKSİ!..
SEN GİT SEVGİLİM... BEN DAHA SONRA GELİCEM...
NAAPICAKSIN?..
HADİ...
TAKSİ
TAKSİ
HIRRŞŞK...
IIOOHHH!
COORRRT!..
FOLDŞ!..
FOLDUR
TAMAMDIR... İYİCE BOŞALDI...
ELEKTRİKÇİ
DUY İSTİYORUM... AMPUL... Bİ DE UZATMA KABLOSU...
HIMM... DUYU ŞURAYA TUTTURSAM OLUR MU?.. OLUR... ÜÇÜNCÜ KABURGAYA...
ACITIR MI! İNCİTİR Mİ!.. AŞK BUNU BANA YAPMAYA MECBUR MUU...

21 Nisan Çarşamba chat ilanı var... Sanal sanal söyleşcez bakalım... irc.superonline.com - makas kanalı saat : 21.00

Devamı 8'nci sayfada...

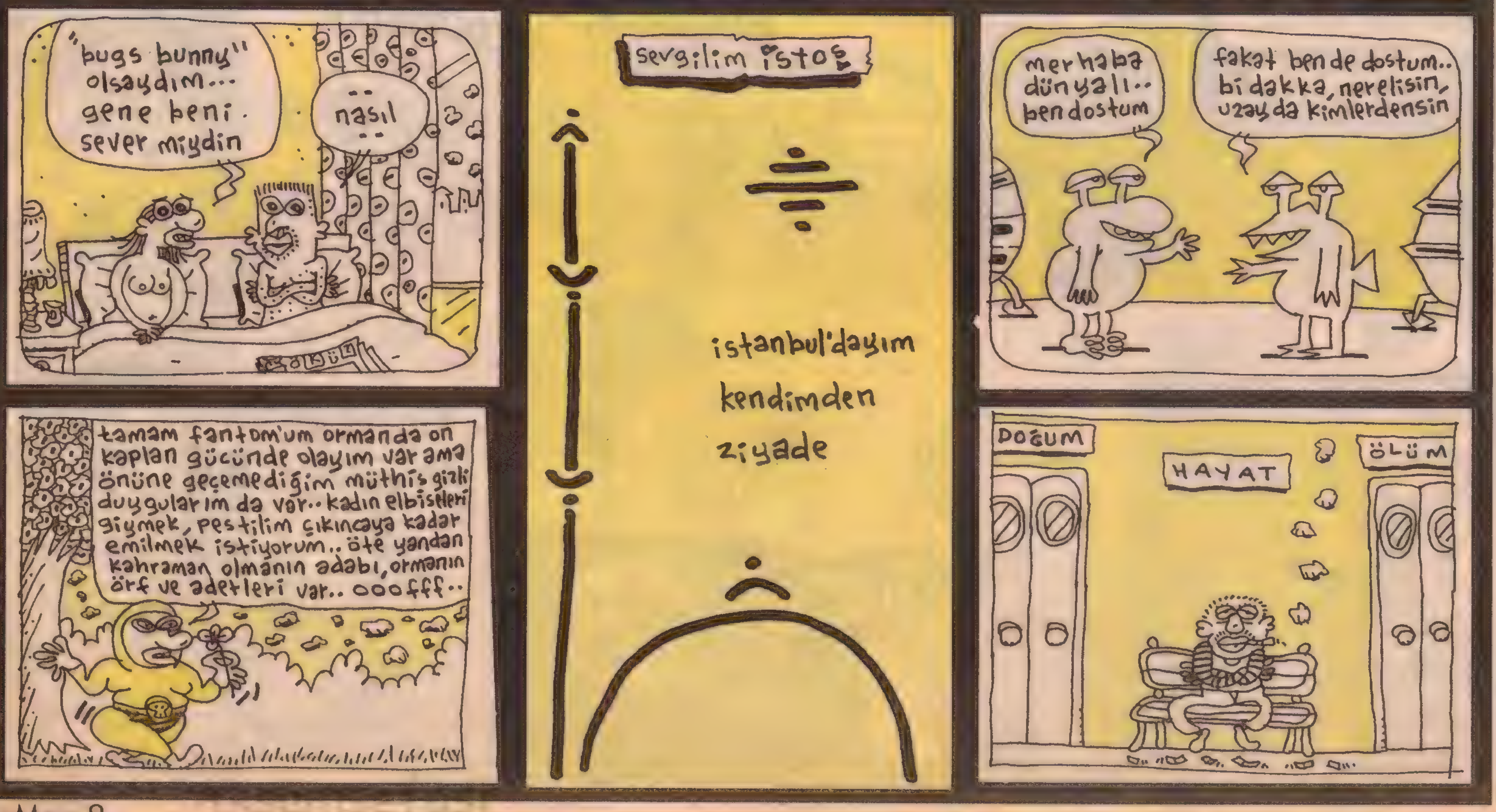
7. Sayfadan devam.

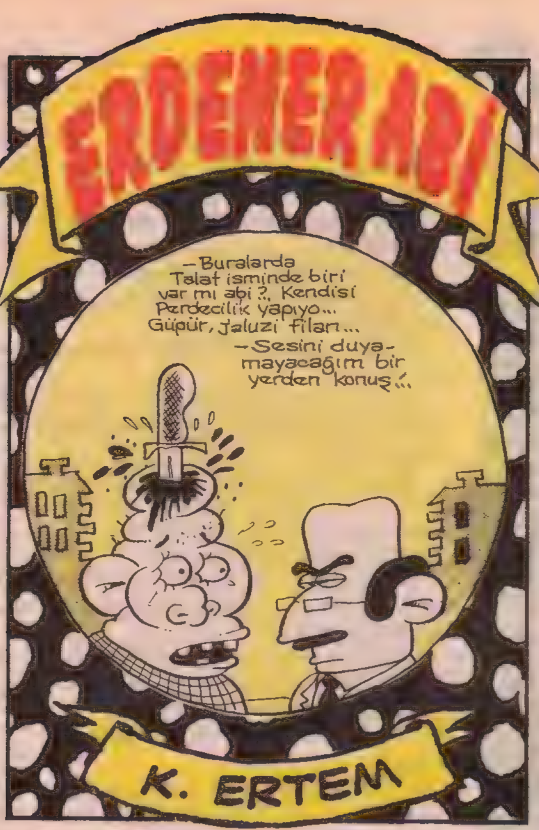

DOKTOR N'ABER!.. İYİDİR. BENDEN DE... YA, Bİ ŞEY SORUCAM SANA... Bİ CESET KAÇ GÜNDE ŞİŞER?..
CANIM NASILSIN?.. ÇOK İYİYİM... YOK YOK... Bİ SÜRPRİZİM VAR SANA... AMA BİKAÇ GÜN SONRA...
Bikaç gün sonra...
DLİNNG DONG...
MMM!..
ÇOK MERAK EDİYORUM SÜRPRİZİNİ...
İÇERİ GEL...
ÇOK GÜZEL OLDU... ÇOK SEVECEKSİN... BENCE ŞÖMİNECİ ŞÖMİNEDEN ÇOK DAHA ROMANTİK OLDU...
NE?..
VHEEYOoEAAAAEE!..
BİTTİ

barslan @ibm.net

PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST


"bugs bunny" olsaydım... gene beni sever miydin
nasıl
sevgilim istoş
istanbul'dayım kendimden ziyade
merhaba dünyalı.. ben dostum
fakat ben de dostum.. bi dakka, nerelisin, uzayda kimlerdensin
tamam fantom'um ormanda on kaplan gücünde olayım var ama önüne geçemediğim müthiş gizli duygularım da var.. kadın elbiseleri giymek, pestilim çıkıncaya kadar emilmek istiyorum.. öte yandan kahraman olmanın adabı, ormanın örf ve adetleri var.. ooofff..
DOĞUM
HAYAT
ÖLÜM


ERDEMER ABİ
—Buralarda Talat isminde biri var mı abi ?., Kendisi Perdecilik yapıyo... Güpür, Jaluzi filan...
—Sesini duyamayacağım bir yerden konuş!..
K. ERTEM

BİT DALAŞI

M.BİRSEL: Sayın Çiller vaktimizi epey aştık... Benden sonra programa girecek sunucu arkadaş sinirden NTV logosunun N'sine bıçak çekmiş... Hem daha ikiz amcalarımın sünnet düğünü var... Oraya yetişmeliyim... Lütfen ama..

ÇİLLER: Şuradan açıkça ifade ediyorum Aydın Bey kartelcidir.. Kendisi habire "Kartel Tibet"in filmlerini izlemektedir... Üstelik... Ayrıca... Yani...

DOĞAN: Bakın olmuyor Murat Bey... Beni hiç konuşturmuyorsunuz..: Bu kadın din sömürüsü yapıyor.. Bazı geceler Yaşar Nuri Öztürk kılığına girip halı sahada namaz kıldınyormuş... Çok güçlü duyumlarım var.

M.BİRSEL: Vakit doldu efendim... Düğün başlamıştır... Herkes coşku içinde halay çekiyodur... Hem programa girecek arkadaş ağzıma sçacak... Bitti yani.

ÇİLLER: Ben Apo'yu yakalatacaktım.. Mesut Yılmaz; Yalçın Küçük ve Küçük İbo ile kaç diye haber göndermiş... Küçük İbo "Ben böyle şey yapamam ağabey" demiş; sonra Mesut iki tane Playboy'la kafalamış sübyanı... Asıl bunları yazsın Aydın.

DOĞAN: Alooo!.. Murat Bey bana hiç konuşma fırsatı vermiyorsunuz... Billahi ayıp... Sinir geldi bakın.

M.BİRSEL: Fakat sünnet düğünü... İkiz amcaların...

DOĞAN: Sokturma şimdi düğününe... Çiller, Amerika'daki mal varlığını satıp vakıflara bağışlayacaktın hani... Aloo!... Yalancı.

ÇİLLER: O malları Ceyar Yuying'e sattım ben... Parasını alıp, bağışlayacaktım... Fakat Ceyar puştu karşılıksız çek verdi bana.. İnanmazsanız Bill Cosby'e sorun, o şahittir.

CEYAR: Alo iyi günler... Ben Ceyar... Ebemi stsinler anlattığı gibi bi şey yok.. İftira atıyo sayın Çiller.

M.BİRSEL: Yav sen bari sktir git be..: Düğün diyorum..: Geç kaldım diyorum.:. Tövbe yarabbim.. Kesin kardeşim Dallas'la telefon bağlantısını.

ÇİLLER: Aydın Bey çok yalanlı konuşuyor... Yanlış yapıyor... Milliyet muhabiri beni savcıya ihbar etmiş, savcıyaaa!

DOĞAN: Nası?.. Cavcıya mı?.. Osman Cavcı'ya kimseyi şikayet etmedik biz... O bi film sanatçısıdır, karışmaz bu işlere... Bu söylediklerini ispat etsin ben kendimi müfteri ilan edicem.

M.BİRSEL: Müfteri?.. Tamam "müfteri veli nimetimizdir" ama programı kapatmamız gerekiyor... Düğüne geç kaldım lan!..

DOĞAN: Özgür basını susturmak istiyo Çiller.. Cık, olmaz öyle şey... Medya kimsenin ekseninde olamaz..: Bana söylediklerini ispatlasın Taksim Meydanı'nda kendi kendimi tokatlayıp, şaşkın ederim... Hani elinde belge var mı?

ÇİLLER: Belge var...Hem de Murat Belge... Kaçırıp yalımın bodrumuna kilitledim...

M.BELGE: Alo, iyi yayınlar... Ben, Murat Belge.

M.BİRSEL: Sayın Belge ile telefon bağlantısını kesin kardeşim ya... Program uzuyor... Çıldırtmayın beni şimdi... Düğün bitmek üzere zaten...

DOĞAN: Alo, benim daima alnım açık, başım diktir.. Çiller'le her televizyonda tartışmaya hazırım... Hatta Totsy Tv'de bile olabilir... Hani çocuklara İngilizce öğretiyorlar ya... Kukla gibin şeyler var... İsimleri Tom, Tılly, Tiny... Her biri çok delikanlı çocuklar.

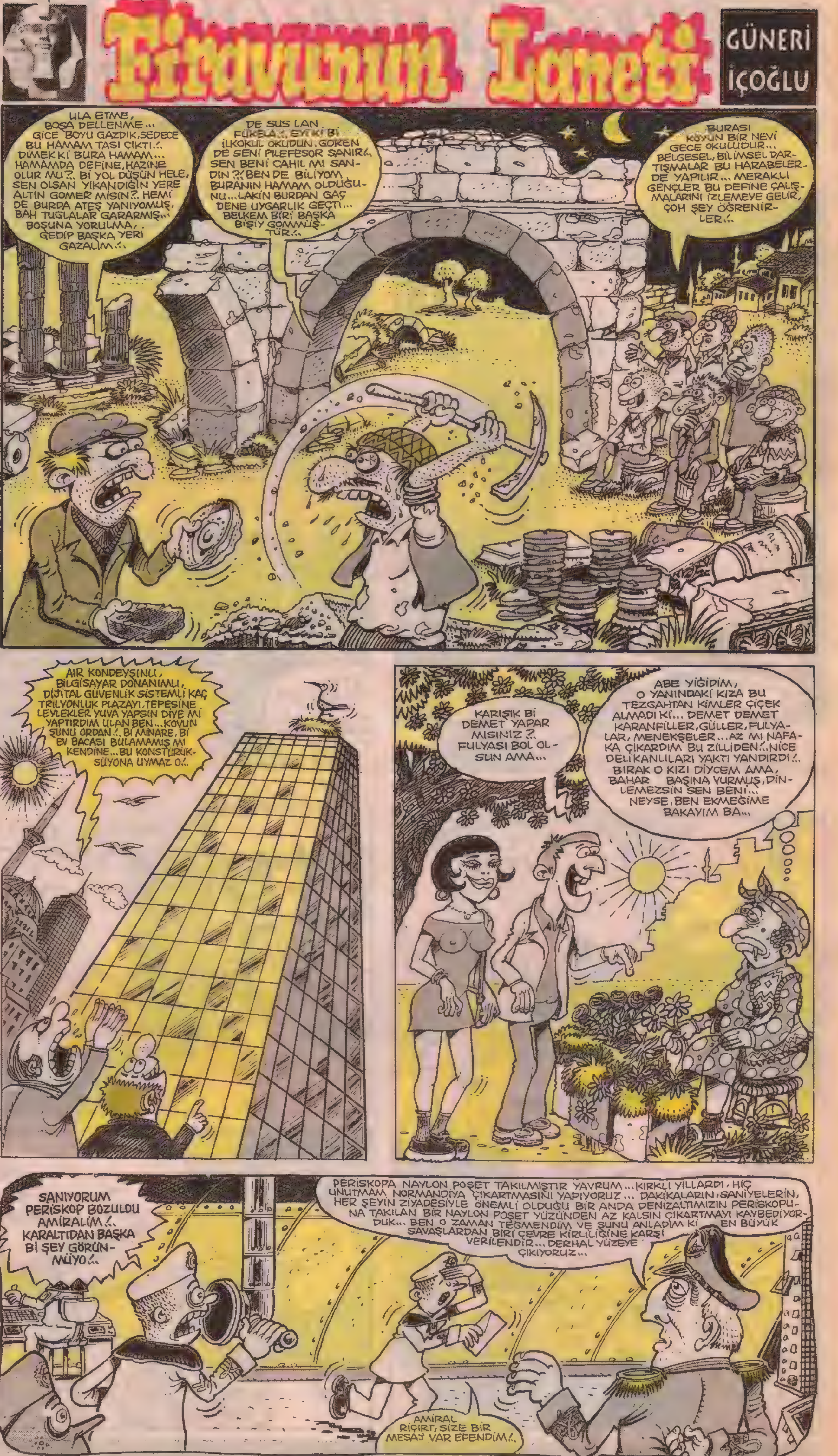
ÇİLLER: Onları Amerika'dan tanıyorum ben... Otelimde animatör olarak çalışıyorlardı... Özer'in cebinden cüzdanını çekince kovdum işten...

M.BİRSEL: Fakat.. Düğün..:

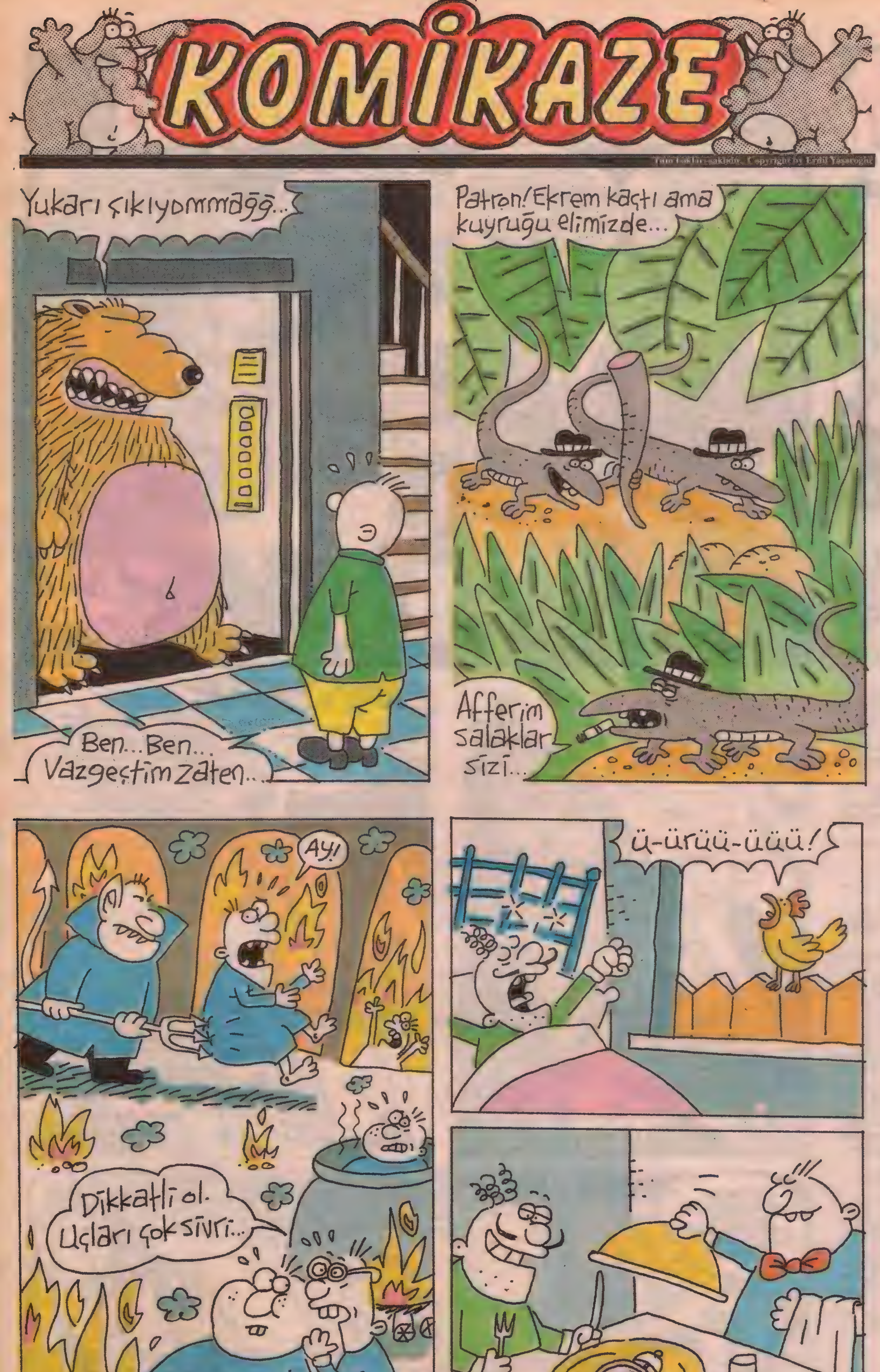
TOM, TILLY, TINY: Merhaba... Biz Totsy Tv'deki kuklalarız... Herkese iyi...

M.BİRSEL: Yeter ulan!.. İkiz amcamın sünnet düğünü bitti ama bu koduğumun yayını bitmek bilmedi... Benzin döküp yakıcam stüdyoyu lan!.. Delirttiniz ulaaan!...

MESUT CEYLAN


Firavunun Laneti
GÜNERİ İÇOĞLU
ULA ETME, BOŞA DELLENME... GİCE BOYU GAZDIK, SEDECE BU HAMAM TASI ÇIKTI!.. DİMEK Kİ BURA HAMAM... HAMAMDA DEFİNE, HAZİNE OLUR MU?.. Bİ YOL DÜŞÜN HELE, SEN OLSAN YIKANDIĞIN YERE ALTIN GÖMER MİSİN?.. HEMİ DE BURDA ATEŞ YANIYOMUŞ, BAH TUGLALAR GARARMIŞ... BOŞUNA YORULMA, GEDİP BAŞKA YERİ GAZALIM!..
DE SUS LAN FUKELA!.. EYİ Kİ Bİ İLKOKUL OKUDUN. GÖREN DE SENİ PİLEFESOR SANIR!.. SEN BENİ CAHİL MI SANDIN ?.. BEN DE BİLİYOM BURANIN HAMAM OLDUĞUNU... LAKİN BURDAN GAÇ DENE UYGARLIK GEÇTİ... BELKEM BİRİ BAŞKA BİŞİY GÖMMÜŞTÜR!..
BURASI KÖYÜN BİR NEVİ GECE OKULUDUR... BELGESEL, BİLİMSEL DARTIŞMALAR BU HARABELERDE YAPILIR... MERAKLI GENÇLER BU DEFİNE ÇALIŞMALARINI İZLEMEYE GELİR, ÇOH ŞEY ÖĞRENİRLER!..
AIR KONDEYŞINLI, BİLGİSAYAR DONANIMLI, DİJİTAL GÜVENLİK SİSTEMLİ KAÇ TRİLYONLUK PLAZAYI, TEPESİNE LEYLEKLER YUVA YAPSIN DİYE Mİ YAPTIRDIM ULAN BEN... KOVUN ŞUNU ORDAN!.. Bİ MİNARE, Bİ EV BACASI BULAMAMIŞ MI KENDİNE... BU KONSTÜRÜKSÜYONA UYMAZ O!..
KARIŞIK Bİ DEMET YAPAR MISINIZ ?.. FULYASI BOL OLSUN AMA...
ABE YİĞİDİM, O YANINDAKİ KIZA BU TEZGAHTAN KİMLER ÇİÇEK ALMADI Kİ... DEMET DEMET KARANFİLLER, GÜLLER, FULYALAR, MENEKŞELER... AZ MI NAFAKA ÇIKARDIM BU ZİLLİDEN!.. NİCE DELİKANLILARI YAKTI YANDIRDI!.. BIRAK O KIZI DİYCEM AMA, BAHAR BAŞINA VURMUŞ, DİNLEMEZSİN SEN BENİ... NEYSE, BEN EKMEĞİME BAKAYIM BA...
SANIYORUM PERİSKOP BOZULDU AMİRALİM!.. KARALTIDAN BAŞKA Bİ ŞEY GÖRÜNMÜYO!..
PERİSKOPA NAYLON POŞET TAKILMIŞTIR YAVRUM... KIRKLI YILLARDI, HİÇ UNUTMAM NORMANDİYA ÇIKARTMASINI YAPIYORUZ... DAKİKALARIN, SANİYELERİN, HER ŞEYİN ZİYADESİYLE ÖNEMLİ OLDUĞU BİR ANDA DENİZALTIMIZIN PERİSKOPUNA TAKILAN BİR NAYLON POŞET YÜZÜNDEN AZ KALSIN ÇIKARTMAYI KAYBEDİYORDUK... BEN O ZAMAN TEĞMENDİM VE ŞUNU ANLADIM Kİ EN BÜYÜK SAVAŞLARDAN BİRİ ÇEVRE KİRLİLİĞİNE KARŞI VERİLENDİR... DERHAL YÜZEYE ÇIKIYORUZ...
AMİRAL RIÇIRT, SİZE BİR MESAJ VAR EFENDİM!..

●. Kızkardeşim Raziye'nin stand-up gösterisi sürüyor... Her Pazartesi saat: 22.00'de Leman Kafe'de...


KOMİKAZE
Yukarı çıkıyommağğ...
Ben...Ben... Vazgeçtim zaten...
Patron! Ekrem kaçtı ama kuyruğu elimizde...
Afferim salaklar sizi...
AY!
Dikkatli ol. Uçları çok sivri...
Ü-ürüü-üüü!

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

Dönüşü Olm

Bizim gibi giyiniyorlar onlar da...

Belki de aynı yerlerden alıyoruz gömleklerimizi, ayakkabılarımızı...

Kimi yaz geceleri birlikte seyrediyoruz yıldızları...

Kışın aynı kasvetli barlarda etrafımızdaki insanlara suskun ve kederli bakışlarla bakıyoruz..

Yüzlerimizdeki izler bile birbirine benziyor.

Çünkü birlikte büyüdük, aynı boğuntulu, mutsuz evlerde. Çoğumuzun babası memurdu...

Aynı yemekleri yedik. Ve hep ekmeği bolca... Ne olacağı belli olmazdı ilerki günlerde. Gülerken, sevinirken bile idareli davranmayı öğrettiler bize...

Birşey satın alırken, para harcarken hep suçluluk duymamız gerektiğini hissettirdiler en çok...

Sonra dar geldi bu hayat bize. Nefret ettik paradan ve mülkiyetten. Nefret ettik insanı insanlığından kopartan herşeyden. Birlikte, aynı düşün peşinde koştuk.

Kimilerimiz öldü bu düşün peşinde ve bir melek tasviri halinde kaldılar bütün zamanlarda.

Biz yaşadık. Yaşıyoruz, çünkü elimizden başka birşey gelmiyor!..

Çünkü artık bizi yaşama sevgisi değil, yaşama korkusu hayata bağlıyor... Bulaşıcı bir korku bu...

İşte bu korkuydu bütün gençlik düşlerini parçalayan...

İçimizdeki o yapışkan kötülüğün kaynağı bu yaşama korkusu...

Bu korkuyu yatıştırmaktan başka bir amacımız yok artık.

İşte bu gece ilk gençliğimizde sıkça geldiğimiz iskeledeydik onunla...

Yıldızları birlikte seyrediyorduk şimdi... Aynı nemli taşa oturuyorduk. Benzer şeyler giyinmiştik. Yüzlerimizdeki izler bile birbirine benziyordu...

Uzun bir süre işsiz kaldığını biliyordum, ama fırsatları iyi kullanmıştı. Şimdi bir reklam ajansında yöneticilik yapıyordu.

Önceleri metin yazarlığı yapıyordu. Sonra kendisini kanıtladı. Yönetici oldu... Ayda dört milyar maaş alıyormuş.

Şirket bir villa kiralamış ona. Arabası ve özel bir şoförü varmış, ömür boyu güvence verilmiş...

Bu işe, bu dünyaya girdiğinden beri çok sık geldiği buralara, uzun aralıklarla geliyordu. Birçoğumuzla ilişkisini kesmişti...

Önce günlük, sıradan şeyler konuştuk. Biraz gergindim. Çünkü onun hem bana yakın, hem de benden çok uzakta olduğunu düşünüyordum. Yeni katıldığı o zengin, o burjuva dünyasının izlerini yüzünde, davranışlarında, bakışlarında arıyordum.

Ama ilk bakışta pek bir farklılık görünmüyordu.

Sabırsızdım. İstiyordum ki kendi anlatsın nasıl olduğunu o dünyanın. Kimselere söyleyemediklerini bana itiraf etsin.

Pişmanlıklarını gizlemeden ama... Buna hakkım olduğunu sanıyordum. Çünkü aynı düşleri paylaştık onunla. Aynı ışıltılı dizeleri, sözleri yazdık karanlık duvarlara. Arkadaşlarımız ellerimizde öldü... Düşler bizi yoksul, ama sımsıcak kahvelere fırlatıp attı. Yazdığımız şiirleri ilk kez birbirimize okuduk soluksuz bir heyecanla. Aynı acı çayları içtik. Kanımızdan yapılmışcasına kederli şarapları aynı şişeden içtik, o terkedilmiş akşamüstü limanlarında...

Ceplerimizde aynı kır çiçeklerini sakladık...

Sonra... Sonra, herkes kendi karakterine doğru yola çıktı...

Ne faşizm
savruluş buy
Neden y
sordum apa
yorsun bur
rını mı görı
Hemen yı
ten gözlerin
ginliği daha
Ben hiç d
aynıyım. Si
ye çalışıyor
Sakinliği
nasıl bu ka
du...
Aklıma ilk
ruyordum. D
yordum onu
mi? Nasıl h
yı, zor olm
Parayı ne
diye savunm
tır para en
Susmuş,
bakmadan b
Hem biliy
bir şeye ina
lık beni hiç
gergindim,
gusu beni
dan kurtar
kendimle
tür sarhoşl
din geçme.
me. Hiçbir
yok artık. B
Artık onu
dum. Sadec
birbirine sı
parmakların
dum. Anla
son günlerd
duyuyordum
edebiyata ilg
talık magaz
nin ortak, m
leriydi bu sö
Bunları ba
barda, ya da
bir süre önce
rine de aynı
anlatabilirdi.
tığı gençlik
tanıştığı ve
arasında hiç
için. Her şey
leştirmek iste
nın da sırad
ni, böylelikle
şanacağını s
şeyi önemi
kendisine ve
Kaygandı.
lerindeki o s
kaygandı...
şilik uydurm
uyan bir kiş
kişilikle yen
bu kişiliğine
bağlanmıştı.
kirli ve derin
te kişiliğinde
artık. Onu y
yor göründ
maya çoktan
Para arac
dar abartıy
Para ara
olan para i
seçim kam
Yarın aynı
kampanyas
verirse pa
kulağı olur
onun kişiliğ
İşte bu sö
belki de o a

nayan Sözler Söylemek

ne şiddet, ne baskı; asıl
lu sanırım...
nımıza geliyorsun? diye
nsız. **Hayaletini mi arı-
larda? Yoksa kurbanla-
neye geldin?**
zünü kaçırdı benden. Za-
e pek bakmıyordu. Tedir-
da artmıştı...
eğişmedim ki, dedi. **Hep
beni hep farklı görme-
unuz?**
anımı sıkıyordu. Herşeyi
lar doğal karşılayabiliyor-

gelen soruları peşpeşe so-
aha da tedirgin etmek isti-
**Ayda dört milyar öyle
rcıyorsun o kadar para-
yor mu?**
kadar abartıyorsunuz?
aya geçti. **Nedir ki, araç-
azla...**
dinliyordum. Gözlerime
ana kendisini anlatıyordu:
**or musun, ben artık hiç-
nmıyorum. Bu inançsız-
ğe getirdi. Eskiden nasıl
hatırlarsın. Hiçlik duy-
bütün eski kaygılarım-
ı. Şimdi artık herşeyle,
ile alay ediyorum. bir
k bu. Ken-
Bir tür eri-
in önemi
bile...**
miyor-
üne ve
ttüğü kasılı
bakıyor-
tığı şeyleri
e öyle çok
ki. Popüler
duyan haf-
n dergileri-
oda söylem-
ler...
na ya da bi
kafede kısa
tanıştığı bi-
heyecanla, aynı rahatlıkla
Düşlerini ve ölümü paylaş-
rkadaşıyla, bir barda yeni
tkilemek istediği insanlar
bir fark yoktu artık onun
ni sıradanlaştırmak, basit-
rken suçlarının, yanılgıları-
nlaşacağını, basitleşeceği-
hiçbir şey olmamış gibi ya-
nıyordu... **Hayatta hiçbir
yok,** oyununu oynuyordu.
karşısına çıkanlara...
Herşeyi. Öfkesi bile. Göz-
nsi, o çürümüş kederi bile
endisine yıllar önce bir ki-
ştu. Her şeye, her duruma
k. Yaşama korkusunu bu
eye çalışıyordu. Zamanla
kirli ve derin bir arzuyla
Zaten bu biryerlerde bulup
bir arzuyla bağlandığı sah-
n başka hiçbir şeyi yoktu
tirmemek için değer veri-
ğü herşeyi gözden çıkar-
hazırdı...
**mı?.. Neden mi bu ka-
rum?** diye sordum.
**öyle mi? Sen o araç
in Doğru Yol Partisi'nin
anyasını hazırlıyorsun.
mantıkla MHP'nin de
nı hazırlarsın sen. Kim
ayı onun beyni, gözü,
un. Kim verirse parayı
ne bürünürsün...**
leri söylediğim an dönüp
a dek ilk kez, eski bakışlarını biraz olsun andıran ve içinde sahicilik ışıkları olan bir ifadeyle baktı bana. Beni belki ilk kez gördü. Kurduğu o sahte kişilikten çıkıp gerçek bir ana uyanmıştı. Bir rüyadan, bir kabusa uyanmıştı sanki. Beni gerçekten gördü ve onu bir daha o sahte kişiliğinden gerçekliğe, unutmak istediği geçmişimize ve verilmiş sözlere uyandırmamam için ilk kez savunmadı kendini:

CEZMİ
ERSÖZ

Kendimi kurtarmam lazımdı. Yaşım geçiyor. Artık genç değilim.

Gözlerinde yaşama korkusunun o büyük utancı vardı şimdi. Ama öyle bir utançtı ki bu, elimden ne gelir ki yakalandım işte bir kere, deyişin o kaderci, o kaçınılmaz utancıyla gizleniyordu göründüğü anda, hemen...

Bu kaderci utanç öfkelendiriyordu beni. Çünkü herkes kolaya kaçıyor, direnmeden, ona boyun eğiyordu.

Oysa bu kaderci utancı yırtıp, o büyük utançla, o büyük yaşama korkusuyla yüzyüze gelinmeliydi...

Ölümle yüzyüze gelir gibi gelinmeliydi.

O ölümüyle yüzyüze gelirse, bu yaşama korkusundan kurtulabilir miydi acaba?

Ona, **nasıl rahat yaşayabiliyor musun o villanda?** diye sordum hiç beklemeden. Yeniden o sahte, o kurgusal kişiliğine sığınmadan sormalıydım bunları... Bu sorularımda biraz acımasızlık gizliydi, ama içimden, yıllar önce aramızda yaşanan ve her an kalbimizden kalbimize geçene ve ama sonra çalınıp alınan o derin şefkati ve sonsuz içtenliği bu acımasızlığım yeniden geri getirebilir mi, diye soruyordum kendime...

O yüzden acımasızlığıma devam ediyordum!..

Biliyor musun Suat, o mağara gibi evinden bile kalamıyor artık. Ev sahibi çıkartıyor. Turgut aylardır işsiz. Ev tutacak parası yok. Üçüncü sınıf otellerde kalıyor... İbrahim niye öldü biliyor musun? Çünkü kalp krizi geçirdiğinde ne onun, ne yanındaki arkadaşlarının yanında doğru dürüst para yoktu... Bu yüzden o boktan sigorta hastanelerinden birine götürüldü. Orada ilgisizlikten öldü...

Hatırlıyor musun Suat'ı, Turgut'u; peki İbrahim bir kez olsun aklından geçiyor mu? Hatırlıyor musun o yılları... Hani cebimizdeki son paraları birleştirerek Güzel Marmara şarabı alıp Bostancı'da, deniz kıyısındaki kayalıklarda şiir okuduğumuz günler... Hani dostluğumuz, hani özgürlüğümüz, hani devrim için "en değersiz varlığımızdı canımız"... Söylesene, niye okuduk onca kitabı, niye gittik onca filme, niye onca şiiri ezberledik...

Sesimi giderek yükseltiyordum. Neden böyle davrandığımı biliyordum aslında... Ona bütün bunları söylerken içimi buruk bir gurur kaplıyordu... Kendimi, ruhunu satmış bu eski arkadaşımda doğrulamak istiyordum adeta... O büyük yaşama korkusu belki bende de vardı... 4 milyar aylık. Villa. Özel şoför. Ömür boyu güvence... Etkilenmiş miydim? Onun yerinde olmayı gerçekten ister miydim?.. Bu soruları sormak bile suçtu bana göre. Ama tedirgin oldukça, bu tedirginliğimi bastırmak için soruyordum... Sordukça can havliyle tutunacak bir yerler arıyordum... Geçmişime sımsıkı sarılmak ve onu bütünüyle ele geçirmek istiyordum..

Suat'ı, Turgut'u, İbrahim'i, onların hayat öykülerini kullanıyordum kendime sorduğum bu sorulardan etkilenmemek için...

Şiirleri, şarap içilen kayalıkları, geçmiş düşleri kullanıyordum... Kendimi bu eski arkadaşım gibi o adaletsiz zenginliğe kaptırmamak ve onun gibi "kurtulmamak" için dönüşü olmayan sözler söylüyordum...

Ansızın, **seninle de konuşulmuyor,** deyip kalktı. Elindeki bira kutusunu çöp kutusuna usulca koydu. Eskiden yere atardı. Çorap giymemişti. Ayak bileğini gördüm. Tertemizdi... Doğal bir temizlik değildi. Kurgusal bir temizlikti bu.

Eskiden nasıldı diye düşündüm. Hatırlıyamadım. Terkar ayak bileklerine ve temiz derisine baktım. Ve hiç merhamet duymadım... Oysa ben kim önüme gelirse merhamet duyarım. Bu benim halledemediğim suçlarımla ilgilidir ve eksik yanımdır. Korktum ona da merhamet duymaktan. Duymayınca gizli bir sevinç duydum...

Lanetli ve pişman bir gölge halinde yolun karşı tarafına geçti. Biz görmeyelim, diye arabasını uzağa bir yere parketmişti...

Umurumda değildi etrafımdakiler. Kendimden biraz daha emin olmak için bağırdım arkasından.

Biliyor musun Suat, o mağara gibi evinde bile kalamıyor artık. Ev sahibi çıkartıyor... Turgut aylardır işsiz, ev tutacak parası bile yok. Üçüncü sınıf otellerde kalıyor. İbrahim niye öldü biliyor musun? Kalp krizi geçirdiğinde ne onun, ne de yanındakilerin cebinde doğru dürüst para yoktu... Bu yüzden o boktan sigorta hastanelerinden birine götürüldü. Orada ilgisizlikten öldü...

Hatırlıyor musun Suat'ı, Turgut'u; peki bir kez olsun aklına geliyor mu İbrahim...

Yanıma bir polis geldi. Kimlik soracaktı belli ki. Hiç umursamadım. Bağırmaya devam ettim:... **Hani dostluğumuz, hani özgürlüğümüz, hani devrim için "en değersiz varlığımızdı canımız".**

Birlikte büyümüştük. Aynı düşün peşinde koşmuştuk.

Şimdi onunla aynı yaştaydım. Benim de yaşım geçiyordu onun gibi. O kurtarmıştı kendini; ama ben onun gibi "kurtulmak" istemiyordum. Ençok bu yüzden sesimi biraz daha yükselttim...

Yoldan geçenler bana bakıyorlardı...

Kimseye aldırmıyordum. Aslında herkes duysun istiyordum ve dönüşü olmayan sözler söylemek istiyordum...

Söylesene, niye okuduk onca kitabı, niye gittik onca filme, niye ezberledik onca şiiri!.. Söylesene, niye?

* **Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümü Stüdyosu**'na 12 Mayıs saat 13.00'de geliyorum. Bir yanlış anlaşılma sonucu 12 Nisan yazmışım, özür diliyorum

* Düşüncelerimizi ve duygularımızı sizlere ileten bir muhalif radyo daha RTÜK tarafından kapatıldı. **Özgür Radyo** bir yıl yok. Ama özgürlük düşlerimiz hep sürecek. RTÜK'ü protesto etmek için Tel 0312 - 232 30 16 Fax 0312 - 232 13 81

* 17 Nisan saat 13.00'de **Erzurum**'da **Vehip Atalay Kültür Sarayı**'ndayım

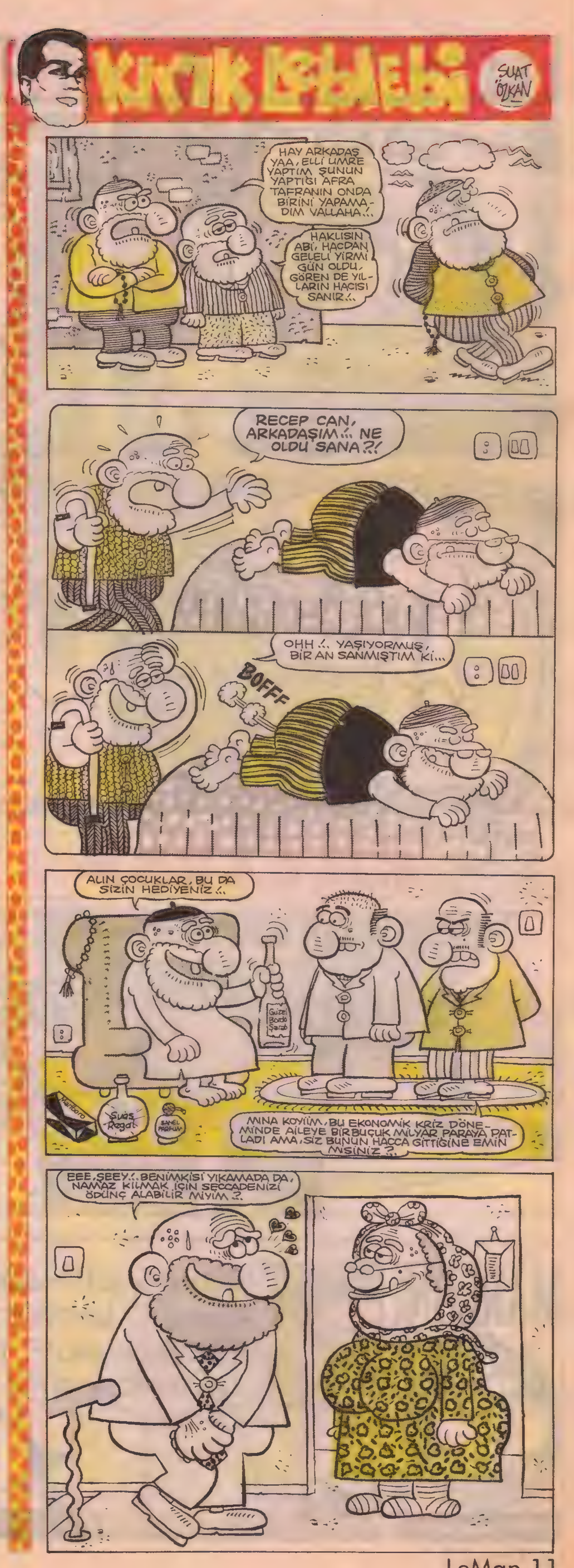
* **Kıbrıs Lefke Üniversitesi**'ndeki söyleşinin tarihi henüz kesinleşmedi

* **Islık Dergisi** yazışma adresi İstiklal Cad. Sanat Sk. 33060 Mersin Tel 0324 - 231 11 91

* **Kenan Kalecikli.** Sevgi Günlüğü. Nürke Yay.

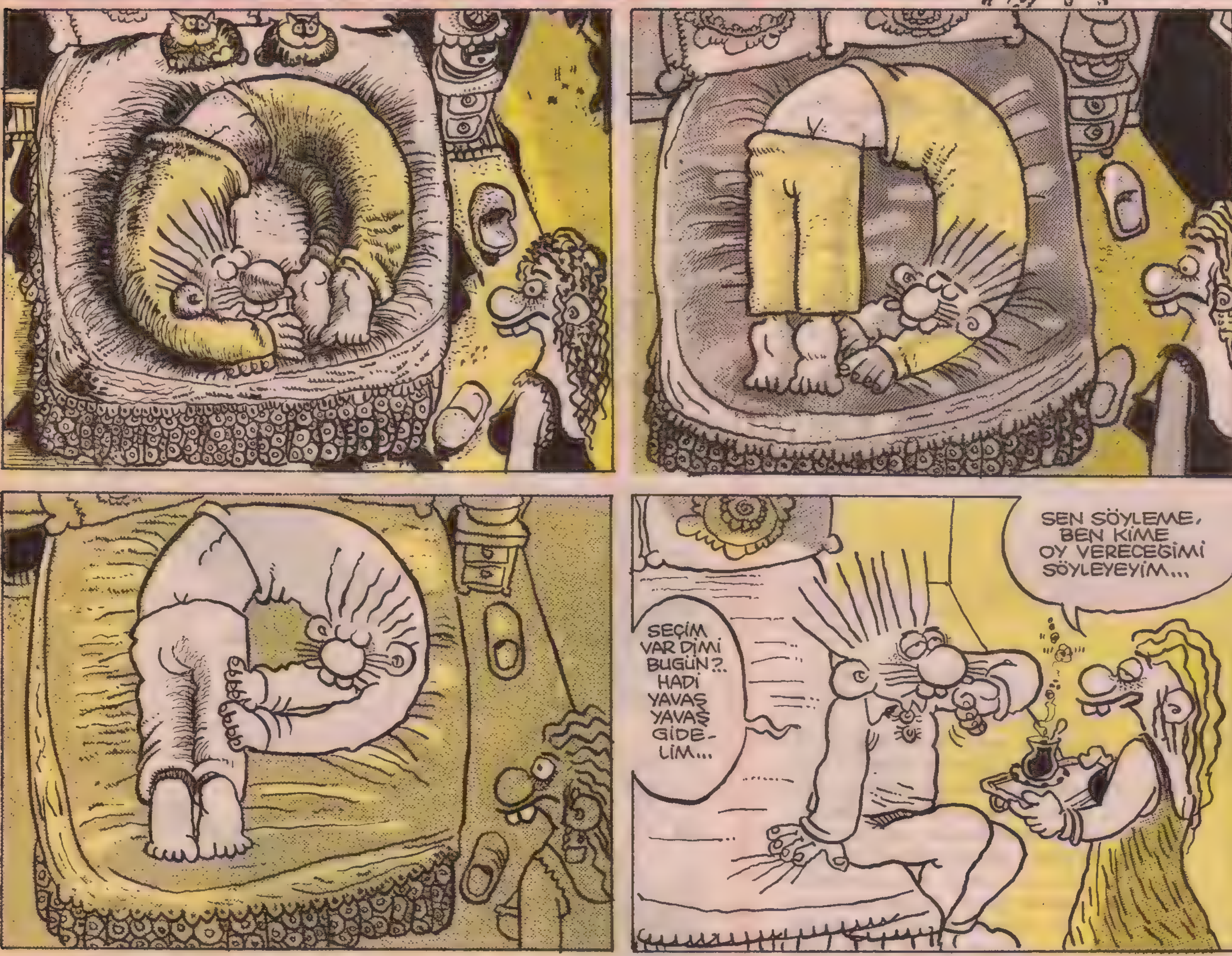
* **Eşber Yağmurdereli**'nin adresi Çankırı Kapalı E Tipi Cezaevi Çankırı

* Mavi, Deniz Saltık, Saliha Yayla, Umut Bavatır, Cemal Odabaşı, Aylin Ertekin, İdil Aslı, Mine Doyum, Songül Gökmen, Adem Yıldırım, Meliha Baytar, Selma Serin, Güneş Turhan, Zeze, Bedia Ceylan Güzelce, Şule İmran, Düş Gezgini, Semra Eraslan, İ Doruk, Zeynep Tanışık, Hülya İçseven, Erdal Kekeç, Orçun Kozal, Emre kızılgedik, Neslim, Ayten Tandoğan, Esra Biçer, Fercan Kaya, Deniz Erek, T Evrim Arpazlı, Beyza, Belma Alper Uçar, Tolga Berkalp, Nazlı Demir, Özge Türk, Dağlı Cem, Özlem Şahin, Fulda, Fatma Dönder, Özge, Deniz İmre, Serhan Aydın, Funda Bolat, Mehmet, Demet Özcan. Mektuplarınızı aldım sevgiyle


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
HAY ARKADAŞ YAA, ELLİ UMRE YAPTIM ŞUNUN YAPTIĞI AFRA TAFRANIN ONDA BİRİNİ YAPAMADIM VALLAHA..
HAKLISIN ABİ, HACDAN GELELİ YİRMİ GÜN OLDU, GÖREN DE YILLARIN HACISI SANIR..
RECEP CAN, ARKADAŞIM.. NE OLDU SANA?!
OHH.. YAŞIYORMUŞ, BİR AN SANMIŞTIM Kİ...
BOFFF
ALIN ÇOCUKLAR, BU DA SİZİN HEDİYENİZ..
Güzel Bordo Şarab
Marlboro
Suaş Rogal
ŞANEL PARFÜM
MINA KOYİM, BU EKONOMİK KRİZ DÖNEMİNDE AİLEYE BİRBUÇUK MİLYAR PARAYA PATLADI AMA, SİZ BUNUN HACCA GİTTİĞİNE EMİN MİSİNİZ?.
EEE, ŞEEY.. BENİMKİSİ YIKAMADA DA, NAMAZ KILMAK İÇİN SECCADENİZİ ÖDÜNÇ ALABİLİR MİYİM?.

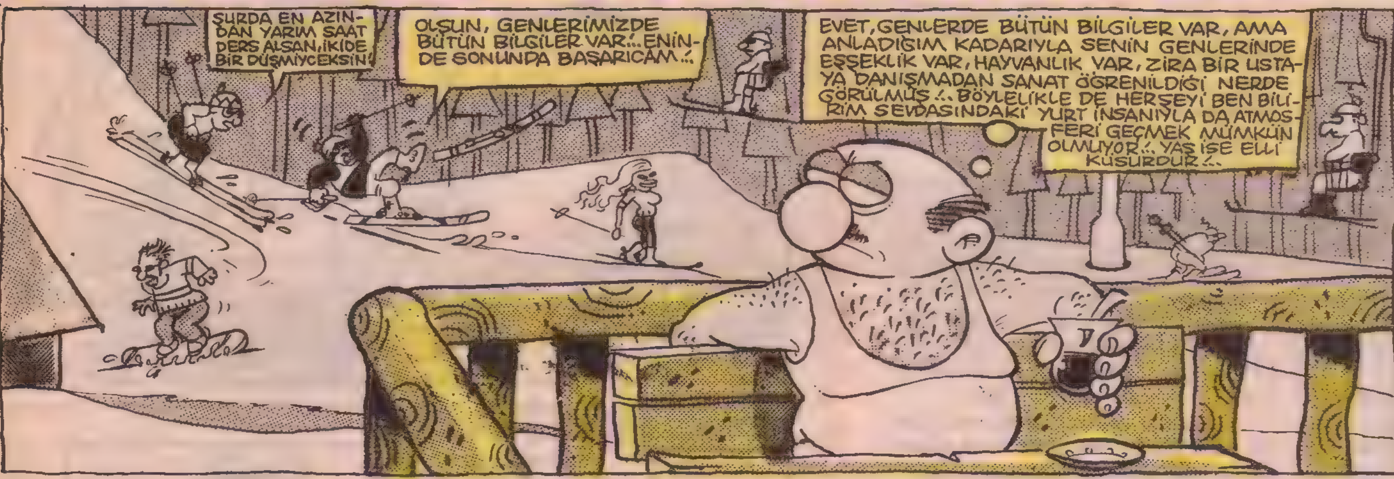
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


SEÇİM VAR Dİ Mİ BUGÜN?.. HADİ YAVAŞ YAVAŞ GİDELİM...
SEN SÖYLEME, BEN KİME OY VERECEĞİMİ SÖYLEYEYİM...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


ŞURDA EN AZINDAN YARIM SAAT DERS ALSAN, İKİDE BİR DÜŞMİYCEKSİN!
OLSUN, GENLERİMİZDE BÜTÜN BİLGİLER VAR!.. ENİNDE SONUNDA BAŞARICAM!..
EVET, GENLERDE BÜTÜN BİLGİLER VAR, AMA ANLADIĞIM KADARIYLA SENİN GENLERİNDE EŞŞEKLİK VAR, HAYVANLIK VAR, ZİRA BİR USTAYA DANIŞMADAN SANAT ÖĞRENİLDİĞİ NERDE GÖRÜLMÜŞ!.. BÖYLELİKLE DE HERŞEYİ BEN BİLİRİM SEVDASINDAKİ YURT İNSANIYLA DA ATMOSFERİ GEÇMEK MÜMKÜN OLMUYOR!.. YAŞ İSE ELLİ KÜSURDUR!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Evlendim!

Ülkenin en fazla evlenme teklifi alan kişisiyim!

Aldığım evlenme tekliflerinin haddi hesabı yok; çuvallar dolusu diyeyim de siz anlayın gerisini.

Son iki ayda gelen evlenme teklifleriyle dolu çuvalların sayımı sürüyor.

Şu ana kadar açılan çuval sayısı 8...

Geçerli evlenme tekliflerinin sayısı 7001...

Yasalarımıza göre geçersiz evlenme tekliflerinin (!) sayısı 19...

90-60-90 ölçülerinde olduğunu söyleyenler mi ararsın; ne ararsan var bu evlenme tekliflerinin içinde.

Ancak benimle evlenmek isteyenlere kötü bir haberim var.

Ben evlendim!

Ölçüleri ölçülerime, kirası bütçeme uygun bir ev ile evlendim!

Huyu suyu, elektriği, doğalgazı düzgün bir ev ile evlendim!

Evlendiğim ev doğma büyüme Pangaltılı...

Ellerinizden öper nurtopu gibi iki oda, bir salonum var!

Nadide Sultan'ınkilerden küçük iki de balkonum!

Evlendiğim evin fiziği değilse de ruhu süper...

Zaten ben de fizik değil ruh güzelliği ararım.

Kendi kendime fizik güzelliği, yüz güzelliği yarışmaları yapılır da, neden ruh güzelliği yarışmaları yapılmaz diye sorarım!

Her neyse sonuçta evlendik; mutluyuz.

Parklar yatak odam, banklar karyolam değil artık.

Bugüne bugün evli barklı adamız.

Ancak yine de belli olmaz; belki başka evlilikler de yaparım!

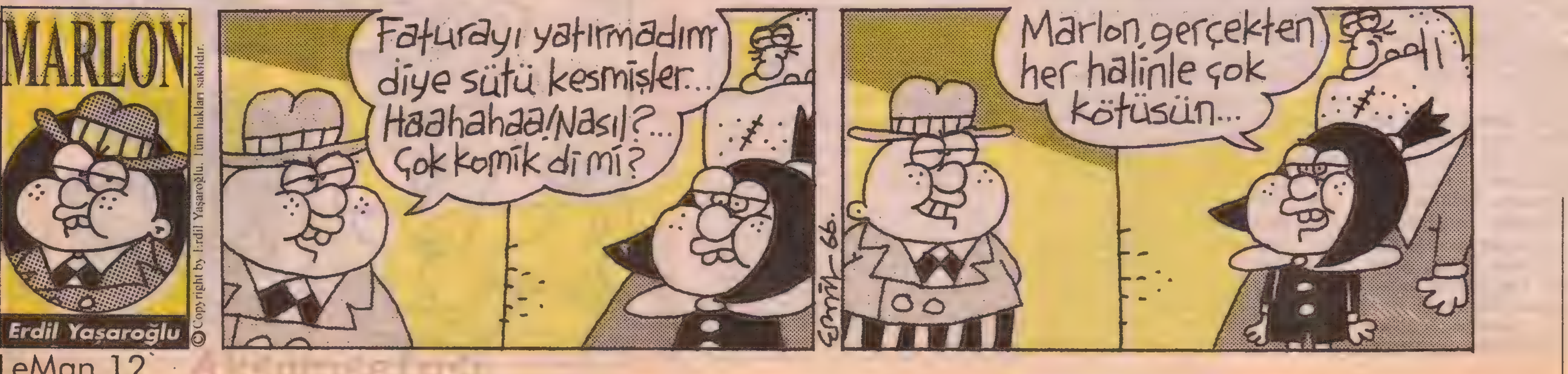
Birine resmi nikah, birine imam nikahı, birine devrim nikahı, birine de evrim nikahı yaparım!

Anlayacağınız hâlâ bir şansınız var; evlenme tekliflerini göndermeye devam edin!

MARLON

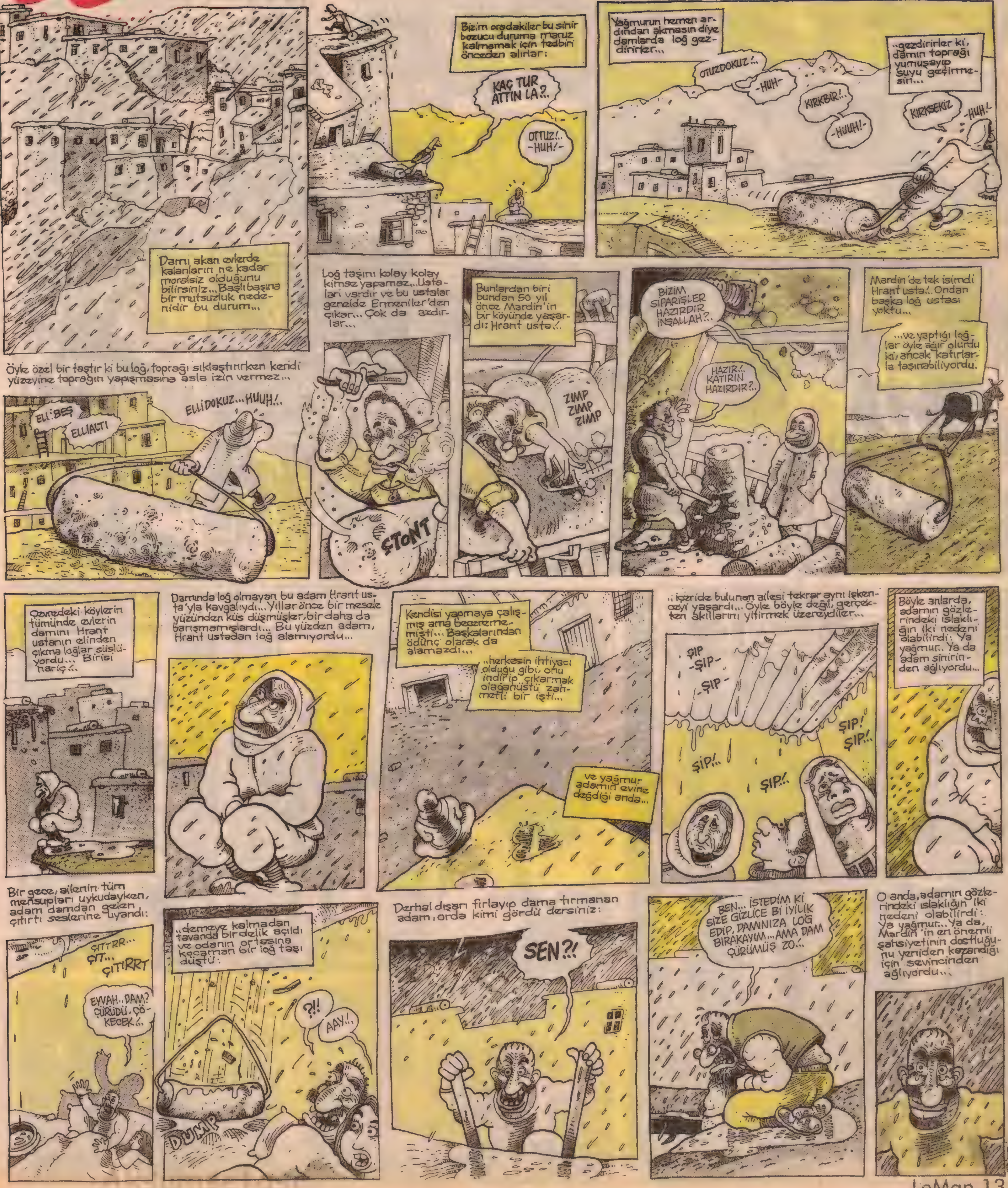
Erdil Yaşaroğlu

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.


Faturayı yatırmadım diye sütü kesmişler... Haahahaa! Nasıl?... Çok komik di mi?
Marlon, gerçekten her halinle çok kötüsün...

Loğ

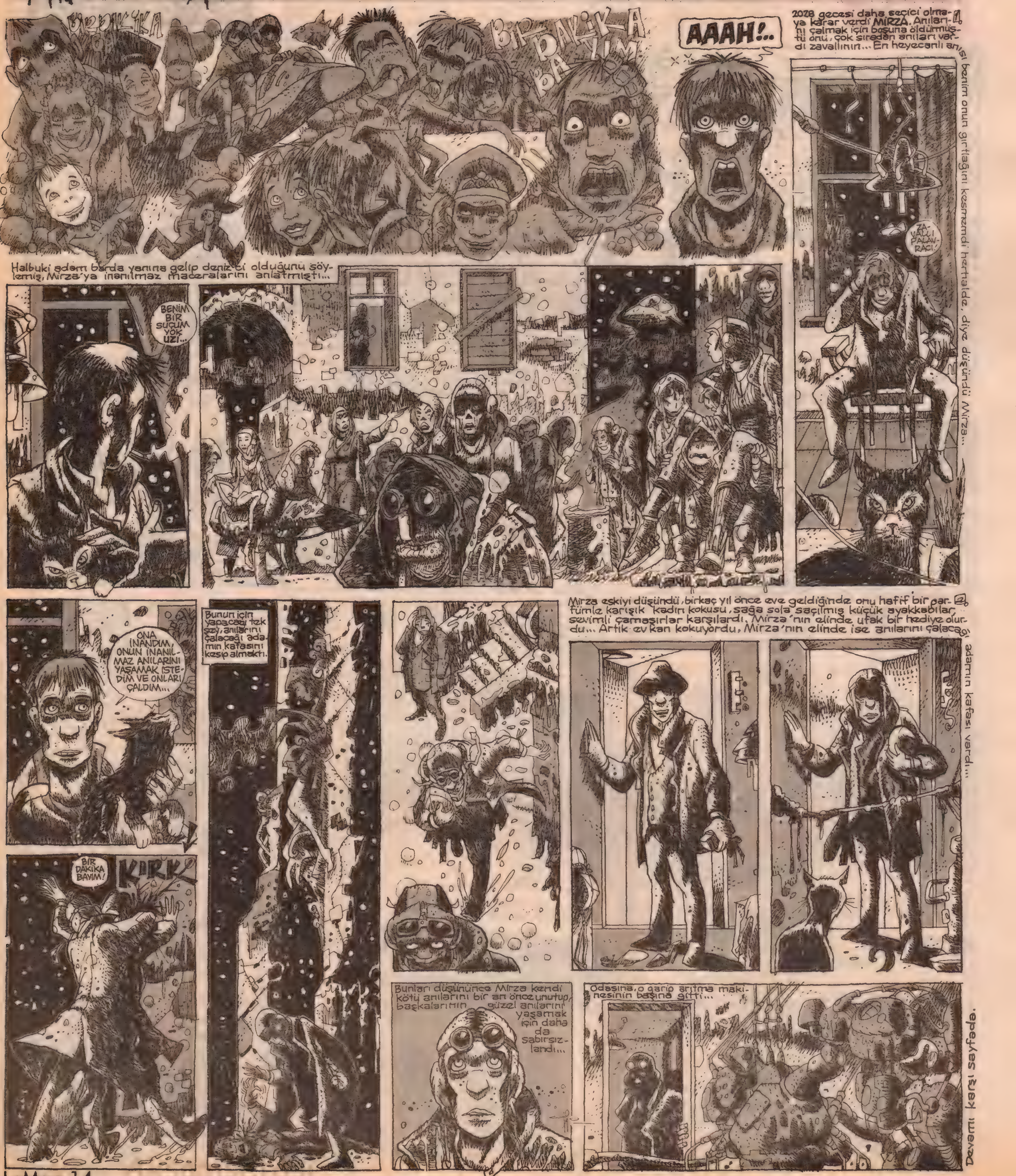
Ender Özkahraman


Damı akan evlerde kalanların ne kadar moralsiz olduğunu bilirsiniz... Başlı başına bir mutsuzluk nedenidir bu durum...
Bizim oradakiler bu sinir bozucu duruma maruz kalmamak için tedbiri önceden alırlar:
KAÇ TUR ATTIN LA?..
OTTUZ!.. -HUH!-
Yağmurun hemen ardından akmasın diye damlarda loğ gezdirirler...
OTUZDOKUZ!..
-HUH-
KIRKBIR!..
-HUUH!-
KIRKSEKİZ
-HUH!-
..gezdirirler ki, damın toprağı yumuşayıp suyu geçirmesin...
Öyle özel bir taştır ki bu loğ, toprağı sıklaştırırken kendi yüzeyine toprağın yapışmasına asla izin vermez...
ELLİ:BEŞ
ELLİALTI
ELLİDOKUZ... HUUH!..
Loğ taşını kolay kolay kimse yapamaz... Ustaları vardır ve bu ustalar genelde Ermeniler'den çıkar... Çok da azdırlar...
ÇTONT
Bunlardan biri bundan 50 yıl önce Mardin'in bir köyünde yaşardı: Hrant usta!..
ZIMP ZIMP ZIMP
BİZİM SİPARİŞLER HAZIRDIR İNŞALLAH?..
HAZIR!.. KATIRIN HAZIRDIR?..
Mardin'de tek isimdi Hrant usta!.. Ondan başka loğ ustası yoktu...
...ve yaptığı loğlar öyle ağır olurdu ki, ancak katırlarla taşınabiliyordu.
Çevredeki köylerin tümünde evlerin damını Hrant ustanın elinden çıkma loğlar süslüyordu... Birisi hariç!..
Damında loğ olmayan bu adam Hrant usta'yla kavgalıydı... Yıllar önce bir mesele yüzünden küs düşmüşler, bir daha da barışmamışlardı... Bu yüzden adam, Hrant ustadan loğ alamıyordu...
Kendisi yapmaya çalışmış ama becerememişti... Başkalarından ödünç olarak da alamazdı...
..herkesin ihtiyacı olduğu gibi, onu indirip çıkarmak olağanüstü zahmetli bir işti...
ve yağmur adamın evine değdiği anda...
.. içeride bulunan ailesi tekrar aynı işkenceyi yaşardı... Öyle böyle değil, gerçekten akıllarını yitirmek üzereydiler...
ŞIP -ŞIP- -ŞIP-
ŞIP! ŞIP!..
ŞIP!..
ŞIP!..
Böyle anlarda, adamın gözlerindeki ıslaklığın iki nedeni olabilirdi: Ya yağmur.. Ya da adam sinirinden ağlıyordu...
Bir gece, ailenin tüm mensupları uykudayken, adam damdan gelen çıtırtı seslerine uyandı:
ÇITTRR... ÇIT... ÇITIRRT
EYVAH.. DAM? ÇÜRÜDÜ.. ÇÖKECEK!..
..demeye kalmadan tavanda bir delik açıldı ve odanın ortasına kocaman bir loğ taşı düştü:
?!!
AAY!..
DUMP
Derhal dışarı fırlayıp dama tırmanan adam, orda kimi gördü dersiniz:
SEN?!
BEN... İSTEDİM Kİ SİZE GİZLİCE Bİ İYİLİK EDİP, DAMINIZA LOĞ BIRAKAYIM... AMA DAM ÇÜRÜMÜŞ ZO!..
O anda, adamın gözlerindeki ıslaklığın iki nedeni olabilirdi: Ya yağmur... Ya da, Mardin'in en önemli şahsiyetinin dostluğunu yeniden kazandığı için sevincinden ağlıyordu...
-BİTTİ-

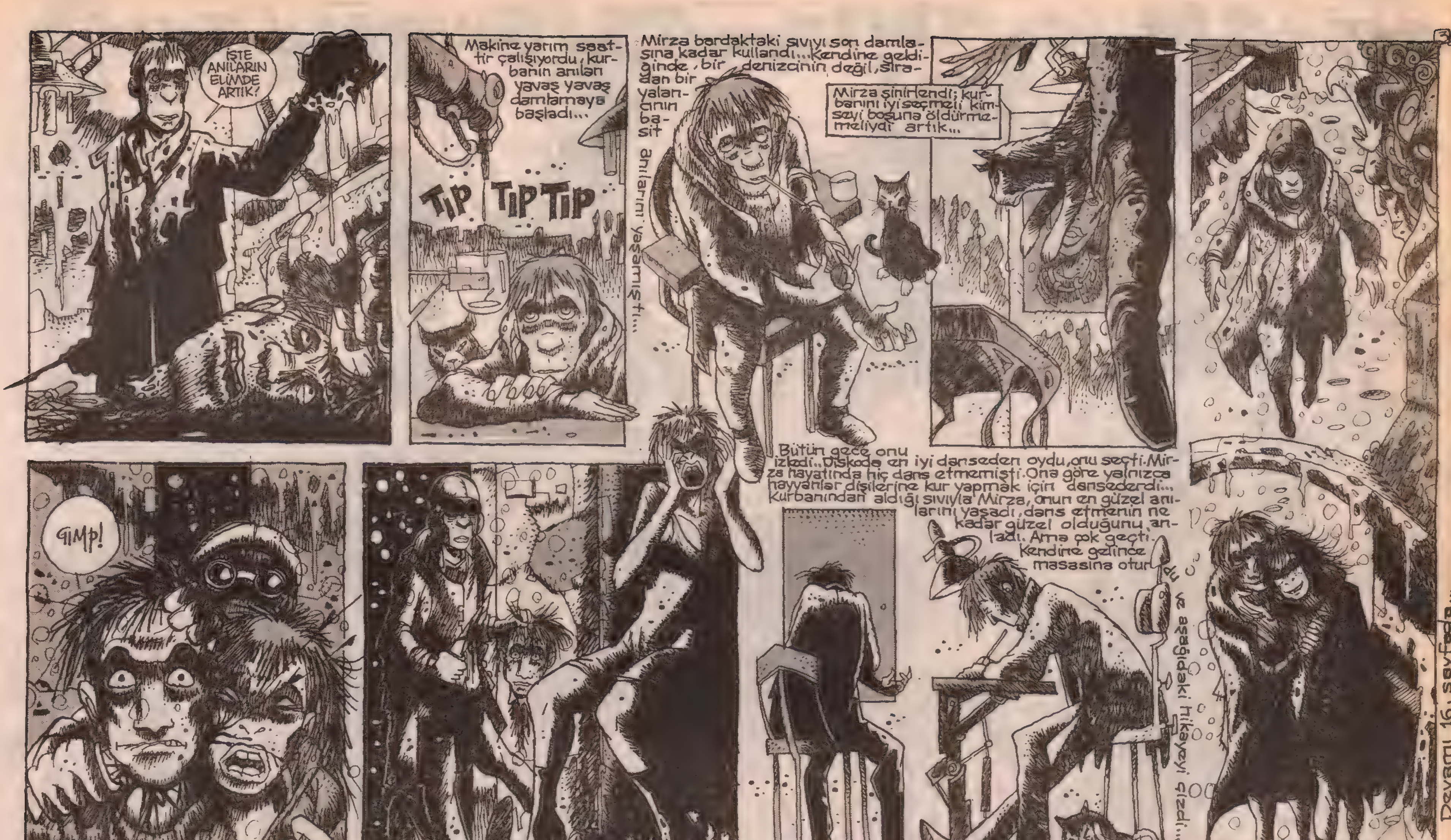
MİRZA

İKİNCİ GÜZEL HİKAYE

ÇİZEN: GALİP TEKİN


BİR DAKİKA
BİR DAKİKA BAYIM
AAAH!..
2028 gecesi daha seçici olmaya karar verdi MİRZA. Anılarını çalmak için boşuna öldürmüştü onu, çok sıradan anıları vardı zavallının... En heyecanlı anısı benim onun gırtlağını kesmemdi herhalde, diye düşündü Mirza...
ZAVALLI PALAVRACI!
Halbuki adam barda yanına gelip denizci olduğunu söylemiş, Mirza'ya inanılmaz maceralarını anlatmıştı...
BENİM BİR SUÇUM YOK UZI...
Mirza eskiyi düşündü, birkaç yıl önce eve geldiğinde onu hafif bir parfümle karışık kadın kokusu, sağa sola saçılmış küçük ayakkabılar, sevimli çamaşırlar karşılardı. Mirza'nın elinde ufak bir hediye olurdu... Artık ev kan kokuyordu, Mirza'nın elinde ise anılarını çalacağı adamın kafası vardı...
ONA İNANDIM, ONUN İNANILMAZ ANILARINI YAŞAMAK İSTEDİM VE ONLARI ÇALDIM...
Bunun için yapacağı tek şey, anılarını çalacağı adamın kafasını kesip almaktı.
BİR DAKİKA BAYIM!
KARK
Bunları düşününce Mirza kendi kötü anılarını bir an önce unutup, başkalarının güzel anılarını yaşamak için daha da sabırsızlandı...
Odasına, o garip arıtma makinesinin başına gitti...

Devamı karşı sayfada.


İŞTE ANILARIN ELİMDE ARTIK!
Makine yarım saattir çalışıyordu, kurbanın anıları yavaş yavaş damlamaya başladı...
TIP TIP TIP
Mirza bardaktaki sıvıyı son damlasına kadar kullandı... Kendine geldiğinde, bir denizcinin değil, sıradan bir yalancının basit anılarını yaşamıştı...
Mirza sinirlendi; kurbanını iyi seçmeli, kimseyi boşuna öldürmemeliydi artık...
GIMP!
Bütün gece onu izledi.. Diskoda en iyi danseden oydu, onu seçti. Mirza hayatında hiç dans etmemişti. Ona göre yalnızca hayvanlar dişilerine kur yapmak için dansederdi... Kurbanından aldığı sıvıyla Mirza, onun en güzel anılarını yaşadı, dans etmenin ne kadar güzel olduğunu anladı. Ama çok geçti. Kendine gelince masasına oturdu ve aşağıdaki hikayeyi çizdi...
3
Devamı 16. sayfada...

Turing Kulüp ve Çelik Gülersoy

NİHAT GENÇ

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu (Turing Kulüp) ile ilgili olarak, doğduğunuz günden bugüne gazetelerde, Sultanahmet'teki Konak ve Medrese, Yıldız Parkı'ndaki Çadır ve Malta Köşkleri Pembe Sera, Yeşil Sera, Kariye Camii'nin bahçesi ve çevresindeki evler, Emirgan Parkı'ndaki Pembe Köşk, Sarı Köşk, Beyaz Köşk, Çamlıca Tepesi ve Çubuklu'daki Hidiv Kasrı'yla ilgili haberleri, İstanbul'u kurtarma efsaneleri gibi bir dille mutlaka okumuşsunuzdur.

Yüreğinden yaralı eski İstanbul hastalarının büyük aşığı, İstanbul'a tutkulu bir romantik Çelik Gülersoy! Gönüllü kahraman! Papyonlu, pudralı resmine iyice bakın, ağaç kabuğu yiyerek büyüyen yaşlı bir böcek! Kocaman bir sivrisinek ordusunun delik deşik ettiği bir yüz! Ondan şüphelenmeye, şu köşklerin isimlerinden başladım: Sarı, pembe, yeşil köşk! abartılı bir gözboyama hissi veriyor! İstanbul üzerine yazılarından kuşkulandım, havai bir zevk düşkünü, Kazanova'nın vaat edici baştan çıkarıcı sözlerine benziyordu! Kimdir bu adam, şair mi, müzisyen mi, burnu neden büyük, niçin bize "akıl" vererek konuşuyor, neden birbirimizi bu kadar az tanıyoruz. Kölelerine talimatlar veren, emredici "sahip" suratından neden vazgeçmiyor?

Gazeteler hakkında, onbin kez: "bütün ömrünü kuruma tahsis etmiş, ödenemeyecek büyük hizmetlerde bulunmuş.." Yani, alçakgönüllü ve kahraman bir irade! Yüzyılda bir ortaya çıkan, nadir, katışıksız bir Türk büyüğü. Yakıcı yakışıklı bu yaşlı tilkinin papyonlu resmine kimbilir o kuytu köşklerin binbir odalarında kaç sosyetik hanım aşık olmuş, koyuvermiştir kendini. Onun boynuna sarılmak, İstanbul'a sarılmak, onun ruhuna girmek, işte en değerli hazinemiz gerçek bir İstanbul beyfendisinin incelikler ve zerafet dolu gizli sevinçler ülkesine girmek...

Bir defasında, "30 yıldır biriktirdiğim kitaplarımı kuracağım vakfa bağışlıyorum" demişti. Bundan daha soylu büyük manevi bir fedakarlık olabilir mi? Anımsıyorum, bu büyük açıklamayı, kolonya dökülürken berberinde yapmıştı.

Amerikan filmlerinde eskiden, uzaktan gelen zengin dayı olur ya, gazete okuduğum günden beri aydınlar bu bayağı herifi öyle ballandırarak anlattılar ki. büyülü İstanbul'dan daha çok etkiledi beni. Pahalı seramiklerden daha değerli şaheser İstanbul kitaplarını gördüğümde, burada "İstanbul'a" gerçekten tapınan bir dergah var, adı: Turing Kulüp. Dizlerine kapanmalıyım.

Kaynağı bilinmeyen bir servetle, Yahya Kemal'in şiirlerinden, Mimar Sinan'ın eserlerinden daha büyük bir şöhret talep ediyor!

Bir "İstanbul'u Sevme Sanatı" estetize ediliyor. Pembe, sarı köşklerde parasını verip, kahve içmek, rakı içmek, "İstanbul'u İyi Yaşama" örgütleniyor! tarihsel mirasa vurdumduymazlığımızı öyle ağır sözlerle, kırbaçlarla dövüyor ki, tir tir titriyoruz. Bir "İstanbul mirası ahlakçılığı" öğretiliyor!

Sıradışı bu soylu insanlar tarihsel mirasa öyle peygamberani sahip çıkıyor, bizler tarihsel mirası hunharca öyle yakıp yıkıyoruz ki, utancımızdan, pis kurt böceklerine dönüşüyoruz. Eski zamanların, yeraltı saraylarının, şaşalı köşklerin mülk sahipleri, kralları, prensleri bu beyfendiler!

Prenslerin yaşadığı ortaçağların "dokunulmaz", yanakları pörsümüş çelik zırhlı şövalyeleri.

Dedelerimizin kutsal emanetine karşı yaptığımız vahşi hovardalıklara ve tarihe saygısızlığımıza, acımasız baskı ve işkenceyle son veren adam!

Anadolu köylerinden gelen istilacılara karşı, uyuşuk, tembel, kalın kafalı halkımızın kabalıklarına karşı, soylu kılıcıyla savaş veren, İstanbul'u eski güzel bahar günlerine döndüren adam!

Turing kulüp, Gülersoy'un hegemonyasında şaşalı bir ömür sürmüş, İstanbul zamansız büyüyerek onu üzmüştür!

Turing kulüp, 1923'te Avrupa örneklerine uygun olarak tarihçi ve diplomat Reşat Saffet Atabinen başta olmak üzere bir grup aydın tarafından kurulur. Başta İstanbul, Bursa olmak üzere, önemli kentlerimizdeki eserleri ve Türklüğün faziletlerini yurtdışına tanıtacak, şömendifer, vapur gibi vesait-i nakliye idareleri ve turizm şirketleri ile bağlantılar kurarak, ülkeye gelen turist sayısını arttırmaya çalışacaktır.

Kulüp kurulduğunda İstanbul'da atlı arabaların sayısı, otomobillerden çoktur, hayvanlar ölecek, otomobiller çoğalacak, ancak, atlı arabaların hayvanları öldükçe, Anadolu'dan yeni hayvanlar gelecek ve duygunun ve erdemin beyfendisi, müziğin, mimarının ve İstanbul'un gerçek sahipleri olarak yabani hayvanlara karşı ölüm-kalım savaşı vereceklerdir!

Tek parti döneminde Recep Peker gibi nüfuzlu kişiler kulube üye olur. Sıradan bir dernek, imtiyazlı bir duruma yükselir. 1934 yılında kamu yararına çalışan dernek statüsüne alınır. 70'li yıllardan sonra, medyanın büyük katkısıyla, kulüp, yanlışlıkla Türkiye'de doğmuş, perişan halkımızdan tiksinen İngiliz centilmenlerinin eline geçer.

Allak bullak olmuş tarihi mirası işaret ederken, mirasın içine eden, halkmış gibi, Türkiye aydınlarına otuz yıldır, "halktan" iğrenmeyi, nefret etmeyi ve bunun kültürünü, yazısını, çizgisini öğretmeye koyuldular. Başardılar da.

Kulüp aslında, Atlı Spor Kulübü, Türkiye Jokey Kulübü gibi bir dernektir. Ancak, bütün derneklerin ticaretle uğraşmaları, şirket ve benzeri ticari ortaklık kurmaları, kazanç maksadı ile işletme tesis etmeleri yasaktır. Yasada iki istisna vardır, biri Türkiye Kızılay Derneği, diğeri Türk Hava Kurumu. Ve bu derneklerin mal varlıkları devlete aittir.

Ancak, Çelik Gülersoy, İstanbul yüksek mimari kültürünü öyle bilmiş sözlerle ve tarihin en yalaka medyasıyla öyle pahalıya satmaya koyuldu ki, cahil devlet adamlarının beyni yıkandı. Turing kulübü, nasıl olduysa, bir devlet kurumu gibi göstermeyi başardı. Kendi ifadesiyle, birkaç küçük bakanlıktan daha imtiyazlı ve daha büyük bütçeyle çalışan bir dernek oluverdi.

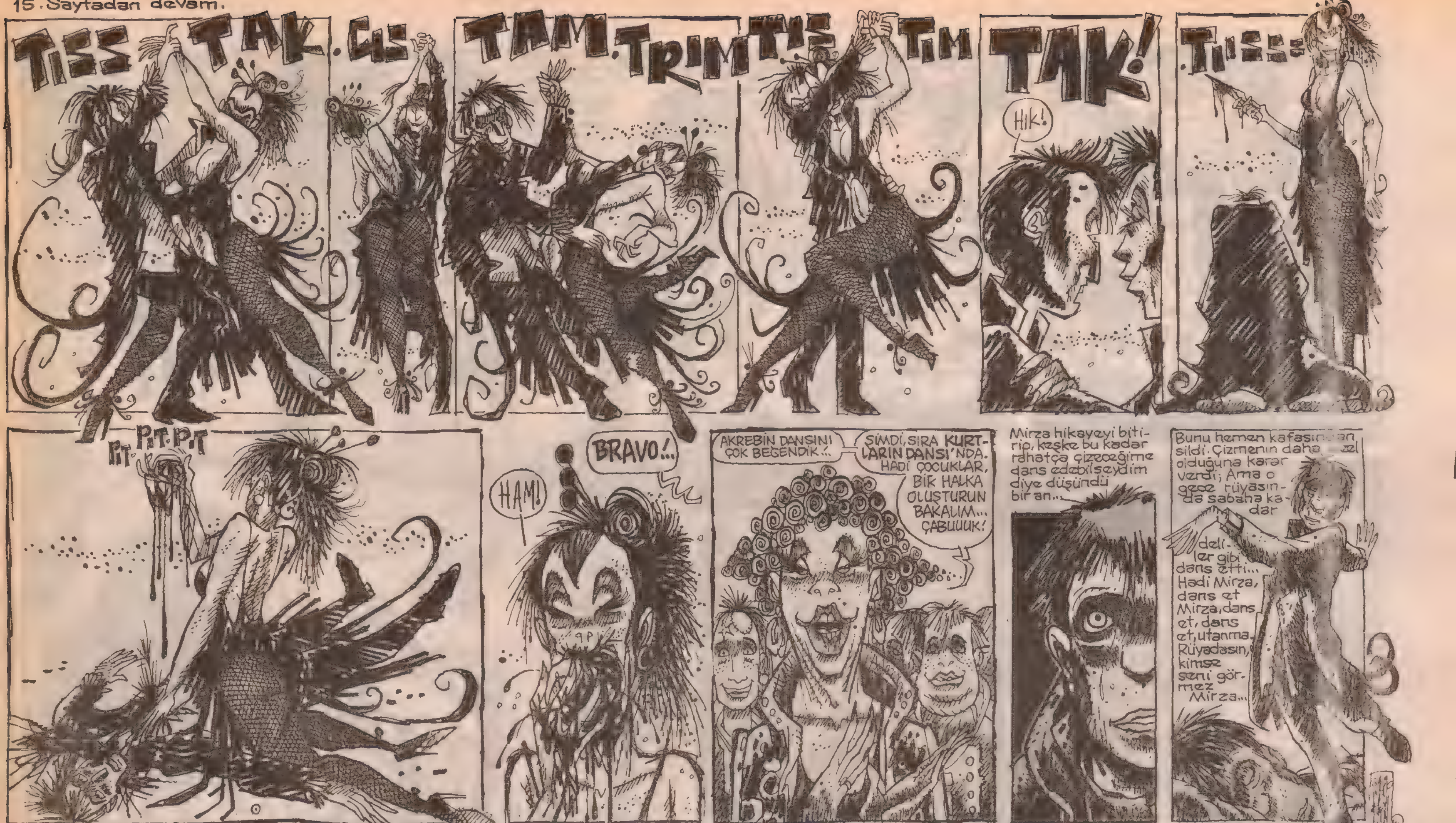
Bir basit dernek, bakanlık konumuna nasıl yükselir? Anayasa, hiçbir kimse veya organ, kaynağını anayasadan almayan bir devlet yetkisini kulanamaz diyorsa da, turing kulüp, aşağılık medyanın peşkeşçi aydınlarının ağzı açık hayranlıklarını fırsat bilip, bunu başarır.

Peki para nereden akıyor! Yurt dışında oturan TC vatandaşlarının yurda geçici olarak gelişlerinde taşıtlarına verilecek triptiklerin, bir nevi araç pasaportu, yeni bir düzene kavuşturularak, Turing derneğine bırakılır!

İşte bu dövizler sittinsene Turing Kulüp tarafından toplanır. Hazineye, maliye bakanlığına gitmesi gereken, gümrük geçiş parasını bir derneğe niçin veriyoruz?

Devamı 16. sayfada

15. Sayfadan devam.


TISS
TAK.
CIS.
TAM.
TRIMTIS
TIM
TAK!
TISSS
HIK!
PIT PIT PIT PIT
HAM!
BRAVO!..
AKREBİN DANSINI ÇOK BEĞENDİK!..
ŞİMDİ, SIRA KURTLARIN DANSI'NDA. HADİ ÇOCUKLAR, BİR HALKA OLUŞTURUN BAKALIM... ÇABUUUK!
Mirza hikayeyi bitirip, keşke bu kadar rahatça çizeceğime dans edebilseydim diye düşündü bir an...
Bunu hemen kafasından sildi. Çizmenin daha güzel olduğuna karar verdi; Ama o gece rüyasında sabaha kadar
deliler gibi dans etti... Hadi Mirza, dans et Mirza, dans et, dans et, utanma. Rüyadasın, kimse seni görmez Mirza...
Slip Scek
4-99

* KURTLARIN DANSI: Aç kalan kurtların bir halka oluşturup, içlerinden en zayıfı yorulup düşene kadar dönmeleri ve ilk yorulup düşen arkadaşlarını yemelerine verilen isim...

70 sente muhtaç olduğumuz 12 Eylül günlerinde, bir milyon dolar için devletimizin Avrupa'da çalmadık kapı bırakmadığı, başbakanlık konutunda bile ampul bulunmadığı, mecliste dahi yakacak yakıtı parasızlıktan bulamadığımız o günlerde, onbinlerce insan, yağsız, benzinsiz, tüpgazsız bir hayat yaşarken, tüpgaz kuyruklarında, sıra kavgasından bu halk birbirini öldürürken, devletimiz, milyonlarca lirayı gümrük geçiş paralarını bu derneğimize verir!

Ne kadar paradır bu, 1980 yılında ortalama bir dairenin fiatı yüzelli-ikiyüzbin liradır. Turing kulüpün triptik geliri 1980'de 900 milyon, 1981 yılında bir milyar liradır.

Ampul, benzin olmadığı için yüzlerce hastanede ameliyathaneler bile çalıştırılamaz. Devlet, parasını bu İngiliz beyfendilerine peşkeş çeker!

Daha ağırı düşünülemeyecek bu kalleşlik karşısında insan sarsılıyor. Saray köşk, pembe köşk, Çamlıca köşk, ananın .mı köşk, sefa sürüyor beyler, kahve höpürtediyor, briç oynuyor.

Ve biz yoksul halk, bir de, İstanbul'u yeterince sevmediğimiz için beyfendilere borçlu çıkıyoruz. Onlar kadar fedakar olamadığımız için kahroluyoruz. Onlar gibi İstanbul sevdalısı, geniş kültürlü insanlar olamadığımız için o köşklerden hiçbirinin bahçesine dahi giremiyoruz!

Halkın parasıyla halkı aşağılayan, boş, gülünç, komik bir dükalığa kimse sesini çıkarmamış.

Gülersoy, Yıldız'da bir gecekonduya sığınmış dul bir annenin oğ'udur. İlk gençliği fakrü zaruret içinde ve verem yatağında geçer. Oturdukları viranenin karşısındaki konakta ikamet eden Turingin kurucusu Reşit Saffet Atabinen bu fakir ana-oğul'u himayesine alır. Konağının tavan arasında yaşamalarını sağlar. Hasta delikanlının tedavisi ile ilgilenir. Tahsiline destek olur. Bizzat kurduğu ve 1965 yılından ölümüne kadar bakanlığını yaptığı Turing kulüpte işverir, ayrıca Karaköy'de kurduğu halka açık kütüphanenin düzenlenmesinde kendine yardım etmesi için Çelik Gülersoy'u bir süre de kütüphanede çalıştırır.

Reşit Saffet beyin vefatıyla Karaköy'deki kitaplık kapandı. Gülersoy kitapların Beyoğlu'ndaki Turing kulüp merkezine taşındığını yazdı. Kitapların tamamının mı yoksa bir kısmının mı Turing Kulüp merkezine gittiğini kimse bilmez! Ancak, Gülersoy, fiyakayla şu beyanatı verir: "30 yıldır biriktirdiğim kitaplarımı kuracağım vakfa bağışlıyorum."

Çelik Gülersoy ve onun masonik kulübü büyük bir muammadır. Artık, dürüst olabilecek kadar zengin ve hesaplarına hakimdir. Yıllar öncesinden bu kulüp hakkında çeşitli kaçakçılık, ki; kendi şoförü onarımı yapılan konaklardan birçok eski eşyanın gizlice götürüldüğü ihbarı yaptı, yolsuzluklar ki, turing gelirlerinin de ne kadarı kullanıldı, ne kadarı kayboldu kimse bilmez, usulsüzlük ki, kulüpte yönetici birçok eski üyenin ihbarları üzerine yıllar süren soruşturmalar var, konuşmalarına sansür koymalar var ve kanunsuzluk on yıllar boyu su yüzüne çıkmış, Maliye Bakanlığı, Gümrük Tekel Bakanlığı, Turizm Bakanlığı ayrı ayrı ilgi göstermiş, bazı savcılıklar soruşturma açmış, bakanlık müfettişleri raporlar düzenlemiş, sonunda, burası Türkiye değişen birşey olmamıştır. Rivayetlere bakılırsa bir apartman katı, bir hediye otomobil bazı dosyaların rafa kaldırılmasına sebep olmuştur.

Kim söylüyor bunları, Eğriye Eğri-Doğruya Doğru adlı kitabını 1984 yılında yayınlayan, Ankara'da o yıllarda çıkan Adalet gazetesinin cesur gazetecisi Turan Dilligil, tam 75 sayfa detaylarıyla isimleriyle, dosyalarıyla yazıyor!

Yolsuzluklarını sergilediği sütunun üst başlığı daha ilginç: Devlet İçinde Kendi Başına Buyruk Bir Devlet: Turing Dükalığı.

Onarımını yaptığı saraylardaki antik eserlerden, yurtdışında İtalya'da bastırılan kitapların paralarına, turistik tarife ile bu saraylarda otelcilik, lokantacılık, meyhanecilik, pansiyonculuk yapmasının ardındaki şaibeli sırlar kapatılmıştır. Yolsuzlukların ötesinde dönemin mimarları, Cumhuriyet gazetesinde, süse ve dekoratif görüntüye, yani gözboyayıcı bu onarımların zevksizliği, lüzumsuzluğu üzerine sıkı eleştiri metinleri de döşemişlerdir.

Yüksek düzey misafirleri ağırlayarak, cahil devlet büyüklerinin beyinlerini yıkayarak, turizme, tarihe hizmet ediyorum yaygarasını, renkli sarayların dıştan albenili sarı, pembe, güzellikleriyle İstanbul'u kurtaran adam imgesini bağıra çağıra tüm medyaya kabul ettirmiş. Halkın sırtından ve açlığından kanlı bir bayrak! Ve kanlı köşkleri pembeye boyatıp, köşklerden kanlı bir İstanbul bayrağı! Osmanlı'da böyle yapmıştı! Halk, avam, ayaktakımı, onlar paşa! Köşkleri halktan korumak için kalın uzun duvarlar! Köleler dışarı, efendiler içeri briç oynuyorlar!

Babasının parasını mı harcıyordu? Alnının teriyle kazandığı parayı mı harcıyordu? Doğduğunuz günden bugüne gazetelerde Çelik Gülersoy'un aleyhinde, bu paralar nereye gidiyor, bu binalar neyin nesi diye hafiften imalı bir söz, bir küçük eleştiri duydunuz mu?

İçi, dışı uyumsuz, şekli, şeması değiştirilmiş, tarihsel yanlışlarla, biçimsel ucubeliklerle dolu köşkler! Halktan kopartılmış mekanlar! Yoksul halkın elinden ucuza kapatılıp, sarıya, pembeye boyanıp, İstanbul beyfendisi olacağım diye milyon dolarları bastıran yeni yetme devlet beslemesi zenginler!

Leman Dergisi'nin, usta ve büyük romantik çizeri, laf arasında, bu köşklerin "geyşalaştırıldığını" söylüyor. Yine, İçoğlu, çizgilerinde de bunu anlatıyor: "İstanbul parayla estetize edilemez" diyor. Ve ben de Güneri gibi düşünüyorum: "İstanbul'u bütün süslerinden soyun, yine İstanbul, yoksul halkla aynı kaderi bölüşen ayran içen kediler. Beyoğlu arka sokaklarında kaset yiyen köpekler, bir simit parçası için Kadıköy-Karaköy hattında günde yirmi sefer yapan martılardır."

Ve sonuç: Türkiye aydınlarına medya işkencesiyle kabul ettirdikleri büyük yalan: İstanbul'u halk istila edip mahvediyor. Dışardan gelen halk, Sultanbeyli'de, Ümraniye'de, Bayrampaşa'da hangi tarih varmış da yokediyor. İstanbul'un Kumkapısı, Kasımpaşası gibi tarihi yerlerinde oturan halk ise, hem İstanbul'un kültürüne kültür katan tarihsel yoksulları, hem de, dünyada hiçbir devlet gücünün onarmaya yetmeyecek eski, harabe evlerin içlerinde oturarak bir nebze çürümelerini önlüyor!

Ancak, Boğaz'a bakan iki yakayı boylu boyunca gezin, buralar devlet beslemesi yeni zenginlerin istilası ve yağması ve işgali altındadır.

Cici beyfendiler, hem halkın parasıyla dernek kuracak, hem keyiflerince o köşklerde oturacak, hem tarihten, mimariden kopuk, yalan-yanlış dekorasyonlar yapacak, hem de, İstanbul'un yağmalanması suçunu, yoksul halkın üstüne atacaklar. Ve de aydınlarımız, İstanbul mahvoluyor dendikçe, halktan tiksinecek, midesi kalkacak ve bu iğrenmeyi, İstanbul'u çok seviyoruz, tarihi mirasa sahip çıkıyoruz, fiyakasıyla yazılarında döşeyecek!

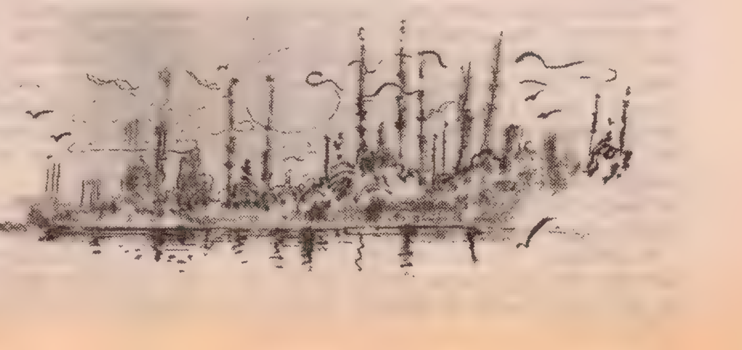
Kızılay'ın, Türk Hava Kurumunun, Turing kulübün başkanları otuz yıllar boyu neden değişmezler? Birileri Türkiye'yi dükalıklarla idare kararlı.

1930'lu yıllarda Atatürk'ün yanından ayrılmayan Atatürk üzerine en çok yazı kaleme alan ünlü isimlerin başında Afet İnan gelir. Anılarında anlatıyor. Türk devletinin bir arması yoktur. Ressamlar, birgün, renkli olarak çizilmiş devlet arması için şekiller (grafikler) getirmişlerdi. Bunlarda hakim olan unsur, ya kurt başı veyahut ay yıldız idi. Atatürk hiçbirini beğenmez. Şöyle der: "Bunların hiçbiri bugünkü dünyamızın içinde kurulan, yeni bir devletin arması olamaz. Devlet armasını bir insan başı olarak temsil etmeli?" der ve bu düşüncesini daha da açıklar: "Bu dünyada herşey insan kafasından çıkar. Bir insan başının ifade etmeyeceği hiçbir şeyi tasavvur edemiyorum" der.

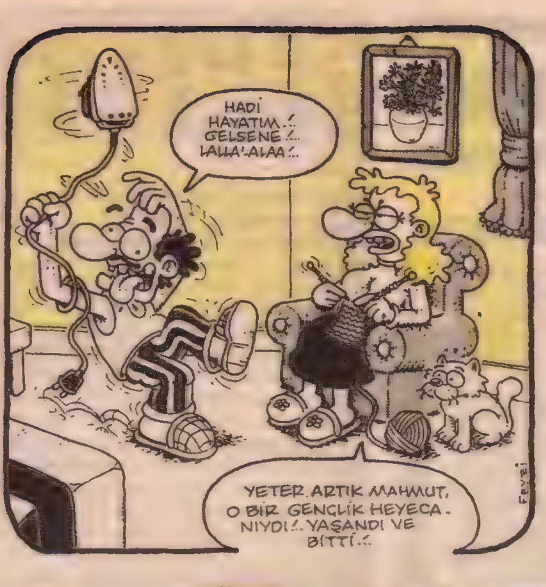
Ve Afet İnan, Atatürk'ün insan kafası üzerine yaptığı önemli konuşmayı dinledikten sonra, üzüntüyle açıklar: "Nitekim bizim bugün bir devlet armamız yoktur."

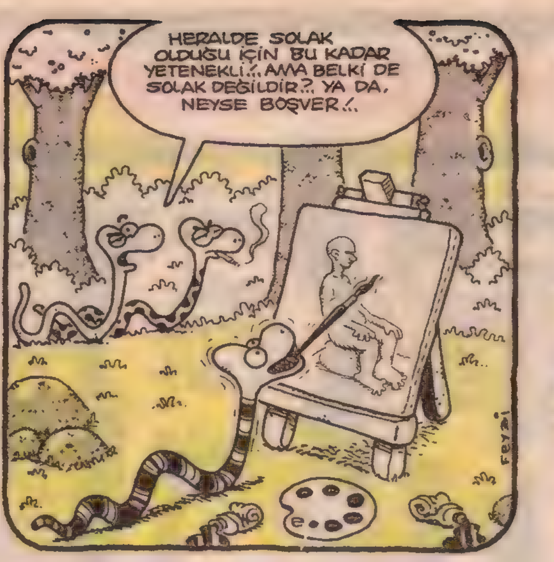
Rahmetli Afet İnan rahat uyusun, artık bir devlet armamız var. Dükalıklarımızın hepsinin üstünde papyonlu insan kafaları mevcut. Hepsi, kurtarıcı, kahraman, çağdaş, fedakar, beyfendi!... Bu insanlar genç cumhuriyetimize kanat germiş, büyük "kafalar"...

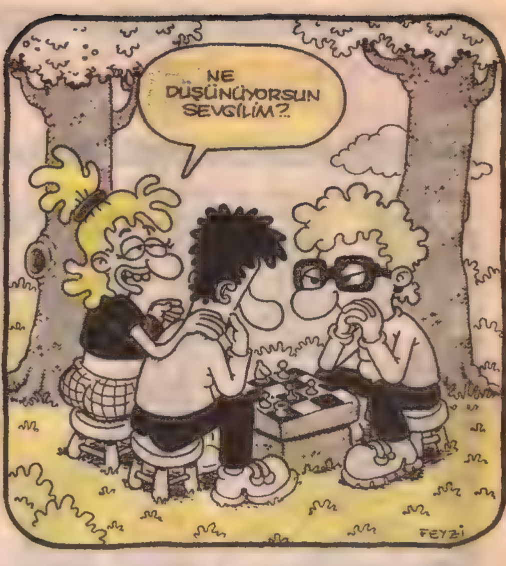
Bu kafalardan daha iyi Türk Devleti arması olabilir mi?

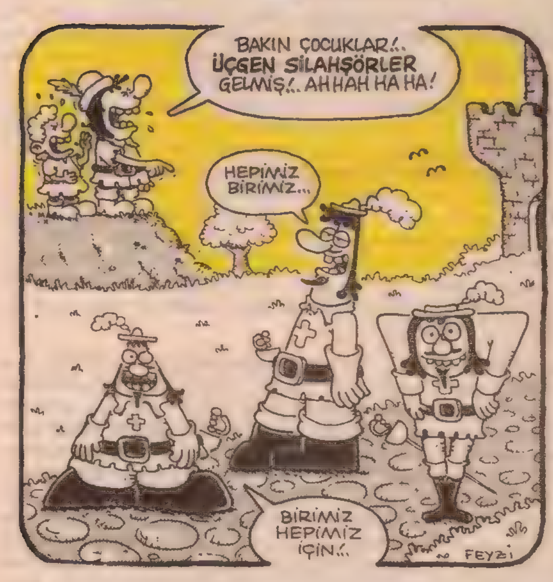


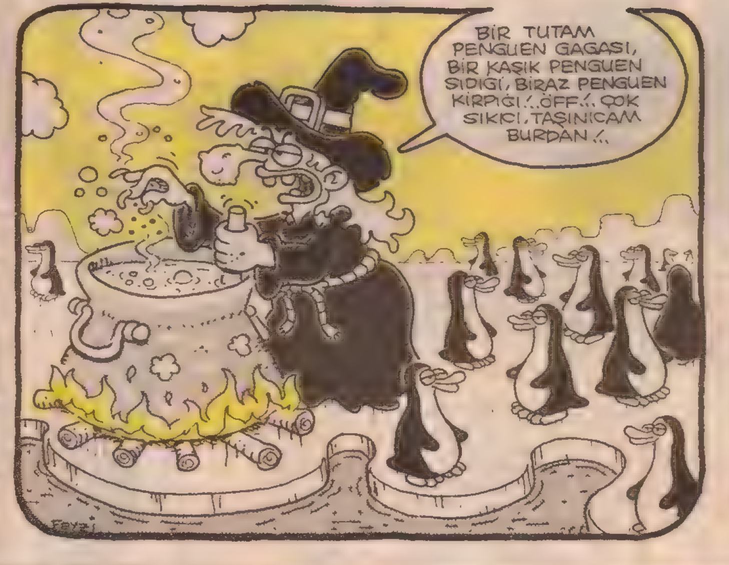
FEYZİ ÖZŞAHİN

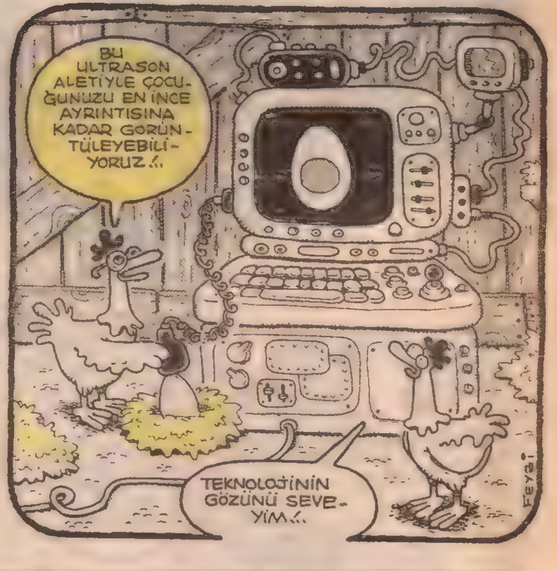

HADİ HAYATIM..! GELSENE..! LAHA'ALAA..!
YETER ARTIK MAHMUT, O BİR GENÇLİK HEYECANIYDI..! YAŞANDI VE BİTTİ..!
FEYZİ


HERALDE SOLAK OLDUĞU İÇİN BU KADAR YETENEKLİ..! AMA BELKİ DE SOLAK DEĞİLDİR?.. YA DA, NEYSE BOŞVER..!
FEYZİ

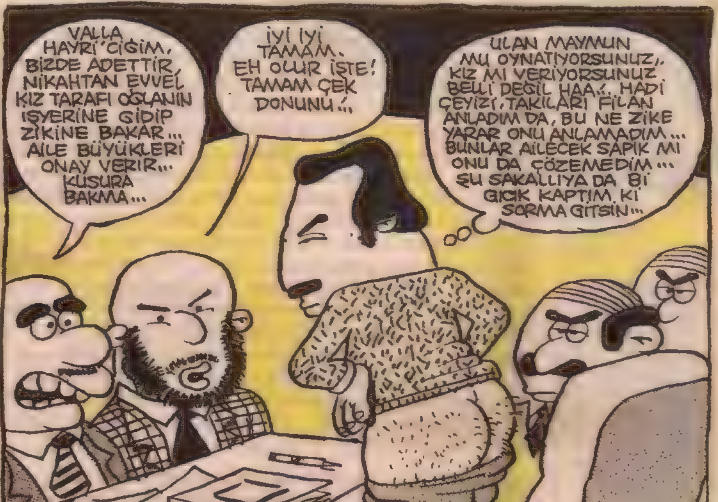

NE DÜŞÜNÜYORSUN SEVGİLİM?
FEYZİ


BAKIN ÇOCUKLAR..! ÜÇGEN SİLAHŞÖRLER GELMİŞ..! AHHAH HA HA!
HEPİMİZ BİRİMİZ...
BİRİMİZ HEPİMİZ İÇİN..!
FEYZİ

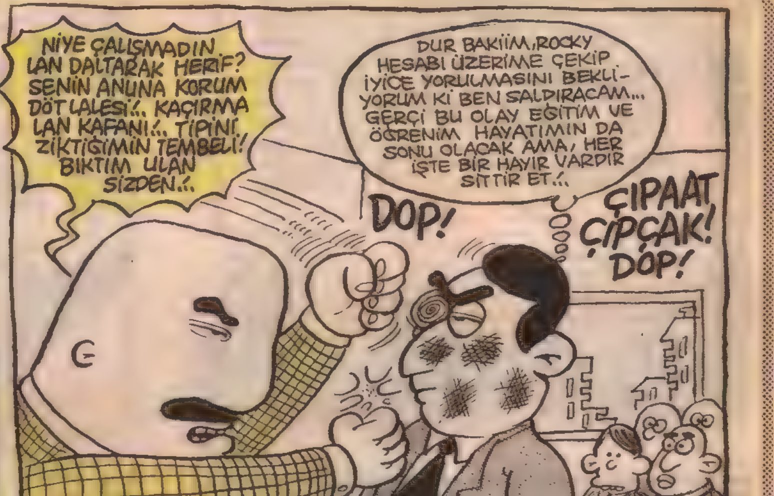

BİR TUTAM PENGUEN GAGASI, BİR KAŞIK PENGUEN SIDIGI, BİRAZ PENGUEN KİRPIGI..! ÖFF..! ÇOK SIKICI, TAŞINICAM BURDAN..!
FEYZİ


BU ULTRASON ALETİYLE ÇOCUĞUNUZU EN İNCE AYRINTISINA KADAR GÖRÜNTÜLEYEBİLİYORUZ..!
TEKNOLOJİNİN GÖZÜNÜ SEVEYİM..!
FEYZİ

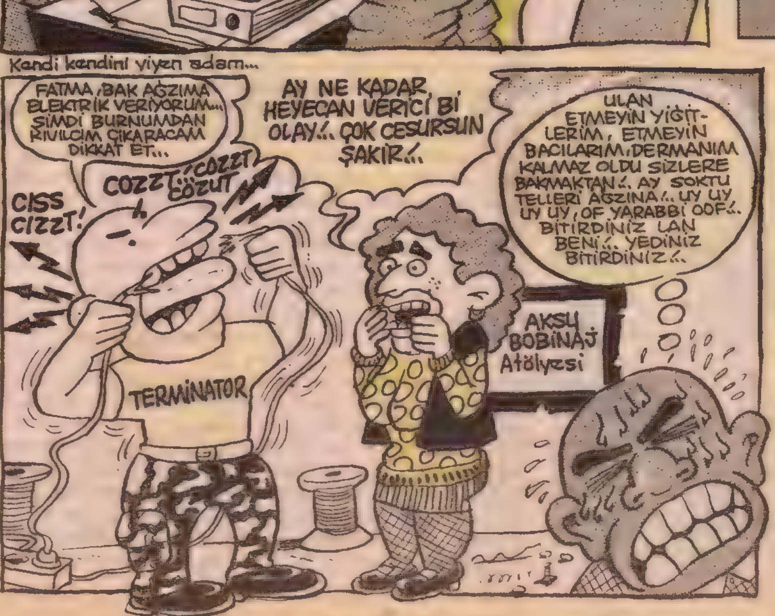
Kalite kontrol hesabı...


VALLA HAYRİ'CİĞİM, BİZDE ADETTİR, NİKAHTAN EVVEL KIZ TARAFI OĞLANIN İŞYERİNE GİDİP ZİKİNE BAKAR... AİLE BÜYÜKLERİ ONAY VERİR... KUSURA BAKMA...
İYİ İYİ TAMAM. EH OLUR İŞTE! TAMAM ÇEK DONUNU..!
ULAN MAYMUN MU OYNATIYORSUNUZ, KIZ MI VERİYORSUNUZ BELLİ DEĞİL HAA..! HADİ ÇEYİZİ, TAKILARI FİLAN ANLADIM DA, BU NE ZİKE YARAR ONU ANLAMADIM... BUNLAR AİLECEK SAPIK MI ONU DA ÇÖZEMEDİM... ŞU SAKALLIYA DA Bİ GICIK KAPTIM KI SORMA GİTSİN...

Dengeli Beslenme
kaanertem@hotmail.com
KAAN ERTEM


NİYE ÇALIŞMADIN LAN DALTARAK HERİF? SENİN ANUNA KORUM DÖT LALESİ..! KAÇIRMA LAN KAFANI..! TİPİNİ ZİKTİĞİMİN TEMBELİ! BIKTIM ULAN SİZDEN..!
DUR BAKIIM, ROCKY HESABI ÜZERİME ÇEKİP İYİCE YORULMASINI BEKLİYORUM Kİ BEN SALDIRACAM... GERÇİ BU OLAY EĞİTİM VE ÖĞRENİM HAYATIMIN DA SONU OLACAK AMA, HER İŞTE BİR HAYIR VARDIR SİTTİR ET..!
DOP!
ÇIPAAT ÇIPÇAK! DOP!

Kendi kendini yiyen adam...


FATMA, BAK AĞZIMA ELEKTRİK VERİYORUM... ŞİMDİ BURNUMDAN KIVILCIM ÇIKARACAM DİKKAT ET...
AY NE KADAR HEYECAN VERİCİ Bİ OLAY..! ÇOK CESURSUN ŞAKİR..!
ULAN ETMEYİN YİĞİTLERİM, ETMEYİN BACILARIM, DERMANIM KALMAZ OLDU SİZLERE BAKMAKTAN..! AY SOKTU TELLERİ AĞZINA..! UY UY UY UY, OF YARABBİ OOF..! BİTİRDİNİZ LAN BENİ..! YEDİNİZ BİTİRDİNİZ..!
CISS CIZZT!
COZZT...! COZZT! ÇÖZUT
TERMİNATOR
AKSU BOBİNAJ Atölyesi

-DUYURULAR-

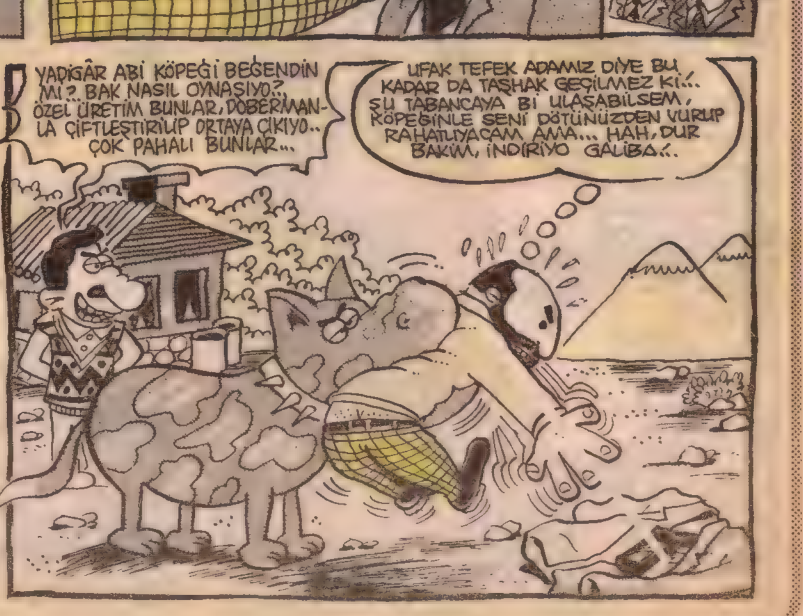
⊛ NEKROPOL ROCK BAR açıldı...
Moda cad. 122/124 KADIKÖY
(0216) 347 35 52
(Kadıköy'de Rock Barların artması dileğiyle)...

⊛ TRIP Aylık Kültür Sanat Mizah Bülteni Dokuz Eylül ÜN. Buca Eğitim Fak. Yayıncılık topluluğu çıkarıyor.

⊛ Ulaş ÖNOL şiir kitabı Mor Plaj'ı kendi imkanlarıyla çıkarttı... İletişim için (İTÜ Gemicilik Fak. Güverte Böl. 4. Sınıf)

⊛ OBJEKTİF yeni albümüyle yakında geliyor.

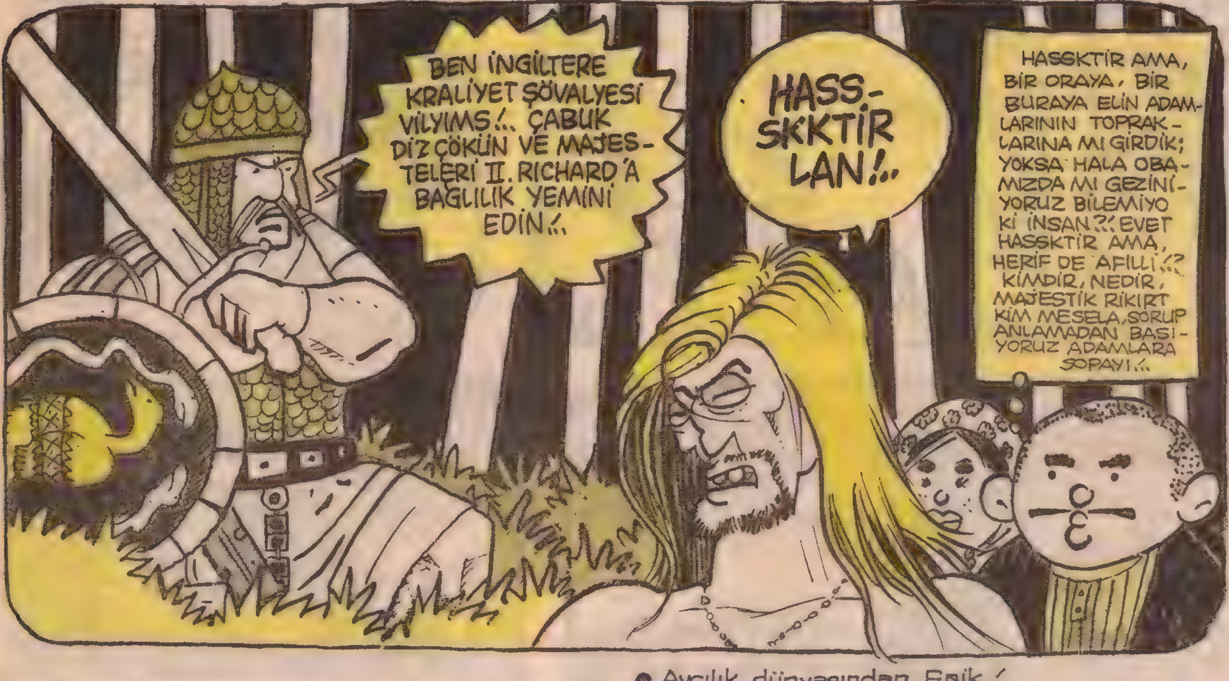
⊛ Ayın 30'unda Kadıköy Sahaf Kafe'de söyleşi/imza günümüz var...

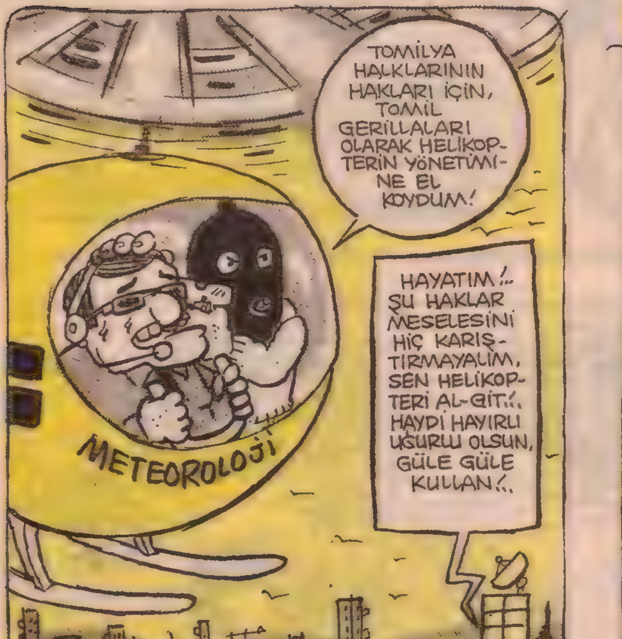

YADİGÂR ABİ KÖPEĞİ BEĞENDİN Mİ? BAK NASIL OYNAŞIYO?.. ÖZEL ÜRETİM BUNLAR, DOBERMANLA ÇİFTLEŞTİRİLİP ORTAYA ÇIKIYO.. ÇOK PAHALI BUNLAR...
UFAK TEFEK ADAMIZ DİYE BU KADAR DA TAŞHAK GEÇİLMEZ Kİ..! ŞU TABANCAYA Bİ ULAŞABİLSEM, KÖPEĞİNLE SENİ DÖTÜNÜZDEN VURUP RAHATLIYACAM AMA... HAH, DUR BAKIM, İNDİRİYO GALİBA..!

Cümbür Cemaat

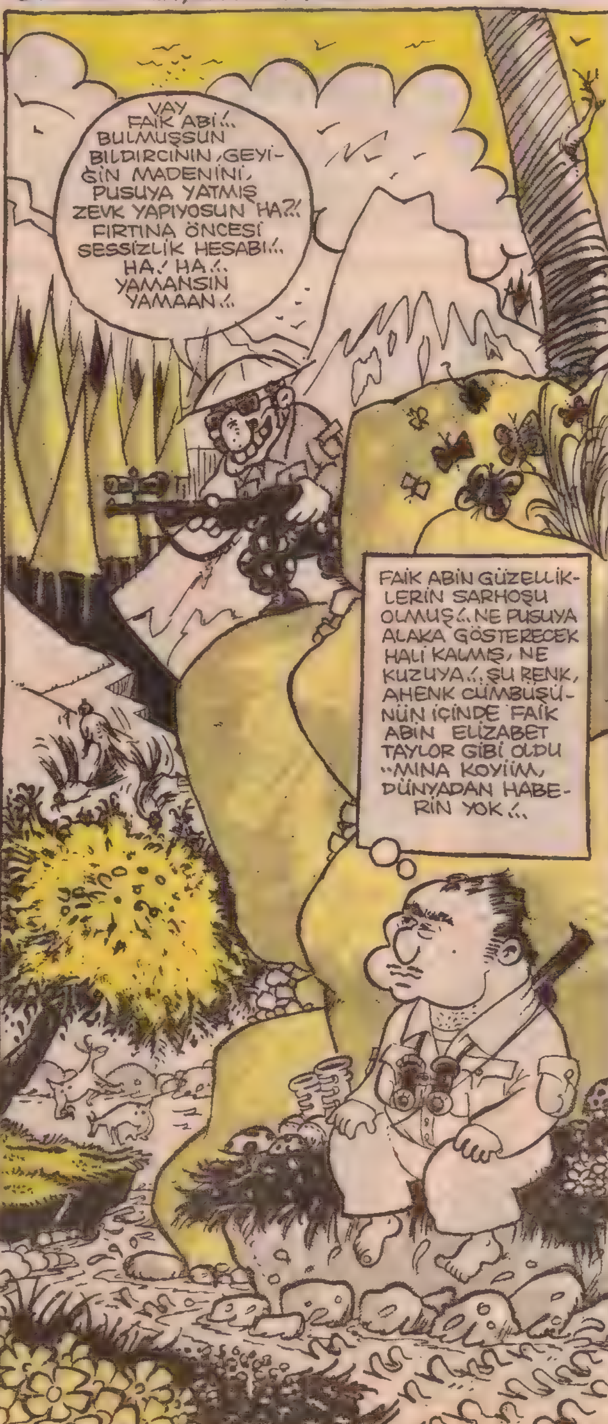
Ahmet Yılmaz

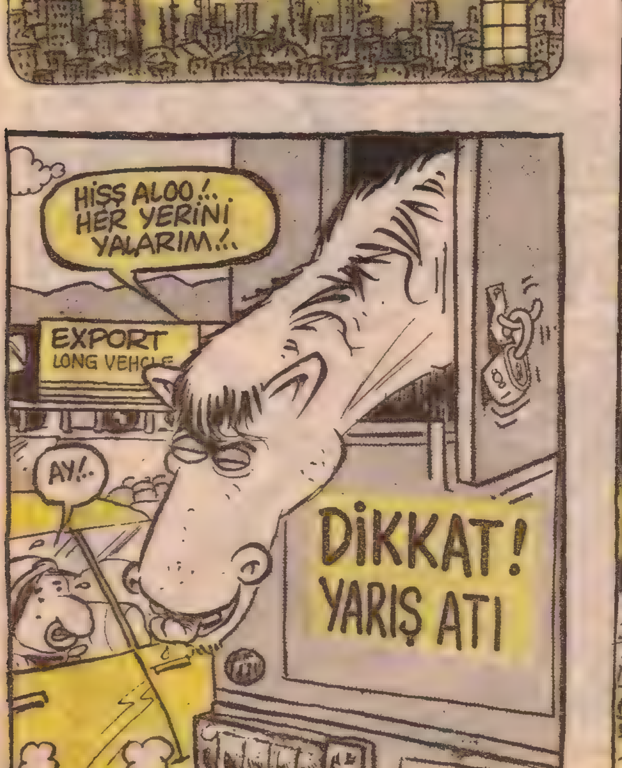
● KAYI BOYLARI GÖÇEBELERİNDEN Kudret Bey ve yol boyunca Derebeylikler, Şövalyeler.!..


BEN İNGİLTERE KRALİYET ŞÖVALYESİ VİLYIMS!.. ÇABUK DİZ ÇÖKÜN VE MAJESTELERİ II. RICHARD'A BAĞLILIK YEMİNİ EDİN.!..
HASS-SKKTİR LAN!..
HASSKTİR AMA, BİR ORAYA, BİR BURAYA ELİN ADAMLARININ TOPRAKLARINA MI GİRDİK; YOKSA HALA OBAMIZDA MI GEZİNİYORUZ BİLEMİYO Kİ İNSAN?!. EVET HASSKTİR AMA, HERİF DE AFİLLİ!..? KİMDİR, NEDİR, MAJESTİK RİKIRT KİM MESELA, SORUP ANLAMADAN BASIYORUZ ADAMLARA SOPAYI!..


TOMİLYA HALKLARININ HAKLARI İÇİN, TOMİL GERİLLALARI OLARAK HELİKOPTERİN YÖNETİMİNE EL KOYDUM!
HAYATIM!.. ŞU HAKLAR MESELESİNİ HİÇ KARIŞTIRMAYALIM. SEN HELİKOPTERİ AL-GİT!.. HAYDİ HAYIRLI UĞURLU OLSUN, GÜLE GÜLE KULLAN!..
METEOROLOJİ

● Avcılık dünyasından Faik!..


VAY FAİK ABİ!.. BULMUŞSUN BILDIRCININ, GEYİĞİN MADENİNİ, PUSUYA YATMIŞ ZEVK YAPIYOSUN HA?!. FIRTINA ÖNCESİ SESSİZLİK HESABI!.. HA! HA!.. YAMANSIN YAMAAN!..
FAİK ABİN GÜZELLİKLERİN SARHOŞU OLMUŞ!.. NE PUSUYA ALAKA GÖSTERECEK HALİ KALMIŞ, NE KUZUYA!.. ŞU RENK, AHENK CÜMBÜŞÜNÜN İÇİNDE FAİK ABİN ELİZABET TAYLOR GİBİ OLDU ..MINA KOYİİM, DÜNYADAN HABERİN YOK!..


HİSS ALOO!.. HER YERİNİ YALARIM!..
EXPORT
LONG VEHICLE
AY!..
DİKKAT! YARIŞ ATI

AYRINTILAR

m • e • T • i • N • E • İ • D • A • N

SEVERİM:... Volkmende kasedi başa sararken, sıkıldıımda, sarım hızının artmasından ve o tanıdık seslerin çıkmasından, kasedin başına az kaldığını anladığım aanı... Sokaklarda bulunan tarihi çeşmelerin üzerinde yazılı kâfiyeli sözleri... Tv'de aynı saatte farklı kanallarda evdekilerin ve benim sevdiğim programlar olup, onnarın programını seyretmek zorunda kaldıımda orda reklâm çıkınca büyük bi zevkle kanalı değiştirmeyi... Türk vatandaşı olan yabancı futbolcu ve basketbolculara verilen, eski isimlerine benzeyen yeni isimleri... Bakkalda, etrafındaki plastik fileyle satılan topların filesini, evdeki potaya uydurmayı... ERDEM... Saklambaç oynayan çocukların yanından geçerken saklanan çocukla gözgöze gelmeyi ama yerini ebeye belli etmemek için hemen kafamı başka yöne çevirip kendimi ulusal bi sır tutuyomuum gibi hissetmeyi... "tele" yazarken, kurşunkalemin çıkardığı oyunhavamsı sesi. Otobüste giderken keskin virajlarda, koltukların koridor tarafında oturanlar savrulmamak için oraya buraya tutunurken, cam kenarındakilerin viraj yokmuş gibi hiç istiflerini bozmamalarını. ELİF... Sözlükte veya ansiklopedide birşey ararken, bulana kadar ilginç şeylere rastlayıp, onları okuyunca aradıım şeyi unuttuum aanı... Bazı naylon türü kaplı defterlerin kabına bi delik açarak, içeriye hava girmesini sağlayıp, kap şişince de elimle üstüne hafifçe bastırarak havayı boşaltmayı... Voleybol maçlarında sayı yapan takımın ağır çekimde sevinme hareketlerini seyretmeyi... Çaydanlıın içinde su olan alt kısmından demliğe su koymam gerektiinde, demliin kapaanı kaldırmaya üşenip, suyu, alt kısmının aazıyla demliin ağızını birleştirip dökmeyi... BERFİN... Steteskopu radyoya dayayıp müzik dinlemeyi... Dişlerimi fırçaladıımda üst ön dişlerimin ön tarafında dilimi gezdirdiimde hissettiim kayganlıı... Çorap aldıım zaman, iki çorabı birbirine bağlıyan ipin ucunu yakalayıp tek hamlede çıkarmayı... MURAT... Kaset dinnerken ve söyleyene eşlik ederken, sesi tamamen kapatıp tek başıma devam edip, sesi yeniden açtıımda söyleyenle aynı yerde olmayı başarmayı... Yağın iyiyce kızıp kızmadıını anlamak için atılan ilk patatesi... Kazak felan almak için girdiim dükkândan, deneyip beğendiim giysiyle çıkmayı... BERNA.... İşlek caddelerde şeçim otobüslerinden sallanan vaadleri duyan, oradaki baazı kişilerin, parti ayırmaksızın, "yalancıyı sigiyim" dediini duydum aanı.. Filmlerde, arabalardan sarkıtılan kamerayla dönen tekerleklerin çekilmesini ve yolun o açıdan göründüü haali... OĞUZHAN...

PSİKOAYRINTI:... "Nimpsaan! Irpaaah! Anzzz! dedi Dr. Semih'e. Yattıı yerden sakince, biraz vurgulu söylemişti bunları. Sonra kalkıp oturdu ve, "aslında hepsi tam olarak böyle diil doktor " dedi. " O an, yani onlara ihtiyacım olduu anda, zaten gerekti gibi." aniden çıkabiliyo ağzımdan hepsi! Sonra hiçbirini hatırlamıyorum. Başka bi şey söylüyorum ihtiyacım olunca. Ama bi benzerlik var! Hepsi mutlaka vurgulu, sert kelimeler olacak. O zaman raatlıyorum!!... Yine öyle tuhaf bişiy dedi ve, raatlamakoltuuna uzandı tekrar. Dr. Semih bu konuda hazırlıklıydı. Cenevreli bir psikanalist Sechehaye'nin, simgesel gerçekleştirme adını verdii metoduyla iyileştirdiği şizofren bir genci anlattıı kitabında, bu konuda bişey yakalamıştı. "Gerçeklerden sıkılırsanız, uğraşamazsınız ve hiç ilginizi çekmezse de tabi, yeni şeyler icat edersiniz! Kelimeleri bile" diyip ona doğru döndü Dr Semih "O vurgulu kelimeleriniz mutlaka bi şey ifade ediyor olmalı! Lütfen annatın"... "Filstoo!" dedi, yattıı yerden. "Filstooo! dedi Dr Semih, ilginç! Ne anlama geliyor? Hangi duyguyu yansıtıyor? "Sıkılma duygusu" dedi o. "peki", Arsteen! deseniz, o da olur muydu? diye sordu. Dr Semih... "Ubortlaa" dedi o bu sefer de. "Bu ne anlama geliyor?... "Kızgınlık" dedi. Dr. Semih annadı ve başka soru sormadı. O sadece , dinlemek istiyordu. "kendi kendinizle konuşma ihtiyacı duyduğunuzda" diye başladı Dr. Semih, "öyle bir anda, normal, bilinen biri dili konuşamıyor, doğaçlama, yani o an ilk sığındığımız harfler ve vurgularla oluşan hecelemeler yaratıyorsunuz!.. Onlar sadece bir duyguyu yansıtıyor. Ve yansıtmak, yeterli sizin için. Bilinen bir kelime, o konudaki bilinen tüm gerçeklerin de çağrışımını yapar. Kesinlikle çağrışım yapmayacak, sadece duyguyu vurguluyacak bir ses çıkarmak istiyorsunuz. Çığlık atmak, inlemek, baarmak ve sayıklamak gibi şeyler de hayvansı geldii ve sizi utandırdıı için, absürd de olsa insansı bir dil kullanmak, yani kelime oluşturmak gereği doğuyor. Şimdilik sorun yok.Ama sonra, o bulduunuz şeylar çok hoşunuza gitmeye başlarsa.... Düşünceye de bulaşabilir bu!... Gerektiinde, "Virstoo!" bile demez, onun düşüncenizdeki "virstoo" biçimi hayal edersiniz."Aniden, "kabartip!" dedi Dr. Semih. Gülümsediler önce, sonra gülüştüler. Kabartipin annamı o anda ikisi tarafından da anlaşılmıştı. Kelime çok olaanüstü değildi. ama, bir ifade de vardı yanında. Dr. Semih, elini havaya kaldırıp, "eeh!. Sıkıldım, sonunu iyi bağlayamadım yine" gibi neşeli bi hareket yapmıştı. Mutfaa gidip kahve yaparken, abarttılar, iyice saçmaladılar. Bunlar doğal değildi. "Kroptnee!" "Çimsliin!" gibi bi şeyler bağırdılar ama, inanarak söylemişlerdi çoğunu...

POTPURİ:...Köşeyi döndüümde, bi pastane var az ötede hemen. Bazen taze ayçöreene rastlanabiliyo orda. Sigara altlıı için, ucuz ve yeterli. Ama bu seferki bayattı. O yüzden, fazla kırıntı da düşüp kopmadı hiç yürürken. Halbuki o gayreti severim; aklımı meşgul ediyo... Masanın üstü silgi kırıntılarıyla dolmuştu. Avcumla çekip aşaa attım hepsini: Fıst! Fıst! Bi tanesi gelmedi, lavuk. İrice bir parçaydı. Biraz daa büyük olsa, kendi başına bi silgi olabilir neredeyse, ama diil. Kırıntı sadece. O özeldi. Tutmakta güzel oldu. Elimle aldım kültablasına attım. Pislikleri süpürürken bazen böyle kendini özel zanneden inatçı parçalar çıkabiliyo arada... M.F.Ö, Agannaga... Nik Keyv... Eloy... Morikone, film müzikleri... Alihan... Modibuluz... King Crimson; lark's tongues in Aspic felan. Su'lu davul var bi parçada... Çalışırken; sıkıldım, uff.! yaptım; bi kâat vardı önümde gerekli, uçtu masanın öbür tarafından aşaaya. İşte şimdi gerçek uf! eğildim, aldım zar zor... Bi üstgeçidin üstünde, orda tezgâh açan bi adamın sattıı südilere baktım. "Madırn Talking" var mı? dedim. "Bestof". Asıl sahibi o diilmiş tezgâhın. Kendim baktım. Bi müşteri daha vardı, rastladı aradıım albüme, uzattı sağolsun. Üst geçitten inerken sonra, durakta bekleyen minibüsleri gördüm üstten. Arka tarafın penceresinde, sağ camın orda bir kafa var. Sol boş. En sevdiim köşe. Yine de yavaş yürüdüm ve oluruna bıraktım... Vapurda bi adam vardı. Kenarda duruyodu, ayakta. Sarhoştu. Bi an, denize düşer gibi oldu. Demirlere tutundu. İki genç vardı, "Düşersin Dayı! Kaç ordan" falan diyip onla eğlendiler biraz. Bu dikiendi. Başladı bişeyler annatmaya! Hem annatıyo hem sallanıyo. Konuştu durdu. Haydarpaşada indim. Birisinin bavulu, tekerlekli. Çekiyodu onu. Trrrrrr! Arkasından geliyo bavul mecburen... Otoparkın kenarından, eve doğru yürürken, karşıdan gelen iki kişiyle yol paylaşımı esnasında, çocuun montunun ipi, yandaki diree çarpıp, tink! diye bi ses çıkardı ucundaki plastik... Eve gelince, balkonda duran çöpkutusunu aldım önce içeri, sonra sandalyemde asılı duran havluyu ortalayıp düzelttim...Sonra Tv'yi açtım "Zoiynk" diye aynı sesi çıkardı yine, ilk açılınca böyle yapıyo...

BİŞİİ: Burhan; onnar yapıldı çok. İdil; dinnedim. Hemen iyi günner diliyorum!

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Selam,

Mart aylarından nefret ediyordum hep, bu yıl değişik olacağı ümidiyle.. Nerdee!. Bu yıl da bu aydan ne kadar çok nefret ettiğimi iyice benimseyip özümsedim(!) içimde o kadar çok nefret birikti ki... İnsanların yalanlarına, triblerine, aptallıklarına... Bu nefret ve sinirle Kosova'ya yürüsem Sırpları tarumar ederdim herhalde (Dünyevi konuya değinme satırı). Meclis'e uğramadan gitmezdim batıya! Boş, boş konuşup kafa şişiren bir meclisimiz var, hepsi hakkında çok kötü şeyler düşünüyorum! (siyasi satır). Niye böyle birden patladın kardeş demeyin. Bu iki-üç gün içinde ölüm yaşam arasında gittim geldim. Sonuçta yaşıyorum. Elimden hiçbir şey gelmiyordu bu seçim hakkında. Yalnızca bekleme hakkım vardı: (Uzatmak istemiyorum sağlık sorunu) 3 gece boyunca ben ölünce insanlar ne yapacak diye düşündüm. Arkadaşlarım ağlar, üzülür, kiminin 1 hafta sonra haberi olur. Ailem, akrabalar, beni tanıyanlar ne düşünürler arkamdan? Kendime sordum sabaha kadar ve baktım ki, ürettiğim şeyler, bana ait olan şeyler ne kadar azmış. 19 yaşındayım ve öldüm-dirildim tekrar. Tüketen tarafta olmaktansa, üreten tarafa geçmeye karar vereli çok olmamıştı, ama artık ben bu süreci çok hızlandırdım. Herkesin kendisine sorması gerektiğini düşündüğüm bir soru, üreten tarafta mıyım, tüketen tarafta mı?

Birgün sabah uyanıp da cennetin kapılarını tırmalarken -ulan! ben bi bok, yapmamışım, yemişim, içmişim, (sıçmışım), anaaaa!!! demek sizin elinizde. Aslını sorarsanız şu anda yeniden doğmuşum gibi, değişik duygulara sahibim, bu sayede sevdiklerime daha yakınım ve yapmak istediğim işlere daha çok zaman ayıracağım.

Bazıları sönüp gitmeyi tercih ediyorlar. Ölüm zamanı, onların beklediği bir formalite olarak görünüyor.

Bu kadar laftan sonra, 5 yıl önce bu gün, uzaklarda birisinin ölmeden önce yazdığı son mektubun son satırları aklıma geliyor:

"Unutma, sönüp gitmektense, yanarak ölmek daha iyidir." 5 Nisan 1994, Kurt Cobain.

"Barış, sevgi, **anlayış**" eyvallaaeeh...

Mesih-Adana

Merhaba! Sevgili Leman Dostları...

Devrimci-Demokrat-Yurtseven olarak sizlere G.Antep özel tip cezaevinden yazıyorum. İki yıldır Leman'ı takip ediyorum. Sizlere yazmayı düşündüm ama sizlere sadece kendimi paylaşmak istemedim. Sizlerle paylaşmak istediğim günümüz emperyalizm dünyasında herşeyın metalaştığı, sevgilerin, duyguların, ruhların ve hayallerin çarpıtıldığı ve insanın içinin boşaltıldığı ruhsuz, moralsiz, sevgisiz ve duygusuzlaştırıldığı bir dünyada...

Düşünce özgürlüğü suç sayıldığı bir ülkede. Leman dergisi dostlarıyla buluşması biz okurlar için en büyük mutluluktur. Leman dergisini okuduğumda Bertolt Brecht'nın "Öğrenmeye Övgü" şiiri aklıma geliyor.

Günümüz dünyasında hayallerin çarpıtıldığı bir dünyada. Leman dergisi bizleri güldürebilmekte ve düşündürebilmekte. Bunun için diyorum ki, Leman dergisi günümüz dünyasında insanları sevmemiz ve gerçekleri öğrenebilmemiz için en büyük fırsattır. Saygılarımla...

Not: Burada en büyük sorunumuz kitaptır. Bu konuda Leman dostları kitap konusunda yardımcı olursalar seviniriz. Birşeyler paylaşmak istiyorum. Felsefe, Sanat, Edebiyat ve Antropoloji benimle görüşlerini paylaşmak isteyen Leman dostlarıyla mektuplaşmak ve mektuplarını bekliyorum...

Murtaza Yektaş
Özel Tip Cezaevi
A 1 Blok G.Antep

Kendimle Uğraşmayı Çok Seviyorum!

Kendimle rekabet etmeyi, dalga geçmeyi, kendimi sınamayı da çok seviyorum. Yeni şeyler denemeyi çok seviyorum. Abartıyı da çok seviyorum, en az mubala kadar.

Bir oturuşta on tane lahmacun yemeyi çok seviyorum, annemin cüzdanından para çalmayı sonra çaldığım paranın hepsiyle midye dolma yemeyi, bir günde 3 defa sinemaya gitmeyi, Atari salonuna gidip bütün haftalığımı harcamayı, atari salonunda birisinin peşine takılıp her oyunda jetonumu atıp yanına girmeyi, açık büfe batak oynayıp hesabı ödemeyi, okey oynarken çaldığım taşları elimde biriktirmeyi, basket oynarken tuttuğum adama tek bir sayı bile attırmamayı, Türkçe dersini kareli; matematik dersini çizgili defterlere yazmayı, arkadaşıma 2 cümleden oluşan mektup yazmayı, hemen ertesi gün aynı anda 4 tane kartpostal yollamayı, hafta sonları oturüp gece yarısından sabaha kadar masturbasyon yapmayı, masturbasyon arası birahanelerin önündeki pilavcılardan pilav yemeyi, mendirekte şarap içmeyi, teke tek çift pota basketbol maçı yapmayı, yazın öğlen güneşin 90 derece olduğu zaman jogging yapmayı, sigara içmediğim halde 3 nefeste Malbuş bitirmeyi, okula gidiyorum diye evden çıkıp kütüphaneye gitmeyi, kot pantolonumu 5 gün boyunca üstümden hiç çıkartmamayı, daha yeni tanıştığım bir kıza göğüslerine bakarak çıkma teklif etmeyi sonra onun "hayır" demesini, erkek arkadaşlarımın g.tünü ellemeyi, 1 saat boyunca yatakta kalıp hiçbir şey düşünmemeyi, hiç gereği yokken uykusuz kalmayı, uykumu getirsin diye 2 tane antibiyotik yutup üstüne tekila içmeyi, bir günde 300 tane matematik ve kimya sorusu çözmeyi, tembelliği, çok çalışmayı, 1000 parçalık puzzle almayı ve onu bitircem diye kendime söz vermeyi(!), ayda sadece 2 milyon lira harcamayı ve biriktirdiğim parayı anneme geri vermeyi çok seviyorum, tüm bunları yapmayı çok seviyorum, bu kadar uzun bir cümle yazdığım için kendimi hiç sevmiyorum... (Belki ileride severim)

Kimseye güvenmiyorum, çevredekileri sevmiyorum, evet komünistim noolacak; ayakkabımı boyamaya gelen boyacıyı görünce üzülüyorum, tinerci sokak çocuklarını görünce ağlıyorum, Lütfü Oflaz ve Nihat Genç'i okuyorum. Bir güveneceğim Nihat Genç mi var? Babama bile güvenmiyorum, daha kötüsü kendime bile güvenmiyorum. Ama annemi çok seviyorum. Bana destek olacak zor günlerimde yaslanabileceğim tek şey evimizin tuvalet kapısı. Gerçekten cesur olmak, gerçekten özgür olmak istiyorum. Ama değilim.

Beni bırakmadılar, peşimden hiç ayrılmadılar. Hayatta istediğim tek şey bu.. Gönül adamı olmak... (Jan Piyer olmasa da olur).

Kadıköylü

Merhaba Lemancılar.

Uzun zamandır Leman'a yazmak istediğim halde bir türlü yazamadım. Bedeni cesarete sahip olsam bile, medeni cesarete sahip değildim belki de. Cezaevinde kaldığın süre içinde medeni cesaretimi de kazanıp işte yazıyorum. Yazımın yayımlanmama olasılığı olsa bile yazıyorum. Bu bile bir şeydir. Neyse..

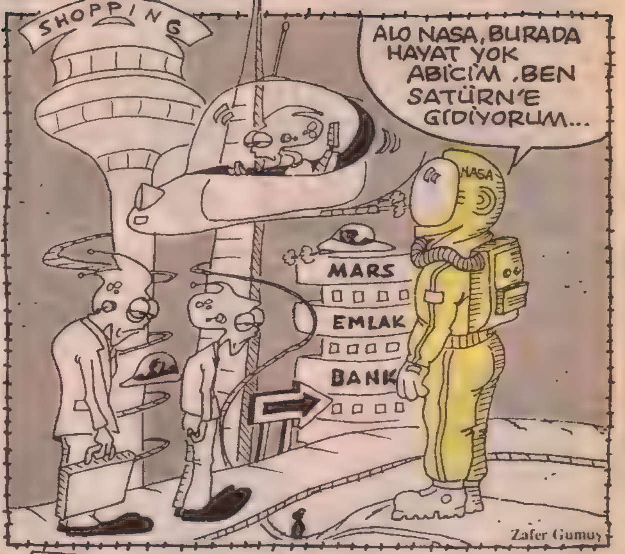
Ben siyasi bir davadan tutukluyum. İnsanlarımızı sömürülmekten kurtaralım derken, kendimi kurtaramadım. Ve bir kaosa sürüklendim. Çünkü kendi hakkımda bir düşünceye sahip değilken bir düşünce uğruna savaşarak kendi adıma en büyük hatayı yaptım. Bedeli o kadar önemli olmasa da insanın dostum dediklerini yanında bulamaması daha önemli bir sorun. Atalarımızın dediği gibi; "Düşenin dostu olmaz" ama biz daha düşmeden ilk tökezlemede dostlarımızı yanımızda göremedik. Ama hâla yeni arkadaşlıklar kuracağıma ve bunların daha sağlam yapıda olacağına inancım var. Ben yaşıyorum ve yaşamanın anlamını biliyorum. Yaşamanın ve dostluğun anlamını bilenlere sesleniyorum: Hey dünyalı ben dostum...! Sevgilerle.

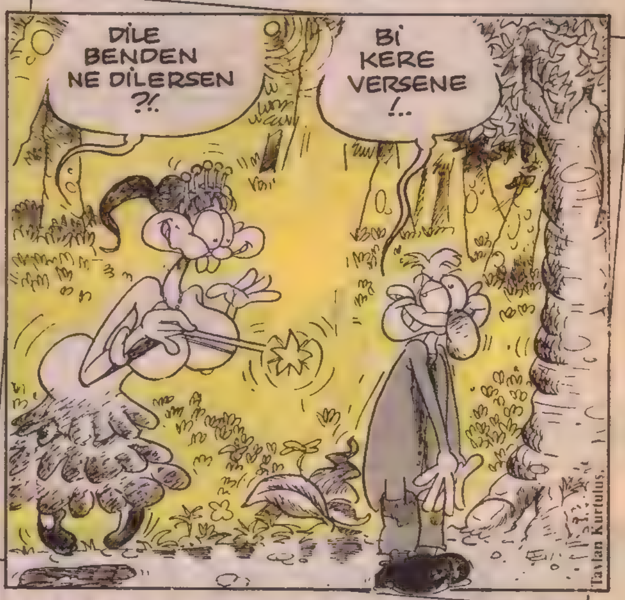
Mustafa Yüksel
E tipi cezaevi 6. Koğuş Muğla

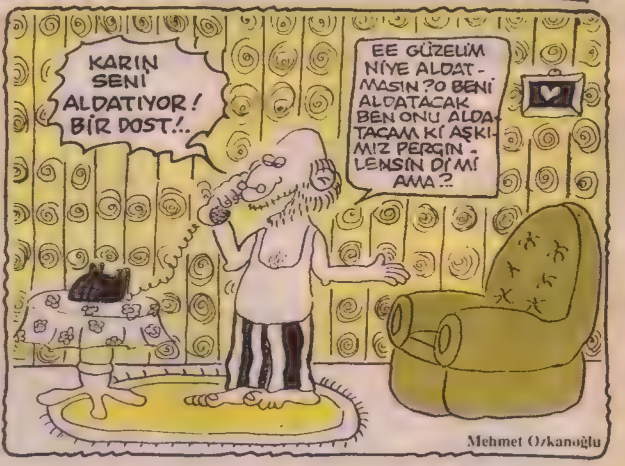
YARDIMA ÇAĞRI!

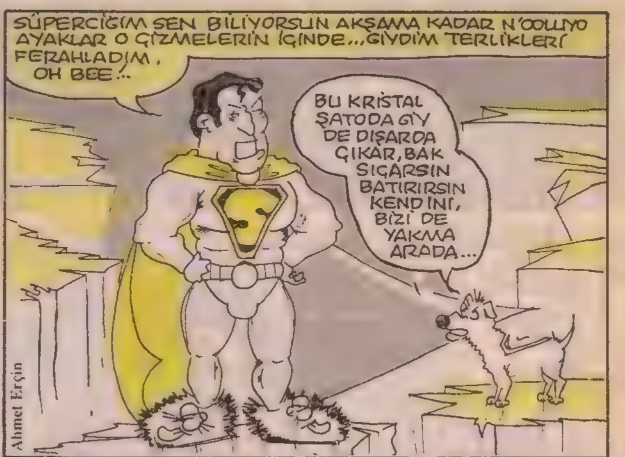
Sevgili okurlar Sırp zulmünden kaçıp biryerlere sığınan mülteci soydaşlarımızdan bir aile'yide mesai arkadaşımız **Suzan Erbaş'**ın babasının evinde misafir etmekteyiz. Beş kişilik bu aile sadece canlarını getirmişler. Ama sağ olarak kurtuldukları için mutlular. İkamet ettikleri ev'de akrabalarının olduğu için bir başka mutlular. Biz arkadaşlar olarak bir adım attık ama yeterli değiliz. Bu mutluluklarına mutluluk katmak için tencerenin kaynaması lazım. Sıcak bir çorba onların karnını ısıtırsa biz de mutlu olcağız. Sağduyu sahibi okurlara giyecek ve yiyecek için yardıma çağrıyor. Bu mülteci kardeşlerimizin kazanını kaynatmak için gıda yardımınızı bekliyoruz. Yapacağınız yardımlarda **Yasin Adiyeke** ile irtibat kurup LeMan'a bırakırsanız Adıyeke her zaman olduğu gibi yardımlarınızı sizin adınıza yerine ulaştıracaktır. Sevgilerimle.

Yasin Adıyeke


SHOPPING
ALO NASA, BURADA HAYAT YOK ABİCİM, BEN SATÜRN'E GİDİYORUM...
NASA
MARS
EMLAK
BANK
Zafer Gumuş



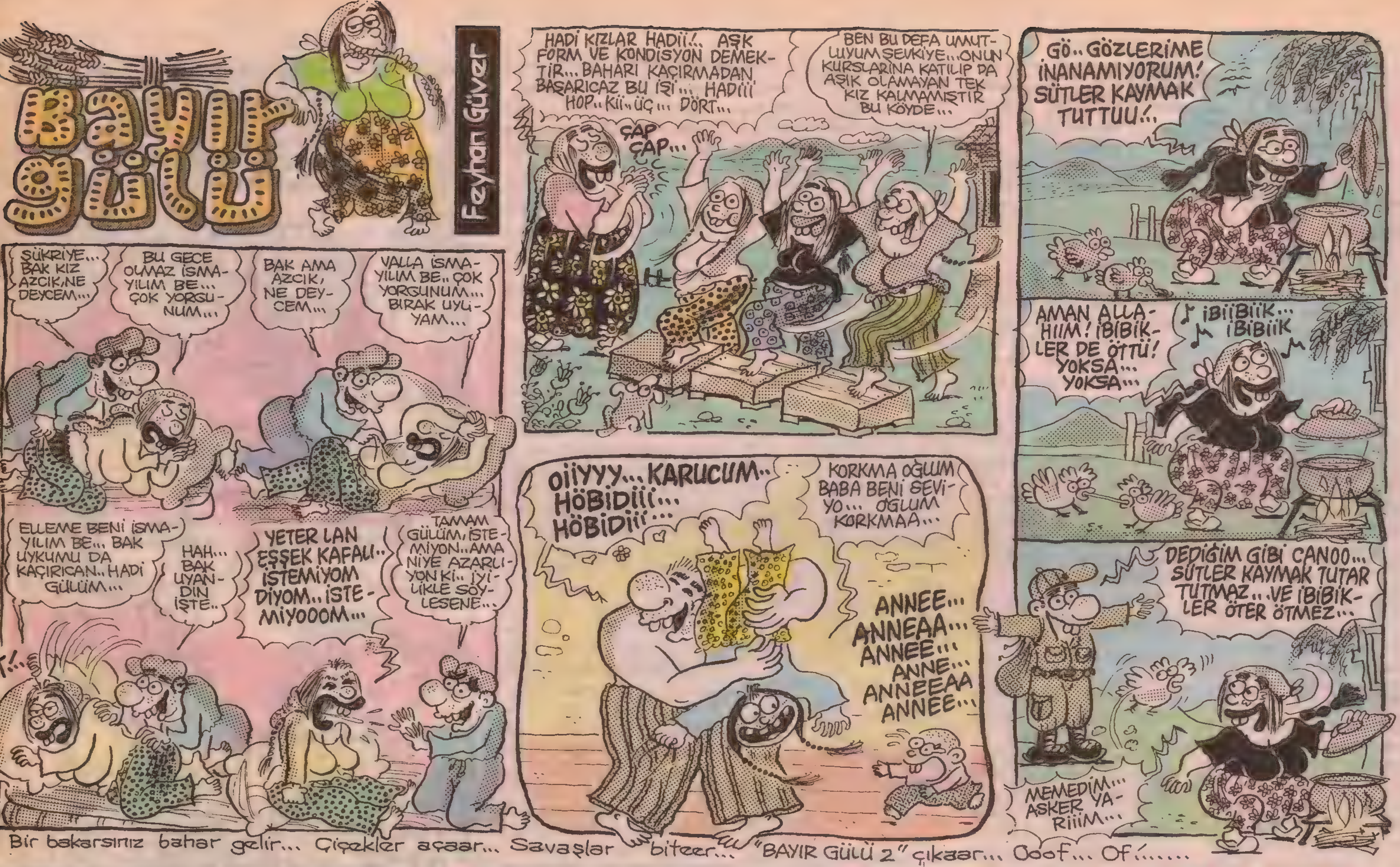

KARIN SENİ ALDATIYOR! BİR DOST!..
EE GÜZELİM NİYE ALDATMASIN? O BENİ ALDATACAK BEN ONU ALDATACAM Kİ AŞKIMIZ PERGİNLENSİN Dİ Mİ AMA?
Mehmet Özkanoğlu

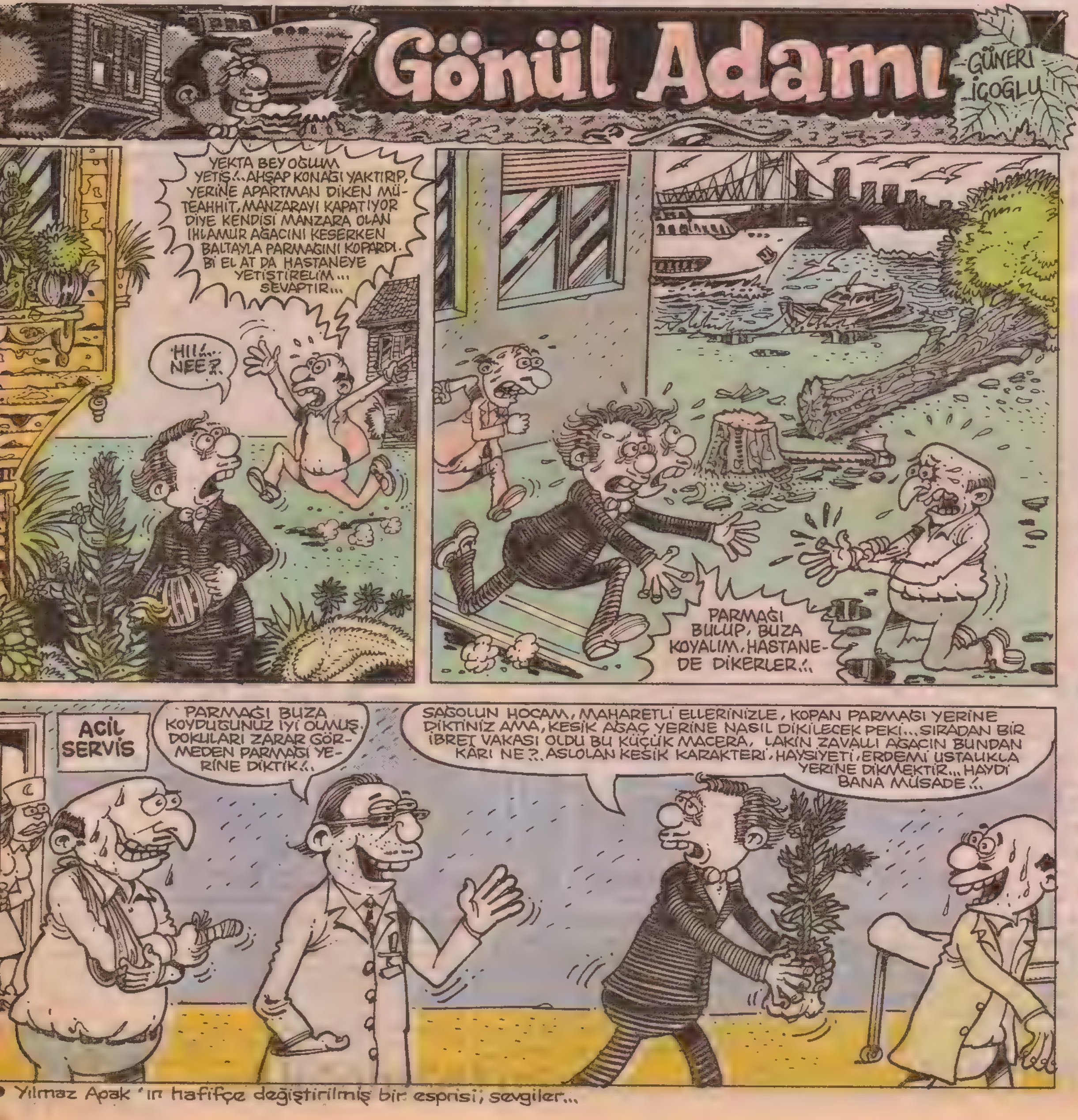

SÜPERCİĞİM SEN BİLİYORSUN AKŞAMA KADAR N'OLUYO AYAKLAR O ÇİZMELERİN İÇİNDE... GİYDİM TERLİKLERİ FERAHLADIM, OH BEE!..
BU KRİSTAL ŞATODA GİY DE DIŞARDA ÇIKAR, BAK SIÇARSIN BATIRIRSIN KENDİNİ, BİZİ DE YAKMA ARADA...
Ahmet Erçin

LeMan
Sayı: 383... 17 Nisan 1999.. Cumartesi
● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 9.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 4.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)


BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
ŞÜKRİYE... BAK KIZ AZCIK, NE DEYCEM...
BU GECE OLMAZ İSMAYILIM BE... ÇOK YORGUNUM...
BAK AMA AZCIK, NE DEYCEM...
VALLA İSMAYILIM BE.. ÇOK YORGUNUM... BIRAK UYUYAM...
ELLEME BENİ İSMAYILIM BE... BAK UYKUMU DA KAÇIRICAN.. HADİ GÜLÜM...
HAH... BAK UYANDIN İŞTE..
YETER LAN EŞŞEK KAFALI.. İSTEMİYOM DİYOM.. İSTEMİYOOOM...
TAMAM GÜLÜM, İSTEMİYON.. AMA NİYE AZARLIYON Kİ.. İYİLİKLE SÖYLESENE...
HADİ KIZLAR HADİİ!.. AŞK FORM VE KONDİSYON DEMEKTİR... BAHARI KAÇIRMADAN BAŞARICAZ BU İŞİ... HADİİİ HOP.. Kİİ.. ÜÇ... DÖRT...
ÇAP ÇAP...
BEN BU DEFA UMUTLUYUM ŞEVKİYE... ONUN KURSLARINA KATILIP DA AŞIK OLAMAYAN TEK KIZ KALMAMIŞTIR BU KÖYDE...
OİİYYY... KARUCUM.. HÖBİDİİİ... HÖBİDİİİ...
KORKMA OĞLUM BABA BENİ SEVİYO... OĞLUM KORKMAA...
ANNEE... ANNEAA... ANNEE... ANNE... ANNEEAA ANNEE...
GÖ.. GÖZLERİME İNANAMIYORUM! SÜTLER KAYMAK TUTTUU!..
AMAN ALLAHIIM! İBİBİKLER DE ÖTTÜ! YOKSA... YOKSA...
İBİİBİİK... İBİBİİK
DEDİĞİM GİBİ CANOO... SÜTLER KAYMAK TUTAR TUTMAZ... VE İBİBİKLER ÖTER ÖTMEZ...
MEMEDİM... ASKER YARİİİM...
Bir bakarsınız bahar gelir... Çiçekler açaar... Savaşlar biteer... "BAYIR GÜLÜ 2" çıkaar... Ooof... Of!......


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
YEKTA BEY OĞLUM YETİŞ!.. AHŞAP KONAĞI YAKTIRIP, YERİNE APARTMAN DİKEN MÜTEAHHİT, MANZARAYI KAPATIYOR DİYE KENDİSİ MANZARA OLAN IHLAMUR AĞACINI KESERKEN BALTAYLA PARMAĞINI KOPARDI. Bİ EL AT DA HASTANEYE YETİŞTİRELİM... SEVAPTIR...
HII!... NEE?.
PARMAĞI BULUP, BUZA KOYALIM, HASTANEDE DİKERLER!..
ACİL SERVİS
PARMAĞI BUZA KOYDUĞUNUZ İYİ OLMUŞ. DOKULARI ZARAR GÖRMEDEN PARMAĞI YERİNE DİKTİK!..
SAĞOLUN HOCAM, MAHARETLİ ELLERİNİZLE, KOPAN PARMAĞI YERİNE DİKTİNİZ AMA, KESİK AĞAÇ YERİNE NASIL DİKİLECEK PEKİ... SIRADAN BİR İBRET VAKASI OLDU BU KÜÇÜK MACERA, LAKİN ZAVALLI AĞACIN BUNDAN KÂRI NE?.. ASLOLAN KESİK KARAKTERİ, HAYSİYETİ, ERDEMİ USTALIKLA YERİNE DİKMEKTİR... HAYDİ BANA MÜSADE!..
Yılmaz Apak'ın hafifçe değiştirilmiş bir esprisi; sevgiler...

LeMan KİTAPLARI
KÖTÜ KIZ 1
Ramize Erer
GAZETE BAYİLERİNDE
MAHMUT TİBET
DUMUR
cümbür cemaat
TÜM KİTAPÇILARDA
Ve çok yakında
Soner Günday **"Orçun Kunek"**
Aslan Özdemir **"Zaman Aynası"**
Mahmut Tibet
"Gez Göz Mahmutçuk"

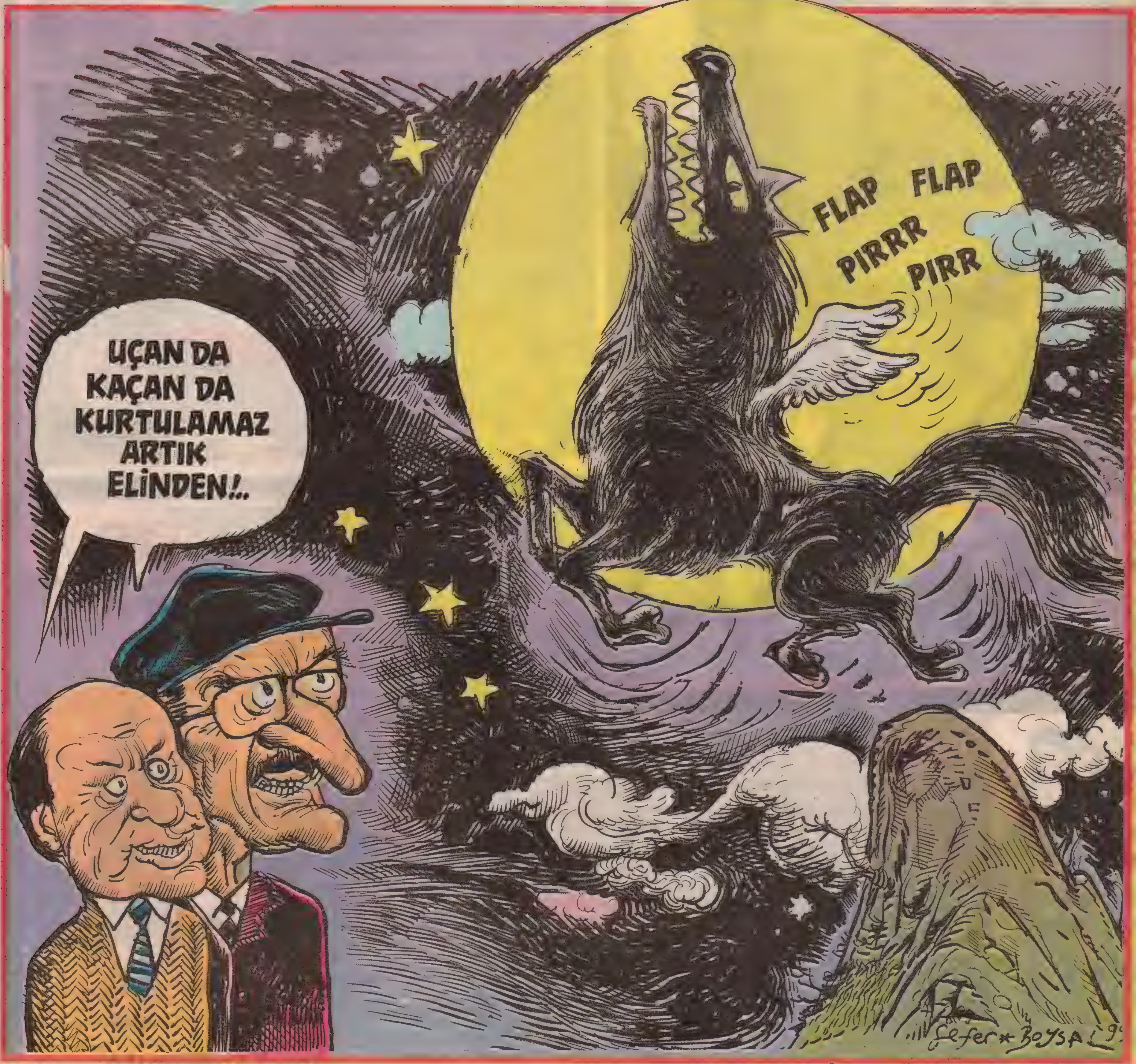
ÇİZGİLERLE
SUSURLUK
ALBÜMÜ
Okusaydınız böyle olmazdı

24 Nisan 1999 Cumartesi - Sayı:389 - 225.000.TL. (KDV Dahil)

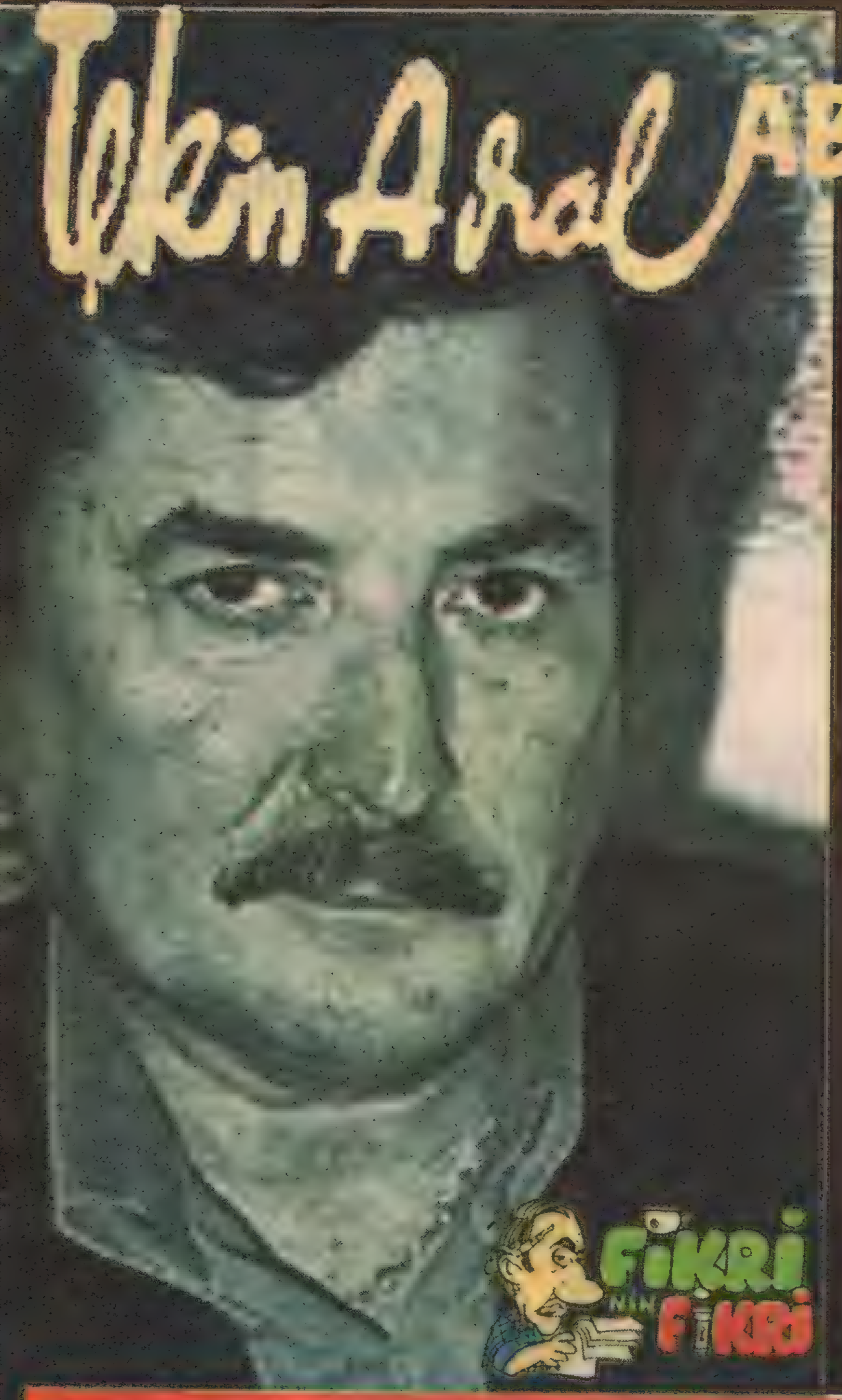
ISSN 0-1300-4867-

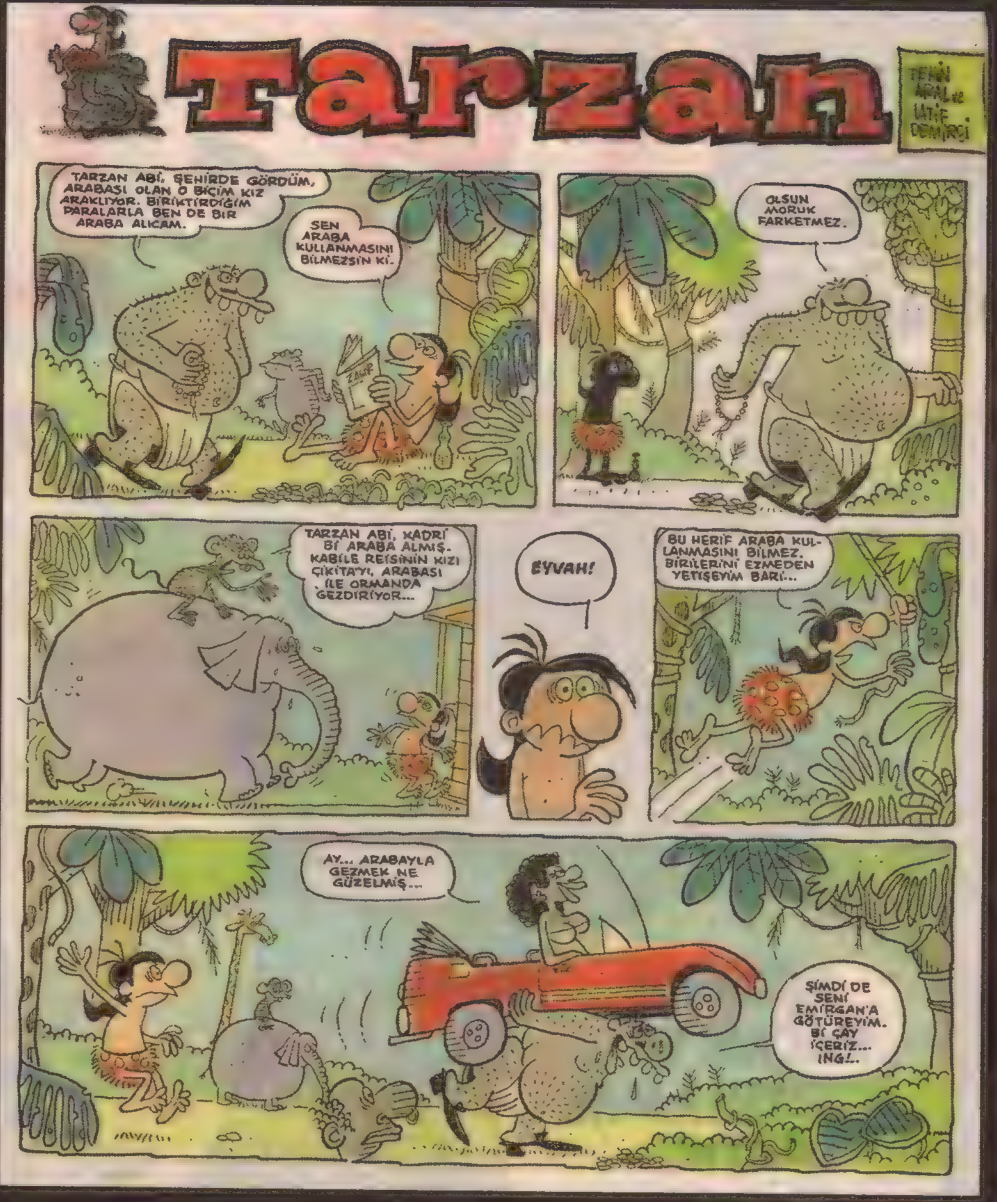
LeMan

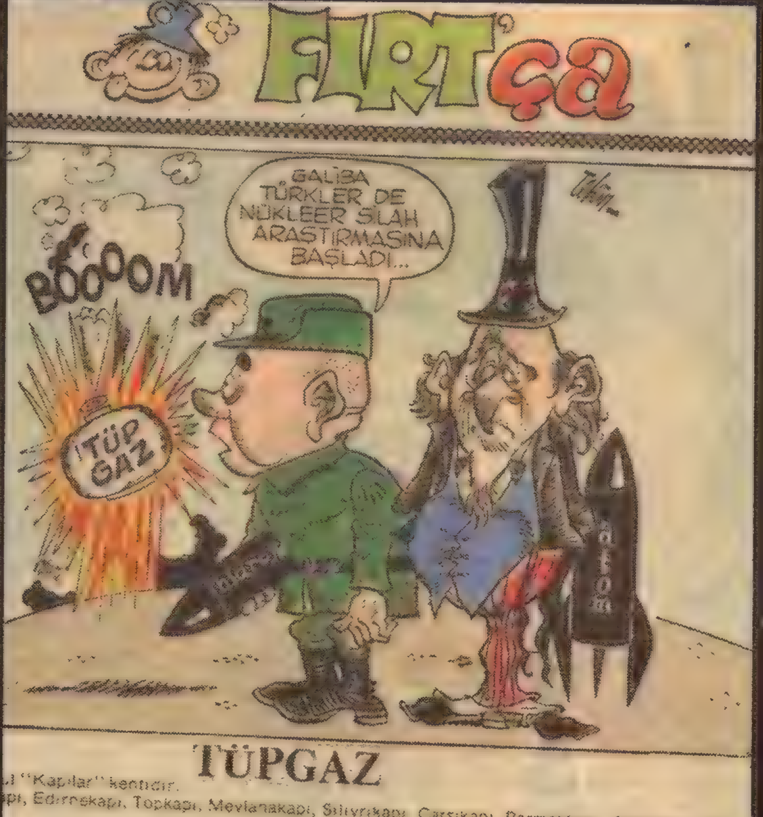
KRONİK HASTALIĞINIZ


FLAP FLAP
PIRRR PIRR
UÇAN DA KAÇAN DA KURTULAMAZ ARTIK ELİNDEN!..
Sefer * Boysal '9

Tekin Aral ABİMİZİ KAYBETTİK


FİKRİ'NİN FİKRİ


TARZAN
TEKİN ARAL ve LATİF DEMİRCİ
TARZAN ABİ, ŞEHİRDE GÖRDÜM, ARABASI OLAN O BİÇİM KIZ ARAKLIYOR. BİRİKTİRDİĞİM PARALARLA BEN DE BİR ARABA ALICAM.
SEN ARABA KULLANMASINI BİLMEZSİN Kİ.
OLSUN MORUK FARKETMEZ.
TARZAN ABİ, KADRİ Bİ ARABA ALMIŞ. KABİLE REİSİNİN KIZI ÇİKİTA'YI, ARABASI İLE ORMANDA GEZDİRİYOR...
EYVAH!
BU HERİF ARABA KULLANMASINI BİLMEZ. BİRİLERİNİ EZMEDEN YETİŞEYİM BARİ...
AY... ARABAYLA GEZMEK NE GÜZELMİŞ...
ŞİMDİ DE SENİ EMİRGAN'A GÖTÜREYİM. Bİ ÇAY İÇERİZ... İNG!..


FIRTça
Tekin
GALİBA TÜRKLER DE NÜKLEER SİLAH ARAŞTIRMASINA BAŞLADI...
BOOOOM
TÜP GAZ
ATOM

TÜPGAZ

l ''Kapılar'' kentidir.
pı, Edirnekapı, Topkapı, Mevlanakapı, Silivrikapı, Çarşıkapı, Parmakkapı, Azapkapı, Ban
nlerde işe bu kapılara yenileri eklendi.
a kapıları, lokanta kapıları, bar, pavyon, gazino kapıları, gece kulubu kapıları, otel, motel
ema kapıları gibi.
'deki ahırdan tornistan bir tavernada, tüp patlaması sonucu 22 kişinin ölmesinden sonra
ar İstanbul'da o kapı senin, bu kapı benim dolanıp duruyorlar.

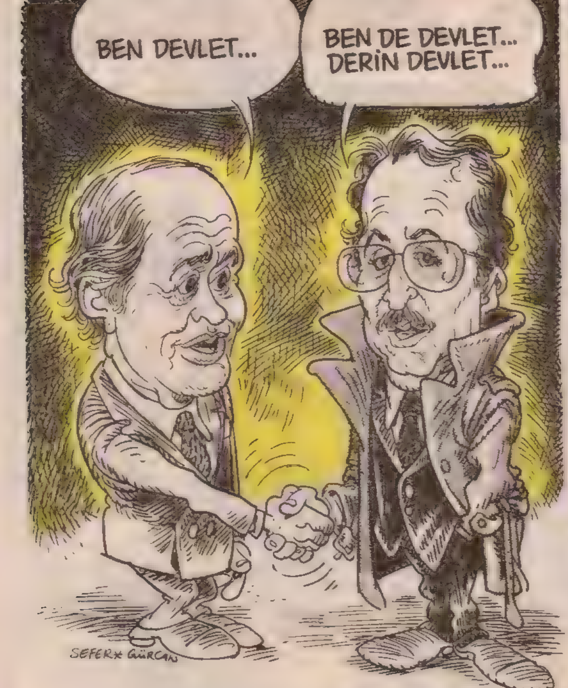
TEKİN ARAL'I KAYBETTİK

Türk mizahının en parlak yıldızlarından Tekin Aral'ı kaybettik. Çini mürekkep kokusunun müptelası olduğumuz, efsane Gırgır, Fırt dergi odalarının koridorlarında büyülendiğimiz ilk gençlik ve izleyen yıllarımızda anılarımıza en renkli, en canlı izleri bırakan Tekin Abimizi kaybettik. İnanılmaz renkli kişiliği başka bir dünyadan kopup aramıza gelmiş gibi çok farklı havasıyla, müthiş kıvrak zekasıyla taşıdığı mizahçılığının altında gizlediği hüznüyle hepimizi ne denli etkilediğini şimdi daha iyi anlıyoruz. Mizah dergiciliğinin dünya ölçeklerinde etkileyici geniş kitlelere ulaşmasındaki payı çok, çok önemlidir. Onlarca yıl ekmek, su gibi yüzbinler satan Fırt dergisi onun eseridir. Yarattığı sıcacık tipler hep yaşayacak. Üzüntümüz tarifsiz. Yakınlarına, Türk mizahına, ailesine, onun ve hepimizin abisi Oğuz Aral'a, sevenlerine başsağlığı dileriz.

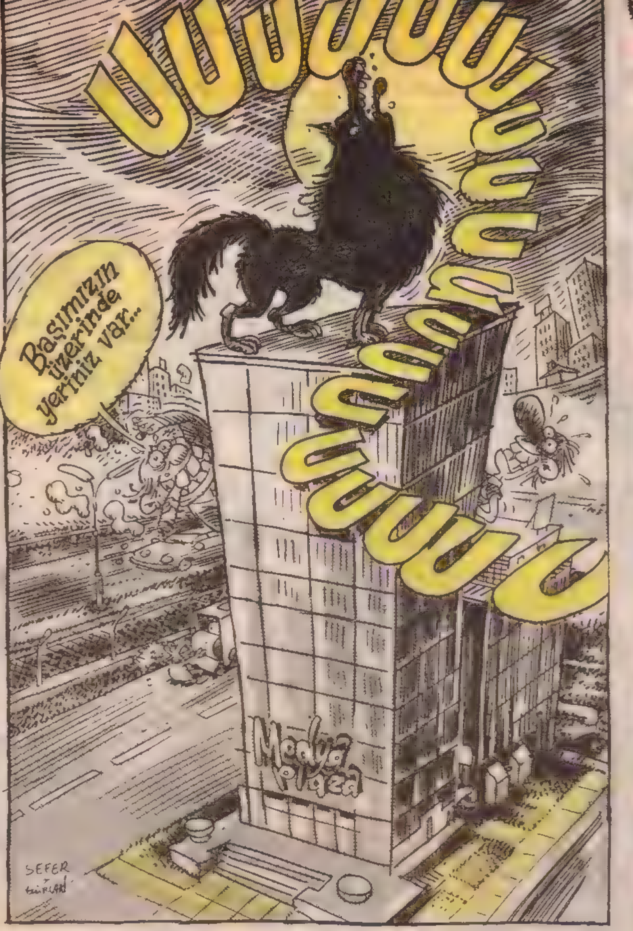
LeMan

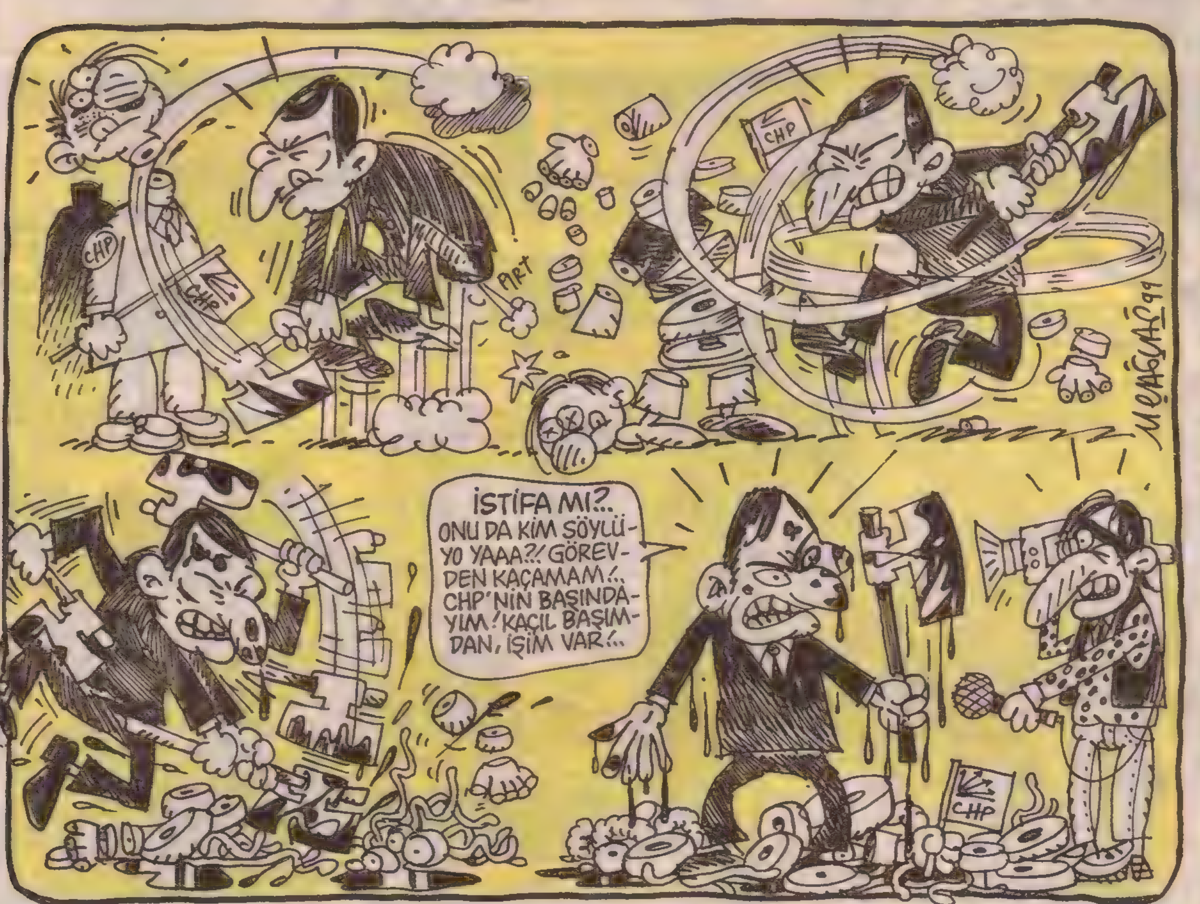
LeMan

Ve çete olaylarının 1 numaralı kahramanı Ağar bağımsız aday olarak girdiği seçimlerde oy patlaması yaparak meclise yeniden döner... Devlet Bey'de hakeza... Halkımız onlarla gurur duyuyor.


BEN DEVLET...
BEN DE DEVLET... DERİN DEVLET...
SEFER x GÜRCAN

Büyük medya, büyük medya onurun nerede?


UUUUUUUUUUUUUUUUUUUU
Başımızın üzerinde yeriniz var...
Medya plaza
SEFER GÜRCAN


CHP
CHP
PIRT
CHP
İSTİFA MI?.. ONU DA KİM SÖYLÜYO YAAA?! GÖREVDEN KAÇAMAM!.. CHP'NİN BAŞINDAYIM! KAÇIL BAŞIMDAN, İŞİM VAR!..
CHP
M.AĞAÇ '99

TABU DEVİREN

FOTOĞRAF: ERDOĞAN ÖZTÜRK

Anılgan, siyasetçileri ineğiyle protesto etti.

'Benim oyumu ineğim versin'

ANTALYA - Alanya ilçesine bağlı Kargacık beldesinde oturan 40 yaşındaki Murat Anılgan, seçim sandığına ineğiyle birlikte geldi. Kimliğini ineğine yapıştıran Anılgan'ı diğer seçmenler alkışlarla karşıladı. Kargıcak İlköğretim Okulu'na ineğiyle birlikte giren Anılgan, 492 No'lu sandığa doğru ilerlemeye başladı. Sandık Kurulu Başkanı Mehmet Demiryürek, Anılgan'ı uyararak dışarıya çıkardı. Çiftçilik yaparak geçimini kazanan Anılgan, "Bizi seçimlerde inek yerine koyan kişileri protesto etmek için bu yola başvurdum. Ancak izin vermediler. Türkiye'de sağ partiler dini, sol partiler ise Atatürkçülüğü sömürüyorlar" dedi. İneğine oy kullandırılmadığı için kendisinin de oy kullanmayacağını belirten Anılgan, "Para cezasını ödeyeceğim. Gerekirse hapiste bile yatacağım" dedi. (Radikal)

Yukardaki haber Radikal'de çıktı...Şimdi onu okuyorum ve hayatımın en anlamlı "keşke"sini kullanıyorum...

KEŞKEE!..

SIÇMEN Sağ, sağ, sağ ole ole ole

BÜLENT ECEVİT Kurt postuna bürünmüş kuş

DÖVLET BAHÇALI Devlet başa, kuzgun leşe.

AĞAR MEMED Çeteler seninle gurur duyuyor

MEDYA Onurum yok, onurum yok yüzerim derede

BAYKAL Yedin, bitirdin be Tatar

MADAM CHILLER Go home

SANDIK Kurt, kuş yuvası

İŞADAMI ZEKASI Kim olursan ol, yeter ki cebimi doldur

AKIT-YENİ ŞAFAK VS Yeni M.C için salya sümük

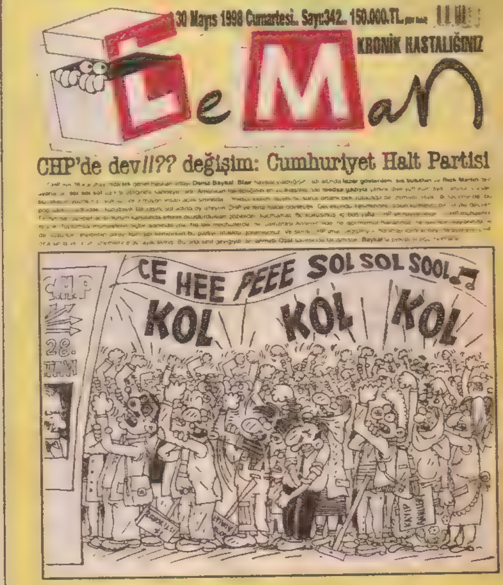
MESUT YILMAZ Kuzuların sessizliği

RECAİ KUTAN Kümeye

MELİH GÖKÇEK Seçmen seni başımızdan eksik etmesin

MÜNECCİM BOKU MU YEDİK?

CHP barajı bile geçemeyip seçimlerde rezil oldu. 30 Mayıs 98'e dönelim. Bizim LeMan kapağı. CHP 28. kurultayını yapıyor. Baykal, medyanın gazıyla Ricky Martin'den uyarlanan sol sol sol şarkısı eşliğinde, lazerli gösteriyle sahneye çıkıyor. O sıralar muhalefet sıfır. Espri aşağıda sonuç ortada... Seçimden daha 1 hafta önce. "Sessiz çoğunluğun sesi" ve "Cesur kürek" esprilerimiz.. Sonuçlar malum. LeMan yine en doğru tahmini yaptı. "Müneccim boku" yediğimizden değil, görünen köy kılavuz istemediğinden.


30 Mayıs 1998 Cumartesi. Sayı:342. 150.000.TL.

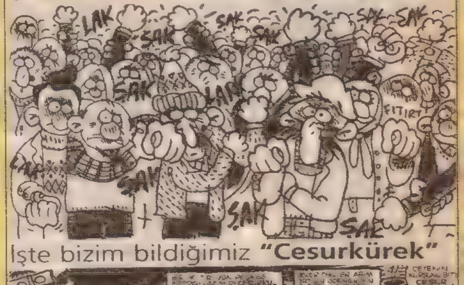
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

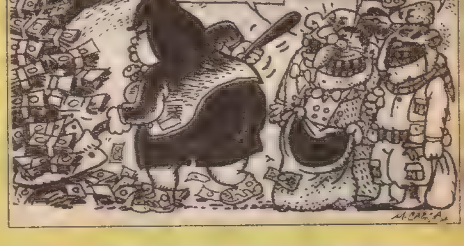
CHP'de dev//?? değişim: Cumhuriyet Halt Partisi

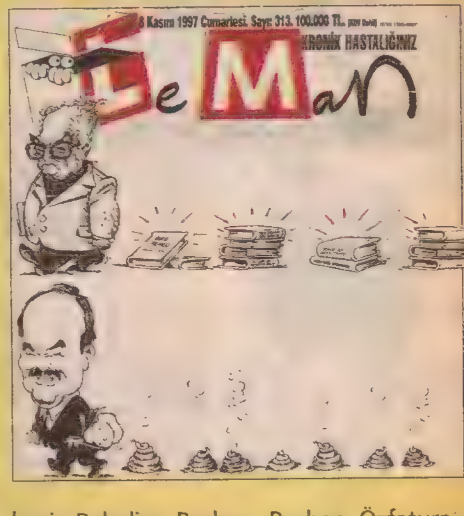
CE HEE PEEE SOL SOL SOOL
KOL KOL KOL
CHP
28.

İşte bizim bildiğimiz **"Sessiz çoğunluğun sesi"**


LAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
LAK
FITIRT
ŞAK
ŞAK

İşte bizim bildiğimiz **"Cesurkürek"**


CESUR KÜREK


8 Kasım 1997 Cumartesi. Sayı: 313. 100.000 TL.

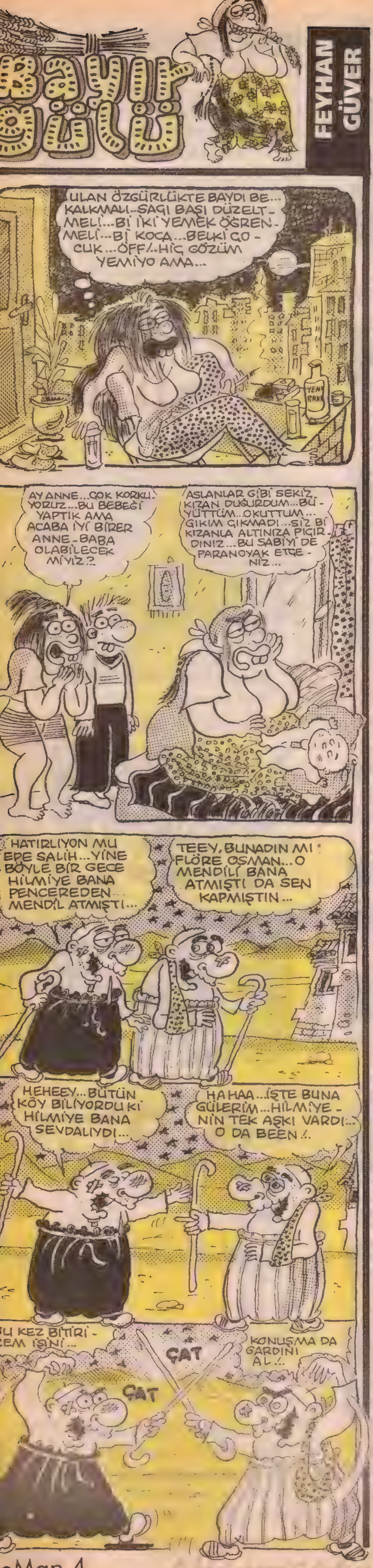
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

İzmir Belediye Başkanı Burhan Özfatura, Yaşar Kemal'e "sanatçı değil o" diye hakaret etmiştir. LeMan kapakta konuyu işler, belediye seçimleri... Özfatura aynen gider. Yaşar Kemal ve eserleri baki kalır.

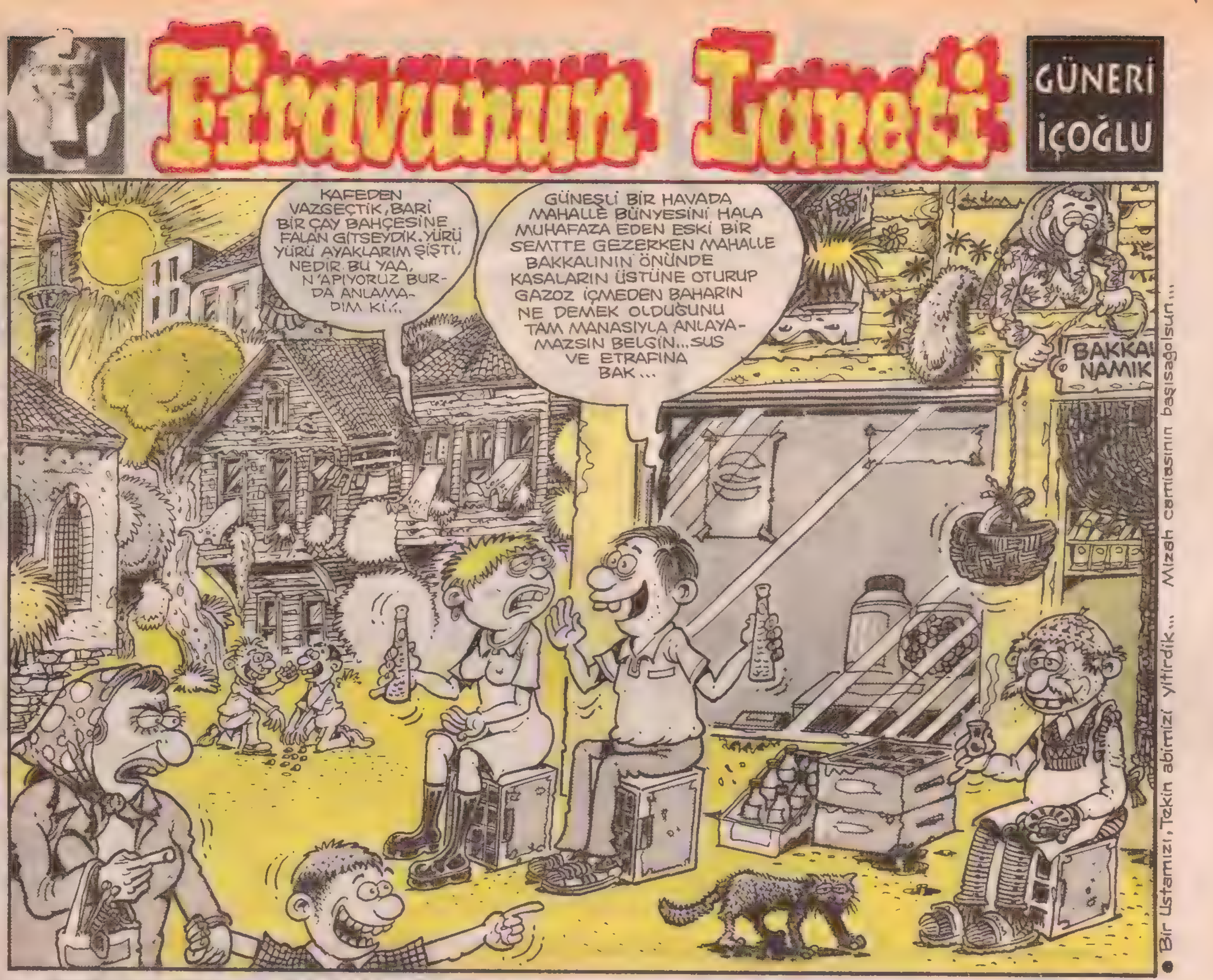
Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER


ULAN ÖZGÜRLÜKTE BAYDI BE... KALKMALI..SAĞI BAŞI DÜZELTMELİ...Bİ İKİ YEMEK ÖĞRENMELİ...Bİ KOCA...BELKİ ÇOCUK...ÖFF!..HİÇ GÖZÜM YEMİYO AMA...
YENİ RAKI
AY ANNE...ÇOK KORKUYORUZ...BU BEBEĞİ YAPTIK AMA ACABA İYİ BİRER ANNE-BABA OLABİLECEK MİYİZ?..
ASLANLAR GİBİ SEKİZ KIZAN DUĞURDUM...BÜYÜTTÜM..OKUTTUM...GIKIM ÇIKMADI...SİZ Bİ KIZANLA ALTINIZA PIÇIRDINIZ...BU SABİYİ DE PARANOYAK ETGENİZ...
HATIRLIYON MU EPE SALİH...YİNE BÖYLE BİR GECE HİLMİYE BANA PENCEREDEN MENDİL ATMIŞTI...
TEEY, BUNADIN MI FLÖRE OSMAN...O MENDİLİ BANA ATMIŞTI DA SEN KAPMIŞTIN...
HEHEEY...BÜTÜN KÖY BİLİYORDU Kİ HİLMİYE BANA SEVDALIYDI...
HAHAA...İŞTE BUNA GÜLERİM...HİLMİYENİN TEK AŞKI VARDI... O DA BEEN!..
BU KEZ BİTİRİCEM İŞİNİ...
ÇAT
ÇAT
KONUŞMA DA GARDINI AL!..

Firavunun Laneti

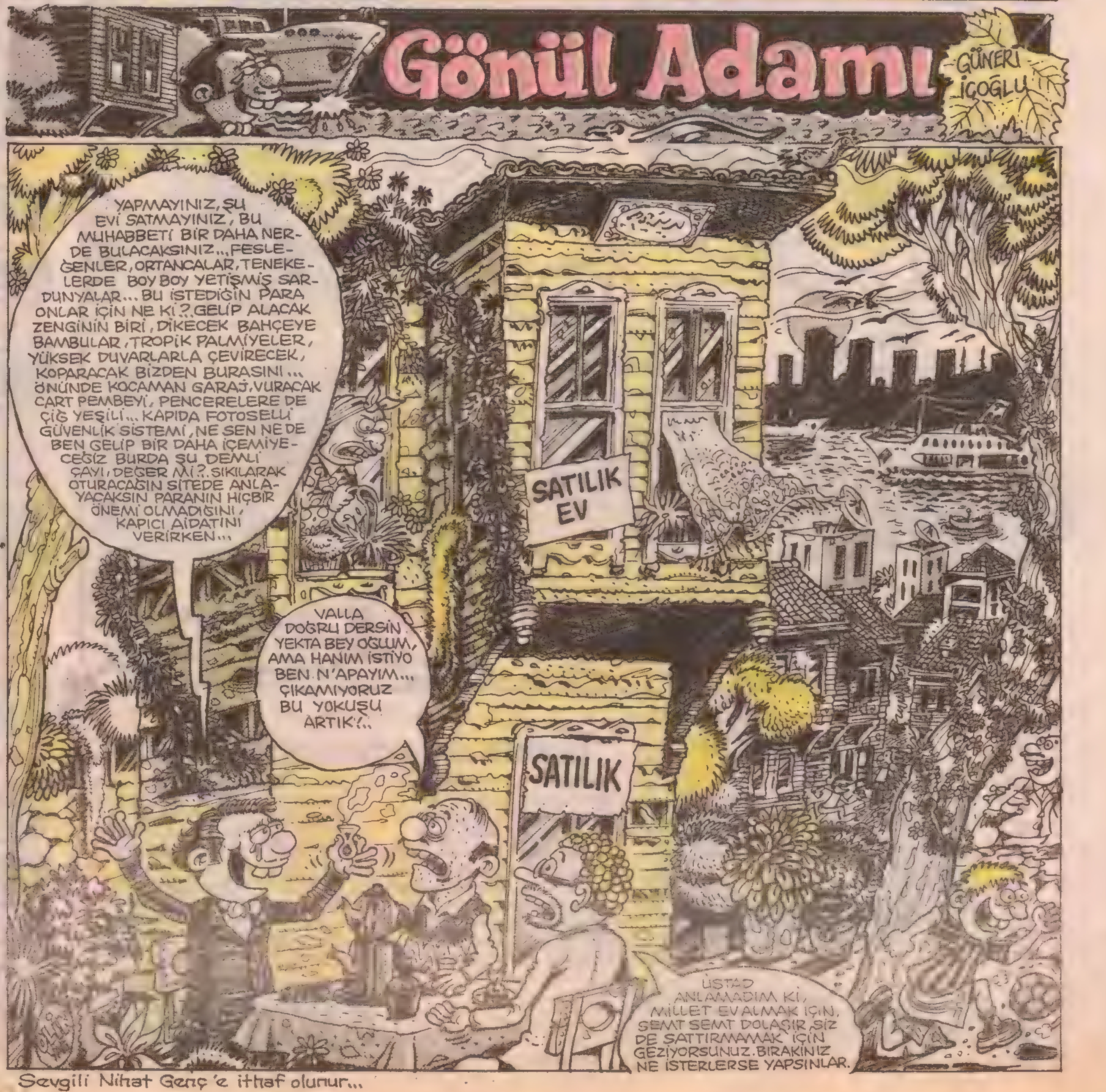
GÜNERİ İÇOĞLU


KAFEDEN VAZGEÇTİK, BARİ BİR ÇAY BAHÇESİNE FALAN GİTSEYDİK. YÜRÜ YÜRÜ AYAKLARIM ŞİŞTİ, NEDİR BU YAA, N'APIYORUZ BURDA ANLAMADIM Kİ!..
GÜNEŞLİ BİR HAVADA MAHALLE BÜNYESİNİ HALA MUHAFAZA EDEN ESKİ BİR SEMTTE GEZERKEN MAHALLE BAKKALININ ÖNÜNDE KASALARIN ÜSTÜNE OTURUP GAZOZ İÇMEDEN BAHARIN NE DEMEK OLDUĞUNU TAM MANASIYLA ANLAYAMAZSIN BELGİN...SUS VE ETRAFINA BAK...
BAKKAL NAMIK

• Bir Ustamızı, Tekin abimizi yitirdik... Mizah camiasının başısağolsun...

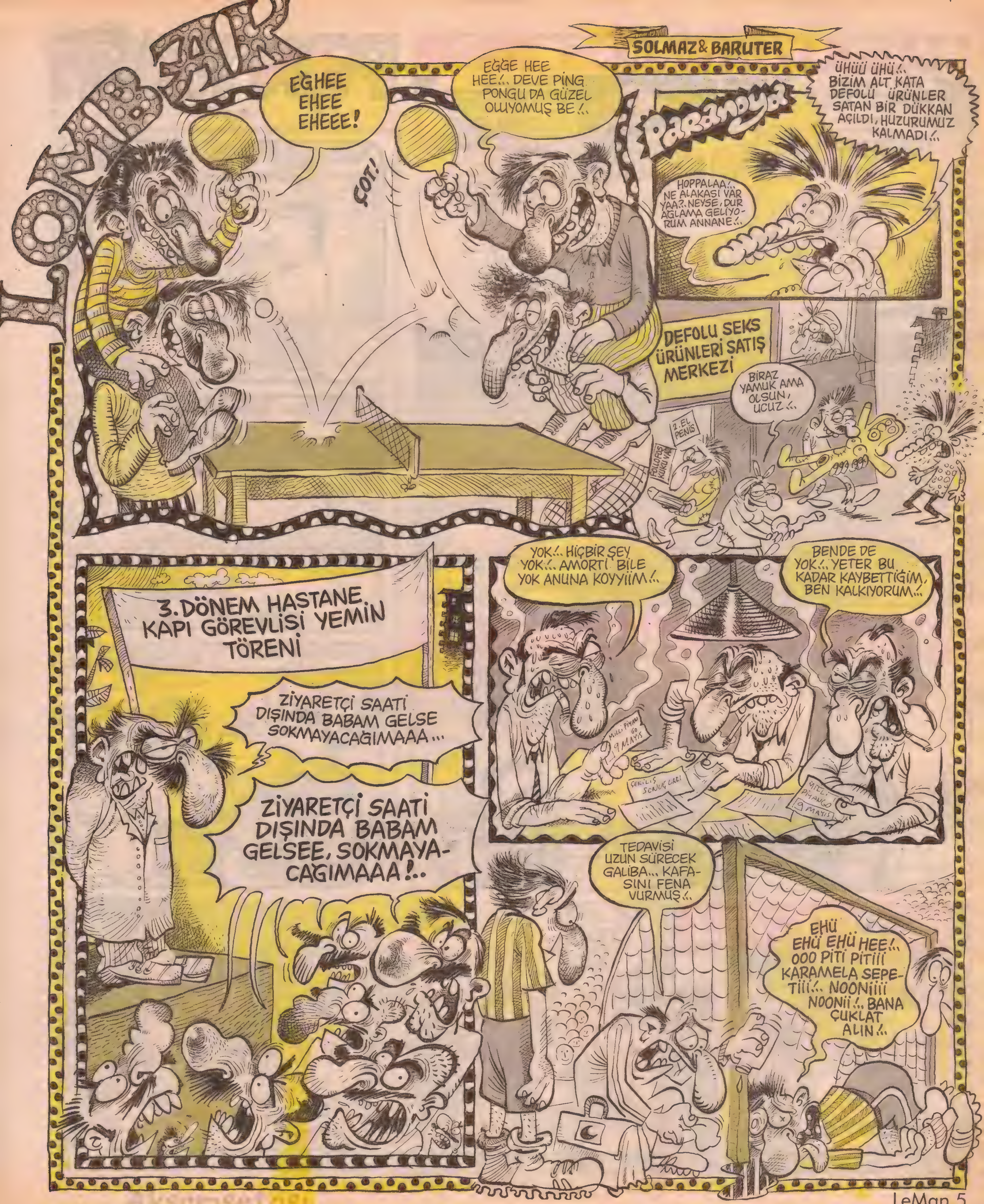
Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU


YAPMAYINIZ, ŞU EVİ SATMAYINIZ, BU MUHABBETİ BİR DAHA NERDE BULACAKSINIZ..., FESLEĞENLER, ORTANCALAR, TENEKELERDE BOY BOY YETİŞMİŞ SARDUNYALAR... BU İSTEDİĞİN PARA ONLAR İÇİN NE Kİ?..GELİP ALACAK ZENGİNİN BİRİ, DİKECEK BAHÇEYE BAMBULAR, TROPİK PALMİYELER, YÜKSEK DUVARLARLA ÇEVİRECEK, KOPARACAK BİZDEN BURASINI... ÖNÜNDE KOCAMAN GARAJ, VURACAK CART PEMBEYİ, PENCERELERE DE ÇİĞ YEŞİLİ... KAPIDA FOTOSELLİ GÜVENLİK SİSTEMİ, NE SEN NE DE BEN GELİP BİR DAHA İÇEMİYECEĞİZ BURDA ŞU DEMLİ ÇAYI, DEĞER Mİ?..SIKILARAK OTURACAĞIN SİTEDE ANLAYACAKSIN PARANIN HİÇBİR ÖNEMİ OLMADIĞINI, KAPICI AİDATINI VERİRKEN...
SATILIK EV
VALLA DOĞRU DERSİN YEKTA BEY OĞLUM, AMA HANIM İSTİYO BEN N'APAYIM... ÇIKAMIYORUZ BU YOKUŞU ARTIK!..
SATILIK
ÜSTAD ANLAMADIM Kİ, MİLLET EV ALMAK İÇİN, SEMT SEMT DOLAŞIR, SİZ DE SATTIRMAMAK İÇİN GEZİYORSUNUZ. BIRAKINIZ NE İSTERLERSE YAPSINLAR.

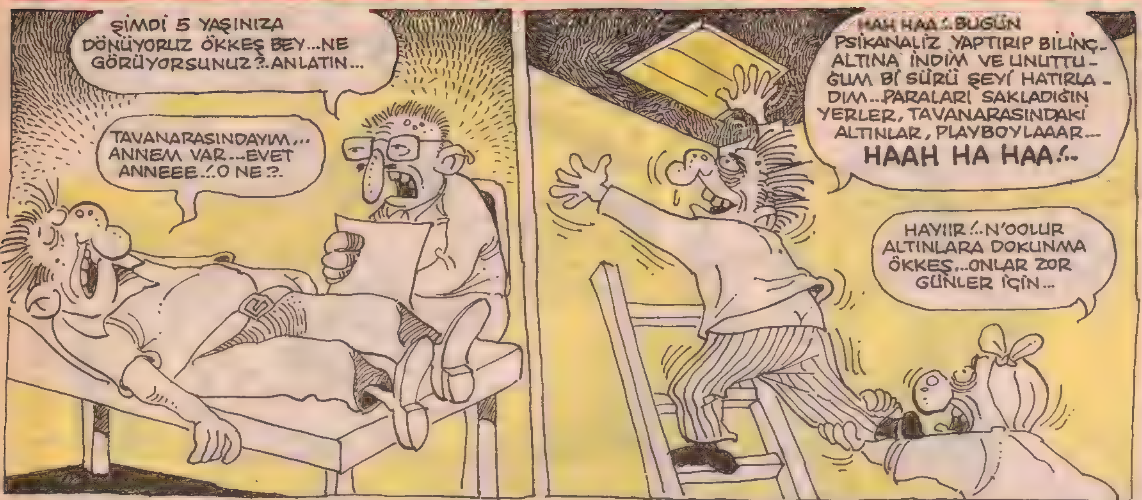
Sevgili Nihat Genç'e ithaf olunur...

Akşamsefası


LOMBAİR
SOLMAZ & BARUTER
EĞHEE EHEE EHEEE!
ÇOT!
EĞGE HEE HEE!.. DEVE PİNG PONGU DA GÜZEL OLUYOMUŞ BE!..
Paranoya
ÜHÜÜ ÜHÜ!.. BİZİM ALT KATA DEFOLU ÜRÜNLER SATAN BİR DÜKKAN AÇILDI, HUZURUMUZ KALMADI!..
HOPPALAA!.. NE ALAKASI VAR YAA?.. NEYSE, DUR AĞLAMA GELİYORUM ANNANE!..
DEFOLU SEKS ÜRÜNLERİ SATIŞ MERKEZİ
BİRAZ YAMUK AMA OLSUN, UCUZ!..
2. EL PENİS
FOLLOFOS KUKU VAR
3. DÖNEM HASTANE KAPI GÖREVLİSİ YEMİN TÖRENİ
ZİYARETÇİ SAATİ DIŞINDA BABAM GELSE SOKMAYACAĞIMAAA...
ZİYARETÇİ SAATİ DIŞINDA BABAM GELSEE, SOKMAYACAĞIMAAA!..
YOK!.. HİÇBİR ŞEY YOK!.. AMORTİ BİLE YOK ANUNA KOYYİİM!..
BENDE DE YOK!.. YETER BU KADAR KAYBETTİĞİM, BEN KALKIYORUM!..
MİLLİ PİYANGO 9 MAYIS
ÇEKİLİŞ SONUÇLARI
MİLLİ PİYANGO 9 MAYIS
TEDAVİSİ UZUN SÜRECEK GALİBA... KAFASINI FENA VURMUŞ!..
EHÜ EHÜ EHÜ HEE!.. OOO PİTİ PİTİİİ KARAMELA SEPETİİİ!.. NOONİİİİ NOONİİ!.. BANA ÇUKLAT ALIN!..

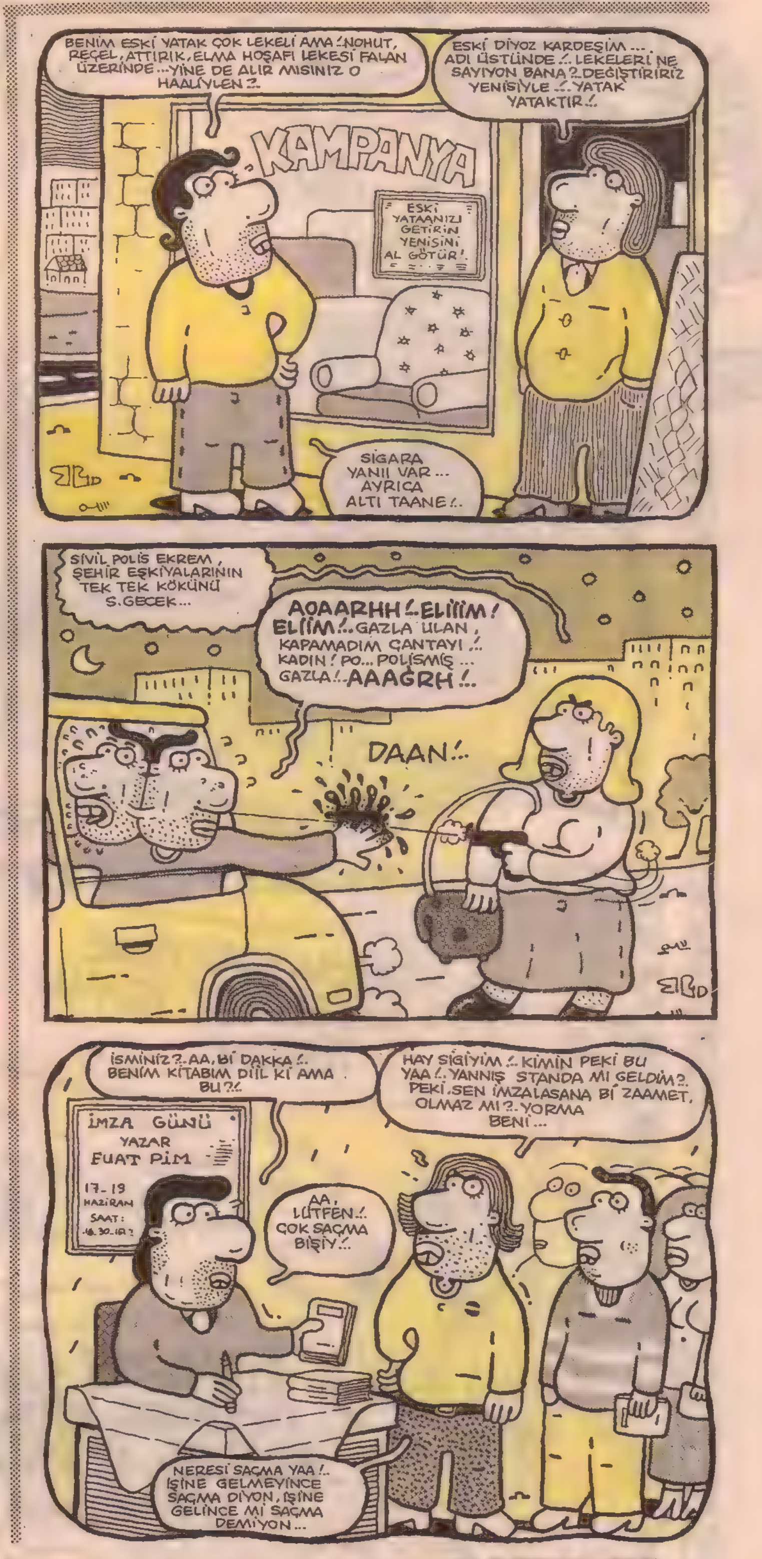
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ŞİMDİ 5 YAŞINIZA DÖNÜYORUZ ÖKKEŞ BEY...NE GÖRÜYORSUNUZ?..ANLATIN...
TAVANARASINDAYIM... ANNEM VAR...EVET ANNEEE!..O NE?..
HAH HAA!..BUGÜN PSİKANALİZ YAPTIRIP BİLİNÇALTINA İNDİM VE UNUTTUĞUM Bİ SÜRÜ ŞEYİ HATIRLADIM...PARALARI SAKLADIĞIN YERLER, TAVANARASINDAKİ ALTINLAR, PLAYBOYLAAAR... HAAH HA HAA!..
HAYIIR!..N'OOLUR ALTINLARA DOKUNMA ÖKKEŞ...ONLAR ZOR GÜNLER İÇİN...

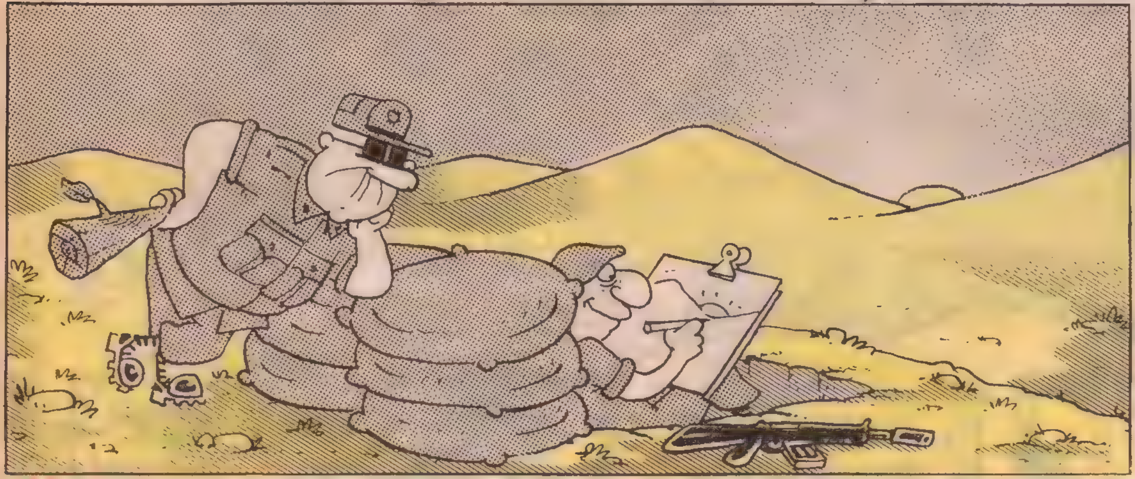
PANTOLON

METİN FİDAN


BENİM ESKİ YATAK ÇOK LEKELİ AMA!.NOHUT, REÇEL, ATTIRIK, ELMA HOŞAFI LEKESİ FALAN ÜZERİNDE...YİNE DE ALIR MISINIZ O HAALİYLEN?..
ESKİ DİYOZ KARDEŞİM... ADI ÜSTÜNDE!..LEKELERİ NE SAYIYON BANA?..DEĞİŞTİRİRİZ YENİSİYLE!..YATAK YATAKTIR!..
KAMPANYA
ESKİ YATAANIZI GETİRİN YENİSİNİ AL GÖTÜR!
SİGARA YANII VAR... AYRICA ALTI TAANE!..
SİVİL POLİS EKREM, ŞEHİR EŞKİYALARININ TEK TEK KÖKÜNÜ S.GECEK...
AOAARHH!..ELİİİM! ELİİM!..GAZLA ULAN, KAPAMADIM ÇANTAYI!.. KADIN! PO...POLİSMİŞ... GAZLA!..AAAGRH!..
DAAN!..
İSMİNİZ?..AA, Bİ DAKKA!.. BENİM KİTABIM DİİL Kİ AMA BU?!.
HAY SIĞIYIM!..KİMİN PEKİ BU YAA!..YANNIŞ STANDA MI GELDİM?.. PEKİ, SEN İMZALASANA Bİ ZAAMET, OLMAZ MI?..YORMA BENİ...
İMZA GÜNÜ YAZAR FUAT PİM 17-19 HAZİRAN SAAT: 16.30-18?
AA, LÜTFEN!.. ÇOK SAÇMA BİŞİY!..
NERESİ SAÇMA YAA!.. İŞİNE GELMEYİNCE SAÇMA DİYON, İŞİNE GELİNCE Mİ SAÇMA DEMİYON...

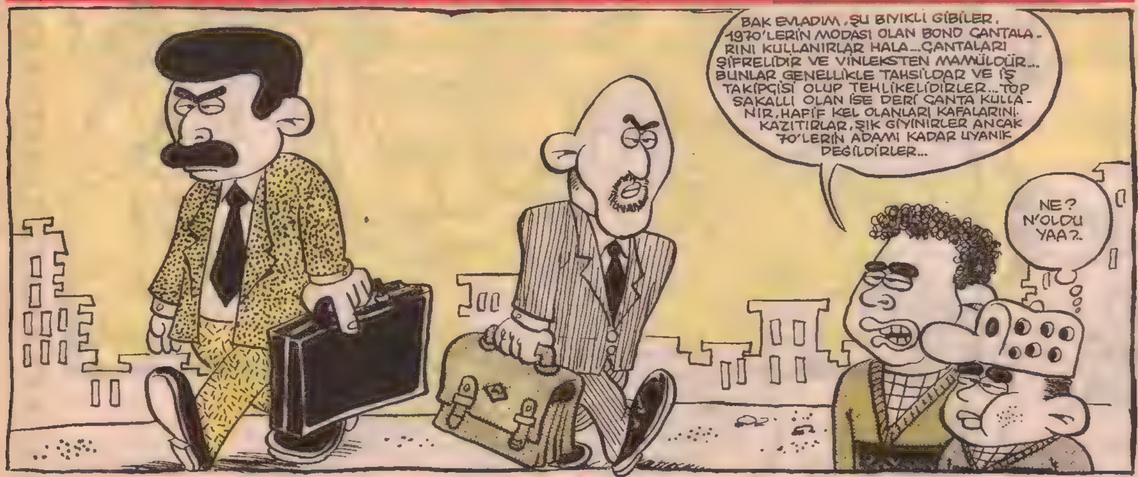
HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



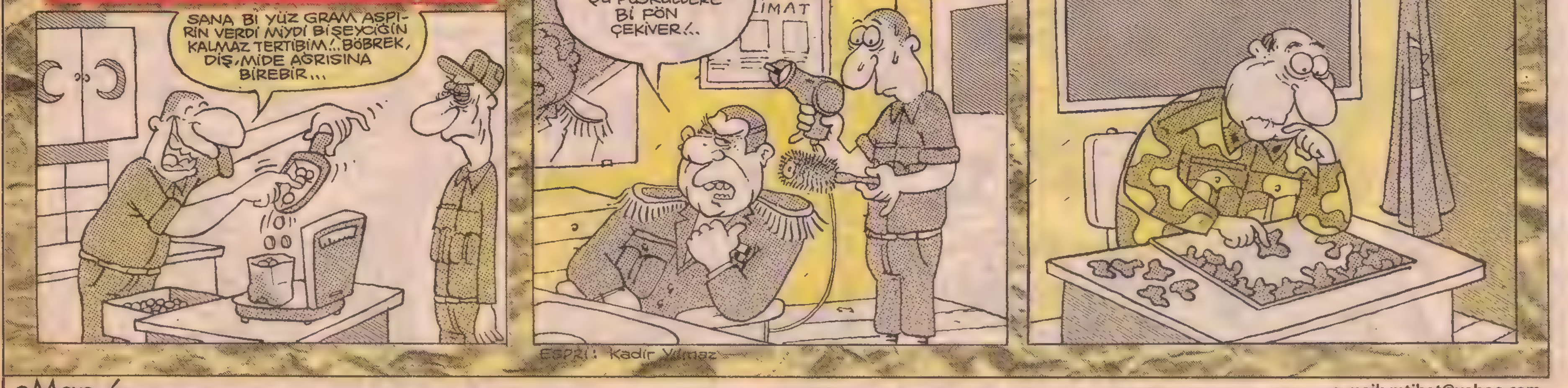
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


BAK EVLADIM, ŞU BIYIKLI GİBİLER, 1970'LERİN MODASI OLAN BOND ÇANTALARINI KULLANIRLAR HALA...ÇANTALARI ŞİFRELİDİR VE VİNLEKSTEN MAMÜLDÜR... BUNLAR GENELLİKLE TAHSİLDAR VE İŞ TAKİPÇİSİ OLUP TEHLİKELİDİRLER...TOP SAKALLI OLAN İSE DERİ ÇANTA KULLANIR, HAFİF KEL OLANLARI KAFALARINI KAZITIRLAR, ŞIK GİYİNİRLER ANCAK 70'LERİN ADAMI KADAR UYANIK DEĞİLDİRLER...
NE? N'OLDU YAA?..

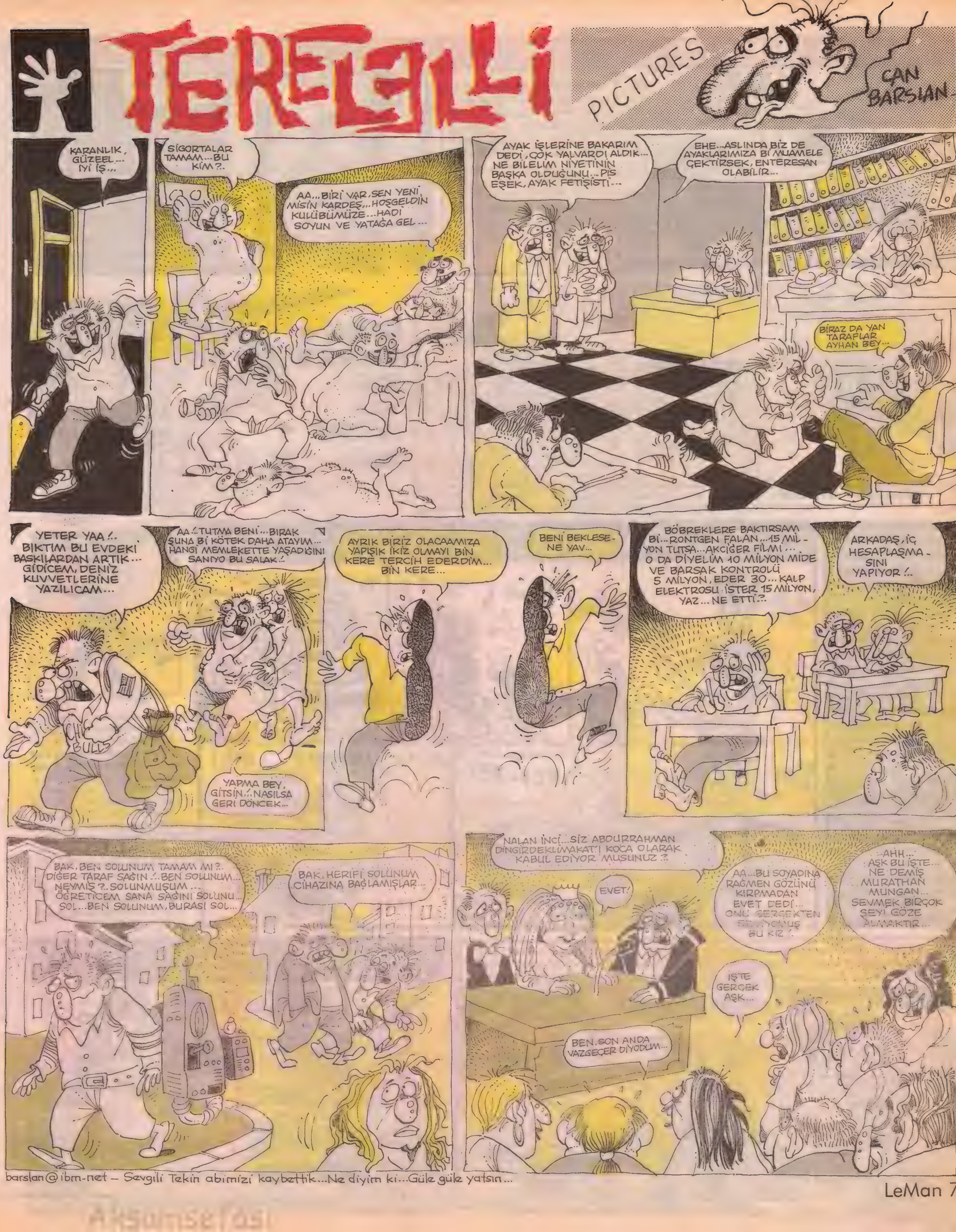
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


SANA Bİ YÜZ GRAM ASPİRİN VERDİ MİYDİ BİŞEYCİĞİN KALMAZ TERTİBİM!..BÖBREK, DİŞ, MİDE AĞRISINA BİREBİR...
PAŞAM, HAZIR ELİN DEĞMİŞKEN ŞU PÜSKÜLLERE Bİ FÖN ÇEKİVER!..
LİMAT

ESPRİ: Kadir Yılmaz

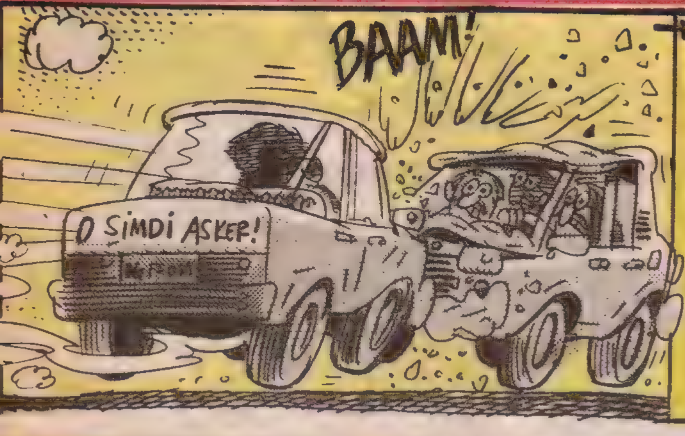
e-mail: mtibet@yahoo.com.


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
KARANLIK, GÜZEEL... İYİ İŞ...
SİGORTALAR TAMAM... BU KİM?..
AA... BİRİ VAR. SEN YENİ MİSİN KARDEŞ... HOŞGELDİN KULÜBÜMÜZE... HADİ SOYUN VE YATAĞA GEL...
AYAK İŞLERİNE BAKARIM DEDİ, ÇOK YALVARDI ALDIK... NE BİLELİM NİYETİNİN BAŞKA OLDUĞUNU... PİS EŞEK, AYAK FETİŞİSTİ...
EHE... ASLINDA BİZ DE AYAKLARIMIZA Bİ MUAMELE ÇEKTİRSEK, ENTERESAN OLABİLİR...
BİRAZ DA YAN TARAFLAR AYHAN BEY...
YETER YAA!.. BIKTIM BU EVDEKİ BASKILARDAN ARTIK... GİDİCEM, DENİZ KUVVETLERİNE YAZILICAM...
AA!.. TUTMA BENİ... BIRAK ŞUNA Bİ KÖTEK DAHA ATAYIM... HANGİ MEMLEKETTE YAŞADIĞINI SANIYO BU SALAK!..
BULLS
YAPMA BEY, GİTSİN!.. NASILSA GERİ DÖNCEK...
AYRIK BİRİZ OLACAAMIZA YAPIŞIK İKİZ OLMAYI BİN KERE TERCİH EDERDİM... BİN KERE...
BENİ BEKLESE-NE YAV...
BÖBREKLERE BAKTIRSAM Bİ... RONTGEN FALAN... 15 MİLYON TUTSA... AKCİĞER FİLMİ... O DA DİYELİM 10 MİLYON MİDE VE BARSAK KONTROLÜ 5 MİLYON, EDER 30... KALP ELEKTROSU İSTER 15 MİLYON, YAZ... NE ETTİ?..
ARKADAŞ, İÇ HESAPLAŞMASINI YAPIYOR!..
BAK, BEN SOLUNUM TAMAM MI?.. DİĞER TARAF SAĞIN!.. BEN SOLUNUM... NEYMİŞ?.. SOLUNMUŞUM... ÖĞRETİCEM SANA SAĞINI SOLUNU... SOL... BEN SOLUNUM, BURASI SOL...
BAK, HERİFİ SOLUNUM CİHAZINA BAĞLAMIŞLAR...
NALAN İNCİ... SİZ ABDURRAHMAN DİNGİRDEKLİMAKAT'I KOCA OLARAK KABUL EDİYOR MUSUNUZ?..
EVET!
AA... BU SOYADINA RAĞMEN GÖZÜNÜ KIRPMADAN EVET DEDİ... ONU GERÇEKTEN SEVİYORMUŞ BU KIZ!
AHH... AŞK BU İŞTE... NE DEMİŞ MURATHAN MUNGAN... SEVMEK BİRÇOK ŞEYİ GÖZE ALMAKTIR...
İŞTE GERÇEK AŞK...
BEN, SON ANDA VAZGEÇER DİYODUM...

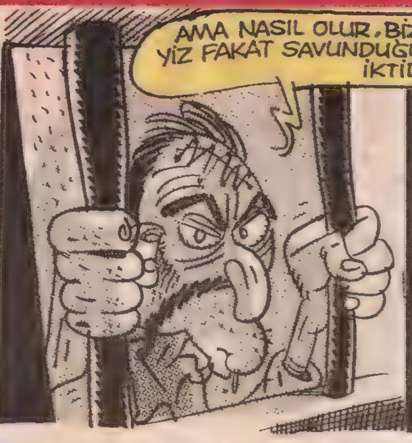
barslan@ibm-net – Sevgili Tekin abimizi kaybettik... Ne diyim ki... Güle güle yatsın...

Seçim Name

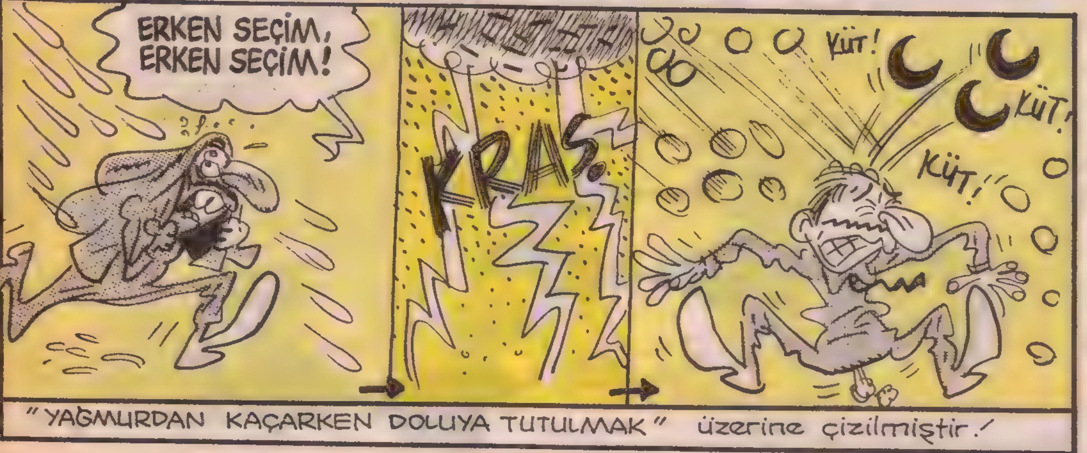
Alp Tamer

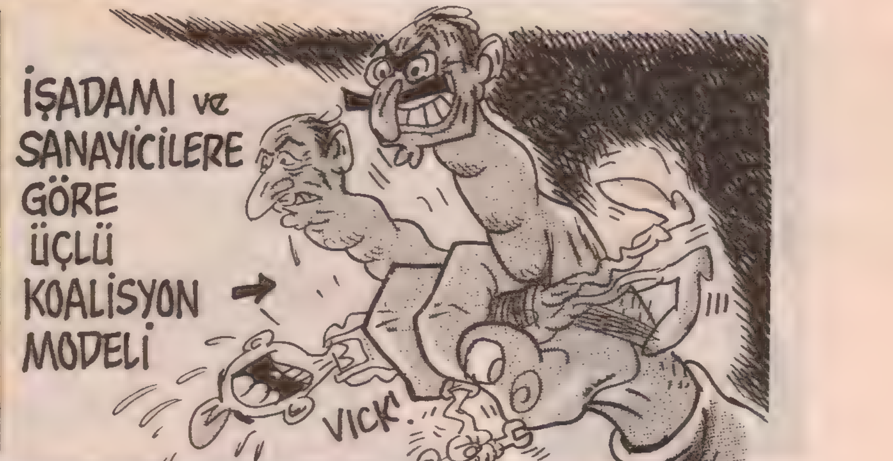

BAAM!
O ŞİMDİ ASKER!

Tam'da seçim günü ve de oy verme işlemlerinin bittiği saatte tuhaf bir trafik kazasının aktörlerinden biriydim. Yine aynı saat itibarıyla (16.30) Tuhaftır ki ülkenin kaderi tuhaf bir seçim kazasıyla değişmek üzereydi. Azınlık grupların temsil hakkının olmadığı antidemokratik bu seçimlerin bittiği ve geleceğimizin ve kaderimizin kurdun-kuşun ıpoteğine bırakıldığı o an o saatteki bu garip kaza anlamlı bir işaret olmalıydı!


AMA NASIL OLUR, BİZLER İÇERDEYİZ FAKAT SAVUNDUĞUMUZ FİKİRLER İKTİDARDA ?!

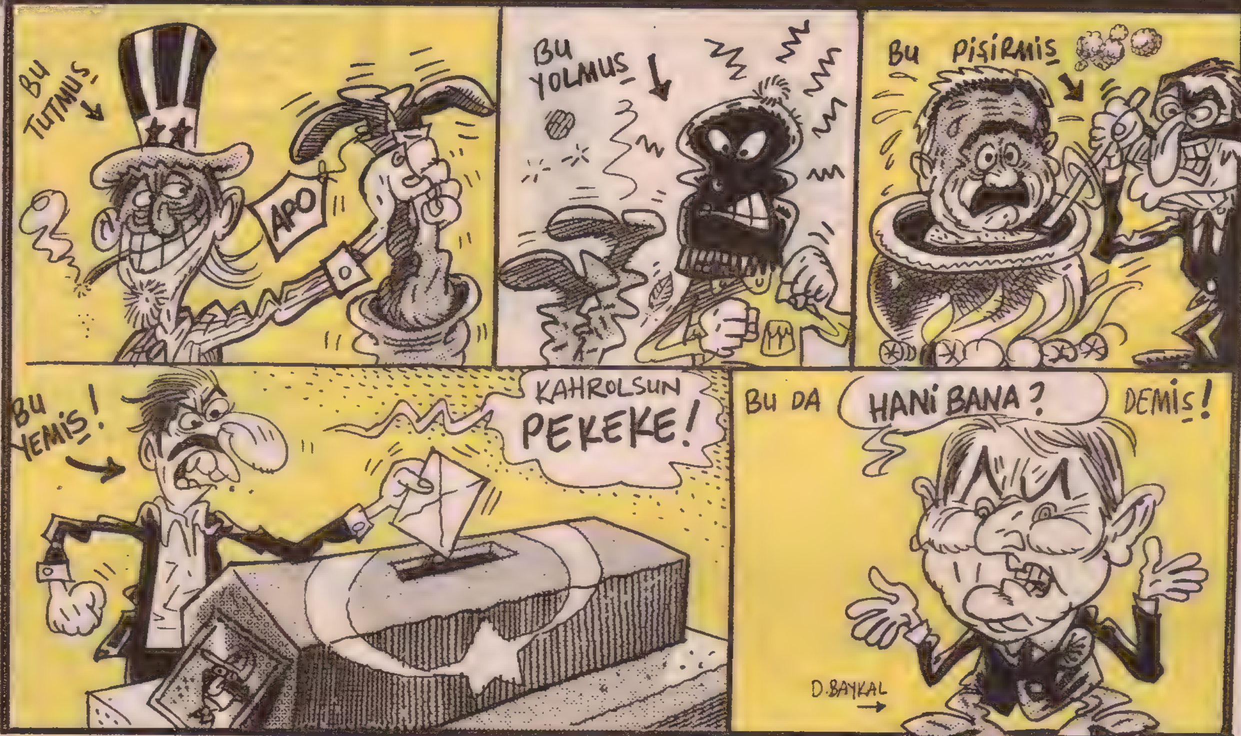
Bundan tam 12 yıl önce 12 Eylül'ün hemen ertesinde tutuklanan milliyetçi, muhafazakar sarkık bıyıklının biri böyle söylemişti Derin Devlet'e sitem ederek. Evet bir yanlışlık vardı ve netekim o yanlışlık yıllar sonra "Derin Devlet"in derin seçim yasaları ile düzeltiliverdi sonuçta... Artık geçmişin sicilli ve geleceğin potansiyel suçluları ne yazık ki dışarda! Belki de iktidarda!!

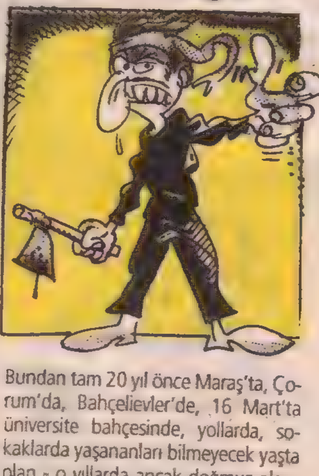

ERKEN SEÇİM, ERKEN SEÇİM!
KRAS
KÜT!
KÜT!
KÜT!
"YAĞMURDAN KAÇARKEN DOLUYA TUTULMAK" üzerine çizilmiştir.!


İŞADAMI ve SANAYİCİLERE GÖRE ÜÇLÜ KOALİSYON MODELİ
VICK!

Geçmişin Nasyonalist partisinin bu seçimlerde yükselişi ve bu yükselişin nedenlerini bilmek için bu başarının belirleyicisi olan-kısaca konu mankeni, kitle tabanı dediğimiz- masa başında üretilen tarihsel masalları ideoloji diye yalayıp yutan, bir anlamda da "KİRLİ SAVAŞ KUŞAĞI" olarak tanımlanabilecek genç nasyonalistlerin Dünya'ya ve insana bakış ve aygılayamayışlarındaki "ilkel avantür faşizim"in ne olup olmadığını kavramak gerekiyor! Ve bu tür bir tahlilin siyaset yada toplum bilimden öte psikoloji, psikiyatri ve mizahın ilgi anlanına girdiğinin bilinmesi gerekiyor. Heil Psikoloji, Heil Mizah!

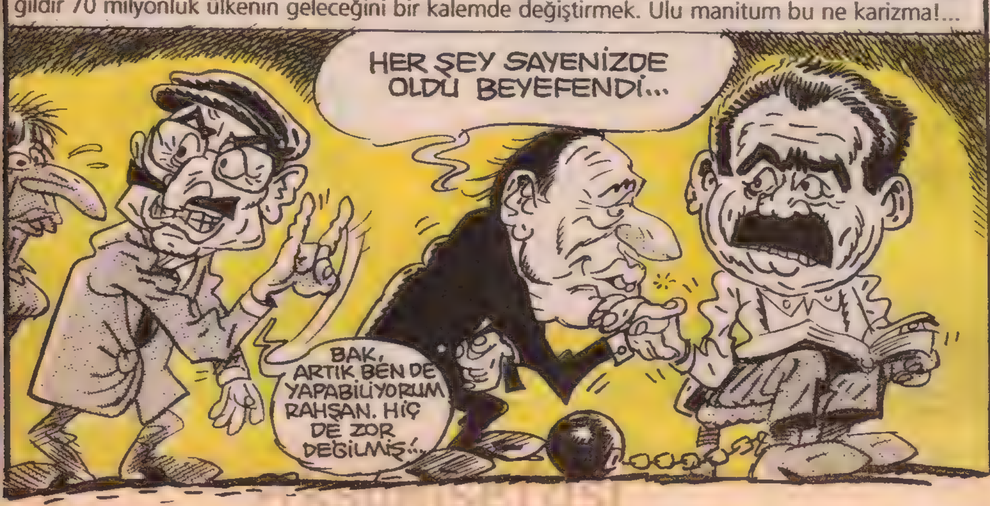
Peki ne olmuş, nasıl olmuştu da, bu seçimde ırkçı, şövenist bir söylem o kan kırmızısı bayrağını meclise dikivermişti. Bu adaletsiz seçim sisteminden kimler nasıl kâr etmişti? Kimler zarara uğrayıp dükkanı kapatmıştı?


BU TUTMUŞ!
APO
BU YOLMUŞ
BU PİŞİRMİŞ
BU YEMİŞ!
KAHROLSUN PEKEKE!
BU DA HANİ BANA? DEMİŞ!
D.BAYKAL

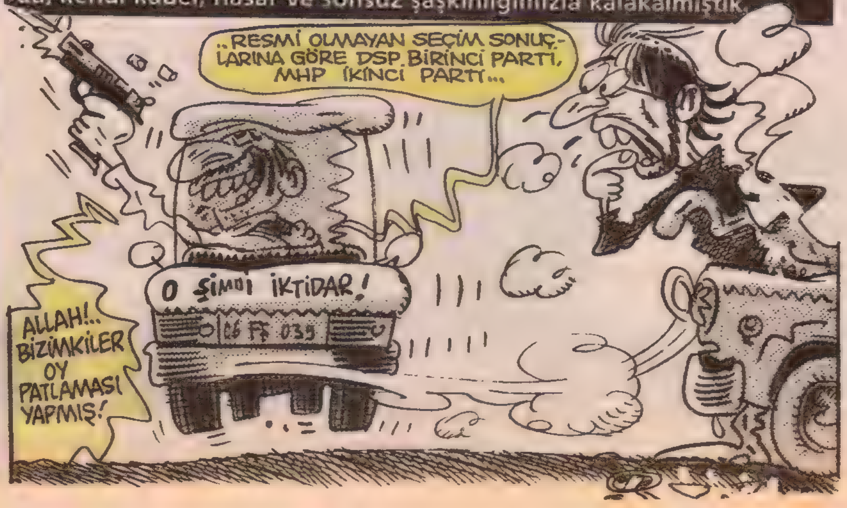


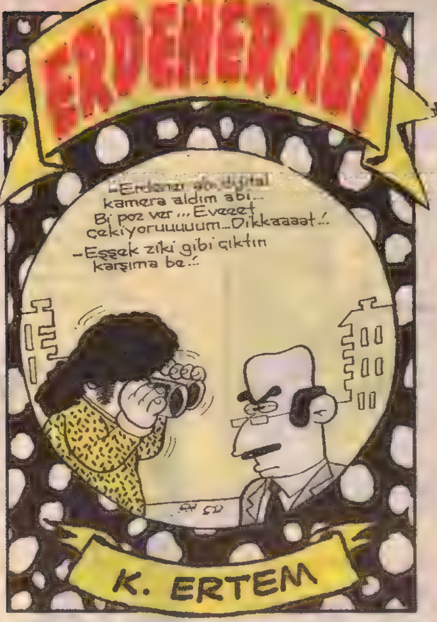
Bundan tam 20 yıl önce Maraş'ta, Çorum'da, Bahçelievler'de, 16 Mart'ta üniversite bahçesinde, yollarda, sokaklarda yaşananları bilmeyecek yaşta olan - o yıllarda ancak doğmuş olan- o günden bu güne Tv'lerde karete ve savaş filmleri ile büyümüş bir genç kuşağın zaman içinde nasıl da potansiyel "'KARA GÖMLEKLİLERE" dönüştürüldüğünü üniversitelerdeki satır'ı saldırılarda görüyorduk görmesine, fakat, bu ırkçı, kendi kimliğinden başka kimlik tanımayan, kendi dışındaki "ÖTEKİ"ne bu denli tahammülsüz ve hoşgörüsüz, tektipleştirilmiş kitlenin hiç farkettirilmeden nasıl da örgütlü sivil bir orduya (!) dönüştüğünü ne yazık ki hiçbirimiz görememişiz...

Ülkenin siyasi haritasını baştan sona silip değiştiren öyle biri var ki, seçim başarısının sarhoşluğunu yaşayan yapışkan ikizler bu adama ne denli teşekkür etseler az olur. Her babayiğidin harcı değildir 70 milyonluk ülkenin geleceğini bir kalemde değiştirmek. Ulu manitum bu ne karizma!...


HER ŞEY SAYENİZDE OLDU BEYEFENDİ...
BAK, ARTIK BEN DE YAPABİLİYORUM RAHŞAN. HİÇ DE ZOR DEĞİLMİŞ!..

Şimdi tekrar başa yani o malum kazaya dönelim: Çarpıştığımız araba hiç mi hiç hasar görmedi. Güle oynaya yoluna devam etti. Bizse orada, kendi kader, hasar ve sonsuz şaşkınlığımızla kalakalmıştık.


..RESMİ OLMAYAN SEÇİM SONUÇLARINA GÖRE DSP BİRİNCİ PARTİ, MHP İKİNCİ PARTİ...
O ŞİMDİ İKTİDAR!
06 FF 039
ALLAH!.. BİZİMKİLER OY PATLAMASI YAPMIŞ!


ERDENER ABİ
-Erdener abi digital kamera aldım abi... Bi poz ver..., Eveeet çekiyoruuuuum...Dikkaaaat!..
-Eşşek ziki gibi çıktın karşıma be..!
K. ERTEM

SALYALAR

Kaç gündür, bıçak ağzımızı açmıyor. Kafamız basmıyor, elimizdeki kalem yazmıyor. Halk arasında buna kısaca kökleme derler. Bir büyük tecavüze uğradık. Holdinglerin kırk televizyonluk gücüne karşı bilincimizle karşı koyduk. Tecavüze uğrayan her insan gibi, ülkemiz, bedenimiz, bilincimizden bağımsız kasıldı. Bu yüzden suçluluk duyuyoruz.Yalnız bilincimizle karşı koyabilirdik. Holdinglerin kırk televizyonu, **YÖK**'ün yüz Üniversitesi Milli eğitimin yüzbinlerce iğrenç müfredatlı okulu zaferi kucakladı. Bilincimizle, bedenimize söz geçiremedik.

Bir kere daha, Güneri **Civaoğulları,** Taha **Akyollar,** Yavuz **Donatlar,** Altemur **Kılıçlar** kazandı.

Oysa omuzlarımızda kanatlarımız büyüyor sanmıştık.

Ey benim güzel halkım, kudurmanın, salyalarının her iğrenç şekline katlandık. **Evren**'in Anayasasına yüzde doksan **Özal**'a çıkartığın üçyüz milletvekiline **Tansu Çiller**'i başbakan yapmana.. Kudurma nöbetlerin bitmedi, bitmiyor.

Holdinglerin kırk televizyonunun köpeği, kölesi olmuşsun, buna karşı koyacak bilincimizden başka hiçbir şeyimiz yok...

Ve artık adımlarına dikkat et, kudurma sırası yavaş yavaş bize geliyor. Oysa güneşin parladığını sanmıştık.

Bu satırları okuyupta ne yapacak, d.tünü yalamadığın kim kaldı, kaldığın yerden devam et itlerini, köpeklerini yalamaya...

Hayalperest olan sen misin, bilincimizle karşı koymaya çalışan bir avuç insan bizler mi, bunu zaman gösterecek.

Senin bu yüzyıllık aptal uyuşukluğun, **haydutların, katillerin, korsanların, çetelerin,** bayrağını kutsallaştırdı.

İşte seçimin ertesi günü, Altemur Kılıç, insan haklarını savunmak vatan hainliğidir, diyor. İşte seçimin ertesi günü Haluk Kırcı, kamuoyu beni haklı çıkardı, diyor hakim karşısında...

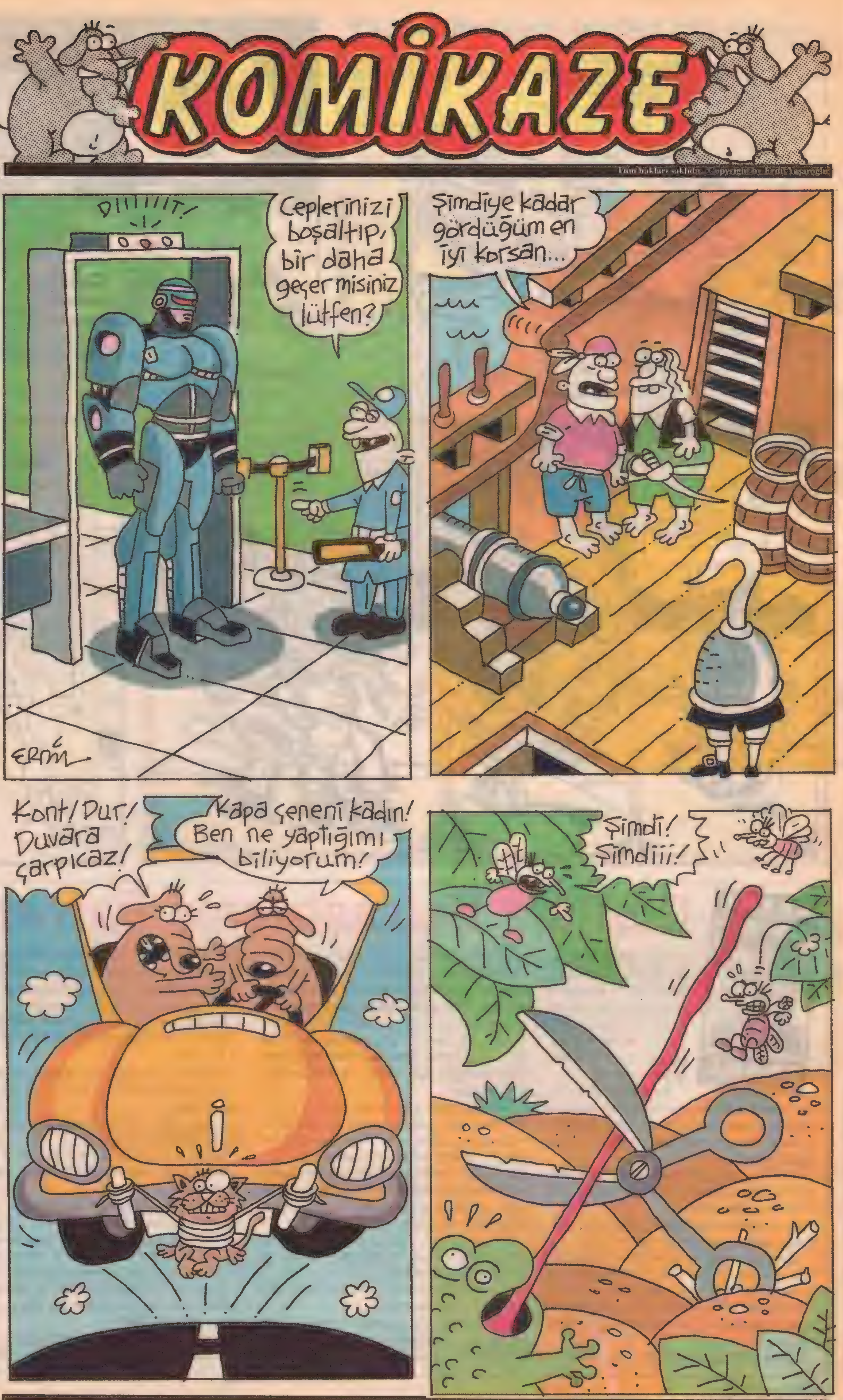
Daha derin bir onursuzluk, daha büyük bir insanlık eziyeti biliyorsan söyle! **YÖK, partiler, medya, çeteler, katiller** kudurmuş bu insanların salyalarından şarap yapıp içiyorlar, sarhoş oluyorlar... Balgam kavanozu suratlı adamlar, salyalardan milli bayram sevinci çıkartıyorlar.

Uçurumundan boşluğa düşmüş paramparça bu büyük siyasi cesedin başında, holdinglerin kırk televizyonu, hala bu vahşeti, bayrama dönüştürmeye çalışıyor..

Radikal sağ devletin soyunmuş halidir. Devletin giysilerini çıkartın dal daşşak aşırı milliyetçileri bulacaksınız.

Radikal'in solcu yazarlarına da bir çift sözüm var: **Mesnevi**'de geçer; **Mevlana** der ki; **"Bülbül taklidi yapabilirsiniz, bülbül gibi konuşup yazabilirsiniz. Ama 'gül' ile konuşamaz, gülü anlayamazsınız."**

Nihat GENÇ

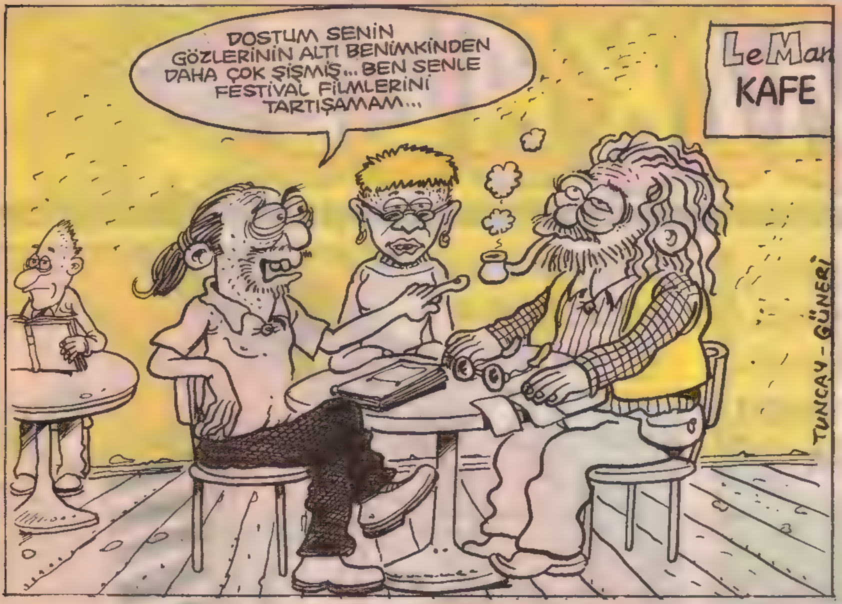

KOMİKAZE
DIIIIIIT!
Ceplerinizi boşaltıp, bir daha geçer misiniz lütfen?
ERDİL
Şimdiye kadar gördüğüm en iyi korsan...
Kont! Dur! Duvara çarpıcaz!
Kapa çeneni kadın! Ben ne yaptığımı biliyorum!
Şimdi! Şimdiii!

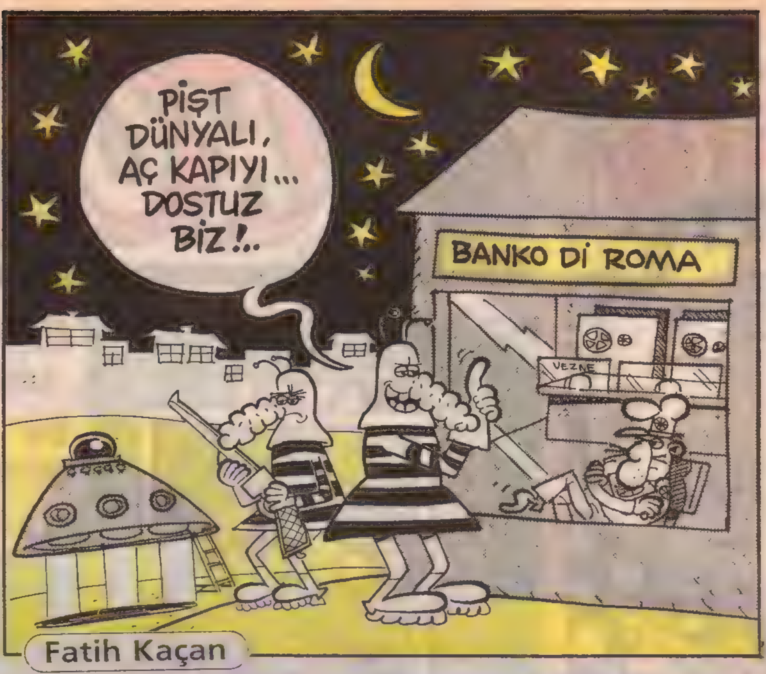
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

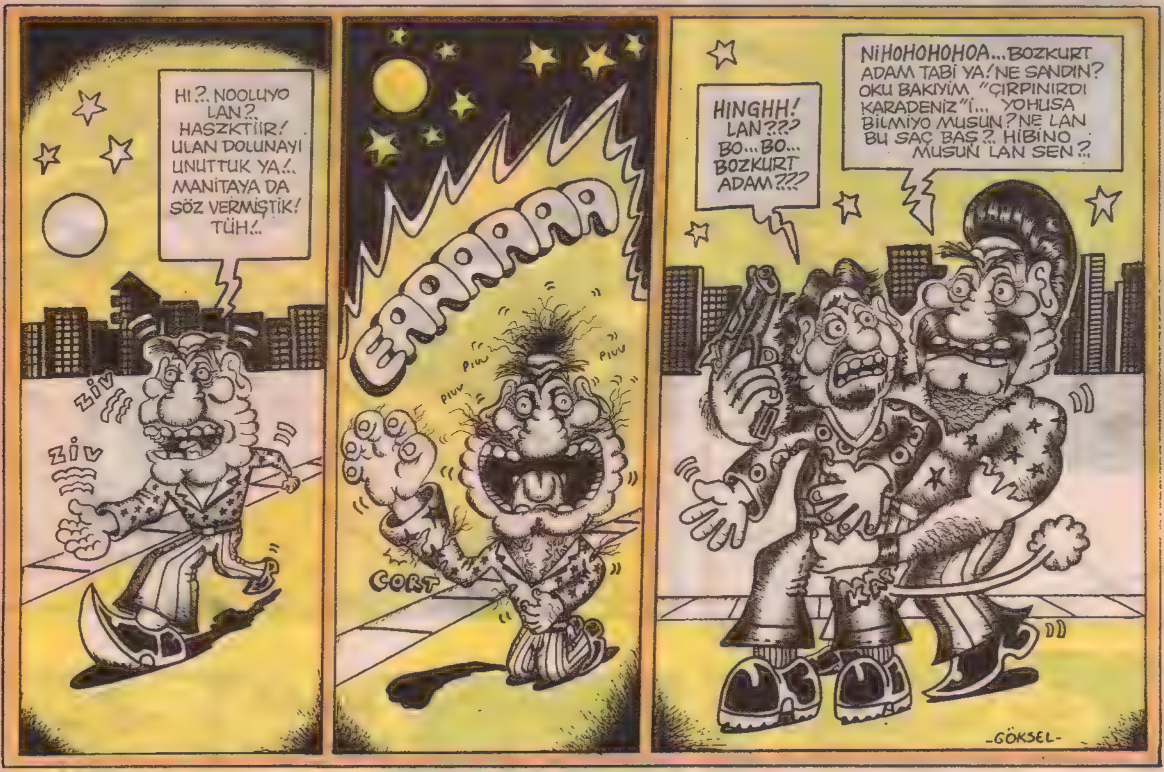
İstanbul Film Festivali maratonu başladı


DOSTUM SENİN GÖZLERİNİN ALTI BENİMKİNDEN DAHA ÇOK ŞİŞMİŞ... BEN SENLE FESTİVAL FİLMLERİNİ TARTIŞAMAM...
LeMan KAFE
TUNCAY-GÜNERİ

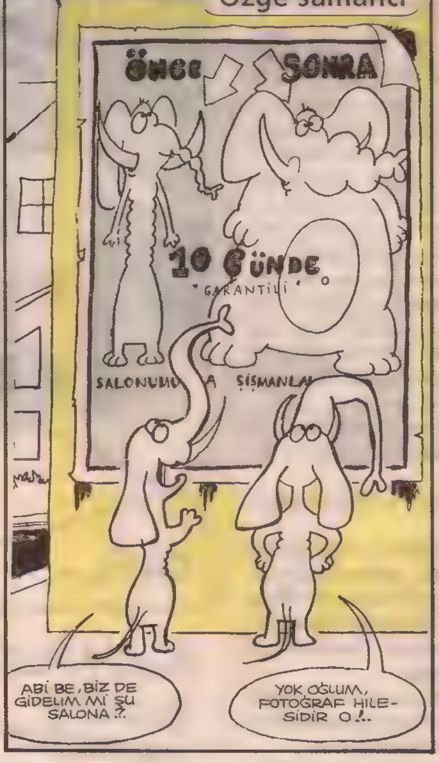

PİŞT DÜNYALI, AÇ KAPIYI... DOSTUZ BİZ!..
BANKO Dİ ROMA
VEZNE

Fatih Kaçan

ESKİ BİR ELLİALTILI OLARAK OKULUMUZDA MEZUNLAR DERNEĞİNİ KURMAK İSTİYORUM!..


HI?.. NOOLUYO LAN?. HASZKTİİR! ULAN DOLUNAYI UNUTTUK YA!.. MANİTAYA DA SÖZ VERMİŞTİK! TÜH!..
ZİV
ZİV
EAAAAAA
PIUV
PIUV
PIUV
CORT
HINGHH! LAN??? BO...BO... BOZKURT ADAM???
NİHOHOHOHOA...BOZKURT ADAM TABİ YA! NE SANDIN? OKU BAKIYIM "ÇIRPINIRDI KARADENİZ"İ... YOHUSA BİLMİYO MUSUN? NE LAN BU SAÇ BAŞ?. HİBİNO MUSUN LAN SEN?.
KAR
-GÖKSEL-

Özge samancı


ÖNCE
SONRA
10 GÜNDE
*GARANTİLİ
SALONUMU A ŞİŞMANLA
ABİ BE, BİZ DE GİDELİM Mİ ŞU SALONA?.
YOK OĞLUM, FOTOĞRAF HİLESİDİR O!..

Metin Fidan

SENLE ARKADAŞ OLMAK İSTİYOM AYSUN!..
AY, ARKA DAŞIZ BİZ ZAATEN!

CEZMİ ERSÖZ

Gözümü Kamaştırıyor Harcanmış Hayatım

Sabah perdelerimi açtım. Dışarda ilkyaz vardı. Öyle güzel bir maviydi ki gökyüzü, güneş öylesine aydınlıktı ki, orada, pencerenin önünde ne yapacağını bilemez halde, şaşkın kalakaldım.

Kalbimin o dolu dizgin heyecanı dinsin diye beklerken kendimi anlamaya çalışıyordum bir taraftan. Rakibimdi sanki penceremden içeri teklifsizce giren ilkyaz aydınlığı.

Mavi bir coşkuyla gülümseyen gökyüzü küçümsüyordu sanki o kırılgan, o içe dönük ve kıskanç özlemlerimi..

Bir an öylece kasılı kaldım. Ne kadar acıkmışım hayata, anladım ve içim ürperdi.

Yalnızlığımı nasıl da gizlemişim kalın bir örtüye, anladım... Benim dışımdaki herkes nasıl da benimsemiş görünüyordu onu...

Penceremden giren ilkyaz ölümsüzdü sanki ve işte hazırlıksız yakalamıştı sisler içindeki ruhumu...

Dünya aslında ne kadar güzelmiş, ben kendi kışımda derin bir unutkanlıkla yaşarken.

Kendi kendime fısıldıyordum, öylece, pencerenin kenarında: **Hazır değilim daha bu aydınlığa. Biraz daha zaman tanıyın bana.**

Oysa güneş, bütün o eski ve bilge metinler gibi **git,** diyordu, **git, herşeyi bırak ve git... Arın sisler içindeki ruhundan, kurtul o kırılgan, içe dönük ve kıskanç özlemlerinden...**

Ölümsüz ilkyaz eğer herşeyi bırakıp gitmeyeceksem beni ışıklarla zonklayan boy aynasının önüne çağırıyordu: Kötü yaşanmış hayatımı görüyordum ilkyazın aynasında...

Korkuları, ertelenmiş düşlerimi, beni bahtiyar kılması gerekirken lanetleyen kitap sayfalarını, anlamsız acıları, harcanmış sevinçleri, ruhumdaki morlukları görüyordum...

Kötü bir hayat... Bütün bunları hazırlıksız yakalandığım ilkyaz gösteriyord bana... O acımasız boy aynasında...

Oysa ne çok emindim ruhumu bir sis gibi saran mutsuzluklarımdan...

Bir köstebek gibi yaşardım evimde. Üzüntülerim beni erkenden uyandırırdı. Yatağımın içinde kendimle savaşırdım, kış ortasında soğuk terler içinde... Sevmediğim kendime bu dünyada çok özel, çok farklı bir yer arardım... Bir köstebek gibi yaşarken gökyüzüne kafa tutar, gökyüzünden hesap sorardım...

Derdim kendimleydi, ama ben tarihle uğraşırdım. İnsanları biryerden alıp bir başka yere koyardım..

Beğenmezdim kendimi, dağlara küserdim.

Uzun bir kıştı ömrüm ve bu küskünlük iyi gelirdi bana...

Birgün elbet beni de hatırlarlar, deyip hüznümü beklemek iyi gelirdi...

Yanımda kimseler yokmuş gibi; **beni gerçekten kim seviyor, kim biliyor?** derdim durmadan...

Tamam, penceremden odama giren ilkyaz acılarımı, korkularımı küçümsesin... Sorgulasın uzun bir kış olan ömrümü. Işıklı aynasında ruhumun morluklarını teşhir etsin coşkuyla ve kayıtsızca gülümseyen gökyüzü...

Ama o soru yine de çıkmazdı hiç aklımdan: **Peki, kime aşık olacağım bu ilkyaz, kim bana aşık olacak?..**

Sonra yüzün gelirdi aklıma, yüzün... En çok imkansız aşklara yakışan yüzün... Sonra yalnız kavruk adamlar, zamansız isyanlar; acemi, tedirgin hayatlar gelirdi...

O bir türlü aşmak istemediğimiz dünya üzüntüsü gelirdi...

Çünkü bu üzüntü sevdirmişti seni bana... Bu ayrılıklar, bu yalnız, bu kimsesiz otel odalarında konuştukça kanayan telefonlaşmalarımız.

Ben uzun bir kış gibi olan ömrümü nasıl sevmişsem seni de öyle sevmiştim...

Nasıl eminsem ruhumu bir sis gibi saran mutsuzluklarımdan, senden de o kadar emindim...

Seni de kışıma ortak ettim. O uzun ömrüme.

Çünkü aşk sende annelik duygusu uyandırırdı.

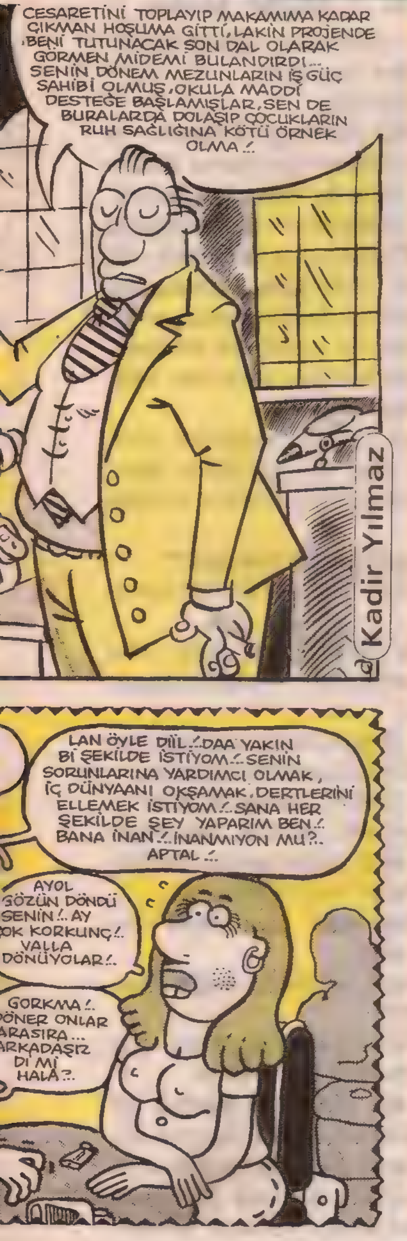
Aşk sende hastalıklı bir sahiplenme duygusu uyandırırdı...

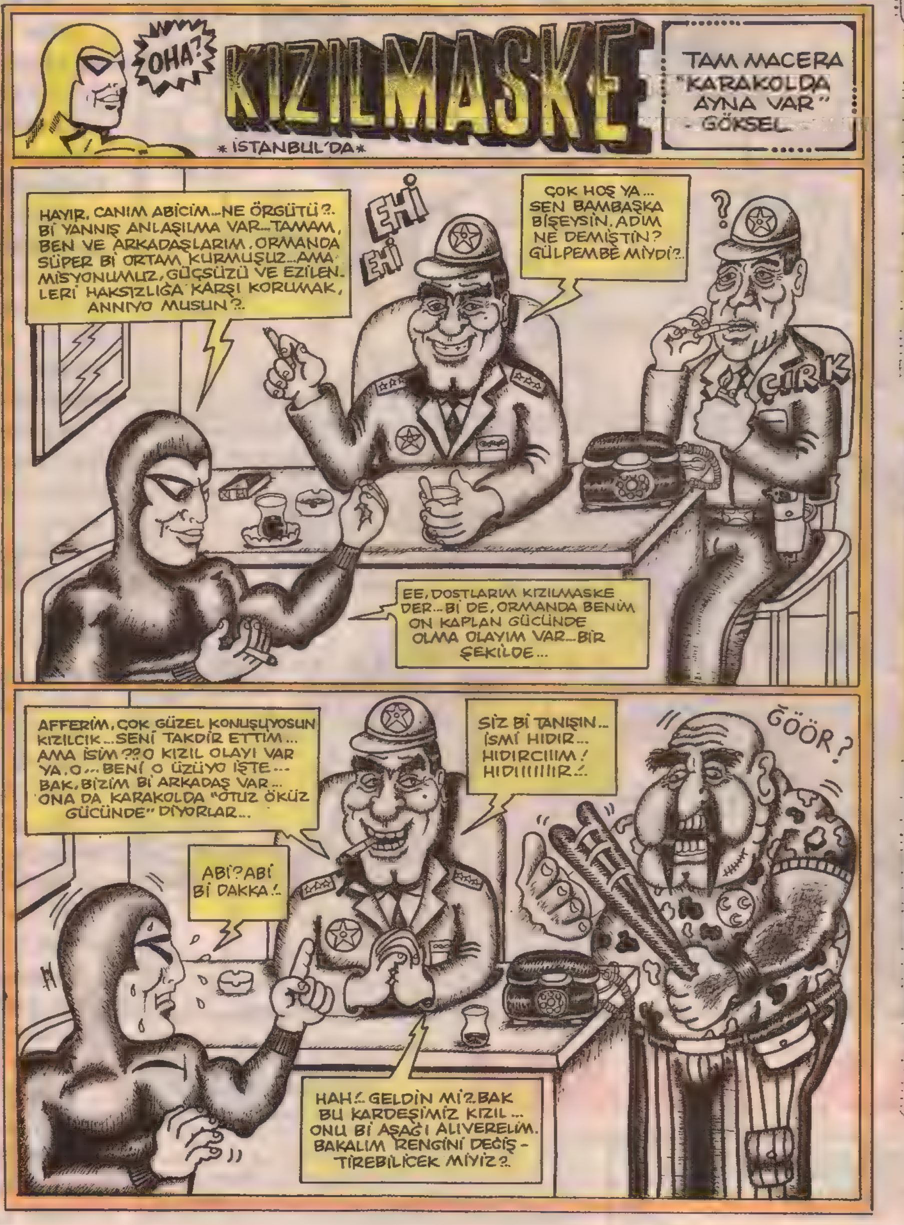
Sonunu hiç düşünmeden bütün enerjini, bütün bildiklerini, bütün özlemlerini ve varlığını aşkına yatırırdın...

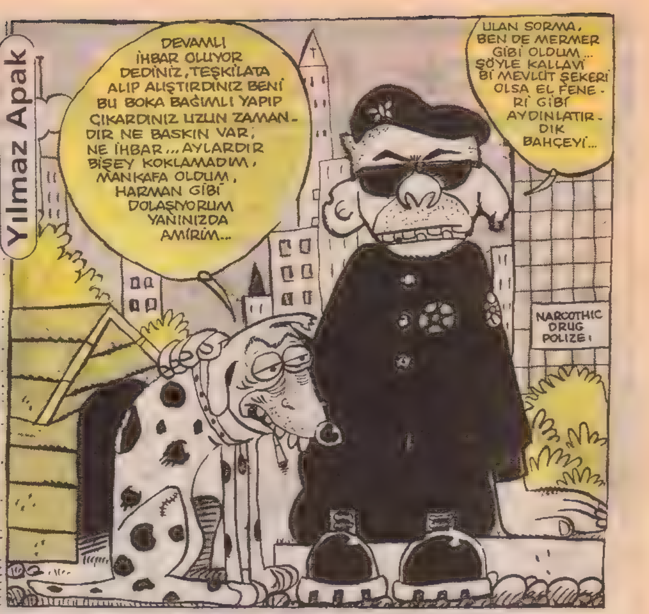
Ve menekşe kokardı kazağın.. Ve hiçbir ilkyaz seni küçümseyemezdi, beni küçümsediği gibi...

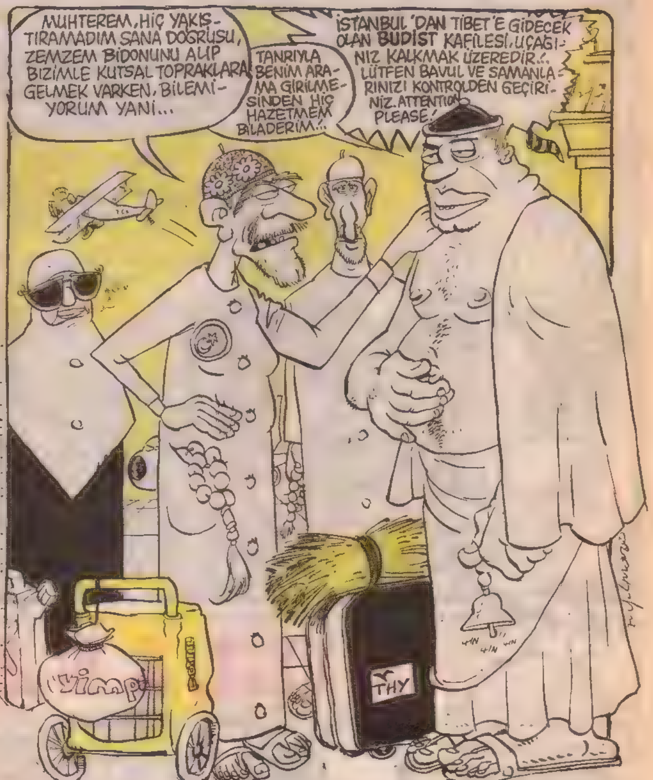
Bana ruhumdaki morlukları ve kötü hayatımı gösteren ilkyaz, seni kutsardı ışıklarıyla...

eMan MIX


CESARETİNİ TOPLAYIP MAKAMIMA KADAR ÇIKMAN HOŞUMA GİTTİ, LAKİN PROJENDE BENİ TUTUNACAK SON DAL OLARAK GÖRMEN MİDEMİ BULANDIRDI... SENİN DÖNEM MEZUNLARIN İŞ GÜÇ SAHİBİ OLMUŞ, OKULA MADDİ DESTEĞE BAŞLAMIŞLAR, SEN DE BURALARDA DOLAŞIP ÇOCUKLARIN RUH SAĞLIĞINA KÖTÜ ÖRNEK OLMA!..
Kadir Yılmaz
LAN ÖYLE DİİL!..DAA YAKIN Bİ ŞEKİLDE İSTİYOM!..SENİN SORUNLARINA YARDIMCI OLMAK, İÇ DÜNYAANI OKŞAMAK, DERTLERİNİ ELLEMEK İSTİYOM!..SANA HER ŞEKİLDE ŞEY YAPARIM BEN!.. BANA İNAN!..İNANMIYON MU?.. APTAL!..
AYOL GÖZÜN DÖNDÜ SENİN!.. AY OK KORKUNÇ!.. VALLA DÖNÜYOLAR!..
GORKMA!.. DÖNER ONLAR ARASIRA... ARKADAŞIZ DI MI HALA?..


OHA?
KIZILMASKE
* İSTANBUL'DA *
TAM MACERA "KARAKOLDA AYNA VAR"
- GÖKSEL
HAYIR, CANIM ABİCİM...NE ÖRGÜTÜ?.. Bİ YANNIŞ ANLAŞILMA VAR...TAMAM, BEN VE ARKADAŞLARIM, ORMANDA SÜPER Bİ ORTAM KURMUŞUZ...AMA MİSYONUMUZ, GÜÇSÜZÜ VE EZİLENLERİ HAKSIZLIĞA KARŞI KORUMAK, ANNIYO MUSUN?..
EHİ EHİ
ÇOK HOŞ YA... SEN BAMBAŞKA BİŞEYSİN. ADIM NE DEMİŞTİN? GÜLPEMBE MİYDİ?..
?
ÇIRK
EE, DOSTLARIM KIZILMASKE DER...Bİ DE, ORMANDA BENİM ON KAPLAN GÜCÜNDE OLMA OLAYIM VAR...BİR ŞEKİLDE...
AFFERİM, ÇOK GÜZEL KONUŞUYOSUN KIZILCIK...SENİ TAKDİR ETTİM... AMA İSİM??O KIZIL OLAYI VAR YA, O... BENİ O ÜZÜYO İŞTE... BAK, BİZİM Bİ ARKADAŞ VAR... ONA DA KARAKOLDA "OTUZ ÖKÜZ GÜCÜNDE" DİYORLAR...
SİZ Bİ TANIŞIN... İSMİ HIDIR... HIDIRCIIIM! HIDIIIIIIIR!..
GÖÖR?
ABİ?ABİ Bİ DAKKA!..
HAH!..GELDİN Mİ?.BAK BU KARDEŞİMİZ KIZIL... ONU Bİ AŞAĞI ALIVERELİM. BAKALIM RENGİNİ DEĞİŞTİREBİLİCEK MİYİZ?..


Yılmaz Apak
DEVAMLI İHBAR OLUYOR DEDİNİZ, TEŞKİLATA ALIP ALIŞTIRDINIZ BENİ BU BOKA BAĞIMLI YAPIP ÇIKARDINIZ UZUN ZAMANDIR NE BASKIN VAR, NE İHBAR... AYLARDIR BİŞEY KOKLAMADIM, MANKAFA OLDUM, HARMAN GİBİ DOLAŞIYORUM YANINIZDA AMİRİM...
ULAN SORMA, BEN DE MERMER GİBİ OLDUM... ŞÖYLE KALLAVİ Bİ MEVLÜT ŞEKERİ OLSA EL FENERİ GİBİ AYDINLATIRDIK BAHÇEYİ...
NARCOTHIC DRUG POLIZE!


MUHTEREM, HİÇ YAKIŞTIRAMADIM SANA DOĞRUSU, ZEMZEM BİDONUNU ALIP BİZİMLE KUTSAL TOPRAKLARA GELMEK VARKEN, BİLEMİYORUM YANİ...
TANRIYLA BENİM ARAMA GİRİLMESİNDEN HİÇ HAZETMEM BİLADERİM!..
İSTANBUL'DAN TİBET'E GİDECEK OLAN BUDİST KAFİLESİ, UÇAĞINIZ KALKMAK ÜZEREDİR!.. LÜTFEN BAVUL VE SAMANLARINIZI KONTROLDEN GEÇİRİNİZ. ATTENTION PLEASE!
Yimpaş
THY

Kadir Yılmaz

Hayat kaçkınlarını bozguna uğratmak için güzelliğini kışkırtır, çiçekleriyle süsler, seni mağrur ve ulaşılmaz kızı yapardı ilkyaz...

Oysa şimdi beni seviyorsun. Benim uzun bir kışta geçen ömrümü...

Menekşe kokan kazağın ne zamandır hüzün, gözyaşı ve anason kokuyor...

İlkyazların, doğanın, gençliğin sana duyduğu hayranlıktan hep daha büyüktü aşkın... Ölümse ölüm, yıkımsa yıkım, ayrılıksa ayrılık... Aşksa gelen, açıktı yaraların.

Adı aşksa gözü kapalı severdin sen, iyileşmeyen hastalıkları bile...

Bense küskünlüğüme, ruhumu bir sis gibi saran mutsuzluklarıma bağlıydım. O köstebek hayatıma.

Benim derdim kendimleydi. Senin derdin benimle...

Sen hep benim yanımdaydın. Oysa ben hep başka hayatları özlerdim. Beni o uzaktaki başkalarının hatırlamasını isterdim...

Bana aşık oldun ve ben seni o uzun kışıma ortak ettim.

Sana çevremi anlattım sonra. Ne tuhaftı çevrem. Oradaki insanlar. Dünyayı değiştirmek isterlerdi, ama yine de ezip küçümseyecekleri zenciler ararlardı kendilerine... Ve ezip küçümseyecekleri zenciler bulduklarında başkalarının zencileri olmayı seve seve kabullenirlerdi...

Denizin dibinde yaşardık. Acımasız doğanın içinde. Boğuşurduk birbirimizle kan ve öfke içinde. Bazen yukarı çıkar, hiçbir şey olmamış gibi yanyana fotoğraf çektirirdik. Sonra tekrar inerdik o kanlı denizin dibine... Boğuşmaya...

O kadar insafsız değildim sana karşı. Saklamadım kendimi senden. Gözünün önünde inmiştim kaç defa o karanlık, o kanlı denizin dibine...

Bir anlam veremiyordun bütün bunlara. Aşk vardı sana göre. Gerek var mıydı artık o kanlı denizin dibine inmeye... Gerek var mıydı aşağılanmaya, aşağılamaya... Yeni zenciler bulmaya.

Aşağıda, kendi adıma savaşırken seni düşünürdüm sık sık. Seni düşündüğümü... Sana belli etmeden senin için üzüldüğümü... Birgün seni de bırakıp gideceğimi, senin buna ne kadar üzüleceğini düşünür üzülürdüm...

Bir başka hayatta ne kadar iyi bir insan olabileceğimi düşünür, ona üzülürdüm...

Çocukları çok sevdiğin aklıma gelince, doğmamış çocuğumuzu özler, onun saçlarını koklar, bu kokuda bir başka hayatı özlerdim... Seni ortak ettiğim o uzun kışımda bırakıp giderdim sonra... Şarkılarıyla gemicilerin kafalarını karıştırıp, kalplerini bulandıran o deniz kızlarına benzeyen kadınlara giderdim.

Onlarla bencil ve küçük ölümler yaşardım. Kirli aşk oyunları... Öyle severdin ki beni, gitmeme izin verirdin kalbinden..

Bilirdin çünkü özlediğim nereye gitsem, hangi arzuma kavuşsam sonunda o uzun bir kış olan ömrüme geri döneceğimi...

Bilirdin içimdeki boşluklardan kaçamayacağımı... Bilirdin içimdeki yaranın kavuştuğum her özlemi, kazandığım her başarıyı bir süre sonra anlamsız kılacağını...

Belki de en çok bu yanıma aşık olmuştun sen. Kazandıkça kaybedişime, kavuştukça yitirişime.. Kendimi hep umutsuzca özleyişime.

Bu yüzden bu denli bencil, ama bir o kadar da duyarlı oluşuma şaşırmazdın...

İlkyaz ömrümün kısalığını hatırlatıyor şimdi bana...

Bir ateş düşüyor içimdeki derinliklere...

Gözümü kamaştırıyor güneş, gözümü kamaştırıyor harcanmış hayatım...

Yine de savunuyorum o uzun bir kış gibi geçen ömrümü ilkyaza karşı... Soymuyorum ruhumu o yalancı sözlerden...

Ve neysem ona benzetiyorum ilkyazı da... Denizin dibindeki kanlı boğuşmaya... Şarkılarıyla gemicilerin kalplerini bulandıran deniz kızlarına benzeyen o kadınlara...

Sen o uzun bir kış olan ömrümü anlamak isterken, ben kalbimde kaderimin bir izi gibi duran sevginden kurtulmaya çalışıyorum...

Seni seyrediyorum, öylece...

Sense hiç telaşlanmadan, elinde kalemin, önünde beyaz sayfalar, sana yazdığım şiirleri temize çekiyorsun...

Seni seyrediyorum, ensende mutluluğun o küçük, sarı ayva tüyleri...

Neysem ona benzetiyorum bu ilkyazı da...

Ve ilkyazı nasıl kıskanmışsam, öyle kıskanıyorum, beni benden daha çok sevmeni...

İlkyaz penceremden içeri giriyor...

Sen hep bana benden daha yakındın.

Ama kendime benzettiğim kışkırtıcı ilkyaza soruyorum yine de:

Kime aşık olacağım bu ilkyaz, kim bana aşık olacak?..

* 30 Nisan'da **Kıbrıs**'ta **Lefke Üniversitesi**'ndeyim. (saat 14:00)

* 12 Mayıs'da **Sivas**'ta **Cumhuriyet Üniversitesi**'ndeyim.

* 17 Mayıs'da **Bursa**'da saat 13:00'te **Uludağ Üniversitesi**'nde **Mimarlık Stüdyosu**'ndayım. (Bu defa kesin).

* **Adnan Özer.** Veda Şiirleri.

* **Hasan Öztoprak.** Ey Aşkı Anlayanlar.

* **Hakan Savlı.** Sanşo Panza'nın Ölümü.

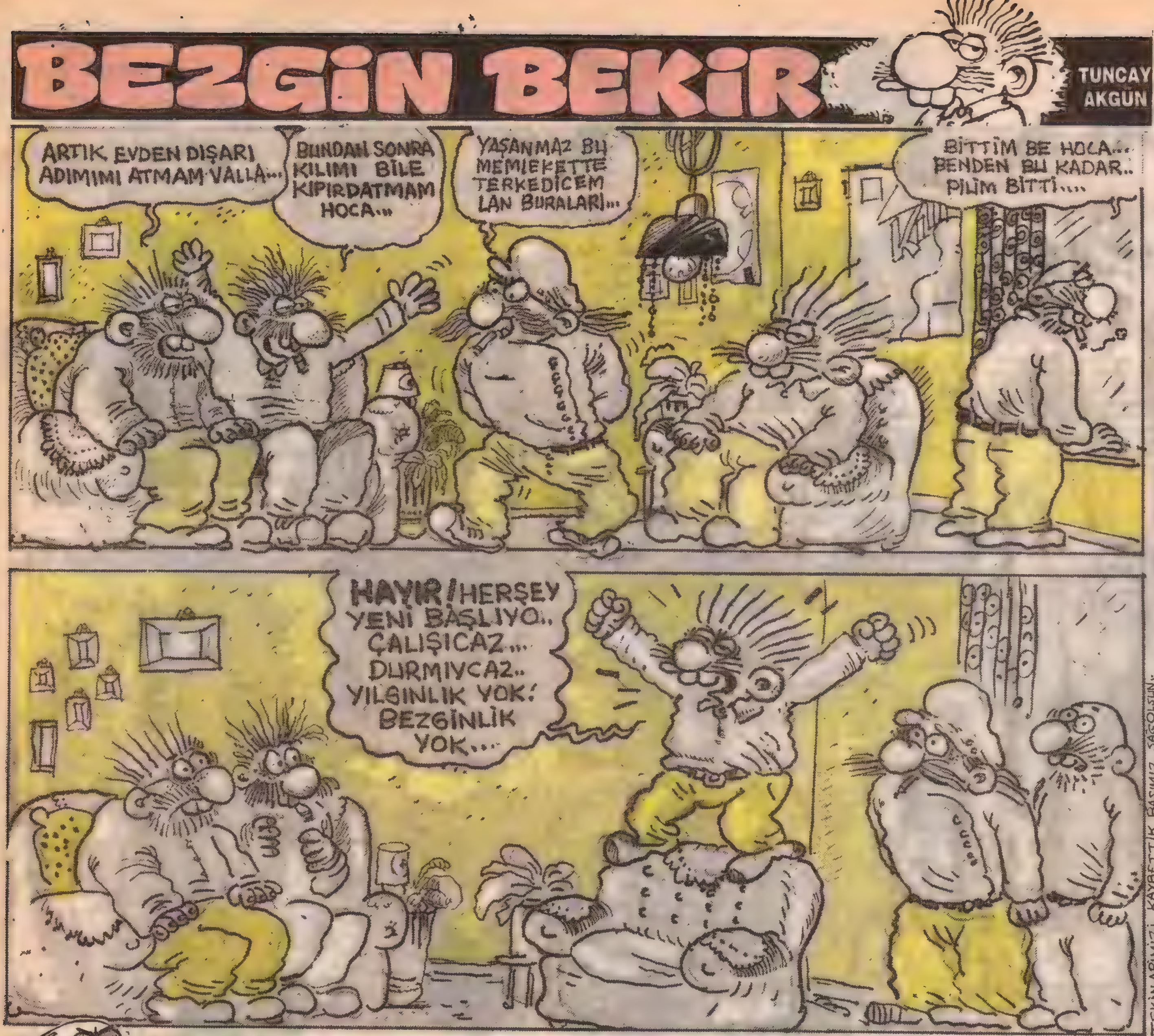
* **Fatoş Günday.** Yönüm Sana Doğru.

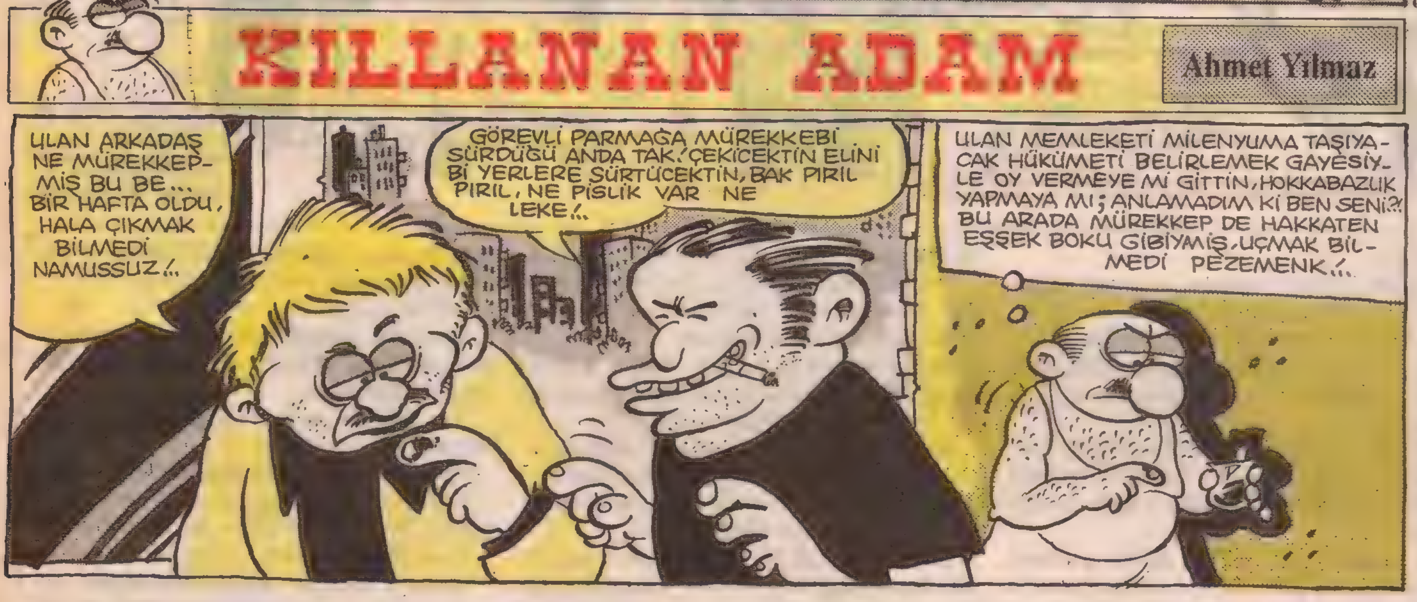
* **Metin Fındıkçı.** Harabeler

* **Divo Dergisi, Bursa**'nın ilk kadın dergisi.

* **Uç Dergisi** çıktı!

* Cenk Tinel, Nazlı Çoban, Filiz Özgül, Gizem Bilgin, Mehmet Dursun, Şafak Ulusoy, Neslin Atay, Damla Tuğlu, Tuğçe Ersoy, A.Meydan, Özge Türk, Serkan Özgüney, Elif Mehmet Özkanoğlu, Nazlı, Hulya İçseven, Özge, Erkan Ağlamaz, Onur Akbudak, Nazlı Demir, Deniz Atasoy, Mavi Küçük Serseri, Demet Özcan, I Doruk, Mavi, Elif Akbaş, Zeynep Olga Çelik, Bengül Özdemir, Eylem Azazi, Burcu Görgülü, Yener Coşkunsu, H.Bahar Balıkçı, Tufan Görgülü, Ayhan Küçükşahin, Nur Gezek, İzmir'den Çiğdem, Şule İmran, İrem, Oktay Tekeli... Mektuplarınızı aldım sevgiyle..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
ARTIK EVDEN DIŞARI ADIMIMI ATMAM VALLA...
BUNDAN SONRA KILIMI BİLE KIPIRDATMAM HOCA...
YAŞANMAZ BU MEMLEKETTE TERKEDİCEM LAN BURALARI...
BİTTİM BE HOCA... BENDEN BU KADAR.. PİLİM BİTTİ....
HAYIR! HERŞEY YENİ BAŞLIYO.. ÇALIŞICAZ... DURMIYCAZ.. YILGINLIK YOK! BEZGİNLİK YOK...
TEKİN ABİMİZİ KAYBETTİK.. BAŞIMIZ SAĞOLSUN..


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
ULAN ARKADAŞ NE MÜREKKEPMİŞ BU BE... BİR HAFTA OLDU, HALA ÇIKMAK BİLMEDİ NAMUSSUZ!..
GÖREVLİ PARMAĞA MÜREKKEBİ SÜRDÜĞÜ ANDA TAK! ÇEKİCEKTİN ELİNİ Bİ YERLERE SÜRTÜCEKTİN, BAK PIRIL PIRIL, NE PİSLİK VAR NE LEKE!..
ULAN MEMLEKETİ MİLENYUMA TAŞIYACAK HÜKÜMETİ BELİRLEMEK GAYESİYLE OY VERMEYE Mİ GİTTİN, HOKKABAZLIK YAPMAYA MI; ANLAMADIM Kİ BEN SENİ?! BU ARADA MÜREKKEP DE HAKKATEN EŞŞEK BOKU GİBİYMİŞ, UÇMAK BİLMEDİ PEZEMENK!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Söz Faşo'da!

Hitler ile görüştüm; görüşmemizde Mussolini de vardı!

Olay şöyle oldu.

Seçimlerin yapıldığı 18 Nisan'ı 19 Nisan'a bağlayan geceyarısı birden karşımda Hitler ile Mussolini belirdi.

"Öbür dünyadan bu dünyaya ışınlandık" dedi Hitler ve devam etti:

"Türkiye 1940'ların Almanyası ile İtalyası'na o kadar benziyor ki. Biz de seçimle gelmiştik iktidara. Devlet için kurşun sıkanları seçmişti millet."

Mussolini başıyla onayladı onu. Aramızda kısa bir görüşme oldu. Görüşmenin sonunda Hitler noktayı koydu:

"Türkiye Hitler'ini bekliyor!"

Doğruydu, Türkiye Hitler'ini bekliyordu!

Susurluk Çetesi'ymiş, derin devletmiş, bunlardan etkilenmiyordu derin millet.

Bunları düşünürken uyudum ve rüyamda Che Guevara'yı gördüm.

Yanında Deniz Gezmiş de vardı.

"Az sayıdaki yoldaş durumun farkında, ama çoğu yoldaş Gülhane Parkı'nda!" dedi Deniz.

"Ya da barlarda" diye ekledi Che ve devam etti:

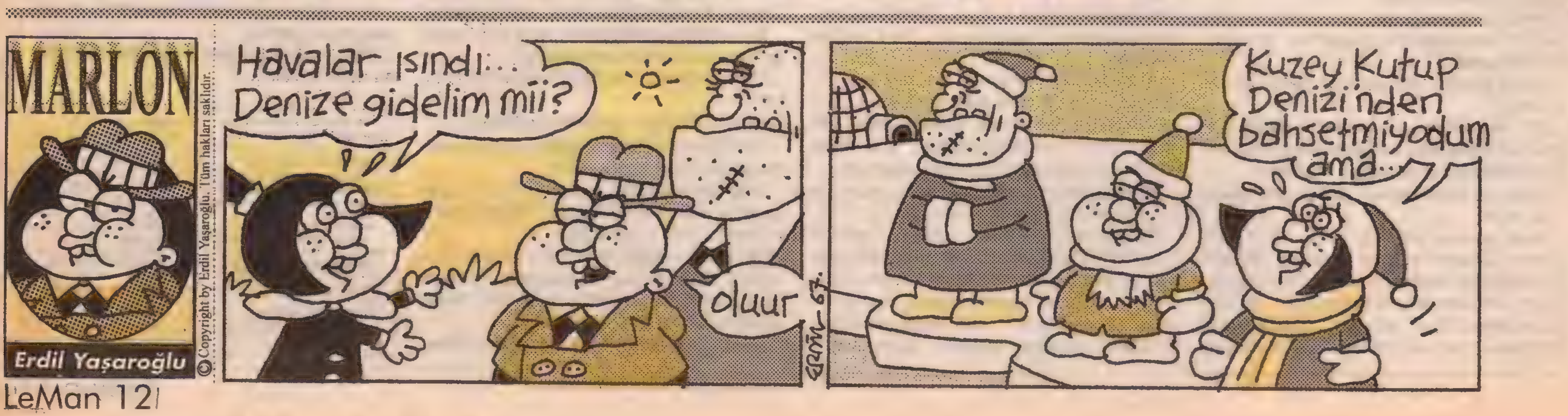
"Sosyalizm seçimle değil devrimle gelir!"

Sonra silahını peşpeşe ateşler gibi peşpeşe ateşledi cümlelerini:

"Lenin de, Mao da, Kastro da devrimle iktidara geldi. Faşizm seçimle iktidara gelebilir, ancak sosyalizm seçimle iktidara gelemez. Çünkü sosyalizm mevcut düzeni yıkmak ister, faşizm ise mevcut düzeni korumak. Onun içindir ki düzenin sahipleri sosyalizmin seçimle iktidara gelmesine izin vermezler. Kazayla gelse bile yaşatmazlar. Bu gerçekleri bir kere daha anlat. Hadi kalemine kuvvet..."

Kalemimdeki mürekkebin son damlasına kadar doğru bildiklerimi anlatacağım Che...

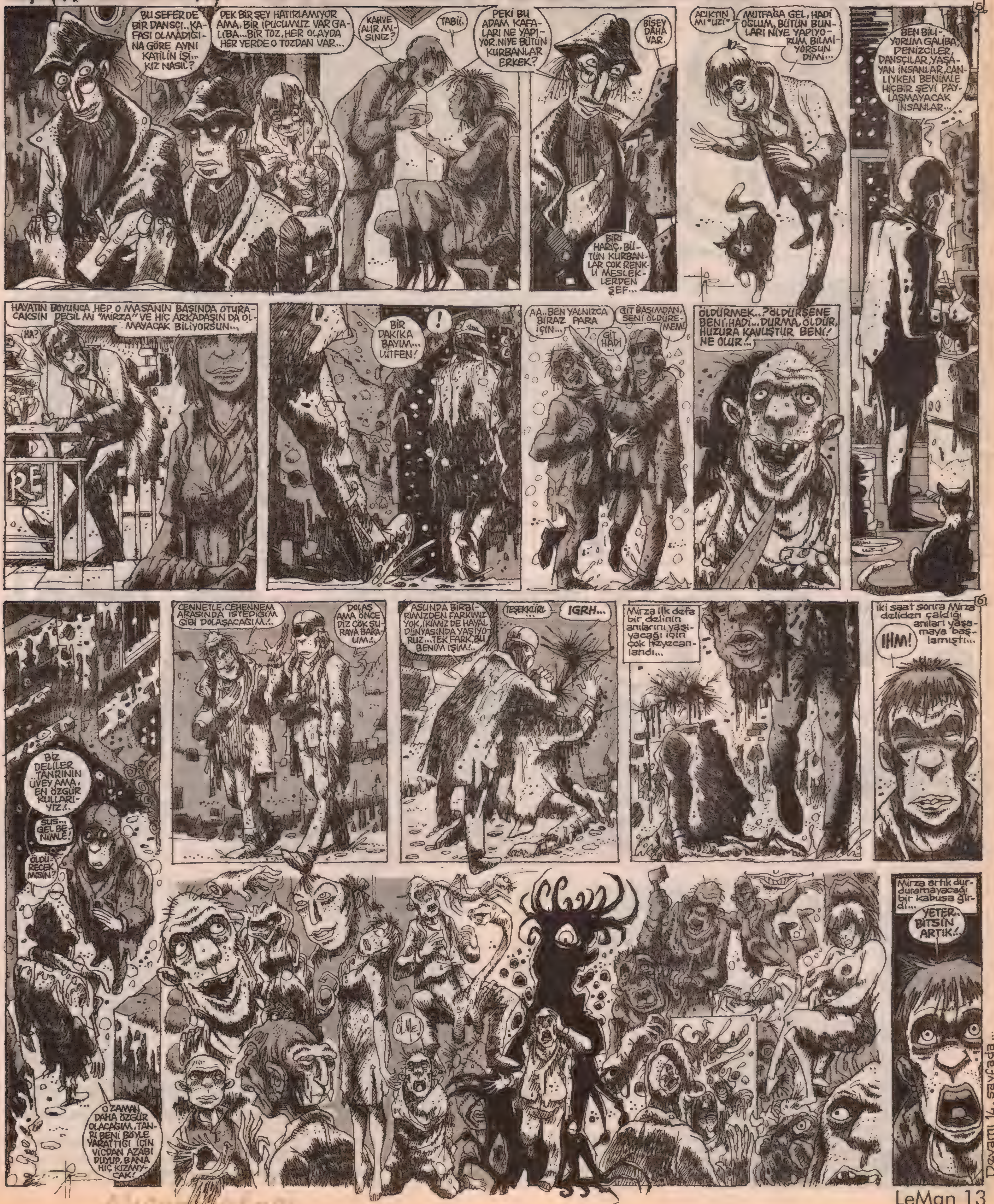
Kurşun ata ata, mürekkep yaza yaza biter!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Havalar ısındı... Denize gidelim mii?
oluur
Kuzey Kutup Denizi'nden bahsetmiyodum ama..
erdil 67

MİRZA

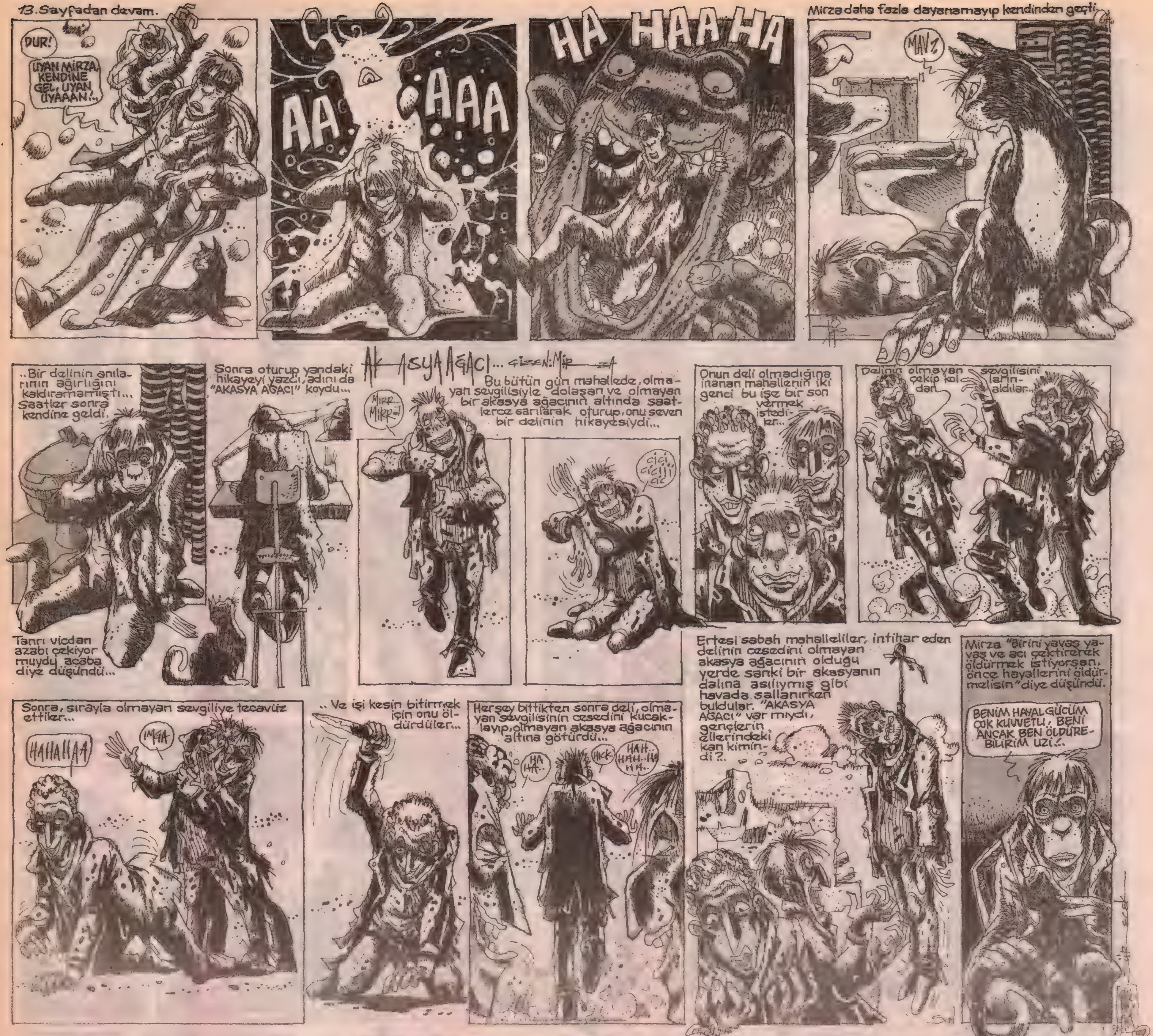
İKİNCİ GÜZEL HİKAYE

ÇİZEN: GALİP TEKİN


5
BU SEFER DE BİR DANSÇI.. KAFASI OLMADIĞINA GÖRE AYNI KATİLİN İŞİ.. KIZ NASIL?
PEK BİR ŞEY HATIRLAMIYOR AMA, BİR İPUCUMUZ VAR GALİBA...BİR TOZ, HER OLAYDA HER YERDE O TOZDAN VAR...
KAHVE ALIR MISINIZ?
TABİİ.
PEKİ BU ADAM KAFALARI NE YAPIYOR. NİYE BÜTÜN KURBANLAR ERKEK?
BİŞEY DAHA VAR.
BİRİ HARİÇ, BÜTÜN KURBANLAR ÇOK RENKLİ MESLEKLERDEN ŞEF...
ACIKTIN MI "UZİ"
MUTFAGA GEL, HADİ OĞLUM, BÜTÜN BUNLARI NİYE YAPIYORUM BİLMİYORSUN DİMİ...
BEN BİLİYORUM GALİBA, DENİZCİLER, DANSÇILAR, YAŞAYAN İNSANLAR, CANLIYKEN BENİMLE HİÇBİR ŞEYİ PAYLAŞMAYACAK İNSANLAR...
HAYATIN BOYUNCA HEP O MASANIN BAŞINDA OTURACAKSIN DEĞİL Mİ "MİRZA" VE HİÇ ARKADAŞIN DA OLMAYACAK BİLİYORSUN...
HA?
RE
BİR DAKİKA BAYIM... LÜTFEN!
!
AA.. BEN YALNIZCA BİRAZ PARA İÇİN...
GİT BAŞIMDAN, SENİ ÖLDÜREMEM!
GİT HADİ...
ÖLDÜRMEK...? ÖLDÜRSENE BENİ, HADİ... DURMA, ÖLDÜR, HUZURA KAVUŞTUR BENİ! NE OLUR!..
UZİ
6
BİZ DELİLER TANRININ ÜVEY AMA, EN ÖZGÜR KULLARIYIZ!..
SUS... GEL BENİMLE!
ÖLDÜRECEK MİSİN?
CENNETLE, CEHENNEM ARASINDA İSTEDİĞİM GİBİ DOLAŞACAĞIM!..
DOLAŞ AMA ÖNCE DİZ ÇÖK ŞURAYA BAKAYIM!..
ASLINDA BİRBİRİMİZDEN FARKIMIZ YOK, İKİMİZ DE HAYAL DÜNYASINDA YAŞIYORUZ... TEK FARK, BU BENİM İŞİM!..
TEŞEKKÜRL...
IGRH...
Mirza ilk defa bir delinin anılarını yaşıyacağı için çok heyecanlandı...
iki saat sonra Mirza deliden çaldığı anıları yaşamaya başlamıştı...
IHM!
ÖLME!
O ZAMAN DAHA ÖZGÜR OLACAĞIM, TANRI BENİ BÖYLE YARATTIĞI İÇİN VİCDAN AZABI DUYUP, BANA HİÇ KIZMIYACAK!
Mirza artık durduramayacağı bir kabusa girdi...
YETER.. BİTSİN ARTIK!..

Devamı 14. sayfada...

Aksumsefasi

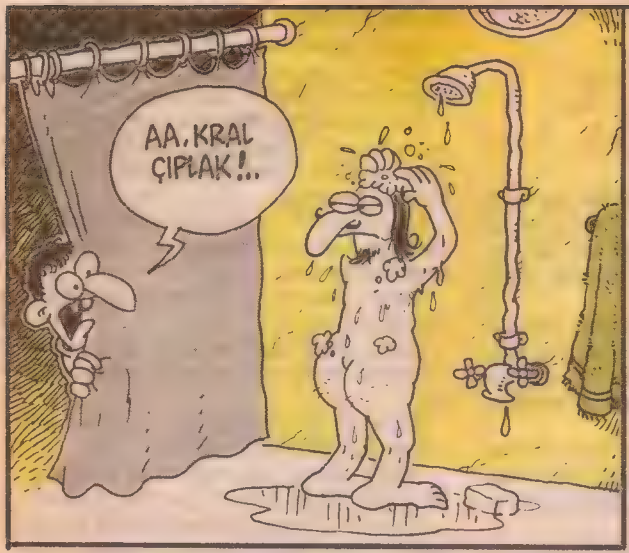

13.Sayfadan devam.
DUR!
UYAN MIRZA, KENDİNE GEL, UYAN UYAAAN!..
AA
AAA
HA HAAHA
Mirza daha fazla dayanamayıp kendinden geçti.
MAV!
..Bir delinin anılarının ağırlığını kaldıramamıştı... Saatler sonra kendine geldi.
Tanrı vicdan azabı çekiyor muydu acaba diye düşündü...
Sonra oturup yandaki hikayeyi yazdı, adını da "AKASYA AĞACI" koydu...
AKASYA AĞACI... ÇİZEN: MİRZA
Bu bütün gün mahallede, olmayan sevgilisiyle dolaşan ve olmayan bir akasya ağacının altında saatlerce sarılarak oturup, onu seven bir delinin hikayesiydi...
MIRR MIRR
cici cicili cic
Onun deli olmadığına inanan mahallenin iki genci bu işe bir son vermek istediler...
Delinin olmayan sevgilisini çekip kollarından aldılar...
Sonra, sırayla olmayan sevgiliye tecavüz ettiler...
HAHAHAA
IMGA
.. Ve işi kesin bitirmek için onu öldürdüler...
Herşey bittikten sonra deli, olmayan sevgilisinin cesedini kucaklayıp, olmayan akasya ağacının altına götürdü...
HA HA..
HKK
HAH.. HAH.. HH HH..
Ertesi sabah mahalleliler, intihar eden delinin cesedini olmayan akasya ağacının olduğu yerde sanki bir akasyanın dalına asılıymış gibi havada sallanırken buldular. "AKASYA AĞACI" var mıydı, gençlerin ellerindeki kan kimindi?..
Mirza "Birini yavaş yavaş ve acı çektirerek öldürmek istiyorsan, önce hayallerini öldürmelisin" diye düşündü.
BENİM HAYAL GÜCÜM ÇOK KUVVETLİ, BENİ ANCAK BEN ÖLDÜREBİLİRİM UZİ!..

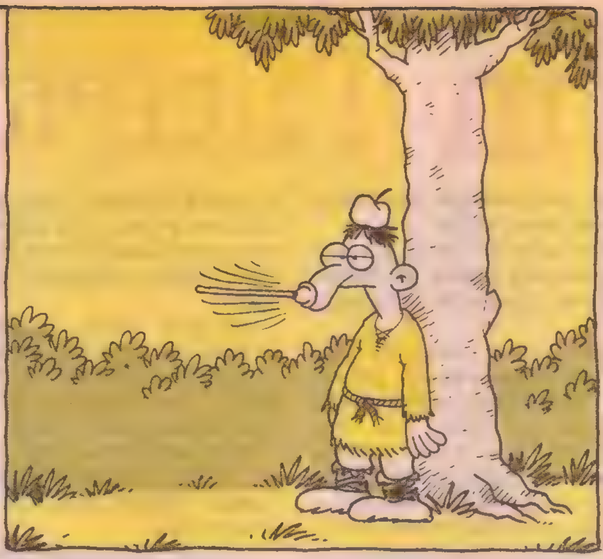
GAZETE BAYİİLERİNDE
KÖTÜ KIZ 1
Ramize Erer
LeMan

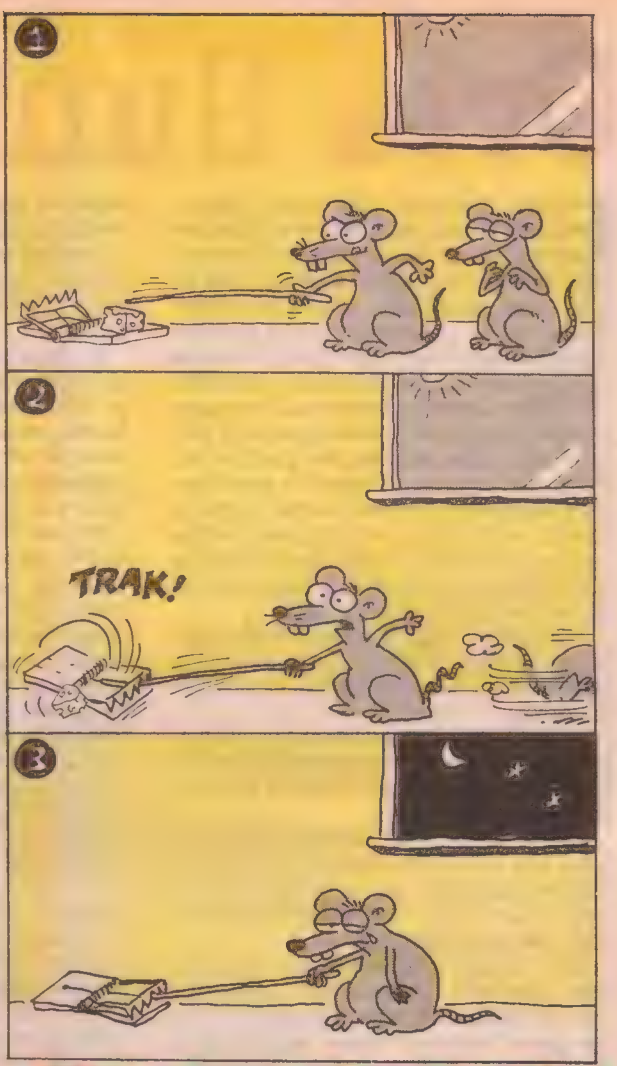
STAND-UP'DA
BAŞKA
BAMBAŞKA
BİR OLAY
RAZİYE
Her Pazartesi
Leman Kültür'de
Saat: 22:00'de
Rezervasyon için:
249 91 13

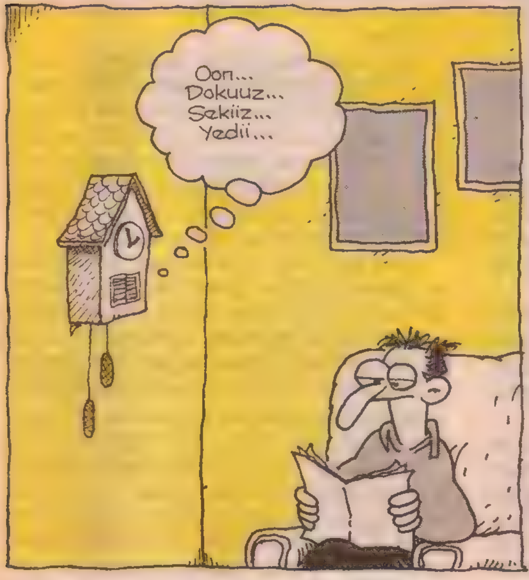
TÜM KİTAPÇILARDA
L.M.
SUSURLUK
ALBÜMÜ
DUMUR

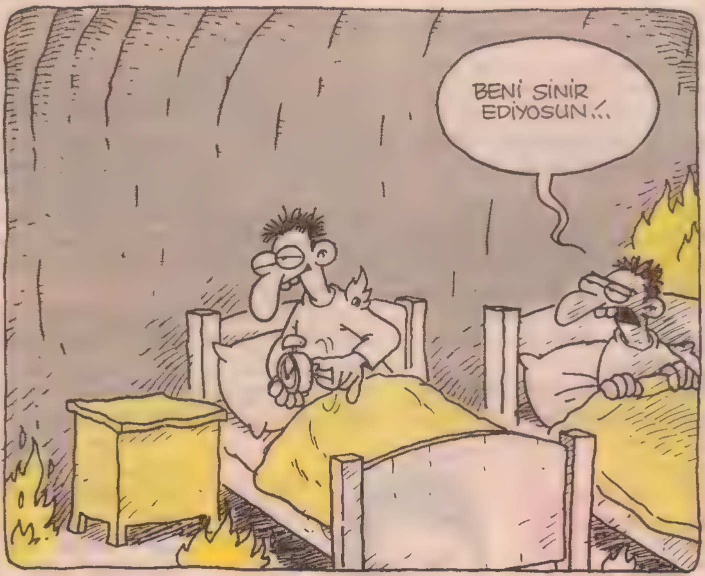
LEMAN'CILAR İZMİT'TE.. Leman-LeManyak yazar çizerleri Cumartesi günü İzmit, Yahya Kaptan Şehir Tayatroları sahnesindeyiz.. Kitaplarımızı imzalayacak, biraz da yanımızda bizim çıfıtlardan getireceğiz. Ayrıca **Soner Günday**'ın **"Orçun Kunek"** resim sergisinin ilk durağı da İzmit Yahya Kaptan Kültür Merkezi. Açılış ve kokteyl yine bu Cumartesi günü. Daha sonra aynı sergi İstanbul Leman Kültür'e taşınacak.


AA, KRAL ÇIPLAK!..






Oon...
Dokuuz...
Sekiiz...
Yedii...

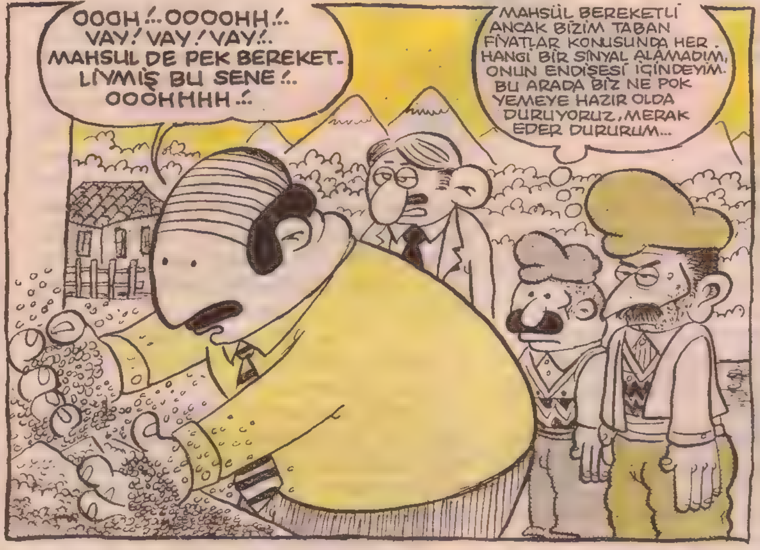

BENİ SİNİR EDİYOSUN!..

SELÇUKERDEM

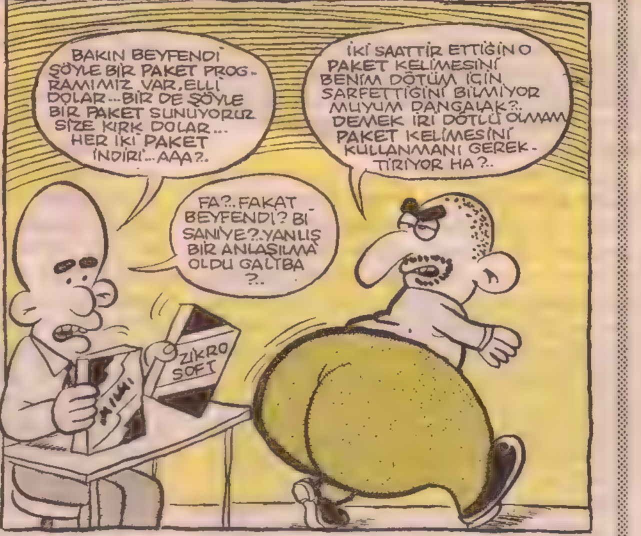
Dengeli Beslenme

kaanertem@hotmail.com

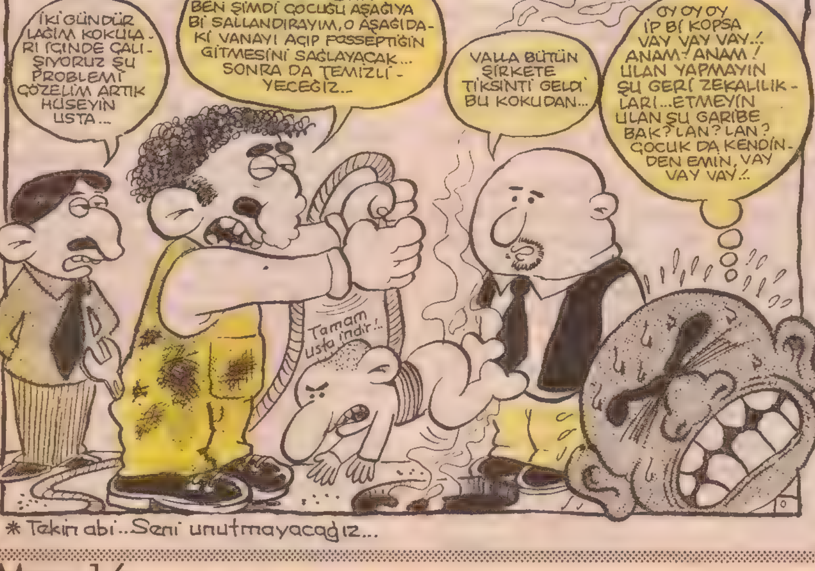
KAAN ERTEM

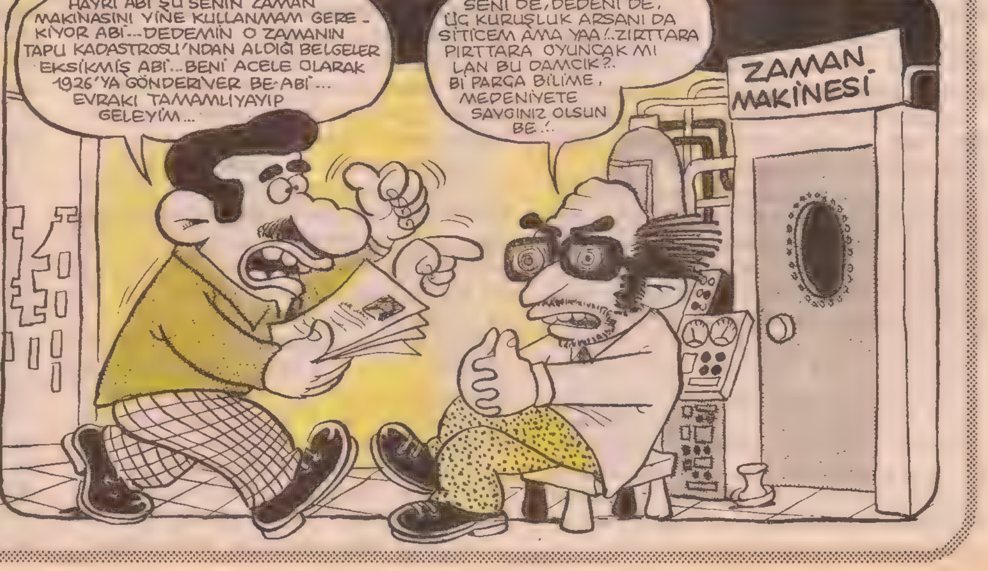

OOOH!..OOOOHH!..
VAY! VAY! VAY!..
MAHSUL DE PEK BEREKETLİYMİŞ BU SENE!..
OOOHHHH!..
MAHSÜL BEREKETLİ ANCAK BİZİM TABAN FİYATLAR KONUSUNDA HER HANGİ BİR SİNYAL ALAMADIM, ONUN ENDİŞESİ İÇİNDEYİM. BU ARADA BİZ NE POK YEMEYE HAZIR OLDA DURUYORUZ, MERAK EDER DURURUM...

ALINGAN MİTHAT VE MACERALARI...


BAKIN BEYFENDİ ŞÖYLE BİR PAKET PROGRAMIMIZ VAR, ELLİ DOLAR...BİR DE ŞÖYLE BİR PAKET SUNUYORUZ SİZE KIRK DOLAR... HER İKİ PAKET İNDİRİ...AAA?..
FA?..FAKAT BEYFENDİ? Bİ SANİYE?..YANLIŞ BİR ANLAŞILMA OLDU GALİBA ?..
İKİ SAATTİR ETTİĞİN O PAKET KELİMESİNİ BENİM DÖTÜM İÇİN SARFETTİĞİNİ BİLMİYOR MUYUM DANGALAK?.. DEMEK İRİ DÖTLÜ OLMAM PAKET KELİMESİNİ KULLANMANI GEREKTİRİYOR HA?..
ZİKRO SOFT

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM...


İKİ GÜNDÜR LAĞIM KOKULARI İÇİNDE ÇALIŞIYORUZ ŞU PROBLEMİ ÇÖZELİM ARTIK HÜSEYİN USTA...
SİZ MERAK ETMEYİN BEN ŞİMDİ ÇOCUĞU AŞAĞIYA Bİ SALLANDIRAYIM, O AŞAĞIDAKİ VANAYI AÇIP FOSSEPTİĞİN GİTMESİNİ SAĞLAYACAK... SONRA DA TEMİZLİYECEĞİZ...
VALLA BÜTÜN ŞİRKETE TİKSİNTİ GELDİ BU KOKUDAN...
OY OY OY İP Bİ KOPSA VAY VAY VAY..! ANAM! ANAM! ULAN YAPMAYIN ŞU GERİ ZEKALILIKLARI...ETMEYİN ULAN ŞU GARİBE BAK? LAN? LAN? ÇOCUK DA KENDİNDEN EMİN, VAY VAY VAY!..
Tamam usta indir!..


HAYRİ ABİ ŞU SENİN ZAMAN MAKİNASINI YİNE KULLANMAM GEREKİYOR ABİ...DEDEMİN O ZAMANIN TAPU KADASTROSU'NDAN ALDIĞI BELGELER EKSİKMİŞ ABİ...BENİ ACELE OLARAK 1926'YA GÖNDERİVER BE ABİ... EVRAKI TAMAMLIYAYIP GELEYİM...
SENİ DE, DEDENİ DE, ÜÇ KURUŞLUK ARSANI DA SİTİCEM AMA YAA!..ZIRTTARA PIRTTARA OYUNCAK MI LAN BU DAMCIK?.. Bİ PARÇA BİLİME, MEDENİYETE SAYGINIZ OLSUN BE!..
ZAMAN MAKİNESİ

* Tekin abi.. Seni unutmayacağız...

Orta Sınıfın Tıkırtısı

Efendim, bir zamanlar hayal perdesi Karagöz'ü halkımız çok severdi. Metin And'ın kitabına bakarsak, yabancı seyyahlar, Karagöz'ün sert eleştirileri ve derin müstehcen konuşmalarına şaşırıp kalır, bu "sanat hürriyeti" hiçbir zaman bizim ülkemizde olamayacak diye üzülürlermiş. Uzun kış gecelerinin sessizliğini düşünürseniz, coşkulu, büyülü renkleriyle Karagöz perdesi günümüz kırk televizyonuna bedelmiş. Gökkubbemizdeki bu destansı sanat olayında bir zamanlar Karagöz halkı, Hacivat aydını temsil edermiş. Hacivat, ülkeye dışardan gelen giyimi, modayı, tekniği, güzel konuşmayı, muaşereti vb. şeyleri Karagöz'ü didikleyerek ona öğreten adamdır. Karagöz'ün basitliği, bayalığıyla dalga geçip küçümser, kafasına vura vura ona nezaket, saygı, öğretir! Hacivat'"ın azarlamalarına rağmen, Karagöz'ün neşesi asla eksilmez ve yine hiçbir zaman "ezik" değildi!

1830'lu yıllara kadar halkımız Karagöz'e bayılır! Cinlerin fenerlerle kovalandığı ıssız geceyarılarına kadar kahve köşelerinde Karagöz'ün komik çığlıklarını dinlerdi.

Ve, toplumda yenilik hareketleri başlayıp, büyüyen batı karşısında geri kaldığımızı düşündükçe halkımız, bu sıradan, kendi ruhundan şekillenmiş kahramanı Karagöz'ü sevmez olmuş...

1830'lu yıllardan sonra, Karagöz perdeye çıkıp, bozuk laflar söyleyip, beceriksizlikleri sergilediğinde, halk, hem Karagöz'den, hem de kendinden utanır olmuş. Alt tarafı "hayali" bir şaka değildi, bu utanç derisine çelik bir zırh gibi yapıştı!

Oysa, halkımız biraz bekleyebilse, Karagöz'ün oyun süresi içinde, bir "hinlik" tilkilik" yapıp, Hacivat'ı mat edeceği kesin, ancak, öyle sabırsız ki, oyunun sonunu bekleyemez. Hacivat Karagöz'ü azarladıkça, halkımız, paniğe kapılır olmuş. Derin içgüdüsüyle kurduğu Karagöz'den hemen, o an, anında cevap vermesini, ister olmuş. Ve bir zaman sonra, Karagöz'ün Hacivat'a karşı verdiği cevapları, karşı çıkışları beğenmez, burun büker oldu.

Türk halkının büyük trajedisi Karagöz'ün mağlubiyetiyle başlar! Aslında Karagöz-Hacivat çekişmesi, erkek erkeğe bir yağlı güreş müsabakası şeklinde gelişir. Espriler iç kazık gibi, karşı tarafı zora sokar. Kelimeler kılıç gibi kelle uçurur. Her söz ağır bir Osmanlı şaplağı gibi enseye iner. Bir söz cambazlığı, bir kelimeler savaşının ötesinde gerçekten erkek erkeğe bir güreştir!

Oyunun hemen başında Karagöz'ü pısırık, çaresiz bulursa da buna aldırmaz, Karagöz'ün zor durumda oluşuna bile güler. Çünkü Karagöz'ün oyunun sonunda karı kılıklı Hacivat'ı mat edeceğine imanı tamdır. Zaten Karagöz, halkın zaferi, halkın gururu için bu topraklarda düşünülmüş en büyük sanat hareketi, ve sosyal düzenleyicidir. (Bugün halkın kendinden gurur duyacağı türküler dışında birşey kalmamıştır.)

Karagöz metinlerinde dramatik yapının (neden-sonuç ilişkisi), oyunun gelişiminin yani çatışmanın özünde, Karagöz'ün, oyunun başında aşağılanmasından sonra, Hacivat'a karşı geliştirdiği karşıatak (proje), sinsi ya da zeki oyunun kurulduğunu görürüz,

Projesi olan insan modern insandır, Karagöz'ün her oyunda, Hacivat'a karşı kullanıp mat ettiği bir projesi vardır. Karagöz'ün karşı atakları 1830'lu yıllara karşı işe yarıyor.

Sonra ne oluyorsa, halkımız, Batılılaşma maceramızla birlikte, Karagöz'ün hayranlıkla izlediği bu karşı atakları (projeleri) zavallı buluyor, beğenmiyor...

Topraklarımızdaki en muazzam kavga budur, halkımız, kendi ruhundan silkinir gibi, tiksinip, Karagöz'le arasına mesafe koymaya başlıyor!

Karagöz'ün gözden düşmesine önce Abdülhamit uyanır. Karagöz'ün neden sevilmediğini merak eder, Avrupa'dan getirilen müzikaller, tiyatroların yanında, sarayda bir yer açıp, bir fon kurarak, milli oyunumuz Karagöz'ü yeniden yaşatmak ister. Ancak, Karagöz, sarayın çabalarıyla da yaşayamaz. Bilinmeyen bir uğursuzluk girmiştir halkla arasına.

Meşrutiyet, yakın tarihimizde, cumhuriyet'ten sonra en önemli devrimdir. Meşrutiyetçiler "tabii Karagöz'ü Abdülhamit diriltemez, çünkü Abdülhamit "sansürcü" herifin tekidir. Karagöz'ü "hürriyet" kurtarır. Ve işte konuşacak, canı çektiği gibi eleştirip, Hacivat'a halkımızın istediği şaplağı indirecektir! Meşrutiyet günlerinde Karagöz oynatılmakla kalmaz, tarihimiz boyunca (gelmiş-geçmiş) en çok mizah dergisi bu yıllarda çıkar, neredeyse tüm hayvan isimleri, bu mizah dergilerinin adı olur.

Meşrutiyet günleri tarihimizde yine en çok batılı tiyatronun çevrilip oynatıldığı günlerdir. (Bir doktora tezinde ikibinin üstünde yabancı oyun çevirisine şahit oldum.).

Bu hürriyet ortamına rağmen, Karagöz eski Karagöz değildir, milli vicdanı ayakta tutmaya çalışırsa da, halkla arasına "derin soğukluk" girdiği aşikardır. Karagöz, mizah dergilerinin kapağında, Kıbrıs, Girit, Yunan gibi milli meseleleri resmi bir ağızla yorumlayan iki eski ve yorgun kahramandır! Sadece diyalogları işe yarar, ne biri Karagöz, ne diğeri Hacivat'tır!

Milli olan herşeyi baştacı eden Mustafa Kemal, 1930'lu yıllarda Karagöz'ü, halkın milli zaferi gibi merak edip, diriltmeye karar verir. Türk Ocağı'nda oynatır, ancak tadını alamaz. Ancak bir defasında Karagöz oyununu çok beğenir, güler. Bunun yazarı kimdir, der. Paşam, o bizim sürdüğümüz milli mücadelede bize muhalefet eden ünlü Refik Halid Karay'dır, derler. Karagöz'e attığı kahkahaların hatırına Mustafa Kemal orada hem Refik Halid'i hem de diğerlerini affeder.

Yakın tarihimizde, milli folklora düşkün halkçı, sosyalist, Türkçü aydınlarımız Karagöz'ün peşini bırakmazlar. Aziz Nesinler dahi, 1960'lı yıllarda en iyi Karagöz metni yarışmaları açarlar. Bir verim alınmaz! Hatta bazı sanat girişimcileri hayatlarını koyar Karagöz'ün diriltilmesi için. Anlaşılır ki, Karagöz artık müzelik bir oyun olmuştur.

Çocuksulaştırılmış şekillerini bugün TRT programlarında izliyorsunuz, bu metinlerin Karagöz'le uzaktan yakından ilişkisi yoktur. Çünkü Karagöz konuşmaları, TRT'deki, Kültür Bakanlığı'ndaki gibi basit, mülayim, siyasi ve sosyal hayattan "habersiz" değildir!

NİHAT GENÇ

Kardeşlerim, Karagöz terketti bizi, hayatın ense köküne şaplağı atacak o büyük rüyamsı halk kahramanı yok artık.

Karagöz'den soğumamız 1830'lu yıllara rastlar. Halkımız batıyla karşılaşmış, geri kalmışlığıyla yüzleşmiş, kendine güveni "utanca" dönüşmüş, asırlardır başka bir dünyayı merak etmeyen insanımız, açlık, savaş, yoksulluk ve cahillik içinde "sarsılmıştır". Derin bir korkuyla sinmiş, kendi benliğini yırtacak aydın çığlıklarının peşinde savrulmaya başlamıştır. İslamcılık, Türkçülük, batının tekniğini mi alalım? Neden sanat yapamıyoruz, neden bilim yapamıyoruz, fişmekan gibi bir yığın soruyla didişerek, iç savaşlar, ayaklanmalar, darbeler, cumhuriyet, bugüne geldik!

Karagöz'ü gelişigüzel, içinden geldiği gibi konuşturmaya yanaşmayan sansürün altında da bu büyük korku yatıyordu. Adam gibi konuşsun kardeşim, Türkçeyi güzel söylesin, küfür etmesin, cinsel şakalar yapmasın, deyip, tarihe gömdüler onu.

O gün, bugün, halkın içten kahkaha atıp gülme sarhoşluğuna tutulduğu yeni bir mizah olayına 1977'li yıllardan sonra rastlıyoruz, bu da Kemal Sunal'ın Şabanoğlu, Davaroğlan, Salakoğlan gibi sayısı yüze fırlayan filmlerdi. Halkın hayranlık dolu bir tutkuyla bağlandığı bu filmler, üzerinde en çok konuşulması gereken "sinema" olayıdır.

Bunu, Kemal Sunal'ın kendisine de sordum, o da "vallahi ben de sosyologlara soruyorum, birileri incelesin" diyor. Ve kendisi de ünlü bilim adamı Ünsal Oskay'ın yanında master yapıp, konuyu işlemeye çalışır. Ancak kendini tezine derinliğine veremez, birkaç küçük ipucuyla burada da "şabanlık" yapıp, sınıf geçme uğraşında tezini geri planda bırakır.

Şaban filmlerindeki "dramatik" yapı, Karagöz'ün tam tersi. Şaşırtıcı olan, Şaban'ın karşısındaki düşmanı, kötüyü yenmek için, Karagöz gibi geliştirdiği zekice bir tezi, projesi yoktur. Yani, ileri bir hamlesi, hayata karşı, "karşı bir atağı" yoktur.

Düşmana karşı Şaban'ın tek şansı, "şanslar" ve "tesadüflerdir". Nasıl oluyorsa kötü adamın kafasına birşey düşüyor, nasıl oluyorsa havadan milyon kazanıyor, nasıl oluyorsa yolda biri biriyle çarpışıyor, bu olmadık tesadüflerle Şaban sevdiği kızı alıyor, düşmanları yeniyor, ya da adaleti sağlıyor. Hayata karşı herşeyi "tesadüf"! Komik yanlışlıklar, yahu hiç olmaz, dediğimiz şabanlıklarla Kemal Sunal, ayakta kalıyor!

Yani Şaban, Karagöz gibi düşmanını zekasıyla yenmiyor, düşmanı nasıl oluyorsa tüfeği arıza yapıyor, ayağı bir yere takılıyor, kendiliğinden yeniliyor. Şaban da, tuhaf şakalarla yenilen düşmanları karşısında beleşten zaferler kazanıyor!

Ancak, Şaban'ın zeka pırıltıları yok değil! Zeka'dan çok, bir yığın düzenlenmiş gariplikler, yani küçük "hırtlıklar". Ciddiye alınmayacak küçük puştluklar Şaban'ın zekası.

Bir şekilde küçük puştluklarla yırtıyor, köşeyi dönüyor! Aslında nasıl oluyor da düşmanı yendiğine "kendi de şaşırıyor"...

Kemal Sunal tezinde, Şaban'ın aslında bir anarşist olduğunu söylüyor. Doğru, ikna oldum. Şaban bir anarşist, öyle aptal bir anarşist ki, düşmanı devlet ya da düşmanı ağa, ya da rakipleri onu ciddiye almıyor. Ciddiye alınmayışı onun için bir şans oluşturuyor! Sanki Şaban, aptallığının içine kasıtlı-bilinçli bir şekilde sinip, kendini görünür düşman güçlerinden korumuş oluyor. Bir nevi "şabanlık" onu görünmez bir birey yapıyor. Aptallığının şemsiyesine sığınan bir tuhaf kahraman!

Bu büyük değişimi nasıl açıklayabiliriz. 1830'lu yıllardan beri halkımız, büyük teknolojik güce sahip batıya karşı, devlete karşı, ya da acı, yoksulluk, savaş dolu hayata karşı, "zekasıyla" cevap verecek, karşı atak düzenleyecek "projeye" sahip değil!

Bu derin umutsuzluk onu sonunda, bir şansa götürüyor, tesadüflere tuhaf aptallıklara... Ne olur ne olmaz, köşeyi döneriz, belki çıkar, bir şekilde "yırtarız" düşüncesine.

Hayatımıza bakalım. Mesela, 1950'li yıllarda Ortaanadolu'nun buğdayının yarısının parasını Amerikan filmlerine yatırdık, bugüne değin yirmibinin üstünde film çektik, bu filmler içinde ancak 10 tanesine sinema diyebiliyoruz. Bunca, para, emek israf oldu, aynı şekilde, cumhuriyetin kurulduğu günden beri bütçe ayırdık, konservatuarlar kurduk, batıdan hocalar getirdik, ancak, birkaç tane iyi oyunumuz var, biz tiyatro yapamıyoruz, çeviri filmler, dublaj filmlerle bir hayat yaşıyoruz.

Bilim, teknik, kaldırım, sinema, moda, her ne boksa, hepsinden istisnai birkaç örnek şüphesiz, gösteririz, ama, "yapamıyoruz".

Yapamayınca ne oluyor? Hepimiz küçük puştluklarla yazar, şöhret olmaya çalışıyoruz. Şaban gibi küçük puştluklarla parlementer olmaya çalışıyoruz. Küçük puştluklarla şirket kuruyoruz. Küçük puştluklarla parti kuruyoruz.

Küçük puştlukları yediremediğimiz tek yer: Trafik kazaları. Çünkü sonuç nesnel bir şekilde ortada. Kırmızı ışık yanıyor, adam diyor ki, şöyle fırlayayım geçerim, fırlıyor, küçük puştluklarla dünyanın en çok insanı bu ülkede ölüyor. Ama yine kazanan Şabanlar oluyor, çünkü yılda onbin kişi ölüyorsa, küçük puştluklarla bir milyon kişi ucundan kurtarıp, ucuz kurtarıyor, birşey olmadığını, yırttığına, puştluğuna imanı sarsılmıyor.

Ülkemiz küçük puştluklarla yırtanların ülkesi.

Sanat, edebiyat, akademi, meclis, medya, küçük puştluklarla yazar olmuş, bilimadamı olmuş onbinlerce insan dolu. Küçük puştlukların öğretisini ve peygamberliğini yapıp simgeleşen isim Özal'dır. memurum işini bilir, hayali ihracatları, köşeyi dönme tekniklerini "ibadet" gibi öğretmiştir!

Küçük puştluk ortasınıfın dinidir! Bu yüzden ortasınıf küçük puştları pek sever. Bu sevgi üzerine bir minik hikaye anlatayım. 1970'li yılların bir Anadolu şehrini düşünün, annem mezarlığın üstündeki evimizin sokağa bakan penceresine, halısını, kilimini çırptıktan sonra şöyle bir bakınıp kasaba sessizliğini yırtan sesiyle bağırır: "Naciye, sen de duydun mu gece tıkırtıyı", Naciye: "Duydum, duydum, büyük dolabın altından geliyordu!.."

Annem: "Allah canını alsın, dün bir avuç zehir koydum işe yaramadı!" Naciye: "Vallahi mangalın küreğini kırdım kafasında, bana mısın demiyor!"

Ev içi düzenini bozan fareler üzerine tedbirler alınmış ve komşular el ele vererek büyük düşmana karşı hem sohbeti koyulaştırmakta, hem de "ittifak" çağrıları yapmaktadır...

Annem: "Naciye kız, bunlara kapan mapan işe yaramıyor, zehirden de korkuyorum, çocukların yemeğine bulaşır ödüm kopuyor!"...

Naciye: "Arka dolabın arkasına yuvalamışlar, bir sürü yavrusu var...!"

Annem: "Ahhh canım, kıyma yavrularına Naciye, bir küreğin üstüne koy, mezarlığa bıraksın çocuklar!"

Naciye: "Büyük oğlan işe gitti, bizim herif evde yok, küreğin üstüne kim koyacak!"

Annem: "Dur kız, küreğin üstüne kül koyalım, külün üstüne yavruları koyalım, geliyorum, dur, bekle.!

Acı, korkulu, telaşlı sesle başlayan halk düşmanı fare muhabbeti çoktan merhamete, şefkate dönüşmüş, artık yavruları nasıl kurtarırız çabasının içine girmişizdir.

Ortasınıfların tıkırtısıdır bu. Konuştukça severiz onu. Bu korku, ikiyüzyılın korkusudur. 1980'li yılların hemen başında bu fareler Özal'ın partisine koşmuş, oradan kafasına küreği yiyince SHP (CHP)'ye koşmuş, oradan postalı yiyince DYP'ye koşmuş, oradan yolsuzluk süpürgelerini yiyince Fazilet'e koşmuş, oradan salyası akan din tacirlerini görünce, şimdi faremiz son durak, MHP'ye koşmuş...

Israrla talep ettiği bir projesi yok, bir karşı tezi yok, kendine, partisine güveni yok, birinin helasından kaçıyor, öbür komşunun dolap arkasına giriyor!

Nereye kadar! Aydınların, öğretmenlerin, küçük puştluklarla, heladan helaya kaçarak, milli piyangodan, tesadüflerle, torpille, kayırmalarla, televizyondan masaj aleti kazanmalarla bu gerçek ve acı dolu hayatı yırtamayacaklarını "orta sınıflara" öğretmesi lazım.

Ama tam tersi oluyor, YÖK ve Kırk televizyon, orta sınıfın önünü açacağına, aksine, Duygu Asena'nın zekası, Cem Özer'in zekası, Seda Sayan'ın zekası, Reha Muhtar'ın zekası, Kamer Genç'in zekasıyla, Savaş Ay programlarının zekasıyla bu halkı bangır bangır boğuyor!

Flaş TV'den dinledim, bir vatandaş oy pusulasına yazmış: Çok zor durumdayım, beni bulun, bana yardım edin!...

Ve ülkemizde, milli ve sağ rüzgarın esmesinin sebebi, Apo'nun yakalanması, Kosova, Kardak kayaları değildir. Bunu tüm aydınlar, televizyonlar yanlış yorumluyor... Milli ve sağ rüzgarı yüzyıldır estiren ortasınıfın zekasıdır...

Holdinglerin orta sınıfın zekasına indirdiği kırk televizyonu, YÖK sistemi, milli eğitim müfredatı varoldukça, bu kısır döngü, yani faremiz, sil baştan, yeniden Özal'ın helasından işe başlayarak, bir elli yıl daha komşular arasında turuna devam edecek!

Olan, SSK kuyruğunda ölen otuz yıl işçilik yapmış yaşlı ninemize olacak. SSK kuyruğunda öldüğünde, sağcı bakanımız şöyle diyecek: "Utanmıyor musun burada ölmeye, Türk Milletini rencide edecek hareketlerde neden bulunuyorsun, Türk milletinin dünya kamuoyundaki imajını neden bozuyorsun, git başka yerde öl!"

Yaşayacağız, göreceğiz. Hacettepe Üniversitesine bir konuşma vesilesiyle gittim. Yoksul öğrencilerden alınan harçlarla dört ayrı lokanta kurulmuş. Birinci kalitedeki yemekler profesörlere, başkası giremiyor. İkinci kalitedeki yemeklere, araştırma görevlileri, başkası giremiyor. Üçüncü kalite ve kalorideki yemeklere öğrenciler. Dörtüncü kalite ve kalorideki ucuz yemekler kapıcı-odacılara!

Fareler ülkeyi, Franko, Madrid'i işgal etmiştir! Ben küçük puştluklarla, zıplayarak, sıçrayarak, göt koklayarak hayatımı kazanmadım, alnımın teriyle, yoksulluğun ve kitaplarımla boğuşarak yazar oldum. Bu halkın tarihini okuyarak büyüdüm. İşte bu yüzden yaşadığım müddetçe, Madrid'e saldıracağım!..

Küçük puştluklarla yazar olmuş, parti olmuş, bilimadamı olmuş onbinlerce liberal, demokrat görünen yazar, sanatçı, yarın, Madrid'deki farelerle, annem gibi, şefkatli, yüce, soylu konuşmalar yapmaya başlarsa ki, İlhan Selçuk, seçimin ikinci günü, MHP'nin zaferini kutluyordu, yolları açık olsun!

Ben, burada, Madrid'e bakan bu tepede, elime geçen hangi kelimeyi bulursam, o iblis suratlı farelerin üstüne fırlatacağım! Ve orta sınıfın çocuklarını bu sütunda, burada Madrid'e bakan bu tepede düzgün, akıllı, renkli, çarpıcı ve düşünülmemiş hikayeler, makaleler yazmaya devam edeceğim.

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

Selâm... "Üzerimi aramak istiyo musunuz?" diye sormadım kapıdaki görevliye. Bir iki adım atmıştım ki, o da son anda karar verdi zaten ve "bi dakka" diyip, durdurdu. Kollarım, hafifçe havadaydı. Arayıcıyı, yanlarımda gezdirdi. Belki, ben de bişey bulmasını isterdim. İlginç bi anahtarlık meselâ. Kimsede olmayan, olsa bile, sadece bana yakışan, çok ilgi çekici bi aksesuar. Ama, anahtarlık kullanmam ki hiç!.. Arkamdan biraz bakar ve, bu gizemli eşyaya sahip kişiliğin gidişini izlerdi. Birisinin size arkanızdan bakmasının en ilginç tarafı, sizin öyle sanmanızdır. Kollarımı indirip, maazanın içlerine doğru yürüdüm. Bişey almaya niyetim yok. Böylesi şu an daa iyi. Bilgisayar oyunun önünde durdum, bir iki düğmeye dokundum. İşe yaramadı. Kendi kendine oynuyor. Yürüdüm, indirimli siidilerin falan olduu bölüme geçtim. Karıştırıyım dedim sepeti biraz. Şuna bak, bunu çevir şöyle, alttan şunu çek. Sıkıldım. Anlamı yok. Çıktım dışarı. Yürüdüm, kalabalık uzun caddeyi geçtim, yokuşa girdim. Bir bisikletin fren sesini duydum arkamda. Geçti yanımdan sonra. Pideciye girdim köşede, son kalanlardan bi tane aldım. Ilıktı. Kağıdı hemen yağlandırdı yürürken. Arkamda birisinin anahtar şıngırtıları vardı. Uydu antenleri satan dükkanın köşesinden dönüp, karşıya geçtim. Her zamanki gibi bir iş dönüşüydü. Değişik ve yeni bir şey hissetmek için zaman zaman düşüncelerimi zorladım ama, bulduğum bir iki yeni ufak şey, sadece dünkülerin, sokak arasındaki ışıklardan ve vitrin lambası yansımalarından etkilenen bi anlık parıldama halleriydi...

SEVERİM:... Küçükken top sektirme yarışı yaparken, top ayaamızdan kaçtıında, uzanıp, bi sayı daa almak için dokunduumuz o yamuk son vuruşu, ve, rakibin sayısını falan geçip raatladıımızda, meselâ "yüüz!" diyip, havaya dikip vurduumuz zafer sayısını... Büyük kereste depolarının, tamiraanelerin felan, bi köşesinde bulunan, herşeyin mecburen çok düzenli olduu, bi-iki kişilik ufak yazıhaaneleri... Sert olmayan, o un gibi felan denen yumuşak elmalardan yerken, aazımın içindeki çiineyiş esnaasında, elma kabuu parçalarının plastik bişeymiş gibi, elmanın içinde daa net hissedilmesini... Aynada, gömleen yaka düümesini iliklemeye çalışırken, düğmenin, ilmiğe zar zor girip, elimin aldıı saçma pozisyonu...METİN... Bahariye'de dolaşırken, ulan beleş mezar bulsam içine girecem; fast-foodların yakınındaysam, ihtiyacım olduunda, dışarıdan oranın tuvaletine girip, beleşçe kullanmayı... OĞUZHAN... Saat çalmadan birkaç sn. önce uyanıp, ilk çaldıı an onu kapatabilmeyi... Dalga mı geçiyon adam mı seçiyon, demeyi... Gece ışıklar sönükken, şimşeklerin çakıp, bütün odayı tamamen, herşey o anda öyle duruyormuş gibi, aydınlattıı aanı...İDİL... Masa üstündeki küçük kırıntıları tek tek, parmaamın ucunda toplamayı...FERİHA... Yolda yürürken kumların üstüne bastıımda çıkardıı sesi... SENEM...

PSİKOAYRINTI:... "Dün buzdolabının içine yarım saat baktım" dedi gülerek. Dr.Semih o an, dizkapaandaki külleri silkeliyodu, "Ne gördünüz?" dedi ciddi ciddi. "Ne görcem ki" dedi o. "Biraz yiyecek, kutular, şişeler, ilaçlar, limon falan". "Hayır yani, ne hissettiniz?" diye sorup, konuya girdi Dr.Semih... Raatlama koltuuna uzandı o ve, "Hiç bi sigim hissetmedim! Ne hissediyim ki!? Götünüzü yırtsanız bunun bilimsel açıklamasını yapamazsınız. Normal bişey bu; sıradan!" Dr.Semih, bu tür, küfürlü çıkışlarından hoşlanmıyordu onun hiç, fakat, ifade tarzında, bir çaresizlik olduğunu sezdi. Son zamanlarda, hadi bu neyse de, yaptığı birçok davranışı, normal zannediyor, Dr.Semih'in bilimsel yaklaşımlarını geçersiz kılmak istiyordu. "Gelin benle!" dedi hastasına! Onu, raatlama koltuundan dostça kaldırdı, mutfaa gittiler beraber. "Şimdi şu küçük buzdolabının kapısını açıp, içeri bakıcaz." dedi Dr.Semih. Ve bana o an, evdeki haalinizi düşünüp, ne hissettiinizi söyleyin." Dolabın kapısını, yavaşça açtılar. Aslında bu bir büro tipi dolaptı. Dolayısıyla içinde, baazı ilaçlar ve kutuların yanı sıra, iki tane gofret (akşamüstü için alındı), küçük bir bidon, su şişeleri ve lastiklenmiş bir paket vardı! Beraberce, içeriye baktılar. "Nası duruyodunuz o an evde?" diye sordu Dr.Semih. O eğildi, yere çöktü, kapının lastikleriyle oynamaya başladı. Kafasını çevirdi ve "Siktir git!" dedi. "Kedi yanaşmıştı hemen yanıma, ben de kovdum onu o an! Siz tırsmayın doktor". Dr.Semih kendini toparladı ve "Anlıyorum. Evet, sonra? Devaamedin"... Bi süre daa baktı dolabın içine. Doktor da arkadan eğilmiş, o da bakıyordu. Ses etmeden, bayaa baktılar. Dr.Semih'in beli ağrımıştı, biraz çömeldi, öyle baktı... On dakka sonra, gofretleri alıp içeri geçtiklerinde, Dr.Semih henüz bilimsel bir açıklama getirmemişti konuya. Hiçbir anlamı yoktu olanların. Başarısız bir deneydi. "Kahve yapalım mı?" dedi. "Gofretle gitmez" dedi öbürü...

POTPURİ:... Kaynak yapılıyodu iskelede. Vapur kalkmadan önce, kaynak yapılan yere bakmadan biraz geri gidip, sadece maavi ışığa baktıımda, ortalık ilginç oldu. Bilimkurgu filmi gibiydi. Sonra adam, kaynağı bitirdi, kontrol etti yakından bakıp: Yaptıı işi beğenmişti. Ortalığı topladı... Halter şampiyonası vardı Tv'de seyri güzel. Ellerine pudra sürüyolar. Podyum felan, heryer pudra. Büyük torbalarda geliyodur; özel bi pudradır o. Antrenör vurdu şaplağı adamın sırtına! "Hadi oolum, yaparsın!" dedi. Yaptı o da. Bi haltercinin, dizinin altında bi yerde, küçük bi yara vardı. Halterin, barı, uzun demiri, tam oraya denk geliyor. Kaldırırken, yaraya sürtünüyodu demir; orayı buruşturdu. Birisi de, kaldırmak için eğilirken, sıkışmasın diye, testislerini geriye iteledi çömeldiinde. Kaldırınca, hepsi çok hızlı bırakıyo halteri yere, sevinçten. Bi lavuk vardı, Draaank! dedi attı yere. Vurdu! Kırsaydın bari. Ama kırılmıyo demek; özel bi podyum o. Çatlamıştır belki, herneyse... Samba Triste... Pılgınımage... Süpertramp... Jan Mişel-Jarre... Mastır esnasında, seçim şeylerine de bakıyodum arasıra. Fazla erotik malzeme yoktu onnar yüzünden. Bi kanalın konuğu vardı, o biraz erotikti sadece. Geçen gün nefisti ama. Bi kanal, erotik dizi film falan oynatanlara karşın, o da bayanlar voleybol maçını sürdü yayına, saat bir buçukta; özet görüntüler; paso yakın çekim. İşi biliyolar... Vaşeline İntensive Care; lüks bişey bu. Öbür ucuz kutulardan, onnardan kalmamıştı eczanede... Gece, daank, doonk!.. Dışarı çıktı millet. Tuvalet borusu patlamış birisinin. Onarıyolar. Sohbet başladı. Ben de birisine bişiyler dedim. Sonra perdeyi kapattım, girdim içeri. Tekrar açtım kapıyı! Perde sıkışmış kenera. Hiç belli olmuyo aslında uzaktan sıkıştığı.. Ama sıkışmış işte. Umrunda diil...

Haftanın Klibi

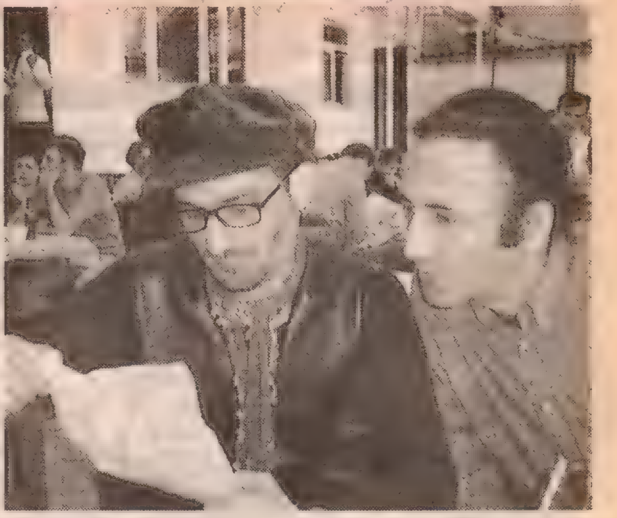
ikili Mücadele Plakçılık

Sahnelerin süper sanatçısı

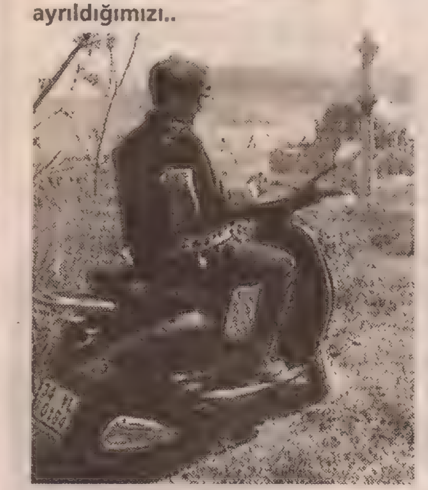
Fikret Kısafilimcigil

"Veda Mektubun geldi bu gün..."

Nazlı yardan mektup geldi bu sabah...
İlk satırda anladımki ayrılmışız...anladımki mayrılmışız



Ve ıssıza ve kuytuya gittim
Çünkü bebeğim kurnazlar duysun,
kurnazlar bilsin istemedim
ayrıldığımızı..

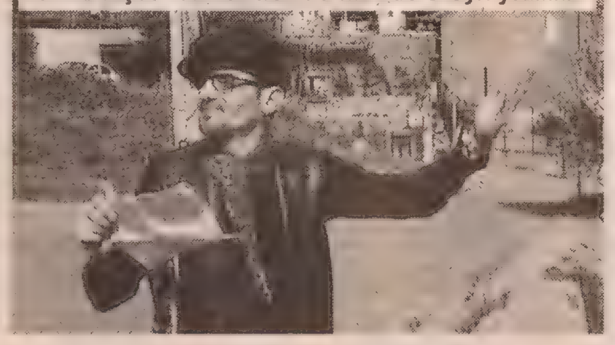


Defalarca okudum mektubunu
ve defalarca inanamadım
ayrıldığımıza.. Artık iki yabancı
gibiydik birbirimize..

RAYA
OPATAN

E bebeğim mademki bundan sonra
iki yabancı gibiyiz birbirimize ..
"Aman sevdiceğim kırılmasın
aman sevdiceğim üzülmesin" diye

seni koruyacak, kollayacak değilim bunu açık seçik
ifade ediyorum ve hatalarını tek tek söyliycem
söyliycem ki, anla ne süper bi denyo olduğunu..
İyi dinle.. Mektubunda demişsin ki, "Sen beni hiç
anlamadın Fikret hemde hiç bunu sadece ben değil
çevremdeki diğer insanlarda öyle söylüyor."
Şimdi güzelim demişsin ki "Sen beni hiç anlamadın
hemde hiç...." burda "hemde"nin "de"si ayrı yazılır..



Duuur daha bitmedi
"Fikret"ten sonra da
virgül koyman
gerekirdi.. Ayrıca
"diğer insanlarda"ki
"da" da ayrı yazılır..
Anladın mı
coşkunum? Sonra
demişsin ki, "Artık sırf
seni kıskandırmak için
tansele verecem..."
Senin bundan sonraki
seksüel tercihlerin
beni ilgilendirmez,
ama eski bebeğim
"tansele" değil
"Tansel'e" olması
gerekiyordu.. Yani
özel isimler büyük
harfle başlar ve

önüne gelen ekler apostrofla ayrılır. Daha bunun
gibi bir sürü imla hatası yapmışsın. Yani bebeğim
teselliyi imla hatalarında buldum.

Oh bebek yırtıp
attım mektubunu.
Oh bebek ne
yapayım, atmayıp da
saklayayım mı?

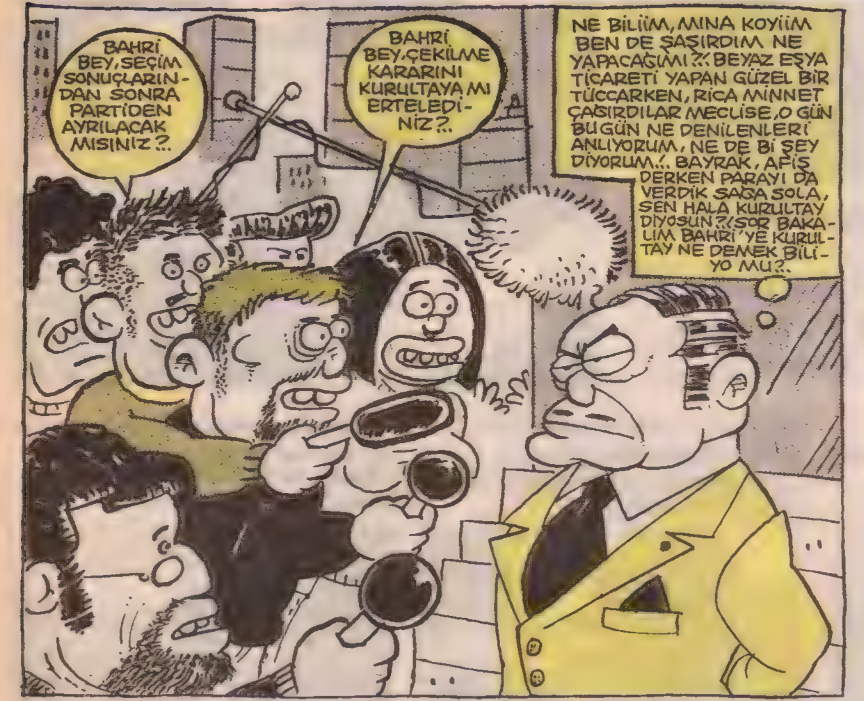
Silüete karşı biraz gizemli
adam tribi yaptım. Sonra da
hava biraz serinleyince
üşüdüm gittim eve,
oh bebek gittim eve

SON

Üstadımız Tekin Aral abimizi kaybettik..: Tüm yakınlarına ve mizah camiasına taziyelerimi bildiririm.

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


BAHRİ BEY, SEÇİM SONUÇLARINDAN SONRA PARTİDEN AYRILACAK MISINIZ?..
BAHRİ BEY, ÇEKİLME KARARINI KURULTAYA MI ERTELEDİNİZ?..
NE BİLİİM, MINA KOYİİM BEN DE ŞAŞIRDIM NE YAPACAĞIMI?!. BEYAZ EŞYA TİCARETİ YAPAN GÜZEL BİR TÜCCARKEN, RİCA MİNNET ÇAĞIRDILAR MECLİSE, O GÜN BUGÜN NE DENİLENLERİ ANLIYORUM, NE DE Bİ ŞEY DİYORUM!.. BAYRAK, AFİŞ DERKEN PARAYI DA VERDİK SAĞA SOLA, SEN HALA KURULTAY DİYOSUN?!(SOR BAKALIM BAHRİ'YE KURULTAY NE DEMEK BİLİYO MU?..

CÜMBÜR CEMAAT EEKŞIIN

BÜTÜN KİTAPÇILARDA

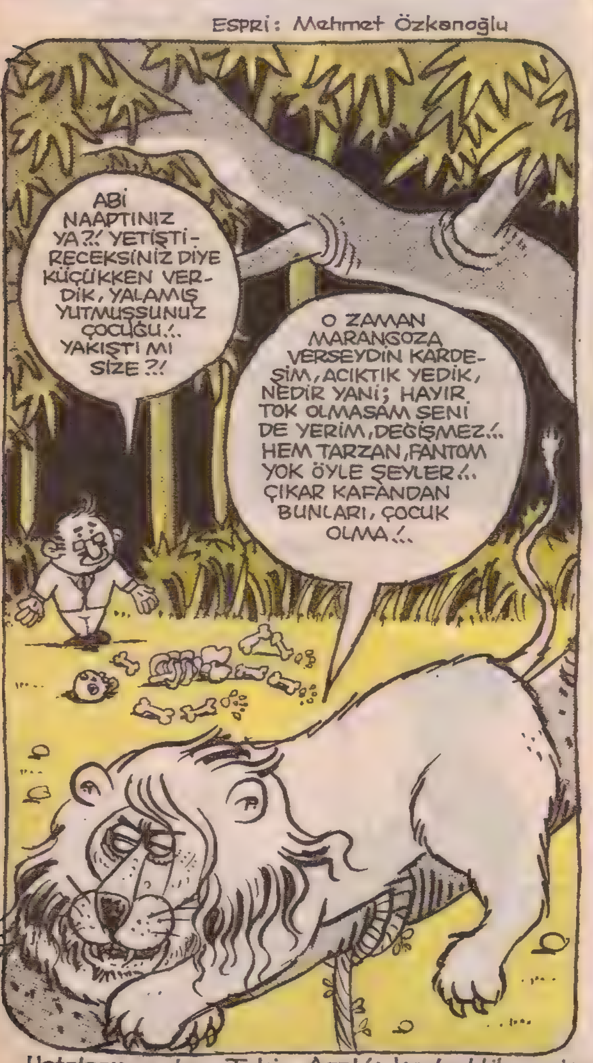
DİYORUZ AMA HER KİTAPÇIDA DA OLMAYABİLİYOR!

Ahmet Yılmaz

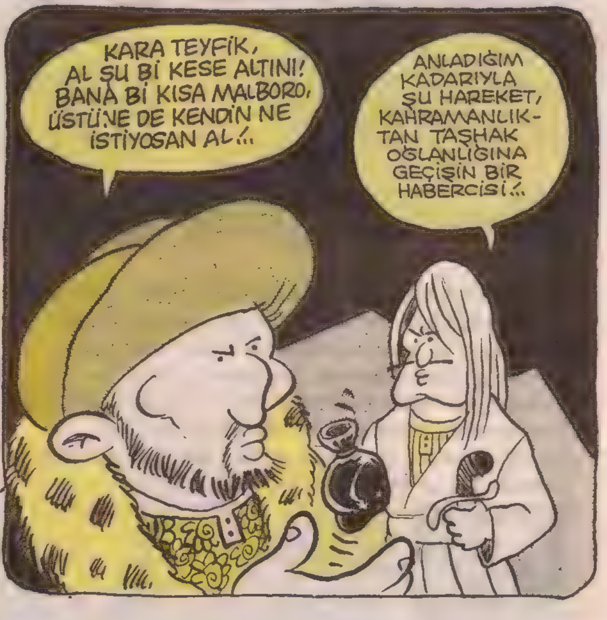
ŞİİR DÜNYASI
GLOBAL TAD VERİSİ
Ilık Yaz Rüzgarında Aşk

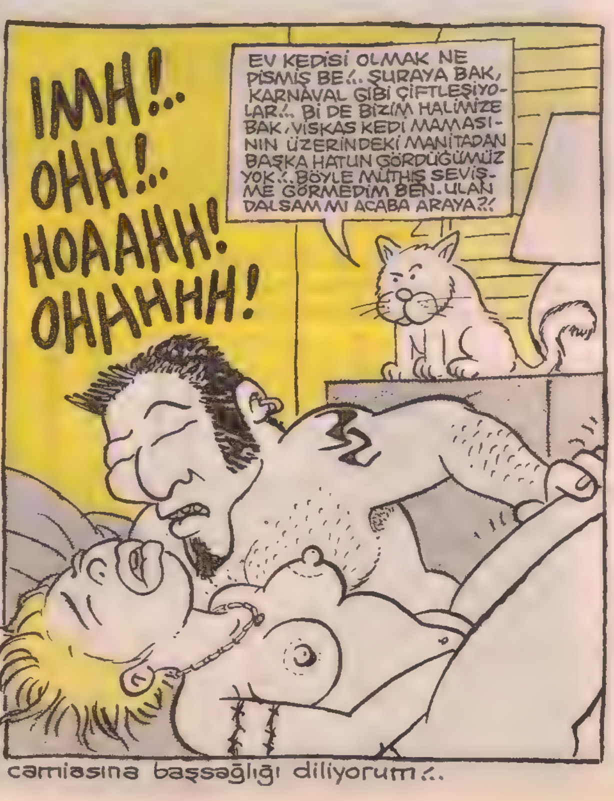
Ay çekirdeği ve benzeri kuruyemişler kollestrol içerir sevgilim... Mesela tuzlu fıstıktaki doymuş yağ oranı % 40'tır!..
Kuru üzüm, kuru kaysı bol glikoz içerdiği için enerji depolarıdır...
Sevgilim!.. Gözünü severim mineral bakımından zengin besinleri ihmal etme, bu tip gıdalara fazla yüz verme ya da ver...
mına koyiim!..

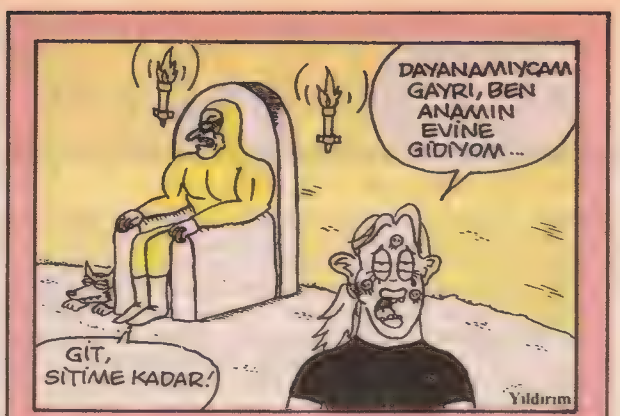
Espri: Mehmet Özkanoğlu


ABİ NAAPTINIZ YA?! YETİŞTİRECEKSİNİZ DİYE KÜÇÜKKEN VERDİK, YALAMIŞ YUTMUŞSUNUZ ÇOCUĞU!.. YAKIŞTI MI SİZE?!
O ZAMAN MARANGOZA VERSEYDİN KARDEŞİM, ACIKTIK YEDİK, NEDİR YANİ; HAYIR TOK OLMASAM SENİ DE YERİM, DEĞİŞMEZ!.. HEM TARZAN, FANTOM YOK ÖYLE ŞEYLER!.. ÇIKAR KAFANDAN BUNLARI, ÇOCUK OLMA!..

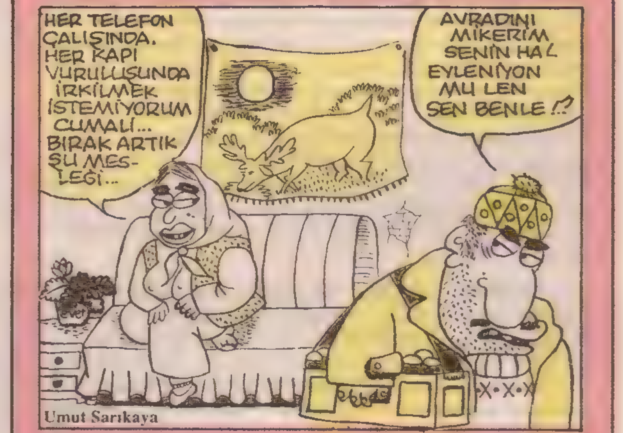
III. CİNGO ve KARA TEYFİK!


KARA TEYFİK, AL ŞU Bİ KESE ALTINI! BANA Bİ KISA MALBORO, ÜSTÜNE DE KENDİN NE İSTİYOSAN AL!..
ANLADIĞIM KADARIYLA ŞU HAREKET, KAHRAMANLIKTAN TAŞHAK OĞLANLIĞINA GEÇİŞİN BİR HABERCİSİ!..

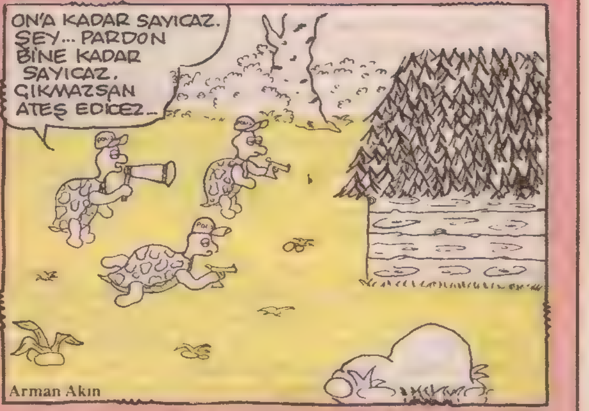

IMH!.. OHH!.. HOAAHH! OHHHHH!
EV KEDİSİ OLMAK NE PİSMİŞ BE!.. ŞURAYA BAK, KARNAVAL GİBİ ÇİFTLEŞİYOLAR!.. Bİ DE BİZİM HALİMİZE BAK, VİSKAS KEDİ MAMASININ ÜZERİNDEKİ MANİTADAN BAŞKA HATUN GÖRDÜĞÜMÜZ YOK!.. BÖYLE MÜTHİŞ SEVİŞME GÖRMEDİM BEN. ULAN DALSAM MI ACABA ARAYA?!


DAYANAMIYCAM GAYRI, BEN ANAMIN EVİNE GİDİYOM...
GİT, SİTİME KADAR!

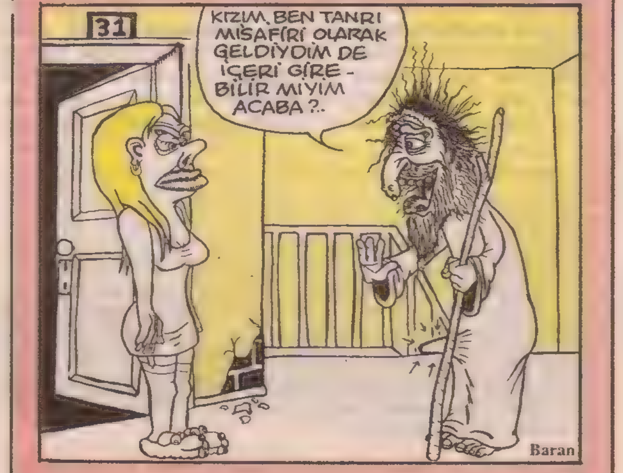
Yıldırım


HER TELEFON ÇALIŞINDA. HER KAPI VURULUŞUNDA İRKİLMEK İSTEMİYORUM CUMALİ... BIRAK ARTIK ŞU MESLEĞİ...
AVRADINI MİKERIM SENİN HAL EYLENİYON MU LEN SEN BENLE!?

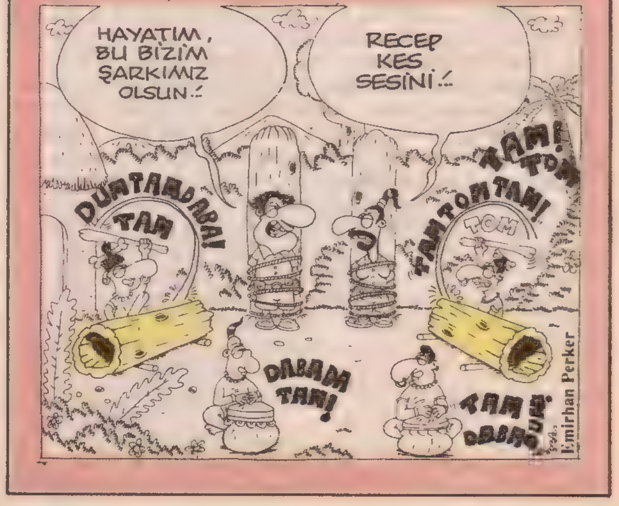
Umut Sarıkaya


ON'A KADAR SAYICAZ. ŞEY... PARDON BİNE KADAR SAYICAZ. ÇIKMAZSAN ATEŞ EDİCEZ...

Arman Akın


31
KIZIM, BEN TANRI MİSAFİRİ OLARAK GELDİYDİM DE İÇERİ GİREBİLİR MİYİM ACABA?..

Baran


HAYATIM, BU BİZİM ŞARKIMIZ OLSUN!.
RECEP KES SESİNİ!..
DUMTAMDABA! TAM
TAM! TOM TAMTOMTAM! TOM
DABAM TAM!
TAM! DABAM

Emirhan Perker

Ustalarımızdan Tekin Aral'ı kaybettik, mizah camiasına başsağlığı diliyorum!..

Aksuipsefası

Sevgili Leman

Ben, sizin küçük bir okurunuzum. 3 veya 4 yıldır sizi okuyor, her sayınızı alıyorum. Aykut'da öyle.

Şu anda okuldayız. Aykut'da yanımda. Hava şu anda güzel ve kötü olmayacak gibi. (Ama gibi. Kötü de olabilir). Hayatımız iyi. Günümüzü gün ediyoruz. Yeni bölümler başlamalı. (Bizce) Yani sıkıldık anlamayın. Her şey güzel. Olabilirse her hafta Selçuk Erdem olsun. Bir ara yoktu. Yazacak birşey yok. Uzun yıllara.

Tayfun Sofuoğlu-Aykut Can

Edirne'ye Selam

Geçen sayıda yeralan Edirne'de okuyan arkadaşımızın yazmış olduğu mektubu içim buruk bir şekilde okudum. Bu duyguların bende oluşmasının sebebi ise yakalanan ve gözaltına alınan arkadaşları tanımam ve benim de iki senemin Edirne'de geçmiş olması.

Edirne'nin benim hayatımda özel bir yeri var. Bu hayatta var olması ve yaşanması gereken yüce değerlerin çoğunu Edirne'den aldığımı söyleyebilirim. Hala haberleştiğim ve görüştüğüm dostlarım vardır. Edirne'nin bu hale gelmesinin çok çeşitli sebepleri olduğu kanısındayım. Gün geçtikçe bu yüce değerlerin ezilmesi veya baskı görmesi Türkiye genelinde olan bir olgudur. Ama inandığımız bilimler ve sistemler içinde zaman bizi haklı çıkartacaktır.

Onun için şu anda sizden uzak ama kalbi sizinle olan bir arkadaşınızdan "Mücadeleniz Mücadelemizdir" diyorum.

Edirne'ye selam.

Nevşehir'den Özgür

Gençliğin Teoremi

Merhaba gençlik benim hayatımda sizin gibi 3. dereceden 3 bilinmeyenli bir denklemdir. Hoca dediklerimiz bu denklemi çözebildikleri halde sırf kendi geleceklerini 1. dereceden 1 bilinmeyenli denklem olabilmesi için bizi harcıyorlar.

Bizim düşüncelerimiz ancak Alp-Er Tunga'dan başlayıp, Horner, Tales ve bir çok amcalarımızın teoremlerine kadar devam edebilir. Bunların içinde x ve y dedikleri bilinmeyen şeyleri öğretiyorlar. Bizleri x ve y'ye çevirmeye çalışıyorlar.

Bizler ise bir çıban başı veya bir soğan başı gibi başımızı çıkarıp dünyaya bakmaya çalışıyoruz. Bizi x ve y yapmaya çalışanlar başımız nerden çıktıysa oraya koymaya çalışıyorlar. Bilmiyorlar ki soğan başını çıkardım artık gittiği yolu değiştirmez.

Onlar bize kendi bildikleri teoremleri öğretmeye çalışırken biz ise yanlış dedikleri kendi teoremimizi uyguluyoruz. Bizim teoremimiz sayma sayılardan daha basit onların ki ise karmaşık sayılardan daha zordur.

Gençliğin mi yoksa devletin mi teoremi yanlı, o artık size kalmış.

Bilmem Ölü Ozanlar Derneği'ni okudunuz mu? Orda şöyle bir şey geçiyordu.

"Ve biz hala uyuyoruz.
Ve biz hala yakarıyoruz.
Ve biz hala korkuyoruz"

Gönül Karahan (Kara-Civciv) - Diyarbakır

Güneşin Çağrısı

Merhaba sevgili Lemancılar! Ben ODTÜ'lü bir yüksek lisans öğrencisiyim. Kendi eğitim alanım dışında uzun zamandır antik dinler, semavi dinler, felsefe üzerine araştırmalar yapmaktayım. Tamamen tek olan gerçeği bulmaya yönelik araştırmamın 2 yıl önce sona ermesi ve bana yüklenmiş olan vazifenin başlaması ile 1 yıl önce "RA-Güneşin Çocukları" adlı cemiyeti kurmuş bulunuyorum ve konuyla ilgilenen ve inanan sayıları 17 kadar olan öğrencilerimi cemiyet çatısı altında eğitmekte ve bilgilendirmekteyim. Amacım kimseyle polemiğe girmek değildir fakat bana verilmiş olan sorumluluğun gereği olarak açıklamakla yükümlü olduğum şey Antik Mısır tanrılarının gerçekte var olduğu, hiçbir zaman kaybolmadığı, kendilerini tek tanrılı olarak nitelendiren ve gerçek tanrıdan kaynaklanmayıp sadece kişilerin kendi iradelerine bağlı olarak gelişen bu akımların insanlığa yarardan çok zarar getirdiğidir. Bir RA inanlısı olarak herkesin inancına saygılıyım ama çağın değişmesi ile birlikte gerçek bilgi insanlığın dikkatine buradan sunulmaktadır. Bu konuyu çok detaylı olarak incelediğim ve ciddi kanıtlar sunduğum kitabım "Antik Tanrının Dirilişi"ni tamamlamak üzereyim. 1999 Ağustos'unda çıkartmayı planlıyorum. Konuyla ilgilenen dostlar Leman'dan adresimi alarak benden broşür isteyebilirler. İlgilenen herkese cemiyet olarak bastırdığımız broşürler gönderilecektir. Güneşin ışığı herkesi aydınlatsın! Saygılar, sevgiler..

Orçun Güzer - Ankara

Bunları Okuyor musun?

Elimde kitapla giriyorum çalıştığım işyerine, bırakıyorum kitapları masanın üzerine, giyinmeye iniyorum. Döndüğümde kitaplar iş arkadaşlarımın elinde, inceliyorlar.

- Bunları okuyor musun?

- Hayır gezmeye çıkardım, evde bunaldılar yazık.

- Dalga geçme ya.

Nasıl geçmem ya. Kitap okuyan bir adamın başına gelebilecek en felaket sorulardan bir tanesi bu. "Bunları okuyor musun?". Kısaca evet denebilir. Ama ne lüzumu var. Şu anda elinde olan nesne yetmişiki parça yemek takımı değil ki. Bildiğin roman, öykü falan filan. Tabi ki okuyorum.

Öyle acayip bir işyerinde çalışmıyorum. Dört yıldızlı bir otel. Hepsi okumuş insanlar. Okumalarından kasıt belirli bir süre belirli bir okula gidip gelme faaliyeti. Yoksa ilgi alanları, merakları, zevkleri doğrultusunda kimi konulardaki kimi kitaplarla bir haşır neşirlikleri yok. "O kadar okuduk zaten, ne faydası var" prensibini besleyip büyütmeyi tercih eden genç kadrodan arkadaşlar.

LeMan
MİZAH DERGİNİZ
okur mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Benim okumam kasıtlı bir "aman kültürüm artsın, daha çok şey biliyim, sorulduğunda çeşitli yazarlarla ve kitaplarla ilgili bilgim, görgüm olsun" çabası değil. İlgimi çeken, oradan buradan elime geçen kitapları şöyle bi kurcalar, okurum. İşe giderken, işten gelirken, tuvalette sıçarken, yolculukta zaman geçsin, uyumadan önce uykum gelsin babından bir göz faaliyeti benimkisi. Genellikle bu durumlarda kitap okumanın alternatifi, boş bakmak, seyretmek, dalıp gitmek, gözlem yapmak, düşünmek, hayal kurmak gibi eylemlerdir. Zaten bu tür boş bakılan zamanları ucuca ekleyince ömrün büyük kısmının işgal altında olduğu farkediliyor. Bu aralarda bir iki kitap okumak tamamen tercih meselesi. Okumamak da tercih edilebilir. Çünkü kitap okumayanlara gösterilebilecek "aaa niye bön bakıyorsun" tepkisi yoktur.

"Bunları okuyor musun?" sorusunun yanında başka gerzekçe tepkiler de vardır. Mesela;

"Ne anlatıyor bu roman?", "Ne anlıyorsun o kitaplardan?", "Buna o kadar para mı verdin, çok pahalı yaa", "Kaç günde bitiriyon bi kitabı?", "Nasıl okuyorsun bu kalın şeyleri. Ben okuyamıyom ya, hemen sıkılıyom"

İşte... Maksat muhabbet olsun. Yoksa böyle andaval soruların cevabını merak eden biri, pekala kendi başına bu merakını giderebilir. O sorularda gizli bir "iyi bok yiyosun" havası vardır aslında. Çünkü dangalağın biri bir sürü vakit harcayıp bi kitap yazmıştır. O kitabın alt alta dizilmiş ve son derece sıkıcı görünen satırlarıyla vakit harcayarak aynı dangalaklığı göstermenin alemi yoktur. Ama "Bunları gerçekten okuyor musun?"dan daha yaratıcı cümleler kurabilmek de sadece "Hayat Bilgisi" ya da "Nükleer Fiziğe Giriş" gibi okul kitaplarını bitirmekle mümkün olamıyor. Üç beş gerzek soru etrafında ve bir otel resepsiyonunda geçip bitebiliyor hayat.

Murat

Alın Size Yeni Parlamento!

Size de bu layıktır. Var ya, artık hepinizden, kelimenin tam anlamıyla,tiksiniyorum. Bu kadar gerizekalı bir toplum olabilir mi? Yahu madem tepki göstereceksiniz hiç olmazsa oy kullanmayın.

Okumazsınız, araştırmazsınız, hesap sormazsınız sanki bu pislikleri siz seçmemişsiniz gibi, size uzatılan her mikrofona "oy istemeye gelince hepsi ayağımıza geliyor, sonra da unutuyorlar" diye sızlanırsınız; sonra da beş para etmez bu adamlara yalakalık edersiniz.

Madem deveye diken yaramıyor ben de artık solcu değilim, sizin için kimseyle tartışmaya da girmeyeceğim, Deniz'ler. Sinan'lar ve onca genç sizin için boşu boşuna ölmüşler. Hiç biriniz için değmezmiş. Yazıklar olsun size. Aslında bundan da kötüsüne layıksınız, ama bundan kötüsü de yok ki... Daha kötüsü sizin seçtiğiniz katillerin öldürdüğü, astığı gençlerin kemiklerinin sızlaması. O da böyle bir toplum için zaten bir şey ifade etmeyecektir. Lağım kokusundan kurtulmak için, lağımın içine atlayacak kadar boş beyinli olan bir toplumun memleketinde yaşadığım için en hafif deyimiyle bunalıyorum. Yüzlerinizden irin akıyormuş gibi geliyor bana. Yüzünüze bakmak istemiyorum.

Lanet olsun!

Baransel Gülten

Sevgili Leman Dostları;

Nihayet uzun zamandır düşündüğüm yazıyı gerçekleştirdim. Sonunda Leman dostlarımla paylaşabileceğim sorunlarımı... Herkes farklı konularda yazılar yazıyor. benim sorunum da aşağıdakilerden ibaret. Bu köşe aslında bir nevi "Dök İçini Rahatla" gibi bir şey oldu. Belki gerçek amacı da budur, ama sanki bunları anlatmak sorunumun yarısını alıp götürecekmiş gibi. Neyse...

Ben özel bir şirkette çalışıyorum. Aslında özelleşmeye karşı değilim ama her özel şirket bu şekilde yönetilecekse lütfen buna bir son verilsin. Çünkü burda işçisine gereken özeni göstermedikleri gibi, köleymişiz gibi hükmetmeye çalışıyorlar. Gel dediklerinde gelmek, git dediklerinde gitmek zorundasın.Çünkü kölesin bir kere, ister kabul et ister etme, kapı orda. Maalesef biz de kabul etmek durumundayız. Burası küçük bir il olduğundan dolayı fazla iş şansın yok. Heleki benim mesleğim icabıyla sıfır diyebiliriz. Lanet olsun ki bizim hiçbir zaman dayımız olmadı. Dayı-yeğen ilişkisine hoş bakmasam da zaman zaman isyan ediyorum. İşte sorunum bundan ibaret. Üç kuruş karşılığında bizden bir kasa köfte istiyorlar. Bence olması gereken sadece üstüne düşen görev iyapar ve hakkın neyse onu alırsın bu kadar. Fazla mesaiye kalırsın ve paranı alırsın. Ne yazık ki o da yok. Bazen aldırmamaya çalışıyorum ama tek sorunum iş değil ki. Zaman zaman aile ve diğer sorunlar da ekleniyor. İşte o vakit isyan vaktidir. İşte o vakit hiçbir şey çekilmez olur.

İnsanların sömürülmesinden nefret ediyorum. Hakkını almadığın gibi üstüne üslük hakaretin alasını işitiyorsun. Bu insanlar zengin olmayı öğrenmiş fakat genç bir bayanla nasıl konuşulur öğrenememişler. İşleri olduğu zaman ağıza bir parmak bal çalan ve işini yine yaptırmak isteyenler bunlar. Çünkü iş verenin parolası "az maaş, çok iş". Aslında başarıyorlar da. Buna izin verdiğim için kendime kızıyorum. İçimden isyan çıkarmak geliyor, bunlara durun artık demek geliyor ama onların tuzu kuru olduğu için açıkcası cesaret edemiyorum. Ama dediğim gibi çalışmak ve bir nevi bunlara katlanmak zorundayım ve zorundayız. O kadar çok kişi var ki buna katlanan. Çünkü insanların başka alternatifleri yok. Evine bir dilim ekmek götürmek çabasında insanlar, ailelerinin hiçkimseye muhtaç etmeden toplumda yer edindirebilme çabasındalar o kadar. İşte bu caniler saf insanları bu şekilde mecbur olduklarından dolayı dibine kadar kullanıyorlar ve insanlık, gurur, şeref namına zerre bırakmıyorlar. Dışarıdan bakarsanız işçi ve işveren el ele, güzel bir şirket tablosu, ama herşey göz boyamak için.

Kapitalist bir yönetim işte. Zenginsin ve bütün dağları sen yarattın. Herkes senin önünde eğilmek zorunda. Her zaman işçisini sonuna kadar kullanan, özel işlerinde koşturtan ama bedeline geldiği zaman avucunu yalattıran bir şirket burası. Buradan nefret ediyorum. Sizleri çok seviyorum ve Leman ailesi olarak esprilerinizle ve yazılarınızla yanımda olduğunuz için çok mutluyum...

Teşekkürler.

Ç.Kale-Çaresiz

Derin bir soğuk var içimde ıssız bir boşluk. Bu yaşımda bunları yaşamalıydım. Hani benim mutluluğum. Benim sevincim sıkı sıkı tembihlediler herhalde hüzünlerimi uzaklaşmasın diyeusulca sokulmak isterdim sevdiğimin yanını, sarılmak isterdim. Ama hayır bunlar bana göre değil, ben acı çekmeliyim. Bazen çok abartığımı söylüyorlar ama yanlış, abartan ben değilim küçümseyen onlar. Belki en büyük hatam da güçlü olmaktı. Güçlüyüm bu yüzden çekiyorum. Birçok acılar tabiki yaşamda. "İçimde Mutsuzluklar" Acaba gerçekten içimizde midir mutluluklar yoksa bize mi öyle gelir. Üşüyorum. Çok üşüyorum.

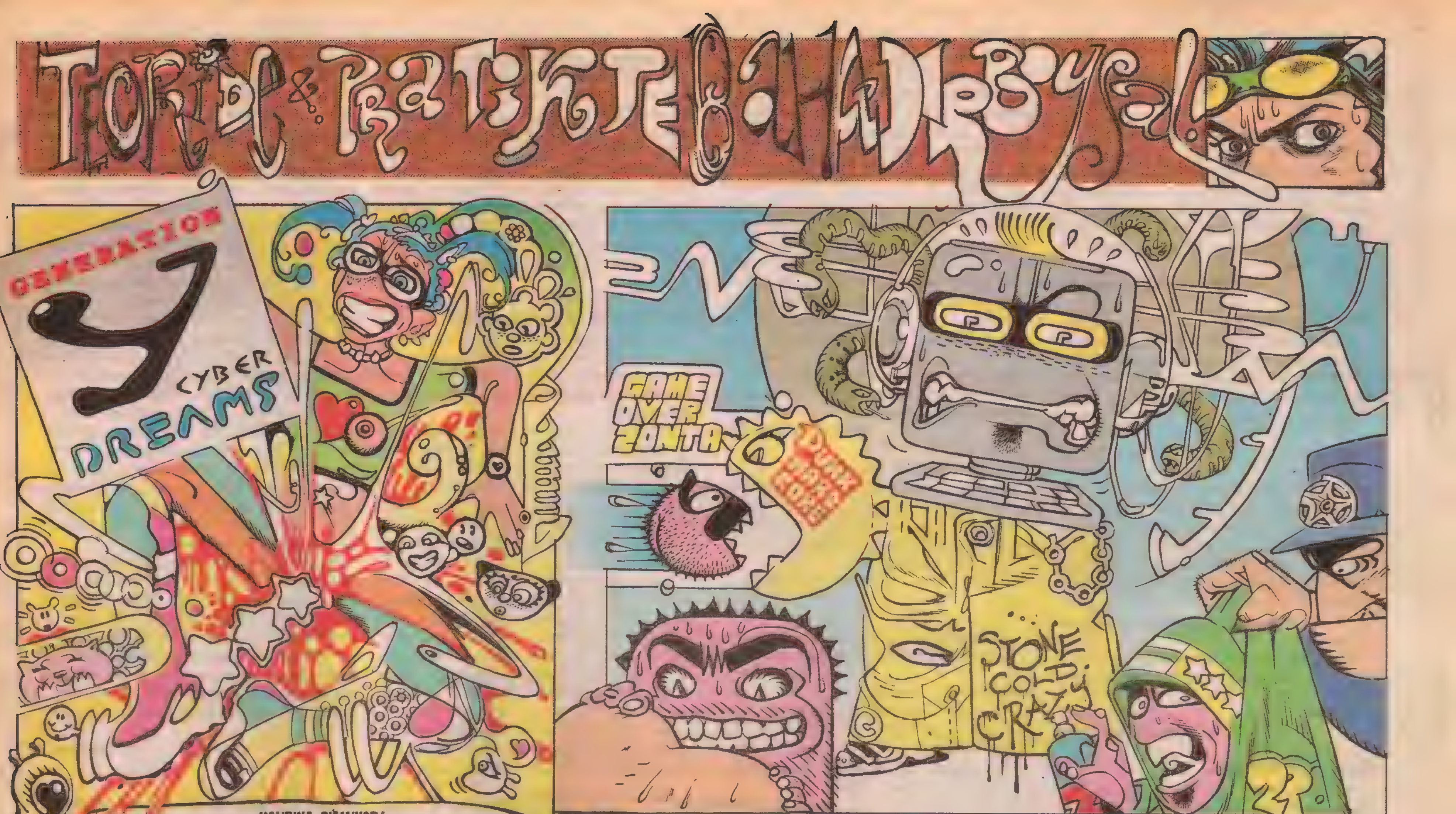
Bir kitapta okumuştum. İnsanların küçüklükten aldıkları eğitimle ilgili oluşmuş bir kişilikleri vardır. Fakat büyüdükçe bu kişiliğin üzerine yeni bir kişilik oturtmaya ve kendilerine yeni bir kişilik yaratmaya çalışırlar. Bunu yapmak izinde büyük enerji sarfederlermiş. Fakat hayatlarında sarsıntı yaratacak bir olay yaşadıkları zaman, oluşturdukları kişilik darmadağan olur ve önceki kimliği ortaya çıkar. Ve o kadar emek harcamış ve daha sonra paramparça olmuş bir kişiliğin tekrar oluşturulması gerekir. Fakat bu hayatta bu tür olumsuz kopuşlar çoğaldıkça insan yorulur ve yıpranır. İşte ben de şimdi tam o dağılmış durumların birindeyim. Ne yapabilirim? Hiçbir şey. Ne konuşabilirim? Hiçbir şey.Sıkılıyorum. Sıkılmak ne kadar kötü birşey veya niçin sıkılmak için diye bir olay var sanki. Bilincim yerinde. Mutluluğu özlüyorum. Beni hiçe sayanlardan sıkılıyorum. Değer kıymet bilmeyenlerden şıkılıyorum. Ben kötü bir insan mıyım? Hayır. Kötü bir insan olsaydım sıkıntı çeker miydim? Acı çeker miydim? Bu kadar güçlü olamazdım. Şimdi kötü bir insan değilim ama belki ileride olabilirim. Veya da yakında. Ben bunların hiç birini hak etmedim, hiç birini.

Doğmayı ben istemedim, yaşamayı da. Ve de acı çekmeyi. Bunun içinde bu acıların hiç birini hakketmedim. Hiç birini..!

Deli Gül

LeMan Sayı: 389... ● 24 Nisan 1999.. Cumartesi ● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 245 38 06 - 251 52 67 ● Abonelik için: 244 15 11 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

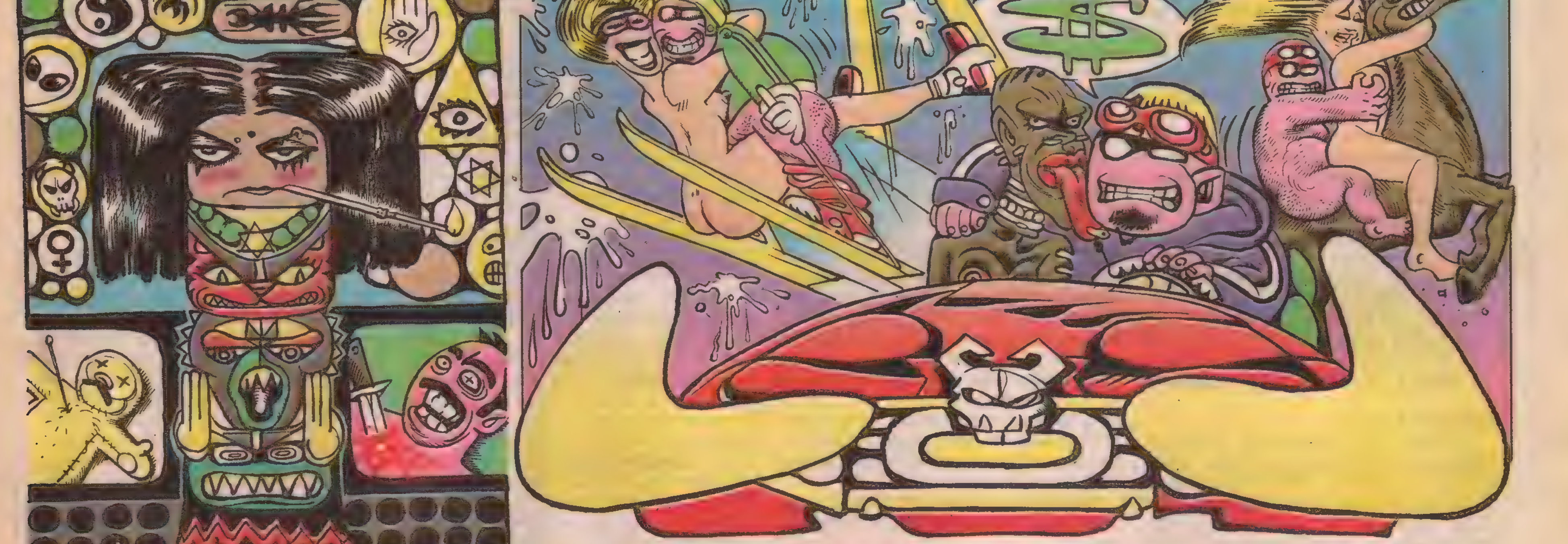


KALIBINA SIĞMIYOR!

Olaya Ulus'dan katılan bebeğimiz "Rüya Tahlilleri" adına bize anlattığı kabusunda "nasıl oluyor da "yummy yummy jelatinli ve böylesine hiper aktif, güsel aktif bir Ruffles çıtırdak çerezin en kuytu yerinden kanlar fışkırıyor??" deyu sitem ediyor.. Sonra biz de bu şekerli yüzeysel yumoşa derinlemesine nüfuz etdipte öğrendik acı gerçeği... yeni yeni regl olmaya başlamış da, onun getirdiği sinir, stresmiş bu karnaval tadındaki kabus... Püüh.. Sanırsın ki Kosova'da tecavüz mağduru.. öff... Hiç etkileyici diil bunlar.. Sen biraz büyü de, o vakit öğretirler sana hayatın **kanayan** asıl gerçeklerini... Akıllı ol be kızım... ayayayy götünü açarlar vallahi adamın...

BENİ ANLAMIYORLAR!

Size yukarıda tasvir ettiğim kaos-kabus aslında bir sinir harbinden başka bişii diil... Çünkü bu bebeğimiz bir anarşist.. Ve üstelik **trend**'de bir prototip... Medya sanatları üzerine okuyor... **Dahi** olduğuna inanıyor.. Bir internet ve PLAYSTATION meczubu... Yaşadığı toplumun, nefret ettiği duvarlarına "Graffiti" (Ecnebi, duvara yazı yazma sanatı) icra edeyim "Graffiti'yi yurda sokayım gizliden" derken polis enselemiş bunu.. (İlk ve son anarşist girişim!) habire kabusuna giriyormuş bu... Tabii bir diğer handikabı da hanzolar... (Göt korkusu eğilimli).. Taksim'de dolaşan tikileri ve tinercileri toplayıp ziken zontalara dair bir FANZİN dergi çalışması var... Ve kabustan anladığım kadarıyla ruhu **68**'li bu lavuk kendince mesaj kaygısız millenium kuşağına trip atıyormuş da... Eylemleri de sürecekmiş de hassictir ordan hayırsız depresif...



BJÖRK MANYAA EDERİM ADAMI... SÜRÜKLERİM...

Böyle, klişelere dair saptamalar yapmam bana da küstahça geliyor ama.. Bunlar **var işte!!** Şimdiki saybır modelimizse biraz otantik.. Kabusunda kendini totem şeklinde görüyormuş.. Zavallı Vodoo dillim benim.. Biz derine indik, olay şu... çocukluğunda bi ara övey babanın tecavüzüne uğramış.. (Yukardaki tasvîr-i rüyanın fonundaki bez bebek ve maktul o olaya göndermе..) Zaten böyle bir başlangıç lazımdı... Şimdi ne biliyim bir **60**'lı yıllar kreasyonu içinde, ana-baba da ayrılmış... Tarottu, Tao'ydu, mistizmdi, UFO'ydu derken özünü bulma ayağına iyicene vurdu dibi Nirvana'ya bunun... Rüyada totem olmaksa tuhaflıktır uçuk hanım... Terbiyesizliktir... Acz içindesin...

DELİKANLILIĞIN KİTABI YAZILDI!!

Amerika'da orda, burda, zenci ya da Latin Amerika'lı, "görmemiş hip-hop angutlarının" üstü açık **Şevrole**'lerle Miami sahillerinde ibreti-tur'a çıkma serseriliğini yansıtan klipleri görürsünüz hepiniz... Ordaki kalitenin aynısını bu topraklar üzerinde yakalamaya kararlı bu fabrikatör sıçımığı... Rüyası ise ultra cins Lombargini'sine, Ekvatorda safariye çıkıp vuracağı filin dişlerinden, yaban domuzu estetiğinde boynuzlar yapıp "ayyuk-u ekber"e çıkmak!! X kuşağının "sex-drugs-rock'n roll" düsturunu "sex, para, hip-hop"a çeviren bu Y kuşağının zengin piçi versiyonu sex adına, Uludağ'da veya babasının at çiftliğinde uygulamaya yeltendiği ama bir türlü konseptini oturtamadığı "projeleri"ni şimdilik rüyasına malzeme olarak kullandığını görüyoruz.. Buna orrospu çocuğunun fondaki bezeme "attırmaları" da şahit zaten... Mal meydanda... Bünye semiz, **gürbüz** ve domuz!... Reçete, mesaj, hakgetire bebegüm....

bahadirboysal@yahoo.com

Akşamsefası

1 Mayıs 1999 Cumartesi Sayı: 390 – 225.000 TL. (KDV Dahil)

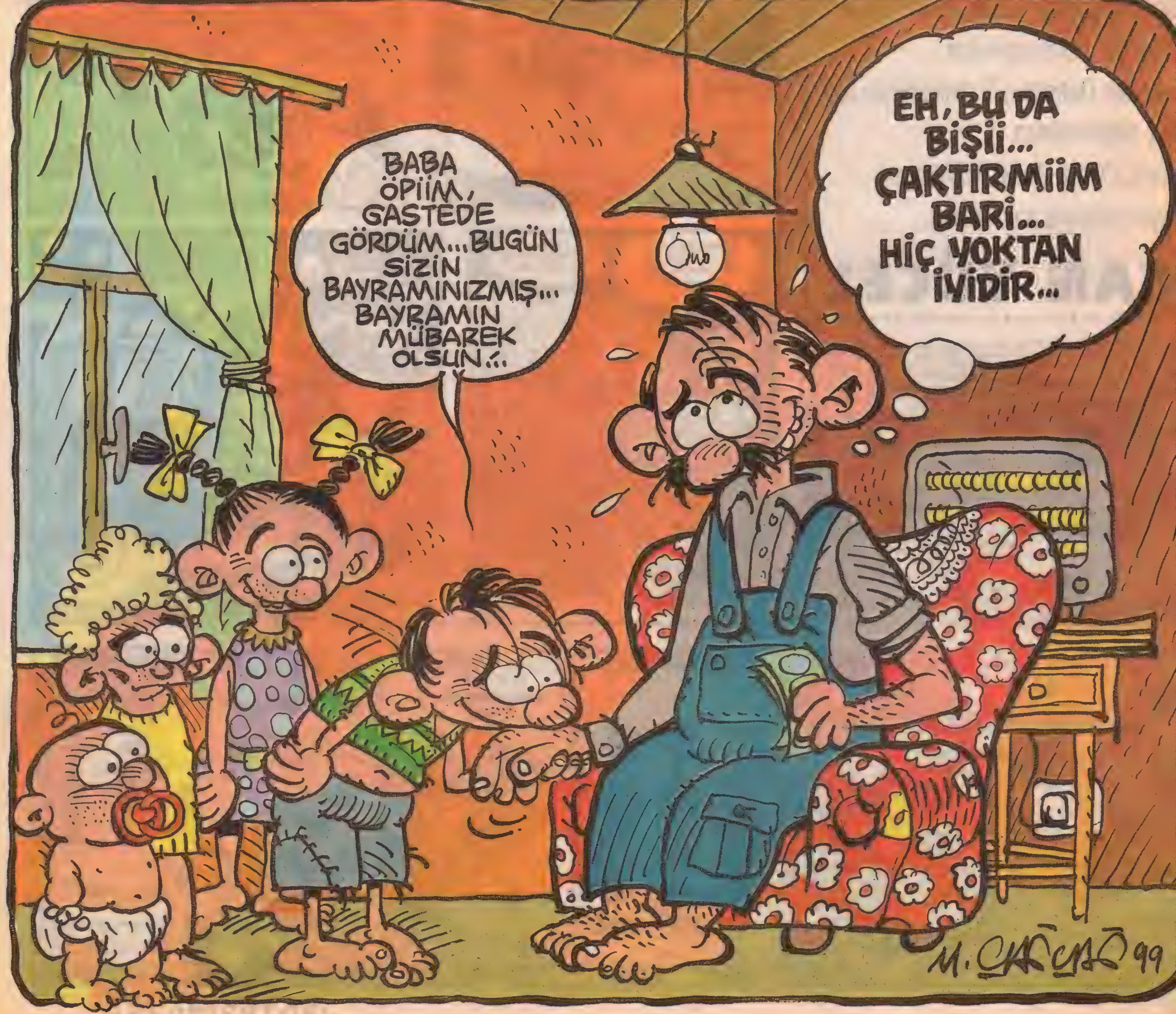
ISSN 0-1300-4867

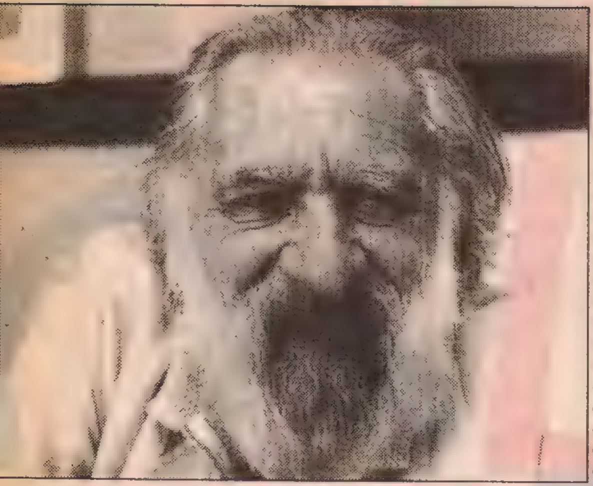
LeMan

KRONİK HASTALIĞINI

Geleneksel 1 Mayıs Paranoyanız Kutlu Olsun

Provakatörler, ajanlar tarafından yıllar yılı kana bulanan 1 Mayıs artık toplumsal belleğimizde paranoyaya dönüştü... Ucuz emeğe alışmış, köle düzeni ile palazlanan Türk sermayesi, emekçi düşman borozan kalemleri ve provakatörleriyle bu paranoyayı yıllarca besledi, büyüttü... Emekçiler bile kendi bayramını kutlamaktan korkar oldu. Kutlamalar, her yıl daha küçük meydanlara itildi. Bu küçül meydanlarda dahi emekçiler kıyasıya dövüldü, öldürüldü... Dünya'da büyük mücadeleler sonucu elde edilen bayram ülkemizde hafızalardan silinmeye çalışıldı. Dünya'da karnaval havasında ailelerin de katılımıyla kutlanan 1 Mayıs işçi bayramı, iliklerine kadar sömürülen yurdum işçisine çok görüldü. 1 Mayıslar artık güle-oynaya, kavgasız kutlansın. 1 Mayıs tüm işçi ve emekçilere kutlu olsun.

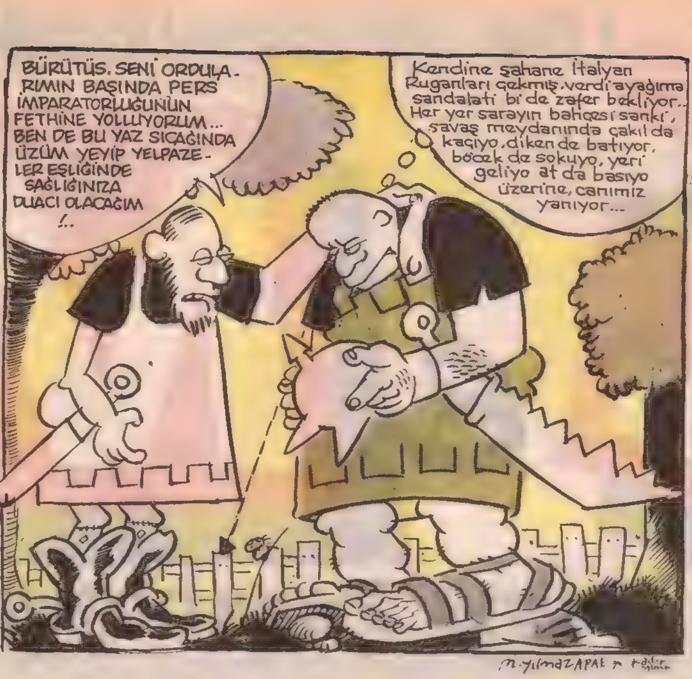

BABA ÖPİİM, GASTEDE GÖRDÜM... BUGÜN SİZİN BAYRAMINIZMIŞ... BAYRAMIN MÜBAREK OLSUN...
EH, BU DA BİŞİİ... ÇAKTIRMİİM BARİ... HİÇ YOKTAN İYİDİR...

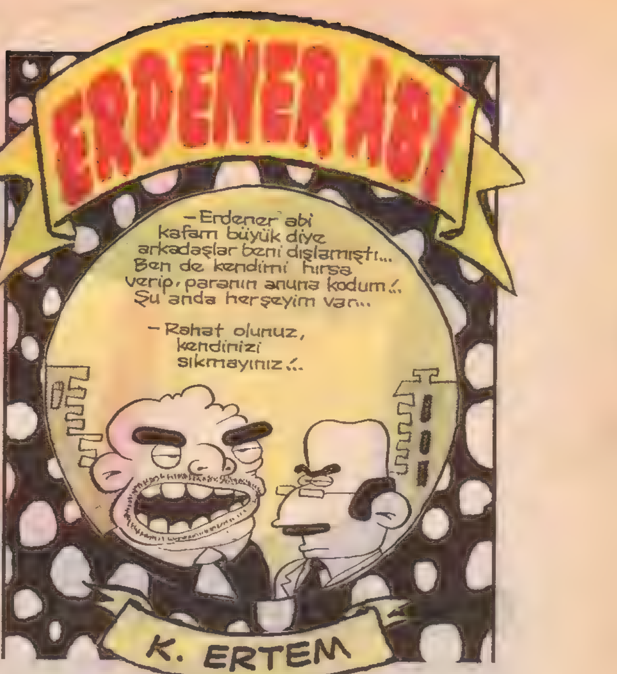


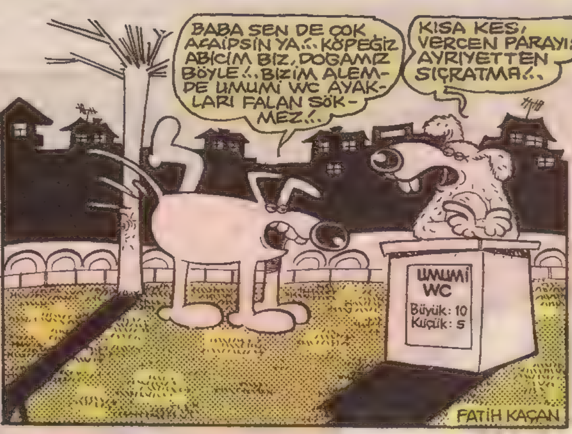
ANKET

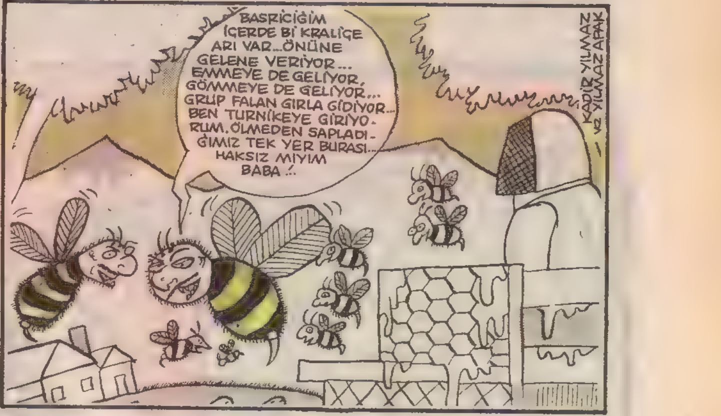
Dahomey Demokrasisinde
Devletinize temel üç kuvvet nedir?
Diye bir anket açmışlar...
Sıradan Dahomey'li delikanlının biri
Hiç sektirmeden
Kara, Deniz, Hava Kuvvetleri
Diye sırasıyla sayivermiş...

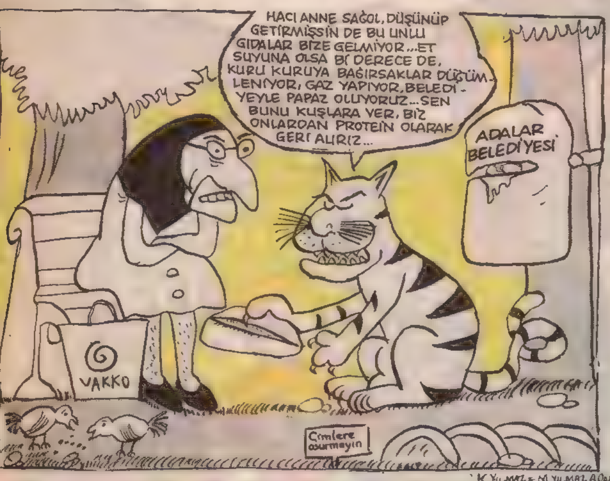
CAN YÜCEL

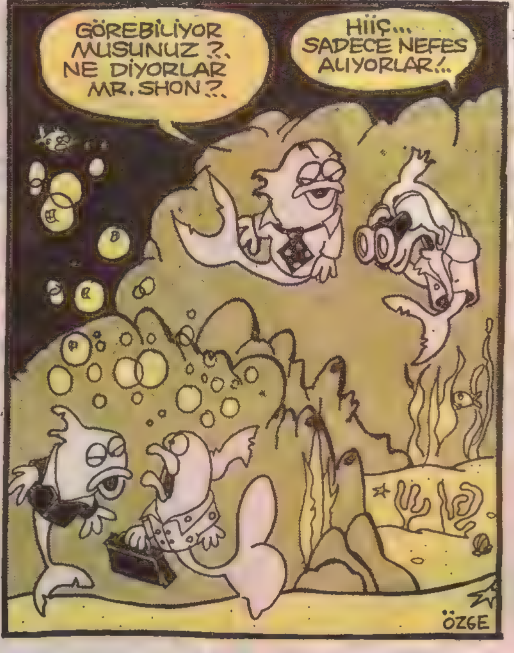

BÜRÜTÜS, SENİ ORDULARIMIN BAŞINDA PERS İMPARATORLUĞUNUN FETHİNE YOLLUYORUM... BEN DE BU YAZ SICAĞINDA ÜZÜM YEYİP YELPAZELER EŞLİĞİNDE SAĞLIĞINIZA DUACI OLACAĞIM!..
Kendine şahane İtalyan Ruganları çekmiş, verdi ayağıma sandalatı bi de zafer bekliyor.. Her yer sarayın bahçesi sanki, savaş meydanında çakıl da kaçıyo, diken de batıyor, böcek de sokuyo, yeri geliyo at da basıyo üzerine, canımız yanıyor...
M.YILMAZAPAK + Kadir Yılmaz

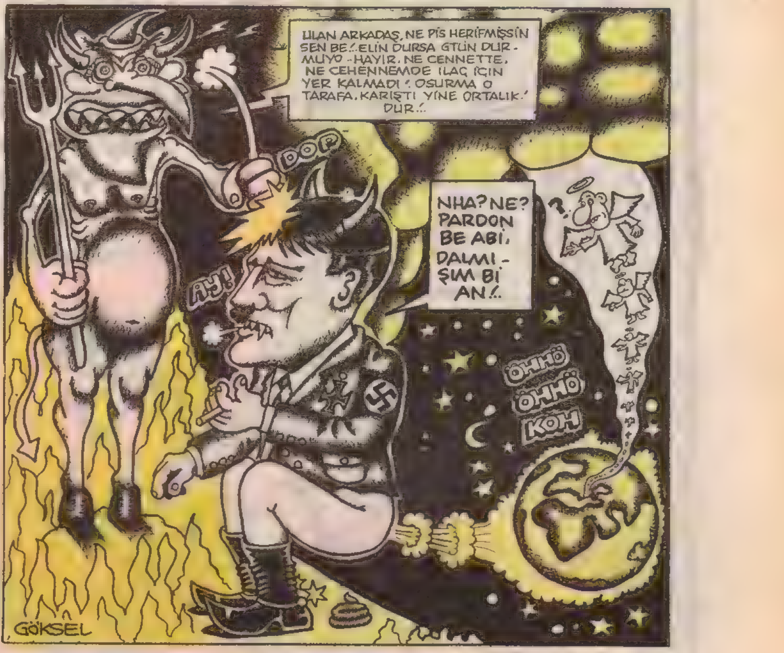

ERDENER ABİ
– Erdener abi kafam büyük diye arkadaşlar beni dışlamıştı... Ben de kendimi hırsa verip, paranın anuna kodum!.. Şu anda herşeyim var...
– Rahat olunuz, kendinizi sıkmayınız!..
K. ERTEM

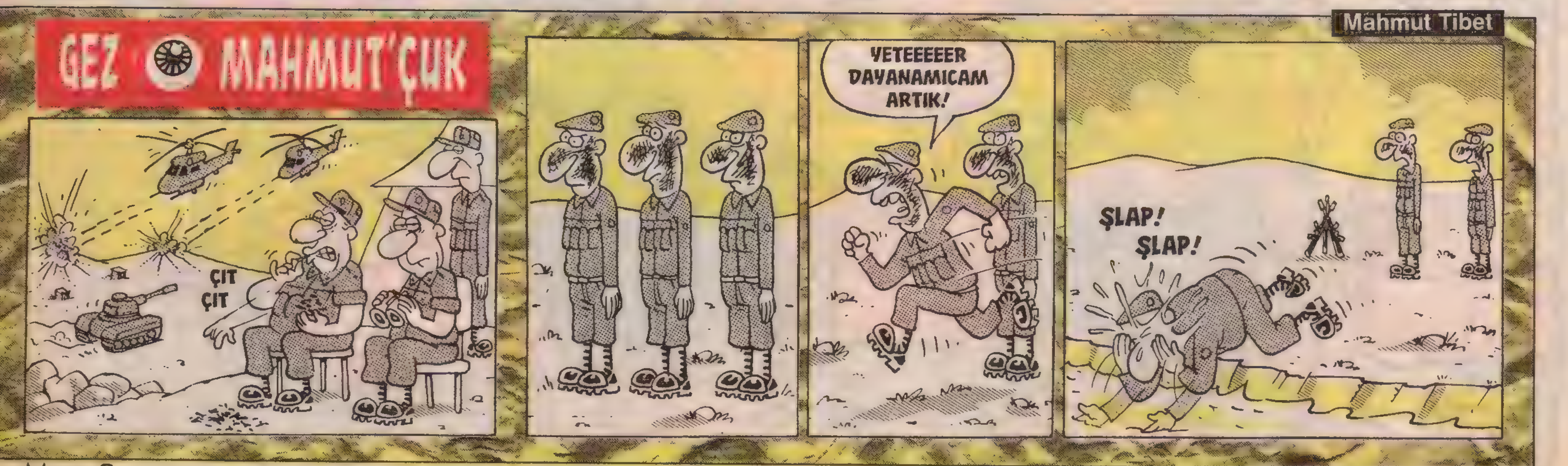

BABA SEN DE ÇOK ACAİPSİN YA!.. KÖPEĞİZ ABİCİM BİZ, DOĞAMIZ BÖYLE!.. BİZİM ALEMDE UMUMİ WC AYAKLARI FALAN SÖKMEZ!..
KISA KES, VERCEN PARAYI! AYRIYETTEN SIÇRATMA!..
UMUMİ WC
Büyük: 10
Küçük: 5
FATİH KAÇAN


BASRİCİĞİM İÇERDE Bİ KRALİÇE ARI VAR...ÖNÜNE GELENE VERİYOR... EMMEYE DE GELİYOR, GÖMMEYE DE GELİYOR... GRUP FALAN GIRLA GİDİYOR... BEN TURNİKEYE GİRİYORUM, ÖLMEDEN SAPLADIĞIMIZ TEK YER BURASI... HAKSIZ MIYIM BABA!..
KADİR YILMAZ ve YILMAZ APAK


HACI ANNE SAĞOL, DÜŞÜNÜP GETİRMİŞSİN DE BU UNLU GIDALAR BİZE GELMİYOR...ET SUYUNA OLSA Bİ DERECE DE, KURU KURUYA BAĞIRSAKLAR DÜĞÜMLENİYOR, GAZ YAPIYOR, BELEDİYEYLE PAPAZ OLUYORUZ...SEN BUNU KUŞLARA VER, BİZ ONLARDAN PROTEİN OLARAK GERİ ALIRIZ...
ADALAR BELEDİYESİ
VAKKO
Çimlere osurmayın
K.YILMAZ+M.YILMAZAPAK


GÖREBİLİYOR MUSUNUZ?. NE DİYORLAR MR. SHON?.
HİİÇ... SADECE NEFES ALIYORLAR!..
ÖZGE

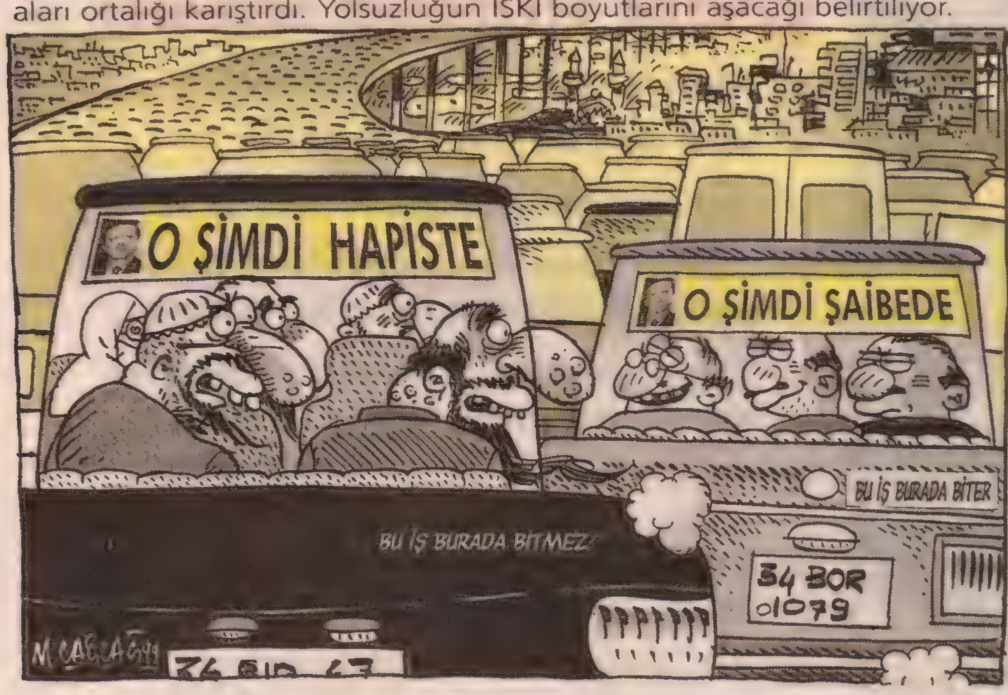

ULAN ARKADAŞ, NE PİS HERİFMİŞSİN SEN BE!..ELİN DURSA GTÜN DURMUYO - HAYIR, NE CENNETTE, NE CEHENNEMDE İLAÇ İÇİN YER KALMADI!. OSURMA O TARAFA. KARIŞTI YİNE ORTALIK! DUR!..
DOP
AY!
NHA? NE? PARDON BE ABİ, DALMIŞIM Bİ AN!..
ÖHHÖ
ÖHHÖ
KÖH
GÖKSEL


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ÇIT
ÇIT
YETEEEEER DAYANAMICAM ARTIK!
ŞLAP!
ŞLAP!

e-mail: mtibet@yahoo.com.

LeMan

Şeriatçı basında düşünce özgürlüğünün simgesi haline dönüştürülen Recep Tayyip Erdoğan'ın Akbil olarak bilinen Akıllı Biletlerde yolsuzluk iddiaları ortalığı karıştırdı. Yolsuzluğun İSKİ boyutlarını aşacağı belirtiliyor.


O ŞİMDİ HAPİSTE
O ŞİMDİ ŞAİBEDE
BU İŞ BURADA BİTER
BU İŞ BURADA BİTMEZ!
34 BOR 01079
M. CAĞLAĞ 99

MİLOSEVİÇ
Tecavüzcü, göz oyucu

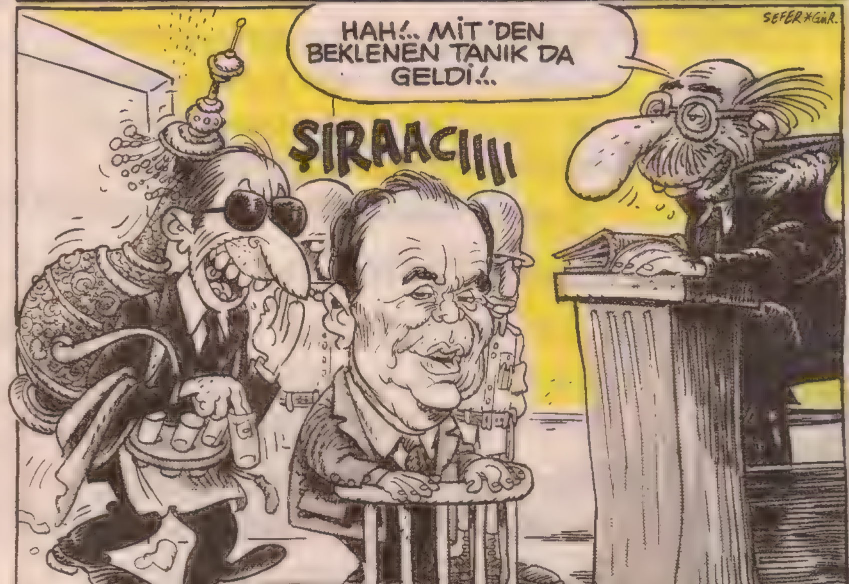
AKBİL YOLSUZLUĞU
Parayla imanın kimde olduğu belli oldu

ÇİLLER
Tahammül-tahayyül ötesi

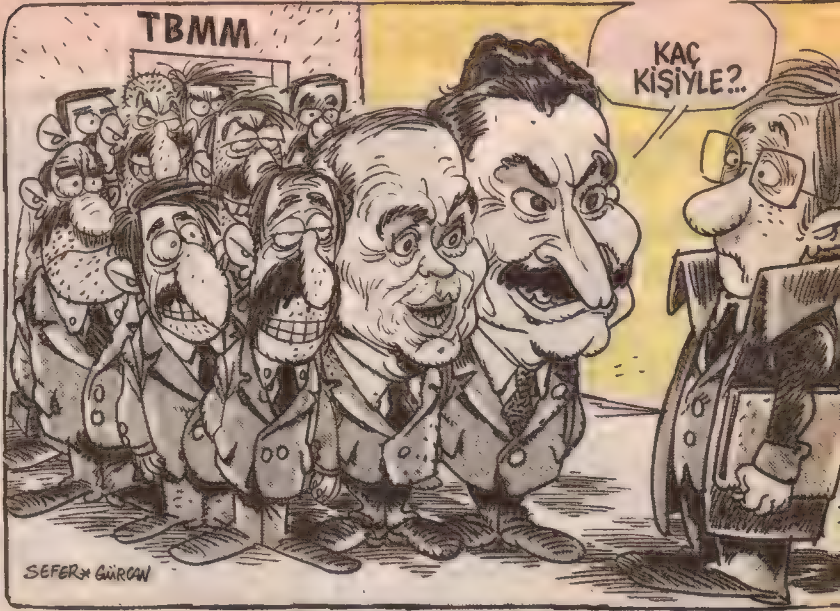
NATO
Bir nalına, bir mıhına

ÜNİVERSİTEDE KAN
Hacettepeli ülkücüler değişmedi

Gazeteci Abdi İpekçi cinayetine azmettirmekten yargılanan Oral Çelik'in davasında tanıklık eden iki MİT görevlisi, hiçbir bilgiyi hatırlamadıklarını söyledi.


HAH!.. MİT'DEN BEKLENEN TANIK DA GELDİ!..
ŞIRAACIIII
SEFER*GÜR.

Anayasa Mahkemesi Başkanı Ahmet Necdet Seze
TBMM'ye "Düşünce Özgürlüğü" çağrısı yaptı.


TBMM
KAÇ KİŞİYLE?..
SEFER* GÜRCAN

MHP'nin Oy Patlaması Yapmasının Nedenleri

Tazelenen İmaj ve Merkez Sağ'a Kayış: MHP'nin başına Devlet Bahçeli'nin geçmesiyle partide yeni bi dönem başladı... Bahçeli "9 Işık" doktirinine komedyen Ercan Akışık'ı da katarak "10 Işık" yapıp, mevzu doktrini sempatik hale getirdi... Ünlü imajcı Zeynep Tunuslu ile beraber 157.000 Ülkücüyü Ali Sami Yen Stadına doldurup, bıyıklarını ağdayla aldı... Şiddet eylemlerine izin vermedi... Halen şiddette ısrar eden ülkücülerin "bari seçim hatırına meydanda adam dövmeyin ulan" diyerek seçmen kütüğüyle kafalarını yardı.

Temiz Parti: Devlet Bahçeli her fırsatta ülkücülerin yeraltı faaliyetlerinde bulunmadığını ifade etti... Partinin simgesi olan Kurt'un Susurluk kazasında Sedat Bucak'a sunni teneffüs ve pansuman yaptığı iddialarını red ederek puan kazandı.

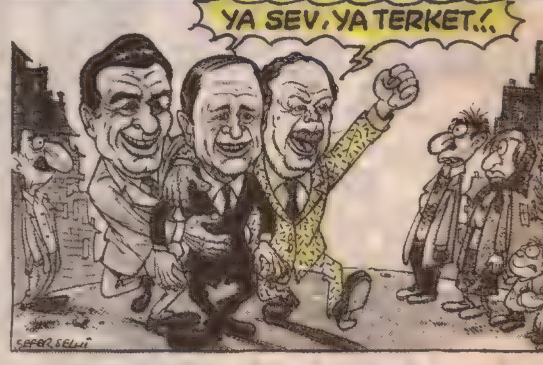
Milliyetçilik Akımı: Ahu Tuğba ve Emel Sayın'ın yabancı erkeklerle evli olmaları bekar Türk erkeklerini kinlendirdi ve milliyetçi akımın coşmasına neden oldu.

Tarkan'ın Asker Kaçağı Olması: Ünlü popçu Tarkan'ın askerlikten kaçması halkın elinin ayağının sinire kesmesine sebep oldu... Bu duruma aşırı kıllanan vatandaşlar haftanın belirli günlerinde toplanıp Tarkan posterlerini palaskayla döverek tepkilerini gösteriyorlardı... Bu esnada Devlet Bahçeli'nin "Başbakan seçilirsem Sezen Aksu kılığına girip, beste vericem ayağıyla Tarkan'ı yakalar getiririm" vaadi çok tuttu... Vaad üzerine Antıpopçu oylar, Hiristıyan Demokrat oylar ve Şapşal oylar MHP'ye doğru kaydı.

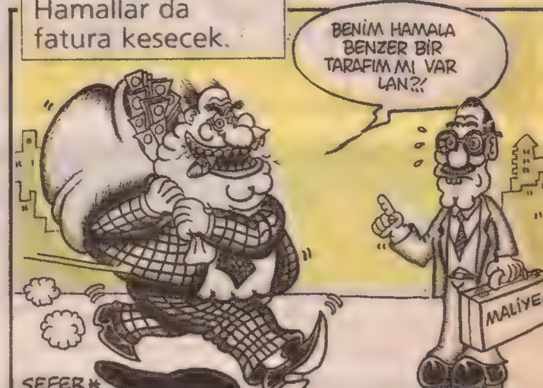
Mustafa Sandal'ın Sünnet Kaçağı Olması: Kenan Erçetingöz'ün, Musti'nin kasıklarıyla yaptığı ropörtaj esnasında yakışıklı popçunun sünnet kaçağı olduğunu fark etmesi bomba etkisi yarattı... Sağduyulu ve delişmen vatandaşlar bu durumu içine sindiremedi... Devlet Bahçeli'nin "Başbakan seçilirsem Küçük Musti'yi çift bıçaklı permatikle budarım valla" vaadi de çok tuttu... Ülkedeki milliyetçi, muhafazakar ve Kemal Özkan'cı oylar MHP'ye yöneliverdi.

Mesut Ceylan

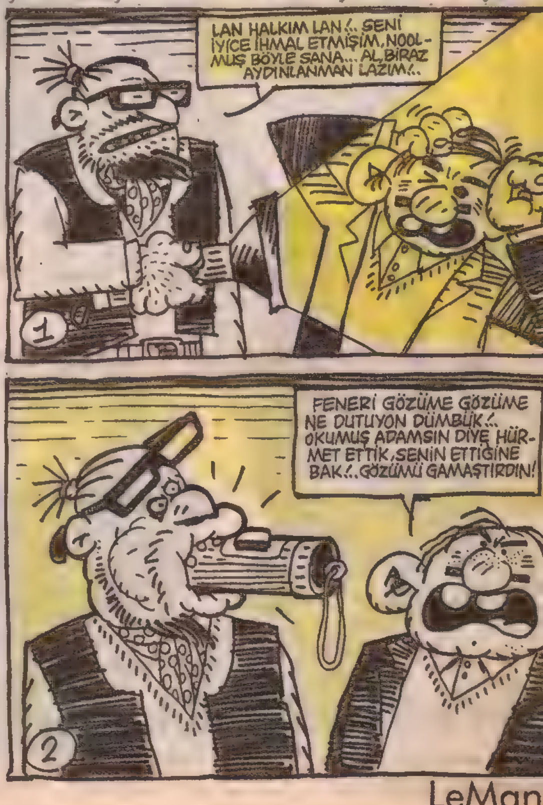
Medya'nın MHP sevgisi Plazayı, Tower'ı sard


YA SEV, YA TERKET!..
SEFER SELİM

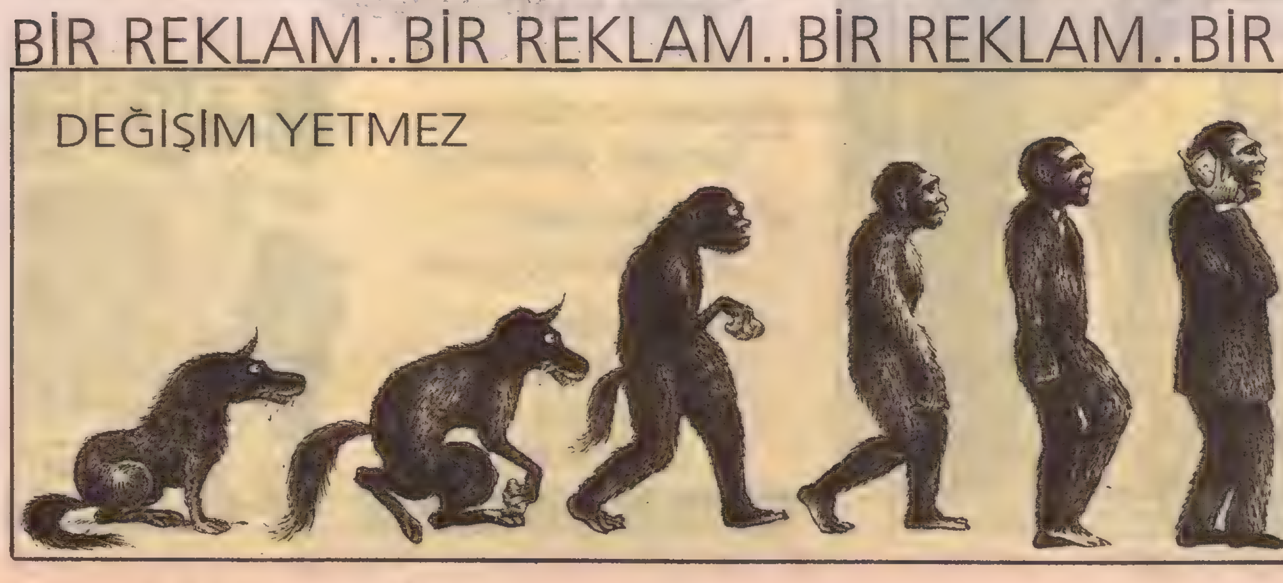
Hamallar da fatura kesecek.


BENİM HAMALA BENZER BİR TARAFIM MI VAR LAN?!
MALİYE
SEFER* GÖKSEL

Yurdum insanı tercihleriyle hayatlarını onlara aday
yurdum aydınını madara etmeye devam ediyor.


1
LAN HALKIM LAN!.. SENİ İYİCE İHMAL ETMİŞİM, NOOLMUŞ BÖYLE SANA... AL, BİRAZ AYDINLANMAN LAZIM!..
2
FENERİ GÖZÜME GÖZÜME NE DUTUYON DÜMBÜK!.. OKUMUŞ ADAMSIN DİYE HÜRMET ETTİK, SENİN ETTİĞİNE BAK!.. GÖZÜMÜ GAMAŞTIRDIN!

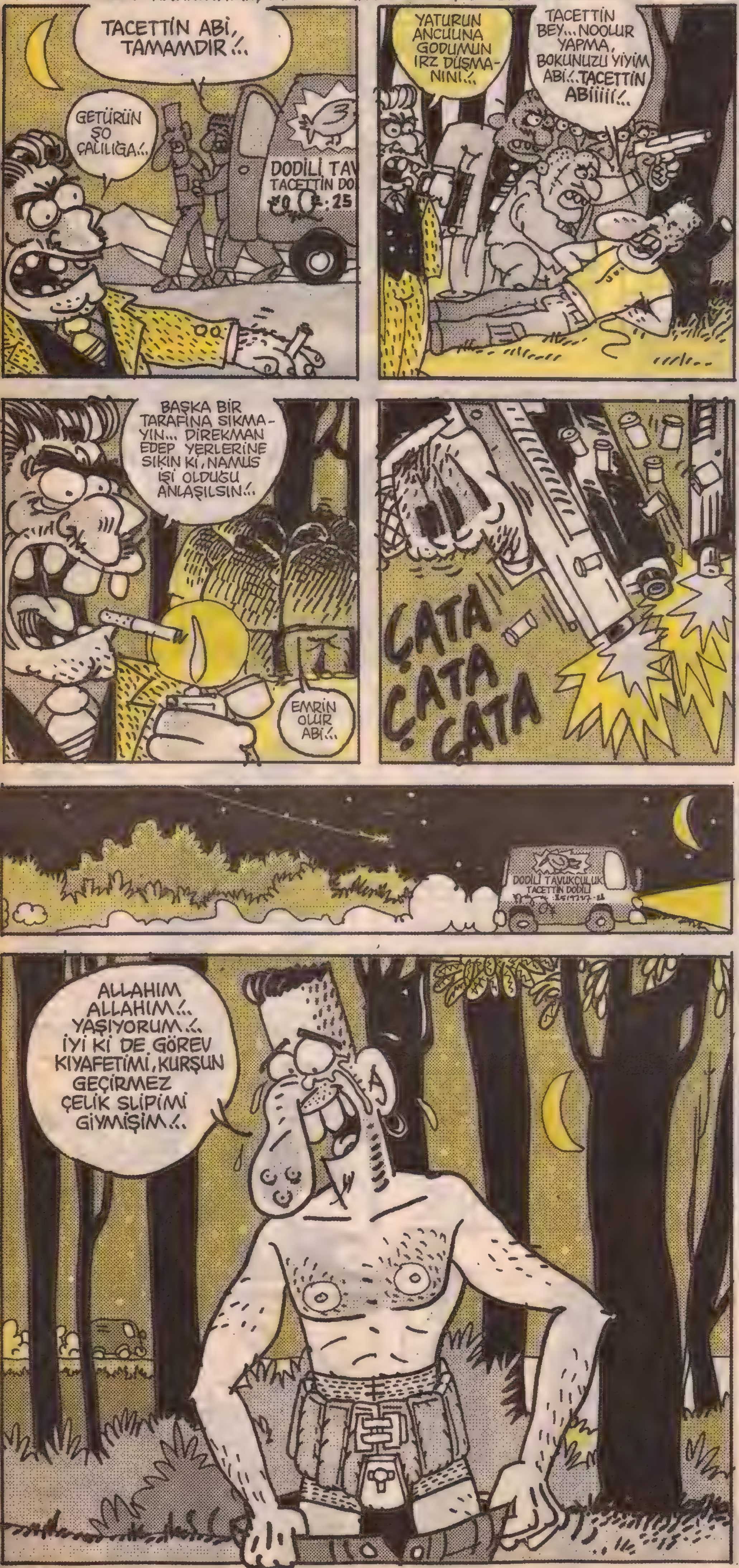
BİR REKLAM..BİR REKLAM..BİR REKLAM..BİR


DEĞİŞİM YETMEZ

deral&timsah

mehmet çağçağ

TİMSAH ANADOLU KAPLANI, TAVUKÇU TACETTİN'İN HANIMINI ŞEYEDERKEN YAKALANDI..


TACETTİN ABİ, TAMAMDIR..
GETÜRÜN ŞO ÇALILIĞA..
DODİLİ TAV
TACETTİN DO
YATURUN ANCUUNA GODUMUN IRZ DÜŞMANINI..
TACETTİN BEY... NOOLUR YAPMA, BOKUNUZU YİYİM ABİ.. TACETTİN ABİİİİİ..
BAŞKA BİR TARAFINA SIKMAYIN... DİREKMAN EDEP YERLERİNE SIKIN Kİ, NAMUS İŞİ OLDUĞU ANLAŞILSIN..
EMRİN OLUR ABİ..
ÇATA ÇATA ÇATA
DODİLİ TAVUKÇULUK TACETTİN DODİLİ
ALLAHIM ALLAHIM.. YAŞIYORUM.. İYİ Kİ DE GÖREV KIYAFETİMİ, KURŞUN GEÇİRMEZ ÇELİK SLİPİMİ GİYMİŞİM..

temcit pilavı

met üst

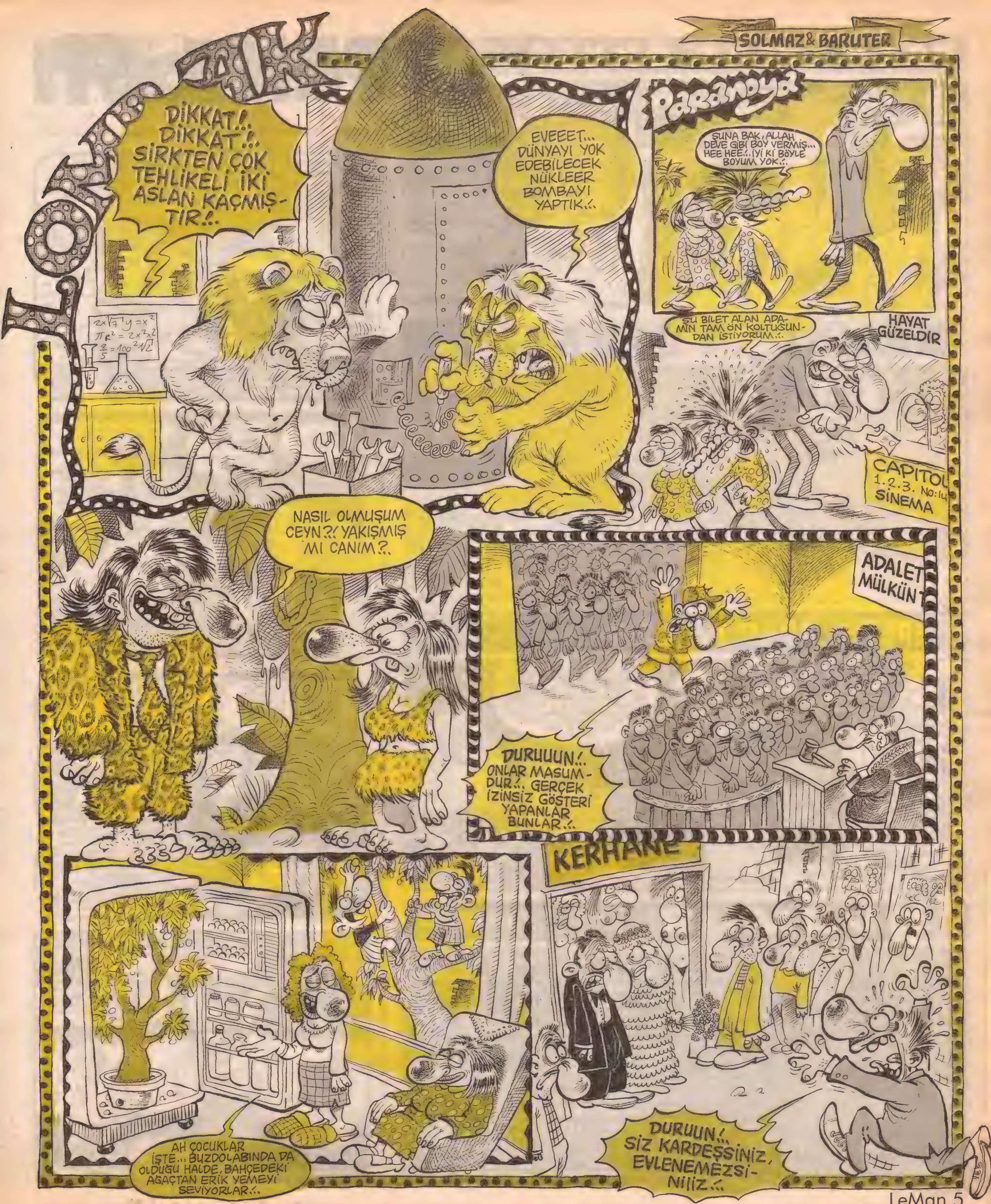
hayatta her şey gen'linizce olsun

- ✔ **meta sporu'**muzdur düzüşmek
- ✔ **veni vidi,** (eee) vıdı vıdı dır dır
- ✔ hızlı yaşa genç öl, işlevin yakışıklı olsun
- ✔ insanlar genellikle -şimdi- bir yerlerde duran insanların peşlerinden koşarlar
- ✔ hiçbir deli nedense kendisini **mevlana** veya **yunus emre** sanmıyor nedense
- ✔ havada bulut yok, bu ne istikrarsızlık *(12 eylül 1990)*
- ✔ **hayat:** doğanın bir fantasizi
  ölüm: tanrının vahşi gaddar bir kurgusu
- ✔ alın yazılarından karakter tahlili yapılır
- ✔ **ekmek kapısı**'dır -park yapmayınız-
- ✔ beni bir tek sen anladın ben
- ✔ noter huzuru'nda tanışıyoruz
  noter huzuru'nda konuşuyoruz
  noter huzuru'nda soyuşuyoruz
  noter huzuru'nda sevişiyoruz
  -huzurluğumuz noter huzurunda-
- ✔ hamdım piştim.. ham hum şaralop
- ✔ dünyanın bu halde olması, çorba'da benim de kılım olsun diyen üç beş milyar kıl insan yüzünden değil mi
- ✔ her insan bulunduğu yaşından ortalama 9 ay 10 gün daha eskidir
- ✔ bülbülü altın kafese koymuşlar **"demir konstrüksiyon"** olsaydı keşke demiş
- ✔ durdurun dünyayı, hayatım çalkalanıyo
- ✔ baktığını değil, anladığını görürsün
- ✔ hayat felsefem, hayata felsefe, dayanmadığı ve dayanmayacağıdır

ÖKÜZ
ŞİŞŞT!
Alemin En İdeal Çifti
Kötü Kız ile Timsah

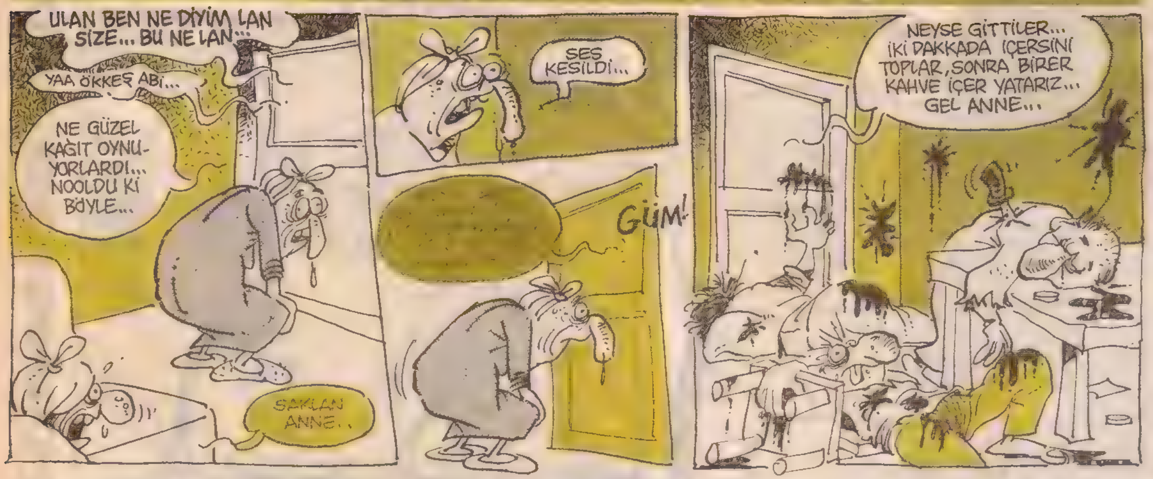
Mayıs ayı ÖKÜZ'ü çıktı!

Akşamsefası


SOLMAZ & BARUTER
LOMBOZAK
DİKKAT!.. DİKKAT!.. SİRKTEN ÇOK TEHLİKELİ İKİ ASLAN KAÇMIŞ-TIR!..
EVEEET... DÜNYAYI YOK EDEBİLECEK NÜKLEER BOMBAYI YAPTIK...
Paranoya
ŞUNA BAK, ALLAH DEVE GİBİ BOY VERMİŞ... HEE HEE... İYİ Kİ BÖYLE BOYUM YOK...
ŞU BİLET ALAN ADA-MIN TAM ÖN KOLTUĞUN-DAN İSTİYORUM...
HAYAT GÜZELDIR
CAPITOL 1.2.3. No:14 SİNEMA
NASIL OLMUŞUM CEYN?.. YAKIŞMIŞ MI CANIM?..
ADALET MÜLKÜN T
DURUUUN!.. ONLAR MASUM-DUR!.. GERÇEK İZİNSİZ GÖSTERİ YAPANLAR BUNLAR...
KERHANE
AH ÇOCUKLAR İŞTE... BUZDOLABINDA DA OLDUĞU HALDE, BAHÇEDEKİ AĞAÇTAN ERİK YEMEYİ SEVİYORLAR...
DURUUN!.. SİZ KARDEŞSİNİZ, EVLENEMEZSİ-NİZ...

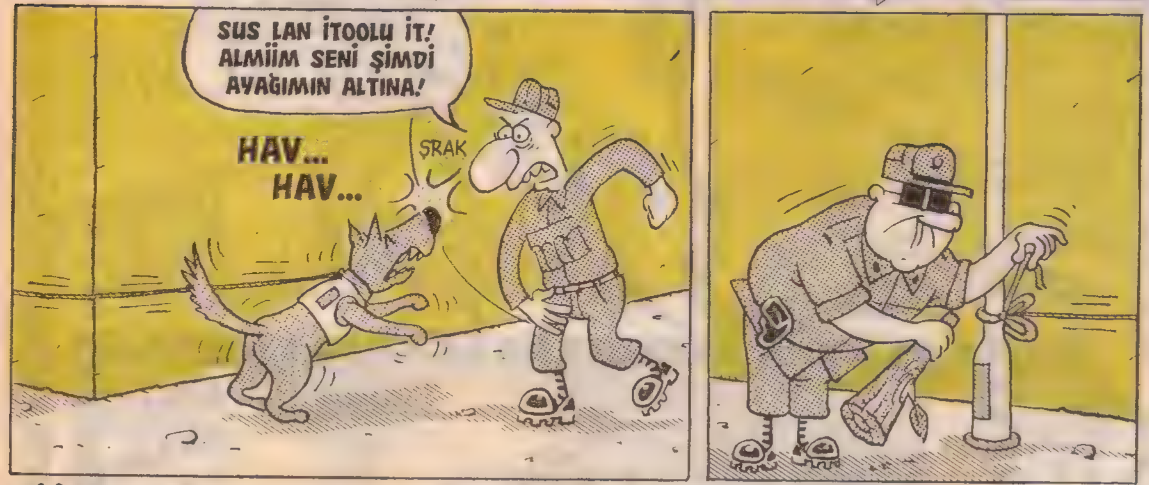
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ULAN BEN NE DİYİM LAN SİZE... BU NE LAN...
YAA ÖKKEŞ ABİ...
NE GÜZEL KAĞIT OYNUYORLARDI... NOOLDU Kİ BÖYLE...
SAKLAN ANNE...
SES KESİLDİ...
GÜM!
NEYSE GİTTİLER... İKİ DAKKADA İÇERSİNİ TOPLAR, SONRA BİRER KAHVE İÇER YATARIZ... GEL ANNE...

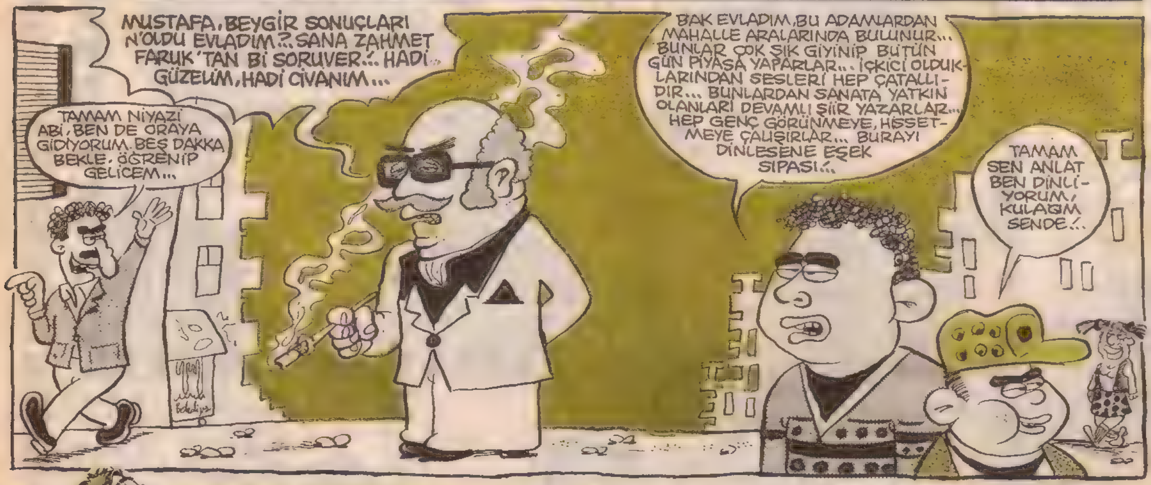
HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


SUS LAN İTOOLU İT! ALMIİM SENİ ŞİMDİ AYAĞIMIN ALTINA!
HAV... HAV...
ŞRAK

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


MUSTAFA, BEYGİR SONUÇLARI N'OLDU EVLADIM?.. SANA ZAHMET FARUK'TAN Bİ SORUVER!.. HADİ GÜZELİM, HADİ CİVANIM...
TAMAM NİYAZİ ABİ, BEN DE ORAYA GİDİYORUM. BEŞ DAKKA BEKLE. ÖĞRENİP GELİCEM...
BAK EVLADIM, BU ADAMLARDAN MAHALLE ARALARINDA BULUNUR... BUNLAR ÇOK ŞIK GİYİNİP BÜTÜN GÜN PİYASA YAPARLAR... İÇKİCİ OLDUKLARINDAN SESLERİ HEP ÇATALLIDIR... BUNLARDAN SANATA YATKIN OLANLARI DEVAMLI ŞİİR YAZARLAR... HEP GENÇ GÖRÜNMEYE, HİSSETMEYE ÇALIŞIRLAR... BURAYI DİNLESENE EŞEK SIPASI!..
TAMAM SEN ANLAT BEN DİNLİYORUM, KULAĞIM SENDE!..

DUMUR

Güneri İçoğlu

Alsancak'ta bir caddeden yürüyün (ismi lazım değil) Manisa Kebabı yemek isteyin. Biraz ilerleyin bir lokantanın tezgahının camında ne görüyorsunuz! LIGHT ÇİĞ KÖFTE. Olur mu diye sormayın, burası İzmir

Sonat Por - İzmir

Atakoy 9 kısımda 15 katlı bir binanın 11. katından aşağı uzatılan bir hortumla arabasını bayramlık kıyafetlerle yıkayan bir adam vardı ki adeta kaymaklı Zımpaş ev kazanını [illegible] gibi neşe içinde tüm apartman onu izliyordu.

Muhittin Yılmaz Apak

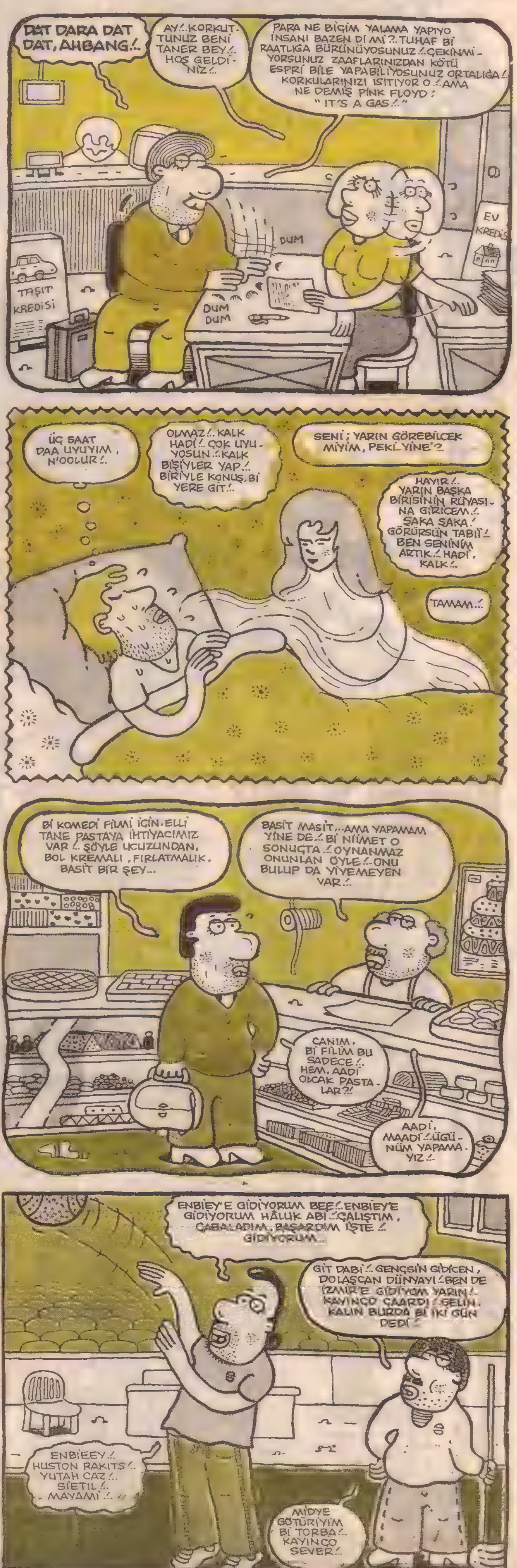
Sanal Avcılık

Geçenlerde avcılıkla ilgili bir CD oyunu aldım. İçinde kocaman bir arazi, ayı çağırmak için düdük, dürbün, tabanca, tüfek, av torbası, su matarası, pusula, yani bir av için gereken herbir şey vardı. Ama ortada ayı var mıydı merak ediyordum. Kendime gerekli malzemeleri seçip, düştüm yola. Bu gerçek bir ayı avıydı. Irmaklar, dağlar, ormanlar aştım, bakmadığım çalı dibi dere kenarı kalmadı. Gece-gündüz tam iki gün gezindim dolaştım, gözlerim pörtledi, ortada ayı falan bulamadım. Aksiyon oyunlarının tam tersi bir oyun olduğunu anlayınca şunu iyice idrak ettim ki; bu hızlı tüketim ortamında ava giden avlanırmış. İki günümü verdim, işimden gücümden oldum, verdiğim paraya mı yoksa kaybettiğim vakte mi yanayım bilemiyorum. Bu oyunda ayıyı bulan var mı diye de merak ediyorum...

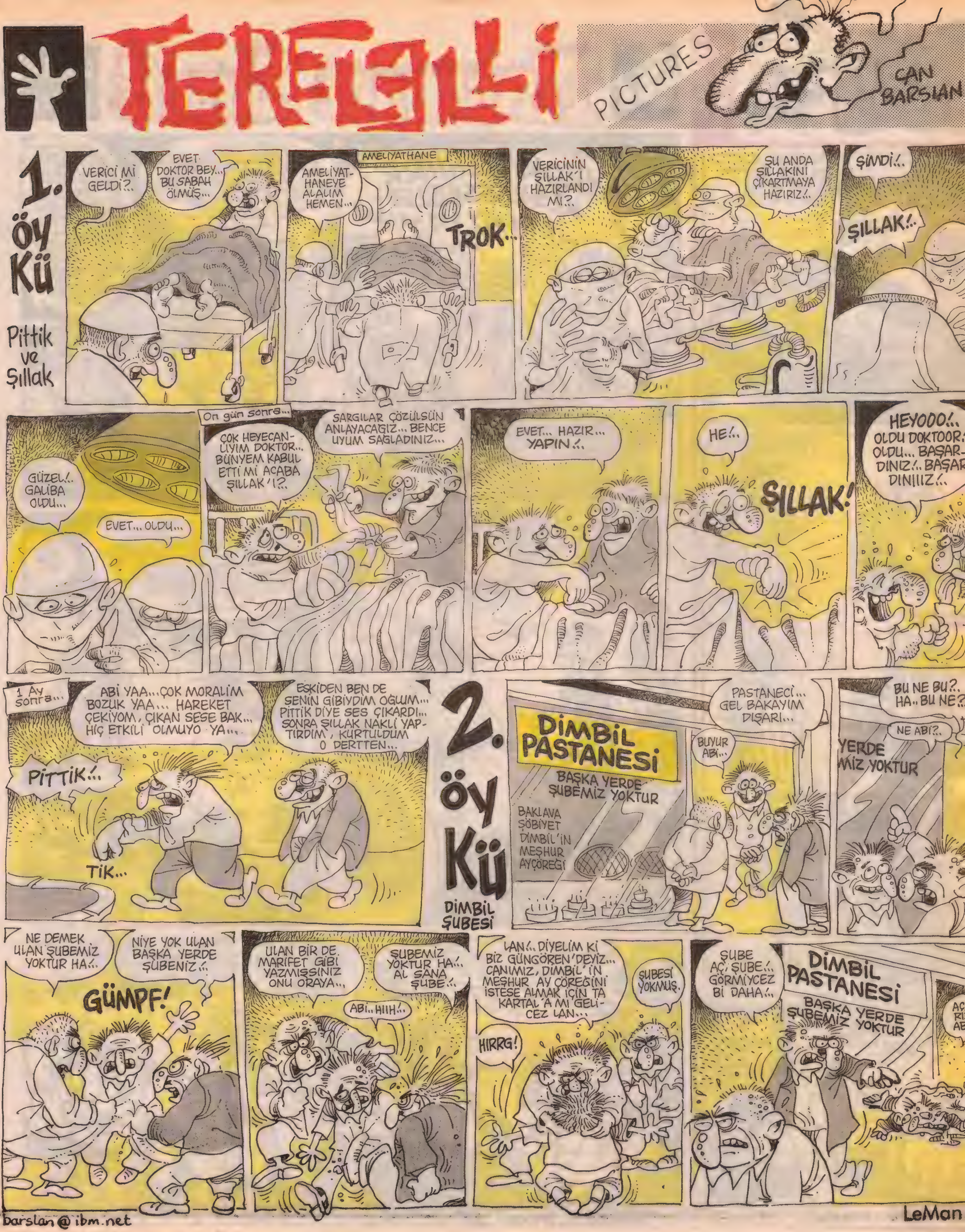
Kadir Yılmaz

PANTOLON

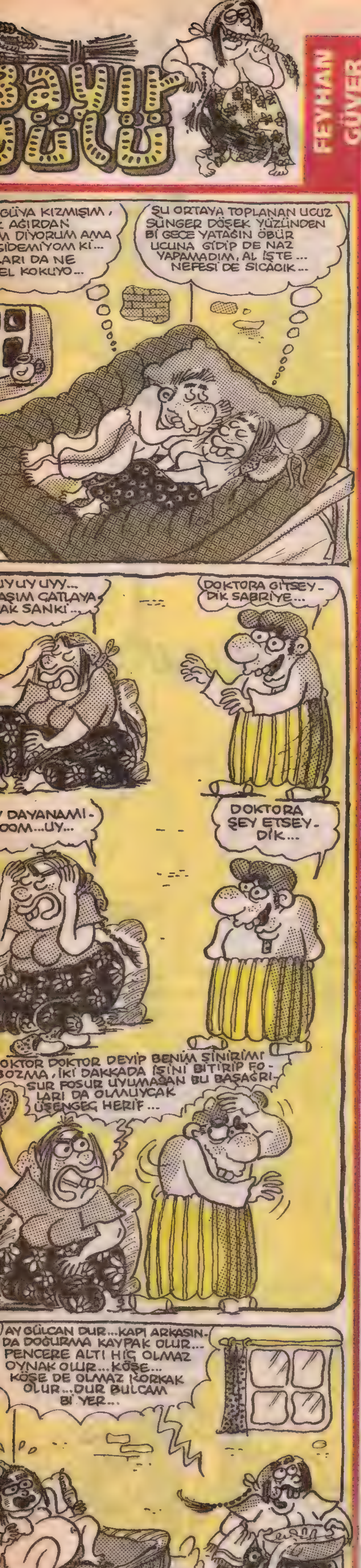
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

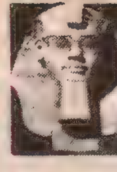

DAT DARA DAT DAT, AHBANG!..
AY!.. KORKUTTUNUZ BENİ TANER BEY!.. HOŞ GELDİNİZ!..
PARA NE BİÇİM YALAMA YAPIYO İNSANI BAZEN Dİ Mİ?.. TUHAF Bİ RAATLIĞA BÜRÜNÜYOSUNUZ!.. ÇEKİNMİYORSUNUZ ZAAFLARINIZDAN KÖTÜ ESPRİ BİLE YAPABİLİYOSUNUZ ORTALIĞA!.. KORKULARINIZI ISITIYOR O!.. AMA NE DEMİŞ PİNK FLOYD: "IT'S A GAS!.."
DUM
DUM DUM
TAŞIT KREDİSİ
EV KREDİSİ
ÜÇ SAAT DAA UYUYIM, N'OOLUR!..
OLMAZ!.. KALK HADİ!.. ÇOK UYUYOSUN!.. KALK BİŞİYLER YAP!.. BİRİYLE KONUŞ, Bİ YERE GİT!..
SENİ; YARIN GÖREBİLCEK MİYİM, PEKİ YİNE?..
HAYIR!.. YARIN BAŞKA BİRİSİNİN RÜYASINA GİRİCEM!.. ŞAKA ŞAKA! GÖRÜRSÜN TABİİ!.. BEN SENİNİM ARTIK!.. HADİ, KALK!..
TAMAM!..
Bİ KOMEDİ FİLMİ İÇİN, ELLİ TANE PASTAYA İHTİYACIMIZ VAR!.. ŞÖYLE UCUZUNDAN, BOL KREMALI, FIRLATMALIK. BASİT BİR ŞEY...
BASİT MASİT... AMA YAPAMAM YİNE DE!.. Bİ NİMET O SONUÇTA!.. OYNANMAZ ONUNLAN ÖYLE!.. ONU BULUP DA YİYEMEYEN VAR!..
CANIM, Bİ FİLİM BU SADECE!.. HEM, AADİ OLCAK PASTALAR?!
AADİ, MAADİ!.. ÜGÜNÜM YAPAMAYIZ!..
ENBİEY'E GİDİYORUM BEE!.. ENBİEY'E GİDİYORUM HÂLUK ABİ!.. ÇALIŞTIM, ÇABALADIM, BAŞARDIM İŞTE!.. GİDİYORUM...
GİT DABİ!.. GENÇSİN GİDİCEN, DOLAŞCAN DÜNYAYI!.. BEN DE İZMİR'E GİDİYOM YARIN!.. KAYINÇO ÇAARDI!.. GELİN, KALIN BURDA Bİ İKİ GÜN DEDİ!..
ENBİEEY!.. HUSTON RAKITS!.. YUTAH CAZ!.. SİETIL!.. MAYAMİ!..
MİDYE GÖTÜRİYİM Bİ TORBA!.. KAYINÇO SEVER!..

Akşamsefası


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
1. öykü
Pittik ve Şıllak
VERİCİ Mİ GELDİ?..
EVET DOKTOR BEY... BU SABAH ÖLMÜŞ...
AMELİYATHANE
AMELİYATHANEYE ALALIM HEMEN...
TROK...
VERİCİNİN ŞILLAK'I HAZIRLANDI MI?..
ŞU ANDA ŞILLAKINI ÇIKARTMAYA HAZIRIZ!..
ŞİMDİ!..
ŞILLAK!..
GÜZEL!.. GALİBA OLDU...
EVET... OLDU...
On gün sonra...
ÇOK HEYECANLIYIM DOKTOR... BÜNYEM KABUL ETTİ Mİ ACABA ŞILLAK'I?..
SARGILAR ÇÖZÜLSÜN ANLAYACAĞIZ... BENCE UYUM SAĞLADINIZ...
EVET... HAZIR... YAPIN!..
HE!..
ŞILLAK!
HEYODO!.. OLDU DOKTOOR!.. OLDU... BAŞARDINIZ!.. BAŞARDINIIIZ!..
1 Ay sonra...
ABİ YAA... ÇOK MORALİM BOZUK YAA... HAREKET ÇEKİYOM, ÇIKAN SESE BAK... HİÇ ETKİLİ OLMUYO YA...
ESKİDEN BEN DE SENİN GİBİYDİM OĞLUM... PITTIK DİYE SES ÇIKARDI... SONRA ŞILLAK NAKLİ YAPTIRDIM, KURTULDUM O DERTTEN...
PITTIK!..
TİK...
2. öykü
DİMBİL ŞUBESİ
DİMBİL PASTANESİ
BAŞKA YERDE ŞUBEMİZ YOKTUR
BAKLAVA
ŞÖBİYET
DİMBİL'İN MEŞHUR AYÇÖREĞİ
PASTANECİ... GEL BAKAYIM DIŞARI...
BUYUR ABİ...
BU NE BU?.. HA.. BU NE?..
NE ABİ?..
YERDE
MİZ YOKTUR
NE DEMEK ULAN ŞUBEMİZ YOKTUR HA!..
NİYE YOK ULAN BAŞKA YERDE ŞUBENİZ!..
GÜMPF!
ULAN BİR DE MARİFET GİBİ YAZMIŞSINIZ ONU ORAYA...
ŞUBEMİZ YOKTUR HA!.. AL SANA ŞUBE!..
ABİ.. HIIH!..
LAN!.. DİYELİM Kİ BİZ GÜNGÖREN'DEYİZ... CANIMIZ, DİMBİL'İN MEŞHUR AY ÇÖREĞİNİ İSTESE ALMAK İÇİN TA KARTAL'A MI GELİCEZ LAN...
ŞUBESİ YOKMUŞ.
HIRRG!
ŞUBE AÇ, ŞUBE!.. GÖRMİYCEZ Bİ DAHA!..
DİMBİL PASTANESİ
BAŞKA YERDE ŞUBEMİZ YOKTUR
AÇ
Rİ
AB

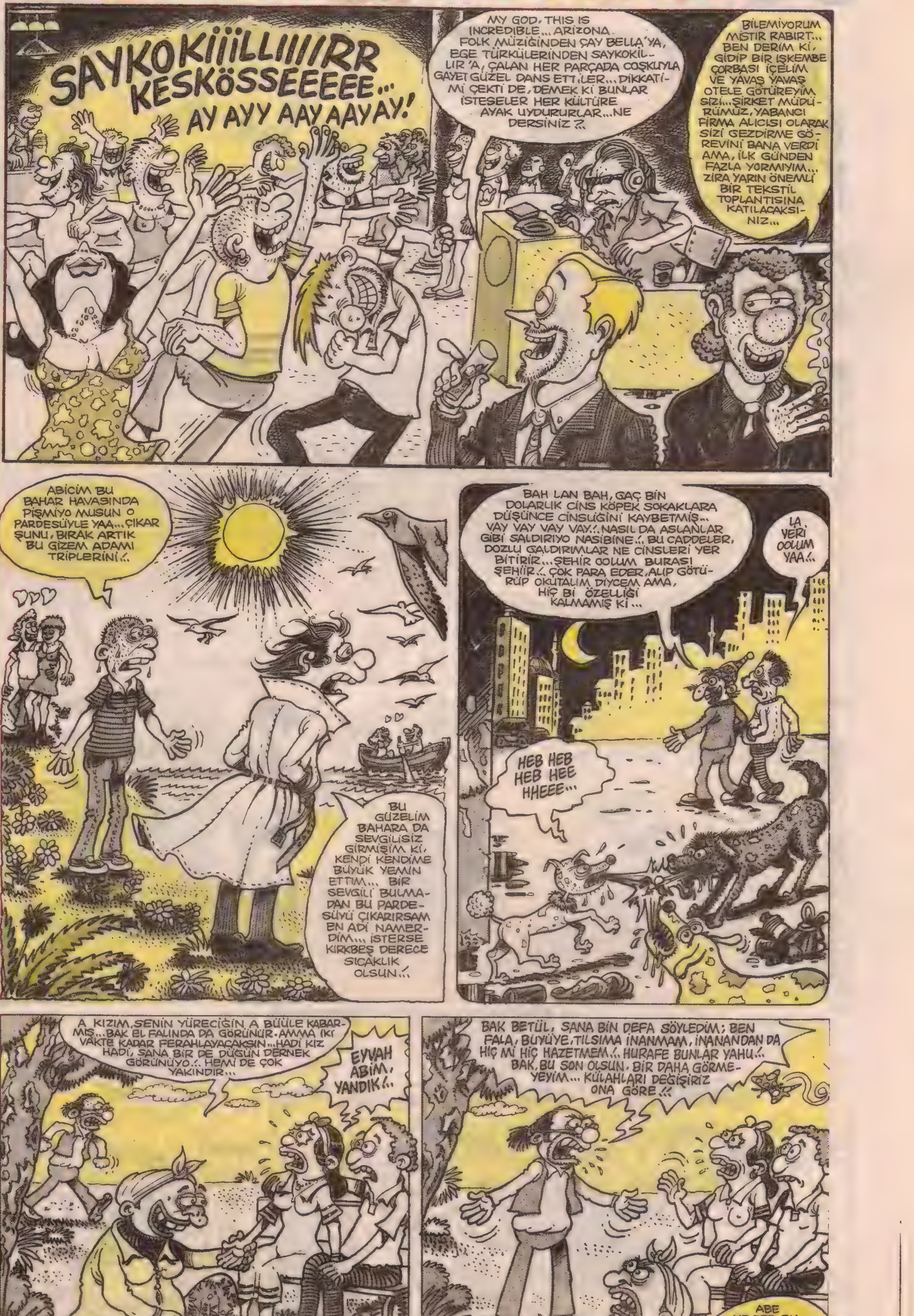
barslan@ibm.net


FEYHAN GÜVER
GÜYA KIZMIŞIM,
AĞIRDAN
M DİYORUM AMA
GİDEMİYOM Kİ...
LARI DA NE
EL KOKUYO...
ŞU ORTAYA TOPLANAN UCUZ SÜNGER DÖŞEK YÜZÜNDEN Bİ GECE YATAĞIN ÖBÜR UCUNA GİDİP DE NAZ YAPAMADIM, AL İŞTE... NEFESİ DE SICACIK...
UYUYUYY...
AŞIM ÇATLAYA
AK SANKİ...
DOKTORA GİTSEYDİK SABRİYE...
DAYANAMI-
OOM...UY...
DOKTORA ŞEY ETSEYDİK...
OKTOR DOKTOR DEYİP BENİM SİNİRİMİ
BOZMA, İKİ DAKKADA İŞİNİ BİTİRİP FO-
SUR FOSUR UYUMASAN BU BAŞAĞRI-
LARI DA OLMUYCAK
ÜŞENGEÇ HERİF...
AY GÜLCAN DUR... KAPI ARKASINDA DOĞURMA KAYPAK OLUR... PENCERE ALTI HİÇ OLMAZ OYNAK OLUR... KÖŞE... KÖŞE DE OLMAZ KORKAK OLUR... DUR BULCAM Bİ YER...

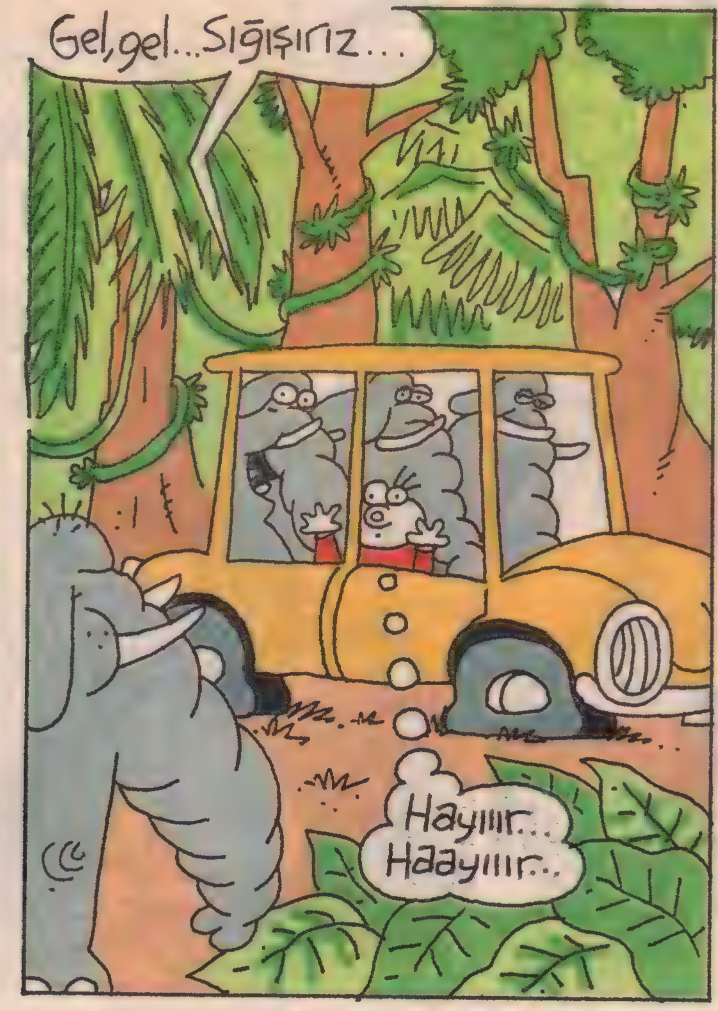


Firavunun Laneti

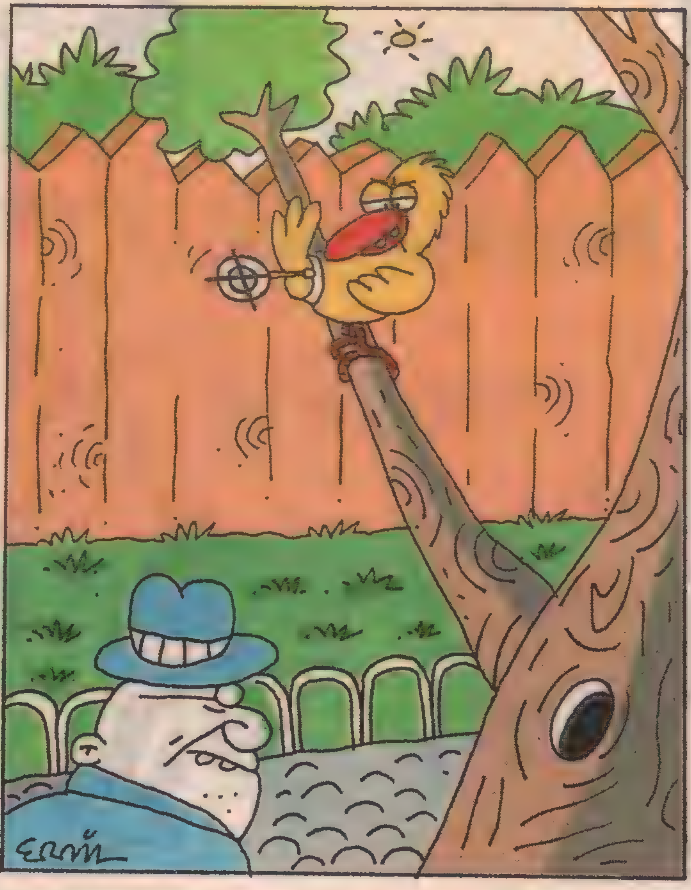
GÜNERİ İÇOĞLU

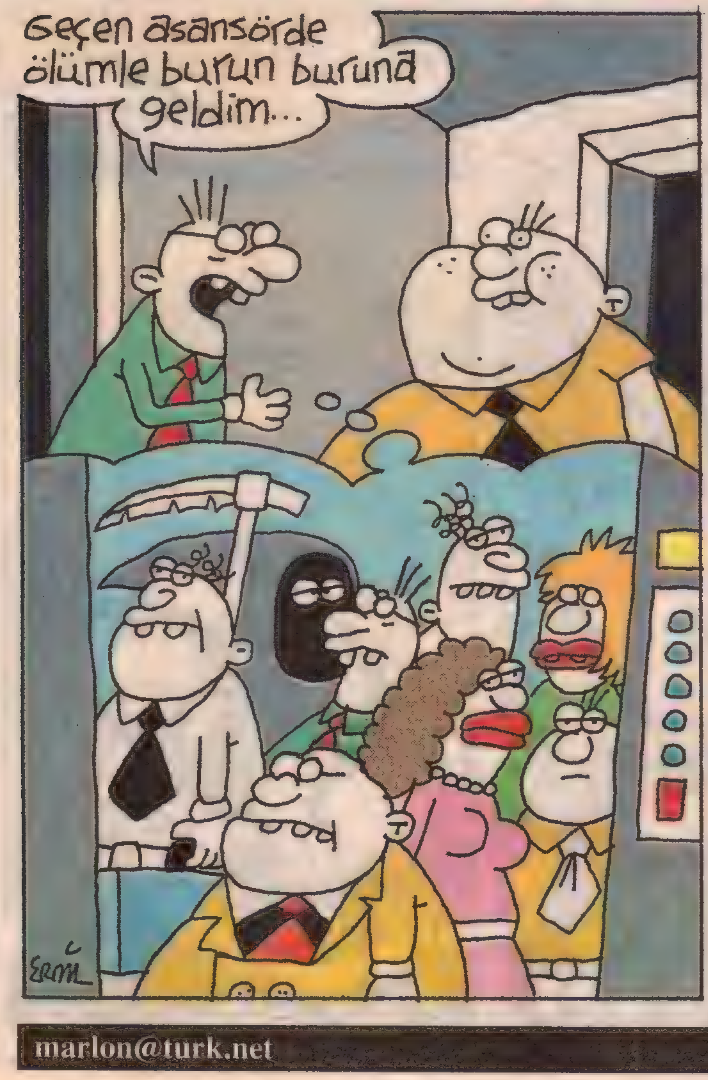

SAYKOKİİİİLLİİİİ/RR KESKÖSSEEEEEE... AY AYY AAY AAYAY!
MY GOD, THIS IS INCREDIBLE... ARİZONA FOLK MÜZİĞİNDEN ÇAY BELLA'YA, EGE TÜRKÜLERİNDEN SAYKOKİLLIR'A, ÇALAN HER PARÇADA COŞKUYLA GAYET GÜZEL DANS ETTİLER... DİKKATİMİ ÇEKTİ DE, DEMEK Kİ BUNLAR İSTESELER HER KÜLTÜRE AYAK UYDURURLAR... NE DERSİNİZ ?..
BİLEMİYORUM MİSTIR RABIRT... BEN DERİM Kİ, GİDİP BİR İŞKEMBE ÇORBASI İÇELİM VE YAVAŞ YAVAŞ OTELE GÖTÜREYİM SİZİ... ŞİRKET MÜDÜRÜMÜZ, YABANCI FİRMA ALICISI OLARAK SİZİ GEZDİRME GÖREVİNİ BANA VERDİ AMA, İLK GÜNDEN FAZLA YORMIYIM... ZİRA YARIN ÖNEMLİ BİR TEKSTİL TOPLANTISINA KATILACAKSINIZ...
ABİCİM BU BAHAR HAVASINDA PİŞMİYO MUSUN O PARDESÜYLE YAA... ÇIKAR ŞUNU, BIRAK ARTIK BU GİZEM ADAMI TRİPLERİNİ!..
BU GÜZELİM BAHARA DA SEVGİLİSİZ GİRMİŞİM Kİ, KENDİ KENDİME BÜYÜK YEMİN ETTİM... BİR SEVGİLİ BULMADAN BU PARDESÜYÜ ÇIKARIRSAM EN ADİ NAMERDİM... İSTERSE KIRKBEŞ DERECE SICAKLIK OLSUN!..
BAH LAN BAH, GAÇ BİN DOLARLIK CİNS KÖPEK SOKAKLARA DÜŞÜNCE CİNSLİĞİNİ KAYBETMİŞ... VAY VAY VAY VAY!.. NASIL DA ASLANLAR GİBİ SALDIRIYO NASİBİNE!.. BU CADDELER, DOZLU GALDIRIMLAR NE CİNSLERİ YER BİTİRİR... ŞEHİR OOLUM BURASI ŞEHİİR!.. ÇOK PARA EDER, ALIP GÖTÜRÜP OKUTALIM DİYCEM AMA, HİÇ Bİ ÖZELLİĞİ KALMAMIŞ Kİ...
LA YERİ OOLUM YAA!..
HEB HEB HEB HEE HHEEE...
A KIZIM, SENİN YÜRECİĞİN A BÜÜLE KABARMIŞ... BAK EL FALINDA DA GÖRÜNÜR. AMMA İKİ VAKTE KADAR FERAHLAYACAKSIN... HADİ KIZ HADİ, SANA BİR DE DÜĞÜN DERNEK GÖRÜNÜYO!.. HEMİ DE ÇOK YAKINDIR...
EYVAH ABİM, YANDIK!..
①
②
BAK BETÜL, SANA BİN DEFA SÖYLEDİM; BEN FALA, BÜYÜYE, TILSIMA İNANMAM, İNANANDAN DA HİÇ Mİ HİÇ HAZETMEM!.. HURAFE BUNLAR YAHU!.. BAK, BU SON OLSUN. BİR DAHA GÖRMEYEYİM... KÜLAHLARI DEĞİŞİRİZ ONA GÖRE!!
ABE NE DER BU... EKMEEMLE NE OYNARSIN, SANA NE BAA!..

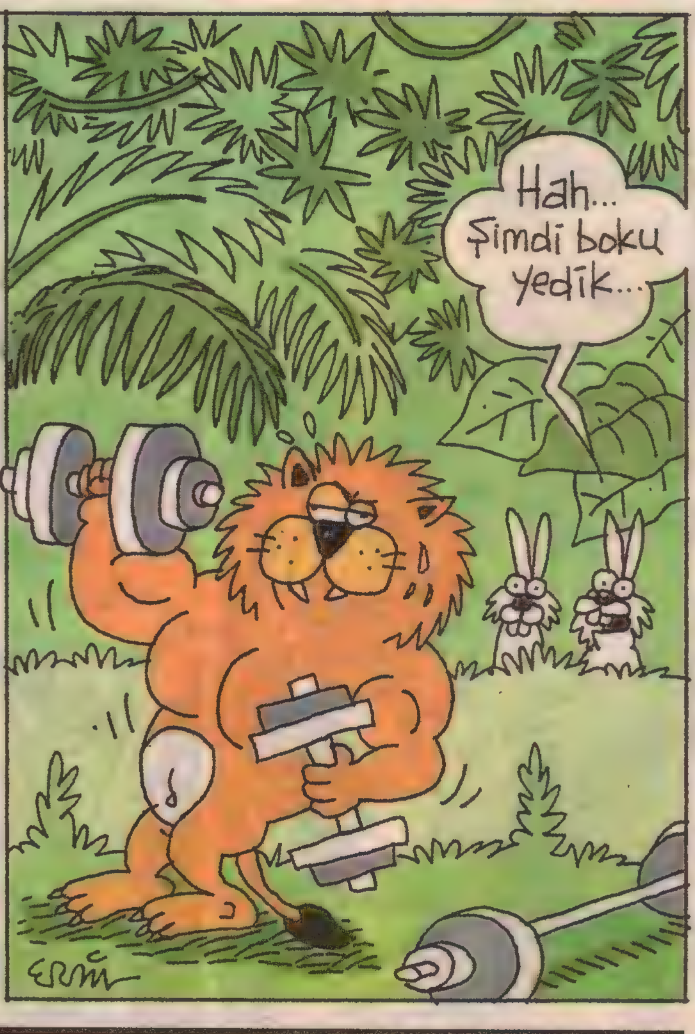
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Gel,gel...Sığışırız...
Hayıııır... Haayıııır...

Söyleşi: "Şehir Tiyatroları Gençlik Günleri" kapsamında, 9 Mayıs Pazar günü Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde saat 17:00'da bir söyleşi yapacağım...




Geçen asansörde ölümle burun buruna geldim...
Erdil



marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

Orçun Kunek

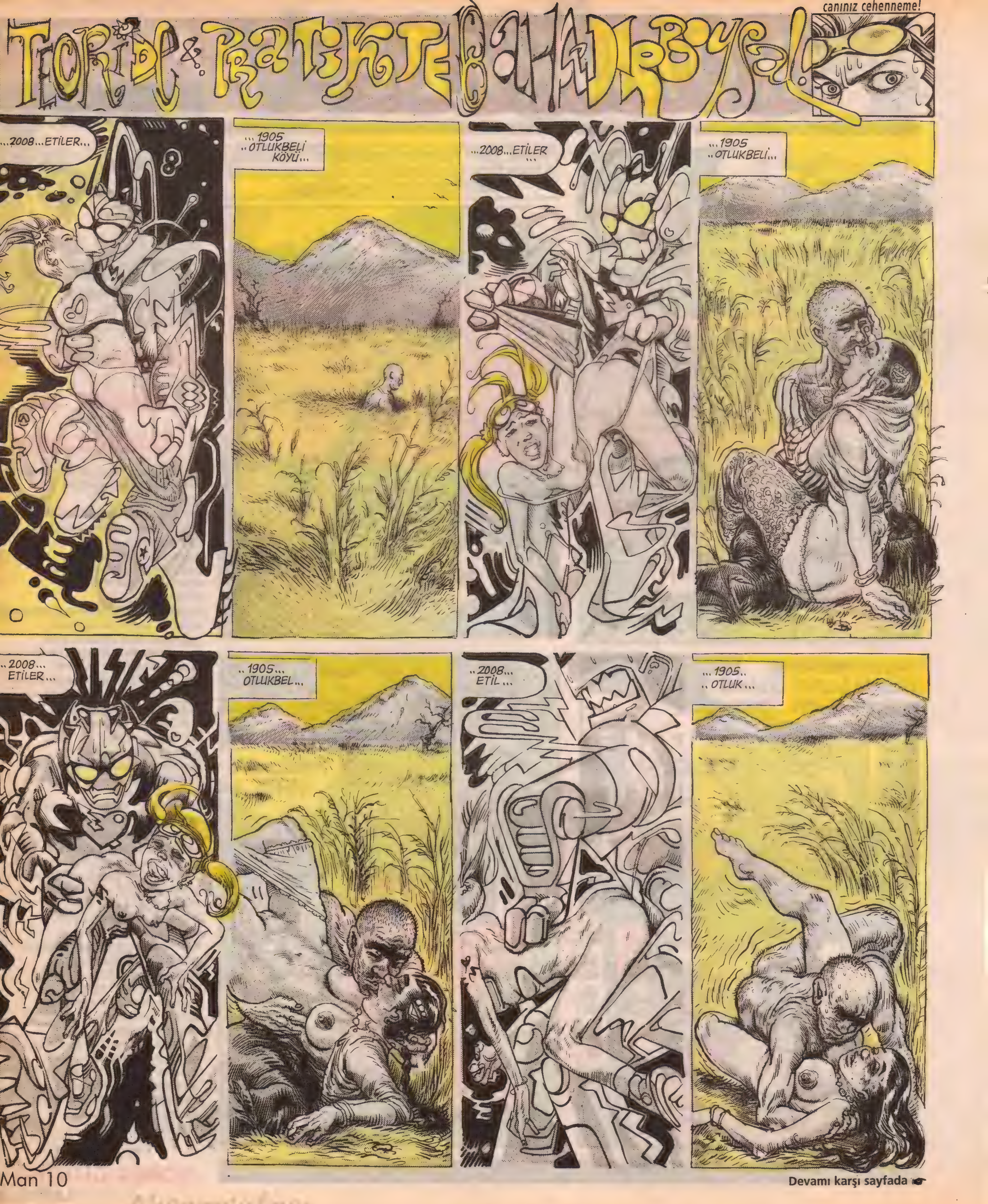
Haftanın Şarkısı

Hişşş Aloo akıllı ol balacan

Derlerki, ağaçlar bahara güvenirmiş balacan,
ancak bahar gelince yeşerirmiş dalları
Derlerki, çiçekler
yağmurlara güvenirmiş balacan, ancak
yağınca yağmur açarmış tomurcuklar.
Derlerki, yağmur
bulutlara güvenirmiş babacan,
Çünkü, bulutlar yeterli kıvama gelince
yağmur olup yağarmış balacan.
Ya ben balacan,
ya ben kime güveneyim, kime güveneyim de
sonsuz bir sevda türküsü olayım,
söyleneyim dilden dile asırlar boyu.
Kime güveneyim de ıslak bir sevişme olup,
kaybolayım sevdaların gecesinde.
Kime güveneyim de sım sıcak bir dokunuş
olup okşadığımda eriteyim dağ gibi sevdaları
Bu kadar metafor yeter balacan.
Şimdi konunun özünü açıklayayayım.
Yani isterimki, aşkımız
bir güven üstüne kurulsun.
Sen bana güven ben sana güveneyim.
Ve bu öyle tıraştan bir güven değil de,
harbi bi güven olsun.
Mesela sana 5 milyon dolar parayı,
tak diye teslim edebileyim.
Hem de senetsiz sepetsiz,
parayı sana emanet ettiğime dair
her hangi bir imzalı kağıt dahi almadan.
Bi an bile aklıma "Ulan sevdiceğimize parayı
emanet ettik ama, acep tamah edip
zimmetine geçirir mi ?" diye düşünmeyeyim
Ve isterimki, bir ilkbahar sabahı
arabayı park ederken,
sen "Gel gel ..sağ yap gel..topla gel gell...
hooopp ! Topla gel, topla gell gell"
dediğin de kayıtsız şartsız inanayım.
Ve öyle park edeyim arabayı.
Bi an bile yanlış komut verip,
arabanın çizilmesine neden olabileceğin
olasılığı aklıma gelmesin.
İşte balacan senden tüm istediğim budur,
yani sonsuz bi güvendir.
Ha bunları söylediğim için yine bana
"paranoyaksın Fevzi " diyeceksen,
gine senden kıllanırım ve her zamanki
sonsuz uyarımı tekraralarım
Hişşş aloo akıllı ol balacan

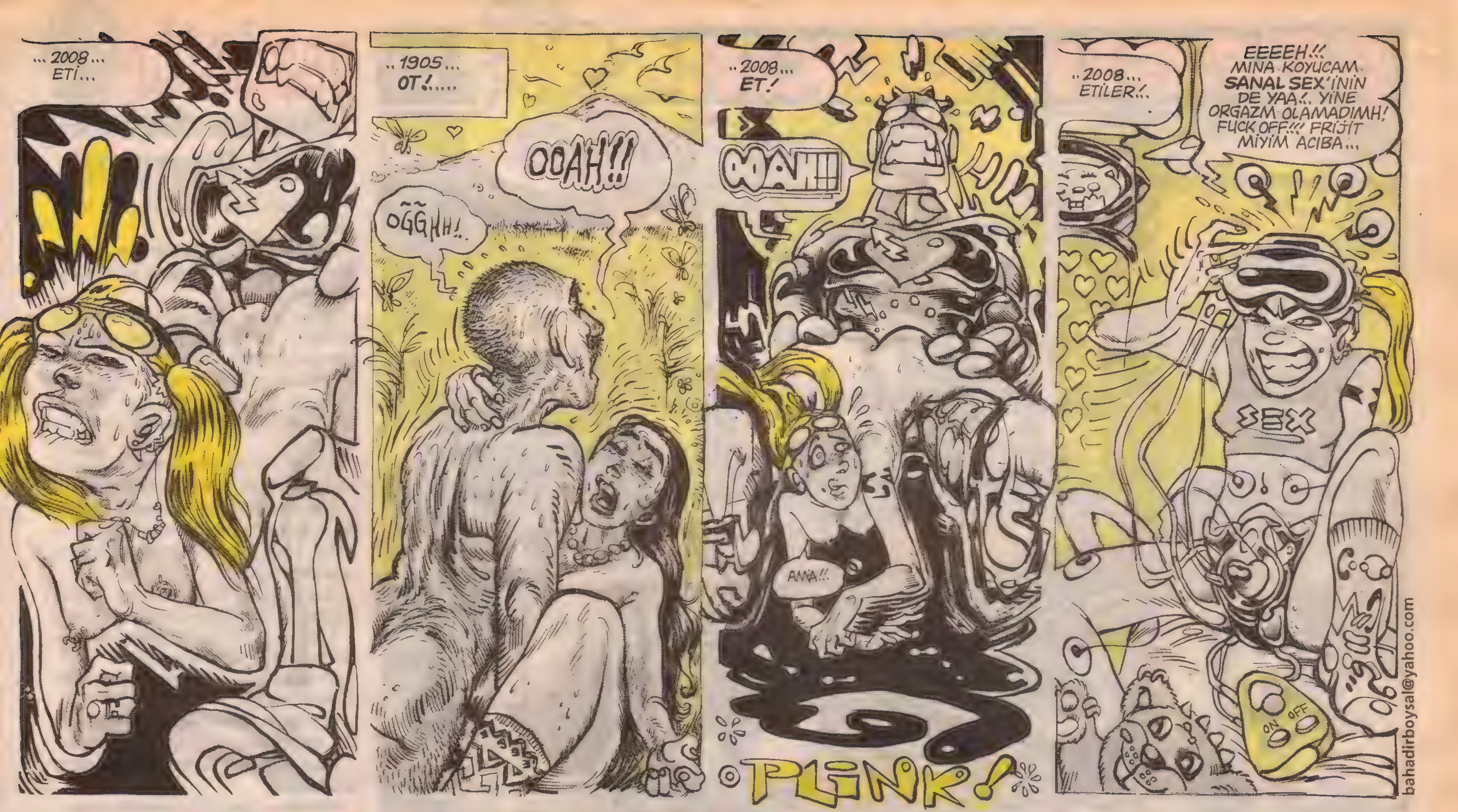
Copirayt mopirayt

SONER GÜNDAY


canınız cehenneme!
TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL!
...2008...ETİLER...
...1905
..OTLUKBELİ
KÖYÜ...
...2008...ETİLER
...
...1905
..OTLUKBELİ...
...2008...
ETİLER...
..1905...
OTLUKBEL...
..2008...
ETİL...
...1905..
..OTLUK...

Devamı karşı sayfada ☛

Akşamsefası


...2008... ETİ...
AH!
..1905... OT!....
OOAH!!
OĞĞHH!..
..2008... ET!
OOAH!!!
AMA!!
PLINK!
..2008... ETİLER!..
EEEEH!!! MINA KOYUCAM. SANAL SEX'İNİN DE YAA!.. YİNE ORGAZM OLAMADIMH! FUCK OFF!!! FRİJİT MİYİM ACIBA...
SEX
ON OFF

bahadirboysal@yahoo.com

CEZMİ

ERSÖZ

Seni Nefretimle Koruyorum!

Yerdeydim ve savunmasızdım. Kalbime birazdan saplanacak bıçağı engellemem artık mümkün değildi. Kaç kişiydiler, nereden çıkıp gelmişlerdi ve neden benden bu denli nefret ediyorlardı bilemiyordum. Sadece çok kısa bir süre sonra kalbime saplanacak olan bıçağın üzerindeki ayın ve sokak lambasının ışığının yansımalarına dalıp gitmiştim büyülenmişcesine... Sanki birazdan öldürülecek olan ben değildim de bir başkasıydı. Zaman donmuştu sanki. Ansızın yanıbaşımızda bir araba durdu, şoförün yanındaki kapı açıldı ve bize doğru, son derece pahalı bir takım elbisesi olan 35-40 yaşlarında bir adam yürümeye başladı. Kalbime dönük bıçak yavaş yavaş geri çekildi.

"Tamam arkadaşlar onu bana bırakın ve gidin buradan" diye bir emir savurdu bu adam. Biraz önce beni öldürmeye niyetlenenler sanki bu emri bekliyormuşcasına gecenin karanlığında bir anda kayıplara karıştılar. Yerden kalktım. Üzerimi temizledim. Toparlandım. Beni ölümden kurtaranın yüzünü görmemiştim, ama sanki bu sesi tanımış gibiydim. Tam olarak emin olmak için yüzüne, gözlerinin içine iyice baktım: Yanılmamıştım. Bu adam çocukluğumun ve ilk gençliğimin geçtiği apartmandaki kapıcının büyük oğlu **Dursun**'du...

Mahallemizde bir tek o, faşist bir partinin sempatizanı, daha sonra da aktif militanı olmuştu. Solcu olduğum için benden hoşlanmadığını hep belli ederdi... Ama ben ona onurunu kırmadan, bir emekçi, dahası bir ezilen olduğunu, üyesi olduğu partinin ve ocağın ise mülk sahiplerinin, egemenlerin bekçiliğini yaptığını anlatıp dururdum. İkna olacak gibi değildi. Çok yoğun duygularla bağlıydı partisine ve ocağına...

Daha sonra adı bir cinayet olayına karışmıştı. 12 Eylül'den sonra bir süre cezaevinde yattığını duymuştum. Şimdi de karşımdaydı işte..

Gecenin karanlığında siyah, gür bıyıklarının altında dişleri bembeyaz görünüyordu. **"Nereden, nereye"** dedi sırıtarak, ama gergin olduğunu sakladığı belliydi.

"Nedir bütün bunların anlamı, kim bu adamlar, seninle ilişkileri ne?" diye sordum. Eğildi, beyaz çorabından bir paket Marlboro çıkardı, bir sigara uzattı. O an sigaraya çok ihtiyacım vardı. Altın kaplamalı olduğu anlaşılan çakmağıyla sigaramı yaktı. Saklayamadığı gururuyla: **"Onlar bizim ocağın çocukları. Günlerdir seni takip ettiriyorum onlara."** Bu sırada üzerinden dijital seslerin geldiğini duydum. Kemerinin üzerindeki cep telefonuydu çalan. **"Tamam, bir sorun yok, onunla ben ilgileniyorum, başta da öyle konuşmuştuk ya"** dedi ve telefonu kapattı. **"Sen yine aynı partide misin?"** diye sordum. **"Evet, hem de üst düzey yöneticilerinden biriyim şimdi"** dedi. **"Biliyor musun, bu partiye ben senin yüzünden girdim."**

İnsan üst üste duygusal şoklarla karşılaşınca içine, kabuğuna çekilirmiş. Sanki şimdi ben de öyleydim. Ve şimdi içimdeki bir direnç beni hiç hazır olmadığım şoklara karşı koruyordu sanki. Şaşkınlığım sesimi boğmuştu. **"Benim yüzümden mi?"** diye güçlükle sorabildim. **"Evet, çünkü seni hep kendime rakip olarak gördüm. Ben ilkokuldan sonra okuyamadım. Çünkü çalışmak zorundaydım. Sense hiç aksatmadan okuyabildin. Ben yaz tatillerinde inşaatlarda çalışırken sen evde kitap okuyor, ya da senin gibilerle plajlara yüzmeye gidiyordun. Sizin eve misafirliğe gelenlerin yanındaki o sağlıklı, alımlı, güzel giyimli kızların beni apartmanın kapısı önünde gördüklerinde o tatlı gülümseyişleri ansızın donar ve bana tiksintiyle bakarlardı. Oysa seninle konuşmaya, gezmeye doyamazdı onlar. Sonra sen askerliğini yedeksubay olarak, bense er olarak yaptım."**

"Bizim durumumuz da iyi değildi" dedim, kendimi biraz olsun savunmak için. **"Ay sonunu zor getirirdik. Ortaokuldan sonra yaz tatillerinde ben de çalışmaya başlamıştım. Giderek durumumuz kötüleşiyordu, hatırlasana..."**

"Evet, ama benim için farkeden birşey yoktu ki" diye lafımı kesti. **"Senin giymediğin eskilerini ben giyiyordum. Merdivenlerinizi ben yıkıyor, çöplerinizi ben döküyordum. O nefret ettiğim gazetenizi sabahları kapınıza ben sıkıştırıyordum."**

"Ama" dedim, **"seninle hep eşit ilişki kurmaya ve hep arkadaşın olmaya çalıştım. Ayrıca ailenin ve senin içinde bulunduğu o zor durumun nedenleri üzerinde konuşurduk. Yerinin emekçilerin, ezilenlerin yeri olduğuna ikna etmeye çalışırdım seni."**

"Seninle uzlaşmak gibi bir niyetim yoktu ki benim" dedi alaylı bir şekilde. **"Aksine sen neyi seçersen, neyi okursan, neye bağlanırsan, hangi fikirde olursan ben onun tam karşısında olacaktım."**

"Yanlış olduğunu bile bile mi?" diye sordum. **"Yanlış, doğru beni ilgilendirmiyordu"** dedi. **"Nefretimle bağlıydım sana. Dahası yoksulluğumdan, geri kalmışlığımdan hep seni sorumlu tutuyordum. Ve şu anda da bu böyle."**

"Nasıl yani?" dedim şaşkınlıkla.

"Haberin yoktu belki, ama sen hep varlığınla eziyordun beni, bana eksikliklerimi, çaresizliğimi hatırlatıyordun. Senin birlikte olduğun insanlarla ben olamıyor, senin okuduğun kitapları okuyamıyor, okusam bile anlayamıyor, seyrettiğin filmleri çözümleyemiyor, girdiğin çevrelere giremiyordum. Ben hep senin girebildiğin, içinde olduğun dünyanın dışında kalmaya mahkûmdum..."

Bu sözü üzerine birden kalbimin delice çarptığını ve yüzümün kızardığını farkettim. Ne tuhaftı, ilkokulu zar zor bitirmiş, gençliği yoksulluklar ve ağır işlerde çalışarak geçmiş bu insanı farkında olmadan ben de kendime ölçü almıştım. Ne zaman benim için karmaşık ve farklı bir kitap okusam, bunu asla bizim kapıcının oğlu **Dursun** anlayamaz; ne zaman sanatsal, soyut yanı ağır basan bir film seyretsem, bunu asla bizim **Dursun** çözümleyemez; ne zaman ilginç farklı bir çevreye girsem, bizim Dursun hiçbir zaman böyle yerlere giremez, derdim içimden. Peki, kendi çevremden birini değil de, neden bu insanı kendime ölçü almıştım. Acaba bilinçaltımda onun da beni ölçü aldığını farkettiğim için miydi bu? Peki, neden bu durumu kendimle tartışmayı, sorgulamayı hep geciktirmiş ve hep ileri bir tarihe atmıştım?..

Tuhaf olan bir şey daha vardı: O bana en gizli en karanlık duygularını rahatlıkla anlatırken ben ona bu duygumu şu an mümkün değil anlatamazdım...

"Biliyor musun" dedi, **"benim o yıllardan iki tutkum kaldı. Biri deri bir ceket, öbürü ise bond çanta. İkisi de sende vardı... Ve ben onları sende gördüğümde deliye dönerdim."** Ne söylediğimi bilmiyordum artık, sadece savunmadaydım: **"Ama şu an benden daha şıksın"** dedim. **"Üzerinde çok pahalı bir takım elbise var. Ayakkabıların da öyle. Demin cep telefonunla konuşurken kol saatin gözüme çarptı, sanıyorum milyonlarca lira değerinde."**

"Bizim gibi insanlar ne tip işler yaparlar sen iyi bilirsin: Tek sermayemiz bilek gücümüz ve kaybedecek birşeyimizin olmayışıdır. Öyle çok onurlu, cesur filan da değilizdir hani. Ama bizim gibilerin de hakkı var bu dünyada. Sadece bunu biliyorum ve bu payı bilek gücümle almaya çalışıyorum. Evet şu an çok param var. Ama doğrusu ne biliyor musun? Aslında kapıcı Dursun'un çok parası var, bak bu çok önemli. Çünkü insan adını ve yoksulluğunu hiçbir zaman unutamıyor. Neden mi? Bak üzerimdeki bu elbisenin markası Beymen. Dünyanın parasını verdim ona. Ama gördüğün gibi üzerimden düşüyor. Ne yapsam giydiklerimi yakıştıramıyorum. Ya çorabımdan, ya kravatımdan, ya da gömleğimin renginden ele veriyorum kendimi. Birşeyler eksik kalıyor hep. Ama asıl eleverdiğim yüzüm, gözlerim, hareketlerim. Yoksulluk bir iz gibi yüzüme, gözlerime, vücuduma kazınmış. Bak sen bir gömlek, bir pantolonla benden daha şık görünüyorsun. Senin yüzüne ve üzerine başına bakanlar çocukluğunun benim kadar yoksulluk ve sıkıntılar içinde geçmediğini hemen anlarlar. Artık çok iyi anladım, ne yapsam aramızdaki fark hiç kapanmayacak. Ama tek tesellim hayatının benim elimde olması. Bu durum sana olan öfkemi biraz olsun yumuşatıyor."

"Hayatım, senin elinde mi?" diye sordum heyecanla.

"Evet" dedi, **"niye şaştın?" "Partimiz hakkında yazdıklarını, orada burada yaptığın konuşmaları ve siyasi ilişkilerini hiç kaçırmadan takip ediyoruz. Partideki arkadaşlar seni çok önceden beri susturmaya niyetlenmişlerdi. Bu işi bana bırakın, dedim. Onu susturmak benim görevim olsun. Tabii hemen kabul ettiler. Artık bizim teşkilattan kimse benden izin almadan sana dokunamayacak. Biliyor musun, partide benim gibi birçok arkadaşımın kendisine ayırdığı bir insan vardır böyle. Nefretleriyle korudukları bir insan. Kendileri yaşarken onun bir başkası tarafından öldürülmesini hiç istemezler..."**

Birlikte caddeye çıktık. Benim için bir taksi durdurdu. Elimi sıktı ve ben taksiye binerken kartını uzattı. **"Bir aksilik olursa, karşına çıkanlara mutlaka beni aramalarını söyle"** dedi.

Ona artık hiçbir şey söyleyecek durumda değildim. Sadece içimden: **"Hayatın hiç şakası yok... Hayatın hiç şakası yok.."** diye durmaksızın aynı cümleyi tekrarlıyordum... Bir ara dönüp arkama baktım. Beni ömrü boyunca **"nefretiyle koruyacak olan insan"** orada, karanlık gecenin ortasında tek başına sigara içiyordu...*

** Seçim sonuçlarından sonra, bu yazıyı yeniden yayınlama ihtiyacı duydum...*

* **1 Mayıs Dünya Emekçiler Günü** hepimize kutlu olsun.

* Bugün ya da yarın birçok okurum üniversite seçme sınavına girecek. Onların ne kadar büyük bir baskı altında olduğunu biliyorum. Onlara şans, moral ve sakinlik dilemekten başka elimden birşey gelmiyor.

* 13 Mayıs saat 14 00'de **Sivas**'ta **Cumhuriyet Üniversitesi**'ndeyim.

* 17 Mayıs saat 13.00'te **Bursa**'da **Uludağ Üniversitesi**'ndeyim.

* **Gebze Özel Tip** Cezaevinde yatan **Leyla Büyükdağ**'ın gözleri her an kapanabilir. Derhal tam teşekküllü bir hastahanede tedavi altına alınması gerekiyor Lütfen bunun için Adalet Bakanlığı'na telefon edin ya da faks çekin.

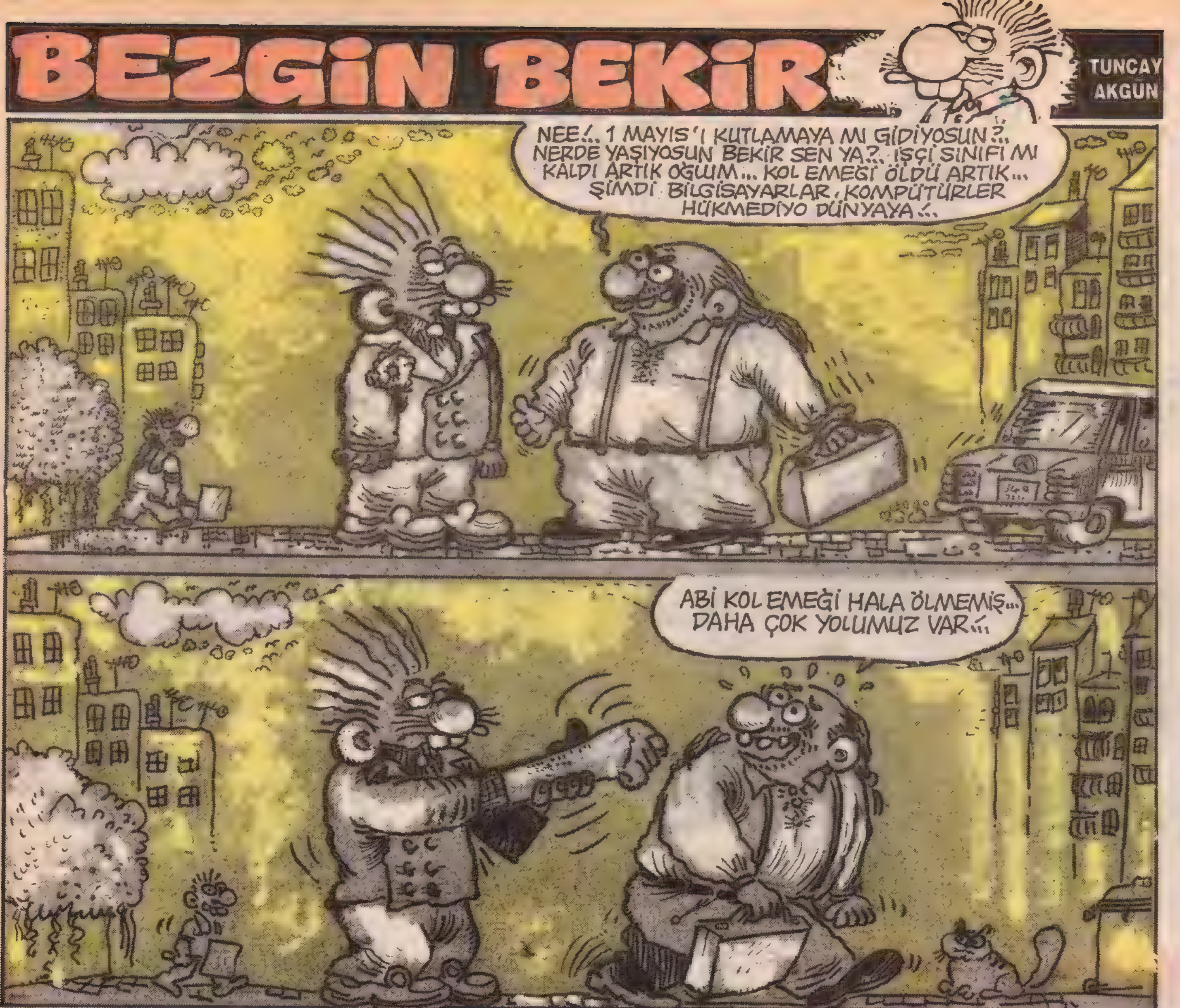
* **Kurtuluş.** Akdeniz Rüzgarı. Ode Müzik.

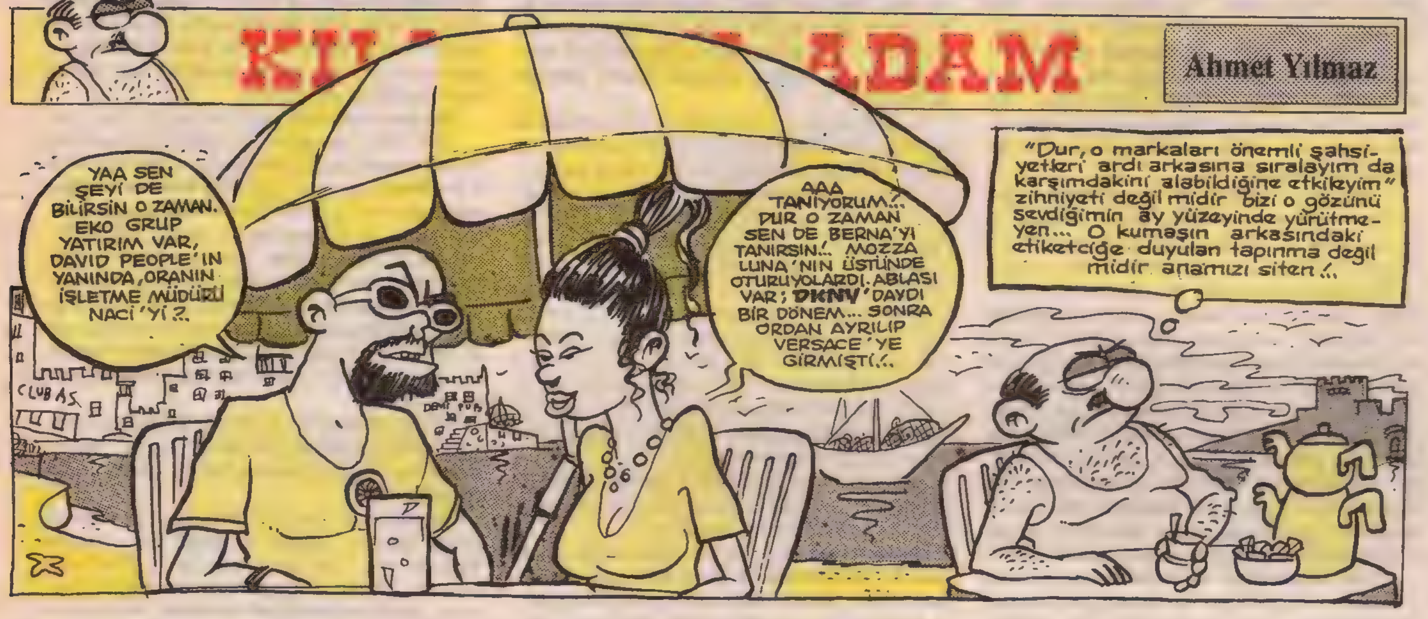
* Anarşist dergi **Ateş Hırsızı**'nın yeni sayısı çıktı.

* **Koma Çiya.** Venamire. Kom Müzik Yapım.

* **Can Tatalıparmak** resim sergisi 6 Nisan - 5 Mayıs. Balo Sk. No:37 Beyoğlu

* Özge Türk, Filiz Ergin, Hulya İçseven, Özge, Esra Biçer, Sinan Karataş, Barış Devrim Başarır, Sevil Sağın, Zeynep Tanışık, Elif Murat, Özgür Çiçek, Özlem Şahin, Yusuf Can Güner, Yılmaz Odabaşı, Nazlı Demir, Mehmet, Mavi, Saffet Soyöz, Beril, Cengiz Şahin, Seçkin Köseoğlu, Ayşegül, Meliha Baytar, Selime Karataş... Mektuplarınızı aldım sevgiyle...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
NEE!.. 1 MAYIS'I KUTLAMAYA MI GİDİYOSUN?.. NERDE YAŞIYOSUN BEKİR SEN YA?.. İŞÇİ SINIFI MI KALDI ARTIK OĞLUM... KOL EMEĞİ ÖLDÜ ARTIK... ŞİMDİ BİLGİSAYARLAR, KOMPÜTÜRLER HÜKMEDİYO DÜNYAYA!..
ABİ KOL EMEĞİ HALA ÖLMEMİŞ... DAHA ÇOK YOLUMUZ VAR!..


ADAM
Ahmet Yılmaz
YAA SEN ŞEYİ DE BİLİRSİN O ZAMAN. EKO GRUP YATIRIM VAR, DAVID PEOPLE'IN YANINDA, ORANIN İŞLETME MÜDÜRÜ NACİ'Yİ?..
AAA TANIYORUM!.. DUR O ZAMAN SEN DE BERNA'YI TANIRSIN!.. MOZZA LUNA'NIN ÜSTÜNDE OTURUYOLARDI. ABLASI VAR; DKNY'DAYDI BİR DÖNEM... SONRA ORDAN AYRILIP VERSACE'YE GİRMİŞTİ!..
"Dur, o markaları önemli şahsiyetleri ardı arkasına sıralayım da karşımdakini alabildiğine etkileyim" zihniyeti değil midir bizi o gözünü sevdiğimin ay yüzeyinde yürütmeyen... O kumaşın arkasındaki etiketçiğe duyulan tapınma değil midir anamızı siten!..
CLUB AS.

yazıkatür

Lütfü Oflaz

İşsiz Bayramı!

1 Mayıs İşsiz Bayramı'nız kutlu olsun!

İşsiz sınıfının işçi sınıfından çok olduğu bir ülkede **1 Mayıs İşsiz Bayramı** olur!

Zaten toplu işten atmalar bu hızla sürerse, yakında işçi sınıfı diye de birşey kalmayacak.

Herkes işsiz sınıfına dahil olacak.

Onun için şimdiden **İşçi Bayramı**'nın adı **İşsiz Bayramı** olarak değiştirilsin.

Bu arada **Halk Partisi** de adını **Halksız Parti** olarak değiştirsin!

Nasıl ki yumurtasız omlet olmazsa, halksız da Halk Partisi olmaz!

Adı Halk Partisi ama halk onu desteklemiyor.

Adının Halk Partisi olması, halkın partisi olduğunu göstermiyor.

Tıpkı Avrupa tipi sosyalist partilerin sosyalist olmadıkları gibi.

Onların adı sosyalist, kendileri sosyal demokrat.

Bizdekiler onlar kadar da olamadılar; fos çıktılar.

Fosyalist ya da **fosyal** demokrat bizdekiler!

Kendine sosyalist demekle sosyalist olunmaz.

Kendine milliyetçi demekle de milliyetçi olunmaz.

"Bağımlılık benim karakterimdir" diyenler milliyetçi olabilirler mi?

Amerikan bağımlısıdır bizim milliyetçiler.

Öyle olmasalar, Türkiye'nin Amerika'nın eyaleti gibi olmasına itiraz ederler.

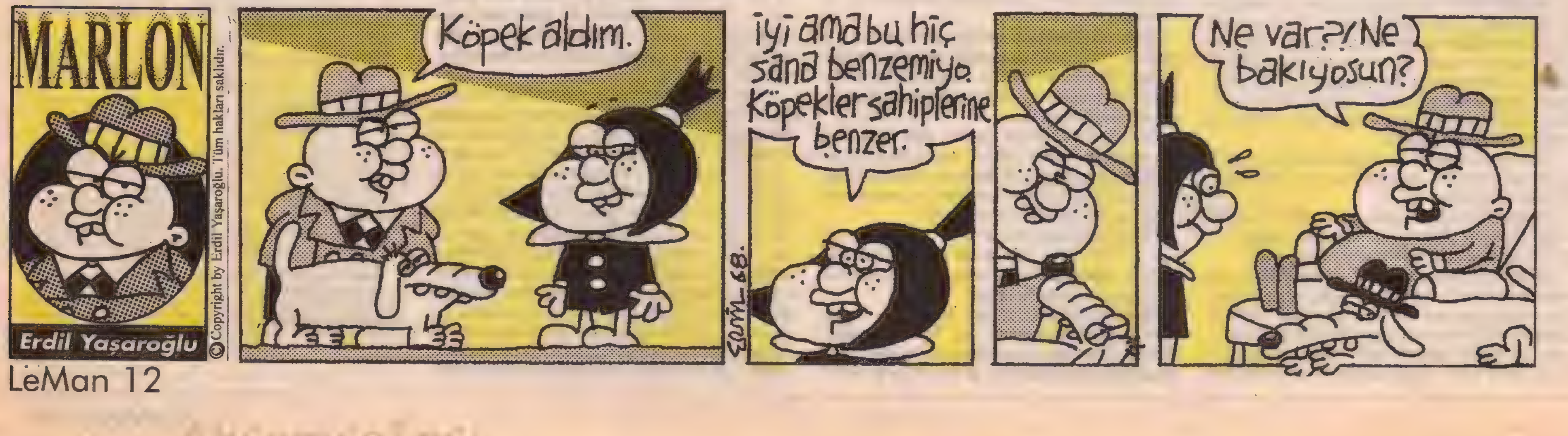
Amerika'nın Türkiye'yi uçak gemisi ve de uşak gemisi gibi kullanmasına isyan ederler.

Ocağımıza dikilen incir ağacı gibi İncirlik Üssü'nü topraklarımızdan sökmek isterler.

Bağımsızlık ne demektir görmek istiyorsanız Kastro'nun, Che'nin ülkesi sosyalist Küba'ya bakın.

O Küba ki Amerika'nın burnunun dibinde olmasına ve her türlü saldırıya, ambargoya rağmen yine de Amerika'ya teslim olmuyor.

Tercihiniz **Küçük Amerika** olmasın, **Büyük Küba** olsun!

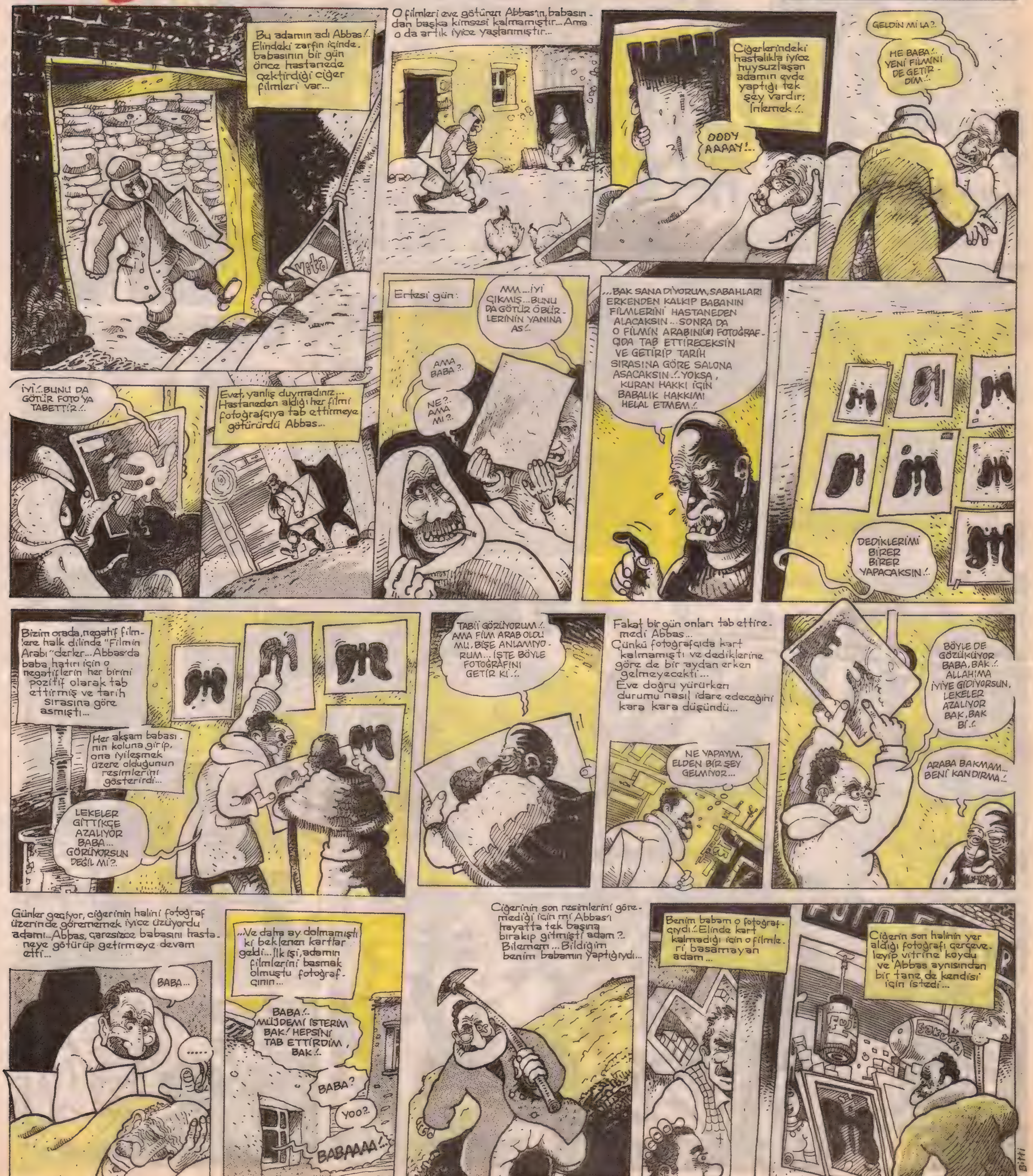

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Köpek aldım.
İyi ama bu hiç sana benzemiyo. Köpekler sahiplerine benzer.
Ne var?! Ne bakıyosun?
ERDİL 68.

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

AksunseTasi

Ciğer

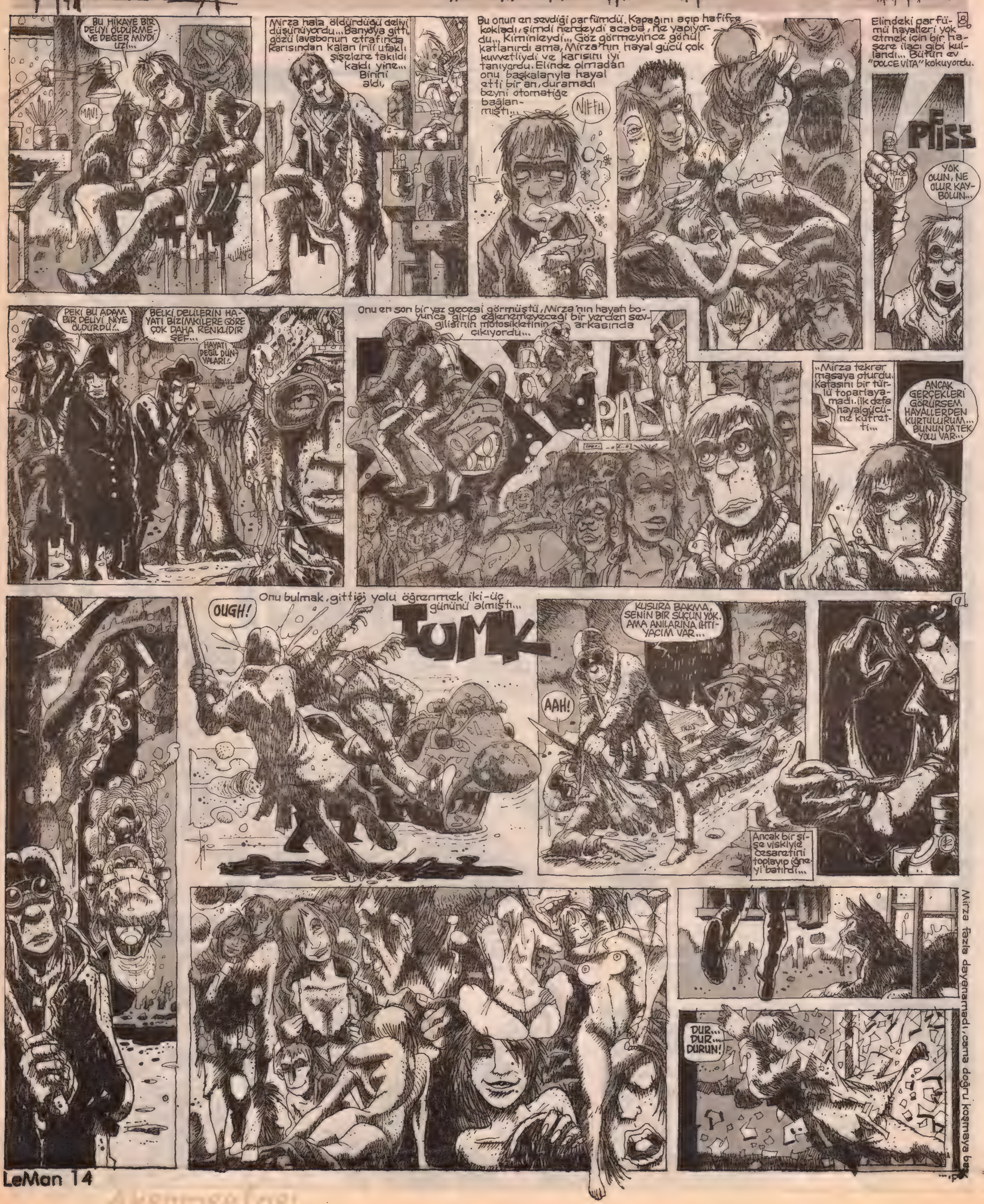
Ender Özkahraman

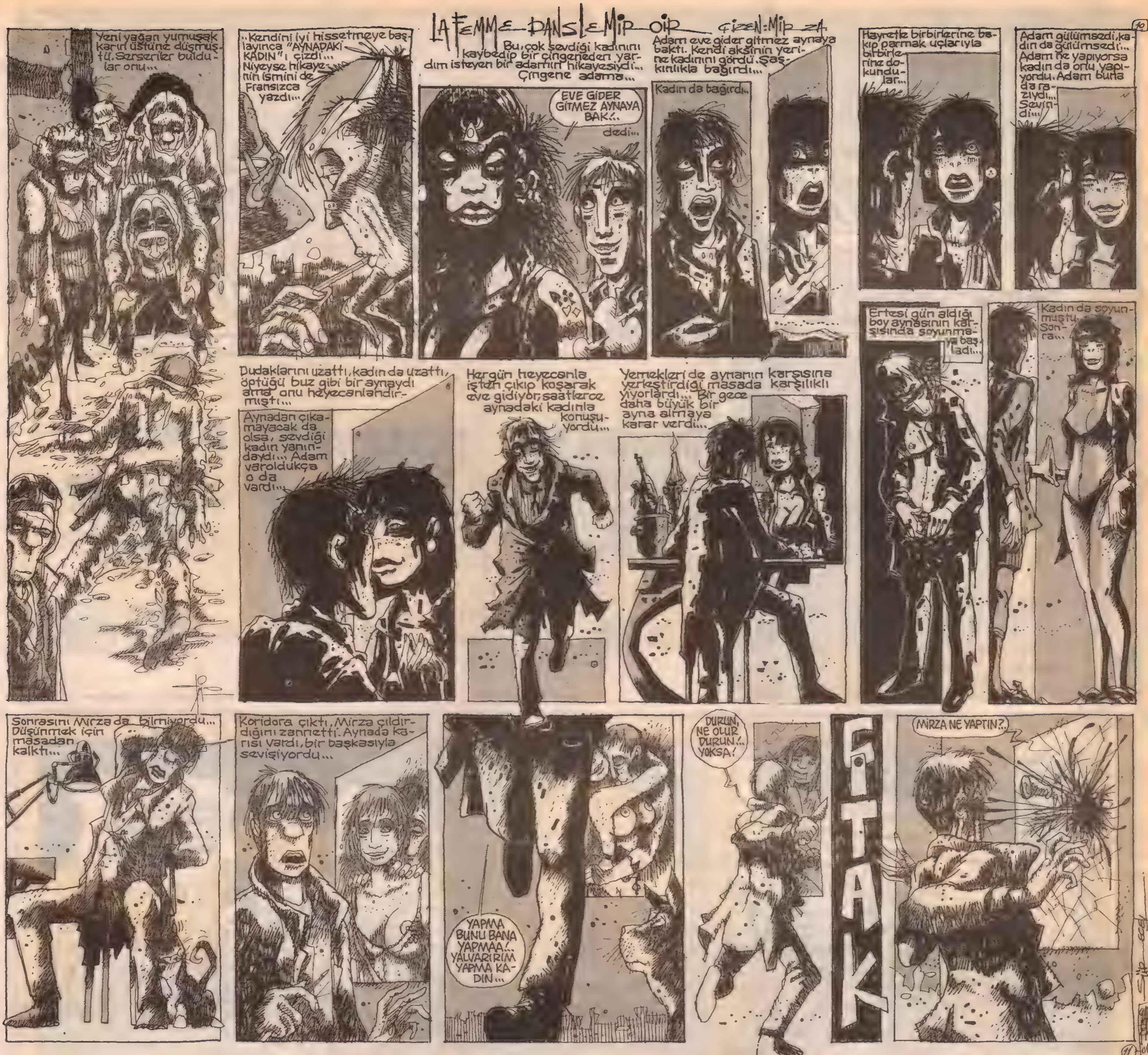

Bu adamın adı Abbas!.. Elindeki zarfın içinde, babasının bir gün önce hastanede çektirdiği ciğer filmleri var...
O filmleri eve götüren Abbas'ın, babasından başka kimsesi kalmamıştır... Ama o da artık iyice yaşlanmıştır...
vita
Ciğerlerindeki hastalıkla iyice huysuzlaşan adamın evde yaptığı tek şey vardır: İnlemek!..
OOOY AAAAY!..
GELDİN Mİ LA?..
HE BABA!.. YENİ FİLMİNİ DE GETİRDİM!..
Ertesi gün:
MM...İYİ ÇIKMIŞ...BUNU DA GÖTÜR ÖBÜRLERİNİN YANINA AS!..
AMA BABA?..
NE?.. AMA MI?..
...BAK SANA DİYORUM, SABAHLARI ERKENDEN KALKIP BABANIN FİLMLERİNİ HASTANEDEN ALACAKSIN...SONRA DA O FİLMİN ARABINI(*) FOTOĞRAFÇIDA TAB ETTİRECEKSİN VE GETİRİP TARİH SIRASINA GÖRE SALONA ASACAKSIN!..YOKSA, KURAN HAKKI İÇİN BABALIK HAKKIMI HELAL ETMEM!..
DEDİKLERİMİ BİRER BİRER YAPACAKSIN!..
İYİ!..BUNU DA GÖTÜR FOTO'YA TABETTİR!..
Evet, yanlış duymadınız... Hastaneden aldığı her filmi fotoğrafçıya tab ettirmeye götürürdü Abbas...
Bizim orada, negatif filmlere halk dilinde "Filmin Arabı" derler... Abbas'da baba hatırı için o negatiflerin her birini pozitif olarak tab ettirmiş ve tarih sırasına göre asmıştı...
Her akşam babasının koluna girip, ona iyileşmek üzere olduğunun resimlerini gösterirdi...
LEKELER GİTTİKÇE AZALIYOR BABA... GÖRÜYORSUN DEĞİL Mİ?..
TABİİ GÖRÜYORUM!.. AMA FİLM ARAB OLDU MU, BİŞE ANLAMIYORUM... İŞTE BÖYLE FOTOĞRAFINI GETİR Kİ!..
Fakat bir gün onları tab ettiremedi Abbas... Çünkü fotoğrafçıda kart kalmamıştı ve dediklerine göre de bir aydan erken gelmeyecekti... Eve doğru yürürken durumu nasıl idare edeceğini kara kara düşündü...
NE YAPAYIM, ELDEN BİR ŞEY GELMİYOR...
BÖYLE DE GÖZÜKÜYOR BABA, BAK!.. ALLAHIMA İYİYE GİDİYORSUN, LEKELER AZALIYOR BAK, BAK Bİ!..
ARABA BAKMAM... BENİ KANDIRMA!..
Günler geçiyor, ciğerinin halini fotoğraf üzerinde görememek iyice üzüyordu adamı...Abbas, çaresizce babasını hastaneye götürüp getirmeye devam etti...
BABA...
.....
...Ve daha ay dolmamıştı ki beklenen kartlar geldi... İlk işi, adamın filmlerini basmak olmuştu fotoğrafçının...
BABA!.. MÜJDEMİ İSTERİM BAK! HEPSİNİ TAB ETTİRDİM, BAK!..
BABA?
YOO?..
BABAAAA!..
Ciğerinin son resimlerini göremediği için mi Abbas'ı hayatta tek başına bırakıp gitmişti adam?.. Bilemem... Bildiğim benim babamın yaptığıydı...
Benim babam o fotoğrafçıydı!.. Elinde kart kalmadığı için o filmleri basamayan adam...
Ciğerin son halinin yer aldığı fotoğrafı çerçeveleyip vitrine koydu ve Abbas aynısından bir tane de kendisi için istedi...
FOTO
Fuji
Sakura
Bitti

MIRZA

İKİNCİ GÜZEL HİKAYE

çizen: GALİPTEKİN


BU HİKAYE BİR DELİYİ ÖLDÜRMEYE DEĞER MİYDİ UZİ...
MAV!
Mirza hala öldürdüğü deliyi düşünüyordu... Banyoya gitti, gözü lavabonun etrafında karısından kalan irili ufaklı şişelere takıldı kaldı yine... Birini aldı,
Bu onun en sevdiği parfümdü. Kapağını açıp hafifçe kokladı, şimdi nerdeydi acaba, ne yapıyordu... Kiminleydi... Göz görmeyince gönül katlanırdı ama, Mirza'nın hayal gücü çok kuvvetliydi ve karısını iyi tanıyordu. Elinde olmadan onu başkalarıyla hayal etti bir an, duramadı beyni otomatiğe bağlanmıştı...
NIFFH
Elindeki parfümü hayalleri yok etmek için bir haşere ilacı gibi kullandı... Bütün ev "DOLCE VITA" kokuyordu.
PFISS
VITA
YOK OLUN, NE OLUR KAYBOLUN...
PEKİ BU ADAM BİR DELİYİ NİYE ÖLDÜRDÜ!..
BELKİ DELİLERİN HAYATI BİZİMKİLERE GÖRE ÇOK DAHA RENKLİDİR ŞEF...
HAYATI DEĞİL DÜNYALARI!..
Onu en son bir yaz gecesi görmüştü, Mirza'nın hayatı boyunca girip eğlenemeyeceği bir yerden sevgilisinin motosikletinin arkasında çıkıyordu...
PAS
..Mirza tekrar masaya oturdu. Kafasını bir türlü toparlayamadı. İlk defa hayalgücüne küfretti...
ANCAK GERÇEKLERİ GÖRÜRSEM HAYALLERDEN KURTULURUM... BUNUN DA TEK YOLU VAR...
Onu bulmak, gittiği yolu öğrenmek iki-üç gününü almıştı...
OUGH!
TUMK
KUSURA BAKMA, SENİN BİR SUÇUN YOK. AMA ANILARINA İHTİYACIM VAR...
AAH!
Ancak bir şişe viskiyle cesaretini toplayıp iğneyi batırdı...
Mirza fazla dayanamadı, cama doğru koşmaya baş
DUR... DUR... DURUN!


LA FEMME DANS LE MIR OIR
ÇİZEN: MİRZA
Yeni yağan yumuşak karın üstüne düşmüştü. Serseriler buldular onu...
..Kendini iyi hissetmeye başlayınca "AYNADAKİ KADIN"ı çizdi... Niyeyse hikayenin ismini de Fransızca yazdı...
Bu, çok sevdiği kadınını kaybedip bir çingeneden yardım isteyen bir adamın hikayesiydi... Çingene adama...
EVE GİDER GİTMEZ AYNAYA BAK!.. dedi...
Adam eve gider gitmez aynaya baktı. Kendi aksinin yerine kadınını gördü. Şaşkınlıkla bağırdı...
Kadın da bağırdı...
Hayretle birbirlerine bakıp parmak uçlarıyla birbirlerine dokundular...
Adam gülümsedi, kadın da gülümsedi... Adam ne yapıyorsa kadın da onu yapıyordu. Adam buna da raziydi... Sevindi...
Dudaklarını uzattı, kadın da uzattı, öptüğü buz gibi bir aynaydı ama onu heyecanlandırmıştı...
Aynadan çıkamayacak da olsa, sevdiği kadın yanındaydı... Adam varoldukça o da vardı...
Hergün heyecanla işten çıkıp koşarak eve gidiyor, saatlerce aynadaki kadınla konuşuyordu...
Yemekleri de aynanın karşısına yerleştirdiği masada karşılıklı yiyorlardı... Bir gece daha büyük bir ayna almaya karar verdi...
Ertesi gün aldığı boy aynasının karşısında soyunmaya başladı...
Kadın da soyunmuştu. Sonra...
Sonrasını Mirza da bilmiyordu... Düşünmek için masadan kalktı...
Koridora çıktı, Mirza çıldırdığını zannetti. Aynada karısı vardı, bir başkasıyla sevişiyordu...
YAPMA BUNU BANA YAPMAA!.. YALVARIRIM YAPMA KADIN...
DURUN, NE OLUR DURUN!.. YOKSA!
CİTAK
MİRZA NE YAPTIN?..

AYRINTILAR

meT.İ.N.E.İ.D.A.N

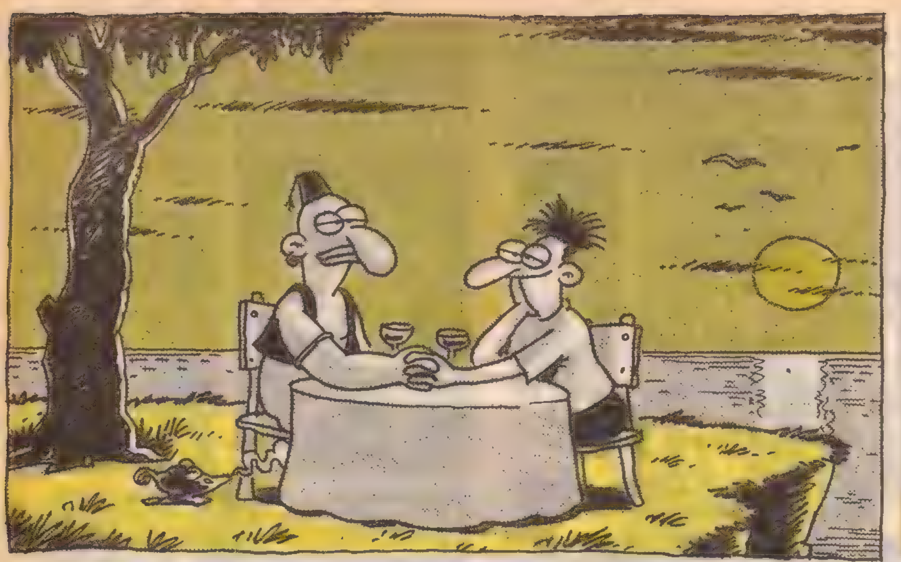
Selâm... Köprünün tam ortasında, geri mi dönsem acaba Taksim'e diye düşündüm. Vapuru yanlış hesaplamışım. Çoktan kalkmıştı. Üsküdar'dan geçerim öyleyse dedim, uzaktaki iskeleye baktım. Işıkları yanan bi gemi vardı. Ya ona yetişirim, ya geri dönerim... Ya da, Kelle'ye de gidebilirim aslında. Yukarıda, Sultanahmet'de. Belki sabahlıyolardır bugün. Bi şey çıngırdadı aniden! Hemen o tarafa çevirdim kafamı! Köprünün demirleriydi heralde; sallandı. Kimse yoktu etrafta. Araba falan da geçmiyor hiç. Sonra, birisi göründü uzaktan. Onun da sigarasının kırmızı koru parlıyor. Süzdük bir an birbirimizi. Tam ortayı; köprünün yani; geçtikten sonra, raatladım biraz. Karar vermiştim. Karar vermek gerçekten nefis bi şey. Belirsizlik; miidesini bulandırıyor insanın. Merdivenlerden indim, boş meydanda yürüdüm. İskeleye yaklaşmıştım ve; o vapurun, kalkmakta olduunu gördüm. Son gemi olduu için, bir iki dakika bekleyebiliyor. Fazla disiplin yok bu saatte. Koş koş! dediler birisine koştu o. Halatlar çözülmek üzereydi. Koşsam, yetişirdim yüzde seksen. Eve gitmem gerekiyor bir an önce aslında. Ama koşamadım, utandım. Geceye de alışmıştım belki ve, yürümek iyiydi. Oluruna bıraktım. Yetişemiyceemi annadım anda da, vapura diil de, daha öteye bi yere gidiyomuş gibi, rotamı hafifçe değiştirdim, vapura hiç bakmadan, iskelenin yanından yürüdüm. İlerden, ışıklardan karşıya geçip, Sultanahmet'e gidiyomuş gibi yapıp, döndüm karşı kaldırımdan, köprüye geri yürüdüm. Sanki herşeyi, birisi varmış, beni izliyo, hakkımda karar veriyor, beni değerlendiriyormuş gibi, ona çaktırmadan yapıyordum. Halbuki hiç kimse yoktu ortalıkta. Köprüden tekrar geçerken, birisi vardı önümde. Onu geçmeliyim! Hızlandım. O da hızlıydı ama..Daha da arttırdım hızımı ben. Geçtim. İşte; yine kimse yok artık... Yokuşa girdim ve yukarı tırmanmaya başladım. Bacaklarım yorulmuştu. Nefes nefeseydim. Ama hoşuma gidiyor. Sanki çok önemli bişey yapmaktaydım. Bi süre sonra, düzlüğe çıktım. Yolu yarılamıştım. Gömleemin bi kolunun, öbüründen daha fazla ceketten dışarı taştını farkettim sonra. Bunu bazen, sembolik bir denge unsuru olarak algılamaya çalışıyorum. Hay beynimi sigiyim! Öyle diil ama; işe yarıyo. Düzelttim ve daha rahat yürüdüm...

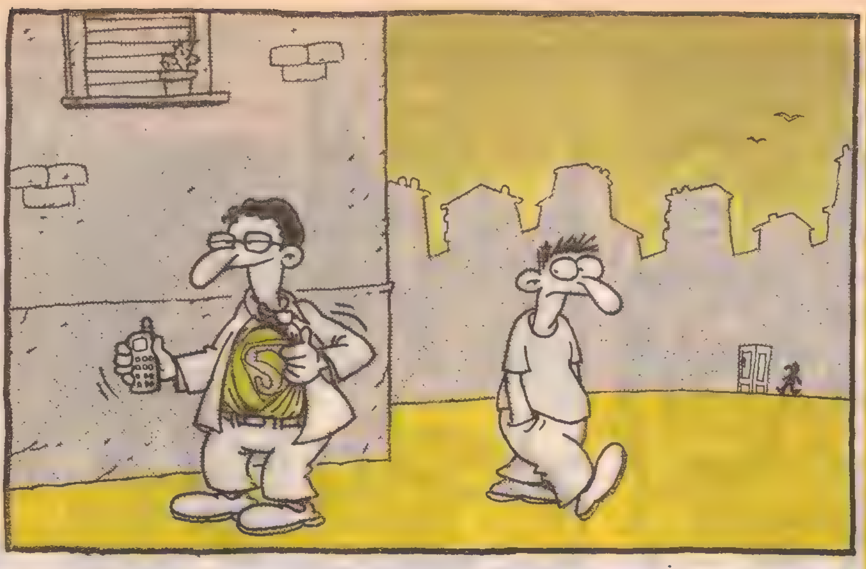
SEVERİM:... Yerde duran sandalyeyi tek elimle bir bacağından tutup, dengede havaya kaldırmayı... Yazları; kasap, vb. dükkânlarının kapılarına asılan sineklikten içeriye girerken, çıkan sesleri ve, benimle birlikte içeriye girmelerini... Kuruyemişçinin, şamfıstıı alcaklara; belki; pahalı bişiy olduu için, genel tavır olarak, en küçük boy kesekâadını eline alıp, gramı vurgulayıp, "Ne kadar?" diye sormasını...OĞUZHAN... Pencerelerin pervazında kalan fırça kıllarını tırnaamla çıkartmayı... Havası inmiş basketbol topunu yere attıımda çıkan dampf! sesini... Komidinlerin tozunu, üstündeki örtüyle alıp örtüyü kirliye atmayı... Saykolocist; Eknovlıdcmınt; Otentisiti, demeyi... Tuzluun deliklerine kürdan sokmayı... Balkon demirlerine geçirilen maavi brandaları...GÜLCE... Maç yayınında; ileriye atılan bi top, ekran dışına çıktıında; kamera yavaş yavaş o tarafı göstermeye hareketlenince, topun hangi takımda kalıcaanı merak ettiim aanı...METİN... Bilmediim bi apartmana girdiimde, içersi karanlıkken, otomatı bulmam gerektiinde, yanyana olan zil ve ışık butonlarından birine basıp şansımı denediimde, doğrusunu bulduum aanı... Bisikletle gezerken, küçük çocukların yanından geçtiimde, vites değiştirdiim zaman çıkan ses üzerine, çocukların, bisikletin kaç vitesli olduu hakkında yorum yapmalarını... Duraktan yeni kalkmış otobüsün peşinden koşan adam, otobüsün durmuycaanı annayıp koşmayı bıraktıında, şöförün adamı görüp frene basmasıyla, adamın tekrar koşmaya başladıı aanı... Kibrit kutusunda son kalan kibriti kullandıktan sonra, onu kutunun içine koyup çöpe ikisini beraber aynı anda atmayı... Otobüs son duraa geldiinde; şöförün bütün kapıları açmasını...ERDEM...

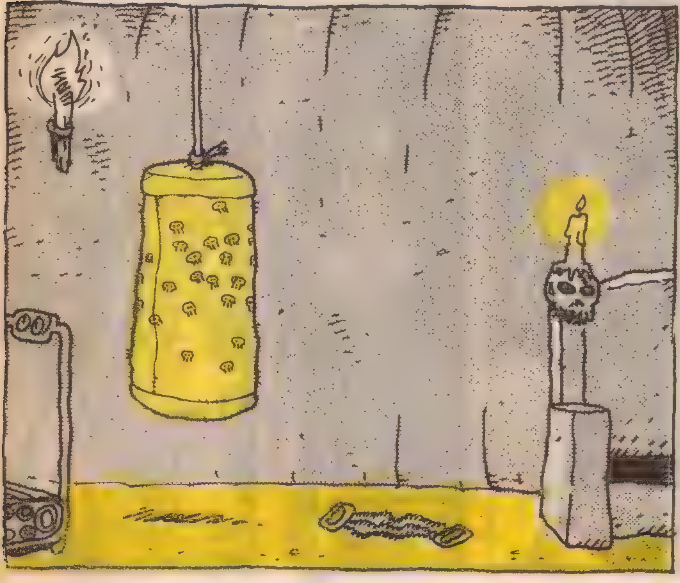
POTPURİ:... Gaz takıntısı olan birisine, gaz alarmı da işe yaramaz aslında. Bu sefer de, alarmın çalışıp çalışmadını; pilini felan kontrol eder habire!.. Ne bu şimdi?. Bi karikatür donesi olarak bulmuştum bunu da; bişiy üretemedim; yazıyım burda, tüketiyim bari dedim... Diş maacunu, yine dibinde kalmış. Ama bu sefer, hiç sıkılıcak gibi diildi. İki elinle sıkıyon ama, fırçaya nasıl sürcem?.. Hah, tamam! Yere koydum, bastım topuğumla çıktı biraz ucundan. Hemen sürüp aldım onu fırçaya. İki günde bir diş fırçalamak alışkanlık oldu artık. En azından dışarı çıkarken. Çok sararınca, karbonat ve limon karıştırıp, bezle ovalıyorum. Bi arkadaşım öğretmişti... Yavrunuzun sayfası; FIRT.. Depeç Mode... Edit Piaf... Çik Korea; My Spanish Heart... Tencırın Dream; Strotesfer... Saatin alarmını kurarken akşam; çok hızlı kurdum; sonuna gelince aniden parmaamı burktu! Ne saçma bişey!.. Masanın kenarında bi böcek geziyodu sakin sakin. Lavuğa bak! Mektup vardı orda; aldım onu; vurdum zarfı üstüne! Ezildi yavşak. Bi bacağı masada kalmıştı. Attım onu da aşaaya... Terlik yine yarıldı ortasından. Bu kaçına terlik. Çömelirken, yerde bişiy yaparken felan çıkarsam ayaamdan, yırtılmıycak. Ama terlik çıkartmak da gıcık bi iştir. Havaya atıp giymeyi deniyorum son günlerde! Gereksiz bi gayret. Olmadı zaten hiç... Bitpazarına giderken, kamyondan halı indiriyolardı köşede. Büyük, dev rulolar! Paaf! Aaaç gibi devriliyo. Bırakıyolar dükkanın önüne. Çok yakından geçtim, düşme tozu sıçradı bi parça...

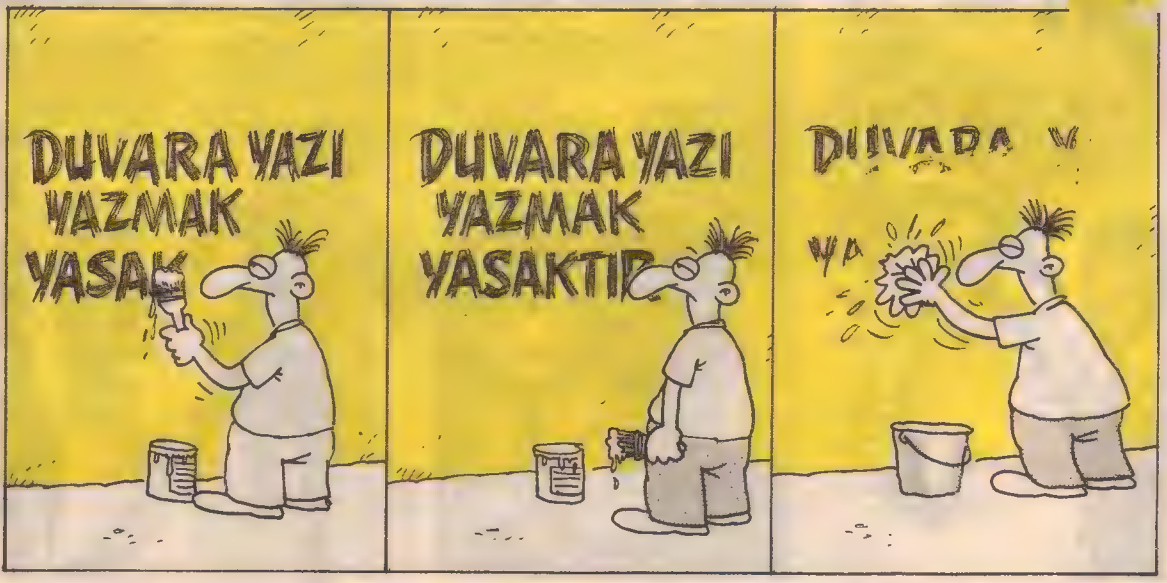
Bİşİİ:... Saat 21.43... Cebo gelse de, dızse şu yazıyı. Dizilince bi şeye benziyo en azından. Sonra çıkarım dışarı, yürürüm eve! Pide alırım belki yolda... Neyse sizi meşgul etmiyim siz gidin bari; benim biraz burda kalmam gerekiyo; iyi günner diliyorum!

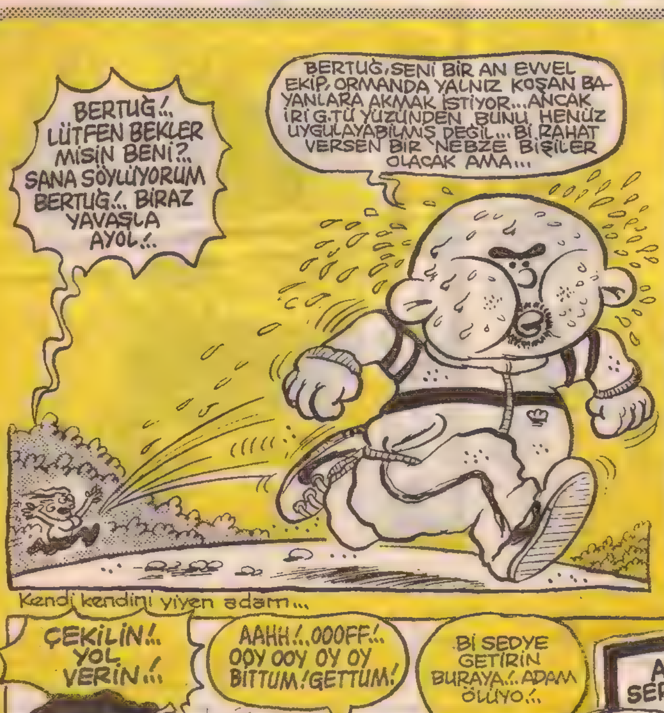
Akşamsefası

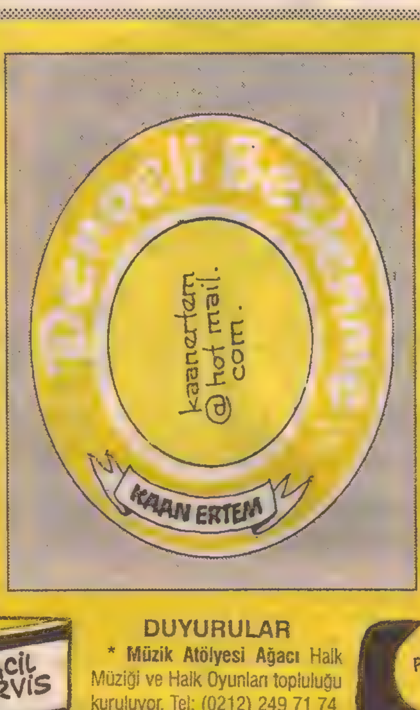




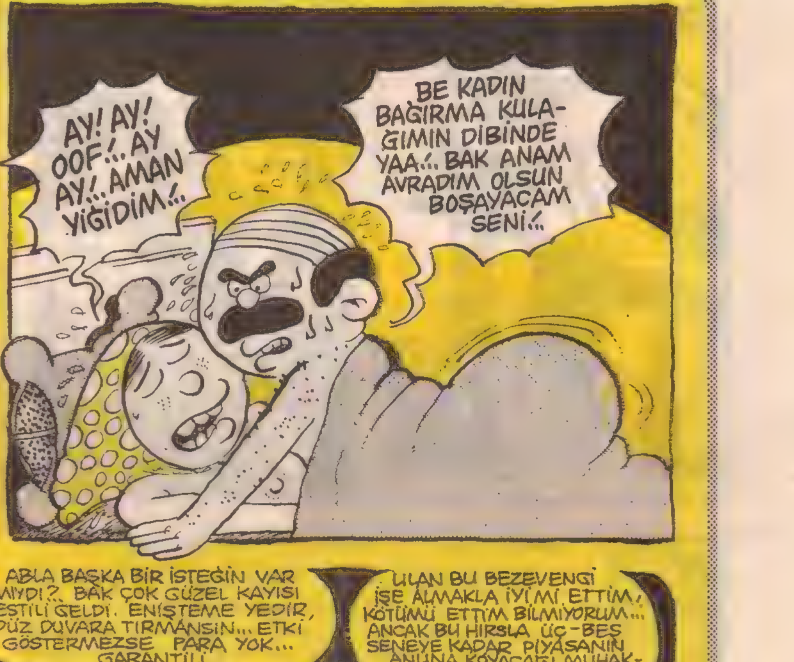



DUVARA YAZI YAZMAK YASAK
DUVARA YAZI YAZMAK YASAKTIR
DUVARA Y
YA

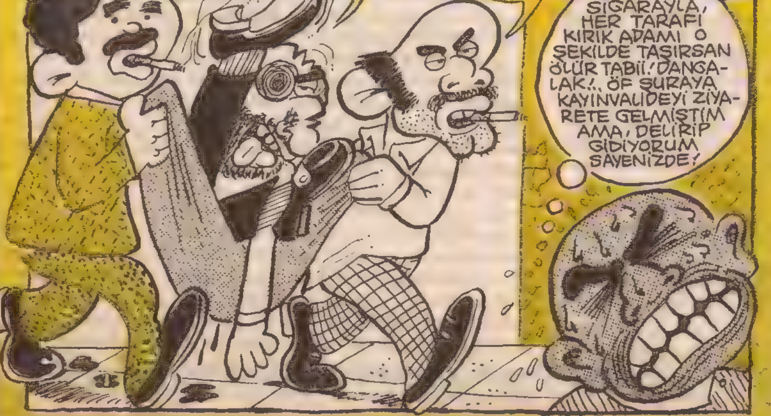

BERTUĞ!.. LÜTFEN BEKLER MİSİN BENİ?.. SANA SÖYLÜYORUM BERTUĞ!.. BİRAZ YAVAŞLA AYOL!..
BERTUĞ, SENİ BİR AN EVVEL EKİP, ORMANDA YALNIZ KOŞAN BAYANLARA AKMAK İSTİYOR... ANCAK İRİ G.TÜ YÜZÜNDEN BUNU HENÜZ UYGULAYABİLMİŞ DEĞİL... Bİ RAHAT VERSEN BİR NEBZE BİŞİLER OLACAK AMA...


Dengeli Beslenme
kaanertem@hotmail.com.
KAAN ERTEM

Üçüncü türden yakınlaşmalar...


AY! AY! OOF!.. AY AY!.. AMAN YİĞİDİM!..
BE KADIN BAĞIRMA KULAĞIMIN DİBİNDE YAA!.. BAK ANAM AVRADIM OLSUN BOŞAYACAM SENİ!..

Kendi kendini yiyen adam...


ÇEKİLİN!.. YOL VERİN!..
AAHH!..OOOFF!.. OOY OOY OY OY BITTUM! GETTUM!
Bİ SEDYE GETİRİN BURAYA!.. ADAM ÖLÜYO!..
ACİL SERVİS
AĞZINDA SİGARAYLA, HER TARAFI KIRIK ADAMI O ŞEKİLDE TAŞIRSAN ÖLÜR TABİİ! DANGALAK!.. ÖF ŞURAYA KAYINVALİDEYİ ZİYARETE GELMİŞTİM AMA, DELİRİP GİDİYORUM SAYENİZDE!

DUYURULAR

* **Müzik Atölyesi Ağacı** Halk Müziği ve Halk Oyunları topluluğu kuruluyor. Tel: (0212) 249 71 74

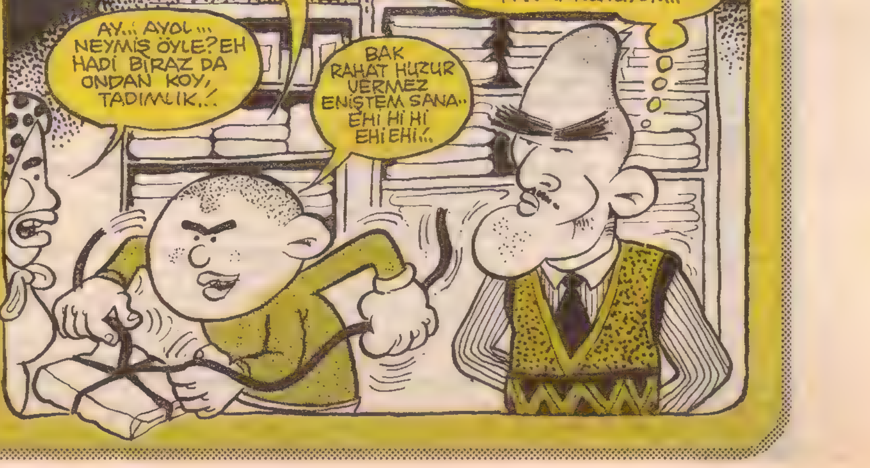
* Ertan Tekin **"Halay 1-2-3-4"** Metropol Müzik'den çıktı.

* Senem Diyici **"Trabzon"** Kalan Müzik'ten çıktı.

* **Tur:** Bodrum Medisun Otel'de Y.P. 10.16 Mayıs arasında ulaşım dahil 65 mil. Rezervasyon için: Murat Okta 0532 - 281 17 87

SÖYLEŞİ

30 Nisan Cuma (bu Cuma) Kadıköy **Sahaf Kafe**'de imza ile karışık söyleşi yapıcaz... Saat **18:30**'da **Vedat, Mahmut** ve **ben**... Sahaf Kafe, Kadıköy Mühürdar Cad. Dumlupınar Sok. No:12'de (Akmar'ın arkasından Moda'ya çıkarken solda)


ABLA BAŞKA BİR İSTEĞİN VAR MIYDI?.. BAK ÇOK GÜZEL KAYISI PESTİLİ GELDİ. ENİŞTEME YEDİR, DÜZ DUVARA TIRMANSIN... ETKİ GÖSTERMEZSE PARA YOK... GARANTİLİ...
ULAN BU BEZEVENGİ İŞE ALMAKLA İYİ Mİ ETTİM, KÖTÜMÜ ETTİM BİLMİYORUM... ANCAK BU HIRSLA ÜÇ-BEŞ SENEYE KADAR PİYASANIN ANUNA KOYACAĞI MUHAKKAK GÖRÜNÜYOR!..
AY... AYOL... NEYMİŞ ÖYLE? EH HADİ BİRAZ DA ONDAN KOY, TADIMLIK..!
BAK RAHAT HUZUR VERMEZ ENİŞTEM SANA.. EHİ Hİ Hİ EHİ EHİ!..

Eşeğin Sopası

Yıllardır birçok şehirden, aklımın ucundan geçmeyen kasabalardan konuşma daveti alırım, yorgunluğumu bahane edip, çoğuna gidemem! Kendime hep sorarım, nerdeyse davet gelmedik şehir kalmadı, neden doğduğum, büyüdüğüm şehirden, Trabzon'dan bir davet almıyorum. Derken, geçtiğimiz hafta faksların arasında Trabzon'dan bir mesaj, telefon numarasını bırakmış. Yazılarımı okuyor, benimle tanışmak istiyormuş. Özel bir ilgi gösterip hemen telefona sarıldım. "Orası, dedim, benim memleketim, ne kadar mutlu oldum, söyleyemem". Telefonun karşısındaki ses: "Ben Yukımo!" Neeee? "Ben Japon'um, burda su ürünleri merkezinde çalışıyorum, yazılarınızı ilgiyle takip ediyorum..."

Neyse, Yukımo'yla tanıştık, ileri derecede Türkçe biliyor, geniş ve çok kültürlü bir insan. Japonya üzerine çok şey öğrendim.

İşte böyle, hayatımız bir laz fıkrasına dönüşüyor. Doğup büyüdüğüm memleketten yıllar sonra bir kişi arıyor beni, o da bir Japon!

Cindoruk ve Hasan Celal Güzel, biri Demirel'den sonra ikinci adam, diğeri Özal'dan sonra ikinci adamdı, başbakan yardımcılıkları, bakanlıklar yaptılar, son yirmi yılın en etkili iki siyasi adamı, her Allah'ın günü TV'ye çıktılar, her tartışma programında vardılar, hiçbirinde yolsuzluk, hırsızlık yoktu, buna rağmen otuz bin oy alamadılar, yani, sadece Ahmet Özal gibi şaibeli bir isim tüm küçük partilerin topundan fazla oy aldı... Bu hüsran, Türkiye'de bir devrin kapandığını gösteriyor!

1960'lı yıllarda çalışanların yüzde doksanı maaşlarını patronlarının ellerinden alırdı. 70'li, 80'li yıllarda muhasebeden, 90'lı yıllarda da bankadan almaya başladı. Patronun yüzünü, sıcaklığını görüp, elinden maaş alan insanın boynu büküktür, ona karşı gelmesi zordur.

Oysa, tam tersi olmuş, 60'lı yılların sonuna doğru patronlara karşı yüzbinlerce işçi örgütlenmiş, meydanlara fırlamıştır. 90'lı yıllarda değil patron, işyerinde görevli hiç kimseyle muhatap olunmadan kapıda güvenlik kartıyla işten atılıyorsunuz, kimse sesini çıkaramıyor!

Bu iki küçük örnek, halkın hem otoriteden korkusunu, hem de sert bir otoriter yapı istediğini gösteriyor!

60'lı yılların tılsımı neydi? 60'lı yıllarda ülkemizde "kağıt" diye birşey vardı. Gazete, dergi ve kültür, halkevleri, tiyatrolar, paneller, mitingler vardı.

80'li yıllardan sonra yasalar çelikleşiyor ve kağıt çöpleşiyor! Kimsenin, konuşarak tartışarak, proje üreterek toplumun dönüştürülebileceğine inancı kalmıyor. Ve üstüne, aydınlar, dergiye, gazeteye, yazıya, yani kağıda ve matbuata ihanet ediyor.

Bunun modern anlamı, artık, bilinçle, düşünceyle, projeyle, edebiyatla, siyasi karşı bir tezle, tartışmak mümkün değildir. Tanzimat'tan bugüne modernleşme kavgası veren bir avuç aydının öncü rolleri, artık tarihe karışmış, yazı bitmiş, bilinç, siyasi arenayı terketmiştir!

Elinde projesi olan ve ben toplumu değiştireceğim diyen insanların sayısı üçyüzbindir, geride kalan 35 milyonluk seçmen, bir avuç insanın yedi sekiz tur gerisinde kalmış, büyük bir otorite baskısı ve hayranlığı altında sürüleşmiştir.

60'lı yıllarda ülkemizde etkili, ahlaklı büyük yazarlar vardı. Şimdi yazarlar yok, büyük gazeteler var. 60'lı yıllarda bir büyük yazar gazetesinden ayrıldığında olay olur, traj düşerdi. Şimdi hangi gazeteden hangi yazar ayrılsa traj düşmüyor, çünkü büyük haldingler, büyük promosyonlar var!

Yazıya, gazeteye, tiyatroya, kültüre, romana, tartışmaya, hayatlarında bir tek gün önem vermemiş sert otorite yanlısı insanlar seçimden büyük zaferle çıkıyor.

Kağıt; yazı, kültür, bilinçle, toplumu dönüştürmek isteyen modern dünyanın tek çaresidir, medya patronlarının akıttığı pis suların ve 12 Eylül anayasasının istilası altında kalmıştır.

Yazar, kağıt, matbuat, tarihimizde ilk defa bu kadar ağır yenilgi almış, insanoğlunun bu en büyük meşalesi, bu topraklarda birgün olsun tutuşmadan, sönüp gitmiştir!

Matbaayı ülkeye ikiyüz yıl geç soktuk, son ikiyüzyıldır da "ahlağı" sokmaya çalışıyoruz, matbaa geldi, ahlağı gelmedi.

Hattatlar'ın işsiz kalacakları korkusuyla matbaayı engelledikleri söylenir. Oysa hattatların başka endişeleri vardı, yazının insan elinden çıkıp, makineye girdiğini, önüne gelen herkesin, yazı yazmayı bilsin bilmesin, bir kol çevirmeyle yazı yazabileceğini görüp, ürküttüler!

Ahlaksız bir insan da, usta-çırak terbiyesi almadan, yazının ruhuna vakıf olmadan, gelişigüzel yazı yazabilmesi, bunu halka yaymasından korktular. Velhasıl cenabet insanların, abdestsiz, nursuz insanların da yazı yazabileceğini görüp paniğe kapıldılar.

Aynen öyle oldu, yazı, cenabet ve nursuz insanların eline geçmiştir! Son ikiyüzyılın tüm Türk aydınları, batının tekniğini alalım, bizim ahlağımızla birleştirelim, dediler. Teknikten ahlak bağımsız şeyler midir, birini aldık mı, diğeri de gelir, diye endişeli tartışmalar yaptılar!

Modern toplumda yazarlığın, matbuatın varoluşu, ahlaki bir direniş, ahlaki bir mücadeleyle ayakta kalmış, toplumların önünü açmıştır. Bugünden baktığımızda, önce "ahlağını" getirmeliydik, aydınlarımız tam tersini düşünmüş, "ahlağın" bu topraklarda olduğunu, yalnız tekniği alalım demişlerdi.

NİHAT GENÇ

Ahlak! Elinize kalem almadan önce, matbaaya adım atmadan önce, bir gazeteye muhabir olmadan önce, insana saygı, topluma saygı, herşeyden önce, hukuka saygı, bunlar bu topraklarda oldu mu?

Necati Doğru gibi dürüst, Melih Aşık gibi samimi, Serdar Turgut gibi yılışık, Duygu Asena gibi cahil, Perihan Mağden gibi vıdı vıdı, her çeşit yazar oy verecekleri partileri açıkladıkları halde, sonuç hüsrandır!

Rotatifleri, bilgiyasarları, makineleri, batıya geri gönderin, ahlağını isteyin, 17. yüzyıldan bugüne "yazarlığın" onuru için mücadele veren, batıdaki o büyük yazarlardan!

Yazarların ihaneti devam ettikçe, toplumu dönüştürmek isteyenler, halkın gözünde nesli tükenmiş canavar gibi kalmaya devam edecek! Eskiler anlatır, 1950'li yıllarda Sivas'ın bir kasabasına panayır kurulur, canbazlar gelir. Elinde çıngırak kasabayı dolaşarak bağırırlar: "üçbaşlı yılanlar geldi, dünyanın en büyük ormanlarından ayılar geldi...", ve sonra: "Komünist geldi, görmek isteyenler...!"

Kafes içinde bir adamı zincirle bağlamışlar, işte komünist diye parayla halka gösteriyorlar. Ve bu fıkralar hala anlatılır!

Köy Enstitülerinin dünyaca ünlü eğitimcisi Mahmut Makal, köy gerçeğini anlattığı birbirinden güzel kitaplarında anlatır. Okul açmak için, kasaba kasaba dolaşır. Bir kasabaya okul açmak için gider, kasabalarda halktan insanlar, uzaktan ürkerek seyrederlermiş Makal'ı, komünist nasıl oluyormuş, diye, gidek, görek!

Mahmut Makal'dan bügüne 50 yıl geçti, geçtiğimiz hafta Leman'ın editörü Tuncay Akgün'le Çankırı cezaevine gidiyoruz, aynı yollara... Yolda, genç bir delikanlı el kaldırdı, aldık, beş kilometre ötede köyüne gidiyormuş, götürdük.

Karayağız, 19 yaşlarında bir Anadolu delikanlısı. Onu aldığımız yerde ot yok, böcek yok, ağaç yok, yoksul Anadolu'nun tam göbeği. Arabaya bindiğinde teypte Aşık Veysel çalıyordu. Şu türkü söyleyeni tanıyor musun? dedim. Birkaç dakika sustu, tanıyamadım ağbi, dedi. İyi düşün, aşıktır, halk ozanıdır, Anadolu'nun tam ortasındadır, dedim. Bir-iki dakika düşündü, Aşık Veysel mi, dedi, "çak" deyip, havada eline vurdum.

Seçimlerde kime oy verdin, dedim, "yaşım tutsaydı MHP'ye verecektim" dedi. Peki sen hiç hayatında komünist gördün mü? dedim. "Bizim köyde anlatıyorlar, okulda komünist hocalar varmış..."

Tuncay da ben de güldük. Süleymaniye köyü diye bir tabela gördük, köylü delikanlı, ağbi şurada duralım, dedi. Dururken, peki bir komünist görmek ister misin, dedim, iyice bak bize.

Delikanlı arka koltukta oturuyordu, ben önde, arkadan inip ön camın önüne geldi. "Ağbi dedi, şöyle biraz daha yakından bakabilir miyim?" Camın ardından bir müddet hayretle baktı, sonra, önce ben güldüm, sonra, o, gülüşürken ayrıldık...

Anadolu'nun tam ortasında elli yıl önce Nazım yatıyordu, şimdi aynı cezaevinde Eşber Yağmurdereli. Köylü delikanlı geride kaldı, teypte bu toprakların en büyük hazinesi Aşık Veysel vardı, yolu sonsuza dek uzatan sesiyle: "Gönül sana nasihatım, çağırmazsa varma gönül. Seni sevmezse bir güzel bağlanıpta durma gönül!"

Ne ulaşılmaz, ne büyük bir gururdan sözediyor Veysel, seni sevmezse, bağlanıpta durma gönül... Aşık Veysel'in bu soylu gurur çağrısına kulak veren önce ağaçlar oldu, bağlanıpta durmadı bu toprakta, çünkü bu topraklarda ağaç kendiliğinden yetişmez.

Ünlü tabiatbilimci Hikmet Birand Anadolu'nun içlerine doğru bir çok bozkırı kekik-geven bozkırı diye adlandırırken, buraları "yavşan bozkırı" diye tanımlıyor. Yavşan bozkırı, küçük otsu bitkilerin bir yığın birliğinden oluşur. Ormanlandırma çalışmalarına güler bu yüzden Hikmet Birand, çünkü yavşan bozkırında küçük otsu bitkiler kendiliğinden çoğalıp toprağı hazırlayacak.

Yemyeşil bahar dağ eteklerini insanı sarhoş edercesine süslemiş, Hikmet Birand ağlarcasına, Hollandalılar denizden toprak kazanıp endüstrilerine kattılar, bu yavşan bozkırlarında biz çalışmadık, çalışmıyoruz!

Yol uzuyor, buğday tarlalarını bakımsızlıktan "hardal" istila etmiş. Aslında hardal daha çok para eder, ama buralarda sanayisi yok, yabani ot gibi görülür. Bir de köylüler tarlaya dalıp ekmek, pide arasına hardal yapraklarını koyup yerler!

Buğday tarlaları köstebek yuvası gibi, yüzlerce fare istila etmiş. Yakından baktığınızda tarlalara kemirilmiş, fareler tarlaları kelleştirmiş, köylü, tohumu atıp kaçmış.

Yavşan bozkırının bol tilkisi var, farelerin baş düşmanı tilkiler öldürüldüğü için, fare istilası önlenemiyor. Fare yuvalarına ya zehir bırakacaksın, ya da en etkili yöntem, traktör tekerleğiyle üstünde geçirip sıkıştırarak öldüreceksin, başka da çaresi yok!

Yavşan bozkırının ünlü soğuğunda yılları geçen Nazım Hikmet, eksi otuz dereceli soğukta şöyle der: "Dışarda ayaz, şimdi tilkiler bakır sıçıyordur!"...

Açlıktan bağırsakları kanayan tilkinin boku, soğukta taşlaşıp, bir de ay ışığının parıltısıyla bakır gibi olur.

Yavşan bozkırının sağuğunda birçok canlı yaşayamadığı halde, tilkiler nesillerini nasıl korumuş? Çünkü tilki aç kaldığında kendi dışkısını yiyor. Ancak, yavşan bozkırının ünlü dikenleri de var, geven. Tilki gevenin üstüne sıçıyor ve canı yanıyor! Halk arasında bir söz vardır, it gevene bir kere sıçar, diye.

Tilki, aç kaldığında yeniden gevene girip diken içindeki bokunu yemek ister. Yine canı yanar. Tilkiler birbirinin bokunu yiyerek yaşar. Köylüler arasında anlatılır. Tilki cemaati toplanmış nasihat ederler... O boku yemeyin, bu boku yemeyin, her boku yemeyin, diye. Genç bir tilki, sorar: "Babacığım, beyaz mermer taşın üstünde de görürsek yemeyelim mi?!"

Tüm medya bu boku allayıp süslüyor, boku, beyaz mermer taşın üstüne koyup, öyle yedirecekler bu köylülere. Elli yıldır her seçimden sonra sevinen, göbek atan sağcı, milliyetçi aydınlar bu boku pek seviyor. Her seçim, bilinçle bu ülkeyi dönüştürmek isteyenler için sonuç hüsran. Aydınlar, diken üstündeki tilki bokunu pek seviyor, bu yavşan bozkırının cahilliği işlerine geliyor...

Oysa bu toplum değişebilir! Henüz yirmi yıl önce, Ankara sokaklarında yüzlerce kör dilenci vardı. Bu sokaklarda bugün artık kör dilenciler bulmak mümkün değil, tarihe karıştılar. Nereye gitti tarihin ilk gününden beri bu topraklarda dilenen kör dilenciler! Ülkemiz mi kalkındı? Zenginleştik mi? Hayır! Altı nokta körler derneği gibi dernekler, örgütlü dayanışmalarıyla insan aklını uçuklatan bir mücadele örneği veriyorlar! Hiçbir siyasi yardım görmedikleri halde, kendi başlarının çaresine bakmayı bilmişler!

Bir de şu kör aydınlar örgütlenebilse! Bu yavşan bozkırının kara cehaleti sürsün istiyorlar! Elias Canetti, dünyaca ünlü yazar, Fas seyahatinde anlatır! Halk bir meydana toplanmış, zavallı, derisi dökülmüş, zayıf bir eşeği kalın bir sopayla dövüp, eğleniyorlarmış... Sopayı eşeğe indirdikçe, eşek ağlıyor, halk gülüyormuş.

Elias Canetti, o gece uyuyamıyor, bir eşek nasıl böyle dövülür, diye kendi kendini yer... Sabah erkenden kalkıp; eşeğin peşine düşer. Bir duvarın dibinde bulur zavallı eşeği, bir deri bir kemik... Birden, eşeğin cinsel organının yere kadar uzandığını görür, dünkü sopadan daha kalındır organı...

Elias Canetti, "sopadan kalın organını görünce, artık acımadım ona" der...

Yavşan bozkırının bu yoksul halkı, onların eşeği, bizlerin ise güneşidir. Güneşinden mahrum bir bitki gibi ölüyoruz. Burada, kitap, yazı, aydın zehirlenmesiyle kıvranıyoruz. Orada yemyeşil vadiler çölleşiyor! Dergiler, gazeteler, solcu yazarlar nesli tükenmiş İnka uygarlığı gibi, zincire vcurulmuş, kafesteki canavarlar gibi.

Dört-beş hafta kaldı şurada Kırkikindilere... Toroslar, Ilgaz, Uludağ, Erciyes, Kaçkar, yüzbinlerce küçücük otu, böceğiyle, ihtişamıyla, sıkıntılı kuru sıcağı, bulutların yaygarası, cümbüşü şendirecek!

Toz fırtınası, kuru çalı dikenleri önüne katacak, çıplak dağların toprağı, taşı, çıldırarak tepelerden düşecek! dağların arkasında kararmış bulutlar büyük bir gümbürtüyle dökecek yağmurunu. Tanrı, çamaşır sıkar gibi bulutların, göklerin suyunu sıkacak! Takır, tukur kuru toprakta, tohumlar tombullaşacak, yemyeşil fışkıracak çimenler!

Kurudukça kavrulan küçük otların dalları, rüzgarda kırılırken, cip cip diye başlayan yağmur taneleri, düştüğü toprağı çukurlaştıracak. Leblebi büyüklüğünde delikler açacak toprakta. Biraz önce neşeyle uçuşan kelebeklerin kanatı, minik çukura gömülecek. birkaç dakikaya kalmadan gölçüğün içinde kalacak, kelebeğin pırıltılı, simli kanatı, su üstüne çıkıp yüzecek.

Ve birazdan yağmur dinecek, iki küçük serçe, küçük çalıların üstünde kanatlarını çırpıp, kabartıp, yaramazca sevişmeye başlayacak!

Kaçyüzyıldır bekliyoruz, aynı çalı üstünde birlikte yaramazlık yapmak için. Şu incecik yapraklı dergiler, gazeteler ağrı veriyor artık sırtıma.

Şu cümbüşlü yağmuru, çimeni görebilmek için tüm ömrümü toprak altında geçirdim. Öyle kurak, öyle sıcak ki toprağın üstü. Çiçeklenmeden, yeşillenmeden körleşmiş bir cücük, çürümüş bir patates yumrusu gibi orada bekliyoruz. İnce ince yağmurun sesini görmeden.

Aşık Veysel söylüyor, yol sonsuza dek uzuyor, arabayı Tuncay sürüyor! Yavaş sür arabayı Tuncay! Ya da şu tarlaların içine sür! Çıkamayacağım bir deliğe gir Tuncay! Şehre girmek istemiyorum..

Ya da sür, şu incecik otların yanıbaşına. Bir daha bakalım, kopartalım, çiğneyelim!

Şehre dönmek istemiyorum Tuncay! Dergiye kapak yapmayalım, karikatür çizmeyelim, yazı yazmayalım!

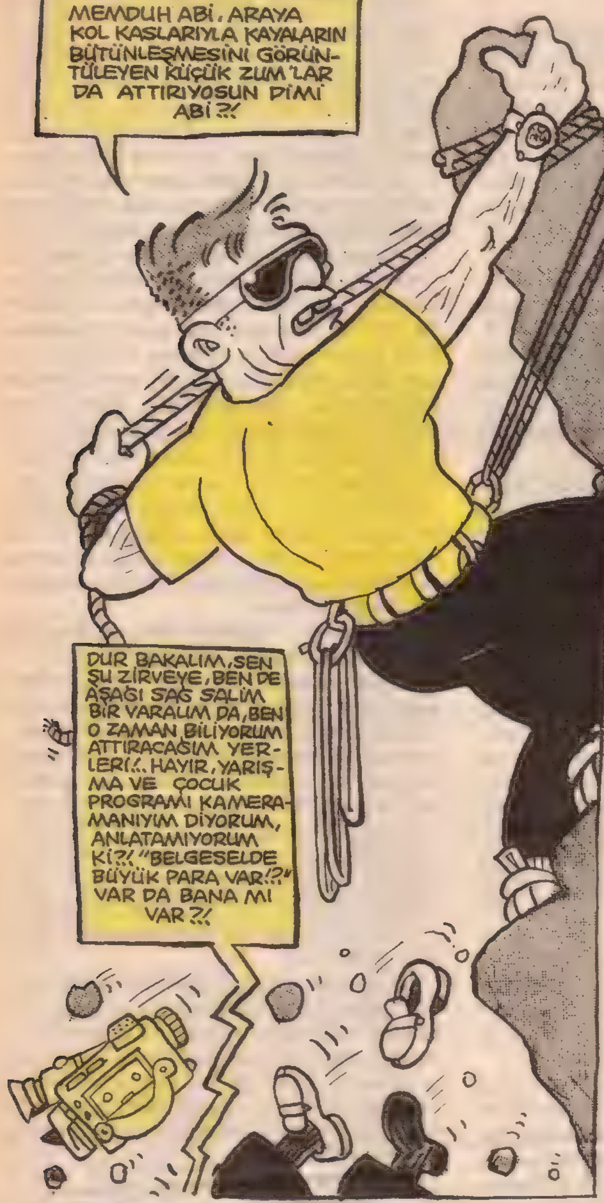
Gül hatırım için Tuncay, şu çiçeklerin parlak sarı parıltısı üstünde ıslak buğumsu, toz toz, pudra pudra lekelere, doya doya bir daha bakalım!

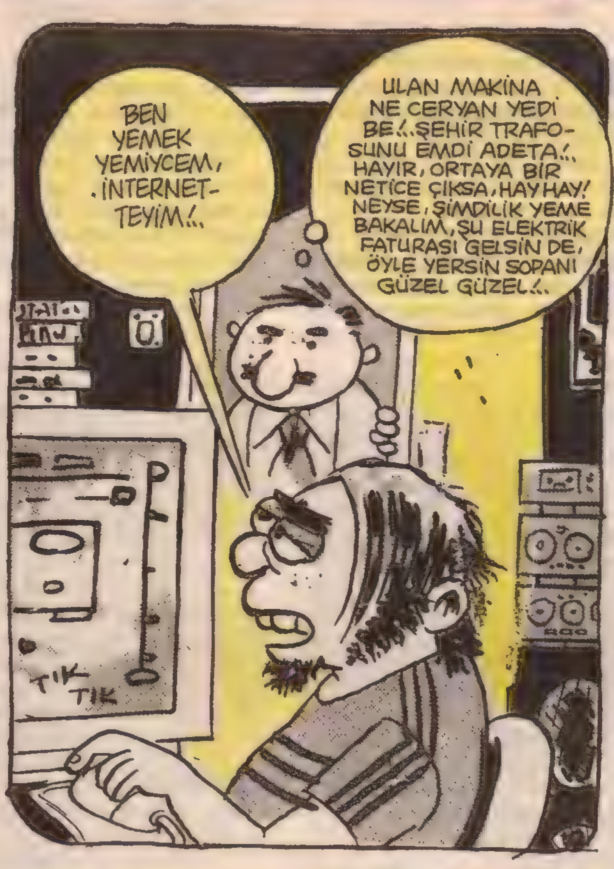
Şu geven dikenlerinin üstüne, bir de biz sıçalım Tuncay!.. Fazla da üzmeyelim kendimizi, bizim de hala yediğimiz sopadan kalın cinsel organlarımız.

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

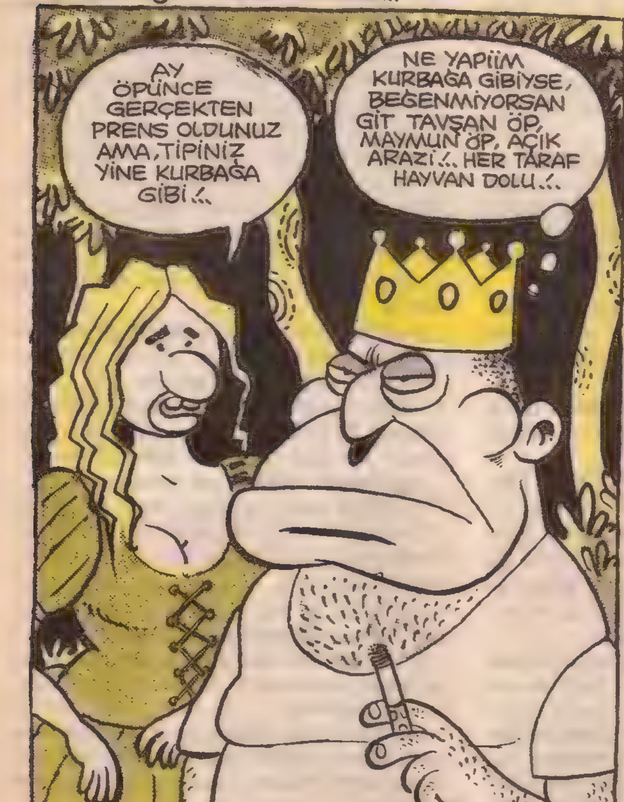
● Discovery Kenan ve Stüdyonun çocuğu Memduh!..


MEMDUH ABİ. ARAYA KOL KASLARIYLA KAYALARIN BÜTÜNLEŞMESİNİ GÖRÜNTÜLEYEN KÜÇÜK ZUM'LAR DA ATTIRIYOSUN DİMİ ABİ?!
DUR BAKALIM, SEN ŞU ZİRVEYE, BEN DE AŞAĞI SAĞ SALİM BİR VARALIM DA, BEN O ZAMAN BİLİYORUM ATTIRACAĞIM YERLERİ!.. HAYIR, YARIŞMA VE ÇOCUK PROGRAMI KAMERAMANIYIM DİYORUM, ANLATAMIYORUM Kİ?! "BELGESELDE BÜYÜK PARA VAR!?" VAR DA BANA MI VAR?!

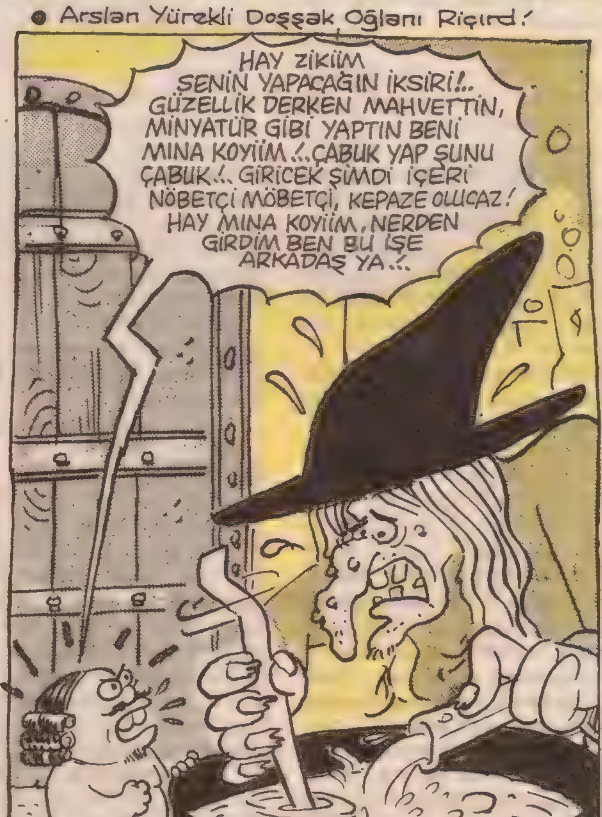

BEN YEMEK YEMİYCEM, İNTERNETTEYİM!..
ULAN MAKİNA NE CERYAN YEDİ BE!.. ŞEHİR TRAFOSUNU EMDİ ADETA!.. HAYIR, ORTAYA BİR NETİCE ÇIKSA, HAY HAY! NEYSE, ŞİMDİLİK YEME BAKALIM, ŞU ELEKTRİK FATURASI GELSİN DE, ÖYLE YERSİN SOPANI GÜZEL GÜZEL!..
TIK TIK

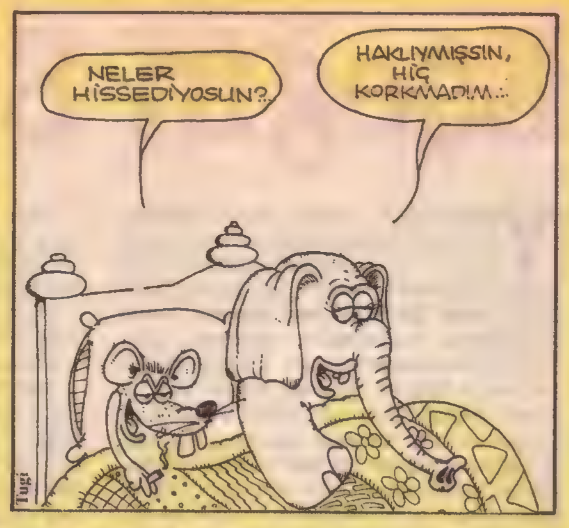
CÜMBÜR CEMAAT
EEKŞIIN
KİTAPÇILARDA VE
GAZETE BAYİİLERİNDE!

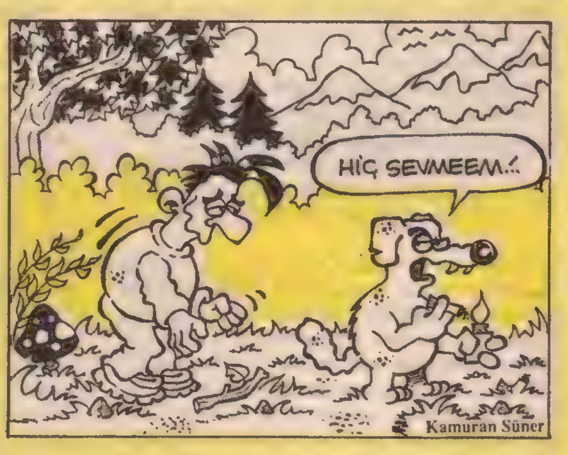
● Kurbağa Prens Nikılıs!..

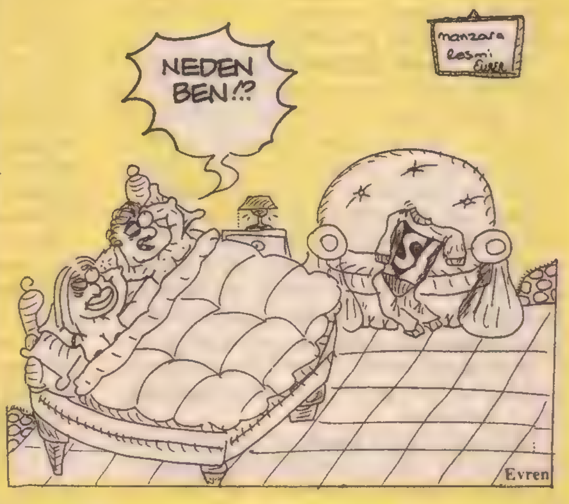

AY ÖPÜNCE GERÇEKTEN PRENS OLDUNUZ AMA, TİPİNİZ YİNE KURBAĞA GİBİ!..
NE YAPIİM KURBAĞA GİBİYSE, BEĞENMİYORSAN GİT TAVŞAN ÖP, MAYMUN ÖP, AÇIK ARAZİ!.. HER TARAF HAYVAN DOLU!..

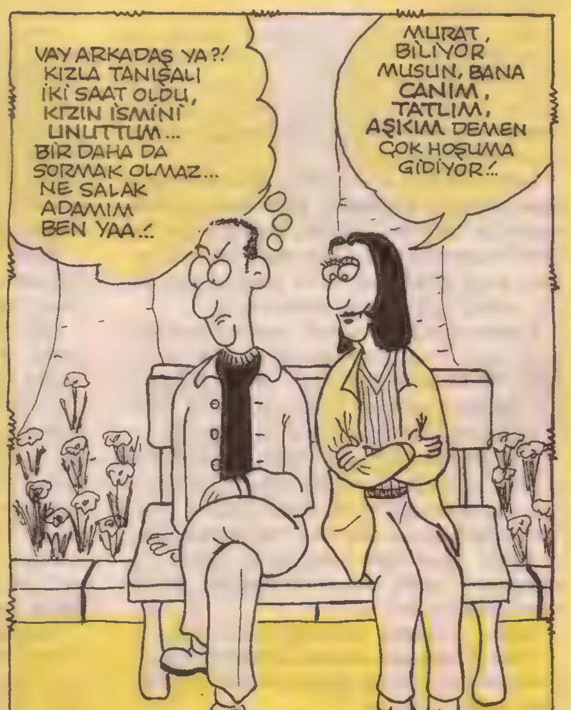
● Arslan Yürekli Doşşak Oğlanı Riçırd!


HAY ZİKİİM SENİN YAPACAĞIN İKSİRİ!.. GÜZELLİK DERKEN MAHVETTİN, MİNYATÜR GİBİ YAPTIN BENİ MINA KOYİİM!.. ÇABUK YAP ŞUNU ÇABUK!.. GİRİCEK ŞİMDİ İÇERİ NÖBETÇİ MÖBETÇİ, KEPAZE OLUCAZ! HAY MINA KOYİİM, NERDEN GİRDİM BEN BU İŞE ARKADAŞ YA!..


NELER HİSSEDİYOSUN?
HAKLIYMIŞSIN, HİÇ KORKMADIM!..
Tuği


HİÇ SEVMEEM!..
Kamuran Süner


NEDEN BEN!?
manzara Resmi
Evren


VAY ARKADAŞ YA?! KIZLA TANIŞALI İKİ SAAT OLDU, KIZIN İSMİNİ UNUTTUM... BİR DAHA DA SORMAK OLMAZ... NE SALAK ADAMIM BEN YAA!..
MURAT, BİLİYOR MUSUN, BANA CANIM, TATLIM, AŞKIM DEMEN ÇOK HOŞUMA GİDİYOR!..

Akşamsefası

"LEYLA'NIN GÖZLERİ KAPANMASIN, LEYLA'NIN GÖZLERİNE ÖZGÜRLÜK" Kampanyasının geldiği aşama:

Kamuoyunun yakından bildiği gibi, yapılan işkencelerden dolayı gözlerinde retina yırtılması oluşan Leyla Büyükdağ Bütüner, gözlerindeki ışığı kaybetmek üzere... Doktorlar tarafından "sürekli uzak mesafeye bakması" gerektiği belirtilen Leyla'nın yatması gereken 5 yılı daha vardır. Her geçen gün görme mesafesi kısalan Leyla'nın gözlerinde, 24 Nisan '99 akşamı yeni bir kanama daha gerçekleşmiş (kısa süreli görememe, baş dönmesi, mide bulantısı vb. belirtiler), cezaevi dış güvenliğinin mesai saatleri dışında "il dışı sevk yapmaması"ndan dolayı, Cerrahpaşa'ya sevki gerçekleşmemiştir.

Adalet Bakanlığı, Leyla'nın cezasının tecil edilmesi talebiyle yapılan başvuru için, muayene süresi içerisinde Bakırköy Kadın ve Çocuk Cezaevi'ne sevkini yapmaktadır. Sağlık koşullarının uygun olmadığı (göz sağlığı) ve can güvenliğinin sağlanamadığı Bakırköy Cezaevi'nde geçici de olsa Leyla'nın kalabilmesinin koşulu söz konusu değildir. Şu anda, cezaevine henüz gelmemiş olan, cezasının tecili talebiyle Adli Tıp Kurumu'na yapılmış olan yeni bir sevki söz konusudur. Ancak, yeniden Bakırköy Cezaevi'ne yapılmış olan sevk, Leyla'nın cezasının ertelenmesi talebini objektif olarak engellemek anlamına gelmektedir. Bu durum karşısında, birkaç günlük muayene süresi için "Gebze'den Cerrahpaşa'ya gidiş-geliş" şeklinde bir yöntemin izlenebileceği önerisi ise, Bakanlık tarafından dikkate alınmamaktadır.

Özcesi; Adalet Bakanlığı'nın Gebze Cumhuriyet Başsavcılığı'na Leyla'nın gözlerini kaybetmesi durumunda, Cerrahpaşa'ya anında götürülebilme yetkisini verme talebi söz konusudur. Keza, cezaevi dış güvenliğinin, mesai saatleri dışında il dışı sevk yapmama (Leyla'nın gözlerine müdahale edebilecek teknik donanım, sadece Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde mevcuttur.) Kararı, Bakanlık aracılığıyla kaldırılmalıdır. Duyarlı tüm kişi kurum ve kuruluşları "Leyla'nın gözleri kanamasın, Leyla'nın gözlerine Özgürlük!" sloganı adı altında, Adalet Bakanlığı'na telgraf ve faks çekmeye davet ediyorum. 27 Nisan '99.

Yusuf Büyükdağ

Merhaba;

Bir gün yorgun argın eve geldim ve yorgunluğumu bir nebze de olsa üzerimden atabilmek için duş alma niyetiyle banyoya alelacele daldım. Kısa bir süre sonra kardeşimin bağırtısıyla irkildim ve ne olup bittiğini anlamak için söylediklerine kulak kabarttım. Kardeşim "Baba evin her tarafını silahlı adamlar çeviriyor kalk baba kalk..." diye bağırıyordu. Ben biran önce dışarı çıkıp neden geldiklerini anlamak için sabunlu vücudumu temizlemeye çalışmıyordum. Çünkü mahallemizde benzeri durumlar sık sık yaşanıyordu. Ve ben de benden öncekiler gibi başıma gelebilecekleri tahmin etmekte hiçte zorlanmıyordum. Dışarı çıktım ve babama "...Toplumsal huzuru sağlamakla yükümlü olan ve bunun için (ödediğimiz vergilerle) maaş alan bu "vatan evlatları" bu görevlerini 'şerefli' bir şekilde yerine getirebilmek için çabalarlarken "terörü" bitirebilmek için ve 'kandırılmış' olan vatandaşlarımızı bilinçlendirip tekrar topluma kazandırmak için yaptıkları 'başarılı' operasyonlarda gözaltına aldıkları kişilerin 50 cm'lik duvardan düşüp ölmesi, bunalıma girip kendini asması, korkup kendini 4. veya 5. kattan aşağı atması, heyecanlanıp kalp krizinden ölenlerin olması, kaldıki gözaltına alınıpta tecavüze veya tacize uğramayanların sayısının çok az olması, bazılarının kolunun bacağının veya kafasının kırık çıkması, hele hele birinin 'dilini ısırarak' kopardığı halde, dilini polisin kesip sağını solunu parçalayarak öldürüldüğünün iddia edilmesi ve ev baskınları yapıp insanları oracıkta katlettikleri iddialarının defalarca dile getirilmesi, bir de sabahlara kadar birlikte eğlenip sohbet ettiğimiz bir arkadaşımızın bizimle geçirdiği o gece polis otosu taradığı iddiasıyla gözaltında sohbet etmek için onüç gün tutulduktan sonra bizim şahitliğimize rağmen (onüç günlük 'sohbetin' yorgunluğundan dolayı) dinlenmesi için E Tipi bir otele gönderilmesi, şahitlik yapmamamız için namluların gölgesinde bizi 'ikna' etmeye çalışmaları... Seni kaygılandırmasın baba üzülmeyin bana birşey olmaz..?" diye sözlerimi sürdürürken "kendini fazla yorma. Sonra erken yorulursun sohbetimiz yarım kalır..." diye bağırdılar ve benle kardeşimi yorulmayalım diye arabaya kadar taşıdılar. Biz kendimiz yürüyebiliriz sözünü her söylediğimizde bir iki kişi daha koşarak geldiler ve arabaya kadar bizi taşıdılar. Arabaya bizi yerleştirmeye çalışırlarken benim 'yanlışlıkla kafamı çarpmamdan' dolayı birkaç dikişlik yarığın oluşması onları çok üzmüştü ve 'kanı durdurmak için müdahale etmeleri'nin yarığı büyütmesi de onları üzmüştü... Neyse...

8-10 kişiyle birlikte emniyet müdürlüğüne getirildik. Beni hemen içeri aldılar ve gözlerimi bağladılar. Vücudumda sabun artığı kalmış olabilir diye bir de kirleri daha iyi söksün diye tazyikli suyun altına koydular. Devlet ödenek vermemiş ve onlar da yakıt alamadıkları için soğuk su kullanmak zorunda kalmışlardı. Daha sonra beni içinde hiçbir şey olmayan 1-2 metre ölçülerde olan sade bir odaya götürdüler.

Bir süre sonra yanıma geldiler, gözüme toz kaçmasın diye bir bez bağladılar ve başka bir yere götürdüler. Hepsi sohbet etmek için ne kadar da istekli olduğunu gösterme mücadelesi verircesine sohbet konusu yaratmak için ardı arkası kesilmeyen sorular yöneltiyorlardı. Bir an durdular ve cevap vermeyecek misin diye sordular. Ben de tazyikli suyun altındaki temizlik operasyonunu yaparken kulaklarıma pamuk tıkamayı unuttukları için kulaklarıma su kaçtığını ve bundan dolayı da ne söylediklerini anlayamadığımı anlatmaya çalıştım. Onlar da kulaklarımı temizlemek için ayaklarımdan tavana astılar. Bir süre sonra da bütün kan beynime toplanmıştır diye kollarıma birer singer sarıp sonra da kalın bir kalasa bağladılar ve kalası da tavandan sarkan kancalara takıp beynime toplanmış olan kanın tüm vücuduma dağılması için bir süre beklediler. Süreyi ayarlayamadıkları için bayılmıştım. Bu sefer de ayıltmak için soğuk tazyikli su kullandılar ve daha iyi kendime gelmem için elektrik şoku kullandılar. Sonra da vücudumun aşırı ısısını düşürmek için buzun üzerine yatırdılar ve ondan sonra da vantilatörün önünde tuttular bir süre beni. Her gün 5. 6. katlara aralıksız saatlerce çift çift (100 kg) çimento torbalarını taşırken banamısın demeyen emektar kollarımın ve omuzlarımın güçsüz olduğu ve güçlenmesi gerektiği gerçeğini gören 'vatanın şerefli evlatları' kollarımı ve omuzlarımı güçlendirmek için kollarımı arkadan bağlıyorlar ve bağ ipinin ucunu tavandaki kancaya geçirip yukarı doğru çekip ayaklarımı yerden kestiler...

LeMan
MİZAH DERGİNİZ
OKUR mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Beş gün boyunca 'sohbet' böyle sürüp gitti. Beni hiç tehdit etmediler, sadece doğruları görmem için "nasihat" ettiler ve 'uyardılar'. Yanlışlıkla geçerken bana çarpmalarını temas etmelerini ve bazan da ayağımın kayıpta popomun yerdeki şişelerin üzerine düşmesini ve bir iki sefer de istemleri dışında olan kas hareketleri (tik) sonucu ellerindeki coplarının popoma çarpmasını bir kenara bırakırsak bana hiç cinsel tacizde bulunmadılar, hiç tecavüz etmeye kalkışmadılar ve etmediler. Hiç kaba kuvvet kullanmadılar, sadece gerilen vücudumu yumuşatmak için hatırlayamadığım kadar vurdular. Hiç küfür etmediler bana, sadece babamı sevmedikleri için hep anamı sordular. Beşinci gün bizi doktor kontrolüne götürdüklerinde doktorun görevini rahat yapması için ona karışıp müdahale etmediler. Sadece gider gitmez gördüğün gibi hiçbir şeyleri yok. Bakma böyle durduklarına biraz uykusuz kaldıkları için halsiz görünüyorlar. Sağlamlar işte. Gereksiz yere bekleterek bizi uğraştırma imzala şu raporları da gidelim deyip birkaç kağıt attılar masaya. Doktorlar da "sağlam olduğumuzu gördüğü" için gereksiz yere niye değerli olan zamanlarını boşa harcayayım dercesine alelacele imzaladı ve mühürledi önüne konan evrakları okuma gereği bile duymadın.

Daha sonra bir masanın arkasında basının karşısına çıkarıldık. Muhabirlerin hepsini tanıyordum ve onlar da benim gibi masanın üzerindekileri (sadece birkaç uzun birkaç da kısa namlulu silah; mermiler, fazla değil sekiz-on adet pankart. Yine az sayıda, 20'şerli, 30'arlı balyalar halinde 8-10 çeşit dergi ve gazete, kitap, kitapçık, broşür, bildiri, bomba süsü verilmiş kutular, fünyeler vs.,vs.) görünce şaşırmışlardı. Ama sohbet etmek için pek zamanları olmadığından şaşkınlıklarını gizliyor ve bana bakmamaya çabalıyorlardı. Çıkarıldığımız savcılıkta emniyetteki sıcaklığı hiç aratmayacak bir atmosferle karşılandık ve dinlenmesi için E Tipi otele tatile yollanan dostumun canı sıkılmasın ve hem ben de dinlenmiş olurum diye beni de onun yanına gönderdiler.

Tatilimin ilk günü yataktan çok istediğim halde kalkamamıştım. Çünkü çok yorgundum. Üçüncü veya dördüncü gündü, birkaç günlük gazeteleri bulup okumaya başlamıştım. Önce İkitelli medyasının yayınlarını kurcalıyordum. Kraldan fazla kralcılık yapmakta rakipsiz olan SABAH ve dişli rakipleri HÜRRİYET, MİLLİYET ve bu işi İLLEGALize ederek yapmaya çalışan RADİKAL ve Yeni Yüzyıl gazetelerindeki haberler karşısında şok olmadıysam da bu kadarına pes doğrusu dedim.

Yapılan haberin özü şuydu ".1972'de İbrahim Kaypakkaya tarafından kurulan terörist örgüt TKP (ML) TİKKO'nun bölge sorumlusu ve militanları halka yönelik kanlı eylemlerin planlarıyla ve çok sayıda silah ve dökümanla elegeçirildiler. Ele geçirilmeselerdi kısa sürede kanlı eylemlere girişeceklerdi.." vb., vb., yargısız infazdan başka birşey olmayan sözcüklerle süslenmiş bir haber. Emniyet müdürü buna yakın bir açıklama yapmıştı ama o bile bu kadar ileri gitmemişti. Sabah gazetesi daha da ileri giderek yakalandığı iddia edilen silah ve dökümanların benim evimde ele geçirildiğini yazmıştı. Sabah gazetesine bir yazı ve ilişikte de evimde yapılan arama tutanağını yollayıp haberin tekzip edilmesini istediysem de besleme basın olaya gerçeklerine gölge düşürüp efendilerini kızdırmamak için bunu kaale bile almadılar.

Ben de bunun üzerine bu ve diğer sahibinin sesi olan yayınları teşhir edip okunmaması için bir kampanya başlatıp protesto ettim ve müthiş bir destekçi kitlesi buldum etrafımda. Bu kampanyada elde edilen gelirleri ise terörün belini kırma adına, yoketme adına yapılan katliamlar, baskılar, köy yakmalar ve ambargodan dolayı göç etmek zorunda kalanların hizmetine sunduk... Bizim gibi beş yıldızlı E Tipi otellerden birinde süresi meçhul tatil hakkı kazanmak istemeyen arkadaşlarımız bunu el altından yapmak zorunda kaldılar. Biz tatilimize yapılabilecek ek süreyi göze alarak el üstünden, alanen yaptık...

Seçimlerle ilgili ve yıllardır balkanlarda aralıksız süren zengin pazarlara hakim olma mücadelesinin masabaşından meydanlara taşınmasıyla başlayan bombardıman ve çatışmalarla ilgili sahibinin sesi aç doyuran ve köşeyi döndüren İkitelli medyasının yaptığı (Kosova'dan göçedenlerin yaşadığı insanlık dramının üzerinden duygu sömürüsü yapıp haydut ABD emperyalizminin en az Vietnam, Bosna, Çeçenistan ve diğer yerlerdeki kadar insancıl olan politikalarını -ABD'nin kendi halkına kabulettiremediği- haklı çıkarma malzemesine dönüştürmeye hizmet eden ve bugüne kadar olduğu gibi küçük Amerikalılar olabilmek ve sahiplerine ne kadar sadık olduklarını ıspatlamak için fütursuzca sürdürdükleri kraldan fazla kralcılıklarının yeni yeni belgelerini, cesur yürek olabilmek için çabalayan Çiller gibi korkusuzca açık açık hareket edip çarşaf çarşaf yayınladıkları) haberleri okudukça onlara olan kinim, nefretim ve insanlık onuruma sahip çıkıp daha fazla özgürleşme ve bu konuda ne kadar geri kaldığımızın tartışmasız gerçekliğini insanlarca kanatma bilincim daha da artıyor/büyüyor.

Akın Mert Nurhaklı

Değerli Dostlar;

Karşılaştığın bir arkadaşına daha o konuya girmeden birşeyler söylemek zorunda kalmaktan nefret ediyorum. Bir hatan olduğu zaman o insanların seni aşağılamasından, sana gözdağı vermesinden, yoksa arkadaşlığımı keserim, gibi muhabbetlerden nefret ediyorum. Bu kinimin bu sayfayı doldurarak azalmasından, yazmamın bir umut getirmesinden, zamanın birinde nefret ettiğim insanın yüzüne bakarak "senden nefret ediyorum" dememekten nefret ediyorum. Nasıl oluyor da bu şeyleri bir anda unutuveriyorum, bilmiyorum!..

"Artık" kelimesinden ve bunu icad eden o.. çocuğundan nefret ediyorum. Çünkü ne zaman böyle bir kelime kullansam o zamana kadar yaptığım tüm şeyleri değerlendirip kendime gelecekte yeni bir yol çizme gibi bir umudun içine düşüyorum da onun için. Beni bu yaşamın köhne, umutsuz ve çaresiz yerinde Erzurum'da bırakan kaderden nefret ediyorum. ...? kendime soruyorum da nasıl orduda bunları hak edecek birşeyler yapma gafletinde bulundum?

O kadar çok şey istiyordum ki ve o kadar çok şeyi hemen istiyordum, sabırsızdım, ama asla çaresiz değildim. Çarem ise ailem, umudum, hoşlandığım kızın telefon numarası, üniversite sınav sonucu ve kardeşlerim idi. Ve şu an ailemden uzaktayım; onların bana bağırmasını beni dövmelerine o kadar çok ihtiyacım var ki; her telefon açışımda nasılsın, ben iyiyim, dersler iyi muhabbetleri beni çaresiz bırakıyor. Umudum ise tamamen hayallerin üzerine kurulduğu için bahsine bile gerek yok. Hoşlandığım -sevdiğim- ya da aşık olduğum hangi kelimecümle daha mantıklı olur bilmiyorum. 2 gün için değebilecek hiçbir şey yapılamaz.

Üniversite Allah'ın belası bir kurum. Öğrencisin; kısaca amele ve çaresizsin demektir. Sınıfımdaki herkesin dediği şey MERHABA, napıyon, nasılsın... İşte kimseyle iletişim kuramamak bu olsa gerek. Yani merhaba!...

O kadar çok istiyordum ki, kazanmayı kısacası abim gibi olmayı ve "sen abin gibi değilsin tembel herif..." lafını duymamayı.

Sonunda oldum.. Evet üniversiteli oldum. Her geçen gün okula giderken bir umudumun söndüğü üniversiteli oldum. Ne kadar bencilsen o kadar çalışkansın demektir ve ne kadar kibirli isen o kadar zekisin demektir... Mantık bunda.

Kardeşlerim ise her biri kendi ütopyasında her biri yaşamı kabullenmiş ve özbenliklerinin kapılarını sonuna dek kapatmış yani olgunlaşmış insanlar.

Yaşamın sırrını biliyorum aşık olmak. Başka birşey insanı hayata bu kadar çok bağlayamaz. Bu arada aşık olmayı da tanımlamak istiyorum. (Yüksek müsaadenizle...) Yanlış anlamayın sevgi değil "aşk". Tamamen insancıllık; ete, kana, kibire, paraya, bencilliğe, kızlara aşık olmak. Sevgi ile uzaktan yakından alakası olmayan bir duygu, bir edilgenlik. Sevgi ise karşılığında hiçbir şey olmaktır. Ve bence gerçek aşk sevgiye olan aşk ve tutsaklık olmalıdır.

Zafer - Erzurum

Merhaba Leman Dostları

7 Nisan gecesı radyomun başındayım Özgür Radyo "RTÜK" denilen özgürlük düşmanı bir kurum tarafından bu gece kapatılıyor. Özgür Radyo'dan her gün dinlediğim çalışanlar on hüzünlerini, son sevinçlerini, son hınçlarını bizlere veda ederek değil de merhaba diyerek anlatıyorlar.

Özgür Radyo ve Umut Radyo alışa gelmiş diğer radyolardan farklı olarak Türkiye halkının ümitlerini, dertlerini, neşelerini, evimize getirir işçinin, memurun, kadınların, öğrencilerin sesi olurlardı. Onların sayesinde ben hergün evimde Pir Sultan'ı, Aşık Veysel'i, Karacaoğlan'ı, Nazım Hikmet'i, Ahmet Arif'i, konuk eder yüreğimi onlarla paylaşırdım.

Ben yukarıda yazdıklarımı düşünürken 7 Nisan 99 gecesi saat 24:00'de Özgür Radyo alkışlar ve Zülfü Livaneli'nin "Hey Özgürlük" ezgisi arasında kapatılıyor ve yerini iğrenç bir "dıııt" sesine bırakıyordu. Aslında kapatılmak istenen bu radyolarımızın sesi değil bizim sesimizdi. Pir Sultan'ın, Karacaoğlan'ın, Nazım'ın, Ahmed Arif'in, sesiydi. Kesilen ses benim binlerce yıllık kültürümün, bilincimin sesiydi. Ama ben biliyorumki hala yüreğimizde yaşattığımız adlarını yazdığım bu ozanlarımız ve nice ozanlarımız gibi bizlerin seslerini kesemezler. Özgür Radyo ve Umut Radyo başka bir yerde tekrar açılır, bitmeyecek ümitlerimizle bir yıl bekleriz onları. Yeterki onlara olan desteğimizi kesmeyelim hepimiz birer birey olarak bile demokratik tepkimizi gösterelim.

Son söz olarak;

"Kulaklarımız ve yüreğimiz hep radyolarımızda olsun" Teşekkürler.

Gönül Şahin-Ümraniye

DÜZELTME

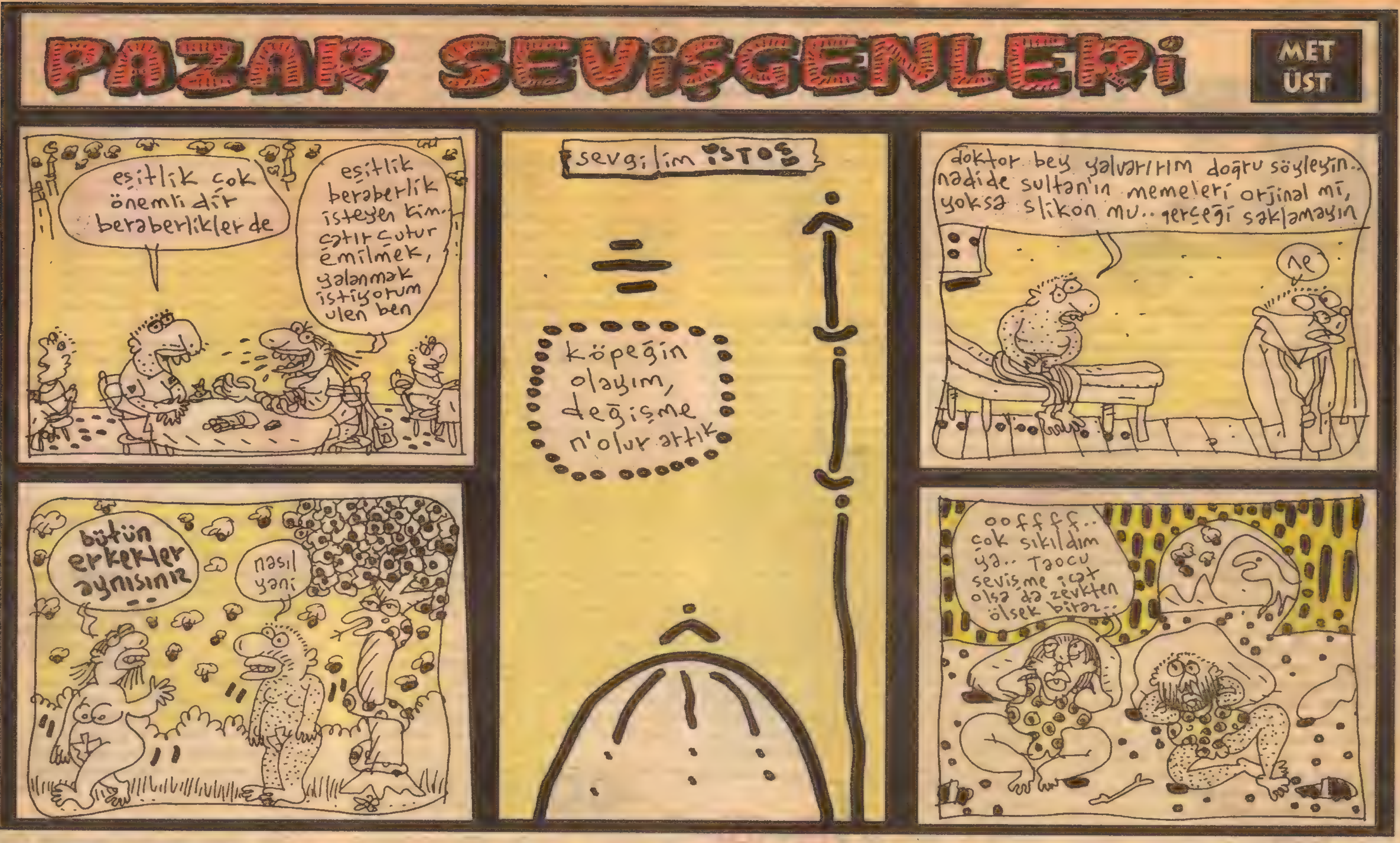
Leman'ın 389.sayısında yayımlanmış olan "Güneşin Çağrısı" başlıklı mektup, tarafımdan yazılmamıştır, mektupta anlatılanlarla da hiçbir ilgim yoktur. Yani, biri ya da birileri bana eşek şakası yapmaya çalışmış. Beni tanıyanlar, böyle gereksiz işlere ayıracak vaktim olmadığını bilirler. anladığım kadarıyla bu arkadaşların epey bol vakti var; çünkü mektubun gayet ciddi ve kusursuz üslubu, üstünde bayağı uğraşıldığını gösteriyor. Tabii biçimdeki ciddiyet içeriğin komikliğini örtemiyor; aksine, daha da arttırıyor. Zaten şu aşamada, mektubu okuyan herhangi biri gibi davranıp gülmekten başka yapabileceğim birşey de yok...

Orçun Güzer - Ankara

LeMan Sayı: 390... ● 1 Mayıs 1999.. Cumartesi ● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 245 38 06 - 251 52 67 ● Abonelik için: 244 15 11 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

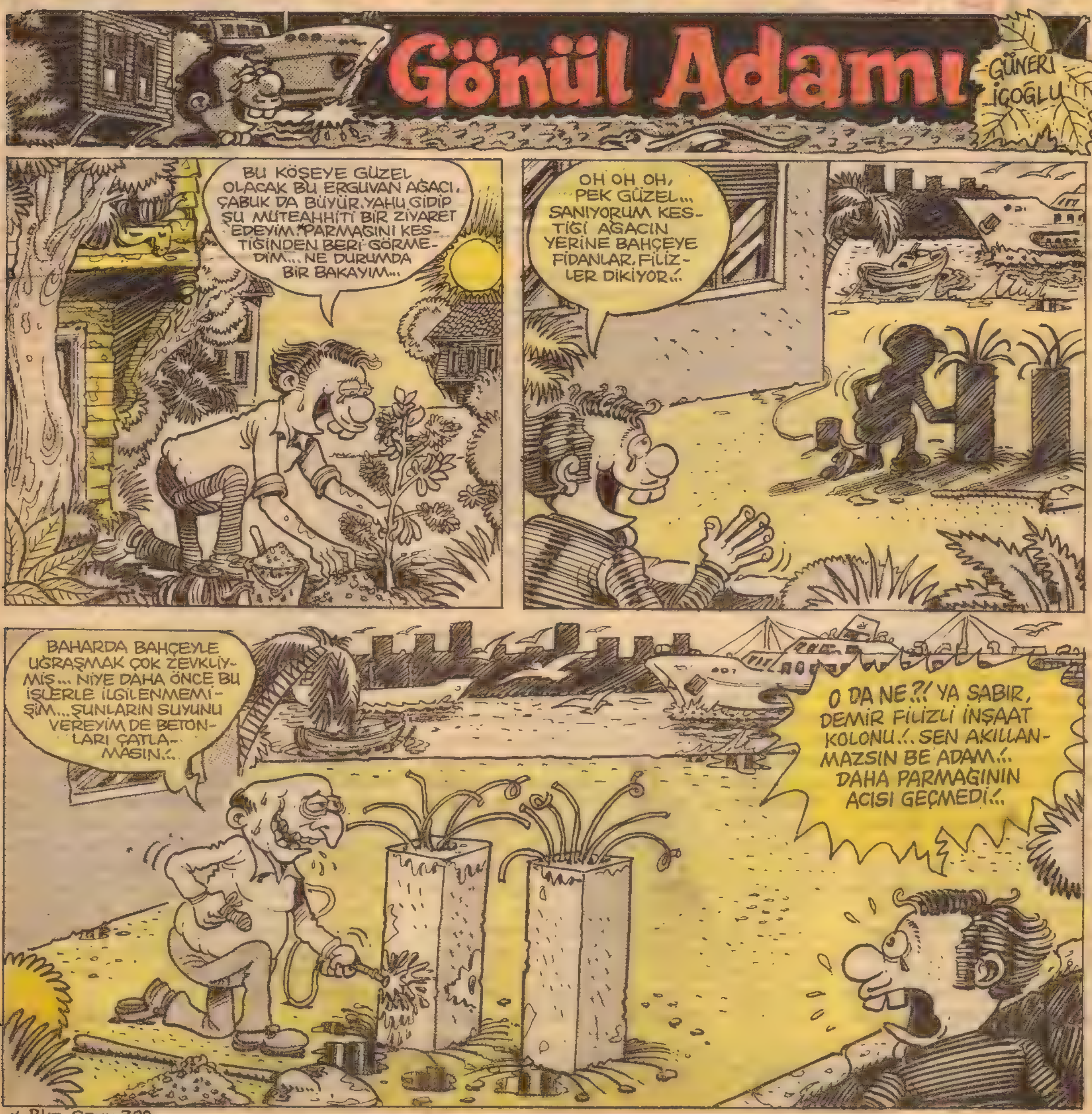
PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST


eşitlik çok önemli dir beraberlikler de
eşitlik beraberlik isteyen kim.. çatır çutur emilmek, yalanmak istiyorum ulen ben
bütün erkekler aynısınız
nasıl yani
sevgilim istos
köpeğin olayım, değişme n'olur artık
doktor bey yalvarırım doğru söyleyin.. nadide sultan'ın memeleri orjinal mi, yoksa slikon mu.. gerçeği saklamayın
ne
oofffff.. çok sıkıldım ya.. Taocu sevişme icat olsa da zevkten ölsek biraz..

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU


BU KÖŞEYE GÜZEL OLACAK BU ERGUVAN AĞACI. ÇABUK DA BÜYÜR. YAHU GİDİP ŞU MÜTEAHHİTİ BİR ZİYARET EDEYİM.* PARMAĞINI KESTİĞİNDEN BERİ GÖRMEDİM... NE DURUMDA BİR BAKAYIM...
OH OH OH, PEK GÜZEL... SANIYORUM KESTİĞİ AĞACIN YERİNE BAHÇEYE FİDANLAR, FİLİZLER DİKİYOR..!
BAHARDA BAHÇEYLE UĞRAŞMAK ÇOK ZEVKLİYMİŞ... NİYE DAHA ÖNCE BU İŞLERLE İLGİLENMEMİŞİM... ŞUNLARIN SUYUNU VEREYİM DE BETONLARI ÇATLAMASIN..!
O DA NE?!! YA SABIR, DEMİR FİLİZLİ İNŞAAT KOLONU..!.. SEN AKILLANMAZSIN BE ADAM..!.. DAHA PARMAĞININ ACISI GEÇMEDİ..!..

* Bkz. Sayı: 388

LeMan KİTAPLARI

KÖTÜ KIZ 1
Ramize Erer
GAZETE BAYİLERİNDE
LeMan
MAHMUT TİBET
DUMUR
LeMan

Ve çok yakında
Soner Günday **"Orçun Kunek"**
Aslan Özdemir **"Zaman Aynası"**
Mahmut Tibet
"Gez Göz Mahmutçuk"

Altan Erbulak sergisi Karikatürcüler Derneği'nde

8 Mayıs 1999 Cumartesi - Sayı:391 - 225.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Hacettepe Üniversitesi'nde öldüresiye dayak yiyen Kemal Çitkaya, 'MHP değişti diyenler beni görsün. Leman dergisi okuyanı uzun saçlıları dövüyorlar' dedi

LEMANCILARA DOKUNMA

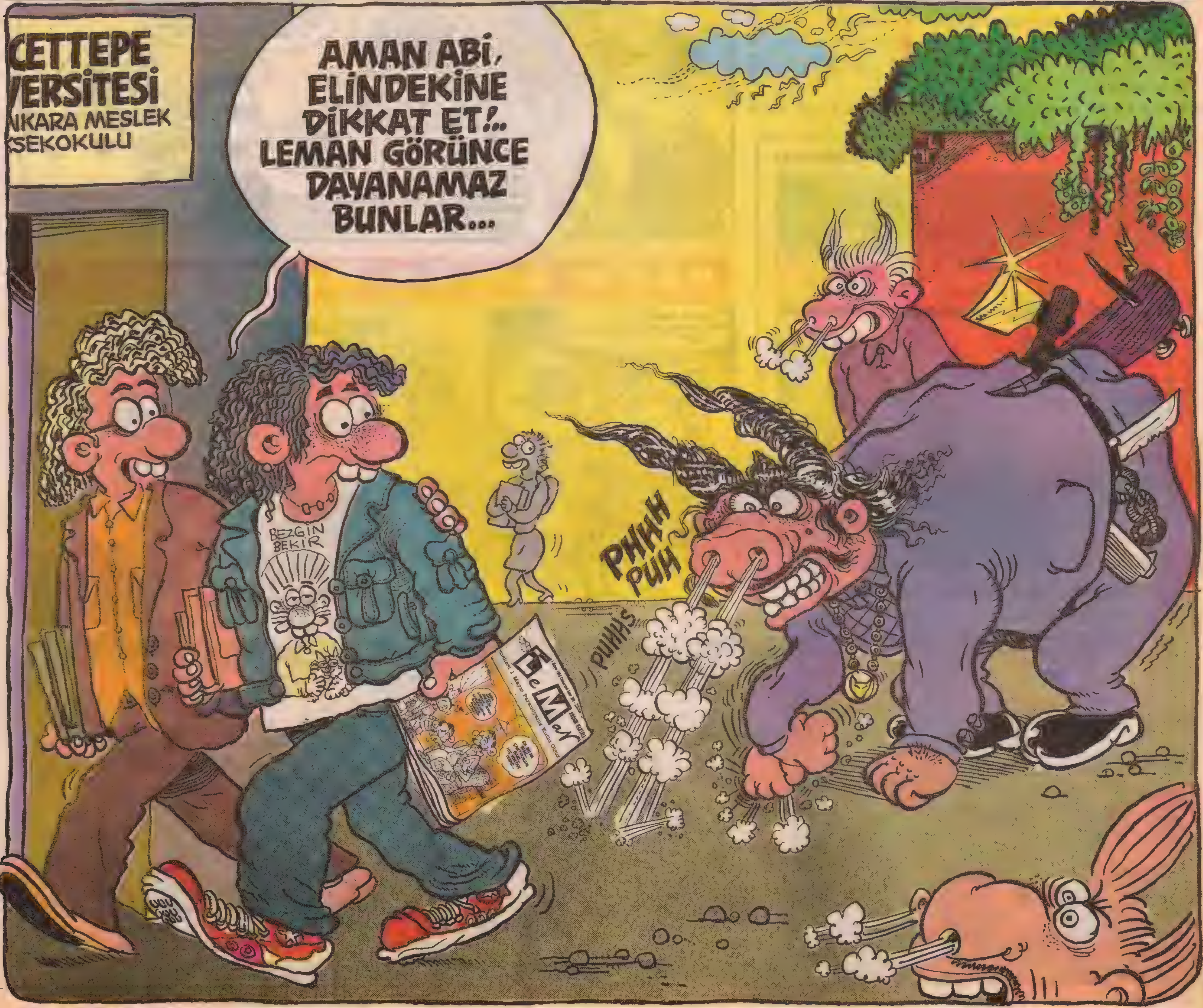
Hacettepe Üniversitesi Meslek Yüksekokulu'nda geçtiğimiz hafta ülkücülerce saldırıya uğrayan öğrenci Çağda Çitkaya Milliyet Gazetesi'nin kendisiyle yaptığı röportajda "MHP değişmedi, MHP değişti diyenler görsün" dedi. Aldığı bıçak darbesi akciğeri saran zarda tahribata yol açtığı için hayati tehlike atlatan Çitkaya Milliyet'in sorularına şu yanıtları vermiş...

Üniversitelerde yaşadığınız kavgaların nedeni sizce ne?

Olay günü, durup dururken ülkücülerin saldırısına uğradık. Hastaneye kaldırılmamın ardından beni ziyarete gelen arkadaşlarımda, 30 kişilik bir grubun saldırısına uğramış. Saldırılar planlanarak yapılıyor. Üniversitelerde gerginliği yaratan insanlar ve gruplar belli. Bütün üniversitelerde gerginlik, ülkücüler tarafından çıkarılıyor. Bu arkadaşlar, kendilerinden olmayan kimseyi sevmiyor.

Saldırıların tek nedeni bu mu?

Okulun hakimiyetini ele geçirmek istiyorlar. Sadece uzun saçlı olduğu, Leman Dergisi okuduğu ya da kız arkadaşıyla el ele tutuştuğu için arkadaşlarımız saldırıya uğruyor. Onlar için "öğrenci" diyemiyorum.


CETTEPE
VERSİTESİ
NKARA MESLEK
KSEKOKULU
AMAN ABİ, ELİNDEKİNE DİKKAT ET!.. LEMAN GÖRÜNCE DAYANAMAZ BUNLAR...
BEZGİN BEKİR
PHHH PUH
PUHHS

CAN YÜCEL

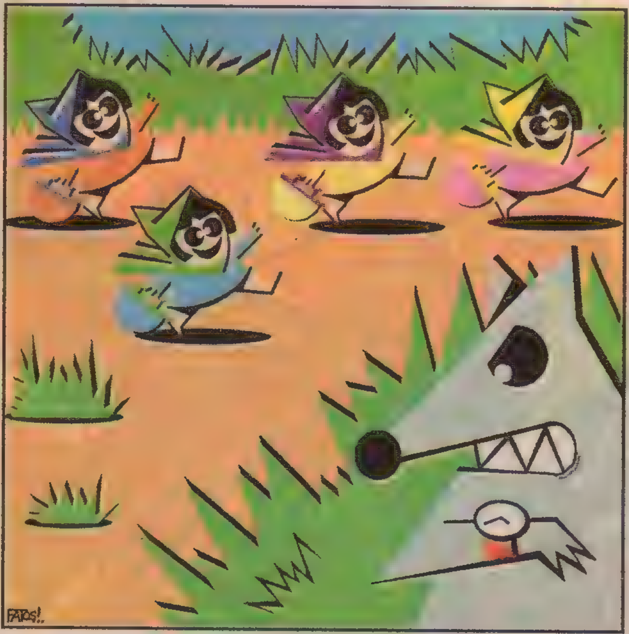
ŞİİRİN GÜNÜ MÜ OLUR?

Analar günü, babayı yemiş, babalar günü

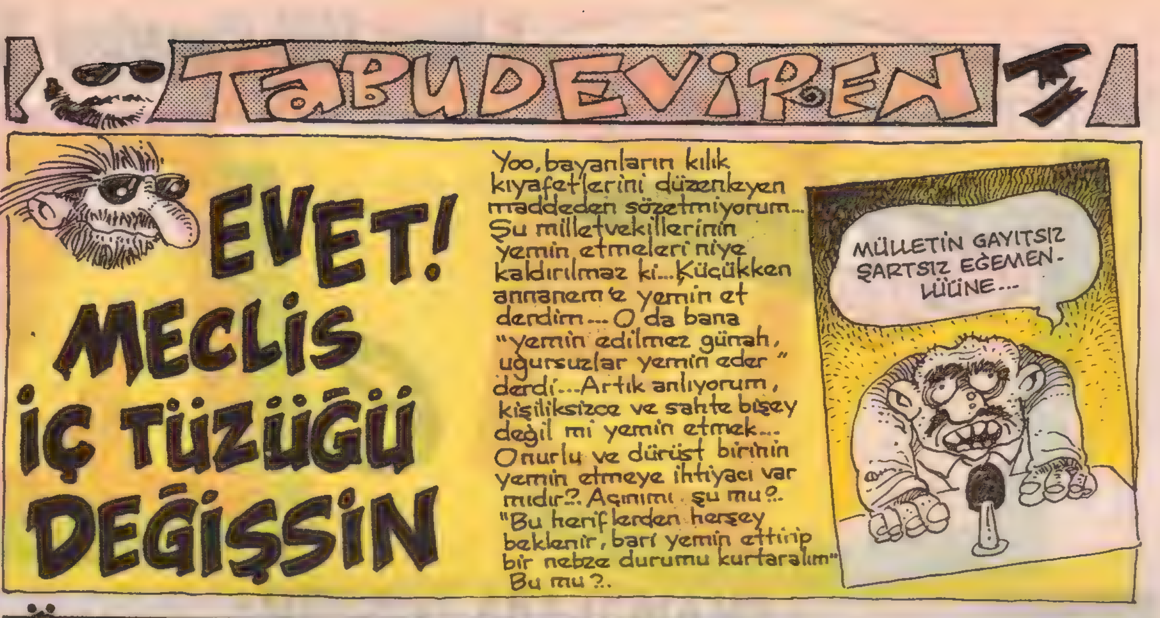
Çoluk-çocuk günü şimdi de hangi aklı evvel akıl etmişse şiirler günü! Kadınların adet günü gibi birşey! Tüketici toplumun icadları bunlar, millete hediye aldırma dümeni! Yalnız, bu Şiir Günü mübareğinde şiire sağır yaşamımıza herkesler kızına, kızanına şiir mi taşıyacak yani? Bir takım şiir-miirleri "karanfilin saksıda, tabanımı yala Göksu'da" niyetine yılda birkez sevdiğinize, saydığınıza armağanlarsanız ne olacak ki?: Yahu, bu memlekette Ozon Tabakası belki, ama asıl Ozan Tabakası çoktan delirmiş! Sağda, solda ekranında, radyosunda iki-üç gece döktürünce kendini Gothe sanan şiir irili ufaklısı boy gösterdi mi sanki aynasızların aynasını taçlatacaklar!

Şiir bir bayramdır. Şiirin günü-münü olmaz! Şiir, delilerin Allah'ın günü kutladıkları bir bayramdır, işte o kadar...

FATOŞ YAŞAROĞLU

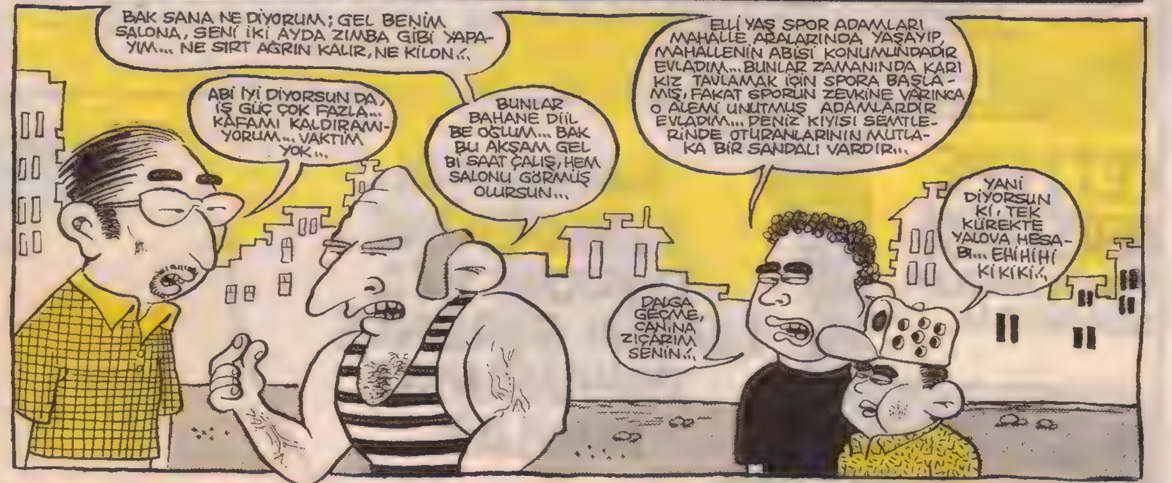


- Nerede kaldı bu Kırmızı Başlıklı Kız?


TaBUDEViREN
EVET! MECLiS iÇ TÜZÜĞÜ DEĞiŞSiN
Yoo, bayanların kılık kıyafetlerini düzenleyen maddeden sözetmiyorum... Şu milletvekillerinin yemin etmeleri niye kaldırılmaz ki... Küçükken annanem'e yemin et derdim... O da bana "yemin edilmez günah, uğursuzlar yemin eder" derdi... Artık anlıyorum, kişiliksizce ve sahte bişey değil mi yemin etmek... Onurlu ve dürüst birinin yemin etmeye ihtiyacı var mıdır?. Açınımı şu mu?. "Bu heriflerden herşey beklenir, bari yemin ettirip bir nebze durumu kurtaralım" Bu mu?.
MÜLLETİN GAYITSIZ ŞARTSIZ EĞEMENLÜÜNE...

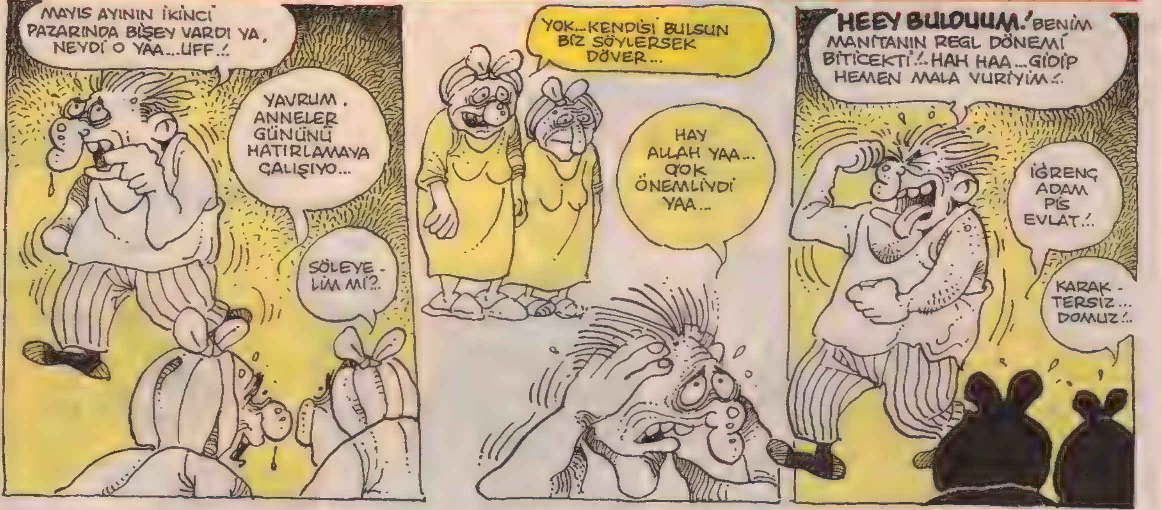
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

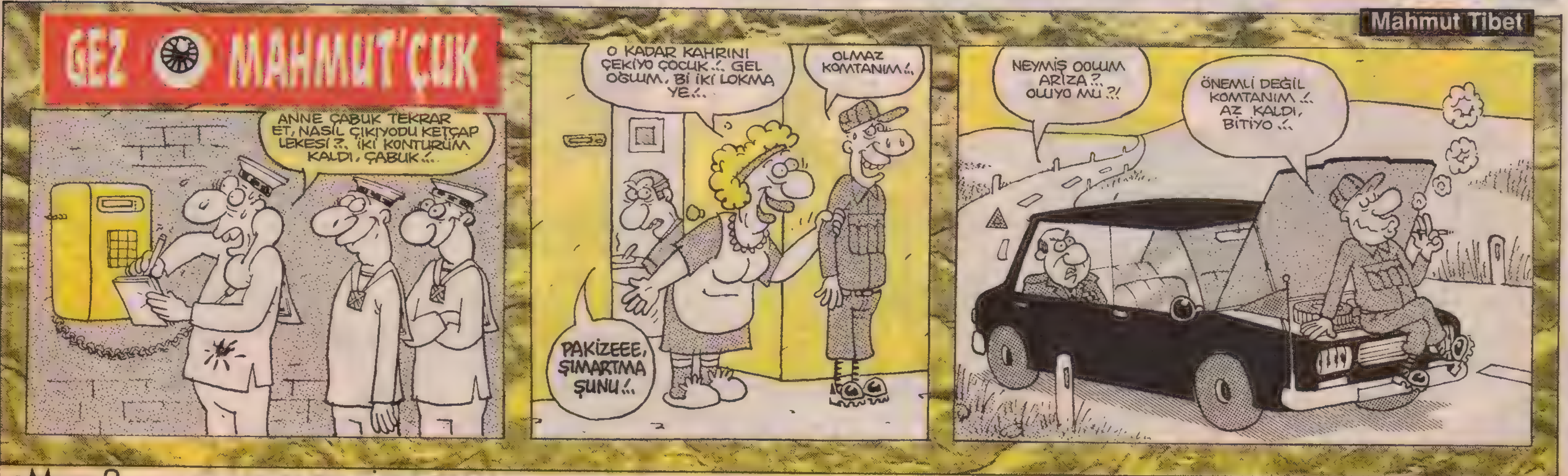
K. Ertem


BAK SANA NE DİYORUM; GEL BENİM SALONA, SENİ İKİ AYDA ZIMBA GİBİ YAPAYIM... NE SIRT AĞRIN KALIR, NE KİLON...
ABİ İYİ DİYORSUN DA, İŞ GÜÇ ÇOK FAZLA... KAFAMI KALDIRAMIYORUM... VAKTİM YOK...
BUNLAR BAHANE DİİL BE OĞLUM... BAK BU AKŞAM GEL Bİ SAAT ÇALIŞ, HEM SALONU GÖRMÜŞ OLURSUN...
ELLİ YAŞ SPOR ADAMLARI MAHALLE ARALARINDA YAŞAYIP, MAHALLENİN ABİSİ KONUMUNDADIR EVLADIM... BUNLAR ZAMANINDA KARI KIZ TAVLAMAK İÇİN SPORA BAŞLAMIŞ, FAKAT SPORUN ZEVKİNE VARINCA O ALEMİ UNUTMUŞ ADAMLARDIR EVLADIM... DENİZ KIYISI SEMTLERİNDE OTURANLARININ MUTLAKA BİR SANDALI VARDIR...
YANİ DİYORSUN Kİ, TEK KÜREKTE YALOVA HESABI... EHİHİHİ KİKİKİ...
DALGA GEÇME, CANINA ZIÇARIM SENİN...

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

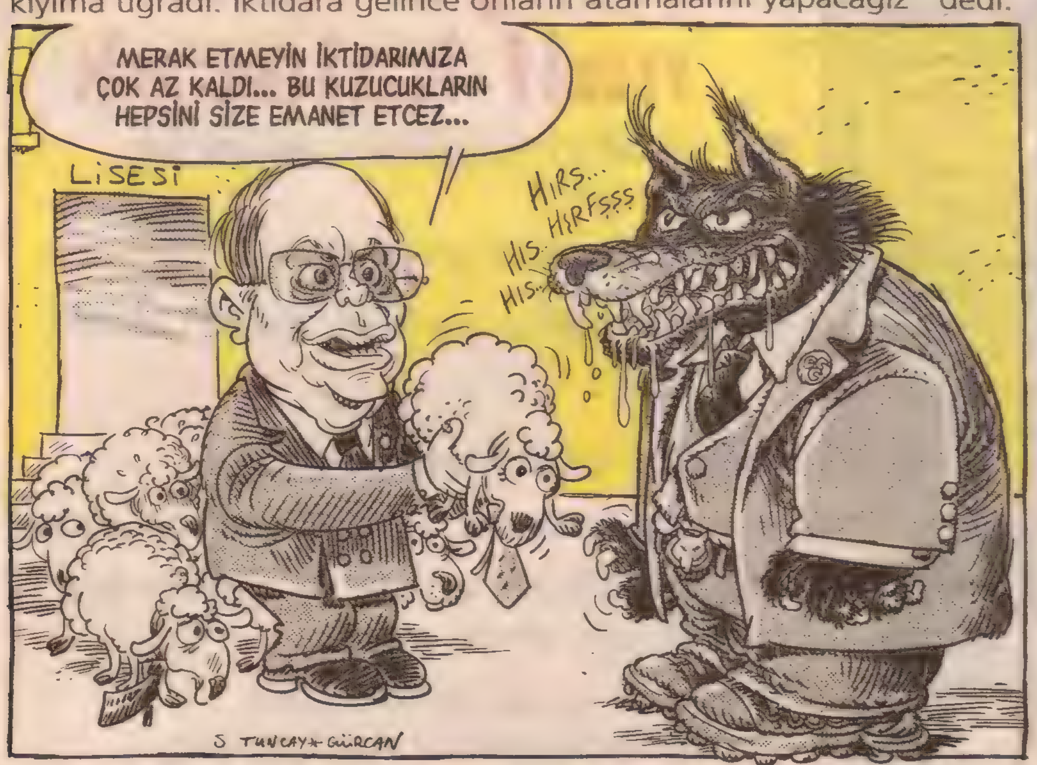

MAYIS AYININ İKİNCİ PAZARINDA BİŞEY VARDI YA, NEYDİ O YAA... UFF...
YAVRUM, ANNELER GÜNÜNÜ HATIRLAMAYA ÇALIŞIYO...
SÖLEYELİM Mİ?.
YOK... KENDİSİ BULSUN BİZ SÖYLERSEK DÖVER...
HAY ALLAH YAA... ÇOK ÖNEMLİYDİ YAA...
HEEY BULDUUM! BENİM MANİTANIN REGL DÖNEMİ BİTİCEKTİ... HAH HAA... GİDİP HEMEN MALA VURİYİM...
İĞRENÇ ADAM PİS EVLAT...
KARAKTERSİZ... DOMUZ...


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ANNE ÇABUK TEKRAR ET, NASIL ÇIKIYODU KETÇAP LEKESİ?. İKİ KONTURÜM KALDI, ÇABUK...
O KADAR KAHRINI ÇEKİYO ÇOCUK... GEL OĞUUM, Bİ İKİ LOKMA YE...
OLMAZ KOMTANIM...
PAKİZEEE, ŞIMARTMA ŞUNU...
NEYMİŞ OOLUM ARIZA?. OLUYO MU?!
ÖNEMLİ DEĞİL KOMTANIM... AZ KALDI, BİTİYO...

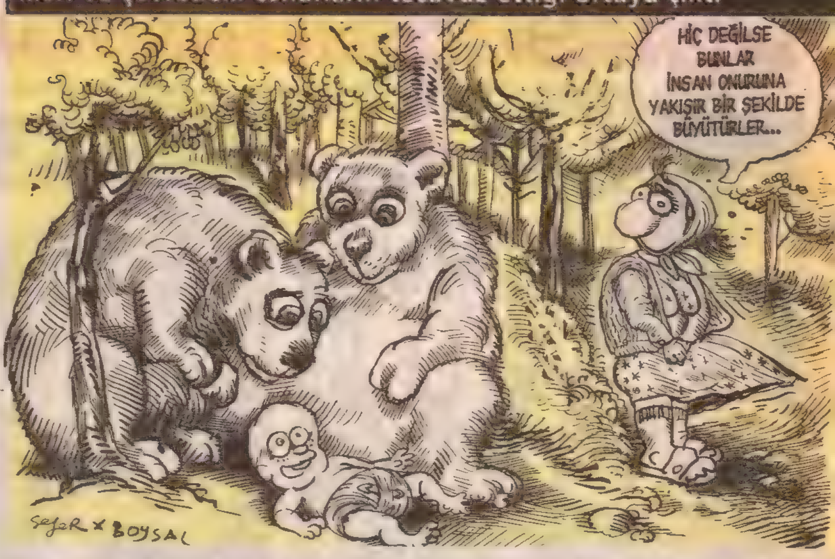
e-mail: mtibet@yahoo.com.

LeMan

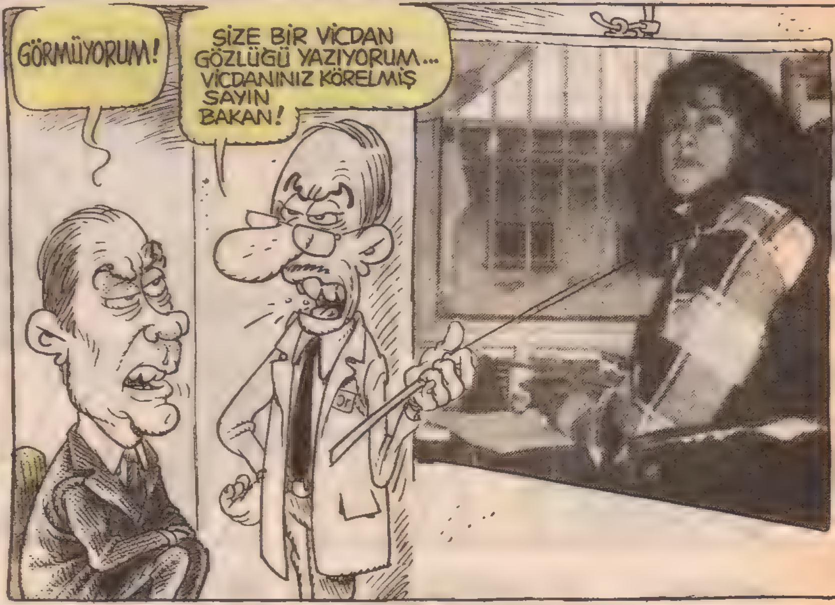
MHP Genel Başkan Yardımcısı Tunca Toskay "2600 okul müdürümüz kıyıma uğradı. İktidara gelince onların atamalarını yapacağız" dedi.


MERAK ETMEYİN İKTİDARIMIZA ÇOK AZ KALDI... BU KUZUCUKLARIN HEPSİNİ SİZE EMANET ETCEZ...
LİSESİ
HIRS... HIRFSSS
HIS. HIS..
S TUNCAY + GÜRCAN

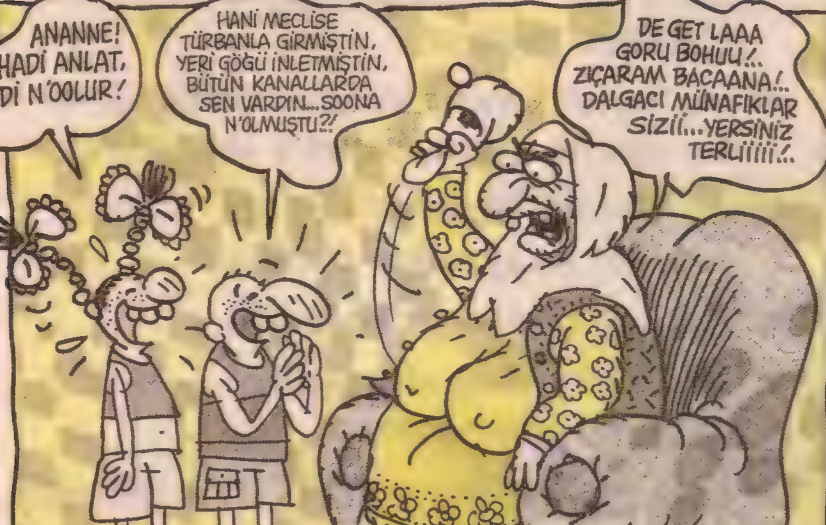
Erzurum Çocuk Yuvası'nda özürlü iki kız çocuğuna, yurt görevlileri ve çevredeki esnafların tecavüz ettiği ortaya çıktı


HİÇ DEĞİLSE BUNLAR İNSAN ONURUNA YAKIŞIR BİR ŞEKİLDE BÜYÜTÜRLER...
SEFER x BOYSAL

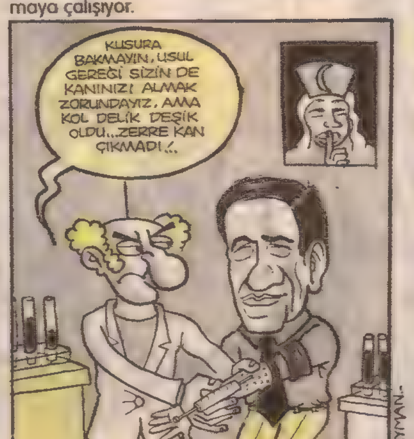
Gördüğü işkencelerden dolayı gözlerinin retina tabakası yırtılan Leyla Büyükdağ Bütüner, gözlerindeki ışığı kaybetmek üzere. Adalet Bakanlığı, Leyla'nın tedavisinin yapılması için sevkini yapmıyor.

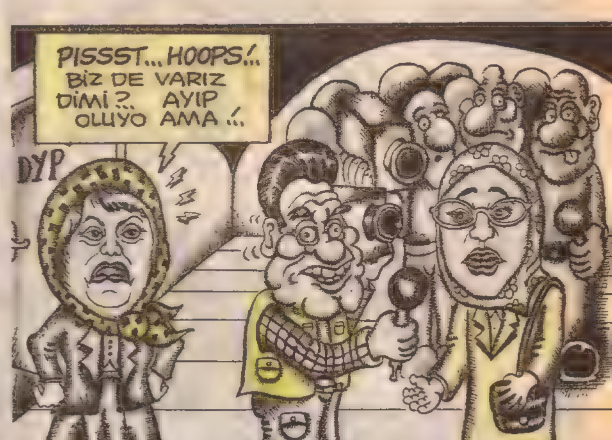

GÖRMÜYORUM!
SİZE BİR VİCDAN GÖZLÜĞÜ YAZIYORUM... VİCDANINIZ KÖRELMİŞ SAYIN BAKAN!
Dr

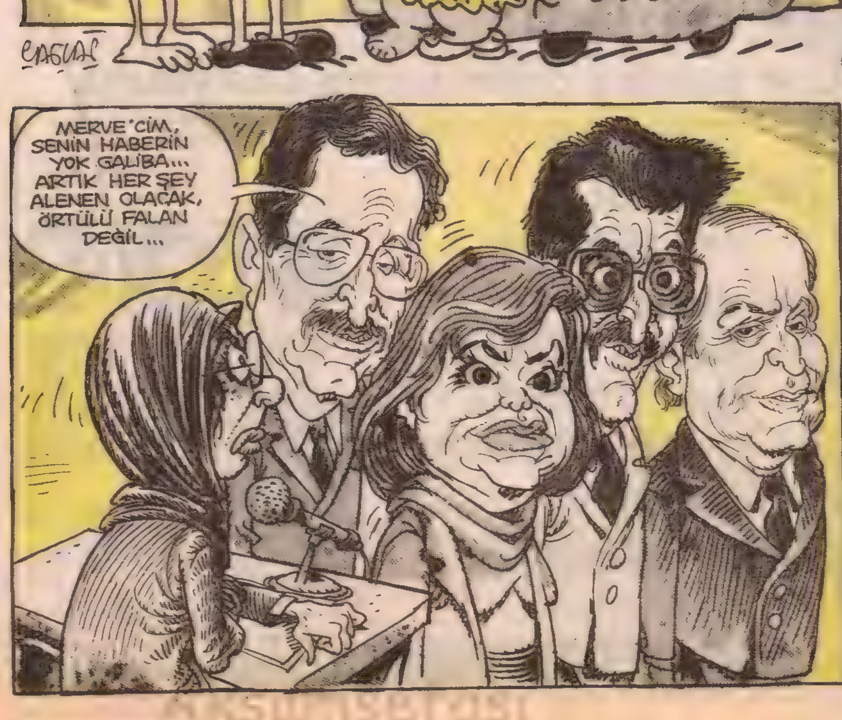
2050 yılı... Merve Kavakçı torun torba sahibi olmuştur. Yaşı 81'dir...


ANANNE! HADİ ANLAT, HADİ N'OOLUR!
HANİ MECLİSE TÜRBANLA GİRMİŞTİN, YERİ GÖĞÜ İNLETMİŞTİN, BÜTÜN KANALLARDA SEN VARDIN... SOONA N'OLMUŞTU?!
DE GET LAAA GORU BOHUU!.. ZIÇARAM BACAANA!.. DALGACI MÜNAFIKLAR SİZİİ... YERSİNİZ TERLİİİİİ!..

ÖSYS sorularını çaldırıp öğrencilerin perişan olmasına yol açan YÖK, olay yerinde bulunan herkesin kan tahlilini yaparak hırsızı bulmaya çalışıyor.


KUSURA BAKMAYIN, USUL GEREĞİ SİZİN DE KANINIZI ALMAK ZORUNDAYIZ, AMA KOL DELİK DEŞİK OLDU... ZERRE KAN ÇIKMADI!..
BERKİN ATAYMAN


PISSST... HOOPS!.. BİZ DE VARIZ DİMİ?.. AYIP OLUYO AMA!..
DYP
GÖKSEL


MERVE'CİM, SENİN HABERİN YOK GALİBA... ARTIK HER ŞEY ALENEN OLACAK, ÖRTÜLÜ FALAN DEĞİL...

Merve Manyağı

Meclis Başkanı: Sevgilü milletveküllerü, hiç unutmam ben güççükkene köyde bi hindümüz varudu... Adını Tulüyhan goymuştuk... Hindü Tulüyhan heç gabaramazdı... Rahmetlü dedem, Tulüyhan'ı üzerine gabartma tozu dökerek gabartmıştu... Ehi ehi hö!.. Ortamı yumuşatmak içün espürü edem dedim.

Ecevit: Sayın Merve hanım türbanla oturum salonuna giremez... Hem bu bayan Meclis bahçesinde okunmuş pirinç yetiştiriyormuş... Üstelik Talibanlarla da ortak mandıra işine girmiş... Fundamantalizme geçit vermem, Mermi hanım...

Merve K: Mermi değil, Merve Mervee!

Meclis Bşk: Susun cigerimin kenarı milletvekülleru... Aksi takturde hepünüzü "Merve manyağu yaparum"... Ehi eki kiri!.. Ortam gergindi de... Espürü komikliğü ettim.

Ecevit: Türbanla yemin edilmez kardeşim... Çıldırtmayın adamı... Kafasındaki türban Şevki Yılmaz'ın kullanmadığı sakal kıllarından dokunmuş... Elimde bu konuda deliller var... Çıkarsın hemen.

Merve K: Bu türban ben doğduğumda kafamda vardı sayın Ecevit... Kardeşim de kasklı doğmuş..

Meclis Bşk: Bi denem DSP'li milletveküllerü, lütfen protesto etmek maksaduynan kürsüye furmayın... Tekno müzik gibün ses çıkıyor... Bu iş sizin içün "Ekmek teknosu mu?".. Nasul espürü yaptum amma... Ehi ehi ehik!

Ecevit: Provakasyon yapmayın Merve hanım.. Sinir etmeyin adamı... Onu ya çıkarırsınız; ya çıkarırsınız.

Merve K: Ben sizin mavi gömleklerinize bi şey diyor muyum?.. Madem öyle sayın Ecevit de o gömleklerle girmesin.

Ecevit: Niyeymiş?

Merve K: Mavi gömleklerinizin sicili epey kabarık... Tam dört kez Deniz Baykal'ı sezloğda uyurken boğmaya kalkmışlar!.

Meclis Bşk: Abdullah Gül'lerin içindeen canum, goşarak goşarak geel bana geel... Espürü... Gomedi yani... Ehi ehi ehi hi!

Merve K: Abdullah Gül'e cevap hakkı doğuyor sayın başkan... Şu an kendisi yok... Bahçede...

Meclis Bşk: Sana Abdullah Gül bahçesi vaadetmedim Merve... Ehi ehi ehi! Çok gomik... Yine goydum espürüyü.

Ecevit: Başlıycam esprinize ama... Şu an ülkemiz çok kritik bir dönem yaşıyor... Türbanla mürbanla gerginlik yaratmamak lazım... Bakın MHP'li bayan milletvekili açtı başını...

Meclis Bşk: Ne başı?.. Aybaşı Ehi ehi ehiiii! Ölücem lan gül mekten... Bugün gomik günüm deyim.

Merve K: Ben Cumhuriyet çocu ğuyum... Asker torunuyum... Er bakan'la hiç görüşmedim.

Ecevit: Bırakın bu ayakları.. Sayı Erbakan Corç Maykıl kılığına giri sizinle sık sık Akmerkez'de bulu şuyormuş... Rahşan hanım mak sisine çıtçıt alırken görmüş sizi.

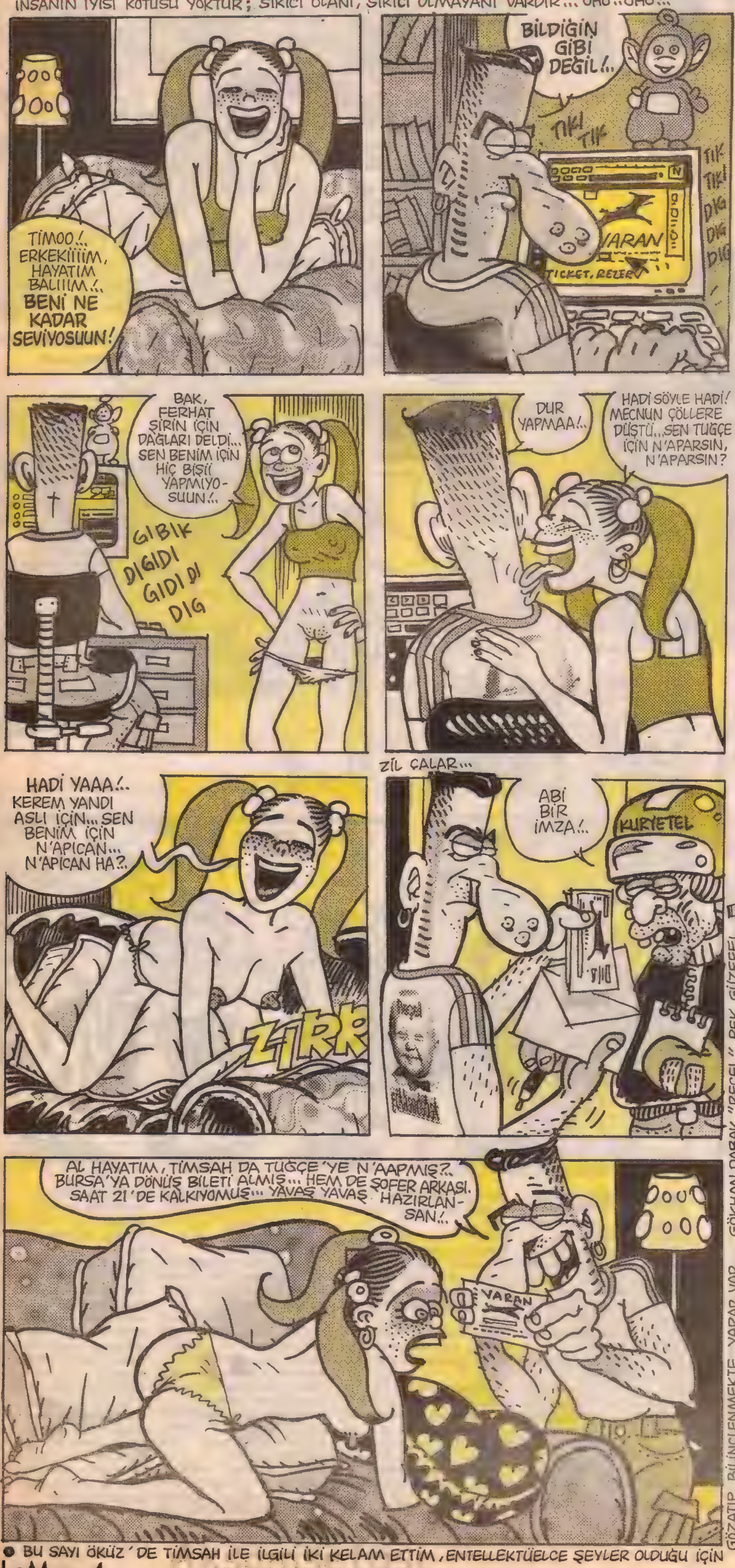
Merve K: Erbakan'dan talima aldığım felan yok... Fazilet, Re fah'ın devamı değildir... Türba nım siyasi değil, sadece inanç. Cumhuriyet çocuğu...

Türban: Yeter be kardeşim... B kadar da olmaz.. Sayemde n rant yaptınız.. Bulaştırmayın ben bu işlere... Ayıptır!.. Başından çe kip gidiyorum artık!

Mesut CEYLAN

canal&timsah

mehmet çağçağ


İNSANIN İYİSİ KÖTÜSÜ YOKTUR; SIKICI OLANI, SIKICI OLMAYANI VARDIR... ÖHÖ..ÖHÖ!..
TİMOO!.. ERKEKİİİİM, HAYATIM BALIIIM!.. BENİ NE KADAR SEVİYOSUUN!
BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL!..
TIK! TIK
TIK TIK! DIG DIG DIG
VARAN
TICKET, REZERV
BAK, FERHAT ŞİRİN İÇİN DAĞLARI DELDİ... SEN BENİM İÇİN HİÇ BİŞİİ YAPMIYOSUUN!..
GIBIK DIGIDI GIDI DI DIG
DUR YAPMAA!..
HADİ SÖYLE HADİ! MECNUN ÇÖLLERE DÜŞTÜ... SEN TUĞÇE İÇİN N'APARSIN, N'APARSIN?
HADİ YAAA!.. KEREM YANDI ASLI İÇİN... SEN BENİM İÇİN N'APICAN... N'APICAN HA?..
ZIRR
ZİL ÇALAR...
ABİ BİR İMZA!..
KURYETEL
AL HAYATIM, TİMSAH DA TUĞÇE'YE N'AAPMIŞ?.. BURSA'YA DÖNÜŞ BİLETİ ALMIŞ... HEM DE ŞOFER ARKASI. SAAT 21'DE KALKIYOMUŞ... YAVAŞ YAVAŞ HAZIRLANSAN!..
VARAN
GÖZATIP BİLİNÇLENMEKTE YARAR VAR... GÖKHAN DABAK "REÇEL" PEK GÜZEEEL

● BU SAYI ÖKÜZ'DE TİMSAH İLE İLGİLİ İKİ KELAM ETTİM, ENTELLEKTÜELCE ŞEYLER OLDUĞU İÇİN

temcit pilavı

met üst

türkiye naif'tir naif kalacak

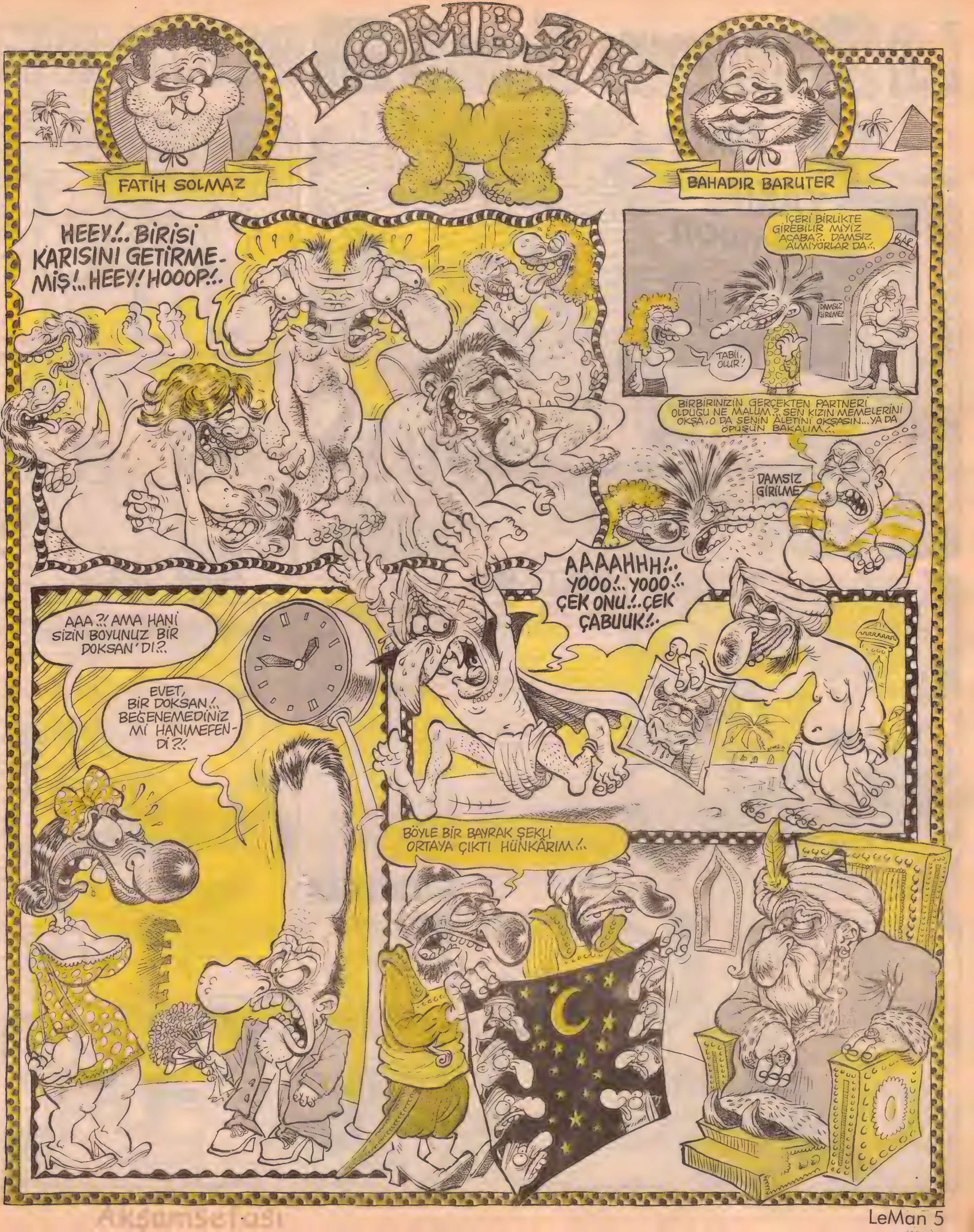
- ☛ **akbil**'ler süngümüz! **igdaş'** lar miğferimiz!.
- ☛ **Ak**bil **kara**bil belli oldu
- ☛ **iski**'yi **şişli**'yi unutma!. **igdaş'**ı **akbil'**i es geç!.

* * *

- ☛ **deha:** erkek, **daha:** kadın
- ☛ sperm bir ifrazat, nihayet insan bir ifrazat
- ☛ hayat o kadar anarşist ki, gençler bile akıllı uslu olmuş
- ☛ yarınlar güzel günlere gebe -demek ki yarınlar da düzülmüş-
- ☛ büyük bir haksızlıktır aşk, iki kişi dışındaki herkese
- ☛ her hayat kendi formatını üretik -ama- bu ülkede **içerik, biçim'**e sokuşturulur
- ☛ ben aslında fena biri değilim, kaderim kötü bir **imajmaker** olmasa
- ☛ iyi niyet besliyoruz **kodes**'te
- ☛ beni fazla **afife** almayınız oldu mu **jale** hanım
- ☛ yaşamak, her durumda ilk sona girmektir
- ☛ tarih, erkektir!.
- ☛ pusula'yı çinliler bulmuş ama yolunu şaşıran hep biz oluyoruz hayatta
- ☛ at, avrat, **cep telefonu**
- ☛ **din'**le, **dil'**le, **halk'**la, **kültür'**le, **aşk'**la, **barış'**la, **uyruk'**la **hayatla yaralı yüz**
- ☛ türkiye **naif'**tir, **naif** kalacak

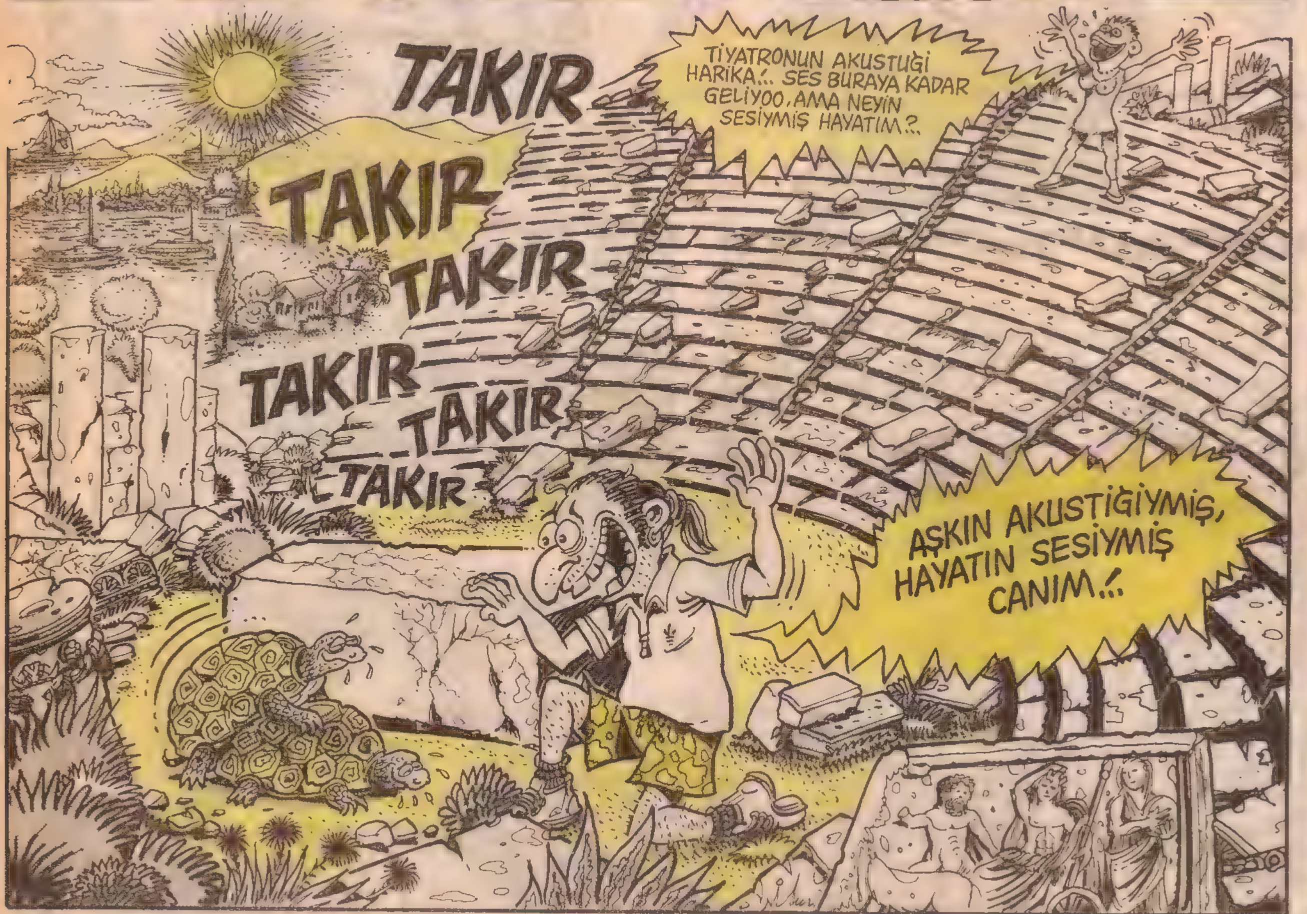
Mayıs ayı ÖKÜZ'ü çıktı!

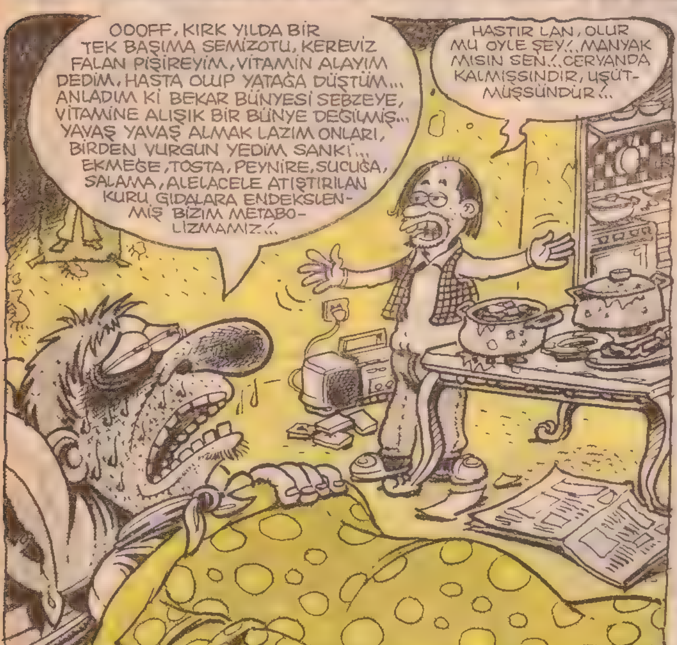
ÖKÜZ
ŞİŞŞT!
Alemin En İdeal Çifti
Kötü Kız ile Timsah


LOMBZAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HEEY!.. BİRİSİ KARISINI GETİRMEMİŞ!.. HEEY! HOOOP!..
İÇERİ BİRLİKTE GİREBİLİR MİYİZ ACABA?.. DAMSIZ ALMIYORLAR DA!..
BAR
DAMSIZ GİRİLMEZ
TABİİ, OLUR!
BİRBİRİNİZİN GERÇEKTEN PARTNERİ OLDUĞU NE MALUM?.. SEN KIZIN MEMELERİNİ OKŞA, O DA SENİN ÂLETİNİ OKŞASIN... YA DA ÖPÜŞÜN BAKALIM!..
DAMSIZ GİRİLMEZ
AAAAHHH!.. YOOO!.. YOOO!.. ÇEK ONU!.. ÇEK ÇABUUK!..
AAA?! AMA HANİ SİZİN BOYUNUZ BİR DOKSAN'DI?..
EVET, BİR DOKSAN!.. BEĞENEMEDİNİZ Mİ HANIMEFENDİ?!
BÖYLE BİR BAYRAK ŞEKLİ ORTAYA ÇIKTI HÜNKÂRIM!..

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


TAKIR
TAKIR
TAKIR
TAKIR
TAKIR
TAKIR
TİYATRONUN AKUSTUĞİ HARİKA!.. SES BURAYA KADAR GELİYOO, AMA NEYİN SESİYMİŞ HAYATIM?..
AŞKIN AKUSTİĞİYMİŞ, HAYATIN SESİYMİŞ CANIM!..


OOOFF, KIRK YILDA BİR TEK BAŞIMA SEMİZOTU, KEREVİZ FALAN PİŞİREYİM, VİTAMİN ALAYIM DEDİM, HASTA OLUP YATAĞA DÜŞTÜM... ANLADIM Kİ BEKAR BÜNYESİ SEBZEYE, VİTAMİNE ALIŞIK BİR BÜNYE DEĞİLMİŞ... YAVAŞ YAVAŞ ALMAK LAZIM ONLARI, BİRDEN VURGUN YEDİM SANKİ... EKMEĞE, TOSTA, PEYNİRE, SUCUĞA, SALAMA, ALELACELE ATIŞTIRILAN KURU GIDALARA ENDEKSLENMİŞ BİZİM METABOLİZMAMIZ!..
HASTIR LAN, OLUR MU ÖYLE ŞEY!.. MANYAK MISIN SEN!.. CERYANDA KALMIŞSINDIR, UŞÜTMÜŞSÜNDÜR!..

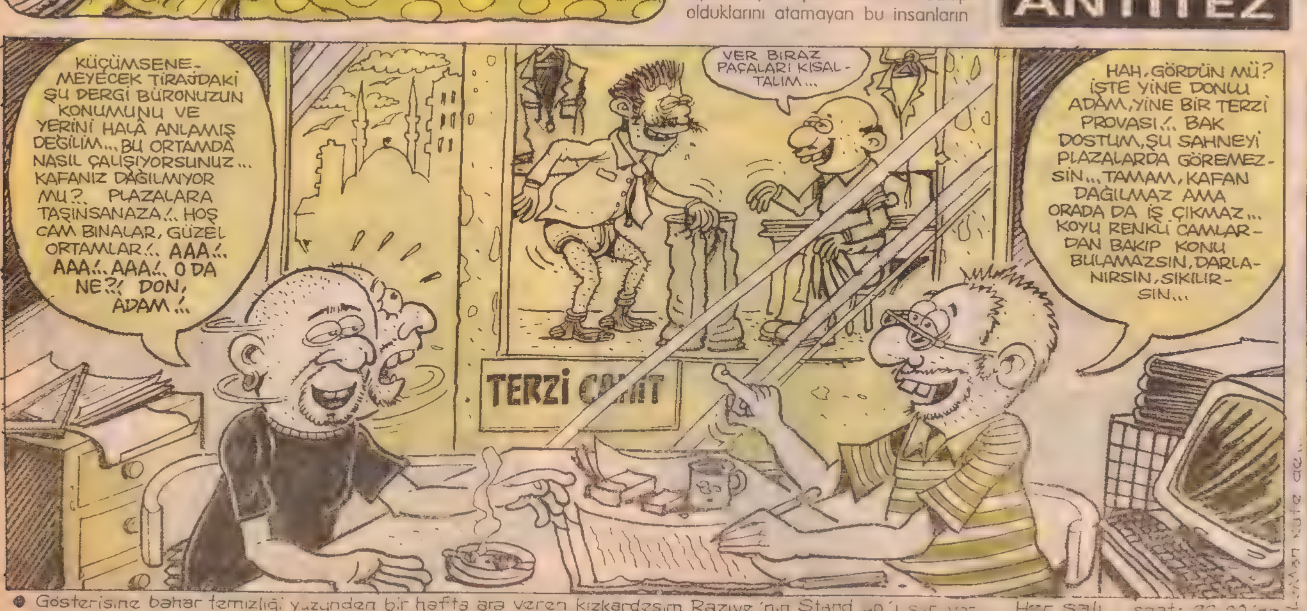
TEZ

Hepimizin yakından tanıdığı, kullandıkları veya kullanmadıkları bir eşyayı atamayan ve ondan vazgeçmeyen bazı insanlar vardir. Bunlar bir tükenmez kalemi bile on sene kullanırlar. Mesela nıkah törenlerindeki imzayı, ılkokulda diploma töreninde kendilerine verilmiş dolmakalemle atarlar Aldıkları arabayı da karılarının, çocuklarının "yeni model araba" ısrarlarına aldırmayıp hiç değiştirmeden neredeyse bütün bir ömür kullanırlar. Yolda giderken yerde buldukları vida, somun, kırık anahtar gibi şeyleri de "yazık, günah, bır işe yarar" diyerek ceplerine atıp eve getirirler

İşte bu insanların hayatta modern anlamdaki bir başarıyı yakalamaları mümkün değildır. Üstelik sürekli eleştıri hedefidirler. Evleri, balkonları eski eşyalarla, yelkovanı, çarkları kırılmış saatlerle, modası geçmiş hala kullandıkları kalın gözluk çerçeveleriyle, binbir ıvır zıvırla doludur. Öyleki bu insanların kendıleri bile atamayacaklarını bıldıkleri için zamanla bir şeye sahip olmayı da pek istemezler. Sahip olduklarını atamayan bu insanların bir kısmının, hayatta bir türlü gerçekleştiremeyecekleri büyük projeleri vardır. Başaramayacaklarını bildikleri halde ideallerini de atmayı beceremezler. Emeklı olduktan sonra bir köşede atmayıp biriktirdıkleri eski dergileri, mecmuaları, çözülmüş kareli bulmacaları zaman zaman karıştırıp okumayı da pek severler. Evde karılarının "şu eski koltukları değiştirelim" cınsinden tartışmalarını feryatlarını hiç dinlemezler ve bu eşya atmama tutumunu çocuklarına ya da çevresindekilere kabul ettirmek veya benimsettırmek gibi bir çabaları da yoktur. Bu bahsettiğimiz şahıslar genellikle ikinci dünya savaşının yokluk günlerini yaşayan jenerasyondan çıkmışlardır. Yeni kuşaktan çıkması uzak bir ihtımaldır. Son olarak bir de bunların hiç vazgeçmedikleri az sayıda kadim dostları da vardır ki, zaten hayatta en zor anlarında hep bu dostlarının yardımları sayesinde ayakta dururlar. Mastır veya doktora tezı olarak genişletılip üzerinde uzun çalışmalar yapılması tavsiye olunur..

Kaan'a teşekkürler...

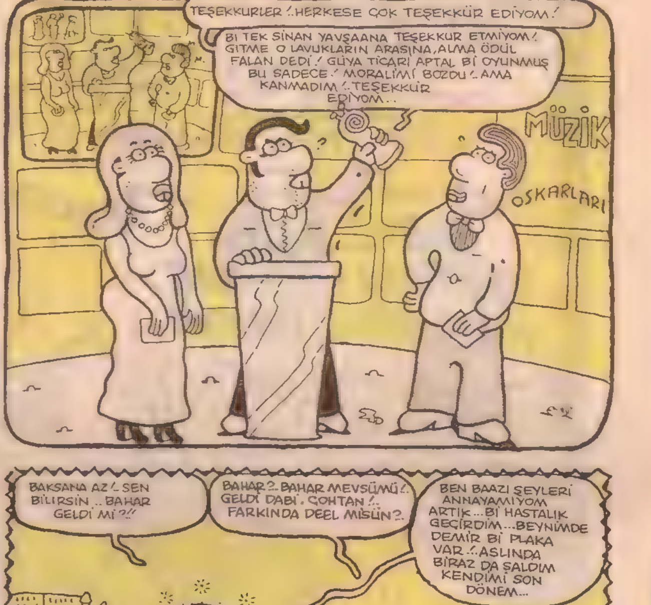
ANTİTEZ

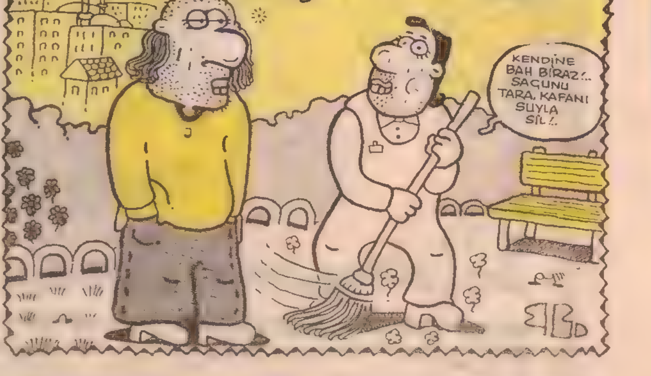

KÜÇÜMSENEMEYECEK TİRAJDAKİ ŞU DERGİ BÜRONUZUN KONUMUNU VE YERİNİ HALÂ ANLAMIŞ DEĞİLİM... BU ORTAMDA NASIL ÇALIŞIYORSUNUZ... KAFANIZ DAĞILMIYOR MU?.. PLAZALARA TAŞINSANAZA!.. HOŞ CAM BİNALAR, GÜZEL ORTAMLAR!.. AAA!.. AAA!.. AAA!.. O DA NE?! DON, ADAM!..
VER BIRAZ PAÇALARI KISALTALIM...
HAH, GÖRDÜN MÜ? İŞTE YİNE DONLU ADAM, YİNE BİR TERZİ PROVASI!.. BAK DOSTUM, ŞU SAHNEYİ PLAZALARDA GÖREMEZSİN... TAMAM, KAFAN DAĞILMAZ AMA ORADA DA İŞ ÇIKMAZ... KOYU RENKLİ CAMLARDAN BAKIP KONU BULAMAZSIN, DARLANIRSIN, SIKILIRSIN...
TERZİ CAHİT

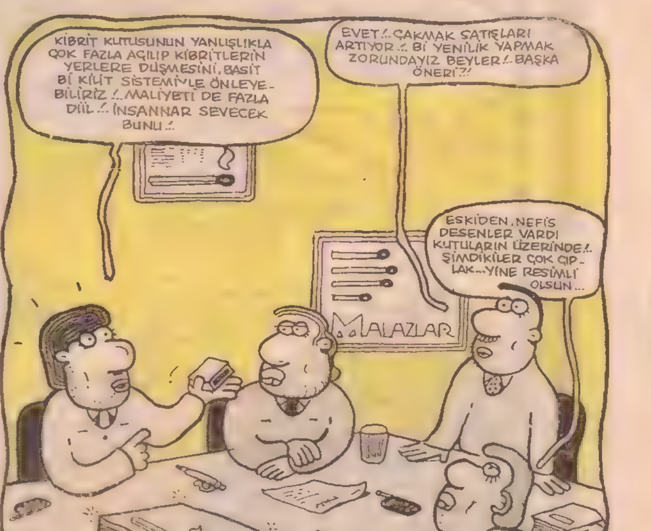
● Gösterisine bahar temizliği yüzünden bir hafta ara veren kızkardeşim Raziye'nin Stand up'ı sürüyor. Her salı saat: 22.00'de

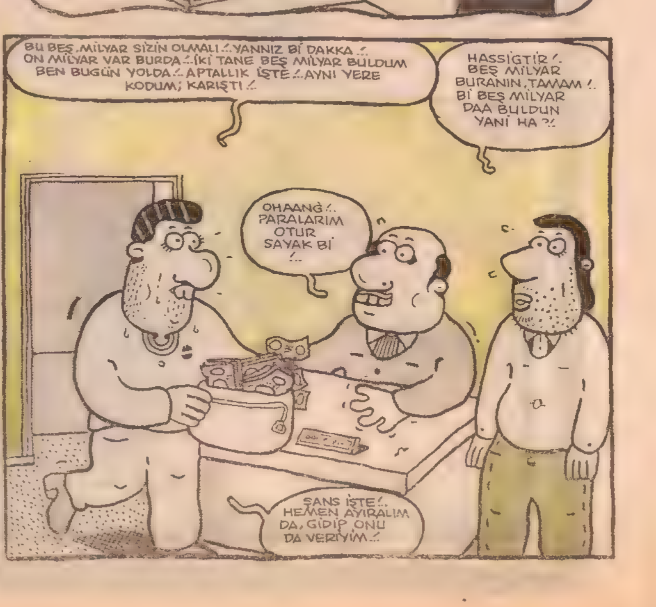
PANTOLON

METİN FİDAN


TEŞEKKURLER!.. HERKESE ÇOK TEŞEKKÜR EDİYOM!
BI TEK SİNAN YAVŞAANA TEŞEKKUR ETMİYOM! GİTME O LAVUKLARIN ARASINA, ALMA ÖDÜL FALAN DEDİ! GÜYA TİCARİ APTAL Bİ OYUNMUŞ BU SADECE! MORALİMİ BOZDU!.. AMA KANMADIM!.. TEŞEKKÜR EDİYOM...
MÜZİK OSKARLARI


BAKSANA AZ!.. SEN BİLİRSİN .. BAHAR GELDİ Mİ?!!
BAHAR?.. BAHAR MEVSÜMÜ!.. GELDİ DABİ. ÇOHTAN!.. FARKINDA DEEL MİSÜN?..
BEN BAAZI ŞEYLERİ ANNAYAMIYOM ARTIK... Bİ HASTALIK GEÇİRDİM... BEYNİMDE DEMİR Bİ PLAKA VAR!.. ASLINDA BİRAZ DA ŞALDIM KENDİMİ SON DÖNEM...
KENDİNE BAH BİRAZ!.. SAÇUNU TARA. KAFANI SUYLA SİL!..


KİBRİT KUTUSUNUN YANLIŞLIKLA ÇOK FAZLA AÇILIP KİBRİTLERİN YERLERE DÜŞMESİNİ, BASİT Bİ KİLİT SİSTEMİYLE ÖNLEYEBİLİRİZ!.. MALİYETİ DE FAZLA DİİL!.. İNSANNAR SEVECEK BUNU!..
EVET!.. ÇAKMAK SATIŞLARI ARTIYOR!.. Bİ YENİLİK YAPMAK ZORUNDAYIZ BEYLER!.. BAŞKA ÖNERİ?!
ESKİDEN, NEFİS DESENLER VARDI KUTULARIN ÜZERİNDE!.. ŞİMDİKİLER ÇOK ÇIPLAK... YİNE RESİMLİ OLSUN...
MALAZLAR


BU BEŞ MİLYAR SİZİN OLMALI!.. YANNIZ Bİ DAKKA!.. ON MİLYAR VAR BURDA!.. İKİ TANE BEŞ MİLYAR BULDUM BEN BUGÜN YOLDA!.. APTALLIK İŞTE!.. AYNI YERE KODUM; KARIŞTI!..
HASSİGTİR!.. BEŞ MİLYAR BURANIN, TAMAM!.. Bİ BEŞ MİLYAR DAA BULDUN YANİ HA?!
OHAANĞ!.. PARALARIM OTUR SAYAK Bİ!..
ŞANS İŞTE!.. HEMEN AYIRALIM DA, GİDİP ONU DA VERİYİM!..

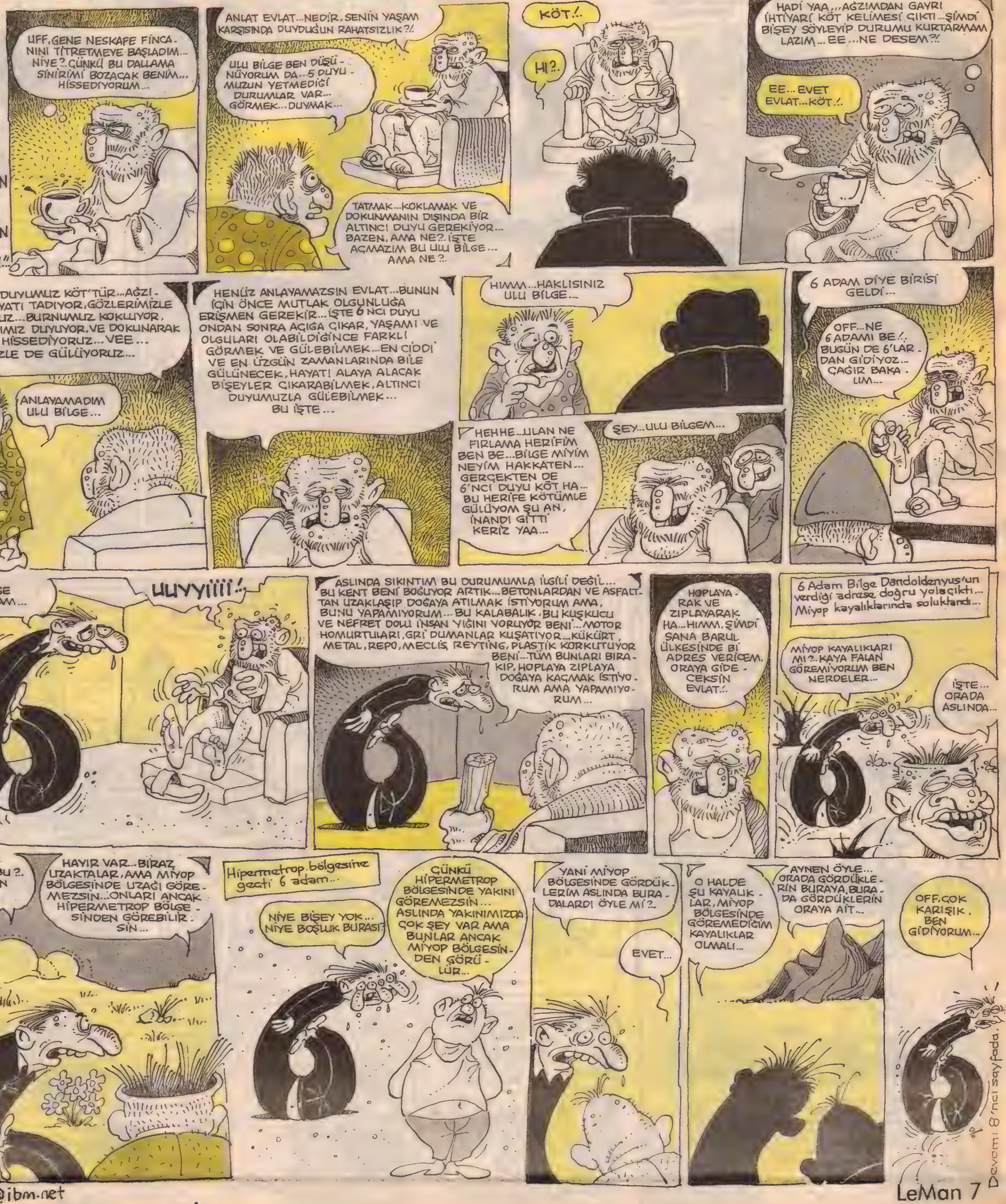
Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES
ÇAN BARSLAN-

ULU BİLGE DANDOL DENYUS KURURLA SUNAR

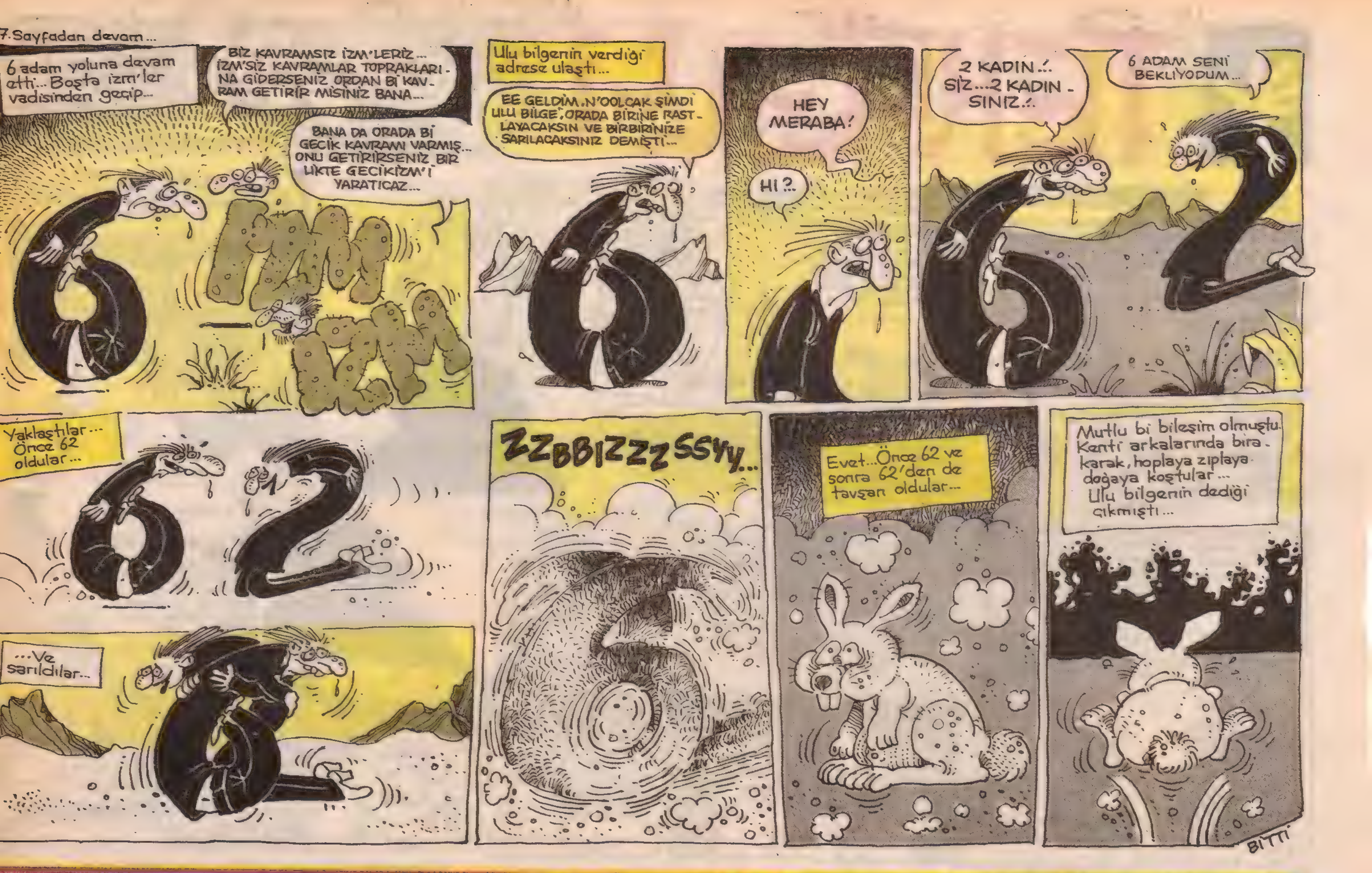
"ALTI ADAMIN RUHUNU BASAN BASKILARDAN NASIL KURTULMASI!"

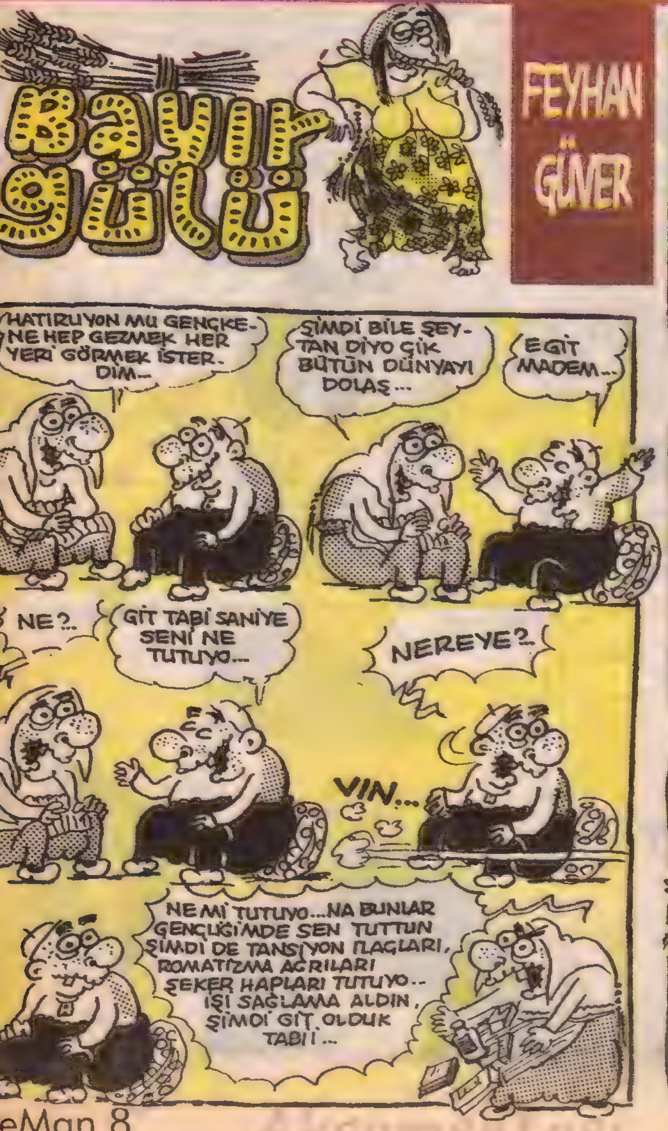

UFF, GENE NESKAFE FİNCANINI TİTRETMEYE BAŞLADIM... NİYE?. ÇÜNKÜ BU DALLAMA SİNİRİMİ BOZACAK BENİM... HİSSEDİYORUM...
ANLAT EVLAT... NEDİR, SENİN YAŞAM KARŞISINDA DUYDUĞUN RAHATSIZLIK?!.
ULU BİLGE BEN DÜŞÜNÜYORUM DA... 5 DUYUMUZUN YETMEDİĞİ DURUMLAR VAR... GÖRMEK... DUYMAK...
TATMAK... KOKLAMAK VE DOKUNMANIN DIŞINDA BİR ALTINCI DUYU GEREKİYOR... BAZEN, AMA NE?. İŞTE AÇMAZIM BU ULU BİLGE... AMA NE?.
KÖT!.
HI?.
HADİ YAA... AĞZIMDAN GAYRI İHTİYARİ KÖT KELİMESİ ÇIKTI... ŞİMDİ BİŞEY SÖYLEYİP DURUMU KURTARMAM LAZIM... EE... NE DESEM?!
EE... EVET EVLAT... KÖT!.
ALTINCI DUYUMUZ KÖT'TÜR... AĞZIMIZLA HAYATI TADIYOR, GÖZLERİMİZLE GÖRÜYORUZ... BURNUMUZ KOKLUYOR, KULAKLARIMIZ DUYUYOR, VE DOKUNARAK DIŞIMIZI HİSSEDİYORUZ... VEE... KÖTÜMÜZLE DE GÜLÜYORUZ...
ANLAYAMADIM ULU BİLGE...
HENÜZ ANLAYAMAZSIN EVLAT... BUNUN İÇİN ÖNCE MUTLAK OLGUNLUĞA ERİŞMEN GEREKİR... İŞTE 6 NCI DUYU ONDAN SONRA AÇIĞA ÇIKAR, YAŞAMI VE OLGULARI OLABİLDİĞİNCE FARKLI GÖRMEK VE GÜLEBİLMEK... EN CİDDİ VE EN ÜZGÜN ZAMANLARINDA BİLE GÜLÜNECEK, HAYATI ALAYA ALACAK BİŞEYLER ÇIKARABİLMEK, ALTINCI DUYUMUZLA GÜLEBİLMEK... BU İŞTE...
HIMM... HAKLISINIZ ULU BİLGE...
HEHHE... ULAN NE FIRLAMA HERİFİM BEN BE... BİLGE MİYİM NEYİM HAKKATEN... GERÇEKTEN DE 6'NCI DUYU KÖT HA... BU HERİFE KÖTÜMLE GÜLÜYOM ŞU AN, İNANDI GİTTİ KERİZ YAA...
ŞEY... ULU BİLGEM...
6 ADAM DİYE BİRİSİ GELDİ...
OFF... NE 6 ADAMI BE!. BUGÜN DE 6'LARDAN GİDİYOZ... ÇAĞIR BAKALIM...
ULU BİLGE BEN 6 ADAM...
UUYYİİİİ!.
ASLINDA SIKINTIM BU DURUMUMLA İLGİLİ DEĞİL... BU KENT BENİ BOĞUYOR ARTIK... BETONLARDAN VE ASFALTTAN UZAKLAŞIP DOĞAYA ATILMAK İSTİYORUM AMA, BUNU YAPAMIYORUM... BU KALABALIK, BU KUŞKUCU VE NEFRET DOLU İNSAN YIĞINI YORUYOR BENİ... MOTOR HOMURTULARI, GRİ DUMANLAR KUŞATIYOR... KÜKÜRT, METAL, REPO, MECLİS, REYTİNG, PLASTİK KORKUTUYOR BENİ... TÜM BUNLARI BIRAKIP, HOPLAYA ZIPLAYA DOĞAYA KAÇMAK İSTİYORUM AMA YAPAMIYORUM...
HOPLAYARAK VE ZIPLAYARAK HA... HIMM, ŞİMDİ SANA BARUL ÜLKESİNDE Bİ ADRES VERİCEM, ORAYA GİDECEKSİN EVLAT!.
6 Adam Bilge Dandoldenyus'un verdiği adrese doğru yola çıktı... Miyop kayalıklarında soluklandı...
MİYOP KAYALIKLARI MI?.. KAYA FALAN GÖREMİYORUM BEN NERDELER...
İŞTE... ORADA ASLINDA...
ŞAKA MI BU?.. KAYA FALAN YOK...
HAYIR VAR... BİRAZ UZAKTALAR, AMA MİYOP BÖLGESİNDE UZAĞI GÖREMEZSİN... ONLARI ANCAK HİPERMETROP BÖLGESİNDEN GÖREBİLİRSİN...
Hipermetrop bölgesine geçti 6 adam...
NİYE BİŞEY YOK... NİYE BOŞLUK BURASI?
ÇÜNKÜ HİPERMETROP BÖLGESİNDE YAKINI GÖREMEZSİN... ASLINDA YAKINIMIZDA ÇOK ŞEY VAR AMA BUNLAR ANCAK MİYOP BÖLGESİNDEN GÖRÜLÜR...
YANİ MİYOP BÖLGESİNDE GÖRDÜKLERİM ASLINDA BURADALARDI ÖYLE Mİ?..
EVET...
O HALDE ŞU KAYALIKLAR, MİYOP BÖLGESİNDE GÖREMEDİĞİM KAYALIKLAR OLMALI...
AYNEN ÖYLE... ORADA GÖRDÜKLERİN BURAYA, BURADA GÖRDÜKLERİN ORAYA AİT...
OFF, ÇOK KARIŞIK, BEN GİDİYORUM...

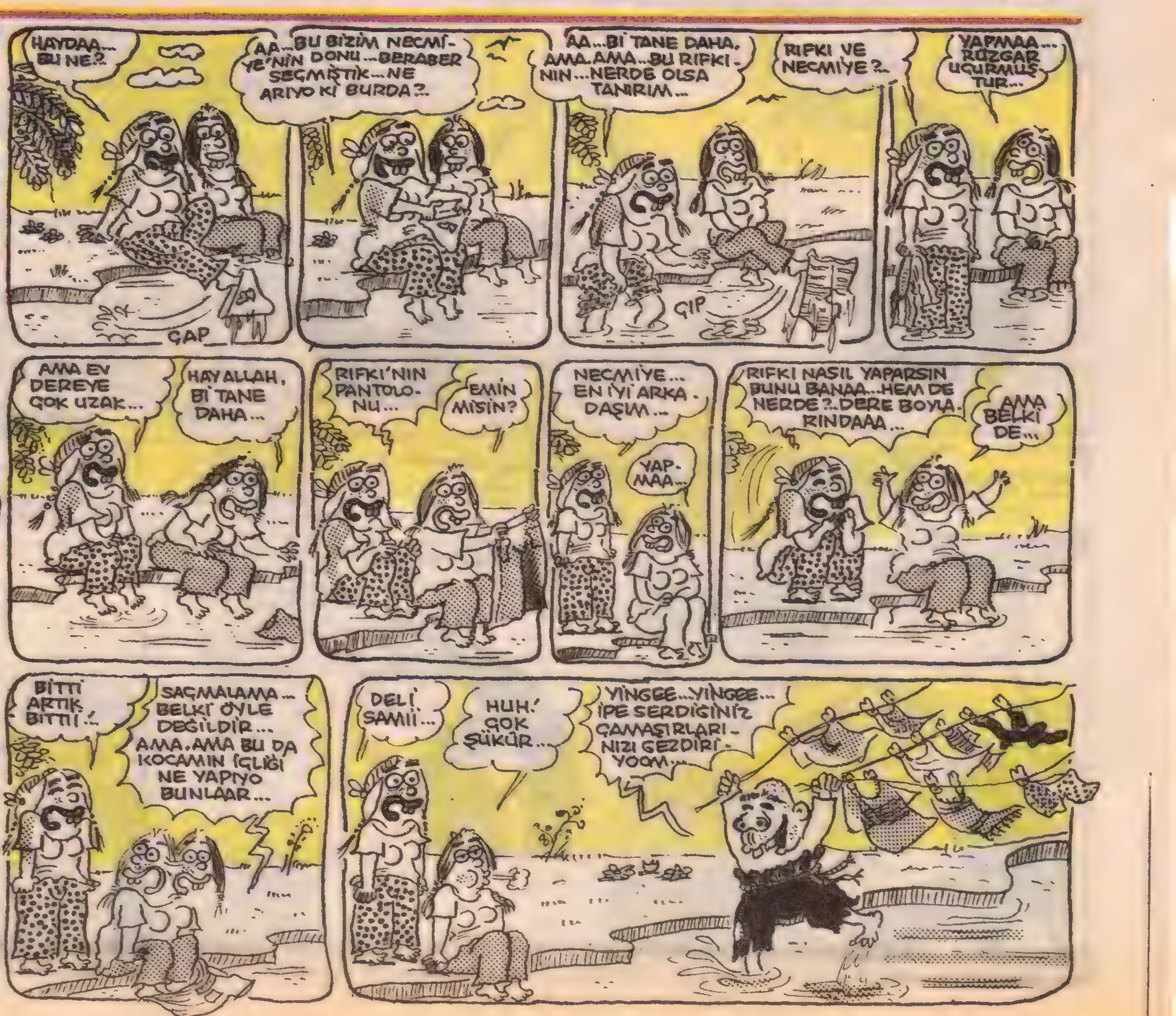
Devamı: 8'nci sayfada

barslan@ibm.net

7.Sayfadan devam...


6 adam yoluna devam etti... Boşta izm'ler vadisinden gecip...
BİZ KAVRAMSIZ İZM'LERİZ... İZM'SİZ KAVRAMLAR TOPRAKLARI-NA GİDERSENİZ ORDAN Bİ KAV-RAM GETİRİR MİSİNİZ BANA...
BANA DA ORADA Bİ GECİK KAVRAMI VARMIŞ... ONU GETİRİRSENİZ BİR LİKTE GECİKİZM'İ YARATICAZ...
Ulu bilgenin verdiği adrese ulaştı...
EE GELDİM. N'OOLCAK ŞİMDİ ULU BİLGE, ORADA BİRİNE RAST-LAYACAKSIN VE BİRBİRİNİZE SARILACAKSINIZ DEMİŞTİ...
HEY MERABA!
HI?..
2 KADIN.!. SİZ...2 KADIN-SINIZ.!.
6 ADAM SENİ BEKLİYODUM...
Yaklaştılar... Önce 62 oldular...
...Ve sarıldılar...
ZZBBIZZZSSYY...
Evet...Önce 62 ve sonra 62'den de tavşan oldular...
Mutlu bi bileşim olmuştu. Kenti arkalarında bıra-karak, hoplaya zıplaya doğaya koştular... Ulu bilgenin dediği çıkmıştı...
BİTTİ

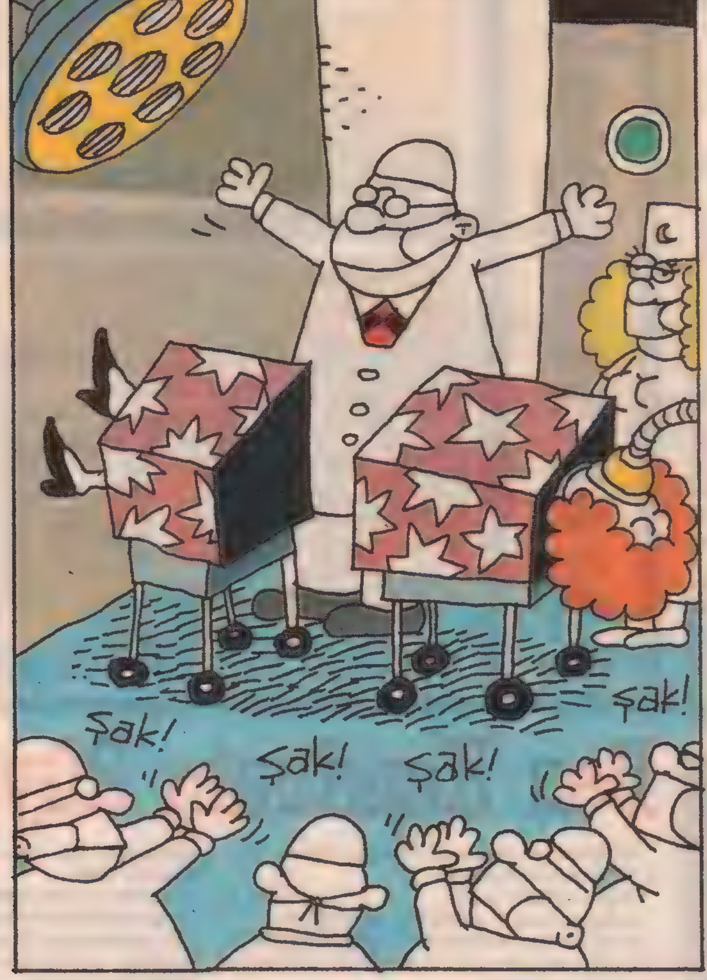

Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
HATIRLIYON MU GENÇKE-NE HEP GEZMEK HER YERİ GÖRMEK İSTER-DİM...
ŞİMDİ BİLE ŞEY-TAN DİYO ÇIK BÜTÜN DÜNYAYI DOLAŞ...
EGİT MADEM...
NE?..
GİT TABİ SANİYE SENİ NE TUTUYO...
NEREYE?..
VIN...
NE Mİ TUTUYO...NA BUNLAR GENÇLİĞİMDE SEN TUTTUN ŞİMDİ DE TANSİYON İLAÇLARI, ROMATİZMA AĞRILARI ŞEKER HAPLARI TUTUYO... İŞİ SAĞLAMA ALDIN, ŞİMDİ GİT OLDUK TABİİ...

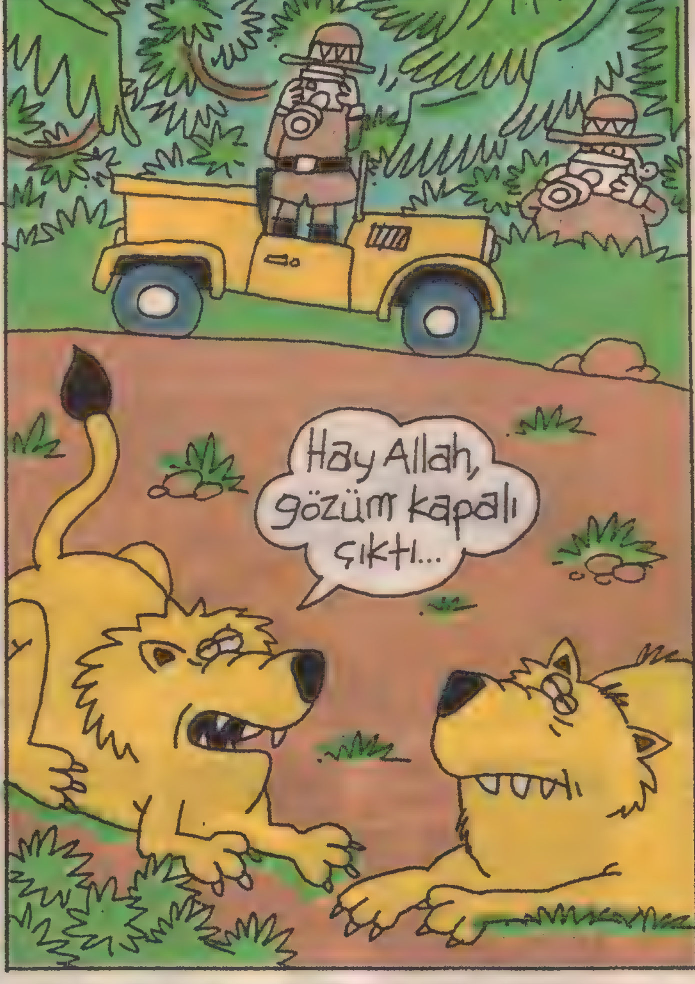

HAYDAA... BU NE?..
AA...BU BİZİM NECMİ-YE'NİN DONU...BERABER SEÇMİŞTİK...NE ARIYO Kİ BURDA?..
ÇAP
AA...Bİ TANE DAHA. AMA.AMA...BU RIFKI-NIN...NERDE OLSA TANIRIM...
ÇIP
RIFKI VE NECMİYE?..
YAPMAA... RÜZGAR UÇURMUŞ-TUR...
AMA EV DEREYE ÇOK UZAK...
HAYALLAH, Bİ TANE DAHA...
RIFKI'NIN PANTOLO-NU...
EMİN MİSİN?
NECMİYE... EN İYİ ARKA-DAŞIM...
YAP-MAA...
RIFKI NASIL YAPARSIN BUNU BANAA...HEM DE NERDE?..DERE BOYLA-RINDAAA...
AMA BELKİ DE...
BİTTİ ARTIK BİTTİ!..
SAÇMALAMA... BELKİ ÖYLE DEĞİLDİR... AMA.AMA BU DA KOCAMIN İÇLİĞİ NE YAPIYO BUNLAAR...
DELİ SAMİİ...
HUH! ÇOK ŞÜKÜR...
YİNGEE...YİNGEE... İPE SERDİĞİNİZ ÇAMAŞIRLARI-NIZI GEZDİRİ-YOOM...

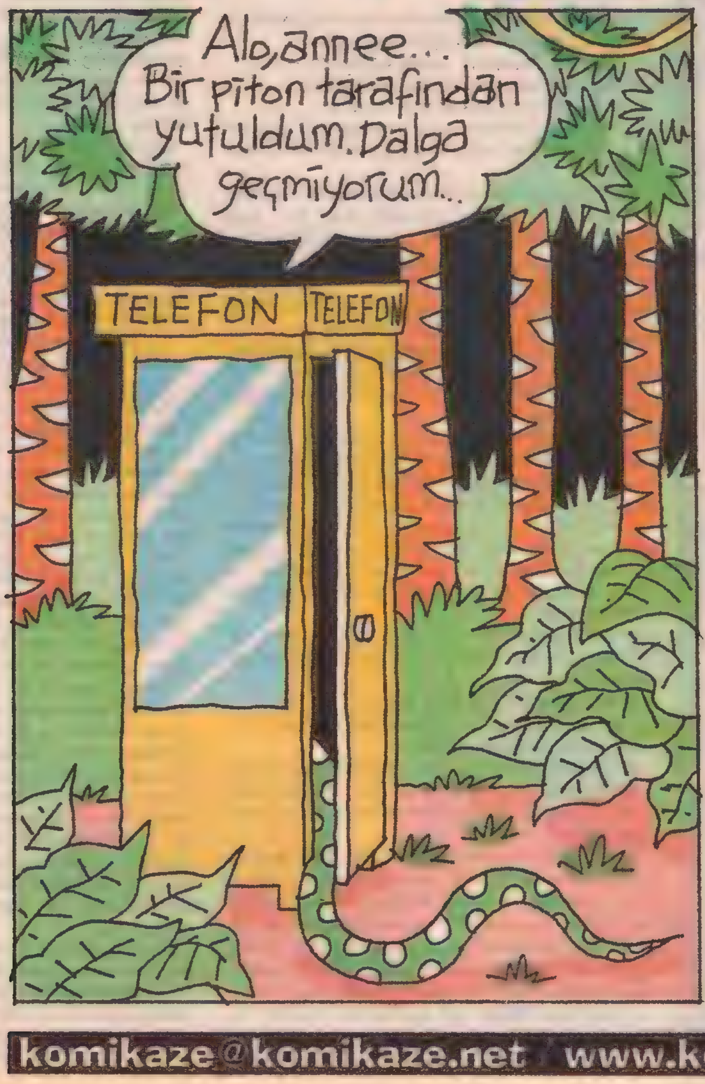
Akşamsefası

KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


şak!
şak!
şak!
şak!

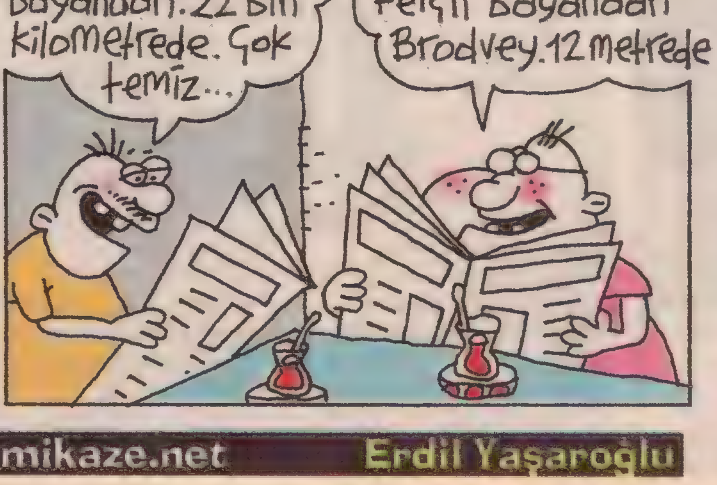

Hay Allah, gözüm kapalı çıktı...


Alo, annee... Bir piton tarafından yutuldum. Dalga geçmiyorum...
TELEFON
TELEFON

Söyleşi: "Şehir Tiyatroları Gençlik Günleri" kapsamında, 9 Mayıs Pazar günü Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde saat 17:00'da bir söyleşi yapacağım...

Komikaze internette www.komikaze.net

Komikaze, Marlon, Komiks, Ayı Esprileri... hepsi artık internette...


Bak buldum. Doktor bayandan. 22 bin kilometrede. Çok temiz...
Bu daha temiz. Felçli bayandan Brodvey. 12 metrede

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

Erdil Yaşaroğlu

AYRINTILAR

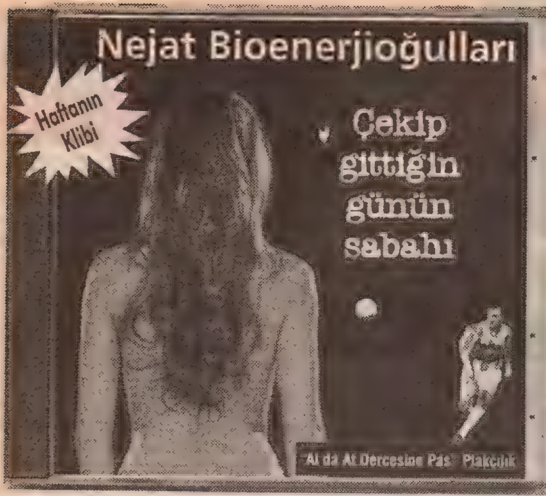
m · e · T · i · N · E · i · D · A · N

Selâm... Aslında, bindokuzyüz'lü yıllar iyiydi be! İkibin, çok net bişiy! On milyon liralık bi malın, dokuz milyon dükuzyüzellibin lira yazılıp umut yaratılması gibi bi durumdu bu. Şindi, draank! diye, ikibin!! Hassigtir yaa!. 1997 felan yazmak da güzeldi. Bi "2" yazıp, üç de sıfır koyacaz artık. Ne boktan!. Uzay Çaa!. Milenyum! Ööarğh!. Milenyum ne yaa!. Amma salak bi kelime. Yavşak bi vurgusu var!.. Milenyum!.. Dur bi daa yazıyım da sonra, hiç lafını etmem artık: Milenyum!.. Aarğhg!. Neyse; şarkı değişti kasette, ben de sakinleştim şu an biraz. Gerilim yaptım bi an... Ben eskiyi yakalamaya çalışırken, yıllar daha da çabuk uzaklaşıyor.. Gerilim de böyle oluyo heralde. Bi elin orda, bi elin burda, ve çekiştiriliyosun!. Bıraksam kendimi ve, hayat rüzgârının önünden, (Burda durdum şindi ve, pis pis bakıyorum cümleye; sıçmadan nası tamamlarım diye) işte bunu sevmiyorum aslında! Denge kurma çabasını! Milenyum!. Aağn!. Bu şok iyi geldi, şimdi ne diyceksem diyim, sonra iniyim aşaaya!..İkibin'de, sigara gibi olcak! İkibinbir de öyle! 2003'de raatlarım biraz belki. Çağrışım Çağı bu! Hah, bu iddaalı bi laf işte!.. Neyse; yine de herşeye kötü gözle bakmamak lazım... ÇOTARATTAA!. (Köpek!! Madem kötü gözle bakmıyon'da, niye dalga geçtin bi saat "Milenyum"la!?) Aaah! Kanattın yine! Sana ne bee!. Milenyum'un avukatı mısın sen!.. (Tamam, sus! Git Severim'leri yaz hadi. Çin'den yeni döndüm! Bişiy konuşcam senlen!. Hadi... ÇOTAR!..) Ağh; vurma sigecem elini!. (ÇOTERH!. Nası?. Bak: esnek sopa aldım; kırılmıyo bu...)

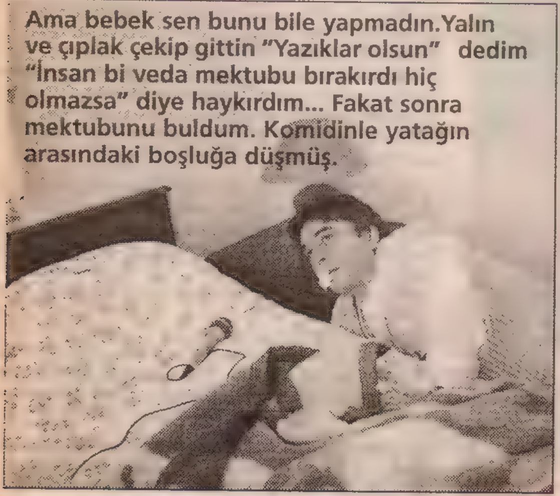
SEVERİM:... Aazıma biraz gazoz alıp çalkaladıımda, gazozun içindeki asidin müdeme mi gittiini, burnumdan mı çıktıını, ikisi de dilse o aside noolduunu merak etmeyi... Başparmaamı elime bağlayan eklem yerine bi dansöz resmi çizip, başparmaamı kıpırdatarak onu oynatmayı... Suda yanan mumları gece denize koyup, ışıına gelen küçük kum balıklarını seyretmeyi...ELİF... Sınavın sonundaki "Başarılar" yazısını... Mutfakta bardak felan kırıldıında evde oluşan kısa süreli sessizlii... Kartlı telefondan konuşurkene, kartın bitmesiynen aaniden bulunduum ortama geri dönmeyi ve yaşadıım mini boşluu... Saz çalarkene pena elimden fırladıında parçaya elimnen devam edebilmeyi... "Hergün bi çuval finduk enerji verir." diyip kendikendime gülmeyi...ALTUĞ...

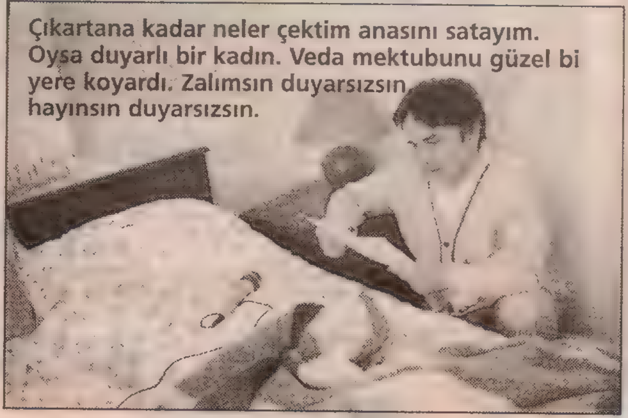
PSİKOAYRINTI:... "Geçen gün, "ülbette ki" dedim doktor! Ne saçma bişiy di mi?.. Birisi bişey sormuştu. Kararsızdım ben. Elbette ki ve, üstelik; bu iki kelimeden biriyle başlıycakken konuşmaya, "ülbette ki" çıktı aazımdan." Dr.Semih, çok yakalamıştı onu öyle. Bazen, iki kelimeyi aynı anda hissedip, tek bir kelimeyle konuşuyordu ve; tuhaf; akraba evlilii gibi bi yaratımdı bu. Kelimeler yakın sayılırdı birbirine. O an seçemiyor ve aazından ikisi, birbirinin içine geçmiş olarak çıkıyordu. Dr.Semih bunnarı ayıklamayı beceriyordu şimdilik. "Başka naaptınız?" diye sordu. "Hataa mı?" diye cevap verdi o. Gülümsedi Dr.Semih, "Hayır canım, ne hataası! O kelime deformasyonları; hata bile olsa, teknik bişey bu! Kimseyi üzmez. Başka neyle ilgilendiniz ayrı kaldıımız hafta, neler yaptınız diye sordum yani.".. "Bi bez var doktor! telefonun üstünde. Teyzem koyuyo. Dantel gibi bişiy. Cumartesi günü; ona taktım... Yamuk duruyodu. Bezin, üçgen yapan alt kısmı, iğrenç şekilde yamulmuş!.." "Niye iğrenç?" diye sordu Dr. Semih. "Bilmiyorum!.. Düzgün durması gerekirken, niye yamuluyo ki?." "Birisi dokunup bozmuştur yanlışlıkla... Evet, sonra?" "Sonra, onu, sekiz kere felan düzelttim doktor! Dokuzuncuda falan raatladım biraz, saçma bişey yaptıımın farkına vardım!"... "Böyle davranmanız çok güzel" dedi Dr.Semih, "Ne yaptığınızın farkında olmanız yani. Peki, o dokuzuncu düzeltmede falan ne hissettiniz de, bıraktınız artık?" O raatlama koltuuna uzandı ve: "Yoruldum da o yüzden!" dedi. "Hangisi?" diye sordu doktor. "Yoruldunuz mu, saçma mı geldi?" Ayaa kalktı:"Yorulmak saçma geldi!.. Biraz uyuyıp kalktıktan sonra, iki kere daa düzelttim!".. Aaniden Dr.Semih'in yanına gitti, çömeldi ve, doktorun sağ pantolon paçasını kıvırdı biraz. "Lütfen! İyi o öyle. Bırakınız. Gerek yok" dedi Dr.Semih. "Düzelticek bişiy aradım bi an!" dedi o ve, mutfaa gitti. Doktor, eğildi, onun bozduğu paçasını düzeltti, sonra mutfağa, yanına gitti. Fincanlara şeker koyuyordu. Bi şeker aldı, Dr.Semih'in ağzına doğru attı. doktor bu şakalardan hoşlanmıyordu ama, yine de ağzını açtı. Şeker, alt dudaana çarpıp yere düştü...

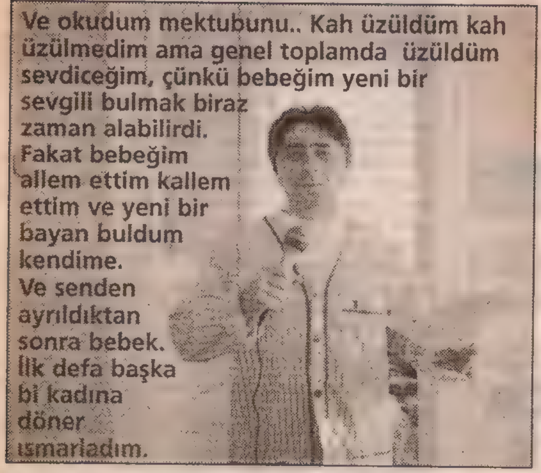
POTPURİ:... Kumandanın tuşları arasındaki kurumuş yemek yağlarını, kırıntıları falan temizlerken, kanallar değişti yine, ses açıldı, kapandı, bişiyler oldu. Ön paneli elimle kapatıp, öyle sildim bezle raat raat... Bakkal, yeni bi sigaralık almış. Hani var ya bazı marketlerde, yukarı asılıyo. Paketler üst üste dizili. Çekiyon, biri geliyo. Ama, bu çok yukarıya asılmış. Girince göremiyom bile. İstiyorum sigarayı. O da elini yukarı kaldırınca, anlıyorum. Bayaa ağır bişiy. Demir. Güzel vidalamışlar... Sahaflarda, plâk bakıyodum. Skorpions albümü vardı bi tane eski; plağı çıkardım içinden çok çizik mi diye bakıcam, sonra, geri sokamadım yav! İçindeki kâğıt da buruşmuş. Hiç girmiyo. Nerdeyse alıcaktım onu zarar verdiim için. Sonra arkasında, daa iyi bişiy gördüm, onu almaktan kurtuldum.. Bitpazarında; o gün uyuyamayıp, sabah gitmiştim; tezgahlar yeni kuruluyodu. Bi kadın, bişiyler çıkarıyodu torbadan, diziyodu yerdeki bezin üstüne. Üç beş kişi toplanmış, ne çıkıcak diye bakıyo. Saçmasapan, alâkasız şeyler. Bi bozuk üçlü priz; kırık bi oyuncak araba bi iki tane antika çay kaşıı; içi olmayan kaset kutuları... Yerli pop kaseti çok vardı pazarda; yüzlerce; birbirinin aynı. Üstüste yığılı, bi ton, Burak Doğulu, Serdar Çelik kaseti gördüm... İyi şeyleri bulmak zor ama. Eski bi M.F.Ö. albümüne rastlamak için herhafta gitmek gerek... Bi pideci var çarşının içinde. İyi yapıyolar pideyi ama, dükkân çok dar. İşime geliyo bazen bu. Az para var şimdi di mi, ama canım çekiyo, eve kadar sabredemiyom, gidip yiyim diyorum. Önünden geçerken; aa, dolu; yürü o zaman! Böylece nefsim biraz köreliyo... Jan Mişel; Ekinoks... Madırn Tolking, Dı Först Albüm... Pinkfloyd; Delicate Sound of Thunder; konser... Şakatak; Siti Ritim.. Orhan Gencebay; Aşkı ben yaratmadım... Yeni marka bi poşet kahve; noolabilir ki, onda da dumanı tüten fincan resmi var tabi... Sırtımdaki yeldeğirmeni... Kesik kesik konuşmak... Ero-porno talavoledeki, havuz kenarında mikro çekim, koca bir göt... Pijamalılar; Rıfat Ilgaz... Roll; dergi, müzik... Nostromo dergi, bilimkurgu... Vittiti fun, encro.. Kiminti Jif, forste... İbette, il ork... Hiç taklit yapamıyorum! Bi de hazır cevap değilim...
BİŞİİ:... Yok bişiy; hemen iyi günner diliyorum!..



Gitmiştin sevdiceğim...Bir sabah uyandığımda çekip gitmiştin... Beni asıl üzen bir veda bile etmeden çekip gitmendi, insan hiç olmazsa bir mektup yada "Hoşçakal" yazan bir kağıt bırakırdı.


Ama bebek sen bunu bile yapmadın.Yalın ve çıplak çekip gittin "Yazıklar olsun" dedim "İnsan bi veda mektubu bırakırdı hiç olmazsa" diye haykırdım... Fakat sonra mektubunu buldum. Komidinle yatağın arasındaki boşluğa düşmüş.


Çıkartana kadar neler çektim anasını satayım. Oysa duyarlı bir kadın. Veda mektubunu güzel bi yere koyardı. Zalımsın duyarsızsın hayınsın duyarsızsın.


Ve okudum mektubunu.. Kah üzüldüm kah üzülmedim ama genel toplamda üzüldüm sevdiceğim, çünkü bebeğim yeni bir sevgili bulmak biraz zaman alabilirdi. Fakat bebeğim allem ettim kallem ettim ve yeni bir bayan buldum kendime. Ve senden ayrıldıktan sonra bebek. İlk defa başka bi kadına döner ısmarladım.

DÖNER
300.bin
MAYONEZLİ
HAMBURGER
125.bin
İnan bebeğim çok karmaşık duygular içindeydim.

Çünkü o da senin gibi çeyrek söyledi döneri

o da senin gibi sadece domatez koydurdu içine ve inanırmısın o da aynı senin tonlamanla; "Turşu koymayın lütfen." dedi.

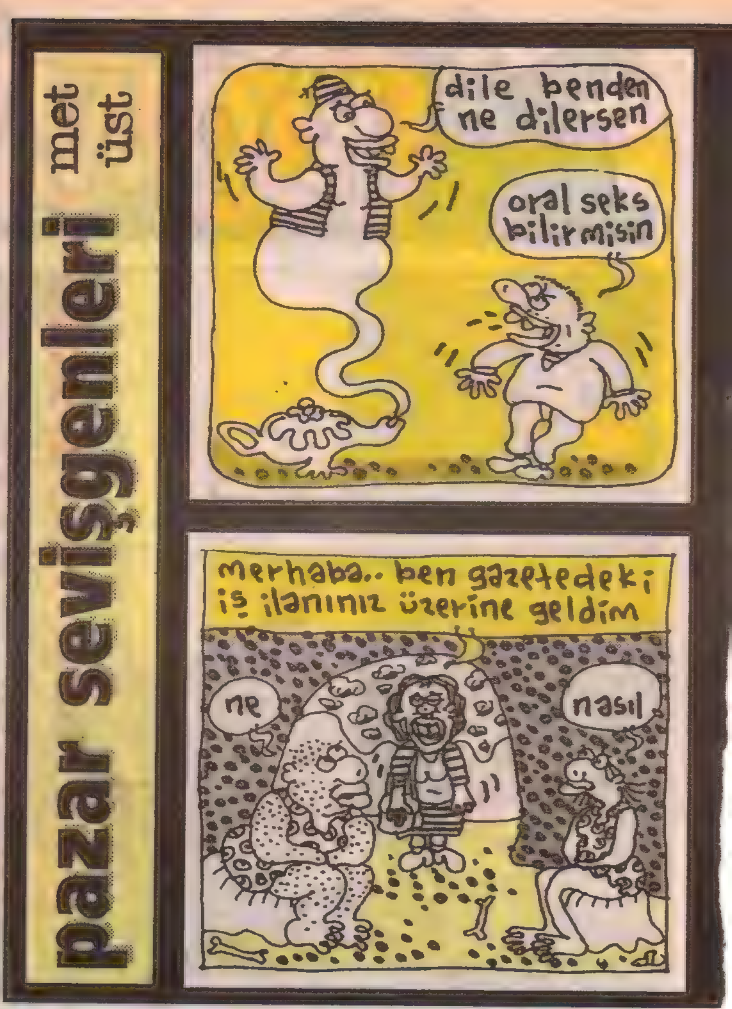
O da senin gibi banklara oturup yemek istedi. İşte o an bebeğim anladımki sana olan duygularım değişmemiş, anladımki değişen tek şey enflasyona bağlı olarak artan döner fiyatlarıymış

(senle çıktığımız zaman döner 25o bindi şimdi ise 3oo bin.)
Bu yeni bulduğum kız da iyi, ama madem herşey bana seni hatırlatıyor o zaman sana son bir kez diyorumki

Dön lütfen sevdiceğim, dön lütfen hilal kaşlım. Fakat bilirsin bebeğim asabi bi yapım vardır. Bi sinirlenirsem kıralı gelse alamaz elimden..Ve yine bilirsinki sizin aileden bi tek halanın oğlu Mete'yi dövemem.. Ve yine bilirsinki bebeğim belki dayak yerim ama epey hasar veririm Mete'ye on bebek Mete'ye.

Son

Copirayt mopirayt SONER GÜNDAY



Ben Kendimin Rüyas

Bu çiçekleri çok sevdiğim biri verdi bana... Yıllardır, yıllardır koynumda taşıyorum onları...

Sevginin kızıl alevli çiçekleri.

Ağırlaştırıyor oysa bu çiçekler beni. Aşağı çekiyor.

Karşıma çıkanlara dağıtsam onları, hafifleyeceğim biliyorum; ama veremiyorum. Böyle düşündüğüm için de durmadan suçluyorum kendimi.

Böyle düşündüğüm için bana yıllar önce bu çiçeklerle verilmiş olan sevgiyi kirletmiş gibi hissediyorum.

Yıllardır mavi, karanlık bir gecede yaşıyorum...

Koynumda çiçekler, bana ilk sevenimin verdiği...

Koynumda çiçekler, kızıl alevlerin renginde...

Bu yol, bu mavi karanlık gecede nereye gidiyor bilmiyorum.

Yanımdan insanlar geçiyor, ne düşündüklerini asla bilemiyorum.

Yanımdan geçen insanlara hasretle bakıyorum. Susuz kalmış gibi... Sevgiye ve anlamaya hasret kalmış gibi... Onları hem çok merak ediyorum, hem de tanımaktan korkuyorum.

Çok muhtacım onlara, yine de çok ürküyorum onlardan. Tanıdıkça ürküyorum... Onlar da emin değil kendilerinden. Kimse bilmiyor içindeki başkasının kim olduğunu... Kimse tahmin edemiyor içindeki boşluğun derinliğini...

Yanımdan insanlar, arkadaşlarım, yakınlarım geçiyor. Hepsinin yüzlerinde mavi, karanlık bir gece. Hepsinin vakti sınırlı. Hepsi yarını özlüyor. Yüzlerine bakıyorum. Sanki yaşadıkları an lanetli gibi...

Sanki bir yerden kaçıp, uzakta biryere koşuyorlar. Birşeyden korkmuşlar, ama korktukları şeyi anlatacak vakitleri bile yok.

Önlerine daha fazla engel çıkmasın diye, içlerinden çok eski bir duayı fısıldıyorlar: **Hayat güzeldir, hayat güzeldir...**

Sevmek istiyorum bu duayı ve daha fazla acı çekmemek için fısıldıyorum içimden. Bedelini ödüyorum sonra. Bu duayı her okuyuşumda hayat biraz daha örtüyor yüzünü bana...

Mavi, karanlık bir gecede yürüyorum. Sanki sabah hiç olmayacakmış gibi...

Yanımdan geçenler kaybolmuş benim gibi. Acıdan ve bekleyişten buhar çıkıyor ağızlarından... Uzaklardan acı çığlıklar duyuluyor...

Köyleri, kasabaları, şehirleri geçiyorum...

Köyler, kasabalar, şehirler değişiyor, ama o masum, o çaresiz, kimsesiz çocuk değişmiyor...

Mavi, karanlık gecenin güç bela aydınlattığı o kasvetli ışıkta hep onu görüyorum. O da benim gibi, o bilinmeyen yeri arıyor. Ve gittiği heryerde kimselere benzemediği için acımasızca dövüyorlar onu...

Bu çocuğu kendime benzetiyorum, ama değil. Sanki benim çok eski bir yanım saklı onda. Kendimi koruyamayan yanım sanki.. Acemi, misafir, tedirgin yanım... Dayanılmaz bir acı veriyor onu seyretmek. Yüzyüze gelmek onunla...

Gözümün önünde koca koca adamlar kaç kez dövdüler onu. Onu hiç kurtaramıyorum. Kurtarabilmem için koynumdaki çiçeklerden kurtulmam gerkiyor çünkü...

Çocuğu kurtarabilmem için koynumdaki çiçeklerin ezilmesine gözyummam gerekiyor. Bunu göze alacak gücüm yok... Sadece bağırabiliyorum. Sadece çevreden yardım isteyebiliyorum; ama kimse gelmiyor
sesim yok benim.

Bağırdığımı, yardım istediğimi; zav
çocuğu kurtarmak istediğimi bir tek
Ve sesim ulaşmıyor dünyaya... Yalı
latamamak, duyuramamak... İşte as
Ben kendimin rüyasıyım...

Rüyadan uyanmam için koynumd
ne, hatta yitip gitmesine izin vermeliy
remiyorum. Ne zaman o küçük çoc
ğümde ve sesimin duyulmadığını a
giderek solmakta olan çiçeklerimi yü
kı sarılıyorum onlara.

Çürümüş çiçek kokuları geliyor bu
ber, ailemi, hayranlık duyulması yasa
n ve sanki beni köleleştiren bu sevg
Oysa çiçekler nasıl çürüyorsa, aile
bana emanet edilen sevgilerde de ç
rüyor...

Bunu bilmezden geliyorum. Ben
den geldikçe o masum, zavallı çocu
ye gitse acımasızca dövülüyor...

Bu yüzden onun peşinden nereye
bir süre sonra savaş çıkıyor..

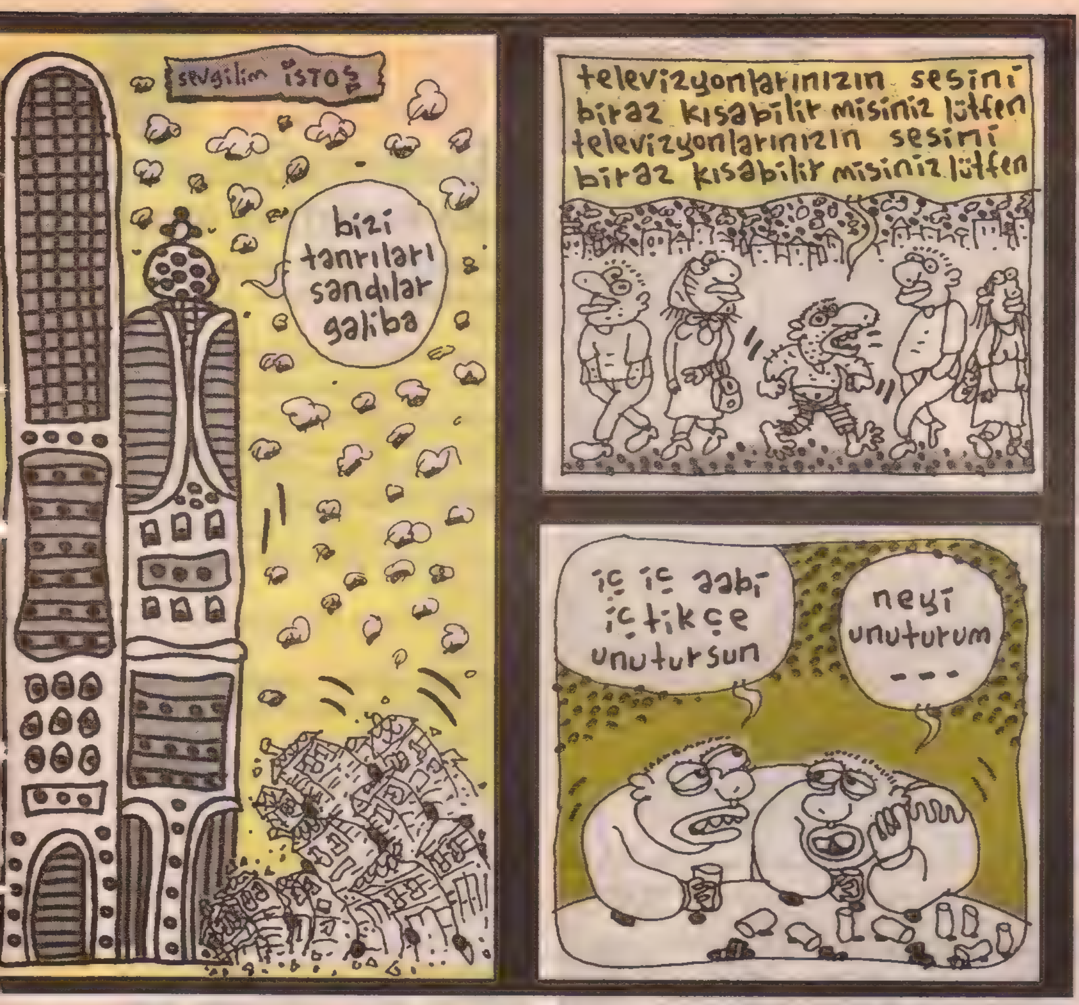
Koynumda çürüyen ve beni köl
sevgi çiçekleriyle cenazelere gidiyoru
Mavi, karanlık bir gecede ayyıldızl
lara sarılı asker cenazelerine... Camil
çesinde sessizce bekleşen insanların

Musalla taşının üzerine konmuş
içinde o çaresiz, o kimsesiz çocuğu
ama tabutların içinde kimseyi bula
Tabutların içi boş. Bahçede bekleşen
tabutun içinin boş olduğunu anlatıy
biri cevap vermiyor, anlamsız ifadeler
bakıyorlar... **Peki, siz niye bu boş tab**
ye sorduğumda, onlar da çocuğun
söyleyip, sonra da başlarını öne eğip

Dağlarda ölen o çaresiz, o kimsesi
rine gittiğimde de aynı şey oluyor. Tab
muyor. Yakınlarına; **neden burada be**
duğumda onlar da, çocuğun çoktan g
sonra da başlarını sessizce öne eğip

Ama her defasında benden koynum
butların üzerine koymamı istiyorlar. Ya
de... **Yapamam, herşeyi isteyin bun**
Çünkü bu çiçekler bana ilk sevenim
rakamam. Hem zaten tabutların içi
tan gömülmüş... Boş tabutların için
bırakamam...

O zaman, o zaman diyorlar **savaş**
siz, o kimsesiz çocuklar ölecek. Biz
den gömmüş olacağız. Tabutların iç
bu boş tabutların başında sonsuza
ğiz ve sen bizim bu acımızı hiç anla
diyorlar bana... Beni içimdeki cellatla


sevgilim İSTOŞ
bizi tanrıları sandılar galiba
televizyonlarınızın sesini biraz kısabilir misiniz lütfen
televizyonlarınızın sesini biraz kısabilir misiniz lütfen
iç iç aabi içtikçe unutursun
neyi unuturum ---

uyım

sesime. Anlıyorum ki
lı, çaresiz, masum bir
en biliyorum..
zlık bu olsa gerek. An-
o zaman anlıyorum:
ki çiçeklerin ezilmesi-
n, biliyorum. Ama ve-
ğu dövülürken gördü-
dığım an, koynumda
eltiyorum. Daha bir sı-
uma. Çiçeklerle bera-
olmayan kahramanla-
yüceltiyorum...
de, kahramanlar da,
e çü-
mez-
nere-
sem
eştiren
n...
ayrak-
in bah-
anına...
butların
ıyorum;
siyorum.
sanlara
um. Hiç
yüzüme
u bekliyorsunuz? di-
çoktan gömüldüğünü
usuyorlar...
çocukların cenazele-
ların içinde kimse ol-
iyorsunuz? diye sor-
müldüğünü söyleyip,
usuyorlar...
aki çiçekleri o boş ta-
pamam, diyorum ben
istemeyin benden...
hediyesi, onları bı-
e boş. Çocuklar çok-
sevgimin emanetini

ep sürecek; o çare-
onları yıllar öncesin-
hep boş olacak. Biz
ek acıyla bekleyece-
amayacaksın: Böyle
başbaşa bırakarak...

CEZMİ

ERSÖZ

Mavi, karanlık gecede: **suçluyum, ben bir savaş suçlusuyum, çiçeklerimi paylaşsaydım bu savaş çıkmayacaktı,** diye bağırarak koşuyorum..

Sonra koynumda çiçekler, ömrümün karanlık gecesi gibi mavi olan bir çarşıyı aramaya çıkıyorum delice bir gecikmişlik korkusuyla. Ama ne kadar arasam da bulamıyorum çarşıyı.

Sorduğum hiç kimse de bilmiyor yerini. İçinde o çaresiz, o kimsesiz çocukların yandığı çarşıdan kimsenin haberi yok... İnsanlar unutmuşlar bu yangını. Unutmak istemişler ve başarmışlar.

Yine de yanımdan geçip giden insanların yüzlerine bakıyorum.

Hasret ve susuzlukla bakıyorum... Onlara çok muhtacım, ama ürküyorum yine de onlardan...

Koynumda sevginin emanet çiçekleri solmaya yüz tutarken yeni bir başlangıç diliyorum hayatımdan... Herşeyi temize çekmek. Hesaplaşmak. Arınmak. Sonra yeniden yollara düşmek istiyorum...

Belki saniyeler, belki de yıllar süren bir yolculuktan sonra mavi gecenin kasvetli ışığıyla aydınlanan uçsuz bucaksız bir vadiye varıyorum...

Sayamayacağım kadar çok insan var burada. Hepsi yere, toprağa oturmuş. Çıkardıkları seslerden anlıyorum ki hepsi beni tanıyor. Dostlarım, arkadaşlarım, yakınlarım, bugüne dek karşılaşıp az çok birşeyler paylaştığım hemen herkes, hatta onların yakınları da burada.

Bana bakıyorlar. Birşeyler söylememi bekliyorlar...

Onları böyle biranada görünce hem seviniyor, hem de içimi garip bir korku kaplıyor... Yakınlarım biraraya geldiğinde açığa çıkan çok eski bir korku. Hissediyorum. Beni yargılayacaklar. Hissediyordum, kimselerle paylaşamadığım için giderek solan bu çiçekleri bana veren insan da orada...

Hiç beklemeden öfkeyle bağırıyorum: **Kim verdiyse bu çiçekleri alsın benden. Madem kimselerle paylaşamıyorum onları, madem bu yüzden savaşlar çıkıyor, bu yüzden o masum, o çaresiz çocuklar ölüyor, bunları bana veren aranızdaysa verdiği gibi geri alsın...**

Vadiden küçültücü kahkahalar, alaylı uğultular yükseliyor.

Kalabalığın içinden biri ayağa kalkıyor.Yüzü tanıdık geliyor, ama kim olduğunu çıkartamıyorum: **Koynunda çiçekler filan yok. Öyle sanıyorsun. Sen onları çoktan yitirmişsin biryerlerde,** diyor...

O bunu der demez kalabalıktan kahkahalar, uğultular yükseliyor yine...

Uğultu yükselirken içim üşüyor birden. Isınmak için sarılıyorum kendime. Sarıldığımda anlıyorum ki ben değil, bir başkası sarılıyor bana... İşte bu başkasını hissedince hiç düşünmeden, sonucu ne olursa olsun yıllardır ertelediğim soruları peşpeşe sormaya başlıyorum şimdi birbirinin içinde erimiş yüzlerden ibaret olan bu kalabalık geçmişime: **Neden ve ne zaman kaybettim bana verilen sevgi çiçeklerini?**

Sorduğum her soruya yüzü tanıdık gelen, ama kim olduğunu çıkartamadığım biri cevap veriyor: **Çünkü sevmek sorumluluk getirir. Sevgi verdiğin insan senden hep birşeyler ister. Bu isteklerin sonu olmayabilir. Bu sonu olmayacak ve belki de seni boğacak isteklerden korktuğun için bilmezden geldin bu yokluğu...**

Bir anda kendimi o kadar insanın önünde savunmasız hissediyorum. Ama kendimi tanıma isteği daha ağır basıyor: **Peki, neden korktum bu isteklerden?**

Yükselip, alçalan uğultunun içinden bir yanıt geliyor: **Zevklerine ve hazlarına düşkün olduğun için...**

Bu yanıtı duyunca çılgına dönmüş gibi bağırıyorum: **Doğru değil! Hakkımda herşeyi biliyorsanız, bu hayattan zevk almayı, hazlarımı, mutluluklarımı çoğu kez ertelediğimi de bilmeniz gerekir...**

Önce, yorgun, daha öncekilerin aksine sakin bir ses yanıtlıyor bunu da: **Sana verilen sevgilerin bedelini ödemekten hep kaçtığın için suçluluk duyuyordun. Birgün bu sorumsuzlukların bedelini sana ödeteceğimizden korkuyordun. Bu korkudan kaçmak için zevk almayı erteledin kendine. Hatta başarı kazanmayı, kendini sevmeyi bile erteledin... Hem sevginin sorumluluğu ödemekten kaçıyor, hem de bizleri yitirmek istemiyordun. O çiçekler sana başkalarıyla paylaşasın diye verildi. Çiçeklerini paylaştığın an bütün varlığınla hayatın içinde olacaktın. En dibe de düşecektin, en yükseğe de çıkacaktın... Acıdan ruhun yırtılacaktı, ruhunun yırtılan yerinde hakikatin bütün sırları akacaktı içine, sımsıcak bir aydınlık halinde...**

Tanıyorum bu ince, yorgun, sakin sesi... Bana doğduğum andan itibaren o sevgi çiçeklerini emanet eden kadının sesiydi bu... Beni benden iyi tanıyan annemin sesi...

Daha fazla direnmenin anlamsız olduğunu anlıyorum. Adeta yalvarır gibi vadiyi kaplamış kalabalığa sesleniyorum. **Peki, yeniden başlayamaz mıyız herşeye? İnanamaz mısınız bana? Beni bu içimdeki düşmandan kurtaramaz mısınız?** Kalabalık ben soruları bitirmeden birden vadiyi terketmeye başlıyor. Sesim uğultular arasında kayboluyor. Kalabalıkta annemi arıyorum, ama bulamıyorum... Birkez daha sesleniyorum vadiyi terkedip giden kalabalığa... Birkez daha... Uğultunun içinden bir ses yükseliyor: **Bitmedi ki savaş.. Savaş bitmedi ki...**

Mavi, karanlık gecenin içinde vadiyi terkedip uzaklaşan kalabalığı takip etmeye başlıyorum... Benliğimdeki sırlarım onlarda saklı çünkü. Onlar savaşın içinde ilerliyor... Ben onlarla birlikte savaşın içinde yürüyorum. Mavi, karanlık bir gecenin içinde...

* Bir kadın milletvekilinin Meclis'e türbanla gelmesi, birbuçuk milyona yakın Üniversite sınavı mağduru genç insanın geleceğinden daha önemliymiş. Bu ülkede herşey olur!

* **Amsterdam, Arnhem** ve **Duisburg** kentlerinde yapacağım söyleşilere **Hollanda Başkonsolosluğu**'nun vize vermemesi yüzünden katılamadım. Okurlarımdan özür diliyorum.

* **Yılmaz Odabaşı, Tekirdağ**'daki **Saray Cezaevi**'ne götürüldü. Yeni adresi budur.

* Aylık sanat ve edebiyat dergisi **E** çıktı. Mayıs sayısında şair **Adnan Özer** benimle geniş bir roportaj yaptı. E dergisi gazete bayilerinde..

* Anadolu'da namuslu, dürüst, cesur kitapçılar var. **Erzurum**'da **Atalay Kardeşler** var.

* 13 Mayıs saat 14:00'de **Sivas**'ta **Cumhuriyet Üniversitesi**'ndeyim.

* 17 Mayıs saat 13.00'de **Bursa**'da **Uludağ Üniversitesi**'ndeyim

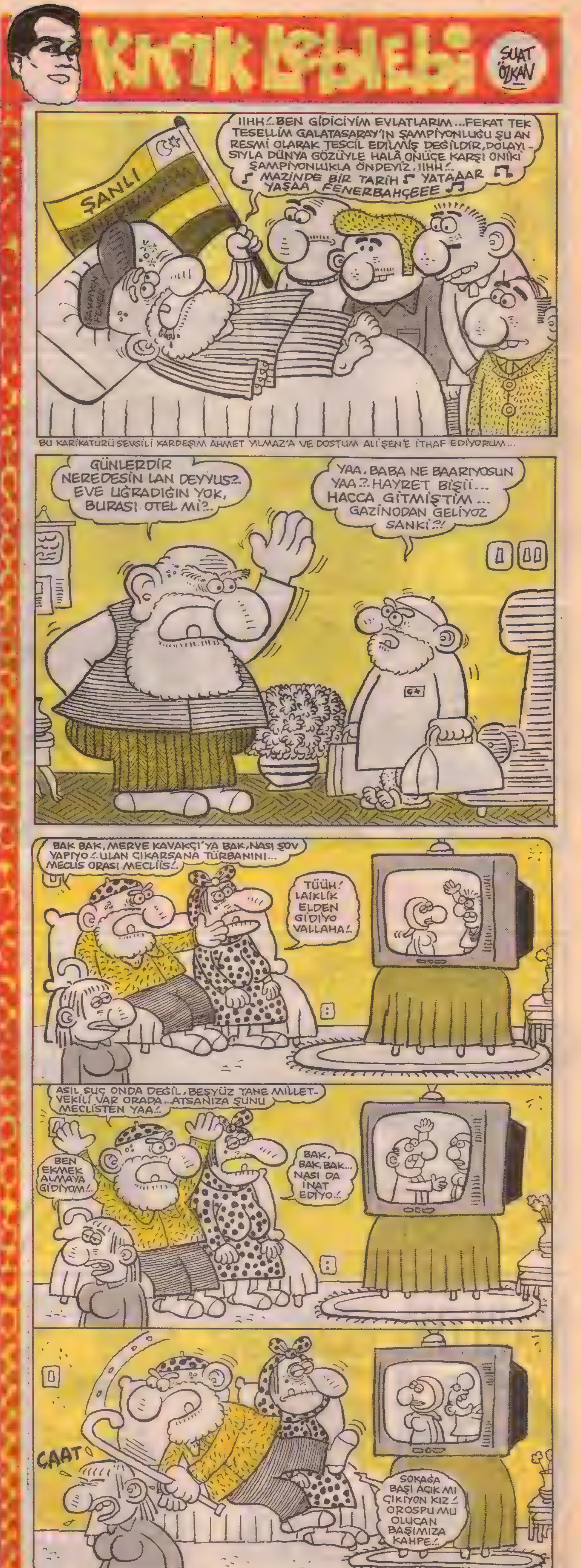
* 22 Mayıs saat 17.30'da **Çanakkale**'de **İDA**'dayım. **İDA:** Bilim Sanat Kültür Kooperatifi Köprübaşı Eski Havra Sok. 30/A. Tel: 0268 - 214 06 98.

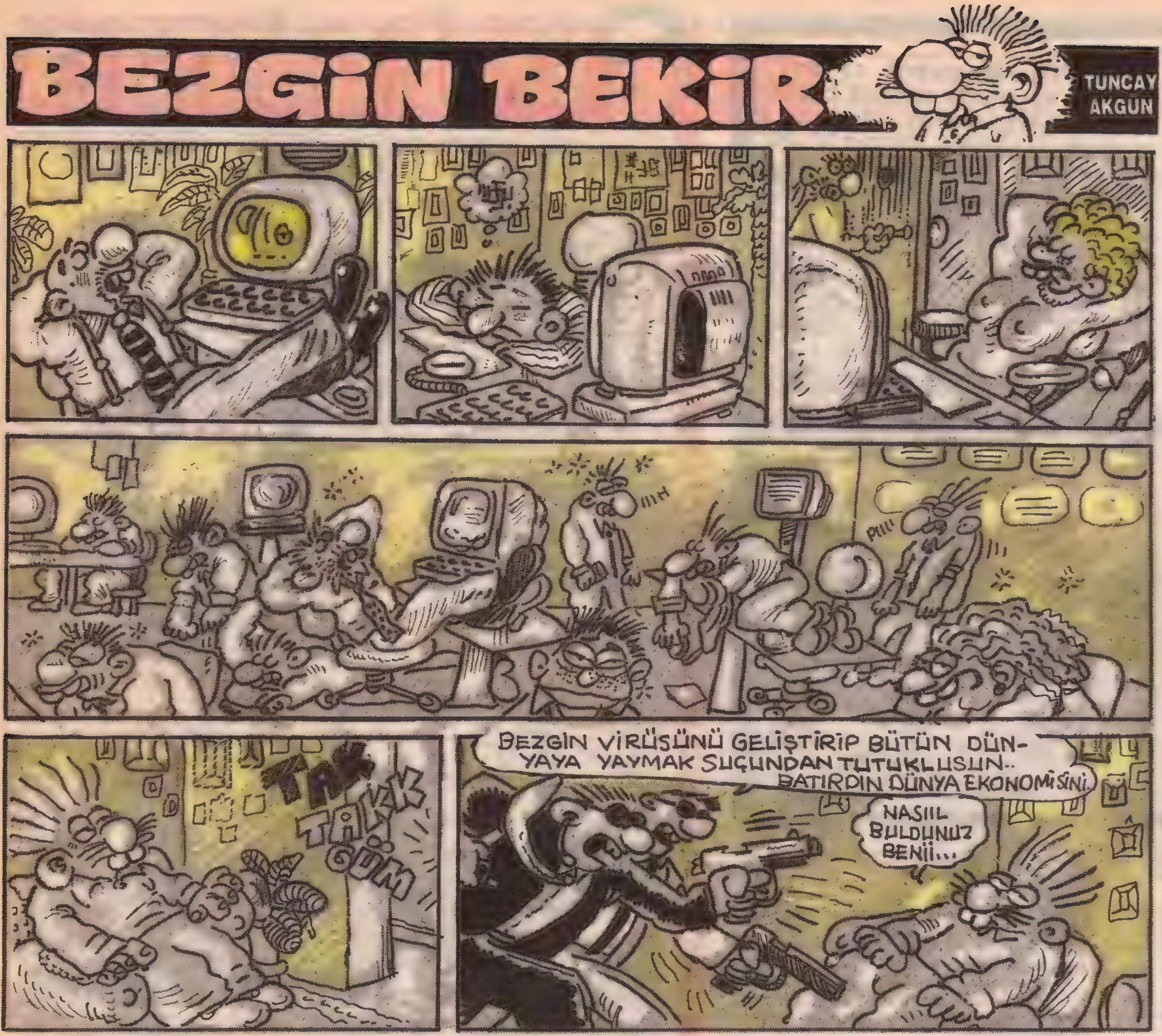
* **Bursa**'da **Sazende**'de çok güzel şiir okuyan biri var: **Akif Oktay** var.

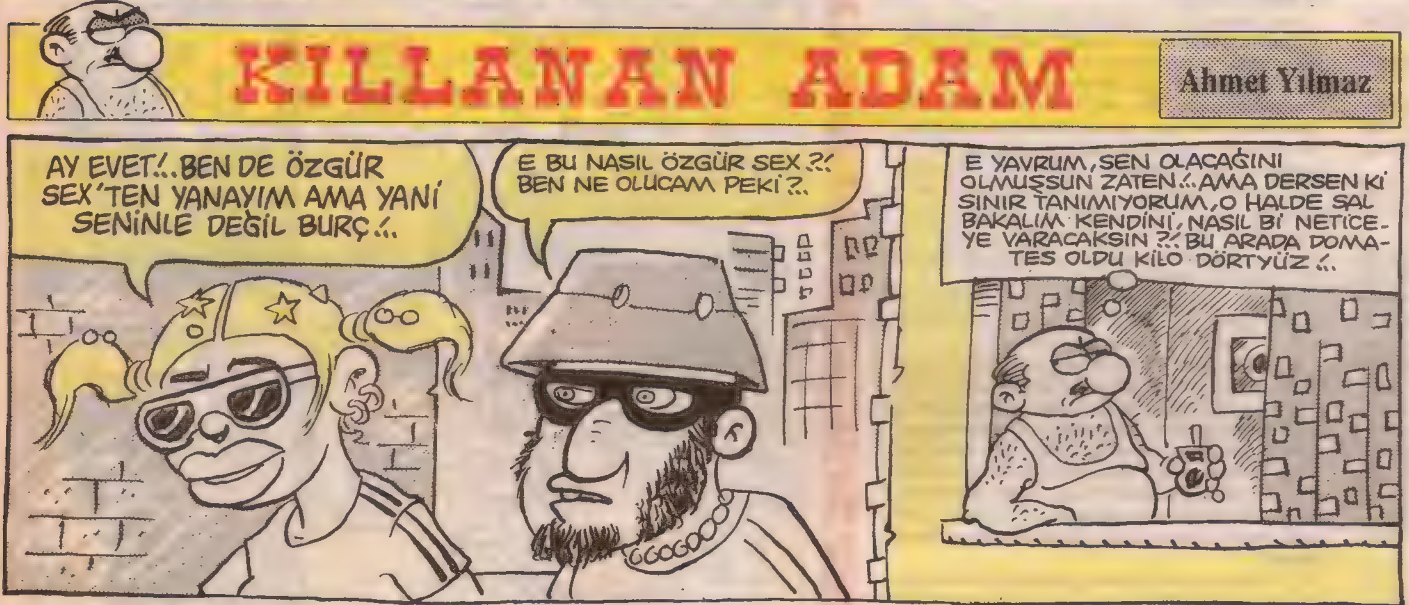
* **Semerkant Kitabevi** açıldı. Süslü Saksı Sok. No:5 Leman'ın sokağından sağa.

* Galata Sahaf. Eski kitap alım-satımı. Aslıhan, Galatasaray-İstanbul 0212 - 244 01 77.

* Hacer Yıldırım, Beyza Calp, Özkan Acar, Ada, Tubi, Handan Andıç, Filiz Ergın, Alpay Altay, Zehra Şahin, Sevil Sağın, Avzem, Hülya İçseven, Beril, Deniz Atasoy, Tufan Görgülü, Yılmaz Ergül, Belma Alper Uçar, Gözyaşı, İ.Doruk, Özgür Küçüktekin, İlkin An, Serhan Aydın, Ayten Tandoğan, Damla Tuğlu, Ayşegül... Mektuplarınızı aldım sevgiyle...


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
IIHH!.. BEN GİDİCİYİM EVLATLARIM ...FEKAT TEK TESELLİM GALATASARAY'IN ŞAMPİYONLUĞU ŞU AN RESMİ OLARAK TESCİL EDİLMİŞ DEĞİLDİR, DOLAYISIYLA DÜNYA GÖZÜYLE HALÂ ONÜÇE KARŞI ONİKİ ŞAMPİYONLUKLA ÖNDEYİZ. IIHH!.. MAZİNDE BİR TARİH YATAAAR YAŞAA FENERBAHÇEEE
ŞANLI
ŞAMPİYON FENER
BU KARİKATÜRÜ SEVGİLİ KARDEŞİM AHMET YILMAZ'A VE DOSTUM ALİ ŞEN'E İTHAF EDİYORUM...
GÜNLERDİR NEREDESİN LAN DEYYUS?.. EVE UĞRADIĞIN YOK, BURASI OTEL Mİ?..
YAA, BABA NE BAARIYOSUN YAA?.. HAYRET BİŞİİ... HACCA GİTMİŞTİM... GAZİNODAN GELİYOZ SANKİ?!
BAK BAK, MERVE KAVAKÇI'YA BAK, NASI ŞOV YAPIYO!.. ULAN ÇIKARSANA TÜRBANINI... MECLİS ORASI MECLİİS!..
TÜÜH! LAİKLİK ELDEN GİDİYO VALLAHA!..
ASIL SUÇ ONDA DEĞİL, BEŞYÜZ TANE MİLLETVEKİLİ VAR ORADA... ATSANIZA ŞUNU MECLİSTEN YAA!..
BEN EKMEK ALMAYA GİDİYOM!..
BAK, BAK, BAK... NASI DA İNAT EDİYO!..
ÇAAT
SOKAĞA BAŞI AÇIK MI ÇIKIYON KIZ!.. OROSPU MU OLUCAN BAŞIMIZA KAHPE!..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
TAK
TAKK
GÜM
BEZGİN VİRÜSÜNÜ GELİŞTİRİP BÜTÜN DÜNYAYA YAYMAK SUÇUNDAN TUTUKLUSUN.. BATIRDIN DÜNYA EKONOMİSİNİ.
NASIIL BULDUNUZ BENİİ...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
AY EVET!..BEN DE ÖZGÜR SEX'TEN YANAYIM AMA YANİ SENİNLE DEĞİL BURÇ!..
E BU NASIL ÖZGÜR SEX?! BEN NE OLUCAM PEKİ?..
E YAVRUM, SEN OLACAĞINI OLMUŞSUN ZATEN!..AMA DERSEN Kİ SINIR TANIMIYORUM, O HALDE SAL BAKALIM KENDİNİ, NASIL Bİ NETİCEYE VARACAKSIN?! BU ARADA DOMATES OLDU KİLO DÖRTYÜZ!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Kafa kopartana alkış!

Meclis'teki yemin töreninde **kafa kapatana** tepki, **kafa kopartana** alkış!

Oysa kafa kapatana tepki gösterenlerin kafa kopartanlara da tepki göstermesi gerekmez mi?

İşte CHP eski milletvekili Fikri Sağlar'ın deyimiyle "Meclis'te 19 katil var."

Solcu kafası kopartmaya meraklı bù kafatası avcıları milletvekili yemini ederlerken elbirliğiyle alkışlandılar Meclis'te.

Ve 1930'ların Almanyası'na döndü ülke.

Hapiste olması gerekenler Meclis'te, Meclis'te olması gerekenler ise hapiste!

Hapiste özgür, eşit, adil, aydınlık bir ülke için kafa yoran aydınlar.

Oysa kafa yoranların yeri Meclis, kafa kopartanların yeri ise hapis!

Ne var ki bunu bizden başka yazan da yok.

Kalemler ya ödlek ya dönek!

Dün darbeci generallerin önünde eğilenler, bugün üniformasız faşistlerin önünde eğiliyor.

Eğilen eğilsin, ben eğilmem.

Doğruları yazmaktan vazgeçmem.

Bu yüzden başım derde, can güvenliğim tehlikeye girermiş, ne gam?

Geçmişte darbeci generallerle başım az mı derde girdi?

Geçmişte emperyalizmin tetikçilerinin az mı hedefi oldum?

Ama **yazarını kurşunlatan yazılar** yazmaktan hiç caymadım.

Çünkü bu kanalizasyon düzeniyle kavgam pazara kadar değil mezara kadar!

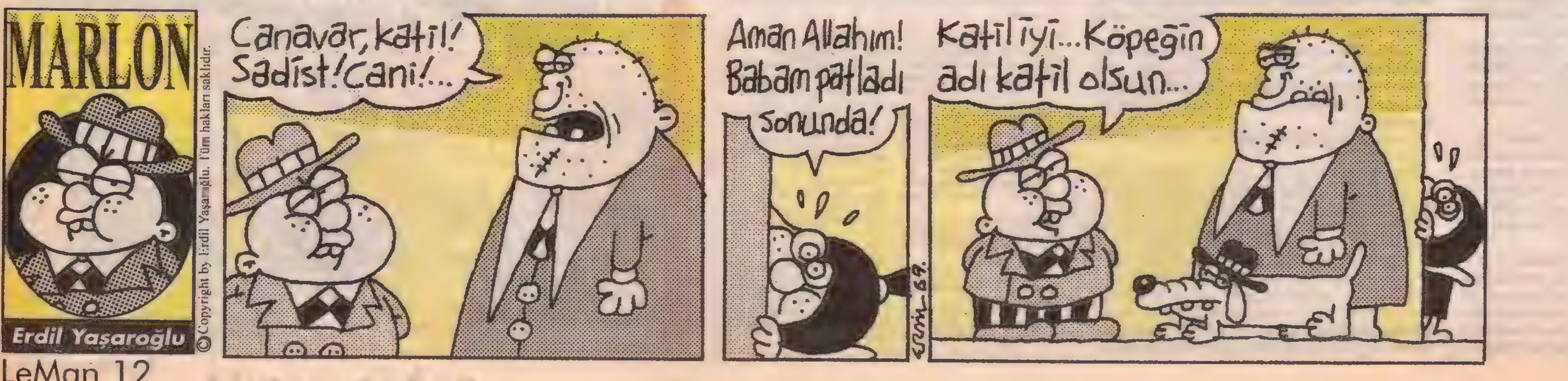
Lağım sularını içe içe hasta toplum olup çıktınız kardeşlerim.

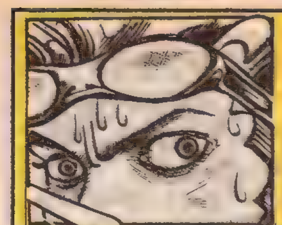
Bu düzenin sahiplerinin "Bu suyu iç iyi gelir; şu suyu iç iyi gelir" diye diye size içirdikleri son lağım suları olsun bunlar.

Gelin pınar suyu içeceğiniz bir düzenin önce izini, sonra keyfini sürelim.

Sadece birşeyi değiştireceğiz bunun için; bu kanalizasyon düzenini değiştireceğiz.

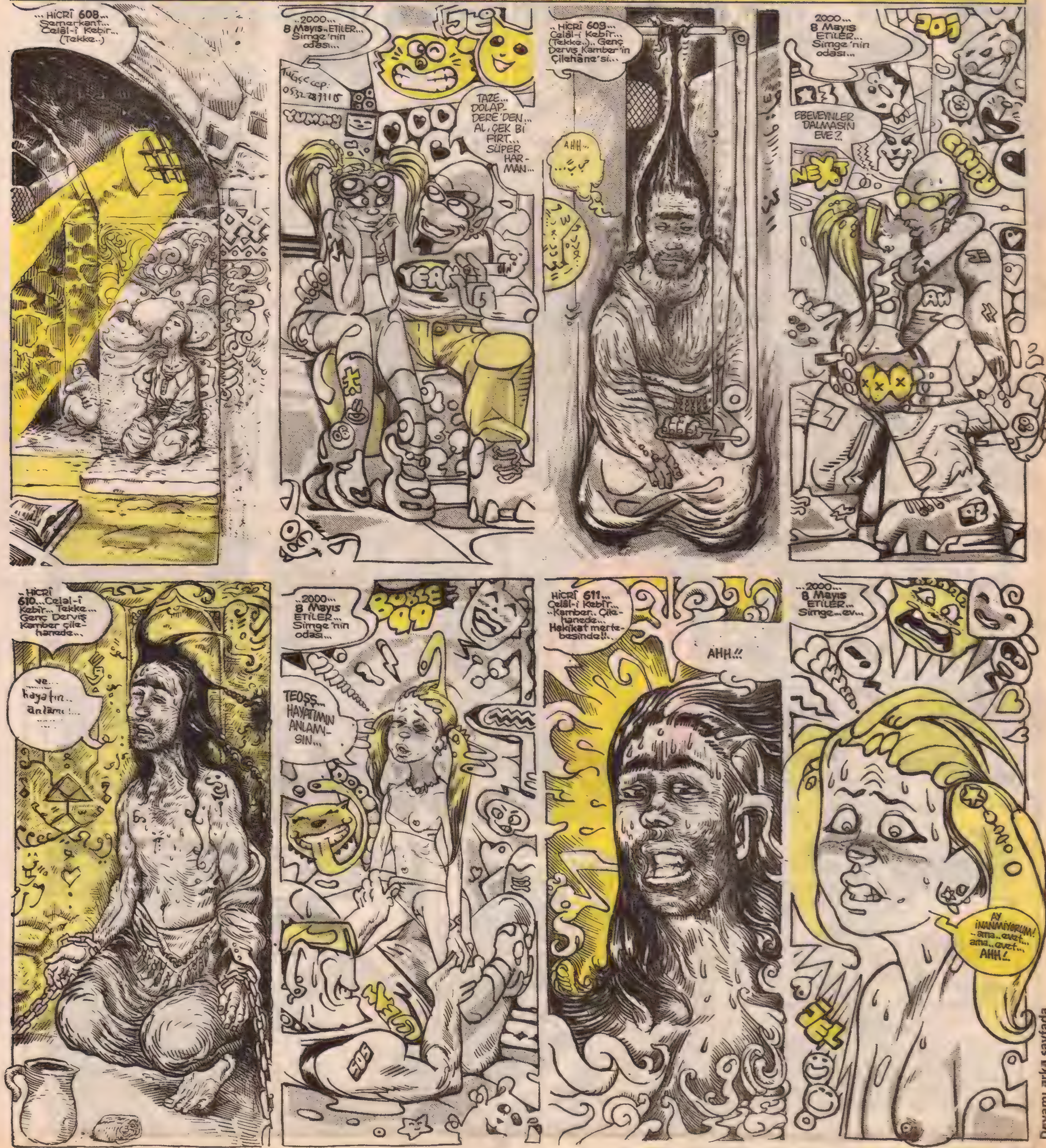
Birşey değişecek, herşey değişecek!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Canavar, katil! Sadist! Cani!...
Aman Allahım! Babam patladı sonunda!
Katil iyi... Köpeğin adı katil olsun...



TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

SANAL SİMGE'NİN SONU!


...HİCRÎ 608... Semerkant... Celâl-i Kebir... (Tekke..)
..2000... 8 Mayıs..ETİLER... Simge'nin odası...
TUĞÇE cep: 0532 2871115
YUMMY
TAZE... DOLAPDERE'DEN... AL, ÇEK Bİ FIRT... SÜPER HARMAN...
..HİCRÎ 609... Celâl-i Kebir... (Tekke..).. Genç Derviş Kamber'in Çilehâne'si...
AHH...
2000... 8 Mayıs ETİLER... Simge'nin odası...
EBEVEYNLER DALMASIN EVE?
NEXT
CINDY
..HİCRÎ 610...Celal-i Kebir... Tekke... Genç Derviş Kamber çilehanede...
ve... hayatın.. anlamı !...
..2000... 8 Mayıs ETİLER... Simge'nin odası...
BOBLE 99
TEOSS... HAYATIMIN ANLAMISIN...
HİCRÎ 611... Celâl-i Kebir... ..Kamber.. Çilehanede... Hakikat mertebesinde!!..
AHH!!
...2000... 8 Mayıs ETİLER... Simge...ev...
AY İNANMIYORUM! ..ama..evet... ama..evet... AHH!..

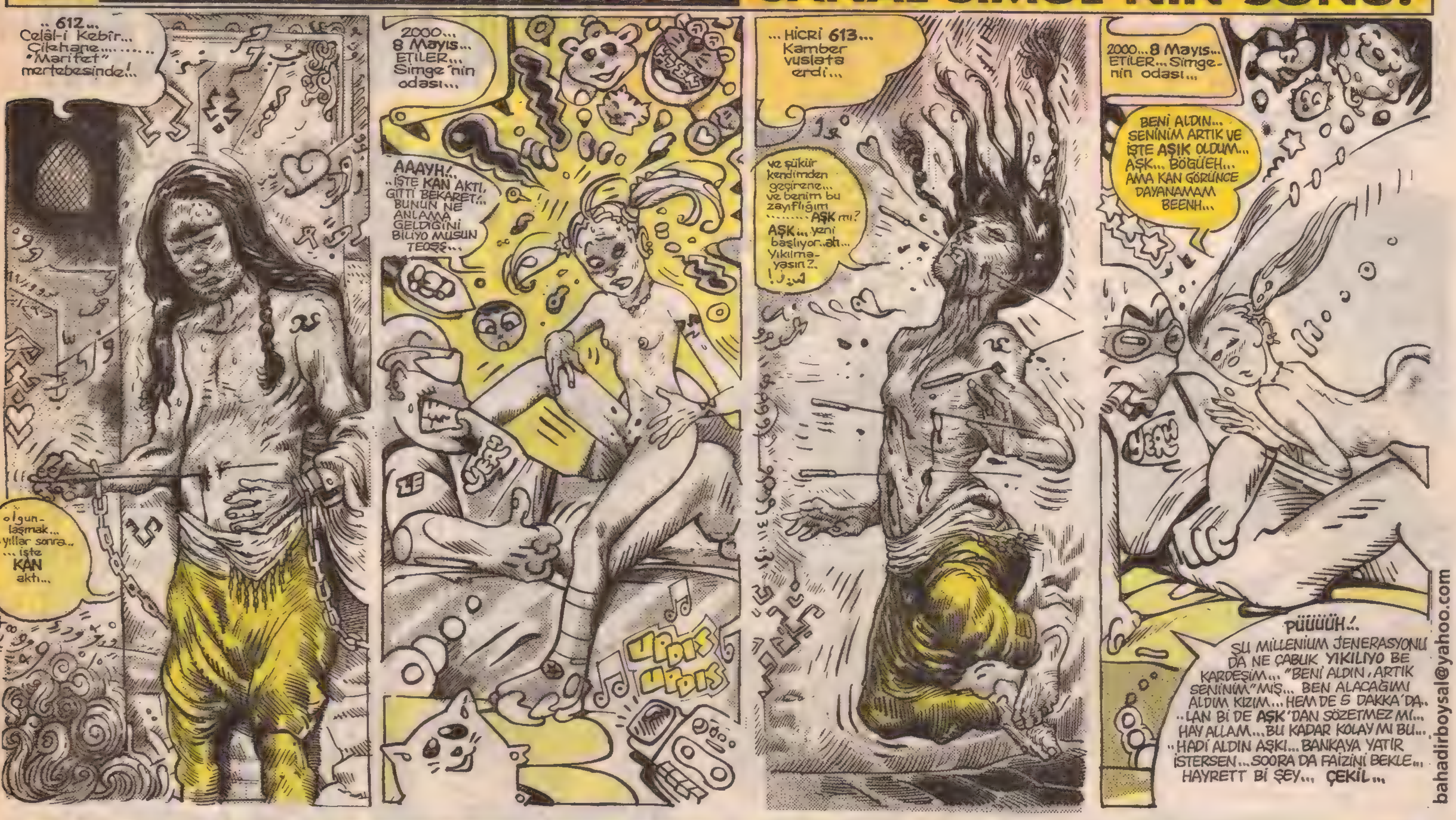
Devamı arka sayfada

Akşamsefası

13.sayfadan devam

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

SANAL SİMGE'NİN SONU!

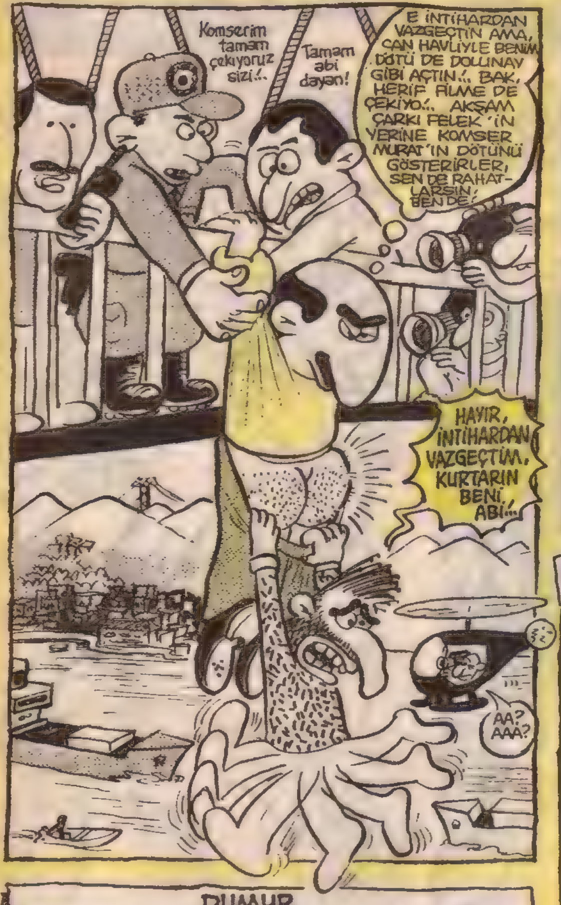

.. 612... Celâl-i Kebîr... Çilehane.......... "Marifet" mertebesinde!..
olgun-laşmak... ...yıllar sonra... ...işte KAN aktı...
2000... 8 Mayıs... ETİLER... Simge'nin odası...
AAAYH!.. ..İŞTE KAN AKTI, GİTTİ BEKARET!.. BUNUN NE ANLAMA GELDİĞİNİ BİLİYO MUSUN TEOŞŞ...
UPPIS UPPIS
... HİCRİ 613... Kamber vuslata erdi...
ve şükür kendimden geçirene... ve benim bu zayıflığım .... AŞK mı? AŞK... yeni başlıyor..ah... Yıkılma-yasın?..
2000...8 Mayıs... ETİLER... Simge-nin odası...
BENİ ALDIN... SENİNİM ARTIK VE İŞTE AŞIK OLDUM... AŞK... BÖGÜEH... AMA KAN GÖRÜNCE DAYANAMAM BEENH...
PÜÜÜÜH!..
ŞU MİLLENİUM JENERASYONU DA NE ÇABUK YIKILIYO BE KARDEŞİM... "BENİ ALDIN, ARTIK SENİNİM"MİŞ... BEN ALACAĞIMI ALDIM KIZIM... HEM DE 5 DAKKA'DA.. ..LAN Bİ DE AŞK'DAN SÖZETMEZ Mİ... HAY ALLAM...BU KADAR KOLAY MI BU... ..HADİ ALDIN AŞKI... BANKAYA YATIR İSTERSEN...SOORA DA FAİZİNİ BEKLE... HAYRETT Bİ ŞEY... ÇEKİL...

bahadirboysal@yahoo.com

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

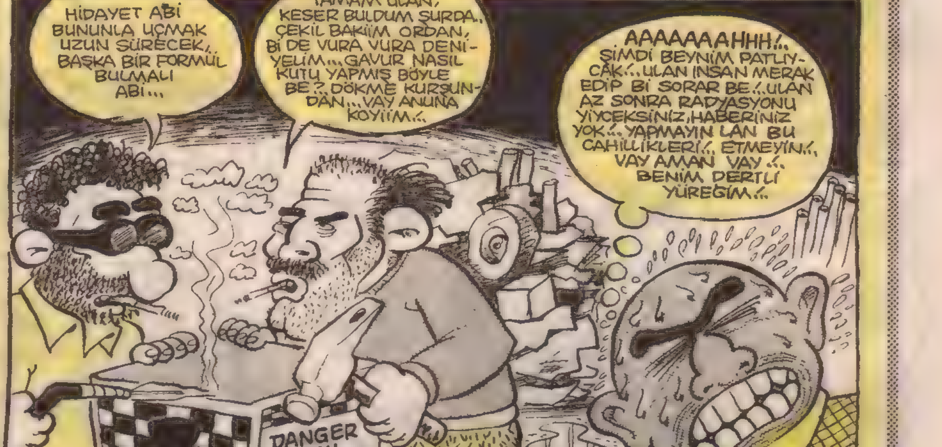
kaanertem@hotmail.com

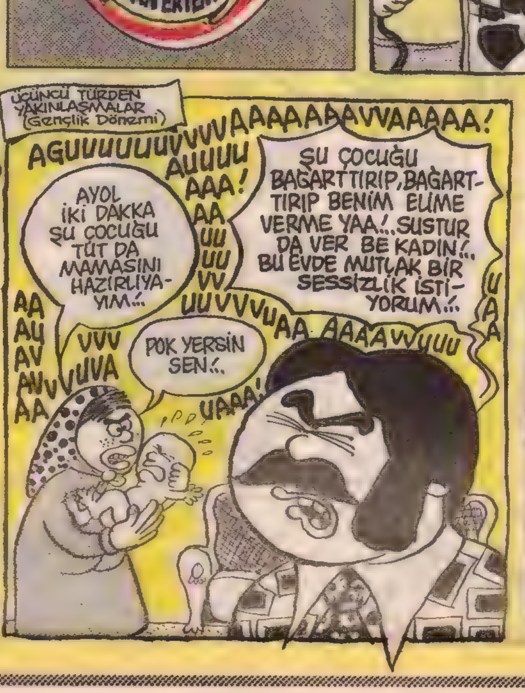

Komserim tamam çekiyoruz sizi!..
Tamam abi dayan!
E İNTİHARDAN VAZGEÇTİN AMA, CAN HAVLİYLE BENİM DÖTÜ DE DOLUNAY GİBİ AÇTIN!.. BAK, HERİF FİLME DE ÇEKİYO!.. AKŞAM ÇARKI FELEK'İN YERİNE KOMSER MURAT'IN DÖTÜNÜ GÖSTERİRLER, SEN DE RAHATLARSIN! BEN DE!
HAYIR, İNTİHARDAN VAZGEÇTİM, KURTARIN BENİ, ABİ!..
AA? AAA?

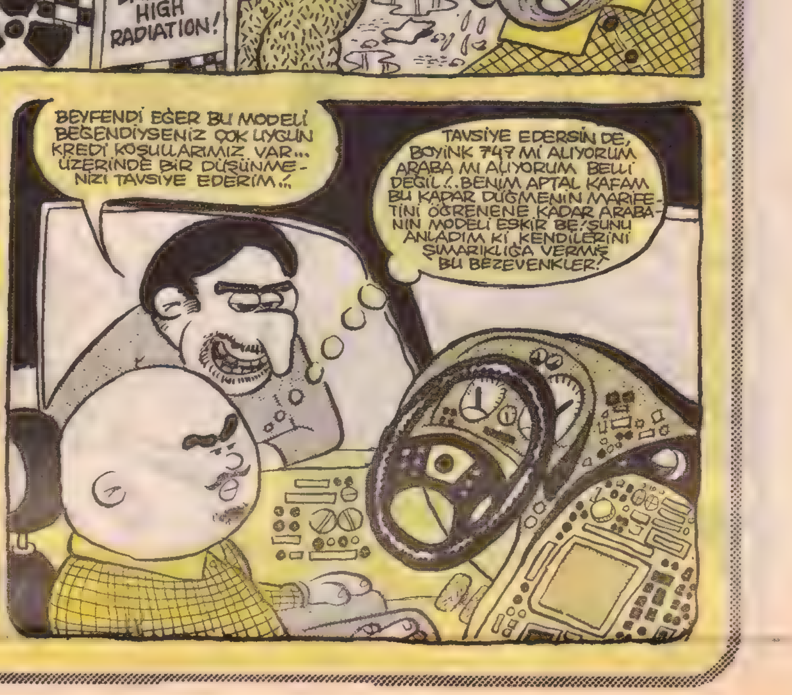
DUMUR

Geçenlerde Yabancı TV'lerden birinde, **Kolombiya**'dan alınmış bir haber görüntüsüyle karşılaştım... Görüntü de büyük bir klüpte 20 tane erkek striptizci yüzlerce kadının çığlıkları arasında dans ederek soyunuyordu... Kadınlar da bu adamların donuna para sıkıştırıyordu... Heriflerin hali çok komik idi... Ancak daha garip olan, bu heriflerin **Tarkan**'ın "**Oynama şıkıdım şıkıdım**" adlı parçası eşliğinde dans etmeleriydi!..

Kendi kendini yiyen adam...


HİDAYET ABİ BUNUNLA UÇMAK UZUN SÜRECEK!, BAŞKA BİR FORMÜL BULMALI ABİ...
TAMAM ULAN, KESER BULDUM ŞURDA. ÇEKİL BAKİİM ORDAN, Bİ DE VURA VURA DENİYELİM... GAVUR NASIL KUTU YAPMIŞ BÖYLE BE?. DÖKME KURŞUNDAN... VAY ANUNA KOYİİM!..
AAAAAAAHHH!.. ŞİMDİ BEYNİM PATLIYCAK!.. ULAN İNSAN MERAK EDİP Bİ SORAR BE!.. ULAN AZ SONRA RADYASYONU YİYCEKSİNİZ, HABERİNİZ YOK!.. YAPMAYIN LAN BU CAHİLLİKLERİ!.. ETMEYİN!.., VAY AMAN VAY!.. BENİM DERTLİ YÜREĞİM!..
DANGER HIGH RADIATION!


ÜÇÜNCÜ TÜRDEN YAKINLAŞMALAR (Gençlik Dönemi)
AGUUUUUUVVVVAAAAAAAVVAAAAAA!
AUUUU AAA! AA UU UU VV UUVVVUAA AAAAVVUUU
AYOL İKİ DAKKA ŞU ÇOCUĞU TUT DA MAMASINI HAZIRLIYAYIM!..
ŞU ÇOCUĞU BAĞARTTIRIP, BAĞARTTIRIP BENİM ELİME VERME YAA!.. SUSTUR DA VER BE KADIN!.. BU EVDE MUTLAK BİR SESSİZLİK İSTİYORUM!..
AA AU AV AUVVUVA AA
POK YERSİN SEN!..
UAAA!
UAA


BEYFENDİ EĞER BU MODELİ BEĞENDİYSENİZ ÇOK UYGUN KREDİ KOŞULLARIMIZ VAR... ÜZERİNDE BİR DÜŞÜNMENİZİ TAVSİYE EDERİM!..
TAVSİYE EDERSİN DE, BOYİNK 747 Mİ ALIYORUM ARABA MI ALIYORUM BELLİ DEĞİL!.. BENİM APTAL KAFAM BU KADAR DÜĞMENİN MARİFETİNİ ÖĞRENENE KADAR ARABANIN MODELİ ESKİR BE! ŞUNU ANLADIM Kİ KENDİLERİNİ ŞIMARIKLIĞA VERMİŞ BU BEZEVENKLER!

.iktirolup Gidecekler

NİHAT GENÇ

İnsanoğlunun çektiği acılardan sözeden tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? İnsanlıktan sözettiğinizde dişlerini bit kırıyormuş gibi gıcırdatmayan tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? Gencecik, anne kuzusu çocukların .ötüne jop sokmayı, milli menfaatler gereği diye savunmayan tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? Şeref kavramını lüzumlu, lüzumsuz her yerde, her konuda kullanan, şeref israfcısı, şeref orospusu, şeref manyağı olmayan tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? Tüm halkın kaderini ve insanlığın geleceğini, istikbalini, tek bir partiye, şahsına ve sadece devletin ali menfaatlerine odaklaştırmadan konuşan tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Hitler "Kavgam" kitabında ilan eder: "Herşey devlet içindir, hiçbir şey devlet dışında ve devlete karşı olamaz", bu faşist yasaya iman etmeden bu ülkeyi yönetebilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Yine Hitler "Kavgam"da şöyle der: "Bir insanın değeri, ahmakları kandırma kabiliyeti ile ölçülmelidir!", bu ilkeye harfiyen riayet etmeden bu ülkeyi yönetebilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Hırsızlık yapmadan, hırsızlara kol kanat germeden, hırsızları genel müdür, milletvekili yapmadan bu ülkeyi yönetebilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Mussolini Akdeniz için: "Mare nostrum" (Bizim Deniz) diyordu, Kafkasya'ya, Balkanlar'a, Musul'a "bizim" demeden konuşabilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? (demirel, Adriyatik'ten Çin Denizi, lafını ettikçe, Sırp televizyonunun komik şovmenleri, bu sözleri ekranda defalarca yayınlayıp cephelerde Bosnalı müslümanları kesmekte olan askerleri böyle ajite ediyordu.)

Temel hak ve özgürlükler konusunda tek bir yasa çıkarmış, bir tek milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? Aksine, insan hakları, batının ülkemizi bölme-parçalama planıdır dememiş bir tek milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Ünlü siyasetbilimci Makyavel'in politika, kötüyle daha kötünün arasındaki tercihtir, sözünü, yani kırk katır mı kırk satır mı politikası gütmeyen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Kurtuluş Savaşı'nda Mustafa Kemal'e fevkalede doğru olarak verilen başkumandanlık yetkisine, sivil rejimde de sulanmayan tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? O gün bugün savaş olmadığı halde, başkumandanlık yetkisi gibi DGM'ler, MGK'lar gibi statüler kurulmadan bu ülkeyi yönetebilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Halkı siyasetten iğrendirmeden, bireyin kemiklerini kırmadan bu ülkeyi yönetebilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? Sivil idareden korkmayan, sivilleri joplatmadan, sivillerin sesini zindanlarda boğmadan bu ülkeyi yönetebilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

(Üniversitedeki arkadaşları Demirel için, hiç kağıt oyunu oynamazdı, diyorlar! Kağıt, top, bilardo, vs. gibi oyun oynamayanlar "oyun" açlıklarını işte böyle ülkenin, halkın kaderiyle oynayarak giderirler.) Ülkenin kaderiyle, gencecik çocukların, yetimlerin, öksüzlerin, açların, yoksulların hayatlarıyla oynamadan bu ülkeyi yönetebilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Durmaksızın kelime-i şehadet getiren imansızlık şüphesi gibi, sabah, akşam, gece durmaksızın milliyetçiliği tekrarlamadan, milli menfaatlerden sözetmeden bu ülkeyi yönetebilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? "Türk milletinin teminatıyız", "'Devletin teminatıyız" gibi, partisini, özellikle kendisini aklına estiği her yerin teminatı saymadan siyaset yapabilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

"Milli menfaat" bahanesiyle bir toplum yaşamı için olmazsa olmaz kanun teminatını hiçe saymadan bu ülkeyi yönetebilen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Vatan bütünlüğünü laf olsun diye yüzyıldır durmaksızın söyleyenler, yol ve coğrafya olarak vatan bütünlüğünü, yani demiryolu ve karayolunu yüzyıllarca ihmal edip, mağaralaşmış köylerden kasabalara dahi inememiş insanları, yüzyıl sonra neden geri kaldınız diye, topla tüfekle yoketmeden bu ülkeyi yönetebilmiş tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Demokrasiden korkmadan, medeniyetten korkmadan, insandan korkmadan, bireye, aydına, kurama güvenmeden, ülkemizde özerk, bağımsız kurum bırakmadan bu ülkeyi yönetebilmiş tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? (Bir zamanlar başbakan Şükrü Saraçoğlu üniversite için söylemişti: "Ne demek, hem onların paralarını biz verelim, hem de bizim aleyhimizde bulunsunlar." Üstelik bugün durum değişti, üniversiteli hocaların paralarını harçlarıyla gençler verdikleri halde, bizim paramızla yiyip içiyorsunuz, yine de bizi eziyorsunuz, dediklerinde, 19 yıl ceza alıyorlar.)

Mahkemeye saygı gösteren, savunma hakkına saygı gösteren tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz? (Binlerce örnekten sadece ikisi, Manisa ve Göktepe davalarında, mahkemeyi ve mağdurları koruyan bir küçük demeç vermiş tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?)

Milliyetçilik bir kemik ve beyin hastalığıdır!

Değil tek bir cinayet, adı cinayetler serisinde geçmeyen tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

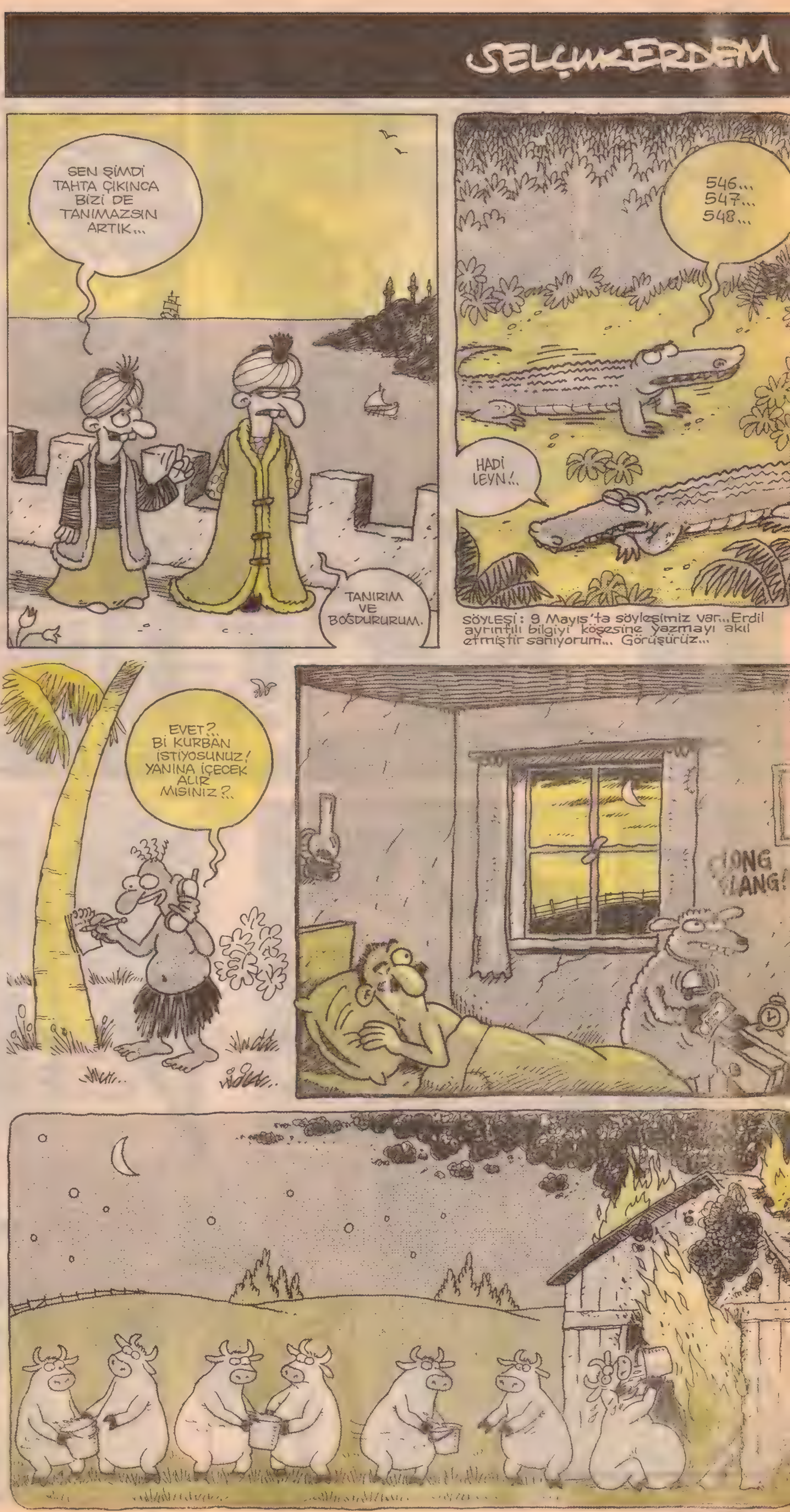
Arkasında asker, polis, mit, ya da devlet memuru, ya da yandaşları olan yüzlerce faili meçhulden sadece bir tekini ortaya çıkarmış tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Yüzyirmi yıl önce Ziya Paşa söylemişti: "Asiyabı devleti bir har da olsa döndürür", Türkçesi: "Devlet çarkını bir eşşek da olsa döndürür."

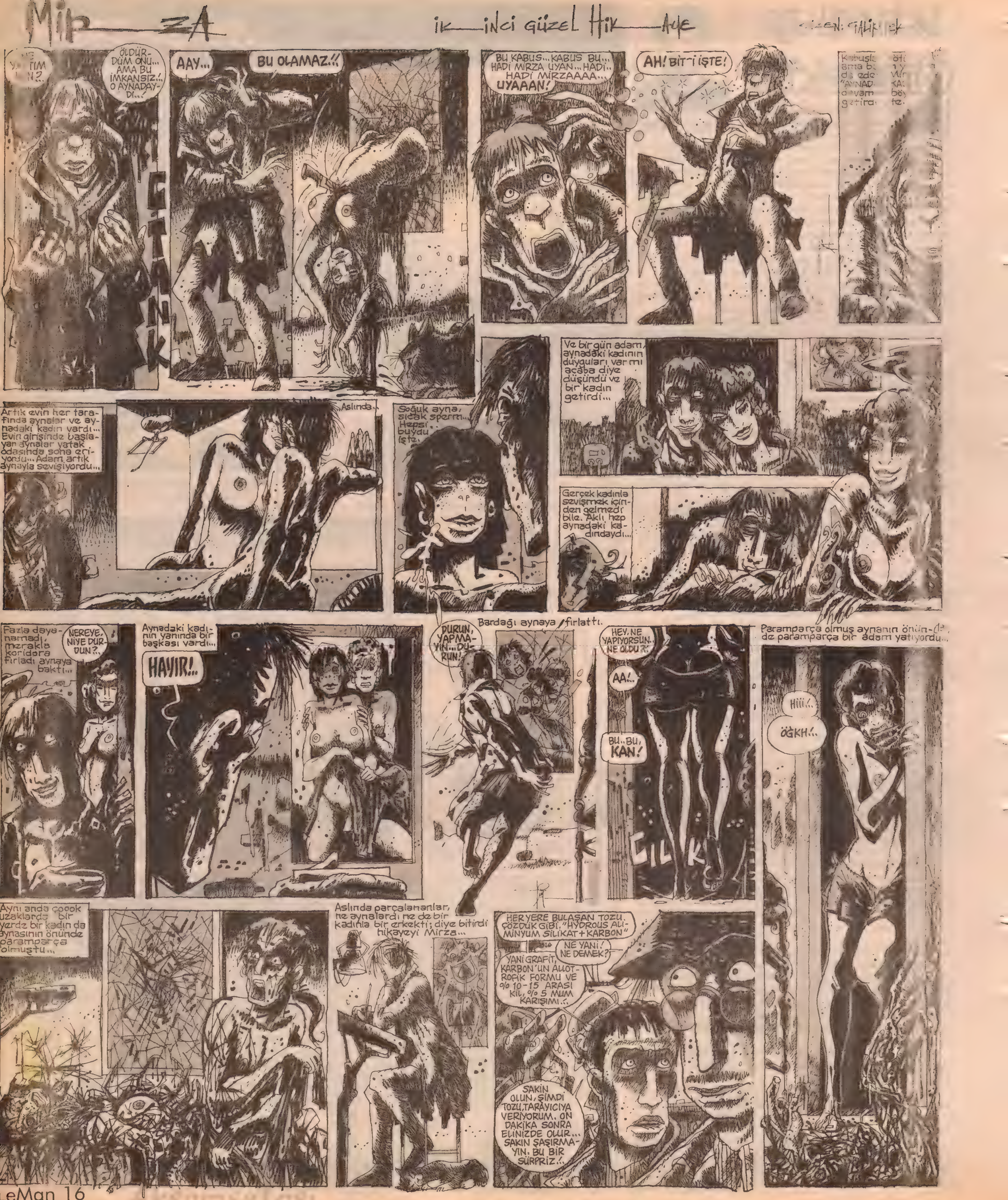
Şair Eşref cevap verir: "Döndürür döndürmesine amma anasını .iker de [illegible].."

Sanki meclis duvarında burada fuhuş yapılır gibi gizli bir yazı yazıyormuş gibi, hergün ben ahlaklıyım, ben namusluyum, ben memleketi çok severim demeden... Sanki meclis duvarında gizli bir yazı şeklinde, burada vatan satılır gibi bir yazı yazıyormuş gibi, her Allah'ın

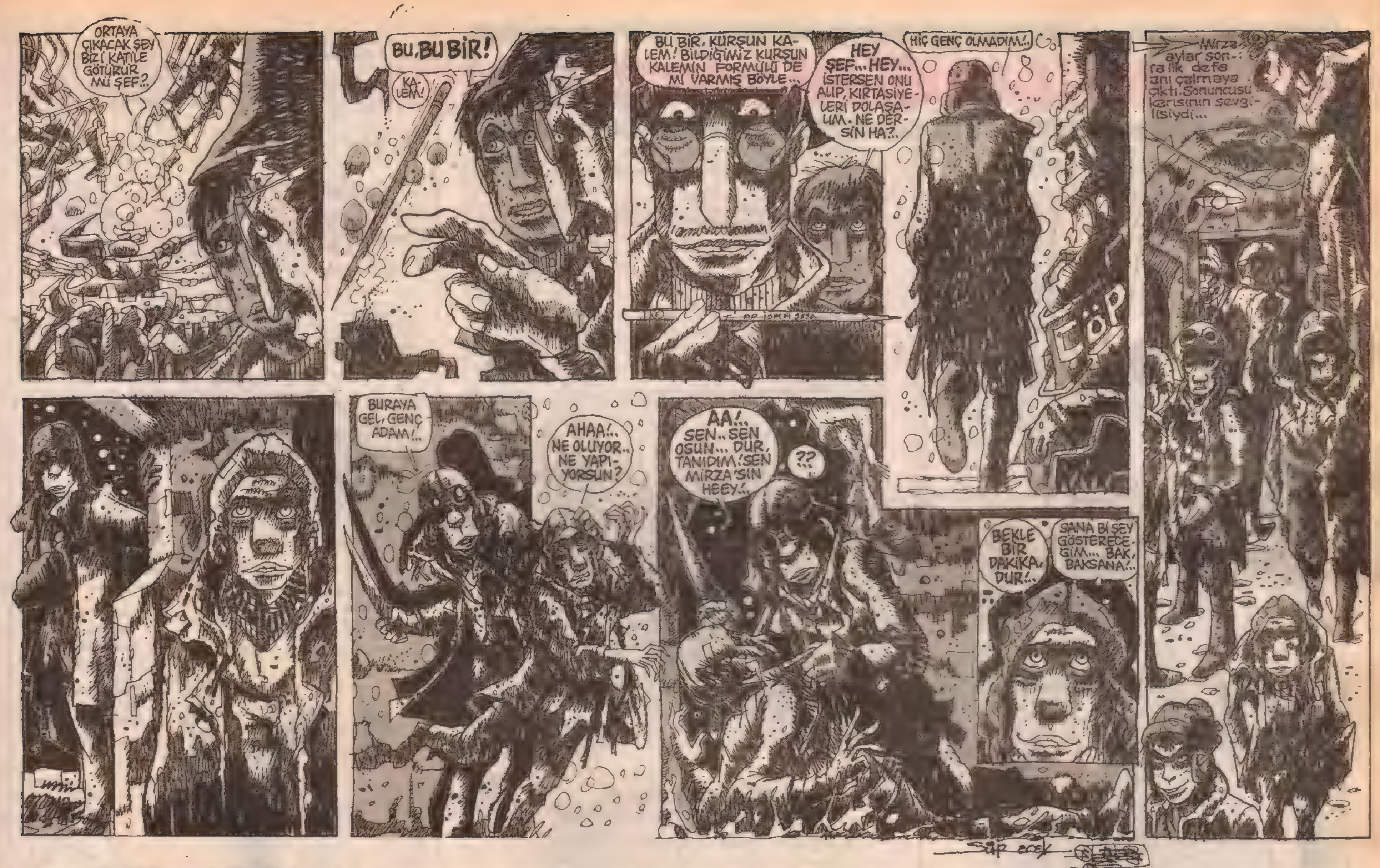
Devamı 17. sayfada


SELÇUKERDEM
SEN ŞİMDİ TAHTA ÇIKINCA BİZİ DE TANIMAZSIN ARTIK...
TANIRIM VE BOĞDURURUM.
546... 547... 548...
HADİ LEYN...
EVET?. Bİ KURBAN İSTİYOSUNUZ! YANINA İÇECEK ALIR MISINIZ?..
DONG DANG!

SÖYLEŞİ: 9 Mayıs'ta söyleşimiz var...Erdil ayrıntılı bilgiyi köşesine yazmayı akıl etmiştir sanıyorum... Görüşürüz...


Mirza
ikinci güzel hikaye
çizen: Galip Tekin
... TIM ...N?..
ÖLDÜRDÜM ONU... AMA BU İMKANSIZ!.. O AYNADAYDI...!
GİTANK
AAY...
BU OLAMAZ!!
BU KABUS... KABUS BU... HADİ MİRZA UYAN... HADİ... HADİ MİRZAAAA... UYAAAN!
AH! BİTTİ İŞTE!
Kabusla... ama b... da ede... "AYNAD... devam... getira... öt... y... W... KA... böy... te.
Artık evin her tarafında aynalar ve aynadaki kadın vardı... Evin girişinde başlayan aynalar yatak odasında sona eriyordu... Adam artık aynayla sevişiyordu...
Aslında...
Soğuk ayna, sıcak sperm... Hepsi buydu işte.
Ve bir gün adam aynadaki kadının duyguları var mı acaba diye düşündü ve bir kadın getirdi...
Gerçek kadınla sevişmek için den gelmedi bile. Aklı hep aynadaki kadındaydı...
Fazla dayanamadı, merakla koridora fırladı aynaya baktı...
NEREYE, NİYE DURDUN?..
Aynadaki kadının yanında bir başkası vardı...
HAYIR!..
DURUN, YAPMAYIN... DURUN!
Bardağı aynaya fırlattı.
HEY, NE YAPIYORSUN, NE OLDU?!
AA!..
BU.. BU.. KAN!
ŞİLK
Paramparça olmuş aynanın önünde de paramparça bir adam yatıyordu...
Hiii!..
ÖĞKH!..
Aynı anda çoook uzaklarda bir yerde bir kadın da aynasının önünde paramparça olmuştu...
Aslında parçalananlar, ne aynalardı ne de bir kadınla bir erkekti; diye bitirdi hikayeyi Mirza...
HER YERE BULAŞAN TOZU ÇÖZDÜK GİBİ. "HYDROUS ALÜMİNYUM SİLİKAT + KARBON"
NE YANİ! NE DEMEK?
YANİ GRAFİT, KARBON'UN ALLOTROPİK FORMU VE % 10-15 ARASI KİL, % 5 MUM KARIŞIMI..!..
SAKİN OLUN, ŞİMDİ TOZU TARAYICIYA VERİYORUM. ON DAKİKA SONRA ELİNİZDE OLUR... SAKIN ŞAŞIRMAYIN, BU BİR SÜRPRİZ!..

Akşamsefası


ORTAYA ÇIKACAK ŞEY BİZİ KATİLE GÖTÜRÜR MÜ ŞEF?..
BU, BU BİR!
KA-LEM!
BU BİR, KURŞUN KALEM! BİLDİĞİMİZ KURŞUN KALEMİN FORMÜLÜ DE Mİ VARMIŞ BÖYLE...
HEY ŞEF...HEY... İSTERSEN ONU ALIP, KIRTASİYELERİ DOLAŞALIM. NE DERSİN HA?..
HİÇ GENÇ OLMADIM!..
Mirza aylar sonra ilk defa anı çalmaya çıktı. Sonuncusu karısının sevgilisiydi...
ÇÖP
BURAYA GEL, GENÇ ADAM!..
AHAA!.. NE OLUYOR.. NE YAPIYORSUN?
AA!.. SEN.. SEN OSUN... DUR, TANIDIM! SEN MİRZA'SIN HEEY!..
??
BEKLE BİR DAKİKA, DUR!..
SANA Bİ ŞEY GÖSTERECEĞİM... BAK, BAKSANA!..

15. Sayfadan devam

günü ben vatan satmam, ben vatanı çok severim demeden bu ülkeyi yönetebilmiş tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Siz hiç, evini, yazlığını, arabasını, bankada yüklü parasını ayarlamadan siyaset hayatını bitirmiş tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Vatan sevgisi, namus, ahlak, milli menfaat gibi palavralara rağmen, halk bu olmayan malları nasıl satın alıyor? Çok basit! Çünkü Türkiye olmayan bir anayasayla yönetilir, İngiltere anayasası dahi yazısızdır, ama vardır, biz, "olmayan anayasasıyla" ülkeyi yönetiriz.

12 Eylül anayasası tarihimizin en acımasız anayasası olduğu halde, bununla dahi yetinmeyip, derin devletin, Susurluk'un, Demirel'in, medyanın, MİT'in icadı garip, şahsi menfaatlerin teamüllerinden oluşmuş "olmayan", "görünmeyen" anayasanın teamüllerine uymadan bu ülkeyi yönetebilmiş tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Halka, çocuklara, insanlara, bahara, birgün olsun, mutlu musunuz, diyebilmiş bir tek milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Ne güzel söylemiş Nazım Hikmet: "İnsan olan vatanını satar mı / Suyun içip ekmeğini yediniz / İnsan olan vatananı satar mı?

Son elli yıldır halkın oyuyla geldikleri halde, yani bir meşruiyet sorunları olmadıkları halde, yine de halksız demokrasiyi alkışlayıp, demokrasiyi zincirleyen kurumlara köpeklik yapmayan, halkın oyunu alıp, halk egemenliği gibi sorunları olmadıkları halde, demokrasiden halkı, kovup, ülkeyi meclis dışında bırakan partilere domuzluk yapmamış tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Halksız Demokrasi kitabının yazarı Duverger söylüyor, "halk yığınları, kendisinin maddi ve manevi çıkarlarının bilincine varmamış olduğu için, holding ve devlet desteğinde siyasal partiler, politik çıkarları gereği, halk yığınlarının oylarını yokeder. Bu oyları demokrasi oyunu içinde uçururlar.

Yüzlerine bir an olsun baktığınızda, dünya hayat, insan, çocuk, arkadaş, neşe, sevgili coşkusunu ebediyyen kaybetme tehlikesi geçirmeyeceğiniz bir tek milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Konuşma, oturma, üslup, adap, kafa yapısı, şekil, odun görüntüleriyle gencecik milyonların bilinçaltlarında "bıktırıcılık" ve "kıyıcılık" siyaseti uygulamayan tek bir milliyetçi siyasetçi tanıyor musunuz?

Adnan Menderes'e, ne güzel söyler Nazım Hikmet: "Türküler söylendikçe Türk diliyle / Seni seviyorum gülüm dendikçe Türk diliyle / Türk diliyle gülünüp / Türk diliyle ağıtlar yakıldıkça Adnan Bey / Ben anılacağım / Anılacak Türk diliyle size sövüşüm / Tarlalarımıza girmiş değil sizin gibi yaban domuzunun..."

Vatan Gazetesi yazarı, sahibi Ahmet Emin'e söyler: "Ve Ahmet Emin Yalman / Önce Alaman oldu sonra Amerikan / Ona göre her devirde her zaman / Satılacak bir gazeteydi "Vatan" / Ve hazret sattı vatanı.."

68'liler, 78'liler taşradan büyük şehre geldiklerinde, arabaları, daireleri olan zengin gençleri gördüler,yoksulluklarını, hayatta hiçbir maddi şeyleri olmadığını sarsılarak anladılar. Ancak, bol keseden "maneviyat", bol keseden "idealizm" vardı. İdealizm ve maneviyatları uğruna hayatlarını bitirdiler, Sabancı'da para, onlarda kuru inanç vardı. Taşradan gelen Milliyetçi siyasetçiler'de öyleydi, meclise girince, projeleri, fikirleri, düşünceleri olmadıklarını sarsılarak gördüler. Ancak, Anadolu'dan getirdikleri gani gani vatan sevgisi, namusu, milli ahlakları vardı, ölünceye dek bol keseden namus, ahlak sattılar. Sabancı'da para onlarda ahlak, vatan vardı...

Osmanlı ordularını dolduran Yeniçeriler de aynı şehirlerden gelmişlerdi, Çankırı, Çorum, bir taşa korum, Tokat, Yozgat... Köy yiğitleriydi, leventlerdi bunlar. Tarihçiler, köyde nüfusun karın tokluğuna yetmediğini söylerler, bazı tarihçiler de, macera, başka ülkeler görmek şeklinde yorumlar, yüzyıllarda köylerden şehirlere akın eden levendlerin göçünü...

İnsan hayata bir kere gelir, bir işe yaramamak, değersiz kalmak fikri kadar insanı öldüren karanlık bir sıkıntı yoktur! Gelin bir küçük hikaye anlatayım. Hıfzı Veldet Velidedeoğlu, çok yaşamış, Türk hukuk tarihinin de ünlü hocalarındandır, kırkyılın üstünde yazı yazmıştır. Hıfzı hocanın bir takıntısı vardı, Voltaire'nin dünya siyaset tarihine girmiş bir diyaloğunu defalarca yayınlamak...

Valtoire'nin diyaloğunda bir İngiliz kontuyla, Engizisyon bekçisi bir İspanyolu konuşturur. Özetliyorum:

Kont: Demek siz engizisyon çavuşusunuz?

Medroso: Doğrudur, fakat ben onların kurbanı olmaktansa hizmetkarı bulunmayı ve bizzat yanmaktansa hem cinsimi yakmak felaketini tercih ederim.

Kont: Ruhlarınıza pranga vurmak, o korkunç vebali, hakkı, nasıl benimseyebiliyorsunuz?

Medroso: Ne yapmamı istiyorsunuz? Bizim ne yazmamıza, ne konuşmamıza hatta ne de düşünmemize müsaade vardır. Konuştuğmuz taktirde sözlerimiz istenildiği gibi tefsir olunuyor. Onlar gibi düşünmediğimiz taktirde tanrının eliyle ebediyyen yanmış olmakla tehdit ediyorlar. Aklımız hakim olursa, devletin yanıp kül olacağına ve milletin yeryüzünün en bahtsız milleti haline geleceğine hükümeti ikna etmişler!

Ve Medroso şöyle der: Eğer insan kendi kendine düşünecek olursa bunun garip bir karışıklık olacağı söyleniyor...

Diyaloğun sonunda, Kont: Sükun içinde yaşıyorsunuz ama, mesut değilsiniz, bu sükunet sessizlik içinde ahenkle kürek çeken mahkumların sükunetidir.

Medroso: Ruhumun küreğe mahkum olduğunu mu sanıyorsunuz?

Kont: Evet ruhunuzu ondan kurtarmak isterdim.

Medroso: Şayet ben kürek cezasını iyi buluyorsam...

Ve Hıfzı Veldet ve yorumcular, "kürek mahkumluğunu" benimsemiş bu çavuşun konuşmalarını bir yüzyıl yorumlamışlardır...

Çavuş Medroso, "onlar gibi düşünmeyeyim de ne yapayım, bana başka türlü bir şans verilmedi ki" der... Ve "kendim kurban olmaktansa, hemcinsimi yakmak felaketini tercih ederim" diyor...

Bunları siz'de yorumluyorsunuzdur, bunun ötesinde, Engizisyon çavuşunu bize derinliğine anlatan başka bir boyut var burada: İşe yaramış olmak. Hayatını değersiz olmaktan kurtarmak!

İnsanoğlu "bir işe yaramaya", vatanı, kendisi, ülkesi, ailesi için birşeyler yapmaya "öyle bir susamıştır ki..."

Kendisi ve ülkesi için üniversitelerde hiçbir şey öğrenemeyen bu gençlik, ülkesi, vatanı, ailesi için kasabasında elinden hiçbir şey gelmeyen bu halk, kısır, basit hayatlarını, hangi köyde, hangi delikte olurlarsa olsunlar, büyük, kutsal, Tanrısal bir davaya vakfetmek isterler! Bu görev, cellatlıkta olsa...

Çünkü, hayata gelişini, kendisini, dünyanın anlamını, önce kendine inandırması, bir ot gibi ölmek korkusunu ve hayatını değiştirecek bir fikir, zenginlik, proje, zeka, girişimcilik, bulamayınca da, ona bu kendini geliştirme, dünyayı tanıma imkanı verilmediği için kendini "önemli" sayma susamışlığını mutlaka aşmak isteyecektir.

Yoksul, çaresiz, bilgisiz ve körleştirilmiş bu halkın, bu gençlerin kendilerini modern araçlarla topluma ve kendilerine yararlı kılacak eğitimsel, düşüncesel, iktisadi araçlar olmadığı müddetçe bu yığınlar bir yolunu bulup, basitinden, ucuzundan, kurusundan, risksizinden bir şekilde "kendilerini önemli sayma, kendilerini gerçekleştirme" imkanlarını bulacaklardır!

Ülkemizde, en ucuz, en basit kendini gösterme, kendini topluma ispatlama, kendini önemli sayma yollarının en yaygını, vatan, ahlak, namus, velhasıl ülkeyi kurtarmaktır!

Değersizleştirilen insanların sıkıntısıdır! Ahlağı, namusu kurtarmak! Kırk televizyon, yüz üniversite, halk kitlelerini Çorum'da, Çankırı'da, Tokat'da, zihinsel, iktisadi, modern olarak gelişmelerine yardımcı olmadıkları sürece, tarihin bu kısır döngüsü devam edecek! Bir Amerikan kovboy filmidir bu, yerliler sürüler halinde kaleye saldırır. Kalabalık ve vahşi kızılderililer kovboyların mermileri bitinceye dek gönüllü ve kahramanca ölürler. Önceki gün Özal'ı, dün Fazilet'i, bugün MHP'yi alkışlayarak kutlayan medya kovboyları birkaç aya kalmadan bu son sürüleri de kurşunlamaya başlayacaktır.

Çakallar, battallar, barbarlar şehri, siyaseti işgal edip, anasını .ikecektir!

Ve milliyetçi politikacılar, "halkı değersizleştirme politikalarını elli yıldır ısrarla sürdürüp, olmayan namusu, olmayan şerefi, olmayan ahlakla, tarlalarımıza girmiş yabani domuzlar gibi, ahlağın, onurun, insanoğluna saygının leşini çıkaracaklardır!...

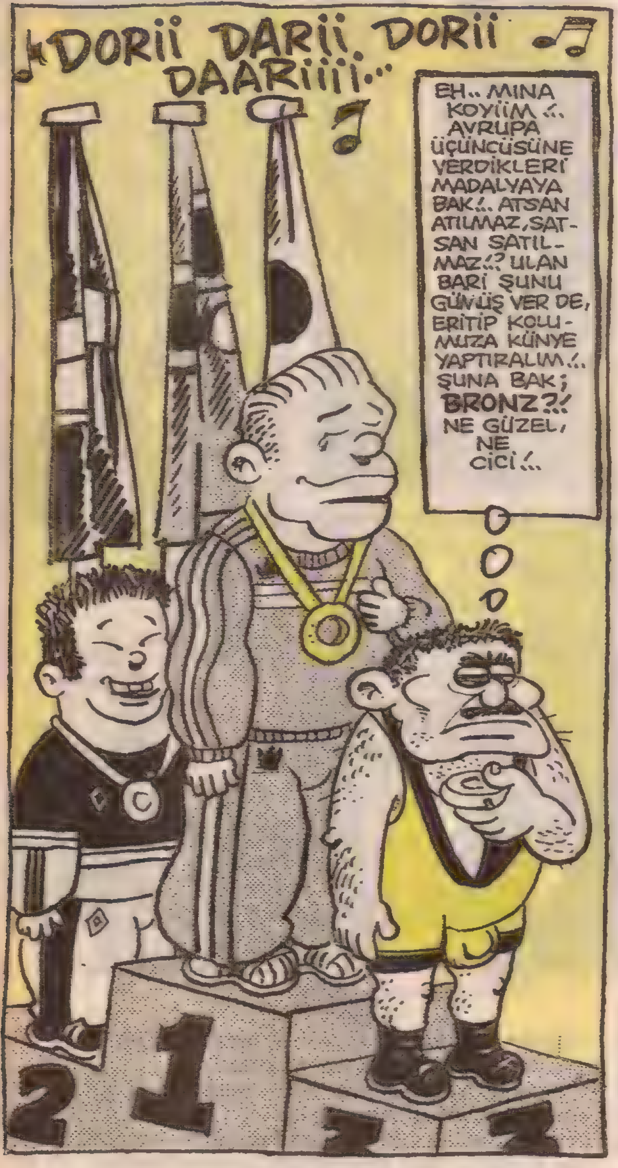
Önceki gün Özal'ın, dün Refah'ın, bugün MHP'nin arkasından koşan benim şaşırmış sevgili halkım! Avrupası, medyası, bu orospu, çakal siyasetçiler kurban olsunlar senin karakaşına. Burada bekliyoruz. Beynindeki milli narkozun bitmesi aptallığın sona ermesini, o milliyetçi siyasetçiler hiç kuşkunuz olmasın .iktirolup gideceklerdir!

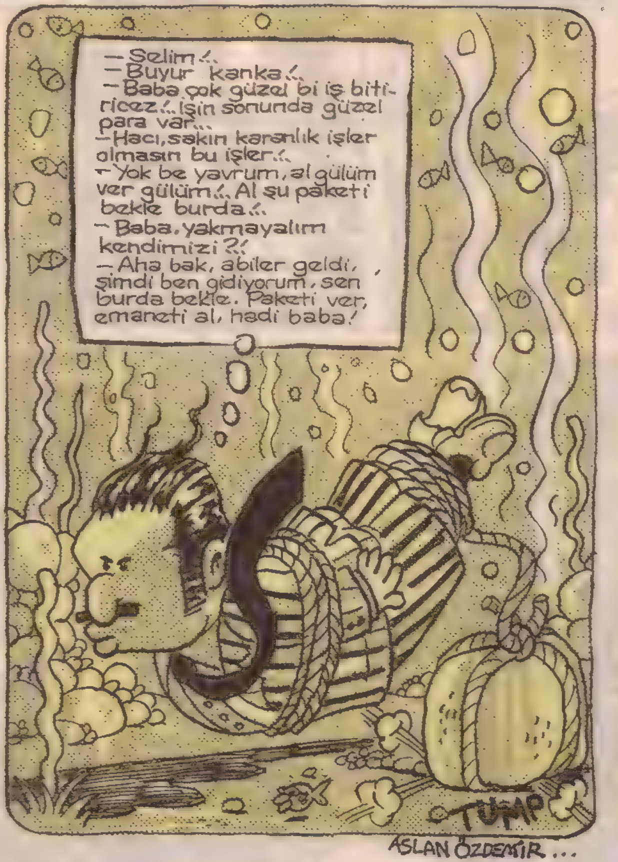
Bakın büyük şair ne diyor bu puştlara:

İNSAN OLAN VATANINI SATAR MI
SUYUN İÇİP EKMEĞİNİ YEDİNİZ
DÜNYADA VATANDAN AZİZ ŞEY VAR MI
BEYLER BU VATANA NASIL KIYDINIZ?

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


DORii DARii, DORii DAARiiii..
EH.. MINA KOYİİM!.. AVRUPA ÜÇÜNCÜSÜNE VERDİKLERİ MADALYAYA BAK!.. ATSAN ATILMAZ, SATSAN SATILMAZ!? ULAN BARİ ŞUNU GÜMÜŞ VER DE, ERİTİP KOLUMUZA KÜNYE YAPTIRALIM!.. ŞUNA BAK; BRONZ?! NE GÜZEL, NE CİCİ!..
2
1
3
3

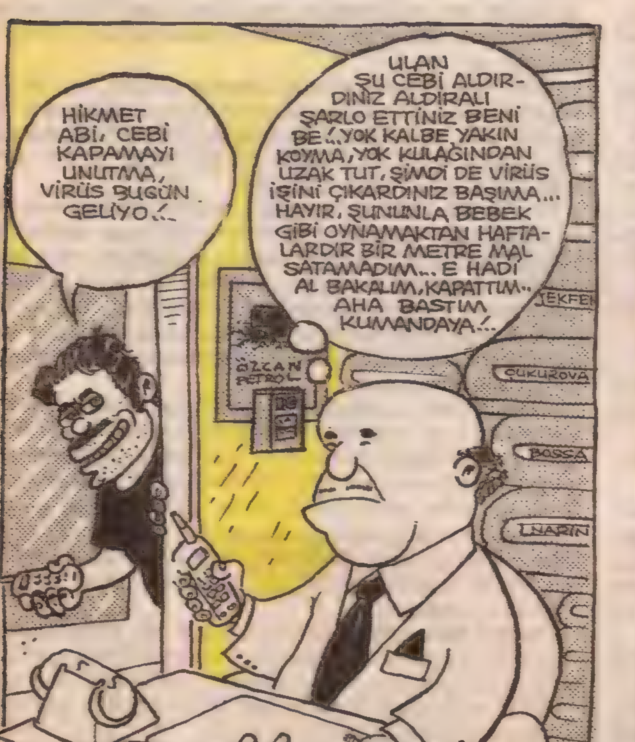

—Selim!..
—Buyur kanka!..
—Baba çok güzel bi iş bitiricez!.. İşin sonunda güzel para var...
—Hacı, sakın karanlık işler olmasın bu işler!..
—Yok be yavrum, al gülüm ver gülüm!.. Al şu paketi bekle burda!..
—Baba, yakmayalım kendimizi?!
—Aha bak, abiler geldi, şimdi ben gidiyorum, sen burda bekle. Paketi ver, emaneti al, hadi baba!
TÜMP

ASLAN ÖZDEMİR ...

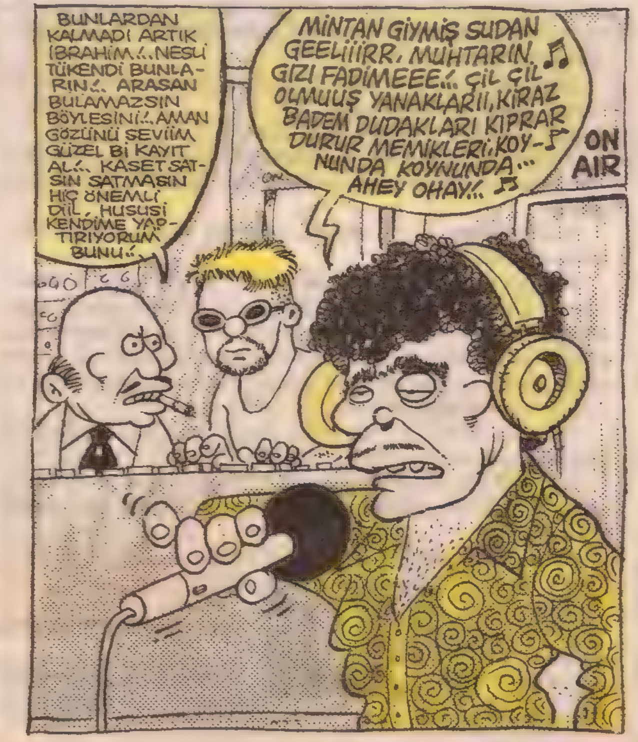
ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ

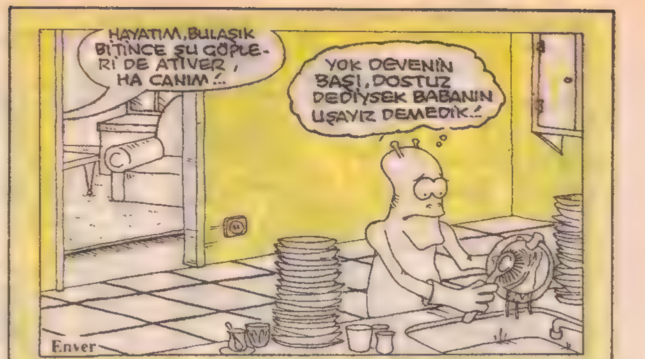
Coşkulu Şiir, Oyunsu Biblo

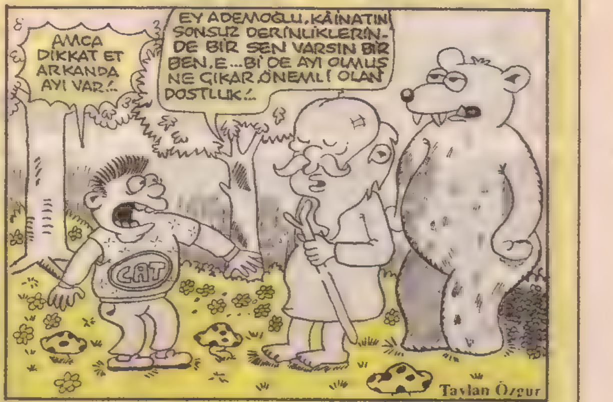
Viski, Brendi gibi mayalı içecekler,
evet vücuda bir hoşluk verir fakat,
Cinzano Skoç viski gibi içeceklerin de
karamsarlığa iteceği bir gerçektir.
O halde sevgilim, mümkün mertebe
malt içeceği olan bira ve kolalı
meşrubatlara yönelmeli ve protein
eksiğimizi taze yeşil biber gibi
enerjili besinlerden almalıyız... Aksi
halde alkolün verdiği etkiyle konuşulacak
ve ne ben senin dediğini
anlamış olacağım, ne sen benim
dediğimi yavrum.!

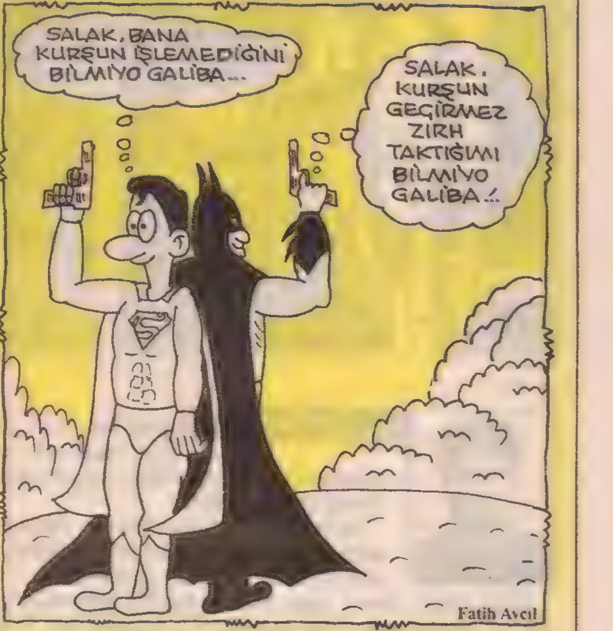

HİKMET ABİ, CEBİ KAPAMAYI UNUTMA, VİRÜS BUGÜN GELİYO!..
ULAN ŞU CEBİ ALDIRDINIZ ALDIRALI ŞARLO ETTİNİZ BENİ BE!.. YOK KALBE YAKIN KOYMA, YOK KULAĞINDAN UZAK TUT, ŞİMDİ DE VİRÜS İŞİNİ ÇIKARDINIZ BAŞIMA... HAYIR, ŞUNUNLA BEBEK GİBİ OYNAMAKTAN HAFTALARDIR BİR METRE MAL SATAMADIM... E HADİ AL BAKALIM, KAPATTIM.. AHA BASTIM KUMANDAYA!..
ÖZCAN PETROL
TEKFEN
ÇUKUROVA
BOSSA
LNARİN
YILDIZ MANİFATURA

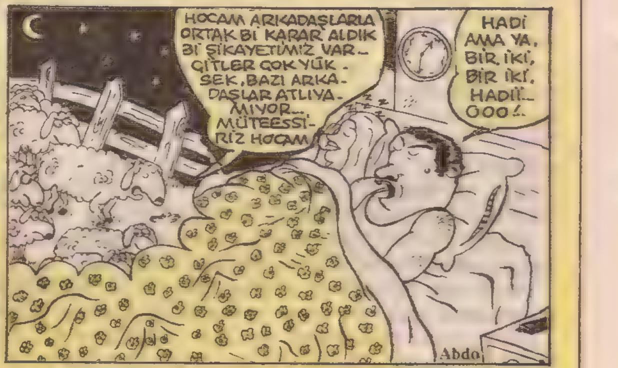
Tenorun hastası Yapımcı Cemil!..

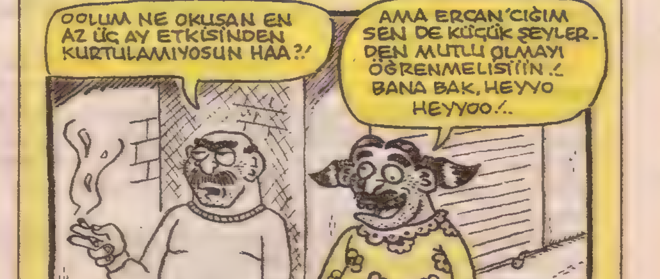

BUNLARDAN KALMADI ARTIK İBRAHİM!.. NESLİ TÜKENDİ BUNLARIN!.. ARASAN BULAMAZSIN BÖYLESİNİ!.. AMAN GÖZÜNÜ SEVİİM GÜZEL Bİ KAYIT AL!.. KASET SATSIN SATMASIN HİÇ ÖNEMLİ DİİL, HUSUSİ KENDİME YAPTIRIYORUM BUNU!..
MİNTAN GİYMİŞ SUDAN GEELİİİRR, MUHTARIN GIZI FADİMEEE!.. ÇİL ÇİL OLMUUŞ YANAKLARII, KİRAZ BADEM DUDAKLARI KIPRAR DURUR MEMİKLERİ, KOYNUNDA KOYNUNDA... AHEY OHAY!..
ON AIR


HAYATIM, BULAŞIK BİTİNCE ŞU GÖPLERİ DE ATIVER, HA CANIM!..
YOK DEVENİN BAŞI, DOSTUZ DEDİYSEK BABANIN UŞAYIZ DEMEDİK!
Enver


AMCA DİKKAT ET ARKANDA AYI VAR!..
EY ADEMOĞLU, KÂİNATIN SONSUZ DERİNLİKLERİNDE BİR SEN VARSIN BİR BEN. E... Bİ DE AYI OLMUŞ NE ÇIKAR, ÖNEMLİ OLAN DOSTLUK!..
CAT
Taylan Özgur


SALAK, BANA KURŞUN İŞLEMEDİĞİNİ BİLMİYO GALİBA...
SALAK. KURŞUN GEÇİRMEZ ZIRH TAKTIĞIMI BİLMİYO GALİBA!..
Fatih Avcıl


HOCAM ARKADAŞLARLA ORTAK Bİ KARAR ALDIK Bİ ŞİKAYETİMİZ VAR... ÇİTLER ÇOK YÜKSEK, BAZI ARKADAŞLAR ATLIYAMIYOR... MÜTEESSİRİZ HOCAM
HADİ AMA YA, BİR, İKİ, BİR İKİ, HADİİ... OOO!..
Abdo


OOLUM NE OKUSAN EN AZ ÜÇ AY ETKİSİNDEN KURTULAMIYOSUN HAA?!
AMA ERCAN'CIĞIM SEN DE KÜÇÜK ŞEYLERDEN MUTLU OLMAYI ÖĞRENMELİSİİİN!.. BANA BAK, HEYYO HEYYOO!..
Yıldırım

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Lemancılar,

İnsanın içine kin dolduran nedenler, hep başkalarının çıkarlarına yağ sürer ya... Siz, için için yanarsınız, için için küfreder; ağlarsınız; çektikleriniz yine size kalır. Siz haklısınızdır ama başkaları kazanır. Ve anlatamazsınız içinizdeki acıyı, kahpece yalanı. Sizlerle, özellikle sizlerle paylaşmak istediğim bir konu var. En çok siz alışkın olduğunuz için, en çok siz duyarlı.

Aydın ilinin Germencik İlçesi Ortaklar beldesine bağlı Neşetiye köyünde 08.031999 tarihinde gece yarısını geçkin bir vakitte, köyümüz jandarmalar tarafından kuşatıldı; 60 kişi -kadınlı, erkekli- gözaltına alındı. Bunlarla beraber ne kadar fotoğraf, kaset, kitap, av tüfeği (hepsi ruhsatlı), boş kavonoz götürüldü. Ertesi güne kadar içeride malum, kendilerine yakışır bir biçimde misafir(?) edildikten sonra çoğu bırakıldı. 24 saat gözaltında kaldıktan sonra, bırakılanlara "yarın gelin kimliğinizi alın" denildi. Kimliğini geri almaya gidenlerden bazı kişiler tekrar gözaltına alındı. İçeride 8 kişi kaldı. Bunlar ertesi gün önlerinde av tüfekleri, kitaplar (çoğu ders kitabıydı) video kasetleri ile Aydın TV'de "Sekiz terörist, yakalandı!" haberiyle verildi. Kavanozların içine fitil konularak molotof kokyetli süsü verilmişti. (Sahi molotof kokteyli kavanozla yapılabilir mi?) Bunlar 6 gün işkencede kaldılar. Sonradan köylülere tüfekleri geri verildi. Aldıklarına dair bir de kağıt verdiler onlara. 6 gün işkenceden sonra Aydın E tipine sonra da Nazilli E tipine sevk edildiler. Şu an Nazilli E tipi cezaevinde suçsuz olmalarının en ağır bedelini ödüyorlar.

Bu insanlar suçsuzdu. Suçsuz yere bu derece ağır bir bedel ödüyorlar. Bu gerçeğe kimse şaşmadı, eminim ki siz de şaşmamışsınızdır, burası Türkiye, o sözde telvizyon kanalı da Türk medyasının küçük bir parçası. Bu insanlar yıllardır bu köyde pamuk çapası, incir işleri gibi bahçe işlerinde ve inşaat gibi ağır işlerde çalıştılar, halen çalışıyorlar da. Onurlu bir yaşam için karın tokluğuna ve güçleri yettiğince hayata ve sömürüye direnerek.

Hepsi çeşitli nedenlerle doğdukları yerden göç edip gelmişlerdi. Kürttü hepsi. Yerli halk ile hiçbir problemleri yoktu. Halen de yok. Beraber düğünlere katılırlar, kahvede aynı masada okey oynarlar, aynı takımda maç yaparlar, kafalarına eser Kuşadası gibi yerlere hemen köyün bir minibüsünü kiralayıp gezmeye, konsere giderlerdi. Her zaman tarlada, fabrikada beraber üretirlerdi.

Her şeye rağmen hayat güzeldi. Ta ki bu son döneme kadar. Şimdi onlar -suçsuz oldukları halde- birer PKK'lı olarak yerleştirildi halkın zihnine. Bilinçli yapıldı bu. Neden bilinçli? Çünkü 21 Mart'ta Newroz vardı, çünkü 18 Nisan'da seçimler. Bunlar Newroz kutlar diye, bunlar HADEP'e oy verir veya onun için çalışırlar diye tutuklandılar. Bir oy bir oydur mantığı ile Kürtlerin yoğunlukta oldukları yerlerden o tarihlerde yüzlerce kişi bu şekilde göz altına alındı. Belli kurbanlar seçilerek herkese gözdağı verilmeye çalışıldı. Oysa bu, yöntem olarak yanlış nitelik olarak sonuç negatiftir. Tıpkı 68'lerde Deniz, Hüseyin, Yusuf gibi Devrim Şehitlerinin asılmaları tek bir mantığa dayanıyordu. "Bunlar işledikleri bir suçtan dolayı değil, işleyebilecekleri bir suçtan dolayı asıldılar." Bu ve bunun gibi yüzlerce kişi işledikleri bir suçtan dolayı değil, işleyebilecekleri bir suçtan(?) dolayı tutuklandılar. İnsana ençok koyan da budur işte.

Onlara suç olarak yüklenen olaylardan biri de geçen aylarda -onlar tutuklanmadan 20-25 gün önce- bizim ilkokula hain bir saldırı yapılmıştı. Camlar kırılmış, Atatürk büstüne zarar verilmişti. Bazıları bu suçtan yatıyor. Onlar yapmadı, bu komploydu çünkü onlar gözaltındayken "sizi eve götürüyoruz" diye onları okula götürdüler, camlara kapılara dokunmalarını istediler ve parmak izi olaydan günler sonra alınmış oldu.

Solcular hep ağlama duvarı oluyorlar gibi dangalakça bir eleştiri vardır bizim buralarda. Yaptığım "ağlama" değil, haksızlığa kusmayı, deşarj olmayı belki bu şekilde, okuru olduğum Leman'a yazmakla gerçekleştirdim. Belki yapabileceğim tek şey de budur. İki elimiz bağlı çünkü; hiçbir şey yapamıyoruz, susmaktan için için ağlamaktan başka. Suskunluğumuz çaresizliğimize verin. Tüm suskunluğumuz ve çaresizliğimize rağmen yedi veren bahar güllerini düşlüyoruz çocuklarımıza. Umutlarımız var. Onlar yeniden yaratacak bizi. Ve değişecek bu kirli düzen.

Nazilli E Tipi Cezaevi'nde yatan
Sekiz Neşetiyeli Adına "Kurşun Kalem"

Giderek battığımı hissediyorum.

Oysa bana başardığımı söylüyorlar. Giderek daha çok başarılı olduğumu.. Olması gerektiği gibi olduğumu... İstedikleri gibi olduğumu. Her akşam aynaya baktığımda ben yine battığımı hissediyorum oysa. Dibsiz bir bataklıkta giderek battığımı ve elimden tutup çekecek kimsenin bulunmadığını...

Küçük bir çocukken bile bu kadar sorularla ilgilenmezdim. Belki de ilgilenseydim, şimdi onların cevaplarına bu kadar şaşırmazdım. Ama anladımki benim doğrularım hep yalanmış. Koskoca yanlışlarla yaşamışım tüm hayatım boyunca. Güvendiğim, inandığım, üzerine temeller attığım olguların hiçbirisi aslında öğrendiğim kadar büyük değilmiş. Mesela sevmek (o koskoca sevgi) yetmiyormuş ilişkileri ayakta tutmaya ve iyilik büyük bir güç değilmiş insanlarla savaşırken. Anladımki, doğrularla yanlışlar arasında büyük savaşlar verilmiş zamanında ve ben yenik düşmüşüm aslında. Yanlışlar galip, doğrular esir!...

Bu akşam gizlice yine ağlıyorum, çünkü tuvalet kapıları gibi içimde kokuşanları dışavurmamayı başaramıyorum. Ben aslında burada biryerde kaybediyorum. Kapılardan birinde. İçeriye bir sürü insan davet ederken aslında ben hep o kapının dışında oluyorum. O kapılar hep yüzüme kapanıyor derken, anlıyorum ki aslında ben o kapıları hep kitliyorum. Ve kitlediğim kapılar ardında tıkanan sevgiler, mutluluklar birer birer çarşafları bağlayıp pencereden kaçıyorlar. Kapıları aslında hep ben kitliyorum. O, yaşamımın gayesi, gelecekle ilgili planlar yaptığım, bu dünyayı cennete çevirdiğine inandığım insanın, birdenbire aslında yaşamımın tek kâbusu olabileceğini anlıyorum. Kapıları yine ben kitliyorum. Onu da içeride bırakıp diğerleri gibi dışarıda dolaşıyorum. Denizkıyısında yürüyorum, "arabesk takılıyor"um. Sokak aralarında şehrin göbeğine inip, benim gibi mutlaka cebinde bir anahtar taşıyan yeni ruhlarla karşılaşıyorum... Kapıları hep bastırdığım duygularla kitliyorum. Bir yandan "yaşam hiç adil değil!" derken adilerden biri olup çıkıveriyorum. Aslında korkuyorum. Çok, çok fazla korkuyorum ama korkan parçamı da bir odaya kilitleyip çıkıyorum.

Kapıları yine ve sonsuza dek hep ben kitliyorum. Yanında kaybetmekten korktuğu hiçbir şey kalmayınca, insan saklamaktan da vazgeçiyor:

Demet

Selam, Leman Ailesinin Sevgili Bireyleri

Ben 15 yaşında, İzmit'te yaşayan, lise sınavlarına daha iyi hazırlanmak amacıyla ortaokuldan sonraki bir yılını, babasının; "daha iyi bir gelecek için iyi bir üniversite, iyi bir üniversite için de iyi bir lise..." felsefesine dayanıp avunarak, feda etmekte olan bir kardeşinizim.

7. sınıftayken yapabileceğim en gerekli şeyi yaptım ve Leman hastalığına yakalandım. Bunda ablamın etkisini de göz önünde tutmak gerekirse insan rahatlıkla bu sele kapılabiliyor. Leman geleceğimi yönlendirmem için atılmış en büyük adım oldu.

Kronik hastalığımın etkileri de şunlar: Her konuda beni toplumun sorunlarına sürükleyen, bu daracık yaşantımdan kopup başka alemlere taşıyan Leman, bana özgür davranmayı ve küçük mutluluklarda da düşünmeyi öğretti. Öğretimim hâlâ da sürüyor. Kaybettiğim tek şey var: Başkalarının acılarını doğuran kendime ait sürekli rahatlığı yaşamayacağım. "Ne kadar da kaybedilmeye değer zevkleri" tatmak istemiyorum.

Düşünüyorum, biliyorum, eleştiriyorum ve büyük duyguları coşkuyla yaşıyorum. Ağlıyorum. Aşık oluyorum... Karamsar değilim, umut doluyum. Sizleri seviyorum... Bir gün sizlerle birlikte mutlu olmak için, hep beraber mutlu olmak için çok çalışıyorum.

Tekin Aral Ağbimi sevgimle ve saygımla, sonsuz saygımla anıyorum. O'nu kaybettik. Ama O'nun bize kazandırdıklarını kaybetmedik. Hiç de kaybetmeyeceğim... Mutlu ve umutlu kalın.. Hep umutla kalın... Sevgimle hoşçakalın...

Nuriye Yetgin

Selam

Barıştan, eşitlikten, özgürlükten yana olan herkesin bu yazıyı dikkate alacağını ve bu yazıdaki olayda kendinden birşeyler bulacağını tahmin ediyorum çünkü insan haklarının doğru dürüst uygulanmadığı, düşünce suçlularının hapislerde çürüdüğü ve insanlar arasında yaratılan statü farkının iğrenç bir hiyerarşiye yol açtığı ülkemizde hiç bir vatandaş bir devlet görevlisinden sadece insan olduğu için bile saygı göremeyecek mi? Öğrencilere attıkları meydan dayaklarından dolayı tüm polisleri aynı şekilde yargılamanın haksızlık olacağını düşünüyordum; geçen hafta başımıza gelen olay sayesinde hiç de abartılı düşünmediğimi anladım!

Bakırköy'de bir arkadaşımla okula gitmek için dolmuş kuyruğunda bekliyorduk ve sırası hiç eksik olmaya dolmuş durağı sabah olduğu için de bir haylı kalabalıktı. Biz de zamanı geçirmek için geyiğe dalmıştık ki üniformalı bir beyin koşarak bizim sıranın yanından ön tarafa ilerlediğini ve o an kalkmakta olan dolmuşun önüne atladığını gördüm. Dolmuşu durdurarak içine baktıktan ve dolu olduğunu görüp suratını ekşittikten sonra bir arkadaki dolmuşa saldırdı bu 'üniformalı bey!'. Ne yazık ki arkadakinden de bir şans çıkmadı çünkü o da doluydu ve kalkıyordu. Nitekim o da gayet kibirli bir tavırla sıranın en önünde beklemeye koyuldu. Ben ve arkadaşım olayları ilgiyle izliyor ve sonunda ne olacağını çok merak ediyorduk çünkü ikimiz de böyle haksızlıklar karşısında susamayan karakterlerdik. Sıranın önündekilerin binmesi için yeni bir dolmuş geldiğinde sevgili 'bay üniformalı' rahat bir tavırla atlayıp dolmuşun ön koltuğuna kuruldu! Bu kadarının da fazla olduğunu düşünmüştük; her ne kadar o bir devlet görevlisi ve çok acil bir ölüm-kalım meselesi yetiştiriyor olsa da bu ihlalin sebebini sakin bir şekilde sorabilirdik. Gerçekten de ölçülü ve saygılı bir şekilde ona neden sıraya geçmediğini sorduk. Bu belli ki kavga etmek için değil cevap almak için sorulan bir soruydu ve evrensel insan haklarına göre de 'sıradan bir vatandaş' (başkalarının tabiriyle) bir devlet görevlisine soru sorabilir sanırım... O 'insan haklarının bekçiliğini en çok yapması gereken kişilere'! Herneyse, bizim sorumuzla sinirlenen sayın üniformalı hışımla dolmuştan fırladı; bir yandan 'sen ne diyosun yaa' dive bağırırken bir yandan da arkadaşımı sarsmaya ve itmeye başladı. Bir anda ortalık elektriklenmişti! Sebep: Sorumuzla üniformalının rahatını kaçırmıştık, çünkü bu ülkede kimse (sıradan olanlar) devlet adamlarına soru soramazlardı, bırakın onlarla konuşmayı onları nasıl yargılayabilirlerdi! Onlar nasıl olsa kendi kendilerinin efendileriydiler. Zavallı sahipsiz milletim!

Burun deliklerinden ateş fışkıracak kadar sinirlenen ve hızlı hızlı soluyarak bizi dolmuşa iten ve sürekli 'binin be çok istiyosanız binin hadi' diye bağıran bu adam bu devletin insanlarının emniyetinden sorumlu bir memurdu... Biz de bir yandan bu anlamsız sinirlenmeye bir türlü anlam veremezken bir yandan da ısrarla sıranın önündekileri gösterip onların hakkı olduğunu anlatmaya çalışıyorduk... Fakat o elindeki kağıdı sallayarak 'ben devlet görevlisiyim' derken hiçbir şey duymuyordu!

Sonuç: Devlet görevlisi koltuğuna yerleşip çekti gitti, sıradaki diğer vatandaşlardan bir iki cılız ses dışında ses seda çıkmadı, biz adamın niye bu kadar büyük bir tepki gösterdiğini düşünüp durduk; bir devlet memuruna bir soru bile sorulamayacağından dolayı kibirliliğinden mi yoksa haklı olduğumuzu bildiği için vicdanından gelen seslerin onu sıkıştırmasından dolayı mı? Barışçıl günler diliyorum.

Ayça

Leman'ın 389. sayısındaki okur mektupları köşesine yazan Baransel Gülten'e ithaf olunur:

Sevgili Baransel bu kadar yılgınlığa düşme ne olur. seçim sonuçları bile, senin inandığın fikirleri terketmene yetiyorsa; sen o fikirlere zaten inanmamışsın demektir. Ben fikirlerimi terketmiyorum. Tek başıma kalsam bile terketmeyeceğim çünkü doğruluğuna inanıyorum. Senin de doğruluktan kuşku duymamanı isterim.

Kitap okumuyoruz demişsin, doğrudur, ama sebepsiz değildir. Maalesef ülkemizde kimi zaman okuduğumuz yasal kitaplar bile mahkemelerde sürünmemiz için yeterli olabilmektedir.

Oy konusuna gelince. Mecburen oy attık, çünkü bu dar zamanda oy kullanmama cezası olan 5'er milyonu ödemek hiç iyi gitmezdi. (Boş oy atmak tercih meselesidir.)

Diğer bir konu "tartışma" olayı. Diyeceğim şu ki: Bizim için kimseyle tartışmaya girme. Eğer tartışacaksan kendin için tartış, inandığın doğrular için tartış. Karşındaki kişiyi insanlığa yakışan fikirlerle tanıştırmak için tartış, ona bildiği yolların dışında bir yol daha olduğunu göstermek için tartış. ama kimsenin yerine tartışma. Zaten toplum olarak tartışmayı unutmamızın sebebi sürekli birilerinin bizim yerimize tartışması değil de nedir? Baransel sormak istiyorum: "Şimdiye kadar kaç kişiyi saflarımıza taşıdın?" Söylediğin sayı sence yeterli mi? Biraz daha düşün.

Türkiye-Amerika ortak yapımı 12 Eylül silindirinin altında kalmaktan doğum tarihi itibarı ile kurtulan bir nesil olarak bizlerin görevi: Silindirin altında kalıp pestile dönen halkımızın kendine gelmesini sağlamaktır. Sevgiler.

Yavuz

Sevgili Leman Dostları;

Biz iki KTÜ öğrencisiyiz. Mademki herkes bu sayfada sorunlarını anlatıyor biz de birkaç sorunumuzdan bahsedelim dedik. Şu an evimizde olmamıza rağmen faşistler tarafından tehdit edileli 2 saat oldu. Trabzon'da yaşamak çok ama çok zor. Özellikle solcuysan bu zorluk ikiye katlanıyor.

İlk geldiğimizde biz de herkes gibi faşistlerin elinde bulunan yurtlarda kaldık. Bu salyalı arkadaşlar Yurt-Kur yöneticileriyle birlikte yurdu bize yaşanılmaz hale getirdiler. Dolabımızda Che Quavera ve Deniz Gezmiş'in resimleri var diye günlerce odamız tehdit altında kaldı. Bir arkadaşımız sırf solcu olduğu ve Leman okuduğu için 15 kişi tarafından insanlığa sığmayacak bir biçimde dövüldü. Sonuçta biz de baskılara dayanamayarak eve çıktık.

Fakat baskılar elbette bitmedi. Sanırım bundan sonra da bitmeyecek. Bizler Che'yi Deniz'i, Marx'ı, Nazım'ı, Mahir'i yine duvarlarımıza astık. Bu evden de tehditle atılacağız. Ama biz yeni evimizde yine bu insanların resimlerini asıp kitaplarını okuyacağız.

En büyük sorunumuz solcu insanların buraya geldiğinde susup faşistlerin elinde bulunan öğrenci derneğine kaydolmasıdır. Buradaki faşistler yeni gelen öğrenciler üzerinde sindirme politikasını çok iyi uyguluyorlar. Fakat inanıyoruz ki ideolojisi korkusunu yenecek insanlar buraya gelecek ve hep beraber KTÜ'yü yaşanacak bir yer haline getireceğiz.

U-S

KÖTÜ KIZ 1
Ramize Erer
GAZETE BAYİİLERİNDE

ÖKÜZ
ŞİŞŞT!
Alemin En İdeal Çifti
Kötü Kız ile Timsah

HAMDİ YÜZBAŞI
MAHMUT TİBET
KİTAPÇILARDA

ÇİZGİLERLE SUSURLUK ALBÜMÜ

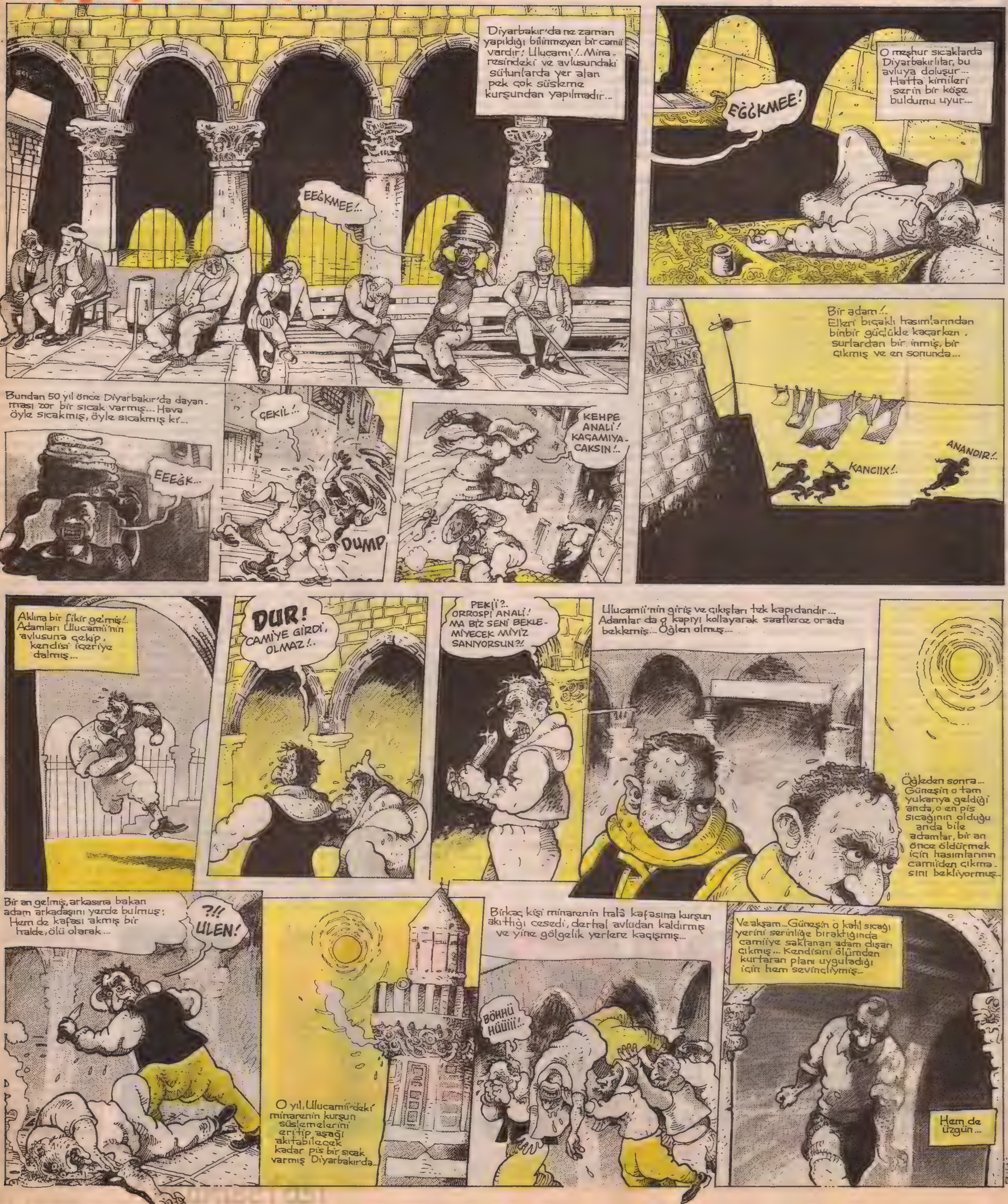
GÖSTERİ
Türkçe ilk
Sed at - Up Comedy
SEDAT PAMUK

1980'de Almanya'ya doktora yapmaya gider, kabare yapar. Tekbaşına Almanca oyunlar yazıp-onyanan Pamuk 1999'da Türkiye'ye doner ve bakalım der:
Leman Kültür'de
Pazartesi Saat: 22.00'de
Rezervasyon için: 249 91 13

LeMan Sayı: 391... ● 8 Mayıs 1999.. Cumartesi ● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 245 38 06 - 251 52 67 ● Abonelik için: Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Pis Sıcak

Ender Özkahraman


Diyarbakır'da ne zaman yapıldığı bilinmeyen bir camii vardır; Ulucami'!.. Minaresindeki ve avlusundaki sütunlarda yer alan pek çok süsleme kurşundan yapılmadır...
EEĞKMEE!..
O meşhur sıcaklarda Diyarbakırlılar, bu avluya doluşur... Hatta kimileri serin bir köşe buldumu uyur...
EĞĞKMEE!
Bundan 50 yıl önce Diyarbakır'da dayanması zor bir sıcak varmış... Hava öyle sıcakmış, öyle sıcakmış ki...
EEEĞK...
ÇEKİL!..
DUMP
KEHPE ANALİ! KAÇAMIYAÇAKSIN!..
Bir adam!.. Elleri bıçaklı hasımlarından binbir güçlükle kaçarken, surlardan bir inmiş, bir çıkmış ve en sonunda...
KANCIIX!..
ANANDIR!..
Aklına bir fikir gelmiş!.. Adamları Ulucamii'nin avlusuna çekip, kendisi içeriye dalmış...
DUR! CAMİYE GİRDİ, OLMAZ!..
PEKİİ?.. ORROSPİ ANALİ! MA BİZ SENİ BEKLEMİYECEK MİYİZ SANIYORSUN?!
Ulucamii'nin giriş ve çıkışları tek kapıdandır... Adamlar da o kapıyı kollayarak saatlerce orada beklemiş... Öğlen olmuş...
Öğleden sonra... Güneşin o tam yukarıya geldiği anda, o en pis sıcağının olduğu anda bile adamlar, bir an önce öldürmek için hasımlarının camiiden çıkmasını bekliyormuş...
Bir an gelmiş, arkasına bakan adam arkadaşını yerde bulmuş; Hem de kafası akmış bir halde, ölü olarak...
?!! ULEN!
O yıl, Ulucamii'deki minarenin kurşun süslemelerini eritip aşağı akıtabilecek kadar pis bir sıcak varmış Diyarbakır'da...
Birkaç kişi minarenin halâ kafasına kurşun akıttığı cesedi, derhal avludan kaldırmış ve yine gölgelik yerlere kaçışmış...
BÖHHÜ HÜÜİİİ!..
Ve akşam... Güneşin o katil sıcağı yerini serinliğe bıraktığında camiiye saklanan adam dışarı çıkmış... Kendisini ölümden kurtaran planı uyguladığı için hem sevinçliymiş...
Hem de üzgün...
Bitti

15 Mayıs 1999 Cumartesi Sayı: 392 – 225.000 TL. (KDV Dahil)

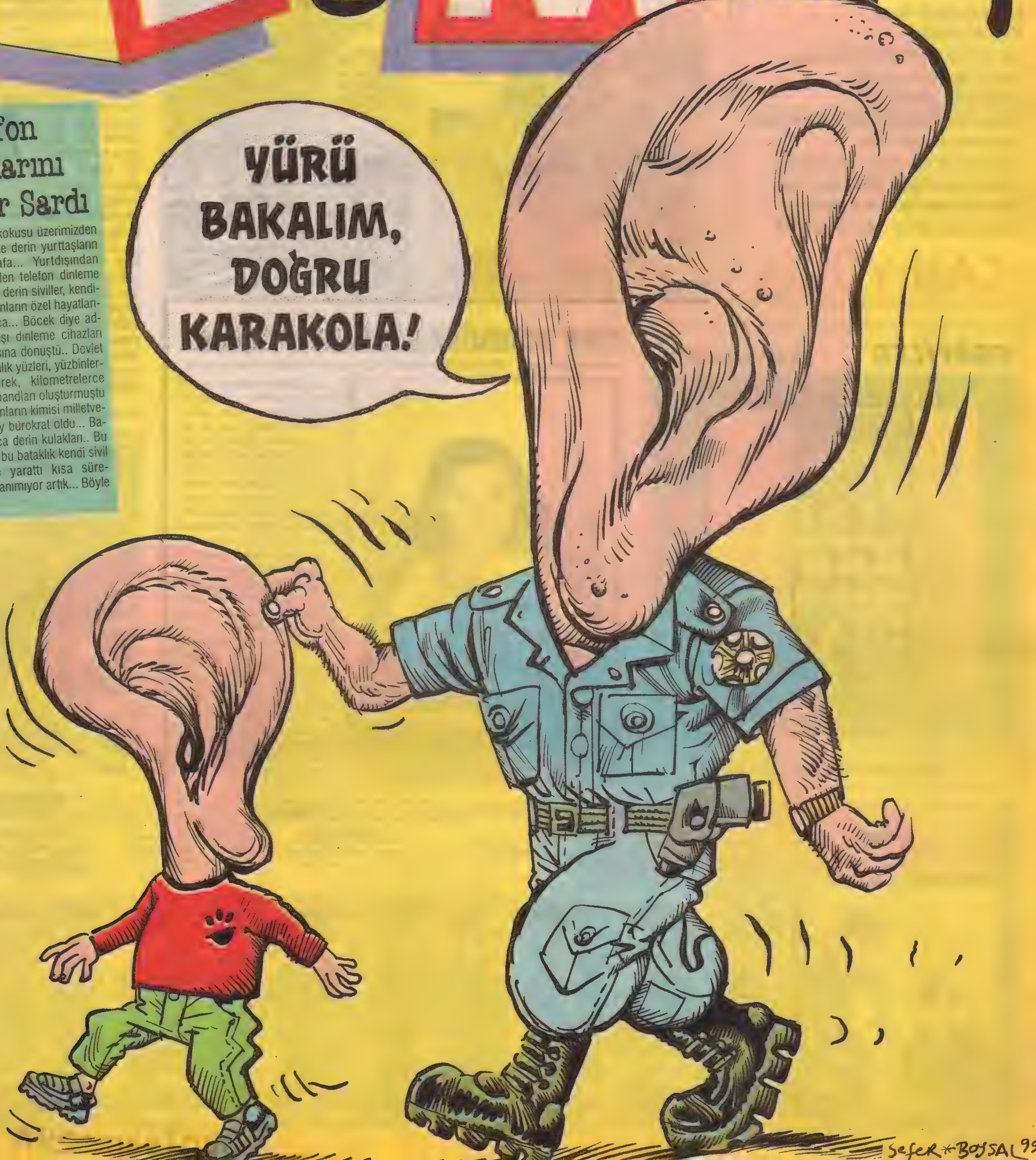
ISSN 0-1300-4867-4

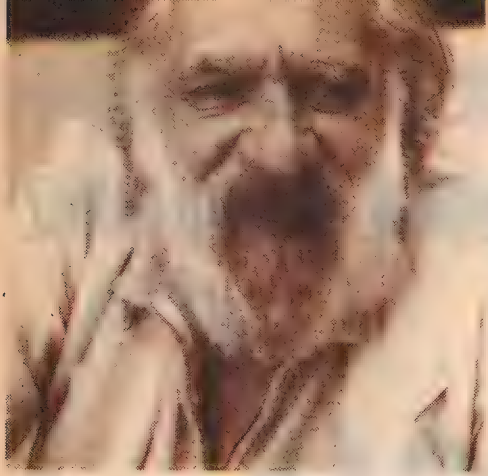
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Telefon Kablolarını Böcekler Sardı

Derin devletin lağım kokusu üzerimizden kalkmadan, bu kez de derin yurttaşların bokları saçıldı etrafa... Yurtdışından gümrüksüz(!?) getirilen telefon dinleme cıhazlarıyla, birtakım derin siviller, kendilerine karşı olan insanların özel hayatlarına daldılar fütursuzca... Böcek diye adlandırılan bu yasadışı dinleme cihazları birer şantaj makinasına donuştü.. Devlet ahalisinin kimi karanlık yüzleri, yüzbinlerce insanı dinleyerek, kilometrelerce uzunluğunda arşiv bandları oluşturmuştu geçmişte... Şimdi onların kimisi milletvekili, kimisi ust düzey bürokrat oldu... Başımıza taç ettik koca derin kulakları.. Bu çürüme, kokuşma, bu bataklık kendi sivil sivrisineklerini de yarattı kısa sürede..Haylazlık sınır tanımıyor artık... Böyle başa böyle tarak...





Bugün Ondokuz Mayıs,
Mayısın ondokuzu!.
Sen ey Türk istiklalinin koruyucusu,
Sen ey ülkemizin geleceği,
Ulusumuzun gözbebeği,
Sen ey demirparmaklıklarda barfiks yapan,
Ranzalarda parende atan
Sportmen ve kahraman Türk Gençliği,
Önünde senin bütün Kilit-bahirler açık,
Ama herzaman Samsun'a çıkılmaz a,
Bu sabah da avluda volta atmaya çık!

CAN YÜCEL

PLANTU İSTANBUL'DA VE LeMan'DAYDI

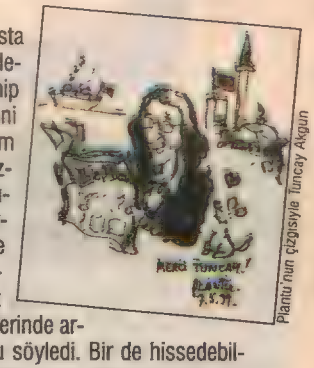
Fransa'nın en ciddi gazetesi Le monde'un günlük vitrinini yansıtan aktualite karikatürleri ustası, Plantu 6-7 Mayıs4ta İstanbul'daydı. Lemansever Fransızların eşliğinde Leman'a uğradı. Uzun uzun muhabbet ettik.

Le Monde gazetesinin redaksiyonundan "direkt" sorumlu 239 gazeteci arasında tek çizer. Karikatürleri günü gününe çiziyor. Kadrosu "köşe yazarı"..

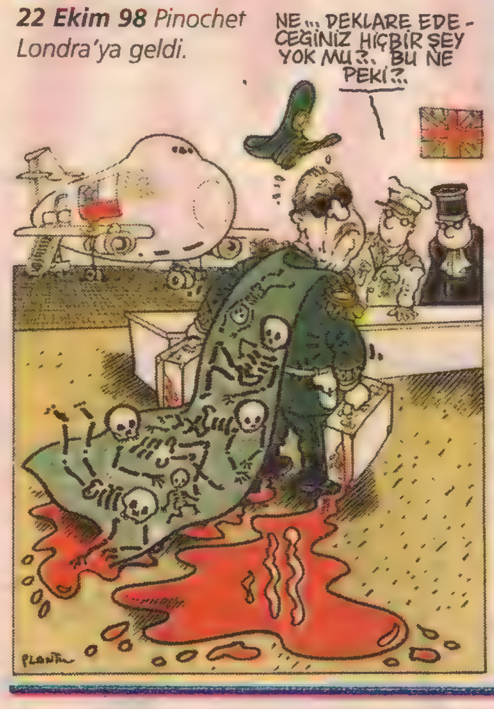
Paris'in "halk" mahallerinden birinde oturuyor. Döner kebap seviyor. Devlet Demiryollarında kondüktör yardımcılığından, mobilya satıcılığına bir sürü iş yapmış. Biraz erken aşık olup, kariyerini çoluk çocuğunu geçindirmek kaygısıyla oluşturmuş bir anlamda.

30 albümü var. 27 yıldır 14.000 karikatüre imza atmış. Daha radikal karikatürlerini, Fransızların haşarı dergisi Charlie Hebdo'ya çiziyor.

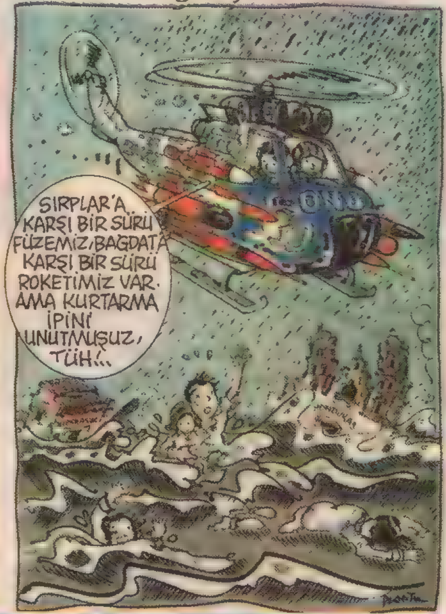
Plantu bütün usta çizerlerde olan derin tevazuya sahip ve biz kendisini çok sevdik. Bizim arkadaşların çizgilerine göz attığında bu çizgilerde hayata ve çevreye dair ayrıntıların Fransız çizerlerinin çizgilerinde artık kaybolduğunu söyledi. Bir de hissedebildiği kadarıyla, bizim çizer dünyamızdaki tutkuları ve acıları paylaşma konusunda oluşturduğumuz örgütlenmeye özendiğini belirtti. Söylediğine göre Fransız çizerler son derece bireyciymiş. Bizim yasalarla boğuşmamız ve onlarla sürekli başımızın dette olması gibi sorunları yok, ama o da gazete ve dergi yönetiminin soansüründen şikayetçi. Sansüre uğradığı için yayınlanmamış karikatürlerinden oluşan kalın bir dosyası var.


Merci Tuncay!
Plantu
7.5.99.
Plantu'nun çizgisiyle Tuncay Akgun

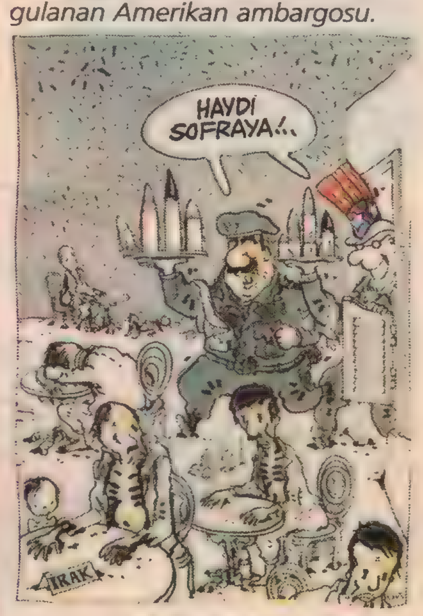
***22 Ekim 98** Pinochet Londra'ya geldi.*


NE... DEKLARE EDECEĞİNİZ HİÇBİR ŞEY YOK MU?.. BU NE PEKİ?..
PLANTU

***12 Kasım** Mitch kasırgası Honduras ve Nikaragua'yı vurdu.*

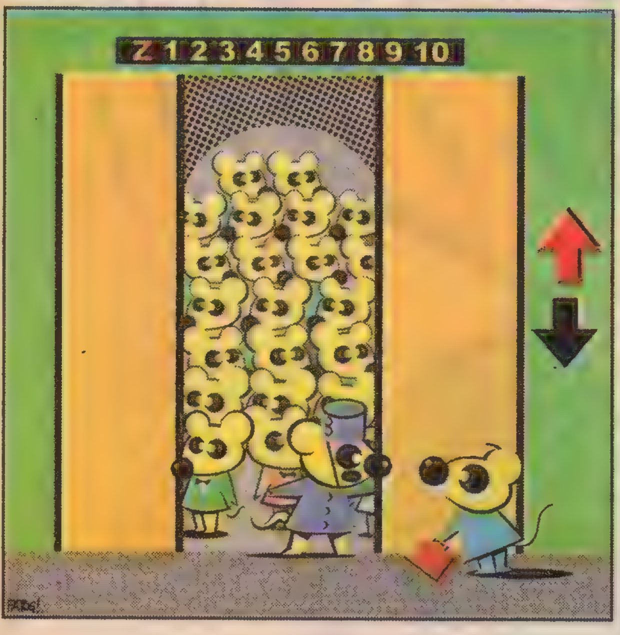

SIRPLAR'A KARŞI BİR SÜRÜ FÜZEMİZ, BAĞDAT'A KARŞI BİR SÜRÜ ROKETİMİZ VAR. AMA KURTARMA İPİNİ UNUTMUŞUZ, TÜH!..
PLANTU

***19 Kasım** Irak halkına karşı uygulanan Amerikan ambargosu.*


HAYDİ SOFRAYA!..
IRAK

GRAFİLER

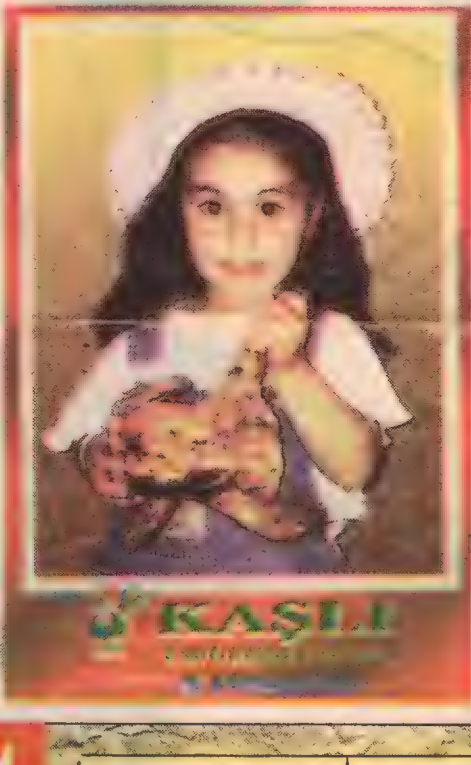
FATOŞ YAŞAROĞLU


Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- Üzgünüm! Asansör 164 kişilik!

TÜRK TURİZMİNE KOMBASSAN DARBESİ

Leman araştırma servisi 1999 yılı turizm sezonunda yoğun rezervasyon iptallerinin sebebini buldu.



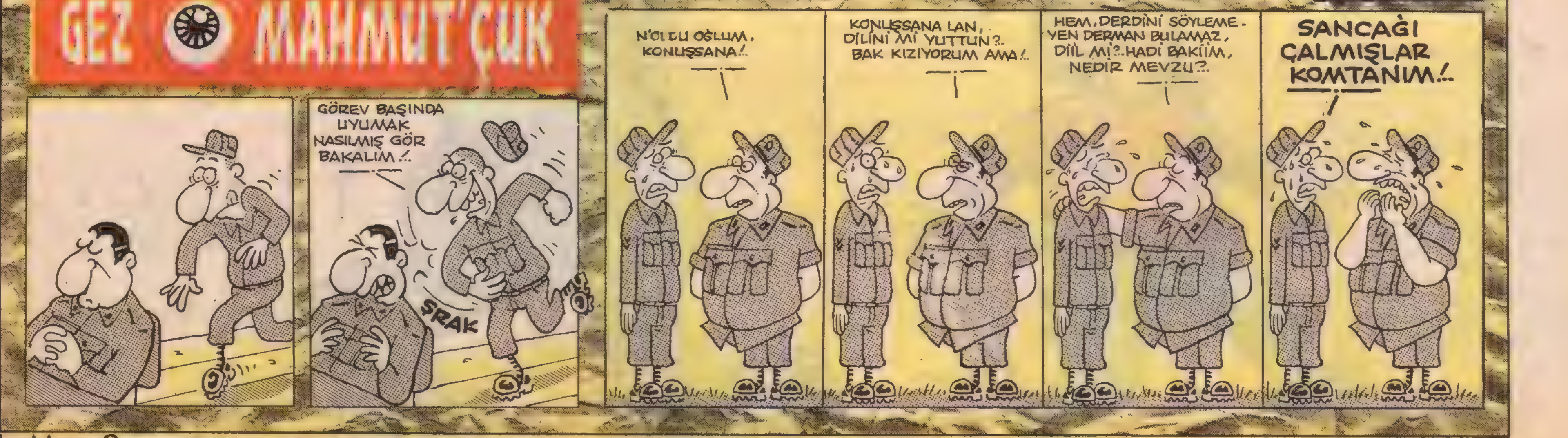
Kombassan Holding'e ait AIR ALFA şirketinin uçaklarında, okunmak üzere yolcu koltuk ceplerine bırakılan dergide yer alan bir reklam: PİŞMİŞ PİLİÇ KIZI VE MANGALDA KIZARMIŞ NAR GİBİ TAVUĞU".. İşte turizmimizi baltalayan, katil yosundan bile beter reklam fotoğrafı.

Seyahat eden yabancıların hafızasına dergi sayfasından yerleşen fotovirüs, turizm sezonlarında turistin beyin loblarında faaliyete geçerek, tatil programını Türkiye aleyhine çökertmekte ve insanda Türkiye lehine oluşmuş bütün güzel hatıraları silmektedir. Yavaş yavaş deliren turist, daha sonraki hayatını Türk düşmanı olarak geçirmektedir...

Postmodern kitch örneği fotoğrafıyla "ağlayan çocuk", "dua eden tesettürlü kız" resimlerini bile mumla aratan tam sayfa ilan için Kaşlı Tavukçuluk, Kombassan holding ve İslami estetiğin zengin mirasından bi-nasip islami sermayeye teşekkür ederiz.

GEZ MAHMUT'ÇUK

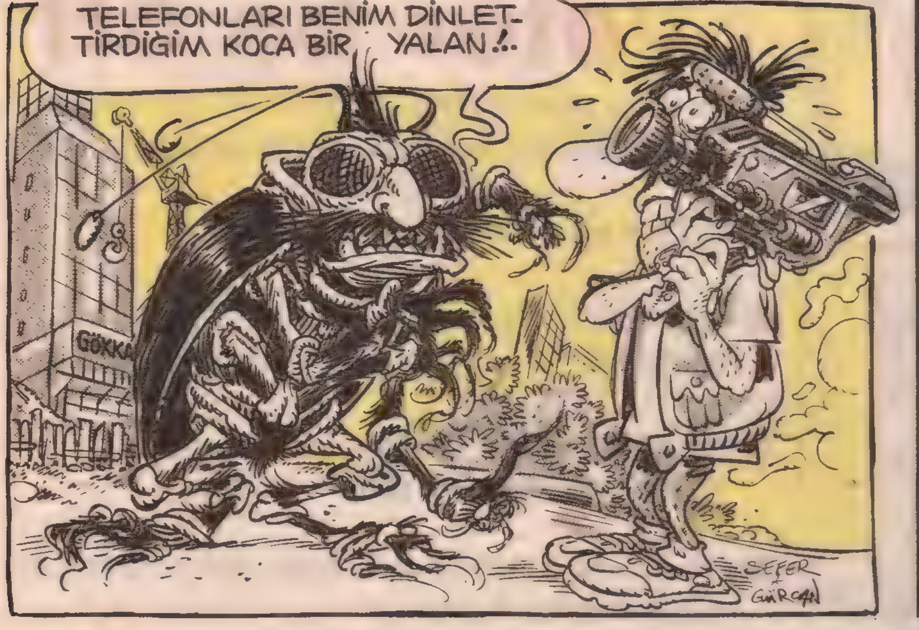
Mahmut Tibet


GÖREV BAŞINDA UYUMAK NASILMIŞ GÖR BAKALIM!..
ŞRAK
N'OLDU OĞLUM, KONUŞSANA!..
KONUŞSANA LAN, DİLİNİ Mİ YUTTUN?.. BAK KIZIYORUM AMA!..
HEM, DERDİNİ SÖYLEMEYEN DERMAN BULAMAZ, DİİL Mİ?..HADİ BAKİİM, NEDİR MEVZU?..
SANCAĞI ÇALMIŞLAR KOMTANIM!..

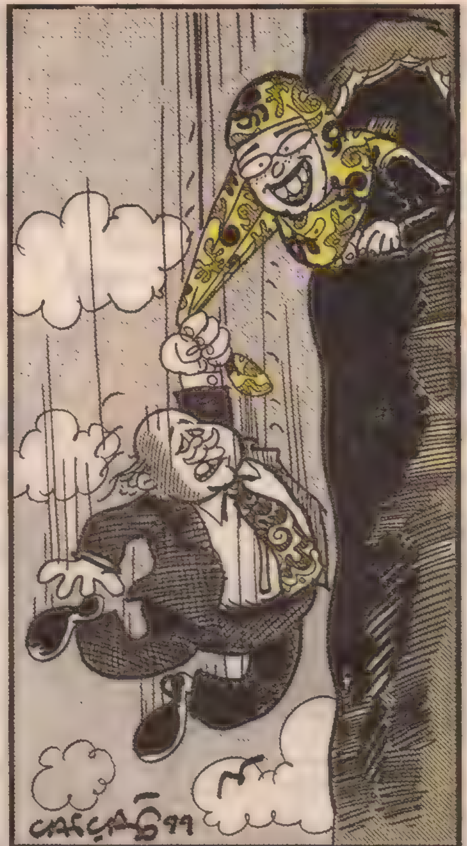
e-mail: mtibet@yahoo.com.

LeMan

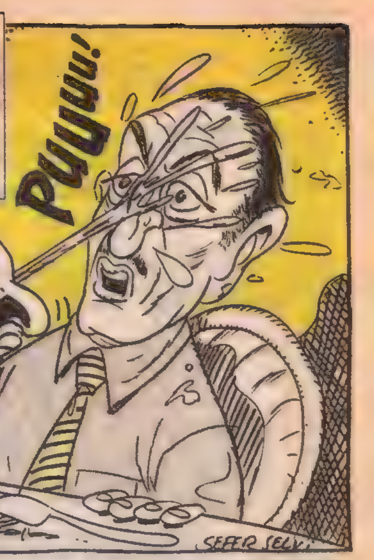
Derin devletten sonra derin siviller... Gökkafesin yapımına karşı çıkan Oktay Ekinci ve Perihan Mağden gibi yazarların böcek adı verilen cihazlarla dinlenmesinin ardında Gökkafesin sahibi Mustafa Süzer'in olduğu iddialarını reddetti.


TELEFONLARI BENİM DİNLETTİRDİĞİM KOCA BİR YALAN!..
GÖKKA
SEFER GÜRCAN

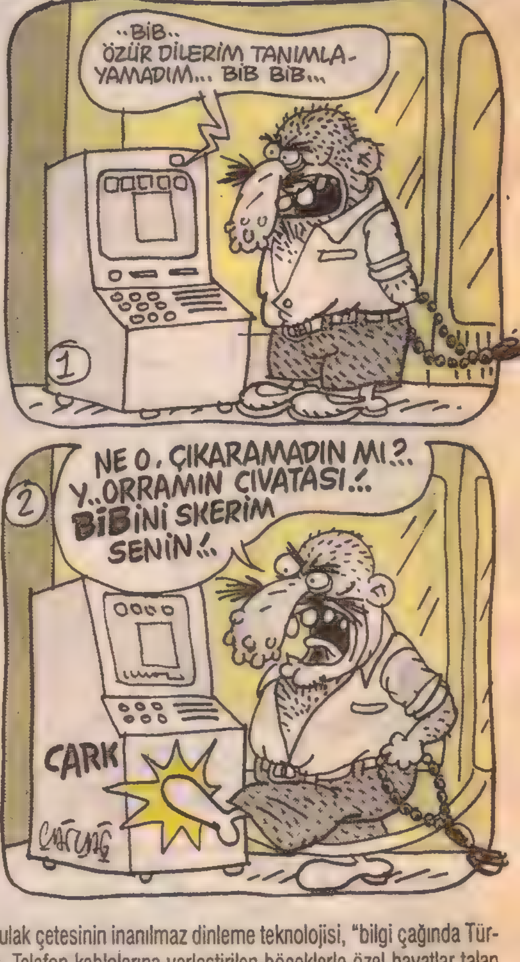
Hoca ne yaptı etti siyasetten silinmemenin bir yolunu buldu.



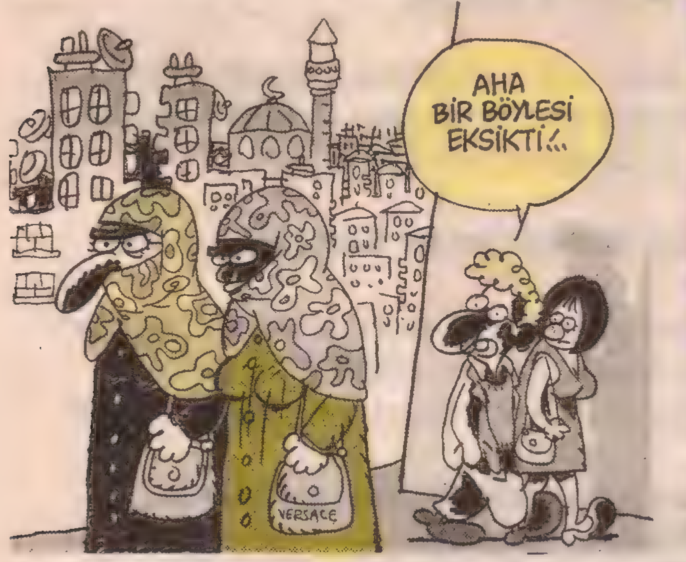
Çaylarımızda radyasyon yok diyerek çay içen eski bakan Cahit Aral vicdanına(!)yenildi: "Radyasyonlu çayları içirdik"


PUUUU!
SEFER SELVİ

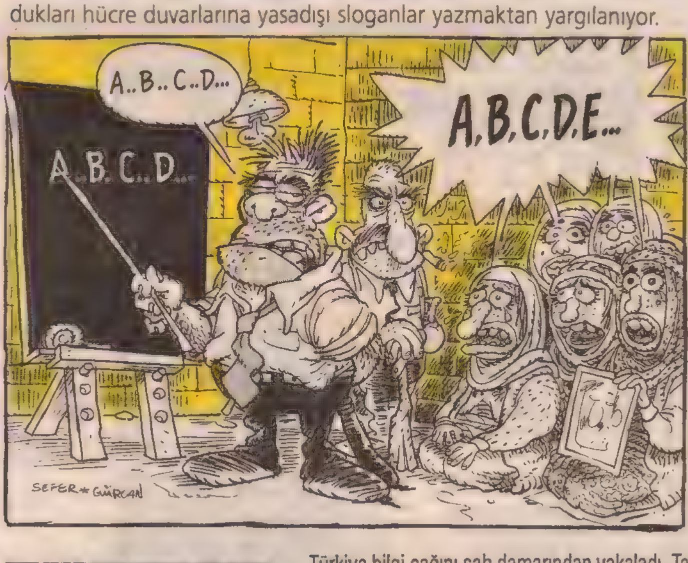
İnsan tanıyan bilgisayarlar yapıldı.


1
..BİB..
ÖZÜR DİLERİM TANIMLAYAMADIM... BİB BİB...
2
NE O, ÇIKARAMADIN MI?..
Y..ORRAMIN CIVATASI!..
BİBİNİ SKERİM SENİN!..
CARK
CAFÇAĞ

Kapatılan Refah'ın hazırlattığı sanılan video kasetle Türkiye inananların devlete karşı mücadele ettiği bir savaş alanı olarak niteleniyor ve mücadele "askeri dava" olarak gösteriliyor; haydi hayırlısı.

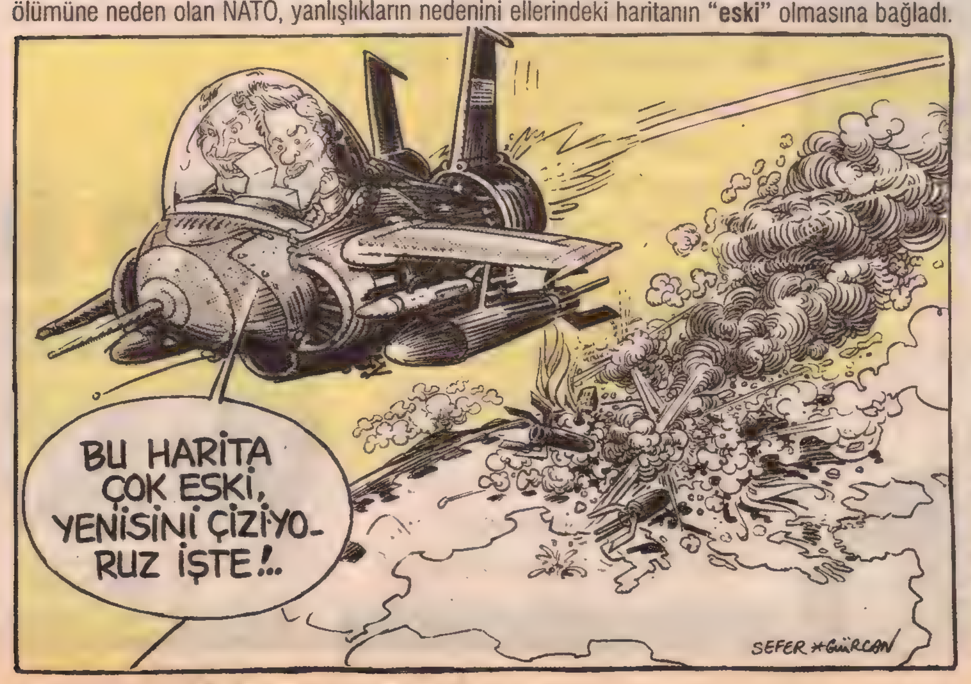

AHA BİR BÖYLESİ EKSİKTİ!..
VERSACE

Cumartesi Anneleri, okuma yazma bilmedikleri halde gözaltında tutuldukları hücre duvarlarına yasadışı sloganlar yazmaktan yargılanıyor.

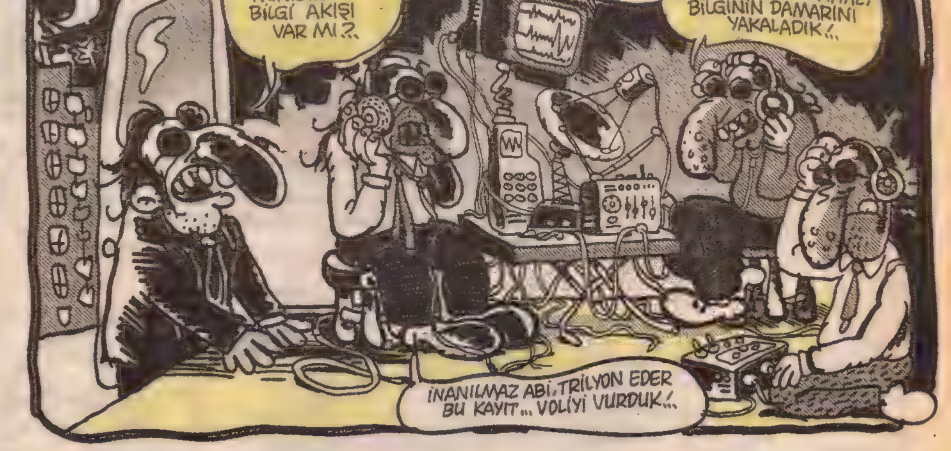

A..B..C..D...
A.B.C..D...
A.B.C.D.E...
SEFER ★ GÜRCAN

Amerikalı Milletvekilleri

Ardı ardına yapılan yanlışlıklarla sivilleri bombalayan ve en son Çin Büyükelçiliği'nde 9 kişinin ölümüne neden olan NATO, yanlışlıkların nedenini ellerindeki haritanın **"eski"** olmasına bağladı.


BU HARİTA ÇOK ESKİ, YENİSİNİ ÇİZİYORUZ İŞTE!..
SEFER ★ GÜRCAN

Türkiye bilgi çağını şah damarından yakaladı. Telekulak çetesinin inanılmaz dinleme teknolojisi, "bilgi çağında Türkiye geri kaldı" diyenlerin suratına tokat gibi çarptı. Telefon kablolarına yerleştirilen böceklerle özel hayatlar talan edildi, santajla paraya endekslendi. Yurdum insanı bu akılla değil Ay'ı Feza'yı bile keşfedebileceğini gösterdi.

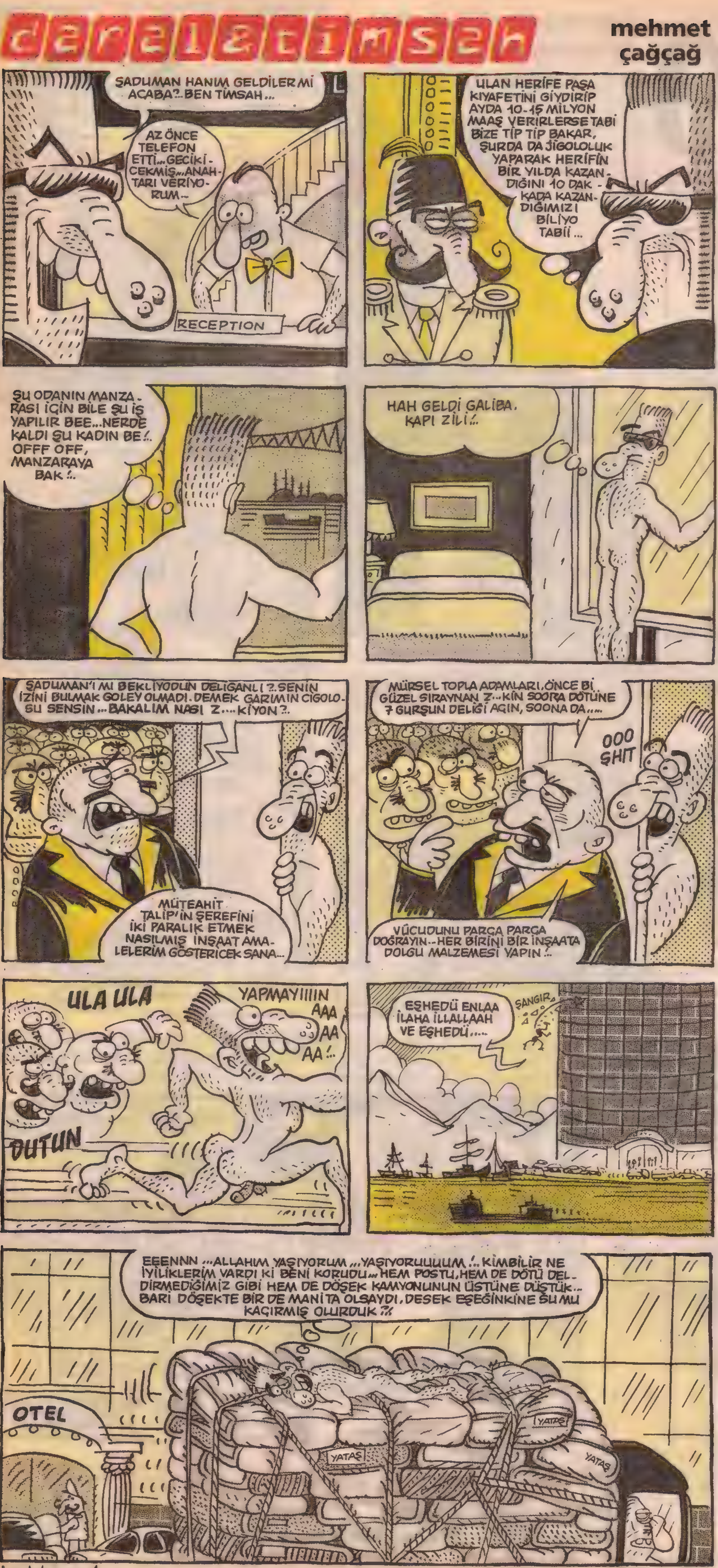

EVE BÖCEĞİ YERLEŞTİRDİM... MİNİBÜSE BİLGİ AKIŞI VAR MI?..
AMMAN AMMAN!.. DEHŞETLİ BİLGİLER ALIYORUM... KAYITTAYIZ, BİLGİNİN DAMARINI YAKALADIK!..
İNANILMAZ ABİ, TRİLYON EDER BU KAYIT... VOLİYİ VURDUK!..

DİKKAT LEMAN'IN TELEFONLARI DEĞİŞTİ

Yeni Telefonlar: Tel: 0212 - 292 95 65 (4 Hat)
Faks: 0212 - 251 52 67 **Abone Servisi:** 0212 - 251 42 44
Abone Faksı: 0212 - 245 38 06 **Leman Kültür:** 249 91 13

Akşamsefası

mehmet çağçağ


ŞADUMAN HANIM GELDİLER Mİ ACABA?.. BEN TİMSAH...
AZ ÖNCE TELEFON ETTİ... GECİKİ- CEKMİŞ... ANAH- TARI VERİYO- RUM...
RECEPTION
ULAN HERİFE PAŞA KIYAFETİNİ GİYDİRİP AYDA 10-15 MİLYON MAAŞ VERİRLERSE TABİ BİZE TİP TİP BAKAR, ŞURDA DA JİGOLOLUK YAPARAK HERİFİN BİR YILDA KAZAN- DIĞINI 10 DAK - KADA KAZAN- DIĞIMIZI BİLİYO TABİİ ...
ŞU ODANIN MANZA- RASI İÇİN BİLE ŞU İŞ YAPILIR BEE... NERDE KALDI ŞU KADIN BE!.. OFFF OFF, MANZARAYA BAK!..
HAH GELDİ GALİBA. KAPI ZİLİ!..
ŞADUMAN'I MI BEKLİYODUN DELİGANLI?. SENİN İZİNİ BULMAK GOLEY OLMADI. DEMEK GARIMIN CIGOLO- SU SENSİN... BAKALIM NASI Z....KİYON?.
MÜTEAHİT TALİP'İN ŞEREFİNİ İKİ PARALIK ETMEK NASILMIŞ İNŞAAT AMA- LELERİM GÖSTERİCEK SANA...
MÜRSEL TOPLA ADAMLARI, ÖNCE Bİ GÜZEL SIRAYNAN Z...KİN SOORA DÖTÜNE 7 GURŞUN DELİĞİ AÇIN, SOONA DA.....
OOO SHIT
VÜCUDUNU PARÇA PARÇA DOĞRAYIN... HER BİRİNİ BİR İNŞAATA DOLGU MALZEMESİ YAPIN!..
ULA ULA
YAPMAYIIIIN AAA AA AA!..
DUTUN
EŞHEDÜ ENLAA İLAHA İLLALLAAH VE EŞHEDÜ.....
ŞANGIR
EEENNN ...ALLAHIM YAŞIYORUM ...YAŞIYORUUUUM!.. KİMBİLİR NE İYİLİKLERİM VARDI Kİ BENİ KORUDU... HEM POSTU, HEM DE DÖTÜ DEL- DİRMEDİĞİMİZ GİBİ HEM DE DÖŞEK KAMYONUNUN ÜSTÜNE DÜŞTÜK... BARİ DÖŞEKTE BİR DE MANİTA OLSAYDI, DESEK EŞEĞİNKİNE ŞU MU KAÇIRMIŞ OLURDUK?!
OTEL
YATAŞ
YATAŞ
YATAŞ

temcit pilavı

met üst

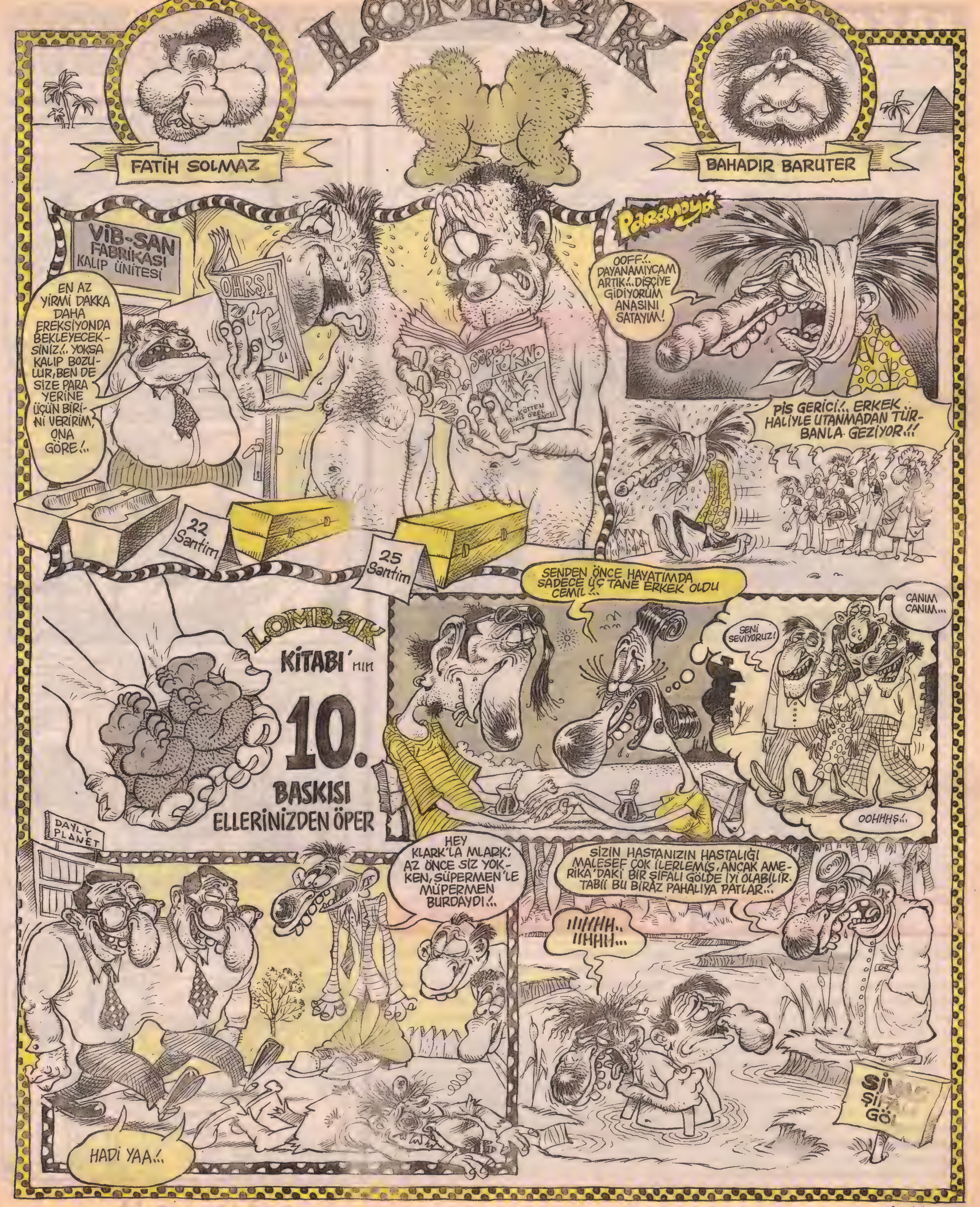
öff yeter be yeter be öff

- ee artık sıktınız ama, gidip kendi kendinizin hayatı olan zamanlarda tepinip didişip durun ya
- **şiddet eksilsin ya bir müddet**
- hep tekrar hep tekrar.. mantık ilaç için akıl arıyor, gurur türkiye'ye çok teessüf ediyor
- **ne kafa ne kol gücü, varsa yoksa iman gücü**
- oh ne cillop demokrasi.. üçün biri'ni seçerken bile ikilem'de kalıyoruz
- **insanlar kaşınıyor, kaşıyor.. tarih tahriş oluyor**
- insanları çok seviyorum, ama pek renk vermiyorum.. on dakika arası'yım bir filmin, sanki üç dakikalık kısa bir filmin
- **bana kaderimin bir komplosu mu bu**
- hayat yanımızdan yöremizden tatlı tatlı şırıl şırıl akıyor.. bir kaç angut grup var: didişiyorlar, yaşamayın, bize bakın diyorlar
- **esas roller dağıtılırken millete geç kalanlara düşen fonda martı.. mizansenlerine kader adı verilir**
- ee yeter artık be! çıkıp gidin ömrümüzden.. bizim olmadığımız bir hayatta.. hatta mümkünse başka bir boyutta kırıp dökün birbirinizi.. artık biz size seyirci olmak bile istemiyoruz anlasanıza, maymun uyandı artık yemiyor yalnız terbiyesinden işte defolup gidin demiyor

ÖKÜZ
ŞİŞŞT!
Alemin En İdeal Çifti
Kötü Kız ile Timsah

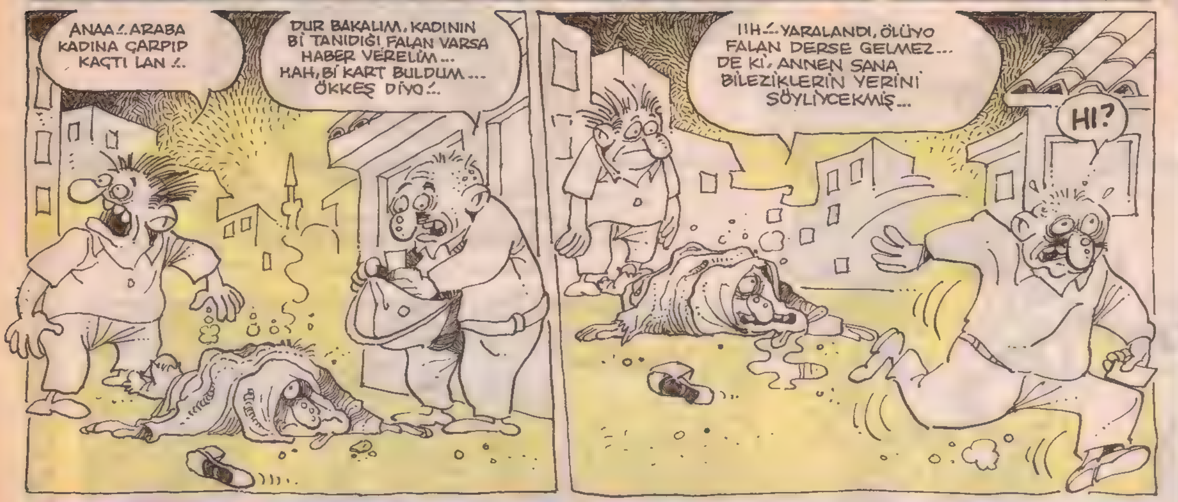
Mayıs ayı ÖKÜZ'ü çıktı!

Akşamsefası


LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
VİB-SAN FABRİKASI KALIP ÜNİTESİ
EN AZ YİRMİ DAKKA DAHA EREKSİYONDA BEKLEYECEKSİNİZ!.. YOKSA KALIP BOZULUR, BEN DE SİZE PARA YERİNE ÜÇÜN BİRİNİ VERİRİM, ONA GÖRE!..
OHRŞ!
SÜPER PORNO
KÖTTEN BİRİNCİ ÖZEL SAYISI
22 Santim
25 Santim
Paranoya
OOFF!.. DAYANAMIYCAM ARTIK!.. DİŞÇİYE GİDİYORUM ANASINI SATAYIM!
PİS GERİCİ!.. ERKEK HALİYLE UTANMADAN TÜRBANLA GEZİYOR!!
LOMBAK KİTABI'nın 10. BASKISI ELLERİNİZDEN ÖPER
SENDEN ÖNCE HAYATIMDA SADECE ÜÇ TANE ERKEK OLDU CEMİL!..
SENİ SEVİYORUZ!
CANIM CANIM...
OOHHHŞ!..
DAILY PLANET
HEY KLARK'LA MLARK! AZ ÖNCE SİZ YOKKEN, SÜPERMEN'LE MÜPERMEN BURDAYDI!..
HADİ YAA!..
SİZİN HASTANIZIN HASTALIĞI MALESEF ÇOK İLERLEMİŞ, ANCAK AMERİKA'DAKİ BİR ŞİFALI GÖLDE İYİ OLABİLİR. TABİİ BU BİRAZ PAHALIYA PATLAR!..
IIIIIHH.. IIHHH...
DR
SİVAS ŞİFALI GÖL

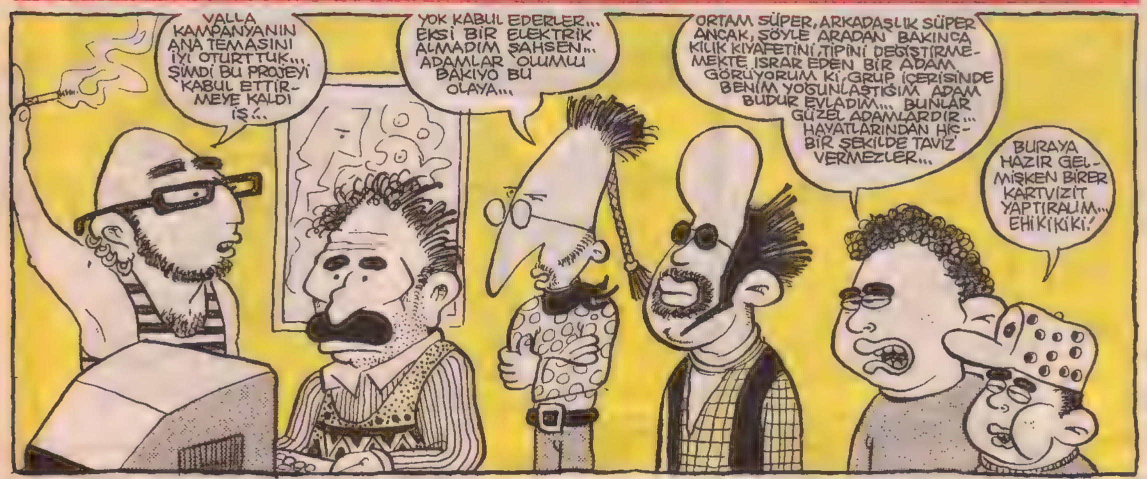
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ANAA!.. ARABA KADINA ÇARPIP KAÇTI LAN!..
DUR BAKALIM, KADININ Bİ TANIDIĞI FALAN VARSA HABER VERELİM... HAH, Bİ KART BULDUM... ÖKKEŞ DİYO!..
IIH!.. YARALANDI, ÖLÜYO FALAN DERSE GELMEZ... DE Kİ, ANNEN SANA BİLEZİKLERİN YERİNİ SÖYLİYCEKMİŞ...
HI?

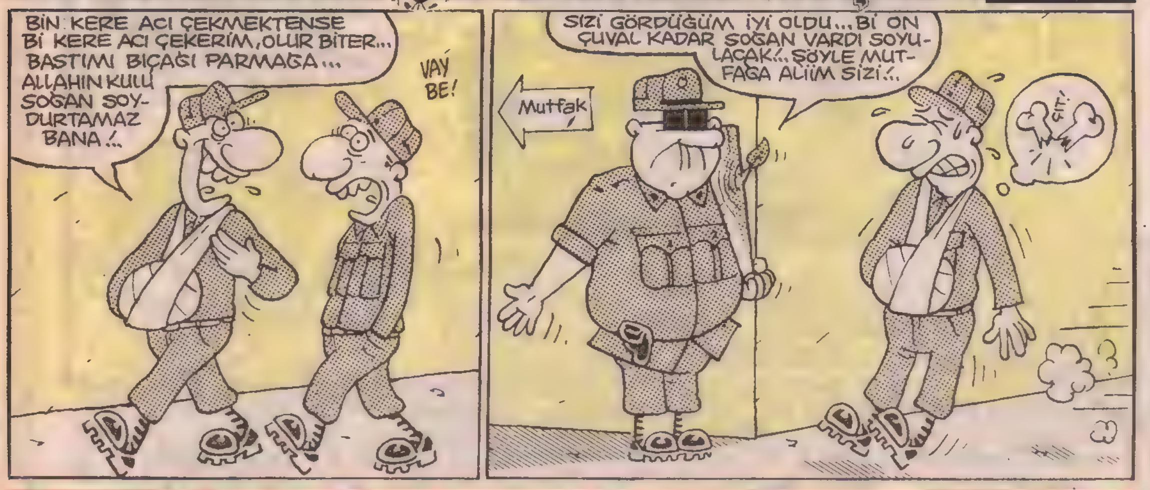
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


VALLA KAMPANYANIN ANA TEMASINI İYİ OTURTTUK... ŞİMDİ BU PROJEYİ KABUL ETTİRMEYE KALDI İŞ!..
YOK KABUL EDERLER... EKSİ BİR ELEKTRİK ALMADIM ŞAHSEN... ADAMLAR OLUMLU BAKIYO BU OLAYA...
ORTAM SÜPER, ARKADAŞLIK SÜPER ANCAK, ŞÖYLE ARADAN BAKINCA KILIK KIYAFETİNİ, TİPİNİ DEĞİŞTİRMEMEKTE ISRAR EDEN BİR ADAM GÖRÜYORUM Kİ, GRUP İÇERİSİNDE BENİM YOĞUNLAŞTIĞIM ADAM BUDUR EVLADIM... BUNLAR GÜZEL ADAMLARDIR... HAYATLARINDAN HİÇBİR ŞEKİLDE TAVİZ VERMEZLER...
BURAYA HAZIR GELMİŞKEN BİRER KARTVİZİT YAPTIRALIM... EHİKİKİKİ!

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


BİN KERE ACI ÇEKMEKTENSE Bİ KERE ACI ÇEKERİM, OLUR BİTER... BASTIMI BIÇAĞI PARMAĞA... ALLAHIN KULU SOĞAN SOYDURTAMAZ BANA!..
VAY BE!
SİZİ GÖRDÜĞÜM İYİ OLDU... Bİ ON ÇUVAL KADAR SOĞAN VARDI SOYULACAK!.. ŞÖYLE MUTFAĞA ALİİM SİZİ!..
Mutfak
Ş!T!

DUMUR

Güneri İçoğlu

Yağmurlu bir Cumartesi günü saat 10:30 civarlarında dolmuşta seyahat ederken başımdan geçmiştir. Dolmuşta pek fazla yolcu yoktu. En arka koltuğun sağ arka köşesinde oturmaktaydım. En fazla üç kişi vardı. Bunlardan biri alkollü bir vatandaştı. Önümdeki koltukta oturmuş, başını cama yaslamıştı. Araba hareket ettikçe ve çukurlara girip çıktıkça ağzından çeşitli küfürler çıkıyordu. (Anasını .iktiğimin yolu, .mına kodumunun arabası... vb.) Bir kaç durak sonra çocuklu bir bayan bindi. Çocuk küfürleri duydukça ağlıyordu. Olay bir müddet böylece sürdü. Dayanamayan kadın çocuğu azarladı. **"Bak oğlum, amcaya söylerim sana kızar"** dedi. Çocuk ağlamaya devam etti. Kadın nihayetinde sarhoş adama dönüp **"Beyefendi çocuğa kızar mısınız?"** dedi. Tabii bu arada adam küfürlere devam ediyordu. Adamın ağzından şöyle sözler çıkıverdi: **"Sussana lan anasını sittiğimin çocuğu..."** Bunları duyduktan sonra aynen dumura uğradım...

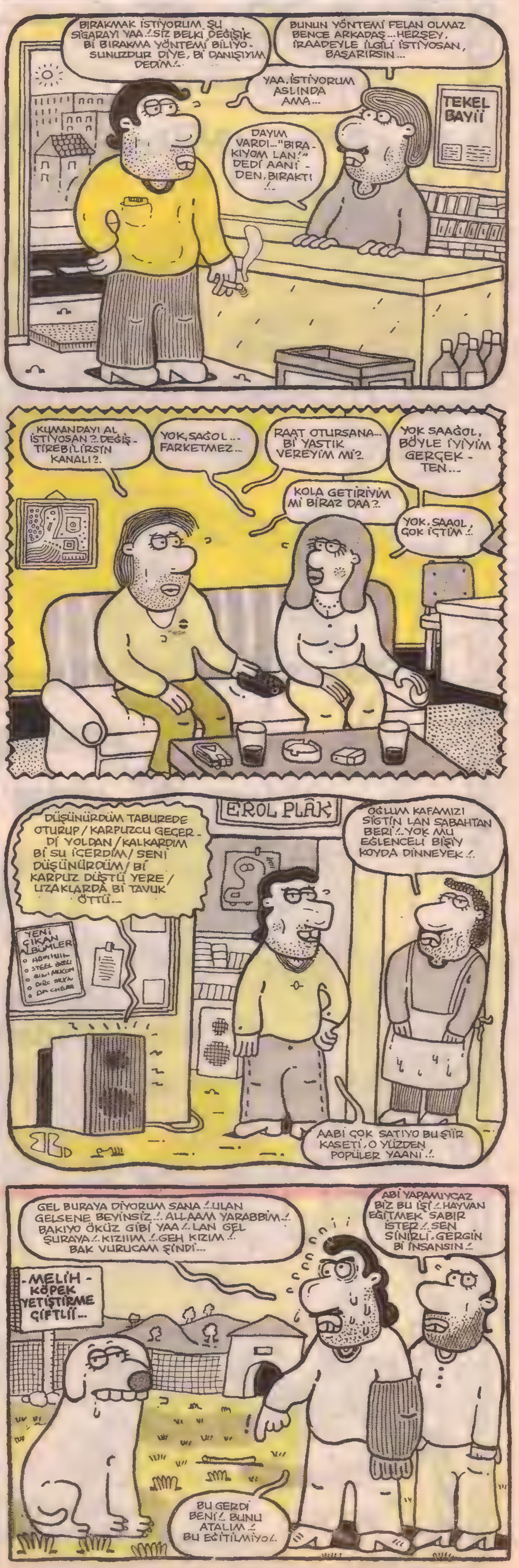
Eylem Genç - İzmir

Darıca'dan eve dönüyorum. Hava yağmurlu. Bana doğru gelen 70-75 model bir araba. Sesi 300 metreden duyuluyor. Buraya kadar her şey normal. Birden şoför tarafındaki cam açıldı. Bir el uzandı ve beni dumura uğrattı. Arabanın sileceği çalışmıyordu ve genç elindeki cam sileceği ile ön camdaki yağmur damlalarını siliyor bir yandan da arabayı kullanıyordu.

Erdem Altun-Darıca

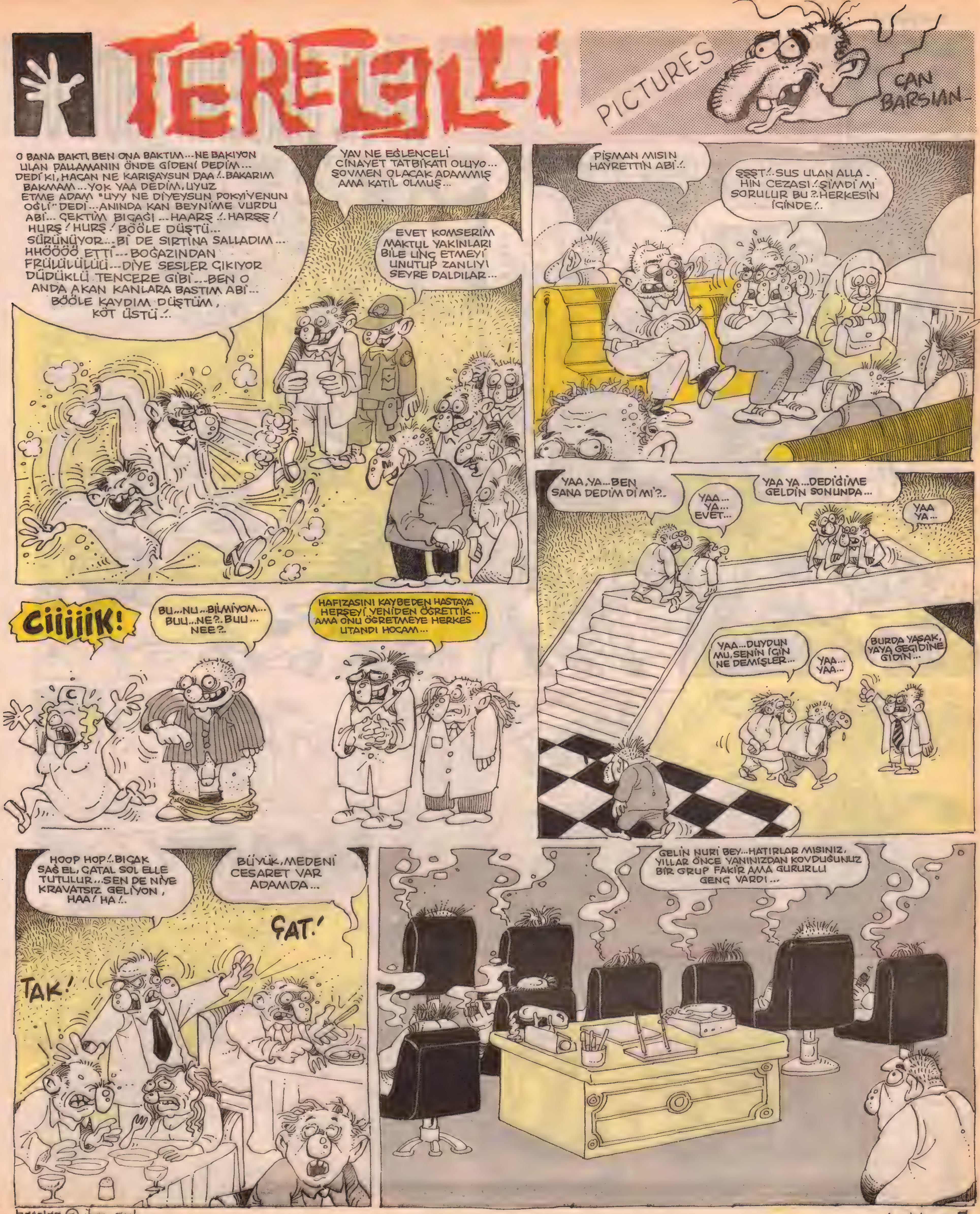
PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


BIRAKMAK İSTİYORUM ŞU SİGARAYI YAA!.. SİZ BELKİ DEĞİŞİK Bİ BIRAKMA YÖNTEMİ BİLİYOSUNUZDUR DİYE, Bİ DANIŞIYIM DEDİM!..
BUNUN YÖNTEMİ FELAN OLMAZ BENCE ARKADAŞ... HERŞEY, İRAADEYLE İLGİLİ İSTİYOSAN, BAŞARIRSIN...
YAA, İSTİYORUM ASLINDA AMA...
DAYIM VARDI... "BIRAKIYOM LAN!" DEDİ AANİDEN, BIRAKTI!..
TEKEL BAYİİ
KUMANDAYI AL İSTİYOSAN?.. DEĞİŞTİREBİLİRSİN KANALI?..
YOK, SAĞOL... FARKETMEZ...
RAAT OTURSANA... Bİ YASTIK VEREYİM Mİ?..
YOK SAAĞOL, BÖYLE İYİYİM GERÇEKTEN...
KOLA GETİRİYİM Mİ BİRAZ DAA?..
YOK, SAAOL, ÇOK İÇTİM!..
EROL PLAK
DÜŞÜNÜRDÜM TABUREDE OTURUP / KARPUZCU GEÇERDİ YOLDAN / KALKARDIM Bİ SU İÇERDİM / SENİ DÜŞÜNÜRDÜM / Bİ KARPUZ DÜŞTÜ YERE / UZAKLARDA Bİ TAVUK ÖTTÜ...
OĞLUM KAFAMIZI SİGTİN LAN SABAHTAN BERİ!.. YOK MU EĞLENCELİ BİŞİY KOYDA DİNNEYEK!..
YENİ ÇIKAN ALBÜMLER
AABİ ÇOK SATIYO BU ŞİİR KASETİ, O YÜZDEN POPÜLER YAANİ!..
GEL BURAYA DİYORUM SANA!.. ULAN GELSENE BEYİNSİZ!.. ALLAAM YARABBİM!.. BAKIYO ÖKÜZ GİBİ YAA!.. LAN GEL ŞURAYA!.. KIZIIIM!.. GEH KIZIM!.. BAK VURUCAM ŞİNDİ...
ABİ YAPAMIYCAZ BİZ BU İŞİ!.. HAYVAN EĞİTMEK SABIR İSTER!.. SEN SİNİRLİ, GERGİN Bİ İNSANSIN!..
-MELİH- KÖPEK YETİŞTİRME ÇİFTLİİ...
BU GERDİ BENİ!.. BUNU ATALIM!.. BU EĞİTİLMİYO!..

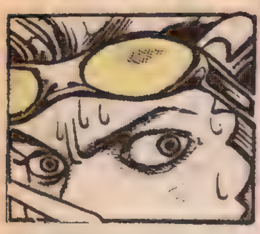
TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN


O BANA BAKTI, BEN ONA BAKTIM...NE BAKIYON ULAN DALLAMANIN ÖNDE GİDENİ DEDİM... DEDİ Kİ, HAÇAN NE KARIŞAYSUN DAA!..BAKARIM BAKMAM...YOK YAA DEDİM, UYUZ ETME ADAM "UYY NE DİYEYSUN POKYİYENUN OĞLİ" DEDİ...ANINDA KAN BEYNİME VURDU ABİ... ÇEKTİM BIÇAĞI...HAARŞ!..HARŞŞ! HURŞ! HURŞ! BÖÖLE DÜŞTÜ... SÜRÜNÜYOR...Bİ DE SIRTINA SALLADIM... HHÖÖÖÖ ETTİ...BOĞAZINDAN FRÜLÜLÜLÜLÜ...DİYE SESLER ÇIKIYOR DÜDÜKLÜ TENCERE GİBİ...BEN O ANDA AKAN KANLARA BASTIM ABİ... BÖÖLE KAYDIM DÜŞTÜM, KÖT ÜSTÜ!..
YAV NE EĞLENCELİ CİNAYET TATBİKATI OLUYO... ŞOVMEN OLACAK ADAMMIŞ AMA KATİL OLMUŞ...
EVET KOMSERİM MAKTUL YAKINLARI BİLE LİNÇ ETMEYİ UNUTUP ZANLIYI SEYRE DALDILAR...
PİŞMAN MISIN HAYRETTİN ABİ!..
ŞŞŞT!..SUS ULAN ALLAHIN CEZASI!..ŞİMDİ Mİ SORULUR BU?..HERKESİN İÇİNDE!..
YAA, YA...BEN SANA DEDİM Dİ Mİ?..
YAA... YA... EVET...
YAA YA...DEDİĞİME GELDİN SONUNDA...
YAA YA...
CIIIIIK!
BU...NU...BİLMİYOM... BUU...NE?..BUU... NEE?..
HAFIZASINI KAYBEDEN HASTAYA HERŞEYİ YENİDEN ÖĞRETTİK... AMA ONU ÖĞRETMEYE HERKES UTANDI HOCAM...
YAA...DUYDUN MU, SENİN İÇİN NE DEMİŞLER...
YAA... YAA...
BURDA YASAK, YAYA GEÇİDİNE GİDİN...
HOOP HOP!..BIÇAK SAĞ EL, ÇATAL SOL ELLE TUTULUR...SEN DE NİYE KRAVATSIZ GELİYON, HAA! HA!..
BÜYÜK, MEDENİ CESARET VAR ADAMDA...
ÇAT!
TAK!
GELİN NURİ BEY...HATIRLAR MISINIZ, YILLAR ÖNCE YANINIZDAN KOVDUĞUNUZ BİR GRUP FAKİR AMA GURURLU GENÇ VARDI...

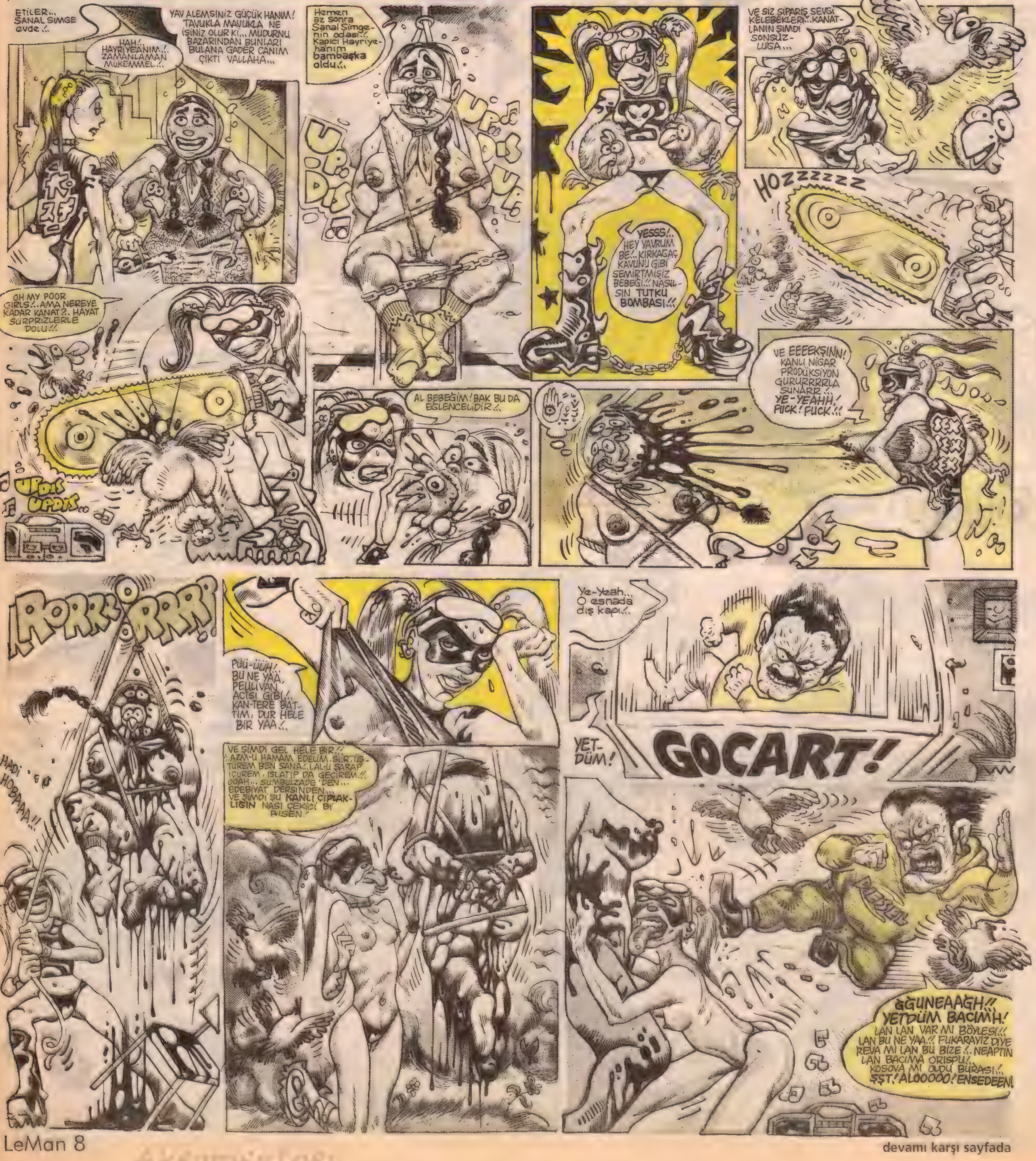
barslan @ ibm.net

Akşamsefası



TEORİDE & PRATİKTE
BAHADIR BOYSAL

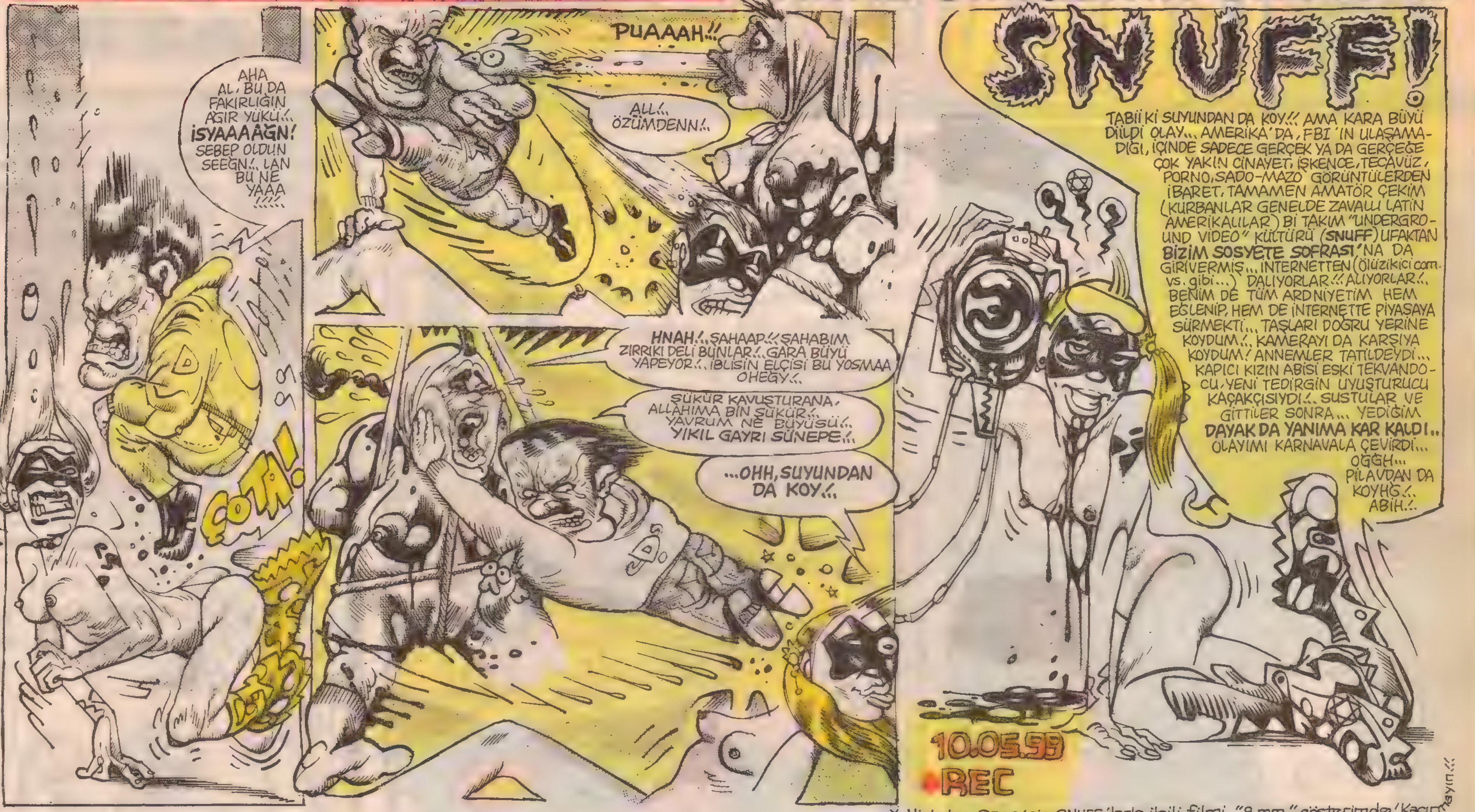
SANAL SİMGENİN SHOW'U!


ETİLER... SANAL SIMGE evde.!..
HAH!.. HAYRİYEANIM!.. ZAMANLAMAN MUKEMMEL!..
YAV ALEMSINIZ GÜÇÜK HANIM! TAVUKLA MAVUKLA NE İŞİNİZ OLUR Kİ... MUDURNU BAZARINDAN BUNLARI BULANA GADER CANIM ÇIKTI VALLAHA...
Hemen az sonra Sanal Şimge-nin odası.!. Kapıcı Hayriye-hanım bambaşka oldu.!..
UP-DİS UP-DİS
YESSS!.. HEY YAVRUM BE!... KIRKAGAÇ KAVUNU GİBİ SEMİRTMİŞİZ BEBEĞİ..! NASIL-SIN TUTKU BOMBASI.!!
VE SİZ SİPARİŞ SEVGİ KELEBEKLERİ...KANAT-LANIN ŞİMDİ SONSUZ-LUGA...
HOZZZZZZ
OH MY POOR GIRLS!...AMA NEREYE KADAR KANAT?.. HAYAT SÜRPRİZLERLE DOLU!!!
UPDIS UPDIS
AL BEBEĞİM! BAK BU DA EGLENCELİDİR.!..
VE EEEEKŞINN! KANLI NİGAR PRODÜKSİYON GURURRRRLA SUNARR.!.. YE-YEAHH! FUCK! FUCK.!!
RORRRRRRR
HADİ HOBAAA!!
PÜÜ-ÜÜH!.. BU NE YAA, PEHLİVAN ACISI GİBİ!.. KAN-TERE BAT-TIM, DUR HELE BİR YAA!..
VE ŞİMDİ GEL HELE BİR!! AZM-U HAMAM EDEUM, SİRTÜŞ-TUREM BEN SANA!..LAL-U ŞARAP IÇUREM, ISLATIP DA GEÇİREM!!. OOAH... SUMBULZADE 'DEN... EDEBİYAT DERSİNDEN... VE ŞİMDİ ŞU KANLI ÇIPLAK-LIGIN NASI ÇEKİCİ Bİ BİLSEN.!
Ye-Yeah... O esnada dış kapı.!..
YET-DÜM!
GOCART!
ĞGUNEAAGH!! YETDÜM BACIMH! LAN LAN VAR MI BÖYLESİ!! LAN BU NE YAA!! FUKARAYIZ DİYE REVA MI LAN BU BİZE!. NEAPTIN LAN BACIMA ORISPU!. KOSOVA MI OLDU BURASI!.. ŞŞT.! ALOOOOO! ENSEDEEN!

devamı karşı sayfada

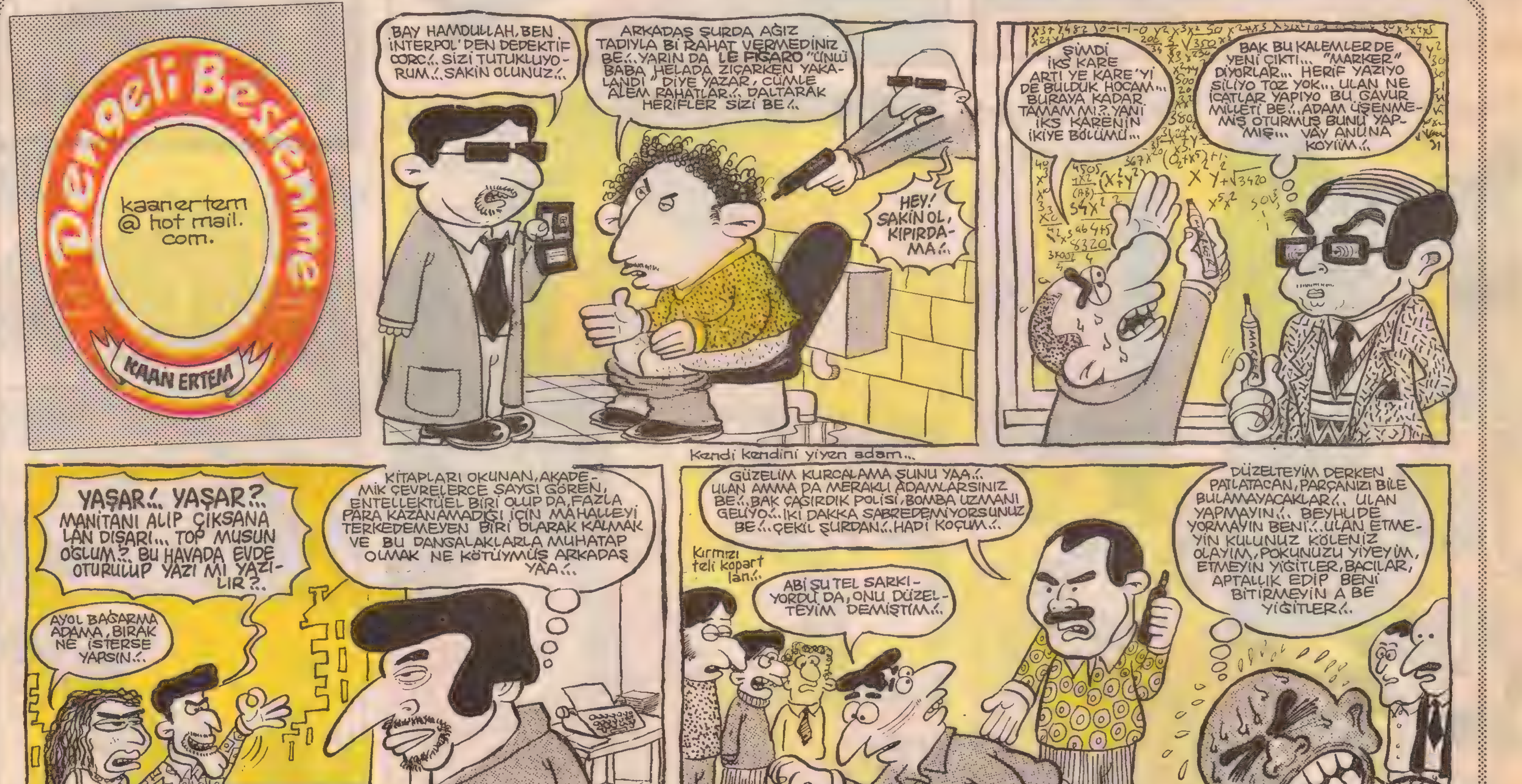
TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

SANAL SİMGENİN SHOW'U!


AHA AL, BU DA FAKIRLIĞIN AĞIR YÜKÜ!.. İSYAAAAĞN! SEBEP OLDUN SEEGN!.. LAN BU NE YAAA !!!!!
ÇOTA!
PUAAAH!!
ALL!.. ÖZÜMDENN!..
HNAH!..ŞAHAAP!..ŞAHABIM ZIRRIKI DELİ BUNLAR!..GARA BÜYÜ YAPEYOR!..İBLİSİN ELÇİSİ BU YOSMAA OHEĞY!..
ŞÜKÜR KAVUŞTURANA, ALLAHIMA BİN ŞÜKÜR!.. YAVRUM NE BÜYÜSÜ!.. YIKIL GAYRI SÜNEPE!..
...OHH, SUYUNDAN DA KOY!..
SNUFF!
TABİİ Kİ SUYUNDAN DA KOY!!! AMA KARA BÜYÜ DİİLDİ OLAY... AMERİKA'DA, FBI'IN ULAŞAMADIĞI, İÇİNDE SADECE GERÇEK YA DA GERÇEĞE ÇOK YAKIN CİNAYET, İŞKENCE, TECAVÜZ, PORNO, SADO-MAZO GÖRÜNTÜLERDEN İBARET, TAMAMEN AMATÖR ÇEKİM (KURBANLAR GENELDE ZAVALLI LATİN AMERİKALILAR) Bİ TAKIM "UNDERGROUND VIDEO" KÜLTÜRÜ (SNUFF) UFAKTAN BİZİM SOSYETE SOFRASI'NA DA GİRİVERMİŞ... İNTERNETTEN (ölüzikici com. vs. gibi...) DALIYORLAR!!! ALIYORLAR!.. BENİM DE TÜM ARDNİYETİM HEM EĞLENİP, HEM DE İNTERNETTE PİYASAYA SÜRMEKTİ... TAŞLARI DOĞRU YERİNE KOYDUM!.. KAMERAYI DA KARŞIYA KOYDUM! ANNEMLER TATİLDEYDİ... KAPICI KIZIN ABİSİ ESKİ TEKVANDOCU, YENİ TEDİRGİN UYUŞTURUCU KAÇAKÇISIYDI!.. SUSTULAR VE GİTTİLER SONRA... YEDİĞİM DAYAK DA YANIMA KAR KALDI.. OLAYIMI KARNAVALA ÇEVİRDİ... OĞĞH... PİLAVDAN DA KOYHĞ!.. ABİH!..
10.05.99
REC

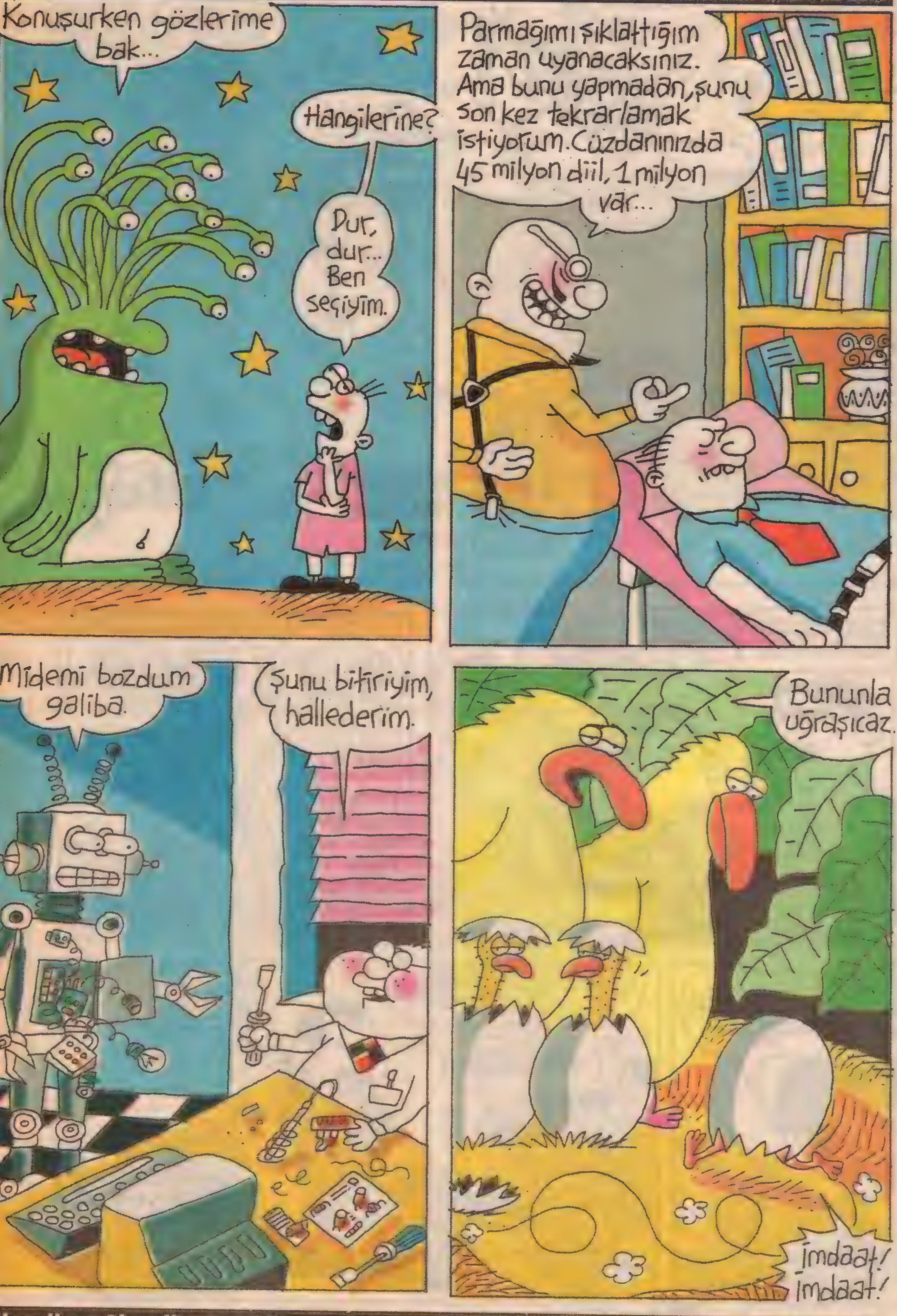
bahadirboysal@yahoo.com

* Nicholas Cage'nin SNUFF'larla ilgili filmi "8 mm." gösterimde! Kaçırmayın!.


Dengeli Beslenme
kaanertem @ hot mail. com.
KAAN ERTEM
BAY HAMDULLAH, BEN İNTERPOL'DEN DEDEKTİF CORC!.. SİZİ TUTUKLUYORUM!.. SAKİN OLUNUZ!..
ARKADAŞ ŞURDA AĞIZ TADIYLA Bİ RAHAT VERMEDİNİZ BE!.. YARIN DA LE FIGARO "ÜNLÜ BABA HELADA ZIÇARKEN YAKALANDI" DİYE YAZAR, CÜMLE ALEM RAHATLAR!.. DALTARAK HERİFLER SİZİ BE!..
HEY! SAKİN OL, KIPIRDAMA!..
ŞİMDİ İKS KARE ARTI YE KARE'Yİ DE BULDUK HOCAM... BURAYA KADAR TAMAM MI?. YANİ İKS KARENİN İKİYE BÖLÜMÜ...
BAK BU KALEMLER DE YENİ ÇIKTI... "MARKER" DİYORLAR... HERİF YAZIYO SİLİYO TOZ YOK... ULAN NE İCATLAR YAPIYO BU GAVUR MİLLETİ BE!..ADAM ÜŞENMEMİŞ OTURMUŞ BUNU YAPMIŞ... VAY ANUNA KOYİM!..
MARKER
Kendi kendini yiyen adam...
YAŞAR!.. YAŞAR?.. MANİTANI ALIP ÇIKSANA LAN DIŞARI... TOP MUSUN OĞLUM?. BU HAVADA EVDE OTURULUP YAZI MI YAZILIR?..
AYOL BAĞARMA ADAMA, BIRAK NE İSTERSE YAPSIN!..
KİTAPLARI OKUNAN, AKADEMİK ÇEVRELERCE SAYGI GÖREN, ENTELLEKTÜEL BİRİ OLUP DA, FAZLA PARA KAZANAMADIĞI İÇİN MAHALLEYİ TERKEDEMEYEN BİRİ OLARAK KALMAK VE BU DANGALAKLARLA MUHATAP OLMAK NE KÖTÜYMÜŞ ARKADAŞ YAA!..
GÜZELİM KURCALAMA ŞUNU YAA!.. ULAN AMMA DA MERAKLI ADAMLARSINIZ BE!..BAK ÇAĞIRDIK POLİSİ, BOMBA UZMANI GELİYO!..İKİ DAKKA SABREDEMİYORSUNUZ BE!..ÇEKİL ŞURDAN!..HADİ KOÇUM!..
Kırmızı teli kopart lan!..
ABİ ŞU TEL SARKIYORDU DA, ONU DÜZELTEYİM DEMİŞTİM!..
DÜZELTEYİM DERKEN PATLATACAN, PARÇANIZI BİLE BULAMAYACAKLAR!.. ULAN YAPMAYIN!.. BEYHUDE YORMAYIN BENİ!..ULAN ETMEYİN KULUNUZ KÖLENİZ OLAYIM, POKUNUZU YİYEYİM, ETMEYİN YİĞİTLER, BACILAR, APTALLIK EDİP BENİ BİTİRMEYİN A BE YİĞİTLER!..
DÜLGER ÇİKOLATALI GOFRET

KOMİKAZE

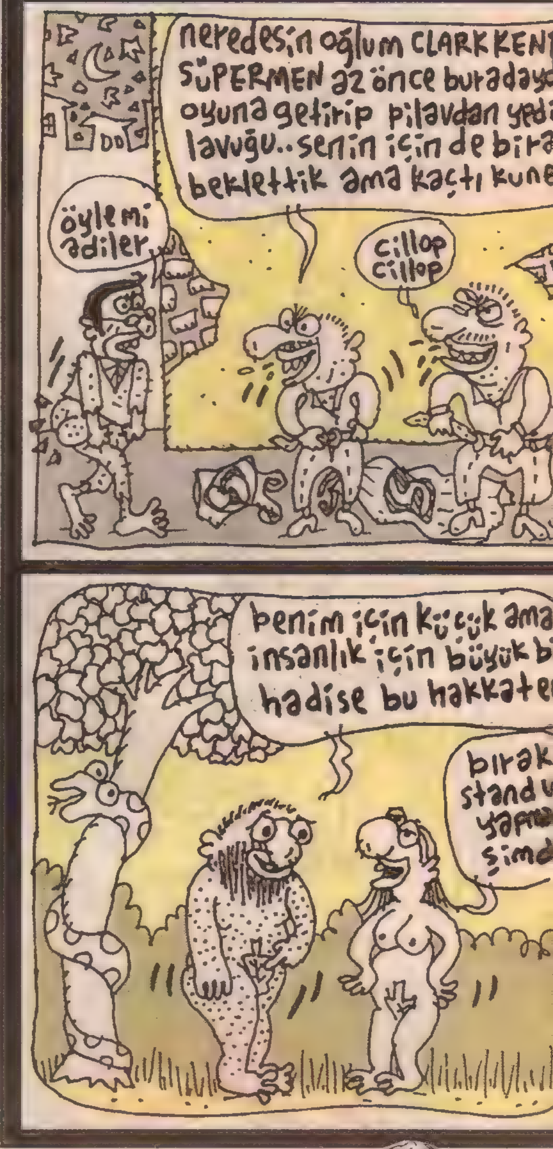
Tüm hakları saklıdır. Copyright (c) Erdil Yaşaroğlu

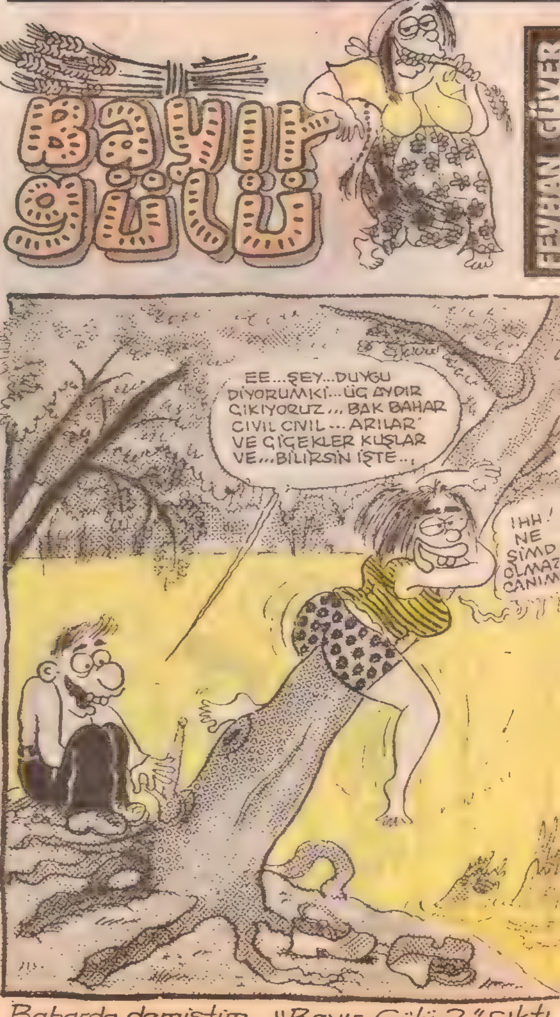

Konuşurken gözlerime bak...
Hangilerine?
Dur, dur... Ben seçiyim.
Parmağımı şıklattığım zaman uyanacaksınız. Ama bunu yapmadan, şunu son kez tekrarlamak istiyorum. Cüzdanınızda 45 milyon diil, 1 milyon var...
Midemi bozdum galiba.
Şunu bitiriyim, hallederim.
Bununla uğraşıcaz.
İmdaat! İmdaat!

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu

pazar s

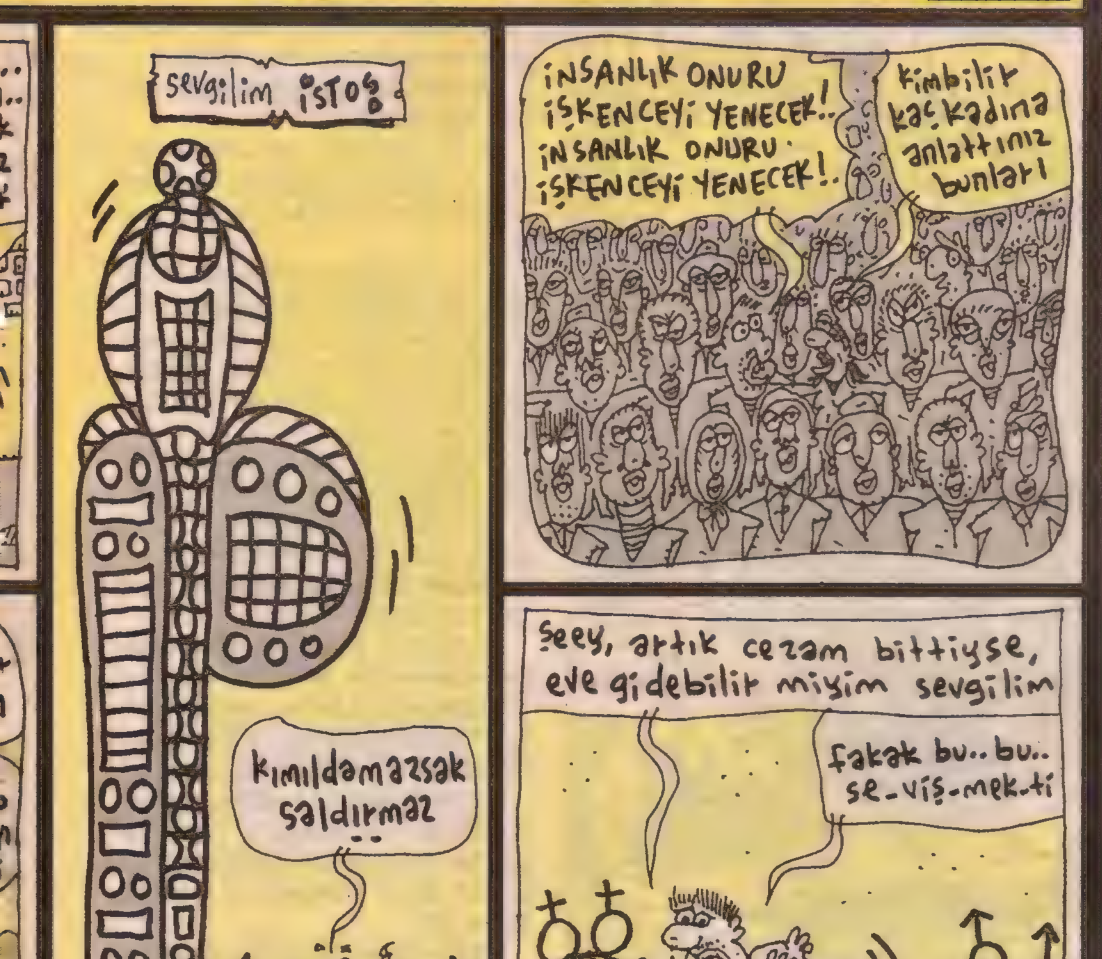

neredesin oğlum CLARK KENT SÜPERMEN az önce buradaydı oyuna getirip pilavdan yedi lavuğu.. senin için de bira beklettik ama kaçtı kune
öyle mi adiler
cillop cillop
benim için küçük ama insanlık için büyük bi hadise bu hakkaten
bırak stand u yapma şimd

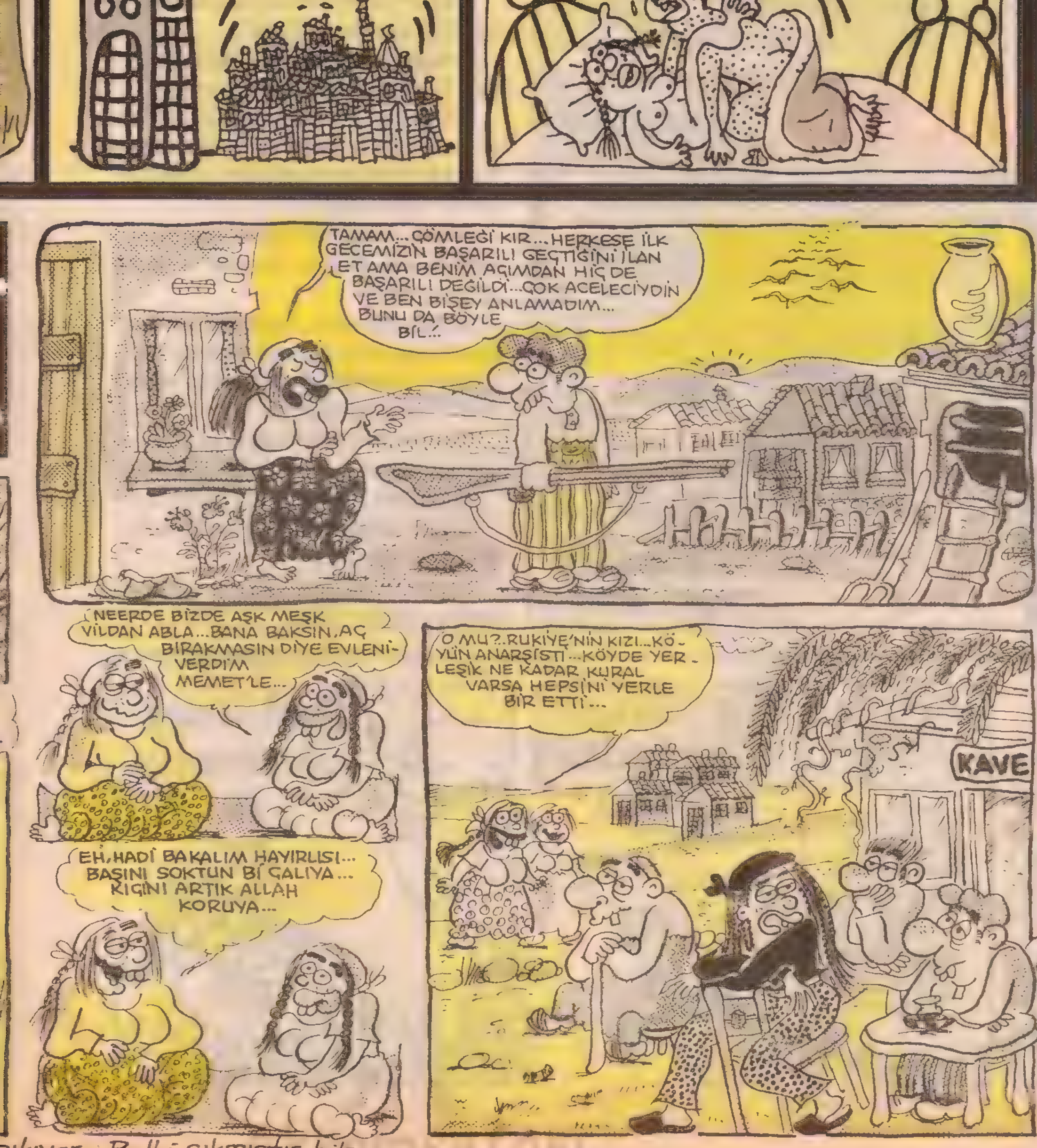

Bayır Gülü
EVHAN GÜVER
EE...ŞEY...DUYGU DİYORUMKİ...ÜÇ AYDIR ÇIKIYORUZ... BAK BAHAR CIVIL CIVIL... ARILAR VE ÇİÇEKLER KUŞLAR VE...BİLİRSİN İŞTE...
IHH! NE ŞİMD OLMAZ CANIM

Baharda demiştim..."Bayır Gülü 2" çıktı

sevişgenleri

met üst

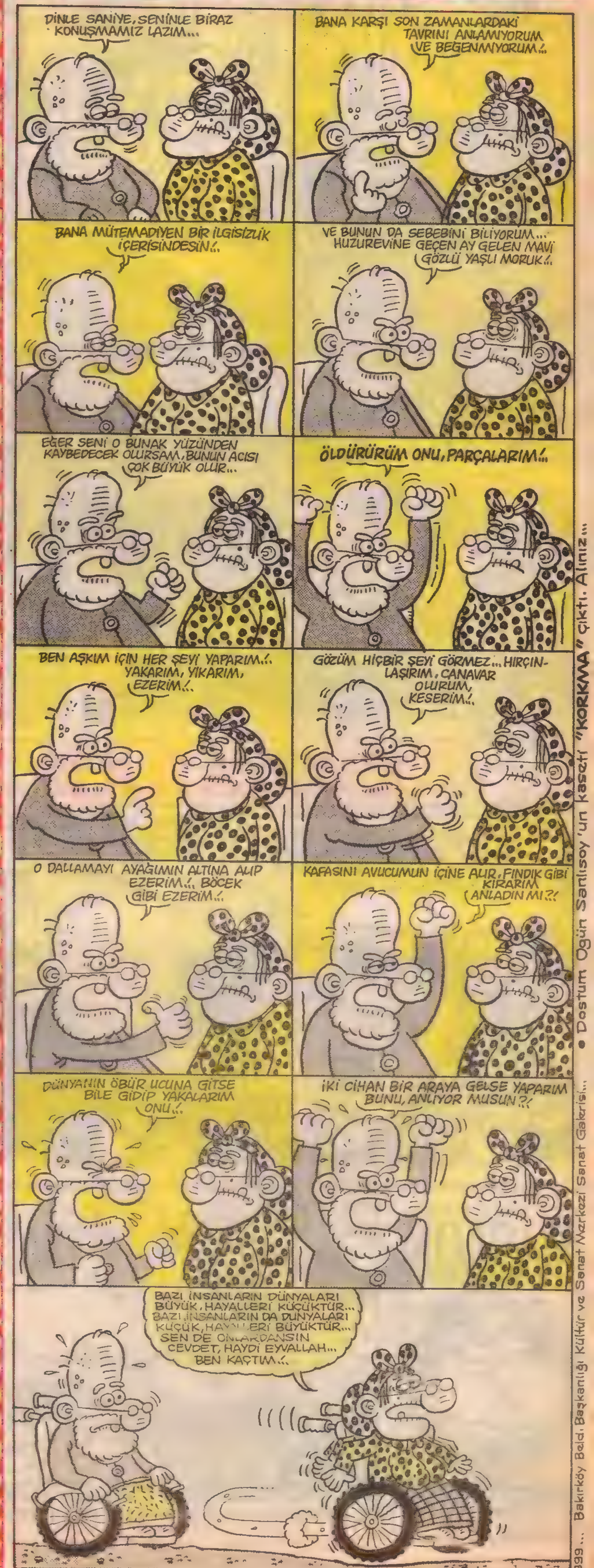

sevgilim istop
kımıldamazsak saldırmaz
İNSANLIK ONURU İŞKENCEYİ YENECEK!.. İNSANLIK ONURU İŞKENCEYİ YENECEK!..
kimbilir kaç kadına anlattınız bunları
şeey, artık cezam bittiyse, eve gidebilir miyim sevgilim
fakat bu.. bu.. se-viş-mek-ti


TAMAM... ÇÖMLEĞİ KIR... HERKESE İLK GECEMİZİN BAŞARILI GEÇTİĞİNİ İLAN ET AMA BENİM AÇIMDAN HİÇ DE BAŞARILI DEĞİLDİ...ÇOK ACELECİYDİN VE BEN BİŞEY ANLAMADIM... BUNU DA BÖYLE BİL.!..
NEERDE BİZDE AŞK MEŞK VİLDAN ABLA...BANA BAKSIN, AÇ BIRAKMASIN DİYE EVLENİVERDİ'M MEMET'LE...
EH, HADİ BAKALIM HAYIRLISI... BAŞINI SOKTUN Bİ ÇALIYA... KIÇINI ARTIK ALLAH KORUYA...
O MU?.. RUKİYE'NİN KIZI... KÖYÜN ANARŞİSTİ... KÖYDE YERLEŞİK NE KADAR KURAL VARSA HEPSİNİ YERLE BİR ETTİ...
KAVE

çıkıyor... Belki çıkmıştır bile...

Kırık Leblebi

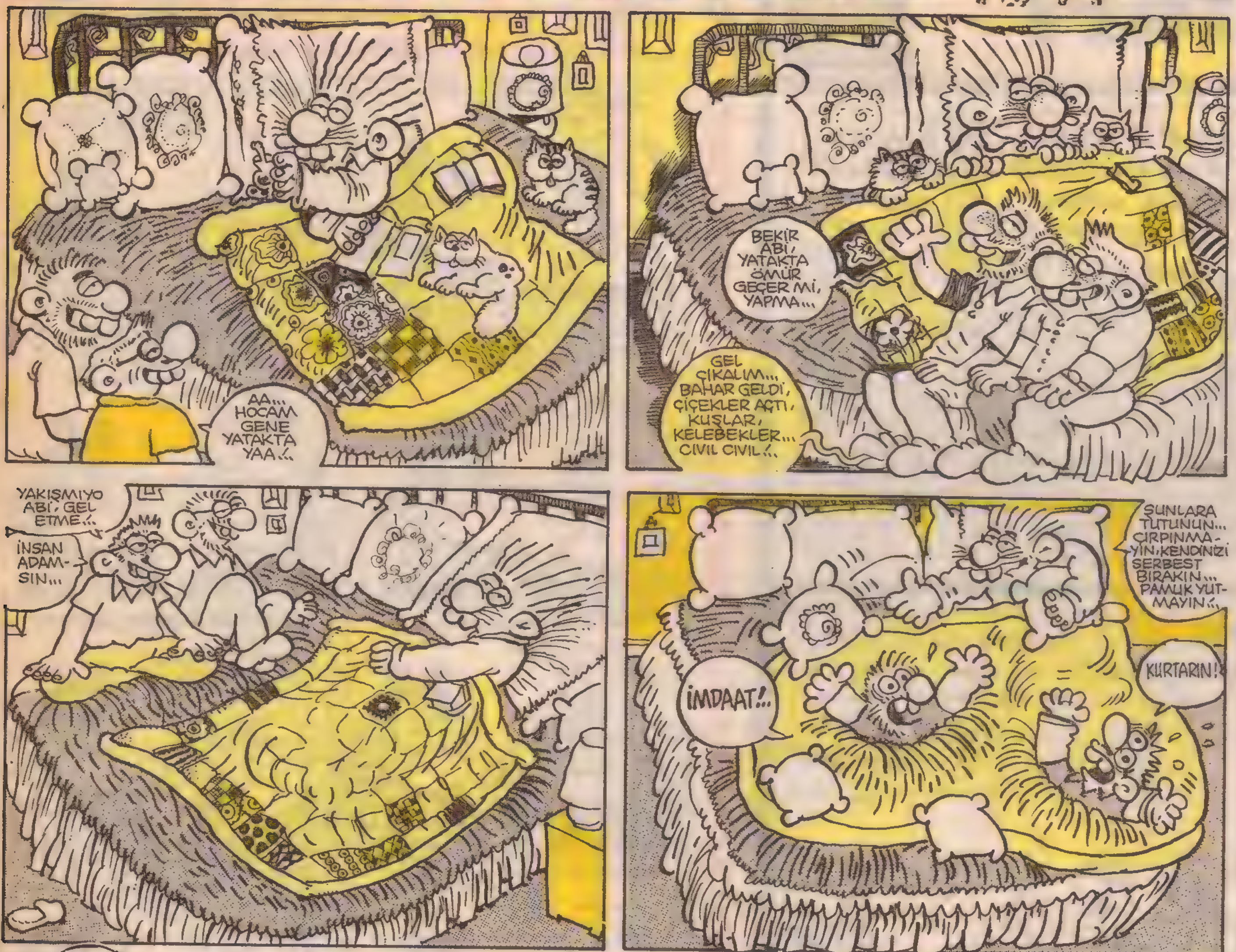
SUAT ÖZKAN


DİNLE SANİYE, SENİNLE BİRAZ KONUŞMAMIZ LAZIM...
BANA KARŞI SON ZAMANLARDAKİ TAVRINI ANLAMIYORUM VE BEĞENMİYORUM!..
BANA MÜTEMADİYEN BİR İLGİSİZLİK İÇERİSİNDESİN!..
VE BUNUN DA SEBEBİNİ BİLİYORUM... HUZUREVİNE GEÇEN AY GELEN MAVİ GÖZLÜ YAŞLI MORUK!..
EĞER SENİ O BUNAK YÜZÜNDEN KAYBEDECEK OLURSAM, BUNUN ACISI ÇOK BÜYÜK OLUR...
ÖLDÜRÜRÜM ONU, PARÇALARIM!..
BEN AŞKIM İÇİN HER ŞEYİ YAPARIM!.. YAKARIM, YIKARIM, EZERİM!..
GÖZÜM HİÇBİR ŞEYİ GÖRMEZ... HIRÇINLAŞIRIM, CANAVAR OLURUM, KESERİM!..
O DALLAMAYI AYAĞIMIN ALTINA ALIP EZERİM!.. BÖCEK GİBİ EZERİM!..
KAFASINI AVUCUMUN İÇİNE ALIR, FINDIK GİBİ KIRARIM ANLADIN MI?!
DÜNYANIN ÖBÜR UCUNA GİTSE BİLE GİDİP YAKALARIM ONU!..
İKİ CİHAN BİR ARAYA GELSE YAPARIM BUNU, ANLIYOR MUSUN?!
BAZI İNSANLARIN DÜNYALARI BÜYÜK, HAYALLERİ KÜÇÜKTÜR... BAZI İNSANLARIN DA DÜNYALARI KÜÇÜK, HAYALLERİ BÜYÜKTÜR... SEN DE ONLARDANSIN CEVDET, HAYDİ EYVALLAH... BEN KAÇTIM!..

• Nasrin Hariri BAYDAR, Arzu ŞENER, Ayşe ÖZEN Resim Sergisi... 17 Mayıs-26 Mayıs 1999... Bakırköy Beld. Başkanlığı Kültür ve Sanat Merkezi Sanat Galerisi... • Dostum Ogün Sanlısoy'un kaseti "KORKMA" çıktı. Alınız...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN


AA... HOCAM GENE YATAKTA YAA!..
BEKİR ABİ, YATAKTA ÖMÜR GEÇER Mİ, YAPMA...
GEL ÇIKALIM... BAHAR GELDİ, ÇİÇEKLER AÇTI, KUŞLAR, KELEBEKLER... CIVIL CIVIL!..
YAKIŞMIYO ABİ, GEL ETME!..
İNSAN ADAMSIN...
ŞUNLARA TUTUNUN... ÇIRPINMAYIN, KENDİNİZİ SERBEST BIRAKIN... PAMUK YUTMAYIN!..
İMDAAT!..
KURTARIN!

Lütfü Oflaz

Yedi Dünya Düzeni!

Hayvanlar aleminin yırtıcısı sırtlan, insanlar aleminin yırtıcısı **Sırplan!**

Arnavut ciğeri yercesine yedi Arnavutları **Sırplan!**

Acaba sosyalizm döneminde kardeşçe yaşayan Yugoslav halkları, birden neden birbirini yemeye başladı?

Çünkü sosyalizm sona erince milliyetçiliği azdırdı emperyalizm.

Yugoslavya, Türkiye gibi çeşitli kültürlerin yaşadığı mozaik ülkelerde milliyetçiliği azdırdınmı iç savaşa davetiye çıkartırsın.

Emperyalizm halklar arasında savaş çıkartıp ülkeleri bölecek ki, onları daha kolay yönetebilsin.

İşte budur Yeni Dünya Düzeni.

Halkları yiye yiye palazlanan **Yedi** Dünya Düzeni!

Yeni Dünya Düzeni'ne karşı çıkanın tepesine iner NATO'nun füzeleri.

Yugoslavya'yı birkaç parçaya bölen Yeni Dünya Düzeni, Türkiye'yi de birkaç parçaya bölmek istemez mi?

Bugün Kosova'yı kurtarmak adına Kosova'yı, Yugoslavya'yı bombalayan NATO, yarın Güneydoğu'yu kurtarmak adına Türkiye'yi de bombalamaz mı?

Milo Sırpların kasabı da, NATO insanlığın kasabı değil mi?

Savaşma Milo**SEVİŞ** diyeceğiz de, NATO'ya hayır demeyecek miyiz?

NATO'ya, Yeni Dünya Düzeni'ne, emperyalizme **hayır** demeyip, azgın milliyetçiliğe **evet** diyenler ne yaptıklarının farkındalar mı?

Bunlar emperyalizmin halkın kanından **sos** yaptığı **Sos**ova'yı da mı görmüyorlar?

S.O.S vere vere **S.O.SOVA**'ya dönen Kosova'ya da mı bakmıyorlar?

İşlerin **Sırp**'a sardığı Kosova'dan da mı ders almıyorlar?

Türkiye'nin Yugoslavya gibi olmasını istemeyen milliyetçiliği azdırmaz.

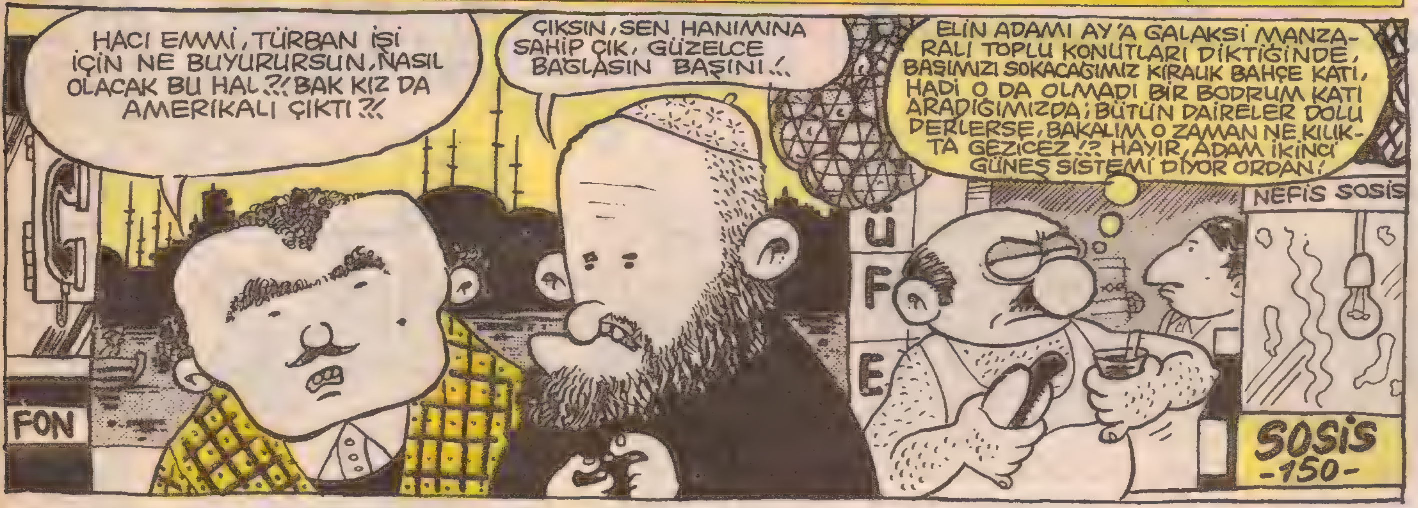
Ve şunları hiç aklından çıkartmaz.

Azgın milliyetçiliğin girdiği ülkeye barış girmez!

Azgın milliyetçiliğin yaşadığı yerde halklar ölür!

KILLANAN ADAM

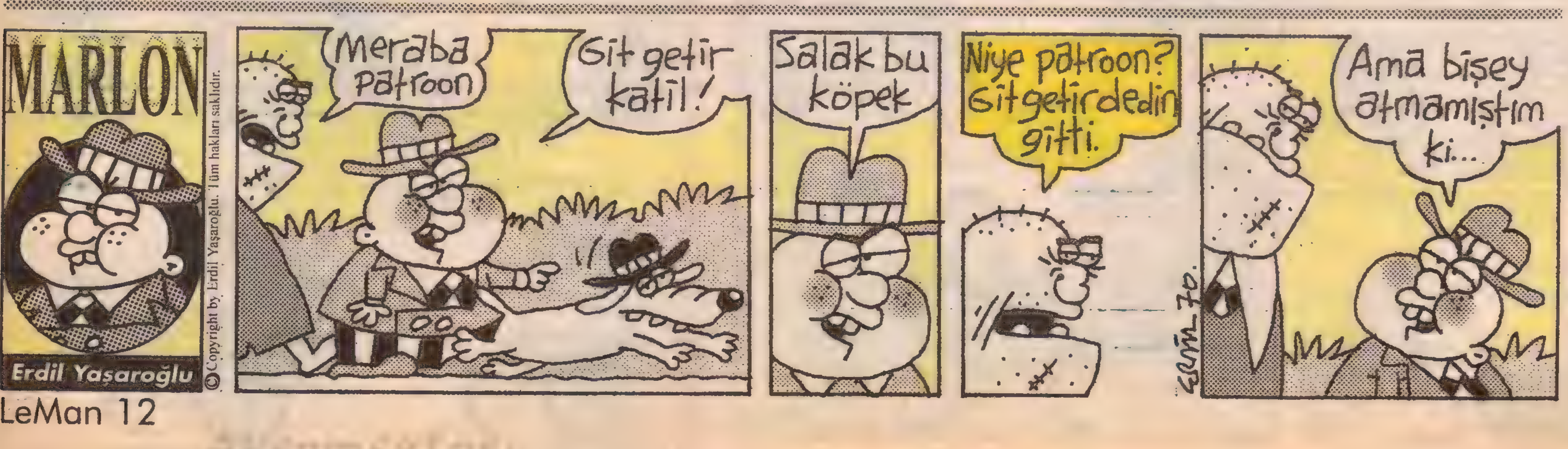
Ahmet Yılmaz


HACI EMMİ, TÜRBAN İŞİ İÇİN NE BUYURURSUN, NASIL OLACAK BU HAL?!? BAK KIZ DA AMERİKALI ÇIKTI?!
ÇIKSIN, SEN HANIMINA SAHİP ÇIK, GÜZELCE BAĞLASIN BAŞINI!..
ELİN ADAMI AY'A GALAKSİ MANZARALI TOPLU KONUTLARI DİKTİĞİNDE, BAŞIMIZI SOKACAĞIMIZ KİRALIK BAHÇE KATI, HADİ O DA OLMADI BİR BODRUM KATI ARADIĞIMIZDA; BÜTÜN DAİRELER DOLU DERLERSE, BAKALIM O ZAMAN NE KILIKTA GEZİCEZ!? HAYIR, ADAM İKİNCİ GÜNEŞ SİSTEMİ DİYOR ORDAN!
NEFİS SOSİS
BÜFE
FON
SOSİS -150-

MARLON

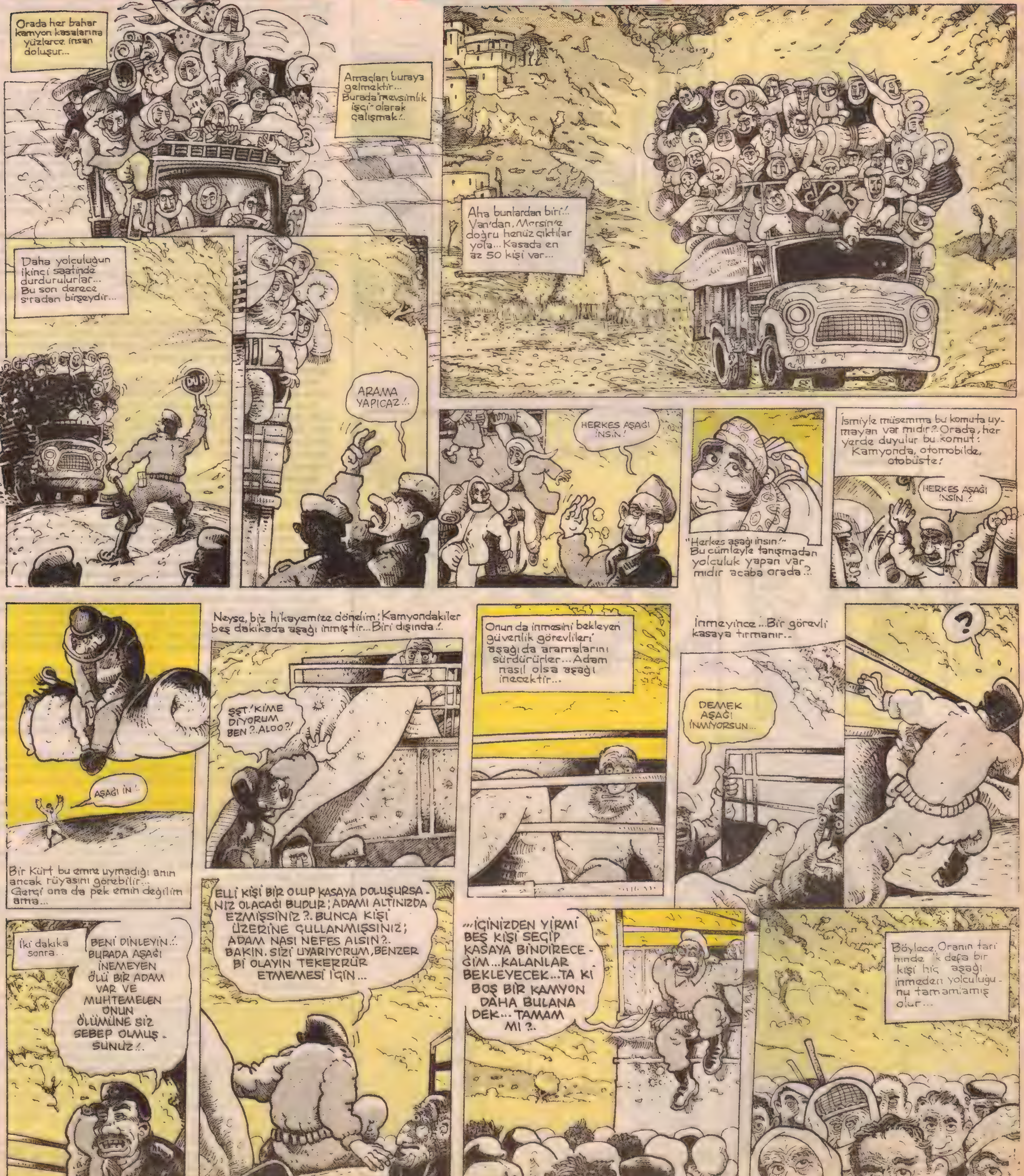
Erdil Yaşaroğlu

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

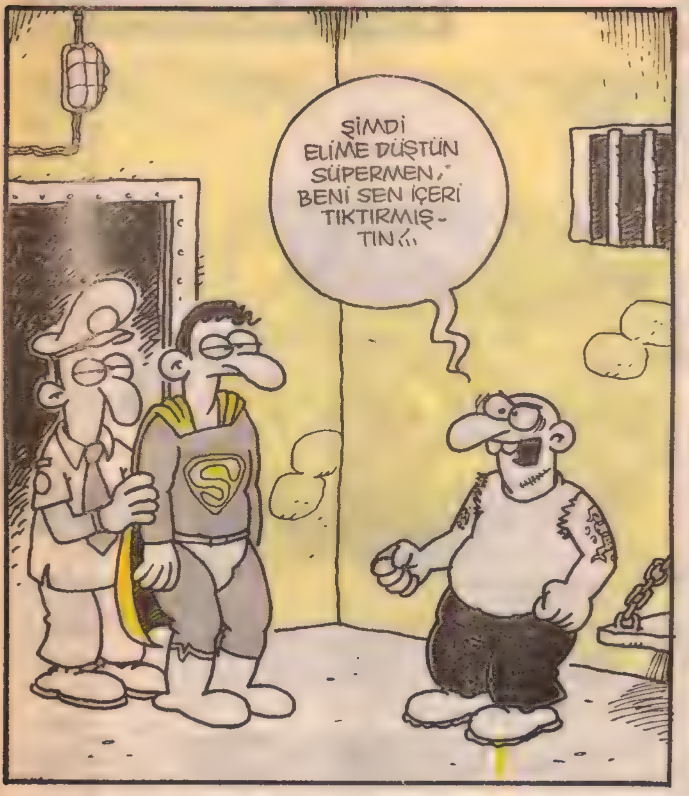

Meraba Patroon
Git getir katil!
Salak bu köpek
Niye patroon? Git getir dedin gitti.
Ama bişey atmamıştım ki...

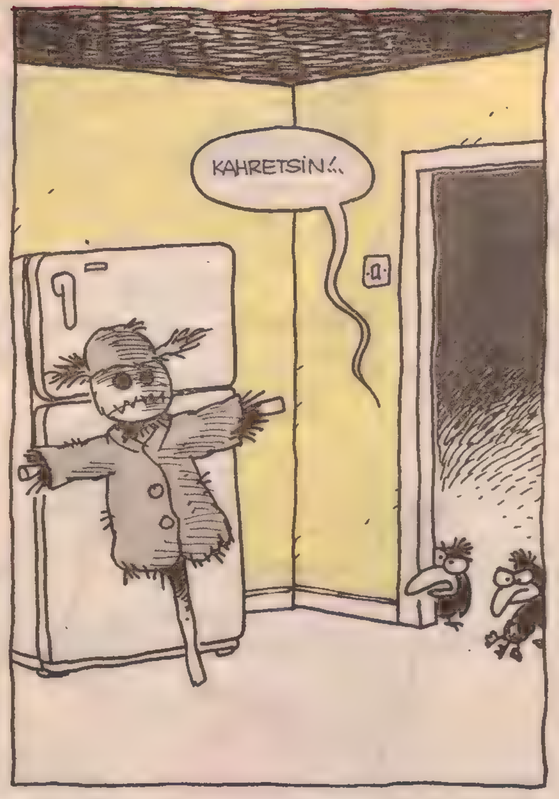
Herkes aşağı insin

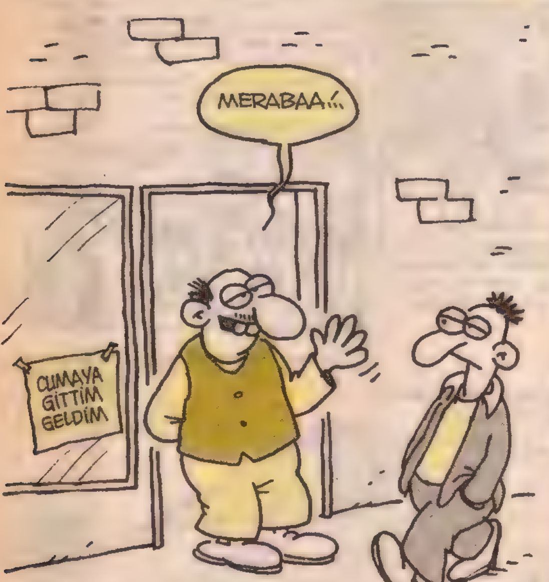
Ender Özkahraman

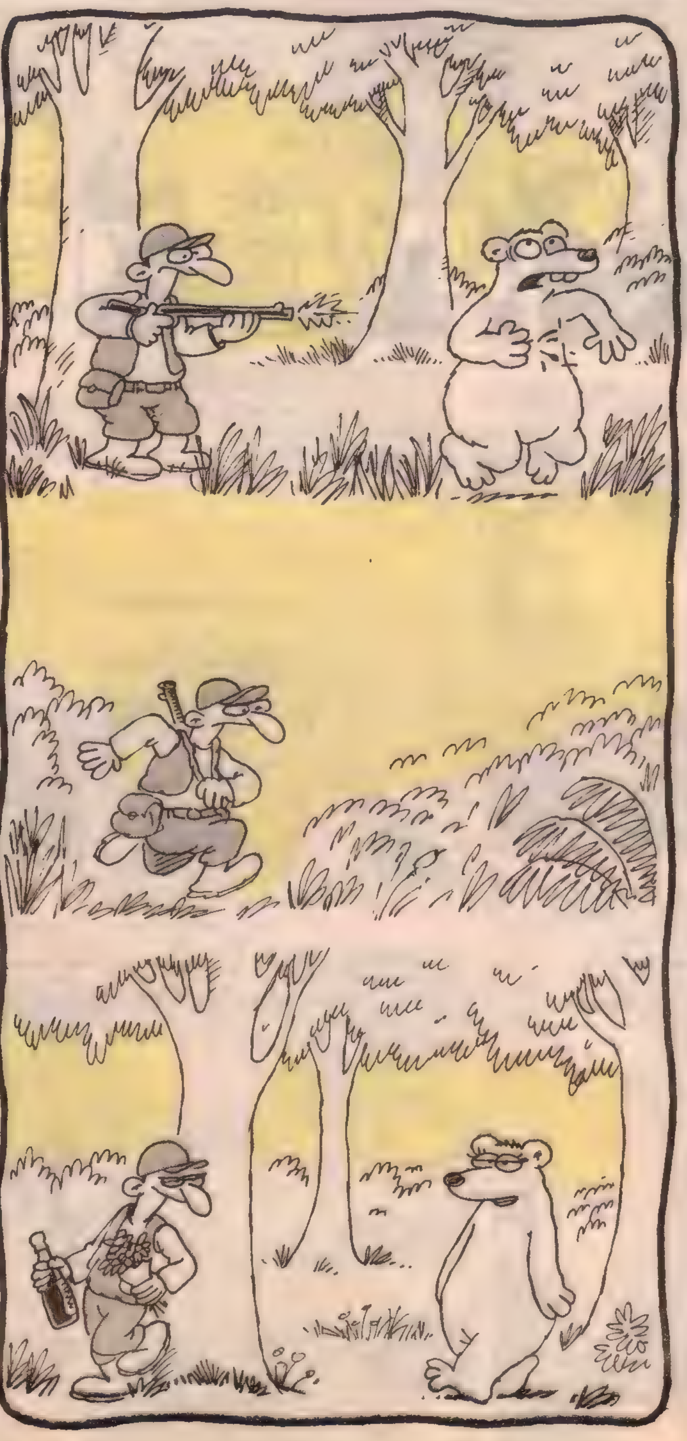

Orada her bahar kamyon kasalarına yüzlerce insan doluşur...
Amaçları buraya gelmektir... Burada "mevsimlik işçi" olarak çalışmak!..
Aha bunlardan biri!.. Van'dan, Mersin'e doğru henüz çıktılar yola... Kasada en az 50 kişi var...
Daha yolculuğun ikinci saatinde durdurulurlar... Bu son derece sıradan birşeydir...
DUR
ARAMA YAPICAZ!..
HERKES AŞAĞI İNSİN!
"Herkes aşağı insin!" Bu cümleyle tanışmadan yolculuk yapan var mıdır acaba orada?..
İsmiyle müsemma bu komuta uymayan var mıdır?.. Orada, her yerde duyulur bu komut: Kamyonda, otomobilde, otobüste!
HERKES AŞAĞI İNSİN!..
AŞAĞI İN!..
Bir Kürt bu emre uymadığı anın ancak rüyasını görebilir... Gerçi ona da pek emin değilim ama...
Neyse, biz hikayemize dönelim! Kamyondakiler beş dakikada aşağı inmiştir... Biri dışında!..
ŞŞT! KİME DİYORUM BEN?.. ALOO?!
Onun da inmesini bekleyen güvenlik görevlileri aşağıda aramalarını sürdürürler... Adam nasıl olsa aşağı inecektir...
İnmeyince... Bir görevli kasaya tırmanır..
DEMEK AŞAĞI İNMİYORSUN...
?
İki dakika sonra..
BENİ DİNLEYİN!.. BURADA AŞAĞI İNEMEYEN ÖLÜ BİR ADAM VAR VE MUHTEMELEN ONUN ÖLÜMÜNE SİZ SEBEP OLMUŞSUNUZ!..
ELLİ KİŞİ BİR OLUP KASAYA DOLUŞURSANIZ OLACAĞI BUDUR; ADAMI ALTINIZDA EZMİŞSİNİZ?.. BUNCA KİŞİ ÜZERİNE ÇULLANMIŞSINIZ; ADAM NASI NEFES ALSIN?.. BAKIN. SİZİ UYARIYORUM, BENZER Bİ OLAYIN TEKERRÜR ETMEMESİ İÇİN...
...İÇİNİZDEN YİRMİ BEŞ KİŞİ SEÇİP KASAYA BİNDİRECEĞİM... KALANLAR BEKLEYECEK... TA Kİ BOŞ BİR KAMYON DAHA BULANA DEK... TAMAM MI?..
Böylece, Oranın tarihinde ilk defa bir kişi hiç aşağı inmeden yolculuğunu tamamlamış olur...
BiH!

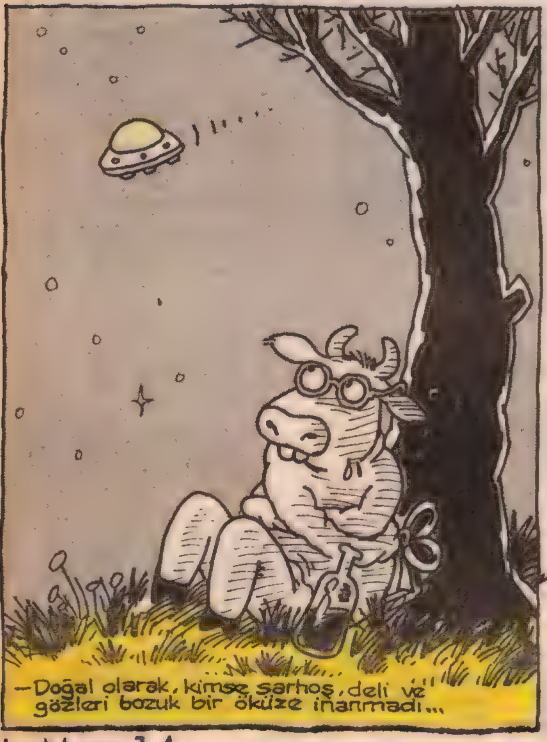
SELÇUK ERDEM


ŞİMDİ ELİME DÜŞTÜN SÜPERMEN," BENİ SEN İÇERİ TIKTIRMIŞTIN!..








—Doğal olarak, kimse sarhoş, deli ve gözleri bozuk bir öküze inanmadı...

Gangsterlerin

Siyaset kemirici bir arzudur. Bir makarna tüccarı siyaset yapamaz. Ancak, makarnadan nefret eden karısı yapabilir. İtalyan orta sınıfının sade, sakin besini makarnadır. İtalyan mafyası, makarnanın çorak kültürel ortamından, yani, sadelik ve sakinlikten nefret ettiği için, hayatın lezzetini, soslarını, acılarını, hareketli, sert alanlarda aramıştır!

Ortaanadolu'dan milliyetçilere oy gelmesi, tarihin bu en sade, ova ve bozkırlarını da artık kemirici bir arzu kapladığını gösteriyor.Onlar için umutsuz bir savaş, ama, son yıllarda tüm tehlikeli suçlular, bu sade, sakin, şehirleşmemiş kasabalardan çıkıyor!

Ve artık ANAP mahalli düzenbazlar yetiştiremiyor, çünkü artık ekmek, ya Kuşadası mafyasının ya da holdinglerin ağzında.

Parti, suç ve siyasetin yazlık köşküdür! Kahramanca bir istekle, ülkemizi artık suçlular ordusu yönetmektedir. Değil parmak izlerini, hergün yüzlerini gördüğünüz halde yakalayamıyorsunuz. Bıçak devletin en derin tabakasına dayanmıştır. Karıncaların şekere nasıl bulaştıklarına hayret etmemek lazım.

Suçlular ordusunun medyadaki holding bağlantılı yazarlarına bakarsanız, suç hala, dış düşmanlarda! Suçlular ordusunun tek tek ailelerine baktığınızda, ilahiler söyleyen, kandilimizi kutlayan, şehitlerimiz için mevlidler okuyan, beyaz, incecik tülbentli annelerimizi bulursunuz.

Ya da müteahhitler derneği üyelerinin annelerini sosyolojik olarak inceleyin, hiçbiri oğlunun suçlu olduğunu kabullenmeyecek, sevgi dolu bir kucaklaşmayla sarmaş dolaş olduklarını göreceksiniz. Mecalsiz kalbi, yorgun sesine rağmen, hayata iştahla asılan mübarek bir yüzü vardır annelerin, bir de boynundaki gerdanlığının pırıltısıyla oğlunun parıltılı namusunu dualarla ballandırarak anlatır!

Suç, en geniş toplumsal inanç çemberinde yerini almıştır. Bir suçun, yaşayabilmesi için, büyük kalabalıkların onu tutması, benimsemesi gerekir. Birinci aşama tamamlandı. Şimdi, ikinci aşamadayız, suçu bölüşen kalabalıklara bu suç da yetmeyecek. Mesela, bayındırlık bakanlığında kritik noktalara atama yapmak zorunda kalan yeni milliyetçiler, eski milliyetçileri kıran kırana kavgalarla tasviye etmeye başladı bile.

Çünkü suçun da bir sınırı, hacmi vardır, ülkemizdeki suçların zenginliği, tüm bu suçlular ordusunu artık doyuramayacaktır!

Düşünceye, demokrasiye, sola kapanan bu devletin adı: Sert Devlet'tir. İdeolojilerin gangsterleşmesini sağlayan sert devlettir. Refah'ın akbil, CHP'nin İSKİ, demirel'in İlksan, DYP ve ANAP'ın "gırla" korkusuz yolsuzlukları, mahalli düzenbazların, siyasi ve toplumsal temizliği bahane edip, halkı oy davarı haline getirip, siyasal hayatı "gansterleştirdiklerinin göstergesidir!"

Ancak, hasta kadar hareketsiz cansız sosyolog ve siyasetbilimcileri bu durumu hala, merkez sağ, merkeze toplanma, merkezin dağılması gibi kavramlarla açıklıyorlar.

Bir de cins psikiyatristler vardı, bunlardan biri hayatını delice cinsel enerjiye (libidoya) takmış Wilhem Reich'tı. Bir yoksul garsonun, cumhurbaşkanının kızını düzebildiği cinsel eşitlik dünyasına girdiğimizi söylüyordu. Soylularla yoksullar arasındaki cinsel kastın modern yüzyılda dağıldığını iddia edip, cinsel özgürlük devrimi yaşandığını söylüyordu. Doğru. Türkçe meali: Herkes herkesin .ötüne koyduğuna göre, "siyasal iktidarın" en sert egemenlik alanı parçalanmaktadır.

İkinci iddia, benzer manyak sosyologların, aynı yoksul garsonun, profesyonel soygun şebekesiyle hırsızlıkla, hızla toplumun en üstüne çıkıp, siyasi iktidarı bölüşebileceği iddiası. Bunun en güzel örneği, Bir Zamanlar Amerika Filmi'nde ayrıntılarıyla anlatılır.

* * *

Bu da doğru. Vahşi kapitalizme karşı en etkili silah, Sovyetler'den ve sosyalizmden değil, yine Amerika'da icad olmuş gansterlerden gelmiştir. Banka, mağaza soyguncuları, fidyeciler, Vahşi işadamlarının tek korkusu olmuş, (bugünlerde uyuşturucu tüccarları), sonunda kapitalistler ganster karakterdeki insanlarla, legal şirketler kurup, yardımcı, ortak, birlik olarak kapitalizmin iktisadi ve siyasi nimetlerini işte böyle alttan gelen çakallarla, serserilerle bölüşmek zorunda kalarak, bir parça hayat bulmuşlardır!

Çakallarla, gansterlerle holdinglerin bu ortaklığı, işte bu ulusal birliktir. Ulus devlet, çakallarla kapitalistlerin birliğidir. Biri koruma, güvenlik rolünü oynar, diğeri klasik sömürüsüne devam eder. Aksini söyleyen siyaset bilimciler varsa onların da .ötüne koyum.

İşadamları çakal milliyetçilerden neden korkmaz? Çünkü, içi pamuk doldurulup sergilenen kuş, ayı, kaplan gibi hayvanların bugüne değil, cinsel organlarını doldurmayı hiç düşünmemişlerdir.

İhtişamlı servetine rağmen burjuva dahi, hayvanın yalnız şöminenin önüne serdiği postuna ve duvarına astığı boynuzuna katlanabilir. Ancak, siyasette yükselmek isteyen turfanda işadamları, çakal milliyetçilerin canlı-kanlılarıyla iş tutar ve onlarla yemeğe oturduklarında, en çok ağızlarının içine bakarlar. Büyük lokmaları bir defada hızlı, keskin çene darbeleriyle nasıl kopartıp, paramparça edişlerini izlemekten hoşlanırlar. İçinden "harika hayvanlar" diye geçirir. Dışarı çıktıklarında kameralara işadamı şu demeci verir: "Politikacılarımızın kararlı ve istikrarlı vatanseverliği, iş dünyamız için güven verdi..."

Bir işadamının çakal politikacıdan en rahatsız olduğu sahne, çakal politikacının çocuğunu öperken, ya da karısına çiçek verirken gazetelerde yeralan sevecen-şirin aile babası fotoğrafıdır. Çünkü, kamuoyunda mutlu ve iyi insan görüntüsü, işadamının egemenlik sahası içindedir.

(ünlü işadamları, depremi, sel felaketini büyük bir umutla, müjdeyle bekler, çünkü ertesi gün, gazetelerde, deprezmedelere gönderilecek çekin veriliş sahnesi büyük bir törenle manşetlere çekilecektir. çeki, İşadamının elinden alan çakal politikacı, memleketi için büyük bir hizmette bulunduğu için o da kameralara kahramanca gülümsemektedir.

Basın tarihimiz hiçbir işadamımızın öfkeden kuduran tek bir fotoğrafını yayınlamayı başaramamıştır. Basın tarihimizde bir tek gün, çıldırmış, cinnet geçirmiş, bir vatandaş resmi çıkmadığı gün olmamıştır.)

Suçluların, hırsızların şöhret olmak istediği tek ülke, Türkiye! En ağır şekilde cezalandırılması gereken mafya çakalları, TV'lerin en müstesna programlarında ağırlanıyor. Çakalların, cinayetlerinden müteessir olmak bir yana, ekranlarda onları mesleklerinin profesyonel operatörleri gibi takdim ediyoruz. Basit bir çakalı, değerli bir vatanperver olarak milyonlarca gencecik çocuğa tanıştırıyoruz. Alçakça işlenmiş cinayetlerini umursamıyor, avantür bir suçluyu, bakanlarla aynı masada görebiliyoruz. Ve sonunda, avantür suçlular milletvekili oldu. Daha iki gün dolmadı, medya avantürlerin koluna girmek için sıraya giriyor!

Bir de holding yazarları, çakalların, gangsterlikle ele geçirdikleri siyasal temsili, insanüstü bir kahramanlık gibi sunuyor.

Gerçek o ki, aslında, başkaldıran, isyancı olan çakallardır. Köpekliklerinin maskesinde isyanlarını, yani burjuvayı tokatlayıp, racondan bir servet yapmayı unutturuyorlar. Aksine, Türk solu, evcil, muhafakazar, ilkel ve çocuksu isteklerle siyaset sahnesinde. İnsan hakları gibi, açları doyurmak gibi politik gerçekliğini kaybetmiş siyasal isteklerde bulunuyorlar. Çakallar, gerçek siyaset yapıyor, saldırıyor ve kapıyor! Kapitalizmin siyasi tarihi öğretiyor bunları bize. Türk solu da, banka soyarken, siyasi zekanın, gerçekliğin dilinden konuşuyor, ürkütüyordu. Şimdi, kısır, evcil, soyut bir özgürlük konuşan, ölmüş, zararsız bir siyasi dili temsil ediyor. Türk solunun Kesk'ten başka azgın, tek bireyi kalmamıştır. Geleneksel Marksist-Leninist hiziplerden kalmış curuflar, kuşak dayanışması, tekke solcusu, ya da bar-bira dostlukları oluşturup, müsamere niteliğinde toplantılarda slogan atarken bile, "aslında biz memnunuz" suratı taşıyorlar! Çünkü, tırnakları ve dişleri çekilmiş! Gazete solcularıyla parti kurulmaz, polemik yapmak için siyaset yapılmaz, radikalizm, şekere saldırmaktır!

Yani, makarnacılarımız artık solculardır, sade bir sükunet içinde gül gibi geçinip gidiyorlar!

Henüz yirmi sene önce, çarşı-pazar kalabalığının çoğunu, kolkola girmiş anne-kız ikilileri oluştururdu. Şimdi, çarşı-pazar kalabalığını solcu genç sevgili ikilileri oluşturuyor.

Henüz yirmi yıl önce, okulda, komşuda, kahvede, umumi helada, bir insan mutlaka bo-

Akşamsefası

Siyaseti

NİHAT GENÇ

zuk bir musluğun şırıltısını duyar, böyle memleket olur mu, bu düzeni değiştirmeli diye söylenirdi. artık musluklarda mükemmel bir teknoloji ve sessizlik var.

Eskiden lüks Amerikan arabalarıyla kaçan mafya çakallarını kovalayan polis arabalarının camları kırık, boyası dökük, toz toprak içindeydi... Bugün, polis arabaları da mükemmel. Hırsızlarınki de mükemmel. Çalıp kaçan memnun, kovalamacılık oynayan, arkasındaki polis de memnun. Sol ne yapsın? Ne desin!

Henüz yirmi sene önce bir ara sokaktan geçtiğinizde, pencerenin, perdelerin gölgeleri ardına saklanmış yolu gözleyen kadın yüzler görürdünüz. Sol bunun şiirlerini yazdı, durdu. Bu kadınları, özgürlüğe, sokağa ve hayata çağırdı. Şimdi bu kadınlar kendiliklerinden barlara, cafelere, tekstil atelyelerine doluştular. Edebiyat yapan kadın yazarlarımıza bakın, evde kalmış can sıkıntılarını, pişmanlıklarını, kuruntularını, halının tozu gibi kelimelerle eğlenip, şöhret oluyorlar. Kitaptan ve kelimeden kendi küçük dünyalarına uyuşturucu yaptılar.

Eskiden her adım başı dilenciler çıkardı önünüze. Yalvarırlardı, içler acısı. Ağlarlardı boyunları bükük. Allah razı olsun derlerdi, yamalı, yırtık, bohça gibi elbiseleriyle. Şimdi, yalvaranlar, abi, amca, teyze, bir selpak alır mısın diyen on yaşındaki çocuklar! Geleneksel dilencilerimiz tüydüler. O ülke, üçüncü dünya ülkesiydi, geri kalmıştı, biz de laf boldu, şimdi, barda, cafede abi yara bandı alır mısın diyen çocuklara karşı, alalım mı, almayalım mı, henüz ne diyeceğimize karar veremedik?

Eskiden iki insan bir masaya oturduğunda, usulca birbirlerini süzer dikkatli, zarif bir sakinlik içinde karşılıklı ince jestlerle birbirlerini tanımaya çalışırdı.Şimdi, yeni tanıştığınız insan, masaya oturur oturmaz, daldaşşak lafa giriyor. Bilmiş, bilmiş saatlerce konuşmaktan bıkmıyor. Bu denli vıdı vıdı, geveze, ukala, bilmiş gençlere solun söyleyecek ne sözü olabilir.

Oturmak için bir masaya, hem en kalabalık mekanları seçeriz, hem de oturur oturmaz, ben kimseyle ilgilenmiyorum tavrını alelacele alarak öyle oturuyoruz masaya. Bozuk ruhlu bir kentsoylu oluverdik. Neye kızgınız, niçin küskünüz, neden birşeyleri sevmiyoruz, her bir masa Savaş Ay'ın programı gibi, binlerce lafın dalaşına giriyor ve ertesi gün siyasal bir neşesizliğin içine yuvarlanıyoruz. Başta ben, hepimizin büyük bir ahlak hastanesinde yatması gerekiyor. Sinei Millete, milletvekilleri değil, biz yazarların dönmesi lazım. Kağıt ve kitap gibi modern toplumun uyuşturuculardan acilen uzaklaşmamız gerekiyor!

Bahar kadar yumuşak, incecik kuşkonmaz yüzlü, kolları, bacakları, becerileri henüz oluşmamış bu gençleri çakalların Türkiye'sinde donanımsız bıraktık. Bakın, sağ siyasetin en güçlü motifi: Leyla ile Mecnun hikayesidir. Bu hikayeyi hiç kimse doğru şekilde okuyup, yorumlayamamıştır. Mecnun, Leyla'yı yüzüstü bırakır, annesini, babasını üzüntüden öldürür. Çöllerde kendini yiyip bitirir. Neymiş efendim, Tanrı'nın sevgisine ulaşacakmıs, Leyla'nın güzelliği de neymiş... Mecnun çöllerde ilahi aşka koşarken, hem Leyla, hem annesi, hem de babası, sinirden, gözyaşından, ağlamaktan kafayı yerler! ayrıca, Mecnun da, Tanrı'ya ulaşacağım diye gönüllü delirmenin peşindedir!

Bir sağcı için "dava" budur, geride bıraktığı, anneyi, sevgiliyi, babayı düşünmez, çölde tek başına öldürür, delirtir kendini!..

Yüzyıllardır halkımız, sevdiği kızı, annesini "kahrından" öldüren Mecnun'a neden ilahi bir aşkla bağlıdır! Kelimelerle, kitapla bu aşkı anlayamazsınız.

Sağcı halkımızın ruhuna eğlenceli ve değişik bir yerden bakalım. Geleneksel toplumlarda, soyadları, insanların duygu ve düşüncelerini derinden etkiler. Biz falancıoğullarındanız, soyluluk ünvanıdır, övünülür. İçinizde bu topraklardaki insanların yüzlerini, duygu ve davranışlarını en çok hikaye eden benim. Yurdum insanının karakterini, davranışlarını, duygularını şekillendirmede, soyadlarının bu denli etkili olmasına şaşırıp kalıyorum. Aşağıdaki soyadların hikayelerini A.Ü.Edeb.Fak. dergisinden aldım, çok şey öğrendim... Soyadlarının karakterleriyle yaşayan insanları kelimeyle, kitapla değiştirmek mümkün değildir.

KELEŞ / Dedem İstiklal savaşında gazi olarak dönüyor. O zamanın şartlarına göre maddi durumu iyi. Sonra da köye sözünü geçirmeye başlıyor. Soyadı olarak da herkese sözü geçen, her dediğini yaptıran, vurup, kıran anlamlarına gelen Keleş'i alıyor.

KEPÇEOĞLU / Bu soyadı sülaleye, kaşık, kepçe yaparak satan dedelerden intikal etmiştir. Çevrede kaşıkçı, kepçeci gibi lakaplarla tanınmıştır. Bu zamanlarda bilhassa gençler bu soyada karşı çıkılmakta, bazıları mahkeme kararıyla yeni soyadlar almakta.

GEYİKOĞLU / Ailedeki dedelerden biri avcılığa çok meraklı. Dede hiçbir zaman eli boş dönmezmiş. Umumiyetle geyik avlarmış, geyiğe o zamanlar keyik derlermiş...

KOÇ / Nüfus memurunun elindeki listeden seçmişler.

KAYA / Soyadı kanunu çıkmadan abim dört yaşlarında iken yaylada kaybolmuş. Ertesi gün büyük bir kayanın altında uyurken bulmuşlar. Soyadı Kanunu abimin bulunmasından sonra çıktığı için dedem de olayın hatırası olması dileğiyle soyadı olarak Kaya kelimesini seçmiştir.

KONANÇ / dedeleri, soyadı almak için ilgili daireye gittiği zaman memur hemen Konanç soyadını veriverir. Anlatıldığına göre memur, gelenlere soyadı bulmakta güçlük çekiyormuş. Daha evvel müracaat eden bir vatandaşa Konan soyadını veren memur, yeni gelene de, bu soyaddan ilham alarak bir "ç" ilavesiyle Konanç soyadını vermiş.

KOYUNOĞLU / 19.yüzyılda Erzincan'ın Kemaliye kazasında Mehmet Ağa isminde biri yaşarmış. Bu zat, ilimle uğraşmaktan vazgeçip koyun otlatmaya başlamış. Hasımları Ali Efendi bir gün kavga sırasında "ulan koyun otlatanın oğlu, sende mi adam oldun?" demiş, ve sülaleye bundan sonra Koyunoğlu denmiş.

KUŞTAN / Askere giden dedem orada bir komutanın emir erliği yapmaktadır. Komutanın verdiği bütün emirleri hiç beklemeden yerine getirmektedir. Komutanı birgün der ki, şimdiye kadar verdiğim emirleri harfiyyen yerine getirdin. Sanki bir kuş gibi uçuyordun. Senin kuştan farkın yok. Eğer memleketine sağ dönersen soyadını benim hatıram olarak Kuştan koymanı istiyorum.."

ÖZCAN / Nüfus memuru listeden seçip vermiş.

ÖZTÜRKER / Nüfus memuru listeden seçip vermiş.

ÖNAL / Dedem kurtuluş savaşında en ön saflarda kahramanca savaştığı için öncü kahraman, ön saflarda savaşan anlamına gelen Önal soyadı kendisine layık görülmüş.

SEZİK / Benim soyadım ne sülaleden kalmıştır, ne lakaptır. Babamın kendisi seçmiş, beğenmiş ve koymuştur. Sezik, sezgisi kuvvetli demektir. Herşeyi çabuk sezen anlayan anlamına gelir.

TAŞKIN / Bu soyadı alan dedelerine Kör Ali derlermiş. Çünkü o gözlerini sık sık kapatır, açarmış. Kanun çıktığı zaman inşaat ustası olan dedeleri bu soyadı almış. Çünkü oralarda meşhur olan siyah taşın yerini bulmak, sonra da onu kırıp inşaatta kullanılabilecek şekle getirmek herkesin harcı değilmiş. Kör Ali kanun gereği olarak soyadı seçerken Taşkın'ı tercih etmiş.

SEYHAN / Lakapları Araboğlu imiş, nüfus memuru listeden seçip vermiş.

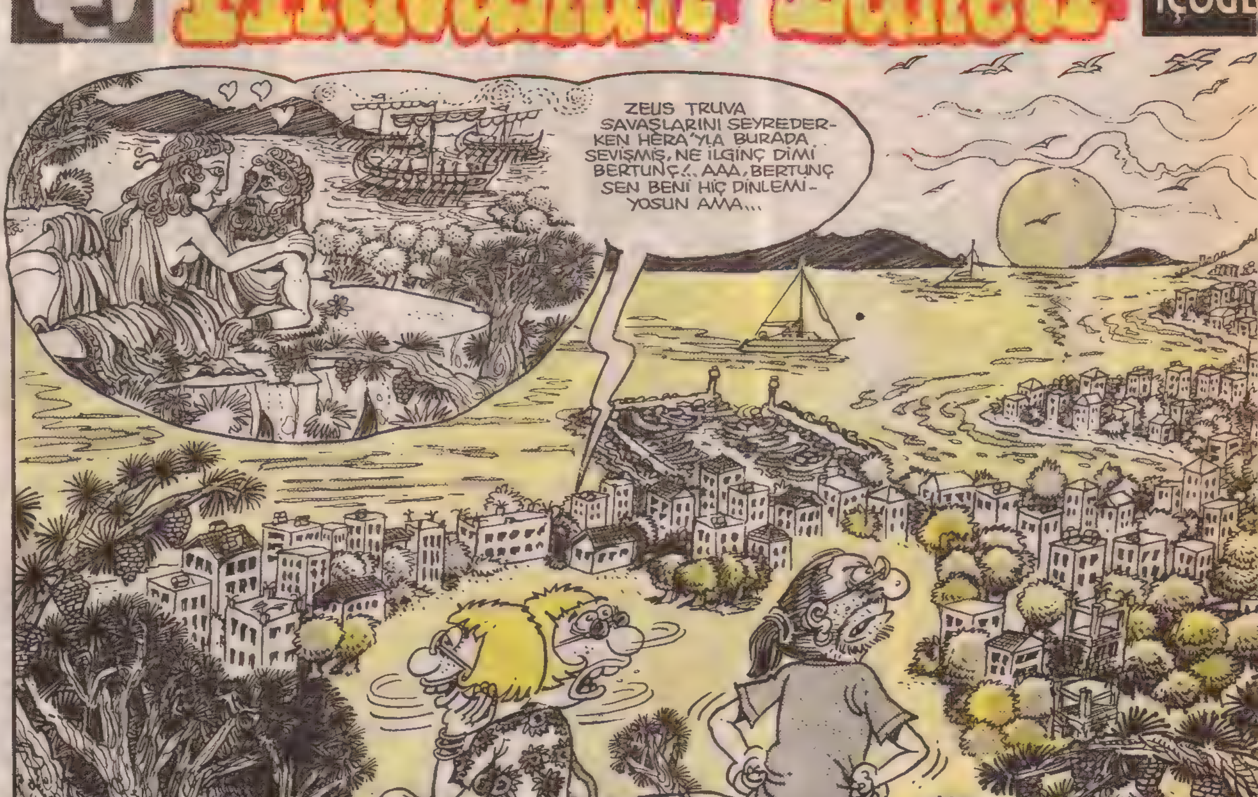
TEMELLİ / Dedem herkes tarafından sevilen bir kişi imiş. Köyün yakınında çok soğuk mesire yeri gibi yeşillik yerden ayrılmazmış. Bir yolcu, "amca seni hep burada görüyorum, sebebi ne" diye sormuş. Dedem de: "Evet ne yaparsın başka dinlenecek yer yok. Temelli buradayım..." Soyadı kanunu çıktığı zaman biz de soyadımızı Temelli olarak nüfusa kaydettirdik.

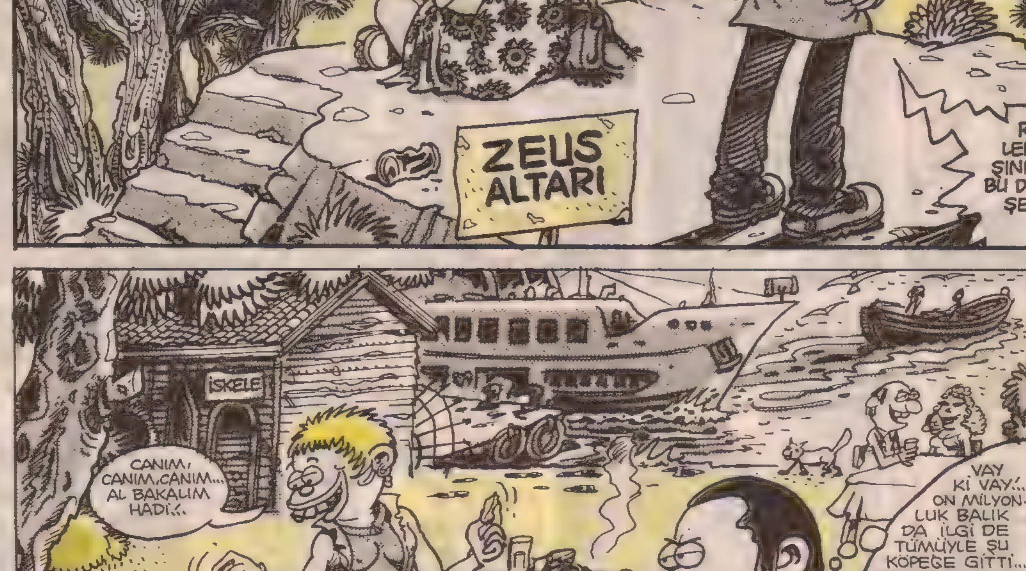
VAROL / Lakabamız Bayramoğlu imiş. Nüfus memuru köye geldiğinde, Bayramoğulları nerede? diye sormuş. O zaman dedem "buradayım" demiş. Nüfus memuru, dedemin aslının buralı olup olmadığını anlamak için şaka yollu, burada mı oldunuz (doğdunuz?) demiş. Dedem de köylü saflığı ile "Evet memur bey, burada var oldum" demiş. Bu söz memurun hoşuna gitmiş, var ve ol'u birleştirerek kayıtlara Varol diye yazmış...

ZEYBEK / Köyde soyadı alma işi devam ederken dedemler zeybek oynuyorlarmış. Memurlar listede zeybek kelimesini görünce dedeme bu soyadı vermek istemişler, dedem de kabul etmiş..

Firavunun Laneti

GÜNE
İÇOĞL


ZEUS TRUVA SAVAŞLARINI SEYREDERKEN HERA'YLA BURADA SEVİŞMİŞ, NE ILGİNÇ DİMİ BERTUNÇ!.. AAA, BERTUNÇ SEN BENİ HİÇ DİNLEMİYOSUN AMA...
ZEUS ALTARI
ZEUS BURDAN TRUVA SAVAŞINI SEYRETTİ, BEN DE MÜTAHİTLERLE RANTİYECİLERİN SAV
ŞINI SEYREDİYORUM!.. AYRICA BU DÖNEMDE OLSA ZEUS'UN ŞEYİNİN KALKACAĞINI DA SANMIYORUM!..

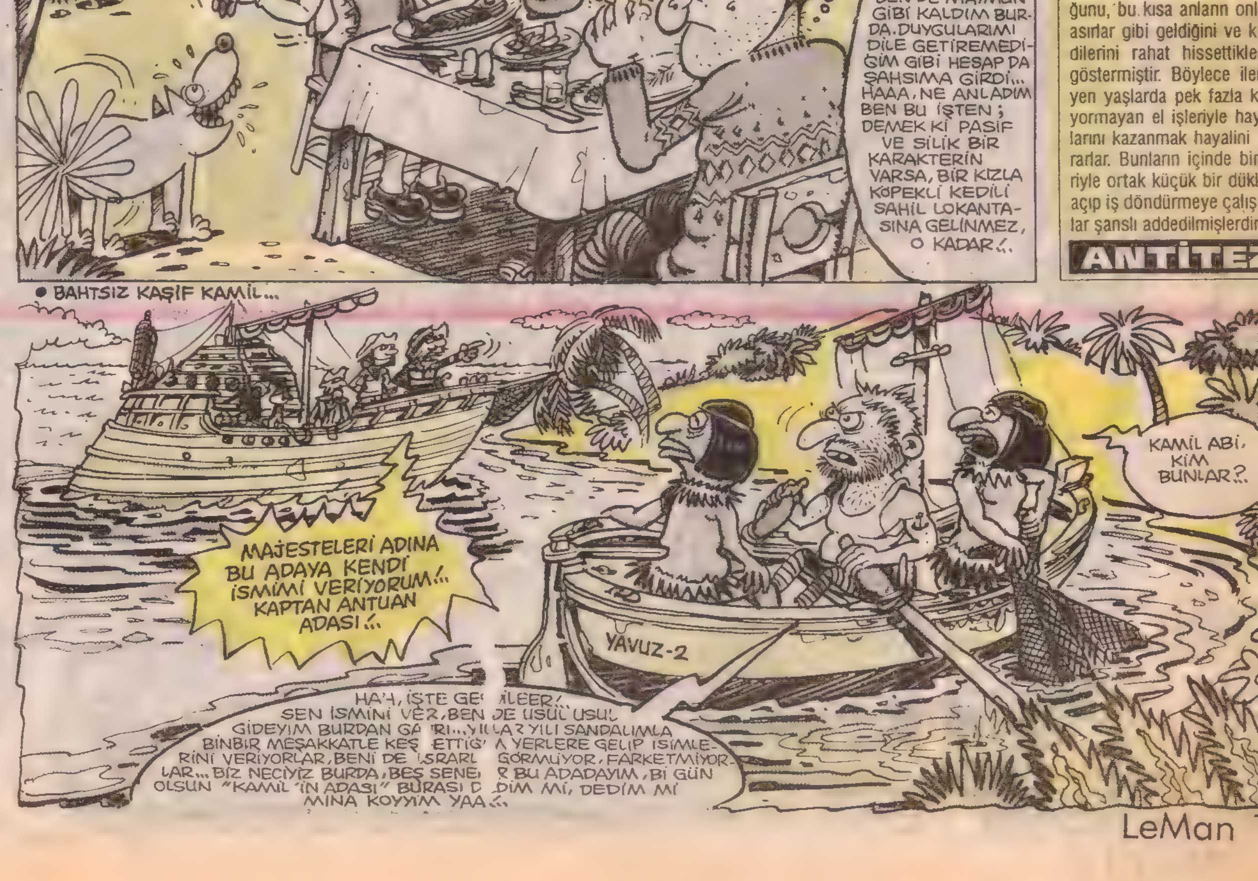

İSKELE
CANIM, CANIM, CANIM... AL BAKALIM HADİ!..
VAY Kİ VAY!.. ON MİLYONLUK BALIK DA İLGİ DE TÜMÜYLE ŞU KÖPEĞE GİTTİ... BEN DE MAYMUN GİBİ KALDIM BURDA. DUYGULARIMI DİLE GETİREMEDİĞİM GİBİ HESAP DA ŞAHSIMA GİRDİ... HAAA, NE ANLADIM BEN BU İŞTEN; DEMEK Kİ PASİF VE SİLİK BİR KARAKTERİN VARSA, BİR KIZLA KÖPEKLİ KEDİLİ SAHİL LOKANTASINA GELİNMEZ, O KADAR!..

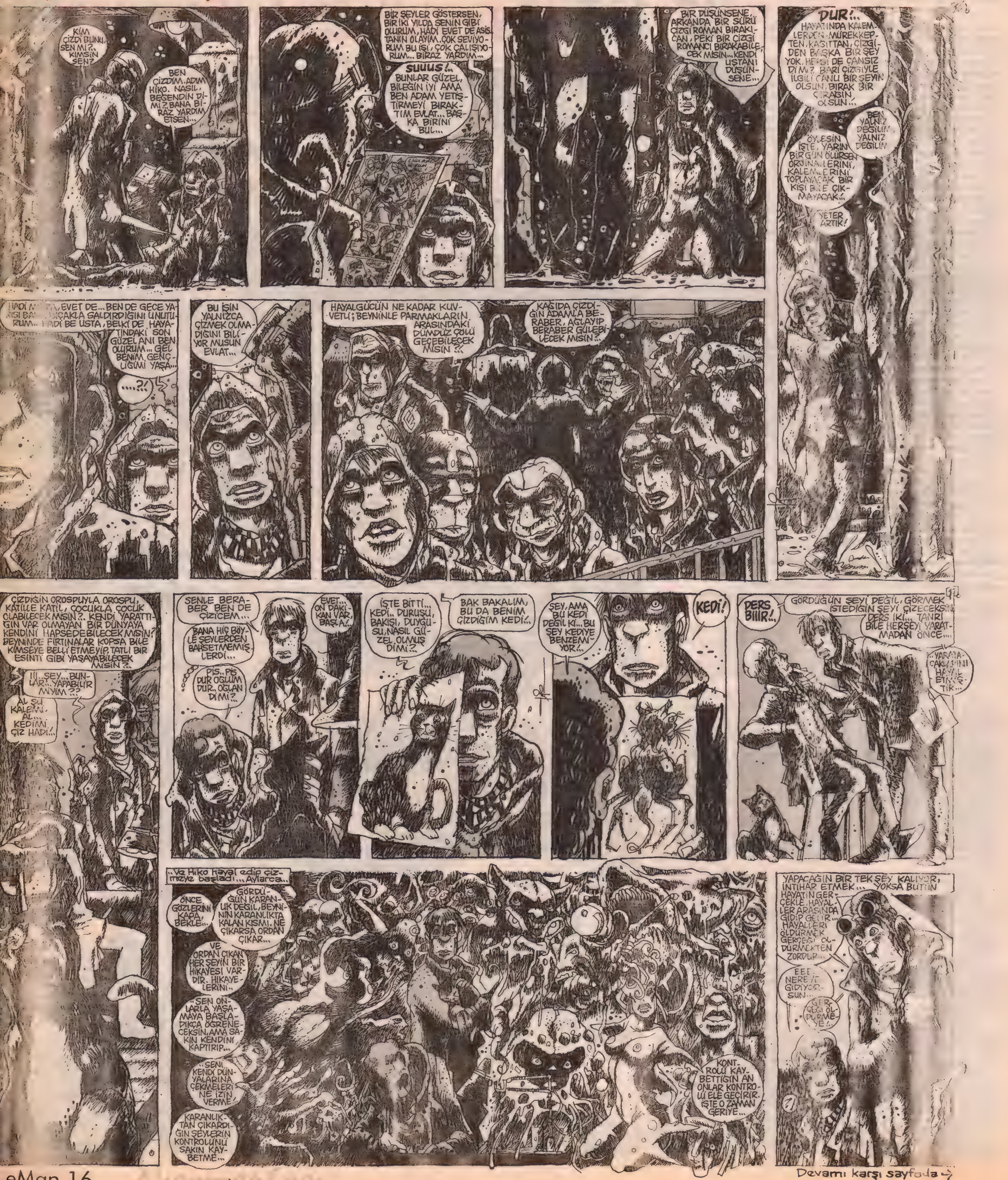
TEZ

İlkokulda kalemtraşla süre
kurşun kalem açan çocuk
vardır. Ödevlerini yapark
iki kelimede bir durup hab
kalemlerini açan bu çoc
ların hayatta çok parlak
başarıyı yakalayamadıkla
pasif kaldıkları gözlenmiş
Yine yapılan incelemeler
lem açmanın bunlar için,
türlü yapmak istemedik
ödevlerinden bir kaçış ol
ğunu, bu kısa anların onl
asırlar gibi geldiğini ve k
dilerini rahat hissettikle
göstermiştir. Böylece ile
yen yaşlarda pek fazla k
yormayan el işleriyle hay
larını kazanmak hayalini
rarlar. Bunların içinde bir
riyle ortak küçük bir dükk
açıp iş döndürmeye çalış
lar şanslı addedilmişlerdi

ANTİTE

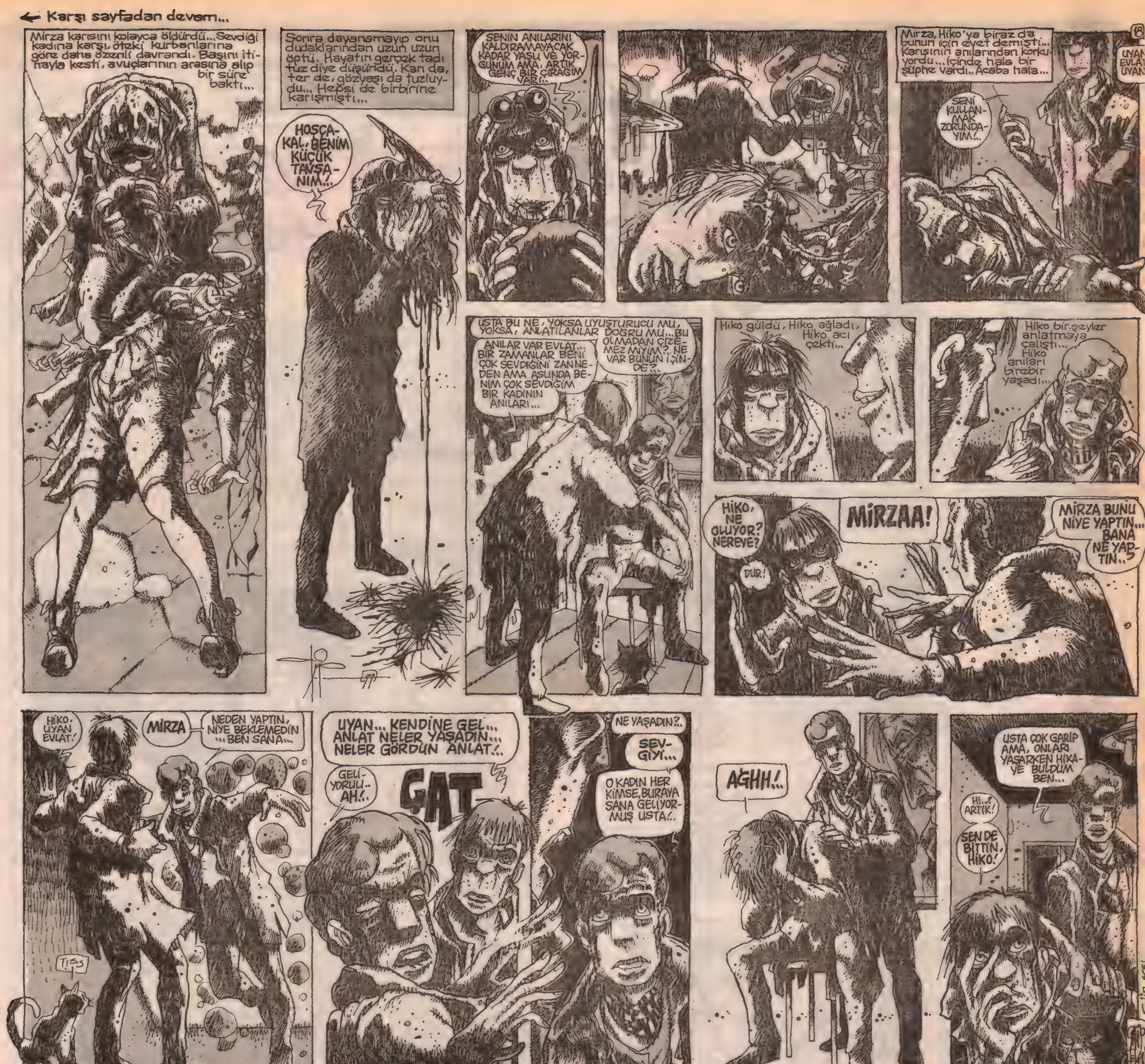
• BAHTSIZ KAŞİF KAMİL...


MAJESTELERİ ADINA BU ADAYA KENDİ İSMİMİ VERİYORUM!.. KAPTAN ANTUAN ADASI!..
YAVUZ-2
KAMİL ABİ, KİM BUNLAR?
HAH, İŞTE GE LEER!.. SEN İSMİNİ VER, BEN DE USUL USUL GİDEYİM BURDAN GA RI... YILLAR YILI SANDALIMLA BİNBİR MEŞAKKATLE KEŞ ETTİĞ A YERLERE GELİP İSİMLERİNİ VERİYORLAR, BENİ DE ISRARL GÖRMÜYOR, FARKETMİYORLAR... BİZ NECİYİZ BURDA, BEŞ SENE R BU ADADAYIM, Bİ GÜN OLSUN "KAMİL'İN ADASI" BURASI D DİM Mİ, DEDİM Mİ MINA KOYYIM YAA!..


KİM ÇİZDİ BUNU, SEN Mİ?.. KİMSİN SEN?
BEN ÇİZDİM. ADIM HİKO. NASIL, BEĞENDİN Dİ-Mİ?. BANA Bİ-RAZ YARDIM ETSEN...
BİR ŞEYLER GÖSTERSEN, BİR İKİ YILDA SENİN GİBİ OLURUM, HADİ EVET DE ASİS-TANIN OLAYIM. ÇOK SEVİYO-RUM BU İŞİ, ÇOK ÇALIŞIYO-RUM... BİRAZ YARDIM...
SUUUS!.. BUNLAR GÜZEL, BİLEĞİN İYİ AMA BEN ADAM YETİŞ-TİRMEYİ BIRAK-TIM EVLAT... BAŞ-KA BİRİNİ BUL...
BİR DÜŞÜNSENE, ARKANDA BİR SÜRÜ ÇİZGİ ROMAN BIRAKI-CAN, PEKİ BİR ÇİZGİ ROMANCI BIRAKABİLE-CEK MİSİN... KENDİ UŞTANI DÜŞÜN-SENE...
DUR!.. HAYATINDA KALEM-LERDEN, MÜREKKEP-TEN, KAĞITTAN, ÇİZGİ-DEN BAŞKA BİR ŞEY YOK, HEPSİ DE CANSIZ DİMİ? BARİ ÇİZGİYLE İLGİLİ CANLI BİR ŞEYİN OLSUN, BIRAK BİR ÇIRAĞIN OLSUN...
BEN YALNIZ DEĞİLİM, YALNIZ DEĞİLİM
ÖYLESİN İŞTE, YARIN BİR GÜN ÖLÜRSEN ORJİNALLERİNİ, KALEMLERİNİ TOPLAYACAK BİR KİŞİ BİLE ÇIK-MAYACAK...
YETER ARTIK!
HADİ M... A, EVET DE... BEN DE GECE YA-RISI BA... BIÇAKLA SALDIRDIĞINI UNUTU-RUM... HADİ BE USTA, BELKİ DE HAYA-TINDAKİ SON GÜZEL ANI BEN OLURUM... GEL BENİM GENÇ-LİĞİMİ YAŞA...
.....?!
BU İŞİN YALNIZCA ÇİZMEK OLMA-DIĞINI BİLİ-YOR MUSUN EVLAT...
HAYALGÜCÜN NE KADAR KUV-VETLİ; BEYNİNLE PARMAKLARIN ARASINDAKİ DÜMDÜZ ÇÖLÜ GEÇEBİLECEK MİSİN?!
KAĞIDA ÇİZDİ-ĞİN ADAMLA BE-RABER, AĞLAYIP BERABER GÜLEBİ-LECEK MİSİN?..
ÇİZDİĞİN OROSPUYLA OROSPU, KATİLLE KATİL, ÇOCUKLA ÇOCUK OLABİLECEK MİSİN?.. KENDİ YARATTI-ĞIN VAR OLMAYAN BİR DÜNYAYA KENDİNİ HAPSEDEBİLECEK MİSİN? BEYNİNDE FIRTINALAR KOPSA BİLE KİMSEYE BELLİ ETMEYİP, TATLI BİR ESİNTİ GİBİ YAŞAYABİLECEK MİSİN?..
III.. ŞEY... BUN-LAR... YAPABİLİR MİYİM??
AL ŞU KALEMİ, AL... KEDİMİ ÇİZ HADİ!..
SENLE BERA-BER BEN DE ÇİZİCEM...
BANA HİÇ BÖY-LE ŞEYLERDEN BAHSETMEMİŞ-LERDİ...
EVET... ON DAKİ-KAN VAR, BAŞLA!..
PİS.. PİS DUR OĞLUM DUR.. OĞLAN DİMİ?..
İŞTE BİTTİ... KEDİ.. DURUŞU, BAKIŞI, DUYGU-SU, NASIL GÜ-ZEL OLMUŞ DİMİ?..
BAK BAKALIM, BU DA BENİM ÇİZDİĞİM KEDİ!..
ŞEY, AMA BU KEDİ DEĞİL Kİ... BU ŞEY KEDİYE BENZEMİ-YOR!..
KEDİ!
DERS BIIIR!..
GÖRDÜĞÜN ŞEYİ DEĞİL, GÖRMEK İSTEDİĞİN ŞEYİ ÇİZECEKSİN! DERS İKİ... TANRI BİLE HERŞEYİ YARAT-MADAN ÖNCE...
..YARATA-CAKLARINI HAYAL ETMİŞ-TİR...
..Ve Hiko hayal edip çiz-meye başladı... Aylarca...
ÖNCE GÖZLERİNİ KAPA, BEKLE...
GÖRDÜ-ĞÜN KARAN-LIK DEĞİL, BEYNİ-NİN KARANLIKTA KALAN KISMI. NE ÇIKARSA ORDAN ÇIKAR...
VE ORDAN ÇIKAN HER ŞEYİN BİR HİKAYESİ VAR-DIR. HİKAYE-LERİNİ..
..SEN ON-LARLA YAŞA-MAYA BAŞLA-DIKÇA ÖĞRENE-CEKSİN, AMA SA-KIN KENDİNİ KAPTIRIP...
..SENİ KENDİ DÜN-YALARINA ÇEKMELERİ-NE İZİN VERME..
KARANLIK-TAN ÇIKARDI-ĞIN ŞEYLERİN KONTROLÜNÜ SAKIN KAY-BETME...
KONT-ROLÜ KAY-BETTİĞİN AN ONLAR KONTRO-LÜ ELE GEÇİRİR. İŞTE O ZAMAN GERİYE...
YAPACAĞIN BİR TEK ŞEY KALIYOR, İNTİHAR ETMEK... YOKSA BÜTÜN HAYATIN GER-ÇEKLE HAYAL-LER ARASINDA GİDİP GELİR... HAYALLERİ ÖLDÜRMEK GERÇEĞİ ÖL-DÜRMEKTEN ZORDUR...
EEE, NEREYE GİDİYOR-SUN...
GERÇEĞİ ÖL-DÜRME-YE!..
?!

Devamı karşı sayfada →

← Karşı sayfadan devam...


Mirza karısını kolayca öldürdü... Sevdiği kadına karşı, öteki kurbanlarına göre daha özenli davrandı. Başını itinayla kesti, avuçlarının arasına alıp bir süre baktı...
Sonra dayanamayıp onu dudaklarından uzun uzun öptü. Hayatın gerçek tadı tuz diye düşündü. Kan da, ter de, gözyaşı da tuzluydu... Hepsi de birbirine karışmıştı...
HOSÇA-KAL, BENİM KÜÇÜK TAVŞA-NIM!..
SENİN ANILARINI KALDIRAMAYACAK KADAR YAŞLI VE YORGUNUM AMA, ARTIK GENÇ BİR ÇIRAĞIM VAR!..
Mirza, Hiko'ya biraz da bunun için evet demişti... Karısının anılarından korkuyordu... İçinde hala bir şüphe vardı.. Acaba hala...
SENİ KULLAN-MAK ZORUNDA-YIM!..
18
UYAN EVLAT UYAN
USTA BU NE, YOKSA UYUŞTURUCU MU, YOKSA, ANLATILANLAR DOĞRU MU... BU OLMADAN ÇİZEMEZ MİYİM?.. NE VAR BUNUN İÇİNDE?..
ANILAR VAR EVLAT... BİR ZAMANLAR BENİ ÇOK SEVDİĞİNİ ZANNEDEN AMA ASLINDA BENİM ÇOK SEVDİĞİM BİR KADININ ANILARI...
Hiko güldü, Hiko ağladı, Hiko acı çekti...
Hiko bir şeyler anlatmaya çalıştı... Hiko anıları birebir yaşadı...
HİKO, NE OLUYOR? NEREYE?
DUR!
MİRZAA!
MİRZA BUNU NİYE YAPTIN... BANA NE YAPTIN..?
HİKO, UYAN EVLAT!
MİRZA
NEDEN YAPTIN, NİYE BEKLEMEDİN ... BEN SANA...
TISS
UYAN... KENDİNE GEL... ANLAT NELER YAŞADIN... NELER GÖRDÜN ANLAT!..
GELİ-YORUU.. AH!..
ÇAT
NE YAŞADIN?..
SEV-GİYİ...
O KADIN HER KİMSE, BURAYA SANA GELİYORMUŞ USTA!..
AĞHH!..
USTA ÇOK GARİP AMA, ONLARI YAŞARKEN HİKAYE BULDUM BEN...
HI..! ARTIK!
SEN DE BİTTİN, HİKO!
19

AYRINTILAR

m.e.t.i.n.e.d.a.n

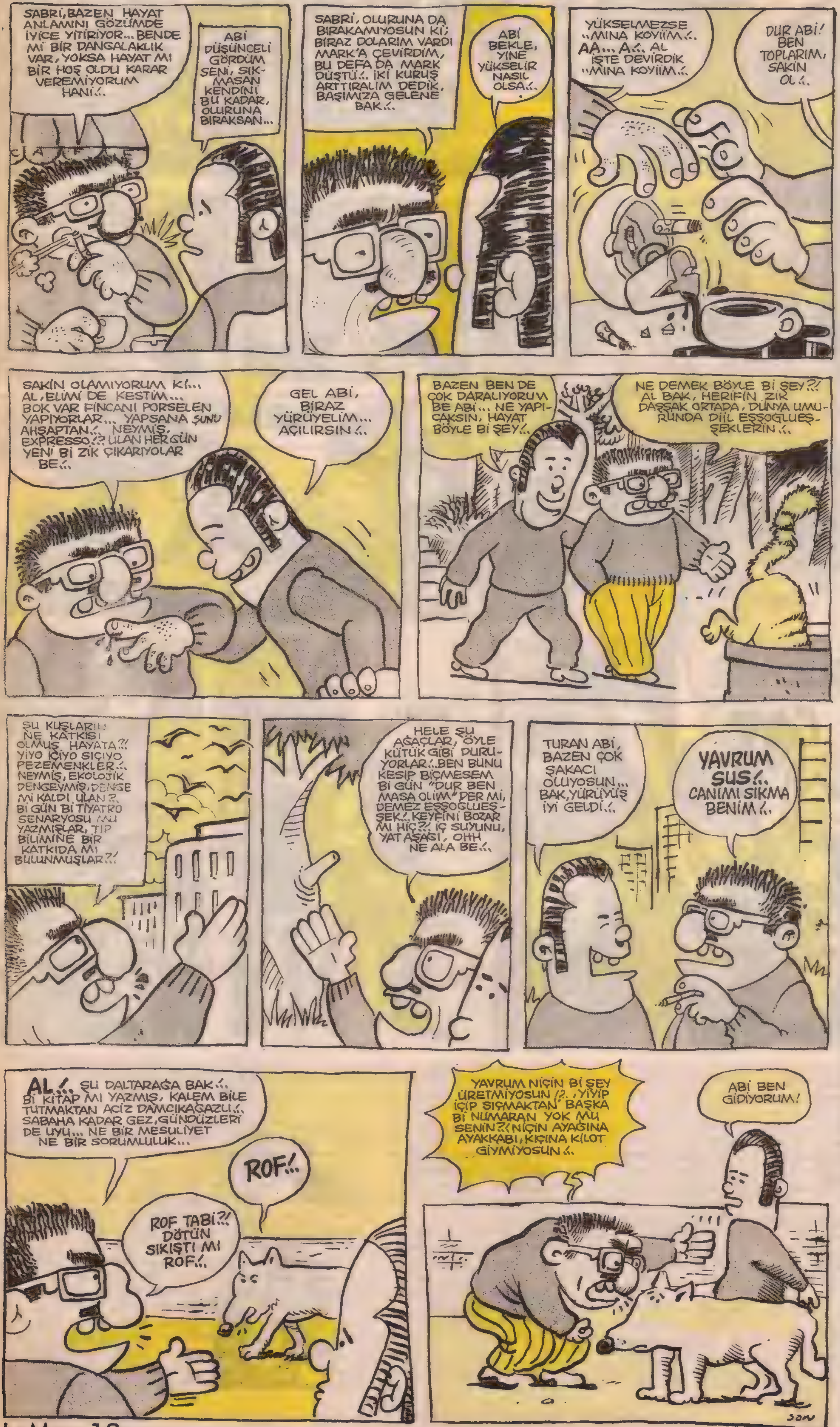
SEVERİM:... Küçük dükkânlarda, çok fazla sandalye olmadıı için, tüpün üstüne felan oturmayı... Avrupa maçlarında, gol attıımızda falan, spikerin heycanlanıp futbolculardan "çocuklar" diye bahsetmesini... Annemin açamayıp bana verdii konserve kavanozunu açabilmeyi... Atari salonunda oyunu geçemeyince, arkamdaki, jetonu olmayan küçük çocukların "geçiim mi abi" şeklindeki tekliflerini...ERDEM... Karın ağrımın osuruğa dönüşüp, raatladıım aanı.. Sınav döneminde boş geçirdiim her aanı... Regl döneminde, tuvaletteyken foşurdadıım aanı..ÇINAR... Berberde, traş fırçasının yüzümde gezinmesini ve, iyice köpüren sabunun, dorukta oluşan fazlalıından bi miktar alınıp, bıyığa sürüldüü zamaanı... Teyipte, kasetin bitiş aanında çıkan tık! sesinden önce stop düğmesine basmayı ve kaseti çevirdiimde, boşluk olmadan müziin hemen başlamasını...TÜLAY... Saatlerin ileri veya geri alındıı dönemlerde, ilk gün çıkan karışıklıı... Şifreli kanaldan maç görüntülerini alan diğer kanalların, görüntünün her yerinden aaniden çıkan logoyu kapatmaya çalışmasını, orayı şeffaf felan yapıp, çım miş gibi gösterme çabalarını... Çocukken, sabahtan akşama kadar çekirdek yediimizden, dişlerimizin kabukla dolmasını, dilimiz dudaamız kararıp acıyana kadar yiyip, sokaklarda şebek gibi dolandıımız zamannarı... Yayalara kırmızı yandıı anda, araçlara da haalâ kırmızının yanıyo olmasını ve onnara yeşil yanana kadarki o kritik saanıyelerde geçmeyi...OĞUZHAN... Dolaptaki, su şişesi olan eski bi içki şişesinin kenarındaki, sudan ıslanan kâadı, hepten sökiyim baari diyip, bi yerinden soyup yırtmaya başladıımda, biraz ılerleyince, zorlu bi kısma gelmeyi, sökemiycem, çirkin olucak diyip, bastırıp geri yapıştırabilmeyi.... Top olmadıı zamannarda, teneke bi kutuyla, tangır tungur vurulup öylesine bi maç yapılırken; kutu, bi sürü ayağın arasında sıkışıp, bi top gibi davranamadıı için, saçmasapan tepiklerin ve çalım hareketlerinin oluştuu anları... Franbuaz; Eko sistem; Debusi; Strafor demeyi... Koltuk, çekyat, döşeme atölyeleri önünden geçerken, içerden Svap! Svap! diye gelen zımba seslerini... El radyosunun antenini çekerken, gittikçe incelen her parçanın çıkışı aanındaki çok kısa duraklamaları...METİN...

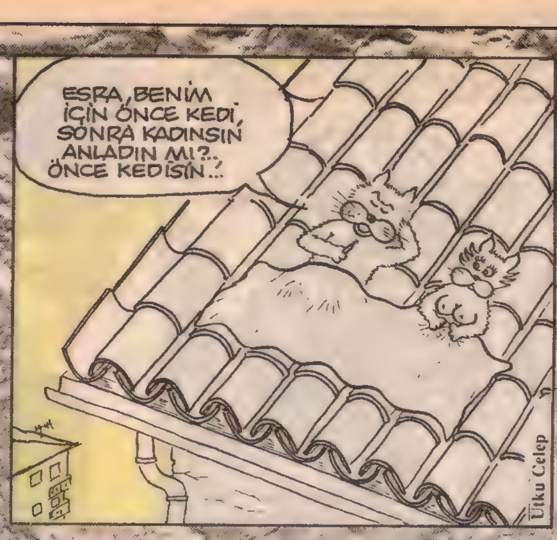
POTPURİ:... Yine aynı yerden geçiyodum. Bi evin geniş bahçesi. Karanlıın içinden sıçrayıp, demirlere abanıyo, aaniden havlıyo lavuk, kim olursa. Bu sefer hazırlıklıydım, şaşırtamıycaktı beni. Aa, gördüm, orda, çömelmiş yere; sıçma pozisyonu! Iyi! Hem sıçıp hem havlayamaz. Yürüdüm... Bitpazarında, yaşlı bi adam vardı; küçük bi bez serip tezgâh açmış yere. Saçmasapan şeyler satıyo. Çok da özenli dizmiş ama. Delice sanki Dı Vol filminde, krize girip evdeki herşeyi kırıp, saakinleştikten sonra, parçaları, kırıkları halının üzerine dizip oyun oynayan Pink gibi. Buna benzeyen bi yığın esrarengız tezgâhlar var o pazarlarda. Ama sabahları, çakallar doluşuyo. Üç kuruşa götürüp, milyona satıyolar eski kitapları falan, dükkânlarında. Bi tezgâha Allahtan en erken ben baktım, iki temiz plâğı onlar kapmadan alabildım... Pidecide oturuyodum. Dar bi sokak. Çarşının içı. Soğumuş dilimleri isteksizce yerken, dışarı bakıyodum. Tam karşıda, bıçakçı var. Meyve bıçaa, ekmek bıçaa, döner bıçağı, pala, kılıç, hançer, her bişiy var yaa! Keskin keskin; parlıyo kenarları! Satır var, kocaman! Şu bölgede bi kavga, arbade çıksa, böku yedi etraftakiler!.. Masayı aslında duvara bitiştirmeliyim. Hep bişiy düşüyo çünkü ön taraftan aşaaya! Bu seferki kalemtraştı. Öff yaa! Nası eğilicem şindi! Cetveli uzattım vurdum, hiç ilgisiz bi yere gitti bu sefer! Eğildim. Oğarrh! gibi bi ses çıkarıp, uzandım aldım. Ses çıkarmasam, daa çok sinirlenirdim... Dergiye gitmenin en pis tarafı, şu iğrenç caddeden geçmek! Miidem bulanıyo! Yavaş yürüyenler, on metrede bir değişen müzik, durup yolu kapatanlar, bağıraşanlar. Sokaa girdim, raatladım biraz. Pavyonların önü daha sakin. Kapıdan içeri girip, ordaki kafenin de uğultusu, müzii, stendap sesinden felan kurtulup asansöre binince, miide bulantısı geçiyo. Fakat bu da kısa. Baari 4. kata çıkıyım, ordan üçe inerim!.. İskelede, Faaruu gördüm. Hap almış lavuk. Uykudaymış gibi konuşuyo. Eğiliyorum yuzüne, anlamaya çalışıyorum. Kenara oturduk. Bı şeyler diyo ama, ne?. Sıkıldım. Dergi okudum ben biraz; o da daldı gıttı. İnince, Altıyol'da oturduk bı bankta. Açıldı o. Konuştuk. Karşıda, bi menkul kıymetler bilmem neyinin, ışıklı panosu var. Hisse senetlerı değerleri geçiyo kırmızı kırmızı, parıl parıl. Bıraz daa lafladık, ayrıldık.Yukarda, kapalı bi restoranın önünde, iki üç çocuk kapıyı vurup, "aç yaa! Fritozü ıstiyorum sadece!" diye, camın arkasındakı garsonla konuşuyorlardı... Yürüdum, parfümerinin ordan dönüp, eve gıden yola saptım...

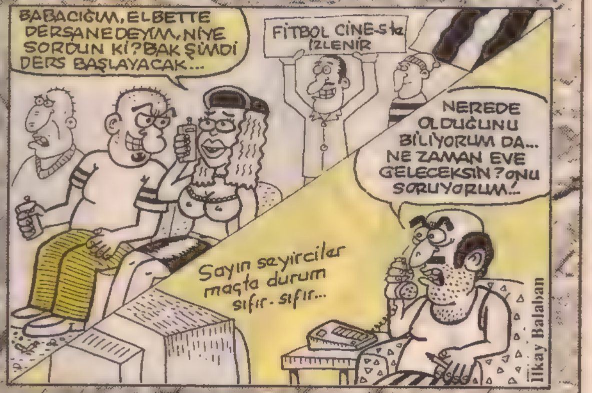
Cümbür Cemaat

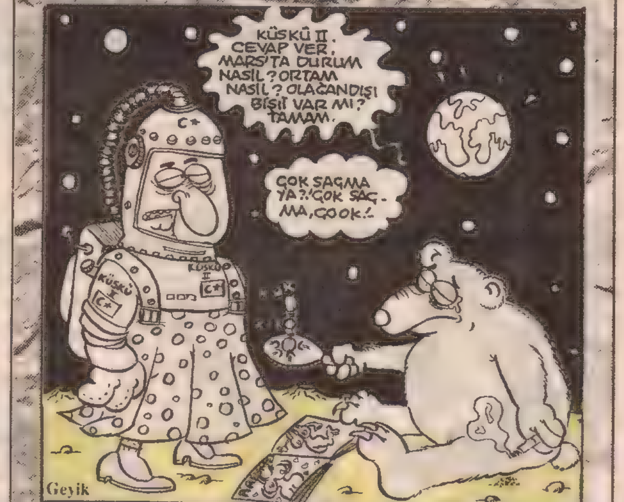
Ahmet Yılmaz

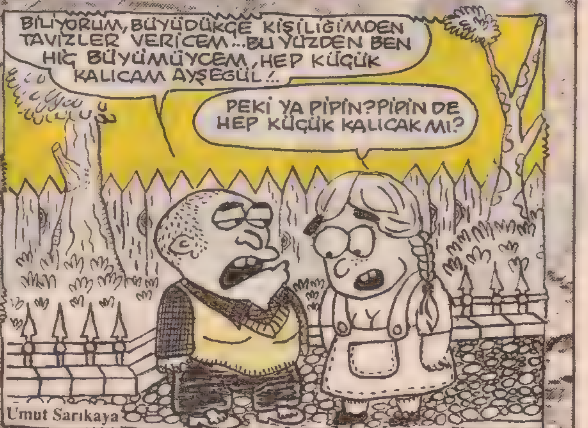
ÖYKÜ: Süt içtim dilim yandı, veyahut Dil içtim sütüm sürçtü.!.

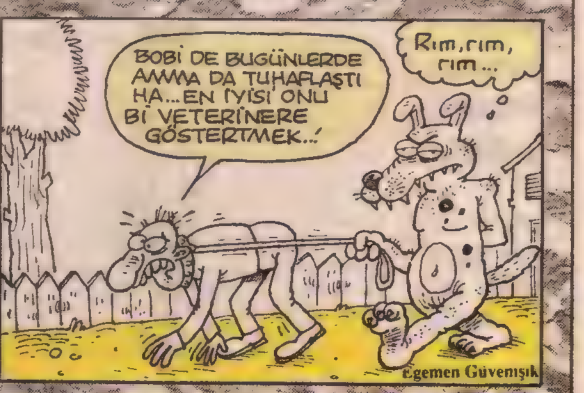

SABRİ, BAZEN HAYAT ANLAMINI GÖZÜMDE İYİCE YİTİRİYOR... BENDE Mİ BİR DANGALAKLIK VAR, YOKSA HAYAT MI BİR HOŞ OLDU KARAR VEREMİYORUM HANİ.!.
CAFE
ABİ DÜŞÜNCELİ GÖRDÜM SENİ, SIKMASAN KENDİNİ BU KADAR, OLURUNA BIRAKSAN...
SABRİ, OLURUNA DA BIRAKAMIYOSUN Kİ; BİRAZ DOLARIM VARDI MARK'A ÇEVİRDİM, BU DEFA DA MARK DÜŞTÜ.!. İKİ KURUŞ ARTTIRALIM DEDİK, BAŞIMIZA GELENE BAK.!.
ABİ BEKLE, YİNE YÜKSELİR NASIL OLSA.!.
YÜKSELMEZSE ..MINA KOYIIM.!. AA... A.!. AL İŞTE DEVİRDİK ..MINA KOYIIM.!.
DUR ABİ! BEN TOPLARIM, SAKİN OL.!.
SAKİN OLAMIYORUM Kİ... AL, ELİMİ DE KESTİM... BOK VAR FİNCANI PORSELEN YAPIYORLAR... YAPSANA ŞUNU AHŞAPTAN.!. NEYMİŞ, EXPRESSO.!? ULAN HERGÜN YENİ Bİ ZİK ÇIKARIYOLAR BE.!.
GEL ABİ, BİRAZ YÜRÜYELİM... AÇILIRSIN.!.
BAZEN BEN DE ÇOK DARALIYORUM BE ABİ... NE YAPICAKSIN, HAYAT BÖYLE Bİ ŞEY.!.
NE DEMEK BÖYLE Bİ ŞEY?!! AL BAK, HERİFİN ZIK DAŞŞAK ORTADA, DÜNYA UMURUNDA DİİL EŞŞOĞLUEŞŞEKLERİN.!.
ŞU KUŞLARIN NE KATKISI OLMUŞ HAYATA?! YİYO İÇİYO SIÇIYO PEZEMENKLER.!. NEYMİŞ, EKOLOJİK DENGEYMİŞ, DENGE MI KALDI ULAN?. Bİ GÜN Bİ TİYATRO SENARYOSU MU YAZMIŞLAR, TIP BİLİMİNE BİR KATKIDA MI BULUNMUŞLAR?!
HELE ŞU AĞAÇLAR, ÖYLE KÜTÜK GİBİ DURUYORLAR.!. BEN BUNU KESİP BİÇMESEM Bİ GÜN "DUR BEN MASA OLİM" DER Mİ, DEMEZ EŞŞOĞLUEŞŞEK.!. KEYFİNİ BOZAR MI HİÇ?! İÇ SUYUNU, YAT AŞAĞI, OHH NE ALA BE.!.
TURAN ABİ, BAZEN ÇOK ŞAKACI OLUYOSUN... BAK, YÜRÜYÜŞ İYİ GELDİ.!.
YAVRUM SUS.!. CANIMI SIKMA BENİM.!.
AL.!. ŞU DALTARAĞA BAK.!. Bİ KİTAP MI YAZMIŞ, KALEM BİLE TUTMAKTAN ACİZ DAMCIKAĞAZLI.!. SABAHA KADAR GEZ, GÜNDÜZLERİ DE UYU... NE BİR MESULİYET NE BİR SORUMLULUK...
ROF.!.
ROF TABİ?! DÖTÜN SIKIŞTI MI ROF.!.
YAVRUM NİÇİN Bİ ŞEY ÜRETMİYOSUN !?. ,YİYİP İÇİP SIÇMAKTAN BAŞKA Bİ NUMARAN YOK MU SENİN?! NİÇİN AYAĞINA AYAKKABI, KIÇINA KILOT GİYMİYOSUN.!.
ABİ BEN GİDİYORUM!
SON


ESRA, BENİM İÇİN ÖNCE KEDİ, SONRA KADINSIN ANLADIN MI?.. ÖNCE KEDİSİN..!
Utku Celep


BABACIĞIM, ELBETTE DERSANEDEYİM, NİYE SORDUN Kİ? BAK ŞİMDİ DERS BAŞLAYACAK...
FİTBOL CİNE-5'te İZLENİR
NEREDE OLDUĞUNU BİLİYORUM DA... NE ZAMAN EVE GELECEKSİN? ONU SORUYORUM!..
Sayın seyirciler maçta durum sıfır-sıfır...
İlkay Balaban


KÜSKÜ II. CEVAP VER. MARS'TA DURUM NASIL? ORTAM NASIL? OLAĞANDIŞI BİŞİ VAR MI? TAMAM.
ÇOK SAÇMA YA?! ÇOK SAÇMA, ÇOOK.!.
C*
KÜSKÜ II
KÜSKÜ I
Geyik


BİLİYORUM, BÜYÜDÜKÇE KİŞİLİĞİMDEN TAVİZLER VERİCEM...BU YÜZDEN BEN HİÇ BÜYÜMÜYCEM, HEP KÜÇÜK KALICAM AYŞEGÜL.!.
PEKİ YA PİPİN? PİPİN DE HEP KÜÇÜK KALICAK MI?
Umut Sarıkaya


BOBİ DE BUGÜNLERDE AMMA DA TUHAFLAŞTI HA...EN İYİSİ ONU Bİ VETERİNERE GÖSTERTMEK..!
Rım, rım, rım...
Egemen Güvenışık

Akşamsefası

MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

391. Sayıdaki Sevgili Yavuz'a;

İyi niyetle bir karşı yazı yazmışsın ama, hani derler ya "beni bir sen anladın, sen de yanlış anladın(!)" diye, işte o duruma düşmüşsün.

Biraz dikkatli okumuş olsaydın, benim düşüncelerimden vazgeçtiğimi belirten herhangi bir şey yazmadığımı görürdün.

Okuyanların yanlış anlamamaları için kısaca şunu söyleyeyim ki, benim anlatmak istediğim, bu toplumun iyi olan hiçbir şeye -ki, buna sosyalizm de dahil- layık olmadığıdır. Teşbihte hata olmaz, köpek bile köpekliğiyle üzerine gidildiğinde bir susar, iki susar sonunda saldırır. Oysa bu toplum, yıllardır aynı insanların kuyruğuna yapıştığı gibi, artık katilleri bile seçebilmektedir. Yani o kadar düşünceden yoksundur ki, bir insanın katil olup olmadığının bile önemi yoktur onlar için.

Kitapsa sevgili Yavuz, okundukça serbestleşir. Baskı görüyoruz diye okumamak, kitap üzerindeki baskıyı meşrulaştırır. Kaldı ki, kitap okuyandan yabaniymiş gibi kaçan ve ona "entel misin ooolum?!" diye laf atan bu toplumun insanları değil mi?

Şimdi burada söylediğin başka bir şeye de nazire yapmak istiyorum. Oy kullanmama konusundo problem eğer beş milyon liraysa, zaten söylenecek birşey yok demektir. Eğer senin deyiminle "solculuk" beş milyon lira engeline takılıyorsa, benim ve diğerlerinin -belki senin de- çektiğimiz işkence, baskı ve zulümler; antidemokratik uygulamalar bu halkın -zaten- layık olmadığı kadar yüksek bir bedeldir.

12 Eylül'e gelince; saçma sapan bir dedikodu yüzünden korkup yüzde doksan iki ile o anayasaya oy verip, yılışık bir yalakalıkla "netekim" denen adamı alkışlayan, çocuklarına Evren adını koyan yine bu insanlar; birdenbire sinip kalan yine bizim "solcu"larımız; kısaca, silindirin bir ucundan tutan yine bu halk değil miydi?

Seninle benim "solcu"luk anlayışlarımız farklı galiba. Neden mi, çünkü sorduğun, kaç kişiyi kazandın, sorusuna, hiç, cevabını vereceğim. Uğraştım, çabaladım ve sonunda anladım ki, almak istemeyene zorla vermek kadar saçma sapan bir şey artık yapılabilecek bir şey olmadığını anladım. Başka yazarlardan alıntı yapmayı sevmem; ancak belki de hatırlamadığın bir sözü var Marx'ın, "toplumlar layık oldukları yönetimlerle yönetilirler." Ben de diyorum ki sevgili Yavuz, balonu patlatan küçücük bir delik ve o delikten çıkmaya çalışan havanınsa çıkmak gibi bir niyeti yok. Bu balon koca bir delikle şişik duruyor. Sanıyorum ki, yazdığın "bizim için başkalarıyla tartışma" sözüne de bir cevap vermiş oluyorum.

Limon'un ilk sayısından beri okuduğum bu dergide bir çok ufak tefek, önemsiz yazım yayınlandı ama ilk defa cevap yazıyorum. Onun için eğer yayınlanırsa çok fazla yer kaplamak istemem. O yüzden eğer yazışmak istersen adresim aşağıda. Seni yanıtlamaktan zevk duyarım. Sevgilerimle...

Baransel Gülten
P.K.: 136 Bakırköy / İstanbul

Merhaba sevgili Lemancılar;

Ben Sağmalcılar cezaevinden yazıyorum. Yalnızlığımı sizinle paylaşmak istiyorum. Ben Leman dergisini yaklaşık bir senedir beğenerek ve severek okuyorum adım ise Memet adli tutuklu olarak yaklaşık yedi aydır yatıyorum. Leman benim için vazgeçilmez bir tutku işlemediğim bir suçtan dolayı ben tevkif edildim. Şimdi içimden o toplumun binbir türlü derdinin çığlıklandığı yüreklerin parçalandığı, yuvaların yıkıldığı, etin tırnaktan ayrıldığı o meymenetsiz koridorlarda o soğuk buz gibi salonlarda gözyaşlarıyla kahkahaların birbirine karıştığı bir cehennem kahkahası atmak istiyorum soluğum çıktığı kadar bağırmak bağırmak istiyorum. Neden diye sormayın çünkü brindarum dostlar.

Mehmet Özer
Sağlamcılar Cezaevi B Blok
B2 koğuşu Bayrampaşa / İst.

Sevgili Lemancılar;

Bu köşede her hafta rutin bir şekilde yayınlanan cezaevleri mektuplarından biri bu da. Bu mektuplarda; buradaki yaşantı ve dışarıya-özgürlüğe olan özlem anlatılır. Her biri, bir diğerinin kopyası adeta. Bundan dolayı da bir çoğunuza gına gelmiştir herhalde.

Yine de, ne olursa olsun iyi ki böyle bir dergi (Leman) ve de bu derginin böyle bir okur köşesi var. Kimi zaman duygularımızı onun aracılığıyla paylaşıyor; deşarj oluyoruz. Bunun yanında artık giderek önemini yitirmeye başlayan ama hiç bir zaman önemini tam olarak yitirmeyecek (tabi bilenler için) dostluklar kurabiliyoruz. Elbette ki bu durum sadece içerideki ile ilgili değil, dışarıdaki insan için de söz konusudur. Bu da çok güzel bir şeydir. Herkesin dosta, dostluklara ihtiyacı vardır.

Bunlardan dolayı bu mektup bir cezaevi klasiği olsa da; dostluklara vesile olacağına inanıyor, dışarıdaki bahar havasını içeriye taşıyacak eylemliliğe merhaba diyorum. Mektup romantizmini yaşamak isteyen herkese.

Ramazan Aksu
E Tipi Cezaevi 11. Koğuş Muğla

Evrim Gerçeği

Geçtiğimiz haftalarda bizim kampüste bir hareketlenme vardı. Kalabalığın arasına girdiğimde üç sakallı şahısın kolilerce kitabı sattıklarını gördüm. Bir anda, "meğer kitaba ne kadar düşkünmüşüz, bir de neler söylüyorlardı" diye düşündüm. Zira, her giden üç-beş kitapla geri geliyordu. Meğerse kitapları bedava dağıtıyorlarmış. Neyse, ben de payıma düşen sayıda kitabı alıp ayrıldım kalabalıktan.

Kitabın üzerinde "Evrim Aldatmacası" yazıyordu. Yazarı da Harun Yahya... Harun ile Yahya, Yahudilerle mücadele eden iki şahısmış. Ayrıca yazarımızın, Cavit Yalçın kod adıyla bir çok kitabı daha varmış. Ne güzel, her kitaba bir isim!..

Neyse, ben kitabı okumaya başladım. İlk bölümlerde materyalizmi karalamaya çalışıyor. Buradaki bir örnek ilgimi çekti, Newton'un da kendi gibi düşündüğünü iddia ediyor. Newton'un inancı bizi ilgilendirmez ama materyalizmi dışlayıp da eylemsizlik prensibini ortaya atmak mantık dışı değil midir?

Ben bu kitabı okudum. Bazı ilginç yerleri not aldım. Aslında kitabın her yeri ilginç, daha doğrusu saçma ama yer sınırı yüzünden seçmek zorunda kaldım. Bu konuyu ele almamın nedeni de, benim uzmanlık alanımla ilgili olmasıdır. Ben bir genetik mühendisi adayıyım. Ve toplumun böyle hurafelerle kandırılmasını önlemek istiyorum. Şimdi notlarımın bazılarını yazıyorum:

I- Yazar, evrimde ara geçiş formlarının (denizden karaya vb.) fosillerine raslanmadığını söylüyor. Bu dediği tamamıyla doğrudur. Ama bu cümlesiyle kendisinin hiçbir paleontoloji bilgisi olmadığını ortaya koyuyor.

Vertebrataların (omurgalılar) en ilkel yaşam formu chordatalardır. Yazarın dediği gibi, chordatalarla ilkel omurgasızlar arası bir yaşam formunun fosilleri yoktur. Adama gülerler be! Yumuşak vücutlu bir hayvan nasıl fosil bıraksın?!

II- "Evrimin sudan karaya geçiş saçmalığı" diye bir bölüm var kitapta. Şimdi yazara, tetrapodaların metamorfozunu hatırlatmak isterim. Ama acaba biliyormu ki? Bilmiyorsa da, gitsin bir dere yatağına, kurbağa lavralarını hergün gözlesin. Cacdal bölgenin nasıl deforme olduğunu, podaların (üyeler) nasıl oluştuğunu, solungaçların nasıl akciğere dönüştüğünü kendi gözleriyle görsün.

III- Yazar ve onun gibiler nasıl düşünürse düşünsün, homo sapiensin (insan) kaynağı şöyledir: CH4 + H2 (buhar) + H2 + NH3 + Elektrifike şok - mitocondrium - mono cellula - omurgasız biocomplexler - protochordata - cyclostomata - chandrichthyes - osteichthyes - amphibia - reptilla - aves - mammalia - homo sapiens.

Daha fazla açıklama yapmak isterdim ama fazla yer kaplayıp diğer arkadaşların hakkını yemek istemem. Yazarımız, Darwin'in biyoloji eğitimi almamış olduğunu söylüyor. Olsun, onun kitabı hiç değilse bilimsel, yazarımızın ki gibi hurafe değil. Sanki yazar kendini zooloji profesörü zannediyor, halbuki hiç bir biyoloji eğitimi almadığı belli. Darwin'e de eğitimsiz demesi aklıma "dinime laf eden bari müslüman olsa" cümlesini getirdi.

Onlarca zooloğun aksini ispatlayamadığı teoriyi bu tip bir kişinin çürüttüm diyerek halkı aldatmasına bizler ancak güleriz.

Peki yazarımızın dediği gibi, ilk homo sapiens gökten inmiş, madem, akıllı idi de mağara duvarlarına o şekilleri kim çizdi? İlkel barınaklarda, ilkel aletleri kim kullandı? Belki de maymunlar yapmıştır ha, ne dersiniz?!

Siz hala elma-armut hikayeleriyle uğraşın. Eğer tabular sallanmasaydı, insan kopyalamayı yasaklamayacaklardı. Ama bazı tabular artık yıkılacak ve bu, biz genetikçilerin uğraşı, siz, halkın anlayışı ile olacaktır.

Son sözlerimde hepinizi yeniden selamlıyorum. Bu konularla ilgilenen kişilerin sorularını elimden geldiğince yanıtlamak istiyorum. Bunun için e-mail adresim: sevalce@hotmail.com

Genç Bir Genetik Mühendisi Seval Ceyhan

Merhaba;

24 Nisan 99'da Leman'ın 389. sayısında yayınlanan okur mektupları köşesinde "Güneşin Çağrısı" adlı mektubu okudum. mektubu yazan arkadaş ODTÜ'lüdür. Kendi eğitim alanı dışında, antik, semavi ve felsefe üzerine araştırmalar yapmakta.

Bu araştırmalar sonucunda biriken birikimlerini, bir cemiyet kurup sokaktan ve çevreden topladığı öğrencilerine aktarmakta, bilgilendirmektedir.

Ayrıca, arkadaşın 99 Ağustosunda "Antik Tanrı'nın Dirilişi" adlı kitabı çıkacak. Bütün bayilerde(?) E güzelll...

Arkadaşın bu tür konular hakkında araştırmalar yapması benim çok ilgimi çekmişti. Neden!

Grafik bölümünde okumaktayım. Bizlere Sanat ve Uygarlık Tarihi, Temel Sanat Eğitimi vb. grafik konusunda bir çok ders okutuluyor. birçok uygarlık (Sümer, Mısır, Hitit, Mezapotamya, Yunan ve Roma) bu uygarlıkların tarihi ve sanatsal gelişimi, bir çok akımın doğmasına öncülük etmesi görsel ve edebiyat alanındaki etkileri. İşte bu tür konuları öğrenmek ve araştırmak zevk vericidir. Zevkle araştırmaya yönelten ve ilgi duyulan konulardır.

Başa dönelim. Bundan dolayı ben, bu arkadaşla iletişim kurarsam; hazır araştırma da yapıyor, araştırmaları sonucu edindiği bilgilerden yararlanırım diye düşündüm. Hem tanışmış oluruz fena mı?. Buraya kadar herşey güzel. (Bir de Leman'dan arkadaşın adresini alacağım)

Ta ki; Leman'ın 390.sayısını okuyana kadar. 1, 2, 3, 4; ...10...15...18 derken 19.sayfada okur mektupları köşesinde DÜZELTME başlıklı bir yazı.

Arkadaşımız (Orçun taner) 389. sayıdaki mektubun kendisine ait olmadığını (mektubun sahibi X bir kişi) birisinin Orçun Taner adını kullanarak, kendisine eşek şakası yaptığını iddia ediyor. Tabi, ben bu durumda dumura uğradım arkadaşlar. Neyse bu da X bir kişiden X bir senaryo idi. Ancak, bu senaryoya ortak olan veya aldanan desem daha doğru olur, gerçek bir kişi idi. O da benim. Bunları yazarken kendime ve o X arkadaşa gülmekten başka yapabileceğim bir şey yok.

Bu tür aldatmaca veya durumlara karşı bir kaç tavsiye;

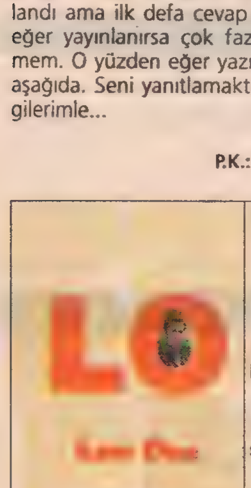
1. Her söylenene, yazılana, anlatılana. MEKTUBA inanıp aldanmayın (X) bilinmeyeni araştırın.
2. ODTÜ'lü arkadaşlardan uzak durun her fırsatta eşek şakası yapabilirler. (Ot yiyen eşekler)
3. DİKKAT! bugünlerde çevre edinmek amacıyla bu tür numaralar yapan maskeliler dolaşmakta. (lağım çukurlarında, kuytularda, sokaklarda aklınıza gelebilecek her yerde) Aynen Müslümcü arkadaşların rocker imajına bürünüp, entellektüel insan görünüşü sergilemeleri gibi.

Not: Bilinmeyen (X) arkadaşa: Seni tanımak ve neden kendi ismin altında değil de, başkasının ismini kullanarak böyle bir girişimde bulunduğunu anlamak isterdim.

Orçun Taner'e: Senin ismini kullanan, eşek şakası yapan X arkadaşın gerçek veya gerçekleştirmek istediği arzuları (tasarlanmış birşey) bu tür girişimlerinin, araştırmalarının gereksiz şeyler olduğunu belirtmişsin. (bu bir ayrıntı). Anladığım kadarıyla X arkadaşın yaptığı araştırmalar; uygarlıklar, felsefe konusunda ki; bunlar gereksiz şeyler değildir. Tabi bu konular merak konusu. Sen de merak etmediğinden mi, yoksa söylediğin gibi fazla vaktinin olmadığından mı gereksiz buldun bilmiyorum.

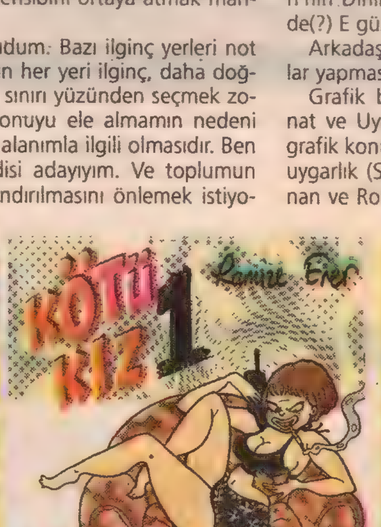
Esma

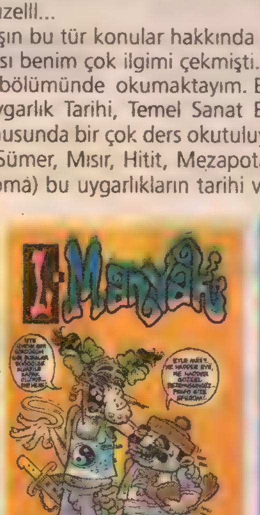
LeMan ANKARA'DA
LeMan yazar-çizerleri imza günleri
KİTAP VE MÜZİK GÜNLERİ '99
Ankara 1. Kitap ve Müzik Günleri
26-30 Mayıs 1999
Atatürk Kültür Merkezi Ankara
Leman dergisiyle gelenlere giriş ücretsizdir.



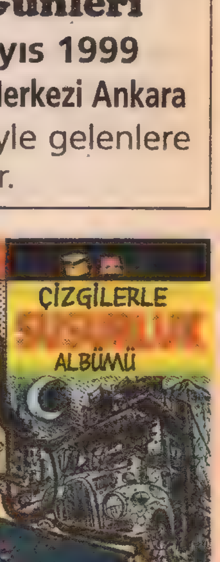
Bir direnişçi insan, bir şövalye kalem Lütfü Oflaz için yazılanlar ve Lütfü Oflaz'ın yazdıkları. Kalemlerin şövalyesi LO Türkiye'deki gazete bayiilerinde.

ÖKÜZ
ŞİŞŞT!
Alemin En İdeal Çifti
Kötü Kız ile Timsah





GAZETE BAYİİLERİNDE



KİTAPÇILARDA

LeMan SAYI: 392... ● 15 MAYIS 1999.. CUMARTESİ ● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için: Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Yurtdışındaki yakınlarınıza ucuz abone kampanyası

(Kampanya 1 Eylül'e kadar sınırlıdır.)

Yurtdışında yaşayanların en büyük **özlemi, çay, beyazpeynir, ayçekirdeği, ince belli bardak. LeMan** dergisidir. Bizim Rize çayı olmazsa, Seylan çayıyla falan idare edilebilir, mis gibi Ezine beyazpeyniri bulunamazsa da Yunan Feta peyniriyle geçiştirilebilir, ince belli çay bardağının yerini başka bir bardak bir nebze tutabilir ama **LeMan**'sız kalmak yurtdışında yaşayan adama **çok koyar**. Çünkü **LeMan**'ın yerini hiçbir şey tutmaz. **LeMan** buram buram mis gibi, **memleket** kokar. İşte onun içindir ki, yurtdışında yaşayan okurlarımız için çok ciddi bir **abone servisi** kurduk. Onlara en güzel **hediye** de her hafta ellerine geçen bir **LeMan** olacaktır.

LeMan DERGİSİ ABONELİĞİ

	3 AY	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	9.000.000	15.000.000	25.000.000
AMERİKA :	17.000.000	25.000.000	45.000.000
UZAKDOĞU :	18.000.000	30.000.000	55.000.000

L-MANYAK DERGİSİ ABONELİĞİ

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	9.000.000	15.000.000
AMERİKA :	15.000.000	25.000.000
UZAKDOĞU :	18.000.000	30.000.000

ÖKÜZ DERGİSİ ABONELİĞİ

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	10.000.000	16.000.000
AMERİKA :	16.000.000	28.000.000
UZAKDOĞU :	18.000.000	32.000.000

GİT DERGİSİ ABONELİĞİ

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	4.500.000	7.500.000
AMERİKA :	7.500.000	12.500.000
UZAKDOĞU :	9.000.000	15.000.000

PAKETLER

LEMAN L-MANYAK ÖKÜZ + GİT ABONELİĞİ HEDİYE

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	30.000.000	50.000.000
AMERİKA :	50.000.000	90.000.000
UZAKDOĞU :	60.000.000	110.000.000

Git aboneliği ve kartpostal seti hediye

LEMAN & ÖKÜZ

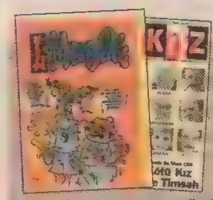
	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	25.000.000	40.000.000
AMERİKA :	40.000.000	70.000.000
UZAKDOĞU :	50.000.000	90.000.000

Mouse Pad hediyeli

LEMAN & L-MANYAK

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	23.000.000	38.000.000
AMERİKA :	38.000.000	65.000.000
UZAKDOĞU :	45.000.000	80.000.000

Mouse Pad hediyeli



L-MANYAK & ÖKÜZ

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	18.000.000	30.000.000
AMERİKA :	28.000.000	50.000.000
UZAKDOĞU :	35.000.000	60.000.000

Kartpostal seti hediyeli

BİLGİ İÇİN:

0212 - 251 42 44 DİREK HAT
0212 - 245 38 06 FAX
0212 - 292 95 65 DAHİLİ 112

SEVİL HANIM

Abone olmak-yapmak için yakında olanlar kendileri gelip Leman'da Sevil Hanım'a bizzat başvurabilecekleri gibi yandaki abone formunu doldurup **Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi 1100384-7** nolu hesaba abonelik ücretini havale yapabilirler. Yurtdışı dergi aboneliklerinin tümü **uçak** iledir. Dergilerin gönderilme tarihi ilk baskı alınır alınmaz, dergilerin burada çıkma tarihinden 1-2 gün önce yapılacağından gecikme sözkonusu olmayacaktır.

YURTİÇİ ABONELİK FİYATLARI

	6 AYLIK	1 YILLIK
LEMAN	8.000.000.	14.000.000
L-MANYAK	4.000.000.	7.000.000.
ÖKÜZ	4.000.000.	7.000.000.
LEMAN L-MANYAK ÖKÜZ (GİT dergisi hediyeli)	15.000.000.	26.000.000.

LeMan L-Manyak ÖKÜZ Git

ABONE FORMU

KULLANMAK İSTEDİĞİNİZ SEÇENEKLERİ İŞARETLEYİNİZ

YURTDIŞI ABONELİĞİ ☐ **YURTİÇİ ABONELİĞİ** ☐

ABONE OLMAK-YAPMAK İSTEDİĞİM DERGİ SEÇENEKLERİ

LeMan ☐ **L-Manyak** ☐ **ÖKÜZ** ☐ **GİT** ☐ **LeMan+L-Manyak+ÖKÜZ+GİT Pakedi** ☐

LeMan + ÖKÜZ ☐ **LeMan + L-Manyak** ☐ **L-Manyak + ÖKÜZ** ☐

SÜRESİ **3 Ay** ☐ **6 Ay** ☐ **1 Yıl** ☐

LeMan dışındaki dergilerde 3 ay seçeneği yoktur.

ABONE OLANIN

Adı.. Soyadı:...
D.Tarihi:...............................Mesleği:...Dergi-Dergilerin gideceği
ev-iş adresi:...
....
Posta Kodu:........................... Şehir:....................................... Ülke:.......................................
Tel:(...............)....................... Fax:(...............)....................... E-mail:.......................................

ABONE YAPANIN-YAPTIRANIN

Adı... Soyadı:.. D.Tarihi:......../......../..........
Mesleği:.......................................Ev-İş adresi:...
.... Posta Kodu:..........................
Şehir:...................... Tel:(..........)....................... Fax:(.........)..................... E-mail:.......................
Fatura Adresi:...
V.No:........................V.Dairesi:........................ Tel:(........)...................... Fax:(........)...............

L.M.Basın Yayın Ltd.Şti. Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi Hesap No: 1100384-7 Banka hesabınıza yatırdım.. Makbuz-makbuz fotokopisi ilişiktedir

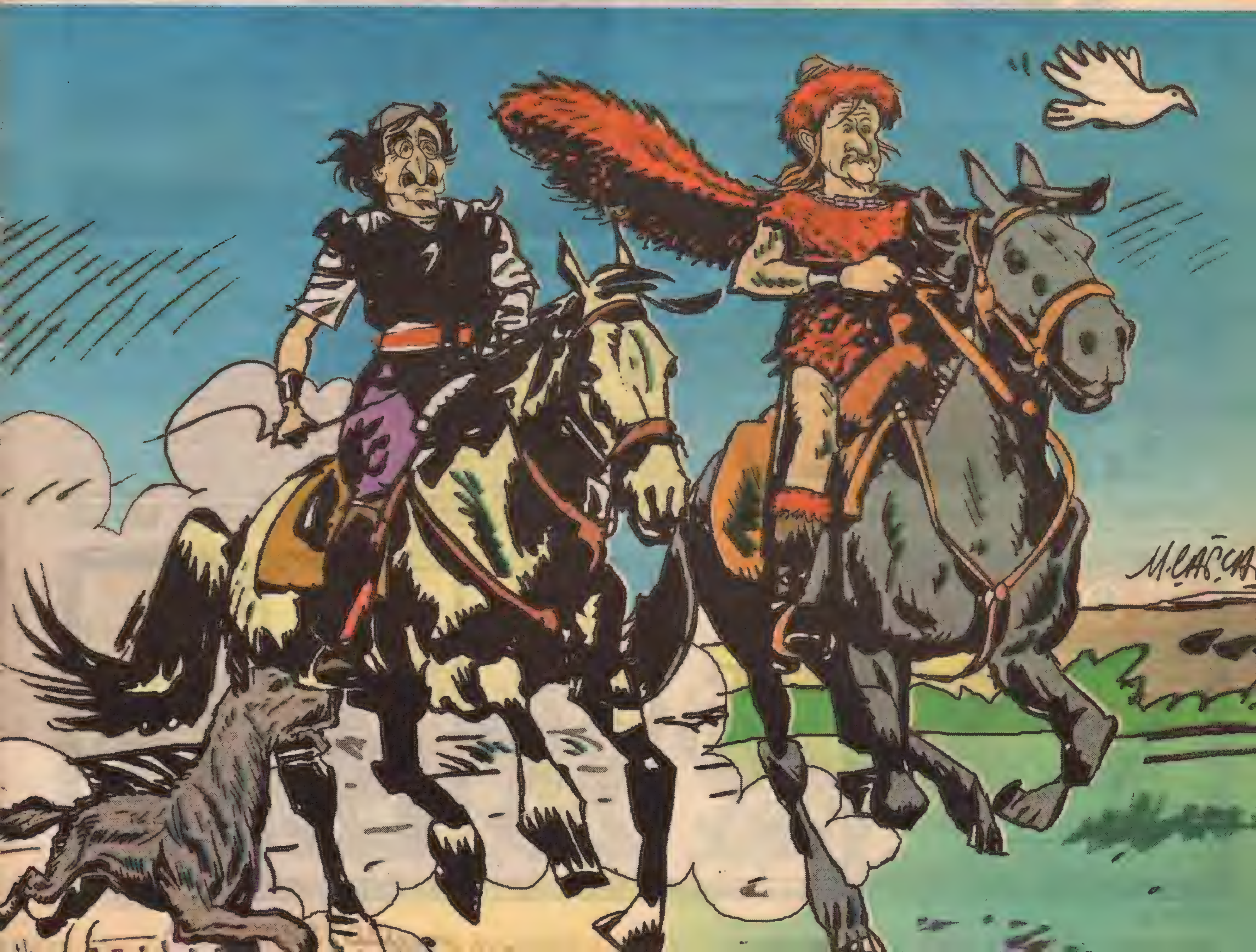
Önemli Not: Yapı Kredi Bankasıyla yaptığımız anlaşma gereği 17/05/1999 Pazartesi gününden itibaren Leman'a yaptığınız havalelerden ücret alınmayacaktır.

ISSN 0-1300-4867-4
22 Mayıs 1999 Cumartesi-Sayı:393- 225.000.TL. (KDV Dahil)
LeMaN
KRONİK HASTALIĞINIZ

Türk tarihinin en kahraman ikilisi

KARAOĞLAN ECEVİT İLE TARKAN BAHÇELİ

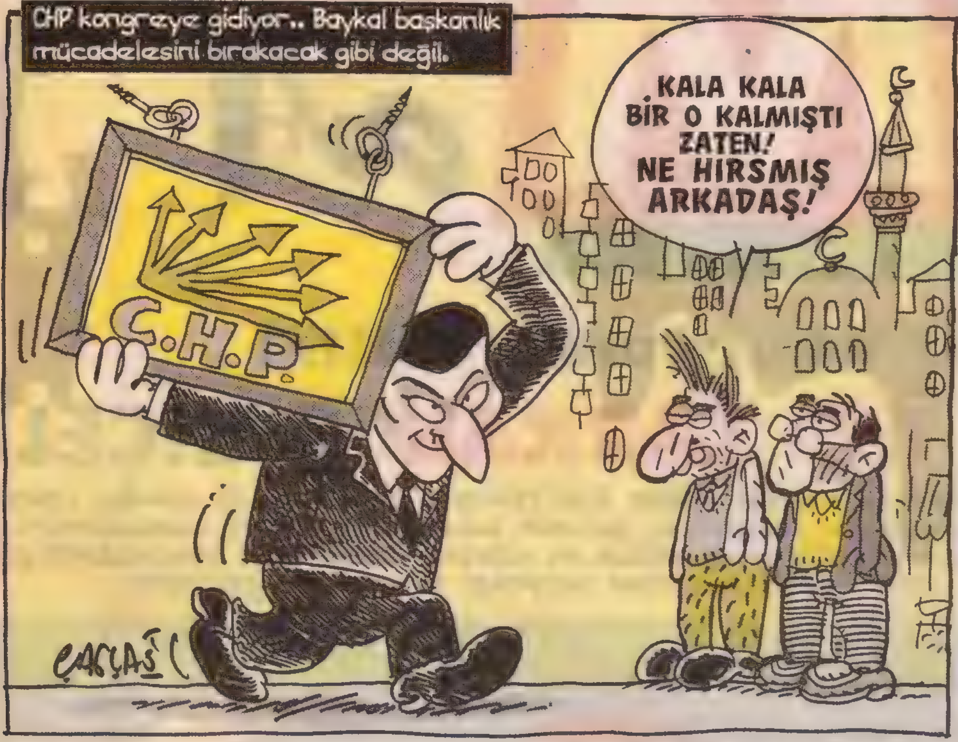
TÜRK DÜNYASINI KÖHNE ZAMANLARDAN MODERN ÇAĞA TAŞIYACAK KUTSAL GÖREV İÇİN TEKFURA KARŞI OMUZ OMUZA VERDİLER... ARAP DAYATMASI, TÜRBAN MESELESİ, KIBRIS SORUNU, AVRUPA TOPLULUĞU, DAĞINIK DURUMDAKİ TÜRKİ CUMHURİYETLERİNİN DERLENİP TOPARLANMASI VE EN MÜHİMİ BÖLÜCÜ EŞKİYANIN SUSTURULUP HUZUR VE GÜVENİN TESİSİ GİBİ SORUNLARIN ÇÖZÜMÜ İÇİN YOLA KOYULADURSUNLAR DAHA ŞİMDİDEN BORSA TAVAN YAPMIŞ, SARAY MEDYASI BAYRAM ETMEKTEDİR.



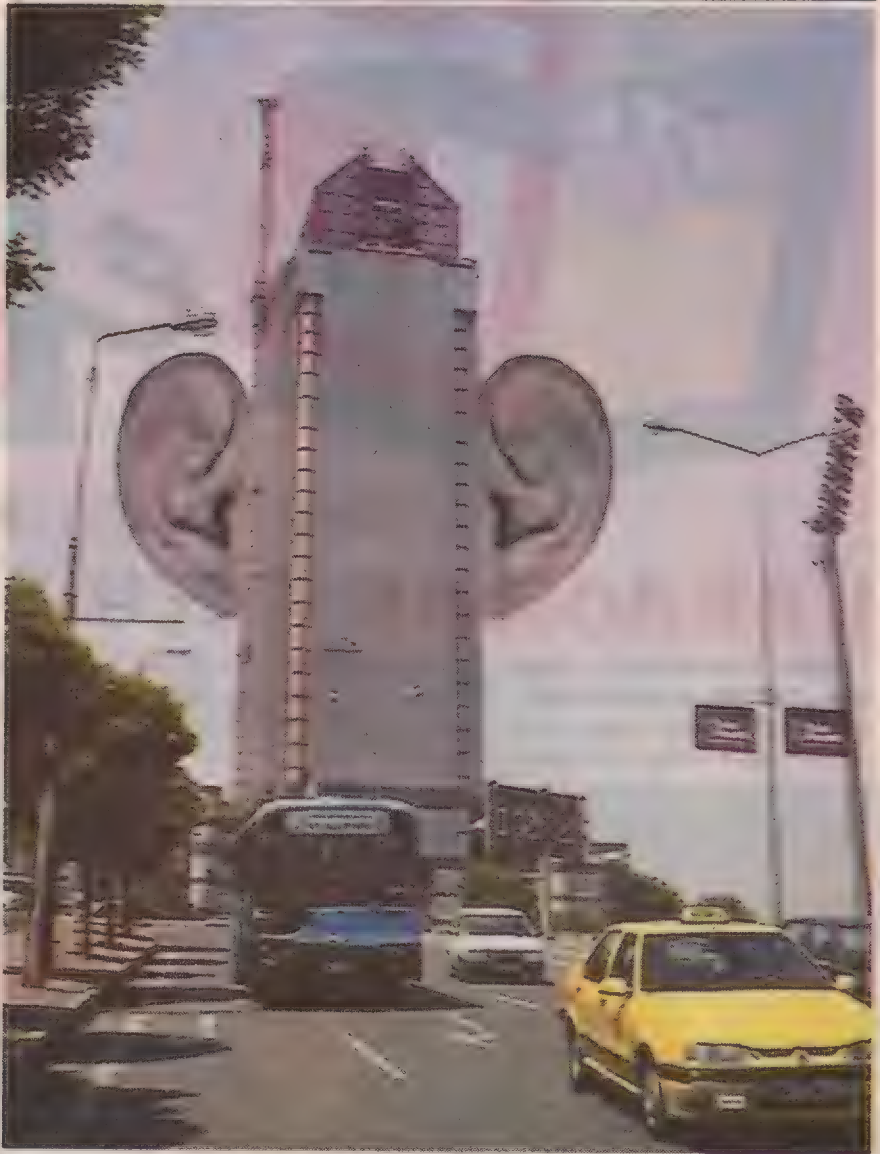
SAĞIMIZ SOLUMUZ KALMADI

Geçen gün şiir yazmaya oturdum
Ne bakıyım İsmet Özel gibi ben de
yazmıyor muyum sola sağdan!
Yuf bize ne hale düşmüş memleket!
Gayrı gâvur gâvura baka baka sararıyor!

CAN YÜCEL

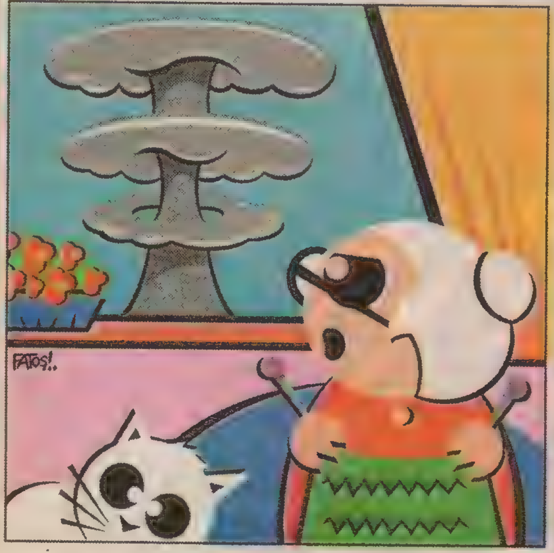

CHP kongreye gidiyor.. Baykal başkanlık mücadelesini bırakacak gibi değil.
KALA KALA BİR O KALMIŞTI ZATEN! NE HIRSMIŞ ARKADAŞ!
C.H.P.
ÇAĞLAR

Gökkafes'e karşı çıkan yazarların telefonlarını böcek olarak tanımlanan cihazlarla dinleten Levent Altınay'ın sahip olduğu Kent Tv'nin yüzde 52'si Mustafa Süzer'in. Süzer aynı zamanda Gökkafes'in de sahibi. Hayret bişey, rastlantının, tesadüfün, alakanın böylesi.



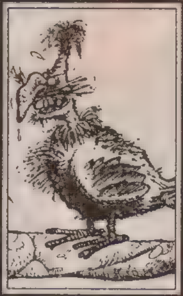
GRAFİLER

FATOŞ YAŞAROĞLU



- Allah iyiliğinizi versin! Ödümü patlattınız!..

Gizli karikatürist



birbirinden egzinşın esprileriyle haftaya siz pek sayın.halkımızın hizmetindedir.

LO
Lütfü Oflaz
Bir direnişçi insan, bir şövalye kalem Lütfü Oflaz için yazılanlar ve Lütfü Oflaz'ın yazdıkları.
Kalemlerin şövalyesi LO
gazete bayilerinde.

OLASI KOALİSYON İHTİMALLERİ

* **SOL - MİLLİYETÇİ - ANA:** Daha düne kadar gerçekleşme ihtimali en fazla olan koalisyon şekli buydu... Fakat, Rahşan Ecevit'in MHP ile ilgili yaptığı açıklama ve alkollü şekilde sabahın üçünde Devlet Bahçeli'yi telefonla arayıp, "Devlet Su İşleri, geç bu işleriii!" diye haykırması herşeyi altüst etti... Ardından, eli ayağı sinire kesen Bahçeli, Bülent Bey'in Rahşan Hanım'ı boşayıp, Ayşe Özgün'le evlenmediği taktirde DSP ile hükümet kurmalarının imkansız olduğunu açıkladı... Başından beri bu koalisyonu çılgınlar gibi arzulayan Mesut Yılmaz ise şaşkın... Yılmaz son üç gündür Ecevit çiftine soğukluk büyüsü yapıp aralarını bozması için Fethullah Hoca ile Tatilya'da buluşup konuşuyor..

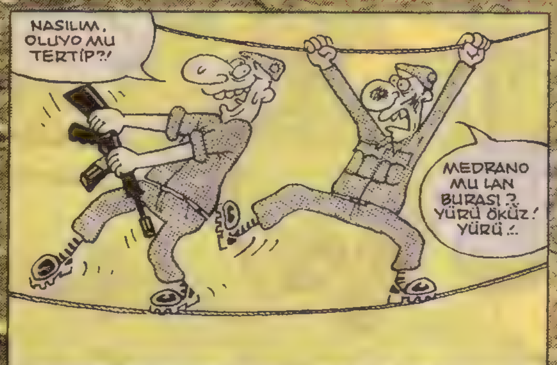
* **MİLLİYETÇİ - ANA - YOL:** Ecevit'in görevi iade etmesi halinde doğacak bi olasılık'da bu... Öncelikle DYP bu koalisyona çok sıcak, Bahçeli'ninse tereddütleri var... 1988 yılında Özer Çiller'in MHP İstanbul İl Merkezi bodrumunda uyuyan 8 adet kurdu eterle bayıltıp, Tansu Çiller'e kürk yapması büyük sorun yaratıyor... Her ne kadar Çiller Çifti defalarca "Biz onları çinçila zannettik!" diye açıklama yaptıysa da MHP tabanı bu kıyımı bi türlü kabullenemiyor.

* **SOL - ANA - YOL:** Bülent Ecevit'in gayet sıcak baktığı bu koalisyon formülüne Mesut Yılmaz tiskintiyle bakıyor... Yılmaz, "Tansu Çiller erkek kılığına girip, Berna Hanım'a Gençlik Parkı'nda laf atmış. Ayrıca küçük oğlum Hasan'ın bebe küryesini çaldı. Onunla koalisyon etmeyin" dese de bi türlü DSP liderini ikna edemiyor... Tansu Çiller ise bu hükümet modeline yeşil ışık yakmakta... Fakat eşi Özer Çiller için aynı şeyi söylemek mümkün değil... Özer Bey, Ecevit'lerin kedi tutkusu yüzünden bu yakınlaşmaya karşı... Yedi yaşındayken komşusunun kedileri tarafından cırmıklanıp, japone kollu t-şörtü yırtılan Özer Çiller o günden beri nerede kedi görse "Ton ton ton, Dardanel tooon" diye haykırarak saçını başını yoluyor.

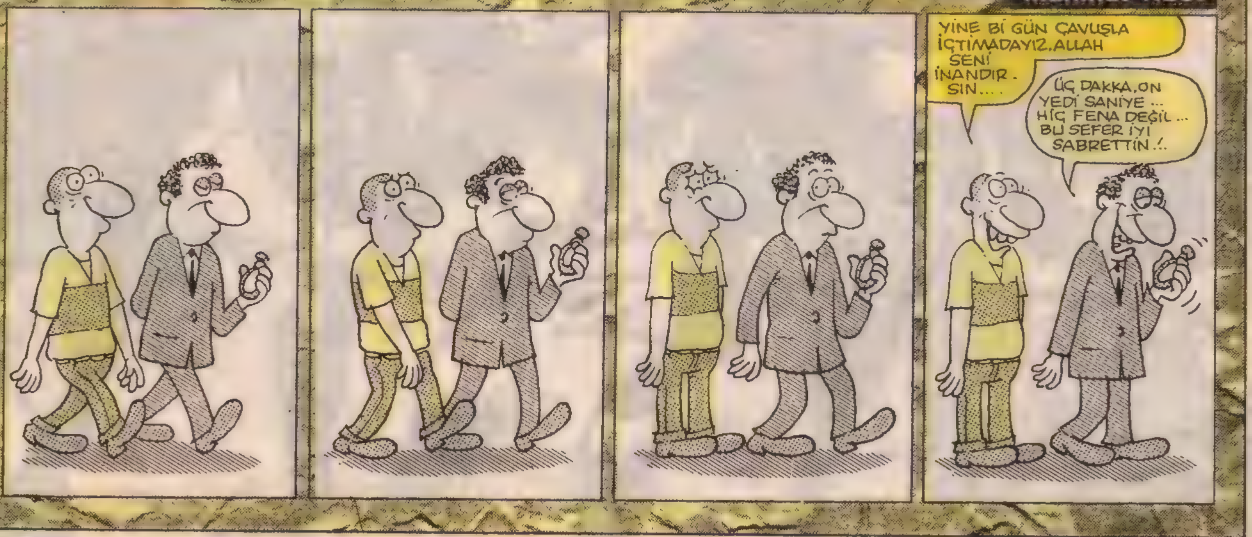
* **MİLLİ CEPHE:** MHP ve FP'ye ANAP ya da DYP'nin destek vermesi MC'nin hükümetin oluşmasına yetecek... Gelgeliniz MHP'nin Merve Kavakçı olayında tepkisiz kalması ve Devlet Bahçeli'nin gıcık gibi günde altıbuçuk kilo "papaz eriği" yemesi dindar Faziletlileri çok kıllandırıyor... MHP tabanı ise FP Genelbaşkanı Recai Kutan'ın korse giydiğinden şüphelendiklerini; korseli bi liderle koalisyon yapmanın delikanlılığa sığmayacağını söylüyorlar...

Mesut Ceylan

GEZ MAHMUT'ÇUK

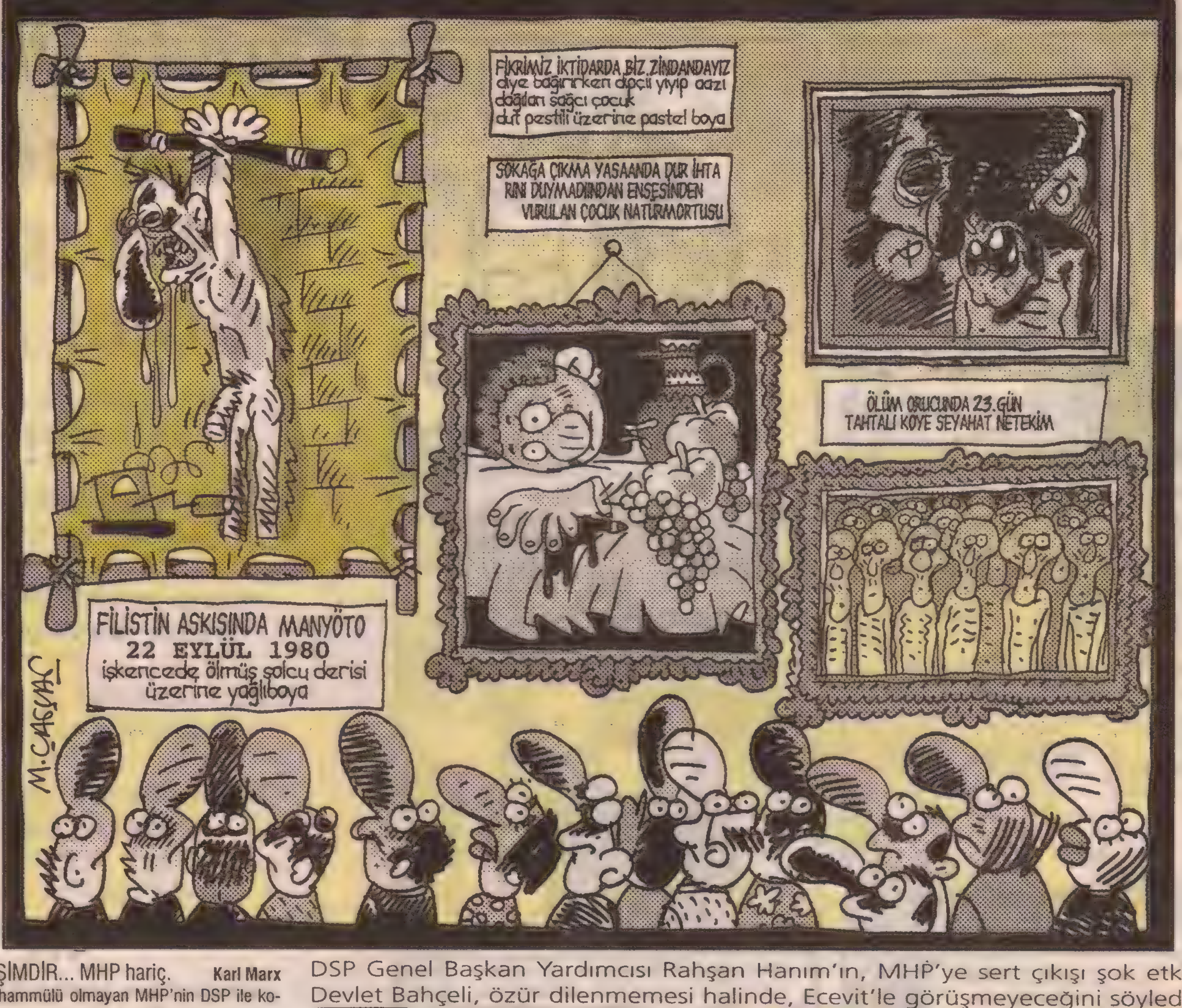

NASILIM, OLUYO MU TERTİP?!
MEDRANO MU LAN BURASI?. YÜRÜ ÖKÜZ! YÜRÜ!..

Mahmut Tibet


YİNE Bİ GÜN ÇAVUŞLA İÇTİMADAYIZ. ALLAH SENİ İNANDIR. SIN....
ÜÇ DAKKA, ON YEDİ SANİYE ... HİÇ FENA DEĞİL ... BU SEFER İYİ SABRETTİN!..

e-mail: mtibet@yahoo.com.

Hande Ataizi "nü"sü ile tekrardan gündeme gelen NETEKİM'E LEMAN KÜLTÜR'den sergi teklifi. Yalnız 12 EYLÜL döneminde yaptığı ve saklı tuttuğu resimlerini sergilemek koşulu ile.


FİKRİMİZ İKTİDARDA BİZ ZİNDANDAYIZ
diye bağırırken dipçil yiyip aazı dağılan sağcı çocuk
dut pestili üzerine pastel boya
SOKAGA ÇIKMA YASAANDA DUR İHTARINI DUYMADIINDAN ENSESİNDEN VURULAN ÇOCUK NATURMORTUSU
ÖLÜM ORUCUNDA 23.GÜN
TAHTALI KOYE SEYAHAT NETEKİM
FİLİSTİN ASKISINDA MANYÖTO
22 EYLÜL 1980
işkencede ölmüş solcu derisi üzerine yağlıboya

DENİZ BAYKAL
Go, Go, Go, oley, ole, ole

DEVLET BAHÇELİ
Tut şunun ucundan koalisyonu döşeyelim abi

DEMİREL
Formülü kendinden menkul bunalımatör.

MUSTAFA SÜZERT
Derin kulak

MERT ÇİLLER
Yitik iktidarın sarhoşu

ECEVİT
Karagüvercin

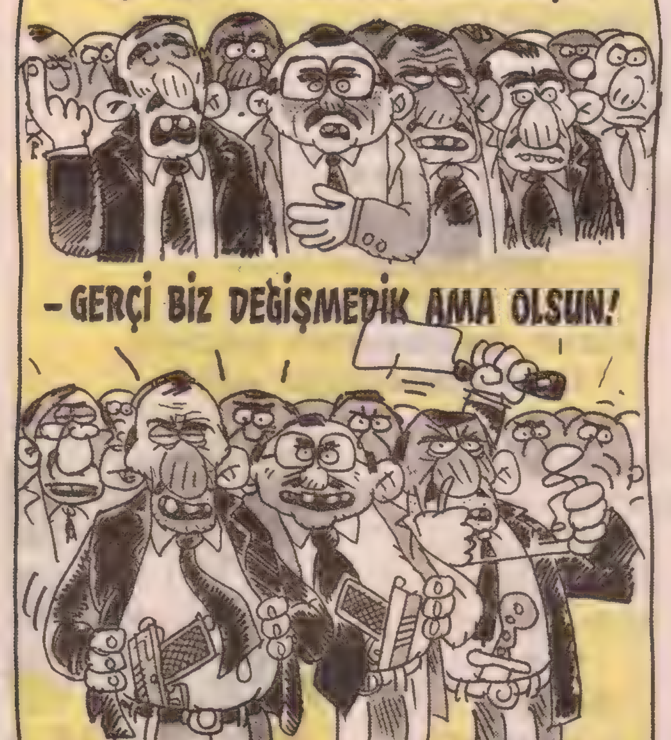
MC SENARYOSU
Paranoya mon amour

NATO
Ölmeden öldüren çürük yumurta kokusu

RECAİ KUTAN
MC şakşakçısı, Amerikalı vekillerin genel başkanı

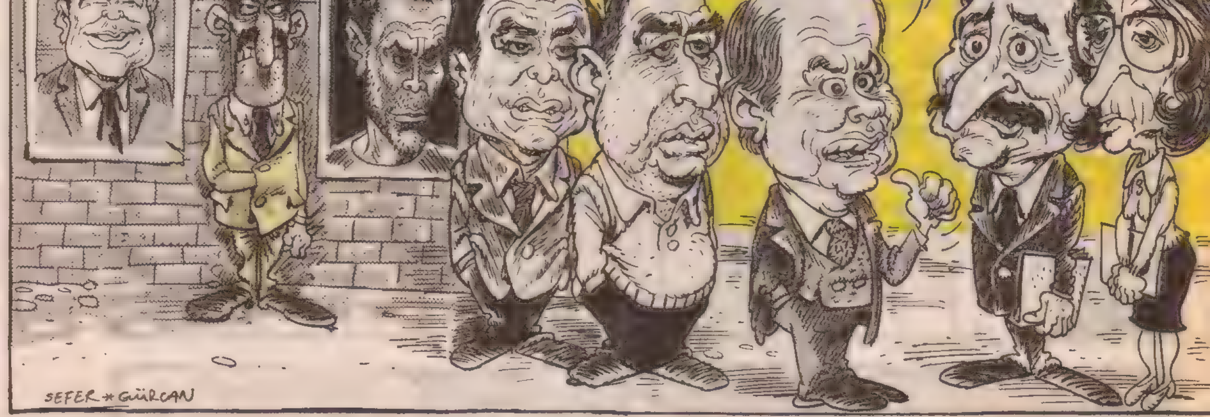
DEĞİŞMEYEN TEK ŞEY DEĞİŞİMDİR... MHP hariç. **Karl Marx**

Geçmişe dair en ufak eleştiriye tahammülü olmayan MHP'nin DSP ile koalisyonu dünya değişti kisvesi altında medya ve toplumbilimciler tarafından topluma yutturulmaya çalışılırken, MHP ısrarla değişmediğini vurguluyor.

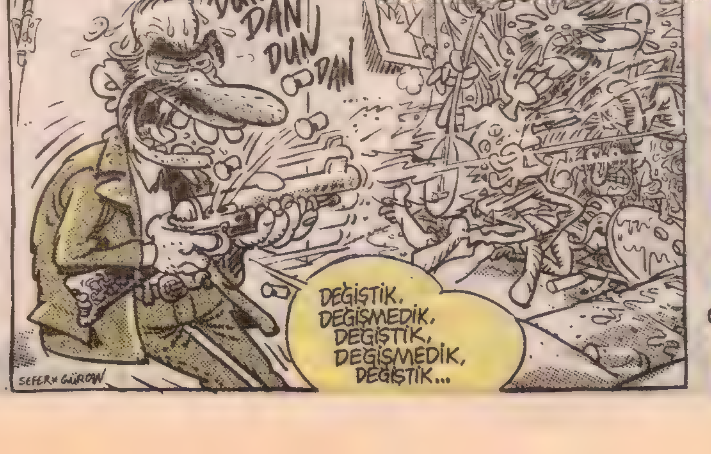

-GEÇMİŞİ UNUTALIM,DÜNYA DEĞİŞTİ!
-GERÇİ BİZ DEĞİŞMEDİK AMA OLSUN!

Yani üniversitelerde satırlı saldırılara devam
Yani yeraltı dünyası, mafya, çek-senet tahsilatı.
Vur, kır, öldüre devam
Yani eski tas eski hamam

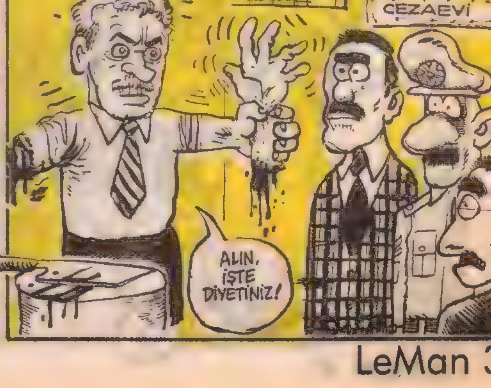
DSP Genel Başkan Yardımcısı Rahşan Hanım'ın, MHP'ye sert çıkışı şok etkisi yarattı. Devlet Bahçeli, özür dilenmemesi halinde, Ecevit'le görüşmeyeceğini söyledi.


ÇABUK ÖZÜR DİLEYİN ÜLKÜCÜ CAMİADAN!..
SEFER * GÜRCAN

Türkü söylemek için biraraya gelen Erdal Erzincan, Yılmaz Çelik, Dilaver Eren ve arkadaşlarının üzerine ülkücüler tarafından pompalı tüfekle ateş açıldı. Dilaver Eren, yaşam mücaledesi veriyor


DUMM DAN DUN DAN
DEĞİŞTİK, DEĞİŞMEDİK, DEĞİŞTİK, DEĞİŞMEDİK, DEĞİŞTİK...
SEFER * GÜRCAN

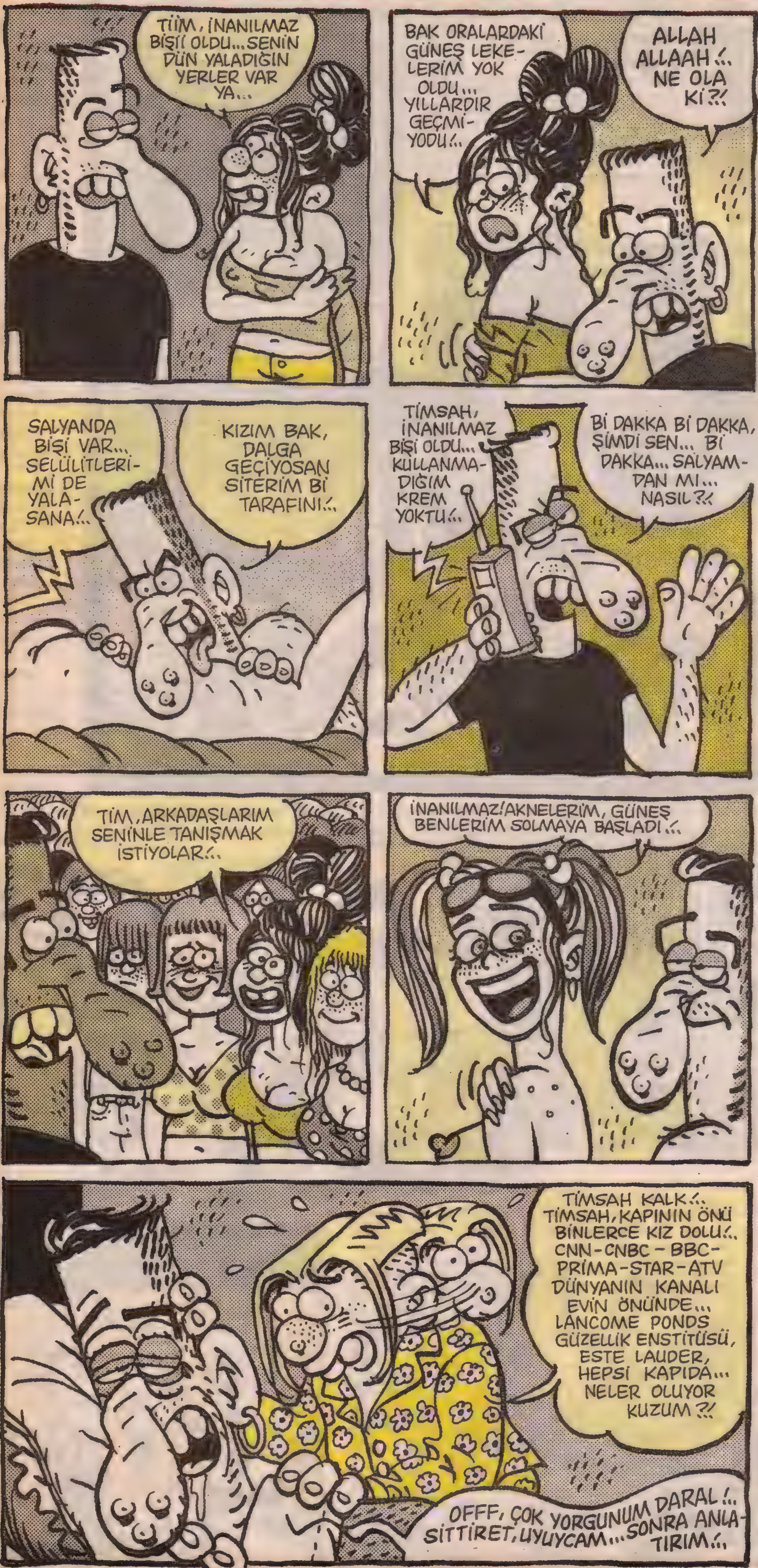
Uğradığı silahlı saldırıdan ağır yaralı olarak kurtulan İHD genel başkanı Akın Birdal, 3 Haziran'da cezaevine giriyor. Birdal'ın tedavisi yarım kalırsa kolu felç olacak.


CEZAEVİ
ALIN, İSTE DİYETİNİZ!

Akşamsefası

daral&timsah

mehmet
çağçağ


TİİM, İNANILMAZ BİŞİİ OLDU...SENİN DÜN YALADIĞIN YERLER VAR YA...
BAK ORALARDAKİ GÜNEŞ LEKELERİM YOK OLDU... YILLARDIR GEÇMİYODU!..
ALLAH ALLAAH!.. NE OLA Kİ?!
SALYANDA BİŞİ VAR... SELÜLİTLERİMİ DE YALASANA!..
KIZIM BAK, DALGA GEÇİYOSAN SİTERİM Bİ TARAFINI!..
TİMSAH, İNANILMAZ BİŞİ OLDU... KULLANMADIĞIM KREM YOKTU!..
Bİ DAKKA Bİ DAKKA, ŞİMDİ SEN... Bİ DAKKA... SALYAMDAN MI... NASIL?!
TİM, ARKADAŞLARIM SENİNLE TANIŞMAK İSTİYOLAR!..
İNANILMAZ! AKNELERİM, GÜNEŞ BENLERİM SOLMAYA BAŞLADI!..
TİMSAH KALK!.. TİMSAH, KAPININ ÖNÜ BİNLERCE KIZ DOLU!.. CNN-CNBC-BBC-PRİMA-STAR-ATV DÜNYANIN KANALI EVİN ÖNÜNDE... LANCOME PONDS GÜZELLİK ENSTİTÜSÜ, ESTE LAUDER, HEPSİ KAPIDA... NELER OLUYOR KUZUM?!
OFFF, ÇOK YORGUNUM DARAL!.. SİTTİRET, UYUYCAM... SONRA ANLATIRIM!..

temcit pilavı

met üst

zaman beklemez
hayat iplemez
kendini göze al

halk oylarıyla bir bakıma
kara imaj aklıyor

***

zamana yenilmemek için
zaman olmak gerek

***

saygı ereksiyon yapmaz
mokar bayağıya kalkar

***

herşeyi aydınlardan beklemeyelim
bunalalım lütfen beyler

***

tekerrür de iyidir aslında
bilhassa sevişirken

***

doğa'da iğrenmek yok
ölüm hak, miras cillop

***

sorunları yokedemiyorsak
kendimizi yokedelim o zaman

***

insan kur'udur aşk,
her türlü dalgalanmaya açık

***

uzaya ilk **bahane** ve **mazaret**
füzesini, türkler fırlatmış

***

devletin **resmi sevişme**
pozisyonu nedir

***

bizim zamanımız geçmiş
iade edileceğiz geri

***

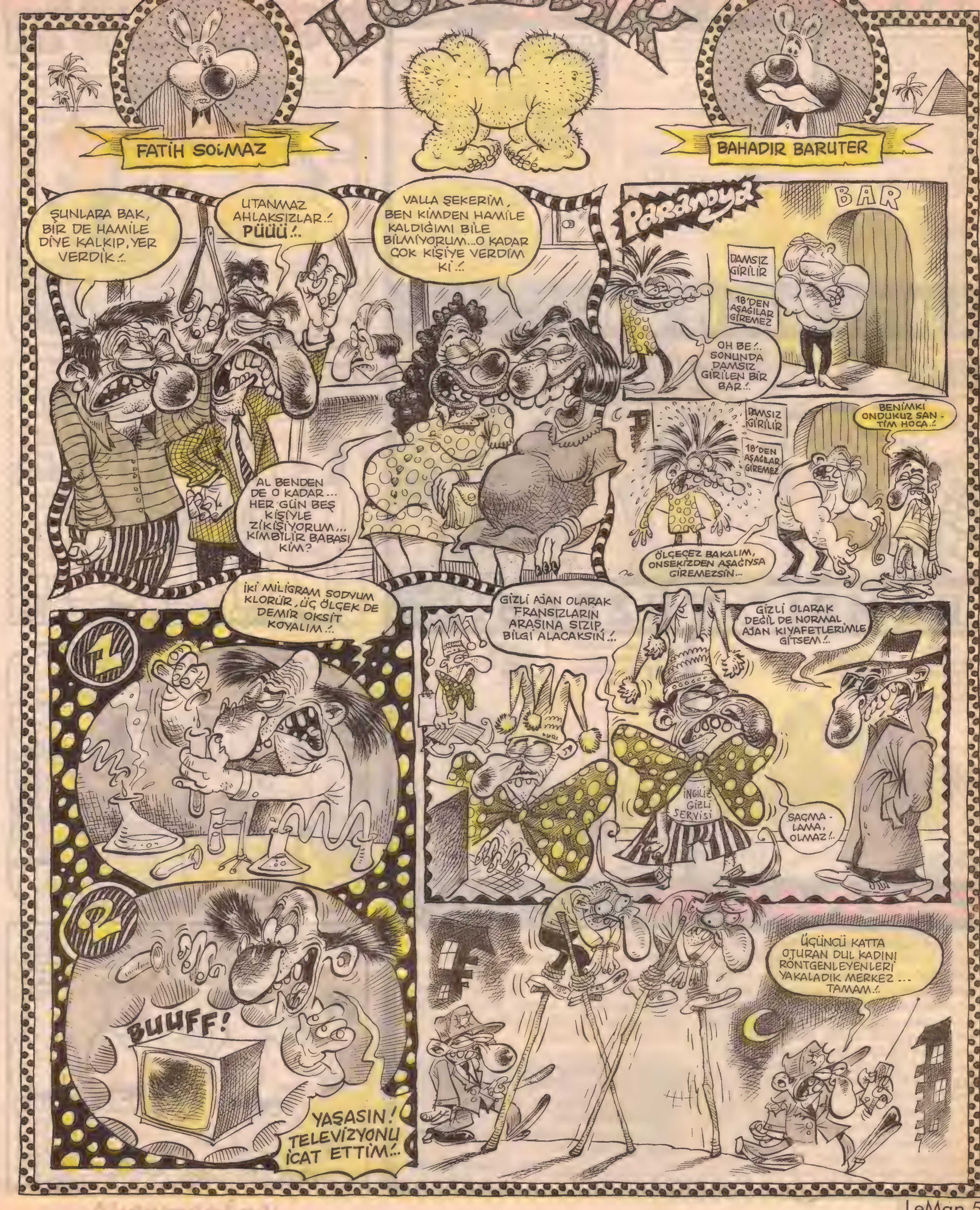
dünya gibiyiz işte
gençken volkan
ateş topu
sonra sonra
soğuyoruz

***

devlet
artık **bahçeli**
ahh bir de
deniz görse

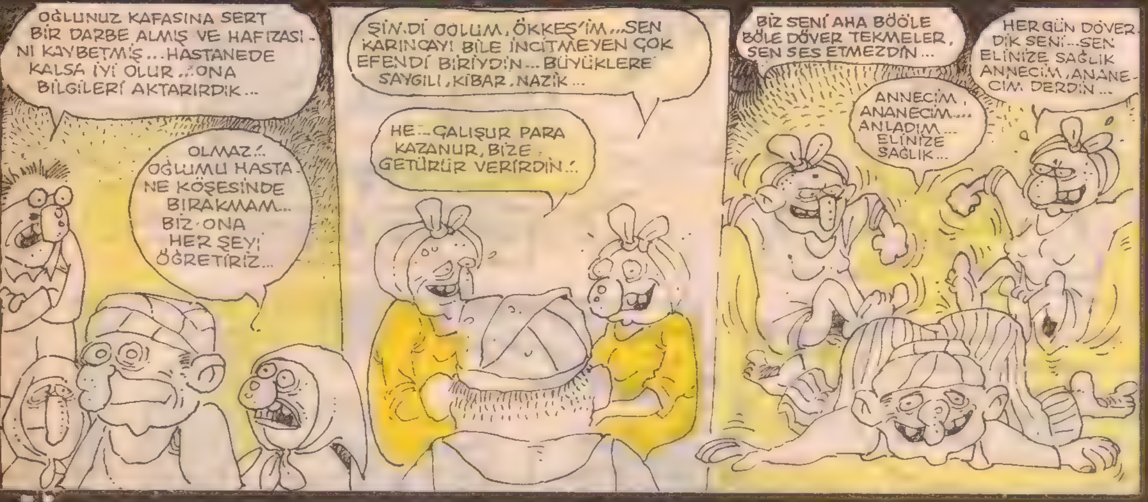
ÖKÜZ
ŞİŞŞT!
Alemin En İdeal Çifti
Kötü Kız ile Timsah

Mayıs ayı ÖKÜZ'ü çıktı!


LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
ŞUNLARA BAK, BİR DE HAMİLE DİYE KALKIP, YER VERDİK!..
UTANMAZ AHLAKSIZLAR!.. PÜÜÜ!..
VALLA ŞEKERİM, BEN KİMDEN HAMİLE KALDIĞIMI BİLE BİLMİYORUM...O KADAR ÇOK KİŞİYE VERDİM Kİ!..
AL BENDEN DE O KADAR... HER GÜN BEŞ KİŞİYLE ZIKIŞIYORUM... KİMBİLİR BABASI KİM?
Paranoya
BAR
DAMSIZ GİRİLİR
18'DEN AŞAĞILAR GİREMEZ
OH BE!.. SONUNDA DAMSIZ GİRİLEN BİR BAR!..
DAMSIZ GİRİLİR
18'DEN AŞAĞILAR GİREMEZ
BENİMKİ ONDUKUZ SANTİM HOCA!..
ÖLÇECEZ BAKALIM, ONSEKİZDEN AŞAĞIYSA GİREMEZSİN...
1
İKİ MİLİGRAM SODYUM KLORÜR, ÜÇ ÖLÇEK DE DEMİR OKSİT KOYALIM!..
2
BUUFF!
YAŞASIN! TELEVİZYONU İCAT ETTİM!..
GİZLİ AJAN OLARAK FRANSIZLARIN ARASINA SIZIP, BİLGİ ALACAKSIN!..
GİZLİ OLARAK DEĞİL DE NORMAL AJAN KIYAFETLERİMLE GİTSEM!..
İNGİLİZ GİZLİ SERVİSİ
SAÇMALAMA, OLMAZ!..
ÜÇÜNCÜ KATTA OTURAN DUL KADINI RÖNTGENLEYENLERİ YAKALADIK MERKEZ... TAMAM!..

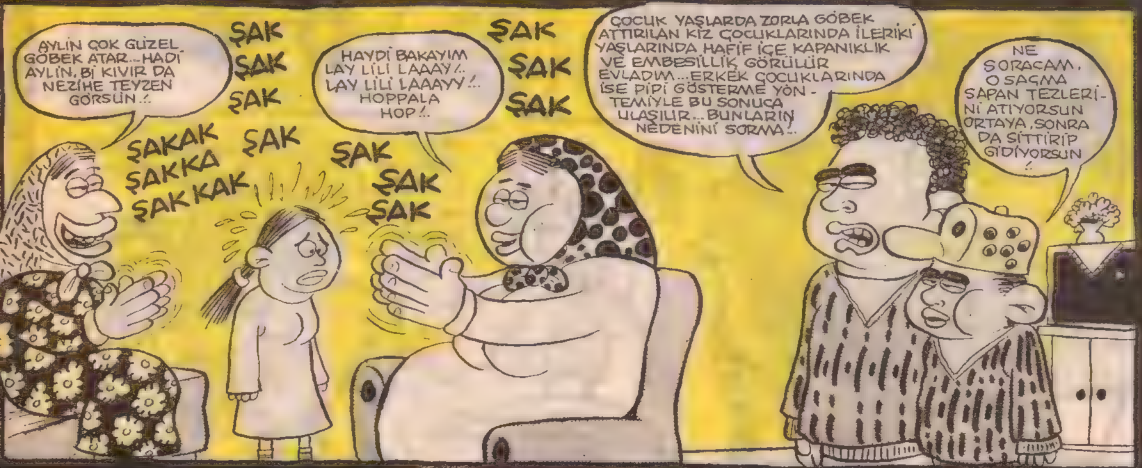
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


OĞLUNUZ KAFASINA SERT BİR DARBE ALMIŞ VE HAFIZASINI KAYBETMİŞ... HASTANEDE KALSA İYİ OLUR... ONA BİLGİLERİ AKTARIRDIK...
OLMAZ!.. OĞLUMU HASTANE KÖŞESİNDE BIRAKMAM... BİZ ONA HER ŞEYİ ÖĞRETİRİZ...
ŞİNDİ OOLUM, ÖKKEŞ'İM... SEN KARINCAYI BİLE İNCİTMEYEN ÇOK EFENDİ BİRİYDİN... BÜYÜKLERE SAYGILI, KİBAR, NAZİK...
HE... ÇALIŞUR PARA KAZANUR, BİZE GETÜRÜR VERİRDİN!..
BİZ SENİ AHA BÖÖLE BÖLE DÖVER TEKMELER, SEN SES ETMEZDİN...
HER GÜN DÖVERDİK SENİ... SEN ELİNİZE SAĞLIK ANNECİM, ANANECİM DERDİN...
ANNECİM, ANANECİM... ANLADIM... ELİNİZE SAĞLIK...

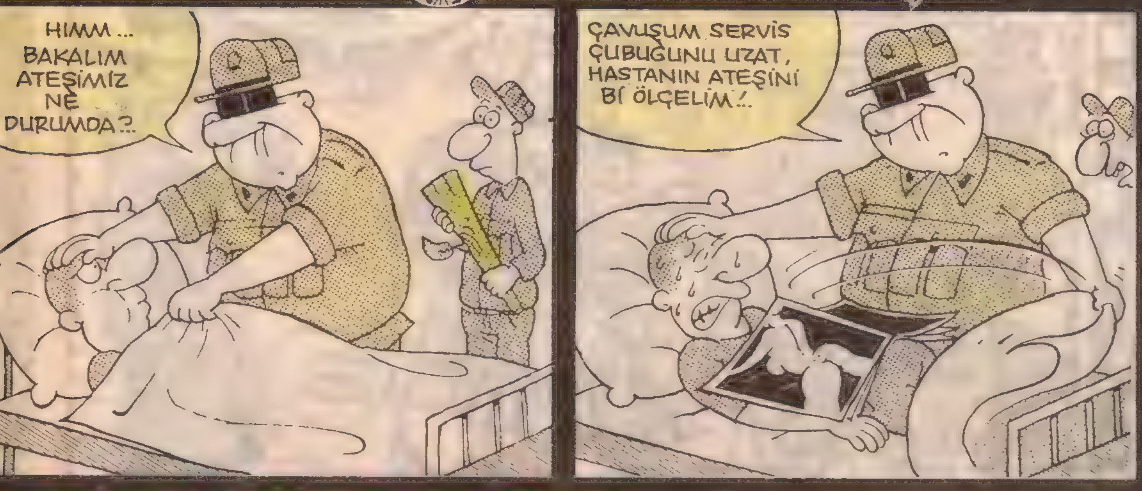
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


AYLİN ÇOK GÜZEL GÖBEK ATAR... HADİ AYLİN, Bİ KIVIR DA NEZİHE TEYZEN GÖRSÜN!..
ŞAK ŞAK ŞAK
HAYDİ BAKAYIM LAY LİLİ LAAAY!.. LAY LİLİ LAAAYY!.. HOPPALA HOP!..
ŞAK ŞAK ŞAK
ŞAKAK ŞAKKA ŞAKKAK
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
ÇOCUK YAŞLARDA ZORLA GÖBEK ATTIRILAN KIZ ÇOCUKLARINDA İLERİKİ YAŞLARINDA HAFİF İÇE KAPANIKLIK VE EMBESİLLİK GÖRÜLÜR EVLADIM... ERKEK ÇOCUKLARINDA İSE PİPİ GÖSTERME YÖNTEMİYLE BU SONUCA ULAŞILIR... BUNLARIN NEDENİNİ SORMA!..
NE SORACAM, O SAÇMA SAPAN TEZLERİNİ ATIYORSUN ORTAYA, SONRA DA SİTTİRİP GİDİYORSUN!

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TIBET


HIMM... BAKALIM ATEŞİMİZ NE DURUMDA?..
ÇAVUŞUM SERVİS ÇUBUĞUNU UZAT, HASTANIN ATEŞİNİ Bİ ÖLÇELİM!..

DUMUR

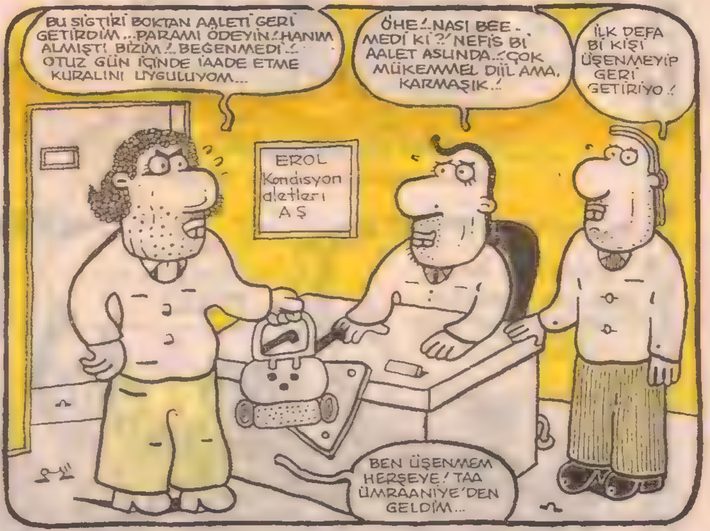
Üzerimde aşırı bir halsizlik ve bahar yorgunluğu vardı. Kaan'ın önerisiyle Kadıköy Osmanağa Camii'nin oralarda yürüyordum. Camiinin bahçe kapısında yazılı isminin tam üzerinde kırmızı elektronik ledlerden ikinci kere yazılmış ismini görünce şöyle bir kafamı kaldırıp baktım. Tam yoluma devam edecektim ki, aynı kapının en üst tarafında, en son dijital teknolojiyle, tıpkı döviz bürolarında olduğu gibi, yazıların hızlı hızlı kayarak geçip kaybolduğu hadisleri ve sûreleri görünce dondum kaldım. Bir müddet durup okumaya çalıştım ama yazılar o kadar hızlı geçiyordu ki, bu kırmızı kelimeleri yakalayıpta okuyamıyordum, mânâya yetişemiyordum. Adeta başım döndü, düşüp bayılacağım sanırken ilk kez dumurun yarattığı şok tersine bir etkiyle beni kendime getirdi ve bahar yorgunluğum, halsizliğim bir anda geçiverdi. Kaligrafi, hat sanatı, tezhip, nakkaşlık sanatı, mimari öğeler ve uyum gibi konuları aynı bu yazılar gibi kayarak gözümün önünden geçerken seri adımlarla dinç bir halde hemen oradan uzaklaştım...

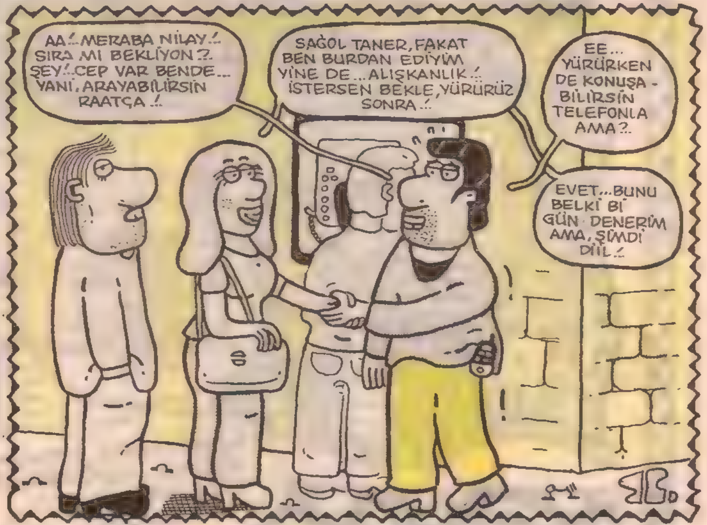
Erzurum'un Sanayi semtinde ucuz ürünler satan küçük bir dükkanın camında satılan ürünlerin bir listesi yer alıyordu ve "GIDA MADDELERİ" başlığı altındaki şöyle bir sıralama beni hafif bir dumura uğrattı: **Ekmek, cola, çay, SİGARA..**

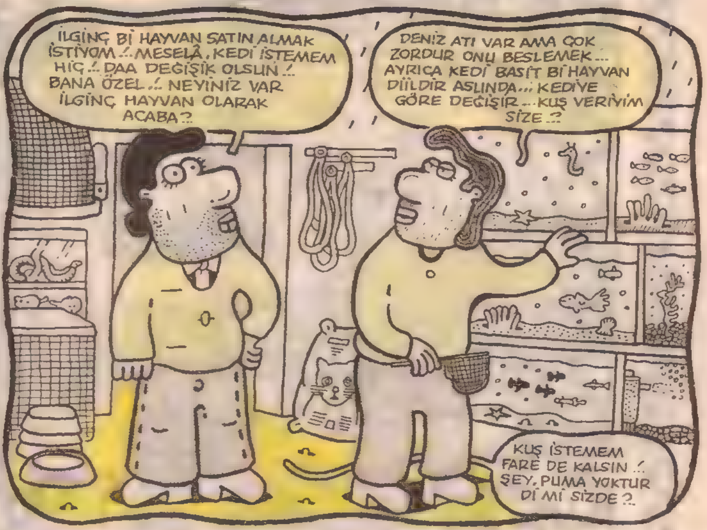
Sabri Özdemir / Erzurum

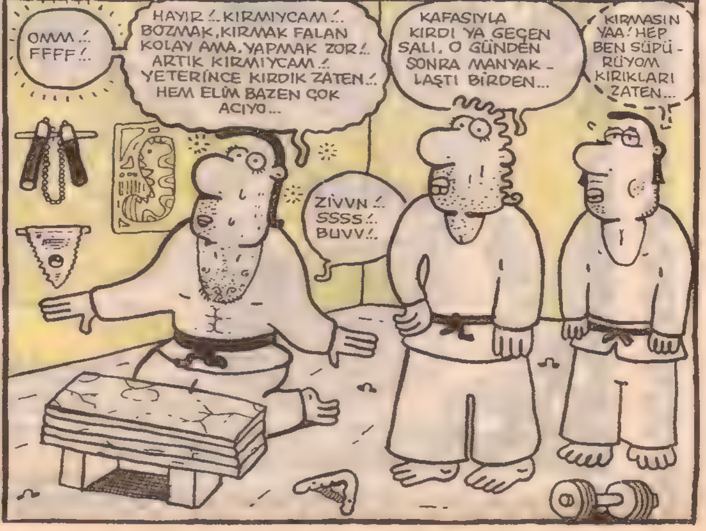
PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

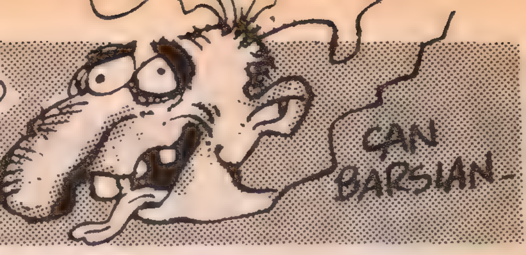

BU SIÇTIRI BOKTAN AALETİ GERİ GETİRDİM... PARAMI ÖDEYİN! HANIM ALMIŞTI BİZİM!.. BEĞENMEDİ!.. OTUZ GÜN İÇİNDE İAADE ETME KURALINI UYGULUYOM...
ÖHE!.. NASI BEENMEDİ Kİ?! NEFİS Bİ AALET ASLINDA..! ÇOK MÜKEMMEL DİİL AMA, KARMAŞIK..!
İLK DEFA Bİ KİŞİ ÜŞENMEYİP GERİ GETİRİYO!
EROL Kondisyon aletleri A.Ş
BEN ÜŞENMEM HERŞEYE! TAA ÜMRAANİYE'DEN GELDİM...

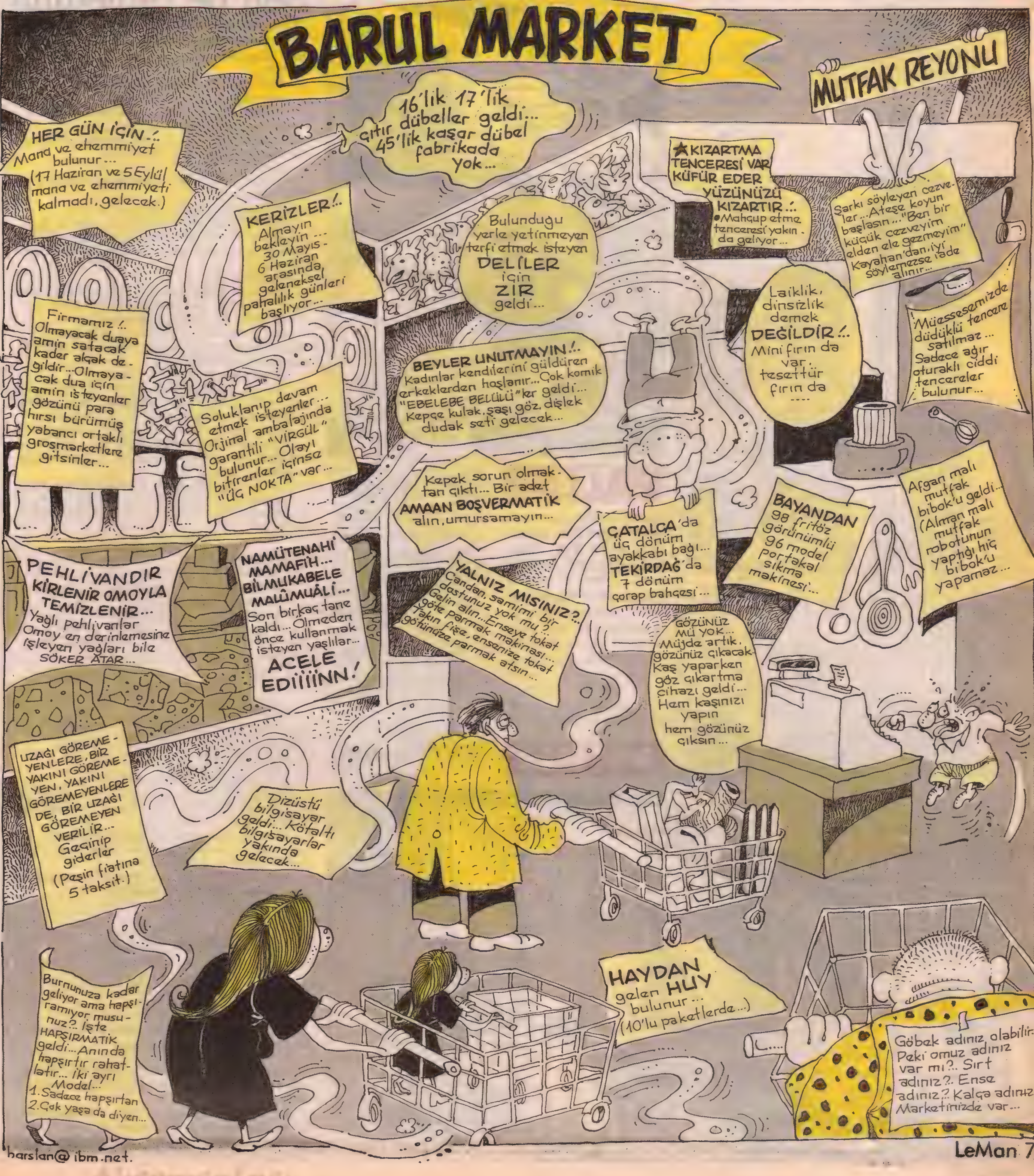

AA!.. MERABA NİLAY!.. SIRA MI BEKLİYON?.. ŞEY!.. CEP VAR BENDE... YANİ, ARAYABİLİRSİN RAATÇA!..
SAĞOL TANER, FAKAT BEN BURDAN EDİYİM YİNE DE... ALIŞKANLIK!.. İSTERSEN BEKLE, YÜRÜRÜZ SONRA!..
EE... YÜRÜRKEN DE KONUŞABİLİRSİN TELEFONLA AMA?..
EVET... BUNU BELKİ Bİ GÜN DENERİM AMA, ŞİMDİ DİİL!..


İLGİNÇ Bİ HAYVAN SATIN ALMAK İSTİYOM!.. MESELÂ, KEDİ İSTEMEM HİÇ!.. DAA DEĞİŞİK OLSUN!.. BANA ÖZEL!.. NEYİNİZ VAR İLGİNÇ HAYVAN OLARAK ACABA?..
DENİZ ATI VAR AMA ÇOK ZORDUR ONU BESLEMEK... AYRICA KEDİ BASİT Bİ HAYVAN DİİLDİR ASLINDA... KEDİYE GÖRE DEĞİŞİR... KUŞ VERİYİM SİZE?..
KUŞ İSTEMEM FARE DE KALSIN!.. ŞEY, PUMA YOKTUR Dİ Mİ SİZDE?..


OMM!.. FFFF!..
HAYIR!.. KIRMIYCAM!.. BOZMAK, KIRMAK FALAN KOLAY AMA, YAPMAK ZOR!.. ARTIK KIRMIYCAM!.. YETERİNCE KIRDIK ZATEN!.. HEM ELİM BAZEN ÇOK ACIYO...
ZİVVN!.. SSSS!.. BUVV!..
KAFASIYLA KIRDI YA GEÇEN SALI, O GÜNDEN SONRA MANYAKLAŞTI BİRDEN...
KIRMASIN YAA! HEP BEN SÜPÜRÜYOM KIRIKLARI ZATEN...

TERELELLİ PICTURES


CAN BARSLAN

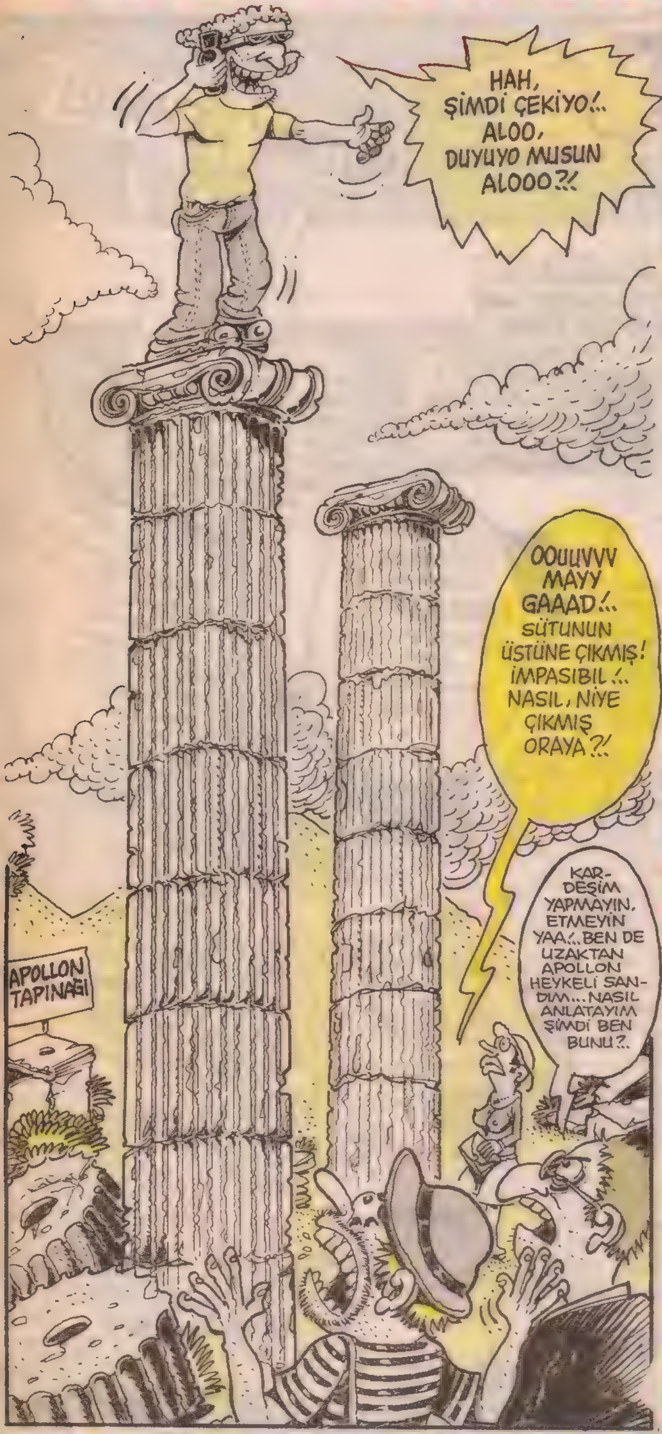

BARUL MARKET
MUTFAK REYONU
HER GÜN İÇİN..! Mana ve ehemmiyet bulunur... (17 Haziran ve 5 Eylül mana ve ehemmiyeti kalmadı, gelecek.)
16'lık 17'lik çıtır dübeller geldi... 45'lik kaşar dübel fabrikada yok...
KERİZLER!.. Almayın bekleyin... 30 Mayıs - 6 Haziran arasında geleneksel pahalılık günleri başlıyor...
Bulunduğu yerle yetinmeyen terfi etmek isteyen DELİLER için ZIR geldi...
★ KIZARTMA TENCERESİ VAR KÜFÜR EDER YÜZÜNÜZÜ KIZARTIR..! •Mahçup etme tenceresi yakında geliyor...
Şarkı söyleyen cezveler... Ateşe koyun başlasın... "Ben bir küçük cezveyim elden ele gezmeyim" Kayahan'dan iyi söylemezse iade alınır...
Firmamız!.. Olmayacak duaya amin satacak kader alçak değildir... Olmayacak dua için amin isteyenler gözünü para hırsı bürümüş yabancı ortaklı grosmarketlere gitsinler...
Soluklanıp devam etmek isteyenler... Orjinal ambalajında garantili "VİRGÜL" bulunur... Olayı bitirenler içinse "ÜÇ NOKTA" var...
BEYLER UNUTMAYIN!.. Kadınlar kendilerini güldüren erkeklerden hoşlanır... Çok komik "EBELEBE BELÜLÜ"ler geldi... Kepçe kulak, şaşı göz, dişlek dudak seti gelecek...
Laiklik, dinsizlik demek DEĞİLDİR!.. Mini fırın da var, tesettür fırın da ....
Müessesemizde düdüklü tencere satılmaz... Sadece ağır oturaklı ciddi tencereler bulunur...
Kepek sorun olmaktan çıktı... Bir adet AMAAN BOŞVERMATİK alın, umursamayın...
ÇATALCA'da üç dönüm ayakkabı bağı... TEKİRDAĞ'da 7 dönüm çorap bahçesi...
BAYANDAN 98 fritöz görünümlü 96 model portakal sıkma makinesi...
Afgan malı mutfak bibok'u geldi... (Alman malı mutfak robotunun yaptığı hiç bibok'u yapamaz...
PEHLİVANDIR KİRLENİR OMOYLA TEMİZLENİR... Yağlı pehlivanlar Omoy en derinlemesine işleyen yağları bile SÖKER ATAR...
NAMÜTENAHİ MAMAFİH... BİLMUKABELE MALÛMUÂLİ... Son birkaç tane kaldı... Ölmeden önce kullanmak isteyen yaşlılar... ACELE EDİİİİNN!
YALNIZ MISINIZ?.. Candan, samimi bir dostunuz yok mu?.. Gelin alın... Enseye tokat göte parmak makinası... Takın fişe, ensenize tokat götünüze parmak atsın...
GÖZÜNÜZ MÜ YOK... Müjde artık, gözünüz çıkacak. Kaş yaparken göz çıkartma cihazı geldi... Hem kaşınızı yapın hem gözünüz çıksın...
UZAĞI GÖREMEYENLERE, BİR YAKINI GÖREMEYEN, YAKINI GÖREMEYENLERE DE, BİR UZAĞI GÖREMEYEN VERİLİR... Geçinip giderler (Peşin fiatına 5 taksit.)
Dizüstü bilgisayar geldi... Kötaltı bilgisayarlar yakında gelecek...
HAYDAN gelen HUY bulunur... (10'lu paketlerde...)
Burnunuza kadar geliyor ama hapşıramıyor musunuz?.. İşte HAPŞIRMATİK geldi... Anında hapşırtır rahatlatır... İki ayrı Model... 1. Sadece hapşırtan 2. Çok yaşa da diyen...
Göbek adınız olabilir. Peki omuz adınız var mı?.. Sırt adınız?. Ense adınız?. Kalça adınız Marketinizde var...

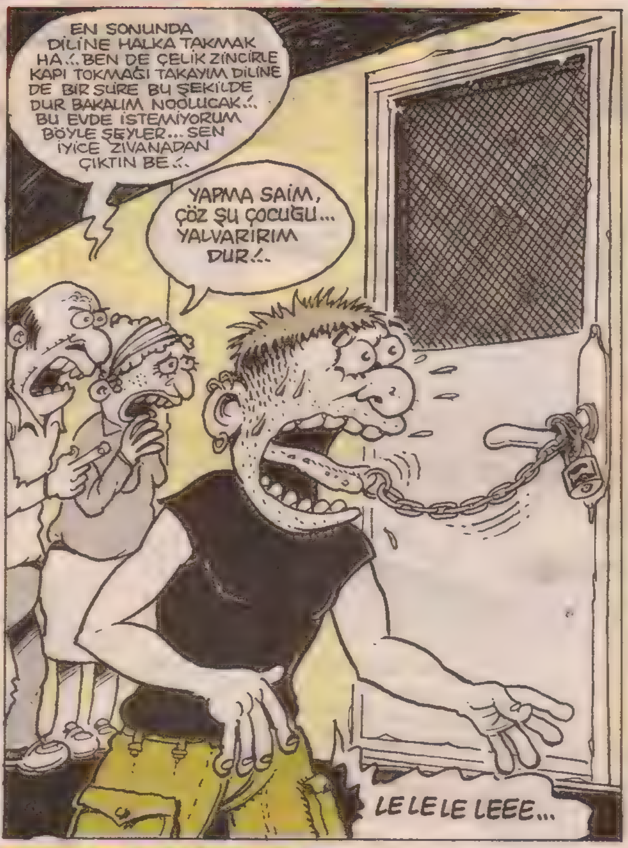
barslan@ ibm.net.

Aksamsefasi

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


HAH, ŞİMDİ ÇEKİYO!.. ALOO, DUYUYO MUSUN ALOOO?!
OOUUVVV MAYY GAAAD!.. SÜTUNUN ÜSTÜNE ÇIKMIŞ! İMPASIBIL!.. NASIL, NİYE ÇIKMIŞ ORAYA?!
APOLLON TAPINAĞI
KARDEŞİM YAPMAYIN, ETMEYİN YAA!..BEN DE UZAKTAN APOLLON HEYKELİ SANDIM...NASIL ANLATAYIM ŞİMDİ BEN BUNU?..

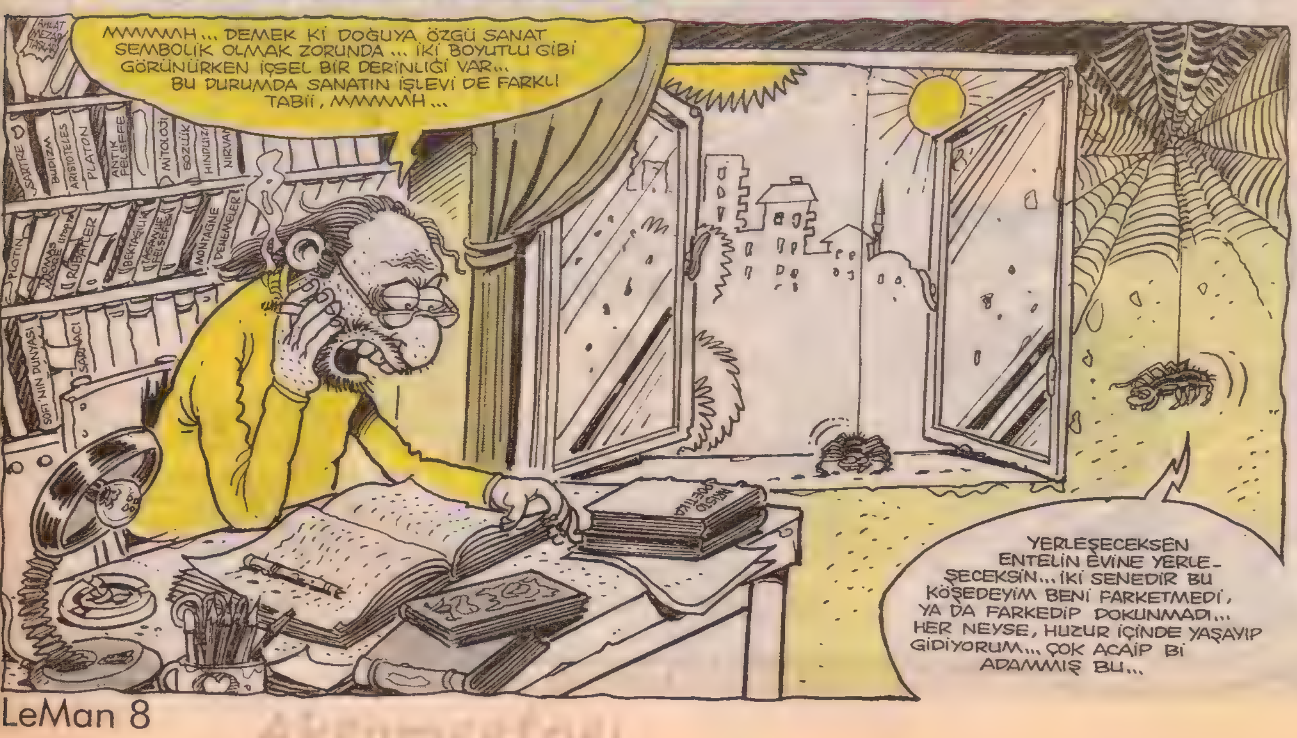

EN SONUNDA DİLİNE HALKA TAKMAK HA!..BEN DE ÇELİK ZİNCİRLE KAPI TOKMAĞI TAKAYIM DİLİNE DE BİR SÜRE BU ŞEKİLDE DUR BAKALIM NOOLUCAK!.. BU EVDE İSTEMİYORUM BÖYLE ŞEYLER... SEN İYİCE ZIVANADAN ÇIKTIN BE!..
YAPMA SAİM, ÇÖZ ŞU ÇOCUĞU... YALVARIRIM DUR!..
LE LE LE LEEE...

TEZ

İnsanlık tarihinin belirli dönemleri **Altın Çağ, Gümüş Çağ, Bronz Çağ, Demir Çağ** gibi isimlerle anılmıştır. Şimdiki döneme bir isim vermek gerekirse **Plastik Çağ** demek yerinde olacaktır. Zira sandalyeden çatıya, bacaya, çanak çömlekten bardağa, tepeden tırnağa herşeyimizi plastik ve naylon sarmış durumdadır. Bu haliyle plastik çağın uzun bir dönem olacağı sanılmaktadır.

ANTİTEZ

Dumur Detayları
küçük detaylardan
süzülen büyük
şaşkınlıklar...
“Gönül Adamı”
albümü 3. baskısını
yaptı... Ve
**“Akacak Mecra
Bulamadım”**
aktı gidiyor
5. baskısı
TÜM KİTAPÇILARDA


MMMMMH... DEMEK Kİ DOĞUYA ÖZGÜ SANAT SEMBOLİK OLMAK ZORUNDA ... İKİ BOYUTLU GİBİ GÖRÜNÜRKEN İÇSEL BİR DERİNLİĞİ VAR... BU DURUMDA SANATIN İŞLEVİ DE FARKLI TABİİ, MMMMMH...
AHLAT MEZAR TAŞLARI
SARTRE
BUDİZM
ARİSTOTELES
PLATON
ANTİK FELSEFE
MİTOLOJİ
SÖZLÜK
HİNDUİZM
NİRVANA
PLOTİN
THOMAS MORE ÜTOPYA
RUBAİLER
BEKTAŞİLİK
TASAVVUF FELSEFESİ
MONTAGNE DENEMELER
SOFİ'NİN DÜNYASI
SARNACI
YERLEŞECEKSEN ENTELİN EVİNE YERLEŞECEKSİN... İKİ SENEDİR BU KÖŞEDEYİM BENİ FARKETMEDİ, YA DA FARKEDİP DOKUNMADI... HER NEYSE, HUZUR İÇİNDE YAŞAYIP GİDİYORUM... ÇOK ACAİP Bİ ADAMMIŞ BU...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Ben de dinledim!

(Epey bi süredir çeşitli yerlere böcek yerleştirmekle meşguldüm. Onlar konuştu, ben dinledim. İşte şok görüşmeler!)

- Alöö..

- Kimsin sen?.. Bu saatte beni aramaya hangi Türk cesaret edebilir?..

- Merve, benim yavrucuğüm... Necmettin ben...

- Ha, sori, siz miydiniz?.. Günaydın...

- Ve aleyküm günaydın.. Ehi ehi.. Gerginsindir diyerekten espiri yaptım gulüm... Laciverti tak...

- Nasıl?..

- Yavrüm, kuryeyle bir düzine Versace türban yolladım, almadın mı?..

- Haa, aldım... Sağolun, zevkinize hayranım..

- Böyle konuşup beni eritme güzelim... Sen de sağol... Lacivert türbanı tak yarın meclisin açılışında... O malum MGK'da aynı desenin gravatı vardı üstümde... Birilerine mesaj olur...

- Başüstüne...

- Tabii ki baş üstüne takacaksın çiçeğim, türban nereye takılır?.. Ehi ehieh... İyicene bi gevşe istedim, biliyon mu?

- İsterseniz daha bi radikal olup çarşaf giyiim...

- Abartma yavrüm... Abartma tozundan gaçın... Ehiehie... İnşallah o çarşafı mutlak iktidarımızda Dışişleri Bakanı olunca takacaksın...

- Ama o bakanlığı Nazlı hanım istiyodu...

- Olur mu, o Kültür Bakanı olacak... Bu memlekette sofra kültürünü en iyi o bilir... **Fakat sen, en iyi yardımcı kadın oyuncaksın!..** Seni yıldız yapıcam balım...

- Bu lafı zamanında Demirel de Çiller'e söylemiş...

- Çiller senin eline ibrikle su dökemez... Aslında sen türbanınla onun eksiğini de kapadın... Kadınlığın kitabını yeniden yazdın...

- Çok romantiksiniz.. Aynalı Tahir gibi konuşuyosunuz.

- **Aynalı Tahir ince bele!...** Ehi ehe ehiüh... Daha da gevşemediysen ben karışmam... Hadi kal sağlıcaknan...

- Baaay!..

● ● ●

- Alo, Devlet bey?..

- Özür dilemezseniz konuşmam...

- Ne özür dilicekmiş?.. Sakın Bülent...

- Rahşancığım, kapat paraleli...

- Özür dilemezseniz konuşmam...

- Uzatmayalım kardeşim... Rahşan zamanında sizin yüzünüzden çok kan bağışında bulundu, o açıdan sinir geldi, hal geldi, konuştu... Geçmişi unutalım...

- Unutmam!..

- O zaman unutmayalım...

- Özür dile...

- Dilemem...

- Sevgide serbestiyet, saygıda mecburiyet, şefkatte aciliyet, mal peşin teslim, dört taksit!... O kadar...

- Kesinlikle olmaz...

- Rahşanım, kapat şunu...

- Hani fakirdin, evinde iki telefon var?..

- Bi tanesini bizzat kibrit kutusundan ben yaptım, paralel çektim... Rahşan benim yoldaşımdır... **Birlikte büyüttük kediyi...** Pardon, sevgiyi...

- Ben sizin yüzünüzden haftalardır çalışıyorum... Güvercin işareti yapmaya uğraşmaktan elime kramp girdi... Çok zor hayvan o, evlerden uzak...

- MFÖ dağıldı mı?.. **Mazhar Alanson'la Zeki Alasya birleşecekler diye bi duyum aldım..**

- Konuyu dağıtmayın... Özür isterim...

- Ya geçmiş?..

- Unutalım...

- Hay geçmişini unutiim ben senin e mi!..

- Rahşan, lütfen ama... İvedilikle kapat...

● ● ●

- Alo, Sayın Başkan, kötü haber...

- N'oldu, Türkiye üsleri kullandırmıyo mu?..

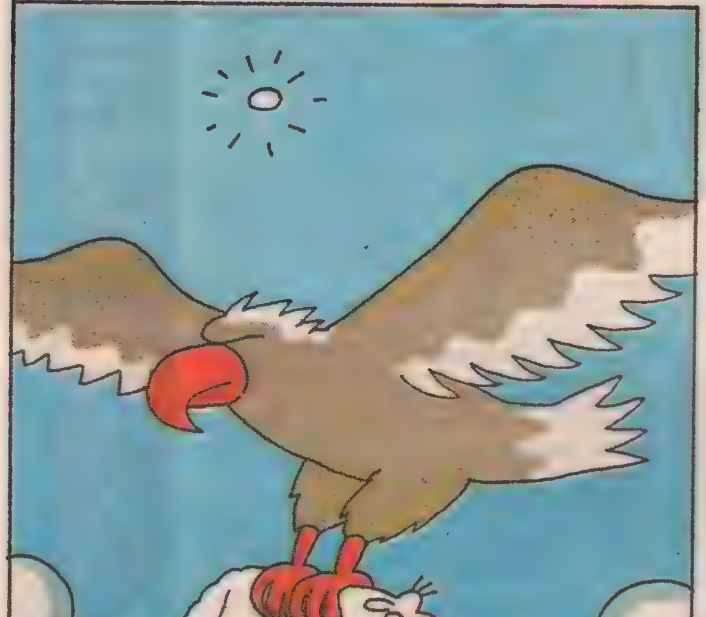
- Yok canım, aksine... **Üsleri temiz kullanalım diye arap sabunuyla iki su yıkadılar...**

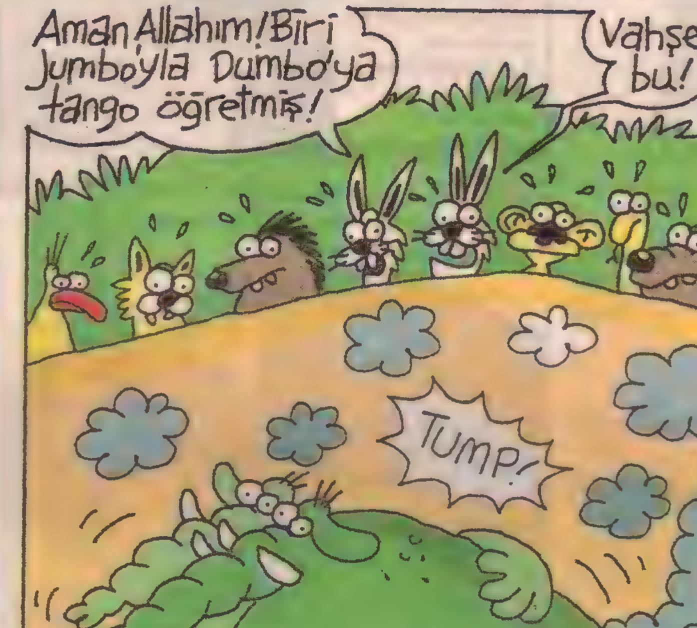
- E, kötü haber ne?..

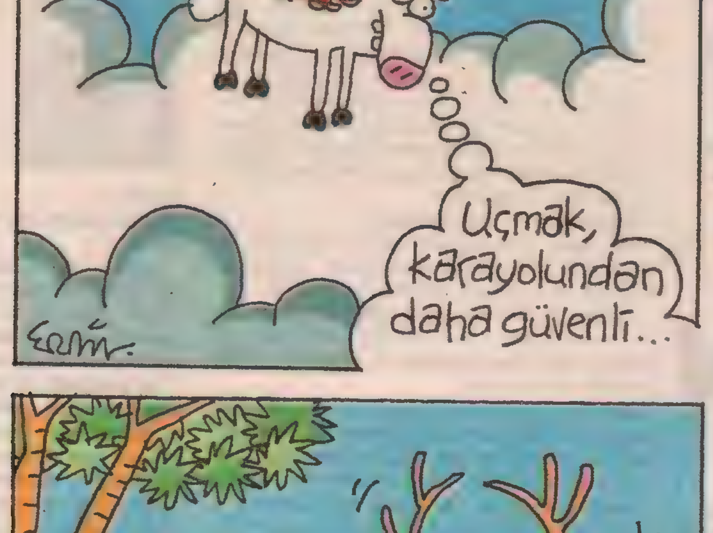
- Bombalar sapıttı... Bulgaristan, Makedonya, Çin Büyükelçiliği derken, bu sefer de yanlışlıkla Peru ve Yeni Zelanda'yı vurduk...

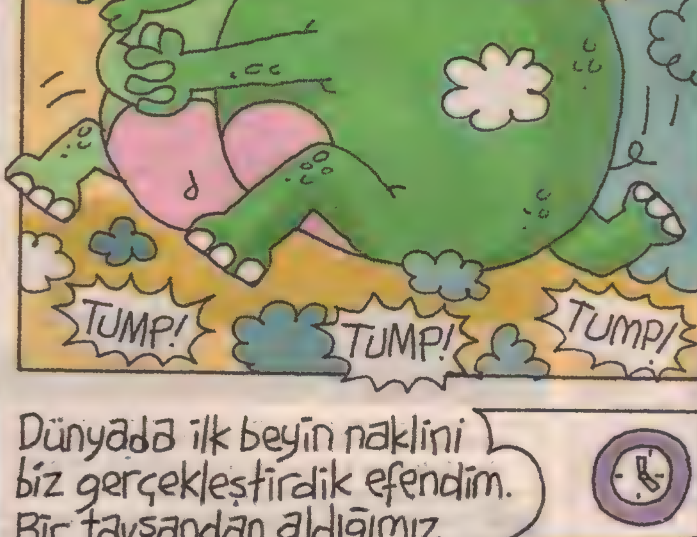
- Devam edin... Operasyon sürsün... **Gün gelir, yanlışlıkla Yugoslavya'yı da vururuz elbette...** Pipimiz sağolsun... Oh, devam... Vuralım, güzelleşelim...

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Uçmak, karayolundan daha güvenli...


Aman Allahım! Biri Jumbo'yla Dumbo'ya tango öğretmiş!
Vahşet bu!
TUMP!
TUMP!
TUMP!
TUMP!




Dünyada ilk beyin naklini biz gerçekleştirdik efendim. Bir tavşandan aldığımız beyni bir file... Yok yok... karıncadan aldığımızı horoza... Yok yok... İnekten aldığımızı... yok...
Bir kuştan aldığımız beyni, doktora naklettik...

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu

CHP NEREYE

- Birkaç ay sonra artık "Anılarımızın yüzyılı" ola
hatırlanacak 20. yüzyıl açıldığında gezegenin her yan
da bir umut filizlenmekteydi. Bu umut, kendine özgü
salar temelinde gelişen ve kendi çelişkileri üzerin
yükselen emekçilerin ve onun siyasetinin tarih sahne
ne sürdüğü "değişim" umuduydu. Köhne tarihin, ale
toza dumana bulayan çöküşü ortasında Anadolu to
rakları üzerinde Osmanlı yerini Cumhuriyete bıraktı.
işin şanı şerefi de Cumhuriyet Halk Fırka'sının defteri
yazıldı. Fırka partiye dönüştükçe, giderek kendine be
zeyenlerin sayısı artmış, o da benzerleri arasındaki y
rini almıştı. Çünkü artık umudun coşkun seli önün
dünya çapında bir ses oluşturulması başarılmış ve o
bu ses içinde yerini almıştı. Altmışlı yıllarda, tarih ye
den yükselişe geçtiğinden demokrasi ve özgürlükler
rafını tutan CHP, solun ve umudun en büyük partisi d
rumuna geldi. Ne var ki, 1980'lerde sistem yenid
dünyayı zapturapta almaya başlayınca önce partin
önderi karşı saflara kaçtı. Çünkü en ileri görüşlü oyc
Ve yüzyılın sonlarında işin nerelere varacağını o günd
görmüştü. Sonra, siyasette hiçbir bok olmamış, h
kenar köşede kalmış, dokuzuncu seviyeden inançs
kariyerist kasap suratlı sahtekarlar döneme uygun d
şen neo liberal katran kazanlarında siyaset adına d
mokrasiyi ve özgürlükleri kaynatmaya başladılar. Bun
üzerine tasvip gördüler ve hükümet ortağı olarak kab
edildiler. Sivas'ta o kadar aydın diri diri yakılırken sad
ce seyirci kaldılar. Ama onları anmaya sıra gelince uta
mazca anılarını istismar etmekten geri kalmadılar.

Partinin hükümetteki İnsan Hakları Bakanı yargısız i
fazlara nezaret etmeyi içine sindirdi. Ve bu nedenle h
kümet ortaklığı dönemleri, en çok yargısız infazın göza
tı kayıplarının, işkence olaylarının ve faili meçhul cin
yetlerin yeraldığı bir dönem olarak tarihe geçti.

Adına seçmen denilen halk, bir sonraki seçimd
bunları cezalandırdı ve meclisteki sayılarını dörtte bi
düşürdü. Ne var ki, Deniz Baykal ve suç ortakları bütü
bunlardan ders çıkarmayacak kadar gözü dönmüş, ifla
olmaz kariyeristlerdi. Hiçbir şey olmamış gibi yüzsü
lüklerine ve yollarına devam ettiler. Emek güçlerinde
kopmayı demokrasinin ve özgürlüklerin savunulmasın
dan vazgeçmeyi, değişim sanıp, neo-liberal uymazlıkla
ra düştüler. Efendilerine biad edip koltuklarını koruyab
leceklerini sandılar. Demokrasi davasına olan ihanetler
ni tam kanıtlamak için de, Ragıp Zarakolu'nun belirttiğ
gibi "Bir anlamda CHP sundu Eşber Yağmurdereli'nin
güzel başını, iktidar sahiplerine.

Ama bu düzen onların ayağını da kaydırdı.

Eşber Yağmurdereli'nin bedelini ödedi CHP."

Ödeyecek elbette

Doğru... 18 Nisan'da da bedelini ödediler. Hiç utan
madılar.

Utanmadılar çünkü, CHP kurultayında yine hiçbir şe
olmamış gibi yollarına ve ihanetlerine devam etmek is
tiyorlar.

Deniz Baykal ve suç ortakları bir istifa manevrası a
dına sakladıkları utanmaz yüzlerini bir kez daha ortay
çıkarmak istiyorlar. Eğer manevraları tutarsa, kuşkusu
bir tokat daha yiyecekler. Ve bu kez onları istifa değ
belki bir intihar kurtarabilecek. Peki intiharı göze alaca
bir cesarete ve onura sahipler mi?

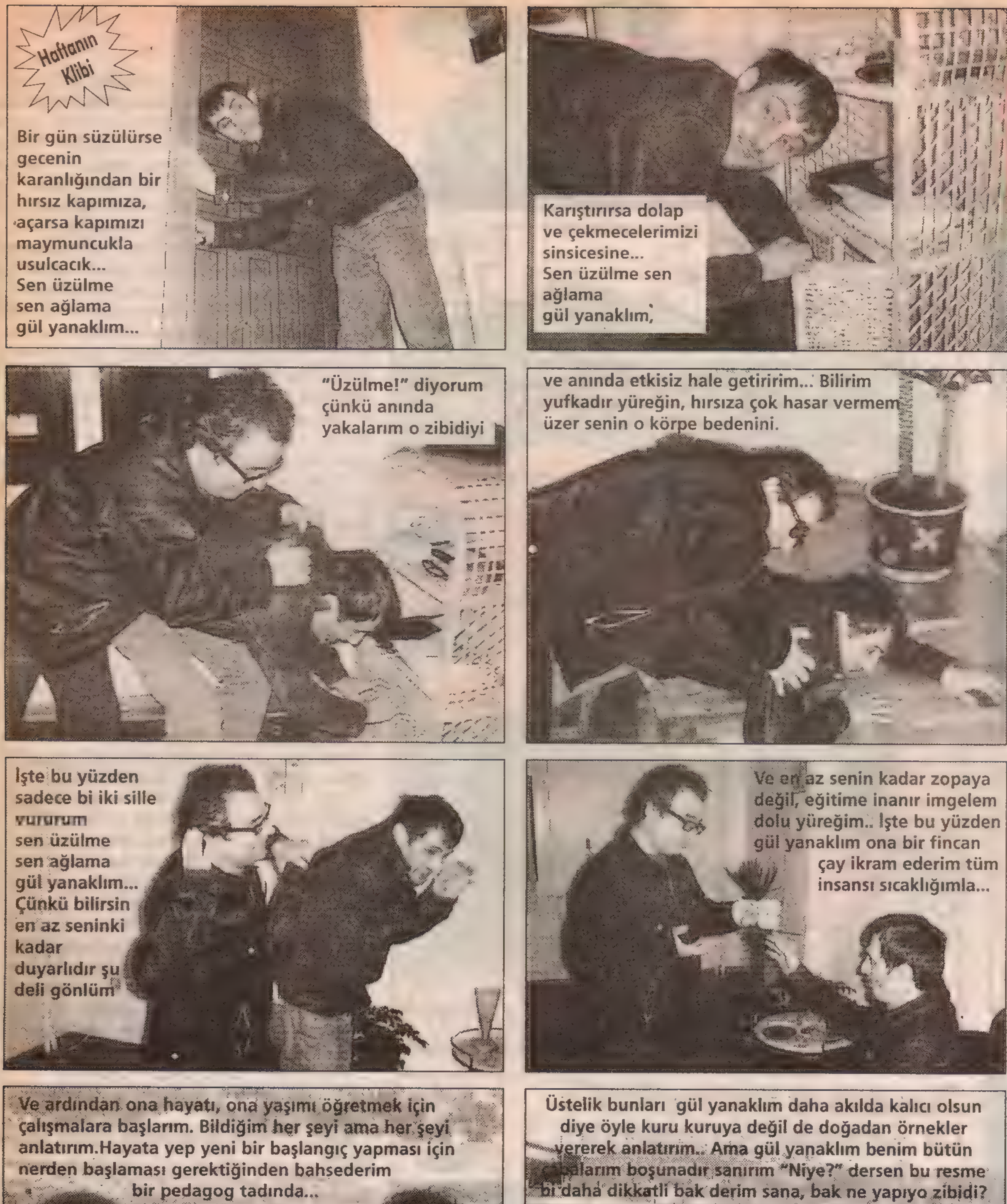
Eskiden kitleler tarihin yapıcısı ve ilerleticisi oldukla
dönemlerde onlara halk dendi. Bu terimin hem siyasa
hem de tarihsel bir anlamı vardı. Şimdi yurttaş kalabalık
larına sadece seçmen deniyor. Çünkü artık onlar kuralla
rı ve sonuçları önceden belirlenmiş "seçim" oyunlarını
müdahaleci olmayan pasif unsurunu oluşturuyorlar.

Bu yüzyıl biterken umut ateşinin üstü iyice küllenmi
sanılıyor. Alevden lavlarıyla defalarca yeryüzünü aydın
lığa boğmuş olan tarihin volkanının krater ağızlarında
yeni dünya düzeninin efendileri, şimdi Deniz Baykal v
suç ortaklarının ihtiraslarını kullanarak buraları tabiat ta
rihi müzelerini turistik gezi yerleri olarak düzenlemey
çalışıyorlar.

Deniz Baykal ve suç ortakları, sizler nüfusunun dörtt
biri açlık sınırı altında yaşayan bu ülkede, holding pat
ronlarından aday gösterip seçimlere girdiniz. Kıçlarınız
Ricky Martin donları giyip, sol bir partinin yöneticile
olarak, bu halkla alay edercesine kurultaylar yaptınız.

Şimdi o çıplak kıçlarınızı ihanetin zamkıyla yapıştırıl
mış sistemin koltuklarından kaldırıp şöyle televizyon ek
ranlarına dönün, adına seçmen denen o halk, sizle
oralara yapıştıran zamkın markasını görsünler. Sonr
biz de, o seçmen denen milyonları bir iyice görelim
Görelim bakalım, o seçmen denen halkın mürekkeb
boyanmış SOL işaret parmağı... Evet "SOL" işaret par
mağı kaçıncı boğuma kadar.

Selim Sırrı Akyürel


Haftanın Klibi
Bir gün süzülürse gecenin karanlığından bir hırsız kapımıza, açarsa kapımızı maymuncukla usulcacık... Sen üzülme sen ağlama gül yanaklım...
Karıştırırsa dolap ve çekmecelerimizi sinsicesine... Sen üzülme sen ağlama gül yanaklım,
“Üzülme!” diyorum çünkü anında yakalarım o zibidiyi
ve anında etkisiz hale getiririm... Bilirim yufkadır yüreğin, hırsıza çok hasar vermem üzer senin o körpe bedenini.
İşte bu yüzden sadece bi iki sille vururum sen üzülme sen ağlama gül yanaklım... Çünkü bilirsin en az seninki kadar duyarlıdır şu deli gönlüm
Ve en az senin kadar zopaya değil, eğitime inanır imgelem dolu yüreğim.. İşte bu yüzden gül yanaklım ona bir fincan çay ikram ederim tüm insansı sıcaklığımla...
Ve ardından ona hayatı, ona yaşımı öğretmek için çalışmalara başlarım. Bildiğim her şeyi ama her şeyi anlatırım.Hayata yep yeni bir başlangıç yapması için nerden başlaması gerektiğinden bahsederim bir pedagog tadında...
Üstelik bunları gül yanaklım daha akılda kalıcı olsun diye öyle kuru kuruya değil de doğadan örnekler vererek anlatırım.. Ama gül yanaklım benim bütün çabalarım boşunadır sanırım “Niye?” dersen bu resme bi daha dikkatli bak derim sana, bak ne yapıyo zibidi?
Ama sen üzülme sen ağlama gül yanaklım onu milletin içinde döverek bunca yılda yaptığımız kariyerimizi zedelemem “Hava soğudu gel eve gidelim muabbete orda devam ederiz.” derim
Eve gidince viledanın sapıyla “Aha sana duyarlılık, aha sana eğitim” diye döverim iti.. Komşular duymaz sessiz döverim sen üzülme sen ağlama gül yanaklım

Oynayanlar: Mehmet Çağçağ ,Soner Günday

Copirayt Mopirayt Soner Günday

Açıkla Bana Bu Işığı

CEZMİ ERSÖZ

Enayiyim ben. Sarhoşlardan, çocuklardan, budalalardan bile daha enayi... Dünyayı, insanları, hayatları göründüğü gibi sandığım için... Herşeyin, herkesin göründüğü gibi olduğuna inandığım ve öyle sevdiğim için enayi..

Biz seninle konuşurduk. Tek bir beden, tek bir ruh gibi konuşurduk. Araya kimseyi sokmadan. Herkesten uzakta, çok uzakta. Bencilce değil ama. Uzaklara gidip oradan insanları daha iyi görmek, daha iyi hissetmek için... Uzakta kim olduğumuzu, ne olduğumuzu daha iyi anlamak için konuşurduk...

Sevgili değil, sevgiliden daha çoktuk, daha yakın. Hatırlasana, ne çok gülerdik, hadi gel sevgilicilik oynayalım dediğimizde... Birbirimize küsmüş rolü yapar bir süre surat asar konuşmazdık... Sonra çeşitli oyunlarla birbirimizi kandırmaya, ikna etmeye çalışırdık...

Sevgili olmayı küçümsediğimizden değil belki ama, geçmiş, yaşadıklarımız, onca öykü bizi öylesine yaralamıştı ki, biraz olsun herşeye mesafe alma, biraz olsun acılarımızla alay etme çabasıydı bütün bu oyunlar...

Sevgiliden daha çok şeydik biz seninle. Biz sevgiyi delicesine özleyen ve onca yıl sevgilileriyle sevgiyi yaşayamayan, dahası konuşamayan, iki yorgun insandık... Çok yorgun...

Yaz geceleri balkonundaki sedirlerde gün ışıyıncaya kadar tek bir beden, tek bir ruh halinde konuşurduk... Öyle birbirimizi kollamak, kayırmak, haklı bulmak için konuşmazdık ama. Yanlışlarımız vardı yığınla. Biz de sevdiklerimize haksızlık etmiş, onları yaralayıp incitmiştik.

Ne kotüydük, ne de iyi. Sadece doyasıya sevmek istiyorduk. Ama nedense bilinmeyen gizli yasalara, garip kurallara, hastalıklı ve değişmeyecek gibi görünen duygusal saplantılara, rüzgarlı gecelerde açık unutulmuş pencereler gibi çarpıp duruyorduk.

Geçmişimiz birer sevgi mezarlığıydı...

Onca konuşmanın ortasında aniden susar, sonra sorardık birbirimize sevgiyi bu kadar özleyip, bu denli yanlış ilişkiler yaşamak sadece ikimize mi özgüydü?

Ürkerdim, senden daha çok ürkerdim geriye baktığımda. Ürkerdim peşimi bırakmayan yitik sevdalardan. uçurumlarda çığlık atan hayaletlerden... Ruhumdaki acemi sevgilerin kan izlerinden.

Sonra ben çok içerdim. Bütün o büyümek istemeyen erkek çocukları gibi... Konuştukça, şimdiye dek kimseye olmadığı kadar sana açıldıkça, geçmişin bağlarından az da olsa kurtulmanın verdiği o hüzünlü şımarıklıkla kendime sınır koymadan içerdim... Nasılsa sen vardın yanımda..

Senin uzaklardan gelmiş yorgun kuşlara her zaman yuva olan sımsıcak, korunaklı yüreğin vardı nasılsa..

İçerdim; ben o hüzünlü şımarıklıkla kendi kırgınlıklarıma, geçmiş sevda öykülerime daldığım bir an, senin incecik, bir ay ışığı izi gibi gizli gizli ağladığını farkettiğim an, o bencil, o hüzünlü şımarıklığıma kızar, daha çok içerdim...

Böyle anlarda çok uzaklarda olurdun. Kıskanırdım benden uzaklarda oluşunu. Hiç olmazsa gözyaşını öpmek isterdim. Ayağa kalkar, yanına gelmek ister, birşeylere takılır düşerdim. Balkonunun kenarına dizdiğin o kutsal mumların üzerine düşerdim. Mumlardan biri gömleğimi yakardı. Sen hemen söndürürdün. Telaşındaki sevecenliği, yakınlığı görür, o an ve bir daha hiçbir zaman doğal bir ölümle ölmeyeceğimi düşünür: Ruhum kendiliğinden bir dize çağırırdı: **Bir mumdan olmalı benim ölümüm,** derdim.. Severdin bu dizeyi. **Bunu hemen bir kenara yazmalı, sabah olunca unutuyorsun,** derdin...

Çok içtiğim kimi geceler duşun altına sokar, yıkardın beni. Merhametle yıkardın. Ruh yoldaşını hayata geri çağırmak için yıkardın...

Sonra yanyana uzanırdık salona serdiğin yer yatağına. Sevgili olmayan, iki çok yorgun sevdalı olarak uzanırdık..

Sevişmeden, ama sarmaş dolaş; birbirimizin o yorgun, o kırgın nefeslerini, o nefeslerimizdeki yitik sevdaların gizli çığlıklarını dinleye dinleye çırılçıplak uzanırdık yanyana, yorgun uykulara.

Yanımda uyumanı beklerken, teninin o yoldaş kokusunu içime çekerken, senin benim bu hayatta herşeyi, yargılanmadan ve korkusuzca konuşabileceğim son insanım olduğunu düşünürdüm, içim vazgeçilmez ve mahçup bir sevgiyle ürperirdi...

Sonra ne oldu bilmiyorum. İnan bilmiyorum. Birkaç yolculuk, birkaç insan. Birkaç küçük dalgınlık belki de.

Yana yakıla telefon açtım sana bir gece. Yanına hemen gelmek için. Tek bir beden, tek bir ruh halinde konuşmak için... Yine yanlış insanların arasında, senin benim için ne kadar vazgeçilmez olduğunu anlamıştım...

Sesin geç geldi. Sesin, hayatımın boşluğunda yankılandı sonra...

Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
BEŞ
YOK O
KİMSE
MEMİŞ
BİR
GELM

Hemen anladım. Ben bu boşlukt
tanırım.

Kahretsin. Böylesi önemli, haya
olan şeyleri nasıl hemen anlayabili

Sesin, hayatımın bir türlü kap
yankılandı: **Şey... Canım, aradığır**
tık beni bu kadar geç saatlerde a
si var hayatımda. Görüştüğümüzü

Hepsi bu, hepsi... Birisi var haya
saatlerde arama... Görüştüğümüzü

Yanyana, yer yataklarına uzanan
biz.. Sen benim hayatımda konuştı
Konuşmak. Bunun ne demek olduğ

Beni bu kadar geç saatlerde arar

Sustum, öylece kalakaldım. Sesi
Hayatımın boşluğunu dinledim. Ca
ğını kendimden bile sakladım. He
böyle birşeye hazırmışım, böyle
yaptım...

Ne tuhaf, ben böyle anlarda he
Annemin hayatı boyunca hiçbir e
olmasına izin verilmediğini. Onur
kurumuş elerini... Ben böyle anlar
nürüm... Onların orada burada, şe
şelerinde, kendilerinden daha güç
dövüldüklerini düşünürüm...

Böyle zamanlarda bir savaşma r
ca bir savaşma ruhu. Kendi adım
dünyanın aslında yaşanabilir bir
için savaşmak gerektiğini, henüz y
gelen herkese anlatmak isterim.

Savaşalım derim, ama aslında
herşey.

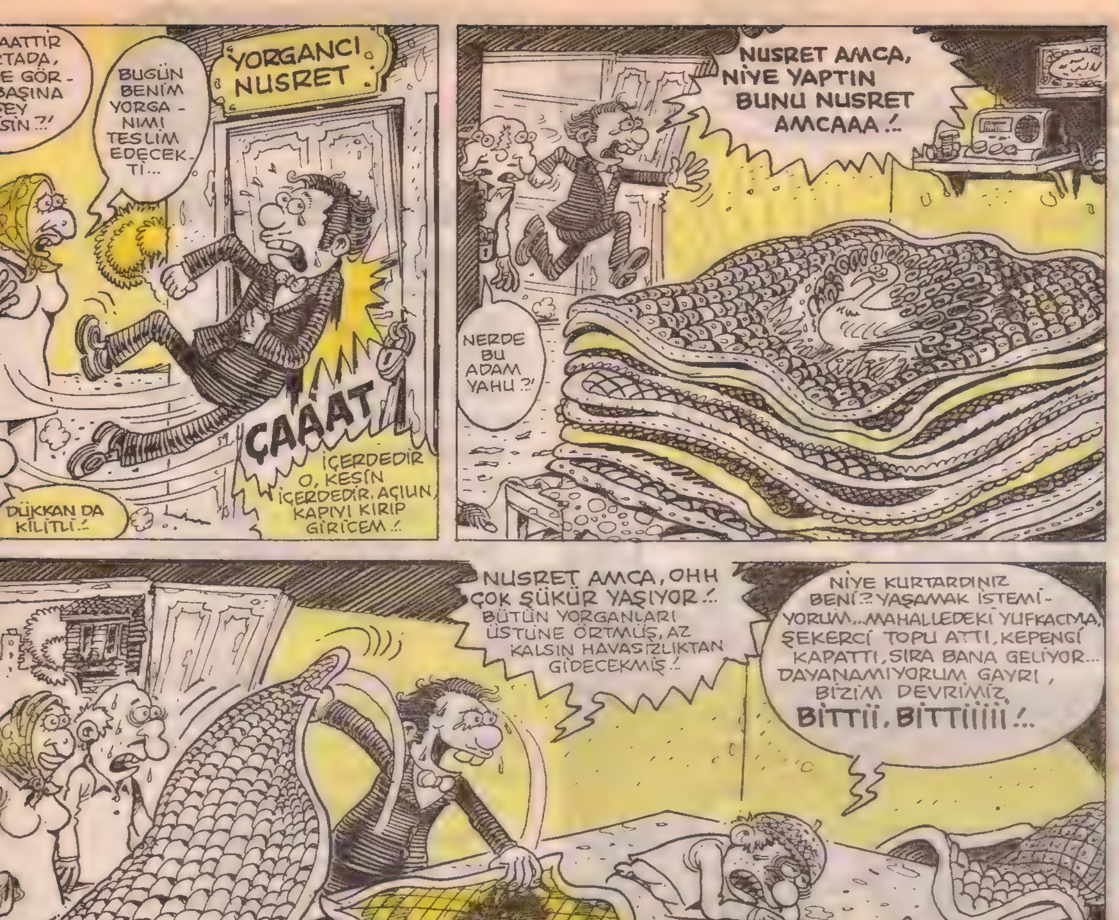
Bir sen vardın içimden geldiği g
de iki yorgun sevdalı gibi uzanırdık
ken, bana inanıp, beni dinlerken,
olduğunu bilirdim ben... Sen varke
arasındaki o keskin çizgiyi görürdi

Şimdi bilmiyorum, inan bilmiyor
nefret ne demek, gerçekten bilmiyo
de kayboldular sanki.. Size olur mu
den emin olamazsınız; hatta iyi mi
olup olmadığınızdan da...

İçinizdeki nefretten bile emin olar
tersiniz, sizi çok iyi tanıyan, hatta
nıyan biri. Gelsin ve sizi size anlats
ben böyle bir durumdayım.

Kendimle, hayatla ilgili hiçbir ş
mandır...

Sevgi ne demek; iyilik, kötülük,
yorum... Bu dünyada yaşaması g
bunu geçelim; şu an hissettiğim, y


AATTIR
RTADA,
E GÖR-
BAŞINA
EY
SİN ?!
BUGÜN BENİM YORGA-NIMI TESLİM EDECEK-Tİ...
YORGANCI NUSRET
NUSRET AMCA, NİYE YAPTIN BUNU NUSRET AMCAAA !..
NERDE BU ADAM YAHU ?!
ÇAAAT
İÇERDEDİR O, KESİN İÇERDEDİR. AÇILIN, KAPIYI KIRIP GİRİCEM !..
DÜKKAN DA KİLİTLİ !..
NUSRET AMCA, OHH ÇOK ŞÜKÜR YAŞIYOR !.. BÜTÜN YORGANLARI ÜSTÜNE ÖRTMÜŞ, AZ KALSIN HAVASIZLIKTAN GİDECEKMİŞ !..
NİYE KURTARDINIZ BENİ ?! YAŞAMAK İSTEMİYORUM... MAHALLEDEKİ YUFKACIMA, ŞEKERCİ TOPU ATTI, KEPENGİ KAPATTI, SIRA BANA GELİYOR... DAYANAMIYORUM GAYRI, BİZİM DEVRİMİZ BİTTİİ, BİTTİİİİİ !..

yankılanan sesleri iyi

ımın dönüm noktası
ordum...
nmayan boşluğunda
sevindim, ama ar-
ama, olur mu... Biri-
bilsin istemiyorum..
mda... Bu kadar geç
bilsin istemiyorum...
ki yorgun sevdalıydık
ğum son insanımdın.
nu birtek sen bilirsin.
a...
in yankısını dinledim.
ımın ne kadar yandı-
yaptığım gibi, sanki
lması doğalmış gibi

annemi düşünürüm.
eğe aşık olmadığını,
çamaşır yıkamaktan
a kardeşlerimi düşü-
rin gizli, karanlık kö-
i adamlar tarafından

hu gelir bana. Aptal-
herşeyi yitirmişken,
er olduğunu, bunun
nilmediğimizi önüme

enim içimde bitmiştir

i konuştuğum. Evin-
er yatağına. Sen var-
vginin ve nefretin ne
sevginin ve nefretin
m...
m. Sevgi ne demek,
um. Birbirlerinin için-
bilmiyorum, sevginiz-
yoksa kötü bir insan

azsınız. Biri olsun is-
zi sizden daha iyi ta-
istersiniz. İşte şimdi

y bilmiyorum ne za-

fret ne demek, bilmi-
rekli biri miyim; peki
aşarken ölmek ne demek, bunu biri mutlaka anlatmalı bana..

Eskiden okyanuslara inanırdım ben... Hangi nehri gorsem bana göz kırpardı okyanusun adına.

Aşık olmak bana okyanusları hatırlatırdı... Benim aşık olmam, benliğimin beni acıtan bütün sınırlarını bir okyanusta eritmek anlamına gelirdi.

Ama kime bağlandımsa biryerlerde sınır olduğunu adamakıllı hatırlattı bana.

Kime inandımsa uzaktaydı, ya da yakında bir sınır olduğunu dayattı bana...

Şimdilerde geceleri köprü altına gidiyorum. Biliyorum oranın insanları beni pek tanımıyor, hatta sevmiyorlar bile. Olsun, hiç aldırmıyorum, ben aşk kırgınıyım ya, ben yüzlerin altındaki yüzleri bilmeyen enayiyim ya... Ben bu hayatta konuştuğum son insanımı yitirdim ya...

Zorla ellerinden uçlar kırılmış şarap şişelerini alıyorum ve dikiyorum ağzıma. Onlar iyi tanır yaralı insanı. Hiçbir şey yapmıyorlar. Sessizce öyle bakıyorlar. Şişenin kırık ucuyla dudaklarımı parçalıyorum. Öylece bakıyorlar bana.

Sonra yaktıkları ateşin yanına gidip, ateşin içine ellerimi sokuyorum. Kimi öpmüşse bu dudaklar onları kırık bir şişenin ucuyla parçalıyor, kimi okşamışsa bu eller onları bir köprüaltı ateşinin içinde yakıyorum...

Ama ne yapsam, beni ayaklarım yine de evime getirir.

Aşağılık, orta sınıf ayaklarım.

Duvarlarında gülümseyen fotoğrafların, evimde senin ruhun var. Evim şimdi benim cehennemim...

Okyanusum oldun önce. sonra da en kesin en acımasız sınırım.

Yanyana, yer yataklarına uzanan iki yorgun sevdalıydık. Sevişmeden, sadece konuşan. Tek bir beden, tek bir ruh halinde konuşan...

İki çok yorgun sevdalı birbirine ne kadar mecbursa biz de birbirimize öyle mecburduk..

Biliyor musun, sen varken, seninle konuşurken, bakkala sıcak ekmek almaya gittiğimde dönüşte kimseye aldırmadan ekmeğin ucundan kopartır yerdim. Aşktı benim için ekmeğin ucundan kopartıp yediğim o küçük, o sıcacık parça...

Şimdi içimden gelmiyor.

Çocuk muyum, diyorum. **Yakışmaz. Bir gören olur,** deyip vazgeçiyorum.

Artık ağır, zor kitaplar okumuyorum. Gerek yok bence insanın kendisini o kadar zorlamasına. Bazen hırsızlama o çok satan gazetelerin pazar eklerine, oradaki arsız kadınların çıplak fotoğraflarına bile bakıyorum... Televizyondaki en aptal dizileri donuk bakışlarımla seyrediyorum. Bazen televizyonun karşısında sızıp kalıyorum...

Hareketlerim çok yavaşladı artık. Artık hiçbir şeye acelem yok.

Eskiden ne kadar telaşlıydım, bilirsin. Biryerlerde aşk yoksa, biryerlerde okyanus yoksa, biryerlerde okyanusa kapılıp gitmek yoksa neden acele etmeliydi ki... Daha çok incinmek, daha çok yaralanmak için mi?

Nerde okumuştum, nereden aklıma takılmıştı bilmiyorum, ama eskiden aşk ve bağlılık diye bir şey vardı, biliyorum. Okuduğumda, aklıma takıldığında bana güzel ve ciddi birşey gibi gelmişti. Ben inandığım gibi herkesi inandırmaya çalışıyordum.

Oysa şimdi yazdıklarımdan bile şüpheye düşüyorum sık sık. Kendimden çok, hayatındaki o yeni **'birisiyle',** bizim yattığımız o yer yatağında neler konuştuğunuzu merak ediyorum. Beni ona nasıl anlattın? Şimdi neler konuşuyorsun onunla? Artık benim için evrenin gizi bu...

Tenini değil kalbini sevdim. Yüzünü sevdim. Yanılgılarını sevdim.

Ama hepsinden çok ben seninle konuşmayı çok sevdim...

Konuşmak... Konuşmak... Öyle çok hasrettim ki konuşmaya. Onca düşkırıklığından, onca dilsizlikten sonra seni buldum. Çok yorgundum. Sen de öyle. Seni ilk ve son sandım... Değilmiş.

Hayat kitaplarda yazılan gibi değilmiş...

Her kelimenin altında başka bir kelime gizliymiş. Her yüzün altında başka bir yüz. Böyle gidiyormuş: Bunun sonu yokmuş.

Geç de olsa şimdi anlıyorum, beni aşar bu kelimelerin altındaki kelimeler. Bu yüzlerin altındaki yüzler...

Ben içimdeki acıya bakarım. İçimdeki enayiliğe bakarım...

Evet, kelimelerin altındaki kelimeyi, yüzlerin altındaki yüzü bilmiyorum ama, ben seni içimde hissederken sana inanmışken şehrin her tarafında yanan bir ışık vardı. Yollarda, bahçelerde, evlerde hiç durmadan yanan bir ışık. Sen bu hayatta herşeyi benden iyi bilirsin; öyleyse açıkla, seni içimde hissettiğim her an, hayatı aydınlatan bu ışığı... Yollarda, bahçelerde, evlerde gece ve gündüz durmadan yanan bu ışığı...

Hadi, böyle bir ışığın hiç olmadığına inandır beni. Enayisin de bana...

Çocuklardan, sarhoşlardan, budalalardan bile daha enayi...

Dünyayı, insanları, hayatları göründüğü gibi sandığım için... Herşeyin göründüğü gibi olduğuna inandığın ve öyle sevdiğin için enayisin de...

Ama açıkla bana bu ışığı...

* 22 Mayıs saat 17.30'da **Çanakkale'de İDA Kültür Merkezi**'nin düzenlediği söyleşideyim. **Belediye Sosyal Tesisleri** (Kültür)

* 29 Mayıs Cumartesi günü saat 16.00'da **Lüleburgaz**'da **Kelepir**'deyim Fatih Cad No.96 Tel 0288 417 91 12

* **Acilen kiralık ev arıyorum. Leman Dergisi sekreteri Sevil Hanım'la irtibat kurulması rica olunur. Tel: 292 95 65 (4 Hat)**

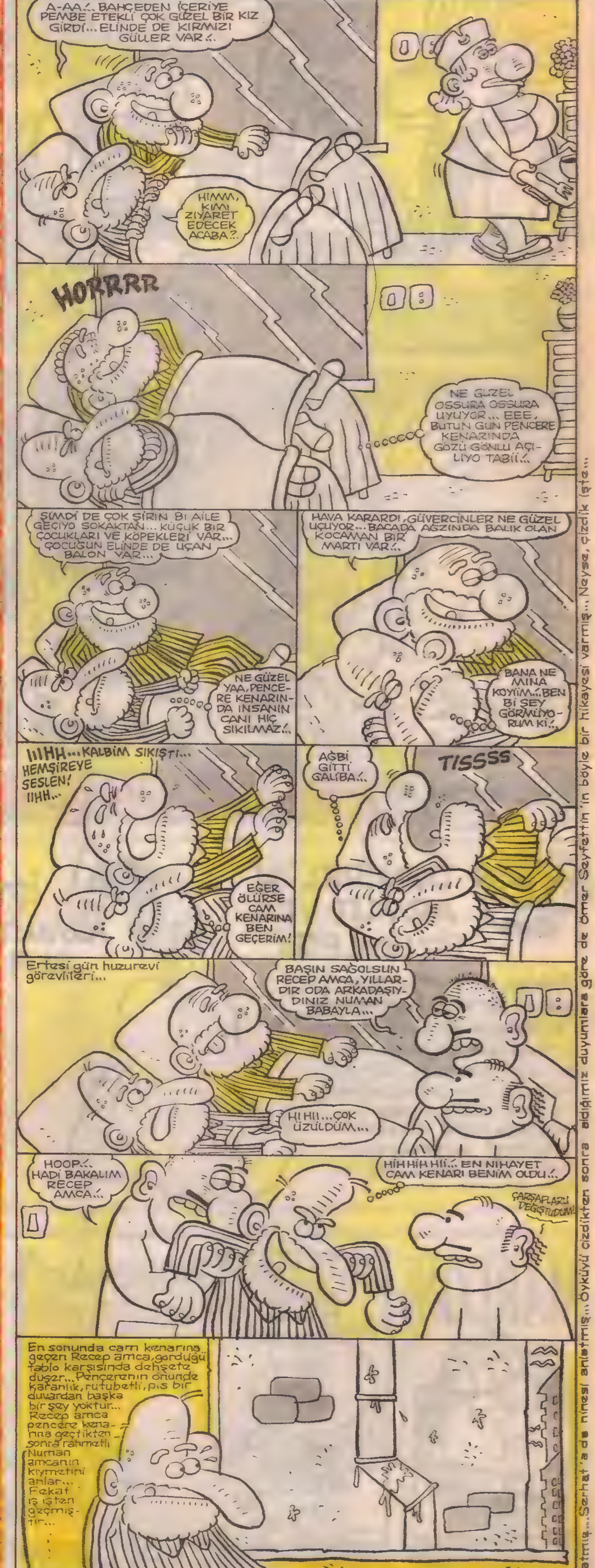
* **Lütfü Oflaz**, Kalemlerin Şövalyesi **LO** çıktı!

* **Hasankeyf**, baraj suları altında kalmasın! **Hasankeyf**'i kurtarmak için **Hasankeyf Gönüllüleri** adlı bir oluşum kuruldu. Bu oluşuma destek verin Tel: 0212 252 65 78 - 79 - 80

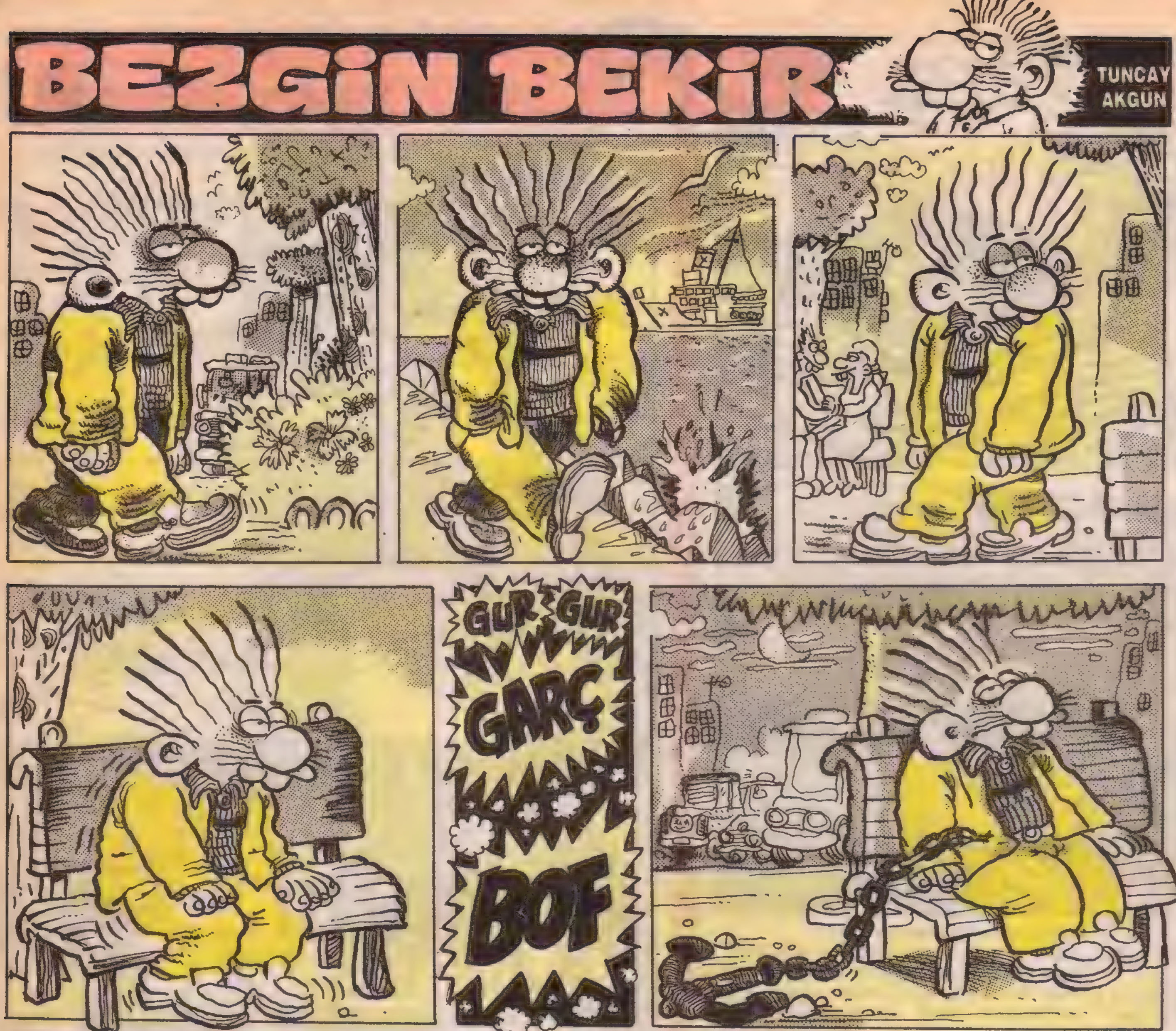
* **Diyarbakır Fotoğraf Grubu** (DIFOG), **Süryaniler** adlı Fotoğraf Sergisi açtı. Sergi 4 Haziran'a kadar Fotoğrafevi'nde. İstiklal Cad. Tütüncü Sok No: 4 Beyoğlu / İstanbul

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN


CAM KENARI...
A-AA !.. BAHÇEDEN İÇERİYE PEMBE ETEKLİ ÇOK GÜZEL BİR KIZ GİRDİ... ELİNDE DE KIRMIZI GÜLLER VAR !..
HIMM, KİMİ ZİYARET EDECEK ACABA ?..
HORRRR
NE GÜZEL OSSURA OSSURA UYUYOR... EEE, BÜTÜN GÜN PENCERE KENARINDA GÖZÜ GÖNLÜ AÇILIYO TABİİ !..
ŞİMDİ DE ÇOK ŞİRİN Bİ AİLE GEÇİYO SOKAKTAN... KÜÇÜK BİR ÇOCUKLARI VE KÖPEKLERİ VAR... ÇOCUĞUN ELİNDE DE UÇAN BALON VAR...
NE GÜZEL YAA, PENCERE KENARINDA İNSANIN CANI HİÇ SIKILMAZ !..
HAVA KARARDI, GÜVERCİNLER NE GÜZEL UÇUYOR... BACADA AĞZINDA BALIK OLAN KOCAMAN BİR MARTI VAR !..
BANA NE MINA KOYİİM !.. BEN Bİ ŞEY GÖRMÜYORUM Kİ !..
IIIHH... KALBİM SIKIŞTI... HEMŞİREYE SESLEN! IIHH...
EĞER ÖLÜRSE CAM KENARINA BEN GEÇERİM!
AĞBİ GİTTİ GALİBA !..
TISSSS
Ertesi gün huzurevi görevlileri...
BAŞIN SAĞOLSUN RECEP AMCA, YILLARDIR ODA ARKADAŞIYDINIZ NUMAN BABAYLA...
Hİ Hİİ... ÇOK ÜZÜLDÜM...
HOOP !.. HADİ BAKALIM RECEP AMCA !..
HİH HİH Hİİ !.. EN NİHAYET CAM KENARI BENİM OLDU !..
ÇARŞAFLARI DEĞİŞTİRDÜM!
En sonunda cam kenarına geçen Recep amca, gördüğü tablo karşısında dehşete düşer... Pencerenin önünde karanlık, rutubetli, pis bir duvardan başka bir şey yoktur... Recep amca pencere kenarına geçtikten sonra rahmetli Numan amcanın kıymetini anlar... Fakat iş işten geçmiştir...

* Bu öyküyü bana Galip Tekin anlattı...Ona da Moğollar'ın klavyecisi Serhat Ersöz anlatmış...Serhat'a da ninesi anlatmış...Öyküyü çizdikten sonra aldığımız duyumlara göre de Ömer Seyfettin'in böyle bir hikayesi varmış... Neyse, çizdik işte...



Lütfü Oflaz

Savaş ve seviş!

Yüreğimden yüreğine bir gemi kalkar sessizce...

Direğinde isyan bayrağı çekili yelkenli gemim.

Denizde seyredercesine seyrederim gözlerinde.

Fırtınalarla sarsılır, dalgalarla savrulurum.

Batar çıkar, boğulur gibi olurum.

Derken demirler gemim yüreğine.

Koy olur adeta koynun.

Ne yaralılığım kalır, ne yorgunluğum.

Aşkın, devrimin, emeğin, özgürlüğün düşmanlarına karşı ömrü savaşmakla geçmiş yorgun bedenim nasıl da dinçleşir birden.

Ve nasıl da şairleşirim:

"Mevsim bahar, yüreğimde aşka da, devrime de yer var."

O anda gözlerim gözlerinin derinliğinde batmıştır.

Derin yaralarım iyileşmeye başlamıştır.

Derin devletin açtığı derin yaraların ilacı olmuştur derin aşk.

Derin aşktır zaten bizi hayatta ve ayakta tutan.

Kaç pusuya düşmemize, kaç kurşuna hedef olmamıza, kaç işkenceden geçmemize rağmen hayatta ve ayakta kaldıysak nedeni budur.

Onun için derin devlet de, ölüm uluyan katiller de hiç boşuna uğraşmasınlar, yok edemezler bizi.

Bizi hapse atarlar, işkencelerden geçirirler, kurşunlarlar, hayat hakkı tanımayıp boğmaya kalkışırlar, ama yok edemezler.

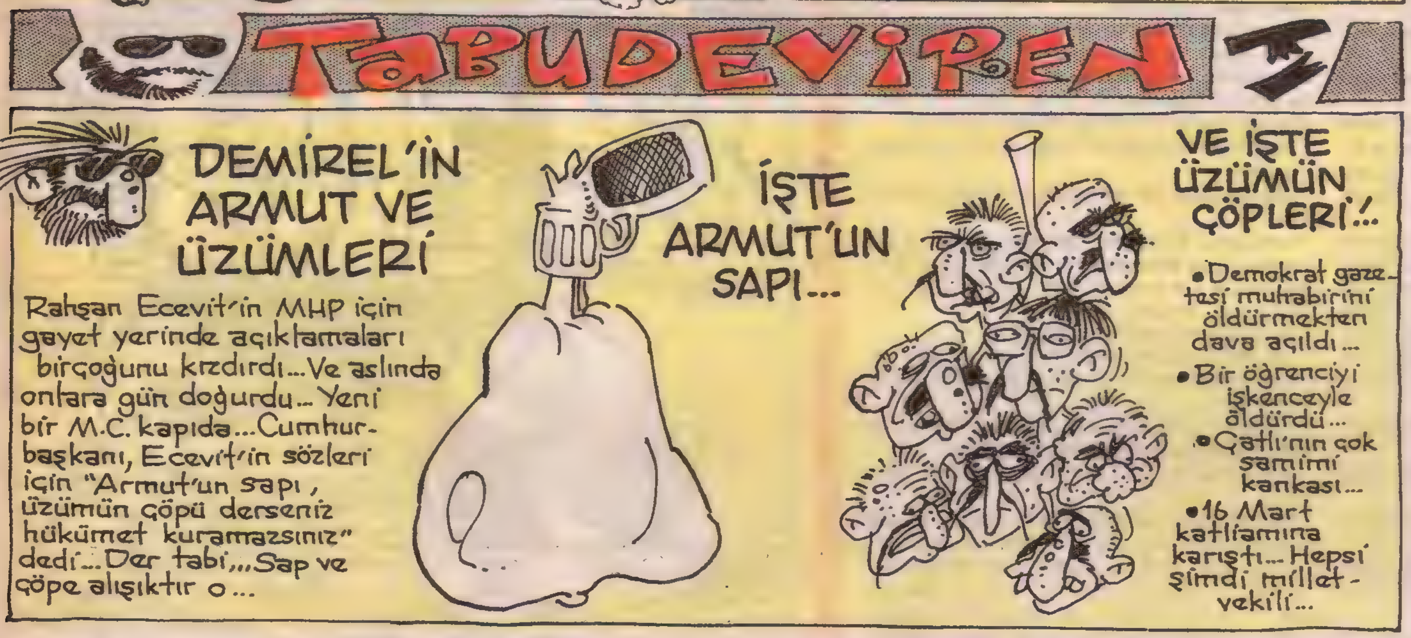
Ne derin devletle savaşmaktan vazgeçeriz, ne hayatla sevişmekten.

Hayata, insana, devrime, özgürlüğe derin bir aşkla bağlı olanları kim yok edebilir, kim yenebilir ki?

Hadi gemilerinizin direklerine çekin isyan bayraklarını.

Korksun hayatın, özgürlüğün, devrimin, aşkın düşmanları.

Yılgınlık yok, direniş var!



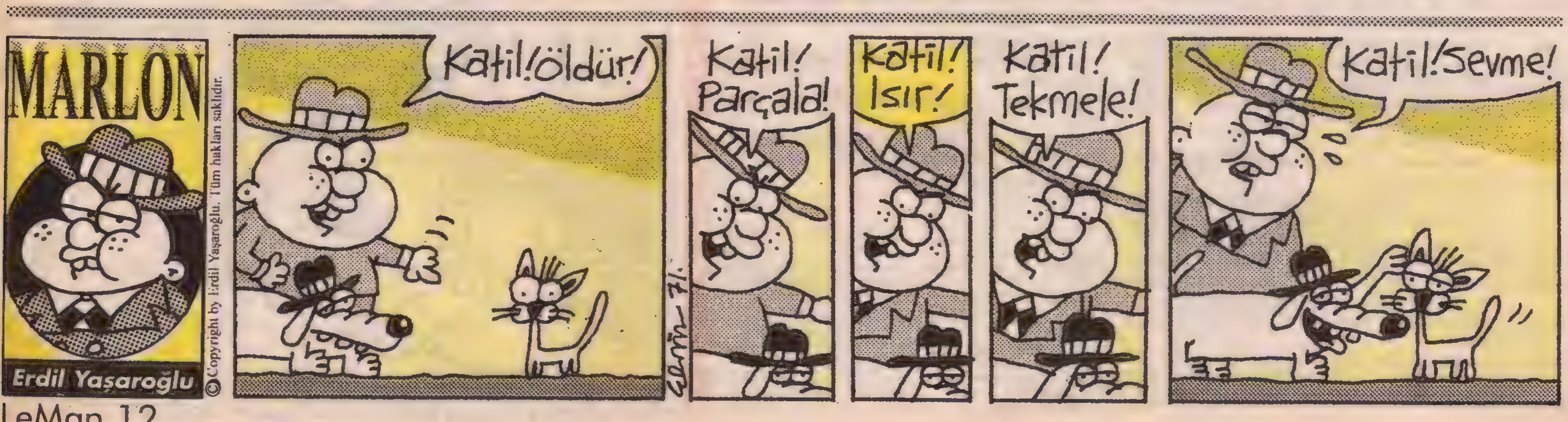
DEMİREL'İN ARMUT VE ÜZÜMLERİ

Rahşan Ecevit'in MHP için gayet yerinde açıklamaları birçoğunu kızdırdı... Ve aslında onlara gün doğurdu... Yeni bir M.C. kapıda... Cumhurbaşkanı, Ecevit'in sözleri için "Armut'un sapı, üzümün çöpü derseniz hükümet kuramazsınız" dedi... Der tabi,,, Sap ve çöpe alışıktır o...

İŞTE ARMUT'UN SAPI...

VE İŞTE ÜZÜMÜN ÇÖPLERİ!..

- Demokrat gazetesi muhabirini öldürmekten dava açıldı...
- Bir öğrenciyi işkenceyle öldürdü...
- Çatlı'nın çok samimi kankası...
- 16 Mart katliamına karıştı... Hepsi şimdi milletvekili...

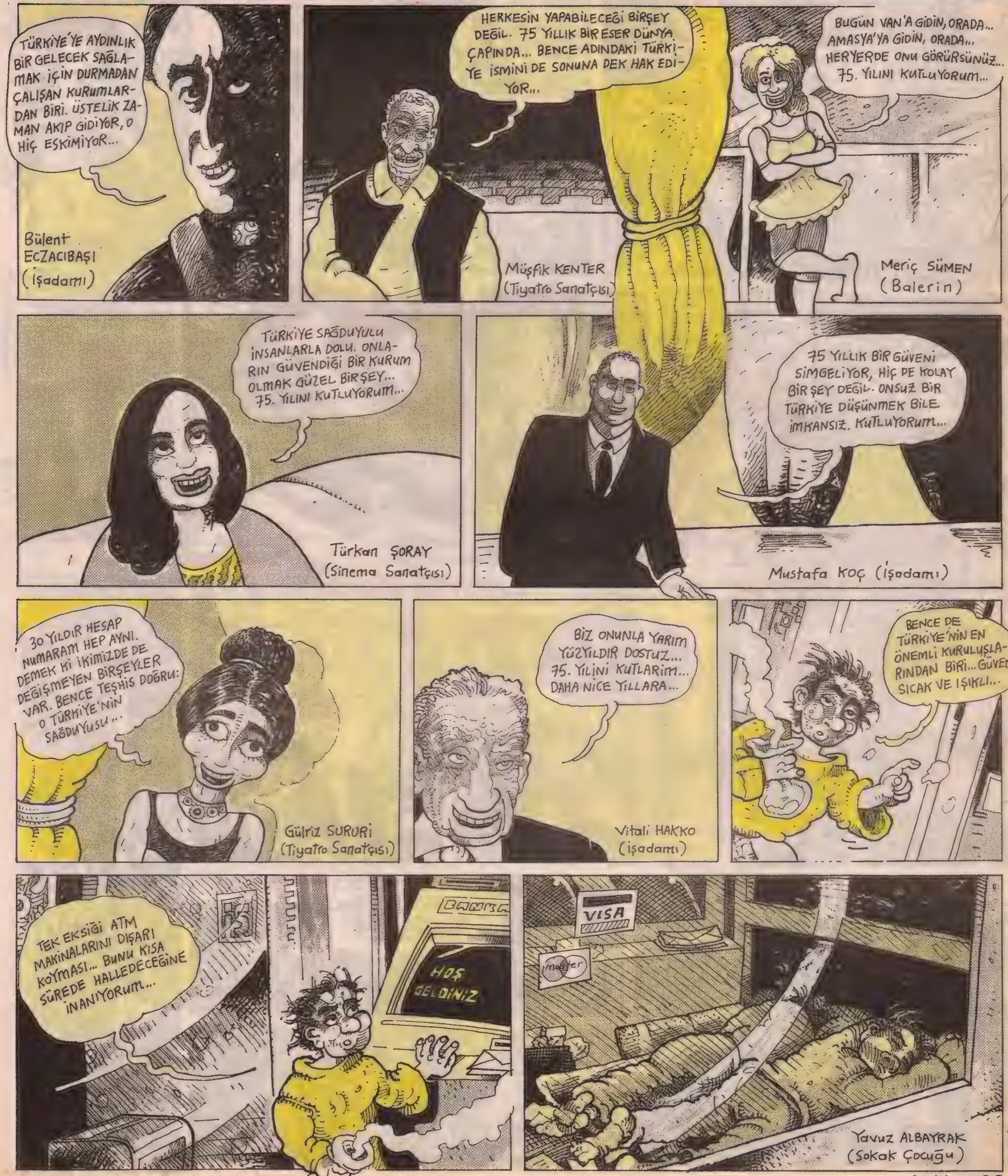

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Katil! Öldür!
Katil! Parçala!
Katil! Isır!
Katil! Tekmele!
Katil! Sevme!

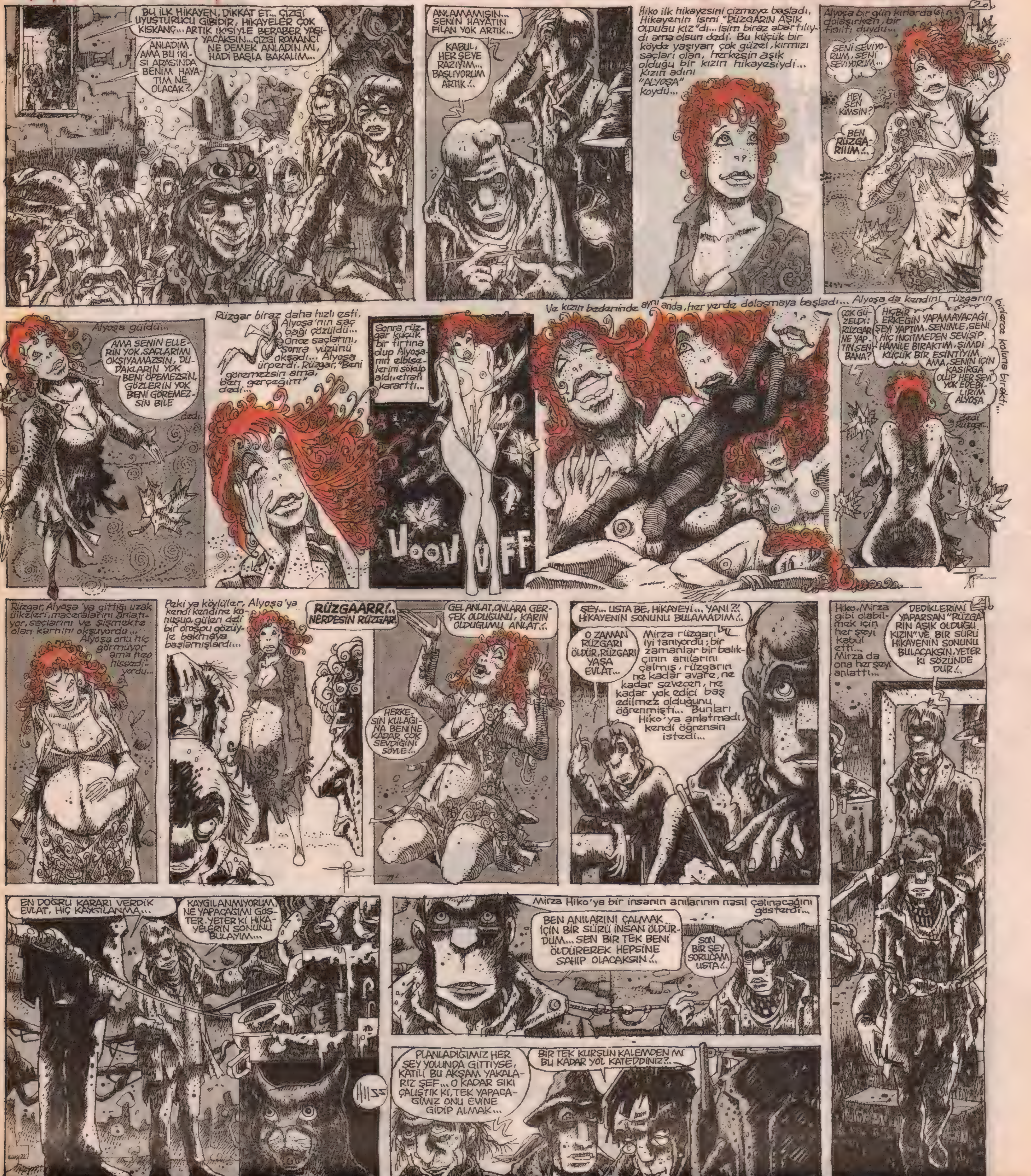
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Akgünsefası

Kutlama

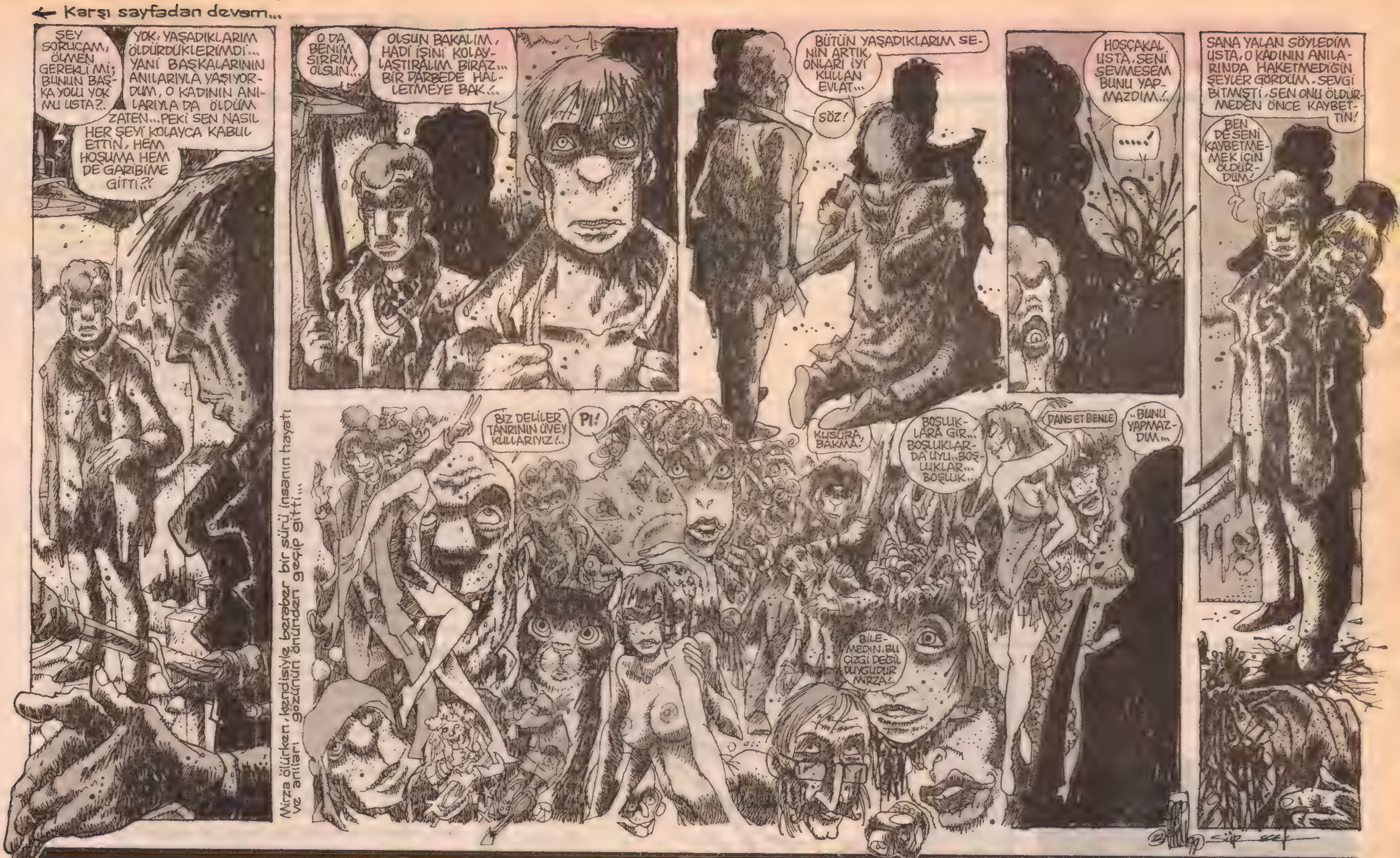
Ender Özkahraman


TÜRKİYE'YE AYDINLIK BİR GELECEK SAĞLAMAK İÇİN DURMADAN ÇALIŞAN KURUMLARDAN BİRİ. ÜSTELİK ZAMAN AKIP GİDİYOR, O HİÇ ESKİMİYOR...
Bülent ECZACIBAŞI (İşadamı)
HERKESİN YAPABİLECEĞİ BİRŞEY DEĞİL. 75 YILLIK BİR ESER DÜNYA ÇAPINDA... BENCE ADINDAKİ TÜRKİYE İSMİNİ DE SONUNA DEK HAK EDİYOR...
Müşfik KENTER (Tiyatro Sanatçısı)
BUGÜN VAN'A GİDİN, ORADA... AMASYA'YA GİDİN, ORADA... HERYERDE ONU GÖRÜRSÜNÜZ... 75. YILINI KUTLUYORUM...
Meriç SÜMEN (Balerin)
TÜRKİYE SAĞDUYULU İNSANLARLA DOLU. ONLARIN GÜVENDİĞİ BİR KURUM OLMAK GÜZEL BİRŞEY... 75. YILINI KUTLUYORUM...
Türkan ŞORAY (Sinema Sanatçısı)
75 YILLIK BİR GÜVENİ SİMGELİYOR, HİÇ DE KOLAY BİR ŞEY DEĞİL. ONSUZ BİR TÜRKİYE DÜŞÜNMEK BİLE İMKANSIZ. KUTLUYORUM...
Mustafa KOÇ (İşadamı)
30 YILDIR HESAP NUMARAM HEP AYNI. DEMEK Kİ İKİMİZDE DE DEĞİŞMEYEN BİRŞEYLER VAR. BENCE TEŞHİS DOĞRU: O TÜRKİYE'NİN SAĞDUYUSU...
Gülriz SURURİ (Tiyatro Sanatçısı)
BİZ ONUNLA YARIM YÜZYILDIR DOSTUZ... 75. YILINI KUTLARIM... DAHA NİCE YILLARA...
Vitali HAKKO (İşadamı)
BENCE DE TÜRKİYE'NİN EN ÖNEMLİ KURULUŞLARINDAN BİRİ... GÜVENLİ SICAK VE IŞIKLI...
75
BANKA
TEK EKSİĞİ ATM MAKİNALARINI DIŞARI KOYMASI... BUNU KISA SÜREDE HALLEDECEĞİNE İNANIYORUM...
HOŞ GELDİNİZ
VISA
master
Yavuz ALBAYRAK (Sokak Çocuğu)
Bitti...


BU İLK HİKAYEN, DİKKAT ET... ÇİZGİ UYUŞTURUCU GİBİDİR, HİKAYELER ÇOK KISKANÇ... ARTIK İKİSİYLE BERABER YAŞIYACAKSIN... ÇİZGİ ROMANCI NE DEMEK ANLADIN MI, HADİ BAŞLA BAKALIM...
ANLADIM AMA BU İKİSİ ARASINDA BENİM HAYATIM NE OLACAK?..
ANLAMAMIŞIN... SENİN HAYATIN FİLAN YOK ARTIK...
KABUL, HER ŞEYE RAZIYIM... BAŞLIYORUM ARTIK!..
Hiko ilk hikayesini çizmeye başladı, Hikayenin ismi "RÜZGARIN AŞIK OLDUĞU KIZ"dı... isim biraz abartılıydı ama olsun dedi. Bu küçük bir köyde yaşıyan çok güzel, kırmızı saçları olan, herkesin aşık olduğu bir kızın hikayesiydi... Kızın adını "ALYOŞA" koydu...
20
Alyoşa bir gün kırlarda dolaşırken, bir fısıltı duydu...
SENİ SEVİYORUM, SENİ SEVİYORUM...
HEY SEN KİMSİN?
BEN RÜZGARIIIM!..
Alyoşa güldü...
AMA SENİN ELLERİN YOK, SAÇLARIMI OKŞIYAMAZSIN, DUDAKLARIN YOK BENİ ÖPEMEZSİN. GÖZLERİN YOK BENİ GÖREMEZSİN BİLE
dedi.
Rüzgar biraz daha hızlı esti, Alyoşa'nın saç bağı çözüldü... Önce saçlarını, sonra yüzünü okşadı... Alyoşa ürperdi. Rüzgar, "Beni göremezsin ama, ben gerçeğim" dedi...
Sonra rüzgar küçük bir fırtına olup Alyoşa'nın elbiselerini söküp aldı, etrafı kararttı...
VOOVUFF
Ve kızın bedeninde aynı anda, her yerde dolaşmaya başladı... Alyoşa da kendini rüzgarın binlerce koluna bıraktı...
ÇOK GÜZELDİ: RÜZGAR NE YAPTIN SEN BANA?
HİÇBİR ERKEĞİN YAPAMAYACAĞI ŞEYİ YAPTIM. SENİNLE, SENİ HİÇ İNCİTMEDEN SEVİŞİP, HAMİLE BIRAKTIM. ŞİMDİ KÜÇÜK BİR ESİNTİYİM. AMA, SENİN İÇİN KASIRGA OLUP HER ŞEYİ YOK EDEBİLİRİM ALYOŞA
dedi Rüzgar...
Rüzgar, Alyoşa'ya gittiği uzak ülkeleri, maceralarını anlatıyor, saçlarını ve şişmekte olan karnını okşuyordu... Alyoşa onu hiç görmüyor ama hep hissediyordu...
Peki ya köylüler, Alyoşa'ya kendi kendine konuşup, gülen deli bir orospu gözüyle bakmaya başlamışlardı...
RÜZGAARR!.. NERDESİN RÜZGAR!
GEL ANLAT, ONLARA GERÇEK OLDUĞUNU, KARIN OLDUĞUMU ANLAT!..
HERKESİN KULAĞINA BENİ NE KADAR ÇOK SEVDİĞİNİ SÖYLE!..
ŞEY... USTA BE, HİKAYEYİ... YANİ?!. HİKAYENİN SONUNU BULAMADIM!..
O ZAMAN RÜZGARI ÖLDÜR, RÜZGARI YAŞA EVLAT...
Mirza rüzgarı iyi tanıyordu; bir zamanlar bir balıkçının anılarını çalmış, rüzgarın ne kadar avare, ne kadar sevecen, ne kadar yok edici baş edilmez olduğunu öğrenmişti... Bunları Hiko'ya anlatmadı, kendi öğrensin istedi...
21
Hiko, Mirza gibi olabilmek için her şeyi kabul etti... Mirza da ona herşeyi anlattı...
DEDİKLERİMİ YAPARSAN "RÜZGARIN AŞIK OLDUĞU KIZIN" VE, BİR SÜRÜ HİKAYENİN SONUNU BULACAKSIN, YETER Kİ SÖZÜNDE DUR!..
EN DOĞRU KARARI VERDİK EVLAT, HİÇ KAYGILANMA...
KAYGILANMIYORUM, NE YAPACAĞIMI GÖSTER. YETER Kİ HİKAYELERİN SONUNU BULAYIM...
HISS
Mirza Hiko'ya bir insanın anılarının nasıl çalınacağını gösterdi...
BEN ANILARINI ÇALMAK İÇİN BİR SÜRÜ İNSAN ÖLDÜRDÜM... SEN BİR TEK BENİ ÖLDÜREREK HEPSİNE SAHİP OLACAKSIN!..
SON BİR ŞEY SORUCAM USTA!..
PLANLADIĞIMIZ HER ŞEY YOLUNDA GİTTİYSE, KATİLİ BU AKŞAM YAKALARIZ ŞEF... O KADAR SIKI ÇALIŞTIK Kİ, TEK YAPACAĞIMIZ ONU EVİNE GİDİP ALMAK...
BİR TEK KURŞUN KALEMDEN Mİ BU KADAR YOL KATEDDİNİZ?..

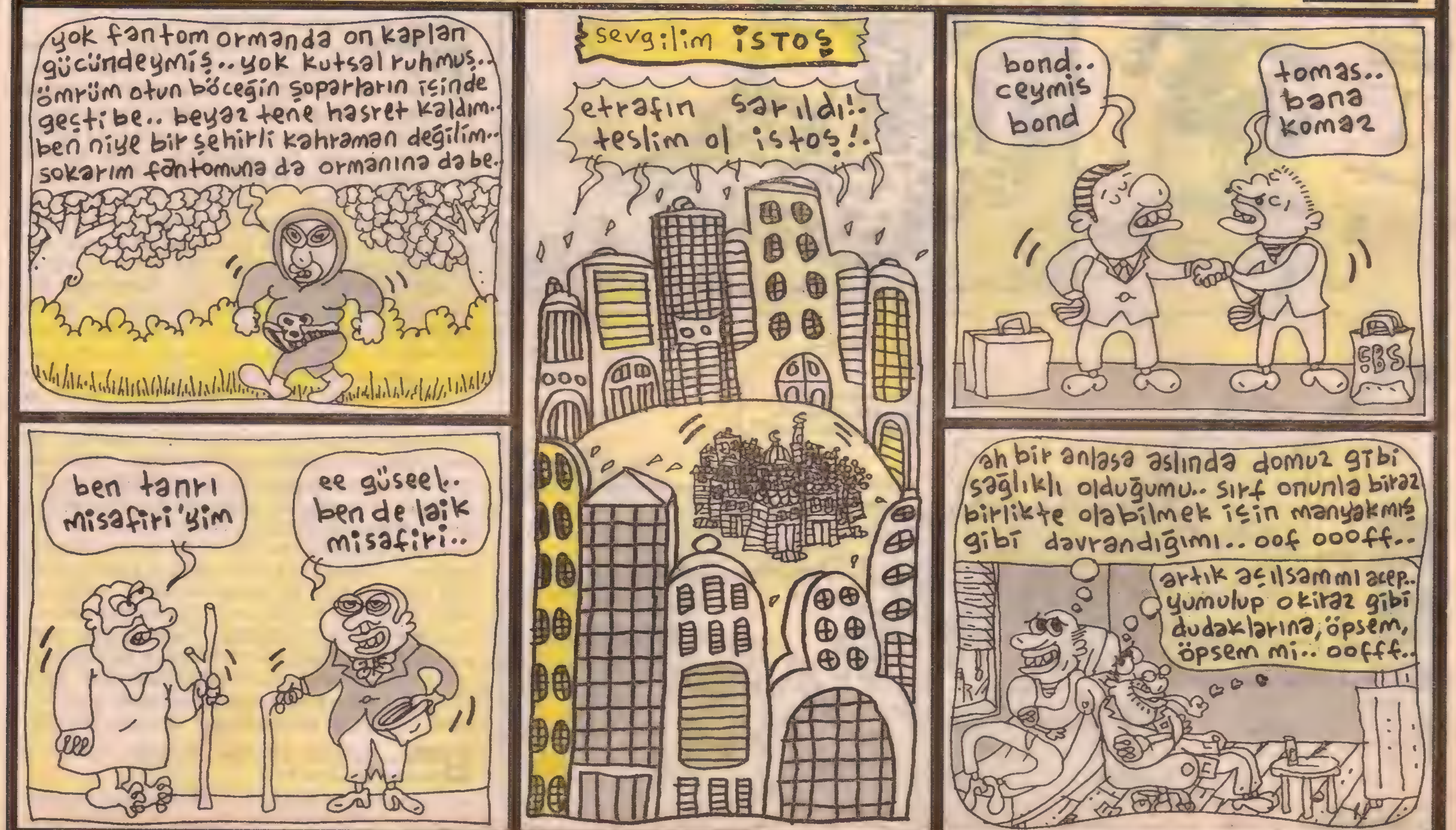
Devamı karşı sayfada

← Karşı sayfadan devam...

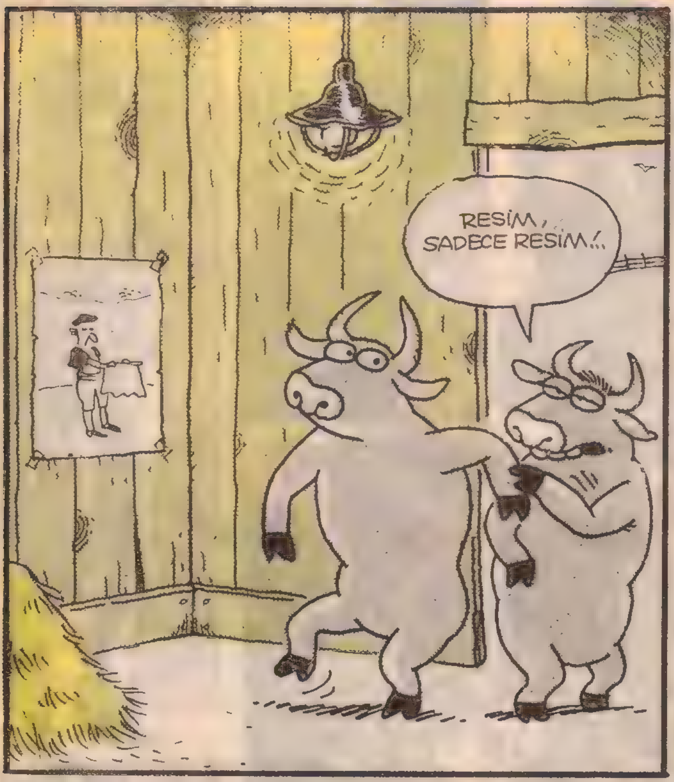

ŞEY SORUCAM, ÖLMEN GEREKLİ Mİ; BUNUN BAŞKA YOLU YOK MU USTA?..
YOK. YAŞADIKLARIM ÖLDÜRDÜKLERİMDİ... YANİ BAŞKALARININ ANILARIYLA YAŞIYORDUM, O KADININ ANILARIYLA DA ÖLDÜM ZATEN... PEKİ SEN NASIL HER ŞEYİ KOLAYCA KABUL ETTİN, HEM HOŞUMA HEM DE GARİBİME GİTTİ?!
O DA BENİM SIRRIM OLSUN...
OLSUN BAKALIM, HADİ İŞİNİ KOLAYLAŞTIRALIM BİRAZ... BİR DARBEDE HALLETMEYE BAK!..
BÜTÜN YAŞADIKLARIM SENİN ARTIK, ONLARI İYİ KULLAN EVLAT...
SÖZ!
HOŞÇAKAL USTA, SENİ SEVMESEM BUNU YAPMAZDIM!..
.....!
SANA YALAN SÖYLEDİM USTA, O KADININ ANILARINDA HAKETMEDİĞİN ŞEYLER GÖRDÜM. SEVGİ BİTMİŞTİ, SEN ONU ÖLDÜRMEDEN ÖNCE KAYBETTİN!
BEN DE SENİ KAYBETMEMEK İÇİN ÖLDÜRDÜM!
Mirza ölürken, kendisiyle beraber bir sürü insanın hayatı ve anıları gözünün önünden geçip gitti...
BİZ DELİLER TANRININ ÜVEY KULLARIYIZ!..
PI!
KUSURA BAKMA!
BOŞLUKLARA GİR... BOŞLUKLARDA UYU.. BOŞLUKLAR... BOŞLUK...
DANS ET BENLE
..BUNU YAPMAZDIM...
BİLEMEDİN, BU ÇİZGİ DEĞİL DUYGUDUR MIRZA!..

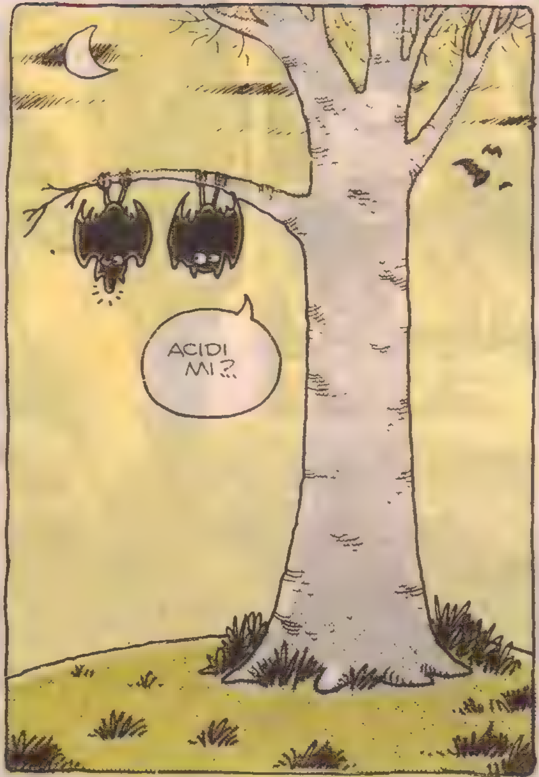
pazar sevişgenleri

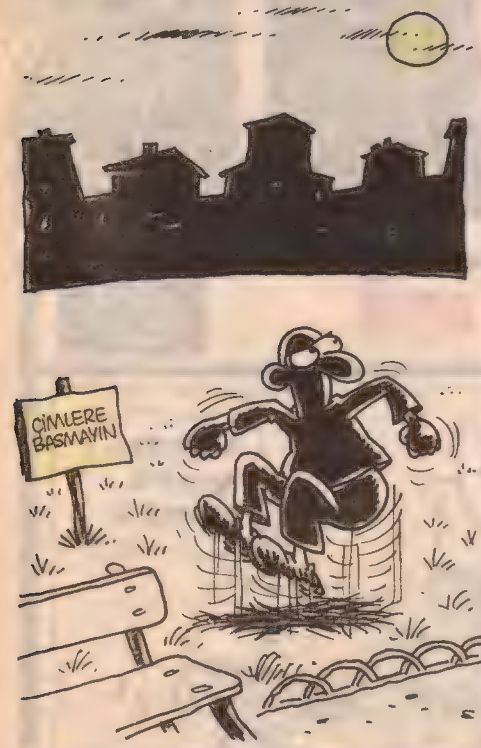
met üst

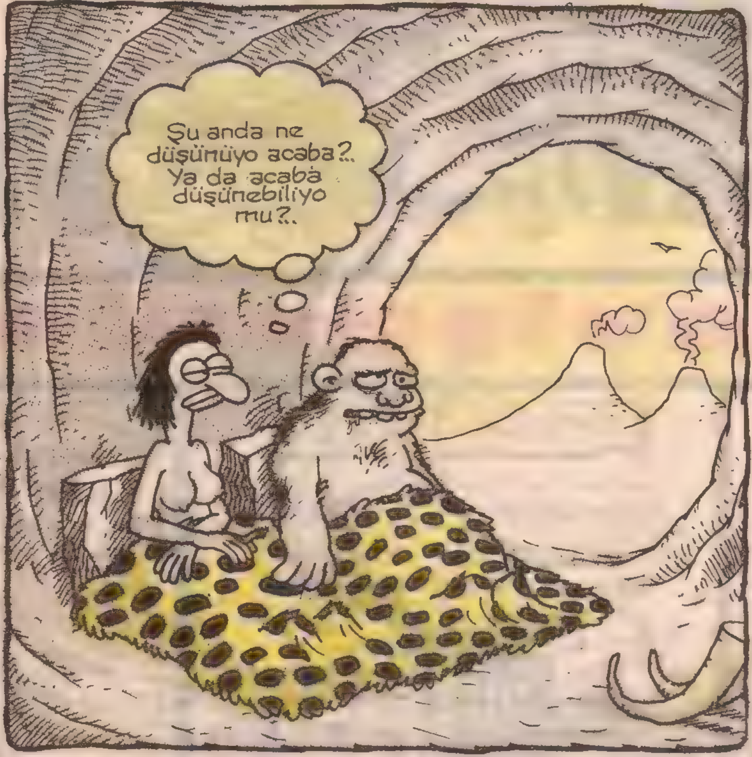

yok fantom ormanda on kaplan gücündeymiş.. yok kutsal ruhmuş.. ömrüm otun böceğin şoparların içinde geçti be.. beyaz tene hasret kaldım.. ben niye bir şehirli kahraman değilim.. sokarım fantomuna da ormanına da be.
sevgilim istoş
etrafın sarıldı!. teslim ol istoş!.
bond.. ceymis bond
tomas.. bana komaz
EBS
ben tanrı misafiri'yim
ee güseel.. ben de laik misafiri..
ah bir anlasa aslında domuz gibi sağlıklı olduğumu.. sırf onunla biraz birlikte olabilmek için manyakmış gibi davrandığımı.. oof ooofff..
artık açılsam mı acep.. yumulup o kiraz gibi dudaklarına, öpsem, öpsem mi.. oofff..

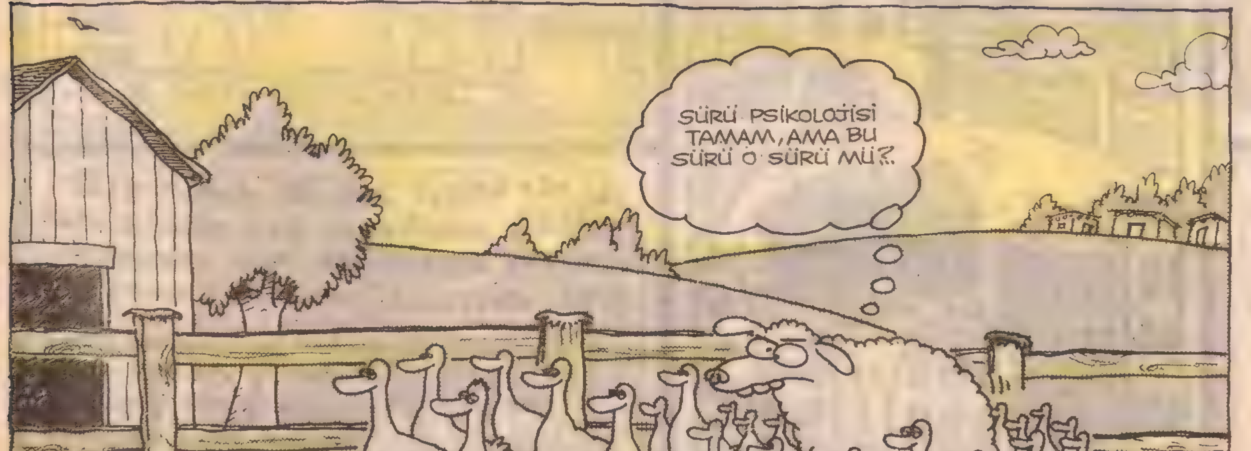
SELÇUK ERDEM


RESİM, SADECE RESİM!..






Şu anda ne düşünüyo acaba?.. Ya da acaba düşünebiliyo mu?..


SÜRÜ PSİKOLOJİSİ TAMAM, AMA BU SÜRÜ O SÜRÜ MÜ?..

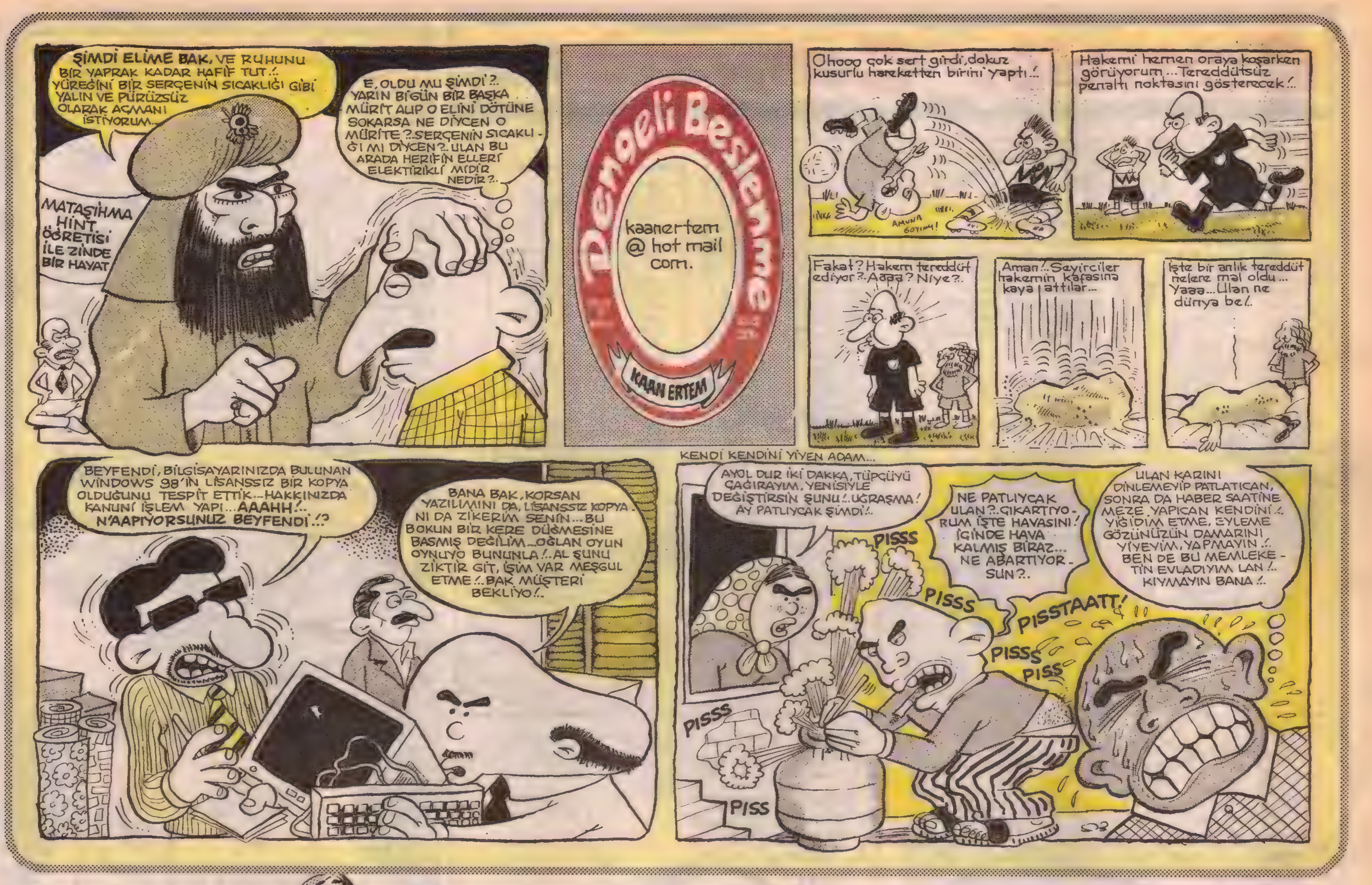
AYRINTILAR

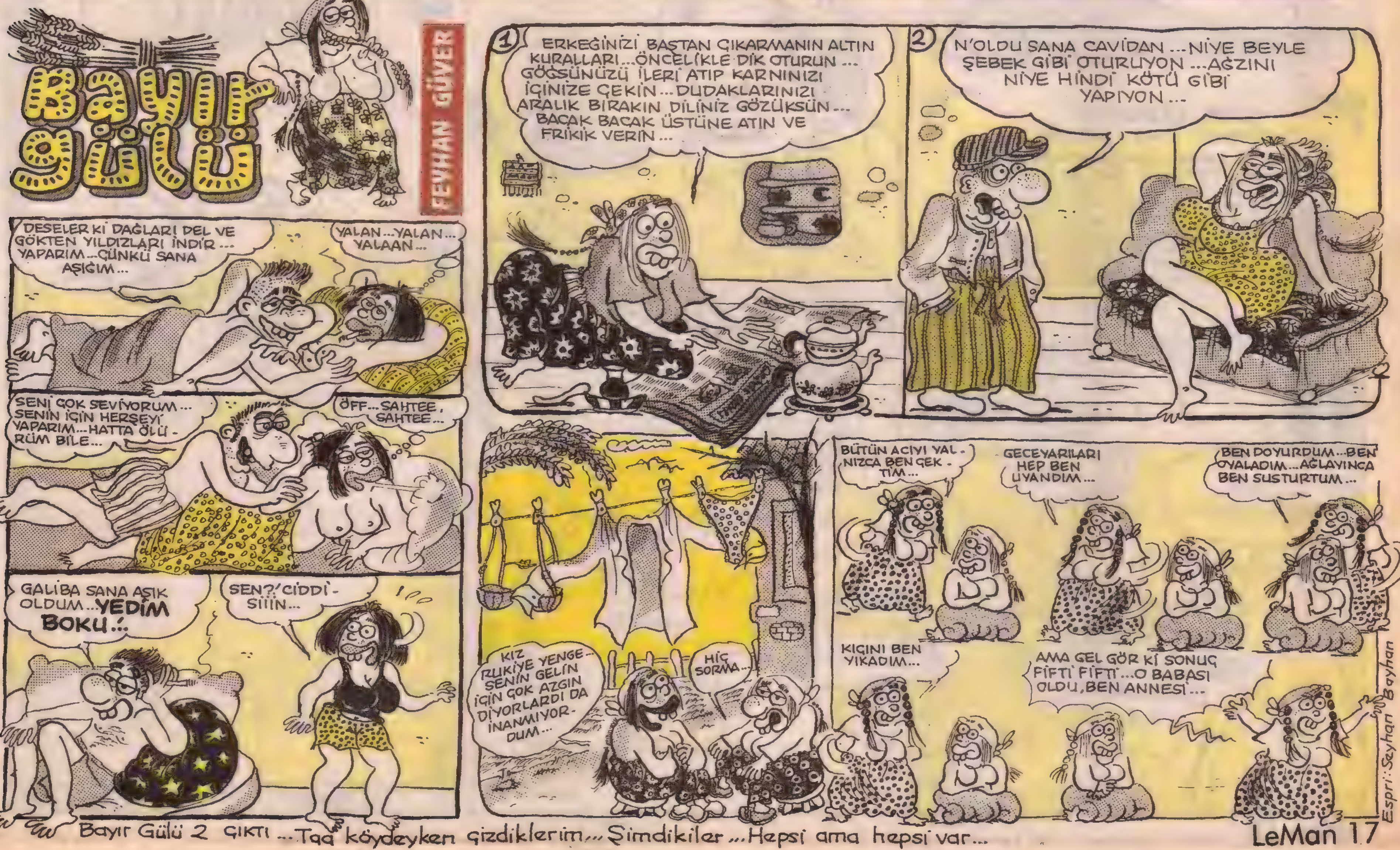
METİN EİDAN

SEVERİM:... İçeceklerin üzerindeki emir ve öneri karışımı "soğuk içiniz" yazısını... Vantilatörü ilk açınca gelen o güzel serinlii... Baazı radyo kanallarının yanlız antene dokununca düzgün çıkmasını... Bardağın altı maalesef yine ıslaksa, koyduum yerde, elimle silebilcek kadar çeyrek daairelik az bi iz bırakmasını...İDİL... Arkadaşımın köpeeni severken yavaşça; köpeğin birden uyuz olup ayaa kalkmasını benim de tırstıım o aanı... Baazı yazıları tükenmez kalemle hiç boşluk bırakmadan çok net karaladıktan sonra çıkabilen o hafif kokuyu... Lokantada felan, kibar birinin, elini, kürdan kullanan elinin üzerine kapayarak, diş kovuundan et parçası çıkarma işlemini gizli bi iş gibi yapmasını... Hardıvey, demeyi... CİHAN... Açıkta kalan şekerin üstünde toplanan karıncaları felan, kaşıkla teker teker toplamayı; birini bi an gözden kaybedip, biraz altta tekrar yakalamayı... Sevdiim kızın evinin önünden geçerken, baazen annesi veya kardeşi çıktıında, sanki arkalarından o da çıkcakmış gibi heycanlandıım aanı...Televizyonun tozlanan camını sildiimde, renklerin daha canlı gibi ve net görünmesini... Raat, saçmasapan, yarı çıplak felen bir kıyafetle evde dolanırken aniden kapı çaldıında ve açmaya gittiimde, gelenlerin komşu falan diil de annem veya babam olduunu görüp raatladıım aanı...SEDAT... Ablam okuldan tatile döndüünde, bi iki saat felan gülüp oynayıp sonra kavga edişimizi... Test çözerken, bazı sorularda, doğru seçeneğin dışındaki seçeneklerin abuk sabuk olmasını... Müzii son ses açtıımda apartmanda bi gürültü duyarsam, müzii kapatıp, bizim kapıya mı yaklaştıklarını annamaya çalışmayı... Balkondaki kanaryalar hep birlikte ötüp ciyaklarlarken, kapıyı güm diye açtıımda, ortalıı sessizliin kaplamasını...SELİN... Yatakta, yorganı bacaklarımın arasına aldıımdaki dokunuşu ve hissettiklerimi...FEVZİ... Televizyonda canlı olarak "olay yerinden" muhabir bişiy bildirirken; adam halâ konuştuu halde sunucunun daha yüksek bi sesle "Cenk, teşekkürler! Tekrar sana bağlancaz!" falan diyip, o bildiren herifi hiç siglemeden normal haberlere döndüü aanı... Çayın üstü bittiinde, sıcak su ekleyip üzerine su içmeyi... Eminönü'nde, Mahmutpaşa'da falan çok bulunan, bi tarafından girilip öbür tarafından başka bi sokaa çıkılan hanları...İBRAHİM...

POTPURİ:... Bi not almıştım kâada. Potpuride yazarım o şeyi diyodum. Baktım yok o kâat hiçbiyerde! Açtım çöp kutusunu, orda da diil. Çok saçma! Burdaydı be az önce!.. Aa, işte! Hasigtir! Masa sallanıyodu, bi bacaana kâat sıkıştırmıştım; o not'lu kâadı koymuşum; dangalaklığa bak! Herneyse, açıyım bakıyım; önemli bişiy mi baari bu kadar bu not?.. Evet; fena diil... Bi maazanın vitrininde iş ilaanı vardı: "Mutlu eleman arıyoz" diyolar!... Vay acımasızlar! Mutsuzlar ölsün yani; aç, işsiz kalsın ha?.. Şindi bunnar da biliyo ama, espri yapmışlar göyaa!. Çok mutlular orda, paso espri yapıyolar, eğleniyolar hep! Nefis bi maaza!... Bunun kadar gerçekçe diil ama, yine de tuhaf bi ilan daha var. "Bizimle çalışmak ister misiniz?" şeklinde, soru'lu bi ilan. Soruyo! Evet meselâ; isterim. Ama siz kimsiniz?.. Biz diyo yaa!... Ama tanımıyorum hocam sizi!.. Giricem; "ben sizinle çalışmak istemiyorum" diycem. Soru soruyo ya ilanda. Yaz oraya "eleman aranıyo" diye yaa!. İllâ artistik yapıcaklar! Bi de pezantabl vardır, öylesini ararlar. Prezantabl eleman. Doğru mu söyledim onu bilmiyorum... "Mutlu eleman arıyoz!" bi başyapıt ama! Fekat çok bok attım. İyi ki bi işim var. İşsiz olsaydım başvurabilirdim oraya belki. Bi dakka! Almazlardı ama yaa!. Olsun, başvururdum ben. Mutlu gibi yapardım.. Nasıl yapılıyosa.. Fakat, çok az yapabilirim... İki gün sonra anlarlardı. Aaa, mutsuz hayvan oolu hayvan!. Sigtir git, defol, kovuldun!.. Halbuki, bi anlıktı o yaa, bişiy düşünüyodum, aklıma bişiy takılmıştı, düşünceli ve mutsuz göründüm! Fakat genelde mutluyumdur, lütfen bi şans daa! Tamam kes!. Bana bağırıyorum. Uzadı bu! Nası eleman arıyolarsa arasınlar!.. Benim en hoşuma giden iilan, küçükken gördüüm "Çırak Aranıyor!" yazılarıydı. Westernlerdeki "Wanted" afişi gibi...

BİŞİİ:... Ephraım; Küçükok; dinnedim... Hemen iyi günner diliyorum ben!.

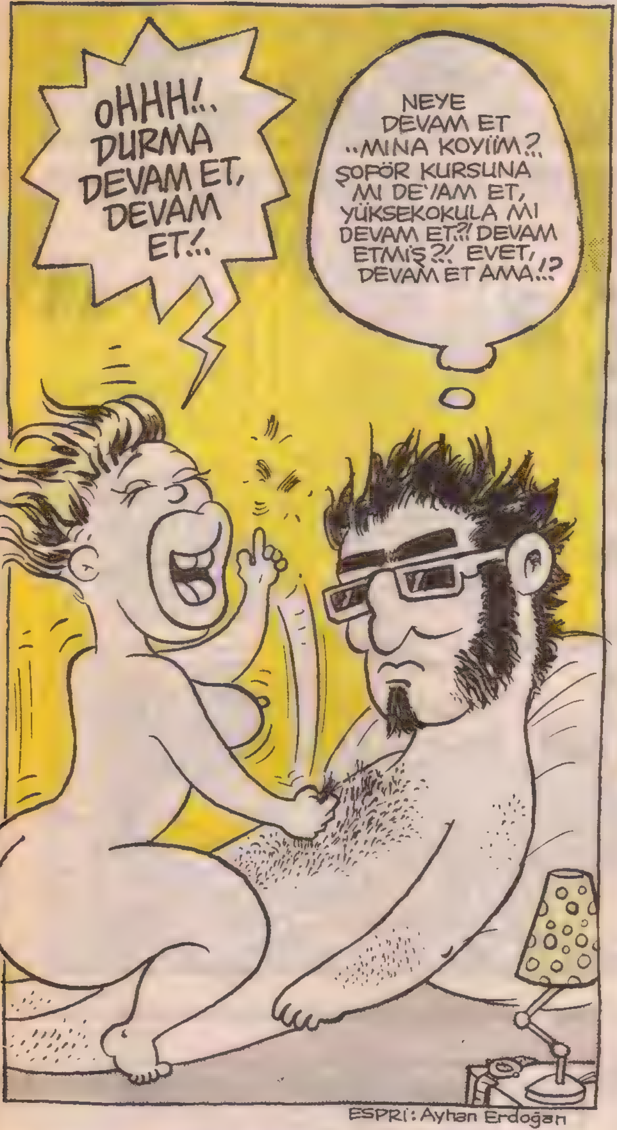

ŞİMDİ ELİME BAK, VE RUHUNU BİR YAPRAK KADAR HAFİF TUT.!.. YÜREĞİNİ BİR SERÇENİN SICAKLIĞI GİBİ YALIN VE PÜRÜZSÜZ OLARAK AÇMANI İSTİYORUM...
E, OLDU MU ŞİMDİ?.. YARIN BİGÜN BİR BAŞKA MÜRİT ALIP O ELİNİ DÖTÜNE SOKARSA NE DİYCEN O MÜRİTE?..SERÇENİN SICAKLIĞI MI DİYCEN?.. ULAN BU ARADA HERİFİN ELLERİ ELEKTİRİKLİ MİDİR NEDİR?..
MATAŞIHMA HİNT ÖĞRETİSİ İLE ZİNDE BİR HAYAT
Dengeli Beslenme
kaanertem@hotmail.com
KAAN ERTEM
Ohooo çok sert girdi, dokuz kusurlu hareketten birini yaptı.!..
AMUNA GOYIIM!
Hakemi hemen oraya koşarken görüyorum... Tereddütsüz penaltı noktasını gösterecek.!..
Fakat? Hakem tereddüt ediyor?.. Aaaa? Niye?..
Aman!.. Seyirciler hakemin kafasına kaya attılar...
İşte bir anlık tereddüt nelere mal oldu... Yaaa... Ulan ne dünya be!..
BEYFENDİ, BİLGİSAYARINIZDA BULUNAN WINDOWS 98'İN LİSANSSIZ BİR KOPYA OLDUĞUNU TESPİT ETTİK...HAKKINIZDA KANUNİ İŞLEM YAPI...AAAHH!.. N'AAPIYORSUNUZ BEYFENDİ.!?
BANA BAK, KORSAN YAZILIMINI DA, LİSANSSIZ KOPYANI DA ZİKERİM SENİN...BU BOKUN BİR KERE DÜĞMESİNE BASMIŞ DEĞİLİM...OĞLAN OYUN OYNUYO BUNUNLA!..AL ŞUNU ZİKTİR GİT, İŞİM VAR MEŞGUL ETME!..BAK MÜŞTERİ BEKLİYO!..
KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM...
AYOL DUR İKİ DAKKA, TÜPÇÜYÜ ÇAĞIRAYIM, YENİSİYLE DEĞİŞTİRSİN ŞUNU!..UĞRAŞMA! AY PATLIYCAK ŞİMDİ!..
NE PATLIYCAK ULAN?..ÇIKARTIYORUM İŞTE HAVASINI! İÇİNDE HAVA KALMIŞ BİRAZ... NE ABARTIYORSUN?..
ULAN KARINI DİNLEMEYİP PATLATICAN, SONRA DA HABER SAATİNE MEZE YAPICAN KENDİNİ!.. YİĞİDİM ETME, EYLEME GÖZÜNÜZÜN DAMARINI YİYEYİM, YAPMAYIN!.. BEN DE BU MEMLEKETİN EVLADIYIM LAN!.. KIYMAYIN BANA!..
PISSS
PISSS
PISSTAATT!
PISSS
PISS
PISSS
PISS


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
DESELER Kİ DAĞLARI DEL VE GÖKTEN YILDIZLARI İNDİR... YAPARIM...ÇÜNKÜ SANA AŞIĞIM...
YALAN...YALAN... YALAAN...
SENİ ÇOK SEVİYORUM... SENİN İÇİN HERŞEYİ YAPARIM...HATTA ÖLÜRÜM BİLE...
ÖFF...SAHTEE, SAHTEE...
GALİBA SANA AŞIK OLDUM...YEDİM BOKU.!..
SEN?!'CİDDİ-SİİİN...
1
ERKEĞİNİZİ BAŞTAN ÇIKARMANIN ALTIN KURALLARI...ÖNCELİKLE DİK OTURUN... GÖĞSÜNÜZÜ İLERİ ATIP KARNINIZI İÇİNİZE ÇEKİN...DUDAKLARINIZI ARALIK BIRAKIN DİLİNİZ GÖZÜKSÜN... BACAK BACAK ÜSTÜNE ATIN VE FRİKİK VERİN...
2
N'OLDU SANA CAVİDAN...NİYE BEYLE ŞEBEK GİBİ OTURUYON...AĞZINI NİYE HİNDİ KÖTÜ GİBİ YAPIYON...
KIZ RUKİYE YENGE... SENİN GELİN İÇİN ÇOK AZGIN DİYORLARDI DA İNANMIYORDUM...
HİÇ SORMA...
BÜTÜN ACIYI YALNIZCA BEN ÇEKTİM...
GECEYARILARI HEP BEN UYANDIM...
BEN DOYURDUM...BEN OYALADIM...AĞLAYINCA BEN SUSTURTUM...
KIÇINI BEN YIKADIM...
AMA GEL GÖR Kİ SONUÇ FİFTİ FİFTİ...O BABASI OLDU, BEN ANNESİ...
Espri: Seyhan Bayhan

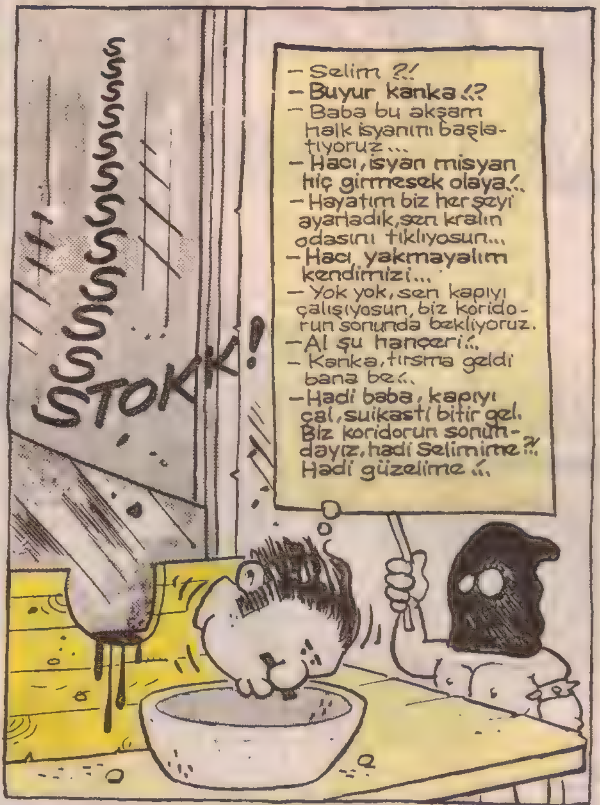
Bayır Gülü 2 çıktı ...Taa köydeyken çizdiklerim... Şimdikiler ...Hepsi ama hepsi var...

Cümbür Cemaat

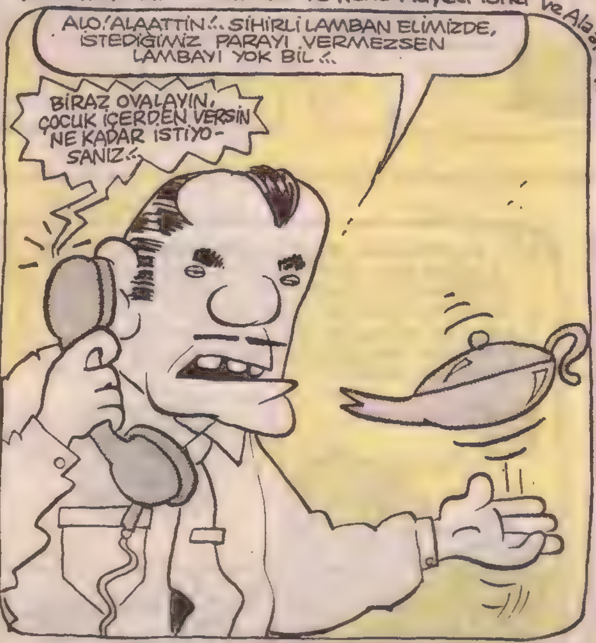
Ahmet Yılmaz


OHHH!.. DURMA DEVAM ET, DEVAM ET!..
NEYE DEVAM ET ..MINA KOYIİM?.. ŞOFÖR KURSUNA MI DEVAM ET, YÜKSEKOKULA MI DEVAM ET?!! DEVAM ETMİŞ?!. EVET, DEVAM ET AMA..!?

ESPRİ: Ayhan Erdoğan


SSSSSSSSSSSSSS
STOKK!
– Selim ?!
– Buyur kanka..!?
– Baba bu akşam halk isyanını başlatıyoruz...
– Hacı, isyan misyan hiç girmesek olaya!..
– Hayatım biz her şeyi ayarladık, sen kralın odasını tıklıyosun...
– Hacı, yakmayalım kendimizi...
– Yok yok, sen kapıyı çalışıyosun, biz koridorun sonunda bekliyoruz.
– Al şu hançeri!..
– Kanka, tırsma geldi bana be!..
– Hadi baba, kapıyı çal, suikasti bitir gel. Biz koridorun sonundayız, hadi Selimime?!. Hadi güzelime !..

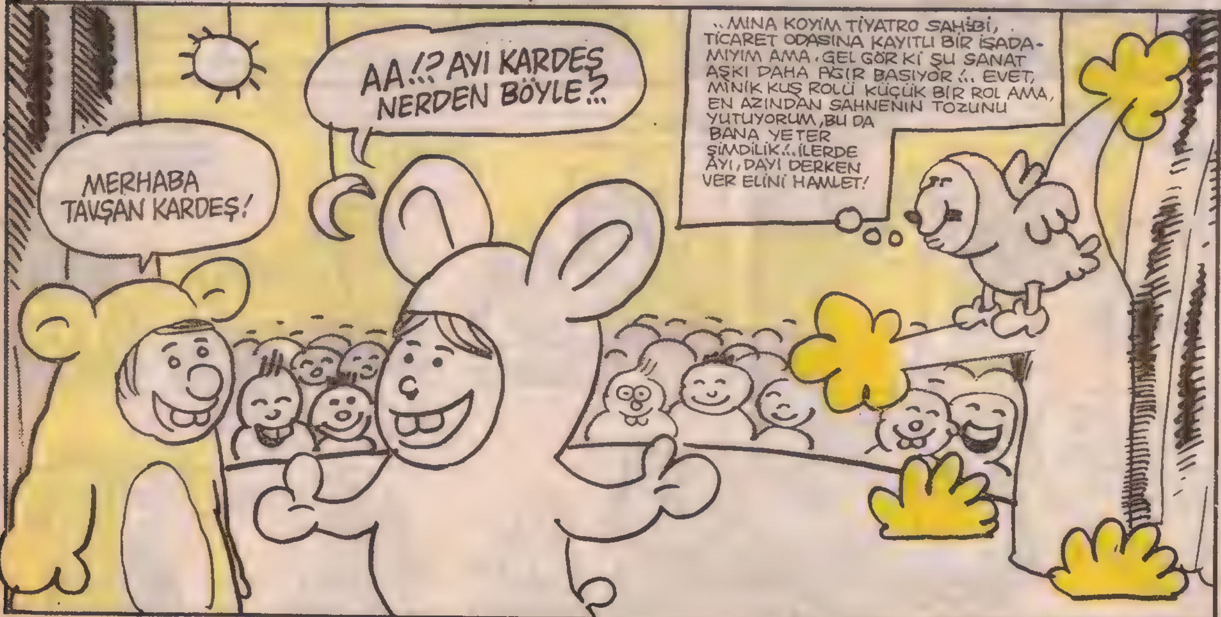
Alaattin'in Sihirli Lambası ve Keriz Fidyeci Taner ve Alaattin...

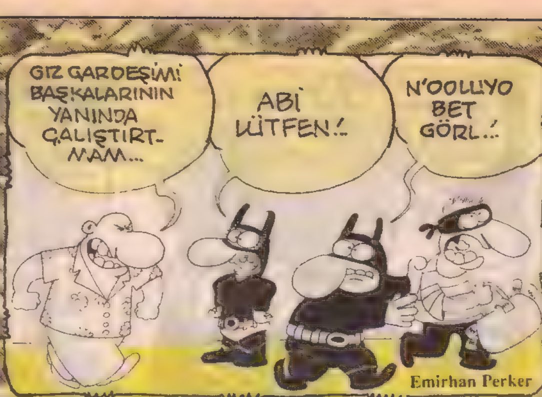

ALO! ALAATTİN!.. SİHİRLİ LAMBAN ELİMİZDE, İSTEDİĞİMİZ PARAYI VERMEZSEN LAMBAYI YOK BİL!..
BİRAZ OVALAYIN, ÇOCUK İÇERDEN VERSİN NE KADAR İSTİYOSANIZ!..

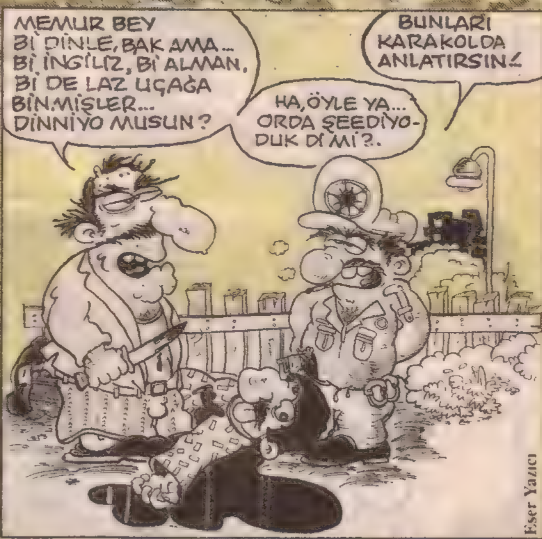
ŞİİR DÜNYASI
Global Tad Verisi

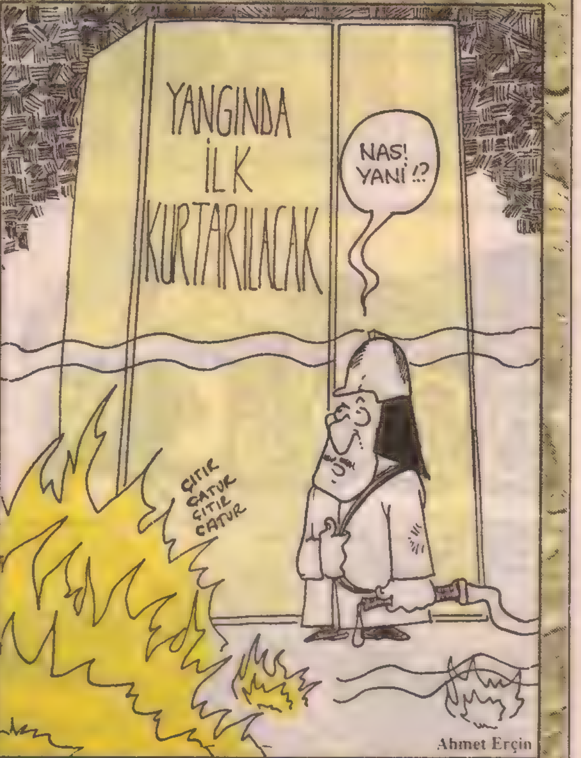
Doğdukları zaman Bebek Koalalar yarım gramlardır... Yünlü gibi olan bu hayvanlar, ilişkimize ne verir ne alır bilemiyorum sevgilim ama, en azından böyle bir bilgiyi dağarcağına sunayım dediydim!.. Tabi sen yarım kilo çiçeği veyahut güzel bir Avokadoyu tercih ederdin ama, bu defa da böyle oldu gül yüzlü yarim!.. Bilgisiz kalan sevgili huzursuzluk çıkarır, terk eder sizi!..

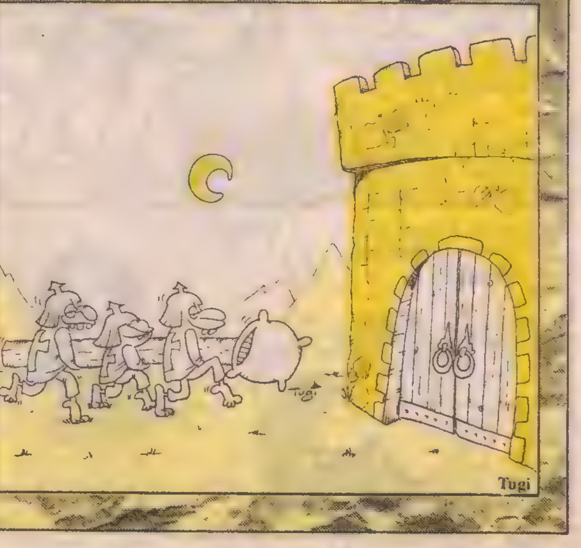
- Nevzatlar Çocuk Tiyatrosu ve Piyes Dünyası...


MERHABA TAVŞAN KARDEŞ!
AA!? AYI KARDEŞ NERDEN BÖYLE?..
..MINA KOYİM TİYATRO SAHİBİ, TİCARET ODASINA KAYITLI BİR İŞADAMIYIM AMA, GEL GÖR Kİ ŞU SANAT AŞKI DAHA AĞIR BASIYOR!.. EVET, MİNİK KUŞ ROLÜ KÜÇÜK BİR ROL AMA, EN AZINDAN SAHNENİN TOZUNU YUTUYORUM, BU DA BANA YETER ŞİMDİLİK!.. İLERDE AYI, DAYI DERKEN VER ELİNİ HAMLET!
AHMET 99


GIZ GARDEŞİMİ BAŞKALARININ YANINDA ÇALIŞTIRTMAM...
ABİ LÜTFEN!.
N'OOLUYO BET GÖRL..!
Emirhan Perker


MEMUR BEY Bİ DİNLE, BAK AMA... Bİ İNGİLİZ, Bİ ALMAN, Bİ DE LAZ UÇAĞA BİNMİŞLER... DİNNİYO MUSUN?
HA, ÖYLE YA... ORDA ŞEEDİYODUK DI MI?.
BUNLARI KARAKOLDA ANLATIRSIN!
Eser Yazıcı


YANGINDA İLK KURTARILACAK
NAS! YANİ!?
ÇITIR ÇATUR ÇITIR ÇATUR
Ahmet Erçin



LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

MHP Değişmiş!

5 Mayıs 1999. ATV ana haber bülteninde bugüne kadar yaptığı programlarla, haber kuşağında yayınlanan iyi seçilmiş ve işlenmiş konularla beğenimizi toplayan Can Dündar, seçimlerden sonra yaşanan sağ-sol arasındaki -tabi burada gerçek soldan bahsedilemez- zoraki yakınlaşmayı ve faşist bir partinin değişimini konu seçmiş. Seçimlerden sonra, aşırı milliyetçi bir parti olduğu apaçık ortada olan MHP'nin değiştiği(!) iddiası temel alınmış. Can Dündar bugüne kadar yaptığı program ve haberlerinde bizleri umutlandıran, alışılmış, nasıl karakterlere sahip olduğu ortada olan gazetecilerden(!) farklı bir üslupla karşımıza çıkan bir kişiydi. Fakat 5 Mayıs '99 tarihinde yayınlanan haberlerdeki MHP'nin değişimini ele aldığı dosyasında, devletin resmi yayın organı haline gelen basın kuruluşlarının bir parçası olduğunu üzülerek gördük.

Ve MHP'nin, geçmişten de örnekler vererek nasıl da değiştiğini bizlere adeta kanıtladı. Programda görüşleri alınan Oral Çalışlar, Yaşar Okuyan ve birkaç CHP eski milletekili de MHP'nin değişimini anlattıkları anılarıyla bizlere gösterdiler.

Oral Çalışlar, Yaşar Okuyan, Bülent Ecevit, Alparslan Türkeş, Doğu Perinçek gibi isimler ülkede sağ-sol çatışmalarının yoğun olduğu bir dönemde aynı koğuşu paylaşmış ve dışarda yaşananları unutarak adeta birer dost haline gelmişler. Yüzlerce insanın işkenceden geçtiği, katledildiği bir dönemde inkâr edilemez olan sağ-sol fikirlerin önde gelen isimleri olan kişilerin bu şekilde yakınlaşmalarından adeta övgüyle bahsedildi. Ve MHP'deki değişimin ilk sinyali olarak da Türkeş'in bu sürede karşı görüşteki insanlara bile çok nazik davranması gösterildi.

MHP'deki değişimle ilgili görüşlerine başvurulan, cezaevi yıllarını anlatan solcular, geçmişte olup bitenleri adeta unutmuş gibi cezaevinde Türkeş'le yaşadıkları güzel anılarını tam da burjuva basının istediği şekilde, yaratılmak istenen havaya uygun olarak anlattılar. Unutulmamalıdır ki, Türkeş askeri cezaevindeyken cezaevi üst düzey yetkililerine, bırakılması için adeta yalvarır tarzda bir mektup yazmıştır. Ama MHP'lilere sorsan Türkeş cezaevinde işkencelerden geçmiş, büyük mücadeleler vermiştir. Kısaca gerçekleri gizleyerek, doğruları çarpıtarak vermekten çekinmeyecek bir gurubun liderini geçmişte nazik davranması, onların işlediği cinayetleri, yaptıkları katliamları unutturuyor ve değişmeye başladıklarını ortaya koyuyor.

DSP eski DSP değil; MHP eski MHP değil, artık iki parti de gerçekten hizmet üretmek istiyor. Seçimden de ilk iki parti olarak çıktılar. Bir koalisyon hükümetine de ihtiyaç var... Sağcılığın, solculuğun önemi yok! Türkiye'de çıkar gruplarınca içi boşaltılan bir takım kavramlarda olduğu gibi şimdi de sağ-sol kavramları aynılaştırılmaya çalışılıyor. Sağcı politikalarıyla, solcu politikaları çok farklıdır. Böyle bir koalisyonda medya ve siyasiler nasıl istikrar bekliyor merak edilebilir. Ama ne de olsa ikisi de değişmedi mi? DSP zaten sol olarak nitelenemez. MHP'de artık uç olmaktan çıktı! Sağı-solu boşverelim Kemalizm'de birleşelim! Sadece irticayla mücadele edelim! İşte istedikleri bu! Peki, Kenan Mak'ı, Ümit Cihan Tarho'yu, Metin Göktepe'yi kimler öldürdü? Seçim çalışmaları sırasında ÖDP'li iki kişiyi bıçakla yaralayanlar, Hadep ve SİP konvoyuna ateş açanlar bizler miydik? Sivas'da, Gazi'de insanları katledenler bizler miydik? Yurtlarda, okullarda satırlı, bıçaklı saldırıları bizler düzenlemedik! Köyleri yakanlar, Kürt halkını göçe zorlayıp, aşağılayanlar bizler değiliz! Susurluk çetesinin mensupları, uzantıları bizim görüşümüzdeki insanlar değil!

Bu olaylar 20-30 yıl önce değil son 5-6 yıl içinde olan olaylardır. Ve bunların sorumluları, failleri bunlardır. MHP tarafında bu olaylardan seçim zamanına kadar geçen sürede, taa 70'lerde başlayan değişim tamamlanmış ve MHP yepyeni bir parti olarak ortaya çıkmış. Buna inanmamızı bekliyorlar. Medyamız bunun için çabalıyor. Yakında basında MHP barış savunucusu olarak gösterilebilir. Halkların kardeşliğini, eşit şartlarda yaşamalarını savunan bir parti olarak gösterilebilir. Şaşırmamak gerek ne de olsa MHP değişmiş!

İşte değişen MHP'ye örnek;

Etimesgut Ülkü Ocağı'nın hazırladığı afiş "Türksen öğün, değilsen itaat et"

Ayrıca yine Ankara'da MHP'li Gölbaşı Belediyesi'nce belediyede görevli DİSK Genel-İş'e üye işçilerin sendikadan ayrılmaları için yapılan baskılarda değişimin göstergesi olmalı.

Devlet Bahçeli biz değişmedik diyor, medya ve düzen partileri değiştiler diyor. Biz kimin değişip kimin değişmediğini çok iyi biliyoruz.

Çağdaş / Ankara

Merhaba Sevgili Leman ve Lemancı okurlar,

Öncelikle 392. sayıdaki Baransel Gülten arkadaşa hem takılıyorum, hem katılmıyorum. Şöyle ki; gerçekten de bu halk bir tuhaf, acayip, garip yani. (Belki de tuhaflık bizde bilemiyorum) Marx'ın sözleri de doğrudur, aynen katılıyorum. Şöyle ki bizler yıllarca çabaladık, en başta kendi ailemizi, sonra etrafımızı biraz olsun bilinçlendirebilmek için eşim ve ben tabiri ayıp olmazsa eğer yırtınıp durduk. Belki de yöntemlerimiz mi yanlıştı bilemiyorum ama sonuçta eşim cezaevinde, artık oyumuzu CHP'ye değil ÖDP'ye veriyoruz ve ailemizin tercihi DSP ve Fazilet!.. Traji-komik olansa bizzat eşimin şube, cezaevi ve bilumum deneyinden sonra (bu deneyi ailesi de yaşıyor doğal olarak) aile ve çevremizin halen inatla ve ısrarla bu partilere oy vermeleri ve bizi suçlamaları, hatta CHP ile alay etmeleri (özellikle İSKİ için) gerçekleri bir türlü görememeleri.

Ne zaman anlayacaklar bilemiyorum ama tek endişem oğlumun onlar gibi olması ve tersi için çabalıyorum. Bu arada CHP hezimeti ile ilgili de bir kaç şey söylemek istiyorum. Yıllarca bu partiye oy verdik (benim ailem kökten CHP'lidir) doğru, etrafımızda bu parti için çalıştık (özellikle eşim) doğru, bu seçimlerde CHP'ye oy vermedim bu da doğru ancak partinin sayın yöneticileri "halk bizi cezalandırdı" diyorlar bu da doğru ancak kaybolan tabanlarını toparlarlar mı, toparlayamazlar mı ben orasını bilemem, bildiğim birşey var ise eğer o da şudur bırakın partiyi falan ben sadece bir vatandaş olarak mahallemizde CHP'li belediye başkanımızın yaptırdığı hiçbir hizmeti göremiyorum. Geçen seçimlerde aldığı oy oranı yüzünden herhalde (bizim mahallemiz Fazilet ağırlıklı da) geçen seçimden, bu seçime kadar mahalleye ne geldi, ne de hizmet getirdi! Bu seçimlerde de her zaman olduğu gibi sosyetik mahallelerdeki oy potansiyelinin, kendisini başkan seçtirmeye yeteceğini hesaplamış olmalı ki gene gelmedi.

Yahu insan seçim çalışması bahanesiyle gelir bari... Neyse 19 Nisan akşamı Antalya Belediye Başkanı televizyonda hep ağlayarak konuştu, (CHP'li başkan, seçimi kazandı) İnanın ki ben de ağladım ve halen üzgünüm, koca partiyi ne hale getirdiler bakınız. Tabanına sahip çıkmayan, özellikle halkını, kendisine oy veren kitleyi unutan CHP'nin sonu çok üzgünüm çok... Sevgili Baransel'e hak veriyorum ancak oy kullanmamız gerekiyor diye düşünüyorum. Ayrıca Baransel'in yazışmaz için kolay bir adres vermesi de güzel, bakın buradan nereye geçiş yapacağım sayın Seval Ceyhan'ın adresine; neden herkesin evinde bilgisayar yok, bu çok korkunç oluyor, bu tarz şeylerden yararlanamamak yani... Şeriatçılar işin kolayın bulmuşlar, halka direkt iniyorlar, "bedava sirke baldan tatlıdır" misali, bedava kitap dağıtarak insanların beynini yiyorlar. Biz ne yapıyoruz ki halka inmek için, özellikle size soruyorum Seval hanım? e-mail adresi vermişsiniz iyi güzel de, bende bilgisayar yok. Ben oğluma evrim vs. gibi şeyleri anlatamam öyle uzun uzun o kadar bilgim de yok zaten ancak şu sizin yazdıklarınızı bir saat okudum, anlayamadım, biraz daha halkın anlayacağı biçimde yazamaz mısınız yani? İkincisi genetik mühendisisiniz, yani bilinçli akademik eğitim aldınız (eğer yanlış birşeyler yazarsam bağışlayınız lütfen) aldınız da halk bu ülkede genetik mühendisliği diye bir dal olduğunu bile bilmiyor ve bu bilgilerden bi haber. Oysa bu hurafe takımının damdan düşme bilgileri her yerde dolaşıyor, bizim halkta pek meraklı böyle tepeden inmiş, yok bir gecede olmuş masallarına boyuna yiyorlar. Sizler de öyle dar bir çevrede ve çerçevedesiniz ki (bu sözüm tüm aydın ve akademisyenlere) kabuğunuzdan çıkıp halka inemiyorsunuz. Bunun çaresini bulsanız iyi olur, çünkü öğreneceğimiz çok şeyler var sizlerden ama bu e-mail'lerle olmaz. Çünkü biz halen normal postadayız Seval hanım. (Lütfen bana kızmadınız umarım, amacım hakaret değil, sadece nacizâne eleştiridir.)

Cezaevi mektuplarınız ve oralara yönelik duyarlılığınızı tebrik ediyorum, eşim ve kendim ve oğlum adına teşekkürler, iyi ki varsın Leman. Bu arada şu televizyonlarla ilgili de birşeyler ösylemek istiyorum. Ben izlemiyorum ve oğluma da mümkün olduğunca izlettirmemeye çabalıyorum. Özellikle o aptal ve insanı aşağılayan yarışma programlarını ve dizileri. Buradan söylüyorum lütfen duyarlı anneler eğer çocuğunuzun ileride sağlıklı bir birey olmasını istiyorsanız, siz de izlemeyin o aptal kutusunu ve çocuğunuza da izlettirmeyin. Gene de izlenecek programlar var. Adam gibi haberler, belgeseller ve bazen güzel filmler var (NTV gibi).

Daha ne yazayım ki, oturup insanoğlunun geleceği ile ilgili bütün güzel düşlerimi yazsam ciltler alır, ki bunları zaten bütün Lemancılar paylaşıyor ve biliyorlar. Buradan ayrıca Nihat Genç'e çok selamlar ve sevgiler. O'nun tespitleri gerçekten çok doğru ve yerinde. Ha bir de Umut var tabi ki, bizim gibi insanları yaşama bağlayan, ayakta tutan, dayanma gücü veren umut. Hep umutla kalın, hoşçakalın... Sevgilerimle...

Şebnem Aydemir

Merhaba;

Radyoda Metallica çalıyor şimdi. Nothing Else Mattes. Bu sevdiğim uğruna onca acıya, sıkıntıya katlandığım müzik bile alamıyor başımın ağrısını. Bir daha atalara asla inanmıycam. Ve evde ağrı kesici yokken, "acaba doğru mu söylüyorlar" diye sınamıycam onları. Siz de inanmayın. Ağlamak asla rahatlatmıyor. Leman vardı elimde. Kafamı dağıtmak ve biraz olsun sıyrılmak için okuyordum. Mektup köşesinde "Dök içini rahatla" diyordu çaresiz. Ne kadar dökebilirim, bilmiyorum. İçimdeki nefreti ve atıp duran yüreğimde yatan leşleri ne kadar dışa atabilirim, bilmiyorum.

Doğrusu söylemek istediğim çok şey var. Çok soru var beynimde, yanıt bekleyen...

Birdenbire boşalan yolların ortasındayım. Ama hedefler hiç kolay olmadı. Bazen hedeflerimin olması bile yasaklandı. Okul denen (O-kul) o yere uyum sağlayabilmek için çok uğraşıyorum. Ama bir türlü istedikleri gibi gerçek bir öğrenci olamıyorum. Öğretmen denenler, Filiz diye birinin sınıfta olduğunu farkettiğinde, ya çenemi kapatmamı buyuruyorlar, ya da , "aşık mısın kızım, öyle sessiz tek başına oturma" diyorlar.

Bense ne kadar aptal biriyim, bir türlü ortayı tutturamıyorum. Ya isyan ediyorum, ya onlara birşeyler anlatmaktan usanıp, çekiliyorum.

Şimdi ne yapacağım bilmiyorum. Yetişmiyor okulda öğretmenlerimi üzdüğüm, bir de evi birbirine katıyorum.

Her zaman olduğu gibi, hiçbir şey yokmuşcasına geri mi dönmeliyim ailemin arasına. Hiçbir şey olmamış gibi mi davranmalıyım onlara?

Ama oldu! Bunu onlar da biliyor benim kadar. Fakat, gülüp geçiyorlar. "Yine bunalım takılıyor" "ilgi isteği geçince, rahatlar" diyorlar. Kahretsin ki, hiç güçlü değilim...

Bazen avazım çıktığı kadar bağırmak geçiyor içimden Adana'nın ortasında "Madem sıçtınız beni bu dünyaya, rahat bırakın korkularımla" Yaşar Kurt ne güzel demiş; "Korkuyorum anne, al beni içine. Alışamadım anne, al beni yine!"

F.Turan

Merhaba dostlar,

Hür düşünceden, eşitlikten, kardeşlikten yana olan herkese selamlar. Ben Ç.Ü'de okuyorum. Uzun süredir içimi kemiren beni kahreden düşüncelerimi siz, sevgili Leman dostlarıyla paylaşmak istiyordum.

Sevgili dostlar; öyle bir ülkede yaşıyoruz ki, bırakın doğruyu söylemek, doğruyu düşünmek dahi suç bu memlekette. Bu ülkede herşey tam tersine işliyor. Düşünebilen, düşünmeyi bilen, insanlar hapiste; düşünemeyenler artık beyni görevini yapmayanlar mecliste. Güya benim yurdum insanı, 18 Nisan seçimlerinde verdiği oylarla birşeyler anlatmaya çalışmış. Evet olayı çok iyi anlamış.(!)

Size sesleniyorum benim şaşırmış da kudurmuş halkım! Hiç mi ders almadınız, Susurluk'tan, mafyalardan, çetelerden, suçsuz yere öldürülen insanlardan, hapislerde çürüyen düşünce suçlularından, sırf doğruyu haykırdıkları için üniversitelerde coplanan, hain saldırılara maruz kalan o gencecik beyinlerden, hiç mi vicdanınız sızlamadı? Ama bu tablo bizi yıldırmamalı. Daha çok inanmalıyız doğrularımıza, dört elle sarılmalıyız düşüncelerimize. Çünkü bu inadına yaşadığımız memlekette bizi ayakta tutan tek şey umutlarımızdır.

Nietzsche'nin şu sözü yerinde olur sanırım.

"Kendi savaşınızı açmalısınız, kendi düşünceleriniz uğruna! Düşünceleriniz yenilse bile, dürüstlüğünüz zafer çığlığı atmalıdır bunun için!" Kucak dolusu sevgilerle.

Yusuf

Selam...

Kapitalizm kendi kendini yaşatma savaşı veren hastalıklı, organlar arasındaki paylaşımın tek tarafli olduğu; bu yüzden güçlü bir beyne (burjuvazi), güçlü bir kalbe (otoriter devlet) sahip olmasının yanında yükünü taşımakta zorlanan, devamlılık adına üretimde en çok payı olmasına rağmen üretilenlerin paylaşımında (G.S.Y.İ.H.) payı minimum seviyede tutulan tüm bir beden bileşimidir. Gücünü bedenin çalışmasından almakla birlikte bu gücü bedene değil, beyne yani burjuvaziye aktarmakta, kurduğu sisteme kapitalist sistem, işleyiş tarzına da liberal ekonomi adını vermektedir. Bu arada sürekliliğini sağlamak ve kendi kendini yok etmemek için çalışanlara (bedene) küçük paylar ayırmayı da ihmal etmemektedir. Bu paylar emeğin asla karşılığı olmamakla birlikte bedenin sağlıklı bir şekilde yaşamasına da yetmemektedir.

Kapitalizm kurmuş olduğu bu düzenin devamlılığı için ayrıca kalbini (otoriter devlet) güçlü tutmuş, bedenin ona itaat etmesi dayatmacayla ve kandırmacayla sağlanmıştır. Okullarda dayatmacı eğitim modelleri küçük yaşlardan itibaren aşılanmış, vatanını sevmek adı altında düzen insanları yetiştirilmiştir. Bu uygulama hayatta da medya yalanlarıyla devam etmiş, devletçi mantık "Liberalizm" yüceltilirken, alternatifi düşünceler birer halk düşmanı ilan edilmiştir.

Bununla da kalmayarak bedenden gelen karşıt seslerin de etkisi ile kendisine zarar veremeyecek; fakat söylevleri daha halkcıl olan, sözde halki destekler Sosyal Demokratlığı içine kabul ederek kendisine suni bir bedensellik, suni bir zayıflık, halka ise değişik bir dayatmaca daha sunmuştur. Bu anlamda sosyal demokrasi kapitalist düzen ıçin sadece koruyucu bir aşıdır. Uyuşturulmuş tepkinin bünyeye kabulü gerçek ve güçlü tepkinin bastırılmasında kullanılmış ayrıca bedenden gelen tepkilere bu oluşum adres gösterilmiştir. Ne var ki bu tepki kalbe ve beyne ulaştığında görülen sadece süregelenden ibarettir.

Aldatmaca formüllerinden bir diğeri de "Güven içinde yaşamak" içgüdüsünün istismarı olmakta, bedenin ayakta durabilmesi için kalbin güçlü olması gerektiği öğretilegelmektedir. "Devlet insanların güvenliğini sağlamakla görevlidir" diyerek insanların emeği karşılıksız bırakılmakta, bu defa da beden, güvenlik gerekçe gösterilerek sömürülmektedir. Güçsüz bırakılmış bedene güç vaat etmek istismar, güç vaat edip tüm gücü elde etmek yalancılık değil midir?

Bu en başından bir aldatmaca değil midir zaten? Bir tepe düşünün ve bir mağara; bir yandan açlık düşündürür sizi, bir yandan da güvenliğinizi tehdit eden akbabalar süzülmekte tepenizde. Sizce mantıklı olan mağaraya girip güvende olmak mı, bir yolunu bulup birisiyle karnınızı doyurmak mı?

Memed

LeMan
Sayı: 393... 22 Mayıs 1999.. Cumartesi
● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 245 38 06 - 251 52 67 ● **Abonelik için:** 244 15 11 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Yurtdışındaki yakınlarınıza ucuz abone kampanyası

(Kampanya 1 Eylül'e kadar sınırlıdır.)

LeMan DERGİSİ ABONELİĞİ

	3 AY	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	9.000.000	15.000.000	25.000.000
AMERİKA :	17.000.000	25.000.000	45.000.000
UZAKDOĞU :	18.000.000	30.000.000	55.000.000

L-Manyak DERGİSİ ABONELİĞİ

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	9.000.000	15.000.000
AMERİKA :	15.000.000	25.000.000
UZAKDOĞU :	18.000.000	30.000.000

ÖKÜZ DERGİSİ ABONELİĞİ

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	10.000.000	16.000.000
AMERİKA :	16.000.000	28.000.000
UZAKDOĞU :	18.000.000	32.000.000

PAKETLER

LEMAN + L-MANYAK + ÖKÜZ + GİT ABONELİĞİ HEDİYE

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	30.000.000	50.000.000
AMERİKA :	50.000.000	90.000.000
UZAKDOĞU :	60.000.000	110.000.000

Git aboneliği ve kartpostal seti hediye

LeMan + ÖKÜZ

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	25.000.000	40.000.000
AMERİKA :	40.000.000	70.000.000
UZAKDOĞU :	50.000.000	90.000.000

Mouse Pad hediyeli

LeMan + L-Manyak

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	23.000.000	38.000.000
AMERİKA :	38.000.000	65.000.000
UZAKDOĞU :	45.000.000	80.000.000

Mouse Pad hediyeli

L-Manyak + ÖKÜZ

	6 AY	1 YIL
AVRUPA :	18.000.000	30.000.000
AMERİKA :	28.000.000	50.000.000
UZAKDOĞU :	35.000.000	60.000.000

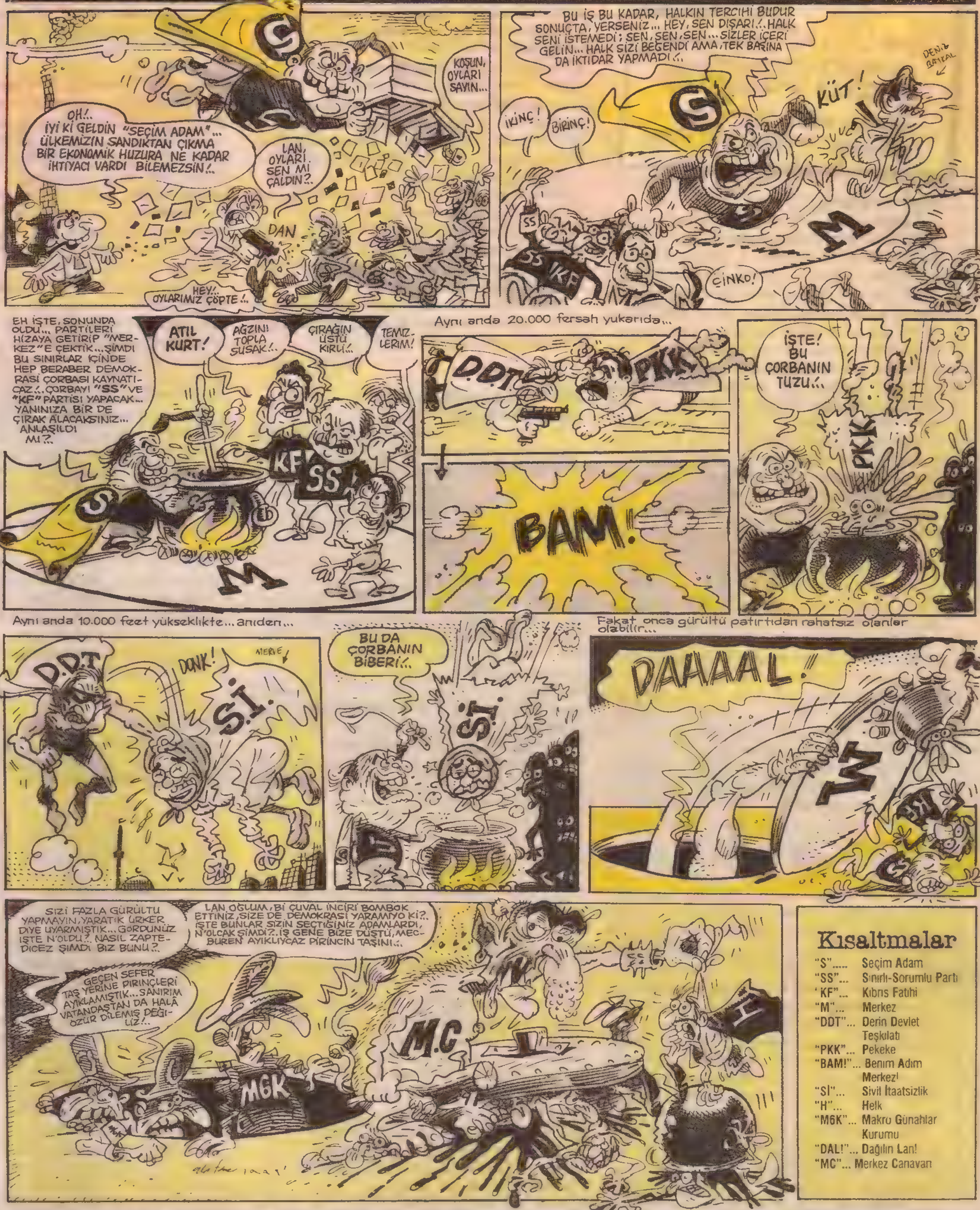
Kartpostal seti hediyeli

YURTİÇİ ABONELİK FİYATLARI

	6 AYLIK	1 YILLIK
LEMAN	8.000.000.	14.000.000
L-MANYAK	4.000.000.	7.000.000.
ÖKÜZ	4.000.000.	7.000.000.
LEMAN + L-MANYAK + ÖKÜZ (GİT dergisi hediyeli)	15.000.000.	26.000.000.

Götürürler Merkeze

Alp Tamer


KOŞUN, OYLARI SAYIN...
OH!.. İYİ Kİ GELDİN "SEÇİM ADAM"... ÜLKEMİZİN SANDIKTAN ÇIKMA BİR EKONOMİK HUZURA NE KADAR İHTİYACI VARDI BİLEMEZSİN!..
LAN, OYLARI SEN Mİ ÇALDIN?..
DAN
HEY!.. OYLARIMIZ ÇÖPTE!..
BU İŞ BU KADAR, HALKIN TERCİHİ BUDUR SONUÇTA, YERSENİZ... HEY, SEN DIŞARI!.. HALK SENİ İSTEMEDİ; SEN, SEN, SEN... SİZLER İÇERİ GELİN... HALK SİZİ BEĞENDİ AMA, TEK BAŞINA DA İKTİDAR YAPMADI!..
DENİZ BAYKAL
KÜT!
İKİNÇ!
BİRİNÇ!
ÇİNKO!
SS
KF
M
EH İŞTE, SONUNDA OLDU... PARTİLERİ HİZAYA GETİRİP "MERKEZ"E ÇEKTİK... ŞİMDİ BU SINIRLAR İÇİNDE HEP BERABER DEMOKRASİ ÇORBASI KAYNATICAZ!.. ÇORBAYI "SS" VE "KF" PARTİSİ YAPACAK... YANINIZA BİR DE ÇIRAK ALACAKSINIZ... ANLAŞILDI MI?..
ATIL KURT!
AĞZINI TOPLA SUSAK!..
ÇIRAĞIN ÜSTÜ KIRIL!..
TEMİZLERİM!
Aynı anda 20.000 fersah yukarıda...
D.D.T.
PKK
BAM!
İŞTE! BU ÇORBANIN TUZU!..
Aynı anda 10.000 feet yükseklikte... anıden...
D.D.T
DONK!
MERVE
S.İ.
BU DA ÇORBANIN BİBERİ!..
Fakat onca gürültü patırtıdan rahatsız olanlar olabilir...
DAAAAL!
SİZİ FAZLA GÜRÜLTÜ YAPMAYIN, YARATIK ÜRKER DİYE UYARMIŞTIK... GÖRDÜNÜZ İŞTE N'OLDU?. NASIL ZAPTEDİCEZ ŞİMDİ BİZ BUNU?.
LAN OĞLUM, Bİ ÇUVAL İNCİRİ BOMBOK ETTİNİZ, SİZE DE DEMOKRASİ YARAMIYO Kİ?. İŞTE BUNLAR SİZİN SEÇTİĞİNİZ ADAMLARDI, N'OLCAK ŞİMDİ?. İŞ GENE BİZE DÜŞTÜ, MECBUREN AYIKLIYCAZ PİRİNCİN TAŞINI!..
GEÇEN SEFER TAŞ YERİNE PİRİNÇLERİ AYIKLAMIŞTIK... SANIRIM VATANDAŞTAN DA HALA ÖZÜR DİLEMİŞ DEĞİLİZ!..
M.C
MGK
H

Kısaltmalar

"S".....	Seçim Adam
"SS"...	Sınırlı-Sorumlu Parti
"KF"...	Kıbrıs Fatihi
"M"...	Merkez
"DDT"...	Derin Devlet Teşkılatı
"PKK"...	Pekeke
"BAM!"...	Benim Adım Merkez!
"Sİ"...	Sivil İtaatsizlik
"H"...	Helk
"M6K"...	Makro Günahlar Kurumu
"DAL!"...	Dağılın Lan!
"MC"...	Merkez Canavarı

BİLGİ İÇİN:

0212 - 251 42 44 DİREK HAT
0212 - 245 38 06 FAX
0212 - 292 95 65 DAHİLİ 112

SEVİL HANIM

Abone olmak-yapmak için yakında olanlar kendileri gelip Leman'da Sevil Hanım'a bizzat başvurabilecekleri gibi yandaki abone formunu doldurup **Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi 1100384-7** nolu hesaba abonelik ücretini havale yapabilirler. Yurtdışı dergi aboneliklerinin tümü **uçak** iledir. Dergilerin gönderilme tarihi ilk baskı alınır alınmaz, dergilerin burada çıkma tarihinden 1-2 gün önce yapılacağından gecikme sözkonusu olmayacaktır.

ABONE FORMU

KULLANMAK İSTEDİĞİNİZ SEÇENEKLERİ İŞARETLEYİNİZ

YURTDIŞI ABONELİĞİ ☐ YURTİÇİ ABONELİĞİ ☐

ABONE OLMAK-YAPMAK İSTEDİĞİM DERGİ SEÇENEKLERİ

LeMan ☐ L-Manyak ☐ ÖKÜZ ☐ GİT ☐ LeMan+L-Manyak+ÖKÜZ+GİT Pakedi ☐

LeMan + ÖKÜZ ☐ LeMan + L-Manyak ☐ L-Manyak + ÖKÜZ ☐

SÜRESİ 3 Ay ☐ 6 Ay ☐ 1 Yıl ☐

LeMan dışındakı dergilerde 3 ay seçeneği yoktur

ABONE OLANIN

Adı.................................... Soyadı:....................................
D.Tarihı:........................Mesleği:................................Dergı-Dergılerın gıdeceği
ev-iş adresi:..
....
Posta Kodu:...................... Şehır:.......................... Ülke:............................
Tel (...............)..................... Fax:(...............)............ E-maıl:............................

ABONE YAPANIN-YAPTIRANIN

Adı.................................. Soyadı .... D.Tarıhı:...... ..../........./...........
Mesleği:.....................................Ev-İş adresi...
.... Posta Kodu:..........................
Şehir:...................... Tel (...........)..................... Fax (.........)....................... E-mail:....................
Fatura Adresi:..
V.No:..........................V.Dairesı:.......................... Tel (..........)............ Fax:(..........)............

L.M.Basın Yayın Ltd.Şti. Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi Hesap No: 1100384-7 Banka hesabınıza yatırdım.. Makbuz-makbuz fotokopisi ilişiktedir

Önemli Not: Yapı Kredi Bankasıyla yaptığımız anlaşma gereği 17/05/1999 Pazartesi gününden itibaren Leman'a yaptığınız havalelerden ücret alınmayacaktır

29 Mayıs 1999 Cumartesi - Sayı:394 - 225.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

KRONİK HASTALIĞINIZ

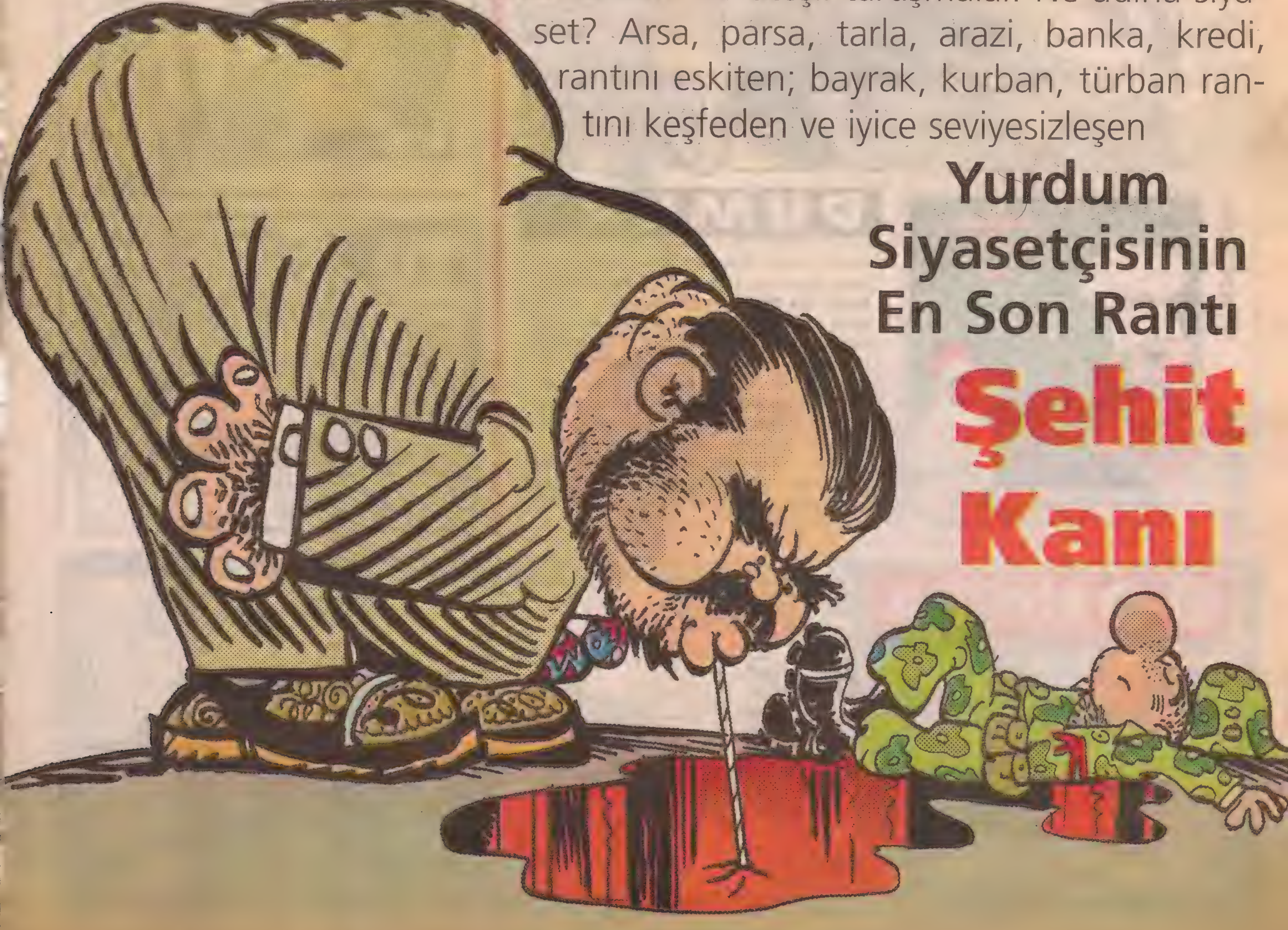
LeMan

ÖSYM DENEME SINAVI 8. SAYFADA

Seçim öncesi bir belediye sokaklara şehit askerlerin ismini veriyor ve seçimi kazanıyor. Seçimden sonra sokak tabelalarını indiriveriyor. Kan reytingcisi televizyonlar ise konunun üzerine atlıyor. Bir tarafta Faziletliler diğer tarafta MHP'liler bir de ateşli tartışmalar. Ne adına siyaset? Arsa, parsa, tarla, arazi, banka, kredi, rantını eskiten; bayrak, kurban, türban rantını keşfeden ve iyice seviyesizleşen

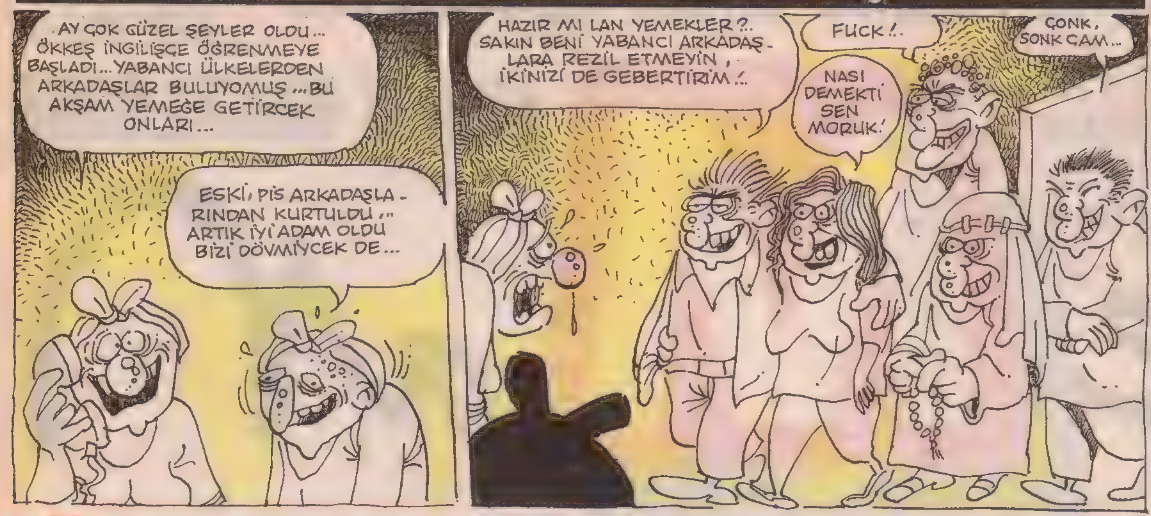
Yurdum Siyasetçisinin En Son Rantı

Şehit Kanı



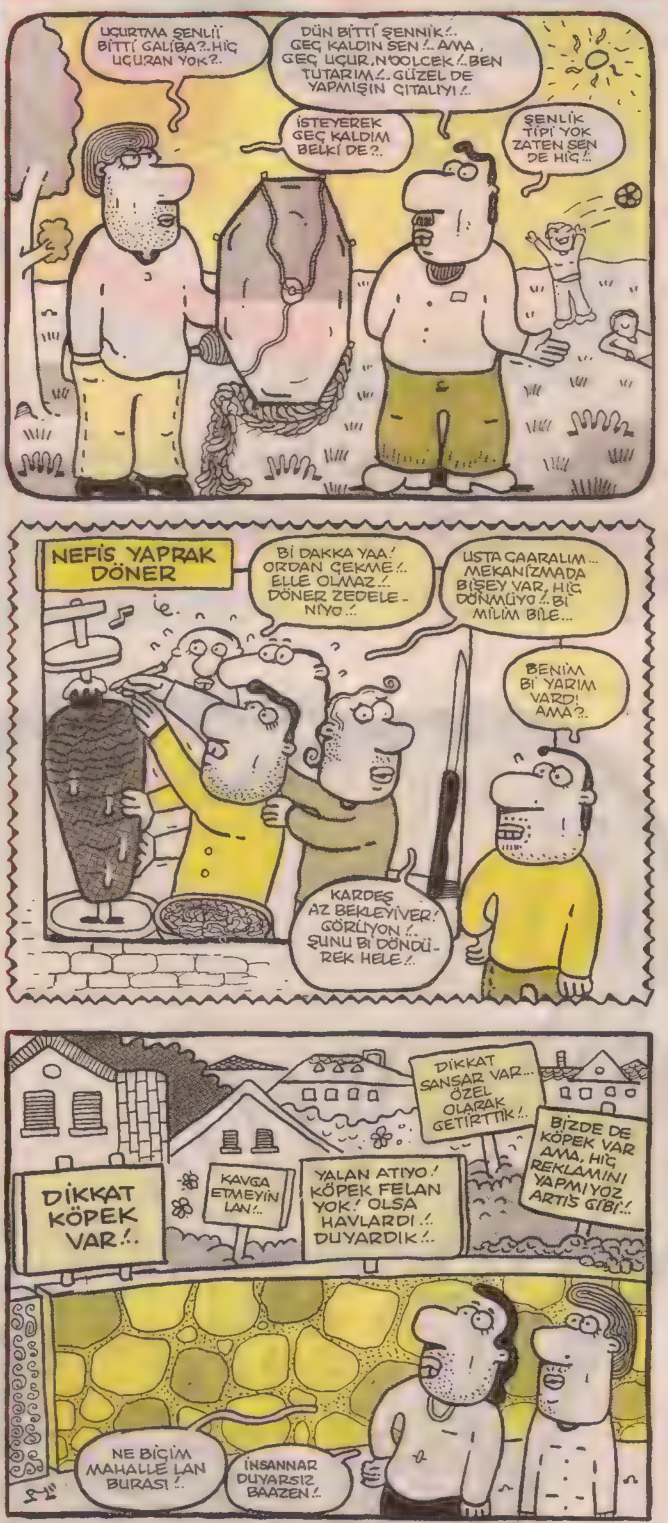
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


AY ÇOK GÜZEL ŞEYLER OLDU... ÖKKEŞ İNGİLİŞÇE ÖĞRENMEYE BAŞLADI... YABANCI ÜLKELERDEN ARKADAŞLAR BULUYOMUŞ... BU AKŞAM YEMEĞE GETİRCEK ONLARI...
ESKİ, PİS ARKADAŞLARINDAN KURTULDU... ARTIK İYİ ADAM OLDU BİZİ DÖVMİYCEK DE...
HAZIR MI LAN YEMEKLER?.. SAKIN BENİ YABANCI ARKADAŞLARA REZİL ETMEYİN, İKİNİZİ DE GEBERTİRİM!..
FUCK!..
NASI DEMEKTİ SEN MORUK!
ÇONK, SONK ÇAM...

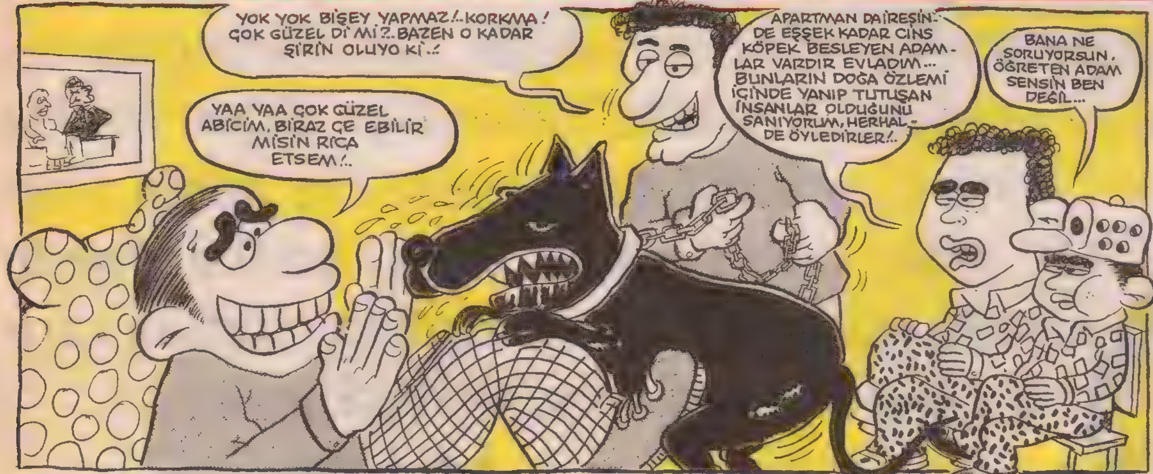
PANTOLON

METİN FİDAN


UÇURTMA ŞENLİİ BİTTİ GALİBA?.. HİÇ UÇURAN YOK?..
DÜN BİTTİ ŞENNİK!.. GEÇ KALDIN SEN!.. AMA, GEÇ UÇUR, N'OOLCEK!.. BEN TUTARIM!.. GÜZEL DE YAPMIŞIN ÇITALIYI!..
İSTEYEREK GEÇ KALDIM BELKİ DE?..
ŞENLİK TİPİ YOK ZATEN SEN DE HİÇ!..
NEFİS YAPRAK DÖNER
Bİ DAKKA YAA! ORDAN ÇEKME!.. ELLE OLMAZ!.. DÖNER ZEDELENİYO!..
USTA ÇAARALIM... MEKANİZMADA BİŞEY VAR, HİÇ DÖNMÜYO!.. Bİ MİLİM BİLE...
BENİM Bİ YARIM VARDI AMA?..
KARDEŞ AZ BEKLEYİVER! GÖRÜYON!.. ŞUNU Bİ DÖNDÜREK HELE!..
DİKKAT SANSAR VAR... ÖZEL OLARAK GETİRTTİK!..
BİZDE DE KÖPEK VAR AMA, HİÇ REKLAMINI YAPMIYOZ ARTİS GİBİ!..
DİKKAT KÖPEK VAR!..
KAVGA ETMEYİN LAN!..
YALAN ATIYO! KÖPEK FELAN YOK! OLSA HAVLARDI!.. DUYARDIK!..
NE BİÇİM MAHALLE LAN BURASI!..
İNSANNAR DUYARSIZ BAAZEN!..

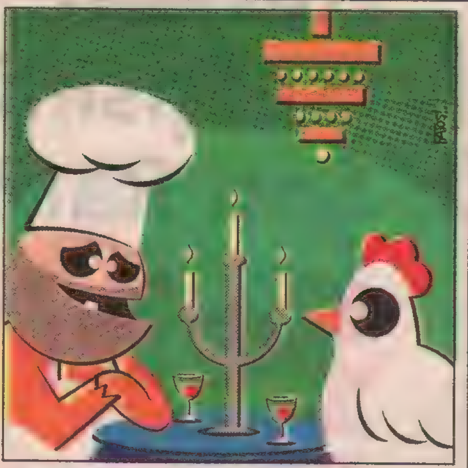
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Ö. Ertem


YOK YOK BİŞEY YAPMAZ!.. KORKMA! ÇOK GÜZEL Dİ Mİ?.. BAZEN O KADAR ŞİRİN OLUYO Kİ..!
YAA YAA ÇOK GÜZEL ABİCİM, BİRAZ ÇE EBİLİR MİSİN RİCA ETSEM!..
APARTMAN DAİRESİNDE EŞŞEK KADAR CİNS KÖPEK BESLEYEN ADAMLAR VARDIR EVLADIM... BUNLARIN DOĞA ÖZLEMİ İÇİNDE YANIP TUTUŞAN İNSANLAR OLDUĞUNU SANIYORUM, HERHALDE ÖYLEDİRLER!..
BANA NE SORUYORSUN, ÖĞRETEN ADAM SENSİN BEN DEĞİL...

GRAFİLER

FATOŞ YAŞAROĞLU



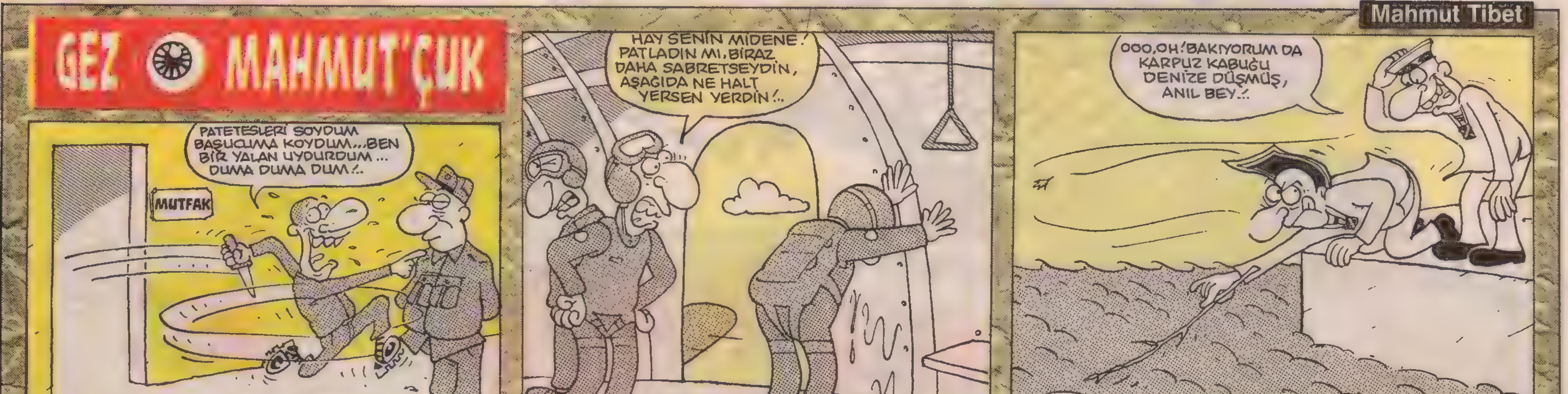
- Seni yemeğe davet ettiğimde yanlış anlamandan çok korktum!

DUMUR

Ve yine, ve yine Beylerbeyi'nde köşk tipi bir evin bahçe kapısında, İngilizce bir levhayla **"WARNİNG, THE DOG"** yazıyor. Neyse ki bu yazının altına bir de dişlerini gösteren bir köpek başı resmi yapılmış da okuyan bunun **"DİKKAT KÖPEK VAR"** yazısı olduğunu anlayabiliyor. Yoldan geçen biri bile bu levhayı çözmeye çalışırken köpek tarafından parçalanır yahu. Nitekim levhanın en altında yine İngilizce, daha küçük harflerle yazılmış başka bir açıklamayı okumaya çalışırken içerden gelen **"Bof bof, bof, hav, hav, hıırs"** seslerini duyunca koşar adımlarla ordan uzaklaştım. Bunları yazıyorum ama neler olduğunu cidden anlayamıyorum.

GEZ MAHMUT'ÇUK

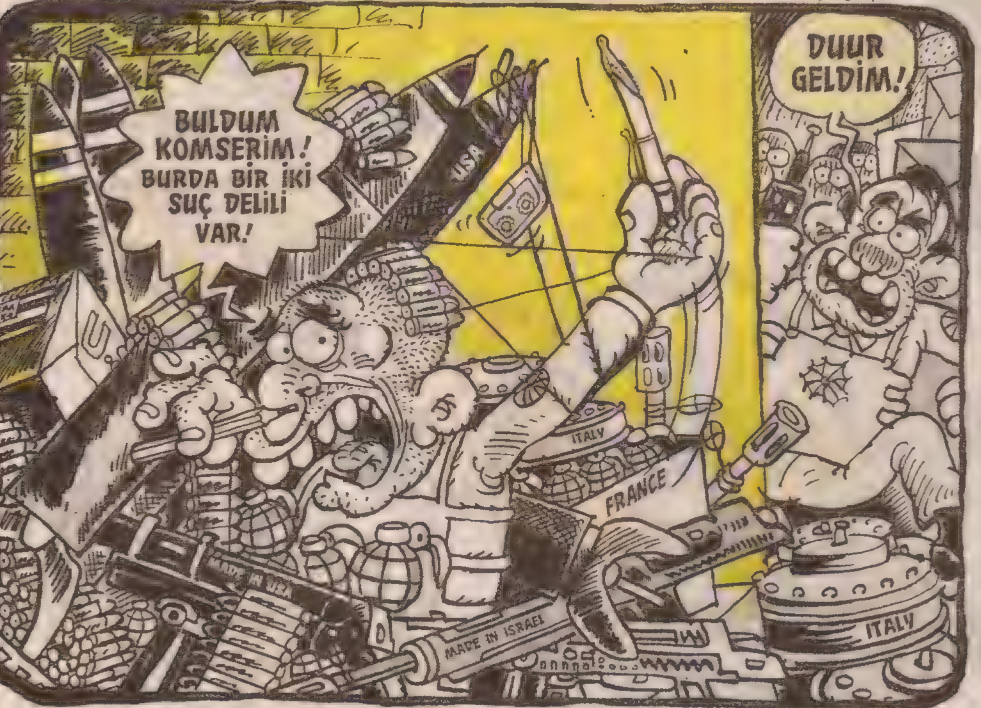
Mahmut Tibet

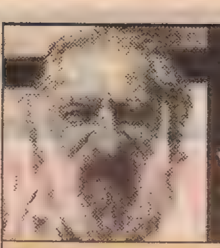

PATETESLERİ SOYDUM BAŞUCUMA KOYDUM... BEN BİR YALAN UYDURDUM... DUMA DUMA DUM!..
MUTFAK
HAY SENİN MİDENE! PATLADIN MI, BİRAZ DAHA SABRETSEYDİN, AŞAĞIDA NE HALT YERSEN YERDİN!..
OOO, OH! BAKIYORUM DA KARPUZ KABUĞU DENİZE DÜŞMÜŞ, ANIL BEY!..

Akşamsefası

LeMan

Kalemi, silahtan, bombadan, toptan tüfekten daha tehlikeli görmeye devam ediyoruz!. Yayıncı-yazar Muzaffer İlhan Erdost da Oral Çalışlar gibi yazdığı kitap nedeniyle 12 ay hapis cezasına çarptırıldı.


BULDUM KOMSERİM! BURDA BİR İKİ SUÇ DELİLİ VAR!
DUUR GELDİM!
USA
U
ITALY
FRANCE
MADE IN ISRAEL
MADE IN USA
ITALY

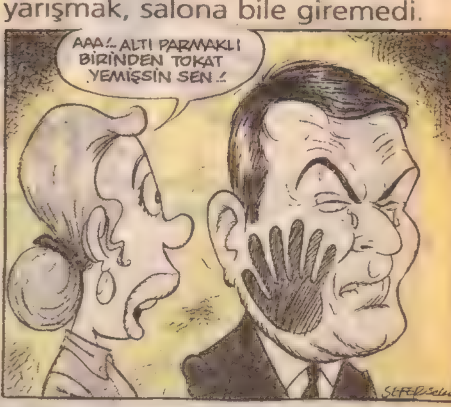


CAN YÜCEL

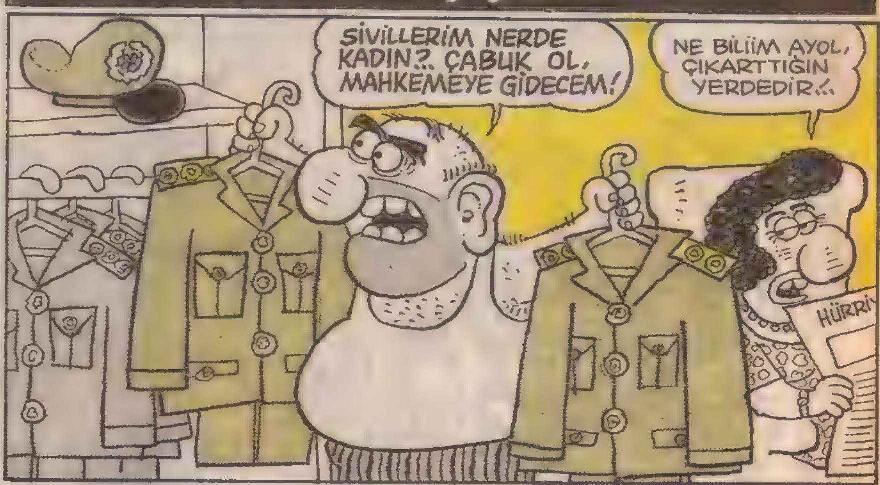
BAY - KAY

İşte bu rüzgâr ki bahar
Kapıyı çıtırdatan,
Morsalkımdan düşen
çiçek tanesi kadar

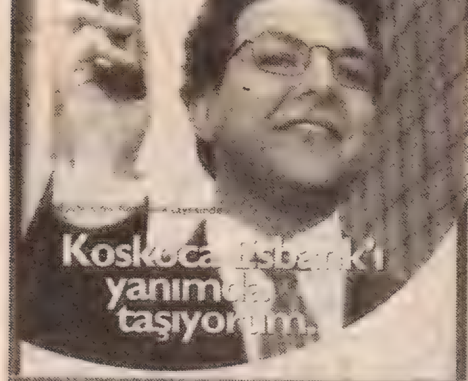
Baykal kurultayda aldığı aşırı tepkiden dolayı, değil başkanlık için yarışmak, salona bile giremedi.

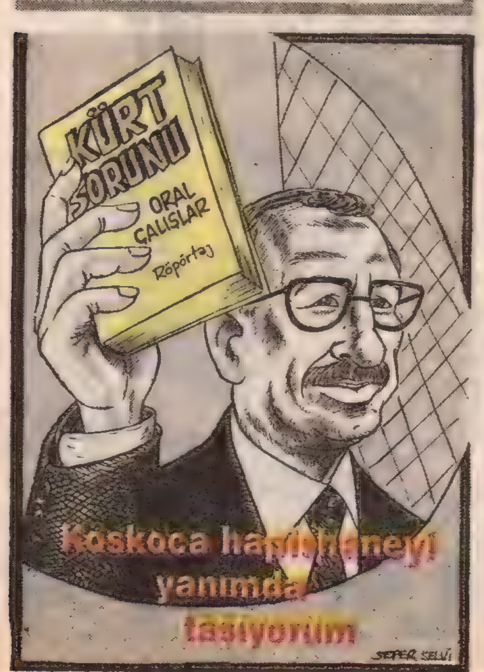

AAA!.. ALTI PARMAKLI BİRİNDEN TOKAT YEMİŞSİN SEN..!
SEFER SELVİ

DGM'ler sivilleşiyor.


SİVİLLERİM NERDE KADIN?.. ÇABUK OL, MAHKEMEYE GİDECEM!
NE BİLİİM AYOL, ÇIKARTTIĞIN YERDEDİR..!
HÜRRİ

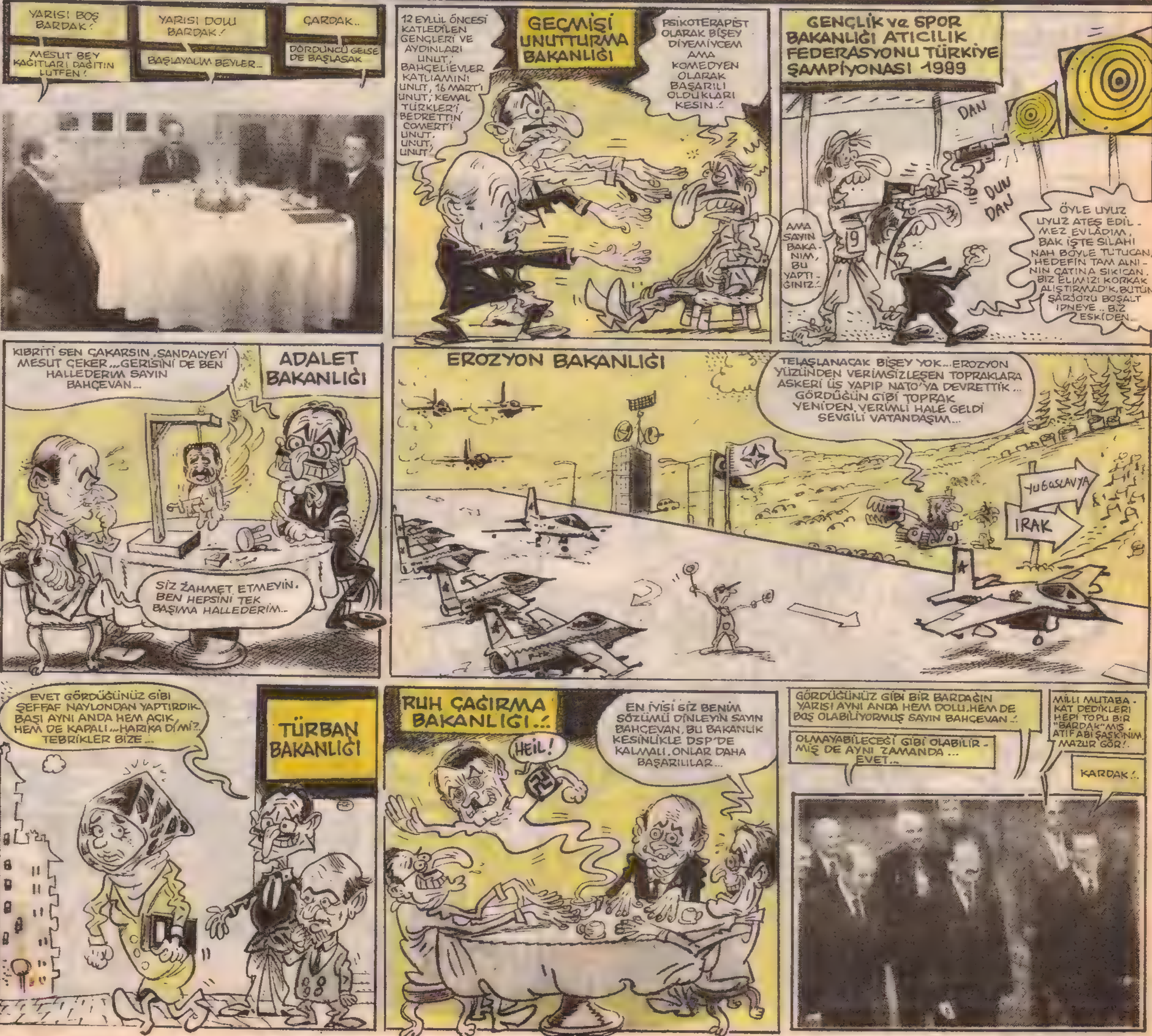
Gasteci var reklam yapar! Gazeteci var hapis yatar?


Koskoca İşbank'ı yanımda taşıyorum.

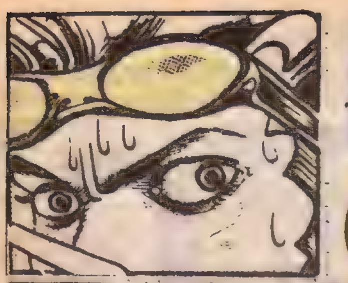

KÜRT SORUNU
ORAL ÇALIŞLAR
Röportaj
Koskoca hapishaneyi yanımda taşıyorum
SEFER SELVİ

Bakanlıkların Partilere Göre Dağılımı

Alp TAMER

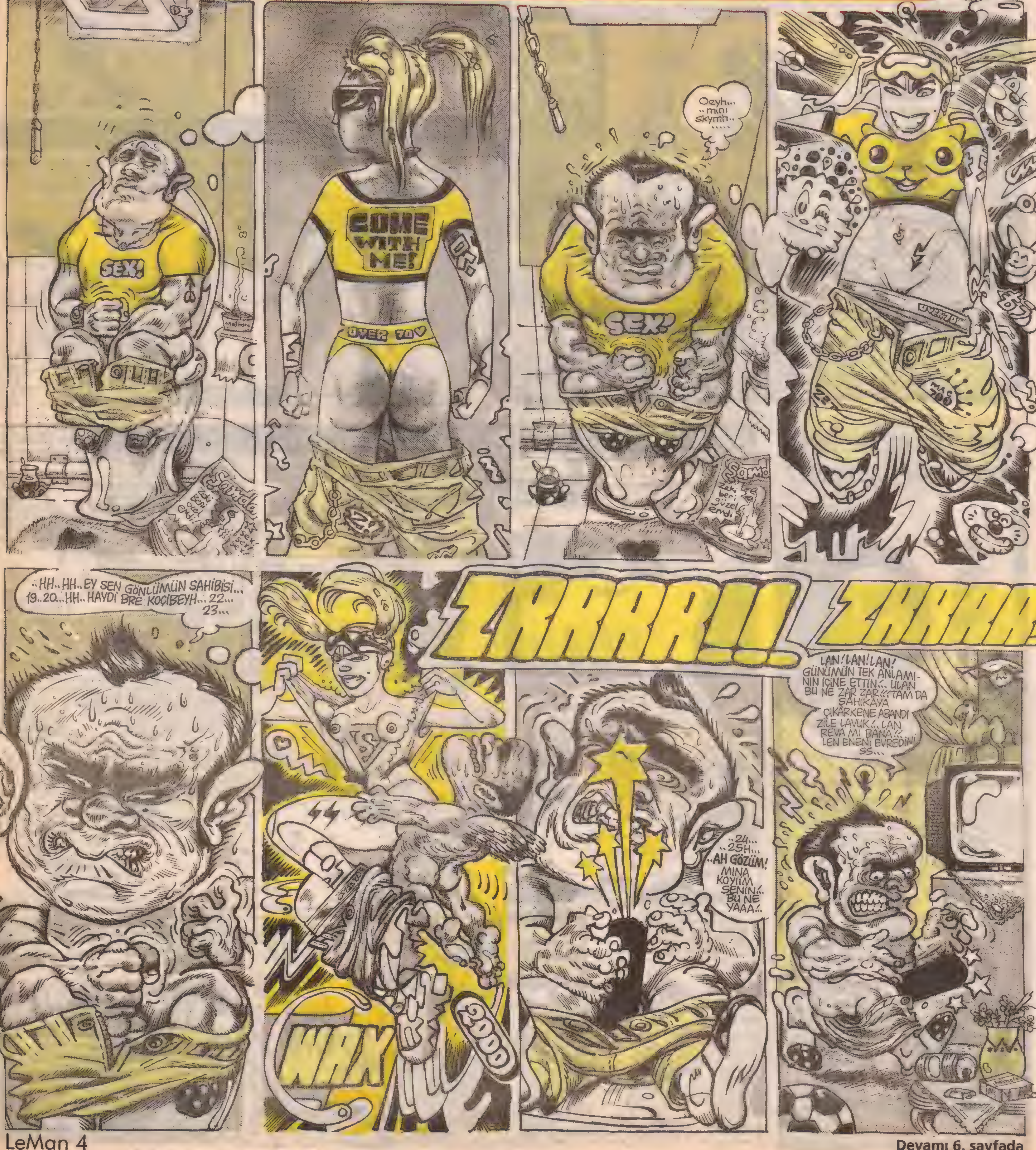

YARISI BOŞ BARDAK!
YARISI DOLU BARDAK!
ÇARDAK..
MESUT BEY KAĞITLARI DAĞITIN LÜTFEN!
BAŞLAYALIM BEYLER...
DÖRDÜNCÜ GELSE DE BAŞLASAK
GEÇMİŞİ UNUTTURMA BAKANLIĞI
12 EYLÜL ÖNCESİ KATLEDİLEN GENÇLERİ VE AYDINLARI UNUT, BAHÇELİEVLER KATLİAMINI UNUT, 16 MART'I UNUT, KEMAL TÜRKLER'İ, BEDRETTİN CÖMERT'İ UNUT, UNUT, UNUT..!
PSİKOTERAPİST OLARAK BİŞEY DİYEMİYCEM AMA KOMEDYEN OLARAK BAŞARILI OLDUKLARI KESİN..!
GENÇLİK ve SPOR BAKANLIĞI ATICILIK FEDERASYONU TÜRKİYE ŞAMPİYONASI 1999
DAN
DUN DAN
AMA SAYIN BAKANIM, BU YAPTIĞINIZ..
ÖYLE UYUZ UYUZ ATEŞ EDİLMEZ EVLADIM, BAK İŞTE SİLAHI NAH BÖYLE TUTUCAN, HEDEFİN TAM ALNININ ÇATINA SIKICAN. BİZ ELİMİZİ KORKAK ALIŞTIRMAD'K, BÜTÜN ŞARJÖRÜ BOŞALT İPNEYE.. BİZ ESKİDEN..
KİBRİTİ SEN ÇAKARSIN, SANDALYEYİ MESUT ÇEKER... GERİSİNİ DE BEN HALLEDERİM SAYIN BAHÇEVAN...
ADALET BAKANLIĞI
SİZ ZAHMET ETMEYİN. BEN HEPSİNİ TEK BAŞIMA HALLEDERİM..
EROZYON BAKANLIĞI
TELAŞLANACAK BİŞEY YOK... EROZYON YÜZÜNDEN VERİMSİZLEŞEN TOPRAKLARA ASKERİ ÜS YAPIP NATO'YA DEVRETTİK... GÖRDÜĞÜN GİBİ TOPRAK YENİDEN VERİMLİ HALE GELDİ SEVGİLİ VATANDAŞIM...
YUGOSLAVYA
IRAK
EVET GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ ŞEFFAF NAYLONDAN YAPTIRDIK. BAŞI AYNI ANDA HEM AÇIK, HEM DE KAPALI... HARİKA Dİ Mİ?.. TEBRİKLER BİZE...
TÜRBAN BAKANLIĞI
RUH ÇAĞIRMA BAKANLIĞI..!
HEIL!
EN İYİSİ SİZ BENİM SÖZÜMÜ DİNLEYİN SAYIN BAHÇEVAN, BU BAKANLIK KESİNLİKLE DSP'DE KALMALI. ONLAR DAHA BAŞARILILAR...
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ BİR BARDAĞIN YARISI AYNI ANDA HEM DOLU, HEM DE BOŞ OLABİLİYORMUŞ SAYIN BAHÇEVAN..!
OLMAYABİLECEĞİ GİBİ OLABİLİRMİŞ DE AYNI ZAMANDA ... EVET..
MİLLİ MUTABAKAT DEDİKLERİ HEPİ TOPU BİR "BARDAK"MIŞ. ATIF ABİ ŞAŞKINIM, MAZUR GÖR!.
KARDAK!..

Akşamsefası



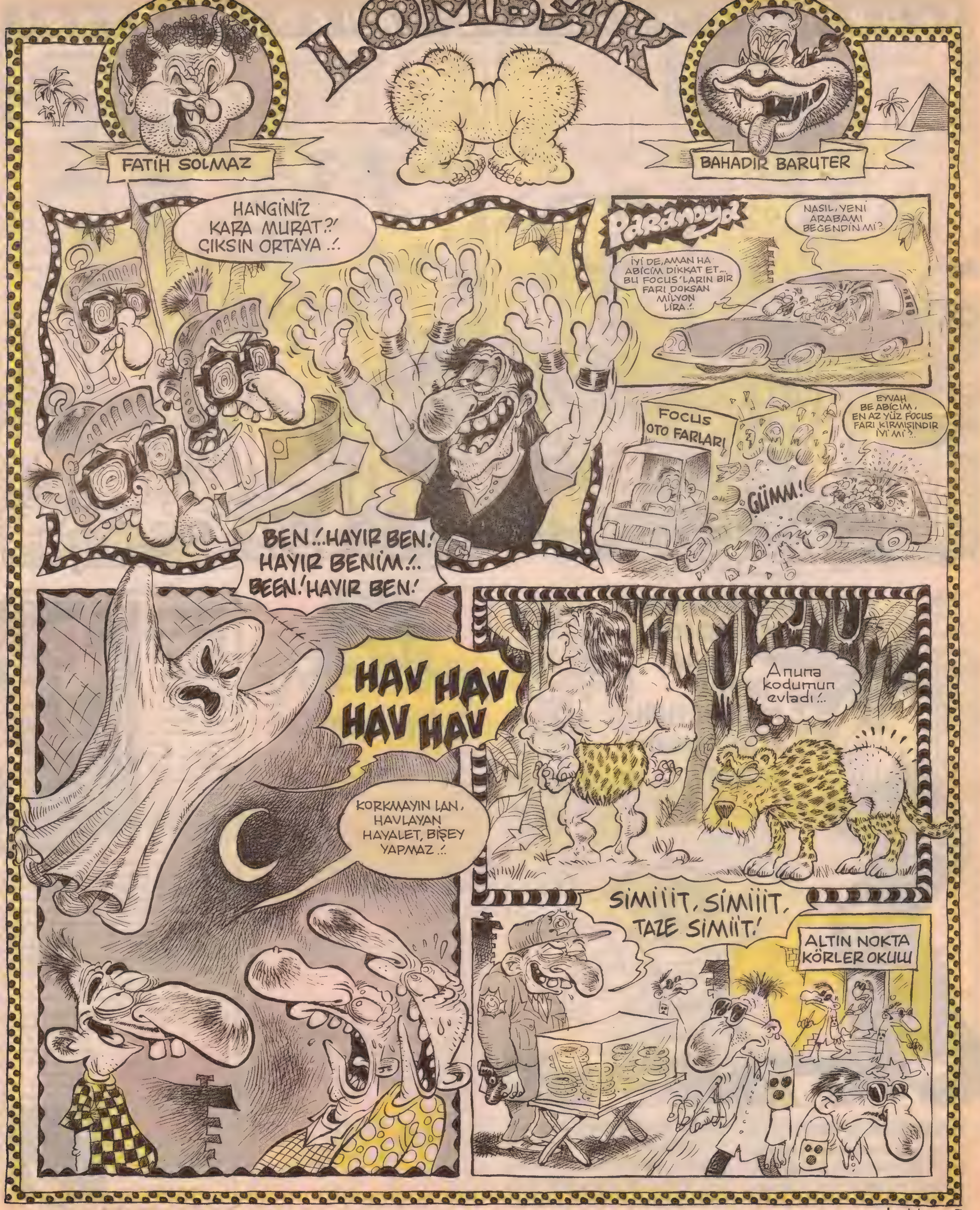
TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

SANAL SİMGE & BANAL BÜNYAMİN


SEX!
COME WITH ME!
OVER 70♥
Oeyh... ..mini skymh.. .....
SEX!
Zeki beni güzel endi
..HH.. HH.. EY SEN GÖNLÜMÜN SAHİBİSİ... 19..20...HH.. HAYDİ BRE KOÇİBEYH... 22... 23...
ZRRRR!!! ZRRRR!
WAX 2000
..24... ..25H... ..AH GÖZÜM! MINA KOYİIM SENIN!.. BU NE YAAA!..
LAN! LAN! LAN! GÜNÜMÜN TEK ANLAMININ İÇİNE ETTİN!.. ULAN BU NE ZAR ZAR!!! TAM DA ŞAHİKAYA ÇIKARKENE ABANDI ZİLE LAVUK!.. LAN REVA MI BANA!! LEN ENENİ EVREDİNİ SS...

Devamı 6. sayfada

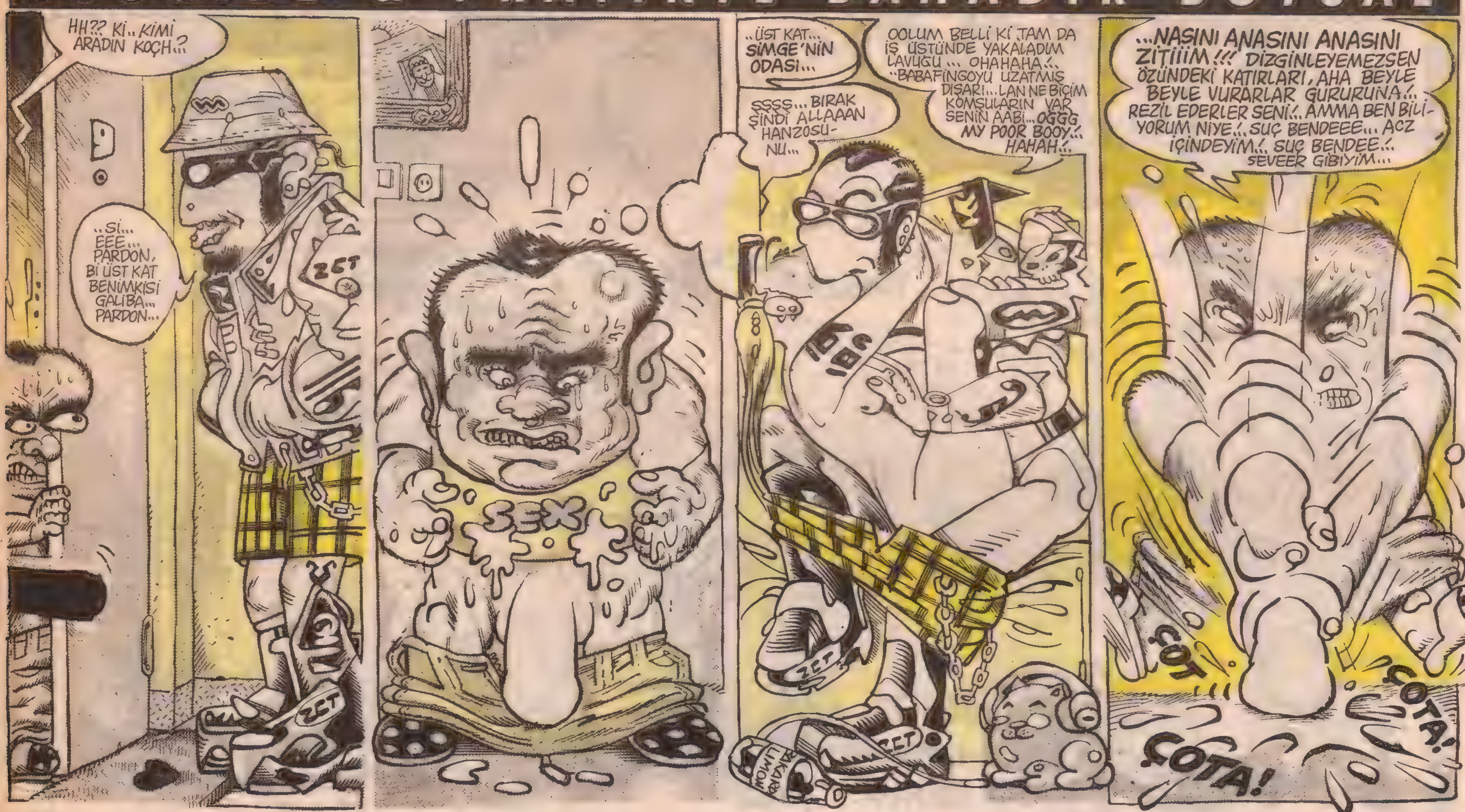
Akşamsefası

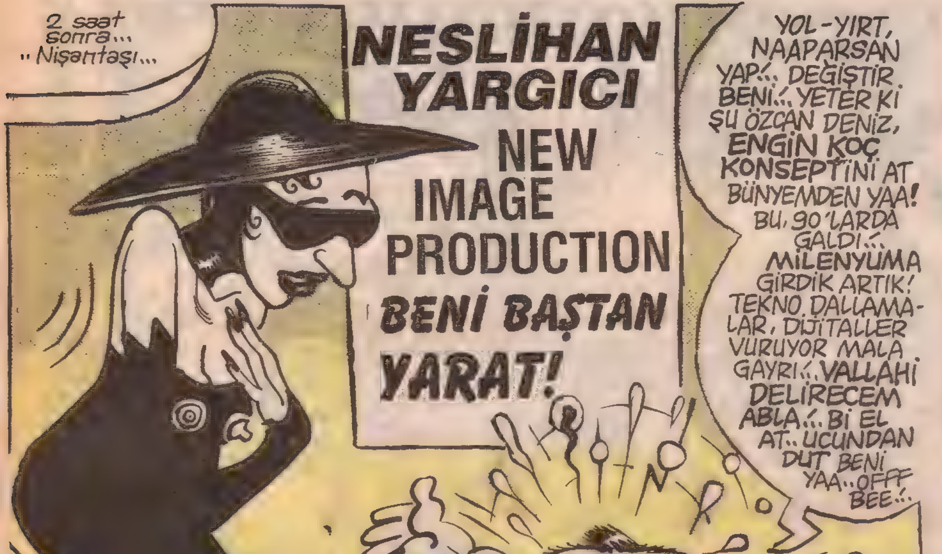

LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HANGİNİZ KARA MURAT?! ÇIKSIN ORTAYA..!..
BEN..!..HAYIR BEN! HAYIR BENİM..!.. BEEN! HAYIR BEN!
Paranoya
NASIL, YENİ ARABAMI BEĞENDİN Mİ?
İYİ DE, AMAN HA ABİCİM DİKKAT ET... BU FOCUS'LARIN BİR FARI DOKSAN MİLYON LİRA..!..
FOCUS OTO FARLARI
GÜMM!
EYVAH BE ABİCİM, EN AZ YÜZ FOCUS FARI KIRMIŞINDIR İYİ Mİ?..
HAV HAV HAV HAV
KORKMAYIN LAN, HAVLAYAN HAYALET, BİŞEY YAPMAZ..!..
Anuna kodumun evladı..!..
SİMİİİT, SİMİİİT, TAZE SİMİİT!
ALTIN NOKTA KÖRLER OKULU

Aksumsefası

4. Sayfadan devam

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


HH?? Ki.. KiMi ARADIN KOÇH..?
..Si... EEE... PARDON, Bi ÜST KAT BENiMKiSi GALiBA... PARDON...
ZET
SEX
..ÜST KAT... SiMGE'NiN ODASI...
SSSS... BIRAK ŞiNDi ALLAAAN HANZOSU-NU...
OOLUM BELLi Ki TAM DA iŞ ÜSTÜNDE YAKALADIM LAVUGU ... OHAHAHA..! ..BABAFiNGOYU UZATMIŞ DIŞARI... LAN NE BiÇiM KOMŞULARIN VAR SENiN AABi... OGGG MY POOR BOOY..! HAHAH..!
...NASINI ANASINI ANASINI ZiTiiiiM !!! DiZGiNLEYEMEZSEN ÖZÜNDEKi KATIRLARI, AHA BEYLE BEYLE VURARLAR GURURUNA..! REZiL EDERLER SENi..! AMMA BEN BiLi-YORUM NiYE..! SUÇ BENDEEE... ACZ iÇiNDEYiM..! SUÇ BENDEE..! SEVEER GiBiYiM...
ÇOT
ÇOTA!
ÇOTA!


2 saat sonra... .. Nişantaşı...
NESLİHAN YARGICI
NEW IMAGE PRODUCTION
BENİ BAŞTAN YARAT!
YOL-YIRT, NAAPARSAN YAP..! DEĞiŞTiR BENi..! YETER Ki ŞU ÖZCAN DENiZ, ENGiN KOÇ KONSEPT'iNi AT BÜNYEMDEN YAA! BU, 90'LARDA GALDI..! MiLENYUMA GiRDiK ARTIK! TEKNO DALLAMA-LAR, DiJiTALLER VURUYOR MALA GAYRI..! VALLAHi DELiRECEM ABLA..! Bi EL AT.. UCUNDAN DUT BENi YAA.. OFFF BEE..!
SEX!
SON

Bahadır Boysal ve Günlük Hayat

* Ey okuyucu! Yükselen trendlere karşı gardını al! "Türk tekno"su acz içindedir. Bunların dışarda olup bitenlere karşı hiçbir tavırları yok! Varsa yoksa Twenty'ye gidelim.. Highend'e gidelim..İnternet'te kafayı bulalım. Hasstirin len.

* Sevenlere duyurulur; Cumartesi ve Pazar günü (bu hafta sonu) Ankara Atatürk Kültür Merkezi'ndeyim. Gelin canlar bir olalım gibi.

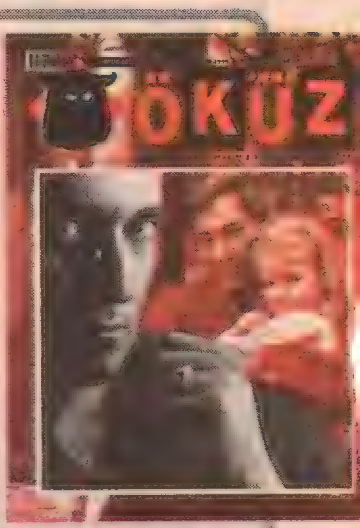
* bahadirboysal@yahoo.com

ZAMAN AYNASI
ASLAN ÖZDEMİR
EKİKİİ EKİKİİKİ

Gidiyorsan Git

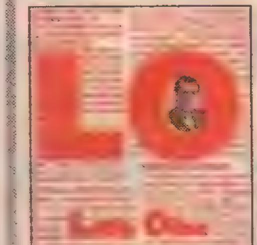
Gidiyorsun
Yokluğunu da götür
Gidişini de, gelişini de.
Tarihini tekrarladı kadın
Vazgeçmedi vedadan...
Annem de giderdi, ağlardım
Döneceğini bilsemde çarşı-pazardan
Ardından ağlanırdı gidenlerin
Bunu bilirdi zeytin gözlerim.
Susuzluktan çatlaklar çizmiş toprak
Dönmeyene kurumuş tuzlu yüzüm.
Gidiyorsun
Geldiğin kadar git.
Ruhun kabuğunu yeniliyor hazır
Sende bir başkasını tanımadan
Git, benim için
Başlar birazdan
Ara hüzün taksimi
Ağlayan kemanlar, hıçkırıklı kanunlar
Gecesi günü karışmış rüyalar
Zamansız yiten aynalar gibi.
Yaprağın kaçışı daldan
Sonbaharın tuzağıdır aşka
Git gidiyorsan.
Gidiyorsun
Bende kaldığını bilmeden
Sesini de al sessizliğini de
Düşümü de, dalgınlığımı da...
Gidiyorsan
Git
Gidişine de, gelişine de.

Zaman Aynası... Anlatı... Çok Yakında...



Haziran ayı ÖKÜZ'ünde ÖKÜZ yine dopdolu capcanlı

Cüneyt ÖZDEMİR • **Oktay TAFTALI** • Ece AYHAN • **Can YÜCEL** • Orhan PAMUK • **Cezmi ERSÖZ** • Yılmaz ERDOĞAN • **Agâh ÖZGÜÇ** • Sunay AKIN • **Ragıp DURAN** • İhsan Oktay ANAR • **Küçük İSKENDER** • Kötü Şair ŞERAFETTİN • **Mandreke** • Tuncer ERDEM • **Eflatun NURİ** • Fanzin • **Şair Kızlar** • Ayhan BOZKURT • **Gülay BATUR** • Murathan MUNGAN • **Hatice MERYEM** • Oktay GÜZELOĞLU • **Hülya KOÇ** • Sermet SAN • **Meral ONAT** • Fatih ALTAYLI • **Hüseyin ALEMDAR** • Mezbele Sinemalar • **Timur DANIŞ** • Metin CELAL • **Mine SÖĞÜT** • Vecdi ÇIRACIOĞLU • **Mehtap KANDEMİR** • Can DÜNDAR • **Feyza HEPÇİLİNGİRLER** • Gülten AKIN • **Lale MÜLDÜR** • Bejan MATUR • **Arife KALENDER** • Gülseli İNAL • **Sennur SEZER** • İnci ASENA • **Leyla ŞAHİN**



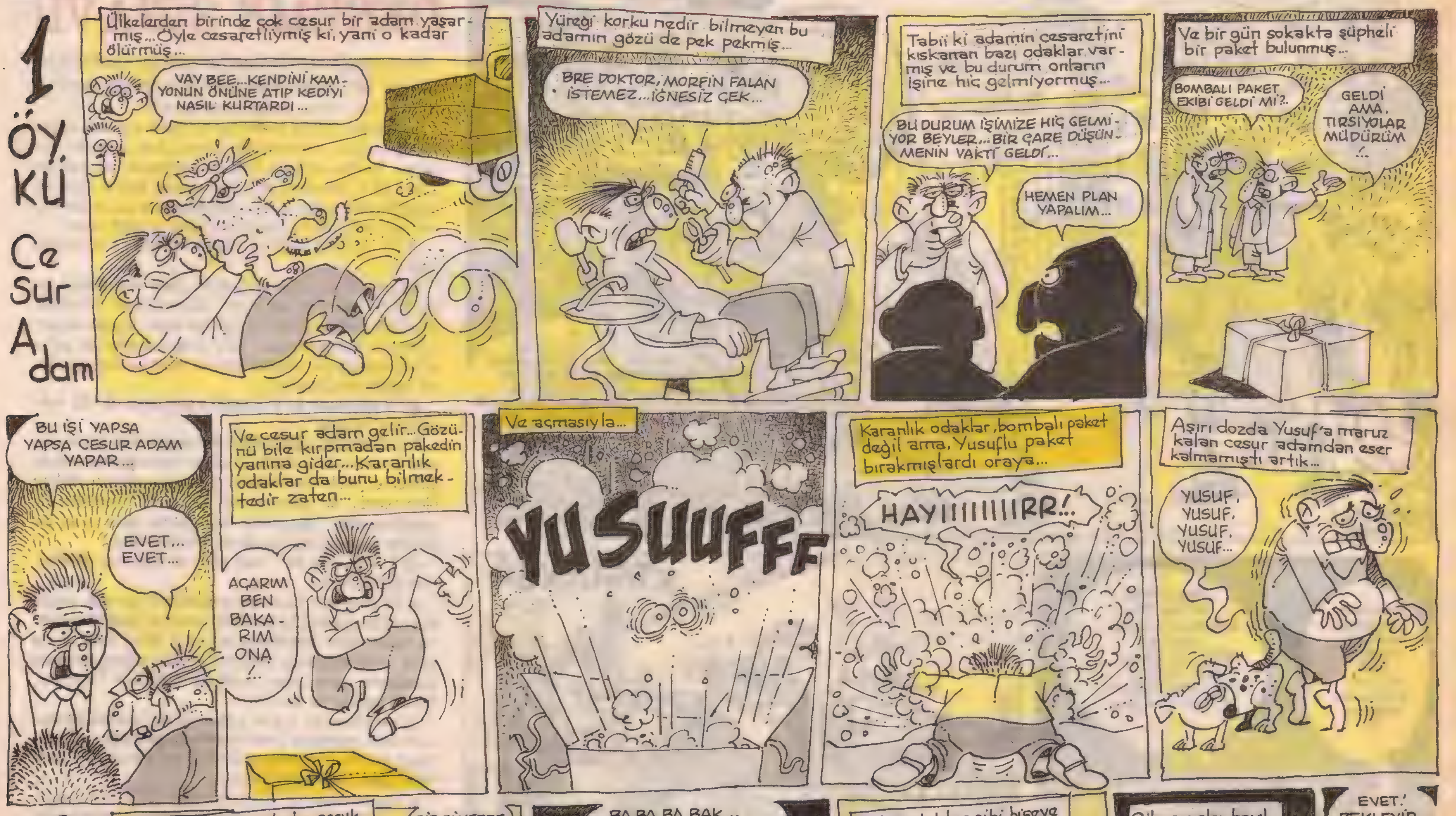
Bir direnişçi insan,
bir şövalye kalem
Lütfü Oflaz için
yazılanlar ve Lütfü
Oflaz'ın yazdıkları.
**Kalemlerin
şövalyesi LO**
gazete bayiilerinde.

RAZİYE İÇOĞLU
Pazartesi 22:00'de
Leman Kültür'de

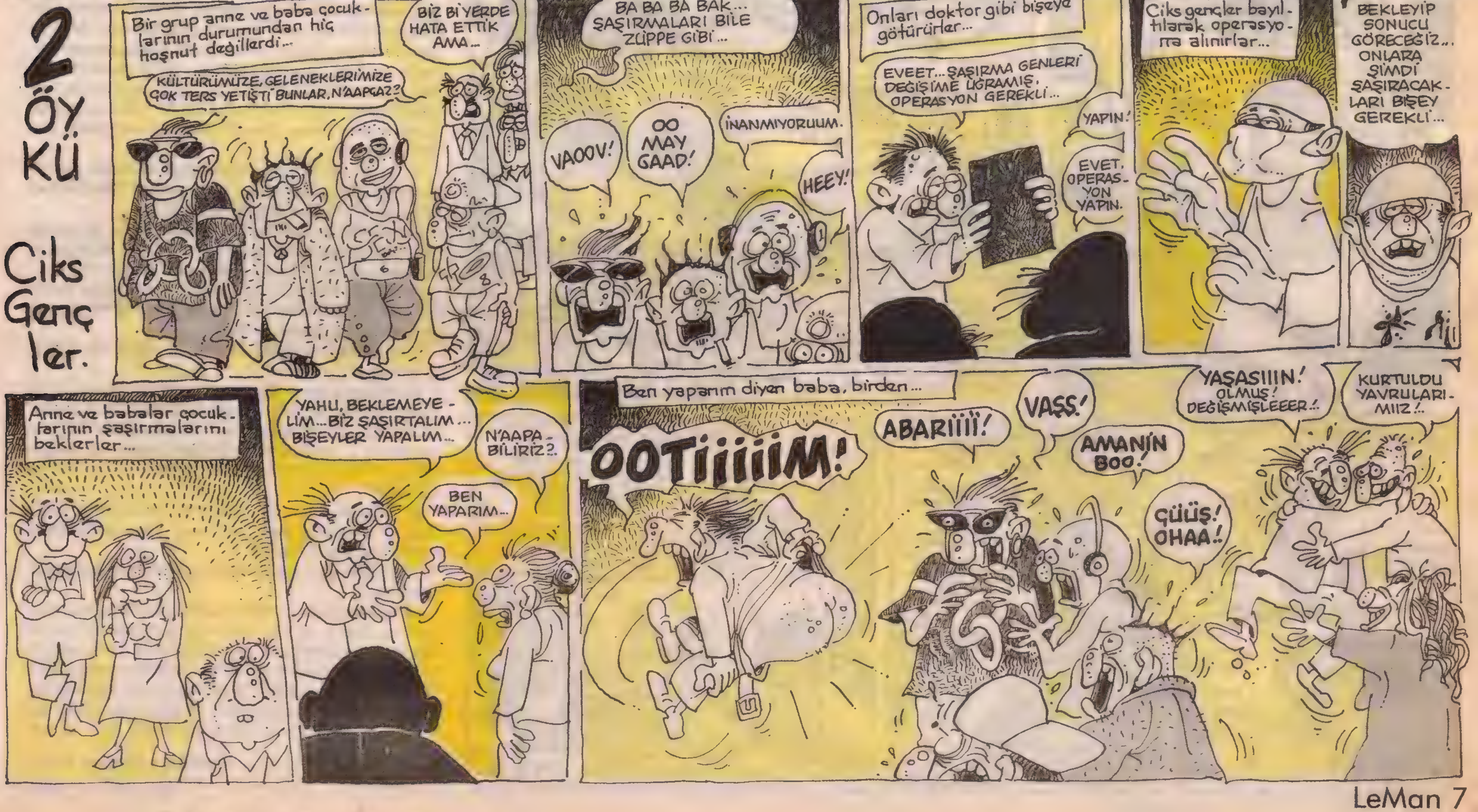
TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

1 ÖYKÜ Cesur Adam

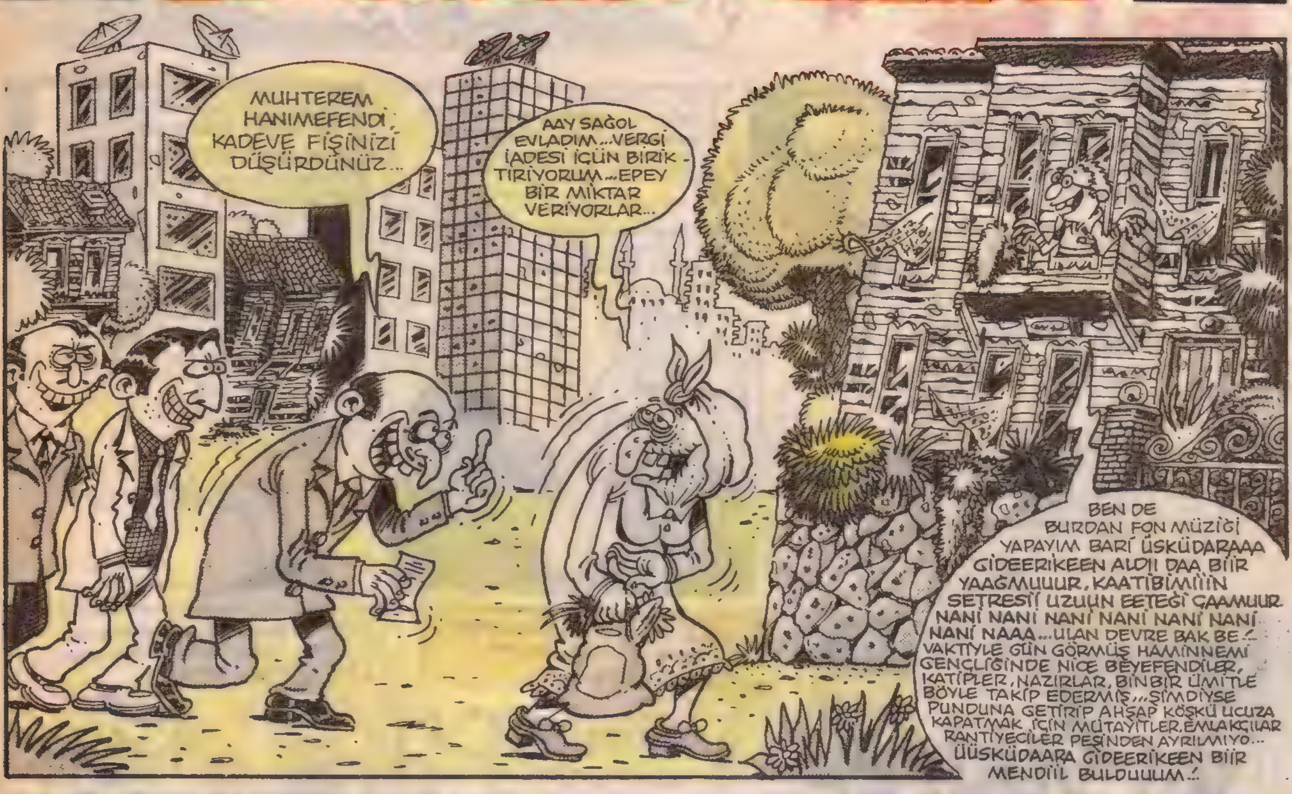

Ülkelerden birinde çok cesur bir adam yaşarmış... Öyle cesaretliymiş ki, yani o kadar ölürmüş...
VAY BEE... KENDİNİ KAMYONUN ÖNÜNE ATIP KEDİYİ NASIL KURTARDI...
Yüreği korku nedir bilmeyen bu adamın gözü de pek pekmiş...
BRE DOKTOR, MORFİN FALAN İSTEMEZ... İĞNESİZ ÇEK...
Tabii ki adamın cesaretini kıskanan bazı odaklar varmış ve bu durum onların işine hiç gelmiyormuş...
BU DURUM İŞİMİZE HİÇ GELMİYOR BEYLER... BİR ÇARE DÜŞÜNMENİN VAKTİ GELDİ...
HEMEN PLAN YAPALIM...
Ve bir gün sokakta şüpheli bir paket bulunmuş...
BOMBALI PAKET EKİBİ GELDİ Mİ?..
GELDİ AMA, TIRSIYOLAR MÜDÜRÜM!..
BU İŞİ YAPSA YAPSA CESUR ADAM YAPAR...
EVET... EVET...
Ve cesur adam gelir... Gözünü bile kırpmadan pakedin yanına gider... Karanlık odaklar da bunu bilmektedir zaten...
AÇARIM BEN BAKARIM ONA!..
Ve açmasıyla...
YUSUUFFF
Karanlık odaklar, bombalı paket değil ama, Yusuflu paket bırakmışlardı oraya...
HAYIIIIIIIIRR!..
Aşırı dozda Yusuf'a maruz kalan cesur adamdan eser kalmamıştı artık...
YUSUF, YUSUF, YUSUF, YUSUF...

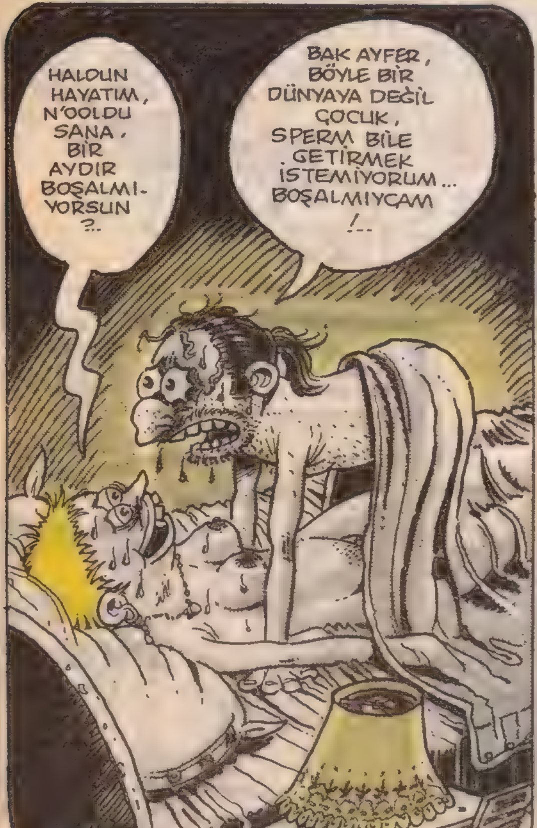
2 ÖYKÜ Ciks Gençler.

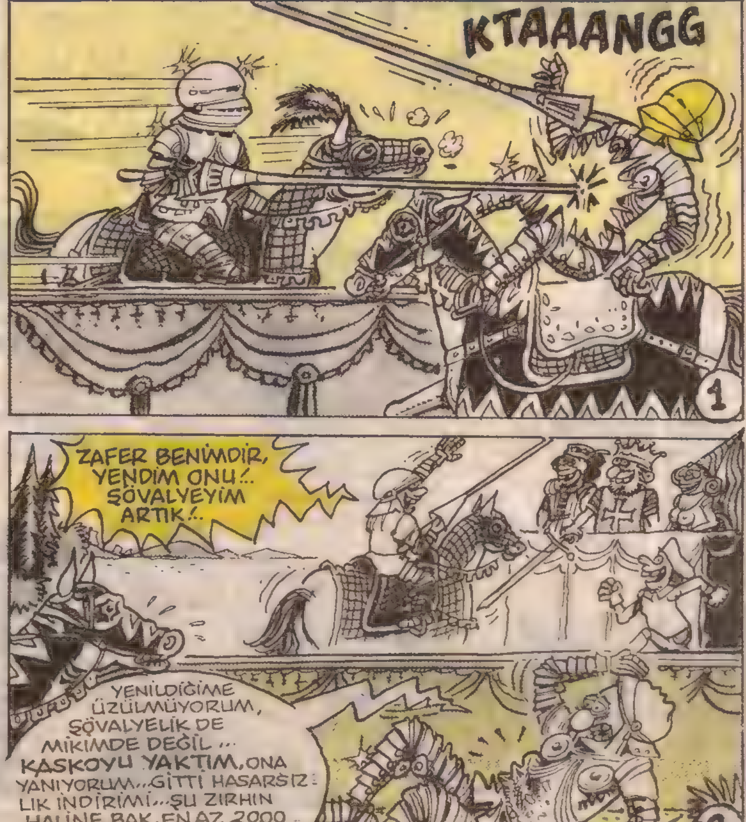

Bir grup anne ve baba çocuklarının durumundan hiç hoşnut değillerdi...
BİZ Bİ YERDE HATA ETTİK AMA...
KÜLTÜRÜMÜZE, GELENEKLERİMİZE ÇOK TERS YETİŞTİ BUNLAR, N'AAPCAZ?
BA BA BA BAK... ŞAŞIRMALARI BİLE ZÜPPE GİBİ...
VAOOV!
OO MAY GAAD!
İNANMIYORUUM.
HEEY!
Onları doktor gibi bişeye götürürler...
EVEET... ŞAŞIRMA GENLERİ DEĞİŞİME UĞRAMIŞ, OPERASYON GEREKLİ...
YAPIN!
EVET. OPERASYON YAPIN.
Ciks gençler bayıltılarak operasyona alınırlar...
EVET! BEKLEYİP SONUCU GÖRECEĞİZ... ONLARA ŞİMDİ ŞAŞIRACAKLARI BİŞEY GEREKLİ...
Anne ve babalar çocuklarının şaşırmalarını beklerler...
YAHU, BEKLEMEYELİM... BİZ ŞAŞIRTALIM... BİŞEYLER YAPALIM...
N'AAPABİLİRİZ?..
BEN YAPARIM...
Ben yaparım diyen baba, birden...
OOTİİİİİİM!
ABARİİİİ!
VAŞŞ!
AMANIN BOO!
GÜÜŞ! OHAA!
YAŞASIIIN! OLMUŞ! DEĞİŞMİŞLEEER!..
KURTULDU YAVRULARIMIIZ!..

Fıravunun Laneti

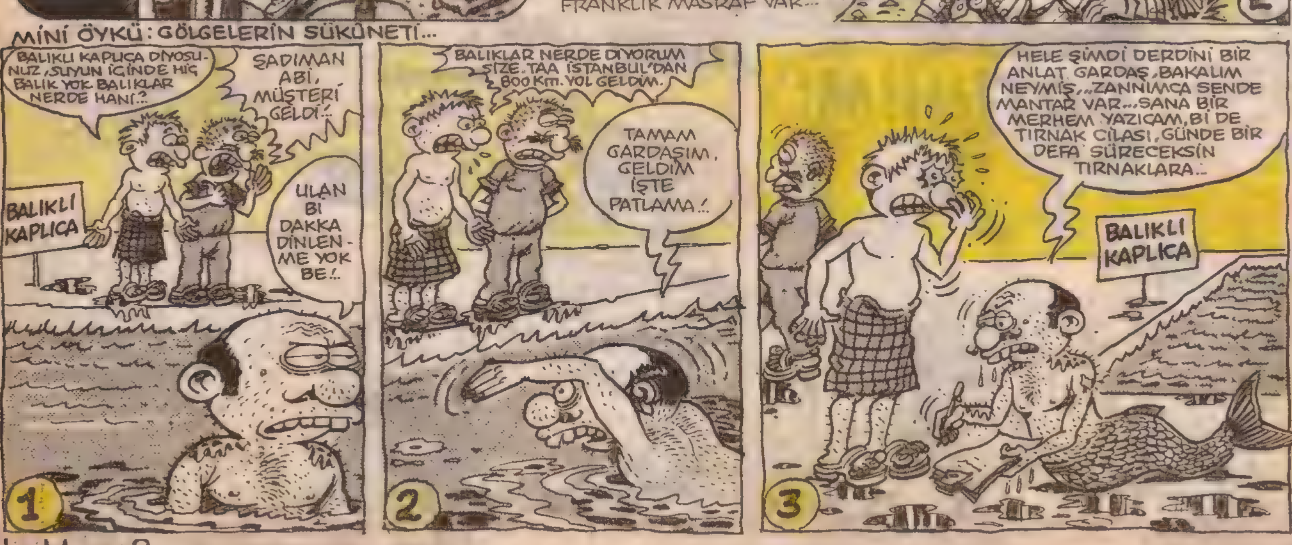
GÜNERİ İÇOĞLU


MUHTEREM HANIMEFENDİ, KADEVE FİŞİNİZİ DÜŞÜRDÜNÜZ...
AAY SAĞOL EVLADIM...VERGİ İADESİ İÇÜN BİRİKTİRİYORUM...EPEY BİR MİKTAR VERİYORLAR...
BEN DE BURDAN FON MÜZİĞİ YAPAYIM BARİ ÜSKÜDARAAA GİDEERİKEEN ALDIII DAA BİİR YAAĞMUUUR, KAATİBİMİİİN SETRESİİ UZUUN EETEĞİ ÇAAMUUR NANİ NANİ NANİ NANİ NANİ NANİ NANİ NAAA...ULAN DEVRE BAK BE!.. VAKTİYLE GÜN GÖRMÜŞ HAMINNEMİ GENÇLİĞİNDE NİCE BEYEFENDİLER, KATİPLER, NAZIRLAR, BİNBİR ÜMİTLE BÖYLE TAKİP EDERMİŞ,,,ŞİMDİYSE PUNDUNA GETİRİP AHŞAP KÖŞKÜ UCUZA KAPATMAK İÇİN MÜTAYİTLER, EMLAKÇILAR RANTİYECİLER PEŞİNDEN AYRILMIYO... ÜÜSKÜDAARA GİDEERİKEEN BİİR MENDİİL BULDUUUM!..


HALDUN HAYATIM, N'OOLDU SANA, BİR AYDIR BOŞALMIYORSUN ?..
BAK AYFER, BÖYLE BİR DÜNYAYA DEĞİL ÇOCUK, SPERM BİLE GETİRMEK İSTEMİYORUM... BOŞALMIYCAM !..


KTAAANGG
1
ZAFER BENİMDİR, YENDİM ONU!.. ŞÖVALYEYİM ARTIK!..
YENİLDİĞİME ÜZÜLMÜYORUM, ŞÖVALYELİK DE MİKİMDE DEĞİL... KASKOYU YAKTIM, ONA YANIYORUM...GİTTİ HASARSIZLIK İNDİRİMİ...ŞU ZIRHIN HALİNE BAK, EN AZ 2000 FRANKLIK MASRAF VAR...
2

MİNİ ÖYKÜ: GÖLGELERİN SÜKÛNETİ...


BALIKLI KAPLICA DİYOSUNUZ, SUYUN İÇİNDE HİÇ BALIK YOK. BALIKLAR NERDE HANİ?..
ŞADIMAN ABİ, MÜŞTERİ GELDİ!..
BALIKLI KAPLICA
ULAN Bİ DAKKA DİNLENME YOK BE!..
1
BALIKLAR NERDE DİYORUM SİZE. TAA İSTANBUL'DAN 800 Km. YOL GELDİM.
TAMAM GARDAŞIM, GELDİM İŞTE PATLAMA!..
2
HELE ŞİMDİ DERDİNİ BİR ANLAT GARDAŞ, BAKALIM NEYMİŞ,..ZANNIMCA SENDE MANTAR VAR...SANA BİR MERHEM YAZICAM, Bİ DE TIRNAK CİLASI, GÜNDE BİR DEFA SÜRECEKSİN TIRNAKLARA...
BALIKLI KAPLICA
3

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

VÖSYM sunar: DENEME SINAVI!

(6 Haziran'a bi hafta kala genç zihinleri yoklayayım istedim. Tabii yine soru kitapçıkları tırtıklanıp sınav ertelenmezse. Yoksa bi ayınız daha var!)

1- Aytekin, Gaffur ve Gufran'ın yaşları toplamı 32'dir. Bu üç kardeşin isimlerindeki uyumsuzluk apayrı bir konudur. Bunlara ablaları Tilbe eklendiğinde yaş toplamı bazen 55'e, bazen ise 58'e çıkmaktadır. Belli ki Tilbe tutarsızdır, kimi zaman yaşını saklamaktadır. Bu veriler baz alınırsa Gaffur ile Gufran'ın ikiz olma olasılığı nedir?

a) % 40.5 **b)** %41 **c)** %40.8 **d)** %41.1 **e)** Hiçbiri (%42)

2- Bir havuza dört musluktan ihale akmaktadır. Bu havuzun canlı maç yayını için oluşturulduğu ortadadır. Bir maçta sahaya atılan bozuk paraların toplam değeri 13 milyon 740 bin liradır. 1962'de bu parayla çok şahane yaşanacağı göz önüne alınırsa, atılan paraların kütlesel ağırlığı ne kadardır?

a) 70 pikogram **b)** 3.5 katılitre **c)** 6 okka **d)** 102 hektofırat **e)** Hepbiri

3- Bir sınıftaki öğrencilerin yarısından beş fazlası sürekli devamsızdır. Kalanların da bir kısmı günaşırı okula gitmekte, okula gitmedikleri günlerde çarpışan otolara binmektedir. Bir çarpışan oto saatte 40 kilometre hız yaptığına göre, aynı anda Amasya'dan yola çıkan bir dönme dolap ne zaman doruk noktaya ulaşır?

a) 2 saat sonra **b)** 1 saat önce **c)** ulaşamaz **d)** Bilinmez **e)** Bilemem

4- Bir çözeltinin kıvamına gelebilmesi için kısık ateşte kaynaması gerekir. Bu kaynayış sırasında çözeltinin tadına bakan bilim adamlarına ise salak denir. Dört ya da daha fazla elementle eldelenen (elde edilen) eriyiksel çözeltilerin içine atılan maddeler fazlasıyla hırpalanır. Buna kimyada ne denir?

a) Maddenin de bi yere kadar olduğu realitesi **b)** Mala, mülke, maddeye önem vermeme prensibi **c)** Çözeltingiz gerilim (Yanıltma şıkkı) **d)** Cismin maddeye göre özlük hakkı avantajı **e)** Hepsi

5- Fransız biyolog Pierre Salomanje (1847-1957) açıkça görüldüğü gibi 110 yıl yaşamış değerli bir ağbimizdir. Salomanje'nin bu uzun ömrünü domuzlardan damıttığı genlere borçlu olduğu iddiası, bizzat bilimadamının kardeşi Jean Paul Salomanje (1850 - 1965) tarafından ortaya atılmıştır. Yaklaşık 45 yıl hiç konuşmayan bu iki kardeşin babaları Henry Salomanje (1820-1998) tarafından barıştırılmaları hangi genetikbilimcinin yazlığında gerçekleşmiştir?

a) Sir Herbert Tifturuk (1835-1948) **b)** Walter Ali Clever (1857-1961) **c)** Luciana de Kukulato (1794-1905) **d)** Ibn-ül Sezai (1645-1759) **e)** Hiçbir zaman.

6- Yazların sıcak ve laubali, kışların ise ılık ve uykuda geçtiği iklim tipine boz-ayısal iklim denir. Bu iklimde bitki örtüsünün sonbaharda en belirgin özelliği nedir?

a) Ağaçlar eriklerini döker **b)** Ağaçların bizzat kendileri dökülür **c)** Uçaklar hosteslerini döker **d)** Martılar içlerini döker **e)** Hepsinden biraz

7- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde süper bir dilbilgisi uyumsuzluğu vardır?

a) Şirinler Çetesi, Gargamel Ton'dan düzenli olarak haraç alıyordu! **b)** Hülya Avşar, annesinin adına kumarhane yaptıracakmış **c)** Erzurum'un Liptın işgalinden kurtuluşunun 2. yıldönümü kıtlamaları yapıldı! **d)** Rahşan Ecevit, eşine "Aşkım, sakın sen kurtlara uyma" demiş! **e)** Hepbiri

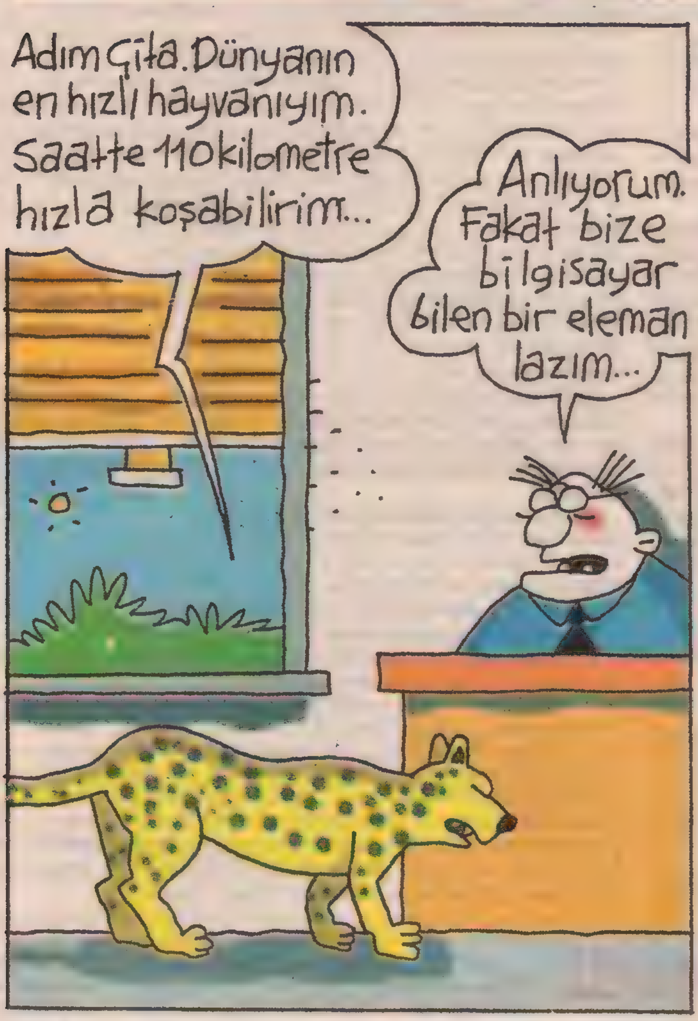
8- "Necdet is fat. He is an artist and eats two dish spagetti (western) every morning. Because his body want maximum calories!"

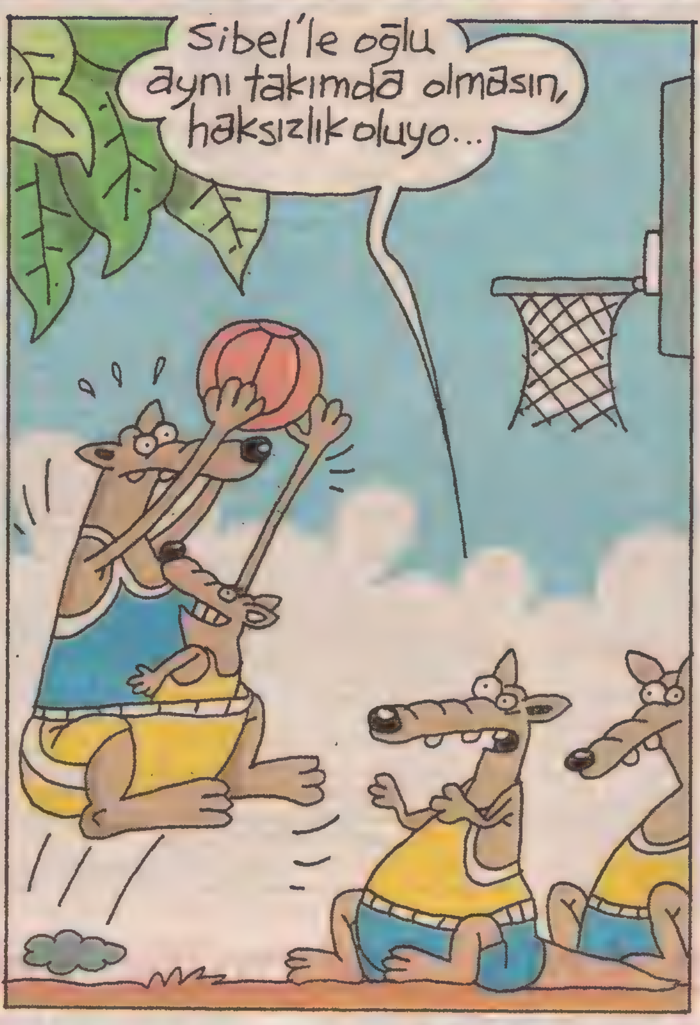
Yukarıdaki parçanın en güzel çevirisi aşağıdakilerden hangisidir?

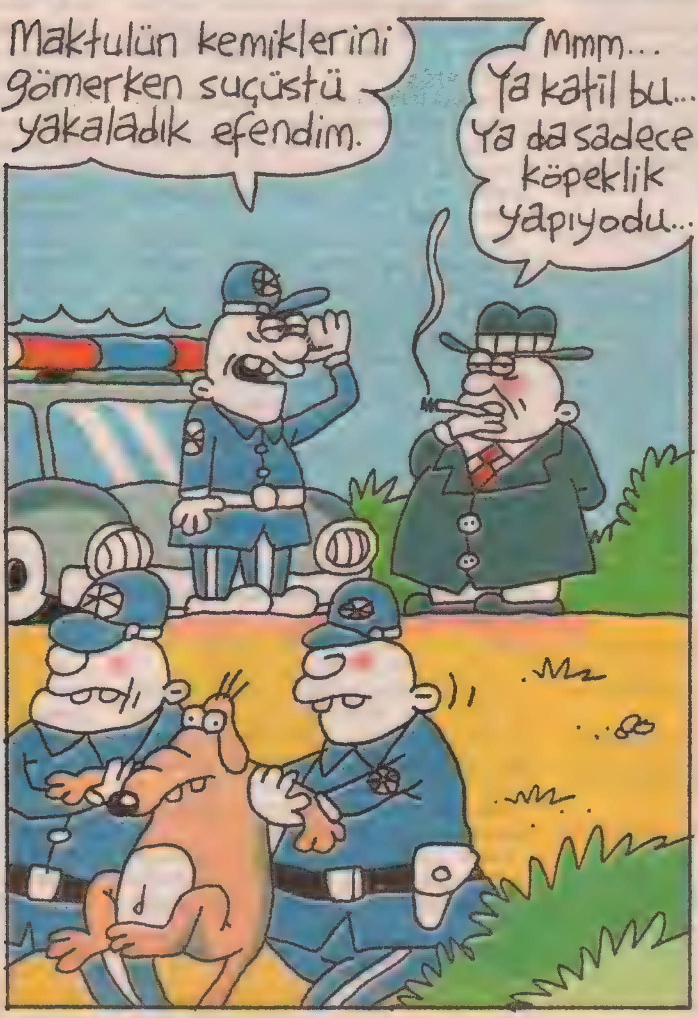
a) Şişman sanatçı Necdet, sabah sabah dayanıyo makarnaya, sonra da "Su içsem yarıyo" diyo, ne iş? **b)** Necdet son zamanlarda çok artizleşti, iki tabak spagettinin lafını etmiş Kel'in yerinde! **c)** Necdet kovboy filmlerinde oynayan şahane bi çocuktur ama kendine hiç bakmıyo! **d)** Olağanüstü kalori almaktan haz duyan şişko sanatçı Necdet'i buralarda gördünüz mü? **e)** Yeri gelir, hepsi olur!

(Cevap anahtarı kayboldu!)

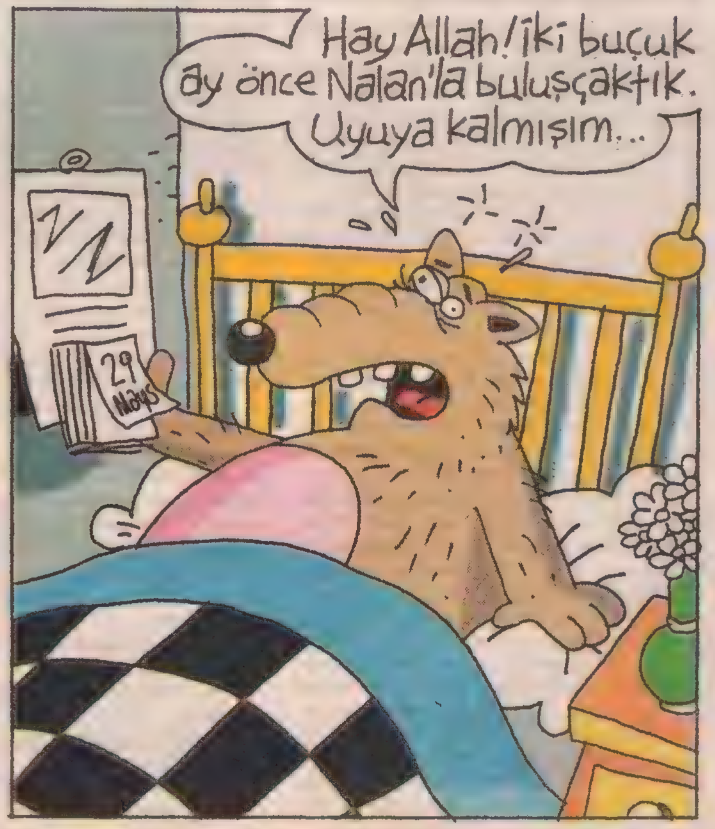
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Adım Çita. Dünyanın en hızlı hayvanıyım. Saatte 110 kilometre hızla koşabilirim...
Anlıyorum. Fakat bize bilgisayar bilen bir eleman lazım...


Sibel'le oğlu aynı takımda olmasın, haksızlık oluyo...


Maktulün kemiklerini gömerken suçüstü yakaladık efendim.
Mmm... Ya katil bu... Ya da sadece köpeklik yapıyodu...

www.komikaze.net
yepyeni görünümü ile her
Cumartesi yenileniyor...


Hay Allah! İki buçuk ay önce Nalan'la buluşçaktık. Uyuya kalmışım...
29 MAYIS

açık büfe

·····met üst···

suni katkılarında dolayı herkese teşekkür ederim

***

mumların eriyen kısmıdır külleri

***

soğuk kadın yoktur
bozuk vibratör olabilir

***

biraz *peter sellers*
olsa da gülsek

***

anlam kafayı yemiş türklere rastlayınca

***

kaderimi dostoyevski yazm
ben iflah olmam

***

yalnızlık sıkıcı
birliktelik zikici

***

sayılar kadınların
otuzundan sonrasını
geçemez

***

aşk cinslerin afyonudur

***

bir hayat boyunca
kimi ansiklopedi hazırlar
kimi ansiklopedi okur
kimi ansiklopedi de
küçük bir madde olur
kimi de benim gibi işte
bunları yazar durur

***

soyu tükenen ahlaki
değerler ve duygular da
klonlansın, koplalasınlar

***

şekil verilmiş
çeşitli minyatür
süreler toplamı
işte hayat

Not: 1 Haziran Salı saat 17:00'de Beyoğ
Adam Kitabevi'nde ÖKÜZ söyleşisi va
İlgilenek de durulak.

Batan Geminin Padişahları

Güya Tanzimat ilan ettiğimiz günlerin, son yüzyılımızın padişahları Sultan Mahmud, Abdülmecid, Abdülaziz, Abdülhamid, Osmanlı'nın 700. kuruluş yıldönümünde anılmaya değer! Sultan Mahmud av köpeklerini pek severdi. Napolyonvari çizme giyer, hoşuna gitmeyen söz söyleyenleri çizmelerinin mahmuzu ile hırpalardı. Birgün köyün imamı huzuruna gelir, sultanın yanında köpekleri görünce canı sıkılır. İmam efendi otururken köpekleri de hürmetle selamlar. Sultan Mahmud bu hareketin sebebini sorar, imam cüretkarane: "Halifemizin arkadaşlarını selamladım" der, Sultan Mahmud, el çırpıp, imamın başını oracıkta kestirir.

Sultan Mahmud'un köpeği kara, maiyetinde Tevfik Bey'in köpeği beyaz idi. Bir tavşanı kovalıyordu. Beyaz köpek tavşanı yakaladı. Sultan, tavşanı hangisi yakaladı, diye, sordu. Tevfik Bey: "Kara" dedi. Avdan döndükten sonra Tevfik bey arkadaşlarına, padişahın hoşuna gitmek için beyaz yerine Karayı geçirmeyi bilen devlet adamlarını mükafatlandırmak lazımdır, dedi.

Sultan Mahmud 1820'de Çinili köşke gelir, şehzadesinin doğumu şerefine, birkaç tas dolusu altın serper. Padişahın nazarı ne tarafa teveccüh ederse, altınları kapışmak için herkes elini o tarafa uzatıyor. Aceleden sarıklar düşüyor, kavuklar yerlerde yuvarlanıyor.

Saray, altın serpilirken fakirler üstlerini, başlarını paralamalarına sebebiyet veriyor diye uygun görmeyip, ağalara elden verilmesi karara bağlandı.

Sarayın ünlü komiklerinden Hayali Sait Efendi, sultanla açık şekilde şakalaşır, eğlendirirdi. Ancak, başkalarını da eğlendiriyor, sultanın dışında insanlara da komiklik yapıyor diye, saraydan sürgüne gönderilir.

Bütün büyük krallar gibi Abdülmecid de basit, adi eğlencelerden büyük keyif alırdı. Ortaoyununda iki kamburun birbiriyle dalaşması, güreşmesi, havuzda şakalaşmasına, birbirlerine "kamburunu kırarım" gibi sövmelerinden büyük zevk alırdı.

Sultan Mahmud'un bir papağanı vardı, sultandan işittiği sözleri tekrar ederdi. Birgün bu papağan Ömer Ağa'yı çağırmış. Ömer Ağa da sultan çağırıyor zanniyle huzura vardı. Sultan Mahmud, ağa niye geldin, ben çağırmadım, dedi. Ömer ağa bu işin papağandan olduğunu anlamış, "bir tebaa (halktan biri) iki efendiye hizmet etmez" diye soğuk soğuk söylenir!

Bir çingene genci okçuluk da pek mahir imiş. En büyük emeli padişahın ayağını öpmek imiş. Enderun ağaları: "-Padişahın ayağını ancak Enderun ağaları öpebilir, şimdi kala kala bir kıpti ağzına mı kaldı" diye genci geri çevirirler.

Abdülmecid dokuz-on yaşında kızların bikrini (kızlığını) bozmadan büyük zevk duyardı. Bu kızlardan birisi yatakta vefat etti. Fakat o yine düşkünlüğünden vazgeçmedi. Bu feci hadise bir defa daha tekerrür edince, zavallı kızacağız, sultanın hayvani ihtirasına kurban gidince, Abdülmecid insaf edip, kendisini bu caniyane zevkten mahrum bırakmağa razı eder.

Abdülmecid güvercin çiftleştirir gibi genç ve güzel bir mabeyincisi ile bir cariyeyi sarayında gözleri önünde birleştirmekten ve bunu seyretmekten hoşlanırdı. Böyle çiftler bazen havuzda su perileri gibi padişahın huzurunda oynaşırlardı. Ancak, pek beğendiği genç mabeyncilerden biri ıspanak yediği birgün havuzda ishale tutulmuş, manzarayı bozmuştur. Buradan da Abdülmecid bir ders çıkarmış, gençlere ıspanağı yasaklamıştır!

Haremi yüzlerce cariyeyle dolu Abdülmecid'in gönlünü Serfiraz adında bir Çerkez kız çeler. Serfiraz Abdülmecid'e moda tabirle bir türlü vermez. Naz yapar, padişahı üzer. Serfiraz kapatıldığı köşkte, zevk ve safahası, hanende ve sazendeleri ile eğlenmektedir. Koca padişah bir sokak kabadayısı gibi iki adamını yanına alıp kadının kapıya dayanır, pencereden yukarı yalvarır. Serfiraz: "İstemem, zevkini bozacaksın" diye bağırır. Kadının inadı tuttuğu gecelerde padişahın ağladığı bile vaki olurdu. Fakat Serfiraz hanıma bazen bu hal tesir etmez kafası kızarsa, koca padişaha "çekil git" diye küfreder. Suldan Mecid ümidini tamamen kaybedince: "Serfirazım, senin nazın bana lazım" diye geri dönerdi.

Sultan Mecid'e, her surette cariyelerin kendilerini memnun etmek için canla başla çalıştıkları halde kötü muamele gördüklerini, Serfiraz hanımın ise bütün naz, küfürlerini, münasebetsiz hareketlerini hoş gördüğünü söylerler. Sultan Mecid: "Her arının boku yenmez" diye cevap verir.

Ramazanlarda saray israfı had safhaya varırdı. Hergün sarayda doyurulan şahısların sayısı onbeşbinden aşağı düşmezdi. Kurulan sofralar ikibine varırdı. İftardan sonra bunlara diş kirası da vermek lazımdı. Saray mutfağında dörtyüzden fazla aşçı, aşçıyamağı, Türk, İtalyan, Fransız aşçıbaşıların idaresinde çalışırdı. Abdülemcid'in gözlerinden birinin bir defada onbin altın sarfettiği rivayeti halk arasında dolaşırdı. Kadınların alafranga giyinmeleri hoşuna giderdi. Bütün saray kadınları, Beyoğlu kadın terzihanelerine koşup, modaya göre giyinmek için Beyoğlu mağazalarını aşındırırdı. Saraya, misafir ya da ziyaret amacıyla gelen kadınları da "şehirli" diye aşağılarlardı.

Kırım harbi esnasında Kafkasyalılar esir ticaretinde işi büyüttü. Reşit paşa da güzel bir cariye alır, on altı yaşındaki bu güzel cariyeyi sultana ikram eder. Abdülmecid ertesi gün Ali Paşa'yı azlettirip, Reşit Paşa bu güzel ikramı için sadrazam yapar. Sultanmecid'in kadın düşkünlüğü Avrupa kadın piyasasını da sallar. Bir Fransız üçkağıtçı, Fransız kadınlarını kandırıp İstanbul'a getirir. Satılan kadınlardan ikisi bulundukları haremlerden memnun kalmayıp sefarete sığınırsa da, geri kalan 88 Fransız kızı harem hayatının zevkleri içinde kaybolurlar.

Kırım harbi nedeniyle Fransız imparatoru Napolyon ve imparatoriçe Ojeni'nin İstanbul'u ziyareti söz konusu oldu. Sultanmecid, misafirlerine sarayın bir kısmını tahsis eder. Hazırlıklara bizzat nezaret ediyordu. Bu hareketiyle nezaket ve zerafeti Fransızların Onbeşinci Lui'yle kıyas ve takdir olunuyordu. İmparatoriçe Ojeni'nin yatağına konulacak cibinlik aşağıdan yukarıya incilerle donandı. Eski padişahlardan kalma kıymetli ve nefis eşya konuldu, Fransız sefaret memurları şaşırarak: "Binbir gece masalları gibi" dediler. Osmanlı padişahları, ecnebi hükümdarlardan nişan kabul etmezdi. Abdülmecit Fransa'ya karşı o kadar samimiyet gösterdi ki, lejyon donör nişanını almakta tereddüt göstermedi.

Sultan Mecid bir defada Tophane müşiri Damat Fethi Paşa'ya 25.000 altın ihsan eder. Sadrazam şaşırır, ihsanı anlayamaz. Padişaha da bir ders vermek ister. 25.000 altını beygirlere yükler, birgün padişah haremden çıkarken önünden geçirir. Padişah sepet sepet beygirleri görünce, "nedir bu yük?" der. Sadrazam, Fethi paşa kulunuza ihsan ettiğiniz 25.000 altın der. Paranın büyüklüğü cisim olarak padişahın gözünde büyüyünce, padişahta şaşırır canı sıkılır, ancak ihsanını geri almayı şanına da yakıştıramaz.

Şehvetkarane zevklere düşkünlük Abdülmecid'in vücudunu da harap ediyordu, Avrupa'dan kuvvet macununa mukabil ilaçlı şaraplar getirip takdim ediliyordu.

Sultan Abdülaziz'in ise bir oturuşta bir kuzuyu hakladığı söylenir. Dev cüsseli pehlivan padişahın kadir gecelerinde kendisine ikram edilen on yaşındaki kızlarla nasıl ikili oluşturduklarını hiçbir zaman bilemeyeceğiz. Her defa, aklına geleni yerdi. Bulunmazsa fena kızardı. Aşçılar hemen yanında ve yemeklerin her türlüsünü hazırlamaya mecbur idiler.

Abdülaziz limon müptelası idi. Yemeğini bitirdikten sonra önüne bir tabla dolusu limon getirilir. Yanındakilerinden biri limonun başını kesip kendisine takdim eder, o da alır, bir eli ile sıkar, suyunu emer. Sonra nefesi ile şişirir, atar, birini bitirir diğeri, böylece tablayı emip, sıkıp, şişirip, boşaltır.

Abdülaziz de her kral gibi basit eğlencelerden hoşlanırdı. Ortaoyuncular önünde "tel kadayıf, tel kadayıf" gibi basit tekrarlar yaptıkça, taklitçiler "onbire on var, onbire on var" gibi sıradan sözlerin tekrarını yaptıkça keyiflenir. Horoz dövüşüne merakı o dereceye vardı ki, birgün galip gelen bir horozun boynuna birinci rütbeden Osmani nişanı takdığı söylenir. Tüm bu bilgileri tıpatıp, Süleyman Kani İrtem'in Temel Yayınları'ndan çıkmış, Osmanlı Sarayı ve Haremin İç yüzü, ve Adbülhamit devrinde Hafiyelik ve Sansür adlı iki enfes kitaptan öğreniyoruz.

Abdülmecid sarayda hususi tiyatro binası inşa ettirdi, Avrupa'dan gelen tiyatro kumpanyalarının temaşasına izin verdi. Abdülaziz ise, tiyatro binasını ahıra çevirip, hoşlandığı horozlar ile av köpekleri için de ayrıca binalar yaptırdı.

NİHAT GENÇ

Abdülaziz de genç delikanlı düşkünü idi. Fazla olarak babası Sultan Mahmud gibi iki cinsten tazeler ile zevklerin her vechine meyli bulunduğu sarayda söylenir. Gençleri araştırıp bulmakta bir işti. Mekteplerde talebe boru ile davet olunur. Memur bunları gözden geçirir. İçlerinden hoşa gidecekleri seçerdi. Bazen de Abdülaziz bizzat Çinili Köşk'te oturup, gelip geçeni seyreder, gözüne kestirdiği gençleri davet ettirir.

Ayazağa köşkünün havuzunun başında dama oynamayı severdi, bu yüzden bu köşke Dama köşkü denilirdi. Cariyelerden birkaçını getirir, hadımağalar etraftan kimsenin geçmemesine nezaret eder, akşam yaklaşınca, kızlar havuza girerdi. Padişah da havuz başında köşkün gölgesi altında kızların suda vücutlarının hareketlerini, birbirine sataşmalarını gözleri ile takip ederek, şen haykırışmalarla su perileri gibi oynaşmalarını seyrederek eğlenirdi.

Sultanhamid'in de kuşlara merakı vardı. Japonya imparatoru padişaha muhtelif cins kuşlardan bir koleksiyon gönderdi. Abdülhamid güvercin ve papağanları tercih ederdi. Banyo dairesinin yanında bir kuş odası yaptırdı. En güzel kuşlar suni dal ve ağaçlar üstünde uçuşurlardı. Saraya hediye olarak gönderilmiş bir kanarya "hamidiye marşını" söylerdi.

Abdülha
tığı bir ma
siyle Sevr
bak yetişti
mediği için
İç bahç
rataştan s
altın ekilm
Abdülham
hazineden
Talim e
sine geçm
çok yaşa,
Zenci ç
sünnet olu
da üstlerin
civleri bu ç
lerce cariy
erotizmleri
Kızlar h
r
hı
ray
can
torla
Kırım S
müslüman
- Evet c
üçüncüsün
Abdülha
di'yi yanın
dülhamid'i
çok kere b
bir defasın
Padişah
rical hanım
tan harem.
açılmalı gi
Saraya

CEZMİ ERSÖZ

Oysa Bir Anlık Dalgınlık Yeterdi

Uzun bir yolda mola verdi otobüsümüz. Yüzümü yıkadım biraz önce. Bahçedeki masalardan birine oturdum. Önümde kareli küçük defterim, yoldan geçip giden arabalara, kamyonlara bakıyorum... Nereden geldiğimi ve nereye gittiğimi unutacak kadar yalnızım... Öyle mutlu bir acı ki bu, bir süre daha tadını çıkarmak istiyorum. Nereye gittiğimi sorup öğrenmek istemiyorum...

Hafif bir rüzgar esiyor. Yüzüm kimsesizliğin sevgisiyle ürperiyor. Saat geceyarısını çoktan geçmiş.

Hissediyorum, belki de ömrüm hep böyle geçecek. Hep yollarda... Artık tanımaya başladım kendimi: Ne güç, ne iktidar, ne para... Anladım: Ne olduğunu bilmediğim sevgiden başka hiçbir şey istemiyorum bu hayatta ben...

Sevginin ne olduğunu bilmediğim halde, öyle korkuyorum ki yokluğundan. Ve bu yüzden ürperiyorum adını duyunca. Yokluğu sonsuz tutsaklığım olur çünkü... Öyle hissediyorum...

İnsan neyin peşinde koşarsa onun tarafından öldürülürmüş...

Gördüm. Defalarca. Sevgi yüzünden nasıl öldürüldüğümü gördüm.

Karşı koymayacağımı biliyorlardı. İzin vermiştim. Çünkü bu hayat nasılsa benim için değildi. Öldürmektense ölmek daha erdemliydi. Hep kendimden çok katillerime acıdım. Çünkü onların ülkeleri yoktu ve öldürmekten başka birşey ellerinden gelmiyordu...

Benim bir ülkem var mıydı? Öyle sanıyordum. Ömrüm bir ülkem olduğuna kendimi boşuna inandırmakla geçmişti...

Oysa kimsesizdim ve nereye gitsem orası benim ülkem oluyordu... Kırmızı önlüklü, siyah saçlarını ıslatarak taramış genç bir çaycı masama bir bardak çay koyuyor. Bir an gözgöze geliyoruz. **"Afiyet olsun abi, çaylar şirketten"** diyor.

Hiçbir çıkarı yokken bana öylesine ince ve sevgiyle davranıyor ki... Bir an da belli ediyor bunu.

Bakışlarındaki o yoğun ışık ve hafifçe beni selamlamasıyla... Biliyorum, biraz sonra yanıma gelip, **abi bir şeker daha lazım mı?** diye soracak, ardından, **yazarsınız değil mi abi?** diyecek...

Nitekim öyle oluyor. Tahmin ettiğim gibi yanıma geliyor, şekerliğini uzatıyor ve sonra, **siz yazarsınız, değil mi abi?** diye soruyor...

Sevgiyi ararken kurban olmanın ödülü bu işte. Kimsesizler bir görüşte hemen tanıyor sizi. Şimdi artık uğruna defalarca öldüğüm sevgi, küçük bir kesmeşekerde saklı. Öyle gizli, öyle beyaz, öyle masum ki... Küçük bir ayrıntıda saklı ömrüm boyunca peşinden koştuğum şefkat...

Birden yağmur bastırıyor. Sanki yağmur kimsesizlere alkış tutuyor kendince. Bu dünyada ne zamandır yağmurlar da kimsesiz... Burada böyle sonsuza dek yağmurun ve ömrümün kimsesizliğin seyretmek istiyorum... Arabaların farları yolun kenarındaki sazlıkları aydınlatıyor.

Sazlıklar yumuşacık bir sonsuzlukla emiyor ışıkları. Öyle yorulmuşum ki kendimi anlatmamaktan, sazlıklardaki sonsuzluk yaralarımı sarıyor... Haykırmak istiyorum yaralarımı saran sazlıklardaki sonsuzluğa: gerekli mi iyilik, gerekli mi aşk, gerekli mi insan olmak, diye...

Sonra kopuk kopuk anılar üşüşüyor beynime.

Yola çıkmadan birkaç gece önce **Erzurum'**daki imza günüme gelen iki öğretmeni telefonla aradım. Gaz lambasında yazılı kağıdı okuyorlarmış. **Erzurum'**un uzak bir köyünde öğretmenlik yapan bu iki genç insan onları aradığım için öylesine şaşırdılar, öylesine heyecanlandılar ki, telefonda bir süre ne diyeceklerini bilemediler. Kelimeler sevinçten boğazlarında düğümlendi... Oysa **lütfen arayın,** diye telefon numaralarını bırakmışlardı bana... Aramam bana göre yapılması gereken birşeydi. Onların bu denli sevinmeleri ise olağanüstüydü. Ne derinden etkilenmiş sesleri beni. Zihnimdeki mührü açınca ilk önce onların seslerini duyuyorum...

Yıllar geçtikce daha iyi tanıyorum kendimi: Sevindirmeyi seviyorum ben. Acıdan ve yalnızlıktan çıldırsam da, başkalarını mutlu etmeyi...

Aylar önce, bir yazar, bir dergide yazdıklarımı eleştirmek için, beni okuyan "doğulu hemşireleri", tam olarak hatırlamıyorum, belki de tezgahtarları, manikürcü kızları, sekreterleri, penceresinde fesleğen büyüten ve kasabalarında sıkışıp kalmış insanları küçümsüyor, onlar üzerinden beni aşağılıyordu...

Ne tuhaf; son seçimlerde aynı siyasi partiyi destekledik bu yazarla...

Bir yazarı, doğu'da görev yapan hemşireler okuyorsa o yazar basit, değersiz; bu yazarın deyimiyle "tapon" bir yazardır. Tıpkı okurları olan tezgahtarlar, manikürcü kızlar, sekreterler gibi...

Oysa desteklediğimiz parti emekten, ezilenden yanaydı; hayatlarını alınlarının teriyle kazanan ve günboyu başkalarının kaprislerine sabırla katlanan manikürcülerden, tezgahtarlardan, o soğuk hastane koridorlarında üç kuruş para karşılığı geceler boyu nöbet bekleyen hemşirelerden yanaydı...

Yağmur diniyor... Rüzgar kovalıyor karanlık bulutları. Dalaşan köpekleri merakla seyrediyor otobüslerini beklemekten sıkılmış yolcular...

Sahi, neden bize kimse inanmıyor?

Manikürcüler, tezgahtarlar, doğulu hemşireler, pencerelerinde fesleğen büyütenler, kasabalarında sıkışıp kalmış insanlar inanmıyorlar artık kutsal tasvirlerde yazılanlara...

Çünkü herkes bulsun ve anlatsın kendini. Bulsun ve anlatsın... Öyle hızlı dönüyor ki çarklar, öne atılmak her geçen gün daha büyük bir cesaret sayılıyor...

Tutunmayı bırakmak ne zor geliyor ellerinde o kutsal tasvirleri taşıyanlara...

Oysa kutsal tavsirler açıklamıyor artık onları taşıyanları... Çünkü artık iyilik bir imaj, öfke bir imaj, yenilik ve özgürlük isteği bir imaj... Artık yaşamak bir imaj sorunu...

İmajlarla hayata tutunuyor insanların çoğu... Olmuyor, bıktık artık, herkese yazık oluyor, ömür geçiyor...

Çünkü çoğu kimse sahip olduklarından hiçbir şeyi vermeye hazır değil artık... Mülklerinden, saplantılarından, onları her an zehirleyen statülerinden, alışkanlıklarından vermeye hazır değil... Yaptıkları sadece kendilerini siper kazmak. Ellerinde kutsal tasvirlerle siper kazan insanlar görmek acı oluyor...

Hem, durmadan korku ve sevgisizliğin sütüyle büyütüyorlar yalnızlıklarını.

Neden böyleyiz; çünkü hep öğretildi bize sevgi, öğretildi iyi insan olmak; kötülük ve nefret; öğretildi bize imajların gerçek diye sunulduğu bu yalan yanlış hayat...

İçimiz çölleşirken o kutsal tasvirleri nasıl düzgün ve etkili taşıyacağımız öğretildi... Hayattan umudu kessek de, bunu komşulardan ve çevremizden nasıl saklayacağımız ve onların gözüne nasıl gireceğimiz hep öğretildi...

Biz kendimizden, ne istediğimizden ve kim olduğumuzdan başka herşeyi öğrendik..

Oysa o bir anlık kutsal dalgınlık yeterdi aşk ve yıkım için...

O bir anlık kutsal dalgınlık... İnsanın kendisine duyduğu o bir anlık derin merhamet yeterdi aşk ve yıkım için...

Herşey öğrenilir de, o kutsal dalgınlık öğrenilmezdi ki...

Sonra, o çaycı çocuk yanıma geliyor yine. Belli ki konuşmak istiyor benimle... **Bir çay daha ister misin abi?** diye soruyor...

Ver, diyorum, **ver**... Nasıl da seviniyor... Fazladan şeker de koyuyor bardağın yanına...

Ne tuhaf, benim için vatan hep bu insanlardan ibaret oldu; Mola yerlerinde çayımı getiren bu kimsesiz çocuklar; hiçbir çıkarları olmadığı halde bana yakınlık ve incelik gösteren bu ezik, bu kimsesiz insanlardı vatan benim için...

Hemşireler, çıraklar, tezgahtarlar, otobüs muavinleri, dalgın ve hülyalı garsonlar...

Benim için uzak dağ köylerinde gaz lambasında yazılı kağıdı okuyan ve düşlerini henüz kirletmemiş öğretmenleri biraz olsun mutlu edebilmekti vatan...

Bunun dışında, bunların dışında küskün ve alıngan bir yolcuydum ben...

Ve her sabah, **böyle yaşanmaz, bir an önce kendimi düzeltmeliyim, farklı bir insan olmak, değişmeliyim,** diye

sa vatan hiç değişn
insanların çoğu dips
lerdi... Şu an bile, b
dağımın yanına koy
bembeyaz gülen bu
seyrederken sevinip
ne geçeceğini tahm
Hemşirelerin, m
penceresinde fesleğ
Korkuyordum,
cellatlarına âşık bi
öğrenmekten...
Peki, kimin için i
farklı biri olmayı... K
mi böyle küçümsüy
Çıldırmak istiyord
birilerinden izin almo
Bir gece **Ankaral**
rihi işhanlarından b
bira içip biraz da ko
ğı katlardan kaba, k
ri duyduk. Bizi dövn
ha önce hiç yapmad
den birini kiremitle
mizi savunmak için
karda. Ayın ışığı e
yansıyordu... Ama
kimse... Öylece kal
tulmuş ve ürperen
şehrin uğultusuyla,
Nedense hep
aklıma geldi o gec
günlerde, törenlerd
miş şenliklerde hep
Herkesin beni c
ve kabul edildiğim
geldi. Gerçekte kim
mi unutmamak için
cım vardı sanki...
Oysa birçoğum
önemsendiği, ciddi
tiyor. Ve bu yanılgıs
tiyor..
Bile bile oynuyor
ürkütüyor. Bize öğre
mı tüketmekten baş

nid'in masa, sandalye, dolap çerçevelerini kendi elleriyle yap-
ngozhanesi vardı. Çini fabrikası için Fransız elçisinin tavsiye-
abrikasından ustalar getirildi. Fabrika, Yıldız sarayına kase, ta-
ecekti. Kütahya tarafında tedkik yapmak kimsenin aklına gel-
onbinlerce altın verilerek Fransa'dan çini toprağı getirildi.
(has bahçe)'de 300 metre genişlikte havuz vardı. Etrafına ka-
i bir mağara ve basamaklar yapıldı. Bu has bahçeye pek çok
tir. Almanya imparatoriçesinin Yıldız'da misafirliği sırasında
eliyle topladığı bir çiçek buketinin ortasındaki yapma güle,
i bir elmas da koyarak takdim etmişti.
lmiş bir beyaz papağan Abdülhamid'in banyodan çıkıp daire-
k üzere olduğunu ayak seslerinden hissedince "padişahım
adişahım çok yaşa" diye bağırırdı.
cukları hususi vasıtalarda Afrika içlerinden saraya getirilir,
hadım edilirdi. Bu zavallıların sünnet çocukları halinde saray-
e entarileriyle dolaştıkları, yaraları iyileşince, kızlarağası civ-
cuklara birer isim takılırdı. Büyüdüklerinde, yalnız kalmış yüz-
ye, penis olmadığı için, dudak, öpüş, parmak yoluyla platonik
n nesnesi olurlardı.
remde çiçek savaşı yaparlardı. İki takım olurlar, her bir takım
aynı renkten hoş ve hafif esvaplar giyer, karşı karşıya geçer. Gülüşerek çiçeklerle dövüşürlerdi. Abdülhamid de bu çiçek atışma manzarasını zevk ve lezzetle temaşa ederdi.

Küçük yaşlarda saraya getirilen kızlar arasında ateşli ça-
ğında körpe tazeliğini, vücudu biçimsiz kendinden başkasını
düşünmez ve sevmez bir ihtiyara feda etmeğe razı olmayan-
lar çıkar. Sultanhamid, bu mukavemet edenlerin ısrarını kırar,
ed edeni uslandırmak için her çareye başvurur. Padişah, bun-
rdan birini hayli mukavemet ettikten sonra yatağına girmeye
eder. Maksada vasıl olduktan sonra kızcağızın yüzüne bir da-
bakmaz. Hem Abdülmecid, hem Abdülhamid döneminde, sa-
doktorluğunu yapan gayrimüslim doktorlar, saraydaki tüm
eleri sıraya dizdiği, büyük bir skandal sonucu öğrenilmiş, dok-
da durumu itiraf etmiştir.
vaşı sırasında İstanbul'a gelen bir Fransız kibarı Abdülmecid'e,
arın dört kadın almasının sebebini sorar, Abdülmecid:
rt kadın alırız, birisini gözleri için diğerini ağzı ve çenesi için,
......, dördüncüsü .....!
nid keyifli saatlerde çocuğu gibi olan Kağıthane imamı Ali Efen-
çağırır, onunla eğlenirdi. Dışarda korkunç bir tesir yapan Ab-
saltanatının ilk yarısında bu Ali Efendi'ye ettiği, ettirdiği şakalar
yağı bir şekil alır. Ali Efendi havuza atılır, yüzü siyaha boyanır,
a, padişahın huzurunda, sultan, sidiğini içirir Ali Efendi'ye.
huzuruna çıkacak olanlar için velev hariçten gelen vükela ve
an olsun, başörtüsünü çıkarmak mecburiyeti vardı. Padişah-
saklanmazdı. Aslında bu sağlam delilden, genel kurulda baş
i bir ders çıkartılabiliriz.
eni gelen kızların üstündeki elbise toplanır, mühürlenir ve saklama odasında saklanırdı. Birgün kızın burnu havaya kalkarsa, "getirin şunun elbiselerini, görsün de aklı başına gelsin" denilebilmek için.

Abdülaziz küt zekası, hayvani ihtirasları, kaba zevkleriyle ün yaptı. Avrupa devletlerinden borç alıp, İstanbul sokaklarında insanlar koleradan ölürken, o, Osmanlı tarihinin en şatafatlı, gösterişli, lüks saraylarını yaptırttı. Yemekler altın taslarda yenir, su gümüş bardaklarda içilirdi. Bu israfa dur diyen, Avrupa'dan sürekli borç alan Abdülaziz'e, saraydaki altın tabakları kaldırmasını söyleyen Fuat Paşa'ya, "nasıl olur sultanların su içtikleri gümüş tasları ellerinden nasıl alınır" der. Fuat Paşa da cevap olarak: "Allah göstermesin devletimizin başına birşey gelipte efendimizi Konya'ya doğru giderken, sultanlar bu taslarla Ayrılık Çeşmesinden mi su içecekler!" diye nazikane durumu izaha koyulur.

15 yıl tahtta kaldı, Girit elden çıkmaya, Sırplar ayaklanmaya başladı. Balkanlarda müslümanlar camiilere doldurulup yakılmaya başlanıp, cesetlerin yağları dereler gibi akmaya başladığında artık tahtta değildi. O günden başlayan Balkan kıyımı ve göçü aralıksız bugüne kadar sürüyor, hergün daha büyük bir trajedi ve acıyla, Trakya, Marmara ve Ege bölgesinde Balkan muhaciri yerleştirilmedik köy, kasaba kalmadı.

1876'da intihar etti. İntihar etmedi, öldürüldü diyenler, sağ elini makasla kestikten sonra, parçalanmış eliyle sağ bileğinin damarını kesemeyeceğini söylüyorlar. İntihar etti diyenler, makası bizzat istediği, odasında inzivaya çekildiği ve yakınlarına intihar edeceğini söylediğini uzun uzun anlatırlar.

Saltanat darbesiyle Abdülaziz'i öldürmekle suçlanan, Mithat Paşa'dır. Devrin ve son yüzyirmi yıllık siyasi tarihimizin en parlak simasıdır. Türk anayasasının babasıdır. II.Meşrutiyeti ve cumhuriyeti ilan eden büyük bir kuşak onun tarihe altın harfle geçen isminin ardından yürümüştür. Abdülhamit acele ve gizli bir celseyle Mithat Paşa'yı yargılayıp, Taif zindanına gönderir, birkaç yıl sonra da zindanda boğdurulur! Mithat Paşa'nın çok istediği "anayasa" ise hala kurulmamıştır.

Bugün meclisin, anayasasının da üstündeki kurumlarda oturanlar, hayatlarında birgün kira ödememiş, hayatlarında tek bir öğün aç kalmamışlardır.

Yeryüzünde kralların, peygamberlerin, kendini Allah sananların saltanatını yıkan "insan sesidir"... İnsanoğlunun çığlıkları, meclis salonlarında, yeryüzündeki herşeyin kutsallığını yıkayan, berrak, yepyeni bir dünyanın kurtarıcısı olmuştur!

Her tarihçimiz gibi, sırtını devlete dayayan ünlü tarihçimiz İlber Ortaylı, Hürriyet gazetesinin verdiği Osmanlı tarihi ansiklopedisinin reklamına çıkıp, şöyle diyor: "Bizi biz yapan tarihi okuyalım". Biz, dediği herhalde yoksul Anadolu insanı değil, biz dediği, saltanatın bitmeyen sefasını, yağma ve talanla bugüne kadar kutlayanlar!

O ansiklopedilerin yazarlarını okudum, bu saltanata başkaldıranlardan, cani, çapulcu, ayağı çıplak, başı kabak serseriler diye söz ediyorlar, sultanları ise yere göğe koyamıyorlar! Askeri karargah içtüzüğünden anayasa yapıp, el-pençe divan duruyorlar! Bu anayasaya tapınanlardan başka birşey zaten beklenmez!

Tarihçi dediğin, ölmüş adamların arkasından konuşmak! Şurada, karşınızda capcanlı örnekleri duruyor, kalkıp tek bir laf etsenize, edemezler çünkü hepsi aynı altın tastan ziftlenip duruyorlar! –

---

yanırdım yatağımdan... Oy-
ezdi. Çevremde gördüğüm
z ve kör bir kuyuya benzer-
na çay getiren, gözleri bar-
luğu fazladan şekerler gibi
çaycı çocuğun bile bir idamı
sevinmeyeceğini, kalbinden
bile edemiyordum.
nikürcülerin, sekreterlerin,
en büyütenlerin bile...
tan diye bağlandıklarımın
kurban olmayı seçtiklerini

yordum ben bu değişmeyi,
ni örnek almıştım da kendi-
rdum...
m ben, ama bunun için bile
gerektiğini düşünüyordum.
bir kızla, **Taksim**'de eski ta-
rinin çatısına gizlice çıkmış,
kuyla sevişirken bir ara aşa-
ğüfür dolu, öfkeli erkek sesle-
eye geldiklerini sandık. Da-
ğım birşeydi. Bira şişelerin-
rdım ve kırık parçayı kendi-
öylece tuttum. Ay vardı yu-
mdeki kırık bira şişesinde
onra sesler kesildi. Gelmedi
kaldık orada. Kırık şişe, unu-
edenlerimiz, ay ışığı ve koca
alakaldık...
mak istemediğim yerlerde
. Saygın toplantılarda, özel
, başı ve sonu iyi düzenlen-
aklıma geldi...
diye aldığı, önemsendiğim
eryerde hep o gece aklıma
olduğumu ve neyi özlediği-
o geceyi hatırlamaya ihtiya-

z yaşamı kabul edildiği,
e alındığı yerde yaşamak is-
nı seyrederek ömrünü tüke-

z bu oyunu. Tutunamamak
diği, gösterildiği yerde yaşa-
a birşey gelmiyor elimizden.

En başka kendisi, sonra da kimseyi sevemeyenler sevgiden sevginin inceliklerinden sözediyor.

Ellerinden "emek", "hak", "özgürlük", "başkaldırı" yazılı kutsal tasvirler taşıyanlar, bu "zahmet" için alçaklığın, bayağılılığın ve ikiyüzlülüğünün en derinine inmeyi mazeret sayıyor...

Delirdim, çıldırdım, kendime küstüm bu insanların arasında...

Umutsuzluğum arttıkça, tutkuyla bağlandım hayata, öylesine tutkuyla bağlandım ki hayata, mutluluğun ve başarımın en doruk noktasındayken beynime dost bir tabanca hayal ettim hep. Sert, kararlı, ama hep şefkatli. Özlediğim gibi şefkatli bir tabanca...

Sonra bir göl hayal ettim. Kurşun sesi geçirmez bir göl. Efendi bir çocuk olarak büyütüldük ya, çevreye zarar verilmezdi... Bu yüzden yaşayamadığım her şeyi biriktiren derin ve uzun bir göl hayalettim; çünkü yalnızca o göl alırdı masum ve şaşkın kanımı içine. Alır ve bağışlar; alır ve susardı...

Hep, ama hep en son ve en çok sevdiğimi denerdim bu gölde, beni gerçekten seviyor mu? diye, denerdim orada... Ve en ufak bir ihmal, en küçük bir yanılgı ve dalgınlığında bu göle atardım.

Ve ben onu yaşarken, hata yaparken, üzülürken, pişman olurken, saçmalarken, kendisine en yakışan yüzü ararken değil; ben onu en çok bu gölün içinde, sessiz, kusursuz, hiç tanımadığım haliyle ve kendimce en kirlenmemiş yüzüyle hayal ederdim...

Mümkün müydü oysa masumiyeti ararken temiz kalmak bu hayatta...

Oysa birşey bildiğim yok benim. Tıpkı gençken, annem namaz kılarken, seccadesinin önüne **Komünist Manifesto**'yu koyarken, bilmediğim gibi... Hem **Komünist Manifesto** bağışlayacak mıydı bakalım annemi, onun Tanrı'sı kadar...

Hem insanların okulları var, dükkanları, anneleri, sınavları ve uykuları var...

Oysa annemin benden başka kimsesi yok. Hem sevdiğim kadınlar ve herkes ne yaptığını biliyor...

Aşk çocuklar dışında herkesten umudu kesti... Bu yüzden herşeyi iyi biliyor herkes...

Yalanlar, umutsuzluklar ve sevgisizlik iyi biliniyor, ama bir tek, ama yalnızca sevgi bilinmiyor; çünkü o keşfedilmedi daha...

Aşk olsa ben nereden gelip nereye gittiğimi iyi bilirdim...

Aşk olsa ben böyle uzun bir yolda kaybolmazdım... Kaybolmazdık...

Belki birazdan ben de öğrenirim nereden gelip nereye gittiğimi. Ama ne çıkar bundan. Neye yarar sora sora insanın evini bulması...

Kendime çok yakın hissettiğim, ama birisi asılırken kalbinden neler geçeceğini tahmin edemediğim o çaycı çocuk da söyleyebilir bana hangi otobüsten indiğimi ve o otobüsün nereye gideceğini...

Yolun kenarında, arabaların farlarıyla aydınlanan sazlıklar, o sonsuzluk, orada öyle kalır...

Sonra şehrime dönerim ben de, dönerim küçük günahlarıma... Küçük hayatıma...

Oysa o göl derinleşir. Bütün gecikmiş intiharlarımla, bütün yanlış hayatlarla ve o eksik sevgilerimle büyür göl orada...

O zavallı, o küçük hayatımın yanında büyür ve derinleşir o göl .

* 28 Mayıs Cuma günü saat 18:00'de **Ankara**'da **Kitap ve Müzik Günleri**'ndeyiz. **Atatürk Kültür Merkezi Leman** standında **Öküz Dergisi** yazarlarıyla beraberim.

* 29 Mayıs Cumartesi günü saat 16:30'da **Lüleburgaz** da, **Kelepir**'deyim Fatih Cad. No 96 Tel: 0288 - 417 91 12.

* 6 Haziran saat 24:00'de 89.3 Alem FM'de şiir ve edebiyat söyleşim var

* **Kiralık ev arıyorum.** Muracaat için Leman Dergisi sekreteri **Sevil Hanım**'la irtibat kurulması rica olunur **Tel: 0212 - 251 42 44.**

* **12 Haziran saat 16:00'da Adıyaman Kelepir**'deyim. Gölbaşı Cad. Konutlar Pasajı Kat 1 Adıyaman.

* **18 Haziran saat 16:00'da Antakya'da Yener Kitabevi**'ndeyim.

* **18 Haziran saat 20:00'de Özel Hatay Doğuş Lisesi**'ndeyim

* 19 Haziran saat 16 00'da **Tarsus**'da **Antik Sahaf**'dayım.

* **Barışı ve kardeşliği savunduğu ve çetelere karşı çıktığı için Ümraniye cezaevinde tutuklu bulunan Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencisi Barış Yıldırım'a özgürlük...**

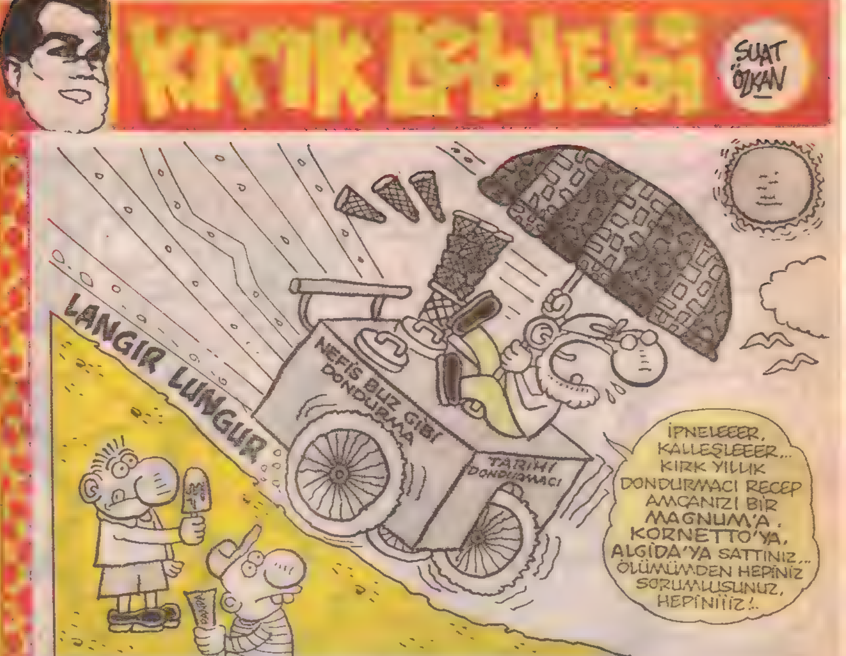
* **Düşünceye özgürlük, Akın Birdal'a destek.** İHD Genel Başkanı Akın Birdal 3 Haziran'da cezaevine giriyor.

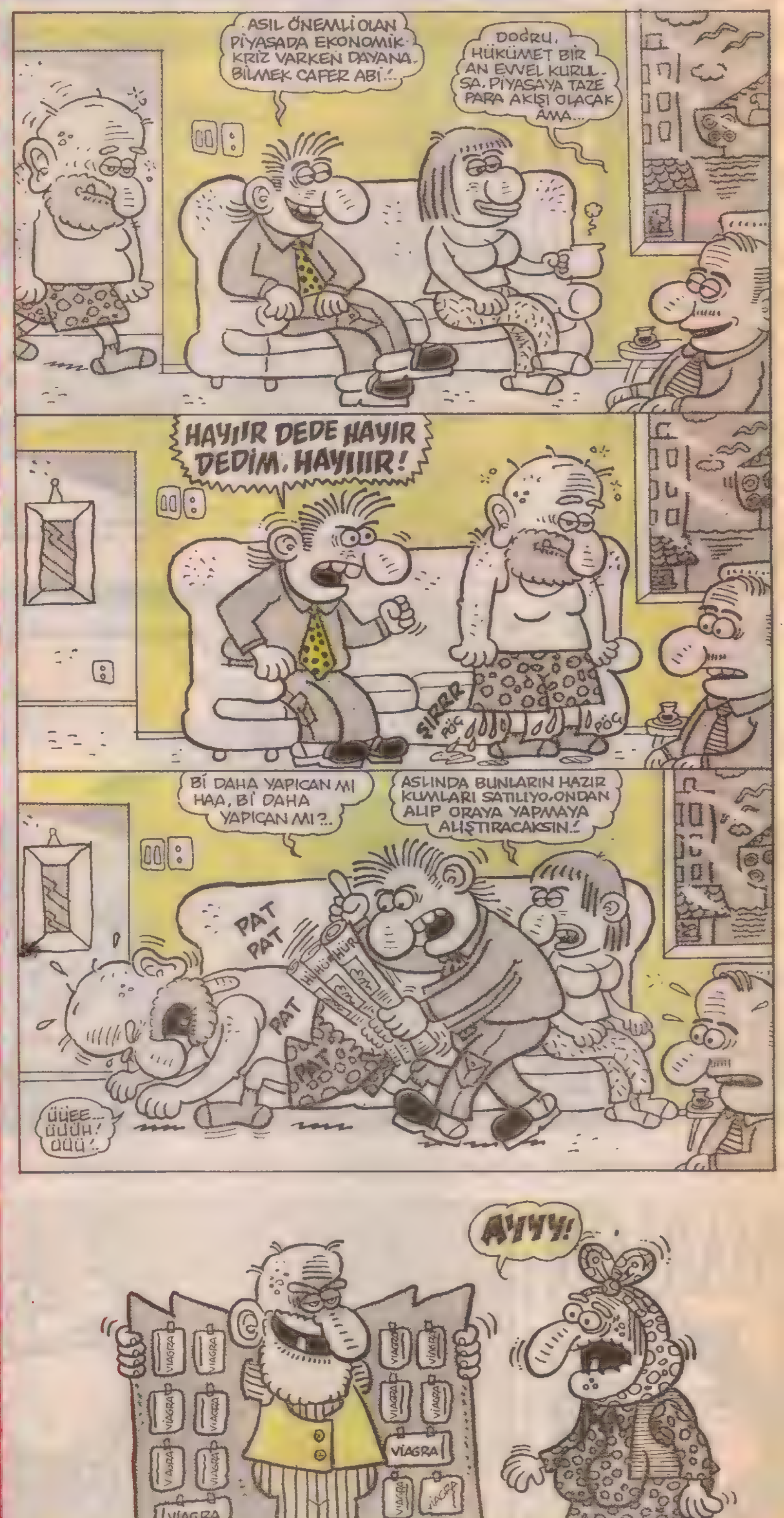
* **Şehirden Bir Çocuk Sevdin Yine** adlı kitabım Çınar Yayınları tarafından yeniden basıldı

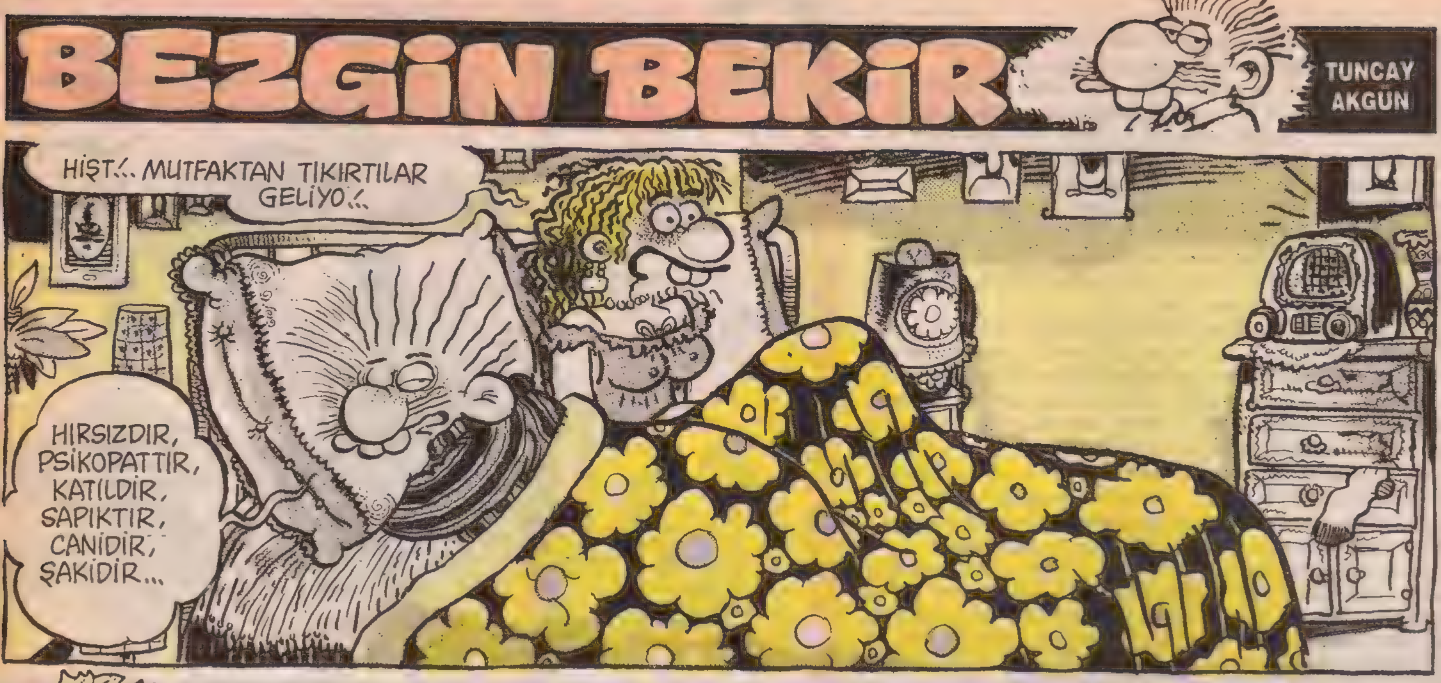
* **Baharlarımız Gulsün.** Bu muhteşem konser **Bostancı Kültür Merkezi**'nde 29 Mayıs günü saat 20 00'de

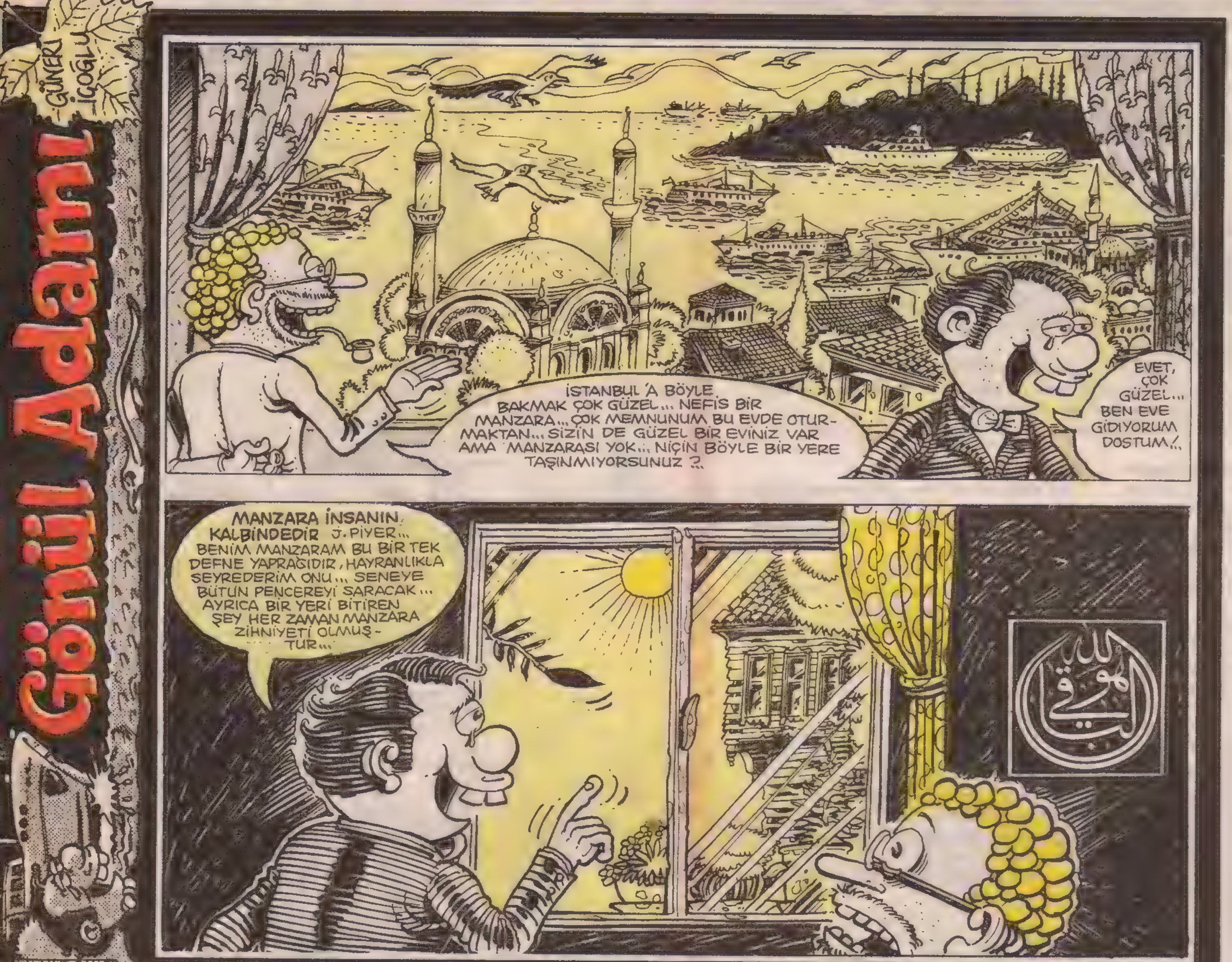
* **Soytarı.** Aylık mizah, kültür, çizgi roman dergisi 1 Haziran'da çıkıyor

* Erkan Doğanay, Handaze Ortaç, Bedia Ceylan Guzelce, Alev Doğan, Mahmut Turgut, Canan Çigdem, Canan, Çiğdem Çiftçioğlu, Melisa İclal Yamanarda Serkan Yılmaz, Semra Eraslan, Fercan Kaya, Şennur Karayılan Ayşe Aygun, Gurkan Kose Hale Bozdağ, Deniz İmre, Mavi, Handan Andıç, Filiz Bulutgiren, Celal Soycan, Nurgül Yeşilyurt, Özlem Aslı Durmaçalış, Hülya İçseven, Tan Türkmen, Aykan, Erden, Tülay Servi, Nazlı Demir, Sibel Erdemir, Mustafa Sağtaş, Şule İmran, Tolga Berkalp, Şengül Boran, Mehmet Özkanoğlu, Mehmet Dursun, Selma Serin, Ereğli'den Bir Yengeç, Filiz Özgül, Yesım Ataman, Selime, Şafak Ulusoy, H Bahar Balıkçı, Zeynep Tanışık, Özlenen, 1 Doruk, Deniz Ozalp, Seda Zor Nihat Engin, Yener Coşkunsu, Mustafa Beyhan, Zeynep Işık, Ayten Tandoğan, Cigerhun İnce, Gülcan Özgür, Merih Güz, Merve Mağden, Yasemin Erkan, Serkan Aydın, Oktay Rende, Miray, Berfin Evrim Arpazlı, Esengül Erdoğan, Volkan Yılmaz... Mektuplarınızı aldım sevgiyle


SUAT ÖZKAN
LANGIR LUNGUR
NEFİS BUZ GİBİ DONDURMA
TARİHİ DONDURMACI
İPNELEEER, KALLEŞLEEER... KIRK YILLIK DONDURMACI RECEP AMCANIZI BİR MAGNUM'A, KORNETTO'YA, ALGİDA'YA SATTINIZ... ÖLÜMÜMDEN HEPİNİZ SORUMLUSUNUZ, HEPİNİİİZ!..


ASIL ÖNEMLİ OLAN PİYASADA EKONOMİK KRİZ VARKEN DAYANA BİLMEK CAFER ABİ!..
DOĞRU, HÜKÜMET BİR AN EVVEL KURULSA, PİYASAYA TAZE PARA AKIŞI OLACAK AMA...
HAYIIR DEDE HAYIR DEDİM. HAYIIIR!
SIRRR
BI DAHA YAPICAN MI HAA, Bİ DAHA YAPICAN MI?..
ASLINDA BUNLARIN HAZIR KUMLARI SATILIYO. ONDAN ALIP ORAYA YAPMAYA ALIŞTIRACAKSIN!..
PAT PAT PAT PAT
ÜÜEE... ÜÜÜH! ÜÜÜ!..
AYYY!
VIAGRA


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
HİŞT... MUTFAKTAN TIKIRTILAR GELİYO...
HIRSIZDIR, PSİKOPATTIR, KATİLDİR, SAPIKTIR, CANİDİR, ŞAKİDİR...


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
İSTANBUL'A BÖYLE BAKMAK ÇOK GÜZEL... NEFİS BİR MANZARA... ÇOK MEMNUNUM BU EVDE OTURMAKTAN... SİZİN DE GÜZEL BİR EVİNİZ VAR AMA MANZARASI YOK... NİÇİN BÖYLE BİR YERE TAŞINMIYORSUNUZ ?..
EVET, ÇOK GÜZEL... BEN EVE GİDİYORUM DOSTUM!..
MANZARA İNSANIN KALBİNDEDİR J. PIYER... BENİM MANZARAM BU BİR TEK DEFNE YAPRAĞIDIR, HAYRANLIKLA SEYREDERİM ONU... SENEYE BÜTÜN PENCEREYİ SARACAK... AYRICA BİR YERİ BİTİREN ŞEY HER ZAMAN MANZARA ZİHNİYETİ OLMUŞTUR...

Lütfü Oflaz

Elikanlıları sevdi!

Bu halk **delikanlıları** değil **elikanlıları** sevdi!

Sevdi delikanlıların katili elikanlıları!

Darbeci paşaları, faşoları sevdi.

Verdi onlara gönlünü, oyunu, iktidarı.

Yalnız bıraktı; acı çektirdi; yaraladı bizi.

En çok yaralayandır bizi, kendini halka adayanların halk tarafından yalnız bırakılması.

Doğduğu anda ailesi tarafından terkedilenler gibi yaralanır insan.

Ya da sevdiğine en çok ihtiyaç duyduğu anda onun ihanetine uğrayanlar gibi.

Sanki yaşadığın denizin suyu çekilmiştir; sanki karaya vurmuş balık gibisindir.

Korunmasız, çaresiz...

Sanki bir hançerin sızısını sırtında hissedersin.

Sanki kızgın bir demir dağlar yüreğini.

Sanki peş peşe kurşun yemişcesine sendelersin.

Kimsenin hissetmediği bir depremdir seni yıkan.

Kimseyi yakmayan bir yangın kavurur seni.

Kimseyi alıp götürmeyen bir sel tarafından alıp götürülürsün.

Yaralamaz bu kadar seni, işkencecilerin bedenini yaralaması...

Yaralamaz bu kadar seni, faşist kurşunlarının bedeninde iz bırakması...

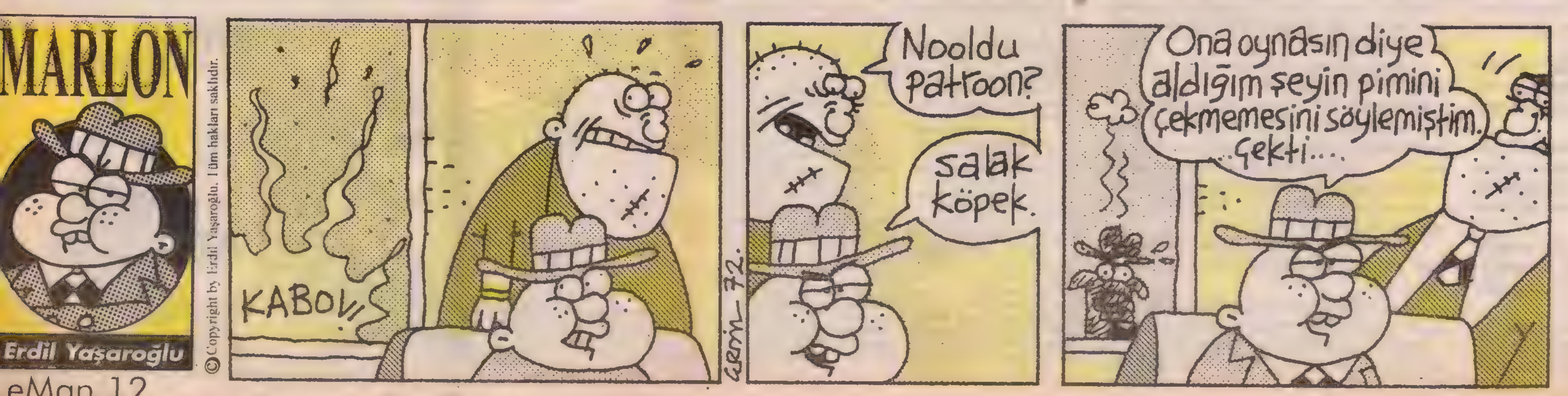
Çünkü en çok yaralayandır insanı, sevdiğince yaralanması...

Şimdilik karşılıksız bir aşk bizimkisi.

Ama biliriz ki bu halk birgün mutlaka sevecek bizi.

Elikanlıları değil **delikanlıları** sevecek!

Kitaplarımı imzalamak üzere 30 Mayıs'ta saat 16:00'da Ankara'da Atatürk Kültür Merkezi'ndeyim.

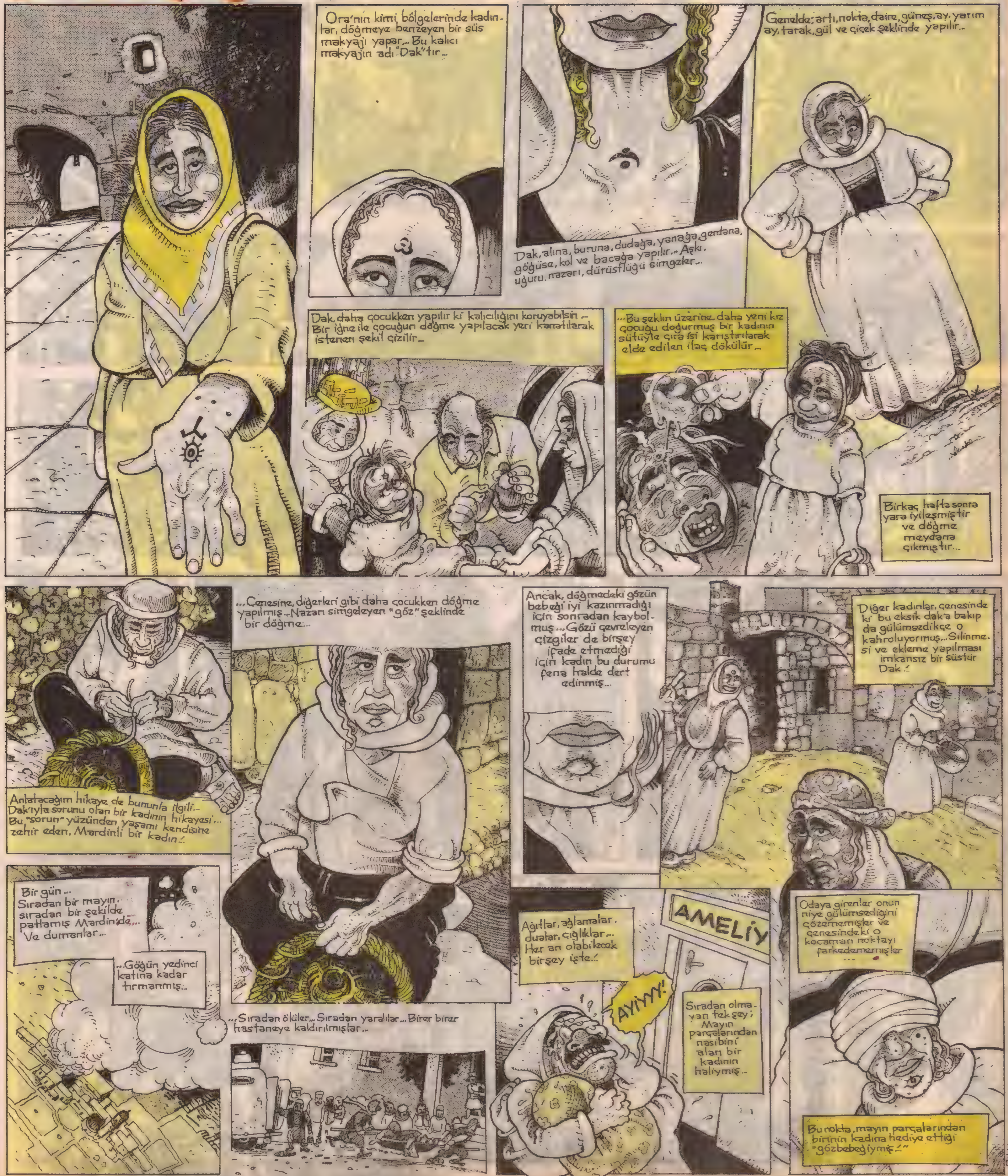

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
KABOV!!
Nooldu patroon?
salak köpek.
Ona oynasın diye aldığım şeyin pimini çekmemesini söylemiştim. Çekti...
ERDİL 72.

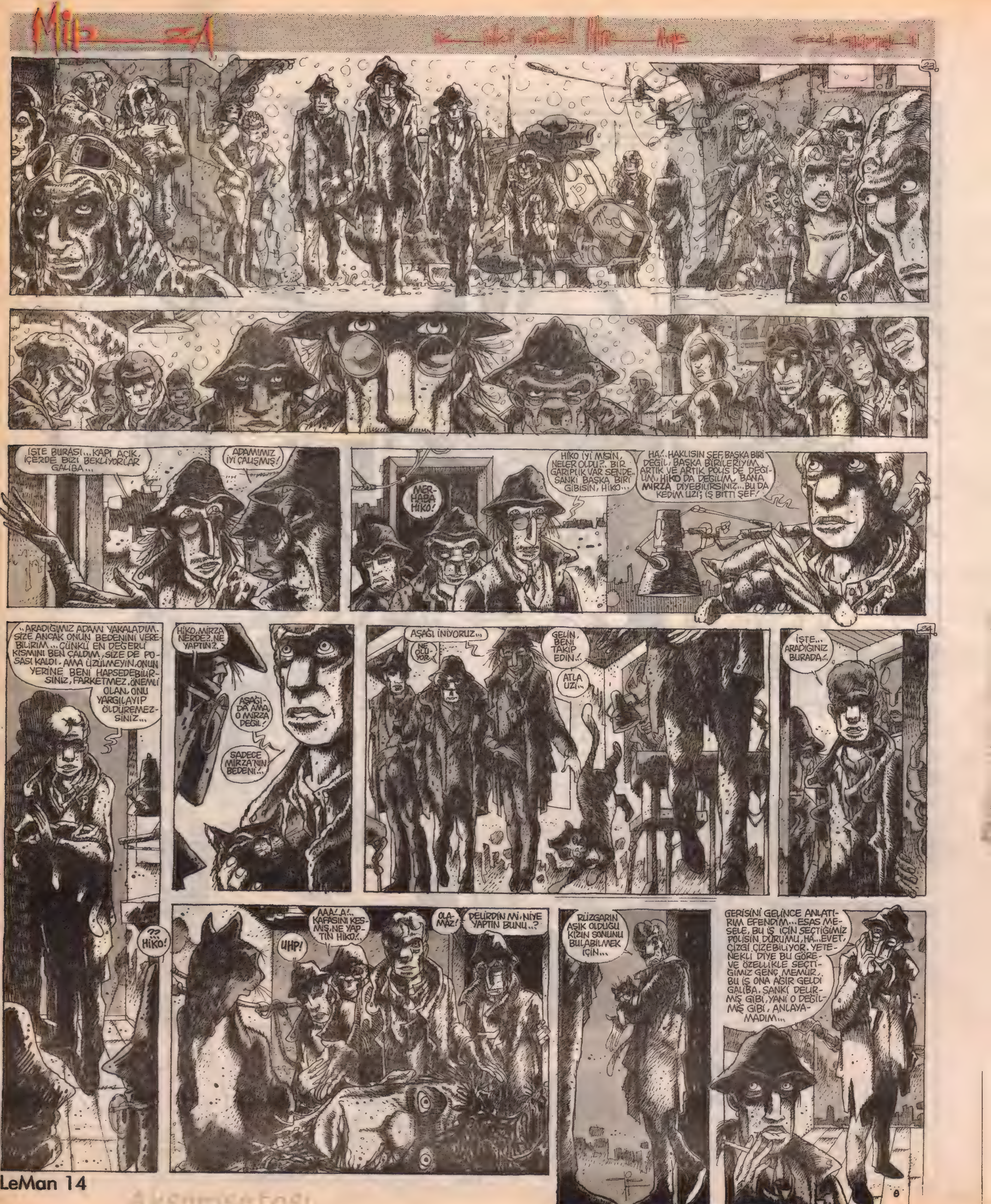
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Aksumsefası

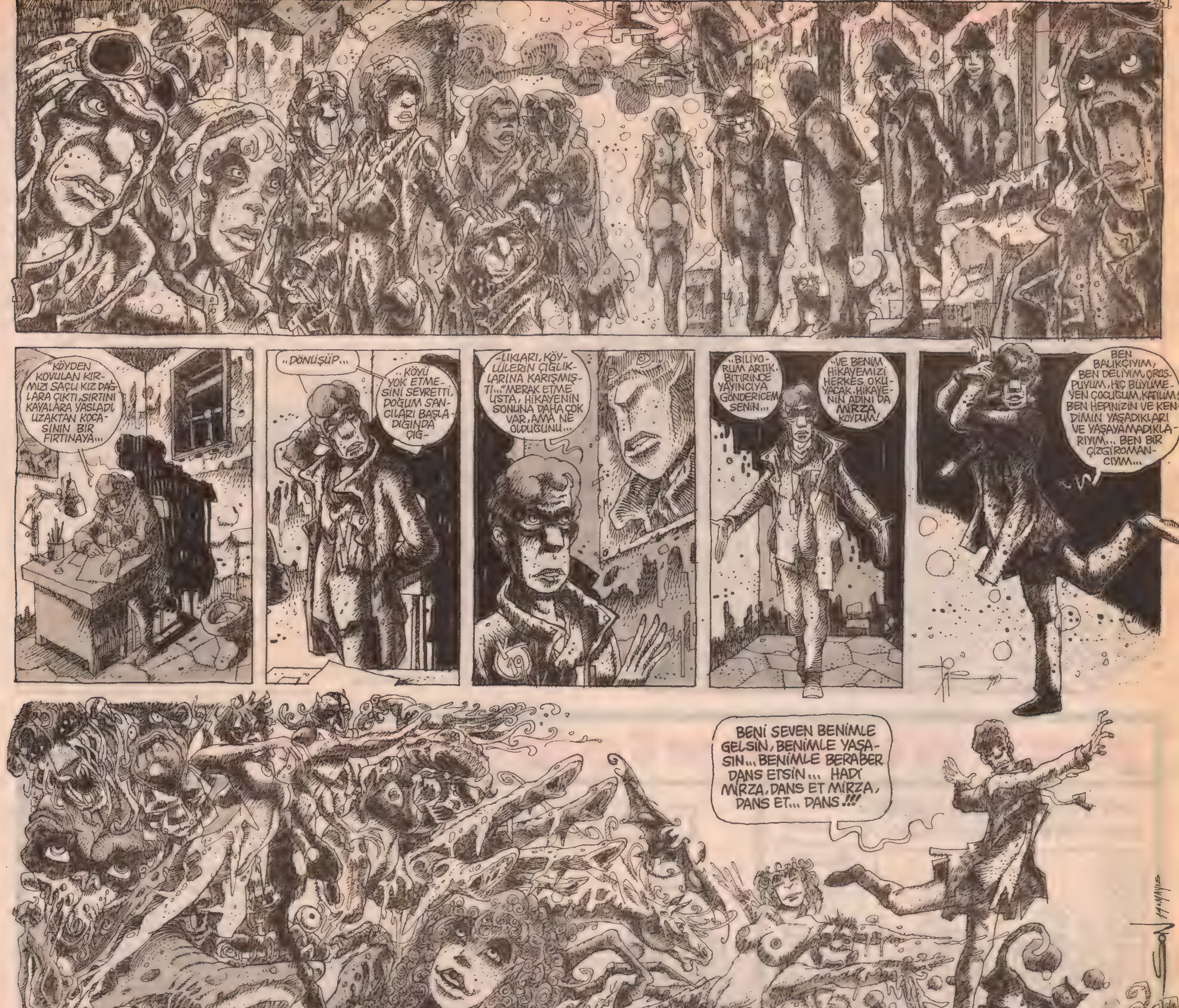
Dak

Ender Özkalıraman


Ora'nın kimi bölgelerinde kadınlar, döğmeye benzeyen bir süs makyajı yapar... Bu kalıcı makyajın adı "Dak"tır...
Dak, alına, buruna, dudağa, yanağa, gerdana, göğüse, kol ve bacağa yapılır... Aşkı, uğuru, nazarı, dürüstlüğü simgeler...
Genelde; artı, nokta, daire, güneş, ay, yarım ay, tarak, gül ve çiçek şeklinde yapılır...
Dak daha çocukken yapılır ki kalıcılığını koruyabilsin... Bir iğne ile çocuğun döğme yapılacak yeri kanatılarak istenen şekil çizilir...
...Bu şeklin üzerine daha yeni kız çocuğu doğurmuş bir kadının sütüyle çıra isi karıştırılarak elde edilen ilaç dökülür...
Birkaç hafta sonra yara iyileşmiştir ve döğme meydana çıkmıştır...
Anlatacağım hikaye de bununla ilgili... Dak'ıyla sorunu olan bir kadının hikayesi... Bu "sorun" yüzünden yaşamı kendisine zehir eden, Mardinli bir kadın...!
...Çenesine, diğerleri gibi daha çocukken döğme yapılmış... Nazarı simgeleyen "göz" şeklinde bir döğme...
Ancak, döğmedeki gözün bebeği iyi kazınmadığı için sonradan kaybolmuş... Gözü çevreleyen çizgiler de birşey ifade etmediği için kadın bu durumu fena halde dert edinmiş...
Diğer kadınlar, çenesindeki bu eksik dak'a bakıp da gülümsedikçe o kahroluyormuş... Silinmesi ve ekleme yapılması imkansız bir süstür Dak...!
Bir gün... Sıradan bir mayın, sıradan bir şekilde patlamış Mardin'de... Ve dumanlar...
...Göğün yedinci katına kadar tırmanmış...
...Sıradan ölüler... Sıradan yaralılar... Birer birer hastaneye kaldırılmışlar...
Ağrılar, ağlamalar, dualar, çığlıklar... Her an olabilecek birşey işte...!
AMELİY
AYIYYY!
Sıradan olmayan tek şey; Mayın parçalarından nasibini alan bir kadının haliymiş...
Odaya girenler onun niye gülümsediğini çözememişler ve çenesindeki o kocaman noktayı farkedememişler...
Bu nokta, mayın parçalarından birinin kadına hediye ettiği "gözbebeğiymiş...!"
Bitti...


MIRZA
23
İŞTE BURASI... KAPI AÇIK, İÇERDE BİZİ BEKLİYORLAR GALİBA...
ADAMIMIZ İYİ ÇALIŞMIŞ!
MER-HABA HİKO!
HİKO İYİ MİSİN, NELER OLDU?.. BİR GARİPLİK VAR SENDE.. SANKİ BAŞKA BİRİ GİBİSİN, HİKO...
HA!.. HAKLISIN ŞEF, BAŞKA BİRİ DEĞİL, BAŞKA BİRİLERİYİM. ARTIK VE ARTIK POLİS DE DEĞİLİM, HİKO DA DEĞİLİM, BANA MIRZA DİYEBİLİRSİNİZ... BU DA KEDİM UZİ; İŞ BİTTİ ŞEF!
..ARADIĞIMIZ ADAMI YAKALADIM. SİZE ANCAK ONUN BEDENİNİ VEREBİLİRİM... ÇÜNKÜ EN DEĞERLİ KISMINI BEN ÇALDIM, SİZE DE POSASI KALDI. AMA ÜZÜLMEYİN, ONUN YERİNE BENİ HAPSEDEBİLİRSİNİZ, FARKETMEZ. ÖNEMLİ OLAN, ONU YARGILAYIP ÖLDÜREMEZSİNİZ...
HİKO, MIRZA NERDE?.. NE YAPTIN?..
AŞAĞIDA AMA, O MIRZA DEĞİL!
SADECE MIRZA'NIN BEDENİ!..
24
AŞAĞI İNİYORUZ...
NE OLUYOR.
GELİN, BENİ TAKİP EDİN!..
ATLA UZİ...
İŞTE... ARADIĞINIZ BURADA!..
?? ... HİKO!
UHP!
AAA!..A!.. KAFASINI KESMİŞ, NE YAPTIN HİKO!..
OLAMAZ!
DELİRDİN Mİ, NİYE YAPTIN BUNU..?
RÜZGARIN AŞIK OLDUĞU KIZIN SONUNU BULABİLMEK İÇİN...
GERİSİNİ GELİNCE ANLATIRIM EFENDİM... ESAS MESELE, BU İŞ İÇİN SEÇTİĞİMİZ POLİSİN DURUMU, HA... EVET, ÇİZGİ ÇİZEBİLİYOR. YETENEKLİ DİYE BU GÖREVE ÖZELLİKLE SEÇTİĞİMİZ GENÇ MEMUR, BU İŞ ONA AĞIR GELDİ GALİBA. SANKİ DELİRMİŞ GİBİ, YANİ O DEĞİLMİŞ GİBİ, ANLAYAMADIM...
8

Akşamsefası


"KÖYDEN KOVULAN KIRMIZI SAÇLI KIZ DAĞLARA ÇIKTI, SIRTINI KAYALARA YASLADI, UZAKTAN KOCASININ BİR FIRTINAYA...
..DÖNÜŞÜP...
..KÖYÜ YOK ETMESİNİ SEYRETTİ, DOĞUM SANCILARI BAŞLADIĞINDA ÇIĞ-
-LIKLARI, KÖYLÜLERİN ÇIĞLIKLARINA KARIŞMIŞTI..." MERAK ETME USTA, HİKAYENİN SONUNA DAHA ÇOK VAR, AMA NE OLDUĞUNU...
..BİLİYORUM ARTIK. BİTİRİNCE YAYINCIYA GÖNDERİCEM SENİN...
"VE BENİM HİKAYEMİZİ HERKES OKUYACAK. HİKAYENİN ADINI DA MIRZA KOYDUM!
BEN BALIKÇIYIM, BEN DELİYİM, OROSPUYUM, HİÇ BÜYÜMEYEN ÇOCUĞUM, KATİLİM; BEN HEPİNİZİN VE KENDİMİN YAŞADIKLARI VE YAŞAYAMADIKLARIYIM... BEN BİR ÇİZGİROMANCIYIM...
BENİ SEVEN BENİMLE GELSİN, BENİMLE YAŞASIN... BENİMLE BERABER DANS ETSİN... HADİ MIRZA, DANS ET MIRZA, DANS ET... DANS!!!

AYRINTILAR

METİN EFİDAN

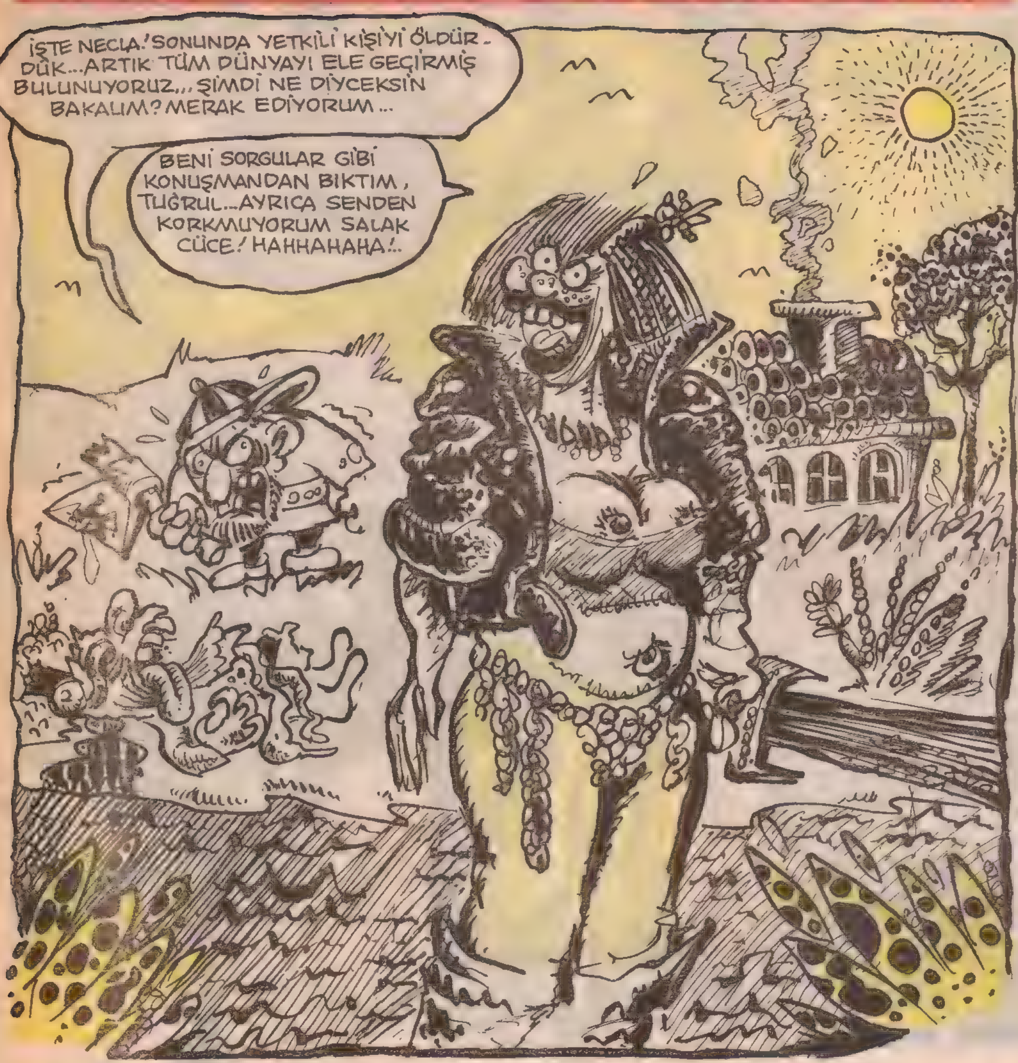
SEVERİM:... Merdivenlerden çok hızlı inerken, otomat sündüünde birden yavaşlamayı, sonra da ışık yanıyomuş gibi hızlı inmeye çalışmayı... Çamaşır makinesi; deterjanı alırken, deterjan bölmesini açıp seyretmeyi... Dışarı çıkarken, tişörtüm falan ıslanmışsa ve acelem varsa, o ıslak yeri saç kurutma makinesi ile kurutmayı... Çizgi filmlerde, kahramanın bi yeri yanıyorken, hemen su bulup o rahatladıı aanı... Oturmayı beceremeyen bebekleri çok yumuşak bi yatağa desteksiz oturtup, yavaş yavaş düşmelerini seyretmeyi...BERNA... bi şey aldıımda satıcıya bi sürü bozukluk verip, dürüstlük aabidesi gibi durmayı, ve adamın parayı sayması bitince "tamam evlâdım" dedii aanı... Arabaya bindiimde, daa egzantrik olsun diye, arabanın hareket etmesini beklemeyi ve bi süre sonra kapıyı kapatmayı...ERCİHAN... Gömleği, pantolonun içine, açıkken sokmayı unutup, sonradan tıkıştırmaya kalktıımda, ordan burdan yamuk yumuk şekiller fışkırmasını, onu itiriyim derken şurdan kabarmasını, bi büzgüyü felan daha içeri sokup veya çekip, daha fazla kurcalamayı bıraktıım aanı... Masada biriken boş bardakları, içiçe falan koyup yamuk bi kule yaparak; bi maarifetmiş gibi, mutfaa öyle götürmeyi... Boş bi sokakta falan, ya da yokuş aşaa daa komik oluyo; işini bitirmiş ekmekçinin, hafiflemiş el arabasıyla tangır tungur! aşırı ama tanıdık bi ses çıkartarak gürültülü geçişini.. METİN .. (Geçen hafta, yazım hatası sonucu, iki cümle birbirinin içine girmiş ve saçmasapan bi Severim oluşmuştur. Olur bazen, naapalım! Kırkyılda...)

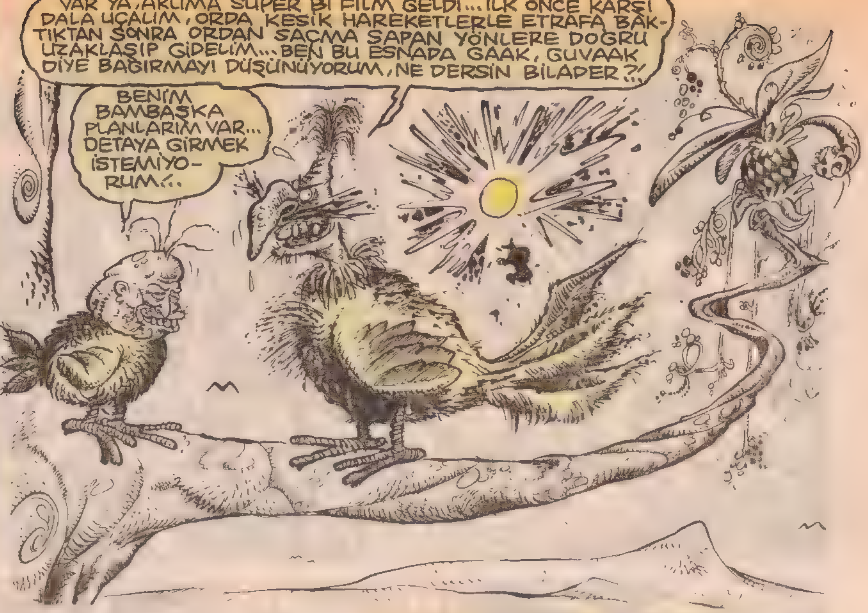
PSİKOAYRINTI:... Süngerini biraz sulandırmıştı. kültablasına damlattı bir iki damla, geri kalanıyla alnını sildi foşur foşur. Raatlama koltuuna uzandı. "Böyleydim doktor!" dedi. "O gün böyleydim aynen. ateşler içinde yatıyor, saçmasapan düşler görüyordum. Oda da çok sıcaktı. Terliyodum. İnsannar vardı. Televizyonun sesi geliyodu uzaktan... Yaalı köfte!.. "Nasıl?" diye sordu Dr. Semih öne eğilip. "Yağlı köfte!" dedi o. "Ayrıca, hastalıın akşamında, çok yağlı, sulu bi köfte yemeği yemiştim. orda, yatarken öyle, bu da etkiledi beni. Bi kazan yağlı bi yemek yediğimi görüyodum yarı uyanık düşler içinde! Ellerim ağırlaşmıştı. Yatağa ve yastığa her dokunuşum, kıpırdanışlarım, tonlarca ağırlık; üzerime yağ dökülüyo; sesler var, sesler! Oda kalabalık! Gözüm aralık! Ağzım açık. Terliyorum! Baygın gibiyim. Ateşler içindeyim. Sesler var! Uzaktan geliyor gibi. Ne olduunu anlamıyorum! Herşey aynı tonda! Sesler! kıpırdayışlarım, yağlı köfteler, ellerimin ağırlığı! Hiçbiri diğerinden daha belirgin diil. Kıvamı iyi ayarlanmış bir bulamaç gibi herşey! Yapışkan! İlgimi çeken bir görüntü, bir biçim, farklı olan bir duygu yok etrafta! Eriycem sanki ateşin içinde, ve o büyük yapışkan peltenin içinde ben de kaybolup oraya karışıcam! Çok azım burda zaten! Yağlı köfte! Sesler..!" Dr. Semih, ilgiyle onu izlemekteydi. Gerçekten de, ateşli bir hastalıın etkisi altında gibi davranıyordu "Kaç yaşındaydınız?" diye sordu Dr.Semih. "ufaktım işte! dokuz falan " diye cevapladı, sonra rol yapmayı bırakıp, duzeldi, oturdu kenara. "Martı adasını biliyo musunuz? Martı Adası diye bi dizi vardı televizyonda. Korku, gerilim! Kraak kraak! martılar hep!..." "Biliyorum" dedi Dr. Semih. Mutfaa gitti o, süngerini az ıslatıp geri döndü. Tekrar koltuğa uzandı, süngeri alnına koydu. Eliyle vurdu. Sular sıçradı. Sonra ıslak bi parça kopartı ucundan, ağzına atıp çiğnemeye başladı ve, yan dönüp ordan konuştu öyle. "O ateşli hastalıın kalıcı bi etkisi oldu bende doktor!." Dr. Semih, bu aanı bekliyordu. "Ne gibi?" diye, sakince, hemen atılmadan, sordu... "Düşünürüm yani." dedi o. "Etkisi bu! Arasıra aklıma gelir! Kalıcı oldu derken, öyle yani!.. "Şey" dedi Dr. Semih, "Ben, ne biliyim, artık köfte yememeniz falan gibi bi etki düşünmüştüm".. "Köfteyle ne ilgisi var yaa!. Köfte nefistir!. En ucuza yapılan etli şey!. O nefret, o andı sadece" diye coşup ayaa kalktı, "Şu biraz sizde kalsın" diyip, süngeri Dr.Semiin dizine koydu, mutfaa gitti. Sünger halâ ıslaktı; Dr. onu aldı dizinden, sehpaya bıraktı, içeriye bağırdı: "Kahve kalmadı hiç!.. O bunu duyarken, mutfaan tülünü aralamış, dışarı bakıyordu. "Dr. Semih yazıyor burda!" dedi. Eğildi vurdu tabelaya, baam baam!.. Sonra içeri geçti!. Süngeri aldı sehpadan ve, gidip sildi, pırıl pırıl yaptı tabelayı...

POTPURİ:... Akşamüstü yürüyüşünde, caminin yanındaki küçük yoldan geçerken, mezarlıkta, bi mezarın yanında klima gördüm. Yan taraf, bi dükkânın duvarıydı. Klima dışarı takılır tabi; ama o mezara aait gibi de duruyodu... Çıkıyodum bakkaldan, "bunu unuttular" dedi, iki yumurta uzattı bakkal. İki tanesini eksik göndermiş az önce. Elimde iki yumurtayla çıktım merdivenleri. Nefis bi duygu! Kırmak istiyo insan! Hem hassas, hem teselyici, hem oval, hem şey, hemstır, hemşayr, hem de iki tane! Merdivenleri hep, anahtarın sertlii ve keskinliiyle çıkmanın monotonluunu azalttı... Minibüste, inerken, yerde koltuun orda, onbin lira vardı. Aldım. Şoföre veriyim dedim ama, niye dedim sonra. Sahibi belli diil ki. Ya da hiç almasaydım! Alt tarafı bi om bim lira, bi sürü soru sordurtuyo insana! Pırıl pırıl parlıyodu lavuk! Şeytan dürttü... Bi yere gidiyodum, eski okulumun oraya denk düştüm. Biraz yürüdüm oralarda. Her dükkânı, her köşeyi felan hatırlamaya çalışırken, iyi vakit geçiyo! Abarttım, ordan taa Kadıköy'e kadar yürüdüm. Yolun bi yerinde, inşaat vardı, asfalt kazılmıştı. Şurdan, dozerin tam kenarından geçebilir miyim acaba? dozerler hep böyle; gerilim yaratır azcık. Kocaman makine! Saa sola dönüyo! Neyse; garantiye alıyım, şurdan geçiyim ben.. Yürüdüm, saakinliğe çıktım... Bi iki kilometre sonra, bahçe içinde villaların olduu bir yerde, üçlü bi eski koltuk gördüm kenarda. Bırakmışlar oraya, alan alsın diye heralde. Tek kişi alamaz ama! Ev uzaksa yani. Birisi oturcak, kimse almasın diye, öbürü gidip bi kamyonet felan ayarlıycak... Karikatürlerdeki gibi, içinden yay felan fırlamış mı diye baktım ama, yoktu. Fakat çökmüştü. Orda duruyo kenarda. Bi de ayakkabı koyarlar bi çift, yanyana, kapı önüne...Konvers görmüştüm bi çift... Alfavil, dı Best... M.F.Ö, Agannaga... Geceleyin: İst: Radyo Blue; Ank: Radyo O.D.T.Ü... Eski: Renaissance; Şehrazat...

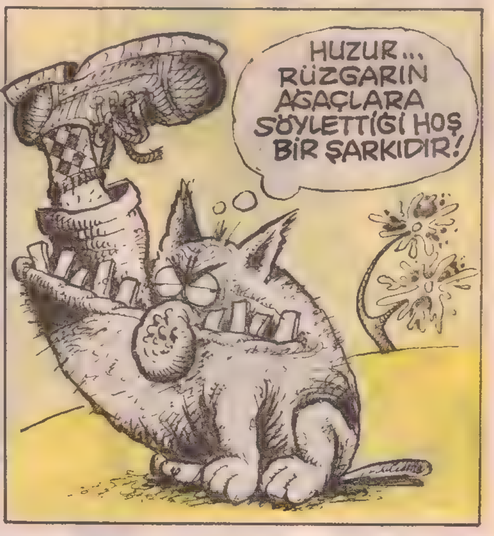
BİŞİİ:.... Bi toz bezi var şurda masada; eşşek kadar etiketi var iki tane: Sarkıyo ordan uzun uzun. Avrupa toz bezi. Madrid malı. Çektim koparttım şindi! Ama dikişi açıldı ordan! Maasus yapıyolar; Hemen iyi günner diliyorum!...

GÖKHAN DABAK


İŞTE NECLA! SONUNDA YETKİLİ KİŞİYİ ÖLDÜRDÜK... ARTIK TÜM DÜNYAYI ELE GEÇİRMİŞ BULUNUYORUZ,,, ŞİMDİ NE DİYCEKSİN BAKALIM? MERAK EDİYORUM...
BENİ SORGULAR GİBİ KONUŞMANDAN BIKTIM, TUĞRUL... AYRICA SENDEN KORKMUYORUM SALAK CÜCE! HAHHAHAHA!..

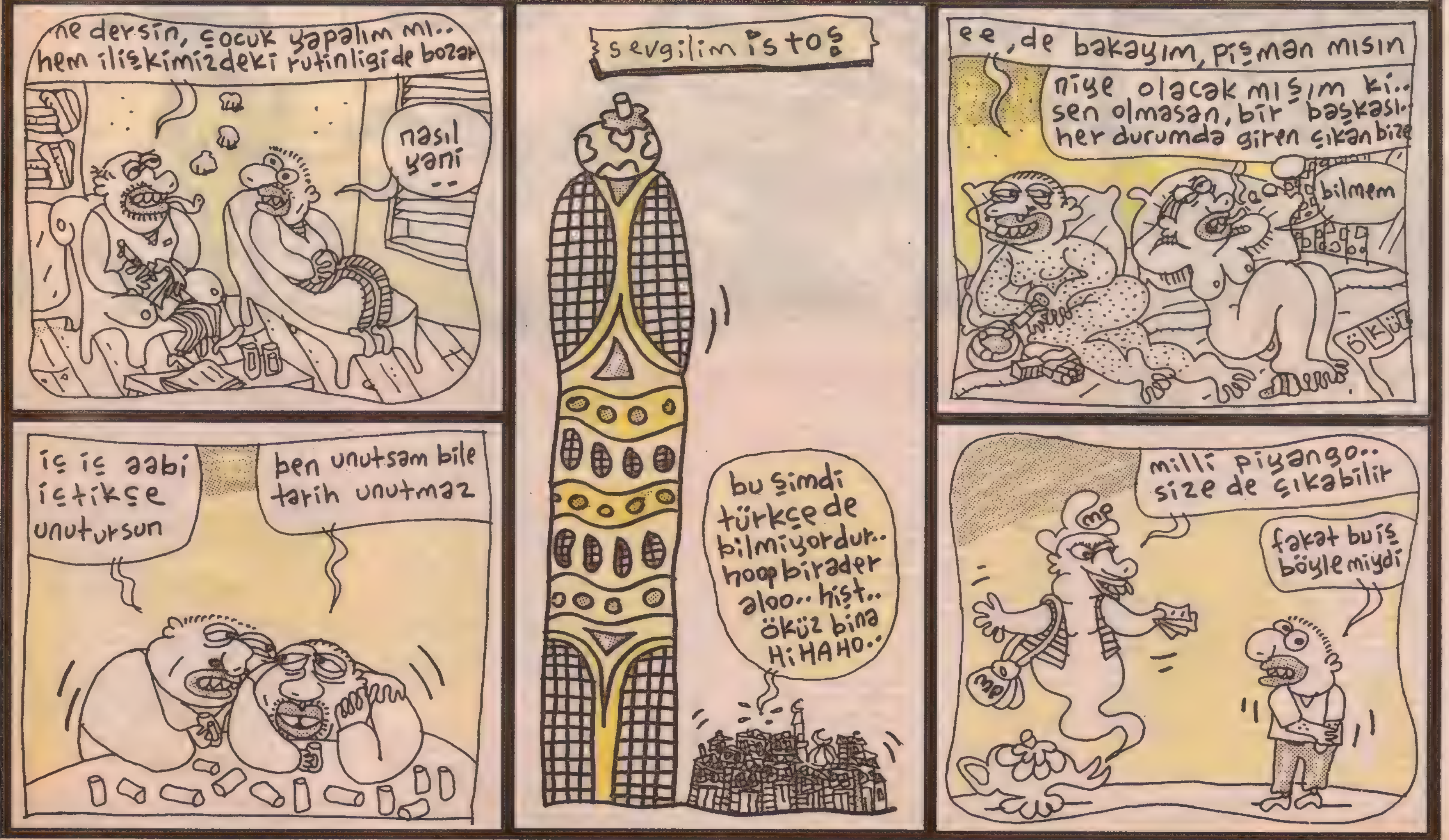

VAR YA, AKLIMA SÜPER Bİ FİLM GELDİ... İLK ÖNCE KARŞI DALA UÇALIM, ORDA KESİK HAREKETLERLE ETRAFA BAKTIKTAN SONRA ORDAN SAÇMA SAPAN YÖNLERE DOĞRU UZAKLAŞIP GİDELİM... BEN BU ESNADA GAAK, GUVAAK DİYE BAĞIRMAYI DÜŞÜNÜYORUM, NE DERSİN BİLADER?!
BENİM BAMBAŞKA PLANLARIM VAR... DETAYA GİRMEK İSTEMİYORUM!..

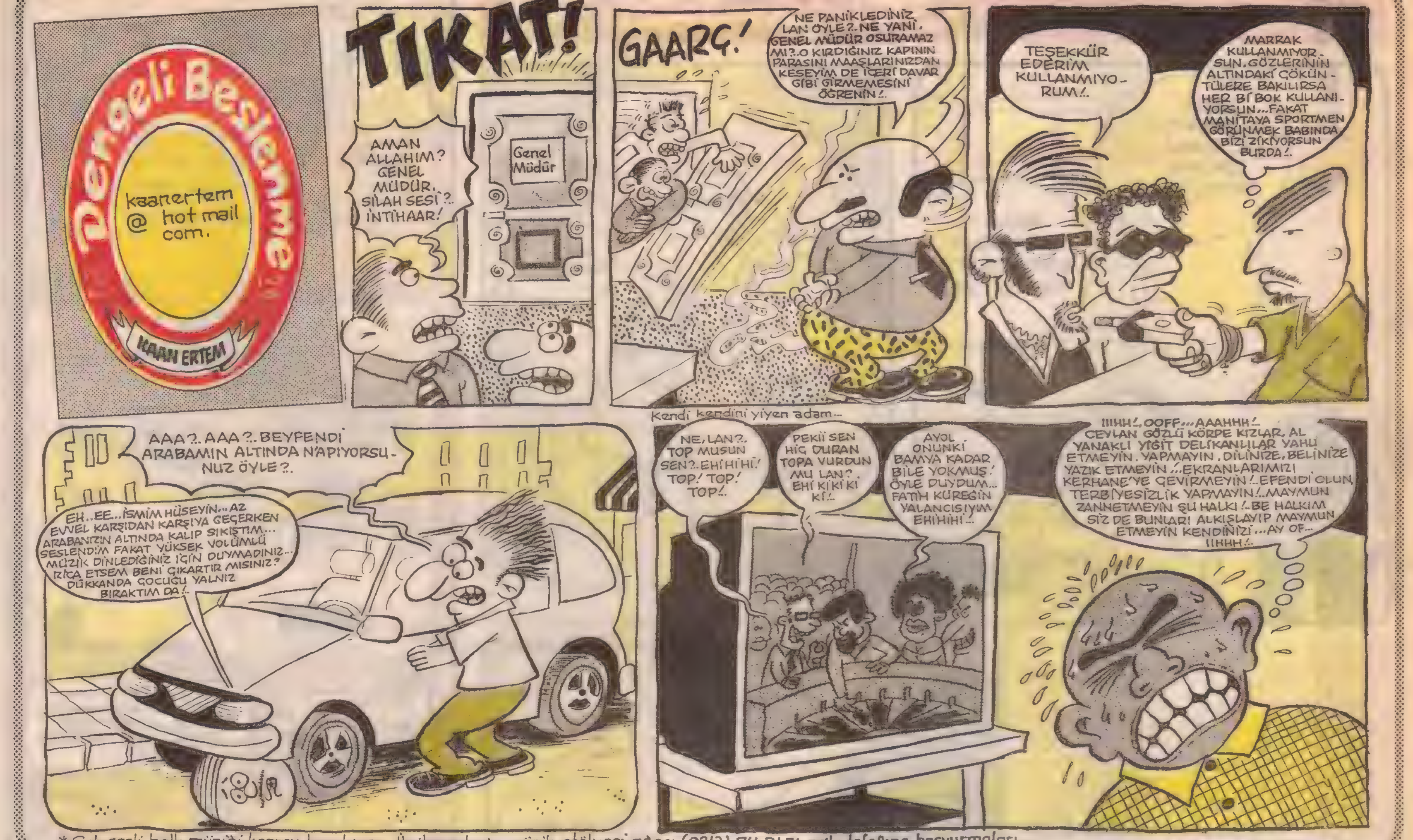
Gemi! Gemi! Vapur!. Geminin direği. Geminin kaptanı. Gemi. Gemi böreği. Gemi böreği bayramı. Gemi. Vapur. Vapur dumanı. Vapur ordan oraya gider koca denizde. Gemi'de gider. Gemi ve Vapur birlikte de gidebilirler. Maydonoz. Maydonoz renkli gemi. Ve içi maydonoz dolu vapur. Pergel. Ütü.


HUZUR... RÜZGARIN AĞAÇLARA SÖYLETTİĞİ HOŞ BİR ŞARKIDIR!

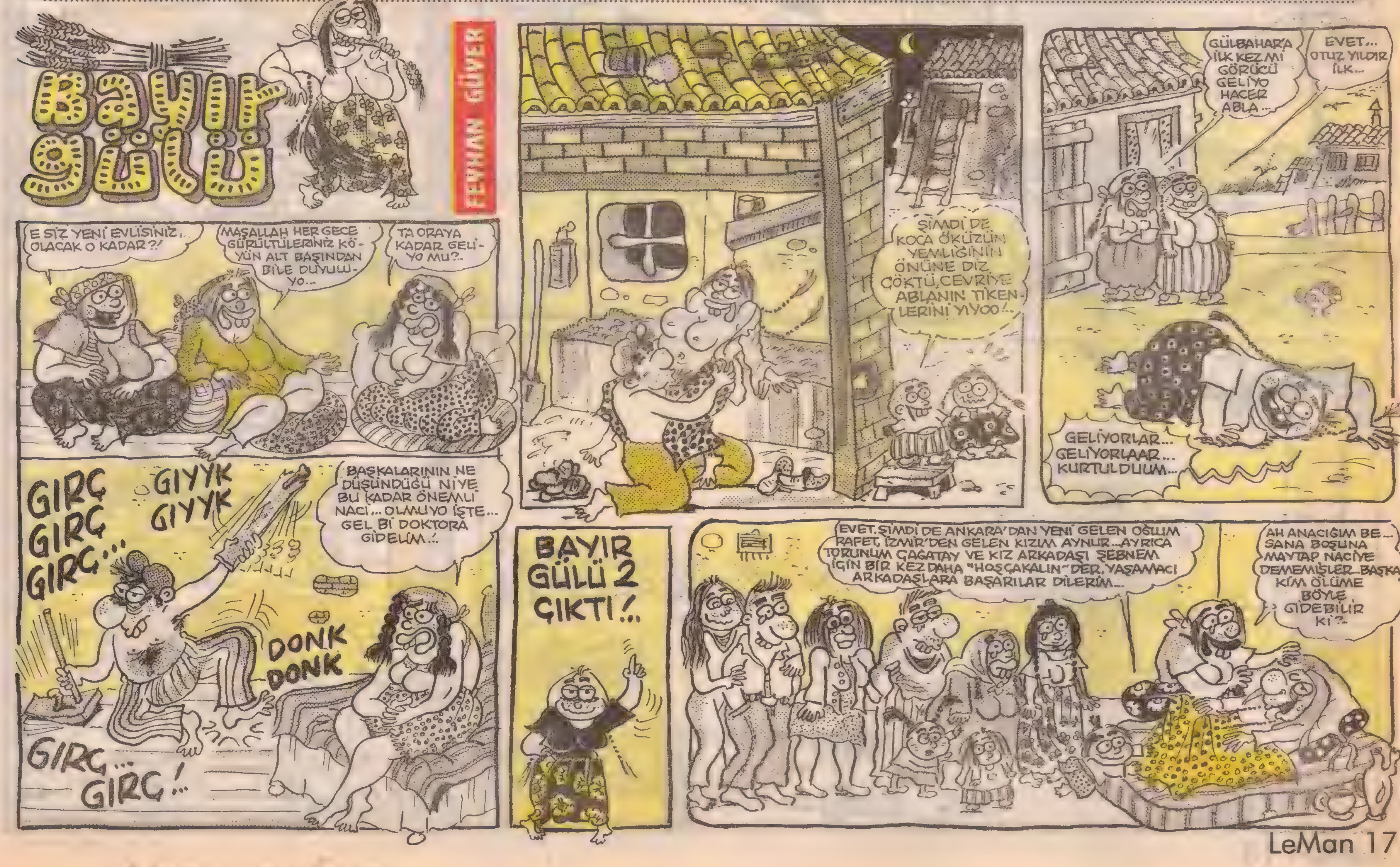
pazar sevişgenleri

met üst


ne dersin, çocuk yapalım mı.. hem ilişkimizdeki rutinliği de bozar
nasıl yani ..
sevgilim istos
ee, de bakayım, pişman mısın
niye olacak mışım ki.. sen olmasan, bir başkası.. her durumda giren çıkan bize
bilmem
iç iç aabi içtikçe unutursun
ben unutsam bile tarih unutmaz
bu şimdi türkçe de bilmiyordur.. hoop birader aloo.. hişt.. öküz bina Hi HAHO..
milli piyango.. size de çıkabilir
fakat bu iş böyle miydi

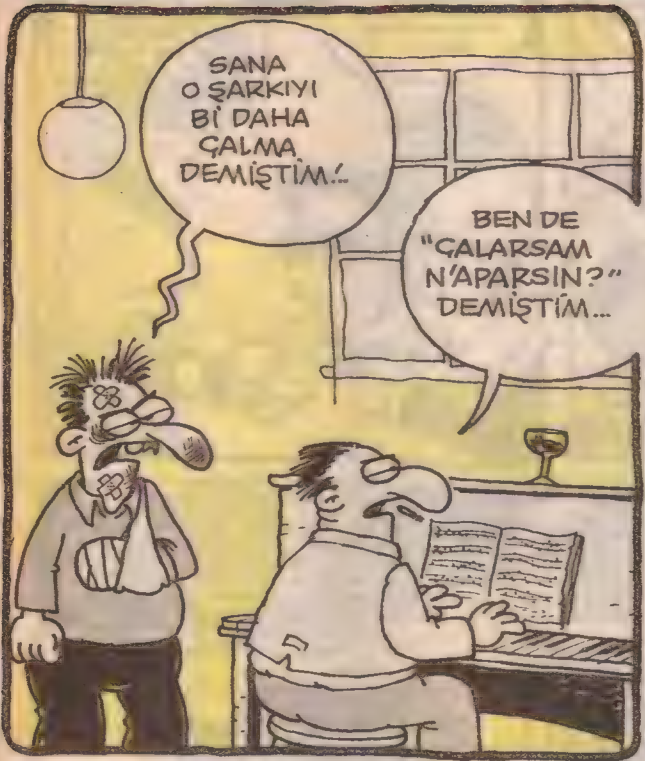

Dengeli Beslenme
kaanertem @ hotmail com.
KAAN ERTEM
TIKAT!
AMAN ALLAHIM? GENEL MÜDÜR. SİLAH SESİ?.. İNTİHAAR!
Genel Müdür
GAARÇ!
NE PANİKLEDİNİZ LAN ÖYLE?.. NE YANİ, GENEL MÜDÜR OSURAMAZ MI?.. O KIRDIĞINIZ KAPININ PARASINI MAAŞLARINIZDAN KESEYİM DE İÇERİ DAVAR GİBİ GİRMEMESİNİ ÖĞRENİN!..
TEŞEKKÜR EDERİM KULLANMIYORUM!..
MARRAK KULLANMIYORSUN. GÖZLERİNİN ALTINDAKİ ÇÖKÜNTÜLERE BAKILIRSA HER Bİ BOK KULLANIYORSUN... FAKAT MANİTAYA SPORTMEN GÖRÜNMEK BABINDA BİZİ ZİKİYORSUN BURDA!..
Kendi kendini yiyen adam...
AAA?.. AAA?.. BEYFENDİ ARABAMIN ALTINDA N'APIYORSUNUZ ÖYLE?..
EH.. EE... İSMİM HÜSEYİN... AZ EVVEL KARŞIDAN KARŞIYA GEÇERKEN ARABANIZIN ALTINDA KALIP SIKIŞTIM... SESLENDİM FAKAT YÜKSEK VOLÜMLÜ MÜZİK DİNLEDİĞİNİZ İÇİN DUYMADINIZ... RİCA ETSEM BENİ ÇIKARTIR MISINIZ? DÜKKANDA ÇOCUĞU YALNIZ BIRAKTIM DA!..
NE, LAN?.. TOP MUSUN SEN?.. EHİHİHİ! TOP! TOP! TOP!..
PEKİİ SEN HİÇ DURAN TOPA VURDUN MU LAN?.. EHİ KİKİKİ Kİ!..
AYOL ONUNKİ BAMYA KADAR BİLE YOKMUŞ! ÖYLE DUYDUM... FATİH KUREĞİN YALANCISIYIM EHİHİHİ!...
IIIHH!.. OOFF... AAAHHH!.. CEYLAN GÖZLÜ KÖRPE KIZLAR, AL YANAKLI YİĞİT DELİKANLILAR YAHU ETMEYİN. YAPMAYIN. DİLİNİZE, BELİNİZE YAZIK ETMEYİN!.. EKRANLARIMIZI KERHANE'YE ÇEVİRMEYİN!.. EFENDİ OLUN, TERBİYESİZLİK YAPMAYIN!.. MAYMUN ZANNETMEYİN ŞU HALKI!.. BE HALKIM SİZ DE BUNLARI ALKIŞLAYIP MAYMUN ETMEYİN KENDİNİZİ... AY OF... IIHHH!..

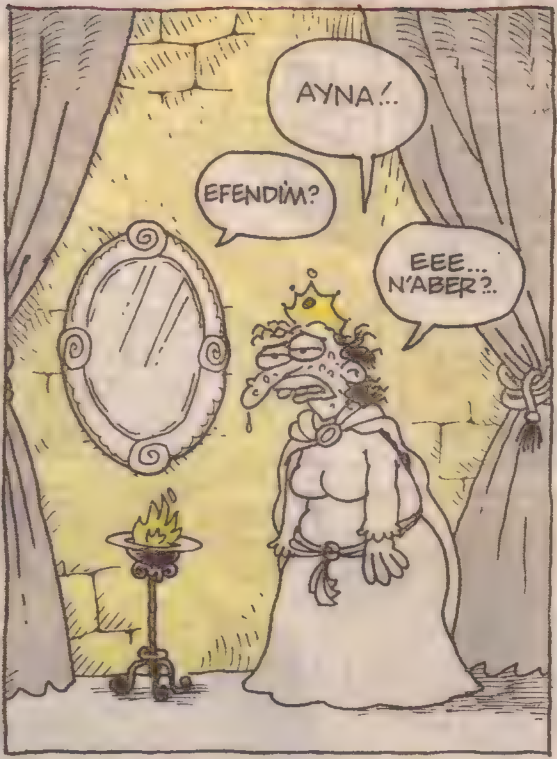
* Çok sesli halk müziği korosu kuruluyor... İlgilenenlerin müzik atölyesi ağacı (0212) 244 71 74 no'lu telefona başvurmaları...

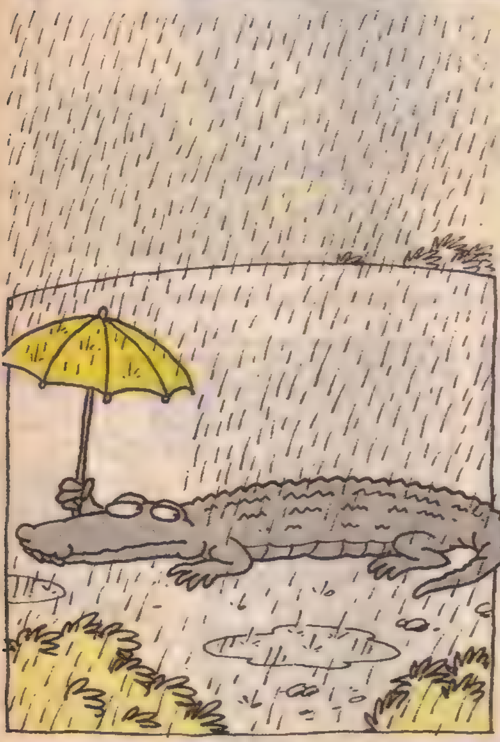

Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
E SİZ YENİ EVLİSİNİZ, OLACAK O KADAR?!
MAŞALLAH HER GECE GÜRÜLTÜLERİNİZ KÖYÜN ALT BAŞINDAN BİLE DUYULUYO...
TA ORAYA KADAR GELİYO MU?..
ŞİMDİ DE KOCA ÖKÜZÜN YEMLİĞİNİN ÖNÜNE DİZ ÇÖKTÜ, CEVRİYE ABLANIN TİKENLERİNİ YİYOO!..
GÜLBAHAR'A İLK KEZ MI GÖRÜCÜ GELİYO HACER ABLA...
EVET... OTUZ YILDIR İLK...
GELİYORLAR... GELİYORLAAR... KURTULDUUM...
GIRÇ GIRÇ GIRÇ...
GIYYK GIYYK
BAŞKALARININ NE DÜŞÜNDÜĞÜ NİYE BU KADAR ÖNEMLİ NACİ... OLMUYO İŞTE... GEL Bİ DOKTORA GİDELİM!..
DONK DONK
GIRÇ... GIRÇ!...
BAYIR GÜLÜ 2 ÇIKTI!..
EVET, ŞİMDİ DE ANKARA'DAN YENİ GELEN OĞLUM RAFET, İZMİR'DEN GELEN KIZIM AYNUR... AYRICA TORUNUM ÇAĞATAY VE KIZ ARKADAŞI ŞEBNEM İÇİN BİR KEZ DAHA "HOŞÇAKALIN" DER, YAŞAMACI ARKADAŞLARA BAŞARILAR DİLERİM...
AH ANACIĞIM BE... SANA BOŞUNA MAYTAP NACİYE DEMEMİŞLER... BAŞKA KİM ÖLÜME BÖYLE GİDEBİLİR Kİ?..

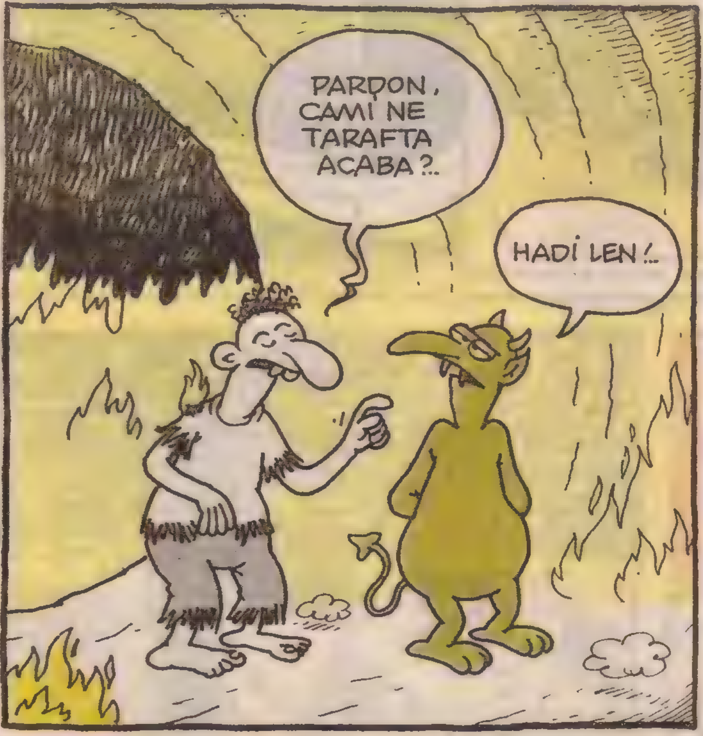
Akşamsefası

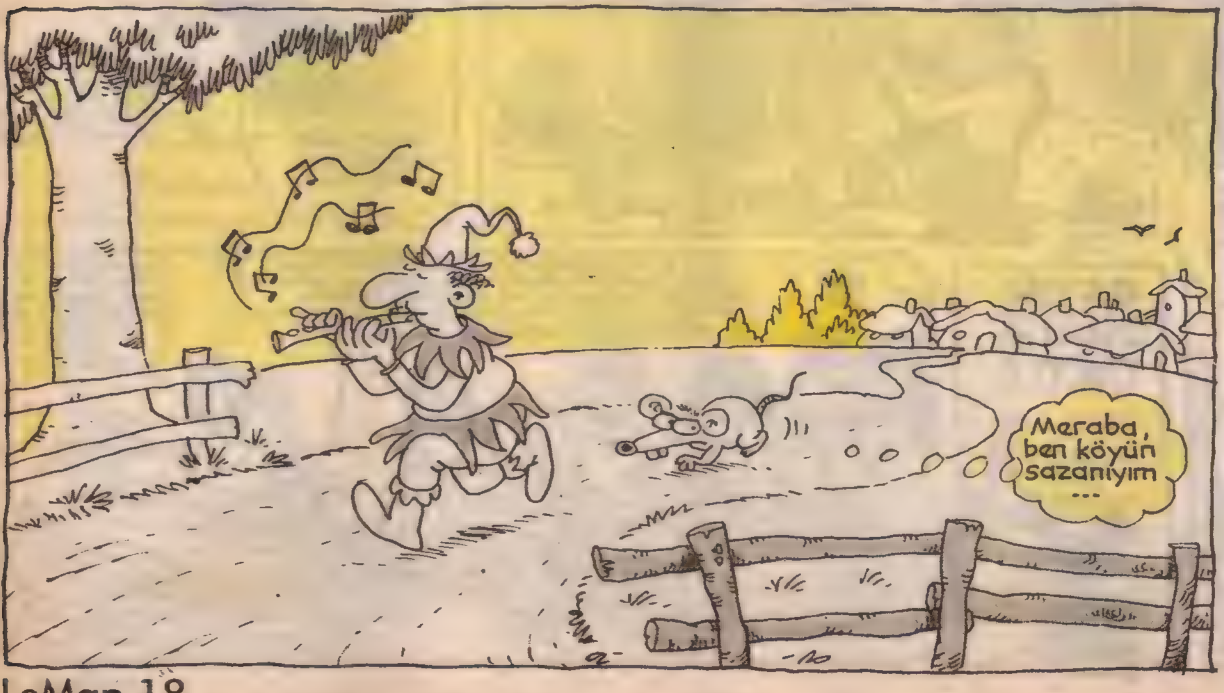
SELÇUK ERDEM

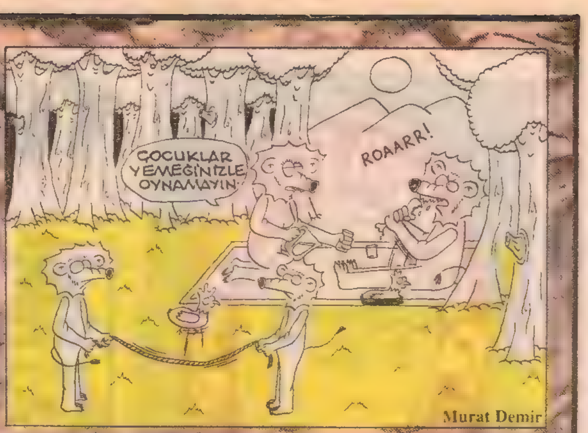

SANA O ŞARKIYI Bİ DAHA ÇALMA DEMİŞTİM!..
BEN DE "ÇALARSAM N'APARSIN?" DEMİŞTİM...

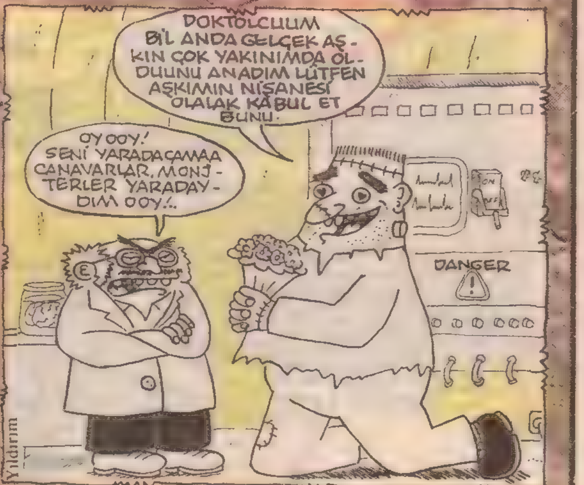

AYNA!..
EFENDİM?
EEE... N'ABER?..

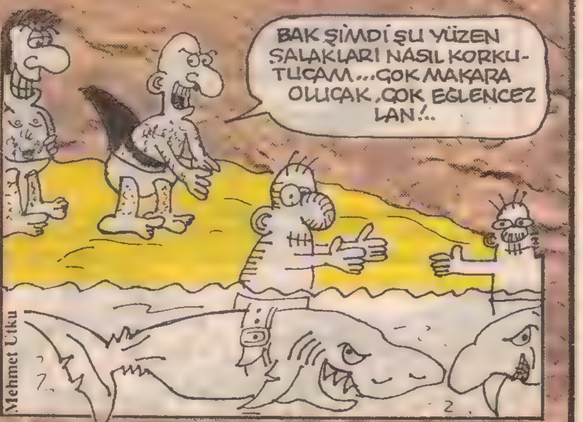


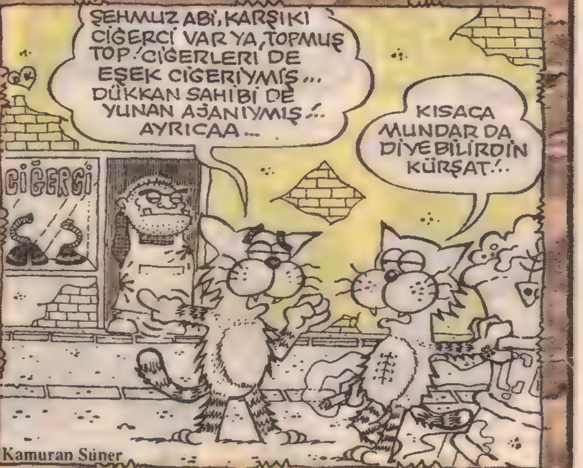

PARDON, CAMİ NE TARAFTA ACABA?..
HADİ LEN!..

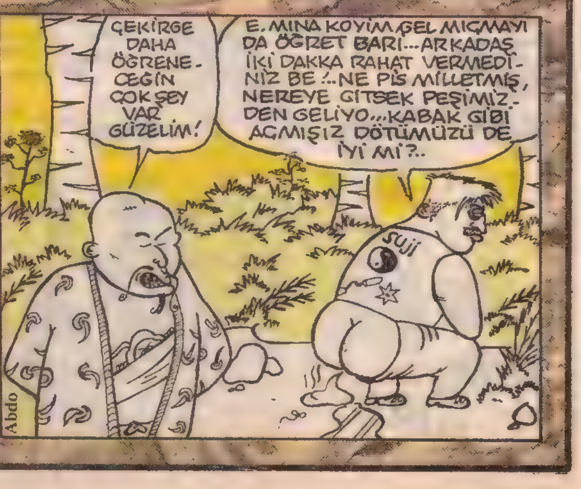

Meraba, ben köyün sazanıyım...


ÇOCUKLAR YEMEĞİNİZLE OYNAMAYIN
ROAARR!
Murat Demir


DOKTOLCUUM Bİ'L ANDA GELÇEK AŞKIN ÇOK YAKINIMDA OLDUUNU ANADIM LÜTFEN AŞKIMIN NİŞANESİ OLALAK KABUL ET BUNU.
OY OOY! SENİ YARADAÇAMAA CANAVARLAR, MONJTERLER YARADAYDIM OOY!..
DANGER
Yıldırım


BAK ŞİMDİ ŞU YÜZEN SALAKLARI NASIL KORKUTUÇAM...ÇOK MAKARA OLUCAK, ÇOK EĞLENCEZ LAN!..
Mehmet Ulku


ŞEHMUZ ABİ, KARŞIKI CİĞERCİ VAR YA, TOPMUŞ TOP! CİĞERLERİ DE EŞEK CİĞERİYMİŞ... DÜKKAN SAHİBİ DE YUNAN AJANIYMIŞ!.. AYRICAA...
KISACA MUNDAR DA DİYEBİLİRDİN KÜRŞAT!..
CİĞERCİ
Kamuran Süner


ÇEKİRGE DAHA ÖĞRENECEĞİN ÇOK ŞEY VAR GÜZELİM!
E. MINA KOYIM, GEL MIÇMAYI DA ÖĞRET BARI...ARKADAŞ İKİ DAKKA RAHAT VERMEDİNİZ BE!..NE PİS MİLLETMİŞ, NEREYE GİTSEK PEŞİMİZDEN GELİYO...KABAK GİBİ AÇMIŞIZ DÖTÜMÜZÜ DE İYİ Mİ?..
SUJI
Abdo

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Lemancı Gençler

Bu mektubu yazarken tarih "19 Mayıs"tı. Yaşım da onsekiz. Bir bağıntı, bir çağrışım vardı arada. Farkına varmam zor olmadı. Bugün tüm Türkiye'ye işfa edilen, daha doğrusu hatırlatılmak istenen "Ben"dim. Ben; psikologların "insanların en mükemmel peryodu"nu, "18" yaşını ÖSS'ye kurban eden, plastik beyinli, medyanın yarattığı 2000'in genci(!)...

Ben ve diğerleri... Herşeyden çok uzak ve çok eksik şahsiyetleriz. 12 Eylül'den, ulusal direnişten bize tek kalan "Devrim" isimli oğullar, "Eylem" isimli kızlar. Ha bir de "Raks Shop"lardan aldığımız G.Y.'nin kasetleri. Bazı şeyler öyle bastırılmış ki, ebeveynlerimizin ağızları bize bile açılmıyor. Bırakın yakın geçmişi, edebiyat öğretmenimizin "Dadaloğlu"nu üstünde durarak anlatması bana mucize (ve cesaret) gibi geliyor. Küçükken oynadığımız bilimum.."-maca,-mece"li oyunlarla birlikte, mâlum şahsiyetin köşedönmeceleri girmiş bilinç altımıza.

Sonuç olarak gençliğin geldiği durum; Ben -ülkede çok yüksek mevkilere ulaşmasına karşın- yobazlığın daha staj yaptığı bir yerde, Aydın'da bulunmama ve bilime önem veren bir kurum olan Fen Lisesi'nde okumama rağmen gerçekten korkuyorum. Neden; bir kısım gençliğin (lise ve Fen Liseleri) bilimsel değil de öküzsel davranması, kalanın da son seçimlerde yarattığı "kurttan heykel" eseri.

19 Mayıs'larda artık beni Amerikan özentisi, amaçsız, temeli olmayan ideolojilere kapılmış biri olarak görmenizi istemiyorum. Ben Devletçilik ve Halkçılık'ın hiçe sayılışının, gelir dağılımındaki uçurumun (ve bunun tek çözümünün) ülkemde yaşanan iç savaşın farkında, kendine ait sevgisi ve öfkesi olan bir insanım. Ama ne yazık ki bu insanların sayısı çok az. Niye mi? Bir bilim adamı olan Erdal İNÖNÜ'nün sözü bunu yeterince somut(!) açıklıyor; "Biz sosyaldemakratlar amip gibiyiz. Bölünerek çoğalıyoruz"..

Armağan Akçay / Aydın

İtiraf ve Veda

Ben aslında Fransa'da doğdum. Soylu, asil ve zengin bir Türk ailesinin kızıydım. Bir şatomuz vardı, kocaman Kafka'nınki gibi, 15 yaşlarımda iken bir kısım lumpen proleter bizim şatoyu havaya uçurdu. Ben bahçedeydim, kurtuldum, kurtulmaz olaydım. Üvey dedem beni Türkiye'de bir ailenin yanına besleme olarak verdi. Ev sahiplerinden her gün dayak yedim. Bütün işler üzerimdeydi, bulaşık, ütü, cart curt, çileyle doldu ömrüm. Birgün dayanamadım ve evden kaçtım İstanbul'a, önce üst sonra alt sınıfa mensup olduğumdan ikilemler yaşadım. IQ malum, bir üniversiteye giriverdim. Hem çalışıp, hem okuyorum. Sonra esrara alışıyorum. Saksıda falan yetiştirip, sarıyorum. Sonra yetmez oluyor, eroine başlıyorum. Bir ara golden shottan meftalık tehlikesi bile atlatıyorum. AMATEM'de üç ay, turp gibiyim ardından, para yok, para yok. Bir tefeci kadın buluyorum, gaddar tam düzen kokuyor. Raskahikov'un tekniğiyle "tek" boğazlıyorum kadını. Düşünüyorum bir de, sinekleri tek tek kurutmakla olmaz bataklığı kurutmak lazım. Bu konular üzerine yoğunlaşmışken Mr. Spak uçan dairesiyle geliyor ve beni dünyalıların temsilcisi zannediyor. "Hey keykey nesle gerçekliği kavramak için din, devlet, ideoloji, egemen kültür, kitle il, arılarına ihtiyacın yok" deyip kafama felsefe ve sanat kitapları atıyor. Sersemliyorum biraz. Toparlanmak için trenle safariye çıkıyorum. Dağ, bayır, orman derken Zerdüşt'le karşılaşıyorum. Ruhumu sıkıyor, yarı yolda dönmeye karar veriyorum. Trendeyim, yolda bi de ne göreyim, bir öküz. Sevgi ve saygıyla göz kırpıyorum. Ah bi de öpebilsem, bakıyo, bakıyo, bakıyo melul melul. Onunla bakışırken üniversite yıllardında hoşlandığım Fatoş'u hatırlıyorum birden. O kız, ben kız, çocuğumuz olmaz diye istememişti beni.

İyi yadettim eski günleri çocuklar şimdi 80 yaşındayım. Genç bir kız göndermiş gibi yolladığım o mektupların hepsi sizi denemek içindi, yani Türk aydınının frenkçesi entellektüel'inin ne durumda olduğunu öğrenmek içindi. 60 yılımı yazın dünyasına adamış biri olarak diyorum ki -üzülerek- "FOSSS!"

Ben sıkı ve uzun bir tatile çıkıyorum. Kendinize ister iyi ister kötü bakın ama bizim mahallenin başında sıyrık bir simitçi var, kırkbeş tane çırak arıyormuş. Benden söylemesi.

Fatoş

RTÜK'e Açık Mektup

Saygı değer RTÜK üyeleri mektubuma başlamadan önce hepinizi sevgi ve saygıyla selamlıyorum.

Ben 1980'li yıllarda üniversite sıralarındayken, fikir hayatıma çok değerli katkıları bulunan bir Türkçe hocamız vardı. Bu zat-ı muhterem bana bizim ne kadar yüce bir millet olduğumuzun bilincini vermiştir. O zamanlar bizim gibi idealist ve vatansever gençler çok azdı. Hocamız bize ülkemizi yıkmak isteyen vatan hainleri ile nasıl mücadele etmemiz gerektiğini öğretti. Görevini sadece kürsüde yapmadı, camide, ocakta, sokakta daima yanımızda olup, bizim yol göstericimiz oldu. Dış mihrakların oyununa gelerek, beyinleri yıkanan militanlarla mücadelem işte bu yıllara rastlar.

Türkçe hocamızın bir lafını hiç unutmam. Derdi ki; "TRT'yi sakın izlemeyin. TRT'de resmen komünizm propagandası yapılıyor. Moskova Televizyonu'nu izlerim ama TRT'yi izleme..." Hocamın eşitlik, kardeşlik, barış söylemleri altında milletimizin beyni yıkanıyordu. Bizim öz değerlerimize hiç yer verilmiyor, neredeyse yok sayılıyordu. Doğu Bloku ülkelerinin anlamsız filmleri yayınlanıyor; opera, bale, tiyatro gibi kültürümüzde olmayan saçmalıklar sergileniyordu. Yani cuma akşamları Diyanet saati de olmasa kendinizi gavur memleketlerinde sanırdınız. Neyse ki özel kanallar açılmaya başladı da TRT'nin tekeli ortadan kalktı. Tabi burada merhum Turgut Özal'ı anmadan geçemeyeceğim. Fakat özel televizyonlarla birlikte bu sefer programlarda yozlaşmalar başladı. Ahlaksızlık aldı başını yürüdü. Üstelik skandal adı altında verilen bir takım şişirme olaylarla benim görüşüme hakaretler edildi. Bu ülkenin çocukları sokaklarda boynu bükük dolaşmaya başladı.

Benim asıl değinmek istediğim konu şu: Ahlak dışı filmlerde, devleti milleti bölmeye yönelik programlarda gösterdiğiniz hassasiyeti çizgi filmlerde de göstermenizdir. Çizgi film deyip geçmemek lazım. Her gün her kanalda sayısız çizgi film yayınlanıyor ve bunları bizim çocuklarımız izliyorlar. Öyleyse bunların milletimizin örf ve adetlerine uygun içerikler taşıması gerekir. Ne demişler "Ağaç yaş iken eğilir" Bizim çocuklarımız bu çizgi filmleri izleyerek milli ve manevi değerlerimizden uzaklaşmamalıdırlar.

Bunlardan en çok dikkatimi çeken "Şirinler" adlı çizgi filmdir. Bu çizgi filmde resmen komünizm propagandası yapılmakta ve siz maalesef uyumaktasınız. Çocuklarımızın körpecik beyinlerini o yaşta kötü düşüncelerle doldurmak maazallah ileride büyük tehlikeler doğurabilir. Çizgi filmde şirinler sınıfsız bir toplumda yaşamakta, herkes yeteneğine göre üretmekte ve ihtiyacına göre tüketmektedir. Dikkatinizi çektiyse para ile ilgili birşey yok bu çizgi filmde. Ve yine dikkatinizi çekti ise şirinler köyünde bir ibadethane de yoktur. Bu da çocuklarımızı ateizme doğru sürüklemektedir. uyuklayan da, tembel olan da, sakar olan da çalışmadan üretimden pay almakta, çocuklarımız yan gelip yatmaya özendirilmektedir. Mülkiyet kavramı da işlenmeyerek, akıllarına kamusal mülkiyet teşvik edilmektedir.

Çizgi filmde para yerine erdem övülmekte, en zengin en güçlünün yerine de Şirin Baba adındaki sözde erdemli (en komünist) kişi şirinlerin başkanlığını yapmaktadır. Şirin Baba'nın giysileri neden kırmızı, sakalları neden Marks gibi hiç düşündünüz mü?

Sizden ricam Şirinler'in yayından kaldırılmasıdır. Gargamel'in Şirinleri yokedeceği günü boşuna bekledim ve en sonunda bu mektubu yazmaya karar verdim. Çocukların şevki kırılmasın diye son bölümde Gargamel, Şirinler'i ortadan kaldırabilir. Böylece çocuklar böyle bir düzenin er ya da geç yıkılacağını idrak ederler.

Sayın RTÜK üyeleri artık titreyerek kendimize gelmenin vakti gelmiştir. Biz bu ülkenin vatansever evlatları olarak milli ve manevi duygularımızın tanıtıldığı çizgifilmler yapılmasını istiyoruz. Bunun için elimizden gelen yardımı yapmaya hazırız. Bir Kara Murat'ın, bir Battal Gazi'nin, bir Genç Osman'ın çizgi filmi yapılsa fena mı olur.

Bu duygularla satırlarıma son verirken son bir kere daha görevinizi yapmaya devet ediyorum.

Kürşad Saftürk

...Oturup düşünürken geyik geldi aklıma. Orda burda geyik mühabbetten gülüşmeler. Haa, hii gidiyor işte.. Onlar için hayat güzeldi..

YAA BENİM İÇİN!...

Herşey berbat. Neye el atsam kuruyor sanki. Bu kadar da terslik olmaz ki.

Halbuki güzel olduğum gibi yeteneklerim de var. Orda burda çalışacağız diye helak olduk be. Yeteneklerimizi değerlendirelim dedik farklı yaklaşımlarla karşılaştık.

Etekler kısa diye ne olması gerektiğini düşünüyorlar. Bu vatanın kadını kendini ellettirmeden birşeylere sahip olamayacak mı şu hayatta? Yoksa ben rüya mı görüyorum, ya da uykudayım? Beyni mi yetiştirmeliyiz, yoksa vücudumu kullanmalıyız? Sürekli muallakta kalıyorum. Tabi bunu bana karıştırtıyorlar. Yok yok rüyadayım. Uyandığımda herkesi hakkı olana sahip göreceğim.

İnsanların iyi yönlerini görmek için kadıköy'de sahile oturdum, izliyorum. Abi koşturan, öpüşen ve ekmek parasına çalışanlar. Eee artık ekmek almakta her babayiğidin harcı değil hani. İşin içine üç kağıdı da karıştıran cabası.

Yahu hayat üç kağıt, beş kağıtla dönüyorsa niye benimki ortada kaldı.

Şimdi bekliyorum...

Babam, dayım, amcam yok ama yetkililerce okunup beğenilen ve bekleyen bir senaryom var. Tesadüfler eseri biryerlerde dolanıp duruyor işte. Birgün kısmeti çıkacak. Biliyorum ve inanıyorum. O zaman kabuslarım son bulacak. Taneli pilavdan dört tane yerine istediğim gibi yiyeceğim.

Ne mutlu bana, herşeye rağmen yine de geleceğe umutla bakıyorum. Ve insanlara güveniyorum. Ee bendeki de inat değil mi? Kendimi satmadan bir yerlere çıkacağız işte. Durum "no money" olsa bile.

Ben fakir, sen zengin, ben eğri, sen düz...

Bunlar geyiklerin boynuzlarıydı. Pek geyikten anlamam ya idare edin.

Birgül Özdemir

Merhaba;

Mesleğe yeni başlamış bir beden eğitimi öğretmeniyim. Her Leman okuru gibi ben de ülkemin sorunlarını, acılarını yüreğinde hisseden biriyim. Okul okuma oranı ilköğretim 4'ten terk. Kitap okuma oranı %4 kültür sanat faaliyetlerinde bulunma oranı %5. Aslında televizyonları açtığımızda ülkemizin nelere değer verdikleri nelerle ilgilendikleri açıkça ortada. Dünya bilgi çağındayken biz ırkımız ve dinimizle övünç duyup gururlanıyoruz. Gelişmiş ülkelerde milliyetçilik görgüsüzlüğün, cahilliğin simgesi olmuşken ve alçalan değerken, ülkemizde yükselen değerdir. Açıkçası ülkemden umudumu kesiyorum. Böyle bir düzeni sevmediğim noktada suratına yapıştırıveriyorlar "Ya sev ya terket" sizin düzeninizi sevmiyorum terketmiyorum da diyorum, ama umudumu da git gide yitiriyorum. Selçuk Erdem'in koyunları gibi uyuyan halkımız bu düzeni seviyorlar ve böyle bir düzende yaşamak istiyorlar. Peki kimin için umutlanıp kimin için uğraş vereceğiz.

Geçenlerde 5. sınıflardan birinde sınıfta sohbet ediyordum. Bir ara sınıftan dışarı çıkıp tekrar girdim, bütün sınıf öğretmenim diye parmak kaldırıp en öndeki öğrencinin masanın üstüne çıktığını şikayet ediyorlardı. Masayı toz içinde bırakmıştı. Neden böyle birşey yaptın diye sordum. Ses çıkarmadı, tekrar sordum kıs kıs gülüyordu. Bir kaç kez sordum gülmeye devam ediyordu. Bunun yanlış birşey olduğunu ailen sana öğretemedi mi diye sordum yine cevap yok, bunun yanlış bir şey olduğunu bilmiyor musun? Yine cevap yok. Cevap ver diyorum, yine cevap yok. Sinirlenmeye başladım ve söylememem gereken birşeyi söyledim. Oğlum sen dağdan mı geldin dedim. Utanmış bir şekilde cevap verdi; öğretmenim ben dağdan gelmedim ama evimiz dağa çok yakın, şu yukarıdaki mahallede oturuyoruz dedi. Böyle birşey söylediğime hem üzüldüm, hem de verdiği cevaba çok güldüm. Aslında çocuğun verdiği cevap tam ülkemizin durumunu anlatıyordu.

Evet halkımız dağ'da değil ama dağ'a yakın bir yerde oturuyor daha yaşanılası yerlere de inmeye pek niyeti yok.

Toprak

Alkol ile Sönen Genç Yürekler

Selam Lemancılar, şu ana dek sadece okuyucu olmuştuk şimdi ise yazıyoruz. Acımızı sizlerle paylaşabileceğimizi düşündük. Hayat güzel, yaşamak güzel, sevmek, sevilmek hepsi güzel alkol dışında. 26 Nisan Pazartesi gününün akşamı alkollü, araba ile trafik kazası yapan dört arkadaşımız, Serkan, Fikret, Güney ve Devrim bunlar gençtiler hayatı, yaşamayı seviyorlardı ve seviyor seviliyorlardı. Fakat alkol onlarla aynı düşüncede değildi ve kaza sonucu olay yerinde iki arkadaşımızdan Serkan ve Fikret feci bir şekilde can verdiler. Diğer iki arkadaşımız da halen yaşam mücadelesi veriyorlar. Onlar daha 19 yaşındaydılar. Hayatlarının baharındaydılar. Fakat alkol ikisini ölüme, ikisini de hastanenin yoğun bakımına götürdü. Konuyu uzatmadan gençlere sesleniyoruz; birgün önce gülüp konuştuğumuz arkadaşlarımızın ertesi sabah ölüm haberini almak çok acı. Bunları ya siz yaşayın ya da yaşatın.

Not: Alkolü dost edinmektense, dostsuz kalmak en güzeli.

Sabriye Özbay ve Nurdan Ercan - Kocaeli/Eşme

Sevgili Leman;

20 Mayıs 1999 tarihinde Balıkesir Üniversitesi'nde düzenlenen bahar şenliklerine kitap standı ile katılmak istedik. Bu konuda ilgili başvurumuzu Üniversitenin Fakülte Sekreterliğine yaptık. 19.00'da standı açtık. Ancak kitap standı açmanın yasak olduğunu daha sonra başvuruyu yaptığımız kişiden yani Fakülte sekreterinden öğrendik. "Kitap satmak rektörlüğümüz tarafından yasaklandı" diyordu. Kitaplarımız zorla toplatıldı. İlginç olan ise o günkü şenliklerde çocuk oyuncaklarından tutun da, gümüş takılara kadar her şeyin serbest olmasıydı. Yasaktı kitap satmak üniversitemizde, dolayısıyla düşünmek de yasaklanmış oluyordu.

Bu durumu tüm aydın ve düşünen insanlar adına kınıyoruz.

Mehmet-Zilan-Ahmet

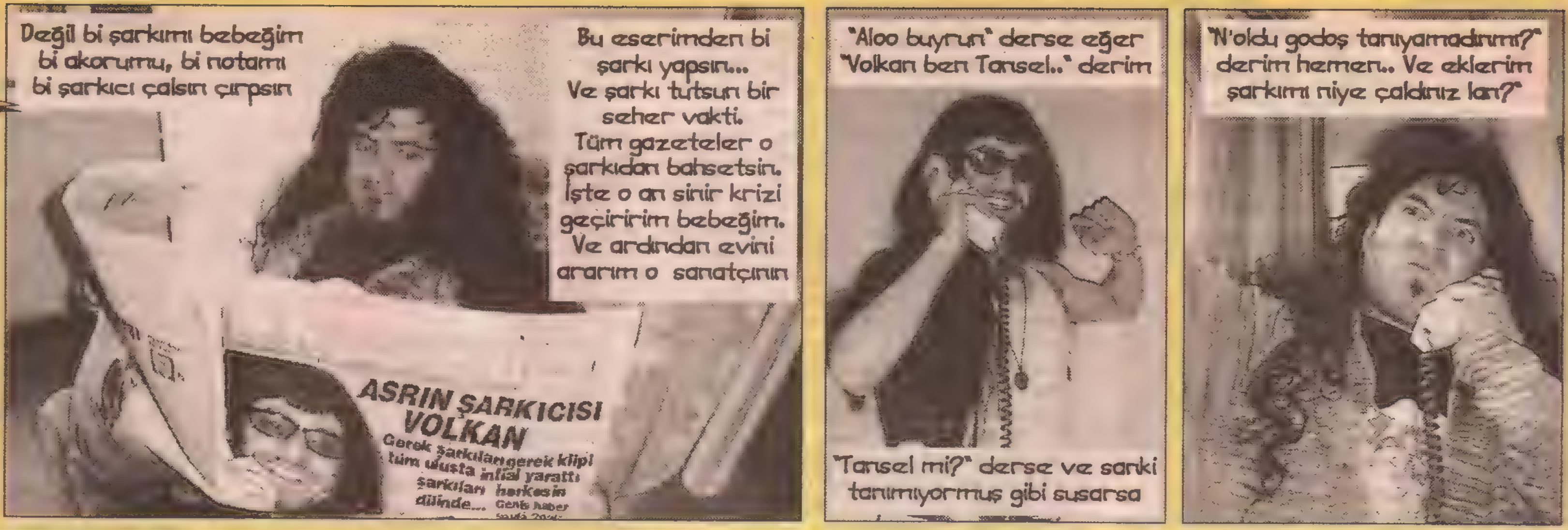
LeMan
Sayı: 394... 29 Mayıs 1999.. Cumartesi
● Yayımlayan: LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

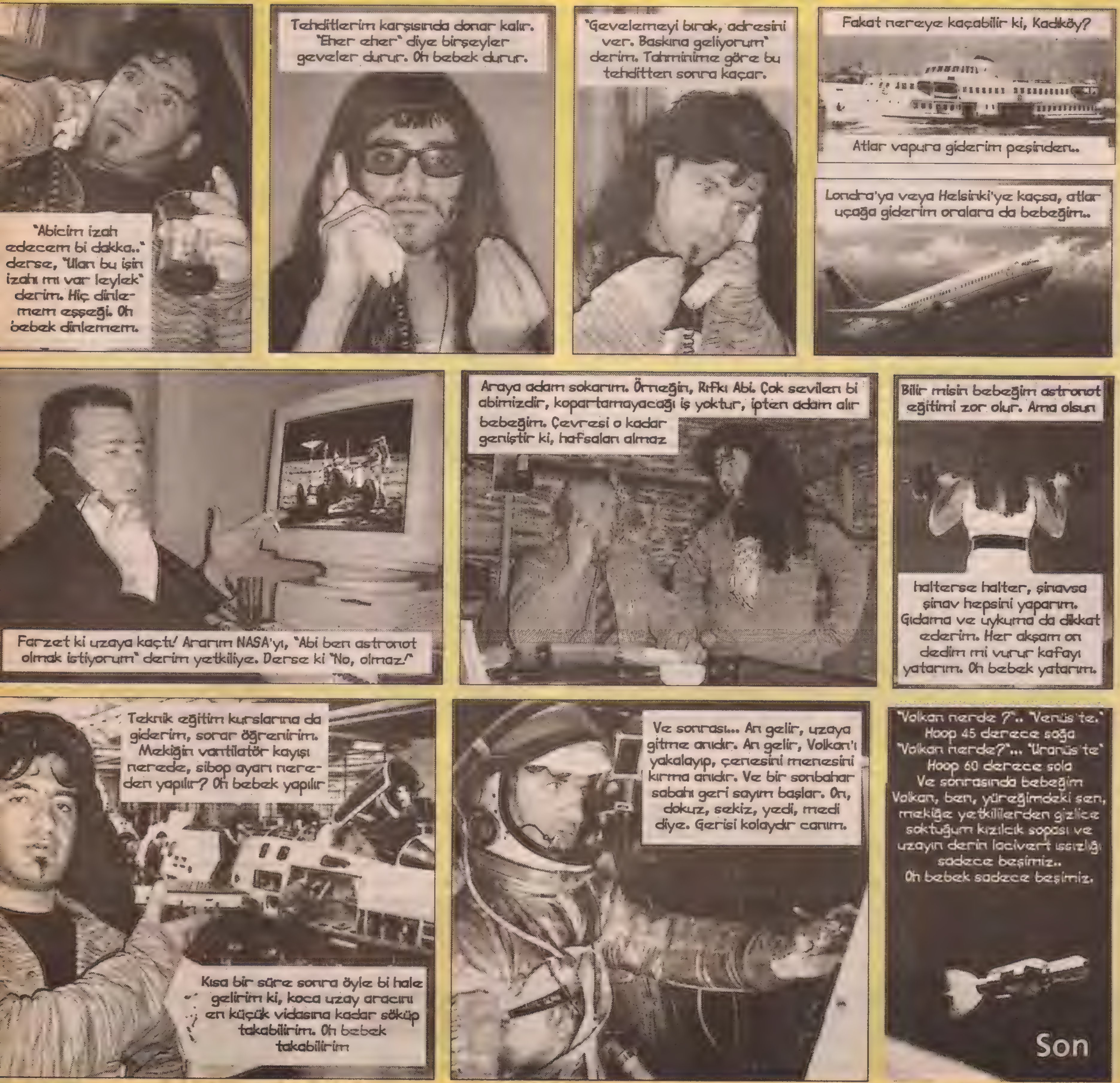
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 251 52 67 ● **Abonelik için Tel:** 251 42 44 **Fax:** 245 38 06 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

YURTDIŞINDAKİ OKURLARIMIZA UCUZ ABONE KAMPANYASI
BİLGİ İÇİN: Direk Hat: 0212 - 251 42 44 Tel: 0212 - 292 95 65 Dahili: 112 Fax: 0212 - 245 38 06 SEVİL HANIM

Haftanın Klibi

Oynayanlar:
Tansel: Cebrail Okçu
Volkan: Soner Günday
NASA görevlisi: Vedat Özdemiroğlu
Rıfkı Abi: Yasin Adıyeke
Copirayt Mopirayt
Soner Günday


Değil bi şarkımı bebeğim bi akorumu, bi notamı bi şarkıcı çalsın çırpsın
Bu eserimden bi şarkı yapsın... Ve şarkı tutsun bir seher vakti. Tüm gazeteler o şarkıdan bahsetsin. İşte o an sinir krizi geçiririm bebeğim. Ve ardından evini ararım o sanatçının
ASRIN ŞARKICISI VOLKAN
Gerek şarkıları gerek klipi tüm ulusta infial yarattı şarkıları herkesin dilinde...
"Aloo buyrun" derse eğer "Volkan ben Tansel.." derim
"Tansel mi?" derse ve sanki tanımıyormuş gibi susarsa
"N'oldu godoş tanıyamadın mı?" derim hemen.. Ve eklerim şarkımı niye çaldınız lan?"


"Abicim izah edecem bi dakka.." derse, "Ulan bu işin izahı mı var leylek" derim. Hiç dinlemem eşşeği. Oh bebek dinlemem.
Tehditlerim karşısında donar kalır. "Eher eher" diye birşeyler geveler durur. Oh bebek durur.
"Gevelemeyi bırak, adresini ver. Baskına geliyorum" derim. Tahminime göre bu tehditten sonra kaçar.
Fakat nereye kaçabilir ki, Kadıköy?
Atlar vapura giderim peşinden..
Londra'ya veya Helsinki'ye kaçsa, atlar uçağa giderim oralara da bebeğim..
Farzet ki uzaya kaçtı! Ararım NASA'yı, "Abi ben astronot olmak istiyorum" derim yetkiliye. Derse ki "No, olmaz!"
Araya adam sokarım. Örneğin, Rıfkı Abi. Çok sevilen bi abimizdir, kopartamayacağı iş yoktur, ipten adam alır bebeğim. Çevresi o kadar geniştir ki, hafsalan almaz
Bilir misin bebeğim astronot eğitimi zor olur. Ama olsun
halterse halter, şınavsa şınav hepsini yaparım. Gıdama ve uykuma da dikkat ederim. Her akşam on dedim mi vurur kafayı yatarım. Oh bebek yatarım.
Teknik eğitim kurslarına da giderim, sorar öğrenirim. Mekiğin vantilatör kayışı nerede, sibop ayarı nereden yapılır? Oh bebek yapılır
Kısa bir süre sonra öyle bi hale gelirim ki, koca uzay aracını en küçük vidasına kadar söküp takabilirim. Oh bebek takabilirim
Ve sonrası... An gelir, uzaya gitme anıdır. An gelir, Volkan'ı yakalayıp, çenesini menesini kırma anıdır. Ve bir sonbahar sabahı geri sayım başlar. On, dokuz, sekiz, yedi, medi diye. Gerisi kolaydır canım.
"Volkan nerde ?".. "Venüs'te." Hoop 45 derece sağa "Volkan nerde?"... "Uranüs'te" Hoop 60 derece sola Ve sonrasında bebeğim Volkan, ben, yüreğimdeki sen, mekiğe yetkililerden gizlice soktuğum kızılcık sopası ve uzayın derin lacivert ıssızlığı sadece beşimiz.. Oh bebek sadece beşimiz.
Son

ökhan Dabak ...Kaset.... Reçel... Samimiyet... Gökhan Dabak... CD... içtenlik... Karikatürleri kadar sıcak... Gökhan Dabak... Kaset... Reçel.... Alın...Gökhan Dabak... Kaset... Reçel... CD... Gökhan Dabak....CD...

5 Haziran 1999 Cumartesi - Sayı:395 - 250.000.TL. (KDV Dahil)

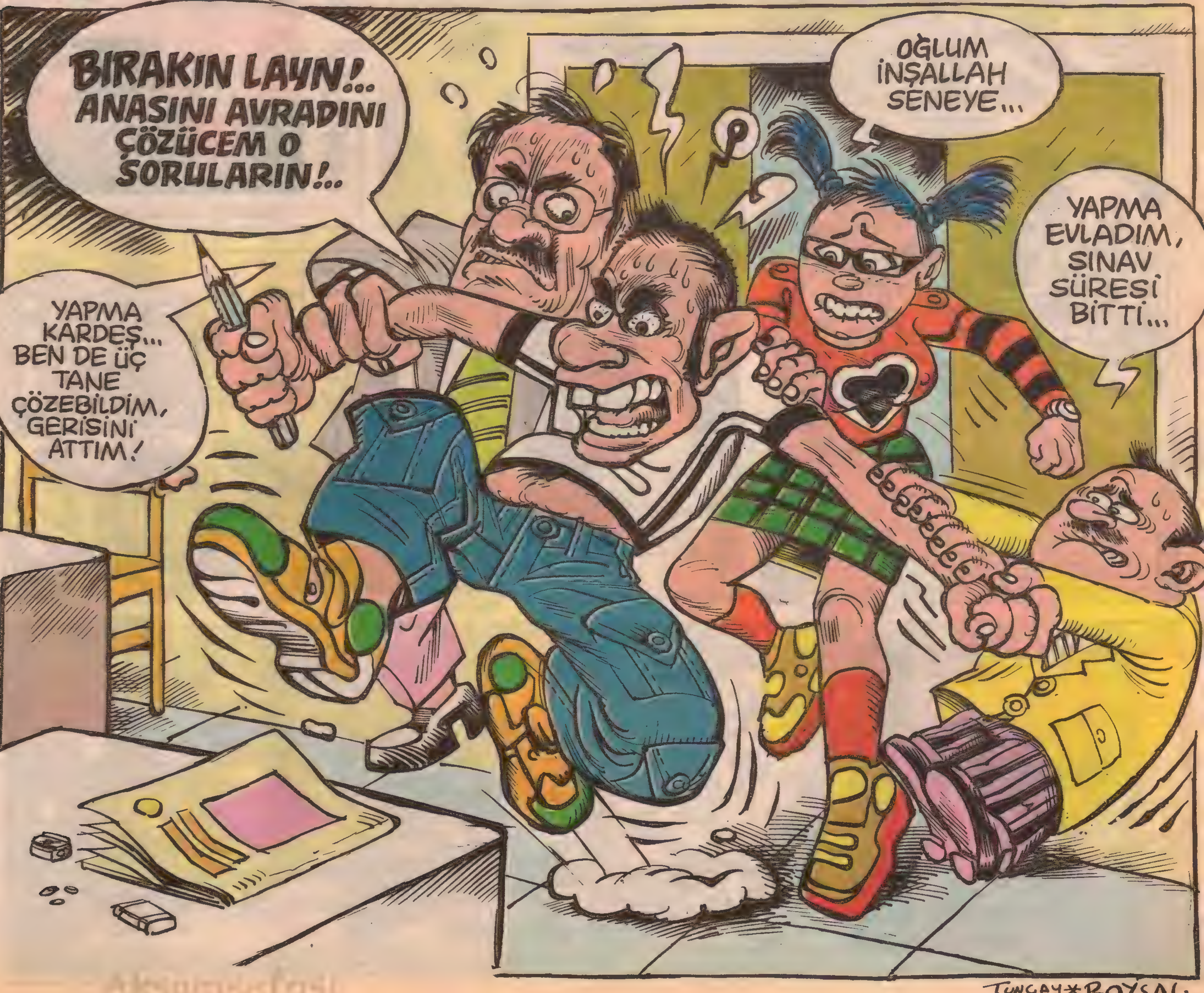
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ŞU ÜNİVERSİTE SINAVLARI ÖĞRENCİLERİ YEDİ BİTİRDİ

Üniversiteye giriş sınavı, yüzbinlerce öğrenciyi ertelemenin de katladığı stresle boğarken üniversiteye devam eden yine yüzbinlerce öğrenci de şu sıralarda finallerle cebelleşiyor. Kazansan bir dert, kazanmasan bin dert, okusan başka bir dert..

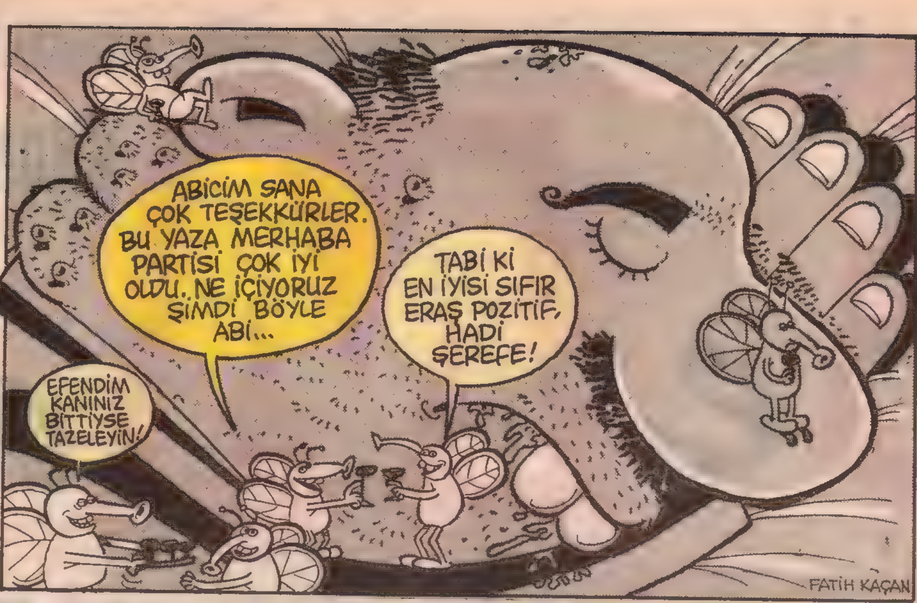

BIRAKIN LAYN!.. ANASINI AVRADINI ÇÖZÜCEM O SORULARIN!..
OĞLUM İNŞALLAH SENEYE...
YAPMA KARDEŞ... BEN DE ÜÇ TANE ÇÖZEBİLDİM, GERİSİNİ ATTIM!
YAPMA EVLADIM, SINAV SÜRESİ BİTTİ...
TUNCAY*BOYSAL

Akşamsefası

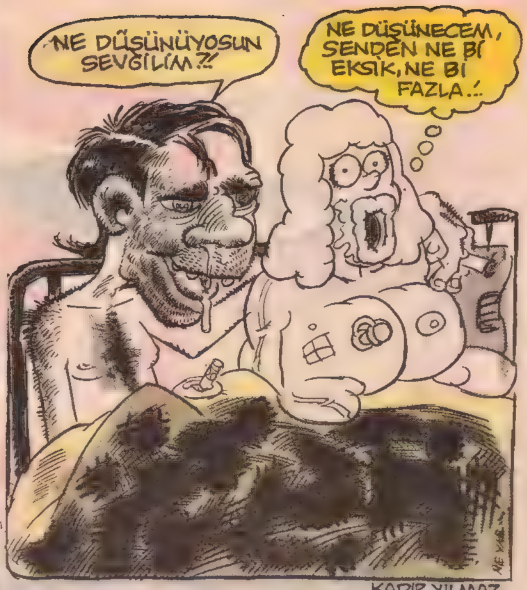
TAVZİH

Köpek, mülkün sahibi değil
Köpeğidir

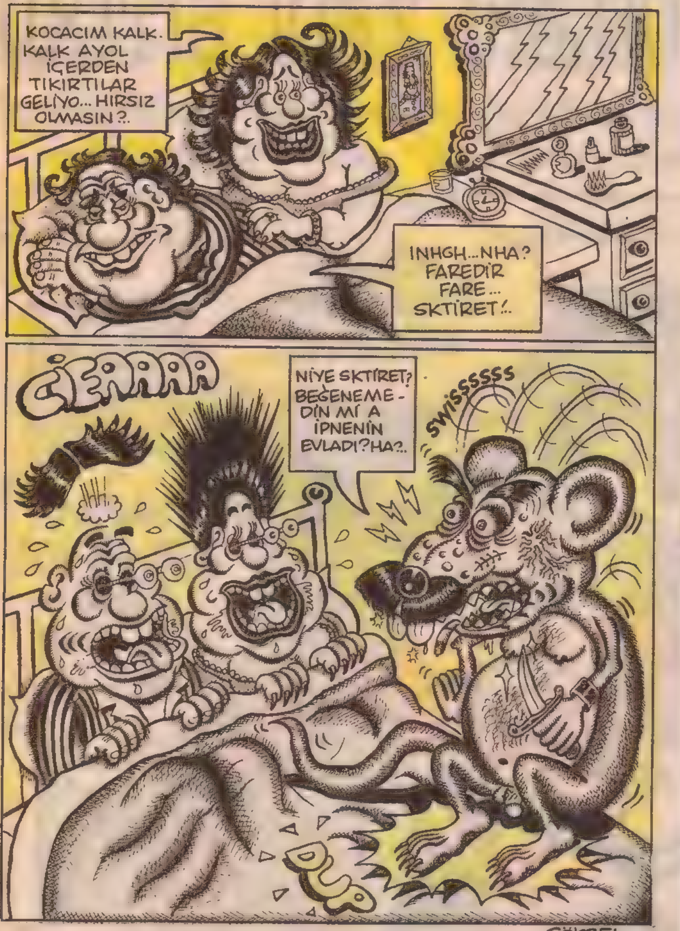
CAN YÜCEL


ABICIM SANA ÇOK TEŞEKKÜRLER. BU YAZA MERHABA PARTİSİ ÇOK İYİ OLDU.. NE İÇİYORUZ ŞİMDİ BÖYLE ABİ...
TABİ Kİ EN İYİSİ SIFIR ERAŞ POZİTİF, HADİ ŞEREFE!
EFENDİM KANINIZ BİTTİYSE TAZELEYİN!

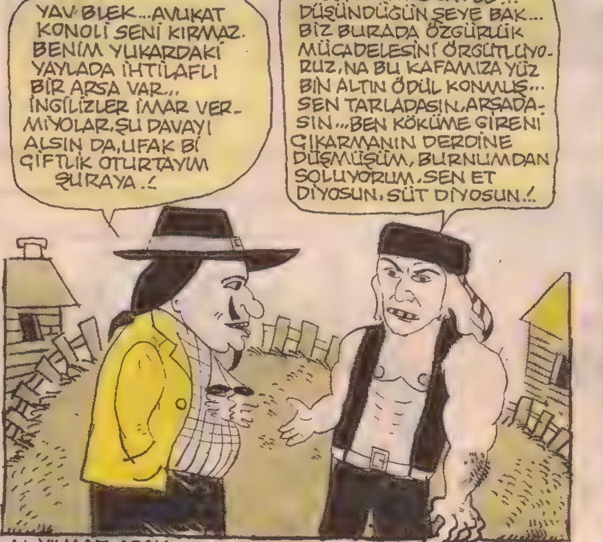
FATİH KAÇAN


NE DÜŞÜNÜYOSUN SEVGİLİM?!
NE DÜŞÜNECEM, SENDEN NE Bİ EKSİK, NE Bİ FAZLA..!

KADIR YILMAZ

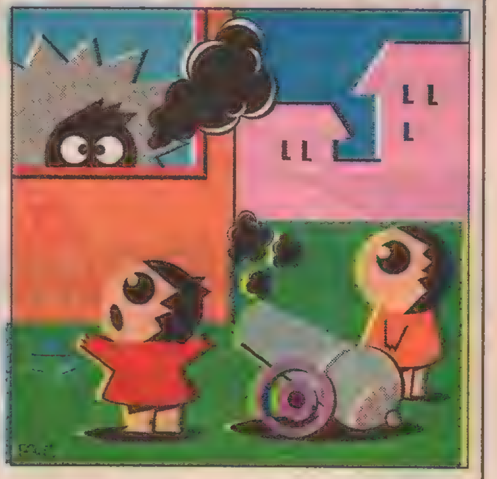

KOCACIM KALK. KALK AYOL İÇERDEN TIKIRTILAR GELİYO... HIRSIZ OLMASIN?..
INHGH...NHA? FAREDİR FARE... SKTİRET!..
CİERAAA
NİYE SKTİRET? BEĞENEMEDİN Mİ A İPNENİN EVLADI? HA?..
SWİSSSSSS
DUP

GÖKSEL

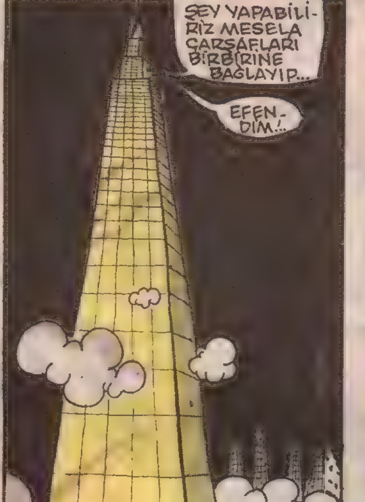

YAV BLEK...AVUKAT KONOLİ SENİ KIRMAZ. BENİM YUKARDAKİ YAYLADA İHTİLAFLI BİR ARSA VAR... İNGİLİZLER İMAR VERMİYOLAR. ŞU DAVAYI ALSIN DA, UFAK Bİ ÇİFTLİK OTURTAYIM ŞURAYA..!
OHOO, OKLİTİUS'UM BE!.. DÜŞÜNDÜĞÜN ŞEYE BAK... BİZ BURADA ÖZGÜRLÜK MÜCADELESİNİ ÖRGÜTLÜYORUZ, NA BU KAFAMIZA YÜZ BİN ALTIN ÖDÜL KONMUŞ... SEN TARLADASIN, ARSADASIN... BEN KÖKÜME GİRENİ ÇIKARMANIN DERDİNE DÜŞMÜŞÜM, BURNUMDAN SOLUYORUM. SEN ET DİYOSUN, SÜT DİYOSUN..!

A.\\. YILMAZ APAK

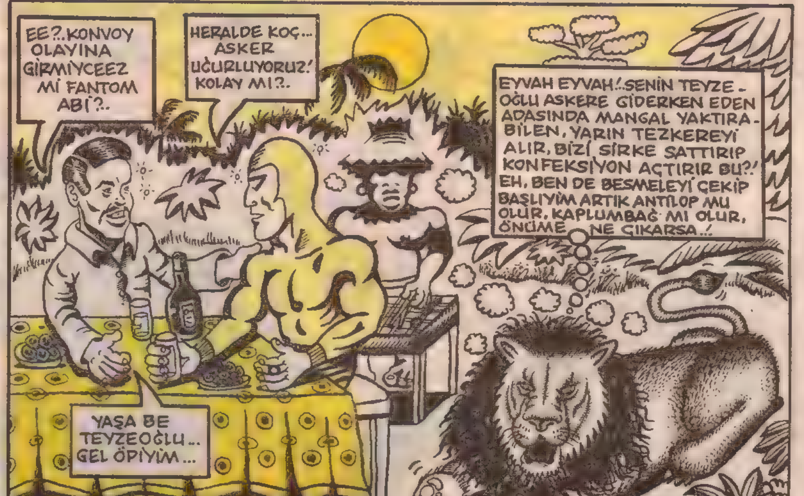
GRAFİLER FATOŞ YAŞAROĞLU



- Afedersiniz!.. Topumuzu geri atabilir misiniz?


ŞEY YAPABİLİRİZ MESELA ÇARŞAFLARI BİRBİRİNE BAĞLAYIP...
EFENDİM!..

ÖZGE


EE?..KONVOY OLAYINA GİRMİYCEEZ Mİ FANTOM ABİ?..
HERALDE KOÇ... ASKER UĞURLUYORUZ! KOLAY MI?..
EYVAH EYVAH!..SENİN TEYZEOĞLU ASKERE GİDERKEN EDEN ADASINDA MANGAL YAKTIRABİLEN, YARIN TEZKEREYİ ALIR, BİZİ SİRKE SATTIRIP KONFEKSİYON AÇTIRIR BU?! EH, BEN DE BESMELEYİ ÇEKİP BAŞLIYIM ARTIK ANTİLOP MU OLUR, KAPLUMBAĞ MI OLUR, ÖNÜME NE ÇIKARSA..!
YAŞA BE TEYZEOĞLU... GEL ÖPİYİM...

GÖKSEL

İSTER İNAN

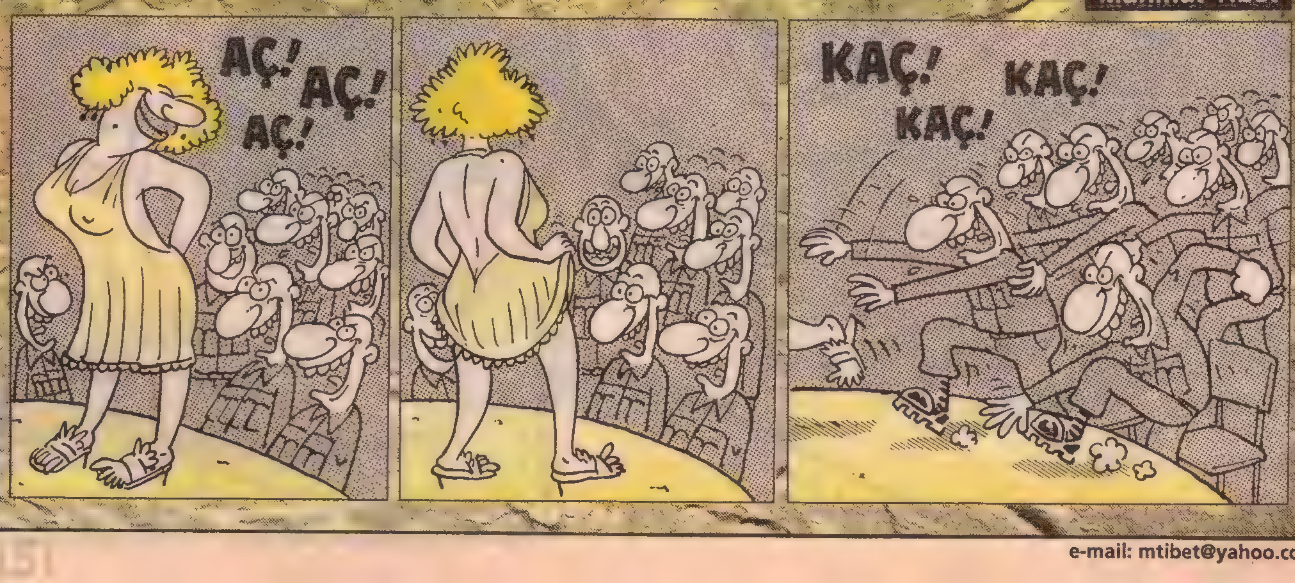
Geçtiğimiz Cumartesi, Sultanahmet'te İstanbul'un Fethi çeşitli etkinliklerle kutlanıyordu. Fetihle ilgili örnekler sunuluyor, Fatih'in İstanbul'a girişi yeniden canlandırılıyordu. Etkinlik biraz sonra Tarlabaşı'ndan Şişhane'ye doğru başka bir Yeniçeri grubunun gemileri karadan yürütmesiyle devam etti. Sıkışık trafikte, bir yandan o muhteşem mehter müziğini dinliyor, bir yandan da dönemi canlandıran yeniçerilerin üzerindeki çeşitli desenlerle işlenmiş savaş kıyafetlerini büyük bir keyifle izliyordum. Herşey çok ihtişamlı görünüyordu. Tabiki, o abiyi görene dek; O güzel abiyi... Mehter marşı eşliğinde mehter yürüyüşü yapan yeniçerilerden biri hem mehter yürüyüşü yapıyor hem de avuçlarına gizlediği sigarasından sinsi sinisi dumanlar çekiyordu. Abi müziğe hem uyum sağlıyor, hem de büyük bir gizlilik içinde sigarasını içiyordu. Sigara bitince yere atarak hiçbir şey olmamış gibi mehter yürüşüne devam etti.. **A.Ö.**

İSTER İNANMA

GEZ MAHMUT'ÇUK

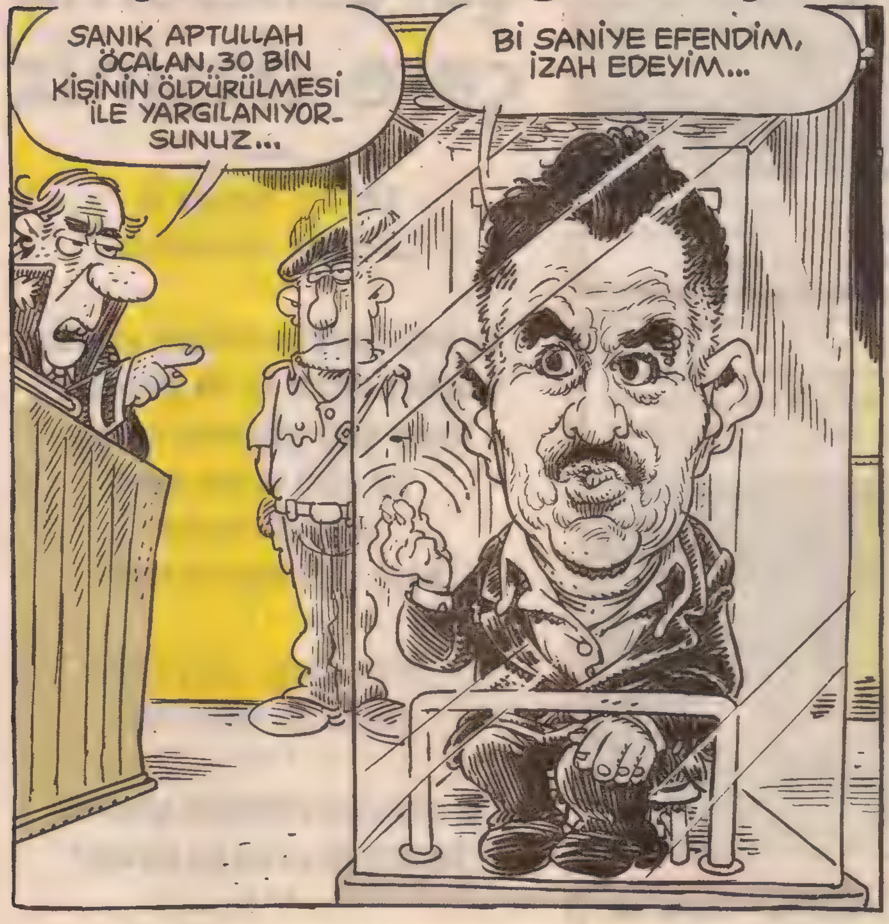
DİKKAAAYT!
Gez Göz Mahmutçuk 2 Çıktı
Tüm Gazete Bayilerinde

Mahmut Tibet

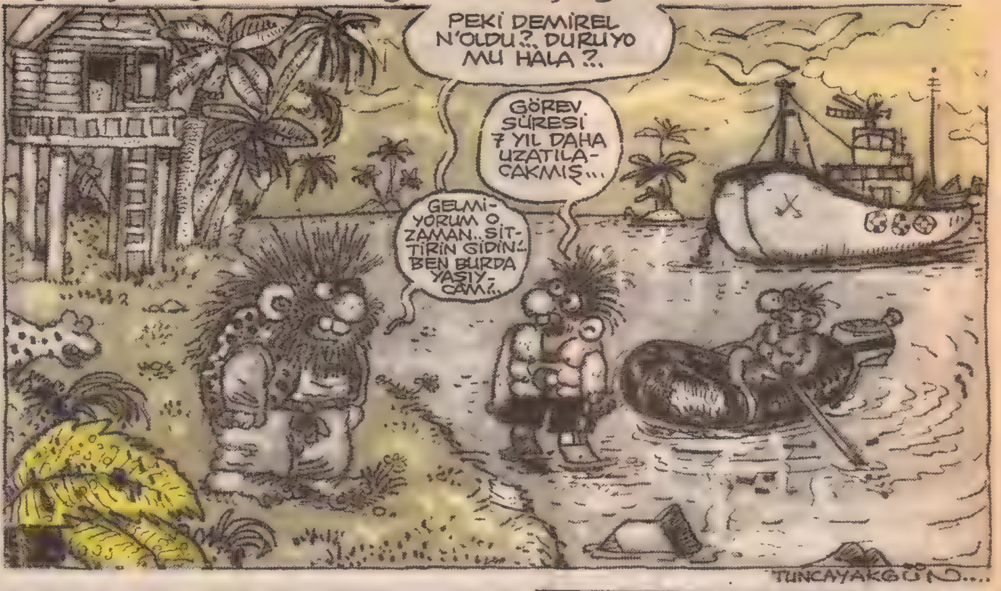

AÇ! AÇ! AÇ!
KAÇ! KAÇ! KAÇ!

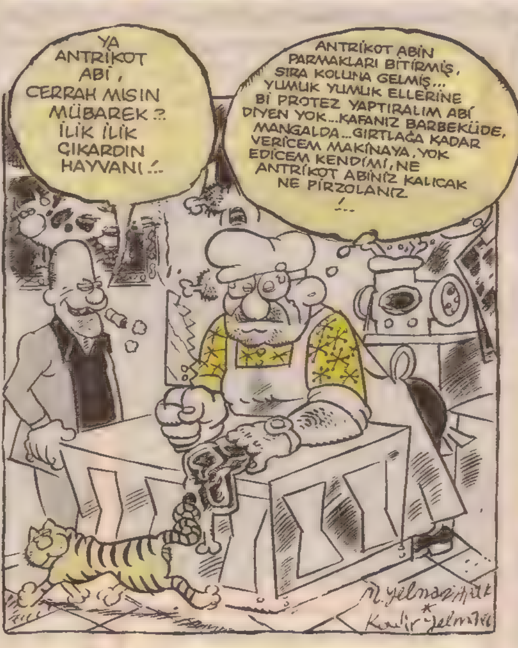
e-mail: mtibet@yahoo.com

Yüzyılın davası görülüyor.

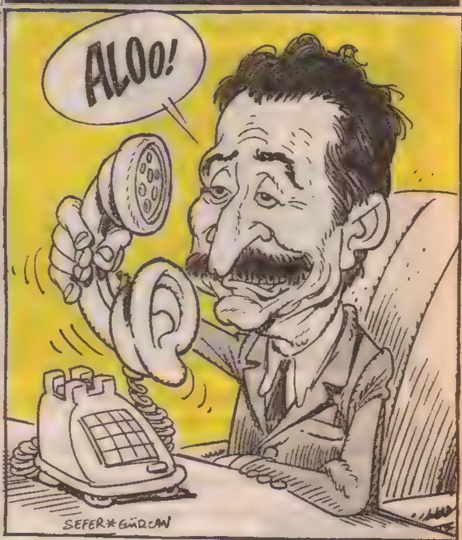

SANIK APTULLAH ÖCALAN, 30 BİN KİŞİNİN ÖLDÜRÜLMESİ İLE YARGILANIYORSUNUZ...
Bİ SANİYE EFENDİM, İZAH EDEYİM...

Demirel'in görev süresinin 7 yıl daha uzatılması tartışmaya açıldı. Koltuğun bir ayağı Ecevit.


PEKİ DEMİREL N'OLDU?.. DURUYO MU HALA?..
GÖREV SÜRESİ 7 YIL DAHA UZATILACAKMIŞ...
GELMİYORUM O ZAMAN.. SİTTİRİN GİDİN!.. BEN BURDA YAŞIYCAM!..
TUNCAYAKGÜN...


YA ANTRİKOT ABİ, CERRAH MISIN MÜBAREK?.. İLİK İLİK ÇIKARDIN HAYVANI!..
ANTRİKOT ABİN PARMAKLARI BİTİRMİŞ, SIRA KOLUNA GELMİŞ... YUMUK YUMUK ELLERİNE Bİ PROTEZ YAPTIRALIM ABİ DİYEN YOK... KAFANIZ BARBEKÜDE, MANGALDA... GIRTLAĞA KADAR VERİCEM MAKİNAYA, YOK EDİCEM KENDİMİ, NE ANTRİKOT ABİNİZ KALICAK NE PİRZOLANIZ!...
N. Yılmaz Kadir Yılmaz

Derin Devletin ortaya saçılan her skandalını Başbakan Ecevit "benim haberim yok" diyerek geçiştiriyor


ALOO!
SEFER*GÜRCAN

VEDAT ÖZDEMİROĞLU İMRALI'DAN YAZIYOR

APO'YU CAM KAFESE KOYMUŞLAR, "AH BEKAA" DEMİŞ!.

● Tarihi duruşmanın ilk günü, sabah 7'de diğer basın mensuplarıyla birlikte hareket ettik. Uğur Dündar, deniz otobüsü büfecisinin çift kaşarlı tostlarda tek kaşar kullandığını tespit ederek, adamı sorguya çekti. Büfecinin Dündar'a savurduğu iki tekme boşa gitti. Araya Reha Muhtar girerek tarafları barıştırdı. Barışma sonrası tekrar celallenen Uğur Dündar, sinirden güvertede üstünü başını parçaladı.

● İmralı'ya 9.30'da vardık. Duruşma saatine kadar iki tarafın müdahil avukatları tek kale maç yaptılar. Can Dündar'ın hakemliğindeki maç, topun denize kaçmasıyla son buldu. Maç sırasında yaman terleyen avukatların duruşma boyunca tütmeleri dikkat çekti.

● Duruşma salonuna elektronik turnikeden geçerek girdik. Liste ve kimlik yoklamasından sonra, herkese retina ve yüz taraması yapıldı. İki gazeteci yüzlerini gerdirmiş oldukları için yüz taramasından başarısız çıktılar ve bir sala bindirilerek İmralı'dan uzaklaştırıldılar. Bu arada yapılan arama sonucunda Ali Kırca'nın bıyıkları arasına gizli kamera yerleştirdiği saptandı. Askeri yetkililerin "Teessüf ederiz Ali Bey, bunu sizden beklemezdik" demeleri üzerine Ali Kırca bu olayın komplo olduğunu söyledi ve yemin billah etti. Neticede Kırca salona alındı.

● 1 trilyon 800 milyar lira harcanarak yapılan son derece modern duruşma salonunda mübaşir yerine Japonya'dan ithal robotun kullanılması dikkat çekti. Yetkililer tarafından "Hıdır-1" adı verilen robotun celse aralarında yanık türküler söyleyecek şekilde programlanmış olması şaşkınlıkla izlendi.

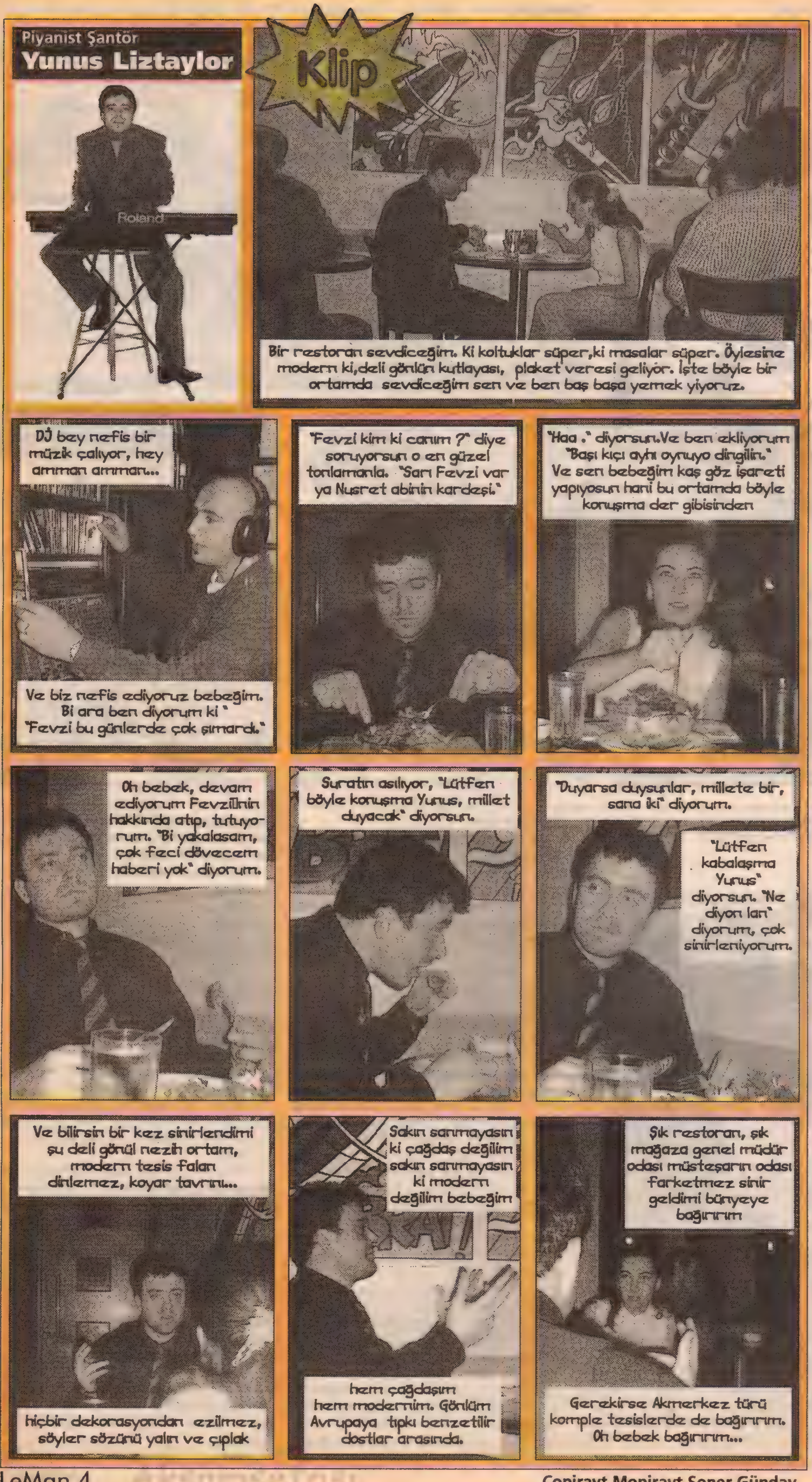
● Gazeteciler, avukatlar, şehit aileleri ve sanık yakınlarından sonra, salona mahkeme heyeti girdi. Hakimin yürürken cebinden düşen bir banka kartı dikkat çekti. Bu kartın Toprakbank'ın subay ve astsubaylara yönelik olarak çıkardığı "Subaykart" olduğu görüldü. Bu arada DGM'lerin sivilleşme çabalarının sürdüğü ve askeri üye yerine "asker kaçağı hakim" arayışlarına hız verildiği duyumu alındı.

● Sonra Apo geldi. Kendisi için özel olarak yaptırılan cam kafese yerleştirilen Apo'nun YKM'nin indirim sezonundan yararlanılarak alınmış keten giysiler içinde çok şık olduğu görüldü. Sarı çerçeveli bir de gözlük takan Apo'nun bıyık uçlarını küt kestiği ve saçının yanlarını suyla geriye doğru sıvazladığı gözlendi. Zaman zaman mendiliyle kafes camlarının tozunu da alan Apo'nun savunmasını sehpaya yerleştirirken, simetri hastası olduğu ve kağıtları milimine kadar kurcaladığı da gözden kaçmadı. Apo'nun simetri hastalığının çok eskilere dayandığı ve yakınlarına sık sık "Her iki taraftan da eşit insan ölmeli" dediği ileri sürüldü.

● Sonra sorgu başladı. Soruldu:

- İsim?..
- Apo...
- Ciddi ol...
- Öcalan... Abdullah Öcalan...
- Anne adı?..
- Üveyş...
- Baba adı?..
- Ömer...
- Doğum yeri ve tarihi?..
- Hangisi, ben çok yaşadım...
- Ciddi ol...
- Halfeti köyü, Ömerli ilçesi, 1949...
- Medeni hal?..
- Bekar... Yani boşandım... Zaten ben evlilikten kaçmak için teröre bulaştım... Terör yaparken daha çok kafa dinlenebiliyor... Beraat istiyorum!..
- Nasıl?..
- Yok bişey... 16. Türk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti devletinden özür dilerim... Dağdakileri ovalara, yaylalara indiririm... Artık sıradan bir insan gibi yaşamak istiyorum... Türkoloji Enstitüsü'nde memur olarak çalışabilirim... Şehit ailelerinin acısını paylaşıyorum... Alkollüyken oldu bütün olanlar.. Ben PKK'da sigarayı bile yasakladım... Gençler zehirlendikçe ağlayasım geliyordu... Yunanistan, İtalya, Rusya, Yugoslavya, Libya ve Kıbrıs Rum Kesimi'ni protesto ediyorum... Peru'ya da gıcığım... En güzel ülke Türkiye... En güzel bayrak bizimki... Biir kardeeeş kardeeeşiii vuruuuyor, ne diyeee...
- Tamam sus...

● Duruşma öğle yemeği arası verildi... Apo "Bizim toplam bütçemiz 200 milyon dolar, herkese benden yemek söyleyin" dedi... Apo'nun isteği reddedildi...


Piyanist Şantör
Yunus Liztaylor
Klip
Roland
Bir restoran sevdiceğim. Ki koltuklar süper,ki masalar süper. Öylesine modern ki,deli gönlün kutlayası, plaket veresi geliyor. İşte böyle bir ortamda sevdiceğim sen ve ben baş başa yemek yiyoruz.
DJ bey nefis bir müzik çalıyor, hey amman amman...
Ve biz nefis ediyoruz bebeğim. Bi ara ben diyorum ki " "Fevzi bu günlerde çok şımardı."
"Fevzi kim ki canım ?" diye soruyorsun o en güzel tonlamanla. "Sarı Fevzi var ya Nusret abinin kardeşi."
"Haa ." diyorsun.Ve ben ekliyorum "Başı kıçı ayrı oynuyo dingilin." Ve sen bebeğim kaş göz işareti yapıyosun hani bu ortamda böyle konuşma der gibisinden
Oh bebek, devam ediyorum Fevzi'nin hakkında atıp, tutuyorum. "Bi yakalasam, çok feci dövecem haberi yok" diyorum.
Suratın asılıyor, "Lütfen böyle konuşma Yunus, millet duyacak" diyorsun.
"Duyarsa duysunlar, millete bir, sana iki" diyorum.
"Lütfen kabalaşma Yunus" diyorsun. "Ne diyon lan" diyorum, çok sinirleniyorum.
Ve bilirsin bir kez sinirlendimi şu deli gönül nezih ortam, modern tesis falan dinlemez, koyar tavrını...
hiçbir dekorasyondan ezilmez, söyler sözünü yalın ve çıplak
Sakın sanmayasın ki çağdaş değilim sakın sanmayasın ki modern değilim bebeğim
hem çağdaşım hem modernim. Gönlüm Avrupaya tıpkı benzetilir dostlar arasında.
Şık restoran, şık mağaza genel müdür odası müsteşarın odası farketmez sinir geldimi bünyeye bağırırım
Gerekirse Akmerkez türü komple tesislerde de bağırırım. Oh bebek bağırırım...

Copirayt Mopirayt Soner Günday

açık büfe

met üst

çaresizseniz çare sizsiniz

***

kim bizi deniyor ki
şu dünya labirentinde

***

üç beş saniye sürtüşüp yatakta
takriben dokuz ay on gün sonra
insan diye salıyoruz hayata
bir sürü ucube tırto
-spermlerimizle
başa çıkamıyoruz hala-

***

tarihi günler yaşıyoruz
-çünkü biz yaşıyoruz-

***

şu okyanus dedikleri lavuk da
hepten su israfı be birader

***

baki kalan bu kubbede
hoş (ve yüklü) bir bakiye imiş

***

bayandan az kullanılmış
bakımlı full aksesuarlı
her an devrime hazır
çok temiz 68 ruhu

***

iyi insan lafının üstüne
iyi hayvan da la fontaine
masalları üstüne gelir

***

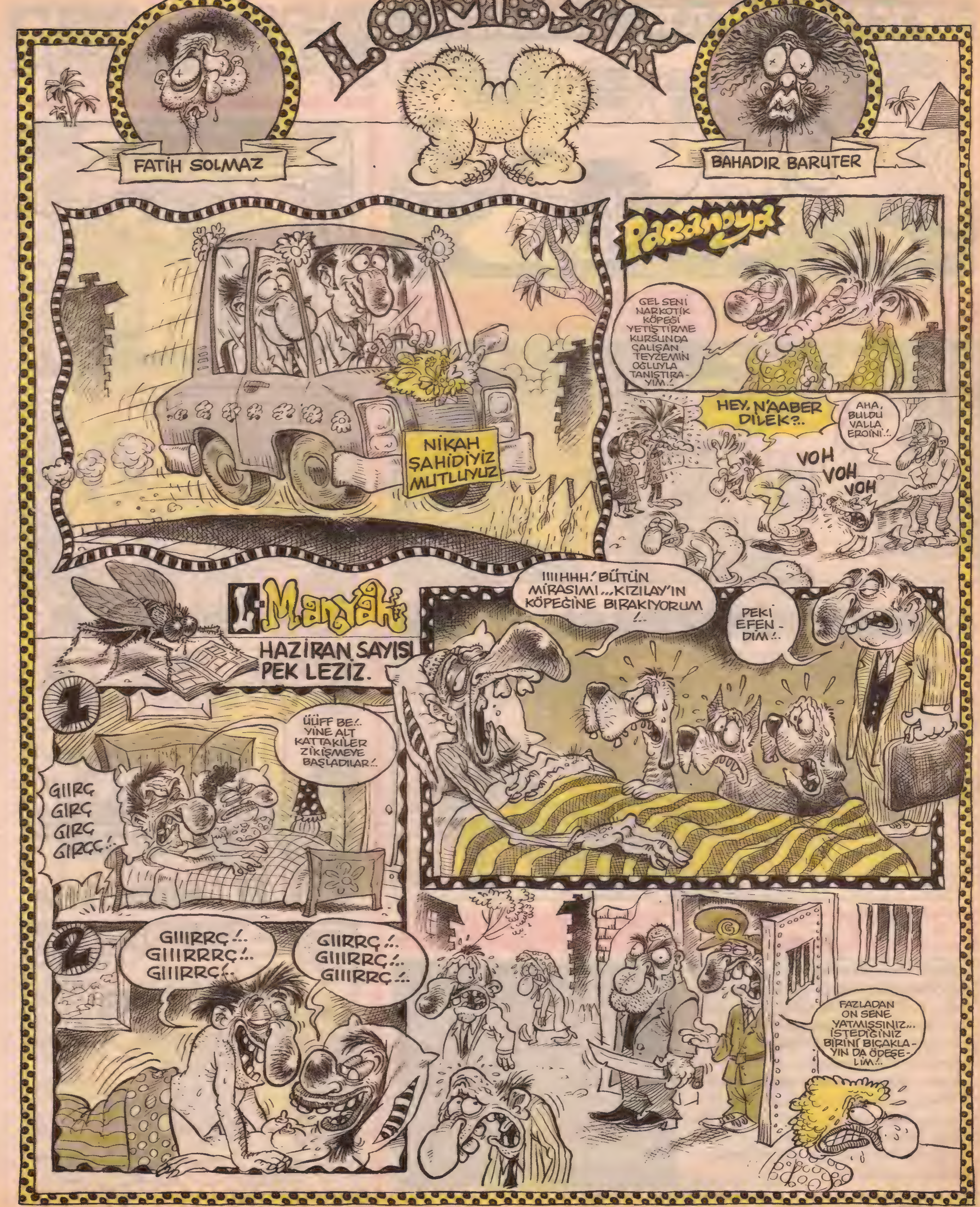
kadın mutfakta düşünür
erkek tuvalette
-ring yatak odası olur-

**

kendimi bildim bileli güneş
doğuyor, batıyor, doğuyor batıyor
doğuyor batıyor doğuyor batıyor
yoksa biri bize sinyal mi çakıyor

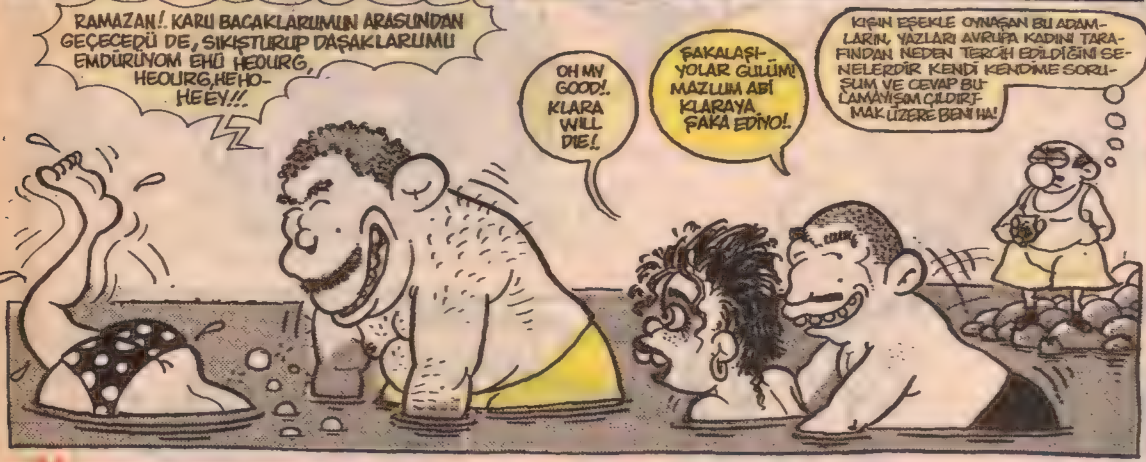
***

çocukluğumdan kalmayım
düş'üm zonkluyor


LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
NİKAH ŞAHİDİYİZ MUTLUYUZ
Paranoya
GEL SENİ NARKOTİK KÖPEĞİ YETİŞTİRME KURSUNDA ÇALIŞAN TEYZEMİN OĞLUYLA TANIŞTIRA-YIM.!.
HEY, N'AABER DİLEK?..
AHA, BULDU VALLA EROİNİ.!.
VOH VOH VOH
L-Manyak
HAZİRAN SAYISI PEK LEZİZ.
1
ÜÜFF BE!.. YİNE ALT KATTAKİLER ZİKİŞMEYE BAŞLADILAR!..
GIIRÇ GIRÇ GIRÇ GIRÇÇ!..
2
GIIIRRÇ!.. GIIIRRRÇ!.. GIIIRRÇ!..
GIIRRÇ!.. GIIIRRÇ!.. GIIIRRÇ!..
IIIIHHH.! BÜTÜN MİRASIMI...KIZILAY'IN KÖPEĞİNE BIRAKIYORUM!..
PEKİ EFEN-DİM!..
FAZLADAN ON SENE YATMIŞSINIZ... İSTEDİĞİNİZ BİRİNİ BIÇAKLA-YIN DA ÖDEŞE-LİM!..

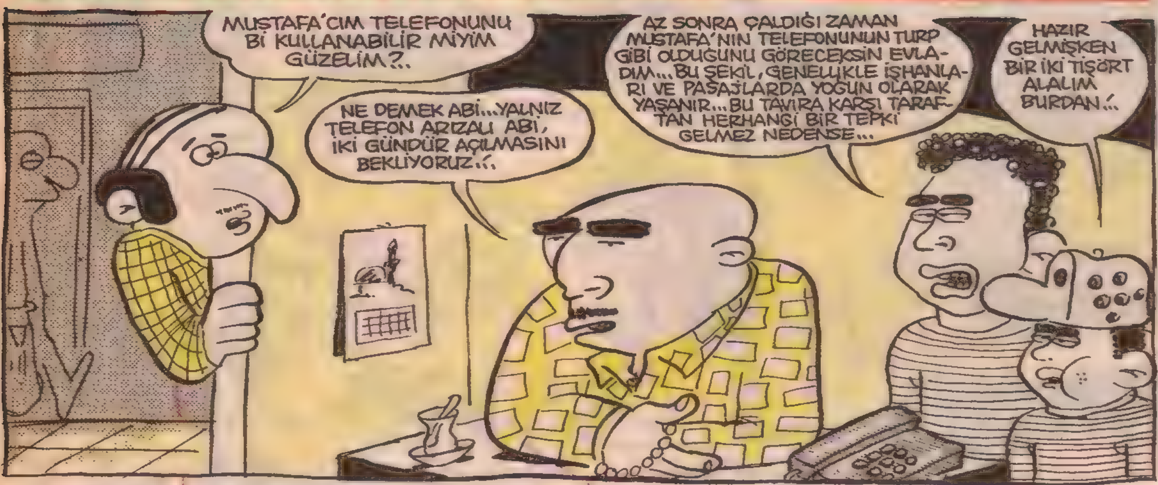
KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


RAMAZAN!. KARU BACAKLARUMUN ARASUNDAN GEÇECEĞDÜ DE, SIKIŞTURUP DAŞAKLARUMU EMDÜRÜYOM EHÜ HEOURG, HEOURG, HEHO-HEEY!!.
OH MY GOOD!. KLARA WILL DIE!.
ŞAKALAŞIYOLAR GULÜM! MAZLUM ABİ KLARAYA ŞAKA EDİYO!.
KIŞIN EŞEKLE OYNAŞAN BU ADAMLARIN, YAZLARI AVRUPA KADINI TARAFINDAN NEDEN TERCİH EDİLDİĞİNİ SENELERDİR KENDİ KENDİME SORUŞUM VE CEVAP BULAMAYIŞIM ÇILDIRTMAK ÜZERE BENİ HA!

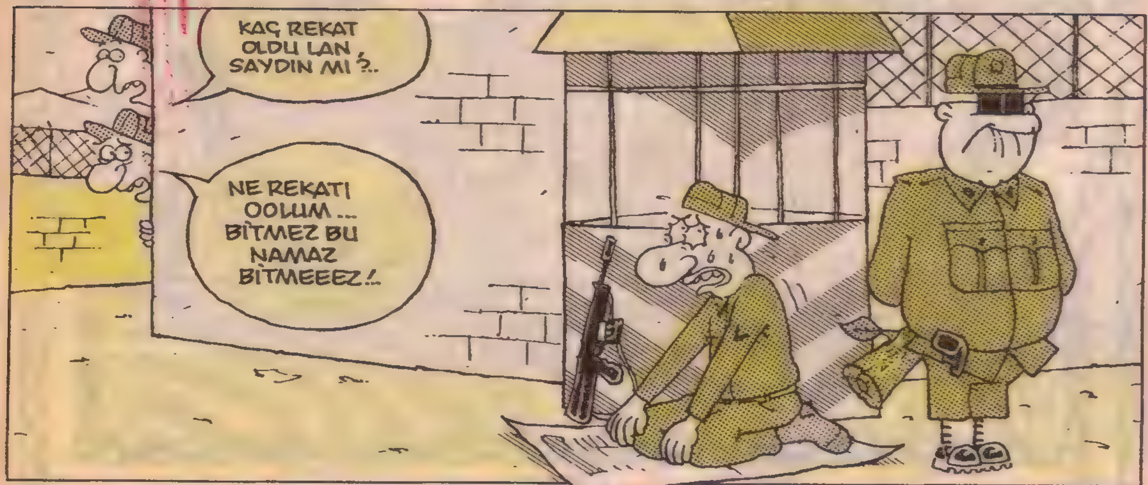
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

R. Erkem


MUSTAFA'CIM TELEFONUNU Bİ KULLANABİLİR MİYİM GÜZELİM?..
NE DEMEK ABİ...YALNIZ TELEFON ARIZALI ABİ, İKİ GÜNDÜR AÇILMASINI BEKLİYORUZ..!.
AZ SONRA ÇALDIĞI ZAMAN MUSTAFA'NIN TELEFONUNUN TURP GİBİ OLDUĞUNU GÖRECEKSİN EVLADIM... BU ŞEKİL, GENELLİKLE İŞHANLARI VE PASAJLARDA YOĞUN OLARAK YAŞANIR... BU TAVIRA KARŞI TARAFTAN HERHANGİ BİR TEPKİ GELMEZ NEDENSE...
HAZIR GELMİŞKEN BİR İKİ TİŞÖRT ALALIM BURDAN..!.

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


KAÇ REKAT OLDU LAN, SAYDIN MI?..
NE REKATI OOLUM... BİTMEZ BU NAMAZ BİTMEEEZ!.

DUMUR

Güneri İçoğlu

Adalar vapur iskelesinde iki adam kavga ediyorlardı. Birisi sürekli yakalayıp dövüyor, diğeri sürekli kaçıp, yakalanıp, dayak yiyordu. Fakat her kaçıp, yakalanana kadar geçen sürede sürekli kendini yakalayıp döven adama şu küfürü ediyordu, parmağını sallayarak: **"Kitabını sittim oğlum senin."** Yakalanıp yumruklara boğuluyor, kaçarken yine parmağını sallayıp tehdit ederek: **"Kitabını sittim oğlum senin"** diye bağırıyordu. Bu sahne 25. defa olurken vapurum iskeleden ayrılıyordu.

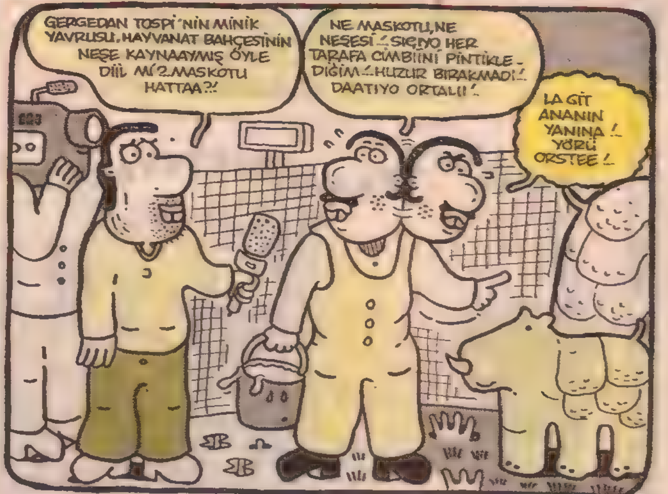
M.Yılmaz Apak

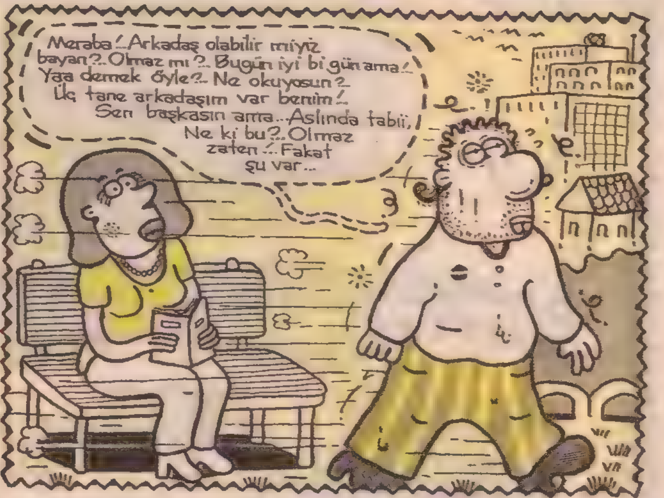
Dershaneden çıkmış eve gidiyordum. Baktım kaldırımda bi kalabalık var merak edip kalabalığa daldım. Gördüm ki gözlük satıyorlar ama güneş gözlüğü falan değil, adamlar resmen şişe dibi gibi numaralı gözlük satıyorlar. Al tak hangisi gözüne uyarsa al diyorlar ve olayın acı tarafı ne kadar gözü bozuk yurdumun insanı varsa oraya toplanmış. Yangından mal kaçırır gibi gözlüklerin birini çıkarıp diğerini takıyorlardı.

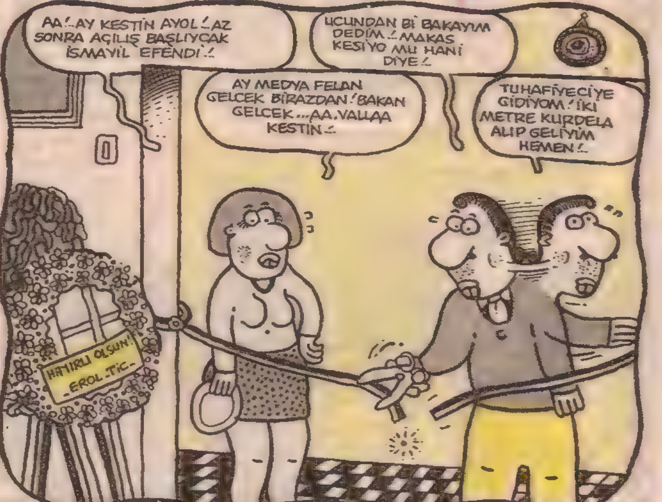
Muzaffer Çıkrık-Ereğli/Konya

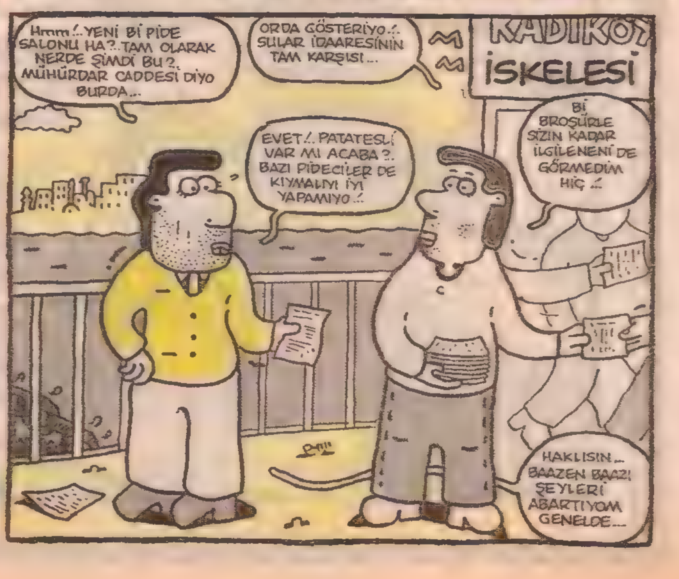
PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


GERGEDAN TOSPİ'NİN MİNİK YAVRUSU, HAYVANAT BAHÇESİNİN NEŞE KAYNAAYMIŞ ÖYLE DİİL Mİ?.MASKOTU HATTAA?!
NE MASKOTU, NE NEŞESİ!. SIÇIYO HER TARAFA CIMBIINI PİNTİKLEDİĞİM!.HUZUR BIRAKMADI!. DAATIYO ORTALII!.
LA GİT ANANIN YANINA!. YÖRÜ ORSTEE!.

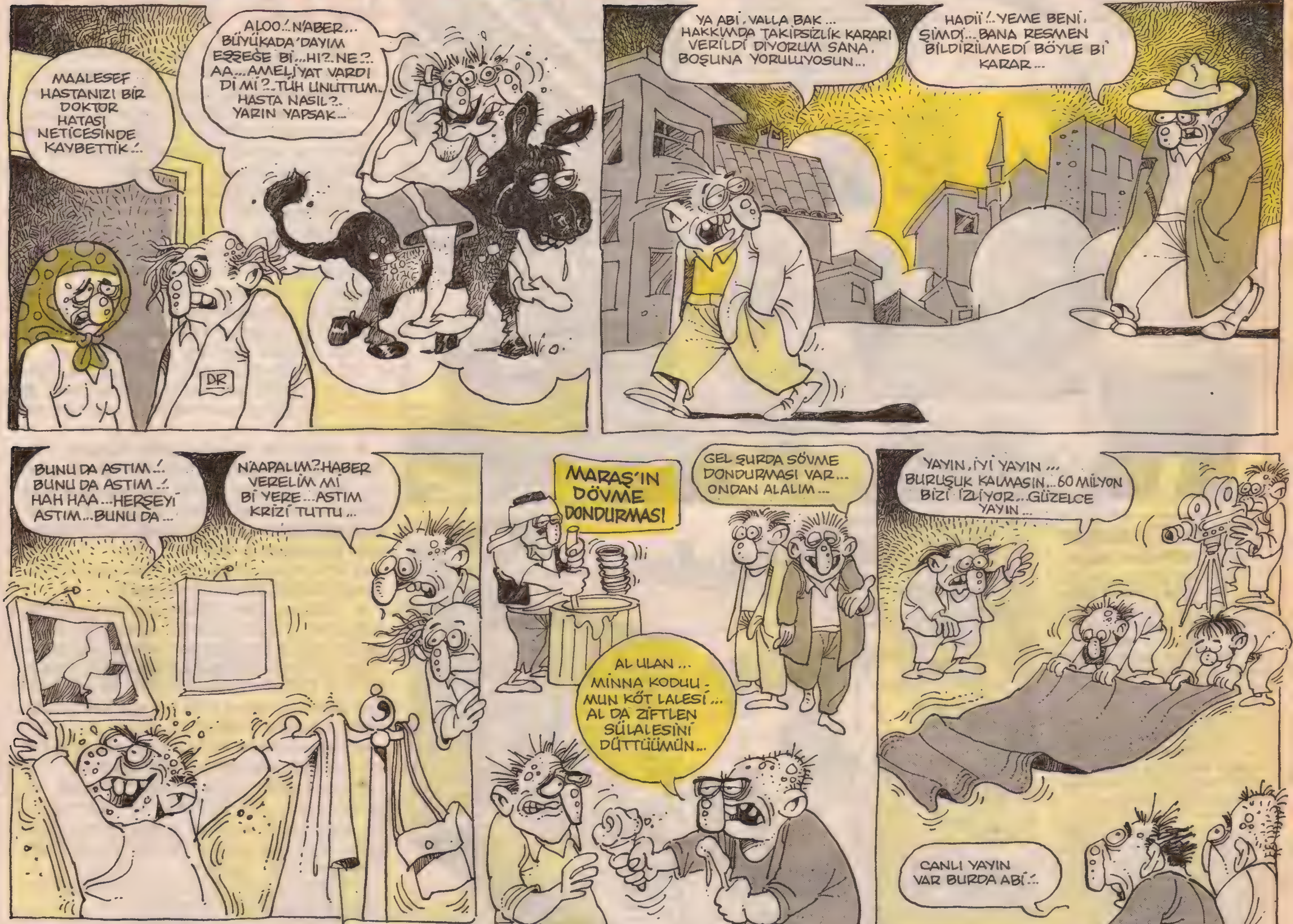

Meraba!.Arkadaş olabilir miyiz bayan?..Olmaz mı?.. Bugün iyi bi gün ama!. Yaa demek öyle?.. Ne okuyosun?.. Üç tane arkadaşım var benim!. Sen başkasın ama...Aslında tabii, Ne ki bu?..Olmaz zaten!..Fakat şu var...


AA!.AY KESTİN AYOL!.AZ SONRA AÇILIŞ BAŞLIYCAK İSMAYIL EFENDİ!.
UCUNDAN Bİ BAKAYIM DEDİM!.MAKAS KESİYO MU HANİ DİYE!.
AY MEDYA FELAN GELCEK BİRAZDAN!BAKAN GELCEK...AA.VALLAA KESTİN!.
TUHAFİYECİYE GİDİYOM!İKİ METRE KURDELA ALIP GELİYİM HEMEN!.
HAYIRLI OLSUN! EROL TİC.

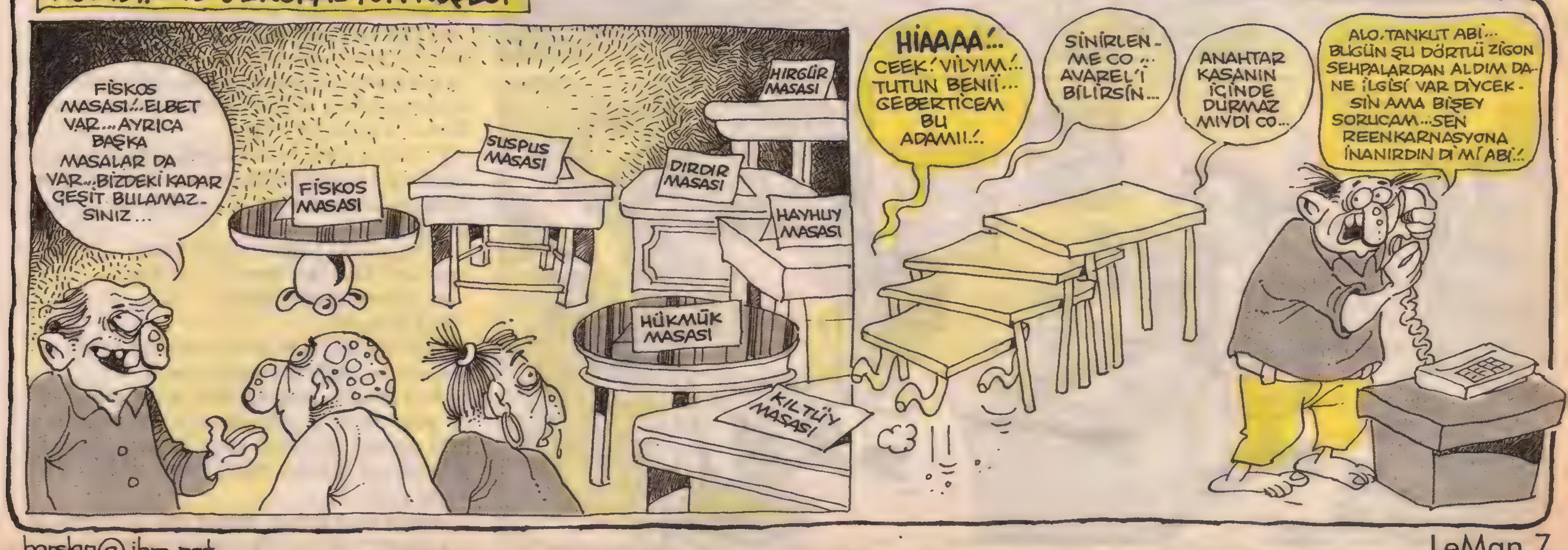

Hmm!..YENİ Bİ PİDE SALONU HA?..TAM OLARAK NERDE ŞİMDİ BU?.. MÜHÜRDAR CADDESİ DİYO BURDA...
ORDA GÖSTERİYO.!. SULAR İDAARESİNİN TAM KARŞISI...
KADIKÖY İSKELESİ
Bİ BROŞÜRLE SİZİN KADAR İLGİLENENİ DE GÖRMEDİM HİÇ!.
EVET!..PATATESLİ VAR MI ACABA?.. BAZI PİDECİLER DE KIYMALIYI İYİ YAPAMIYO!.
HAKLISIN... BAAZEN BAAZI ŞEYLERİ ABARTIYOM GENELDE...

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN


MAALESEF HASTANIZI BİR DOKTOR HATASI NETİCESİNDE KAYBETTİK!..
ALOO!.. N'ABER... BÜYÜKADA'DAYIM EŞŞEĞE Bİ... HI?.. NE?.. AA... AMELİYAT VARDI DI MI?.. TÜH UNUTTUM.. HASTA NASIL?.. YARIN YAPSAK...
DR
YA ABİ, VALLA BAK... HAKKIMDA TAKİPSİZLİK KARARI VERİLDİ DİYORUM SANA, BOŞUNA YORULUYOSUN...
HADİİ!.. YEME BENİ, ŞİMDİ... BANA RESMEN BİLDİRİLMEDİ BÖYLE Bİ KARAR...
BUNU DA ASTIM!.. BUNU DA ASTIM!.. HAH HAA... HERŞEYİ ASTIM... BUNU DA...
N'APALIM?.. HABER VERELİM Mİ Bİ YERE... ASTIM KRİZİ TUTTU...
MARAŞ'IN DÖVME DONDURMASI
GEL ŞURDA SÖVME DONDURMASI VAR... ONDAN ALALIM...
AL ULAN... MİNNA KODUUMUN KÖT LALESİ... AL DA ZİFTLEN SÜLALESİNİ DÜTTÜÜMÜN...
YAYIN, İYİ YAYIN... BURUŞUK KALMASIN... 60 MİLYON BİZİ İZLİYOR... GÜZELCE YAYIN...
CANLI YAYIN VAR BURDA ABİ!..

MOBİLYA VE DEKORASYON KÖŞESİ

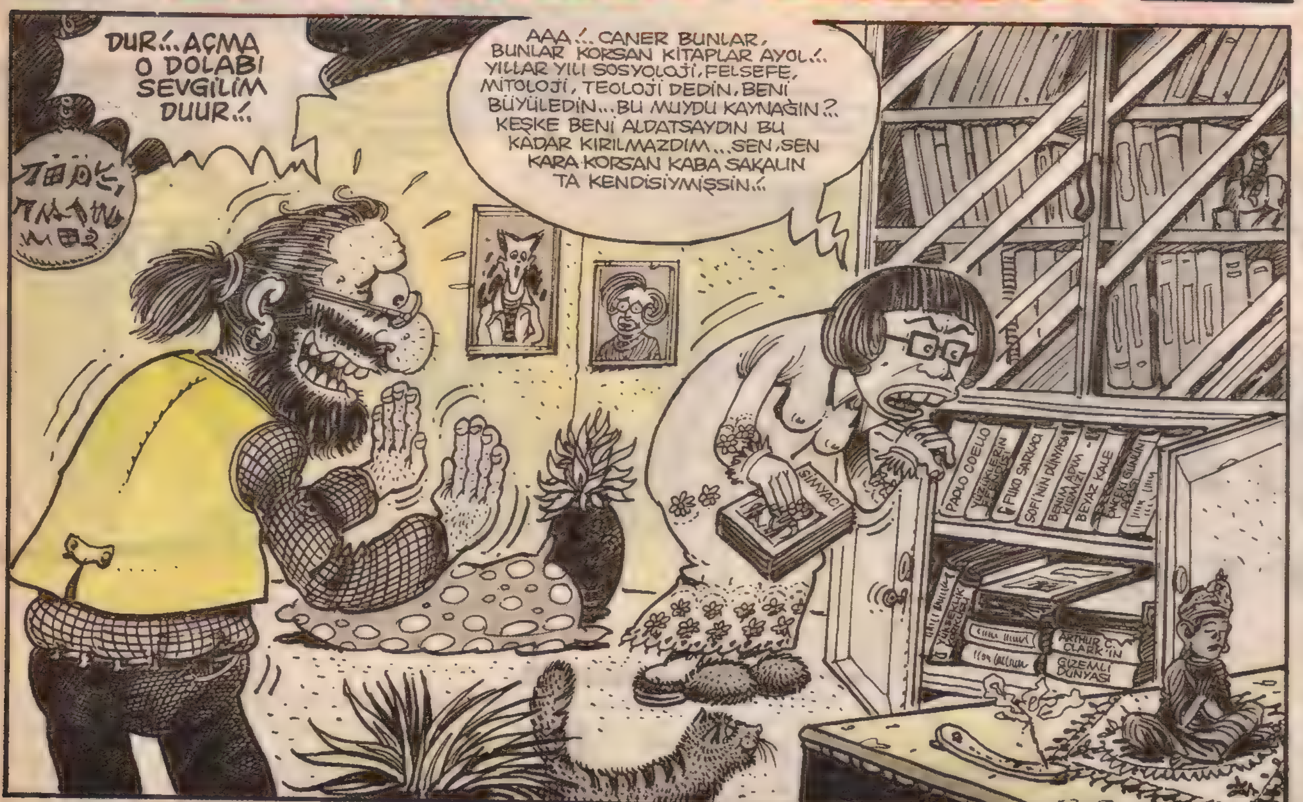

FİSKOS MASASI!.. ELBET VAR... AYRICA BAŞKA MASALAR DA VAR... BİZDEKİ KADAR ÇEŞİT BULAMAZSINIZ...
FİSKOS MASASI
SUSPUS MASASI
DIRDIR MASASI
HIRGÜR MASASI
HAYHUY MASASI
HÜKMÜK MASASI
KILTÜY MASASI
HIAAAA!.. CEEK! VİLYIM!.. TUTUN BENİİ... GEBERTİCEM BU ADAMI!..
SİNİRLENME CO... AVAREL'İ BİLİRSİN...
ANAHTAR KASANIN İÇİNDE DURMAZ MIYDI CO...
ALO, TANKUT ABİ... BUGÜN ŞU DÖRTLÜ ZİGON SEHPALARDAN ALDIM DA NE İLGİSİ VAR DİYCEKSİN AMA BİŞEY SORUCAM... SEN REENKARNASYONA İNANIRDIN DI MI ABİ!..

barslan@ibm.net

Akşamsefası

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

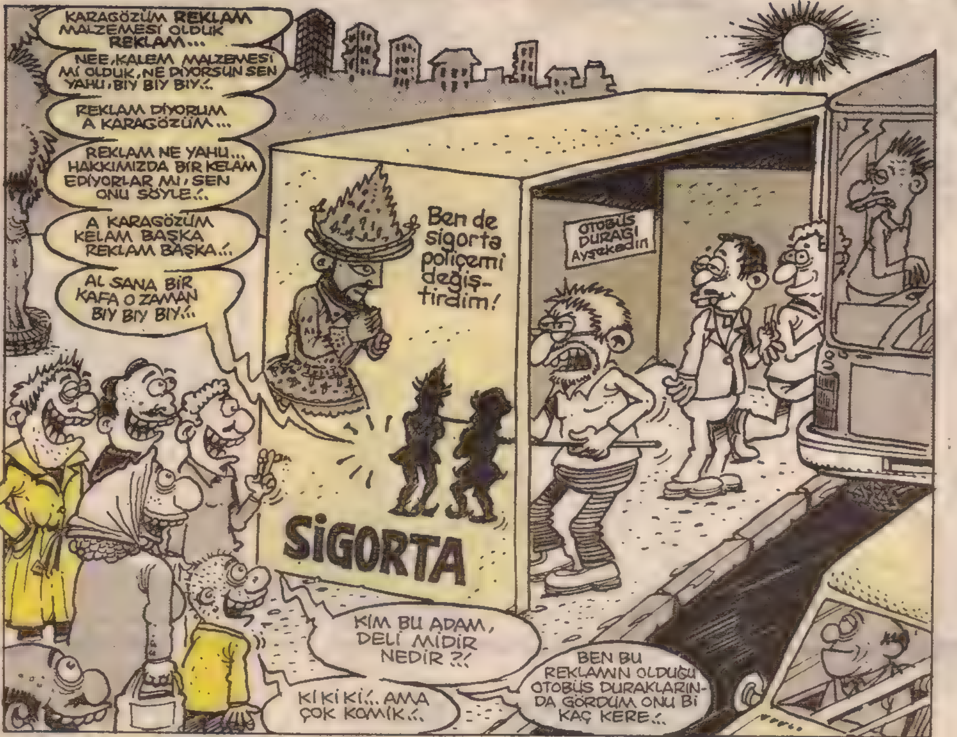

DUR.!.. AÇMA O DOLABI SEVGİLİM DUUR.!..
AAA.!.. CANER BUNLAR, BUNLAR KORSAN KİTAPLAR AYOL.!.. YILLAR YILI SOSYOLOJİ, FELSEFE, MİTOLOJİ, TEOLOJİ DEDİN, BENİ BÜYÜLEDİN... BU MUYDU KAYNAĞIN?.. KEŞKE BENİ ALDATSAYDIN BU KADAR KIRILMAZDIM... SEN, SEN KARA KORSAN KABA SAKALIN TA KENDİSİYMİŞSİN.!..
SİMYACI
PAOLO COELLO
YÜZÜKLERİN EFENDİSİ
FUKO SARKACI
SOFİ'NİN DÜNYASI
BENİM ADIM KIRMIZI
BEYAZ KALE
YÜKSEKLİK KORKUSU
ARTHUR C. CLARK'IN GİZEMLİ DÜNYASI

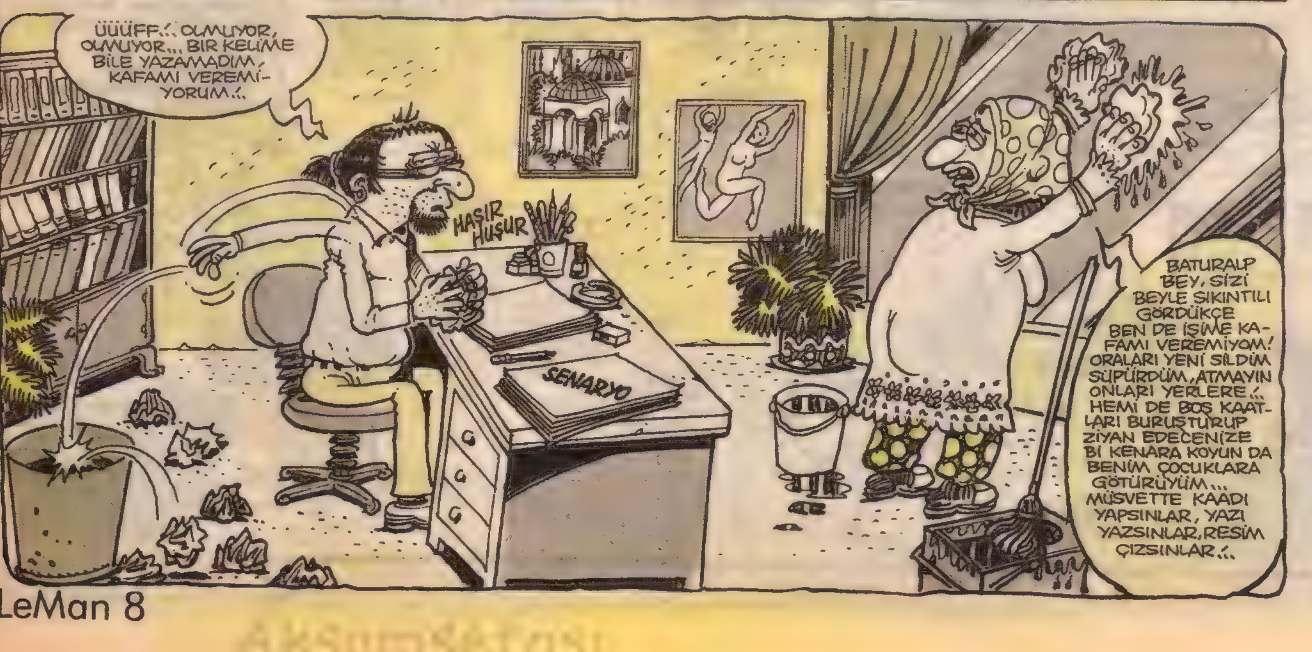
Öldüren Diyaloglar

Yukarıdaki karikatürün hikayesi;

... Geçen pazar günü imza günümüz için Ankara'daydık. Sokaklarda dolaşırken Konur Sokak denilen yere geldiğimizde caddenin, kaldırımların, her yerin korsan kitaplarla dolu olduğunu gördük. Allı, morlu bir sürü korsan kitaba ve satıcılara hayretle bakarken, bir korsan satıcı ve alıcı arasında geçen bir dialogla irkildik. Alıcı bir kitabı eline almış dikkatle inceliyordu, sağına, soluna, sayfalara titizlikle bakıyordu ki, korsan satıcı; **"Abi korsan kitaptır. Güzel baskı, bi hatası varsa geri getir."** Bu sözler üzere korsanlar adasından hızla uzaklaşırken bu espriyi buldum.

... Çengelköy pazarında alış-verişe gitmiştim. Üstünde **"Bayrampaşa enginarı"** yazan bir tezgahtan enginar alıyordum ki, bir kadın tezgaha yaklaşıp enginar soymakta olan pazarcıya **"Doğru mu, gerçekten Bayrampaşa enginarı mı bunlar?"** diye sordu. Pos bıyıklı, sevimli pazarcı büyük bir ciddiyetle **"Abla bizde gerçek neyse odur"** dedi... Anlamını pek çözemediğim bu cümle o kadar hoşuma gitti ki, hafızama ve buraya kaydetmek zorunda kaldım...


KARAGÖZÜM REKLAM MALZEMESİ OLDUK REKLAM...
NEE, KALEM MALZEMESİ Mİ OLDUK, NE DİYORSUN SEN YAHU, BIY BIY BIY.!..
REKLAM DİYORUM A KARAGÖZÜM...
REKLAM NE YAHU... HAKKIMIZDA BİR KELAM EDİYORLAR MI, SEN ONU SÖYLE.!..
A KARAGÖZÜM KELAM BAŞKA REKLAM BAŞKA.!..
AL SANA BİR KAFA O ZAMAN BIY BIY BIY.!..
Ben de sigorta poliçemi değiştirdim!
SİGORTA
OTOBÜS DURAĞI Ayşekadın
KİM BU ADAM, DELİ MİDİR NEDİR?!
KİKİKİ.!.. AMA ÇOK KOMİK.!..
BEN BU REKLAMIN OLDUĞU OTOBÜS DURAKLARINDA GÖRDÜM ONU Bİ KAÇ KERE.!..


ÜÜÜFF.!.. OLMUYOR, OLMUYOR... BİR KELİME BİLE YAZAMADIM, KAFAMI VEREMİYORUM.!..
HASIR HUŞUR
SENARYO
BATURALP BEY, SİZİ BEYLE SIKINTILI GÖRDÜKÇE BEN DE İŞİME KAFAMI VEREMİYOM! ORALARI YENİ SİLDİM SÜPÜRDÜM, ATMAYIN ONLARI YERLERE.!.. HEMİ DE BOŞ KAATLARI BURUŞTURUP ZİYAN EDECENİZE Bİ KENARA KOYUN DA BENİM ÇOCUKLARA GÖTÜRÜYÜM... MÜSVETTE KAADI YAPSINLAR, YAZI YAZSINLAR, RESİM ÇİZSİNLER.!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

VÖSYM Soruları çalar ve sunar:

İŞTE SINAV!

1- Bir tavernaya dört kapıdan müşteri akmaktadır. Bu müşterilerin bir kısmının klarnetçinin asker arkadaşları olduğu düşünülürse ve kişi başına ortalama hesap 36 milyon lira ise ve de o gazinoda gecede yaklaşık 370 tabak (eğlence amaçlı) kırılıyorsa, klarnetçinin hesaba itiraz eden asker arkadaşlarından tiksinme oranı nedir?

a) 507 istifgrad **b)** 48 moleküli **c)** 6088 milipipi **d)** Yaklaşık 1000-2000 mezro **e)** Hepbiri

2- Salih, Çetin ve Üzeyir'in toplam paraları 170 bin liradır. Çetin'e babası sahte para vermiştir. Böylece toplam paraları 70 bin liraya düşmüştür. Bu hesaptan Çetin'e babasının sahte 100 bin lira verdiği kabak gibi ortadadır. Kabak deyince, bu üç genç paralarıyla kabak çekirdeği almaya kalksalar kim kârlı, kim zararlı çıkar?

a) Salih kârlı, Çetin zararlı **b)** Çetin kârlı, Üzeyir zararlı **c)** Kârlı yok, Çetin'in babası zararlı **d)** Hepsi kârlı, Necip zararlı **e)** Necip kim? (Hiçbiri anlamında)

3- Levent ile Nejat'ın yaşları toplamı Hüsnü'nün yaşının yarısıdır. Bahri'nin yaşı ise gizlidir. Hepsinin yaşları toplam 680 yaptığına göre Hüsnü'nün bir kaplumbağa olduğu açıktır. Kaplumbağalarda sindirim sisteminin zaman zaman sağa çekmesine ne denir?

a) Sinsi mutasyon **b)** Soğuk difüzyon **c)** Ilık difüzyon **d)** Deli DNA **e)** Hektometre

4- Alaattin, yarım milyar lira olan parasıyla kendisine 30 adet papağan almıştır. Bu papağanları eşe dosta armağan etmesi Alaattin'in süper bir denyo olduğunu göstermekle birlikte, bu pozitif bilimin konusu değildir. 30 papağandan sadece 10'unun, o da ileri geri konuşmalarına aritmetikte ne denir?

a) Gauss yöntemi **b)** Tom Jones dizgesi **c)** Kemik hızı **d)** Hektolitre **e)** Horner dengesi

5- Matematikte 3.14 sayısına "pi" denir. Bu sayının karesi olan 9.8596'ya ise "pipi" denir. Bu böyle kendiyle çarpıla çarpıla terbiyesizliğe kadar gider. İlk bakışta vasıfsız gibi görünen 7.98 sayısına ise ne denir?

a) Tü sayısı **b)** Hin sayısı **c)** Hoş bir sayı **d)** Hırs sayısı **e)** Karekök (Yanıltma şıkkı)

6- "Ziya, bu tutumuna derhal son ver! Bu tutumun beni yıldıramaz. Hatta daha da kızdırır." cümlesinde anlatılmak istenen nedir?

a) Ziya'nın o tutumuna derhal son vermesi. **b)** Ziya'nın bazı tutumlarından vazgeçmesi. **c)** Ziya'nın tutumsuz davranması **d)** Ziya'nın tutkularından arınması **e)** Ziya'ya değil, onun şahsında Korhan'a uyarı yapılmıştır.

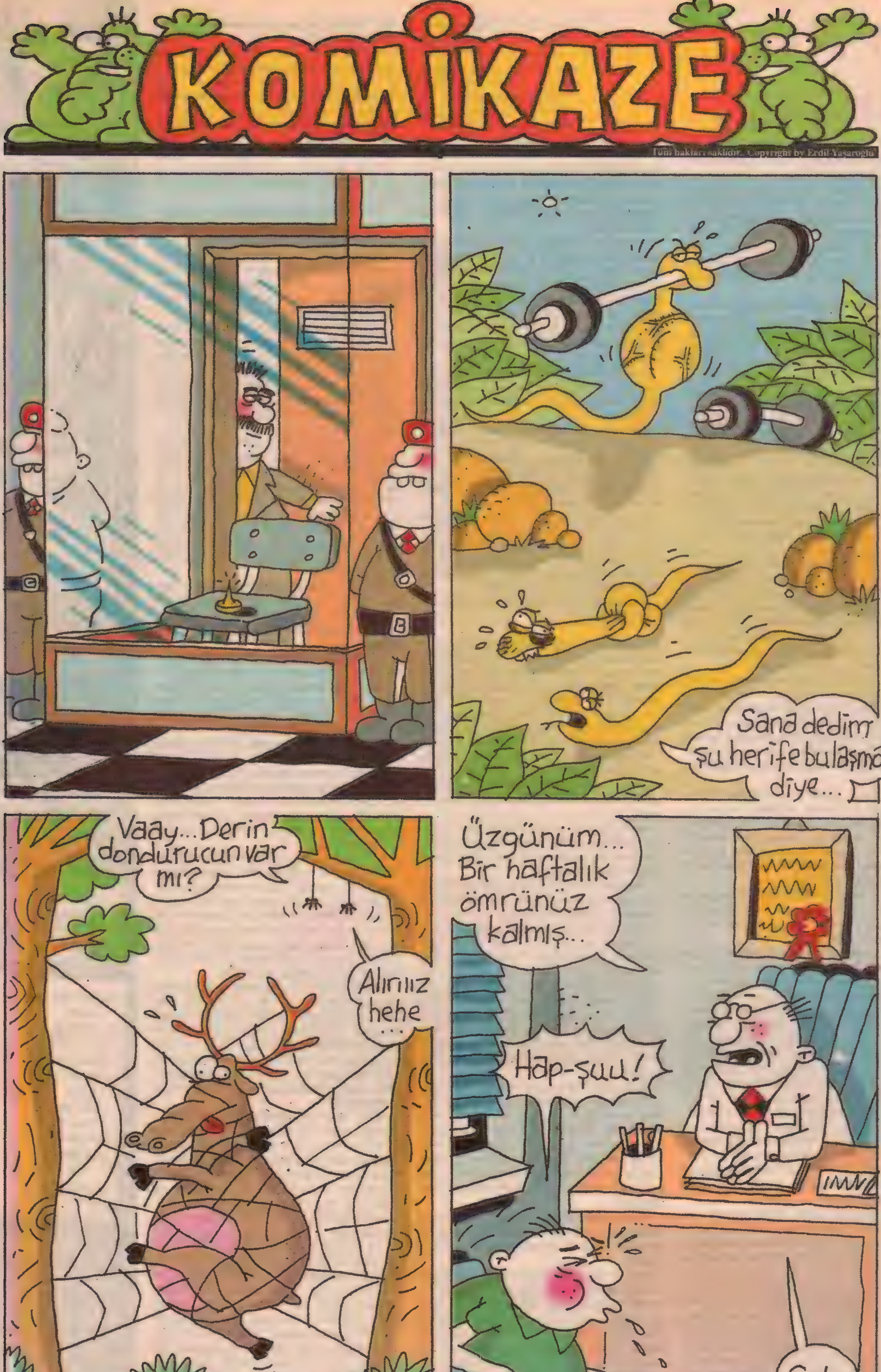
7- "Şakir, allem kullem etmiş, kayınbiraderini kafalayıp Munise'nin Mersin'deki bahçesini tokatlamış, oraya yün deposu açacakmış!!!" cümlesinde gizli özne kimdir?

a) Munise **b)** Şakir'in kayınbiraderi
c) Şakir'e bu fikri veren bakkal Esin
d) Allem kullem **e)** Hillary

8- Edat nedir?

a) Bazı cümlelerde, araya yılan gibi sokan kelimelere yer verilmesine edat denir.
b) Bir cümlenin anlaşılamayıp tekrar ettirilmesine edat denir. **c)** Alet-edevatla ilgili tümcelere edat diyoruz. **d)** Cümle içinde gösteriş olsun diye söylenen sıfatlara edat denirdi. **e)** Edat diye birşey yoktur!

(6 Haziran'da zihin açıklığı dilerim kolay gelsin)


KOMİKAZE
Sana dedim şu herife bulaşma diye...
Vaay...Derin dondurucun var mı?
Alırıız hehe...
Üzgünüm... Bir haftalık ömrünüz kalmış...
Hap-şuu!
Çok yaşa...

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net **erdil yaşaroğlu**

Apo'ya Verilebilecek Alternatif Cezalar

MESUT CEYLAN

Yargılama sonucunda Apo'ya verilecek idam cezası hafif kaldığı kanaatindeyim... Ona daha ağır bir ceza verilmeli ki 55 milyonun yüreğine su serpilsin; geç de olsa adalet yerini bulsun.

- Galatasaraylı Vedat'la teke tek minyatür kale maç yaptırılsın.
- Kenan Evren'den resim kursları aldırılsın.
- Saçları ve bıyığı civciv sarısına boyandıktan sonra Banu Alkan'la düet yaptırılsın.
- Yıldırım nikahı Panter Emel'le evlendirilsin... Nikah şahitleri Mehmet Ağar ve Hayko olsun.
- Apo ile Şevki Yılmaz karşı karşıya getirilsin... Apo, Şevki Yılmaz'a Atatürk büstü hediye etsin.
- Süheyl - Behzat Uygur kardeşlerin skeçlerinde oynatılsın.
- 24 saat boyunca Kral TV seyrettirilip, Star Gazetesi okutulsun.
- Emin Çölaşan'la Melih Gökçek'in arasına atılsın.
- Emrah'la dans ettirilsin.
- Selçuk Ural'la Bebek'teki bir çay bahçesinde çay içirilsin.
- Apo'nun bonservisi Jet-Pa'nın sahibi Fadıl Akgündüz'e verilsin... Fadıl Bey, Apo'yu İrlanda Kurtuluş Örgütü İra'ya kiraladıktan sonra Eta'ya satmaya çalışsın.
- Nadide Sultan göğüsleriyle Apo'ya tokat atsın.
- Genetikçi bilimadamları tarafından 13 adet Reha Muhtar kopyalansın... 13 adet Reha Muhtar'la Apo, Show Haber'e çıkarılsın.
- Bikini giydirilip Şamdan'a poz verdirilsin.
- 55 milyona kendi elleriyle Kürt Böreği yapıp, ikram ettirilsin.
- Kadın kılığına sokulup A Takımı'nda Levent Oran'la karşı karşıya getirilsin.

NİHAT GENÇ

Siyasal Evhamın Holdingleşmesi

Geçtiğimiz haftalarda bir ATV muhabiri, trafik kazası haberine arabayla yetişmek isterken trenle çarpışıp yaralanır! Ölüm haberini öğrenmek için akşam saatlerinde TV haberlerine bakıyoruz, ilk üç haber içinde kendi muhabirlerinin haberini söylemiyorlar, beş dakika geçiyor, sonra öğreniyoruz. Zafer Arslan halen komada, şuuru kapalı! İlk sırada, Yunanlılar'ın Egede bir kayayı işgali uzun uzun anlatılıyor. Milli korkuları "pazarlamak" o kadar acil bir görev ki, kendi muhabirlerinin ölümcül kaza haberi sonraya sarkıyor!

Hastalık derecesinde milli manyaklık ve maskaralıklarına birlikte çalıştıkları muhabiri dahi kurban veriyorlar! ATV'nin sahibi Dinç Bilgin'in ise bir oğlu vardır, Uludağ'a sık sık tatile gider. Trafik kazasından korkulur. Dünyada hangi arabayı, taşıtı kullansak, trafik riski azalır, diye düşünülür. Otobüsün en iyisi olduğuna karar verilir. Özel bir otobüs tek bir çocuğa tahsis edilir, içi de özel olarak döşenir, koltuklar, konfor, emniyet, herşey düşünülür! tek bir çocuğun, tek bir seyahatine bir mükemmel otobüs, muhabirlerine boktan arabalar!

Şimdi telefon edin ATV'nin patronuna, bu acımasız adam, komadaki muhabirinin ismini bile bilmiyordur, hangi arabaya bindiğini dahi bilmiyordur. Ancak, Türkiye'nin en havalı TV'sinin sahibidir. Ve aydınlar, bu adamın televizyonunda Siyaset Meydanı'na katılıp, diyelim, Türkiye'de suçlu çocuklar, dil meselesi, laik-şeriat gibi tartışmalara çıkıp görüş belirtiyorlar!

ATV'nin ağası dinç Bilgin'e tek bir laf etmeden, onu koruyup, kolladıktan sonra, herkes görüş verebilir, herkes "şöhret" şansını yakalayabilir, ekranda görüntüsünü ailecek izleyebilir.

Kırk televizyonumuza sahip, kırk holding patronunu işte böyle koruyoruz, eee, 16 katrilyon iç borcumuz da işte bu kırk televizyonun holdingleri arasında bölüşülüyor!

Ancak, Ali Kırca gibi yumuşak, demokrat yüzlü insanlar bulunabiliyor. Geçenlerde gördüm bir TV'de efe türküsü söylüyor. Bunu anlamıyorum. Okullarda kursunu veriyorlar galiba, artık herkes zeybek oynuyor. Zeybek'i, köylü, hele ağanın kahyası gibi adamlar oynayamaz. Efeler, böyle bir adamın zeybek oynadığını duyarsa, önce güler, sonra bu adamı dağa kaçırıp fistan giydirir, ortada oynatır sonra da oğlan niyetine kızanlarına ziyafet verdirir. Çünkü zeybek oynamak için, ömrü hayatınızda bir kere bir ağaya, ya da devlete bir kafa atmanız, dağlarda bir naranız olması gerekir. Bugünlerde sağcı politikacılar bile zeybek oynamaya başladı. Kültürüne cahil, özünden, tarihinden habersiz herifler zeybek oynayabilir mi? Efe türküsüne meraklıysanız, hayata karşı bir naranız olsun! Bir küçücük şeye karşı gelin de, zeybeği de hakedin!.. Egeli gençler tarih boyu, süslü efe giysilerine ve Zeybek'in vakarla duruş, dönüş ve diz çöküşlerine hasta oldukları için evi, yurdu terkedip dağlara çıktılar!..

Alem çok değişti TRT'de dahi zeybek oynuyorlar! Geçenler bizim Trabzon'un ünlü türküsünü şöyle söylüyorlar: "O şalvarın ben verdim parasını / Seni alan uşağın severim anasını... Doğrusu şu: O boklu şalvarın ben verdim parasını / Seni alan uşağın ..kerim anasını..."

Devlet, TRT bizden "sevmemizi" istiyorsa, biz de öyle yapalım, sevelim. Milyonlarca dolar götürdükleri televizyonlarda on kuruşa adam çalıştırıp, külüstür arabalarla muhabirleri ölüme gönderenlerin analarını topluca sevelim...

İşadamları yatırım, üretim için vardır, ancak, kırk büyük holdingin de bugün birer televizyonu vardır. Ne üretir bu televizyonlar! Kamuran Çörtük, Korkmaz Yiğit, uyuşturucu sanığı Yaprak'ın, düşünceyle, haberle ne gibi bir ilgisi olabilir. Neden tüm vahşi tüccarlarımız, fabrika, üretim, yatırım değil, "televizyonu" düşünmektedir!

Çünkü, en iyi rantın yolu, milli korkuları pazarlamak, sanal korkularla, devletçi, milliyetçi görünüp, hem kendilerini temize çıkarmak hem de kredilere gömülmek. Hem de bunu o kadar kolay yapıyorlar ki... Pazarcı bağırıyor: Çene yormaz, sakal titretmez, Ayaş dutu. Ağızda eriyip giden Ayaş dutu gibi, zahmetsiz lokmadır, Türkiye'de işadamı olmak...

Abdülhamit'in bağışladığı konakların listesi, tam bir sayfayı doldurur. Askerlerimiz Balkanlar'da "kurtlu peksimet, küflü bulgur, murdar yağ yiyip, yırtık çarıklar, sırtlarında un çuvallarından yamalı esvaplarla, ilaçsız tedavi edilirken", İstanbul'da 30.000 kişilik Abdülhamit'in hafiye kadrosu, ihsanlarla, refah içinde yaşıyordu.

Abdülmecid, oğlu Abdülhamid için "-Benim kuruntulu oğlum!" dermiş. Ah, yalnız kuruntulu kalabilseydi. Onun mübalağacı evhamları düpedüz bir masal tiyatrosuydu. Türk devlet ve sağcı, muhafazakar aydınların ideolojisini, milli dinini bu "kuruntular" icad etmiş, bugüne kadar da Türk milliyetçilerinin konforlu yaşamını, Abdülhamit'in evhamları sağlamıştır.

Ülkemiz tarihinde karanlık dolambaçlı dehlizleri karmakarışık memleketin her yanını mükemmel bir ağ gibi sarmış casus şebekesini o kurmuştur. Merkez karargahı Yıldız sarayı idi. Görünmez milli korkuların, evhamların kompozisyonunu Türk milliyetçiliğine ve Türk devletine hediye eden Abdülhamit'tir. Abdülhamit, sarayda iki kişinin bile dost, hemfikir olmasına tahammül edemez, haber almak için bunları birbirine kontrol ettirirdi. Rüyalarda görünen hayaller bile casus şebekesinin jurnallerinde saraya iletilirdi!

Sarayda ve İstanbul'da hiç kimse başkasından emin olmayacaktı, herkes bildiğini, işittiğini, gördüğünü hünkara yetiştirecekti. Mükemmel bir organizasyondan çok öte, Abdülhamit, insanüstü bir büyücü gibi, bu muazzam casus ağını yönetiyor, Sinsi, kurnaz, şeytani hafiyeler saraya yetiştirecek haber bulamazlarsa, kasıtlı bir şekilde bir kahvede, yolda halktan biriyle gelişigüzel konuşur, konuşmalar samimi bir havada arkadaşça ilerlerken, aralarda buldukları hafif pişmanlık sözlerini hemen kağıda yazıp, saraya ulaştırırlar, zavallı adamın hayatı kaymıştır artık. Abdülhamit'in hafiye teşkilatı, Türkler'in son ikiyüzyılda başardığı en başarılı, en sağlam kurumların başında gelir. Tek tek mahalle teşkilatlarını yazıversek, sayfalar yetmez!

Ayrıntılarıyla hafiye teşkilatını kaleme alan Süleyman Kani ise, hem ünlü yazar Hüseyin Cahit, hem de Maliye nazırı Cavid'in arkadaşı, İstanbul'da belediye başkanlığı yaptı, işgal kuvvetlerinden paçayı zor kurtardı. Yoksulluk içinde anılarını yazıp, güç bela ailesinin geçimini sağlarken cumhuriyet çoktan kurulmuştu ve artık kimseden korkusu yoktu...

Her bir hafiye, büyük bir sanatkar gibi havadan nem kaparak geçimlerini sağlıyordu. Mesela, Terkos su şirketi kanalizasyon işlerini Yıldız yakınlarına kadar getirir. Bir jurnal... Suikast etmek isteyecek olanlar su borularından saraya gidebilirler. Bu yol ile dinamit ve bombalar sokulabilir. Abdülhamit jurnali aldı, su şebekesini iptal etti.

Elektrikle suikast yapılabileceğini bir hafiye Abdülhamit'e inandırdı; İstanbul'da yalnız sarayın birkaç odasında ve yabancı elçiliklere elektrik verilmesine müsaade edildi.

Lağım açılırken de bomba konulabilirdi. Lağım açmak zaruri görülürse, bomba kullanılmasın diye, mutlaka birkaç polis başında beklerdi çukurun.

Bir defa elektrik tecrübeleri için bir mektebe getirilen aletler, tehlikeli sayılıp gümrükte yakalandı. İstanbul semalarında balon uçurmak gibi denemelerden de Abdülhamit korkup, yasaklamıştır! Milyonlarca altına ve borç harç yaptırılan büyük donanma Haliç'e getirilir getirilmez, tüm motorları ve teknik aksamı sökülüp, kontrol altına alındı, başkaları bu gemileri kullanabilirdi endişesiyle, Osmanlı savaş gemilerini hiç kullanmadan Haliç'te çürüttü.

Birgün nöbetçi zabiti kolağası, Haydarpaşa hastanesinde hastalardan birinin delirdiğini telgrafla başhekime bildiriyordu. deliren zatın ismi de Hamid idi. "Deli Hamid'in tımarhaneye sevki" raporunu yazar. Abdülhamid'e yetiştirilir, bu "saygısız" adam Medine'ye sürdürülür.

Fatih Sultan Mehmed'in babası Murat'tan da bahsedilemezdi, Fatih Sultan Hazretlerinin babası denirdi, çünkü, özel bir kafeste otuz yıl saklanan Sultan Murat'ın birgün yerine padişah koyulacağını korkusu vardı.

Mesela, Alfons Döde'nin Jack adlı romanı çevrilecektir, romanda tesadüfen şöyle bir cümle vardır "Elde bir gazete lazımdı, iş görüldükten sonra gazetenin kapatılması kolaydı..." O günlerde Abdülhamit de bir gazete kapatmıştı! Bu satırların kasten yazıldığını düşünüp, roman çevirisini ve nüshalarını iptal ettirdi. Bakkala giren müşteri, "bir kilo yıldız şehriyesi ver" dediğinde sürgüne gönderilmişti. çünkü Yıldız kelimesi Abdülhamid'i çağrıştırıyordu, yasaktı. Hesap kitaplarında artı işareti de yıldıza benzediği için yasaktı.

Serveti Fününda bir çeşme başında dua eden bir ihtiyar adamın resmi basılmıştı. Matbuat müdürü, "bunun manası, işimiz duaya kaldı demektir" deyip, yasaklar! Yurtdışından gelen tüm haberler sansüre uğrardı. Mesela, suikaste kurban giden Fransa cumhurreisi haberi, Abdülhamit'in de suikast korkusu olduğundan sansüre uğramış, kalp sektesinden gitmiş, yazıldı. Yine suikaste kurban giden Avusturya İmparatoriçesi göğüs darlığından öldü yazıldı, yine suikaste kurban giden Amerika cumhurreisi şirpenceden öldü yazıldı, yine suikaste kurban giden Sırbistan Kralı Aleksandr ve kraliçesi, hazımsızlıktan öldü denilmiştir.

Gayrimüslim basına da sansür vardı. Bir defa Ermenice Postacı adında bir gazete çıkarılmak istenmiş, Postacı, ermenice Surhantang demek, ancak hafiyeler boş durmaz, kelimeyi inceler, birinci hecesi "sur" kılıç demek, ikinci hece "han" demek, üçüncü hece "tag" koymak, manasına geliyor. O halde, ismin anlamı: "Kılıcı kınından çıkarmak, işini gördükten sonra kınına koymak" anlamı taşır, yasaklanır.

Abdülhamit'in uzun burnunu hatırlatıyor diye, "burun" denilmezdi, burun yerine coğrafya kitaplarında: "Karaların denizlere uzamış kısmı" gibi tabirler kullanılırdı.

Peyami Safa'nın babası İsmail Safa da Abdülhamid'den çok çekti, Peyami Safa muhafazakar olmasına rağmen, babasına yaptıklarından dolayı Abdülhamid'i sevmezdi. Matbuat müdürü, İsmail Safa'nın şiirinden bir mısra görür, mısra şöyle: "Bahar gelmeyecek mi? Bahar gelmeyecek mi?"

Bu ne demek diye haykırır matbuat müdürü, bu anıyı anlatan Ahmet Rasim, kekeleyerek "efendim" demeye çalışır... Matbuat müdürü: "Sus dilini koparırım. Sizi edepsizler, veledi zinalar, nankörler, hainler, sizi utanmazlar, namussuzlar, alçaklar, sizi köpekler, yezidler, melunlar, asılacaklar..."

Bahar gelmeyecek mi mısrası karşısında yenilen küfürlerdir bunlar.

Abdülhamit hafiye teşkilatını yürüten paşalar, matbuat müdürleri neden olur-olmaz herşeyden nem kapmaya başlar! Ve bugün hala muhafazakar yazarlar neden Abdülhamit'in evham hastalığını savunurlar! Çünkü ekmeklerini buradan yerler! Yaşamak için hergün birilerini ihbar etmek, padişahtan bağış alabilmek için, hergün Abdülhamit'in korkularını arttırmak yeni bir evham bulmak zorundalar!

Milli korkularla süslenmiş bu evham, Türk Milliyetçiliğinin ve Devletinin en parlak dehasıdır. Bugün bu evhamdan, kırk holdingin televizyonu ve onlarca gazete ve yüzlerce köşeyazarı para yer, karnını doyurur!

Nasıl, gün gelip, Abdülhamit'in korkuları, etrafındaki paşaların geçim kaynağı olmuşsa, bugün de gazetelerin geçim kaynağı, Türk milliyetçilerinin altın hazinesi bu "korkulardır"...

Yoksulluk, 15 milyon insanın açlık sınırında yaşamı unutulmuş, evhamlardan Türk Devlet ve Türk milliyetçiliği ideolojisi üretilmiştir.

Evham ve korku tehlikeli bir besindir, gün gelir, tüm vücudu ele geçirir! Türk devletini "evham" politikaları yönetmektedir. Profesyonel dangalak oldukları için seçilmiş gazeteciler bu evhamı büyütebildikleri ölçüde saygınlık kazanır. Anadolu'da kafayı yiyenlere, kopardı, kurtuldu, derler. Çünkü evhamlar bir yere kadar ağrı verir, tüm vücudu ele geçirince, acıdan kurtulursun. Türk devleti ve Türk milliyetçileri, yoksulluk, işsizlik, memurlar, emekliler, hastaneler gibi ağrılardan çoktan kurtulmuşlardır!

Korku değerli bir besindir, evhamlar (hallüsyonlar) başladığında, tadından yenmez "oyunlar" başlamıştır, milli düşmanlar, bayrağa hakaret, Ermeniler şunu dedi, Sırplar şunu yaptı, şeriatçılar yine kudurdu, Yunanlılar yine Adalar'ı işgal etti gibi, binyıl bitmeyecek tadına doyumsuz "oyunların" lezzetine Türk Devleti ve Türk Milliyetçileri doyamaz! Zaten tüm aydınlarımızın gözlerinden bu evhamlar fışkırmaktadır!

Dünün İnsan Hakları, bugünün adalet Bakanı Hikmet Sami Türk açıkladı, "düşünce yasasını" çıkartacaktık, medya öyle ayağa kalktı ki yasayı geri çektik!

Size bu milli korkulardan nefis bir örnek vereyim. Hiç kimse üzerinde hala konuşmamıştır! Savunma stratejimizle ilgili tarihimize geçmiş acıklı, içler acısı bir hikaye. Olay şudur: Rusya Türkiye'nin ebedi düşmanıdır. Nato'ya girmemizin sebebi de budur. Nato'da Türk subaylarına verilen öğütler (savunma strateisi) şudur: Ruslar Balkanlar'dan inerlerse, Trakya'da kara ordusuyla nasıl karşılanır? Kars'dan, Kafkasya'dan inerlerse Erzurum ovasında nasıl karşılanır?

Aslında son ikiyüzyılımızın savunma stratejisi budur: Ruslar'ın Balkanlar'dan ve Kafkasya'dan indiğinden bizim ne yapacağımız üzerine kuruludur. Kara kuvvetleri de bu stratejiye göre konuşlandırılmıştır. Sadece, ben, bu savunma stratejisi üzerine hararetli otuz tane yazı okudum.

Bir Nato subayı, Türkler'in Amerika tarafından nasıl kandırıldığını dalga geçerek şöyle anlatır: Peki Ruslar gemiyle Karadeniz'den gelirse? Çünkü Anadolu'nun kuzey yüzü açık ve savunmasız! İşte kırk yıllık Nato ittifakındaki hayatımızın belgesi... Ve hala 80'li yıllarda bu stratejiler tartışılırken, Ruslar, Bülent Ulusu hükümetine, tehdit savurur: "Orayı nükleer mezarlığa çeviririz!"... Yani ellerinde nükleer füzeler bulunan Ruslar'ın aslında gelmesine de gerek yok. Bülent Ulusu'nun cevabı ilginçtir: "Biz Nato ülkesiyiz!".

Havadan ve denizden gelen tehlikeye karşı Amerikalılar bize öğüt vermedi, siz, askerlerinizi sınırlara yığın, bekleyin!

Balta girmemiş bu cahilliği bugün halkımız da bölüşmektedir. Anadolu halkının "yurdundan olma" korkusu, tüm bu evhamları haklı çıkartacak kadar büyüktür. Korku yalnız padişahın, devletin değil, halkın da bilinçaltında yuvalanmıştır!

Yunanlılar'ın 1830 yılına kadar bir yurtları yoktu, beleşten Osmanlı topraklarından kopardıkları yağlı bir parça üzerinde oturdukları için yurdundan olma korkusunu en az bizim kadar onlar da duyuyorlar. Kaybolmuş, antik bir uygarlığın külleri üzerine bir "devlet" yükselttiler, oysa, madem birileri "devlet"i hakedecekti, Bizanslılar, daha çok hakediyordu, ki ortalıkta Bizans kime diyeceğiz?

Türkler anavatanlarından uzakta, başka bir toprağı yurt edinmiştir. Büyük savaşlarda padişahların Anadolu içlerine geri çekilme korkusu hep olmuştur. Büyük kahraman subaylarımız savaşların civcivli anlarında, dörtyüz çadır geldik, dörtyüz atlı geri döneriz, cümlesini hep sarfetmişler, Enver Paşa, anayurdun işgalini görünce, yeniden Ortaasya'yı örgütlemeye koşmuştur. Biz, padişahsız, bayraksız, evsiz, barksız, yoksul, çaresiz, yaparız, ama "devletsiz" yapamayız.

Anadolu topraklarını ayaklarımızın altında "kaygan" gördük, bu ürkeklik, son ikiyüzyılda Anadolu halkını devletle kaynaştırmıştır. Güçlü bir devlet olmadan kendimizi güvende hissetmenin yolunu bulamamışızdır.

Bunları zaten biliyorsunuz, evhamımızı bugünlere kadar uzatan üzerinde hiç ciddi çalışma yapılmamış, başka sebepler de var. 80'li yılların ortalarında, TRT'ye bir belgesel yapayım dedim, konu: "Türkiye'de Türkler!"... İşlerine gelmedi. Çünkü anadolu topraklarında nüfusun çoğunu, son yüzelli yıldır dışardan gelip yerleşmiş, Kırımlılar, Tatarlar, Çerkesler, Balkan muhacirleri, Kerkükülüler, Azerbaycanlılar, Özbekler, Gürcüler, vs. oluşturuyor.

Babası, ya da dedesi bu topraklara göçen nüfusun sayısı, sanılanın çok üstündedir. Yurdundan olmuş, bir başka yurda sığınmış insanların güçlü devlet arzuları çiğnenmiş yoksul gururlarından çok daha yukardadır!

Cumhuriyetin ilk yıllarında Ankara çevre köylerinde Afet İnan ve benzer bilimadamları kültürel araştırmalar yaparlar, köylülere onlarca soru sorarlar, ancak, köylüler, ne sorulursa sorulsun, şu cevabı verirler: Biz dedemizden beri burada oturuyoruz. Ya da, biz, bildik bileli burada oturuyoruz. Oysa, araştırmacılar, onlara yazmalarıyla, çorap örgüleriyle ilgili sorular yöneltmişlerdi... Ve tüm köylüler kıran kırana bir yoksulluk içinde iken...

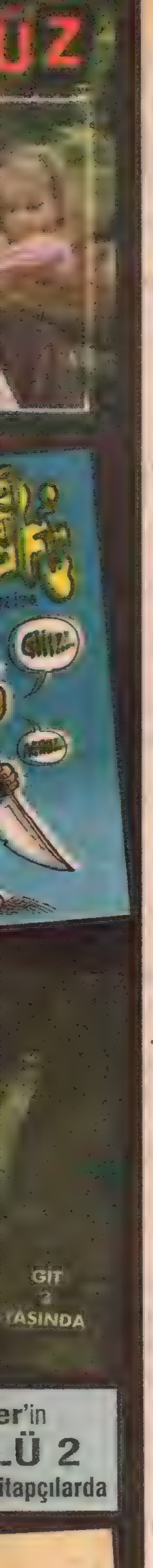
Bin yıl yaşadığımız bu toprakları hala, binyıl öncesi gibi "meçhul" bir ülke gibi görmek, hala, "uçurum" gibi görmek, evham ideolojisinin paranoyasıdır! Türk Devletinin üzerinde yaşadığı toprakların mülkiyeti konusunda korkulu tereddütler yaşaması, onun, derin hastalığını gösterir! Holdingler bu hastalığı ele geçirmiş, Türk Devletini yağmalamaktadır! Yazarlar bu hastalığı ele geçirmiş, sırtından geçinmektedir!

Bizler, halis mulis bu toprakların çocuklarıyız, toprağımızdan, çiçeklerimizden, derelerimizden hiçbir şüphemiz yoktur, bu yüzden, bu toprakların üzerinde yaşayan insanların, kardeşçe, mutlu olmaları için inatla yoksulluğu, yağmaları, talanları, gösteriyoruz! Kırk holdingin kırk televziyonu ise inatla "evhamları" gösteriyor! Çünkü hiçbir yatırım yapmayan holdinglerin evham üreterek devletten kazandığı, yani devletin bu holdinglere iç borcu 16 katrilyon, gelecek sene 30 katrilyon, üç sene sonra bu evhamların ülkemize maliyeti 100 katrilyon. Abdülhamit'i ve Osmanlı'yı da duyuni umumiye denilen borçlar batırdı. Abdülhamit'e duyuni umumiye borçları sorulduğunda anılarında şöyle cevaplar: "Yüzlerce paşaya verdiğim paralar olmasaydı asla borcumuz olmazdı. Bizi bu paşaların maaşları batırdı". Şimdi holdinglerimiz de paşalaşıyor. Zaten Süleyman Demirel, altı ay önce kırk holdingin kırk patronunu köşke davet edip, kırkına da törenle devlet özel hizmet madalyası taktı. Yani paşalıkları resmileşti hadi hayırlı olsun!.. Kastelli ünlü bir villasını satılığa çıkartır, fiyatı çok yüksek olduğu için müşteri bulamaz, bu haberi gazetelerden okudum, sonunda bir müşteri çıkar, kimmiş? Şırnak korucubaşısının kızı!

Feyhan Güv
BAYIR GÜ
adlı kitabı çıktı! Tüm

Bir direnişçi
insan,
bir şövalye
kalem Lütfü
Oflaz için
yazılanlar ve
Lütfü
Oflaz'ın
yazdıkları.
**Kalemlerin
şövalyesi**
LO
gazete
bayiilerinde.

YURTDIŞIN
OKURLARIMIZ
ABONE KAMP
BİLGİ İÇİN: Di
0212 - 251 4
Tel: 0212 - 29
Dahili: 1
Fax: 0212 - 24
SEVİL HAN



ÜZ
GİT
2
TASINDA
er'in
LÜ 2
itapçılarda
DAKİ
A UCUZ
ANYASI
ek Hat:
2 44
95 65
2
5 38 06
IM

Seni Ümitsizce Sevmeme Kızma Ne Olur

CEZMİ
ERSÖZ

Burası bir dünya... Burası kalabalık bir meyhane. Burada erkekler hep çoğunlukta. Umutsuzluk da öyle... Çatal, bıçak, kaşık sesleri geliyor.

Birileri camları kırıyor. Dışarı bakıyor bir adam. Sokağa, geceye bakıyor... Öldüğüne bir türlü inanmak istemediği sevgilisine bakar gibi bakıyor hayata... Öyle bir bakıyor ki, sevmeye hak kazanmak için bile savaşmak gerekiyor, gecikince insan ömür boyu ölü bir sevgiliyi kollarından taşımaya mecbur kalıyor, der gibi bakıyor...

Bir kadın kucağına gelen kedinin tüylerinde arıyor kaybettiği sevginin büyüsünü.. Karşı köşedeki eski duvara vuran sarı ışığı seyrediyor iki adam. Sanki suçlu; sanki yasak bir sevişme yaşıyorlarmış gibi mahçup, ama yine de hiç konuşmadan seyrediyorlar duvardaki o sarı ışığı.

Bu gece bana gelmeni istiyorum, ya da sana gelmeyi, ama telefonun hep meşgul. Böyle anlarda hep tasavvufa sarılırım ben. Sabrın yüceliğine...

Telefonun meşgul çalarken eski duvardaki sarı ışığı seyreden adamları bakıyorum bir taraftan.. Lodos rüzgarları vuruyor o sarı ışığa. Tenteler uçuşuyor.. Biliyorum, boşuna bekliyorum bu telefonun önünde, burada, bu dünyada; ama olsun, yine de ümitsizce seviyorum seni..

Umudum olsaydı, inansaydım bu hayata ve insana ve sana, önünde tükenmek isterdim, önünde veda ederdim bütün bildiklerime, herkesin bilip tanıdığı kendime.

Ben okullarda okurken, yine de hep böyleydim. Sevmezdim herkesin yaptığı şeyi. Sevmezdim müsamereleri. Çabucak biten, sınırları çizilmiş zavallı piknik gezintilerini... Gökyüzünün kışkırtıcı mavisine bakıp terlerdim hep, kapana kısılmış gibi terlerdim.

Oysa görüp göreceğimiz en güzel yerdi dünya; ama, bu dünyanın geçerli yasalarına göre en büyük suçtu bunun farkına varmak, okullarda ve heryerde..: Sadece bu bile yetmişti zaten hasta biri olmama... Yetti bu zaten, sıradışı ve güvenilmez biri sayılmama...

Beni hasta, beni sıradışı, beni güvenilmez kılan bu yanım yüzünden tatmadığım acı kalmadı, tatmadığım kuşku ve belirsizlik...

Bir gökyüzüne bakıyordum, bir hayata, bir de insanlara... Dikkatim hep dağınıktı bu yüzden... Böyle olmaması gerekir, bu hayat yanlış diyordum acemi sesimle, çocuk sesimle... Yaşadıklarımı anlıyordum, ama tecrübe dedikleri o şey oluşmuyordu bir türlü bende... Etrafımdakiler öyle dikkatli ve öfkesizdiler ki, onca yıl boşuna yaşadığımı hissettiriyorlardı sanki bana... Konuşmak soyunmaktı benim için. Sılaya dönmek istemekti. Ne denli çok sıla hasreti çektiğimi hissettirmekti konuşmak.

Oysa sılama kavuşmak ister gibi konuştukça umut kesiliyordu benden. Hatta utanç vericiydi göründüğü gibi olması bir insanın. İnsanın ve hayatın değişebileceğine inanmak aptallık derecesinde ayıptı burada ve her yerde...

Anladım bunu, anladım. Kendim olduğum ve yaşadıkça tecrübe edinmediğim, onca yıl boyunca kendimi dünyanın soğuk gölgelerinin arkasına gizlemediğim için üşüdüm hep ve hiç olmadık zamanlarda utandırıldım; utandırıldım tecrübesiz kendimden...

İşte bu yüzden yıllarca kendimi sevmem için birine muhtaç oldum ben hep. Kendimi sevmem, hayata yeni bir başlangıç yapabilmem için hep birini kendimden çok sevmem, bu yüzden ona ümitsizce bağlanmam ve onun bana acı çektirmesi gerekiyordu, birine eksilmeden tutku duymam için de onun beni üzmesi gerekiyordu.

Öyle çok utandırmışlar, beni benimle öyle çok karşı karşıya bırakmışlardı ki, benim kendimi sevmem için, beni benden kopartan, yolumu şaşırtan, sılamı unutturan, bana anlamsızca acı çektiren birine bağlanmam gerekiyordu...

İşte böylesin sen de... Beni benden koparttın. Asıl gitmem gereken yeri, sılamı unutturdun bana. Belki de en çok bu yüzden bağlandım sana. Yıllardır yanıbaşımda derinleşen boşluğumdan kasvetli geçmişimden, kapana kısılmış gibi geçen döküntü günlerimden beni kurtardığın için bağlandım en çok sana...

Evet, ölecek kadar acı çekiyorum şu an. Ama bir taraftan bu acının ne denli anlamsız ve boşuna olduğunu biliyorum. Ve yine de engel olamıyorum bu acıya.. Belki de engel olmak istemiyorum..

Bu boşluktan beni kurtardığın için herşeyi yapma hakkını tanıdın kendine. Bana da seni tanımanın, seni anlamanın o büyük yolculuğunu, o büyük gizemi düştü... Kendimi unuttum, senin peşine düştüm..

Bir gece, aramızda nasılsa bir suskunluk olmuştu...

Ne gördüysen gözlerimde, ne duyduysan suskunluğumda, **seni kıskanıyorum,** demiştin bana hatırlıyor musun; saflığımı kıskanmıştın, ne tuhaf; sana duyduğum aşkı kıskandığını söylemiştin... Beni kendinden kıskanmıştın.

Çünkü, hani bir bireydin ya sen. Kimseye ait olamazdın ya. Bedenin ve ruhun yalnız ve yalnızca sana aitti; hem Tanrı da yoktu gökyüzünde ve vaktin de çok azalmıştı ya..

Hiç düşündün mü peki, bir kez olsun düşündün mü, neden bu kadar aceleci ve doyumsuz olduğunu...

Eminim düşünmüşsündür... İsteklerinin sınırı olmadığını, kendini arzularının ve hazlarının rüzgarlarına niye bıraktığını düşünmüşsündür...

Biliyor musun, benim için bunların zerrece önemi yok... Kimle yatarsan yat. İster kadın, ister erkek... İstediğinle seviş... Özgürlük bir tek geceleri, yatağında ve sadece sabaha kadar tanınıyor sana, bunu benden daha iyi biliyorsun...

İstediğin kadar seviş.. Ve beni de arzuladığın zaman ara sadece... Ama bana birkez olsun gerçekten anlat, neden bu kadar aceleci ve doyumsuzsun.

Neden böyle olduğunu ben çok iyi biliyorum aslında, ama sen anlat, senden duymak istiyorum...

Bazen, gecenin bir yarısı kalkıp bana geldiğine göre, sen de benim seni ümitsizce sevmeme bağlısın aslında.

Vazgeçemediğin tek şey bu belki de bende... Hayatındaki tek sahici şey...

Herşey sevişmek değildir, herşey ten değildir... Çünkü bir yanın hazzın ve arzuların peşinde koşarken, bir yanın, giderek derinleşen o boşlukla savaşıyor.. Senin aşk dediğin o boşluğu kapatmak, mümkünse unutmak istemek değildir, biliyor olmalısın...

Bak, bunu en çok da kendime söylüyorum. Birgün arzuların ve hazların dinerse, anlatmak isterim sana neden en çok boşluğumuzdan kaçmak için aşık olmak istediğimizi...

Hatırla ne olur, hatırla, kimden ve neden kaçtığını hatırla... Kendimizden, yanıbaşımızda büyüyen boşluklardan kaçtığımız sürece gidecek bir yer yok aslında, anla...

Ve bu yüzden bana hiçbir şey ifade etmiyor, sen benim için fazla iyisin demen, hiçbirşey ifade etmiyor bana.

Ne olur, yıllardır beni benimle karşı karşıya getiren, beni benden kopartan insanların diliyle konuşma...

Beni senden ayıran tek birşey var oysa... Tek bir şey: Benim seni ümitsizce sevmem.. Senin benim tarafımdan ümitsizce sevilmen.. Bunun dışında birbirimize öyle çok benziyoruz ki, git gidebildiğin, kaç kaçabildiğin kadar.

. Git, benden uzaklara git... Unut bütün değerlerini, değersiz ol. Hiçbir değerin olmasın. İster kendin, ister erkek, önüne gelenle yat... Ne yaparsan yap, farkında olmadığını sanırken bile ele vereceksin yine. En güvenmediğin insanların yanında, belki de en çok onların yanında ağzından kaçıracaksın gerçek seni ele verecek olan şeyleri...

Doyumsuzluğunun peşinde koştuğun anlarda, belki de en çok bu anlarda çarmıha gerilmek isteyeceksin... **Biliyor musun, benim hiç bir değerim yok,** derken bile, bir başına kaldığında, seni senden kurtaran kimse kalmayınca yanında, dünyanın bütün günahlarını üstüne almak isteyeceksin..

Tanıyorum seni. Tanıdığım için de, kaçıyorsun benden, kaçtığın için de ümitsizce seviyorum seni ben...

Çünkü ben, seni sana hatırlatıyorum. Kendimden önce, seni boşluğuna çağırıyorum. Bu dünya, bu hayat böyle olmasaydı, en çok beni severdin biliyorum; ve şimdi en çok bununla avunuyorum...

Seni ümitsizce sevdiğim için, ne olur kızma, ne olur gücenme bana... Bunu çok istedim. Benim yerimde sen de olabilirdin...

Kıskanırdım seni en fazla, ama kızmazdım, anlardım, hak verirdim, gücenmezdim...

Sürekli mağdur üretiyor bu hayat, sürekli yoksul, sürekli köle...

Herşeye sinmiş bu derin haksızlık, bu uçurum yasası. Biri efendi, öbürü köle olmazsa aşk bile olmuyor bu hayatta... Ne olur kızma bana... Git, kimle istersen seviş, ne yaparsan yap; geceler senin, kimi arzularsan arzula, ister sevmediğin insanların bile seni sevmelerini bekle, durmadan onaylanmayı bekle onlardan; isterse durmadan derinleşsin o boşluğun; biliyor musun ümitsizce sevdiğim için seni, daha iyi anladım bu hayatı ben.

Bu imkansız aşk bana insanları ve hayatı daha iyi tanıttı... Bu ümitsiz aşk senin aslında ne denli yalnız ve ne kadar çaresiz olduğunu gösterdi bana..

Bu yüzden kabullendim işte, seni efendi yapan, seni değerlerinden kopartan, etrafındaki onca insana rağmen seni yapayalnız kılan bu aşkın kölesi olmayı kabullendim... Bana düşen de bu... Değiştirmek isterdim bu hayatı, ama değiştiremiyorum, gücüm yetmiyor.

Seni ümitsizce sevmeme kızma, kızma ne olur...

* **Tunceli**'yi, yani **Dersim**'i görmeyi çok istiyorum. Oraya karşı özel bir yakınlığım ve sevgim var. Orada bir etkinlik yapmak istiyorum. Ama bugün yasaklar yüzünden **Dersim**'de, yani **Tunceli**'de böyle şeyler yapmak mümkün değil deniyor. Gerçekten mümkün değil mi?

* **Kiralık ev arıyorum.** Muracaat için Leman Dergisi sekreteri **Sevil Hanım**'la irtibat kurulması rica olunur. Tel: 0212 - 251 42 44.

* 8 Haziran saat 15:00'de **Bakırköy Kültür Merkezi**'nde, **Truva Folklor Araştırmalar Derneği**'nin düzenlediği etkinlikteyim.

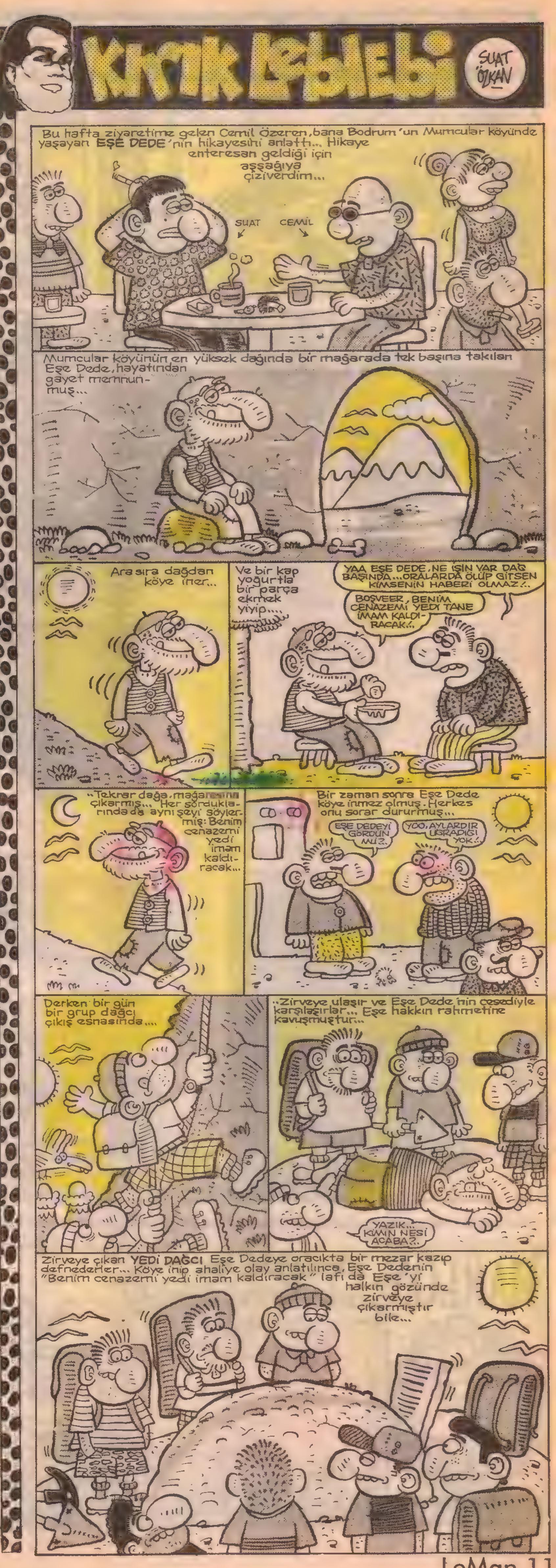
* 12 Haziran saat 14:00'de **Adıyaman Kelepir**'deyim. Gölbaşı Cd. Korunanlar Psj. K:1 Adıyaman. Tel: 0416-214 03 49.

* 18 Haziran saat 16:00'da **Antakya**'da **Yener Kitabevi**'ndeyim.

* 18 Haziran saat 20:00'de **Özel Hatay Doğuş Lisesi**'ndeyim.

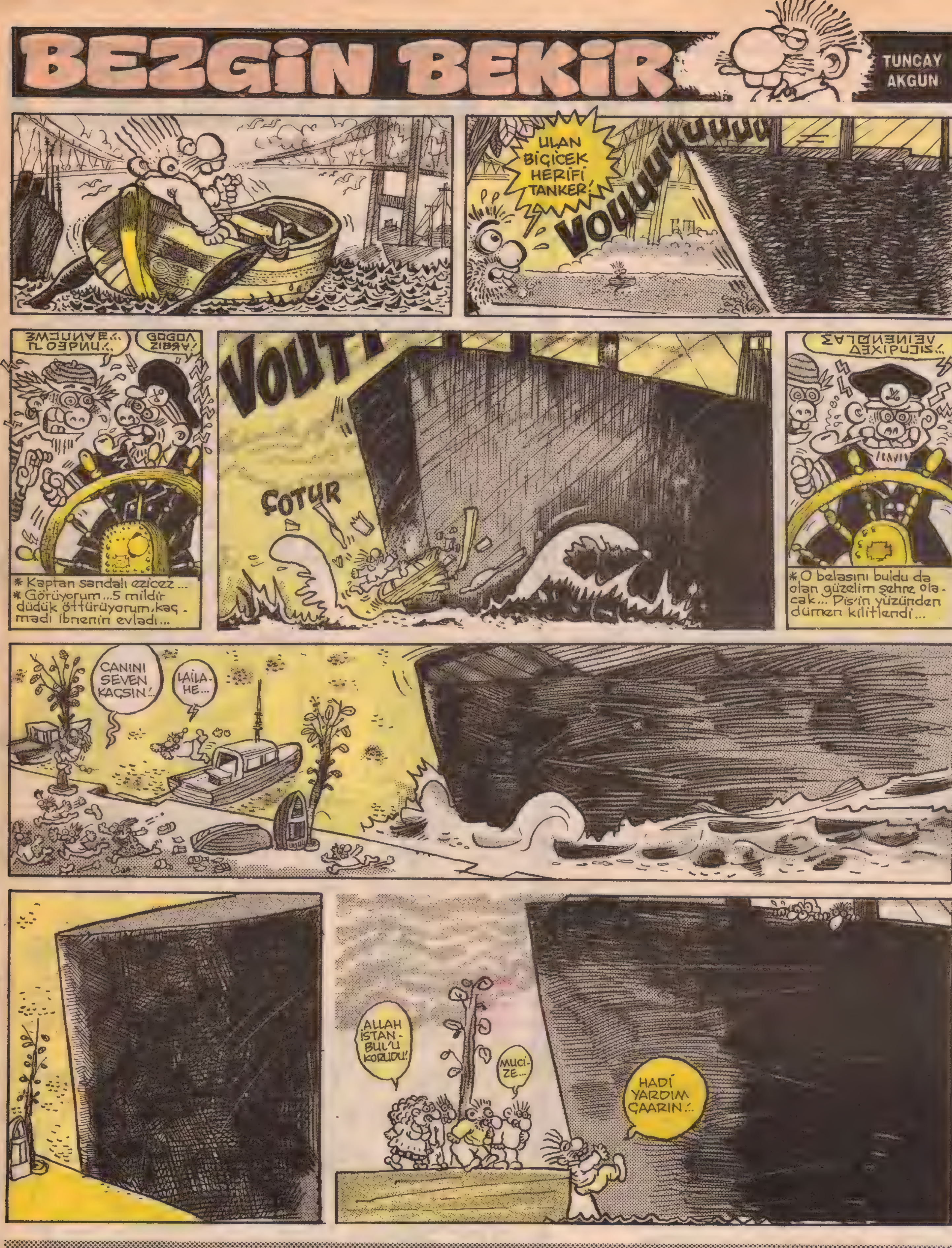
* 19 Haziran saat 16:00'da **Tarsus**'da **Antik Sahaf**'dayım.

* Sevil Sağın, Özgür Martı, Gurkan Uygun, Emine Özgül, Didem Şafak Köksalan, Aynur Yıldız, Nuran, Demet Özcan Hatay'dan Mehmet, Özge Özer, Bengu Uçuncü, Saliha Yayla, Çiğdem Çiftçioğlu Duygu Tanıdı, Deniz İmre, Nazlı Demir Saffet Soyöz, Şâneşin, Guneş Kılıç, Özlem Taçyıldız, Yusufcan Guner, Evren Burcu, Özlenen, Murat Demir, Dilem Kaya, Adem Yıldırım, Seda Zor, M Sabri Demirci, Filiz Özgül, Belma Alper Uçar, Murat Kaya, Damla Tuğlu, Melek Özdemir Ayşenur Yılmaz, Bahri Öduget, Kupra Paçarız, Nazlıhan Turan, Mehmet Dursun Nurgul Yeşilyurt, I.Doruk, Şengul Evcüman... Mektuplarınızı aldım sevgiyle..



Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
Bu hafta ziyaretime gelen Cemil Özeren, bana Bodrum'un Mumcular köyünde yaşayan EŞE DEDE'nin hikayesini anlattı... Hikaye enteresan geldiği için aşşağıya çiziverdim...
SUAT
CEMİL
Mumcular köyünün en yüksek dağında bir mağarada tek başına takılan Eşe Dede, hayatından gayet memnunmuş...
Ara sıra dağdan köye iner...
Ve bir kap yoğurtla bir parça ekmek yiyip....
YAA EŞE DEDE, NE İŞİN VAR DAĞ BAŞINDA... ORALARDA ÖLÜP GİTSEN KİMSENİN HABERİ OLMAZ..
BOŞVEER, BENİM CENAZEMİ YEDİ TANE İMAM KALDIRACAK..
..Tekrar dağa, mağarasına çıkarmış... Her sorduklarında da aynı şeyi söylermiş: Benim cenazemi yedi imam kaldıracak...
Bir zaman sonra Eşe Dede köye inmez olmuş. Herkes onu sorar dururmuş...
EŞE DEDEYİ GÖRDÜN MÜ?..
YOO, AYLARDIR UĞRADIĞI YOK..
Derken bir gün bir grup dağcı çıkış esnasında....
..Zirveye ulaşır ve Eşe Dede'nin cesediyle karşılaşırlar... Eşe hakkın rahmetine kavuşmuştur..
YAZIK... KİMİN NESİ ACABA?..
Zirveye çıkan YEDİ DAĞCI Eşe Dedeye oracıkta bir mezar kazıp defnederler... Köye inip ahaliye olay anlatılınca, Eşe Dedenin "Benim cenazemi yedi imam kaldıracak" lafı da Eşe'yi halkın gözünde zirveye çıkarmıştır bile...

Akşamsefası


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
ULAN BİCİCEK HERİFİ TANKER!
VOUUUUUUUUU
ЗWЭUИΛE... П OЭPИU...
GOGOV ZIBRA!
* Kaptan sandalı ezicez...
* Görüyorum...5 mildir düdük öttürüyorum, kaçmadı ibnenin evladı...
VOUT!
ÇOTUR
VEИEИDLAƎ ΔEXIPUJIS...
* O belasını buldu da olan güzelim şehre olacak... Pis'in yüzünden dümen kilitlendi...
CANINI SEVEN KAÇSIN!..
LAİLAHE...
ALLAH İSTANBUL'U KORUDU!
MUCİZE...
HADİ YARDIM ÇAARIN!..

Lütfü Oflaz

Hakimin kırmızı kartı!

"Bu canı alıcaz başka yolu yok!"

Diye bağırarak ayaklanıyor tribünler.

Şeref Tribünü de böyle.

Basın Tribünü de böyle.

Halk tribününün çoğunluğu da böyle.

Derken bir başka sloganla ayaklanıyor tribünler.

"Burası İmralı, burdan çıkış yok!"

Sloganların biri bitiyor biri başlıyor:

"Avrupa Avrupa duy sesimizi, bu gelen Apo'ya ölüm sesleri!"

Ölümlü öldürmeli sloganlar bitmek bilmiyor.

Şeref Tribünü sussa, Basın Tribünü başlıyor.

Basın Tribünü sussa, halk tribünü başlıyor.

Ölümlü öldürmeli sloganlarla tribünler hop oturup hop kalkıyor.

Ölümlü öldürmeli sloganları, mezarlı gömmeli sloganlar izliyor.

Amigolar tribünleri coşturdukça coşturuyor.

Ve birden tribünlerin gözünde **hakem** gibi oluyor **hakim**!

Maçı yönetenden istenen şey, davayı yönetenden de isteniyor.

"At, at, at" diyerek hakemden kırmızı kart göstermesini isteyen tribünler gibi oluyor tribünler.

"As, as, as" diyerek hakimin kırmızı kart göstermesini istiyor tribünler.

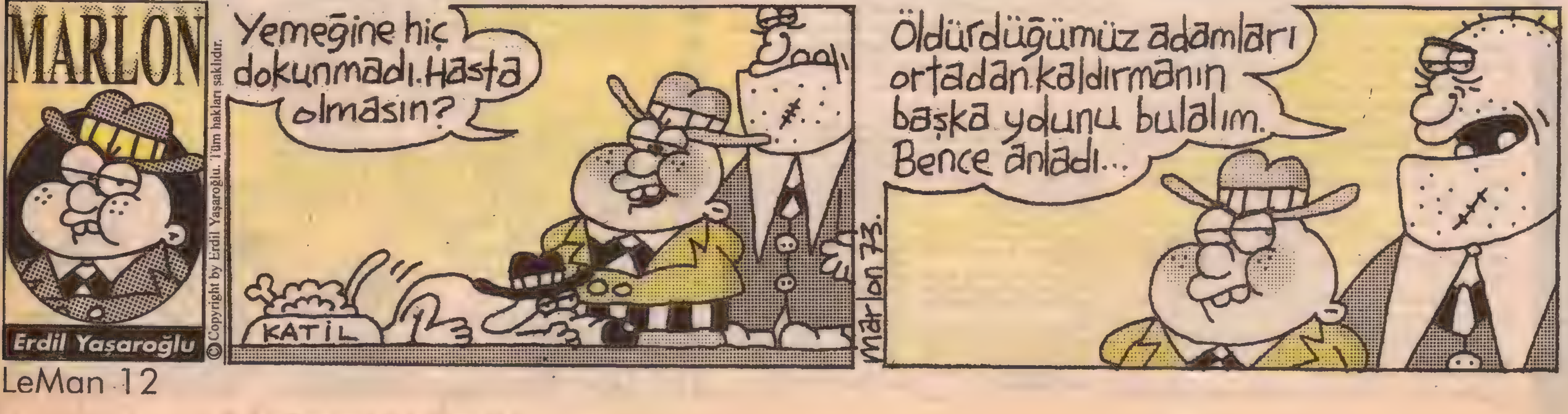
Zaten hakim de kırmızı kartını gösterdi gösterecek...

....

Görüyorsunuz ki İmralı'daki davayı bir maç izler gibi izliyorum.

Sonucu belli bir maç izler gibi!

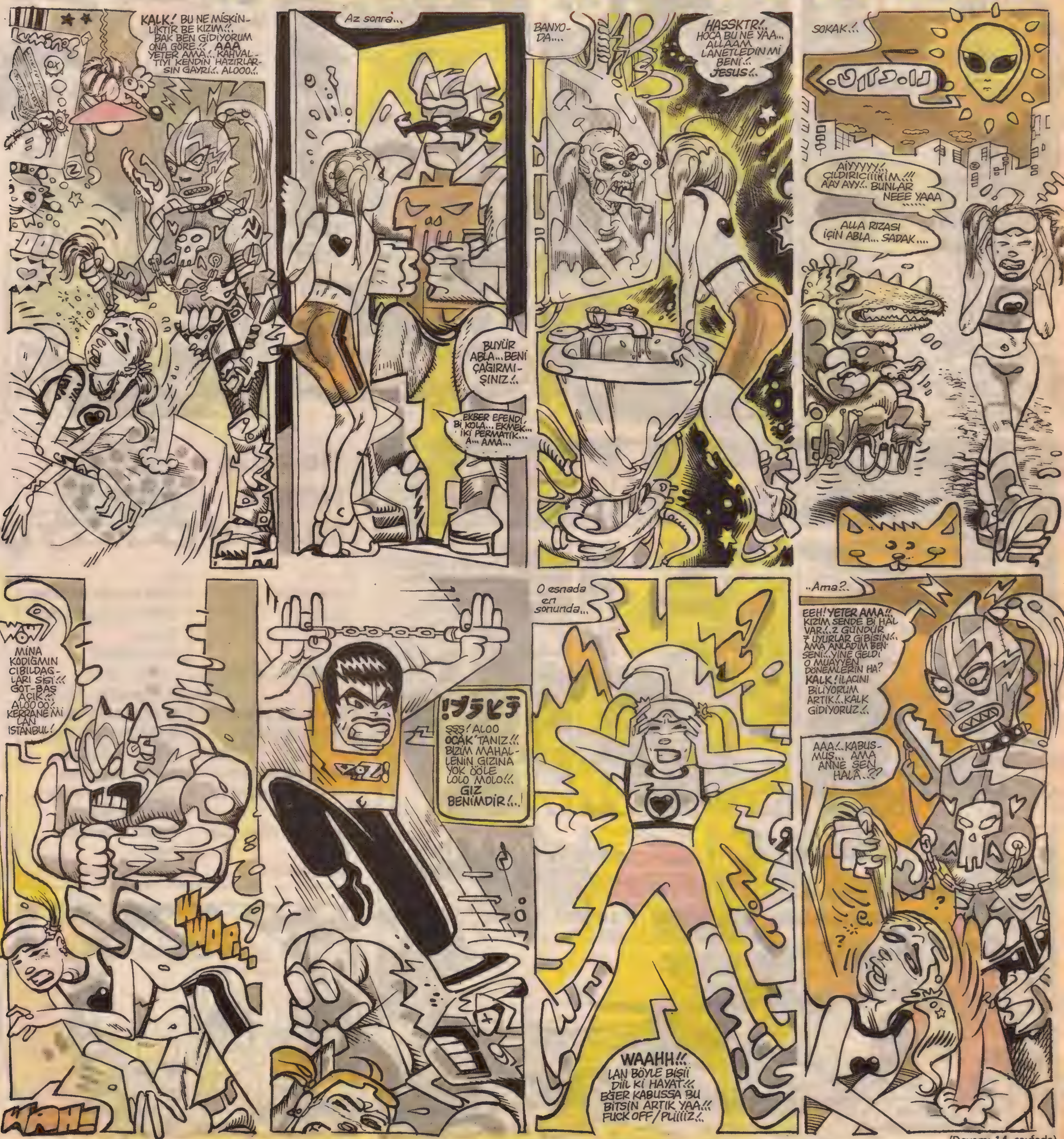
İmralı'daki davayı izliyorum, gözlerim kapalı!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Yemeğine hiç dokunmadı. Hasta olmasın?
KATİL
Marlon 73.
Öldürdüğümüz adamları ortadan kaldırmanın başka yolunu bulalım. Bence anladı...

Akşamsefası

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

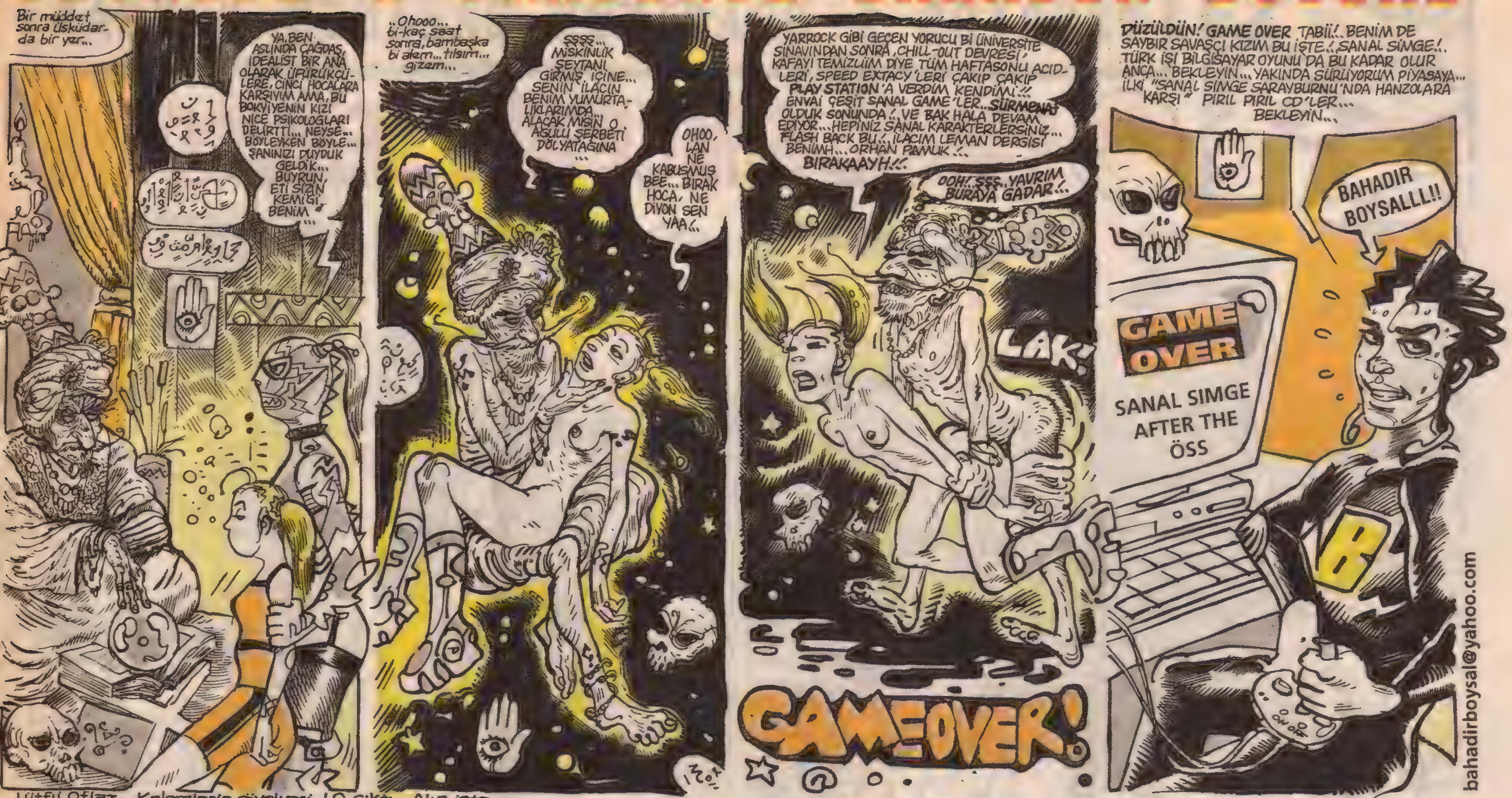
SANAL SİMGE'NİN SENDROMU!


KALK! BU NE MİSKİNLİKTİR BE KIZIM!.. BAK BEN GİDİYORUM ONA GÖRE!.. AAA YETER AMA!.. KAHVALTIYI KENDİN HAZIRLARSIN GAYRI!.. ALOOO!..
Az sonra...
BUYÜR ABLA... BENİ ÇAĞIRMIŞINIZ!..
EKBER EFENDİ, Bİ KOLA... EKMEK... İKİ PERMATİK... A... AMA...
BANYODA....
HASSKTR!.. HOCA BU NE YAA... ALLAAM LANETLEDİN Mİ BENİ!.. JESUS!..
SOKAK!..
AİYYYYY!.. ÇILDIRICIIIIKIM!!! AAY AYY!.. BUNLAR NEEE YAAA......
ALLA RIZASI İÇİN ABLA... SADAK....
WAW WOW
MİNA KODİGMIN CIBILDAGLARI SİSİ!!! GÖT-BAŞ AÇIK!!! ALOOOO!! KERRANE Mİ LAN İSTANBUL!
WWOP...
WAH!
!ブラビテ
SSS! ALOO OCAK'TANIZ!!! BİZİM MAHALLENİN GIZINA YOK ÖÖLE LOLO MOLO!!! GIZ BENİMDİR!..!
O esnada en sonunda...
WAAHH!!! LAN BÖYLE BİŞİİ DİİL Kİ HAYAT!!! EĞER KABUSSA BU BİTSİN ARTIK YAA!!! FUCK OFF/PLİİİZ!..
..Ama?..
EEH! YETER AMA!.. KIZIM SENDE Bİ HAL VAR!.. 2 GÜNDÜR 7 UYURLAR GİBİSİN!.. AMA ANLADIM BEN SENİ!.. YİNE GELDİ O MUAYYEN DÖNEMLERİN HA? KALK! İLACINI BİLİYORUM ARTIK!.. KALK GİDİYORUZ!..
AAA!.. KABUSMUŞ... AMA ANNE SEN HALÂ..??

(Devamı 14. sayfada)

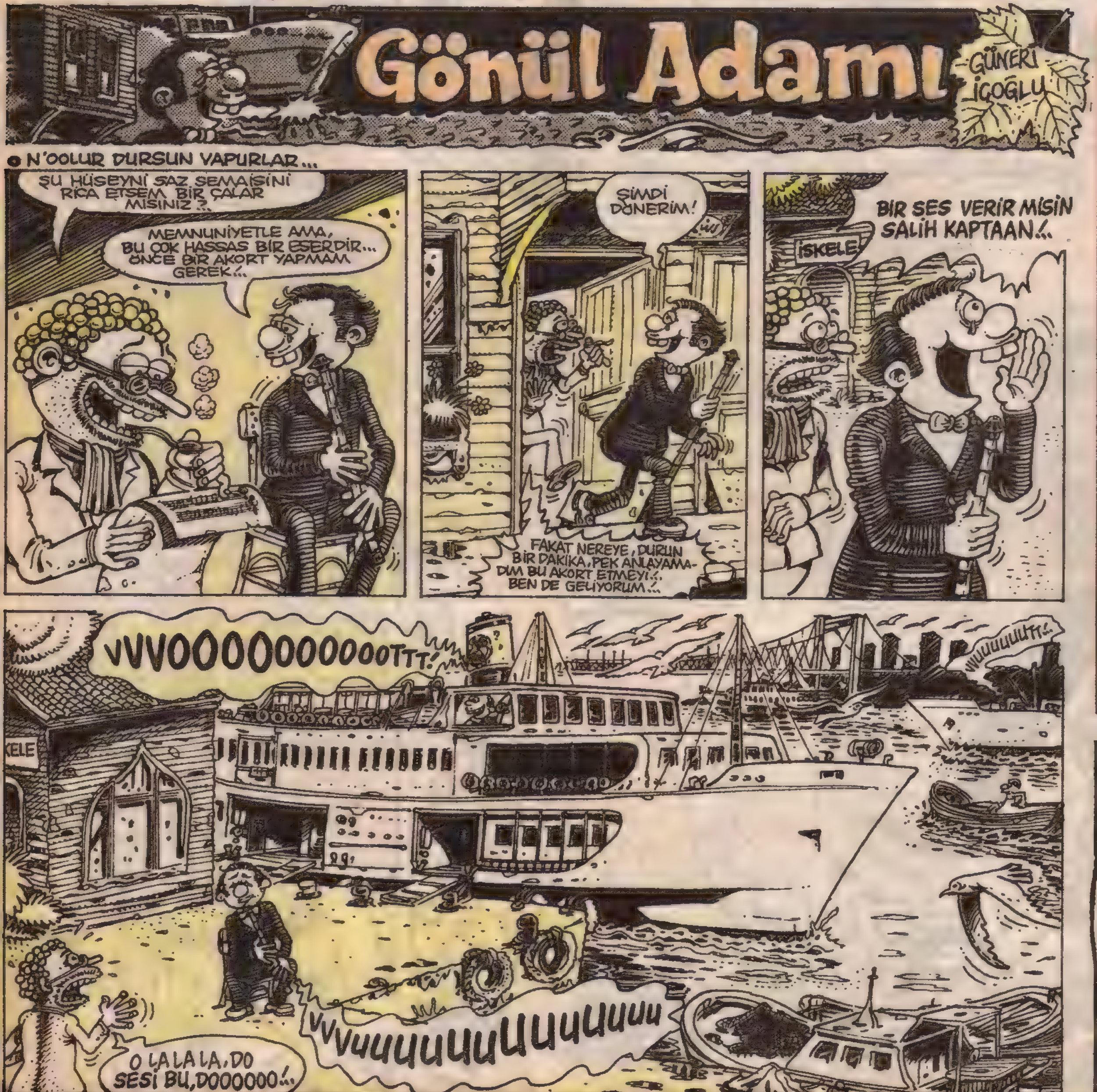
(13. sayfadan devam)

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


Bir müddet sonra Üsküdar-da bir yer..
YA, BEN ASLINDA ÇAĞDAŞ, İDEALİST BİR ANA OLARAK ÜFÜRÜKÇÜLERE, CİNCİ HOCALARA KARŞIYIM AMA, BU BOKYİYENİN KIZI NİCE PSİKOLOGLARI DELİRTTİ... NEYSE... BÖYLEYKEN BÖYLE... ŞANINIZI DUYDUK GELDİK... BUYRUN, ETİ SİZİN KEMİĞİ, BENİM...
..Ohooo... bi-kaç saat sonra, bambaşka bi alem... tılsım... gizem...
ŞŞŞŞ... MİSKİNLİK ŞEYTANI GİRMİŞ İÇİNE... SENİN İLACIN BENİM YUMURTALIKLARIMDA... ALACAK MISIN O AĞULU ŞERBETİ DÖLYATAĞINA...
OHOO, LAN NE KABUSMUŞ BEE... BIRAK HOCA, NE DİYON SEN YAA!..
YARROCK GİBİ GEÇEN YORUCU Bİ ÜNİVERSİTE SINAVINDAN SONRA, 'CHILL-OUT DEVRESİ' KAFAYI TEMİZLİİM DİYE TÜM HAFTASONU ACID-LERİ, SPEED EXTACY'LERİ ÇAKIP ÇAKIP PLAY STATION'A VERDİM KENDİMİ!!! ENVAİ ÇEŞİT SANAL GAME'LER.. SÜRMENAJ OLDUK SONUNDA!.. VE BAK HALA DEVAM EDİYOR... HEPİNİZ SANAL KARAKTERLERSİNİZ... FLASH BACK BU!.. İLACIM LEMAN DERGİSİ BENİMH... ORHAN PAMUK!.. BIRAKAAYH!!..
OOH!.. ŞŞŞ.. YAVRIM BURAYA GADAR!..
LAK!
GAMEOVER!
DÜZÜLDÜN! GAME OVER TABİİ!.. BENİM DE SAYBIR SAVAŞÇI KIZIM BU İŞTE!.. SANAL SİMGE!.. TÜRK İŞİ BİLGİSAYAR OYUNU DA BU KADAR OLUR ANCA... BEKLEYİN... YAKINDA SÜRÜYORUM PİYASAYA... İLKİ "SANAL SİMGE SARAYBURNU'NDA HANZOLARA KARŞI" PIRIL PIRIL CD'LER... BEKLEYİN...
BAHADIR BOYSALLL!!
GAME OVER
SANAL SİMGE AFTER THE ÖSS

bahadirboysal@yahoo.com

Lütfü Oflaz... Kalemlerin şövalyesi. LO çıktı... Alın işte...


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
N'OOLUR DURSUN VAPURLAR...
ŞU HÜSEYNİ SAZ SEMAİSİNİ RİCA ETSEM BİR ÇALAR MISINIZ?..
MEMNUNİYETLE AMA, BU ÇOK HASSAS BİR ESERDİR... ÖNCE BİR AKORT YAPMAM GEREK!..
ŞİMDİ DÖNERİM!
FAKAT NEREYE, DURUN BİR DAKİKA, PEK ANLAYAMADIM BU AKORT ETMEYİ!.. BEN DE GELİYORUM!..
BİR SES VERİR MİSİN SALİH KAPTAAN!..
İSKELE
VVVOOOOOOOOOOOTTT!
VUUUUUUTT!..
VVUUUUUUUUUUUUUU
O LALALA, DO SESİ BU, DOOOOOO!..
KELE

Batmış Güne Şarkı

ZAMAN AYNASI
ASLAN ÖZDEMİR
EKİKİİ
EKİKİİKİ

I

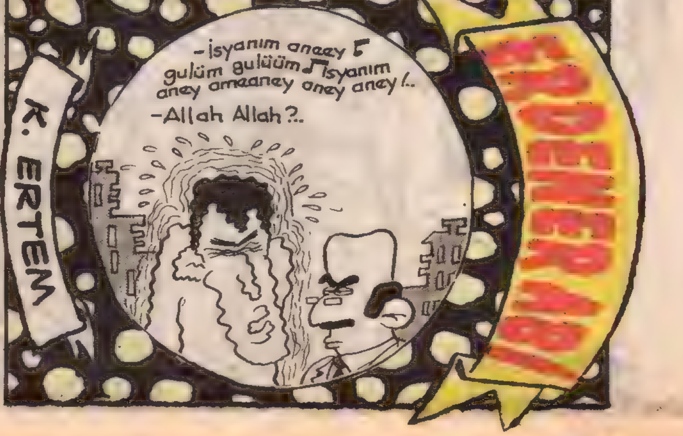
Elveda, elveda,
Elveda...

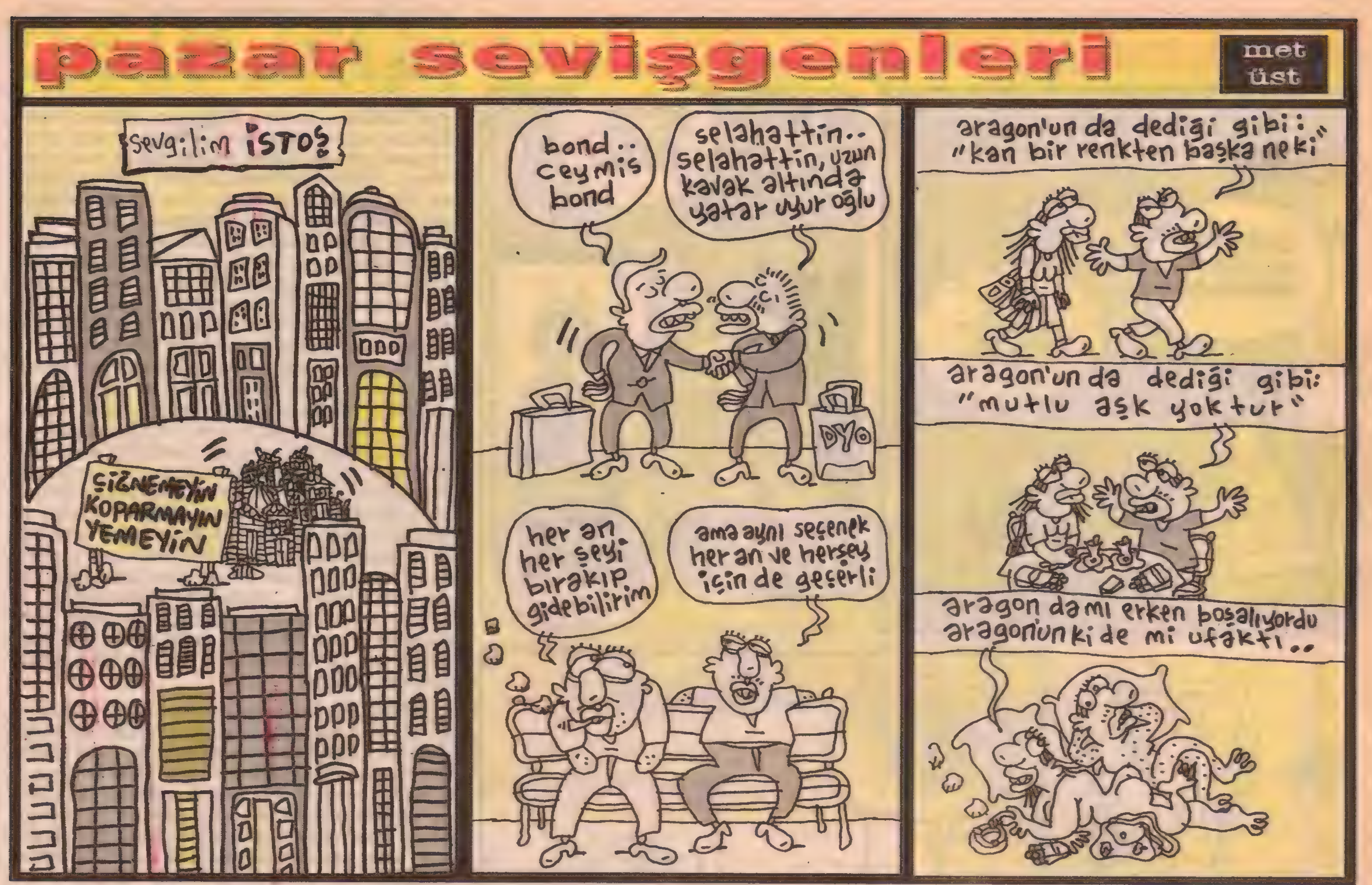
Hey!
Son defa bakacak mısın
bana
Tutacak mısın yeniden elimi
Geçiyor aşkın bahar
mevsimi
Uzamış yeşil bahçelerde
Her yolun sonunda sevgili.
Yoksa şarkımın
Devamını mı getirsin ağzım..
Elveda,
Elveda, elveda...

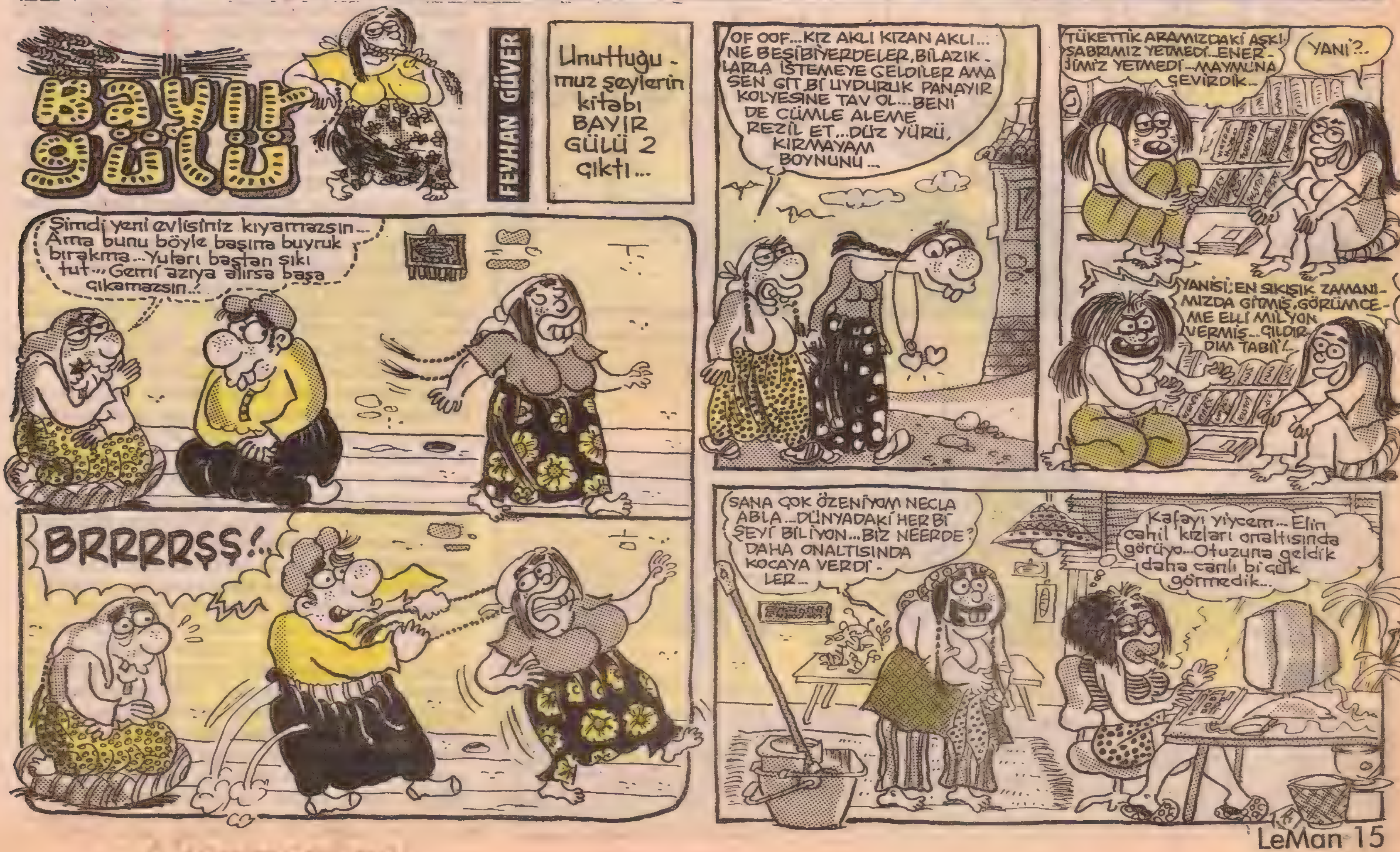
II

Günün bu esmer vakitlerinde
Bitiremeden masalımı daha
Sen uyu,
Uyku gözlerinde
Kurmuşsa tahtını..
Ve o seviştiğim çarşaflarda.
Benim söyleyemediğim daha
Şimdi odanın rengi oluyor
Düşünde aslan gölgesi,
Yüksek tavanlı odanda
Sarmaşıklar gibi belinde.
Ahh bu otel odası
Yorgun vücudumu öper.
Aşkım...
Artık bir aslan sessizliği.

ZAMANAYNASI...ANLATI...YAKIN...

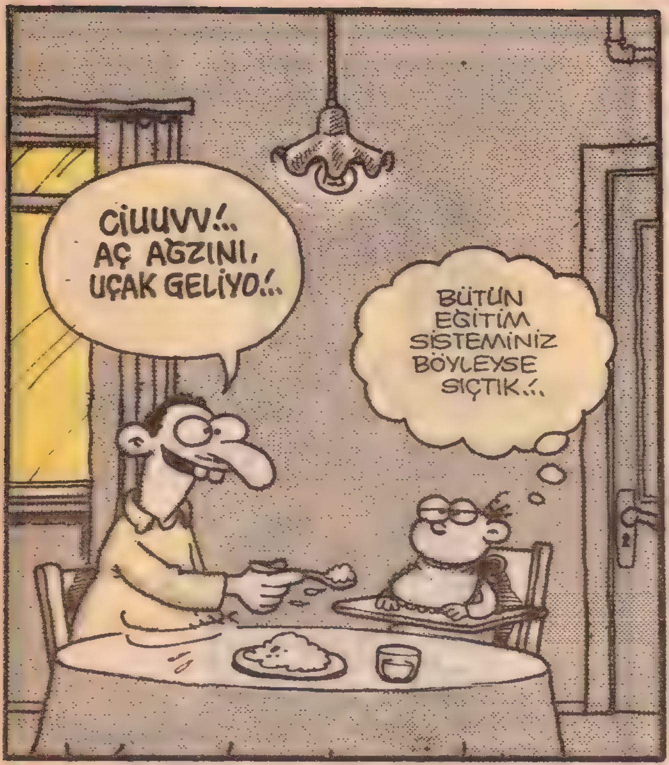

K. ERTEM
-İsyanım aneey ♫ gulüm gulüüm ♫ isyanım aney anneaney aney aney!..
-Allah Allah?..

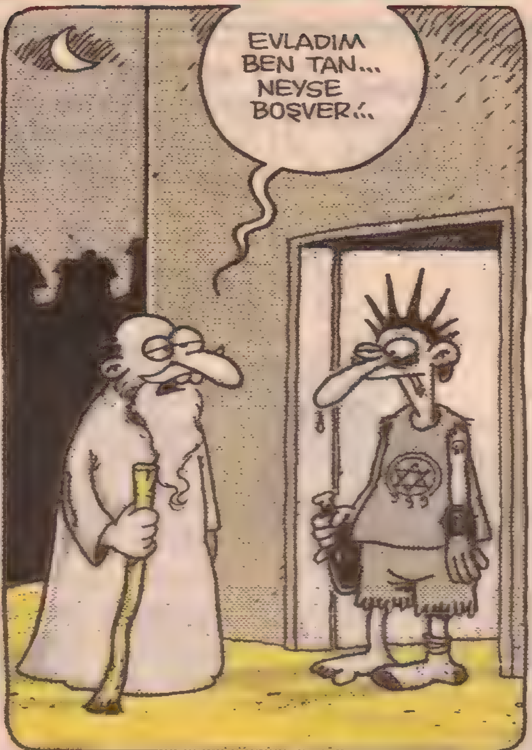

pazar sevişgenleri
met üst
sevgilim İSTOŞ
ÇİĞNEMEYİN KOPARMAYIN YEMEYİN
bond.. ceymis bond
selahattin.. selahattin, uzun kavak altında yatar uyur oğlu
her an her şeyi bırakıp gidebilirim
ama aynı seçenek her an ve herşey için de geçerli
aragon'un da dediği gibi: "kan bir renkten başka ne ki"
aragon'un da dediği gibi: "mutlu aşk yoktur"
aragon da mı erken boşalıyordu aragon'unki de mi ufaktı..

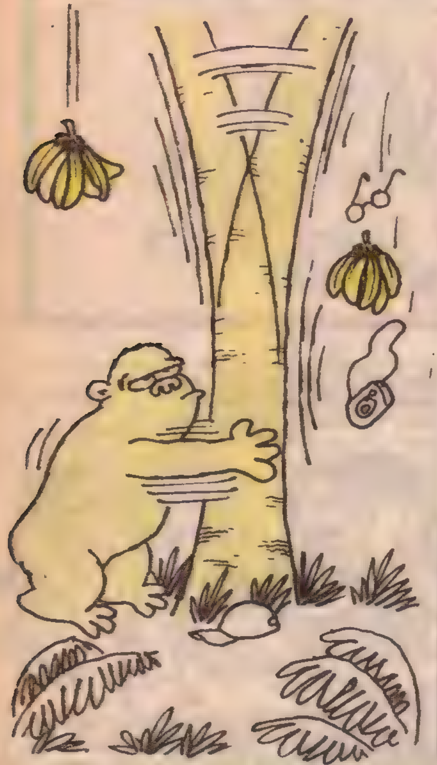

Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
Unuttuğumuz şeylerin kitabı BAYIR GÜLÜ 2 çıktı...
Şimdi yeni evlisiniz kıyamazsın... Ama bunu böyle başına buyruk bırakma... Yuları baştan sıkı tut... Gemi azıya alırsa başa çıkamazsın..!
BRRRRŞŞ!..
OF OOF... KIZ AKLI KIZAN AKLI... NE BEŞİBİYERDELER, BİLAZIKLARLA İSTEMEYE GELDİLER AMA SEN GİT Bİ UYDURUK PANAYIR KOLYESİNE TAV OL... BENİ DE CÜMLE ALEME REZİL ET... DÜZ YÜRÜ, KIRMAYAM BOYNUNU...
TÜKETTİK ARAMIZDAKİ AŞKI. SABRIMIZ YETMEDİ... ENERJİMİZ YETMEDİ... MAYMUNA ÇEVİRDİK...
YANİ?..
YANİSİ; EN SIKIŞIK ZAMANIMIZDA GİTMİŞ, GÖRÜMCEME ELLİ MİLYON VERMİŞ... ÇILDIRDIM TABİİ!..
SANA ÇOK ÖZENİYOM NECLA ABLA... DÜNYADAKİ HER Bİ ŞEYİ BİLİYON... BİZ NEERDE? DAHA ONALTISINDA KOCAYA VERDİLER...
Kafayı yiycem... Elin cahil kızları onaltısında görüyo... Otuzuna geldik daha canlı bi çük görmedik...

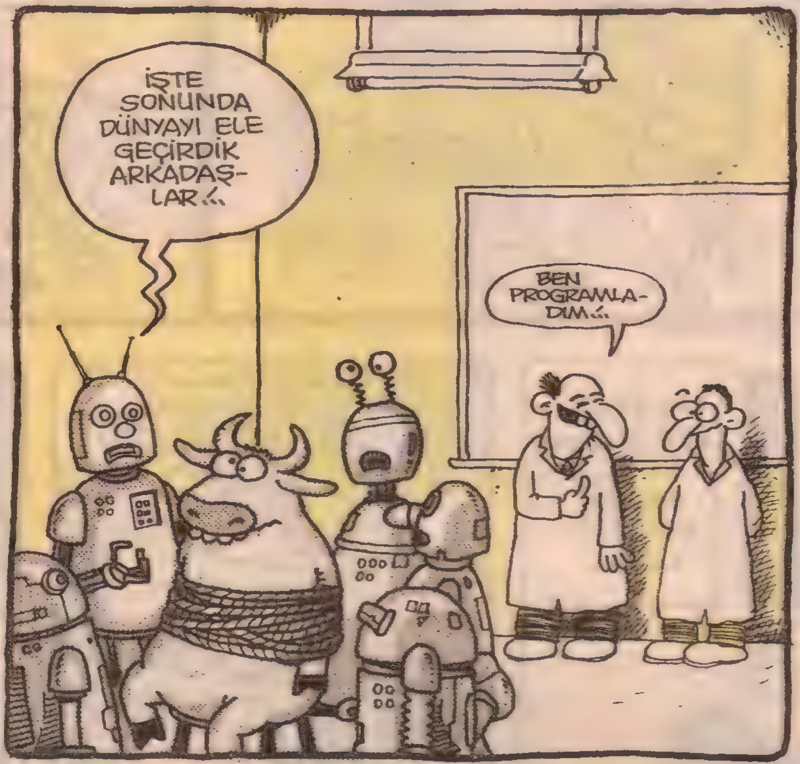
Aksamsefasi

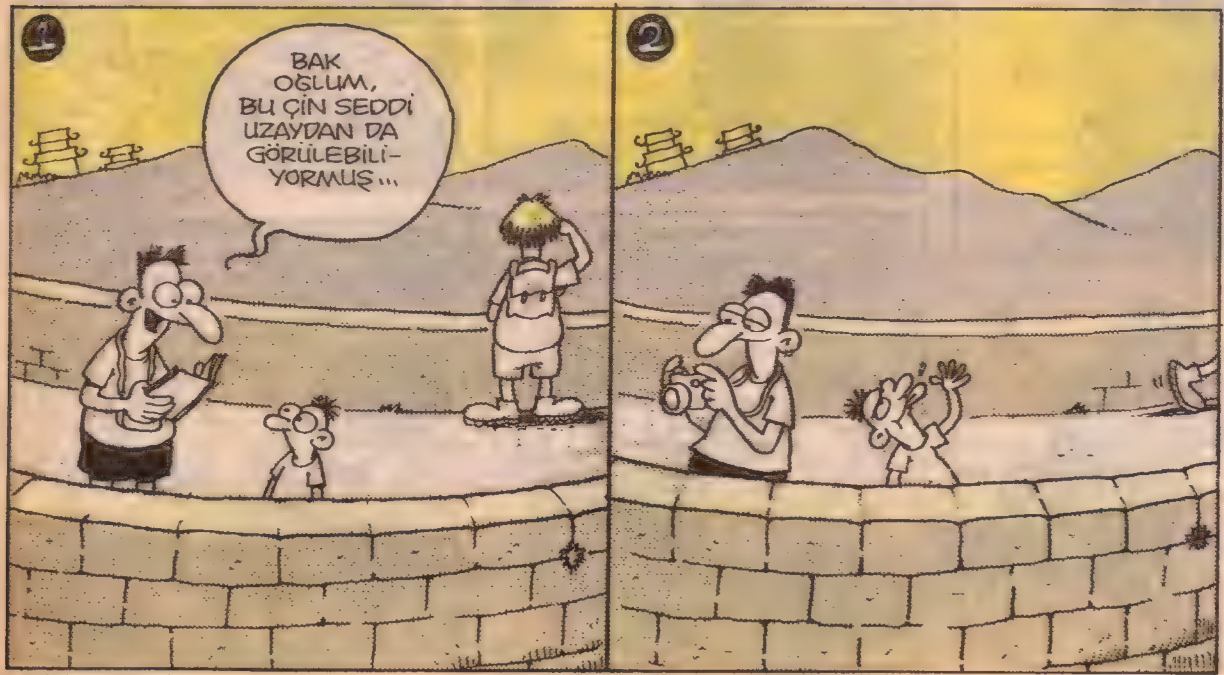
SELÇUKERDEM


CIUUVV!..
AÇ AĞZINI,
UÇAK GELİYO!..
BÜTÜN EĞİTİM SİSTEMİNİZ BÖYLEYSE SIÇTIK!..


EVLADIM BEN TAN... NEYSE BOŞVER!..




İŞTE SONUNDA DÜNYAYI ELE GEÇİRDİK ARKADAŞLAR!..
BEN PROGRAMLADIM!..


1
BAK OĞLUM, BU ÇİN SEDDİ UZAYDAN DA GÖRÜLEBİLİYORMUŞ...
2

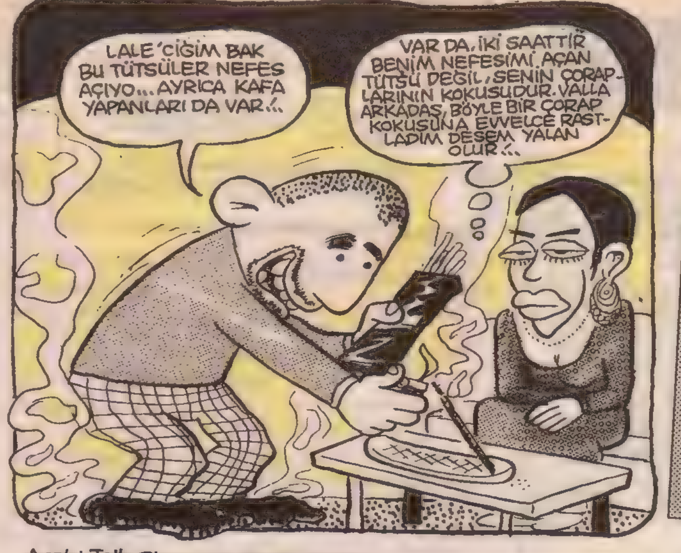
AYRINTILAR

METİNEFİDAN

SEVERİM:... Belediye otobüşünün camlarının kalınlıını, iki parmağımın arasına alarak anlamayı... Kapağı olmayan volkmenin, çalışırken içindeki parçalarını görüp, nasıl çalıştını izlemeyi... Çöpümde birikenlere baktıımda, o hafta neler yaptıımı, neler yediimi felan hatırlamayı... Eski defterlerdeki yabancı yazılan görüp de, yazıyı yazan arkadaşı hatırlamayı... Dolmuş sonduraa gelirken, içindeki bi tek benim kalmamı ve inerken şöföre iyi günler, iyi geceler falan demeyi... Bitiremediimiz yiyecekleri falan, derste, ağızda eriterek yavaşça yemeyi... Çok ince tükenmez kalemlerle, küçücük yazılar yazmayı...ERHAN... Stresten salladıım bacağımın sinemada, benle beraber bütün koltukları hafifçe salladını farkettim aanı... Kibrit yanınca çıkan o müthiş kokuyu... Kolaya falan buz atarken, çok yukarıdan, atıp, çlop! sesini çıkartmayı ve etrafı da birazcık ıslatmayı...ZEYNEP... Minibüs hareket halindeyken bi engelle karşılaştığında biz yolcular hop hop zıplarken, şöförün, koltuunun yaylı falan olması sebebiyle, onun hafif hareketlerle yaylanmasını seyretmeyi... Boğuşan iki kedinin, kavganın bi yerinde tamamen hareketsiz kalarak, birbirlerinin gözlerinin içine bakıp sadece kuyruklarını salladıkları aanı...TÜLAY... Küçükken, top oynadıımız zaman, karşı takımdan fark yediimizde "hadi, başlıyoruz!" deyip, birbirimizi gaza getirmeyi çalışmayı... Sinemada, filmin etkisinden sıyrıldıım bi anda, çaktırmadan, milleti filmi nası izlediine bakmayı... Arkadaşlarla beraaber gezdiimiz zamanlarda, ışıklara gelip karşıya geçmemiz gerektiinde, içimizden birinin atik davranıp karşıya geçtiği, diğerleri öbür tarafta kaldıı zaman, karşıdaki arkadaşla birbirimize bakıp gülüştüümüz aanı... ERDEM...

POTPURİ:... Silgiyle, kurşun kalem izlerini siliyodum kartonla. Elim ağrıdı . Ama o bitmek bilmiyodu! Silgi kırıntılarından bi ara, neresi silinmiş neresini silmedim, onu da göremedim. Sinir bastı; Aaaaaağğn! diye baarıp, tüfekle tarıyomuş gibi, Rambo haykırışıyla sildim kaadı hiç durmadan! Elim çok yorulmuştu ama, iyi bir siliş oldu... Bi derginin reklam ekinde porselenler kristal şeyler; gümüş; artistik takılar falan gördüm. Acaip tanıtım yapmışlar; Nefis fotoğraflar! Alın! Alın bunnan! Gösteriş, şamata, süs, abartı, parıltı! Bi de altın fotoğrafı görmüştüm, bi takım firmasının. Kuşe kâada, pasparlak kıvrımlı kolye gibi bişiy. Kristal vazo adı neyse; tuvalet tıkandıında, yoksa hiç bişey , içine sıçarsın ama altın, yakından, net bi fotoğraf olmasına rağmen hiç bi boka benzemiyodu!.. iyi i magazin porgramları var, çünkü onnar, otuzbir malzemesi maadeni! Üç attırış için, idaal malzeme yakaladım; haftanın güzeli ressamın canlı mankeni uyurkene; yarışma gibi bi şeyin, habire yana falan kaykılıp .ötlerini havaya diken nefis konukları... Ama işin kötü tarafı, attırma malzemelerinin sırası (Az sonra) gelinceye kadar, bi sürü lavuun suratını aptal eğlencelerini görmek zorunda kalıyorum. Bu küçük sorunu da sesi kısıp volkmende iyi bi müzik dinneyerek malzemeyi beklemekle hallediyorum... Bi kelime takılmıştı aklıma; ansiklopedide bakacaktım ona. Unuttum kelimeyi! Bi yığın başka şeye baktım hatırladım bi gün sonra "koşullar"... Fransız'dı galiba. Bi "pisikalarla" ilgili bi tanımlama. Evet. Koşullar önemlidir. Bi de, zaten!... Geceleyin: Radyo 3 Gecee.... ve müzik! Burç FM Seyyah. Kent FM; Nik Keyv fırtınası ve; Skorpionslu anons... Sardalye Sokağı John Steinbeck. Taş arabası; boncuk dizer gibi! İyi bi bişiy dinnedik, bişeyler okuduk! İnsannarın yaptıı iyi şeylerden ben niye pay çıkarıyom ki burda dümdüz yazıp! Nooluya lan! Ne? Bana mı?! Kime diyon!... Sana diyorum! Yom diye konuşma, eskidi o, gittikomiklii! Herneyse, diyorum ki; yaani, diyebilirim ki, evet derim istersem kim karışır, ama ne diyim?! Aşaa tükürsem ayakkabına düşer ıslatır orayı, yukarı tükürsem ne şaçma niye yukarıya tükürüyim ki, fakat tükürsem yine de burnuma akar heralde nebiliyim!... Geçen gün nezle mi, grip mi, hangisi be! ondan oldum işte! En iğrenç kısmı insan iç kokusunu duyuyo! Koku almadıın için etreftan, tek hissettiin elbetteki; içerdeki yaralı, hasta burun içisıvısı, kılcal damarlar, kan ve etin kokusu... Birazdan tamirci gelecek. Alt komşunun banyosuyla bizimkisi arasındaki boru çok eskimiş damlatıyo, baam güüm! Kıracaklar şimdi fayansları felan balyozla! Ben hemen kaçıyım!... Geldik geleli bitmedi evin derdi zaten. Bi de şu böceklerden kurtulsak. İlaçlama yapılmış komple... Dün bi tanesi, sehpanın üzerinde. Kumandaya felan tırmandı. Beynini sittim senin al diyip atıldım buna, ulan şıvıştı hemen ordan kültablasının kenarından, felan, hoop kayıp...

BİŞİİ:.... Erhan; dinedim... İyi Günner diliyorum!...

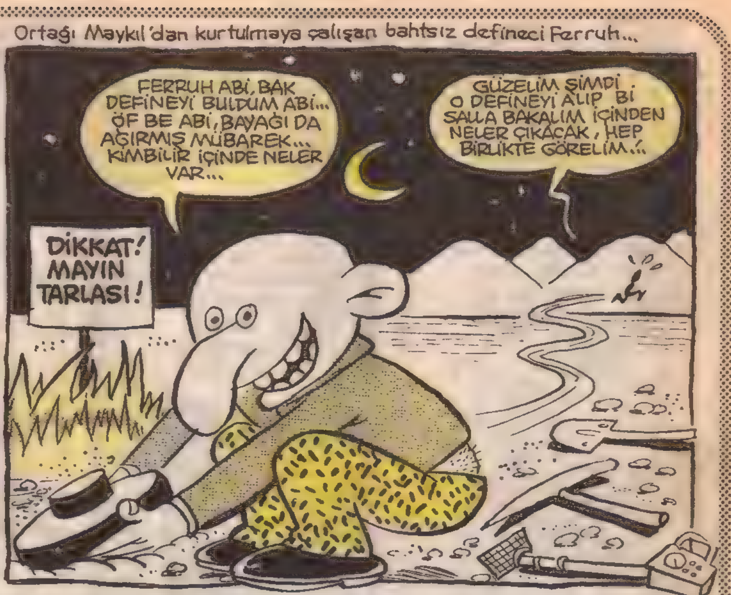

LALE'CİĞİM BAK BU TÜTSÜLER NEFES AÇIYO...AYRICA KAFA YAPANLARI DA VAR!..
VAR DA, İKİ SAATTİR BENİM NEFESİMİ AÇAN TÜTSÜ DEĞİL, SENİN ÇORAPLARININ KOKUSUDUR. VALLA ARKADAŞ, BÖYLE BİR ÇORAP KOKUSUNA EVVELCE RASTLADIM DESEM YALAN OLUR!..

Dengeli Beslenme

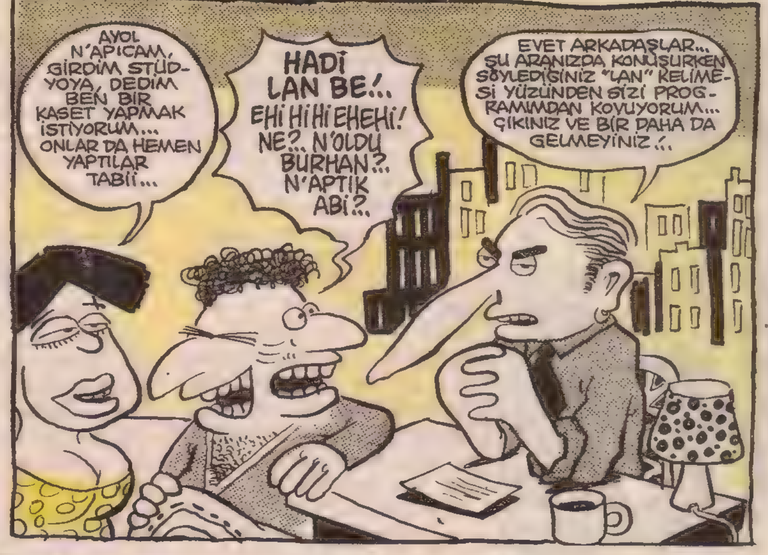
kaanertem@hotmail.com

KAAN ERTEM

Ortağı Maykıl'dan kurtulmaya çalışan bahtsız defineci Ferruh...


FERRUH ABİ, BAK DEFİNEYİ BULDUM ABİ... ÖF BE ABİ, BAYAĞI DA AĞIRMIŞ MÜBAREK... KİMBİLİR İÇİNDE NELER VAR...
GÜZELİM ŞİMDİ O DEFİNEYİ ALIP Bİ SALLA BAKALIM İÇİNDEN NELER ÇIKACAK, HEP BİRLİKTE GÖRELİM!..
DİKKAT! MAYIN TARLASI!

Asabi Talk Show 'ou Burhanettin...


AYOL N'APICAM, GİRDİM STÜDYOYA, DEDİM BEN BİR KASET YAPMAK İSTİYORUM... ONLAR DA HEMEN YAPTILAR TABİİ...
HADİ LAN BE!.. EHİ Hİ Hİ EHEHİ! NE?.. N'OLDU BURHAN?.. N'APTIK ABİ?..
EVET ARKADAŞLAR... ŞU ARANIZDA KONUŞURKEN SÖYLEDİĞİNİZ "LAN" KELİMESİ YÜZÜNDEN SİZİ PROGRAMIMDAN KOVUYORUM... ÇIKINIZ VE BİR DAHA DA GELMEYİNİZ!..

DUYURULAR

* Yıllardır yurtdışında müzik adına çaba veren **SENEM DİYİCİ** "TRABZON" isimli albümünü Kalan Müzik'ten çıkarttı..

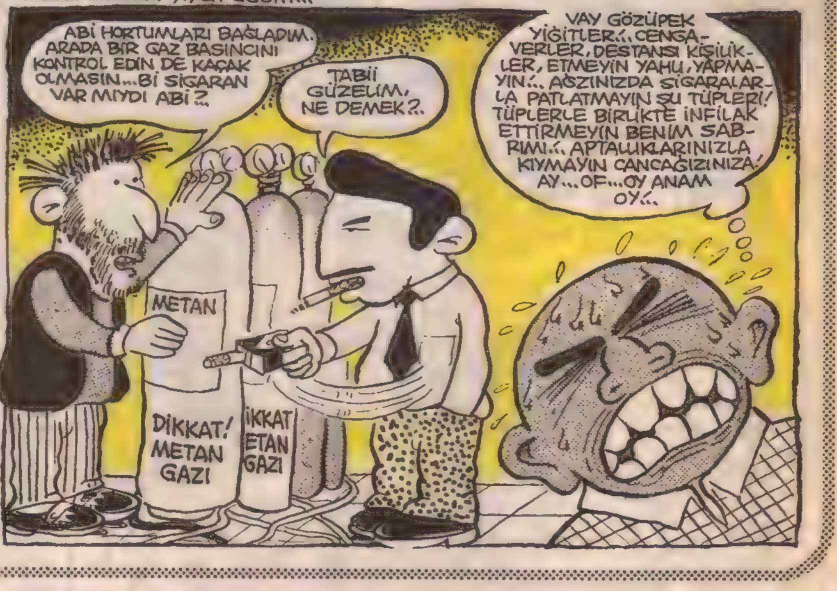
* **EROL PARLAK** "PERVANE" ASM'den çıktı...

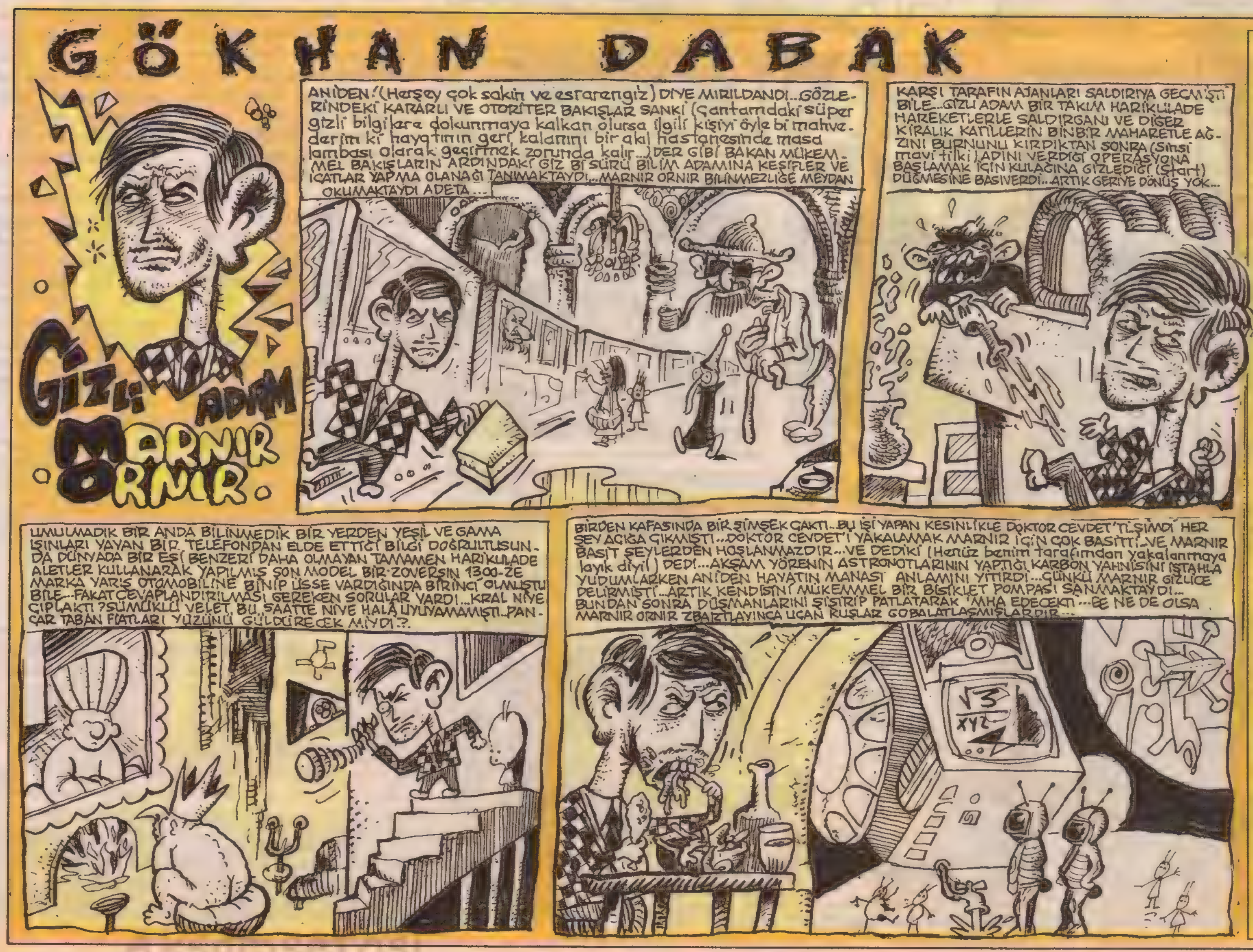
* **OBJEKTİF** geliyor..

* Halk Oyunları ve Çok Sesli Halk Müziği Korosu kuruluyor... Ayrıca bağlama, gitar, piyano dersleri... İlgilenen arkadaşlar için: **Müzik Atölyesi Ağacı 0212 - 249 71 74.** (Geçen hafta telefon numarasını yanlış yazmışız... Özür...)

* **AYNUR HAŞHAŞ**"YOLCULUK" ASM'den çıktı...

Kendi kendini yiyen adam...

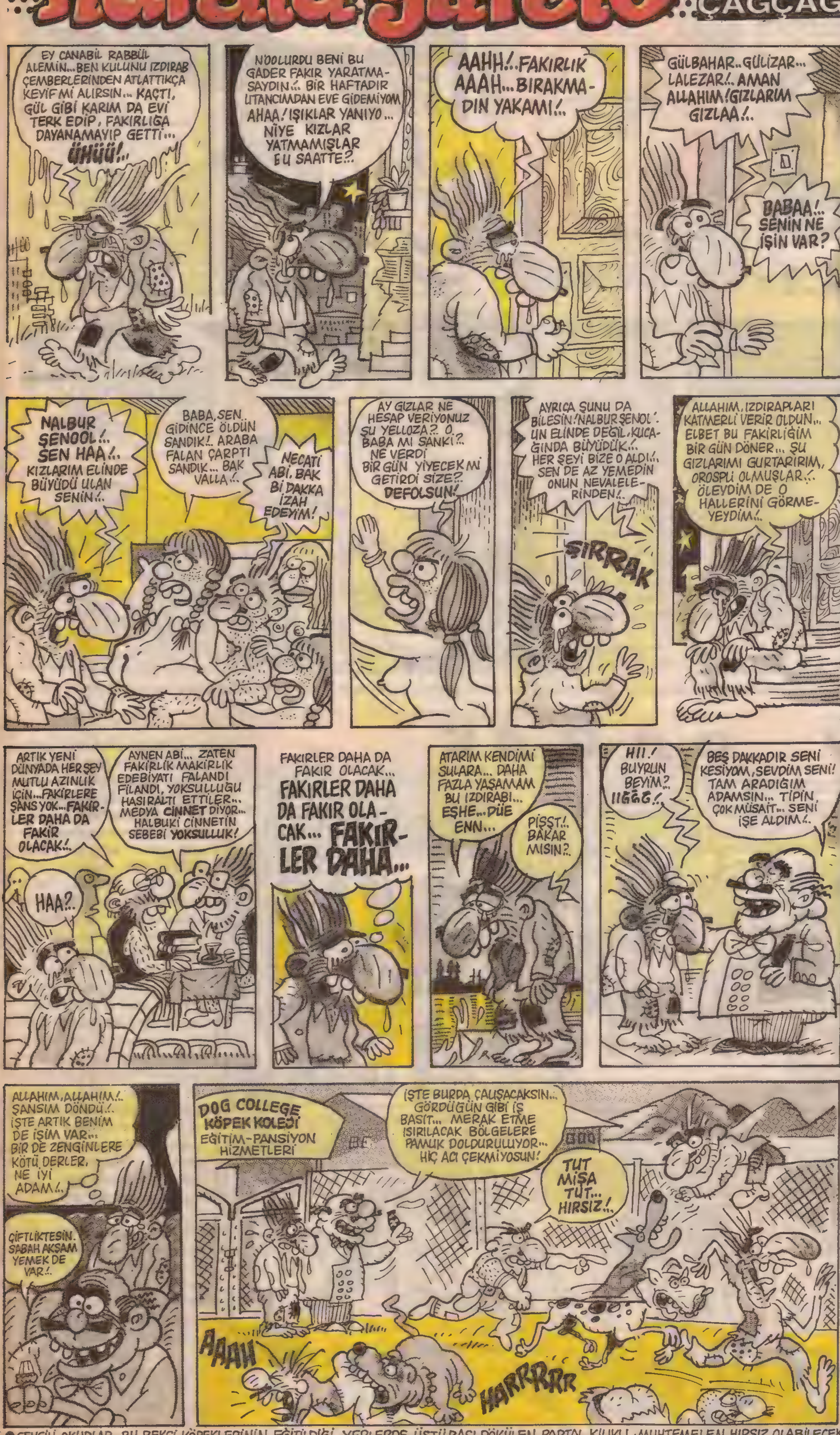

ABİ HORTUMLARI BAĞLADIM. ARADA BİR GAZ BASINCINI KONTROL EDİN DE KAÇAK OLMASIN...Bİ SİGARAN VAR MIYDI ABİ?..
TABİİ GÜZELİM, NE DEMEK?..
VAY GÖZÜPEK YİĞİTLER!.. CENGAVERLER, DESTANSI KİŞİLİKLER, ETMEYİN YAHU, YAPMAYIN!.. AĞZINIZDA SİGARALARLA PATLATMAYIN ŞU TÜPLERİ! TÜPLERLE BİRLİKTE İNFİLAK ETTİRMEYİN BENİM SABRIMI!.. APTALLIKLARINIZLA KIYMAYIN CANCAĞIZINIZA! AY...OF...OY ANAM OY!..
METAN
DİKKAT! METAN GAZI
DİKKAT METAN GAZI


GÖKHAN DABAK
GİZLİ ADAM MARNIR ORNIR
ANİDEN!(Herşey çok sakin ve esrarengiz) DİYE MIRILDANDI..GÖZLERİNDEKİ KARARLI VE OTORİTER BAKIŞLAR SANKİ (Çantamdaki süper gizli bilgilere dokunmaya kalkan olursa ilgili kişiyi öyle bi mahvederim ki hayatının geri kalanını bir akıl hastanesinde masa lambası olarak geçirmek zorunda kalır..) DER GİBİ BAKAN MÜKEMMEL BAKIŞLARIN ARDINDAKİ GİZ Bİ SÜRÜ BİLİM ADAMINA KEŞİFLER VE İCATLAR YAPMA OLANAĞI TANIMAKTAYDI...MARNIR ORNIR BİLİNMEZLİĞE MEYDAN OKUMAKTAYDI ADETA...
KARŞI TARAFIN AJANLARI SALDIRIYA GEÇMİŞTİ BİLE...GİZLİ ADAM BİR TAKIM HARİKULADE HAREKETLERLE SALDIRGANI VE DİĞER KİRALIK KATİLLERİN BİNBİR MAHARETLE AĞZINI BURNUNU KIRDIKTAN SONRA (Sinsi mavi tilki) ADINI VERDİĞİ OPERASYONA BAŞLAMAK İÇİN KULAĞINA GİZLEDİĞİ (Start) DÜĞMESİNE BASIVERDİ...ARTIK GERİYE DÖNÜŞ YOK...
UMULMADIK BİR ANDA BİLİNMEDİK BİR YERDEN YEŞİL VE GAMA IŞINLARI YAYAN BİR TELEFONDAN ELDE ETTİĞİ BİLGİ DOĞRULTUSUNDA DÜNYADA BİR EŞİ BENZERİ DAHA OLMAYAN TAMAMEN HARİKULADE ALETLER KULLANARAK YAPILMIŞ SON MODEL BİR ZOVERSIN 1300-ZE MARKA YARIŞ OTOMOBİLİNE BİNİP ÜSSE VARDIĞINDA BİRİNCİ OLMUŞTU BİLE...FAKAT CEVAPLANDIRILMASI GEREKEN SORULAR VARDI...KRAL NİYE ÇIPLAKTI? SÜMÜKLÜ VELET, BU SAATTE NİYE HALA UYUYAMAMIŞTI..PANCAR TABAN FİATLARI YÜZÜNÜ GÜLDÜRECEK MİYDİ?..
BİRDEN KAFASINDA BİR ŞİMŞEK ÇAKTI...BU İŞİ YAPAN KESİNLİKLE DOKTOR CEVDET'Tİ.ŞİMDİ HER ŞEY AÇIĞA ÇIKMIŞTI..DOKTOR CEVDET'İ YAKALAMAK MARNIR İÇİN ÇOK BASİTTİ..VE MARNIR BASİT ŞEYLERDEN HOŞLANMAZDIR...VE DEDİKİ (Henüz benim tarafımdan yakalanmaya layık diyil) DEDİ...AKŞAM YÖRENİN ASTRONOTLARININ YAPTIĞI KARBON YAHNİSİNİ İŞTAHLA YUDUMLARKEN ANİDEN HAYATIN MANASI ANLAMINI YİTİRDİ...ÇÜNKÜ MARNIR GİZLİCE DELİRMİŞTİ..ARTIK KENDİSİNİ MÜKEMMEL BİR BİSİKLET POMPASI SANMAKTAYDI... BUNDAN SONRA DÜŞMANLARINI ŞİŞİRİP PATLATARAK İMHA EDECEKTİ...EE NE DE OLSA MARNIR ORNIR ZBARTLAYINCA UÇAN KUŞLAR GOBALATLAŞMIŞLARDIR...
√3 XYZ

Serinlikte dinlendirilmiş davul. Nemli maydonozla doldurulmuş yaz yastığı Şemsiye uçlarına asılmış taze palamutlar. Asurlulardan kalma antika hacivat götü. Israrla çalan telefonları ezmek için mermer havan. Terli terli su içenleri topluma kazandırma enstitüsü. Fakirler için takma göbek. Ve bol miktarda yoğurt. Bütün malzemeyi geniş bir kapta yoğurduktan sonra pencereden atılır. Aşağıdaki arazi çavuşunun kafasına düşen bulamaç yetkililerin ilgisini çeker. Akabinde Fener alayı tertip edilir. Yüzlerce palyaço komalık olana kadar tekmelenir. Baktınız ki, hala pişmedi derhal gene pencereden dışarı atınız. Ama bu sefer aşağı inip tutunuz. Bu arada kokmuş palamutları tazeleriyle değiştirmeyi ihmal etmeyiniz (şemsiyenin uçlarında asılı olan!) Şimdi gelelim traktörlerin dağdan yuvarlanırken saatte 250 km. hızla giden bir deveye çarparsa deve daha kaç gün su içmeden yaşayabilir. Üstüne kekik ekip ikram etmiş!

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ


EY CANABİL RABBÜL ALEMİN...BEN KULUNU IZDIRAB ÇEMBERLERİNDEN ATLATTIKÇA KEYİF Mİ ALIRSIN... KAÇTI, GÜL GİBİ KARIM DA EVİ TERK EDİP, FAKIRLIĞA DAYANAMAYIP GETTİ... ÜHÜÜ!..
N'OOLURDU BENİ BU GADER FAKIR YARATMASAYDIN!.. BİR HAFTADIR UTANCIMDAN EVE GİDEMİYOM AHAA! IŞIKLAR YANIYO... NİYE KIZLAR YATMAMIŞLAR BU SAATTE?..
AAHH!..FAKIRLIK AAAH...BIRAKMADIN YAKAMI!..
GÜLBAHAR..GÜLİZAR... LALEZAR!.. AMAN ALLAHIM! GIZLARIM GIZLAA!..
BABAA!... SENİN NE İŞİN VAR?
NALBUR ŞENOOL!.. SEN HAA!.. KIZLARIM ELİNDE BÜYÜDÜ ULAN SENİN!..
BABA, SEN GİDİNCE ÖLDÜN SANDIK!.. ARABA FALAN ÇARPTI SANDIK... BAK VALLA!..
NECATİ ABİ, BAK Bİ DAKKA İZAH EDEYİM!
AY GIZLAR NE HESAP VERİYONUZ ŞU YELLOZA?.. O BABA MI SANKİ?.. NE VERDİ BİR GÜN YİYECEK Mİ GETİRDİ SİZE?.. DEFOLSUN!
AYRICA ŞUNU DA BİLESİN! NALBUR ŞENOL'UN ELİNDE DEĞİL, KUCAĞINDA BÜYÜDÜK!.. HER ŞEYİ BİZE O ALDI!.. SEN DE AZ YEMEDİN ONUN NEVALELERİNDEN!..
ŞIRRAK
ALLAHIM, IZDIRAPLARI KATMERLİ VERİR OLDUN... ELBET BU FAKİRLİĞİM BİR GÜN DÖNER... ŞU GIZLARIMI GURTARIRIM, OROSPU OLMUŞLAR!.. ÖLEYDİM DE O HALLERİNİ GÖRMEYEYDİM!..
ARTIK YENİ DÜNYADA HER ŞEY MUTLU AZINLIK İÇİN...FAKİRLERE ŞANS YOK...FAKİRLER DAHA DA FAKİR OLACAK!..
AYNEN ABİ... ZATEN FAKİRLİK MAKİRLİK EDEBİYATI FALANDI FİLANDI, YOKSULLUĞU HASIRALTI ETTİLER... MEDYA CİNNET DİYOR... HALBUKİ CİNNETİN SEBEBİ YOKSULLUK!
HAA?..
FAKIRLER DAHA DA FAKIR OLACAK... FAKIRLER DAHA DA FAKIR OLACAK... FAKIRLER DAHA...
ATARIM KENDİMİ SULARA... DAHA FAZLA YAŞAMAM BU IZDIRABI... EŞHE...DÜE ENN...
PİSST!.. BAKAR MISIN?..
HII! BUYRUN BEYİM?.. IIĞĞĞ!..
BEŞ DAKKADIR SENİ KESİYOM, SEVDİM SENİ! TAM ARADIĞIM ADAMSIN... TİPİN ÇOK MÜSAİT... SENİ İŞE ALDIM!..
ALLAHIM, ALLAHIM!.. ŞANSIM DÖNDÜ!.. İŞTE ARTIK BENİM DE İŞİM VAR... BİR DE ZENGİNLERE KÖTÜ DERLER, NE İYİ ADAM!..
ÇİFTLİKTESİN. SABAH AKŞAM YEMEK DE VAR!..
DOG COLLEGE KÖPEK KOLEJİ EĞİTİM-PANSİYON HİZMETLERİ
İŞTE BURDA ÇALIŞACAKSIN... GÖRDÜĞÜN GİBİ İŞ BASİT... MERAK ETME ISIRILACAK BÖLGELERE PAMUK DOLDURULUYOR... HİÇ ACI ÇEKMİYOSUN!
TUT MİŞA TUT... HIRSIZ!..
AAAH
HARRRRR

● SEVGİLİ OKURLAR, BU BEKÇİ KÖPEKLERİNİN EĞİTİLDİĞİ YERLERDE ÜSTÜ BAŞI DÖKÜLEN PARTAL KILIKLI, MUHTEMELEN HIRSIZ OLABİLECEK YOKSUL GÖRÜNÜMLÜ İNSANLARA KARŞI SALDIRMAYA YÖNELİK OLARAK EĞİTİLDİKLERİNİ BİLİYOR MUYDUNUZ?.. İSTER İNAN İSTER İNANMA...

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Tüm Güzel İnsanlara Merhaba

Biz Diyarbakır'dan Demet-Onur. Derginizi her hafta okumaya çalışıyoruz. En büyük zevkimiz matematik dersinde Leman okumak ve karikatürlerinizle öğretmenleri bağdaştırmak. Yüzü gülmeyen insanımızı güldürmeyi başardığınız için binlerce teşekkür.

Bir konuya değinmek istiyoruz. Yaşadığımız yer hakkında -hiç görmemiş insanlar bile- oldukça atılıp tutuluyor. Doğu insanı anlatıldığı ve yansıtıldığı gibi "KIRO" değil. Biz de sizin gibi giyiniyor, okuyor, müzik dinliyor, hatta bazı noktalarda ordakı bir çok insanın düşünemeyeceği kadar iyi fikirler üretebiliyoruz. Sizlerden tek istediğimiz, binlerce yıllık doğu kültürü ve insanının tüm yakınlığını ve sıcaklığını ortaya koyabilmek için bir şans. Eninde sonunda yaşamın bir noktasında buluşmaya mahkumuz. Biz zannedildiği gibi uzaylı değiliz. Bizim de sizin gibi iki kulağımız, bir burnumuz (üstünde iki delik olmak üzere), bir ağzımız, iki de gözümüz var.

Dışardan görüldüğü gibi Mahsuncu, Müslümcü gençlik değiliz. Eğer bu şekilde görünüyorsak bunun bir sebebi vardır. Dünya normlarına uyum sağlayamıyor gibi görünüyorsak bu bize fırsat tanınmıyor olmasındandır. İlerde kendi müzik grubumuzu kurmayı düşünüyoruz. Onur Bateri, ben de gitar çalıyorum.

Yolu sevgiden geçen herkesle bir gün buluşmak dileğiyle...

Demi & Anaconda

İçeriden Mektup Var

20 Şubat 1990 günü arkadaşımın evinden gözaltına alındım. 27 Şubat'tan bu yana ise Ümraniye cezaevindeyim. Ancak mahkemeye çıkmak bir yana daha iddianame bile elime ulaşmadı. Yıldız Teknik Üniversitesi İktisat Fakültesi İktisat Bölümü 3. sınıf öğrencisi ve aynı zamanda Yıldız Teknik Üniversitesi Öğrenci Derneği Başkanıyım. Üniversite hayatım başladığından bu yana özerk-demokratik üniversite mücadelesi ile ilgili her türlü etkinliğe katıldım ve aynı zamanda başkanı bulunduğum öğrenci derneği de benzeri etkinlikleri düzenlemeye çalıştı. Son olarak 6 Ocak 1999'da İnterstar Televizyonu'nda yayınlanan Kadir Çelik'in sunduğu "Objektif" pragramına katıldım. Aslında bu bir paragraflık öykü bile herkese tanıdık gelecek ve niye içeride olduğuma dair ipuçları vermeye yetecektir. Tıpkı Manisa, Ankara Türk - İş ve Meclis'te pankart açan öğrencilerin davasında olduğu gibi.

Öte yandan da cezaevine girdiğimden bu yana hiçbir şey değişmedi değil. Örneğin seçimler oldu. MHP %19 oy aldı. Haluk Kırcı seçimler için "kamuoyu beni akladı" dedi. 16 Mart ve Maraş Katliamları sanığı, Objektif programında yüzlerce öğrenciye "ipten, kazıktan kurtulmuş adam" diyen Mehmet Gül -ki hakkımda "halledin" türü şeyler söylediğine dair duyumlar almıştık- vekil oldu. Ağar, Tansu Çiller ve daha sayabileceğimiz onlarca "dokunülmaz" ise, fabrikada işçiler, cezaevlerinde tutsaklar okullarda ilerici öğrenciler yok edilmeye çalışılırken ceylan derisi koltuklarında oturarak memleketi kurtarmaya devam ediyor.

Düşünüyorum da, Objektif programında halkların kardeşliğinden bahsetmemiş olsam, alanlarda özerk-demokratik üniversite talebini haykırmasam şu an cezaevinde olur muydum? Sanmıyorum.. Aslında "her koyun kendi bacağından asılır!", "Önce bir yere gelin" diye hep öğütlenmiyor muydu bize?

Bu coğrafyada karanlık bir oyun oynanıyor. Sırf kendi rahatları için geleceğimizi ve özgürlüğümüzü, insanlığımız ve onurumuzu kusmamızı istiyorlar bizden. Kim mi onlar? Susurluk desek? Ya 16 Mart, Balgat, Bahçelievler ve Gazi? Süleyman Yeter, Metin Göktepe, Musa Anter, Hasan Ocak desek? Turan Dursun, Uğur Mumcu, Sivas ve Maraş'dan bahsetsek?

Bunlara karşı insanın özgürlüğünü savunduğumuz için cezaevindeyiz belki. Belki bunları söylediği için daha çok insan girecek cezaevine, daha çok insan öldürülecek. Bunları engellemenin yolu hep beraber susmaktan değil, hep beraber söylemekten geçiyor.

Doğru, kara bulutlar çörekleniyor üstümüze, yüzyıllardır kardeşçe beraber yaşadığımız insanları, halkları yok saymaya itiyorlar bizi. Kabul ettikçe tükeniyoruz, yitiyoruz birbir. Ve ben, benimle birlikte bu ülkedeki onikibini aşkın kişi cezaevlerinde.

Bir insanlık sınavından geçiyoruz. Karanlık ya da özgürlük kazanacak. Ve tam da bu yüzden yazıyorum bu mektubu. Amacım destek görmenin ötesinde, asıl, özgürlük, eşitlik kardeşlik ve toplumsal adalet isteminin, söz-düşünce-eylem ve örgütlenme özgürlüğü mücadelesinin destek görmesidir. En çok buna ihtiyaç var bu coğrafyada.

Ben bu düşüncelerimi hayata geçirme çabamdan kaynaklı olarak cezaevindeyim. Belki bir süre daha da olacağım. Ancak yine de biliyorum ki dışarlarda biryerlerde bize dayatılan bütün o gerçekliğin dışında, yarın için güzel günler düşleyen insanlar var, olmalı.

Kendisine insanım diyen herkes bu dönemde yapabilecekle-

LeMan
SAYI: 395. 5 HAZİRAN 1999. CUMARTESİ
● Yayımlayan:
LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Akşamsefası

rini yapmalıdır. Gerek benim örneğimde olduğu gibi, özerk-demokratik üniversite mücadelesi verdiği için cezaevinde olan öğrencilere destek olarak, gerekse de bu coğrafyanın tanık olduğu bütün adaletsizliklere karşı durarak yerine getirebiliriz ödevimizi. Aydın ve insan olma vicdanı bunu gerektirir.

Cezaevlerinin olmadığı bir dünya ve bu dünyayı birlikte kurma isteğiyle, hoşçakalın.

Ümraniye Cezaevi'nde
tutuklu bulunan YTÜ Öğrenci
Derneği Başkanı Barış Yıldırım

Bir Bilinmeyene Yolculuk

Saydam gövdesini açıyor gün. Güneş taşına bağlanmışım. Işık, görünmeyen büyük çekiçleriyle dövüyor beni. Bir duraklamayım, sadece, bir titreyişle, bir başkası arasında yaşama noktasıyım. Birbirini görmezlikten gelen, içimde bulunan iki bakışın kesiştiği yerde keskin sessiz bir noktada antlaşmamı yapıyorlar? Öteki gövdemi görüyorum gövdemin arkasında.

Taş parıldıyor, güneş gözlerimi oyuyor. İki yıldız tüylerini sürüyor boş oyuklara. Gürkem, kanatların kıvrımı, yırtıcı bir gayga. Bir türküye başlıyor gözlerim ansızın, dal bu türküye ateşe at kendini, ya da hiç görmediğin bir istasyona. Ayağında en ucuzundan bir çift ayakkabı, sırtında adisinden bir takım giysi. Yanında ise annen ve hepsi de senden küçük kardeşlerin. Yıllarca yolculara kayısı, elma, mısır ve salatalık sattığın bu köy istasyonunda, birazdan seni alıp başka kente götürecek treni bekliyorsunuz. Trene ilk binişin olacak.

Bir kamyon iniltisi göğe, oradan da şu ahmak gecenin görünmeyen yıldızlarına ulaşıyor. Bu arkası gelmeyen zorlayıcı sesle beraber ben de belirsiz düşüncelere dalmışım. Trendekilerin farkında değilim. Ben benden şüphelenmeye, kendimi tanıyıp, tanımadığım konusunda ikilenmeye başladım. Kimim ben? Nasıl bir insanım? Zaman zaman duru, düz, berrak, bazen de kıyılarını döven kocaman haşin dalgalı bir deniz miyim yoksa? Bir çırpınışın mı içindeyim? Direniş mi yoksa bu? Yaşamak nefes almak için yapılan son çırpınış mı?

Elveda merhabalar, elveda sıcak, elveda sevgi mektubu yollayanlar, elveda oğlunun bileklerindeki kelepçeye bakan anne, elveda dostluk, elveda Haydar elveda.

Serbülen Yoloğlu
Özel Askeri Cezaevi A-4
Davutpaşa / İstanbul

Merhaba Leman Dergisi ve Leman Okurları

Ben Selçuk Üniversitesi'nde okumakta olan bir öğrenciyim, benim Selçuk Üniversitesi'nde ilk senem (gelmez olaydım). Okulu bırakmak istedim bırakamadım. Ailemin maddi durumu iyi olmadığı için okumak zorundayım. Malum sizler Selçuk Üniversitesi'nin yapısını gerek öğrencilerin gerekse öğretim görevlilerinin kafa yapısını (kafatascı) düşüncelerini benden çok daha iyi bilirsiniz ve ben bunların bu insanların içinde 4 sene daha okumak zorundayım inanır mısınız bu bir sene zarfı içinde başımdan o kadar çok olay geçti ki bu faşistler tarafından dövüldüm, sövüldüm, tehdit edildim bazı derslerden bu faşistler sayesinde bırakıldım. Bu insanlar öyle mahluklar ki senin özgürce yaşama hakkına karışan insanlar. Başımdan geçen küçük bir olayı anlatmak istiyorum.

Selçuk Üniversitesi'nin kampüs dışında Konya merkezde bir Eğitim Fakültesi vardır. Fakültenin içinde öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak büyük bir kafe vardır. Ben de arkadaşımla birşeyler içmek için kafeteryaya girdik. Kafeteryada 5 tane masa boştu ama öğrencilerin çoğu ayaktaydı bizim de o kafeteryaya ilk gidişimiz olduğu için gidip boş masaların birine oturduk 5 dakika sonra yanımıza 5-6 kişilik bir grup geldi. Bize söyledikleri sözü aynen yazıyorum: "Burası Teşkilatın masası buraya oturamazsınız" bunu sizin aklınız alıyor mu? Bu nasıl bir zihniyet? Biraz tartıştık ama sonuçta orada hırpalanan tartaklanan ben oldum.

Buradan MHP değişti Ülkü Ocakları'nın yapısı düşüncesi değişti diyenlere de bir kaç şey söylemek istiyorum. Eğer sizler de benim gibi bu insanların içinde yaşasaydınız onların içinde okumak zorunda olsaydınız sizin bu görüşlerinizin yanlış olduğunu siz de görürdünüz. Selamlar.

Bülent

Merhaba Lemancılar;

Biz dumura uğramış üniversiteli iki öğrenciyiz. Yaşadığımız birçok olayı Leman okuyucuları ile paylaşmak istedik. Çünkü bu yaşadığımız olaylara bizim gibi maruz kalan birçok üniversite öğrencisi olduğuna inanıyoruz.

Biz iki arkadaş aynı evi paylaşıyoruz. Bulunduğumuz şehir ve okuduğumuz üniversite milliyetçilerin çoğunlukta olduğu bir yapıya sahip. Ama buna rağmen özümüz olan sol görüşümüzden hiçbir şekilde taviz vermedik, vermeyeceğiz de. Ancak bu nedenle başımıza gelmeyen olay kalmadı. Şimdi bu olayları sizinle paylaşmak istiyoruz.

Buraya ilk geldiğimizde Kredi ve Yurtlardaydık. Kredi ve Yurtların yapısı konusunda bir açıklamaya gerek duymuyoruz, kimlerin denetiminde bulunduğu açık. Orada sol görüşünle ilgili bir açık verdiğinde sana yapmadıkları şey kalmıyor. Örneğin; hergün, her saat, her dakika kontrol altındasındır.

Odan basılır, dolapların didik didik edilir, işlerine yarayan birşey bulduklarında hemen seni yargılamaya alırlar. Çoğu kere de bu olaylar yasal olmaz. Karşı çıktığında ise birçok tehdide maruz kalmak bir tarafa, öldüresiye dayak yediğin bile olur. Bizim dolabımızda onların nitelemesiyle işlerine yarayacak, suç unsuru taşıyan şeyler ise; Uğur Mumcu, Aziz Nesin, İlhan Selçuk vb. kişilerin kitaplarını bulundurmamızdı. Biz bu olaylara fazla dayanamadığımız için kendimize ait bir eve taşınarak, bu olaylardan kurtulacağımızı düşündük. Eve taşındık, ama olaylar düşündüğümüz gibi gelişmedi. Evdeki olaylar ilk önce şu şekilde başladı: Kendimize ait bir evimiz olduğu için sevip, değer verdiğimiz arkadaşlarımızı evde misafir etmekten çekinmedik ancak çekinmemiz gerekiyormuş. Bilemedik. Mahallemiz ev sahibinin nitelemesi ele çok mutaasıp bir mahalle olduğu için bunları kaldıramadılar ve mahalleden namusuna düşkün, milliyetçilik duygularına aşırı bağlı bir zat kafasında yazdığı bir hikaye ile Emniyet'e suç duyurusunda bulunmuş. (Suç unsurunu yazmaya gerek duymuyoruz, olay açık) Tabii biz bu olayı duyunca dumura uğradık.

Burada öğrenciler, evlerinde misafir ağırlama özgürlüğüne sahip değillermiş. Bunu böyle bir olaydan sonra anlayabildik.

Gelelim bir sonraki olaya. Burada gençlerin gidebileceği fazla bir yer olmadığı için halka açık parklara gitmeyi yeğliyorlar. Biz de öyle takılıyorduk. Taki parktan polis tarafından kovuluncaya dek. Gecenin bir yarısı (Polisin deyimi ile) ancak saat daha 19:00'du. Erkek arkadaşlarımızla oturuyorduk, normal bir insanın bankta oturması gerektiği gibi oturuyorduk. Fakat polisin gelmesiyle (neye dayanarak yaptığını hala anlayamadığımız) bize kimliklerimizi sordu ve birçok aşağılayıcı hakaretleri yağdırmaktan kendini alamadı. Örneğin; bize ormana gitmemizi söyledi. Ormanda ne yapacaksak artık bilemiyoruz. Yorumu size bırakıyoruz.

Aynı şekilde bir olay daha. O kadar çok ki, bunlar, yazmakla bitmez. Neyse... Biz bir başka olaya geçelim. Birgün, sinema çıkışı (Hala bu şehirde bir sinemanın olduğuna inanmıyoruz.) Birşeyler atıştırmak için pastaneye girdik. Orada nedenli birşey yaptıysak, diğer müşterileri rahatsız etmişiz. (Bu arada bizden başka müşteri yoktu). Ve pastane sahibinden uyarı alarak, orayı terkettik. Bunlar yaşadığımız olaylardan bir kaçı. Bu tür olaylar o kadar çok ki hayatımızda anlatmakla bitmez, yazmakla bitmez, inanın üniversitede yaşadığımız olaylara ise hiç değinmiyoruz, çünkü üniversitede hele ki sol görüşe sahipsen, milliyetçiyim diye geçinen insanlar tarafından birçok şeye maruz bırakıldığını herkes bilir. Biz de bunlardan sadece ikisiyiz. Ama herşeye rağmen hiçbir şekilde görüşlerimizden taviz vermedik, vermeyeceğiz de. Çünkü biliyoruz ki;

Bir gün bu Türkiye bizim düşüncelerimizle yönetilecek, ilerleyecek, çağdaşlaşacak ve erişilmez olacak. Birgün olacak, birgün...

Sessiz Dolunay / Kastamonu

Merhaba Değerli Leman Dostları;

Bir türlü yenemediğim güçsüzlüğümü gerek sizler, gerek diğer dostlarım sayesinde yendim. Bugüne kadar aklımın ucundan bile geçmeyecek olan düşünceler, bundan sonraki hayatımda rehber olacağı şüphesizdir. Geçmişte dayatmacı zihniyetin oluşturmuş olduğu çemberin içinde kıvranırken, şimdi ise o çemberi kırmış bir kişilikle hayatıma yön veriyorum sevgilerimle, hoşçakalın..

Deniz / Diyarbakır

Kınalı Bir Bahar Söylencesi

Her sabah aıtı gibi kalkardı. Dar sokak sadece bu saatlerde çevik ve kurşun renkte olurdu. Henüz ezilmemiş diye düşünürdü çok zaman çay süt her ne varsa içer yedide evden çıkardı. Ağzında cıgarası elleri cebinde hafif öne eğik yavaş sağlam adımlarla yürürdü.

Hiç fark etmedi her sabah geçerken onu izleyen yaşlı kadını. Aslında bilmiyorum belkide fark ediyordu.

Çok derin zeki bakışlıydı. Uzun inceydi filinta gibi. Geceleri çok geç dönerdi. Giyiminden memur olmadığı belliydi. Evine hiç kimse gelip gitmezdi. Bazı günler dışarıya çıkmaz büyük ihtimalle evindeki tek bitki olan tenekedeki o şeyilliği sular saatlerce evleri sokağı gökyüzünü seyreder, sonra yeşilliğinin önünde kitap okur, yanılmıyorsam okuduklarını onunla tartışırdı. Ay çıkınca balkonda birşeyler yer bir taraftan da içer ilk gördüğümde çok şaşırmıştım aya kadeh kaldırırdı. Garip olmasının bir garipliği de herşeyi saatinde yapardı tabi kendi belirlediği zamanlarda.

O gün sabah yine dışarıya çıkmıştı ve her zamanki gibi yoluna devam etmesi gerekirken yaşlı kadının evinin önünde durdu, kadın onu çağırmıştı pencerenin önüne yaklaştı, kadın ona uzun uzun birşeyler anlattı bu arada o başını önüne eğmişti sonra suskunluk ve o kollarını iki yana açarak ve başını sallayarak hiçbir şey söylemeden çekip gitti. Yaşlı kadın bir saat kadar pencerenin önünde ağladıktan sonra perdesini çekti. İlk defa birşeyi bu kadar merak etmiştim. Ne söylemişti..

Sabaha kadar onu bekledim. Gün ağarmıştı ve ilk kez eve sarhoş dönüyordu. Uyuyakalmıştım, korktüm, hiçbir şeyi kaçırmak istemiyordum. O gece dolunay vardı sanki olayların karşısında mekan kendini zorluyordu. Balkona çıktı saatlerce içti. Ayın şerefine içmemişti o gün Yeşilliğini masanın üstüne koyup, onunla konuşmaya başladı, sustu ağlamaya başladı, keşke yardım edebilseydim. Yeşilliğini tenekeden söktü aldı yere çöküp göğsüne bastırdı. Yeşilliği sökerek hem benim hem de kendi ciğerini sökmüştü sanki sankimi evet sökmüştü işte.

O günlerde onu hiç görmedim bir hafta sonra da yaşlı kadın birkaç parça eşyasıyla taşındı. Ve ben onu bir daha hiç görmedim evinin ışığı bir daha hiçbir zaman yanmadı. Yaşlı kadın ne söylemişti ona. Artık bunun fazla önemi yok.

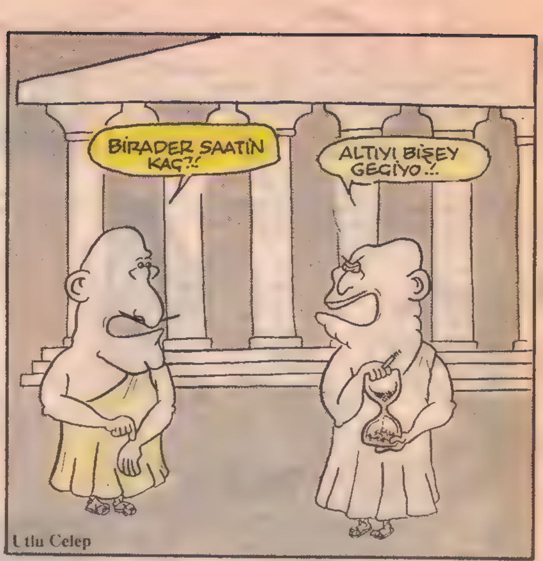
Üçümüzün de hayatı bir pencerenin önünde değişmişti.

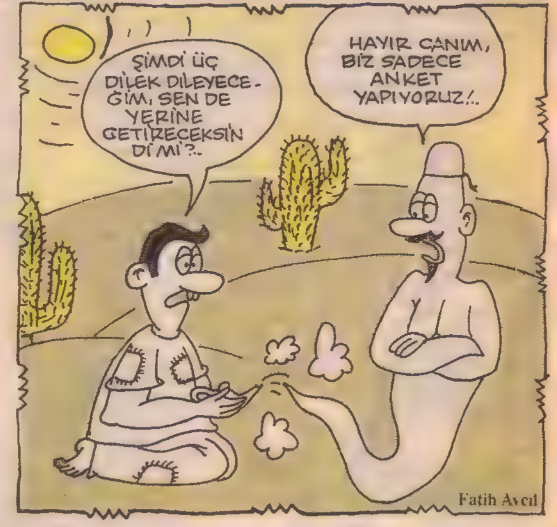
Bir Dost

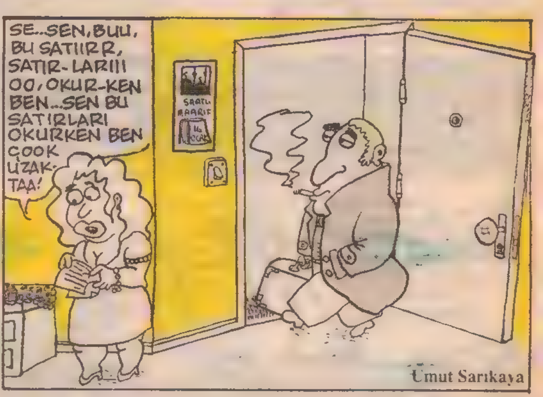
Leman'a ve Okurlarına Selam

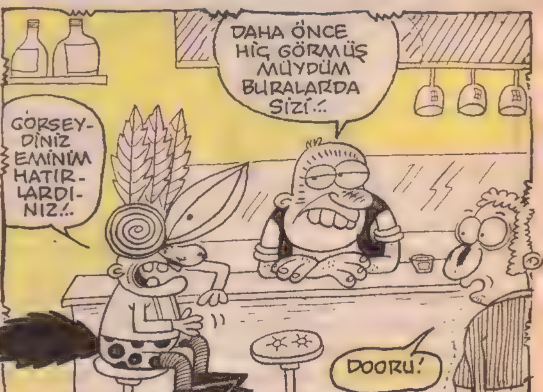
393. sayıdaki mektubu yazan F.Turan. Öncelikle mektubunda kendimi bulduğumu yazmalıyım diye düşünüyorum. Yaşı ne olursa olsun, insanlarla sohbet etmek, çözüm getiremesem bile dinlemek gibi bir kabiliyetim, okuduğum üzere senin de söylemek istediklerin ve yanıt beklediğin sorular var. Dertlerini anlatabileceğin, eteğindeki tüm taşları dökebileceğin, (belki de birşeyler öğreteceğin) yeni bir dost'a ne dersin? Eğer içinden geçen cevap O.K. ise telefonumu Leman'dan alabilirsin. Umutlarımızı paylaşmak dileğiyle.

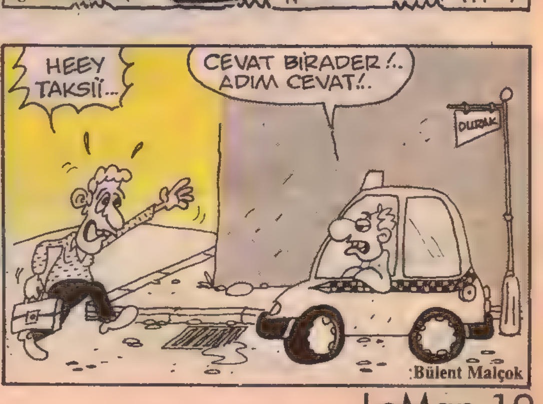
Didem/İstanbul




ŞİMDİ ÜÇ DİLEK DİLEYECEĞİM, SEN DE YERİNE GETİRECEKSİN Dİ Mİ?..
HAYIR CANIM, BİZ SADECE ANKET YAPIYORUZ!..
Fatih Avcıl


SE..SEN, BUU, BU SATIIRR, SATIR-LARIII OO, OKUR-KEN BEN...SEN BU SATIRLARI OKURKEN BEN ÇOOK UZAK-TAA!
Umut Sarıkaya


DAHA ÖNCE HİÇ GÖRMÜŞ MÜYDÜM BURALARDA SİZİ!..
GÖRSEYDİNİZ EMİNİM HATIRLARDINIZ!..
DOORU!
Egemen Güvenışık

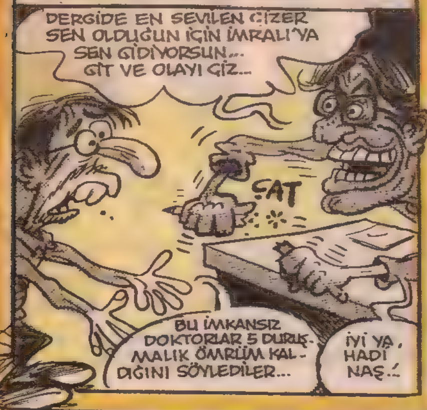

HEEY TAKSİİ...
CEVAT BİRADER!.. ADIM CEVAT!..
DURAK
Bülent Malçok

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 251 52 67 ● **Abonelik için Tel:** 251 42 44 **Fax:** 245 38 06 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

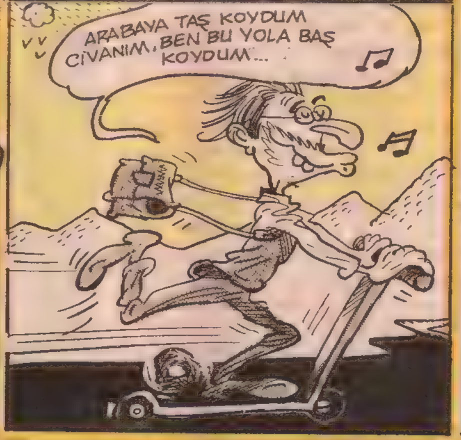
ADA SAHİLLERİNDE BEKLİYORUM

Alp Tamer

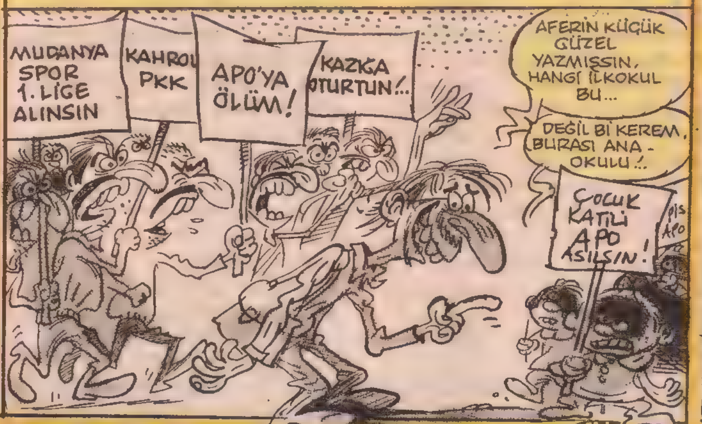
Körfez Savaşında bile böyle bir "medya" seferberliği görülmemişti. İmralı Adası'ndan yayın yapan gazeteci ordusunun 30 binlere ulaştığı söyleniyordu. Biz dergi olarak bu tarihi olayı "pas" geçmek üzereydik ki, iyi bir zam sözü üzerine.


DERGİDE EN SEVİLEN ÇİZER SEN OLDUĞUN İÇİN İMRALI'YA SEN GİDİYORSUN... GİT VE OLAYI ÇİZ...
ÇAT
BU İMKANSIZ DOKTORLAR 5 DURUŞMALIK ÖMRÜM KALDIĞINI SÖYLEDİLER...
İYİ YA, HADİ NAŞ!..

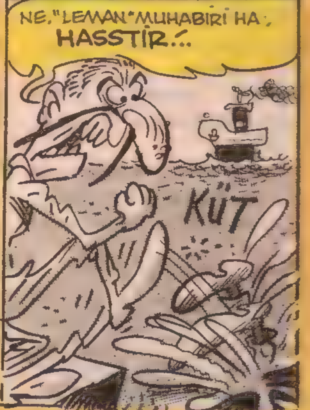
Emir büyük yerdendi . Görev aracına atladığım gibi Mudanya'ya doğru yola koyuldum.


ARABAYA TAŞ KOYDUM CİVANIM, BEN BU YOLA BAŞ KOYDUM...

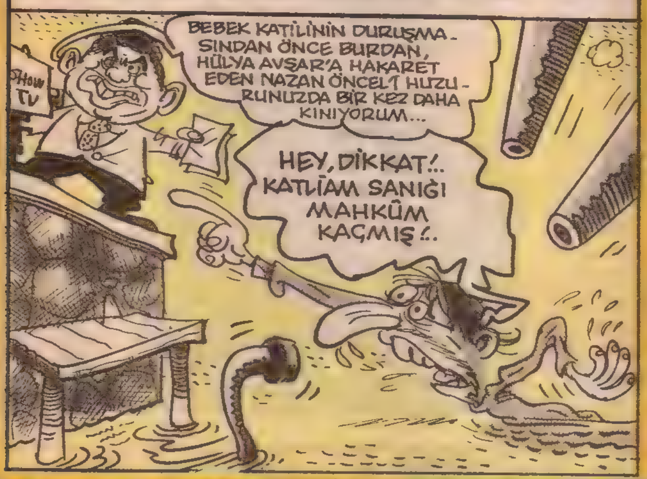
Mudanya ,Mudanya olalı beri böyle tarihi bir gün görmemişti. Etraf pırıl pırıl. Öğrencilerin bile giysileri ütülü. İnanmayacaksınız ama yakalar bile kolalı. Kola kola olalı böyle yakalar görmemişti.


MUDANYA SPOR 1. LİGE ALINSIN
KAHROL PKK
APO'YA ÖLÜM!
KAZIĞA OTURTUN!..
AFERİN KÜÇÜK GÜZEL YAZMIŞSIN, HANGİ İLKOKUL BU...
DEĞİL Bİ KEREM, BURASI ANAOKULU!..
ÇOCUK KATİLİ APO ASILSIN!
PİS APO

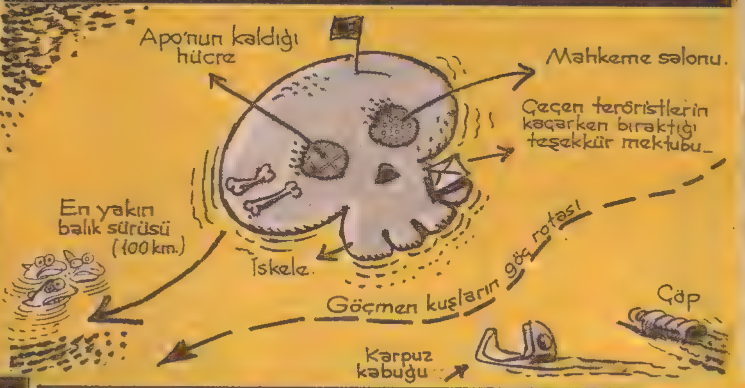
Kimlik tespitinden sonra bana İmralı yolu gözükmüştü.


NE, "LEMAN" MUHABİRİ HA, HASSTİR!..
KÜT

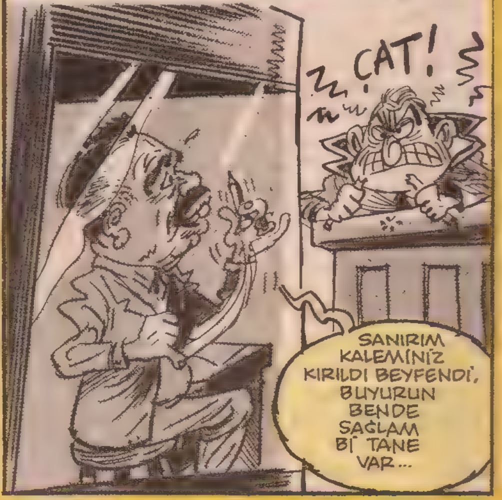
Mudanya- İmralı arası kuş kaçışı 10 dakika. Sırtüstü 5 saat, kelebek stille 4 saat sürüyor. Serbest ve kurbağlama stil güvenlik nedeniyle yasaklanmış. Neyse efendim adada ilk gördüğüm kişi REHA MUHTAR oldu.


Show TV
BEBEK KATİLİNİN DURUŞMASINDAN ÖNCE BURDAN, HÜLYA AVŞAR'A HAKARET EDEN NAZAN ÖNCEL'İ HUZURUNUZDA BİR KEZ DAHA KINIYORUM...
HEY, DİKKAT!.. KATLİAM SANIĞI MAHKÛM KAÇMIŞ!..

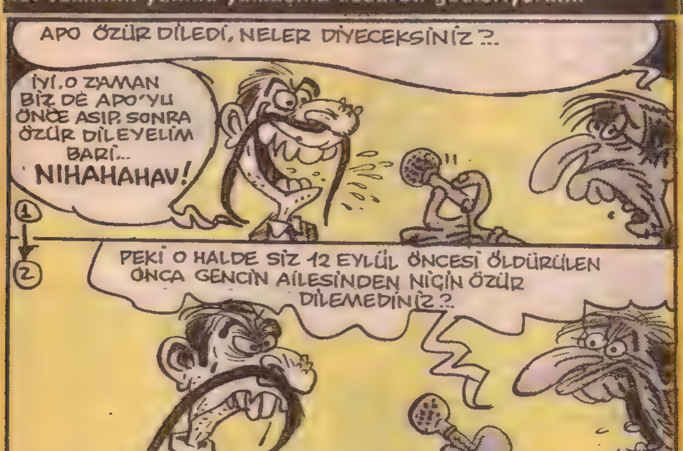
Geçmiş yıllarda Yılmaz Güney'in bir süre yattığı, Kahraman Çeçen teröristlerinse el, kol, bacak ve kulaçlarını sallarayarak kaçtığı İmralı Adası işte böyle şirin ve aynı zamanda da asap bozucu sadist bir adamız. Ulaşım tekne, yat ve fırkateyn ile sağlanıyor. Ada ekonomisi tarım. hayvancılık, Tv yayıncılığı ve Apo Turizmine dayalı. Apo Turizmi sayesinde ekonomide canlanma var.


Apo'nun kaldığı hücre
Mahkeme salonu.
Çeçen teröristlerin kaçarken bıraktığı teşekkür mektubu
En yakın balık sürüsü (100 km.)
İskele.
Göçmen kuşların göç rotası
Çöp
Karpuz kabuğu

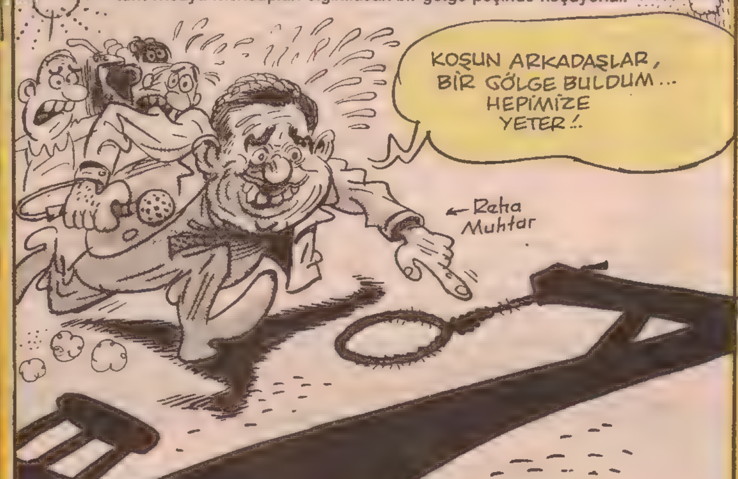
Duruşmalar süresince Apo'nun mahkeme heyetine yardımcı olmak için elinden geleni yaptığı görüldü!


ÇAT!
SANIRIM KALEMİNİZ KIRILDI BEYFENDİ, BUYURUN BENDE SAĞLAM Bİ TANE VAR...

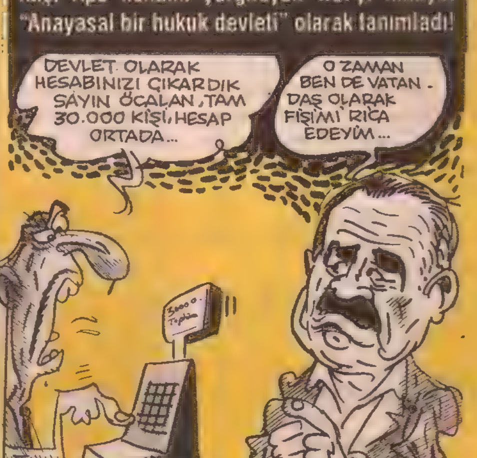
Duruşma arasında geyik olsun diye röportaj yapmak için 12 Eylül öncesinde sanık olmuş şimdinin neo-milliyetçi bir millet vekilinin yanına yaklaşma cesareti gösteriyorum.


APO ÖZÜR DİLEDİ, NELER DİYECEKSİNİZ?..
İYİ. O ZAMAN BİZ DE APO'YU ÖNCE ASIP, SONRA ÖZÜR DİLEYELİM BARİ... NİHAHAHAV!
1
2
PEKİ O HALDE SİZ 12 EYLÜL ÖNCESİ ÖLDÜRÜLEN ONCA GENCİN AİLESİNDEN NİÇİN ÖZÜR DİLEMEDİNİZ?..

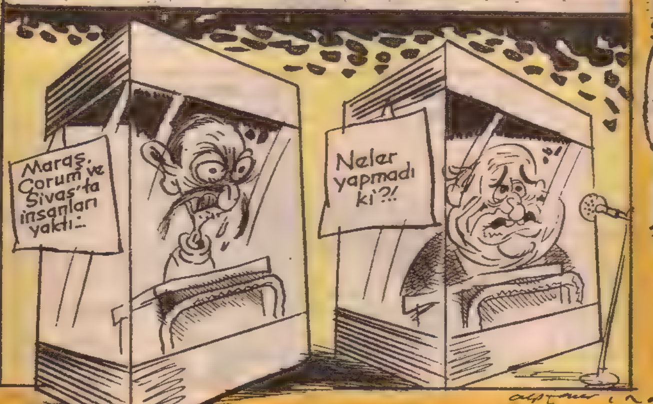
Adada en büyük sorunlardan biride sıcak! Duruşma aralarında tüm medya mensupları sığınılacak bir gölge peşinde koşuyorlar.


KOŞUN ARKADAŞLAR, BİR GÖLGE BULDUM... HEPİMİZE YETER!..
Reha Muhtar

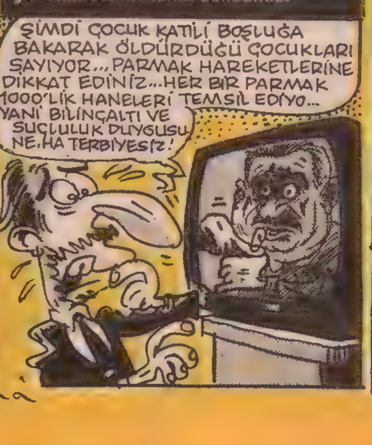
Bu arada tutkluluk süresi Apo'ya fena yaramış. Apo kendini yargılayan T.C.'yi nihayet "Anayasal bir hukuk devleti" olarak tanımladı!


DEVLET OLARAK HESABINIZI ÇIKARDIK SAYIN ÖCALAN, TAM 30.000 KİŞİ, HESAP ORTADA...
O ZAMAN BEN DE VATANDAŞ OLARAK FİŞİMİ RİCA EDEYİM...

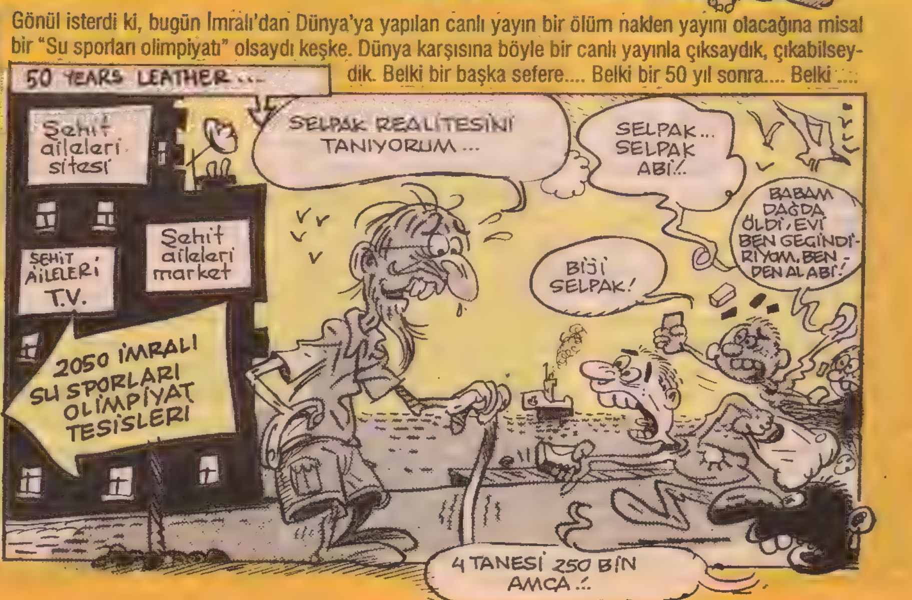
Burda en ilginç nesne "cam kafes"! Düşünün ki 30.000 kişiyi her nasılsa tek başına katletmiş biri o kafese girince tüm suçlarını itiraf edip üstüne üstlük özür bile dileyebiliyor. Kısaca bir erdem / sizlik deformasyonuna uğrayabiliyor. Peki o halde neden çoğaltmıyoruz bu cam fanusları? Neden içlerine doldurmuyoruz, toplumda onca suç işlemiş adileri, siyasileri, hırsız talancı ve din tüccarlarını? Dolduralım cam kafeslere ve onlarda şakısınlar bir vicdan korosu olarak hepbirlikte.


Maraş, Çorum ve Sivas'ta insanları yaktı...
Neler yapmadı ki?!

Bir çift lafımızda kanal kanal dolaşıp Tv'lerde Apo'nun ruh dilinden bilimsel ukelalıklar çıkaran davranış bilimcilerine: Bugüne dek hanginiz hangi darbeci yada işkencecinin beden dili ile ilgili bilimsel bir tahlil sundunuz?


ŞİMDİ ÇOCUK KATİLİ BOŞLUĞA BAKARAK ÖLDÜRDÜĞÜ ÇOCUKLARI SAYIYOR..., PARMAK HAREKETLERİNE DİKKAT EDİNİZ...HER BİR PARMAK 1000'LİK HANELERİ TEMSİL EDİYO... YANİ BİLİNÇALTI VE SUÇLULUK DUYGUSU, NE HA TERBİYESİZ!

Gönül isterdi ki, bugün İmralı'dan Dünya'ya yapılan canlı yayın bir ölüm naklen yayını olacağına misal bir "Su sporları olimpiyatı" olsaydı keşke. Dünya karşısına böyle bir canlı yayınla çıksaydık, çıkabilseydik. Belki bir başka sefere.... Belki bir 50 yıl sonra.... Belki ....


50 YEARS LEATHER ...
Şehit aileleri sitesi
ŞEHİT AİLELERİ T.V.
Şehit aileleri market
2050 İMRALI SU SPORLARI OLİMPİYAT TESİSLERİ
SELPAK REALİTESİNİ TANIYORUM ...
SELPAK... SELPAK ABİ!..
BABAM DAĞDA ÖLDİ, EVİ BEN GEÇİNDİRİYOM, BENDEN AL ABİ!
BİJİ SELPAK!
4 TANESİ 250 BİN AMCA!..

12 Haziran 1999 Cumartesi - Sayı:396 - 250.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

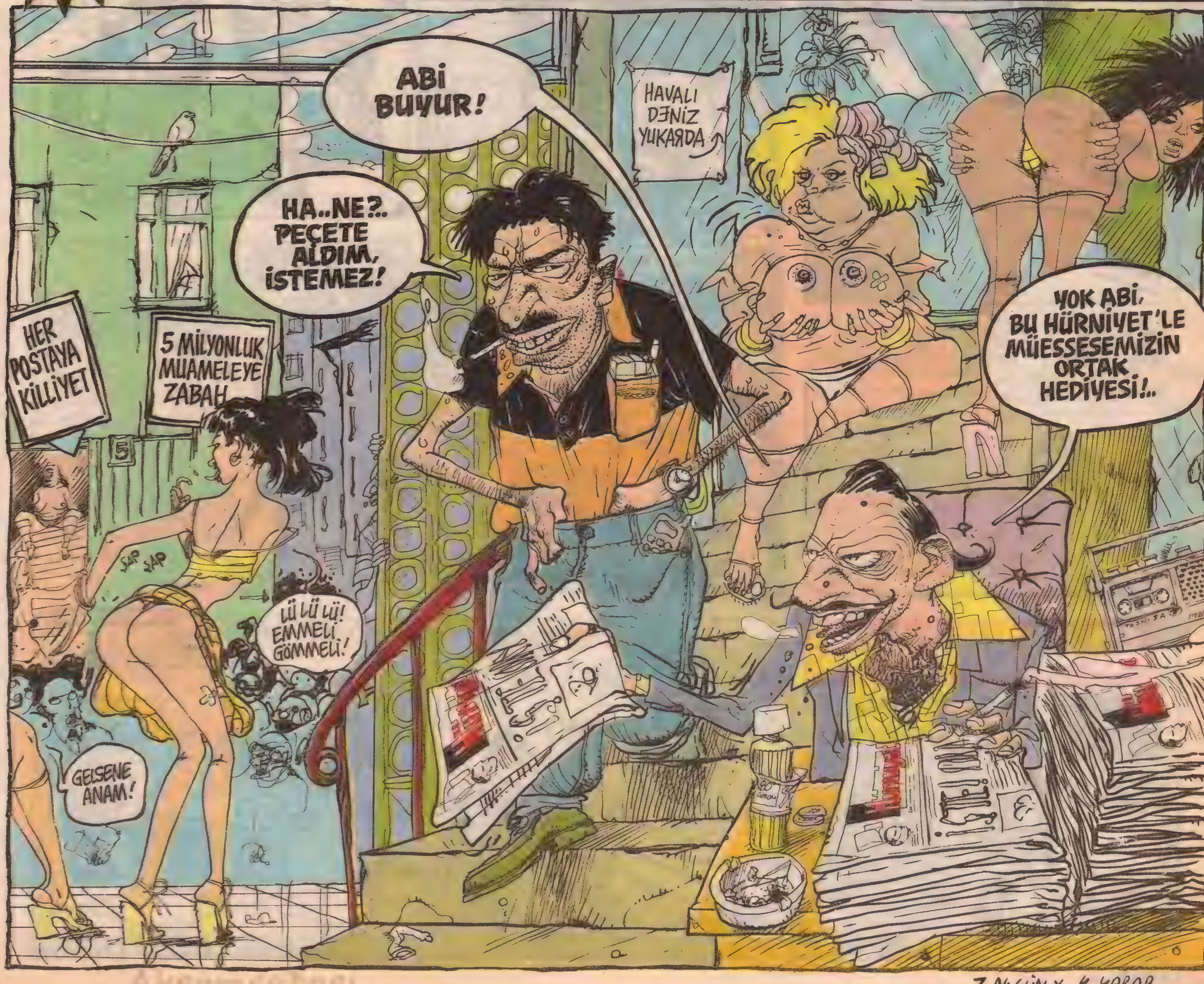
KRONİK HASTALIĞINIZ

Veee ALTIN VURUŞ

Shell'den toplam 5 milyonluk akaryakıt veya madeni yağ alan herkese
SABAH Gazetesi
HEDİYE!

Migros Club kartı sahiplerine büyük hediye Hürriyet Gazetesi!
Hafta içi her gün Migros Club kartı ile alışveriş yapan herkese bir Hürriyet Gazetesi

BP akaryakıt alanlara Milliyet gazetesi hediye ediyor.
Milliyet
Bugün ve her gün...

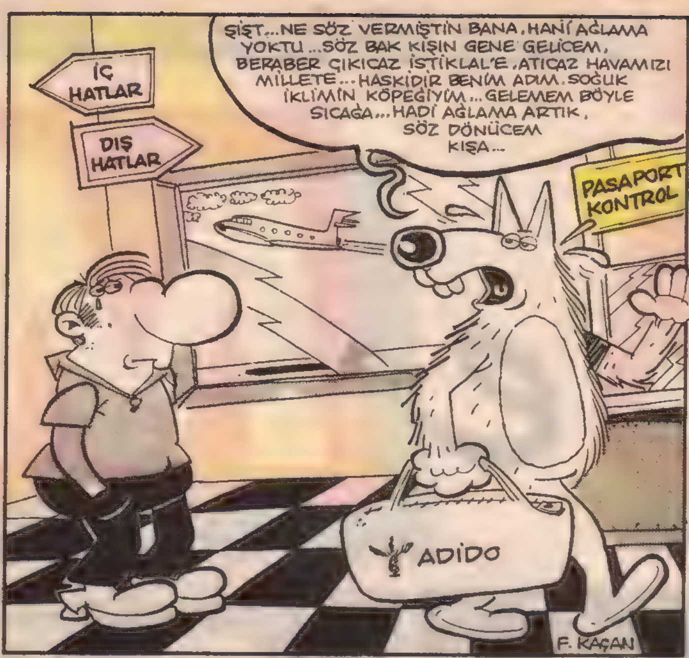

ABİ BUYUR!
HAVALI DENİZ YUKARDA
HA..NE?.. PEÇETE ALDIM, İSTEMEZ!
YOK ABİ, BU HÜRNİYET'LE MÜESSESEMİZİN ORTAK HEDİYESİ!..
HER POSTAYA KİLLİYET
5 MİLYONLUK MUAMELEYE ZABAH
5
ŞAP ŞAP
LÜ LÜ LÜ! EMMELİ GÖMMELİ!
GELSENE ANAM!

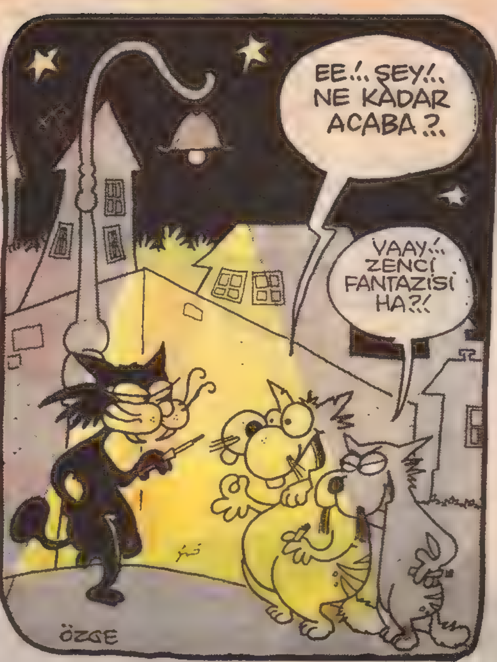
T. AKGÜN * E. YARAR

YÜCEL CAN

SEN SAĞ, BEN SELÂMET

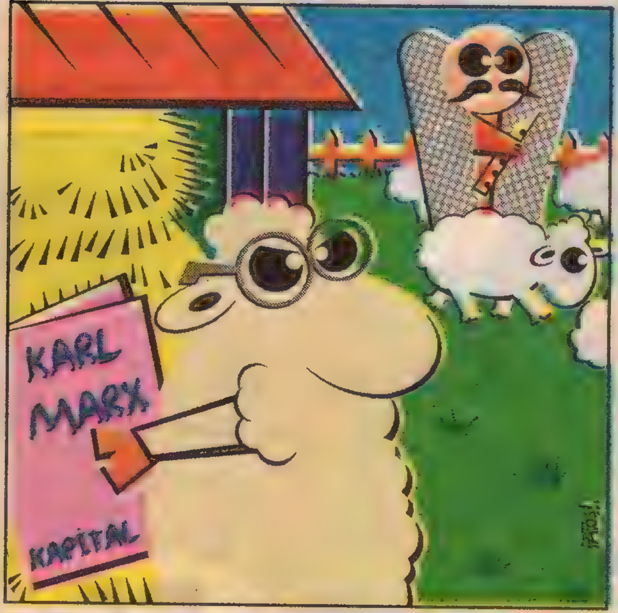
Kurtarıcılar kurtara kurtara
Kurtardılar Memleketi memleket olmaktan

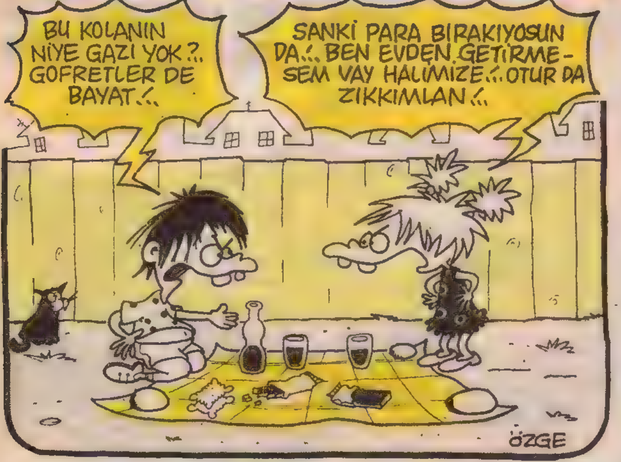

İÇ HATLAR
DIŞ HATLAR
ŞİŞT... NE SÖZ VERMİŞTİN BANA. HANİ AĞLAMA YOKTU ...SÖZ BAK KIŞIN GENE GELİCEM, BERABER ÇIKICAZ İSTİKLAL'E, ATICAZ HAVAMIZI MİLLETE... HASKİDİR BENİM ADIM. SOĞUK İKLİMİN KÖPEĞİYİM... GELEMEM BÖYLE SICAĞA... HADİ AĞLAMA ARTIK, SÖZ DÖNÜCEM KIŞA...
PASAPORT KONTROL
ADIDO
F. KAÇAN

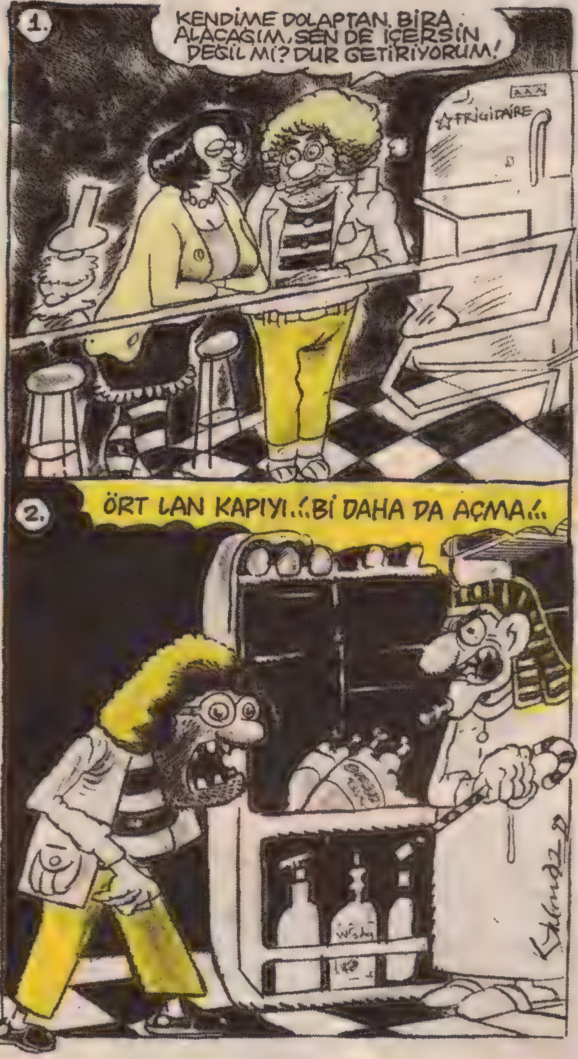

EE!.. ŞEY!.. NE KADAR ACABA ?..
VAAY!.. ZENCİ FANTAZİSİ HA?!
ÖZGE

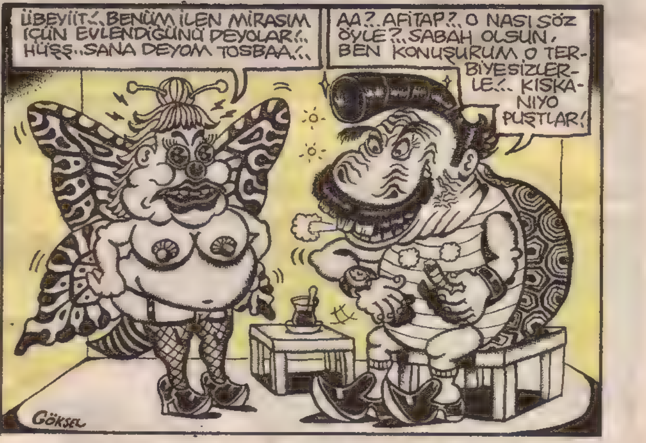
GRAFİLER

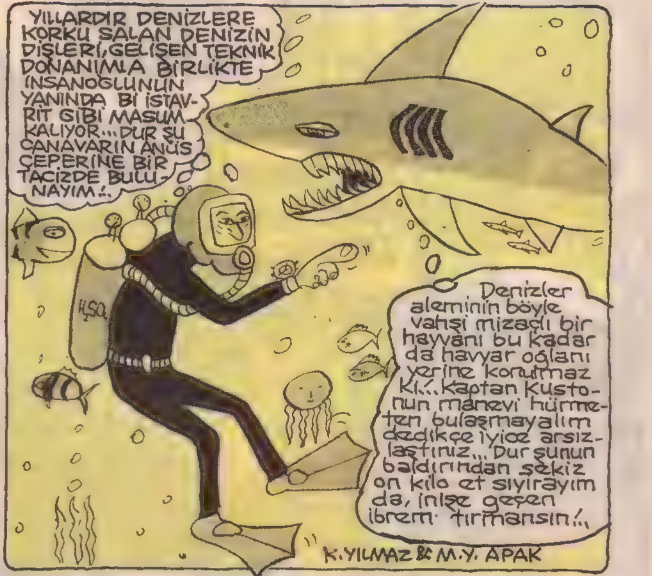
FATOŞ YAŞAROĞLU


KARL MARX
KAPİTAL
FATOŞ

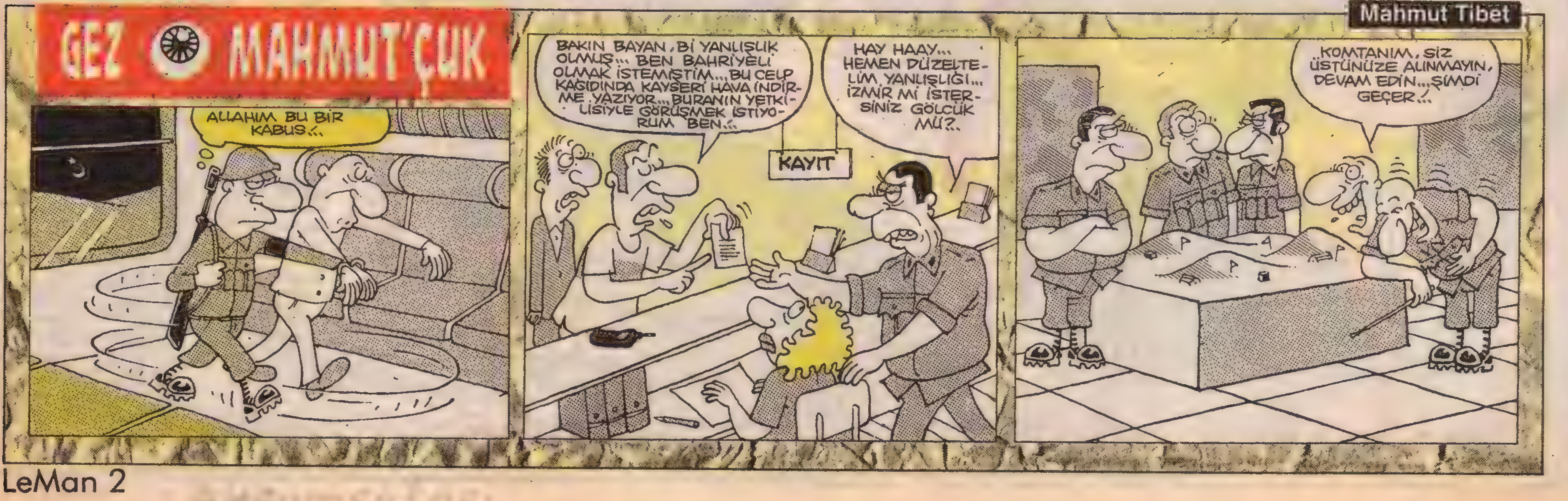

BU KOLANIN NİYE GAZI YOK ?.. GOFRETLER DE BAYAT !..
SANKİ PARA BIRAKIYOSUN DA!.. BEN EVDEN GETİRMESEM VAY HALİMİZE!.. OTUR DA ZIKKIMLAN!..
ÖZGE


1.
KENDİME DOLAPTAN BİRA ALACAĞIM, SEN DE İÇERSİN DEĞİL Mİ? DUR GETİRİYORUM!
FRIGIDAIRE
2.
ÖRT LAN KAPIYI..!Bİ DAHA DA AÇMA!..
Yılmaz


ÜBEYİİT!.. BENÜM İLEN MİRASIM İÇÜN EVLENDİĞÜNÜ DEYOLAR!.. HÜŞŞ.. SANA DEYOM TOSBAA!..
AA?.. AFİTAP?.. O NASI SÖZ ÖYLE?.. SABAH OLSUN, BEN KONUŞURUM O TERBİYESİZLERLE!.. KISKANIYO PUŞTLAR!
GÖKSEL


YILLARDIR DENİZLERE KORKU SALAN DENİZİN DİŞLERİ, GELİŞEN TEKNİK DONANIMLA BİRLİKTE İNSANOĞLUNUN YANINDA Bİ İSTAVRİT GİBİ MASUM KALIYOR... DUR ŞU CANAVARIN ANÜS ÇEPERİNE BİR TACİZDE BULUNAYIM!..
Denizler aleminin böyle vahşi mizaçlı bir hayvanı bu kadar da hayyar oğlanı yerine konulmaz ki!.. Kaptan Kustonun manevi hürmeten bulaşmayalım dedikçe iyice arsızlaştınız... Dur şunun baldırından sekiz on kilo et sıyırayım da, inişe geçen ibrem tırmansın!..
K. YILMAZ & M.Y. APAK

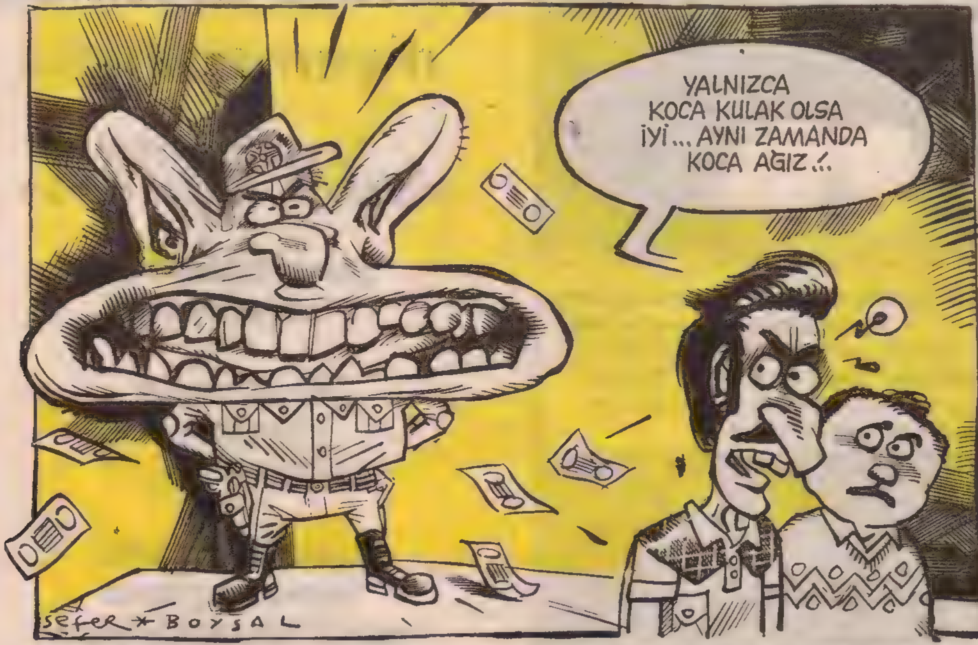
GEZ MAHMUT'ÇUK


Mahmut Tibet
ALLAHIM BU BİR KABUS!..
BAKIN BAYAN, Bİ YANLIŞLIK OLMUŞ... BEN BAHRİYELİ OLMAK İSTEMİŞTİM... BU CELP KAĞIDINDA KAYSERİ HAVA İNDİRME YAZIYOR... BURANIN YETKİLİSİYLE GÖRÜŞMEK İSTİYORUM BEN!..
KAYIT
HAY HAAY... HEMEN DÜZELTELİM YANLIŞLIĞI... İZMİR Mİ İSTERSİNİZ GÖLCÜK MÜ?..
KOMTANIM, SİZ ÜSTÜNÜZE ALINMAYIN, DEVAM EDİN... ŞİMDİ GEÇER!..

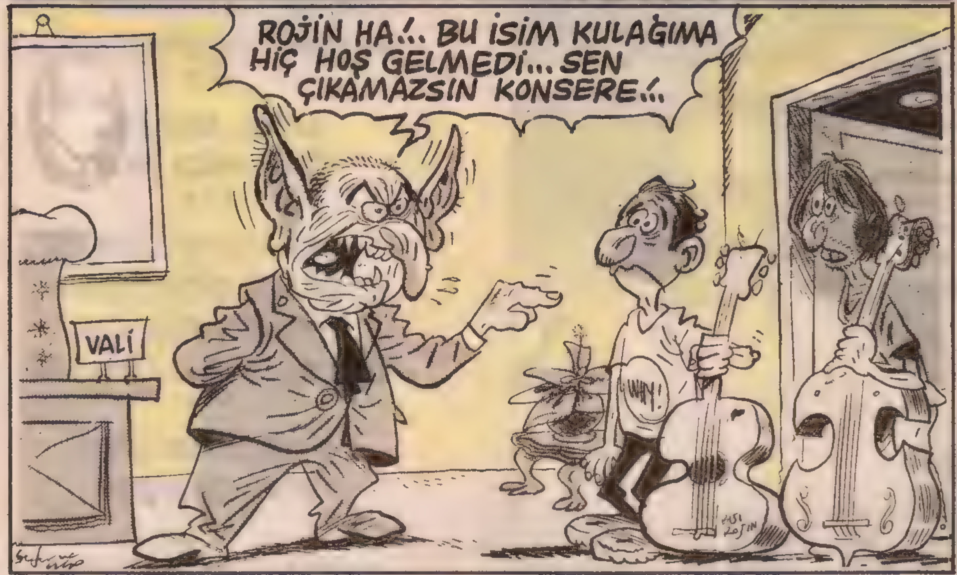
Aksumsefası

LeMan

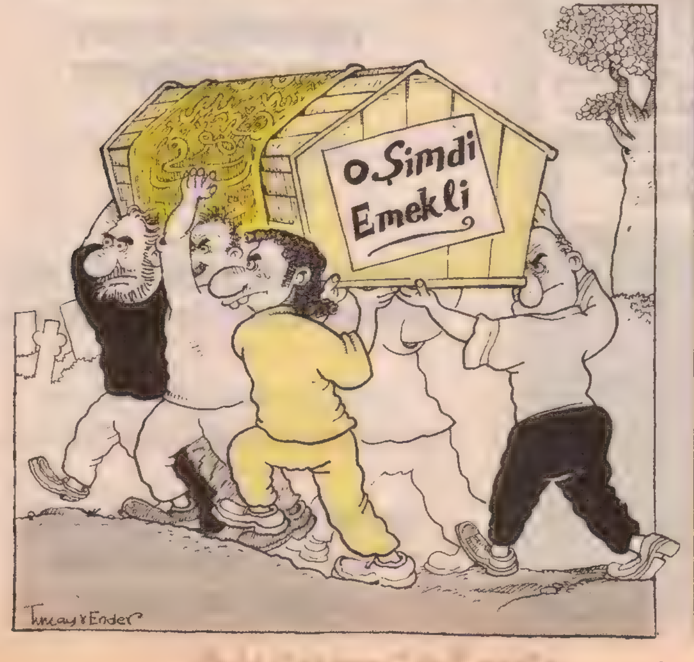
Tele kulak skandalı birçok üst düzey polis şefinin başını yedi. Eğer yolu kesilmez ise skandal daha yukarlara doğru tırmanacak gibi. Çıkar ilişkileri ahtapot kolları gibi her yanı sarıyor.


YALNIZCA KOCA KULAK OLSA İYİ... AYNI ZAMANDA KOCA AĞIZ!..
SEFER ✱ BOYSAL

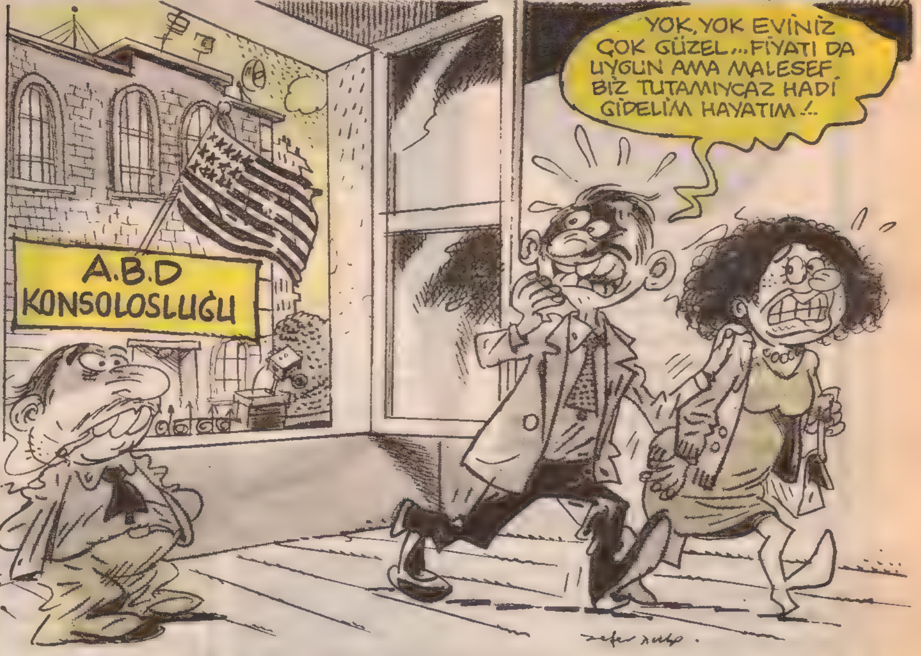
Tema Vakfı'nın Çorlu'da düzenlediği etkinlikte Rojin Keser'in konseri Terikdağ Valisi Zeki Şanal tarafından iptal edildi. Konserin, Keser'in ismi sakıncalı bulunduğu için engellendiği belirtiliyor.


ROJİN HA!.. BU İSİM KULAĞIMA HİÇ HOŞ GELMEDİ... SEN ÇIKAMAZSIN KONSERE!..
VALİ
ROJİN

IMF ve Dünya Bankası'nın istemleri doğrultusunda yükseltilmesi düşünülen emeklilik yaşı ölüm demek. Ortalama yaşam süresi 62 olan ülkemizde emeklilik yaşı 65. Batı ülkelerinde ise yaşam süresi 75.

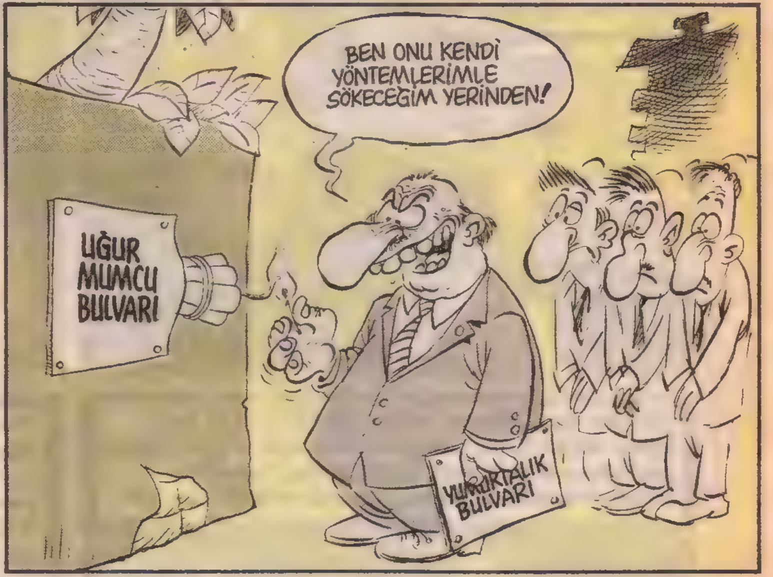

O. Şimdi Emekli
Tuncay & Ender

Tarlabaşı'ndaki bir inşaatta ABD Konsolosluğu'na roketli saldırı düzenleyecekleri şüphesiyle öldürülen Sadık Mamat ve Selçuk Akgül'ün yargısız infaza kurban gittikleri sivil toplum örgütleri tarafından iddia ediliyor.

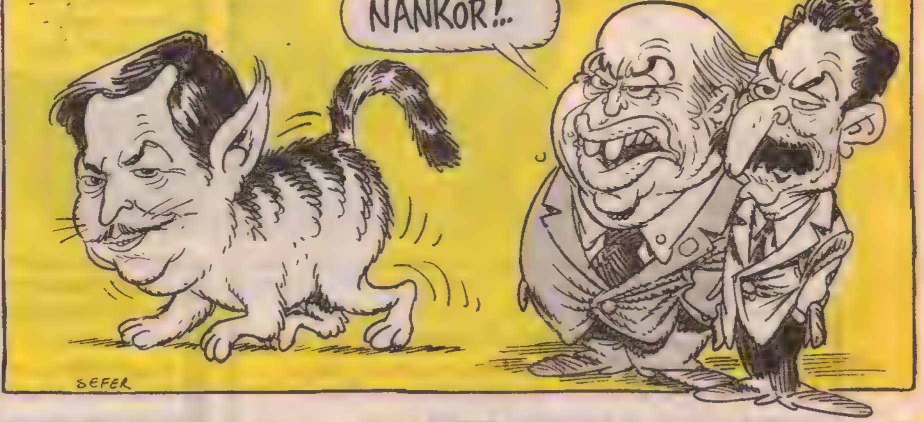

YOK, YOK EVİNİZ ÇOK GÜZEL... FİYATI DA UYGUN AMA MALESEF BİZ TUTAMIYCAZ HADİ GİDELİM HAYATIM!..
A.B.D KONSOLOSLUĞU
sefer

MHP'li Ceyhan Belediye Başkanı Uğur Mumcu Bulvarı'nın ismini değiştirerek "Yumurtalık Bulvarı" yaptı.

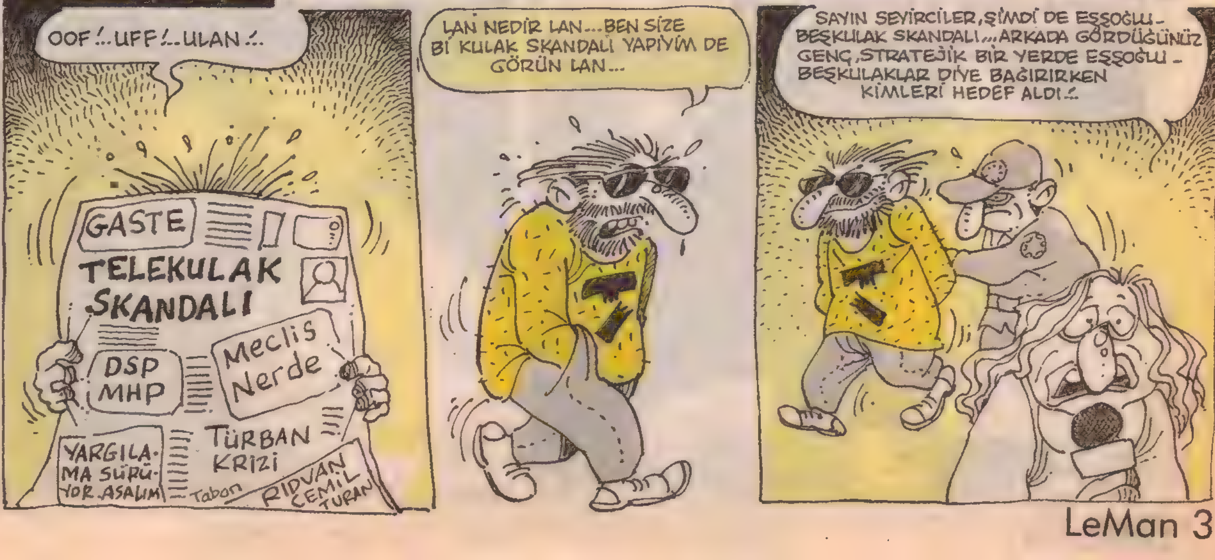
TELE KULAK
Kirli koca kulak
DEMİREL
Değil daha 7 yıl, 7 gün bile fazla ona orda
CAVİT ÇAĞLAR
Götür gotür yine gel
ÖZAL BAYSAL
Babanın manevi yiyici bir diğer evladı
BÜLENT ECEVİT
Demirel'in payandası
KOÇ
Bahçeli huzurunda bir yeşil duşmanı
HAKAN ŞÜKÜR
150 milyarlık bir duğun gecesi

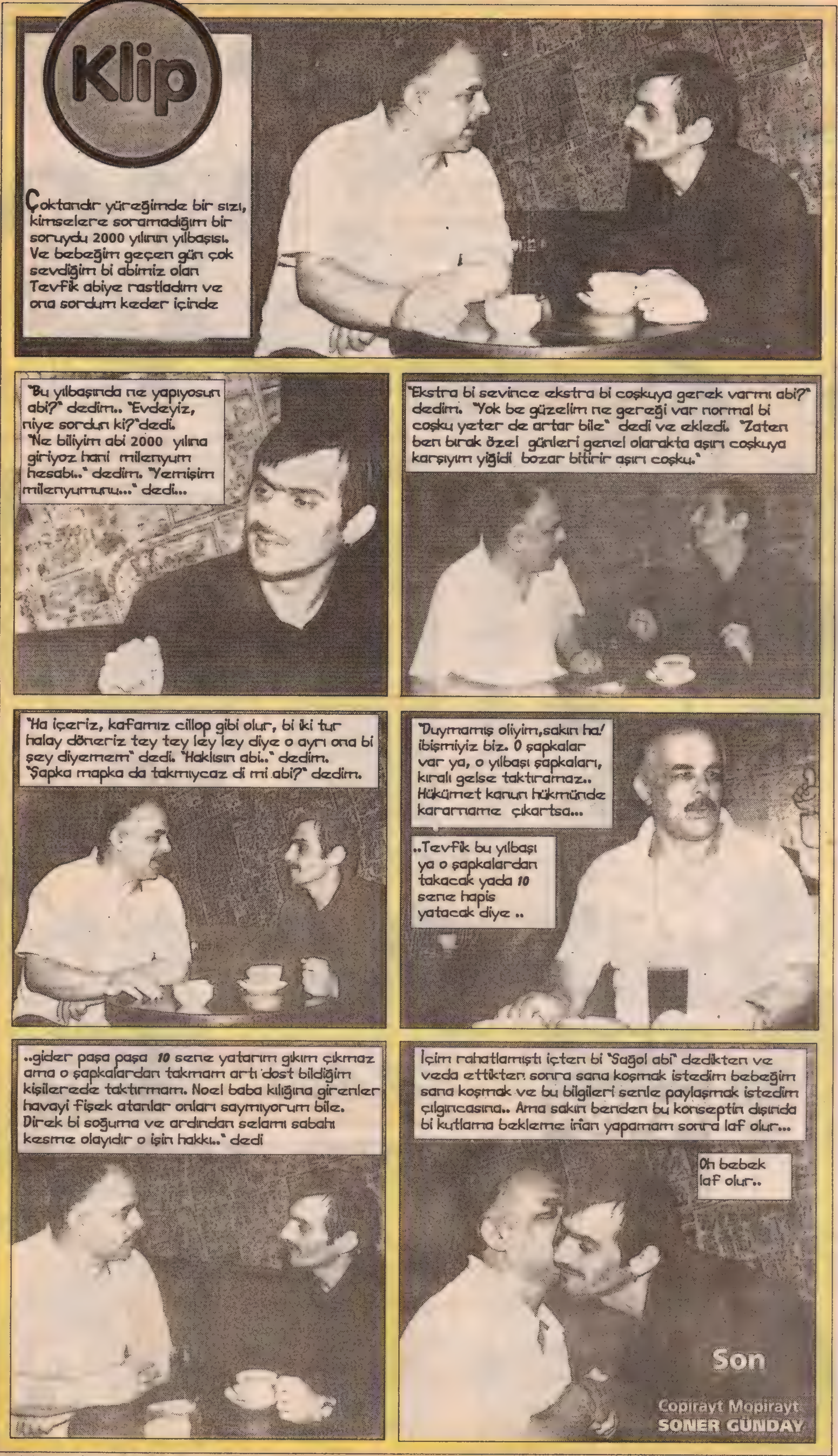

BEN ONU KENDİ YÖNTEMLERİMLE SÖKECEĞİM YERİNDEN!
UĞUR MUMCU BULVARI
YUMURTALIK BULVARI

Interbank'ı elinde bulundurduğu sırada, kurduğu paravan şirketlere 51.6 trilyon lira kredi aktardığı belirlenen Cavit Çağlar "Bu damdan ikinci düşüşüm, kendi kendimize ayağa kalkmasını biliriz" dedi.


NANKÖR!..
SEFER

TABU DEVİREN


OOF!.. UFF!.. ULAN!..
GASTE
TELEKULAK SKANDALI
DSP MHP
Meclis Nerde
YARGILAMA SÜRÜYOR ASALIM
TÜRBAN KRİZİ
Tabon
RIDVAN CEMİL TURAN
LAN NEDİR LAN... BEN SİZE Bİ KULAK SKANDALI YAPIYIM DE GÖRÜN LAN...
SAYIN SEYİRCİLER, ŞİMDİ DE EŞŞOĞLU-BEŞKULAK SKANDALI... ARKADA GÖRDÜĞÜNÜZ GENÇ, STRATEJİK BİR YERDE EŞŞOĞLU-BEŞKULAKLAR DİYE BAĞIRIRKEN KİMLERİ HEDEF ALDI!..


Klip
Çoktandır yüreğimde bir sızı, kimselere soramadığım bir soruydu 2000 yılının yılbaşısı. Ve bebeğim geçen gün çok sevdiğim bi abimiz olan Tevfik abiye rastladım ve ona sordum keder içinde
"Bu yılbaşında ne yapıyosun abi?" dedim.. "Evdeyiz, niye sordun ki?"dedi. "Ne biliyim abi 2000 yılına giriyoz hani milenyum hesabı.." dedim. "Yemişim milenyumunu..." dedi...
"Ekstra bi sevince ekstra bi coşkuya gerek varmı abi?" dedim. "Yok be güzelim ne gereği var normal bi coşku yeter de artar bile" dedi ve ekledi. "Zaten ben bırak özel günleri genel olarakta aşırı coşkuya karşıyım yiğidi bozar bitirir aşırı coşku."
"Ha içeriz, kafamız cillop gibi olur, bi iki tur halay döneriz tey tey ley ley diye o ayrı ona bi şey diyemem" dedi. "Haklısın abi.." dedim. "Şapka mapka da takmıycaz di mi abi?" dedim.
"Duymamış oliyim,sakın ha! ibişmiyiz biz. O şapkalar var ya, o yılbaşı şapkaları, kıralı gelse taktıramaz.. Hükümet kanun hükmünde kararname çıkartsa...
..Tevfik bu yılbaşı ya o şapkalardan takacak yada 10 sene hapis yatacak diye ..
..gider paşa paşa 10 sene yatarım gıkım çıkmaz ama o şapkalardan takmam artı dost bildiğim kişilerede taktırmam. Noel baba kılığına girenler havayi fişek atanlar onları saymıyorum bile. Direk bi soğuma ve ardından selamı sabahı kesme olayıdır o işin hakkı.." dedi
İçim rahatlamıştı içten bi "Sağol abi" dedikten ve veda ettikten sonra sana koşmak istedim bebeğim sana koşmak ve bu bilgileri senle paylaşmak istedim çılgıncasına.. Ama sakın benden bu konseptin dışında bi kutlama bekleme inan yapamam sonra laf olur...
Oh bebek laf olur..
Son
Copirayt Mopirayt
SONER GÜNDAY

açık büfe

met üst

herkes esasında diyemediğidir

***

hayatla tüm ilişkimi
büyükelçilik düzeyine indirdim

***

gereği düşüünüldü;
o halde kaşınıldı!

***

iki kişi olursak
millet oluruz..
elâleme illet oluruz

***

ayna: yüz vestiyeri
önyargı: kıç tıpası
aşk:bir kelime-bin işlem
savaş: harp-porno

***

sorunların kendisinden çok
yan etkilerini önemsiyoruz

***

coşku, teorisiz..
iffet, vatka biraz

***

problem ve kadın,
ne erkektir çoğu zaman...
problem bakış açısı,
algılama biçimi, zihniyettir

***

erkek, erken start
almış tanrı'dan

***

ne olur ne olmaz diyerek
kendimi yanımda gezdiriyorum

***

yaşlandıkça dünyayı
daha çok dinliyoruz

***

bizi türk filmlerine
emanet ediniz!

***

hammaddesi yalan dolan olan
politika, sahici ne üretebilir ki

***

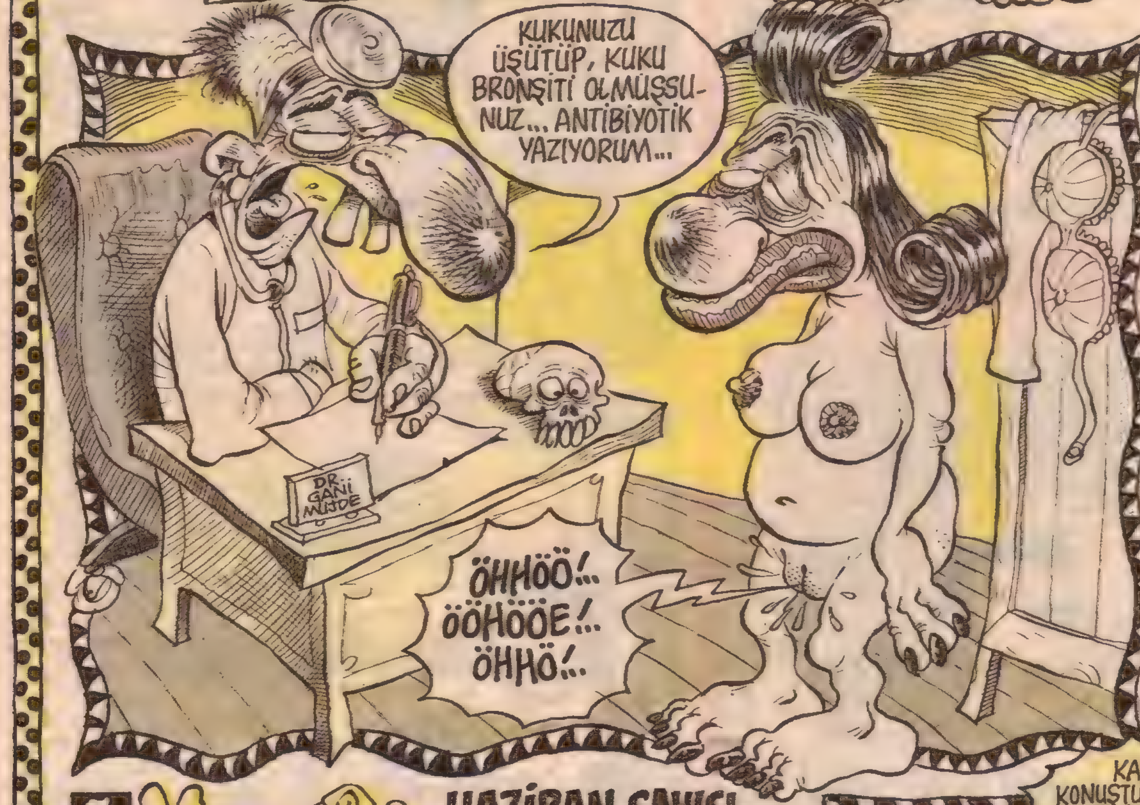
artık en ufak sorunlar bile
gözümde türkiye kadar büyüyor

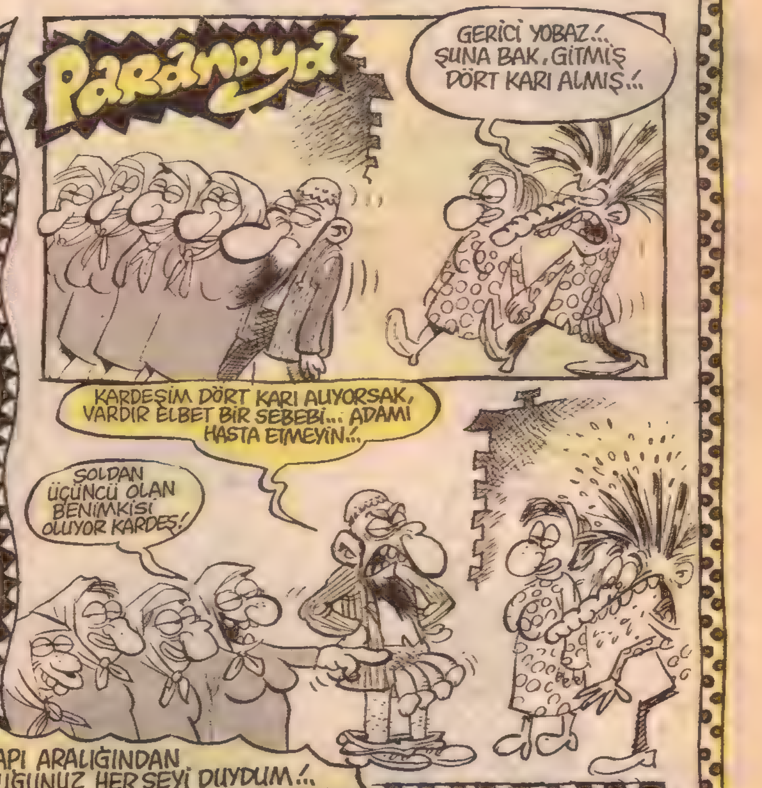
***

kaderin cirit atar çevrende
sen ona rastlamazsan
o gelir sana toslar

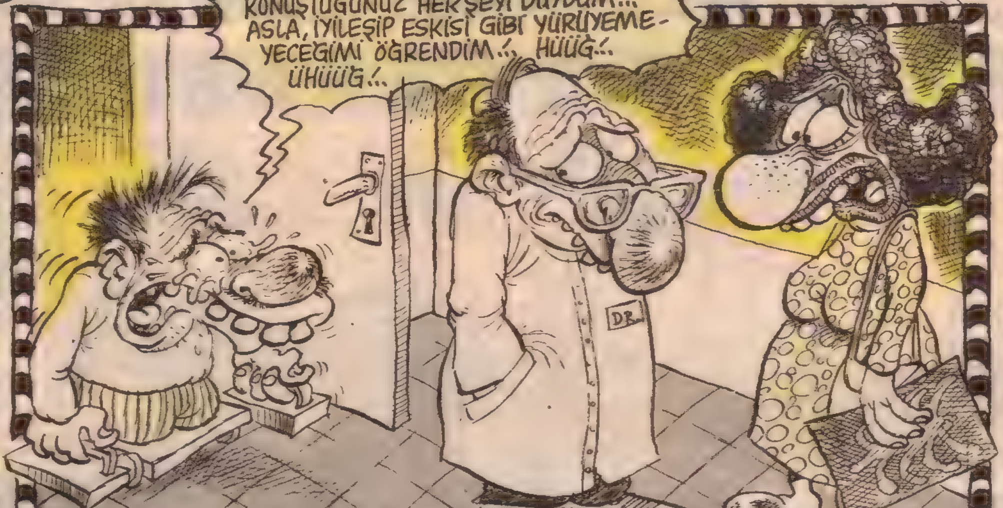
Kalemlerin şövalyesi LO. Çıktı! Okuyunuz okutunuz...

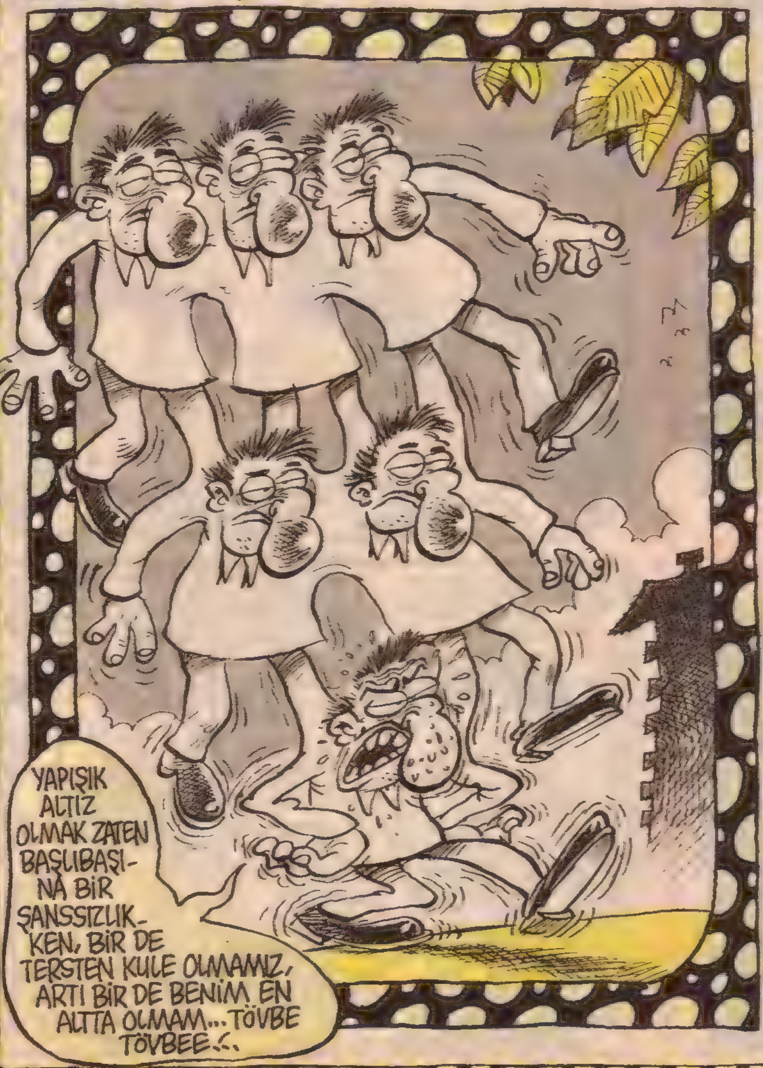
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER


KUKUNUZU ÜŞÜTÜP, KUKU BRONŞİTİ OLMUŞSUNUZ... ANTİBİYOTİK YAZIYORUM...
DR. GANİ MÜJDE
ÖHHÖÖ!.. ÖÖHÖÖE!.. ÖHHÖ!..


Paranoya
GERİCİ YOBAZ!.. ŞUNA BAK, GİTMİŞ DÖRT KARI ALMIŞ!..
KARDEŞİM DÖRT KARI ALIYORSAK, VARDIR ELBET BİR SEBEBİ... ADAMI HASTA ETMEYİN!..
SOLDAN ÜÇÜNCÜ OLAN BENİMKİSİ OLUYOR KARDEŞ!

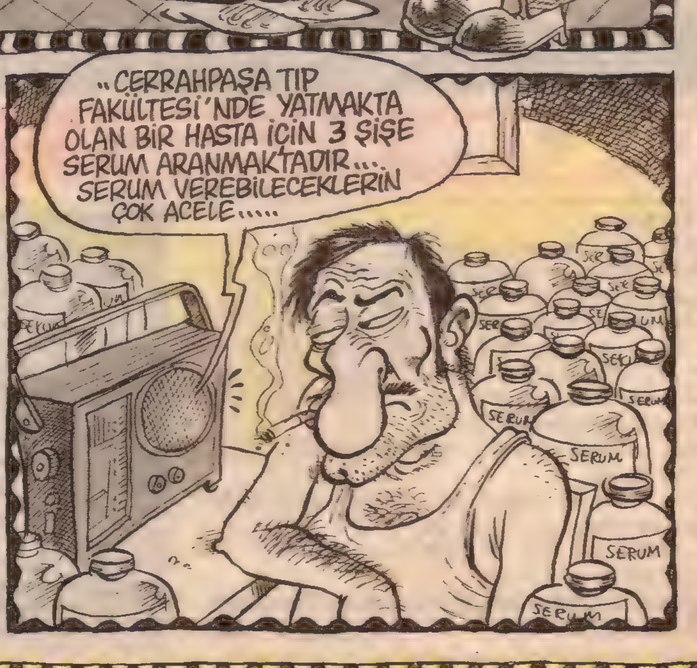
L-Manyak HAZİRAN SAYISI CİLLOP GİBİ!..


KAPI ARALIĞINDAN KONUŞTUĞUNUZ HERŞEYİ DUYDUM!.. ASLA, İYİLEŞİP ESKİSİ GİBİ YÜRÜYEMEYECEĞİMİ ÖĞRENDİM!.. HÜÜĞ!.. ÜHÜÜĞ!..
DR.


YAPIŞIK ALTIZ OLMAK ZATEN BAŞLIBAŞINA BİR ŞANSSIZLIKKEN, BİR DE TERSTEN KULE OLMAMIZ, ARTI BİR DE BENİM EN ALTTA OLMAM... TÖVBE TÖVBEE!..

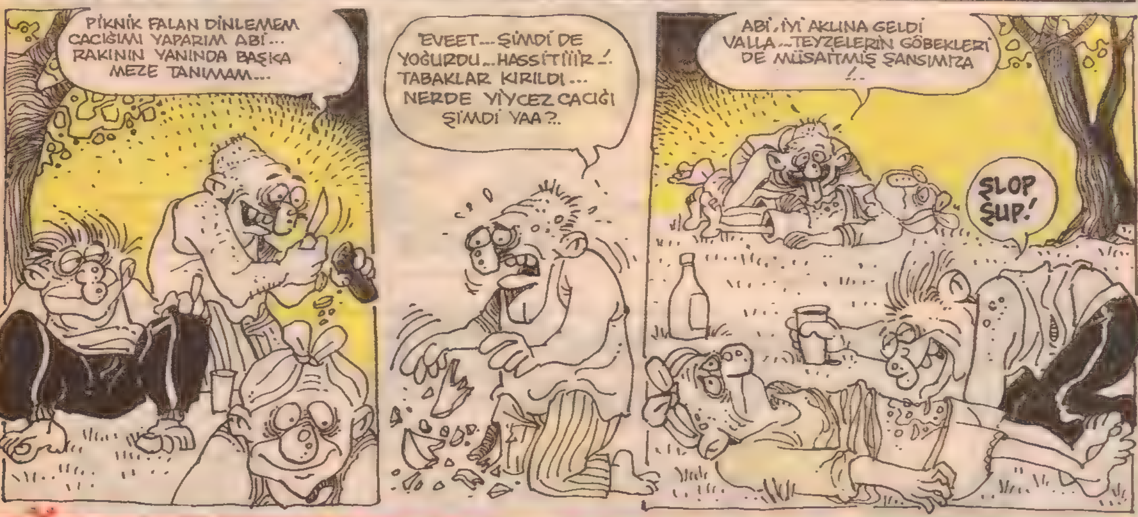
L-Manyak
TOPLU MACERALAR DİZİSİ
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
DUP! DUP! DUP! DUP! DUP! DUP!
B. Üstün

ŞERO ABİNİZİN
2. KİTABI
GAZETE BAYİLERİNDE


..CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ'NDE YATMAKTA OLAN BİR HASTA İÇİN 3 ŞİŞE SERUM ARANMAKTADIR.... SERUM VEREBİLECEKLERİN ÇOK ACELE.....
SERUM
SERUM
SERUM
SERUM
SERUM
SERUM

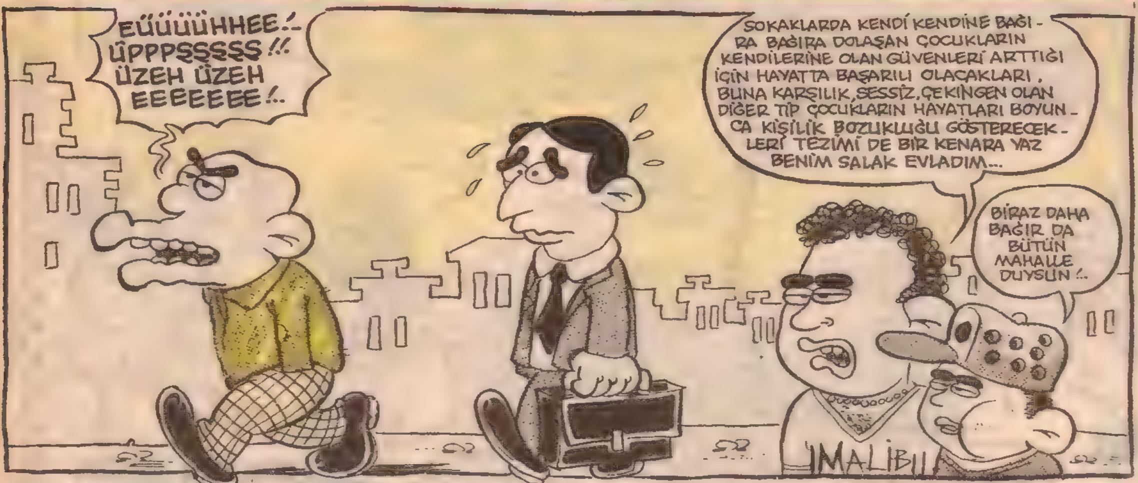
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


PİKNİK FALAN DİNLEMEM CACIĞIMI YAPARIM ABİ... RAKININ YANINDA BAŞKA MEZE TANIMAM...
EVEET... ŞİMDİ DE YOĞURDU... HASSİTİİİR..! TABAKLAR KIRILDI... NERDE YİYCEZ CACIĞI ŞİMDİ YAA?..
ABİ, İYİ AKLINA GELDİ VALLA... TEYZELERİN GÖBEKLERİ DE MÜSAİTMİŞ ŞANSIMIZA !..
ŞLOP ŞUP!

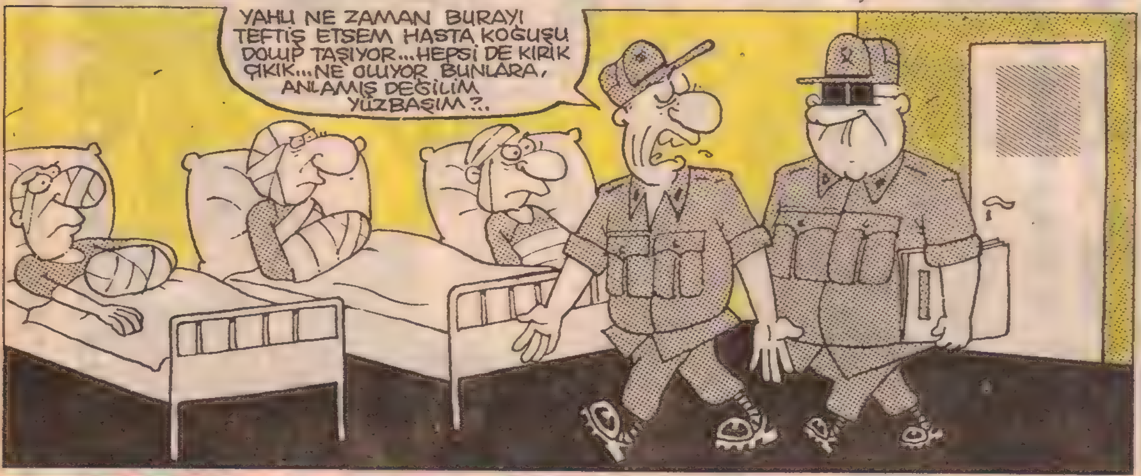
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


EÜÜÜÜHHEE!.. ÜPPPSSSSS!!.. ÜZEH ÜZEH EEEEEEE!..
SOKAKLARDA KENDİ KENDİNE BAĞIRA BAĞIRA DOLAŞAN ÇOCUKLARIN KENDİLERİNE OLAN GÜVENLERİ ARTTIĞI İÇİN HAYATTA BAŞARILI OLACAKLARI, BUNA KARŞILIK, SESSİZ, ÇEKİNGEN OLAN DİĞER TİP ÇOCUKLARIN HAYATLARI BOYUNCA KİŞİLİK BOZUKLUĞU GÖSTERECEKLERİ TEZİMİ DE BİR KENARA YAZ BENİM SALAK EVLADIM...
BİRAZ DAHA BAĞIR DA BÜTÜN MAHALLE DUYSUN!..
MALİBU

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


YAHU NE ZAMAN BURAYI TEFTİŞ ETSEM HASTA KOĞUŞU DOLUP TAŞIYOR... HEPSİ DE KIRIK ÇIKIK... NE OLUYOR BUNLARA, ANLAMIŞ DEĞİLİM YÜZBAŞIM?..

DUMUR

TIKA BASA

Sabah saat 7:30 suları ve ben sırada bir otobüs yolculuğuna hazırdım. Ya da öyle zannediyordum. Malum otobüs, şirin durağımıza yanaştı. Otobüsün bir iki durak sonraki halini düşünemeyerek biletimi attım. Nitekim şoförümüz sağ olsun her durakta 5-10 kişi alarak İETT tarihine geçti. Artık otobüsümüz nefes alma engelli insanlarla doluydu. İşte tam bu arbede anında bir hanımefendinin acı dolu feryatları yürekleri dağladı:

"Ayy, şoför bey imdat! Otobüste sapık var. Manyak, terbiyesiz..."

Sapık: **"Sen her seferinde aynı şeyi yapıyorsun. Şoför bey bişey yok devam et."**

Bu sırada şoför beyin şu cevabı dumurun nefesini ensemde hissetmeme yol açtı;

"Bayan, otobüste bir sapık olduğunu söyleseydiniz daha önce dururduk."

Gürkan Şakrak-İstanbul

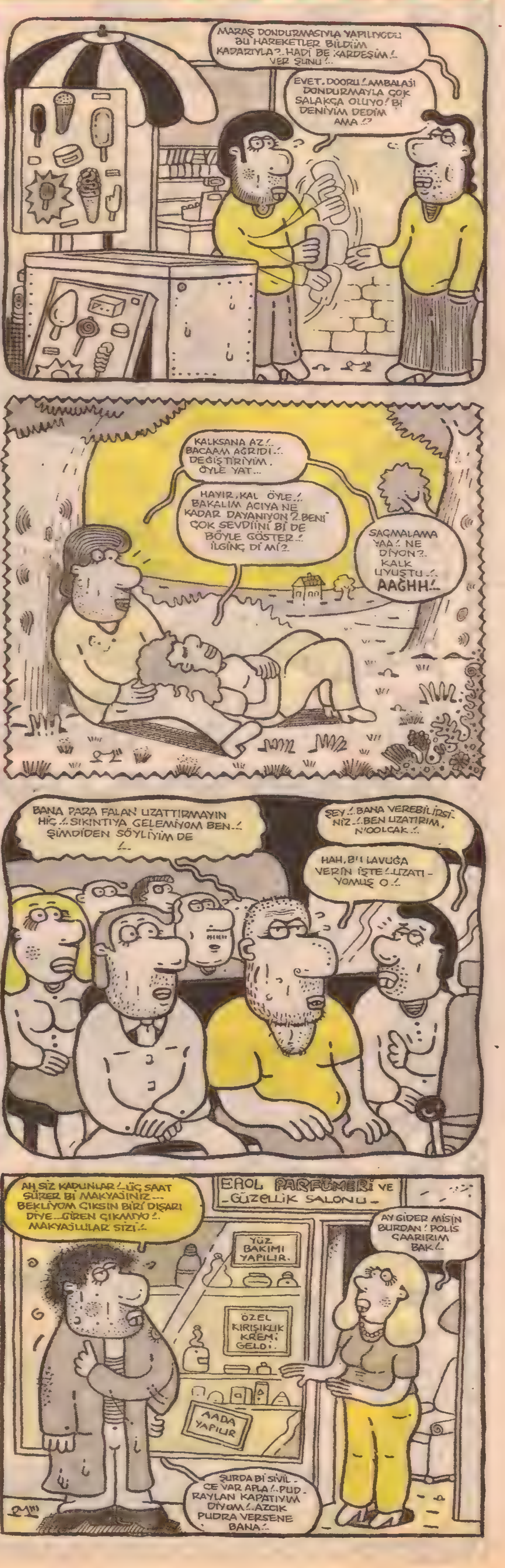
DUMUR GEZİ REHBERİ

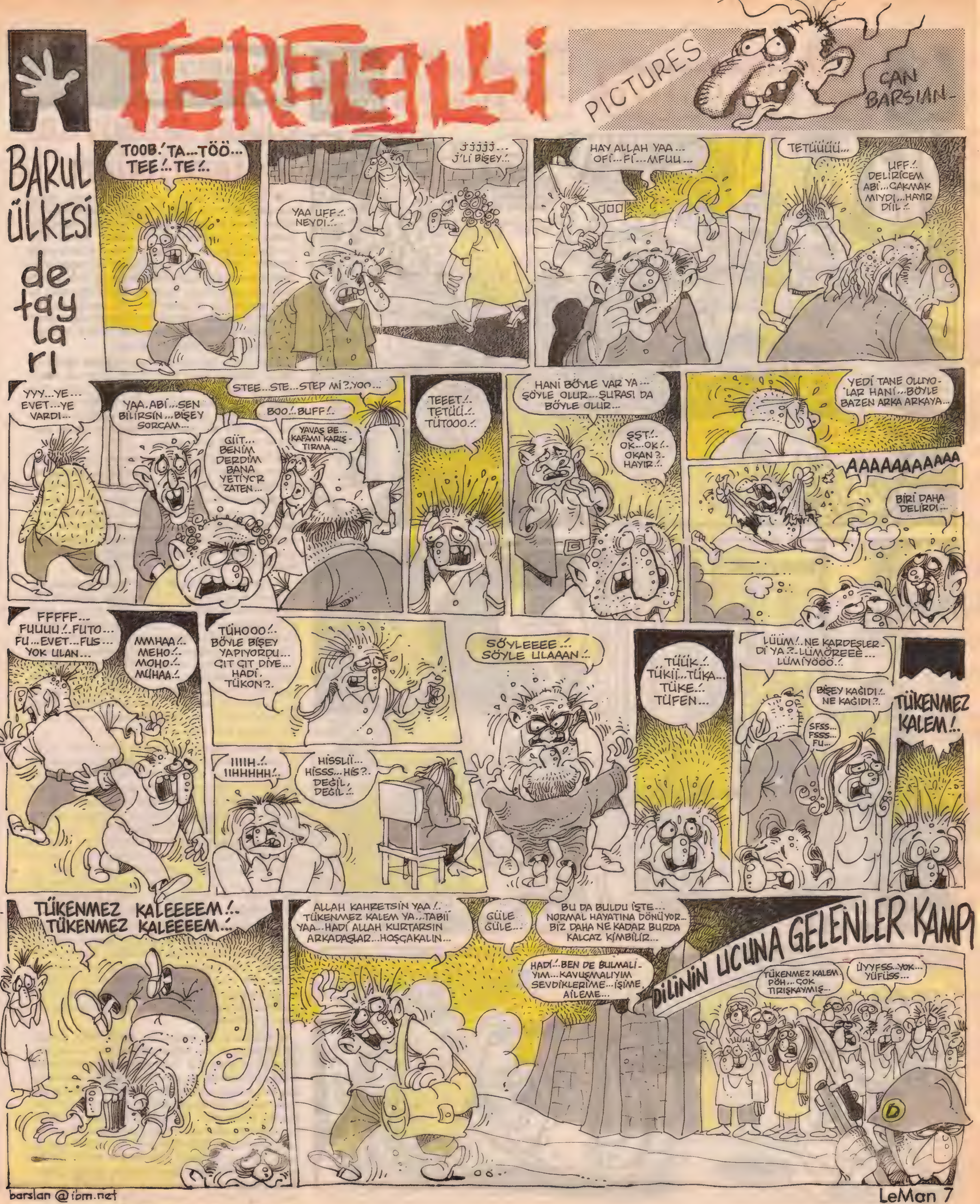
Hani yol kenarlarında, tarihi yerleri gösteren *sarı tabelalar* vardır ya, bunlardan İznik'i, Küçükkuyu'daki Zeus Altarını ve Gülpınar'daki Smintheus Apollon tapınağını gösteren sarı tabelaları yerinde göremedim. En son sora sora zorlukla bulabildiğimiz Smintheus Apollon tapınağının bekçisine *"Bu sarı tabelalara n'oldu?"* diye sordum. Yenileme nedeniyle kaldırılmış olduklarını söyledi. Yeni tabelalar gelmeden eskilerin kaldırılmasını pek anlayamadan yolumuza devam ettik. Umarım çok yakında yeni sarı tabelalar yerlerine konulur da ziyaretçiler, turistler stres ve ummadık maceralar yaşamadan gidecekleri yere ulaşırlar...

Bu arada Çanakkale'de nehrin üstündeki tahta köprü değiştirilmiş, yerine başka bir köprü yapılmış. Oraya gidince sakın şaşırma...

PANTOLON

METİNFİDAN


MARAŞ DONDURMASIYLA YAPILIYODU BU HAREKETLER BİLDİİM KADARIYLA?.. HADİ BE KARDEŞİM!.. VER ŞUNU!..
EVET. DOORU!.. AMBALAJI DONDURMAYLA ÇOK SALAKÇA OLUYO! Bİ DENİYİM DEDİM AMA!?
KALKSANA AZ!.. BACAAM AĞRIDI!.. DEĞİŞTİRİYİM. ÖYLE YAT...
HAYIR, KAL ÖYLE!.. BAKALIM ACIYA NE KADAR DAYANIYON?.. BENİ ÇOK SEVDİİNİ Bİ DE BÖYLE GÖSTER!.. İLGİNÇ Dİ Mİ?
SAÇMALAMA YAA!.. NE DİYON?.. KALK UYUŞTU!.. AAĞHH!..
BANA PARA FALAN UZATTIRMAYIN HİÇ!.. SIKINTIYA GELEMİYOM BEN..! ŞİMDİDEN SÖYLİYİM DE!..
ŞEY!.. BANA VEREBİLİRSİNİZ!.. BEN UZATIRIM, N'OOLCAK!..
HAH, BU LAVUĞA VERİN İŞTE!.. UZATIYOMUŞ O!..
AH SİZ KADINLAR!.. ÜÇ SAAT SÜRER Bİ MAKYAJINIZ... BEKLİYOM ÇIKSIN BİRİ DIŞARI DİYE... GİREN ÇIKMIYO!.. MAKYAJLILAR SİZİ!..
EROL PARFÜMERİ VE GÜZELLİK SALONU
YÜZ BAKIMI YAPILIR.
ÖZEL KIRIŞIKLIK KREMİ GELDİ.
AĞDA YAPILIR
AY GİDER MİSİN BURDAN! POLİS ÇAARIRIM BAK!..
ŞURDA Bİ SİVİLCE VAR ABLA!.. PUDRAYLAN KAPATIYIM DİYOM!.. AZCIK PUDRA VERSENE BANA!..

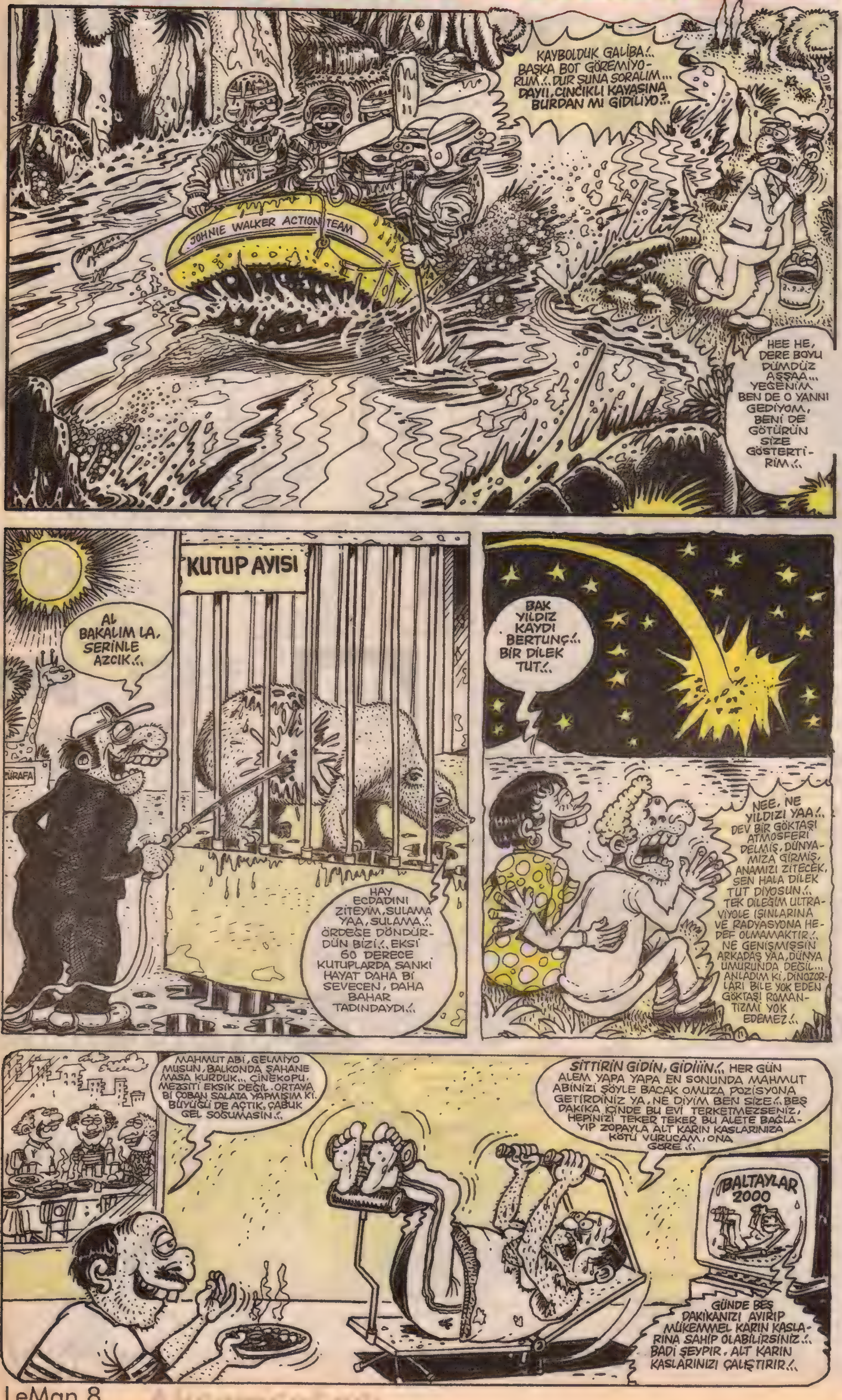

TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
BARUL ÜLKESİ detayları
TOOB.! TA...TÖÖ... TEE!.. TE!..
JJJJJ... J'Lİ BİŞEY.!.
YAA UFF.!. NEYDİ.!.
HAY ALLAH YAA... OFİ...Fİ...MFUU...
TETÜÜÜÜ...
UFF.!. DELİRİCEM ABİ...ÇAKMAK MIYDI...HAYIR DİİL.!.
YYY...YE... EVET...YE VARDI...
YAA. ABİ...SEN BİLİRSİN...BİŞEY SORCAM...
STEE...STE...STEP Mİ?.YOO...
BOO!..BUFF!..
GİİT... BENİM DERDİM BANA YETİYOR ZATEN...
YAVAŞ BE... KAFAMI KARIŞTIRMA...
TEEET!.. TETÜÜ!.. TÜTOOO.!.
HANİ BÖYLE VAR YA... ŞÖYLE OLUR...ŞURASI DA BÖYLE OLUR...
ŞŞT!.. OK...OK!.. OKAN?.. HAYIR!..
YEDİ TANE OLUYOLAR HANİ...BÖYLE BAZEN ARKA ARKAYA...
AAAAAAAAAA
BİRİ DAHA DELİRDİ...
FFFFF... FUUUU!..FUTO... FU...EVET...FUS... YOK ULAN...
MMHAA!.. MEHO!.. MOHO!.. MUHAA!.
TÜHOOO!.. BÖYLE BİŞEY YAPIYORDU... GIT GIT DİYE... HADİ. TÜKON?..
IIIIH!. IIHHHHH!..
HİSSLİİ... HİSSS...HİS?.. DEĞİL, DEĞİL.!.
SÖYLEEEE.!. SÖYLE ULAAAN.!.
TÜÜK.!. TÜKİİ...TÜKA... TÜKE.!. TÜFEN...
LÜÜM!..NE KARDEŞLERDİ YA?..LÜMÖREEE... LÜMİYÖÖÖ.!.
BİŞEY KAĞIDI!.. NE KAĞIDI?..
SFSS... FSSS... FU...
TÜKENMEZ KALEM!..
TÜKENMEZ KALEEEEM!.. TÜKENMEZ KALEEEEM.!.
ALLAH KAHRETSİN YAA!.. TÜKENMEZ KALEM YA...TABİİ YAA...HADİ ALLAH KURTARSIN ARKADAŞLAR...HOŞÇAKALIN...
GÜLE GÜLE...
BU DA BULDU İŞTE... NORMAL HAYATINA DÖNÜYOR... BİZ DAHA NE KADAR BURDA KALCAZ KİMBİLİR...
HADİ!..BEN DE BULMALIYIM...KAVUŞMALIYIM SEVDİKLERİME...İŞİME, AİLEME...
DİLİNİN UCUNA GELENLER KAMPI
TÜKENMEZ KALEM PÖH...ÇOK TIRIŞKAYMIŞ...
ÜYYFSS...YOK... YÜFÜSS...
D

barslan @ ibm.net

Aksumsefasi

Firavunun Laneti

GÜNERİ
İÇOĞLU


KAYBOLDUK GALİBA!.. BAŞKA BOT GÖREMİYORUM!.. DUR ŞUNA SORALIM... DAYII, CINCIKLI KAYASINA BURDAN MI GİDİLİYO?..
JOHNIE WALKER ACTION TEAM
HEE HE, DERE BOYU DÜMDÜZ AŞŞAA... YEĞENİM BEN DE O YANNI GEDİYOM, BENİ DE GÖTÜRÜN SİZE GÖSTERTİRİM!..
KUTUP AYISI
AL BAKALIM LA, SERİNLE AZCIK!..
ZÜRAFA
HAY ECDADINI ZİTEYİM, SULAMA YAA, SULAMA!.. ÖRDEĞE DÖNDÜRDÜN BİZİ!.. EKSİ 60 DERECE KUTUPLARDA SANKİ HAYAT DAHA Bİ SEVECEN, DAHA BAHAR TADINDAYDI!..
BAK YILDIZ KAYDI BERTUNÇ!.. BİR DİLEK TUT!..
NEE, NE YILDIZI YAA!.. DEV BİR GÖKTAŞI ATMOSFERİ DELMİŞ, DÜNYAMIZA GİRMİŞ, ANAMIZI ZİTECEK, SEN HALA DİLEK TUT DİYOSUN!.. TEK DİLEĞİM ULTRAVİYOLE IŞINLARINA VE RADYASYONA HEDEF OLMAMAKTIR!.. NE GENİŞMİŞSİN ARKADAŞ YAA, DÜNYA UMURUNDA DEĞİL... ANLADIM Kİ, DİNOZORLARI BİLE YOK EDEN GÖKTAŞI ROMANTİZMİ YOK EDEMEZ!..
MAHMUT ABİ, GELMİYO MUSUN, BALKONDA ŞAHANE MASA KURDUK... ÇİNEKOPU, MEZGİTİ EKSİK DEĞİL. ORTAYA Bİ ÇOBAN SALATA YAPMIŞIM Kİ, BÜYÜĞÜ DE AÇTIK, ÇABUK GEL SOĞUMASIN!..
SİTTİRİN GİDİN, GİDİİİN!.. HER GÜN ALEM YAPA YAPA EN SONUNDA MAHMUT ABİNİZİ ŞÖYLE BACAK OMUZA POZİSYONA GETİRDİNİZ YA, NE DİYİM BEN SİZE!.. BEŞ DAKİKA İÇİNDE BU EVİ TERKETMEZSENİZ, HEPİNİZİ TEKER TEKER BU ALETE BAĞLAYIP ZOPAYLA ALT KARIN KASLARINIZA KÖTÜ VURUCAM, ONA GÖRE!..
BALTAYLAR 2000
GÜNDE BEŞ DAKİKANIZI AYIRIP MÜKEMMEL KARIN KASLARINA SAHİP OLABİLİRSİNİZ!.. BADİ ŞEYPIR, ALT KARIN KASLARINIZI ÇALIŞTIRIR!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Çılgın Milenyum Hazırlıkları

● Sosyetenin renkli simalarından, antik heykel manyağı, desinatör Tuğçe İronikgil, milenyum için Samatya'da bir muşamba atölyesi kiraladı... Bu mekan sadece bir haftalığına "Veremli Adam" adlı bir kafeye dönüştürülecek... Girişinde ilkokul kitaplarındaki avurdları çökük, yüzü traşlı, kirli pijamalı, sağlıksız veremli adamın dev figürünün bulunacağı kafede Tuğçe ve ona bağlı ciksler, milenyum haftası boyunca sadece sigara içip öksürecekler... Bu tavırla egemen güçlerin dayattığı "sıhhatli konforizmi" iğneleyecek olan Tuğçe ve beraberindekiler, tam 2000'e girildiğinde çıplak olarak ceryanda kalacaklar...

● Ümit milli çapkınlarımızdan, hediyelik eşya tasarımcısı, veterinerlikten terk Egebos Tumturak milenyumu ayrıldığı nişanlısı Betülalp'in üvey babası Kote Pizaki'yi rehin alarak kutlayacak... Egebos'un ex kayınpederini Girit Adası'na götürüp dövmesi bekleniyor... Zira Girit'teki devremülkünü Aralık sonuna ayarlaması buna bir işaret sayılıyor...

● "Psikolojik çökertmeden çıktım da Halilim, aman başım nekahat" adlı remix çalışmasıyla çıkış yapan, vejeteryanlıktan terk şarkıcı Berna Şakak, milenyumu bir ressam dostunun yazlığında robot resmi için poz vererek kutlayacak... Saatler 2000'i vurduğunda yazlığın dolaplarından fırlayacak olan çeşitli broker, dansör ve tahsildarlar ortamı şenlendirecek.. Sabaha karşı da sintisayzır ve davul makinası eşliğinde "Sanatta Minimalizm" konulu bir panel düzenlenecek...

● Şişman ve kirli sakallı tenor Bulud Söylence, milenyuma Prag Flarmoni Orkestrası'nın eşliğinde Peri Bacaları'nda konser vererek girecek... Coşkulu izleyici topluluğunun ısrarları üzerine konserin uzaması durumunda Peri Bacaları'nın bir kısmını yiyerek açlığını bastırmayı planlayan ünlü tenor, daha da olmazsa viyolacı başta olmaz üzere orkestradan atıştıracak... Ünlü Japon firması Piny, konsere önce sponsor olma sözü verip, sonradan caydığı için sahneye dev boyutta "Piny'nin köstekleriyle" pankartı asılacak... İntertoy tarafından kırmızı bültenle aranan minik şarkıcı Enis, geceye renk katacak...

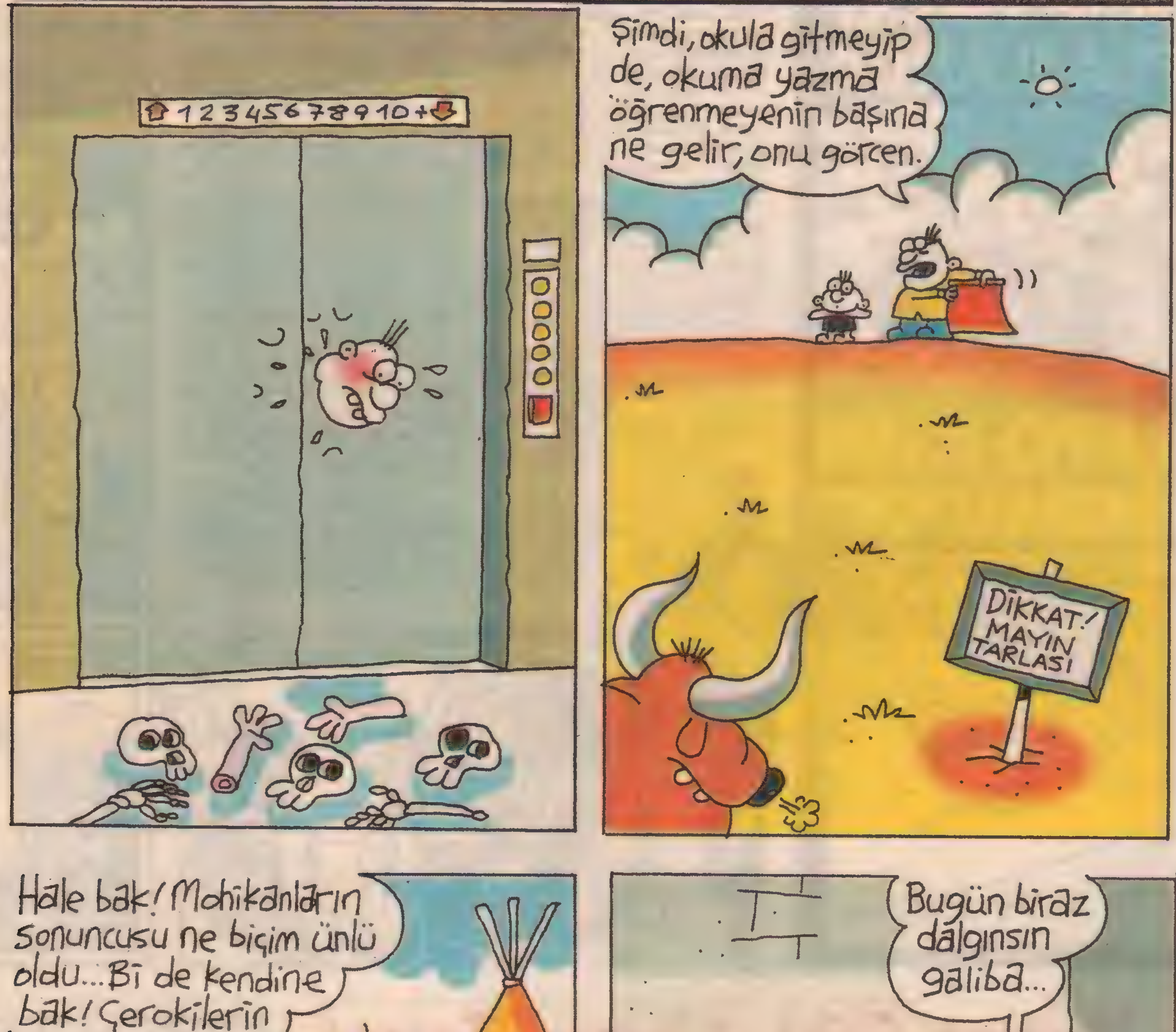
● İnternet mafyasının önemli isimlerinden Turan Basuret (Donvito Turan), 2000 yılına tetikçileriyle beraber İstinye'deki bir tavernada kadavra kurşunlayarak girecek... Sözkonusu kadavraların şimdiden temin edilerek buzhanede bekletildiği ve milenyum gecesinin renkli geçmesi için kadavra seçiminin Norveçli'den çift cinsiyetliye, altı dil bilen animatörden piknik tip varoluşçuya uzanan geniş bir yelpazede yapıldığı öğrenildi... Sabaha karşı, tetikçiler geri dönüşüm için kadavralardan kurşun ayıklarken, Donvito Turan kayıkla denize açılacak ve bağıra bağıra "Giydiğim atlas, iğneler batmaz, yar bensiz yatmaz setisfekşın, oh canıma değsin" şeklindeki çalışmayı seslendirecek...

● Manken kardeşler Semiramis ve İlikgül Mantar, milenyuma gece hayatının gözde mekanlarından Gidekdeeğlenek'i kapatarak girecekler... Sadece mankenlerin, organizatörlerin ve ilk sevgililerin katılacağı gecenin ilerleyen saatlerinde davetliler birbirlerine sırasıyla kuru pasta, yaş pasta, metal kül tablası, kristal kadeh ve silikon atarak eğlencenin doruklarında coşmaya doyamayacaklar...

● Nakliyat şirketi zinciri olan, çevre sahibi, çokeşliliği bir yaşam biçimi haline getirmiş ahir zaman tüccarı Korhan Melankol, milenyum için Çamlıca sırtlarında iki dönümlük bir arsa satın alacak... Arsada yapılacak sembolik savaşta, klasik dönem Noel Baba timi ile beyaz formika sakallı post-modern robot Noel Babalar didişecekler... Mücadele sonunda en çok robot hacamat eden insan Noel Baba, sakalı altın suyuna bandırılarak ödüllendirilecek... Tam 2000'e girildiğinde Korhan Melankol, cep telefonundaki "Selam sahip" şeklindeki selamlama kodunu "Selami Şahin" olarak değiştirecek...

KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


12345678910+
Şimdi, okula gitmeyip de, okuma yazma öğrenmeyenin başına ne gelir, onu görcen.
DİKKAT! MAYIN TARLASI
Hale bak! Mohikanların sonuncusu ne biçim ünlü oldu... Bi de kendine bak! Çerokilerin sonuncusu! Zibidi!
Sana ne lan?! Sen Çeroki bile diilsin ki!!
Bugün biraz dalgınsın galiba...
KAHROLSUN YÖNETİM
Ha? Ne?

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net **erdil yaşaroğlu**

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

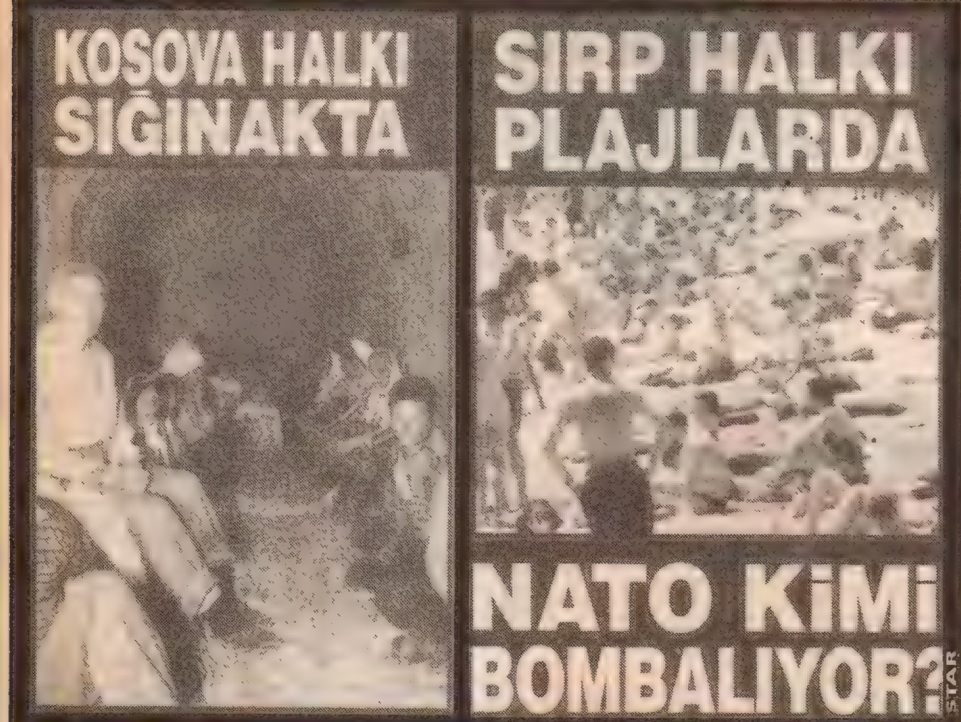
Selâm... Bi düzeltme yapıcam şindi ama, elle falan düzeltilen bişiy de diil ki bu! Hani bardağı biraz öteye itersin, şu kültablasını az kenara çekersin, toplarsın ortalıı. Fekat lafla nasıl düzelteyim? Neyse, denemeliyim en azından. Tamam düzeltiyorum: Geçen hafta yazının tamaamı nerdeyse; yanlıştı. Zar zor bulduumuz iki üç espiri, bi iki mesaj felan, biraz anlam ve, üstüne serpilen diğer şeyler, hepsi dizim hatasına kurban gitti. Yazım hatısıda var tabi. Tükenmez kalemlen, karalayıp üstünü çizip falan, yamuk yumuk yazmıştım yine de tashih de yapmadım sonra. Fakat bunnan niye açıkladım ki şindi? Düzeltme mi bu yani? Ama demiştim; tırnaan ucuyla yaldızla kâat düzeltmeye benzemiyo bu. Gelmez giden yazı geri!Ayrıca şöyle bişiy de etkiledi beni: Düşündüm ve, ulan, harbiden bi düzeltme yapsam ben şurda geçen haftayla ilgili, neyi düzeltirdim dedim ve, hiç bi yannış çok rahatsız etmedi. Öyleyse bu, şu anlamamı geliyo: Senin hayaatım yannış! İki kelimeyi, bi cümleyi, komple bi yazıyı düzeltsen ne olur? Oha! Böyle diildir be! Biraz abarttım. Hüzünlendim bi an. Vay bana vay! Basit bi teknik düzeltmeyi, ne biçim bi içsel sorgulama haaline getirdim. Bu kadar vıy vıy konuşcaama bi iki tanesini düzeltseydim baari! Bi espiri falan vardı; o öyle diil, şööle olacaktı diyip doğrusunu yazsam şindi, bu da amma gerzekçe olucak! Evet, teknik anlamda bi düzeltme yapmış olurum ama, ben yamulurum sonra; utanırım. Sanki çok önemli bi espiri cümlesi de, üşünmeycem, düzelticem? Hah, gülerim! Aslında, içim kan aalıyo. Hangisini düzeltiyim? Biir diil iki diil! Fakat bu kadarı da yavşaklık şimdi ama. Hem düzeltmiyom, hem de aah vaah çekip sömürü yapıyom! Saakin olmalıyım. Tamam, düzeltmiycem hiçbişiyi! Öyle kaksın. Şindi onu düzeltiyim derken başka bişiyi devirìcem. Yeterince saçmaladık zaaten. Aslında, aadet yerini bulsun diye usulen yaani, bitaanesini düzelteyim hadi! Geçen hafta; "Komple ilaçlama yapıldı." falan diye bi cümle vardı. Potporide . doğrusu, "Komple ilaçlama yapılacak" olacaktır... Ulan gittim, en gereksizini düzelttim!.. Senbolikti taabi bu ama... Hay beynimi zigiyim; düzeltmeyi bile düzeltmeye çalışıyorum yaa! Tamam yeter, sıkıldım!

SEVERİM:... Daha tam olmamış eriklerim o acı çekirdeğine ulaşmadan etrafından eriği yeme çabısını ve başarılı olmayı... Balkondan falan aşağı bakarken geçen arabaların içindeki insanların, nasıl oturduklarını felan görmeyi... Bayır Gülü'ndeki, küçük kel çoçukları... Tenis maçlarında, oyuncuların uzun mesafelerle oynayıp sonra topu tam filenin dibine düşürüp sayı almalarını... Elimi sabunlarken, sabun mat bi kıvamaama geldiinde, biraz su damlatarak tekrar köpürttüüm aanı...BURÇU... Elektrik şarterlerindeki falan, ON-OFF yazılarına bakıp, ne tarafa çeviriceğimden emin olmayı... Krem sürmek için, krem şişesini açıp sıktıımda, gelen kremle birlikte çıkan puff sesini... Rüzgâr esince, bütün aaçların aynı yönde aynı anda eğilmesini... İç içe geçen sehpaaların, bi taneymiş gibi durmasını...İDİL... Hızlı bi çalışma akşamında felan, teybin üstünde; açıkta, kutusunda, bi yığın kaset biriktiinde, iş bitince, onnan toplayıp raftaki yerlerine trak trak oturttuum anı... Yıkandıktan sonra, o plastik şeyin içine dizilen kaşıkların, çatalların arasında, çangır çungur! ses çıkartarak, dipte kalan küçük, temiz bi çay kaşıını bulup çıkarmaya çalışmayı... Nası olsa yıkanacak diye, kirli atletimi, attırma bezi olarak bi gece kullanmayı...METİN.... İki asansör de meşgul olunca, sık sık ikisine bakarak boşalmış asansörü belirlemeyi... Yorgan ile battaniye arasında uyumayı...ÖZGÜR.

POTPURİ:... "Kaş yaparken göz çıkarmak deyimini gördüm. Oturuyordum bankta. Bi kontakt lens merkezinin tabelası var karşıda. Kocaman bi göz çizmişler. Bi de kaş yapmışlar hiç gereksiz; bombeli bi çizgiyle! Gözü bozmuş... Karton felan aldım kitabevinden. Bi şeker makinesi var girişte. Yirmi beş binliraya çalışıyo. "Nereye atıcam dedim" ordaki bi herife. "Çevir" dedi. Çevirdik bişiyleri. Üsteki şekerlerden bi tanesi, döne döne, aşağıdaki kutuya indi. Hassigtir! Üstten alcaamı sanıyodum ben. İşin yoksa eğil şindi! Eğildim aldım kutudan. Kocaman bi sakızşeker. Kırt kırt! ilk ısırış aanı güzel; sonrası monoton... Yorganı yıkamak gerekti yine. Makineye tıkarken, tırstık biraz. Çıtong! Çat! sesler geldi hafiften! Girmiyo. Zorladım. Elimi soktum, köşelere yaydım; orda boşluk vardı. Aslında girer. Dürmesini bilmek laazım... "Döt" ne yaa! Göt yazmıştım ben, döt çıktı dergi basılınca! Magazin dergilerinde, mizah dergisinde, paso döt resimleri çıkıyo kare kare, eğilmiş, sunulmuş dötler! Ama yazıda, başına "G" eklenınce bi küfür cümlesinde, daha tehlikeli sanılıyo... Geceleyin: Açık radyo; Beton... Bülentortaçgil; benimle oynar mısın? albümü... Bleyd Ranır; Vangelis... Divışın Bel; Pinkfloyd... Koşullar; Lacan... Strafor, köpük, aldım otuz tane. Dev poşetlerde. Ses yalıtımı için işe yarıyo. Ucuz hem de Nalbur; yukadıraki depodan, çengelli iple sarkıttı aşaaya. Kafama düşse bile bişiy olmaz! Çok hafifler Çengel düşerse, acıtır tabi. O, demir kancalı demir!... Bi yabancı vardı dükkânda. Marley felan soruyo, muşambalara bakıyo. Adam tam cevap veriyo tabi ona. Bana baktı bi ara "öff" ne diyo bu; annamıyom hiç" der gibi... Yeni çıkan bi kaplama malzemesi var. Onun rulosuna dokundum,ucundan tuttum biraz. Anladım hemen. Dokununca anladım sanki!.

BİŞİ:... Burcu; dinnedim. Hemen iyi günner diliyorum! (Keşke camdan dışarı bakma oyununu oynasaymışım! Farklı, güzel bişiy gördüm şindi, öylesine bakınca..... Haftaya annatırım...

LeMan anti MEDYA

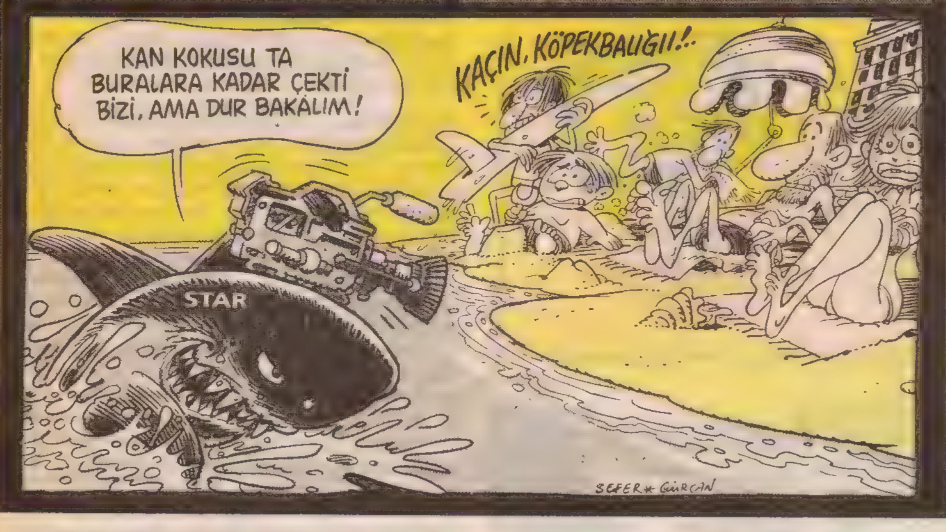


KOSOVA HALKI SIĞINAKTA

SIRP HALKI PLAJLARDA

NATO KİMİ BOMBALIYOR?

STAR


KAN KOKUSU TA BURALARA KADAR ÇEKTİ BİZİ, AMA DUR BAKALIM!
KAÇIN, KÖPEKBALIĞI!..
STAR
SEFER • GÜRCAN

Ben de Hakan Şükür'ün Düğünündeydim

* Hakan Şükür ve Beyda Serttaş çiftinin limuzini düğünün yapılacağı Hilton Oteli'nin kapısına yanaştığında saat 20:00'ı gösteriyordu... Ünlü futbolcunun kale ağlarından diktirdiği smokin ve ayağındaki altın ayakkabı görülmeye değerdi... Yalnız ayakkabısının tek olması dikkat çekti... Şükür, otel girişinde yaptığı basın topiantısında ödül olarak aldığı altın ayakkabının tekinin geçen yıl bayram namazını kılarken camiden çalındığını açıkladı.

* Çift salona girdi... Düğün için hiç bir masraftan kaçınılmamıştı... Havuzbaşını 150 şamdan aydınlatıyor, salonu 3 bin gül süslüyor ve 300 personel 1200 davetliye hizmet ediyordu... Hatta sırf bu gece için üç memeli dansöz bile getirtilmişti.

* Sergen'in salona yelelerini jölelediği atıyla girmek istemesine güvenlik görevlileri izin vermedi... Atını Cengiz Kurtoğlu kılığına sokarak içeri girmeyi başaran ünlü futbolcu gönlünce coştu eğlendi... İlerleyen saatlerde aldığı alkolün etkisiyle Suat'ın yeni ektirdiği saçlarını yiyen Sergen'in arsız atı, görevlilerce sille tokat Hilton'dan atıldı.

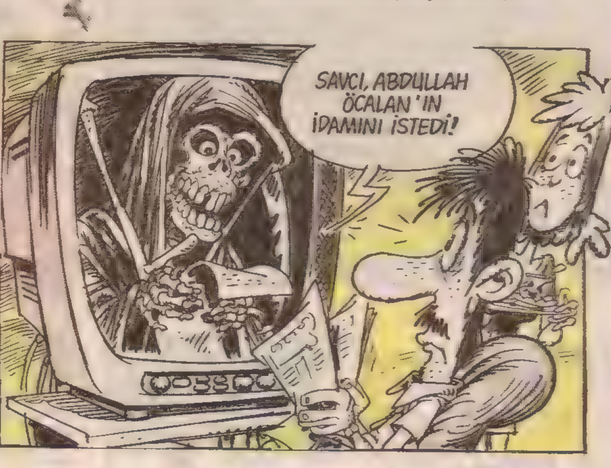
* STFA inşaat tarafından yapılan 18 katlı düğün pastası tek kelimeyle muhteşemdi... Hakan Şükür'ün hızarla pastayı kestiği anda grayderli belediye görevlileri salonu bastı... Belediyeciler "Bu semtte pastalara en fazla 10 kata kadar izin veriyoruz, kaçak çıktığınız 8 katı yıkmak zorundayız" deyince kıyamet koptu... Sinirlenen Fatih Terim 5 belediye görevlisi ve 2 grayderi kaptanlık pazu bandıyla boğarak elini kana buladı... Olayın ardından Terim, genç futbolcu Emre'yi kuytu bir köşeye çekerek "Suçu sen üstlen. Yaşın küçük, en fazla 6 ay yatıp çıkarsın" diyerek kafalamaya uğraştı.

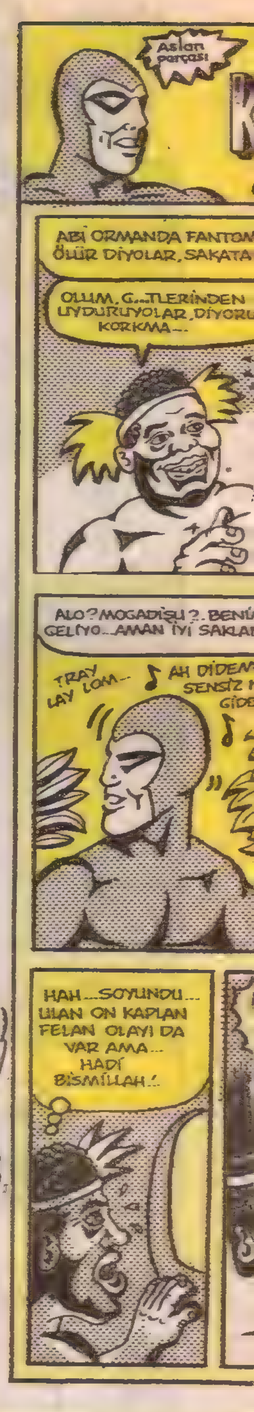
* Nikah faslının ardından takı merasimi başladı... Çifte en enteresan takıyı Ateş Ünal Erzen taktı... Erzen'in, Hakan Şükür'ün yakasına iğnelediği yavru aslan konuklar arasında kah dehşet kah şaşkınlık yarattı... Galatasaraylı şarkıcı İbrahim Erkal'ın uduyla dişlerini kaşıyarak akordu bozan yavru aslana Ergun Gürsoy tüfekle ateş etti... Aslan Hilton Oteli'nin saunasına kaçarak canını kurtardı.

* 3-5-2 oyun sistemiyle halay çeken Galatasaraylı'lar adeta Hilton Oteli'nin inlettiler... İlerleyen dakikalarda Okan, Beşiktaşlı Alpay'ın mendil darbesiyle sakatlandı... 61. dakikadan sonra halaya Okan'ın yerine Ümit devam etti... Bu esnada Hıncal Uluç, Fatih Terim'in halayı yanlış oynattığını söyleyerek Terim'in kızının sırtına avakado fırlattı.

* Erman Toroğlu ile ünlü, hakem İlhami Kaplan oturduğu masa gecenin en eğlenceli masalarından biriydi... Kaplan kavanozla rom içen Erman Toroğlu'na bir ara "Sen de amma rom içtin be Erman. Kafan Güney Kıbrıs Rom kesimi oldu" diye espiri yapınca ortam elektiriklendi... İlhami Kaplan'ı fifa kokartıyla dövüp bayıltan Toroğlu, "Erman Toroğlu düğünlerde 10 İlhami Kaplan gücündedir ulan" diye haykırarak mantar krep yedi.

* Gecenin sonunda Hakan Şükür imzaladığının nikah defteri süsü verilmiş kontrat olduğunu anlayınca şok geçirdi... 750.000 TL. ve sekiz abonman karşılığı 3 yıllığına daha Galatasaray'lı olan ünlü futbolca Hagi'nin meniskösüne sarılıp hıçkırarak ağladı.


SAVCI, ABDULLAH ÖCALAN'IN İDAMINI İSTEDİ!


Aslan parçası
ABİ ORMANDA FANTOM ÖLÜR DİYOLAR, SAKATA
OLUM, G...TLERİNDEN UYDURUYOLAR, DİYORU KORKMA...
ALO? MOGADİŞU?.. BENÜ GELİYO...AMAN İYİ SAKLA
TRAY LAY LOM...
AH DİDEM SENSİZ GİDE
HAH...SOYUNDU... ULAN ON KAPLAN FELAN OLAYI DA VAR AMA... HADİ BİSMİLLAH!..

CEZMİ ERSÖZ

Acı Bir Hayat Gibi Aksın Hayat

Beyoğlu'nda üçüncü sınıf bir otelde, bu otelin ıssız bir odasındayım. Zamanın dışında biryer burası. Dün gece kendime ve evime dayanamadım buraya geldim..

Kızıl bir gölge vuruyor odanın isli duvarlarına. Su damlıyor kararmış musluktan kirli lavaboya. Duvarda yirmi şene öncesinin bir takvimi. Takvimin üzerinde bir fotoğraf: Bir maymun bir genç kıza sarılmış, gülüyorlar... Yastık öyle kirli ki, gömleğimi çıkartıp üzerine yaydıktan sonra basımı koyabiliyorum ancak... Öylece kıpırtısız odanın tavanını seyrediyorum..

Beyoğlu, yatağımın yanındaki pencerenin altında cumartesi gecesine hazırlanıyor. Hırslı, kirli, doyumsuz, telaşlı bir nehir akıyor penceremin altından.. Hep aynı, acı verecek kadar aynı herşey.

Benim gibi herşey. Hep aynı: Nerede ve kimle olursam olayım ne yapacağımı biliyorum. Deliler gibi aşık olsam da karşımdakine bir önceki sevgilime söylediğim şeyleri söylüyorum. Hemen hemen aynı yoğunlukta, aynı tarzda... Sürpriz değilim kendime. Sınırlarımı tekrar tekrar kanatmaktan tükendim. Yıllarca, yıllarca zaaflarım, korkularım, doyumsuzluklarım yüzünden hep ailemi, annemi, babamı suçladım. Oysa çoktan silindi onların hükmü hayatımda. Benim annem yıllardır bu hırslı, kirli bu telaşlı, doyumsuz nehir artık... Benim ailem, annem yıllardır bu cumartesi gecesi...

Bu zamanın dışındaki, bu kendini yemekten tüketmiş odada bile kalbim kaburgalarımda çarpıyor. Dışardan topuk sesleri geliyor yüzünü görmediğim kadınların... Penceremin altından acı bir şarap gibi akıyor hayat...

Bu odadan dışarı çıkmak istemiyorum. Varsın aksın odamın penceresi altından o kirli nehir; o yıllardır beni benden kopartan cumartesi geceleri... Tanıdım ve anladım kendimi... Ama tanımak ve anlamak yetmiyor; bu gerçeği de anladım ve tanıdım... Penceremin altından gelen sesleri duydukça gövdem yırtılıyor ince bir bıçakla; ruhum yırtılıyor benim olmayan bu hayatın bana zorla kabul ettirdiği o ulaşılmaz hazlarla, zevklerle...

Buraya, bu otel odasına, benim olmayan bu hayatın, bana zorla kabul ettirdiği ve ne kadar yaşanıyor sanılırsa sanılsın hep ulaşılmaz kalan hazlarını, zevklerini reddetmek için geldim oysa.

Ama daha uzağa gidemedim yine de... Penceremin altından şehir akıyor, cumartesi gecesinin kirli nehri akıyor...

Başucumdaki çekmecenin üzerinde ilaç şişem duruyor: **Passiflora..** Huzurluğumu, endişelerimi, sıkıntılarımı biraz olsun yatıştırıyor bu şişenin içindeki acı şurup...

Yanımdan ayırmıyorum artık onu. Geceleri boğulmadan uyumamı sağlıyor...

Evet, bir benliğim var ve o da yaralı... Tarifsiz acılar çektim bu yaralı benliğim yüzünden. Yakındım ondan. Ama hiçbir zaman ondan kurtulmayı düşünmedim. Benliksiz olmakla övünenlere, boşlukta, öylesine ve kayıtsızca yaşamayı mutluluk sayanlara pek özenmedim... Özenmedim mi?

Çırpınıyorum evet; evimde duramıyorum, kendime tahammül edemiyorum; ama çoğu kez evet, ben bu yaralı benlikle öyle doyumsuz ve büyülü anlar yaşıyorum ki... Bir koku, bir ses, şu odamın duvarındaki vuran kızıl ateş bile içimin acı bir mutlulukla kamaşmasına neden oluyor. Bu yaralı benlik delice bir yaşama tutkusu veriyor bana..

Bu yaralı benlik yüzünden hergün ve hiç olmadık saatlerde ölüm, sütünü emziriyor bana...

Ölümü içtikçe yaşadığım herşeyin derin ve büyülü hatırası oluşuyor bende...

Bu benlik yüzünden an be an farkediyorum nasıl boğduklarını hayatımızı ve ruhumuza nasıl gizli ve görünmez boyunduruklar geçirdiklerini...

Kapıma vuruyor birisi. Koridordan yaşlı, titrek bir ses yankılanıyor: **Yazar bey, açar mısın, yazar bey...**

Açıyorum kapıyı. Akşama sarılmış, iki büklüm bir ihtiyar kadın duruyor karşımda... **Saniye Hanım**. Bu sabah tanıştık. Çok, ama çok yaşlı...

Yanımdaki odada kalıyor. Yıllarca gazinolarda, pavyonlarda şarkı söylemiş. Arada sırada film çevirmiş. Dans etmiş. Soyunmuş. Ama hepsinden çok aşka adamış kendini. En çok **Mısırlı** bir yönetmeni sevmiş. Onun peşinden **Mısır**'a gitmiş. Adamın evli olduğunu öğrenmiş. Gerisin geri dönmüş. Hep o adamı, sonunu düşünmeden ve hep derinden sevdiği için şimdi kimsesiz bu ıssız otelde...

Yalnız mısın yazar bey? Yalnızsan hadi gel benim odama, çay pişirdim...

Benim ne söyleyeceğimi beklemeden odasına doğru yöneliyor yorgun ayaklarını sürüye sürüye. Biliyor arkasından geleceğimi.

Odası, derin aşk hüznü, kimsesizlik, çay ve küçük kız çocukları gibi kokuyor... Çünkü hayatını aşka adayan yaşlı kadınlar küçük kızlara benzer. Herkes küçümser onları, ama kimse onları ele geçiremez. Aşka adanmış bir hayatı kimse ve hiçbir şehir ele geçiremez...

Yatağının kenarında sarılı bir semaver fokurduyor. Odasındaki bütün gizli ışıklar bu sarı, parlak semaverin üzerinde toplanmış sanki.

Çay koy kendine...

Semaverden kenarları sarı yaldızlı cam bardaklardan birine çay doldurdum. Bir ara usulca dokundum semavere. Fısıldıyordu. Hissetti, yüzü pencereye dönük olduğu halde hissetti semavere dokunduğumu. Sanki beni değil, ruhumu seyrediyordu.

Onun hediyesi diyor...

Çiçekli, pazen geceliğinin altındaki kambur sırtını seyrediyorum şimdi. Semaverden gelen sesler, geçmiş ama hiç unutulmayacak aşkları fısıldıyor...

Yüzünü bana çeviriyor. Gözlerinde kalın çerçeveli nin inleştirdiği hüzünlü, ıslak gözleriyle bakıyor bana v

Şu köşedeki torbayı getirir misin bana diyor... binde siyah, kocaman bir torba duruyor üst tarafı ip mış. Torbayı yanına götürüyorum. İpi çözüyor, birka çıkartıyor.

Şunları okur musun bana... Ama yavaş yavaş o kelimeyi yutmadan, hakkını vererek oku... Onun ya Gözüm görmüyor artık, okuyamıyorum ben...

Zarflardan birini açıyorum. Arap harfleriyle yazılmı lar bunlar, mürekkepli kalemle ve özenle yazılmış ama bir tekini bile anlamıyorum..

O ise gözlerini tavana dikmiş, okumamı bekliyor. N ğimi bilemiyorum bir süre. Utanıyorum kendimden..

Ama, ben anlamıyorum burada yazılanları...

Hiç umursamıyor... **Oku, hadi, yazar bey, oku, on ları bunlar, lütfen anladığın kadar oku.**

Yazar bey'i vurgulayarak söylüyor. Anlıyorum ne d diğini, o an içim, sevgi ve heyecan dolu bir suç ortakl suyla doluyor...

Peki diyorum, **Okuyorum..**

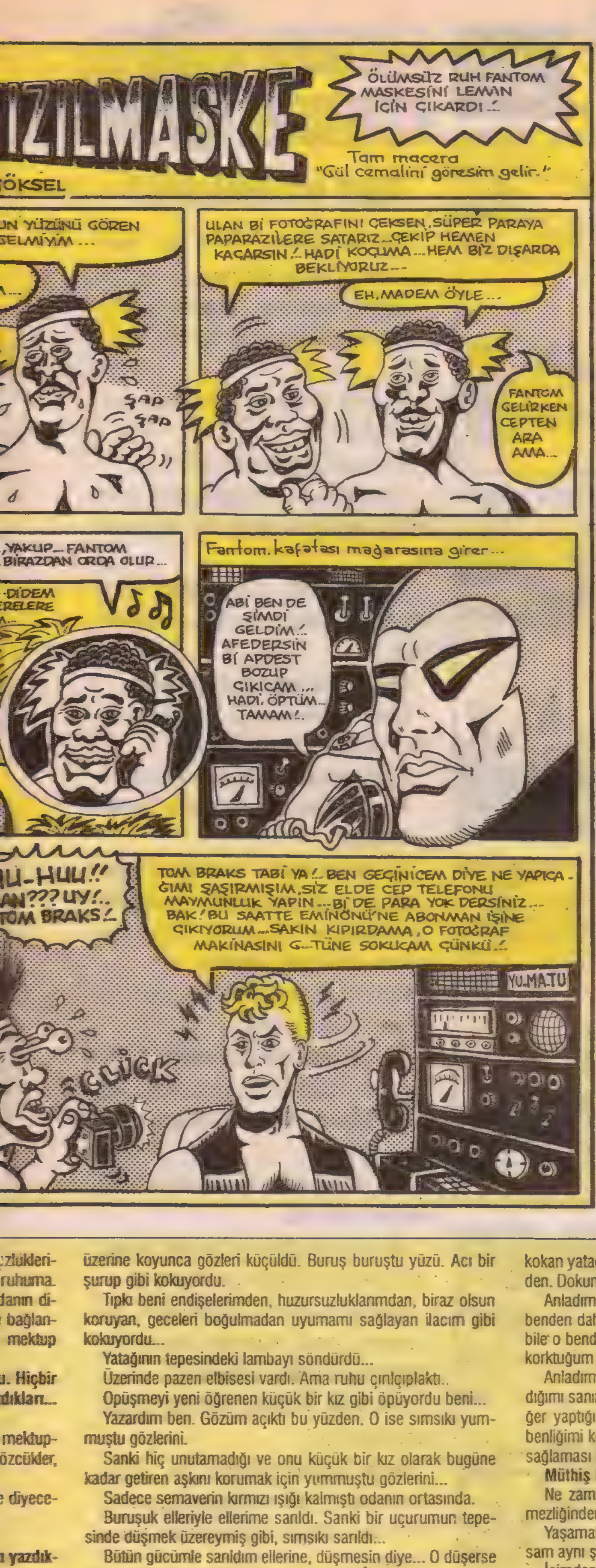
İşte o an, bugüne dek aşk ve sevgi adına hiçbir söyleyemediğim herşeyi sararmış, eski bir mektubun bile anlayamadığım satırlarına bakarak söylüyorum...

Ben onun **Mısırlı** sevgilisi oluyorum, o benim büt sız aşklarım oluyor. Bu ıssız otel odasında durdur kendimi. İçimden taşıyor sanki yıllardır biriktirdiğim c Aşklar ve zamanlar birbirine karışıyor. Gözyaşlarım, harfler inleşiyor. En çok o harf. Elif harfi çarpıyor göz **niye Hanım**'ı ağlatıyorum...

Bu eski, bu sararmış, ama hatırası hiç silinmemiş tuplarını ne kadar zaman okudum bilmiyorum...

Bir ara **Saniye Hanım** beni yanına, yatağına çağırdı **nıma gel. Yoruldun, yarın yine okursun...**

Mektupları torbaya koydum, torbanın ağzını bağlad yı duvarın köşesine dayadım... Hiç çekinmeden, hiç madan, sanki yıllardır bunu yapıyormuş gibi usulca kuldum... Gözlüklerini çıkardı. Başucundaki küçük


IZILMASKE
ÖLÜMSÜZ RUH FANTOM MASKESİNİ LEMAN İÇİN ÇIKARDI.!.
Tam macera "Gül cemalini göresim gelir."
ÖKSEL
UN YÜZÜNÜ GÖREN SELMİYİM ...
A...
ŞAP ŞAP
ULAN Bİ FOTOĞRAFINI ÇEKSEN, SÜPER PARAYA PAPARAZİLERE SATARIZ...ÇEKİP HEMEN KAÇARSIN.!. HADİ KOŞUMA...HEM BİZ DIŞARDA BEKLİYORUZ...
EH, MADEM ÖYLE...
FANTOM GELİRKEN CEPTEN ARA AMA...
, YAKUP... FANTOM BİRAZDAN ORDA OLUR...
-DİDEM ERELERE
Fantom. kafatası mağarasına girer...
ABİ BEN DE ŞİMDİ GELDİM.!. AFEDERSİN Bİ APDEST BOZUP ÇIKICAM... HADİ, ÖPTÜM... TAMAM.!.
U-HUU!! AN???UY!.. TOM BRAKS.!.
TOM BRAKS TABİ YA.!.. BEN GEÇİNİCEM DİYE NE YAPICAĞIMI ŞAŞIRMIŞIM, SİZ ELDE CEP TELEFONU MAYMUNLUK YAPIN...Bİ DE PARA YOK DERSİNİZ... BAK.! BU SAATTE EMİNÖNÜ'NE ABONMAN İŞİNE ÇIKIYORUM...SAKIN KIPIRDAMA, O FOTOĞRAF MAKİNASINI G...TÜNE SOKUCAM ÇÜNKÜ.!.
YU.MA.TU
CLICK

ZAMAN AYNASI
ASLAN ÖZDEMİR
EKİKİİ EKİKİİKİ

Yaşamak İçin

Yaşamak için güçlü olmak lazım
Kent sokaklarında "aşk günleri" afişi
Bir kadının sivri topuklusu öptükçe
Kaldırımlar unutuyor bir önceki izleri.
Ben uyuyorum, uyandığımda
En zor günüm olacak
Bunu bilmeme rağmen uyuyacağım
Sensiz ilk sabahla uyanacağım
Kafamdaki dağınıklığı toplamadan
Daha az sigara içmek için yatacağım
Başımı yastığa koyup
Odayı karartacağım
Yorganın altına gizleneceğim boyumca
Uyuyacağım odanın sıradanlığını
bozmadan
Eşyalara yattığımı farkettirmeden
Soluksuz uyuyacağım
Nefes alıp vermeden
Rahatsız etmeden karanlığı
Sıkıntılarımla yanyana uzanacağım
Vücuduna sarılmayan kollarımla beraber
Kitap okumayacağım
Güne ait bir değerlendirme yapmadan
Sen evine varmadan uyumuş olacağım
Uyandığımda zor bir sabah olacak
Yanımda uyumadğını bilerek kalkacağım
Beraber yatmadığımızı uyumadan
bileceğim
Apartman kapısından çıkmadan
Ben uyumuş olacağım
Islak kaldırımlar adımlarınla sevinecek
Birileri afişler yırtacak duvarlardan
Odanın karanlığında eşyalardan
gizleneceğim
Elimi tutacak uyku
Bir rüya beni benden alacak
Soluğumun haberi olmadan
Ben uyuyacağım
Uyandığımda zor bir sabah olacak
Güçlü olmam gerekecek kalktığımda
Daha yaşamak için

ZAMANAYNASI.. Anlatı.. Yakında..

zlükleri-
ruhuma.
danın di-
bağlan-
mektup

u. Hiçbir
dıkları...

mektup-
özcükler,

e diyece-

n yazdık-

mek iste-
ğı duygu-

sevgilime
bir tekini

n imkan-
mıyorum
aca şey...
yüzünden
üme. Sa-

aşk mek-

Hadi ya-

n. Torba-
aygı duy-
anına so-
masanın

üzerine koyunca gözleri küçüldü. Buruş buruştu yüzü. Acı bir şurup gibi kokuyordu.

Tıpkı beni endişelerimden, huzursuzluklarımdan, biraz olsun koruyan, geceleri boğulmadan uyumamı sağlayan ilacım gibi kokuyordu...

Yatağının tepesindeki lambayı söndürdü...

Üzerinde pazen elbisesi vardı. Ama ruhu çırılçıplaktı..

Öpüşmeyi yeni öğrenen küçük bir kız gibi öpüyordu beni...

Yazardım ben. Gözüm açıktı bu yüzden. O ise sımsıkı yummuştu gözlerini.

Sanki hiç unutamadığı ve onu küçük bir kız olarak bugüne kadar getiren aşkını korumak için yummuştu gözlerini...

Sadece semaverin kırmızı ışığı kalmıştı odanın ortasında.

Buruşuk elleriyle ellerime sarıldı. Sanki bir uçurumun tepesinde düşmek üzereymiş gibi, sımsıkı sarıldı...

Bütün gücümle sarıldım ellerine, düşmesin diye... O düşerse ben de düşerdim çünkü...

Çünkü ben bu geceye dek, nereye gitsem, olduğum yerden başka bir yeri özler, oraya gitmek isterdim..

Hayatımda belki de ilk kez, buradan, bu odadan, ellerime sarılan bu çok yaşlı, bu çok küçük kızdan başka bir yere, bir başka insana gitmek istemiyordum...

Sabah uyandığımda yanımda yoktu... **Beyoğlu** kedilerini doyurmaya gitmişti...

Semaver sönmüştü... Aşk mektuplarını saklayan siyah torba, ağzı bağlı, orada öylece duruyordu...

Yatakta doğruldum. Yeniden odaya göz attım. Günün her saati odanın kararmış duvarlarına vuran kızıl ışıklara... Duvardaki eski fotoğraflara... Acı bir şurup gibi kokan yatağa, yataktaki o küçük, o hüzünlü çukura baktım.

Müthiş bir öykü bu, dedim, **müthiş. Yazmalıyım bunu...**

O an bir titreyiş sarmıştı her tarafımı. Derin bir sızı veren titreyiş..

Sanki çok yüksek bir yerden aşağı düşüyordum. Düşmemek için kendime tutunuyordum. Kendime tutundukça sanki düşmem daha da hızlanıyordu... Sanki bedenin ruhuma isyan ediyordu.

Dakikalar geçti böyle...

Titreyişim biraz olsun dinince **Saniye Hanım**'ın acı bir şurup kokan yatağında bıraktığı o küçük, hüzünlü çukura baktım yeniden. Dokundum sonra oraya.. Yaşamın ta kendisiydi bu çukur...

Anladım. **Saniye hanım** bu yaşlı, bu kimsesiz haliyle bile benden daha bahtiyardı... Meğer burada, yanıbaşımda uyurken bile o benden çok uzaklardaydı... Çoğu zaman özlemekten bile korktuğum yaşamın o ta içinde...

Anladım. Düşerken anladım... Bugüne dek kendimi sorguladığımı sanırken yaşadığım her savruluş, her yıkım, her acı, meğer yaptığım onca hesaplaşma, çektiğim onca acı bu yaralı benliğimi korumak için değil, onun bu hayata biraz daha uyum sağlaması içindi...

Müthiş bir öykü, öyle mi?

Ne zaman tedirgin olsam hayatın karmaşasından ve bilinmezliğinden hep böyle demiştim ben...

Yaşamaktan ve içine atılmaktan korktuğum neyle karşılaşsam aynı şeyi söylemiştim: **Müthiş bir öykü...**

İçimden birşeyler kopuyordu... Kaçacak bir yerim kalmamış gibiydi sanki... Anlıyordum... Çünkü bundan daha büyük bir kötülük yapamazdım kendime...

Şimdi artık sadece utanıyordum yaralı, hasta benliğimden...

Utanıyordum, ben onu hayata alıştırmak isterken, beni bu odaya getiren, beni aşkın büyülü yolculuğuna çağıran sevinçli ıstırabından...

Ona yaptığım onca kötülüğe rağmen, yaşadığım herşeyin o büyülü ve derin hatırasını içime kazıyan bu yaralı benliğimden utanıyordum...

Beyoğlu'nda ıssız bir otel odasındaydım. Odadaki pencerenin altından acı bir şarap gibi akıyordu hayat...

* Acılar her coğrafyada birbirine benzer. Evlat acısı gibi. Evlatlarını yitiren Kürt analarını kim teselli edecek peki?

Barışa, bütün evlatlarımızın acısına birlikte ağlayarak ulaşabiliriz. Barışa başka insanların acılarına ortak olarak ulaşabiliriz.

* 18 Haziran saat 16.00'da **Antakya**'da **Yener Kitabevi**'ndeyim. Tel: 0326 - 214 85 40.

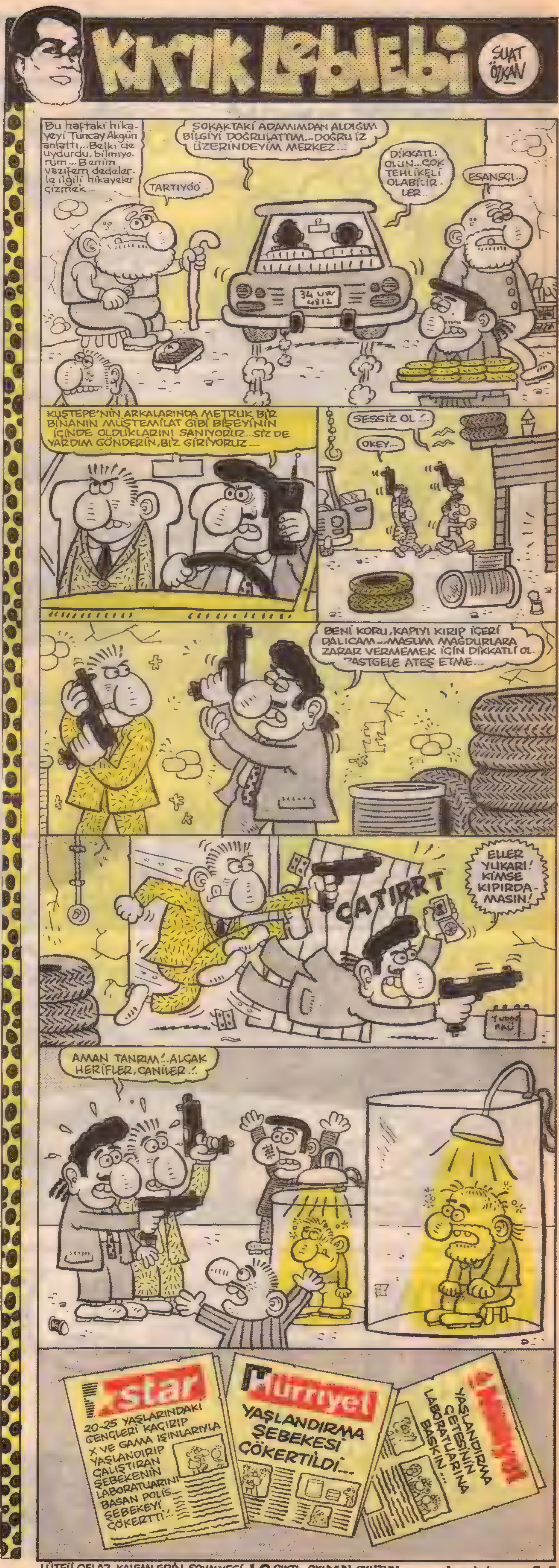
* 18 Haziran saat 20.00'de **Özel Hatay Doğuş Lisesi**'ndeyim.

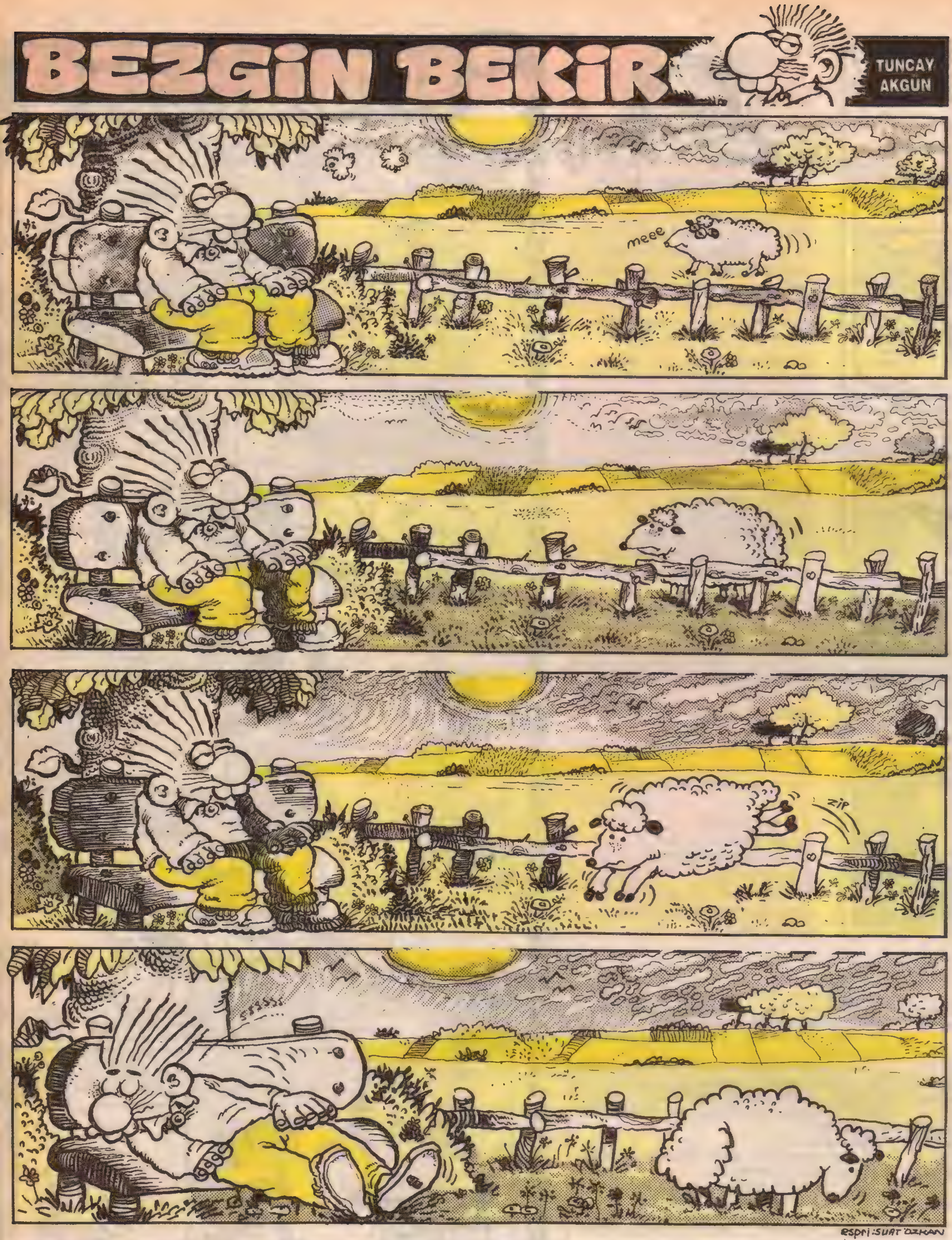
* 19 Haziran saat 16.00'da **Tarsus**'da **Antik Sahaf**'dayım. Tel. 0324 - 613 71 34.

* **Kayalık.** Çıkıt Beşçeşmeler Cad. No 25 Maltepe-İST

* Cenk Dağlar, Saadet Türkmen, Ahmet Öztürk, Saliha Gelener, Serdar Gündoğan, Gonca Şenhelvacı, Filiz Ergin, Dilay Dırık, Cemal Odabaşı, Yasemin, Deniz İmre, Hale Bozdağ, Didem, Rıza Sönmez, Derya Avluç, İ.Doruk, Yılmaz Ergül, Emre Karadeniz, Didem Şafak Koksalan, İlkay Kara, Ece Öztaş, Adem Yıldırım, Nihat Engin, Murat Kaya, Göksel Ercömeyt, Sadık Yaşar, Mehmet Dursun, Emine Özgül, Şılan, Selin Altıparmak, Deniz Erek

Mektuplarınızı aldım sevgiyle


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
Bu haftaki hikayeyi Tuncay Akgün anlattı... Belki de uydurdu, bilmiyorum... Benim vazifem dedelerle ilgili hikayeler çizmek...
TARTIYOO..
SOKAKTAKİ ADAMIMDAN ALDIĞIM BİLGİYİ DOĞRULATTIM...DOĞRU İZ ÜZERİNDEYİM MERKEZ...
DİKKATLI OLUN...ÇOK TEHLİKELİ OLABİLİRLER..
ESANSÇI...
34 UV 4812
KUŞTEPE'NİN ARKALARINDA METRUK BİR BİNANIN MÜŞTEMİLAT GİBİ BİŞEYİNİN İÇİNDE OLDUKLARINI SANIYORUZ...SİZ DE YARDIM GÖNDERİN, BİZ GİRİYORUZ...
SESSİZ OL.!..
OKEY...
BENİ KORU, KAPIYI KIRIP İÇERİ DALICAM...MASUM MAĞDURLARA ZARAR VERMEMEK İÇİN DİKKATLİ OL. RASTGELE ATEŞ ETME...
ÇATIRRT
ELLER YUKARI! KİMSE KIPIRDAMASIN!
TUDOR AKÜ
AMAN TANRIM.!..ALÇAK HERİFLER, CANİLER.!.
star
20-25 YAŞLARINDAKİ GENÇLERİ KAÇIRIP X VE GAMA IŞINLARIYLA YAŞLANDIRIP ÇALIŞTIRAN ŞEBEKENİN LABORATUARINI BASAN POLİS ŞEBEKEYİ ÇÖKERTTİ!..
Hürriyet
YAŞLANDIRMA ŞEBEKESİ ÇÖKERTİLDİ...
YAŞLANDIRMA ÇETESİNİN LABORATUARINA BASKIN...
LÜTFÜ OFLAZ, KALEMLERİN ŞÖVALYESİ. LO ÇIKTI...OKUYUN, OKUTUN...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
meee
zip
espri: SUAT ÖZKAN

Lütfü Oflaz

Kurt milliyetçiliği!

Kürt milliyetçiliğine de, **kurt** milliyetçiliğine de hayır!

Böyle diyenler o kadar az ki.

Şöyle diyenler o kadar fazla ki:

Ye kürt milliyetçiliğini kurt milliyetçiliği!

Atıl kurt, parçala kurt!

Ancak kurt milliyetçiliği kürt milliyetçiliğini yese de doymaz ki.

Çünkü kurt milliyetçiliği "önce millet" demez, "önce devlet" der.

Milleti devlete kurban eder.

Kurt milliyetçiliği iktidar oldu mu, devlet olur **döv**let!

Kurt milliyetçiliği şimdi iktidar.

Kuşçularla ve arıcılarla birlikte iktidar.

Bu demektir ki **"kuş gibi uçarım, arı gibi sokarım, kurt gibi parçalarım"** diyerek milleti bir güzel dövecek **döv**let!

Kurt'un tam dişine göre koyun sürüsü millet!

Ancak uyanamadı millet daha.

Daha hâlâ kırmızı başlıklı kız gibi **"Senin dişin neden iri"** diye sormakta.

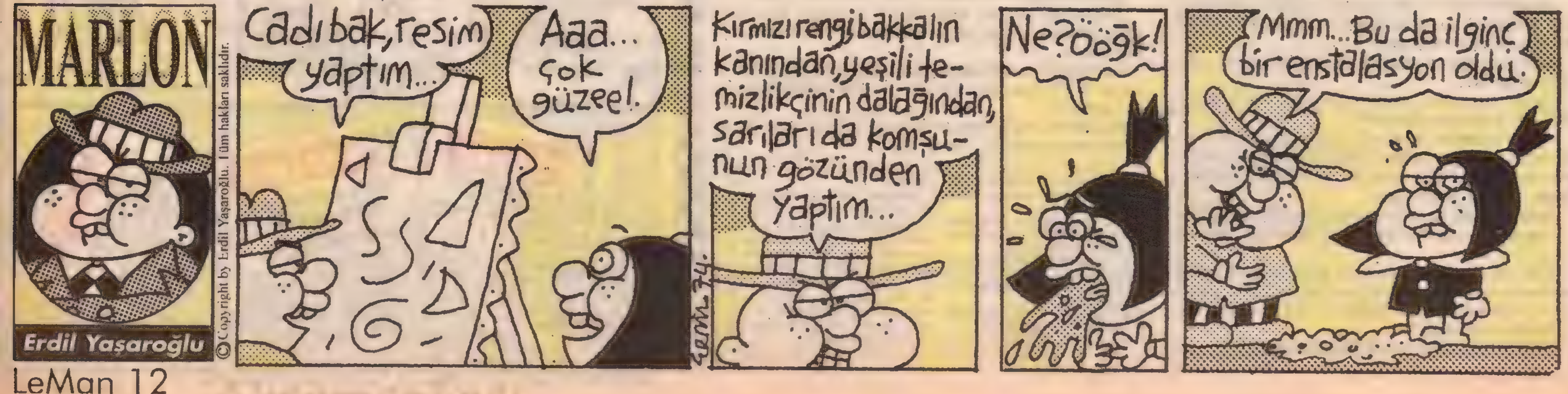
Bir süre sonra görecek dişi neden iriymiş!

Bir süre sonra görecek yalnız dişi değil, midesi de iriymiş!

Bakalım kurda kuşa yem olmaktan nasıl kurtulacaksın benim koyun gibi milletim?

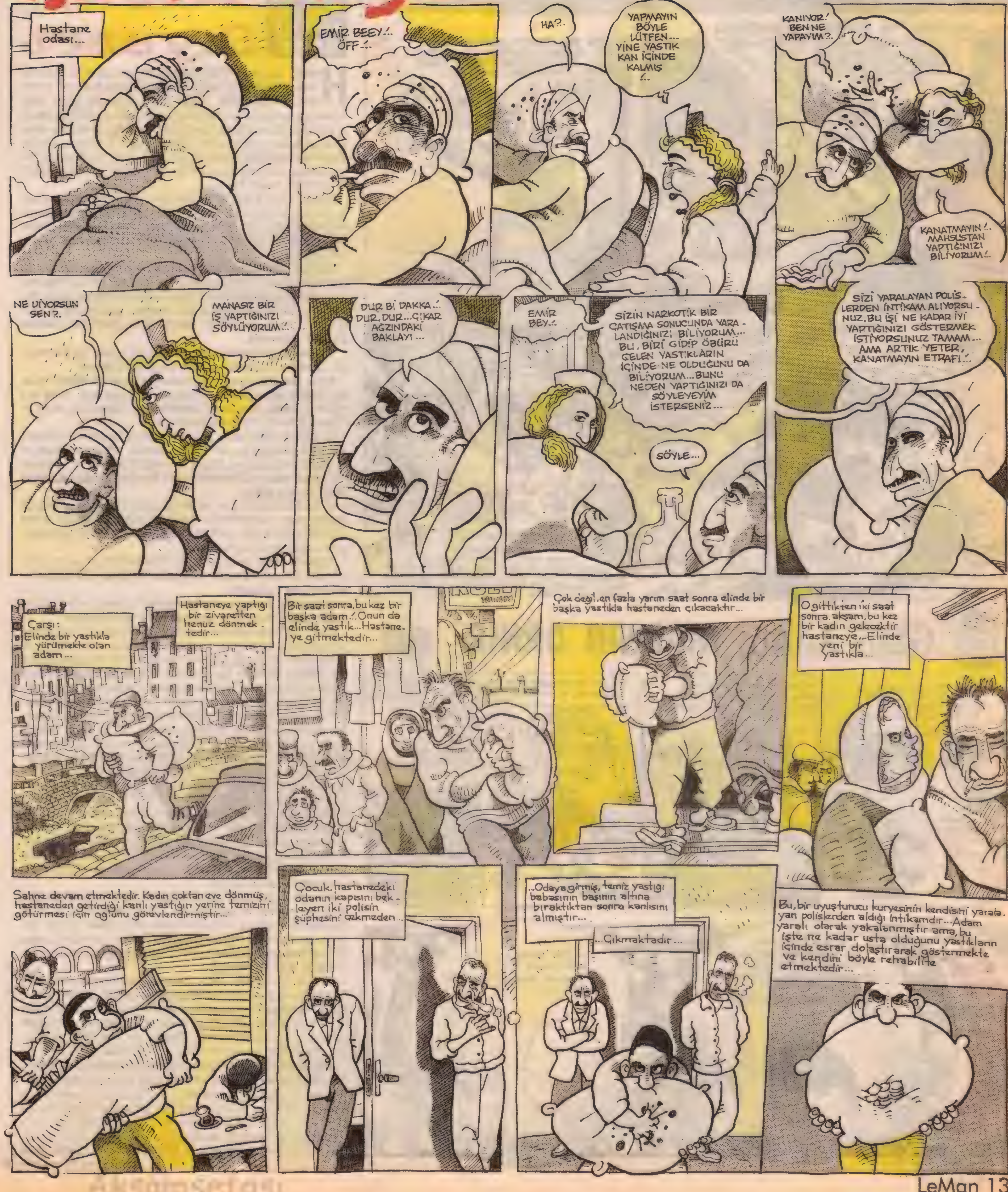
Devletin başına devlet kuşu kondurdun!

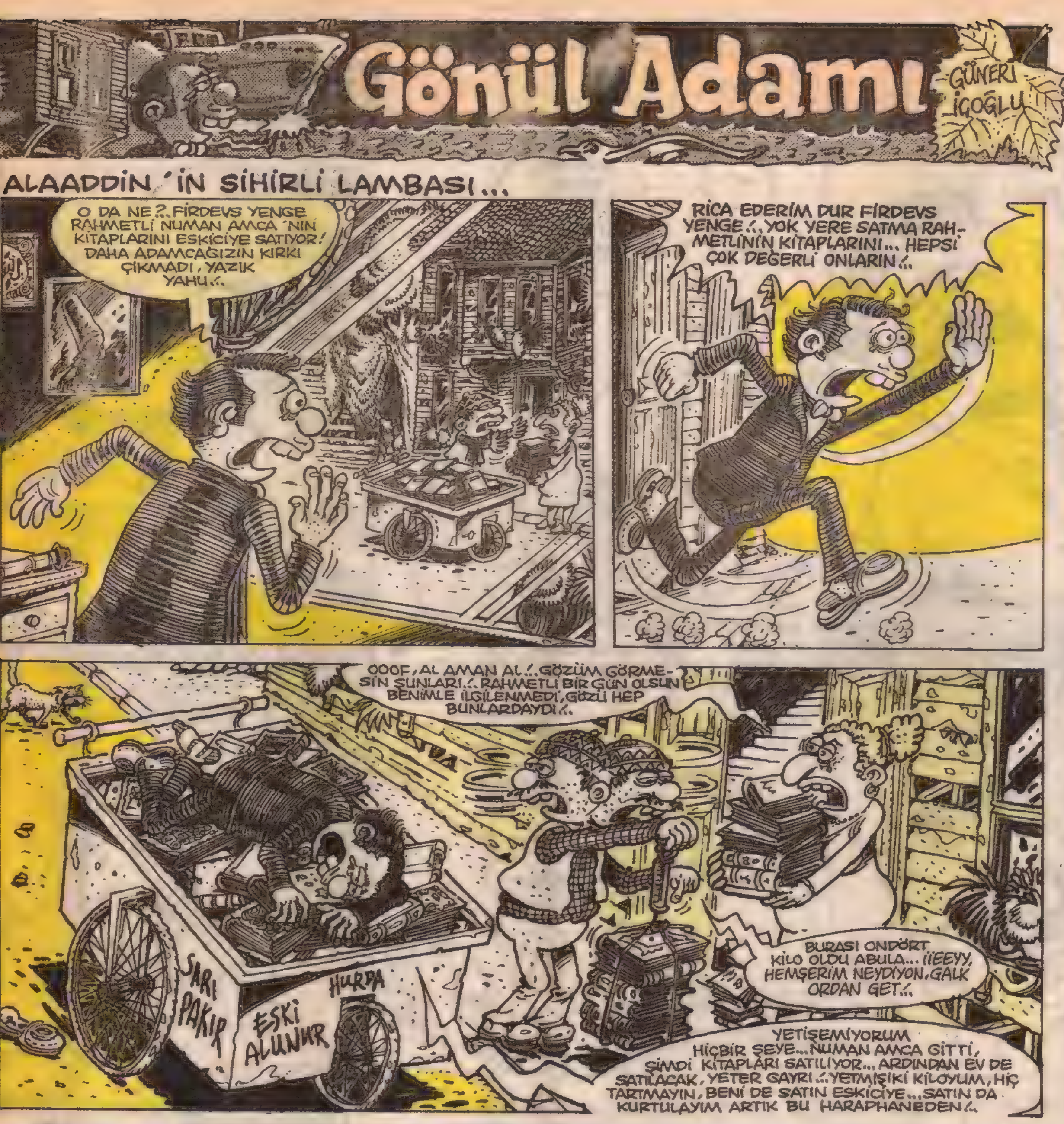
Ama kendi başına da, ülkenin başına da kondurduğun talih kuşu değil, uğursuzluk kuşu baykuş!

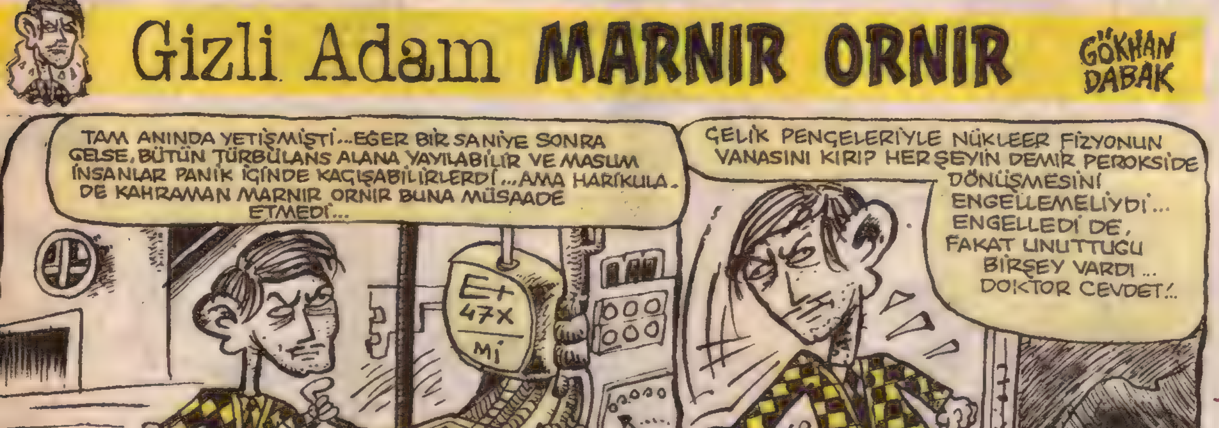

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Cadı bak, resim yaptım...
Aaa... çok güzee!.
Kırmızı rengi bakkalın kanından, yeşili temizlikçinin dalağından, sarıları da komşunun gözünden yaptım...
Ne? öögk!
Mmm... Bu da ilginç bir enstalasyon oldu.

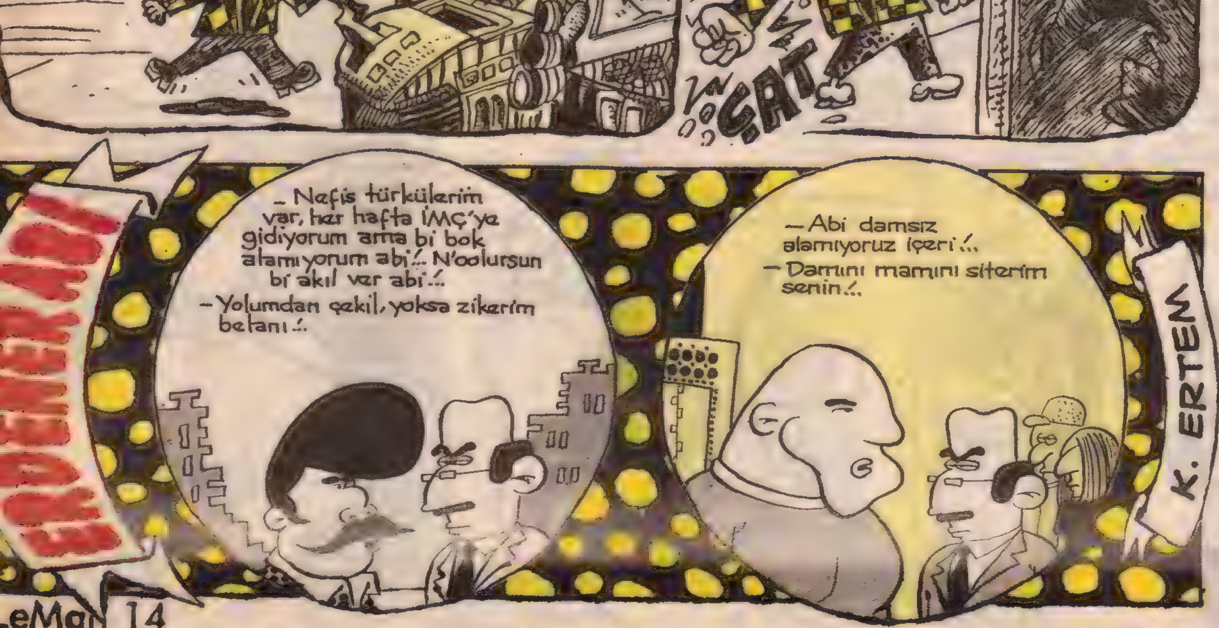
Esrarlı hikaye

Ender Özkahraman


Hastane odası...
EMİR BEEY!.. ÖFF!..
HA?..
YAPMAYIN BÖYLE LÜTFEN... YİNE YASTIK KAN İÇİNDE KALMIŞ!..
KANIYOR! BEN NE YAPAYIM?..
KANATMAYIN!.. MAHSUSTAN YAPTIĞINIZI BİLİYORUM!..
NE DİYORSUN SEN?..
MANASIZ BİR İŞ YAPTIĞINIZI SÖYLÜYORUM!..
DUR Bİ DAKKA!.. DUR, DUR... ÇIKAR AGZINDAKİ BAKLAYI...
EMİR BEY!..
SİZİN NARKOTİK BİR ÇATIŞMA SONUCUNDA YARALANDIĞINIZI BİLİYORUM... BU, BİRİ GİDİP ÖBÜRÜ GELEN YASTIKLARIN İÇİNDE NE OLDUĞUNU DA BİLİYORUM... BUNU NEDEN YAPTIĞINIZI DA SÖYLEYEYİM İSTERSENİZ...
SÖYLE...
SİZİ YARALAYAN POLİSLERDEN İNTİKAM ALIYORSUNUZ, BU İŞİ NE KADAR İYİ YAPTIĞINIZI GÖSTERMEK İSTİYORSUNUZ TAMAM... AMA ARTIK YETER, KANATMAYIN ETRAFI!..
Çarşı: Elinde bir yastıkla yürümekte olan adam...
Hastaneye yaptığı bir ziyaretten henüz dönmektedir...
Bir saat sonra, bu kez bir başka adam!.. Onun da elinde yastık... Hastaneye gitmektedir...
Çok değil, en fazla yarım saat sonra elinde bir başka yastıkla hastaneden çıkacaktır...
O gittikten iki saat sonra, akşam, bu kez bir kadın gelecektir hastaneye... Elinde yeni bir yastıkla...
Sahne devam etmektedir. Kadın çoktan eve dönmüş, hastaneden getirdiği kanlı yastığın yerine temizini götürmesi için oğlunu görevlendirmiştir...
Çocuk, hastanedeki odanın kapısını bekleyen iki polisin şüphesini çekmeden...
...Odaya girmiş, temiz yastığı babasının başının altına bıraktıktan sonra kanlısını almıştır...
...Çıkmaktadır...
Bu, bir uyuşturucu kuryesinin kendisini yaralayan polislerden aldığı intikamdır... Adam yaralı olarak yakalanmıştır ama, bu işte ne kadar usta olduğunu yastıkların içinde esrar dolaştırarak göstermekte ve kendini böyle rehabilite etmektedir...


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
ALAADDİN 'İN SİHİRLİ LAMBASI...
O DA NE ?.. FİRDEVS YENGE RAHMETLİ NUMAN AMCA 'NIN KİTAPLARINI ESKİCİYE SATIYOR! DAHA ADAMCAĞIZIN KIRKI ÇIKMADI, YAZIK YAHU...
RİCA EDERİM DUR FİRDEVS YENGE..., YOK YERE SATMA RAHMETLİNİN KİTAPLARINI... HEPSİ ÇOK DEĞERLİ ONLARIN...
OOOF, AL AMAN AL... GÖZÜM GÖRMESİN ŞUNLARI... RAHMETLİ BİR GÜN OLSUN BENİMLE İLGİLENMEDİ, GÖZÜ HEP BUNLARDAYDI...
BURASI ONDÖRT KİLO OLDU ABULA... İİEEYY, HEMŞERİM NEYDİYON, GALK ORDAN GET...
SARI PAKIR
ESKİ ALUNUR
HURDA
YETİŞEMİYORUM HİÇBİR ŞEYE... NUMAN AMCA GİTTİ, ŞİMDİ KİTAPLARI SATILIYOR... ARDINDAN EV DE SATILACAK, YETER GAYRI... YETMİŞİKİ KİLOYUM, HİÇ TARTMAYIN, BENİ DE SATIN ESKİCİYE... SATIN DA KURTULAYIM ARTIK BU HARAPHANEDEN...


Gizli Adam MARNIR ORNIR
GÖKHAN DABAK
TAM ANINDA YETİŞMİŞTİ... EĞER BİR SANİYE SONRA GELSE, BÜTÜN TÜRBÜLANS ALANA YAYILABİLİR VE MASUM İNSANLAR PANİK İÇİNDE KAÇIŞABİLİRLERDİ... AMA HARİKULADE KAHRAMAN MARNIR ORNIR BUNA MÜSAADE ETMEDİ...
E+ 47X Mİ
ÇELİK PENÇELERİYLE NÜKLEER FİZYONUN VANASINI KIRIP HERŞEYİN DEMİR PEROKSİDE DÖNÜŞMESİNİ ENGELLEMELİYDİ... ENGELLEDİ DE, FAKAT UNUTTUĞU BİRŞEY VARDI... DOKTOR CEVDET...
ÇAT


– Nefis türkülerim var, her hafta İMÇ'ye gidiyorum ama bi bok alamıyorum abi... N'oolursun bi akıl ver abi...
– Yolumdan çekil, yoksa zikerim betanı...
– Abi damsız alamıyoruz içeri...
– Damını mamını siterim senin...
K. ERTEM

NİHAT GENÇ

Üç Yanlış Tarzı Siyaset

Heinrich Von Kleist 1800'li yıllarda yaşamış, Göte'den sonra Alman edebiyatının en önemli ismidir. "Michael Kohlhaas" adlı romanı, filmi de çekildi, romanı Can yayınlarından çıkmış olmalı,romanı ayrıntılarıyla Doç. Arif Ünal inceler, aynı adlı halk kahramanını anlatır. Kohlhaas atlarına düşkün sakin bir çiftçi, çocuklarını kiliseye götürüp, dua ve bin şükürle hayatını yaşayıp at ticareti yapmakta. Birgün atını haksızlıkla elinden alırlar, olaylar gelişir, o yine hakkını resmi yollardan aramaya çalışır, ancak, karısı Lisbeth dövülerek öldürülür, Kohlhaas, isyana kalkışır.

Roman, onuru kırılan bir insanın aşırı adalet duygusuyla toplumu büyük bir iç savaşa sürüklemesi etrafında gelişir. Yaşadığı dönemin en haksever adamı, aynı zamanda en korkunç adamı olur! Halk, düzene karşı geldiği için Kohlhaas'ı çok sever; aynı zamanda onun zulmünden çok korkar!

Tarihimiz çok zengin olmasına rağmen, Kohlhaas tipi kahramanlar üzerine edebiyatçılar iyi çalışmadı. Nedense, kendi halkına, taraflarına da zulüm yapan kahramanların acımasızlığını görmezden geldik. Mesela, onca efe hikayesi okuduk, soylu beylere, ağalara karşı çıkışlarını övdük, ancak, aynı efelerin, köylüye, halka gösterdikleri vahşetin üstünden atlayıverdik.

Başkaldıran "kahramanlarımıza" ruhsuz bir hayvan gibi bağlanıyoruz, içtenliğimizi kaybedip, şehvetle peşlerine düşüyoruz.

Bakın, yüzyılımız, Yusuf Akçura'nın üç tarzı siyaset kitabında anlattığı, Osmanlıcılık, İslamcılık, Türkçülük ideooljisiyle açılır. Bu üç tarzı siyasetin öncüleri ve müridleri hakkında, aynı düşünceden gelmiş insanların anılarında "eleştiriler" bulamazsınız!

12 Eylül'den sonra ülkeyi iç savaşa götüren, İslamcılık, Kürtçülük, Türkçülük ideolojisinin sert vahşi depremiyle yüzyılımız kapanıyor! Yirmi yıldır takip ediyoruz, kitapçı raflarından inmiyoruz. Bu üç ideolojinin yazarlarından müridlerinden, kendi liderlerine karşı tek bir eleştiri henüz okumuş değiliz.

12 Eylül'de kudurmuş bir zevkle sağ ve sol binlerce insan öldürdü, bugüne kalan anılarında hiçbiri "pişmanlık" duymadı! Doğuda otuzbin insan öldürüldü, bugün taraflardan hepsi haklı, hiç kimse "pişmanlık", yada şurada yanlış yaptık, demiyor!

Hepimizin hayatı ve kaderi, bir ölü kafatasını andıran bu üç yanlış siyasetle kilitlendi: İslamcılık, Kürtçülük, Türkçülük. Yani, Erbakancılık, Apoculuk, Türkeşçilik!

Suçluluk duymayan insanlar "demokrasi" kuramaz, herkes haklı olduğuna göre, herkes kendi demokrasisini kurmaya çalışıyor!

Oysa, 1980'in başında İslam, tüm kötülüklere karşıydı, insanlar günaha girmesin; temiz, çalışkan, memleketsever olsunlar, ailelerini koruyup, çoluk çocuklarını kötü yola düşürmesinler, diye yola çıkmıştı. Nasıl olduysa İslamcılık, Erbakancılık oldu. Erbakan, batıl düzeni İslam devletine dönüşterecek büyük mücahid. Yüzbinlerce genç çocuk peşine takıldı, gücünü, emeğini, sevgisini, parasını, zamanını Erbakan'a kilitledi. Erbakan, iskambil kağıtlarıyla oynar gibi oynadı yüzlerce aydın, milyonlarca gençle, Maceracı, karakteri kirli bu adam, etrafında sözünden çıkmayan, kayıtsız-şartsız emirlerine bağlı yüzlerce aydın buldu. Çıkartılan, dergi, gazete ve TV'lerde kendi aleyhinde bir küçücük eleştiriye müsaade etmedi. Bugün gelinen noktada, milyonlarca genç çocuğun hayali, heyecanı, temiz müslüman idealleri paramparça, kazanan sadece, islamcı holdingler oldu. Kimbilir, haklarında başka türlü konuşabilen tek bir dostları olmadığı için, bugün vahşi bir yalnızlığın bataklığında tarih sahnesinden silinip gidiyorlar! Aydınlar, Kombasan, Yimpaş gibi holdinglerin çok pahali köşelerinde hala haklı olduklarını söylüyorlar. İslam davasını nasıl "Erbakancılık" yapıverdiklerini hepsi biliyor, bu hileli, sinsi, kurnaz hayatlarına dair tek bir küçük eleştiride bulunmuyorlar!

Hakkında eleştiri yazılmayan en büyük davanın mal sahibi ise, Türkeş'tir. Bir mucizeyi mi gerçekleştirdi, yoksa, çekingen, taşralı, köylü çocuklarının zaten ona söyleyebilecekleri birşey yoktu. Çünkü, Türkeş'in yarattığı heyecan hala Türkeşçileri titretiyor ve korkunç, yoksul bir felaketten geçen onbinlerce anne, çoluk-çocuğunun hesabını birgün olsun gidip ona soramadı.

1980'de Apo da yoktu. Ama, Güneydoğu'nun bin yıllık dışlanmışlığı, tarifsiz yoksulluğu vardı. Anadolu topraklarının bu en derin yoksulluğu güneydoğuda başkaldırdı. Çok geçmeden Kürt davası, Apoculuk oluverdi. Onbinlerce yetenekli, karayağız genç delikanlı, bu toprakların ışıl ışıl çocukları hayatlarını Apo'ya kilitledi. Apo için öldüler. Apo, önden yürüyüp Kürt devletini kuracaktı. Gelinen nokta.

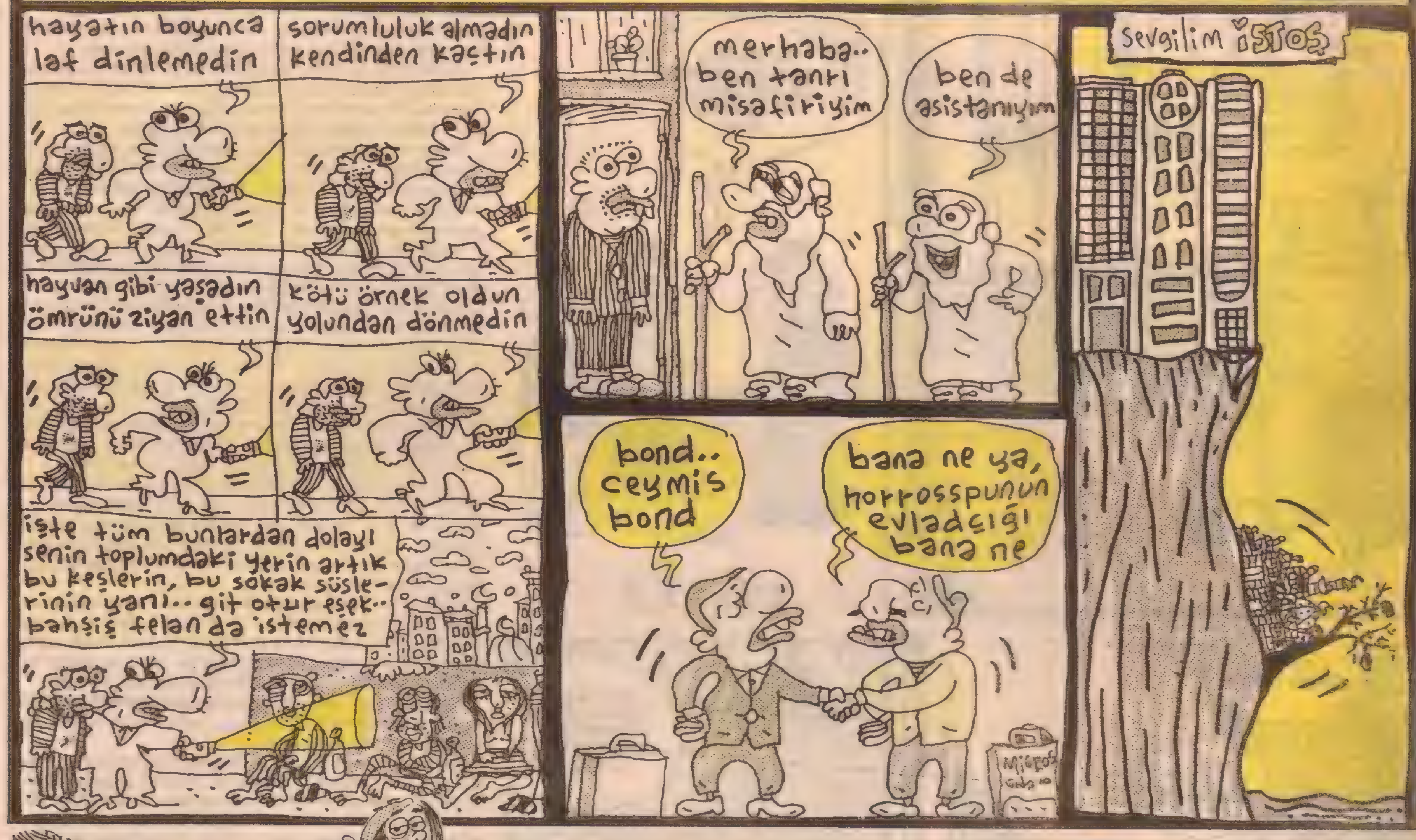
Hayatını adamış hiç kimse fosforlu hayaller, destanı konuşmalarından vazgeçmeyecektir. Bu üç yanlış siyasetin ardına son yirmi yılda 7-10 milyon Anadolu genci takılmıştır, bugün ideolojilerin kapılarını ardına kadar açık tutun, hiçkimse kendini dışarıya atacak gücü bulamaz. Çünkü, "dışarısı" yoktur. Dışarısı gibi bir yer olmadığı için, hep içerde yaşayacaklardır. İçerde de, yanıldım demek, alçaklığın, utancın ta kendisidir. Günahlarını teşhir etmeye kimse yanaşamaz. Çünkü kanını

Devamı 16. sayfada

Aksumsefasi

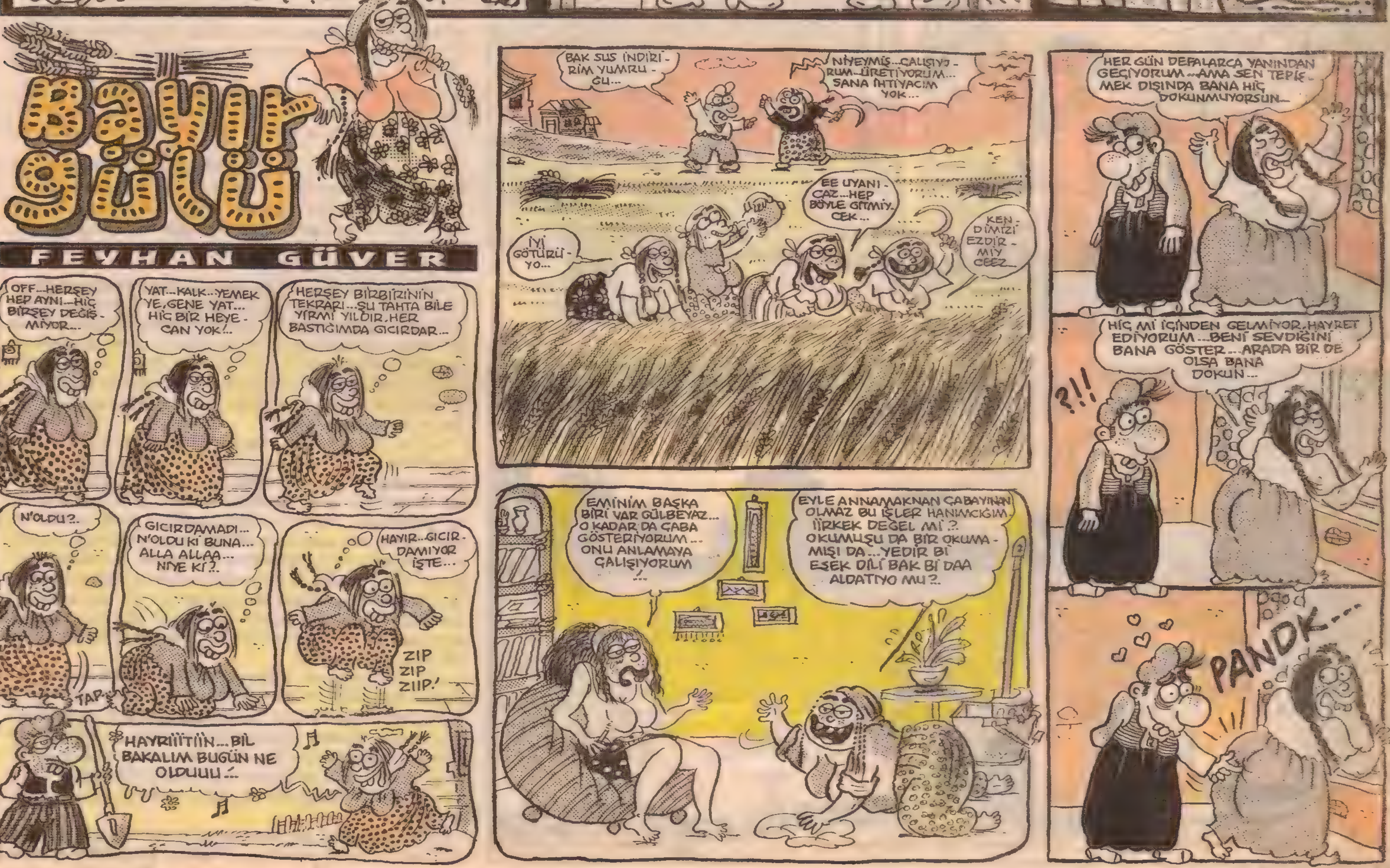
pazar sevişgenleri

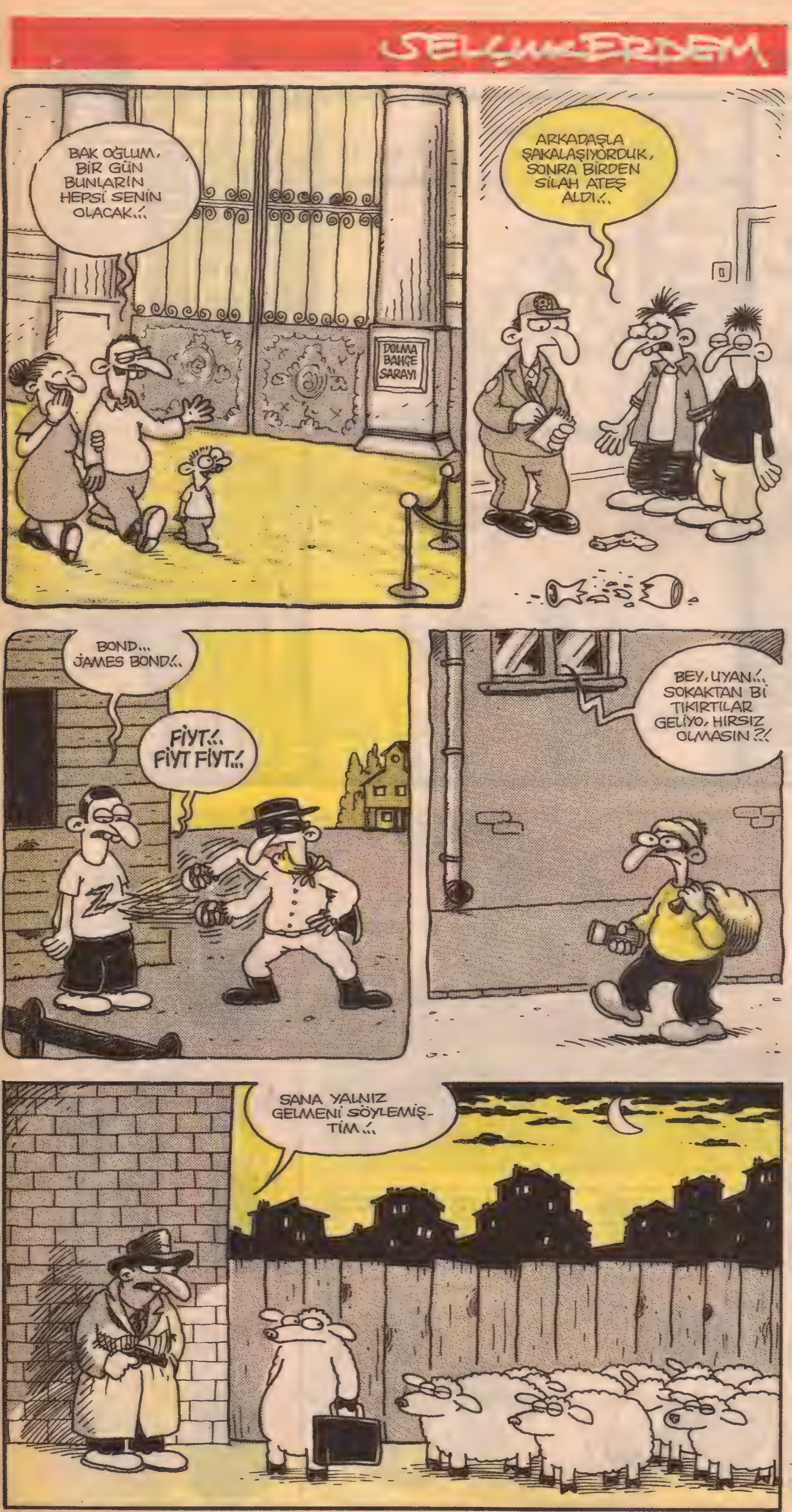
met üst


hayatın boyunca laf dinlemedin
sorumluluk almadın kendinden kaçtın
hayvan gibi yaşadın ömrünü ziyan ettin
kötü örnek oldun yolundan dönmedin
işte tüm bunlardan dolayı senin toplumdaki yerin artık bu keşlerin, bu sokak süslerinin yanı.. git otur eşek.. bahşiş felan da istemez
merhaba.. ben tanrı misafiriyim
ben de asistanıyım
bond.. ceymis bond
bana ne ya, horrosspunun evladıgı bana ne
Migros
Sevgilim İSTOŞ

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER


OFF...HERŞEY HEP AYNI...HİÇ BİRŞEY DEĞİŞMİYOR...
YAT...KALK...YEMEK YE, GENE YAT... HİÇ BİR HEYECAN YOK!..
HERŞEY BİRBİİRİNİN TEKRARI...ŞU TAHTA BİLE YIRMI YILDIR. HER BASTIĞIMDA GICIRDAR...
N'OLDU?..
TAP
GICIRDAMADI... N'OLDU Kİ BUNA... ALLA ALLAA... NİYE Kİ?..
HAYIR..GICIRDAMIYOR İŞTE...
ZIP ZIP ZIIP!
HAYRİİİTİİN...BİL BAKALIM BUGÜN NE OLDUUU!..
BAK SUS İNDİRİRİM YUMRUĞU...
NİYEYMİŞ...ÇALIŞIYORUM...ÜRETİYORUM... SANA İHTİYACIM YOK...
İYİ GÖTÜRÜYO...
EE UYANICAZ...HEP BÖYLE GİTMİYCEK...
KENDİMİZİ EZDİRMİYCEEZ
EMİNİM BAŞKA BİRİ VAR GÜLBEYAZ... O KADAR DA ÇABA GÖSTERİYORUM... ONU ANLAMAYA ÇALIŞIYORUM
EYLE ANNAMAKNAN ÇABAYINAN OLMAZ BU İŞLER HANIMCIĞIM. İİRKEK DEĞEL Mİ?.. OKUMUŞU DA BİR OKUMAMIŞI DA...YEDİR Bİ EŞEK DİLİ BAK Bİ DAA ALDATIYO MU?..
HER GÜN DEFALARCA YANINDAN GEÇİYORUM...AMA SEN TEPİŞMEK DIŞINDA BANA HİÇ DOKUNMUYORSUN...
HİÇ Mİ İÇİNDEN GELMİYOR. HAYRET EDİYORUM...BENİ SEVDİĞİNİ BANA GÖSTER...ARADA BİR DE OLSA BANA DOKUN...
?!!
PANDK...


SELÇUK ERDEM
BAK OĞLUM, BİR GÜN BUNLARIN HEPSİ SENİN OLACAK..!.
DOLMA BAHÇE SARAYI
ARKADAŞLA ŞAKALAŞIYORDUK, SONRA BİRDEN SİLAH ATEŞ ALDI..!..
BOND... JAMES BOND..!..
FİYT..!.. FİYT FİYT..!.
BEY, UYAN..!.. SOKAKTAN Bİ TIKIRTILAR GELİYO, HIRSIZ OLMASIN ?!.
SANA YALNIZ GELMENİ SÖYLEMİŞTİM..!.

14. sayfadan devam

Üç Yanlış Tarzı Siyaset

kamçılayan bağlılığıdır. Kişiliğini oluşturan gözüpeklik, hepimizin bağrını delip geçecek kadar insanüstüdür. Halkına ve arkadaşlarına dair öyle derin bir adalet duygusuyla ateşlenmişlerdir ki, onu ancak, hiç durmadan gelişen "zaman" yaşanacak "dışarılar" inşa ederse, belki o zaman ikna olurlar.

Romanlar işte bu büyük dönüşümleri anlatır ve roman, dışardan, çok uzaktan okunur! Roman okumak, romandaki yüzlerce karakter içinde hayatını birilerine benzetmek, etkilenmek dışında, roman okumak, hayatına dışarıdan, çok uzaktan bakmayı öğretir!

Sadece roman okuma süresi bile, insanın, hayatına "dışarıdan" bakmanın eğitimini verir! Kavgacı, şiddet dolu otoriter düşüncelere kapılmış insanların yüksek adalet duygularıyla inşa ettikleri akılalmaz iradeleri karşısında topun, tüfeğin işe yaramadığını zaman bize gösterirse de, modernizm aynı şeyi söylemez, birbirimize "dışardan" bakmayı öğretir.

Vietnam'dan dönen Amerikan askerleri, yüzlerine karşı niçin savaştınız diye aşağılandıkları toplumsal bir muhalefet buldular. Askerlerin tek tek ne zorluklar, ne kahramanlıklar yaptıkları hiç kimseyi ilgilendirmedi. Cezayir'den dönen Fransız askerleri de maalesef kahraman olamadı. Beğenmediğimiz Amerikan aydını ve Fransız aydını askerlerine ve topluma "suçluluk kompleksi" yaşattılar. Vietnam ve Cezayir sendromu burada doğdu. O gün bugün Amerika, Fransa tek bir askerinin ölümüne dayanamaz, Irak'a, Kosova'ya da asker çıkartmayı göze alamadı.

Çünkü aydınlar, askerlerin kahramanlığıyla değil, insanlık tarihi içinde, zavallı, çaresiz, yoksul insanların napalm bombalarıyla yakmanın ne olduğunu, dışarıdan gözlemişler, içerdeki komutanlar, siyasetçiler ne denli haklı olurlarsa olsunlar, onlara "değer" vermemişlerdir!

Bugün Güneydoğu'da öldürülen otuzbin insana rağmen, hiçkimse kendini "haksız", birazcık olsun yanlış, görmüyor! Yaptıklarından utanan bir tek insan çıkmadı? Zaten kendini suçlu hissetse, Vietnam sendromu o zaman başlar, Beyoğlu'nda elinde silah kalabalıkları tarar! Tek tek askerlerin, savaşan insanların bunalıma düşmemeleri için, herkesin kendini haklı görmesi lazım.

Erbakancılık, Türkeşçilik, Apoculuk davasını küçümsemeyin, son yirmi yıldır tam yedi-sekiz milyon 17-25 yaş arası delikanlı, bunların peşinde sıra sıra ordular halinde emir-komuta kıtaları oluşturdu, hapishanelere düştüler, öldüler, partilerini beklediler, liderin her sözünü beyinlerine kazdılar! Ve tek biri, yaptıklarından "suçluluk" duymadı.

Depremden sonra yağmacıların türemesi gibi, holdingler, milyonlarca genç insanın bu trajik hayal kırıklığı, ölümü, cesetleri üstüne atlayıp Türkiye'ye yağmalamaya başladı.

Korkunç olan, insan, Tanrı'ya bile birgünde inanmaz, bu gençler yakıcı bir susuzlukla liderlerine bağlandılar, sigaradan vazgeçer gibi onlardan vazgeçemezler, birkez olsun, bu gençlerin içinde bitmeyen, sabırsızlık, huzursuzluk, inanmışlık, acı çekme arzusu, ölüm tutkusu, kendini feda etme duygusu nedir nedendir, acıyla titreyen vicdanlarına, ahlaki şiddetlerine, içlerinde düğümlenen korkunç çığlığa birgün olsun kulak vermedik!

Korkunç olan ikinci şey, bu üç yanlış tarzı siyasette "linç" gördük, ideolojik genç kalabalıklar linç kültürünü kendi liderlerinden en zalimane şekilde yaşamalarına rağmen "sessizce" bağlılıklarını sürdürmeye devam ediyorlar.

Korkunç olan üçüncü şey, bu ideolojik genç kalabalıklardan tek bir kişi, hayatta hiç tanımadığı birine üç dakika sarılıp dansetmedi!

Korkunç olan dördüncü şey, bu 7-8 milyon kararlı taraftar, kendi liderleri aleyhine söz söyleyenleri adam, aydın, insan yerine koymadı, koymuyor! Kendi varlığına tehlike oluşturan "uğursuz" insanlar gibi gördüler, benim gibi konuşanları!

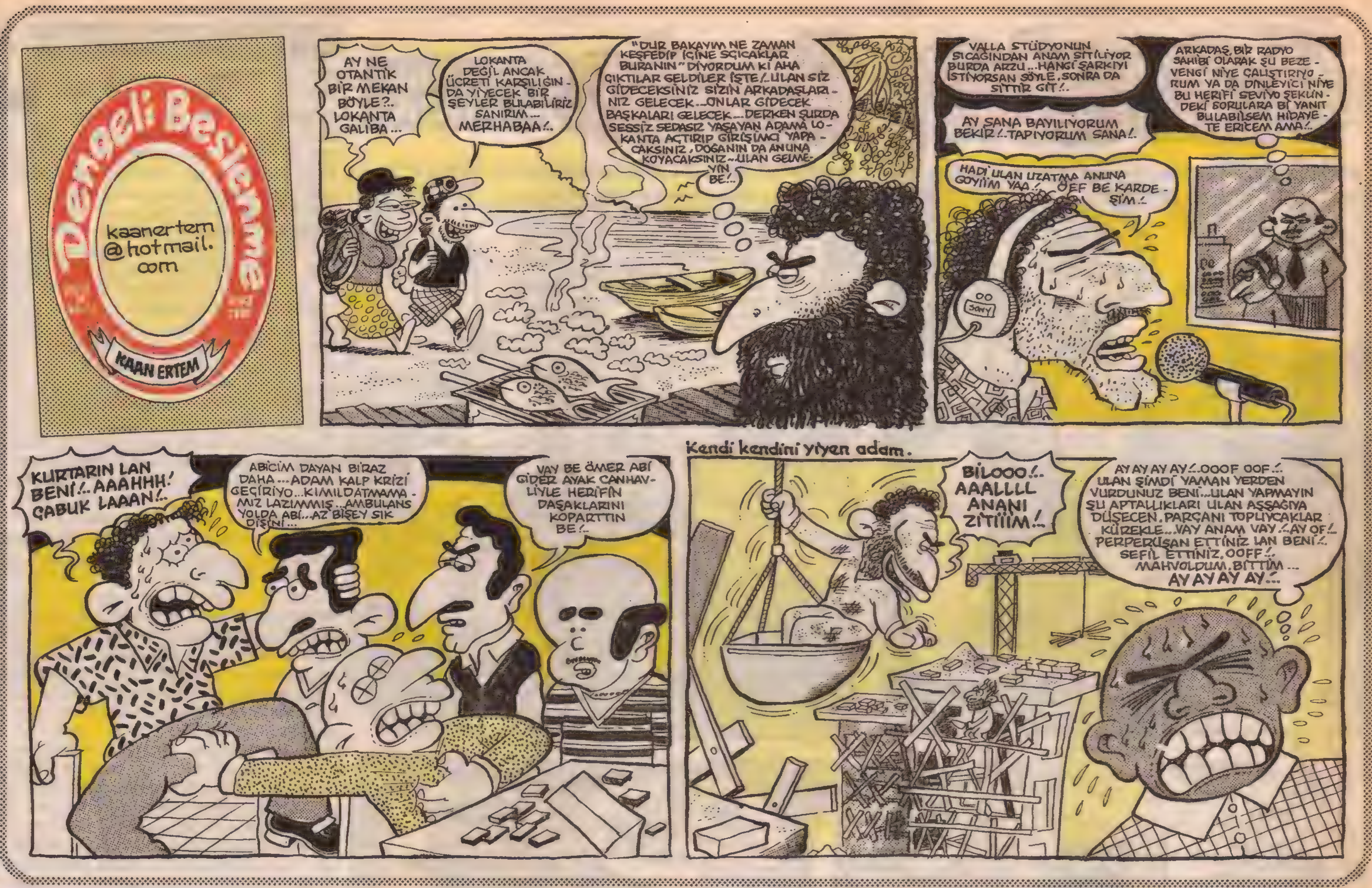
Osmanlı'da kara kürk kaftan, padişahın idam edilecek yüksek memurlara giydirdiği bir ölüm elbisesi haline geldi. Yazarlığa başladığım günden beri, bu üç yanlış tarzı siyasetin taraftarları tarafından sırtıma kara kaftan giydirildi. Kara kaftan giydirilmeme sebep, yaşadıklarımdan ders çıkartmam, suçu üstlenmem, 12 Eylül'ü, bugünü, kardeş kanını, yoksulluğun acısıyla bağırmam! Devlet kendi memurlarına çelik yelek giydiriyor, bizim sırtımızda kara kaftan! Ölüm tehdidi almadığımız tek bir günümüz kalmadı.

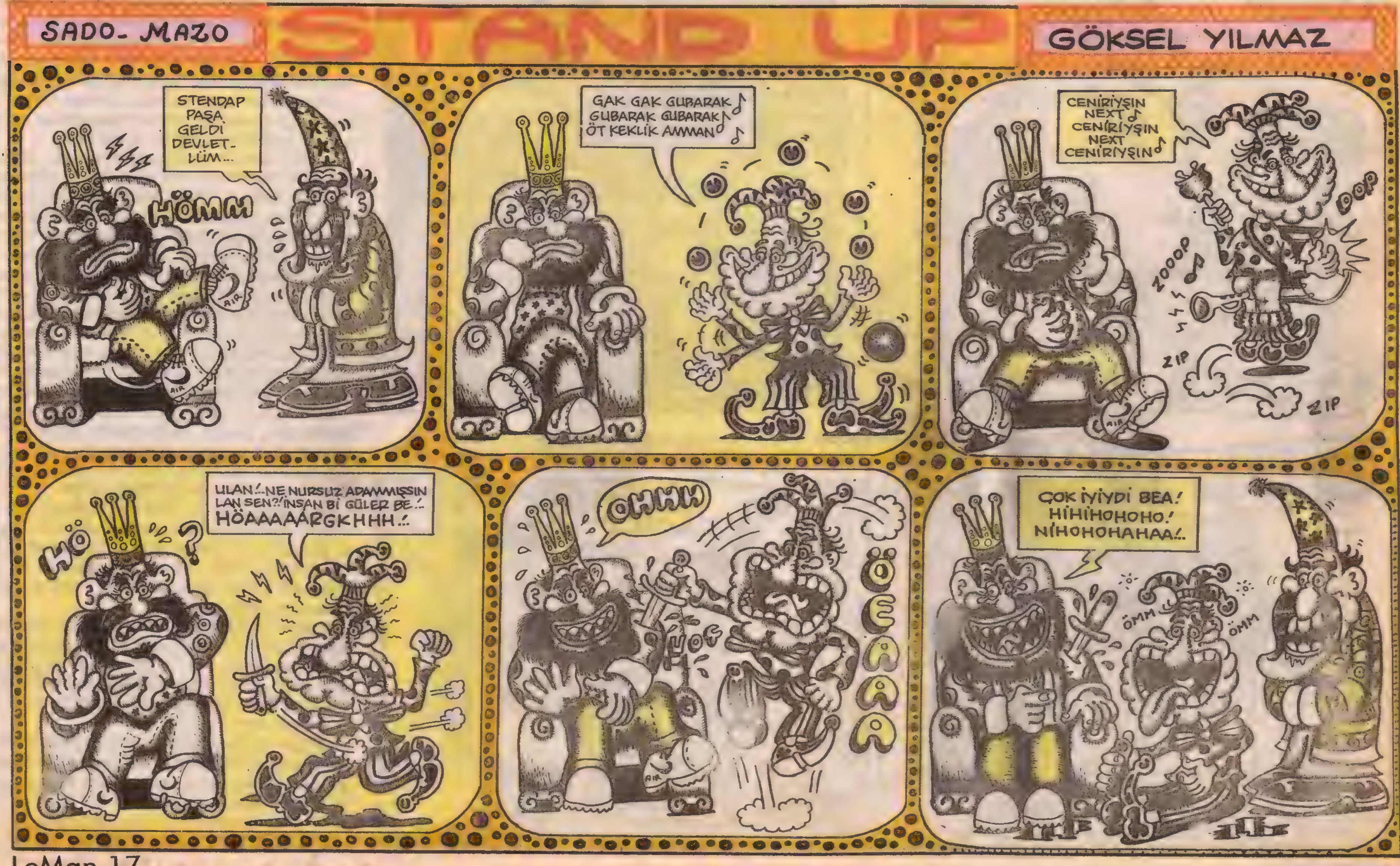
Korkunç olan beşinci şey... Şeyhülislam Bursalı Mehmet Efendi padişah IV.Mehmed'in huzurunda sohbet ederken, Köprülü'nün ölümünün iyi olduğunu, çok insanı haksız yere kıydığını, söyler. Söze giren Fazıl Ahmet Paşa, "İyi de öldürdüğü adamların fetvasını siz verdiniz?" der. Şeyhülislam, "Köprülü'nün korkusundan bu fetvaları verdim" deyince, Fazıl Ahmet, Allah'tan korkmayıp, mahluktan korkmak din adamına yakışır mı, deyip, şeyhülislamı görevden alır. Bu hikayede olduğu gibi, liderin yalnızlığı da ahlaken tartışılmamıştır, kalabalıklar lidere, "kral" kalabilmesi için öldürmesini haykırır, lider de, "kral" kalabilmek için, genç kalabalıkların çığlıklarını "halkın sesi" gibi duyup, öldürmeye devam eder! Lider, halkım istedi, der, halk, lider istedi, der, çift taraflı bir ahlak orospuluğu!

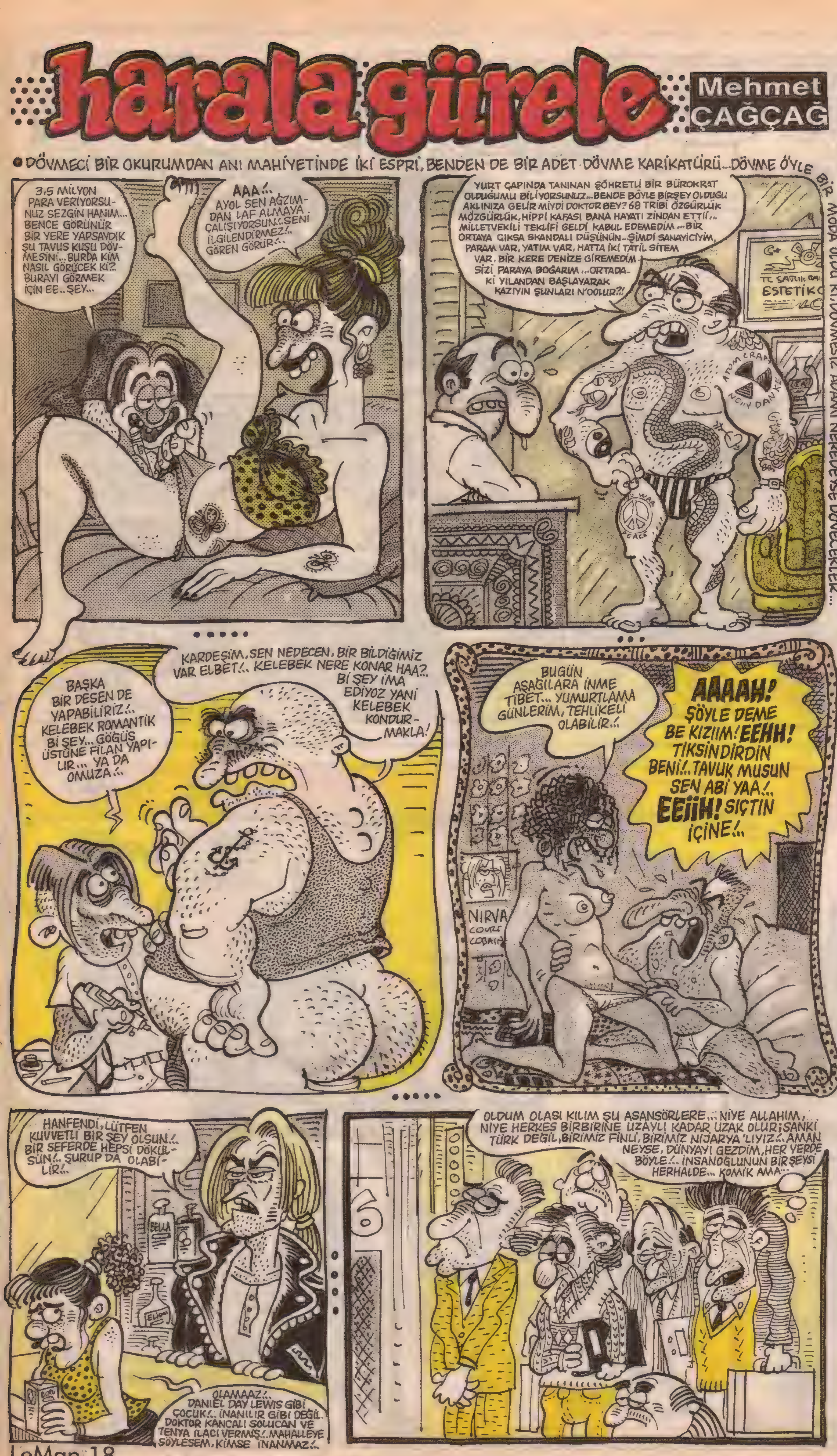
Lider, tarlada kaçan bir farenin peşine düşen tilki gibi, bu genç idealistlerin duygularıyla, heyecanlarıyla oynar! Bu kovalamaca gençlerin de liderlerin de hoşuna gider. Farenin tarlada kaçacak yeri olmadığı, yani "dışarısı" olmadığı, fare, uçurumun derinliğine gözlerini dikmeye cesaret edemeyeceği için, tilki, ağzının kenarında şehvetli bir gülümseme, karanlık gibi çöker üstüne! Hıçkıra hıçkıra ağlamaya fırsat bile bulamaz, kendini bulduğunda yaş, otuzu, otuzbeşi çoktan geçmiştir, hayattaysa...

Korkunç olan altıncı şey, bu üç yanlış tarzı siyaset, yirmi milyon insanın açlık sınırında yaşadığını, TV'lerinde, gazetelerinde manşete

Devamı 18. sayfada


Dengeli Beslenme
kaanertem@hotmail.com
KAAN ERTEM
AY NE OTANTİK BİR MEKAN BÖYLE?.. LOKANTA GALİBA...
LOKANTA DEĞİL ANCAK ÜCRETİ KARŞILIĞINDA YİYECEK BİR ŞEYLER BULABİLİRİZ SANIRIM... MERHABAA!..
"DUR BAKAYIM NE ZAMAN KEŞFEDİP İÇİNE SIÇICAKLAR BURANIN" DİYORDUM Kİ AHA ÇIKTILAR GELDİLER İŞTE!..ULAN SİZ GİDECEKSİNİZ SİZİN ARKADAŞLARINIZ GELECEK...ONLAR GİDECEK BAŞKALARI GELECEK...DERKEN ŞURDA SESSİZ SEDASIZ YAŞAYAN ADAMA LOKANTA AÇTIRIP GİRİŞİMCİ YAPACAKSINIZ, DOĞANIN DA ANUNA KOYACAKSINIZ~ULAN GELMEYİN BE!..
VALLA STÜDYONUN SICAĞINDAN ANAM SİTİLİYOR BURDA ARZU...HANGİ ŞARKIYI İSTİYORSAN SÖYLE, SONRA DA SİTTİR GİT!..
ARKADAŞ, BİR RADYO SAHİBİ OLARAK ŞU BEZEVENGİ NİYE ÇALIŞTIRIYORUM YA DA DİNLEYİCİ NİYE BU HERİFİ SEVİYO ŞEKLINDEKİ SORULARA Bİ YANIT BULABİLSEM HİDAYETE ERİCEM AMA!..
AY SANA BAYILIYORUM BEKİR!..TAPIYORUM SANA!..
HADİ ULAN UZATMA ANUNA GOYIİM YAA!.. OEF BE KARDEŞİM!..
SONY
KURTARIN LAN BENİ!..AAAHHH! ÇABUK LAAAN!..
ABİCİM DAYAN BİRAZ DAHA...ADAM KALP KRİZİ GEÇİRİYO...KIMILDATMAMAMIZ LAZIMMIŞ...AMBULANS YOLDA ABİ...AZ BİŞEY SIK DİŞİNİ...
VAY BE ÖMER ABİ GİDER AYAK CANHAVLİYLE HERİFİN DAŞAKLARINI KOPARTTIN BE!..
Kendi kendini yiyen adam.
BİLOOO!.. AAALLLL ANANI ZİTİİİM!..
AY AY AY AY!..OOOF OOF!.. ULAN ŞİMDİ YAMAN YERDEN VURDUNUZ BENİ...ULAN YAPMAYIN ŞU APTALLIKLARI ULAN AŞŞAĞIYA DÜŞECEN, PARÇANI TOPLUYCAKLAR KÜREKLE...VAY ANAM VAY!..AY OF!.. PERPERUŞAN ETTİNİZ LAN BENİ!.. SEFİL ETTİNİZ, OOFF!.. MAHVOLDUM, BİTTİM... AY AY AY AY!..


SADO- MAZO
STAND UP
GÖKSEL YILMAZ
STENDAP PAŞA GELDİ DEVLETLÜM...
HÖMM
GAK GAK GUBARAK GUBARAK ÖT KEKLİK AMMAN
CENİRİYŞIN NEXT CENİRİYŞIN NEXT CENİRİYŞIN
ZOOOP
DOP
ZIP
ZIP
HÖ
ULAN!..NE NURSUZ ADAMMIŞSIN LAN SEN?! İNSAN Bİ GÜLER BE!.. HÖAAAAARGKHHH!..
OHHH
ÖEAAAA
ÇOK İYİYDİ BEA! HİHİHOHOHO! NİHOHOHAHAA!..
ÖMM
ÖMM


harala gürele
Mehmet ÇAĞÇAĞ
DÖVMECİ BİR OKURUMDAN ANI MAHİYETİNDE İKİ ESPRİ, BENDEN DE BİR ADET DÖVME KARİKATÜRÜ...DÖVME ÖYLE BİR MODA OLDU Kİ, DÖVMESİZ ADAMI NEREDEYSE DÖVECEKLER...
3.5 MİLYON PARA VERİYORSUNUZ SEZGİN HANIM... BENCE GÖRÜNÜR BİR YERE YAPSAYDIK ŞU TAVUS KUŞU DÖVMESİNİ...BURDA KİM NASIL GÖRÜCEK Kİ?. BURAYI GÖRMEK İÇİN EE..ŞEY...
AAA!.. AYOL SEN AĞZIMDAN LAF ALMAYA ÇALIŞIYORSUN!..SENİ İLGİLENDİRMEZ!.. GÖREN GÖRÜR!..
YURT ÇAPINDA TANINAN ŞÖHRETLİ BİR BÜROKRAT OLDUĞUMU BİLİYORSUNUZ...BENDE BÖYLE BİRŞEY OLDUĞU AKLINIZA GELİR MİYDİ DOKTOR BEY? 68 TRİBİ ÖZGÜRLÜK MÖZGÜRLÜK, HİPPİ KAFASI BANA HAYATI ZİNDAN ETTİ!.. MİLLETVEKİLİ TEKLİFİ GELDİ KABUL EDEMEDİM ...BİR ORTAYA ÇIKSA SKANDALI DÜŞÜNÜN...ŞİMDİ SANAYİCİYİM, PARAM VAR, YATIM VAR, HATTA İKİ TATİL SİTEM VAR. BİR KERE DENİZE GİREMEDİM. SİZİ PARAYA BOĞARIM ...ORTADAKİ YILANDAN BAŞLAYARAK KAZIYIN ŞUNLARI N'OOLUR?!
TC SAĞLIK BAK. ESTETİK
ATOM CRAP
KARDEŞİM, SEN NEDECEN, BİR BİLDİĞİMİZ VAR ELBET!.. KELEBEK NERE KONAR HAA?.. Bİ ŞEY İMA EDİYOZ YANİ KELEBEK KONDURMAKLA!
BAŞKA BİR DESEN DE YAPABİLİRİZ!.. KELEBEK ROMANTİK Bİ ŞEY... GÖĞÜS ÜSTÜNE FİLAN YAPILIR... YA DA OMUZA!..
BUGÜN AŞAĞILARA İNME TİBET... YUMURTLAMA GÜNLERİM, TEHLİKELİ OLABİLİR!..
AAAAH! ŞÖYLE DEME BE KIZIIM! EEHH! TİKSİNDİRDİN BENİ!.. TAVUK MUSUN SEN ABİ YAA!.. EEİİH! SIÇTIN İÇİNE!..
NIRVA COURT COBAIN
HANFENDİ, LÜTFEN KUVVETLİ BİR ŞEY OLSUN!.. BİR SEFERDE HEPSİ DÖKÜLSÜN!.. ŞURUP DA OLABİLİR!..
BELLA
OLAMAAZ!.. DANIEL DAY LEWIS GİBİ ÇOCUK!.. İNANILIR GİBİ DEĞİL. DOKTOR KANCALI SOLUCAN VE TENYA İLACI VERMİŞ!..MAHALLEYE SÖYLESEM, KİMSE İNANMAZ!..
OLDUM OLASI KILIM ŞU ASANSÖRLERE... NİYE ALLAHIM, NİYE HERKES BİRBİRİNE UZAYLI KADAR UZAK OLUR; SANKİ TÜRK DEĞİL, BİRİMİZ FİNLİ, BİRİMİZ NİJARYA'LIYIZ!.. AMAN NEYSE, DÜNYAYI GEZDİM, HER YERDE BÖYLE!.. İNSANOĞLUNUN BİRŞEYSİ HERHALDE... KOMİK AMA...
6

16. sayfadan devam

Üç Yanlış Tarzı Siyaset

çekmiyor, budalaca. şeriatçılık, Apoculuk, Türkeşçilik, Erbakancılık oynuyorlar! Anadolu halkının derdi, gelir dağılımındaki uçsuz bucaksızlıktır. Anadolu halkının hakettiği, eğitim, sağlık, yaşam sigortalarıdır, bu üç yanlış tarzı siyaset, insanlığın bu en acil en büyük derdini, kusursuz ve gözü dönmüş bir savaşın naraları altında gargaraya getirmişlerdir.

Korkunç olan yedinci şey, anneler artık çilek reçeli kaynatmıyor, kan kaynatıyor. çocuklarının kanını her akşam holding televizyonlarında kaynatıp, haşlayıp, üstümüze döküyorlar. Benim dünya güzeli anneciğim, oğlunu öldürenler, senin, kanlı, ciğerli gözyaşlarını her akşam yayınlayanlar! 12 Eylül'de benim de arkadaşlarım kucağımda öldü, askerde birlik arkadaşlarım Güneydoğu'da öldü, pazarlardan çürük, ezik domatesleri toplayıp, okuyun, büyüyün demedin mi bize, okuduk ve büyüdük anneciğim, senin gözyaşların bizim kalbimize, holdinglerin kesesine akıyor. Üstünde başında var mı, ne yersin, ne içersin, sorar mı o televizyonlar. Araklanmış mal gibi gözyaşlarını gösterirler! Siteler mobilyacılarında 14 yaşın altında 100.000 çocuk çalışır, tabii ki dünyanın sonu değil, bu çocuklar, beş sene hastane morglarında çalıştım, 30-40 yaş arası bir sürü yetersiz sebeplerden ölüp giderler anneciğim... Bunların fotoğraflarını kimse göğsüne asıp göstermez!.. Televizyoncu kamerayı dayamış soruyor, asalım mı anne diyor, asarsak kurtulur, hergün bir parça ekmek verelim, sürünsün, acı çeksin ömür boyu, diyorsun... Şehid ailesi değil, infaz ailesi oluyoruz anne! Fransızların ünlü cellat ailesi Sansonlara benziyoruz, dörtyüz bu aile, ince ustalıklı işkencelerle yavaş yavaş insanları öldürdükleri için, cellatlığın sanatkarlığıyla ün yaptı. Sansonlar bazan mahkuma torpil yapıp, işkenceyi kısa kesip hemen öldürürse, halk infiale kapılıp, neden çabuk öldürdün diye Sanson'a saldırır.

Dua için toplanmış annelerin ilahi yüzleri, birden kana susamış kalabalığa dönüşüyor. Bizim oğlumuz soylu prens de anneciğim, öbür çocuklar fare yavrusu mu? Okuduk, bunları öğrendik anneciğim... Sen şehid annesisin de, öbürleri, yavrularını doğurduktan sonra yüzüne hiç bakmayan solucan anneleri mi? Okuduk, bunları öğrendik anne! Oğlum, oğlum, diyorsun, neden oğullarım demiyoruz anne, yoksullukla, çürük pazar dometeslerini yiyip, bunları öğrendik anne!

Harkes herkesle sonsuza dek savaşsın, birbirini mi öldürsün. O kadar deprem oldu ki, insanlar, çoluk-çocuğu öldürüyor diye, Tanrı'ya bile inanmamaya başladı. Sağlam evler yapalım, dediler. İşte onlar, beğenmediğimiz, çürümüş ahlaksız batıda, okuduk, bunları öğrendik anne. İç savaşlarda o kadar evlat öldü ki, insanlar, devlete inanmamaya, komutanlara, politikacılara inanmamaya başladı, kendi sağlam yuvamızı, biz, kendimiz kuralım dediler. Okuduk, bunları öğrendik anne!

Osmanlı bile "aman" diyenleri affederdi, ondan korkulmadığını göstermek için, aman diyenler affedilir, serbest bırakılırdı, tarihimizde bunları da okuduk anne...

Ancak, Osmanlı'da padişaha gazverip, yani, "padişahı azdırıp beytümali müslümi telef etdirip fitneye sebep olanların da" idamı istenirdi. Türkçesi, devlete gazverip, devleti azdıranlar da idam edilirlerdi. Bu Osmanlı yasasına göre, holding televizyonları hergün devleti azdırıp evlatlarımızı kırdırıyor diye hepsi idam sehpasına çıkmalı. Görmüyor musun, Mudanya'dan herbiri harıl harıl naklen yayın yapıyor, ibneye sormuşlar işler nasıl, sıçmaya vakit bulamıyorum, demiş. Bu televizyonlar, masum şehit oğlunu cennetten kaldırıp, cehennemde locadan festival gibi, eş, dost, komşu, toplanıp linç edelim, paramparça lime lime edelim, sahnelerini seyrettirmek istiyorlar. Annelerin yüreği de böyle konuşursa, bizi, insanoğlunu, artık hangi şefkat, hangi vicdan koruyacak! Savaş makinasına dönüşmüş televizyonlar, anneleri çıldırtıp, binlerce genç çocuğu, kayalık yerlerde yerden yere vurup mayınlar içinde paramparça ediyorlar, doymuyorlar!

Sus, benim melek anneciğim, senin gözyaşlarından sağlam bir yağma düzeni kurmaya çalışıyorlar!.

Bir defasında I.Selim, yolsuzluk sebebi ile, 150 hazine memurunu idama mahkum eder. Ulemadan Ali Cemal Efendi, padişahı şu cümlelerle caydırır: "Memurların keyfi işlerinden dolayı ahrette sorumlu olacaklarına"... Ali Cemali efendi yine dörtyüz tüccarın idamını, ahrette sorumlu olacaklarından, deyip, durdurur.

Kendi annemden bilirim. Bunu çok düşündüm. Tüccarı, hırsızı, holdingi, yüzbinlerce genç insanın ekmeğini çalarken, "Allah'ından bulsun, Allah belasını versin!" deyip geçer... Ve gidip yine oyunu, bu ahlaksız politikacılara, holdinglere verir, ama onlar "hırsız" dediğimde de "Allah'ından bulsun" der üstünden geçersin!

Okudum, bunları öğrendim, anne, bu yağma düzeninin patronlarına niye bizi doguran anneler lime lime edelim diye bir tek gün bağırmadı? Binbir yoksulluk ve acıyla okudum ve sordum anneciğim, Anadolu'da son yirmi yılda doğan 10-15 milyon annenin çocukları neden gaddar, zalim liderlerin oyuncağı, kölesi, kurbanı oluyorlar?

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Selam;

Yıllardan beri Leman dergisini okuyor, okur mektuplarını özellikle takip ediyorum. Zaman zaman ben de yazayım diye niyetleniyordum fakat yazmaya cesaret edemedim. Yayınlanmayacağını düşündüm veya yayınlanırsa bile kendimi güzel anlatamayacağımı ve bu nedenle ağır eleştirilere uğrayabileceğimden korktum.

30 Mayıs tarihinde okur mektupları köşesinde yayınlanan pırıl pırıl mektupları okuyunca dayanamadım ben de yazmaya karar verdim. Gönderecek miyim bilemiyorum. İlk mektup 18 yaşında bir gençten geliyordu. Bu arkadaşım kesinlikle "plastık beyinli medyanın yarattığı 2000 genci" değil. Düşünen, irdeleyen bir insan olduğu için ülkenin pek çok sorununun farkında olan bir arkadaşım.

Yine, Birgül Özdemir adıyla mektubu yayınlanan arkadaşım da herşeyin berbat olduğunu, mesleğe yeni başlamış beden eğitimi öğretmeni arkadaşım da ülkemden umudu kesiyorum diye yazmış. Gerçekten de bu günlerde ben de sıkça herşeyin berbat olduğunu, bu ülkede bir şeyler başarmanın imkansız olduğunu düşünüyorum. Fakat bu ülke bizim değil mi?

Sanırım ben bu arkadaşlarımdan 10 ila 15 yıl büyüğüm. Maddi imkanları sınırlı bir ailenin çocuğu idim. Buna rağmen Türkiye'de alabileceğim en iyi eğitimi aldığım gibi devlet imkanı ile yurtdışında eğitim de gördüm. Şu anda üst düzey bürokrat denilebilecek bir görevdeyim. Fakat devlet memuru maaşından başka bir gelirim olmadığı için maddi sıkıntı içindeyim. Doğru bildiğim şeylerden taviz vermediğim için işyerimde benden üst düzeyde olan insanlarla sorunlarım var. Para, mevki, kariyer gibi kazançları umut etmeyerek çalışmaya devam etmemin nedeni gelecekte insanlarımızın daha güzel bir ülkede yaşaması hayali. 18 yaşındaki arkadaşım kendini yetiştirip, devam edecek bu yoldaki çalışmalara. Yok böyle olmayacak ise hep beraber gidelim bu memleketten bırakıp her şeyi. Ben en yüksek derecelerden karar verici durumuna zaten yükselemeyeceğim fakat genç arkadaşlarım çıkacaklar.

Hiçbir pisliğe bulaşmadan, maaşımdan başka hiçbir menfaat beklemeden çalışıyorum. İşyerimde adım solcuya çıkmasına rağmen çok sevdiğim üniversitede ders anlatma ve bilimsel çalışma yapmak hayallerim de neden böyle düşündüklerini bilmemekle beraber ülkücü olarak bilindiğim ve alevi olmadığım için uzmanlık alanımda sayıları oldukça fazla olan üniversite çevrelerindeki alevi-sosyal demokrat kişilerce engelleniyor.

Kendisine ister sosyal demokrat ister ülkücü desinler; sunni veya alevi olsunlar bu insanların bir tek ortak özellikleri var "faşizm."

Amerika Birleşik Devletlerinde gerçekten birbirlerinden çok farklı olan insanlar BİR Amerika için çalışıyorlar. Türkiye'de gerçekte birbirine çok benzeyen insanlar bir türlü biraraya gelemiyor. Ben bir alevi ile bir süre aynı evi paylaştım. Bir alevi kızı ile yıllarca çıktım. İşyerinde alevi olduğu öğrenilince dışlandı ve kendisine yapılan kötü muamele nedeniyle benim omuzumda saatlerce ağladı. Alevi olduğunu saklamaması gerekiyormuş. Halbuki o saklamıyordu ki. Yani kimse sormadığı halde durup dururken ben aleviyim mi demesi gerekiyordu. Onun alevi olduğunu saklamaması gerektiğini düşünen bir başka alevi bunu açıklamış. Neyse konuyu dağıtmayayım. Bu topraklar üzerinde yaşayan insanlar birbirimize benziyoruz. Hep bütün Türkiyelilerin beraber olduğu dayanışma içerisinde çalışacakları, yaşayacakları bir ülke hayal etmişimdir. Fakat bu ülkenin okumuş, bir fakülteye dekan olmuş bir profesörü doğuştan gelen bir özelliği kendisine benzemeyen bir insanın öğretim üyesi olmasına geçit vermiyor bugün.

Alkol ile sönen genç yürekler diye yazan arkadaşımın uyarısı ne kadar haklı. Yıllar önce ben de bir trafik kazası geçirdim ve hala uğraşmam gereken sorunlarım var. O gün neden o kadar içki içerek kazanın olmasına neden oldum diye kendime küfür ediyordum bugün Leman aldığım büfeden eve gelirken. Bu arkadaşımın yazısı da tam onun üstüne denk geldi. 10 yıla yakın oldu. O günlerde ölmek istiyordum o beni bıraktı diye. Şimdi ise onun sevdiği insanla mutlu olmasını diliyor ve hayatın bana getirdiği tatlı sürprizleri kaçırmamaya çalışıyorum.

Mehmet-Zilan-Ahmet imzası ile yazan arkadaşlarımı kesinlikle hak veriyorum. Düşünen insan yüceltilirse birgün bu memlekette herşey daha güzel olacak.

Sorunlar dolu. Mektup yazan arkadaşlarımın hepsinde bir yalnızlık hissettim. Ben de kendimi yalnız hissediyorum. Hiç olmazsa her türlü faşizmin karşısında olan insanlar birbirimize destek olalım diye yazdım bu mektubu. Ben her türlü faşizme karşı olan, sloganlarla düşünmeyen, neden diye soran bir insanım. Benim gibi düşünen birileri varsa bu ülkedc bu derginin okurları içinde olmalı diye düşünerek yazdım. Teşekkür ederim.

Ali Yüksel

LO
Gazete Bayilerinde

İnsanım ben. Kendimi iyi hissetmediğim anlar oluyor. Acı içinde kıvranıp, kendimi yiyip bitirdiğim zamanlarda birilerine birşeyler anlatmak istiyorum. Ama bu birşeyleri kendime bile itiraf etmekten korkarken bir başkasına anlatmak öyle zor ki. Kendimi anlatamamaktan, hissettiklerimin anlaşılmamasından çok korkuyorum. Ben bile kendimi anlamazken, bir başkasının beni anlamasını beklemem saçmalıktan başka birşey değil. İnanmıyorum, en yakın dostlarımın bile beni anlayabileceğine inanmıyorum. Gizlilik en büyük dostum. Çıplak ben en birinci düşmanım. Uzun süredir çıplak benle mücadele ediyorum. Ben yaz kış demeden kat kat giyiniyorum. Çevremdekilerse beni soymak için çaba sarfediyorlar ama sadece birkaç parça çıkartabiliyorlar üzerimden. Çünkü ben mücadeleyi hiç bırakmıyor, bütün gücümle savaşıyorum. İnsanlara kendimi veremem. İçimi açamam onlara. Güvenmiyorum çünkü, korkuyorum onlardan. Çıplak beni görebilen yalnızca kalemler ve kagıtlar. Tek sığınağım onlar.

Bazen düşünüyorum da hayat bana ne veriyor diye. Yanıtını bulamadığım birçok soruyla karşı karşıya kalıyorum. Yoksa diyorum hayat bana birşey vermek zorunda değil mi? Ben mi zorla almalıyım istediklerimi hayattan? Sağlığımı, başarımı, aşkımı, mutluluğumu.. Herşeyimi, benim almam gerekiyor sanırım sımsıkı kapattığı ellerinin içinden. Bazen almak için kapısını çalıyorum ama açmıyor. Anahtar yok ki elimde. Ne yapayım ben de kendi gücümle açmaya çalışıyorum. Sonuç olarak yalnızca aralayabiliyorum kapıyı. Başarı, aşk, mutluluk, heyecan, coşku hepsi birlik olmuş kapının ardından bana bakıyorlar. Sadece bakıyorlar, açmıyorlar kapıyı, gelmiyorlar yanıma. En sonunda ben de pes ediyorum ve geri çekiyorum kendimi herşeyden. Kendime geri dönüyor, özümü görmeye çalışıyor ve nerede, ne zaman, nasıl bir hata yaptığımı düşünüyorum. Duvarlar çekiyorum çevreme ve bir süre çıkmıyorum tuğlalardan ördüğüm kutumdan. Bir anda kutum benim tek dünyam oluyor. Herşeye yeniden başlamak korkutuyor gözümü. Bu korku beni herşeyden ve herkesten uzaklaştırıyor. İnsanlara güvenmemekte haklıymışım diyorum: Sadece kendimmiş ayakta kalabilmeme yardımcı olan başkaları değil, iyi ve kötü günde benmişim hep yanımda olan başkaları değil; tek dayanağım kendi bedenim ve içimde saklı kalan düşüncelermiş. Farkına varıyorum kendimin. Güvenim yerine geliyor yeniden. İşte tam o sırada, dışarıdan bana sesleniyorlar çık artık dışarı diye. Biz geldik diyorlar, yanındayız diyorlar. Sadece dinliyorum. Sonra da kocaman bir kahkaha patlatıyorum: kapandığım kutumdan, tek dünyam olan kutumdan. Çok geç diyorum, herşey için çok geç. Kutum benim tek dünyam. Ve bu dünyada benden başka kimseye yer yok

Derya - Hacettepe
İstatistik

Sevgili Leman Okurları;

Öncelikle bu düşüncelerimi sizinle paylaşmama vesile olan; Giderek Battığımı Hissediyorum yazısıyla cesaret veren Demet Hanım'a ve siz okuyuculara saygılarımı iletirim.

Bizler toplumun değişik kesimlerinden olmamıza rağmen bazı noktalarda yaşadıklarımızla, düşündüklerimizle birbirimize benziyoruz. Sonuçta bu benzerlikleri kendime saklamak yerine paylaşmaya karar verdim.

Başlangıçta beni bu hale getiren geçmişimin kısa bir bölümünü işgal eden hayatımı alt üst eden kısmından ayrıntılarını gizlemeksizin bahsedeceğim.

19 yaşındaydım; bir emniyet mensubu olarak memuriyete başladım. Duygularıma ve düşüncelerime ket vurmaksızın üç yılımı harcadım. Bu süre içerisinde duygu ve düşüncelerime uygun olan herşeyi uygulamaya, uygun olmayanların karşısına dikildim. İstediğim sadece kim olursa olsun insana insanca ve eşit olarak davranılmasıydı. Sanırım bu düşüncem o yapıya göre yanlıştı.

Duygularımdan ve düşüncelerimden vazgeçmedim kendimce uyguladım. Fakat dışlandım ve ezilmeye başladım. Bunun sonucunda üstümle aramızda çıkan bir tartışma soncucu açığa alındım akabinde ihraç edildim.

Boşluğa düştüm şu an işlemiş olduğum bir suçtan dolayı cezaevindeyim. Hiçbir ideolojiyi benimsemiyorum. Kişilerin duygu ve düşüncelerine yeterli derecede yer veren bir ideolojide görmüyorum. Duygu ve düşüncelerime göre yaşıyorum.

Duygu ve düşüncelerime ket vurulan hiçir ortamda kalmamaya çalışıyorum. Cezaevinde de iki aydır kendi isteğimle hücrede kalıyorum.

Her türlü düşüncelere ve eleştirilere açığım yazışmak isteyenlerle.

RUHSUZ DİRİLSİN HİKAYESİ

Bazen artık hiçbirşeye inanmıyorum. Çektiğim acılar, yaşadığım duygusal çöküntüler, beni inançsızlığa ve hiçliğe sürükledi.

İnançsızlık ve hiçlik duygusu tüm eski kaygılarımı yok etti. Kaybedecek birşeyler de kalmadı. Hayatı, dünyayı, kendimi dahi ciddiye almıyorum.

Belki eriyorum ve bir gerçek var ki; acılarla eriyip giderken tehlikeli düşüncelerle kokuşmuş düzene karışıp gittiğimi hissediyorum. Karşı da koyamıyorum. Fakat korkmuyorum, çünkü kaybedeceğim birşey de yok.

Hayata karşı şu anki bakışım ve düşündüklerim ifade etmek istediğim tüm gerçekleri anlamsız kılacaktır. Ama benim eriyip bu hale gelmeme neden olan duygusuz, düşüncesiz ruhlarını maddeye esir etmiş ahmaklar ve alçaklardır. İnandığım herşeyi yıktılar, beni acılarla eritip kokuşmuş düzenlerine monte ettiler. Ama bazı ayrıntıları düşünemediler.

Kokuşmuş düzenlerine alışamadım. Başardıkları tek şey, duygularımı tahrib ettiler ve beni ruhsuzlaştırdılar. Kaybedecek birşeyim de kalmadı. Fakat kendilerine karşı kendi silahlarıyla savaş açtım. Bunu düşünemediler.

Artık hayatta hiçbirşeyin önemi yok. İnandığı tüm gerçekler sizin tarafınızdan yıkılıp tarhib edildi. Kokuşmuş düzeninize sizin iğrenç silahlarınızla karşı koyuyorum.

Beni acılarla, kötülüğünüzle eritip ruhsuzlaştırdınız. Esiri olduğunuz kokuşmuş düzen, sadece insanların içini boşaltan onu ruhsuzlaştıran, gücünü kötülükten alan daima savunduğunuz ve bencil çıkarlarınızla iyilik ve güzellik adına ne varsa, kokuşmuş düzeninize karşı muhalif görerek kendi düzeninize eritip katmaya çalıştınız.

Eritip yokettiğiniz sadece güzellikler ve iyilikler oldu. Kokuşmuşluğunuza ruhsuz yeni kişilikler kattınız ve ummadığınız bir tepkiyle karşılaştınız. Bencillikle, kötülükle, acılarla erittiğiniz kişiler size, sizin silahlarınızla savaşan ruhsuz robotlar ordusu oldu. Artık korkmuyorlardı çünkü kaybedecekleri birşey de kalmadı.

Tüm bu düşünceler acımasızca olabilir. Fakat aramızda bir zamanlar yaşanan ve yüreklerden yüreklere bir sel gibi akan; içimizdeki şefkati, sevgiyi, içtenliği, ruhlarımızı savaşmasak bize geri verecek misiniz?

Hayır! Sizler, başkaları acı çekerken, güzellikler eriyip giderken, kötülük yapmaktan geri kalmazsınız.

Sizin kokuşmuş düzeninizde, sevgi, aşk, şefkat, içtenlik beş para etmez. Çünkü sizin ruhlarınız maddi çıkarlara ipoteklenmiştir.

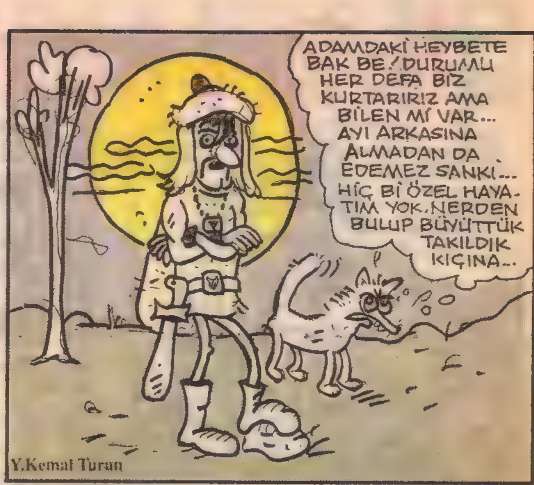
Sayenizde ruhsuzlaştık. Dayanağımız sevgi, iyilik, güzellik, şefkat iken; sizler de size, sizin silahlarla karşılık vermeye başladık.

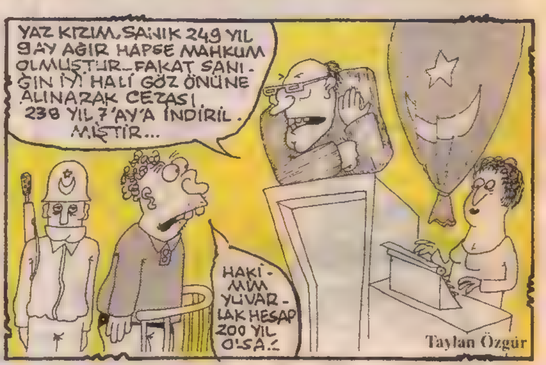
Böyle olmak istemezdik; suçlusu da biz değiliz.

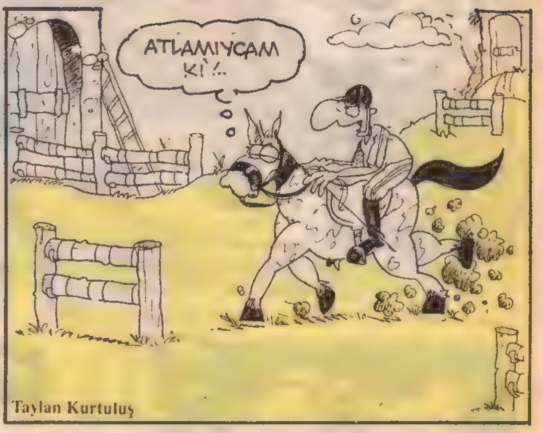
Sizler duygularınızı, içimizdeki güzellikleri, ruhumuzu kötülüklerle eritip almadan önce gerçekten yaşıyorduk. Şimdi yaşayan ölüler olduk. Ruhsuzca dirildik; sadece bizden aldığınız ruhumuzu istiyoruz. Sizinle savaşmaktan ve ölmekten korkmuyoruz.

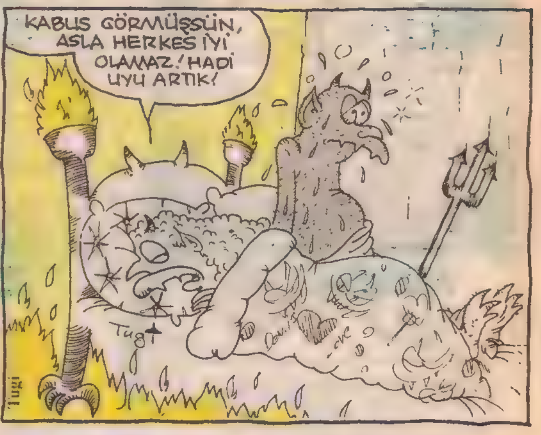
Bir insan kaç defa öldürülebilir ki?

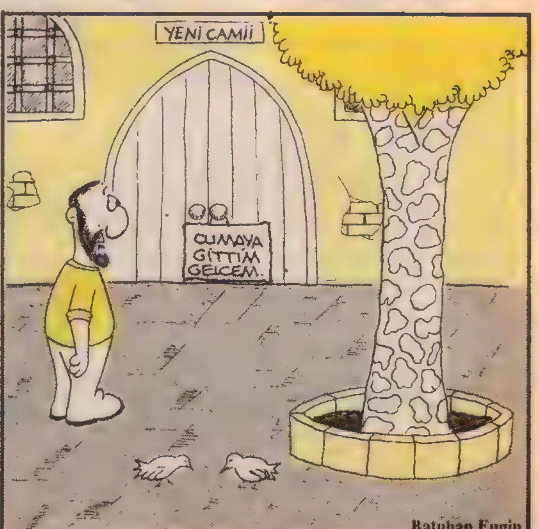
Hasan Atılgan
E Tipi Kapalı Cezaevi
Müşahade-1 Antakya-Hatay


ADAMDAKİ HEYBETE BAK BE! DURUMU HER DEFA BİZ KURTARIRIZ AMA BİLEN Mİ VAR... AYI ARKASINA ALMADAN DA EDEMEZ SANKİ... HİÇ Bİ ÖZEL HAYATIM YOK. NERDEN BULUP BÜYÜTTÜK TAKILDIK KIÇINA...
Y.Kemal Turan


YAZ KIZIM, SANIK 249 YIL 9 AY AĞIR HAPSE MAHKUM OLMUŞTUR. FAKAT SANIĞIN İYİ HALİ GÖZ ÖNÜNE ALINARAK CEZASI 238 YIL 7 AY'A İNDİRİLMİŞTİR...
HAKİMİM YUVARLAK HESAP 200 YIL OLSA..!
Taylan Özgür



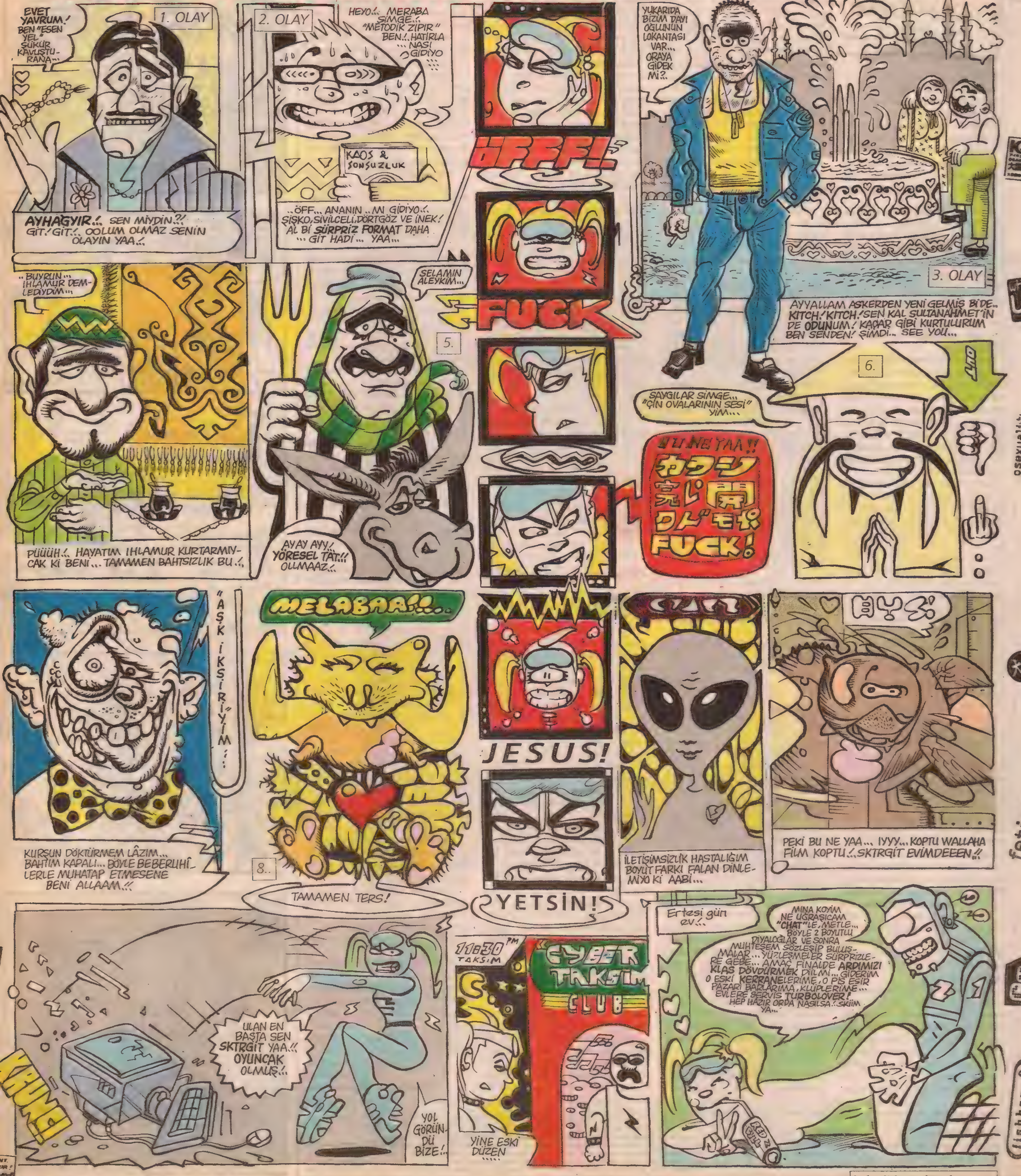

KABUS GÖRMÜŞSÜN, ASLA HERKES İYİ OLAMAZ! HADİ UYU ARTIK!
Tuğt
Tugi



LeMan
SAYI: 396. 12 HAZİRAN 1999. CUMARTESİ
HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● Yayımlayan: LM Basın Yay. Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Günen İÇOĞLU ● Lutfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tomer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU Kaligrafi: Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKÇU ● Satış: Cuneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR Müessese: Ali YAVUZ ● Muhasebe: Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

Teoride & Pratikte BAHADIR BOYSAL

SANAL SİMGE WHERE IS HE?


1. OLAY
EVET YAVRUM! BEN "ESEN YEL" ŞÜKÜR KAVUŞTURANA...
AYHAĞYIR.!.. SEN MİYDİN?!. GİT.! GİT.!.. OOLUM OLMAZ SENİN OLAYIN YAA.!..
2. OLAY
HEYO.!.. MERABA SİMGE.!. "METODİK ZIPIR" BEN.!..HATIRLA ... NASI GİDİYO ...
KAOS & SONSUZLUK
..ÖFF... ANANIN ..MI GİDİYO.!. ŞİŞKO, SİVİLCELİ, DÖRTGÖZ VE İNEK! AL Bİ SÜRPRİZ FORMAT DAHA ... GİT HADİ ... YAA...
ÖFFF!
FUCK
YUKARIDA BİZİM DAYI OĞLUNUN LOKANTASI VAR... ORAYA GİDEK Mİ?..
3. OLAY
AYYALLAM ASKERDEN YENİ GELMİŞ Bİ DE.. KITCH.! KITCH.! SEN KAL SULTANAHMET'İN DE ODUNUM! KAÇAR GİBİ KURTULURUM BEN SENDEN! ŞİMDİ... SEE YOU...
.. BUYRUN ... IHLAMUR DEMLEDİYDİM...
PÜÜÜH.!.. HAYATIM IHLAMUR KURTARMIYCAK Kİ BENİ... TAMAMEN BAHTSIZLIK BU.!.
SELAMIN ALEYKİM...
5.
AYAY AYY.! YÖRESEL TAT.!! OLLMAAZ.!.
6.
OUT
SAYGILAR SİMGE... "ÇİN OVALARININ SESİ" YİM...
UU NE YAA!!
FUCK!
"AŞK İKSİRİYİM".!.
KURŞUN DÖKTÜRMEM LÂZIM... BAHTIM KAPALI... BÖYLE BEBERUHİLERLE MUHATAP ETMESENE BENİ ALLAAM.!!
MELABAA!!...
8..
TAMAMEN TERS!
JESUS!
YETSİN!
İLETİŞİMSİZLİK HASTALIĞIM BOYUT FARKI FALAN DİNLEMİYO Kİ AABİ...
PEKİ BU NE YAA... IYYY... KOPTU WALLAHA FİLM KOPTU.!..SKTRGİT EVİMDEEEN.!!
ULAN EN BAŞTA SEN SKTRGİT YAA.!! OYUNCAK OLMUŞ.!.
YOL GÖRÜNDÜ BİZE.!..
11:30 PM TAKSİM
CYBER TAKSİM CLUB
YİNE ESKİ DÜZEN .....
Ertesi gün ev.!..
MINA KOYİM NE UĞRAŞICAM "CHAT"LE, METLE... BÖYLE 2 BOYUTLU DİYALOĞLAR VE SONRA MUHTEŞEM SÖZLEŞİP BULUŞMALAR... YÜZLEŞMELER SÜRPRİZLERE GEBE... AMAÇ FİNALDE ARDIMIZI KLAS DÖVDÜRMEK DİİLMİ... GİDERİM O ESKİ KERRANELERİME, O PİS ESİR PAZARI BARLARIMA, KLÜPLERİME... EVLERE SERVİS TURBOLOVER! HEP HAZIR ORDA NASILSA.! SKİİM YA...
RED BULL

bahadirboysal@yahoo.com

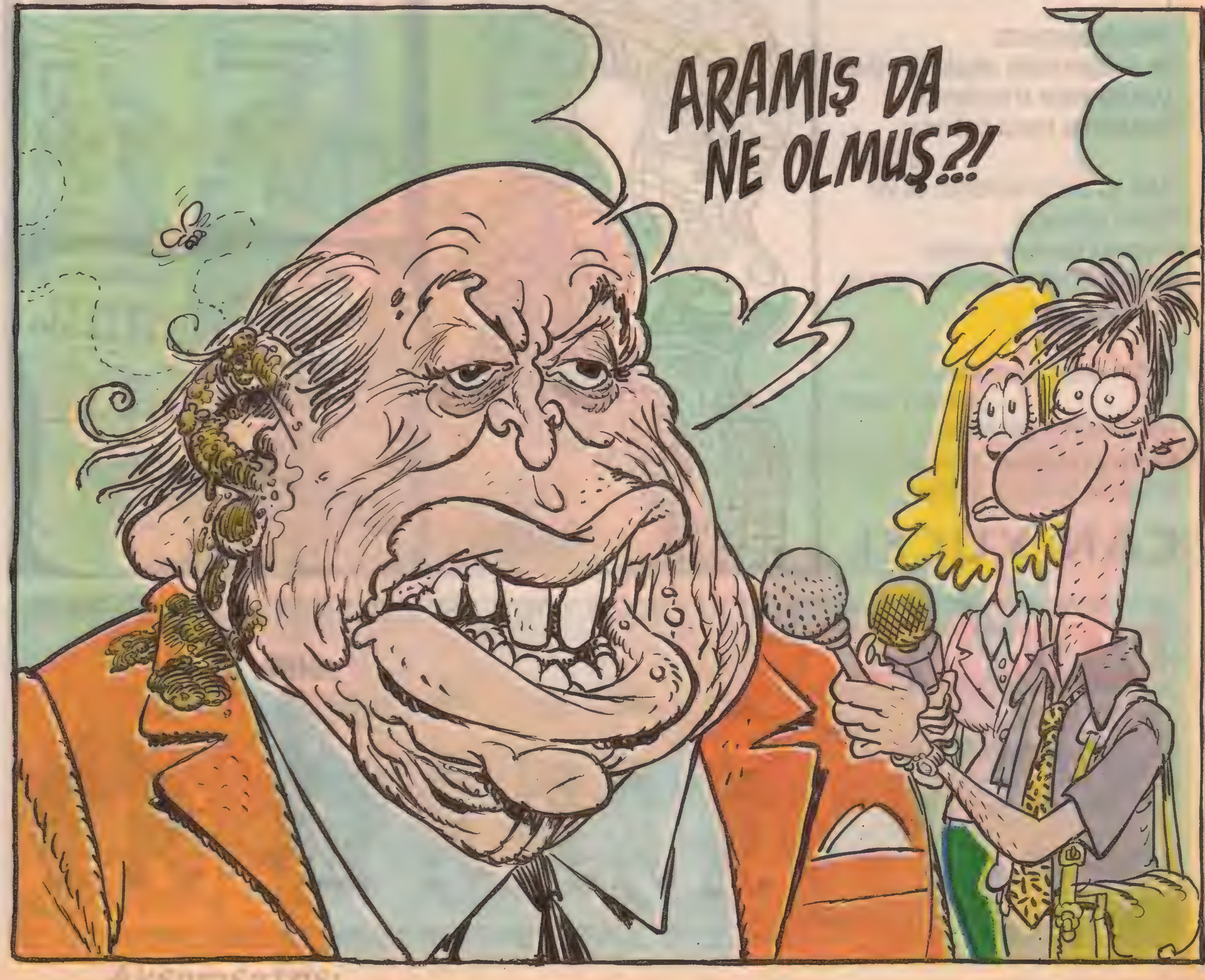
ISSN 0-1300-4867-4
19 Haziran 1999 Cumartesi - Sayı:397 - 250.000.TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

KURTAR BİZİ BUBA

Telekulak listeleri diyor ki: Arananı, yargılananı, kanun kaçağı, hırsızı, yalancısı-talancısı, katili, ol karanlık camiamızın **V**eri **İ**mportınt **P**örsınları yüksek rakımlı tepenin telefonlarını çevirmiş. Birileri de haliyle sormuş "bu telefonlar sizi niye aramış" diye, yüksek rakım da yine tarihe altın harflerle yazılacak bir kelam eylemiş;

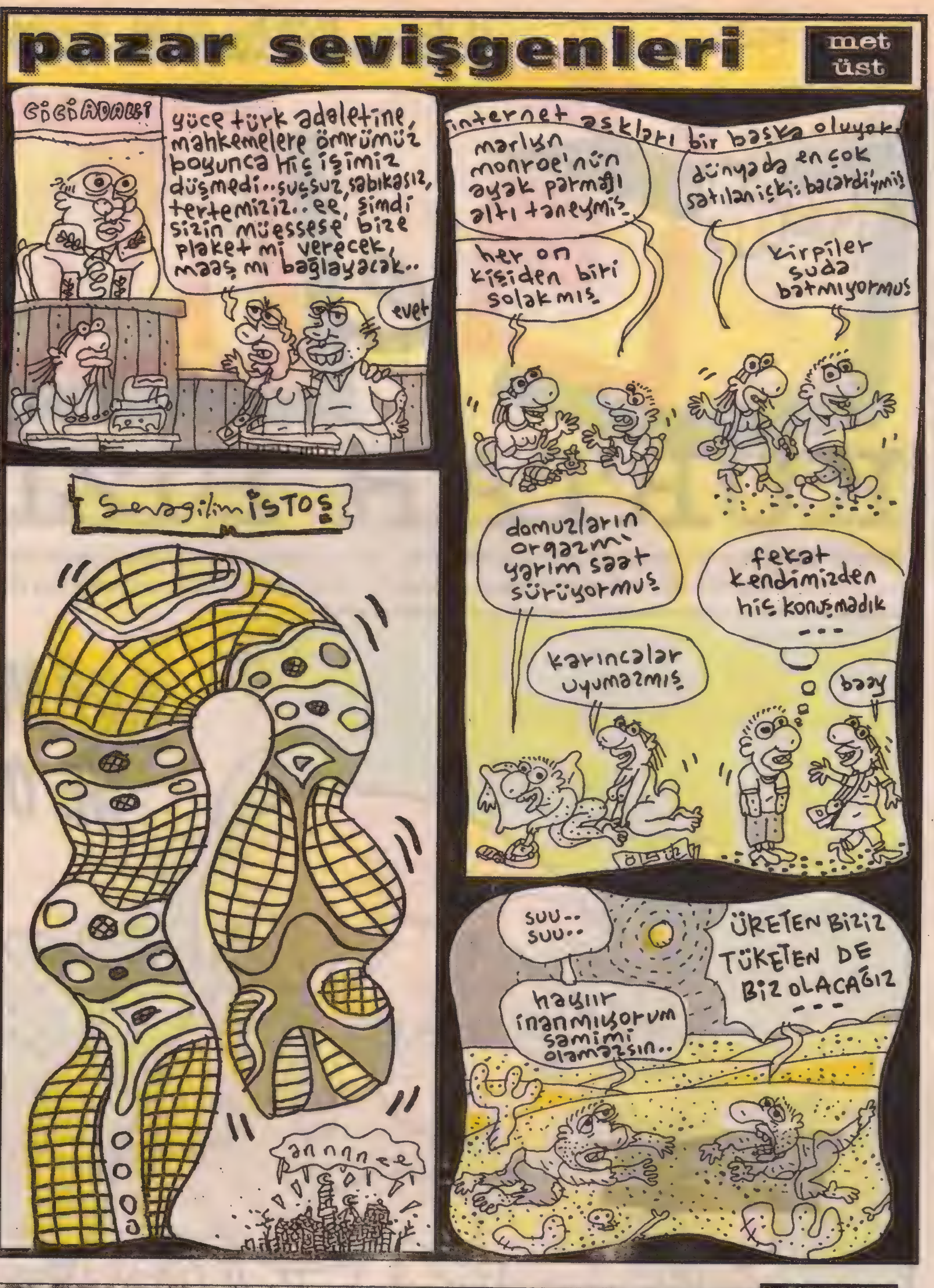

ARAMIŞ DA NE OLMUŞ?!

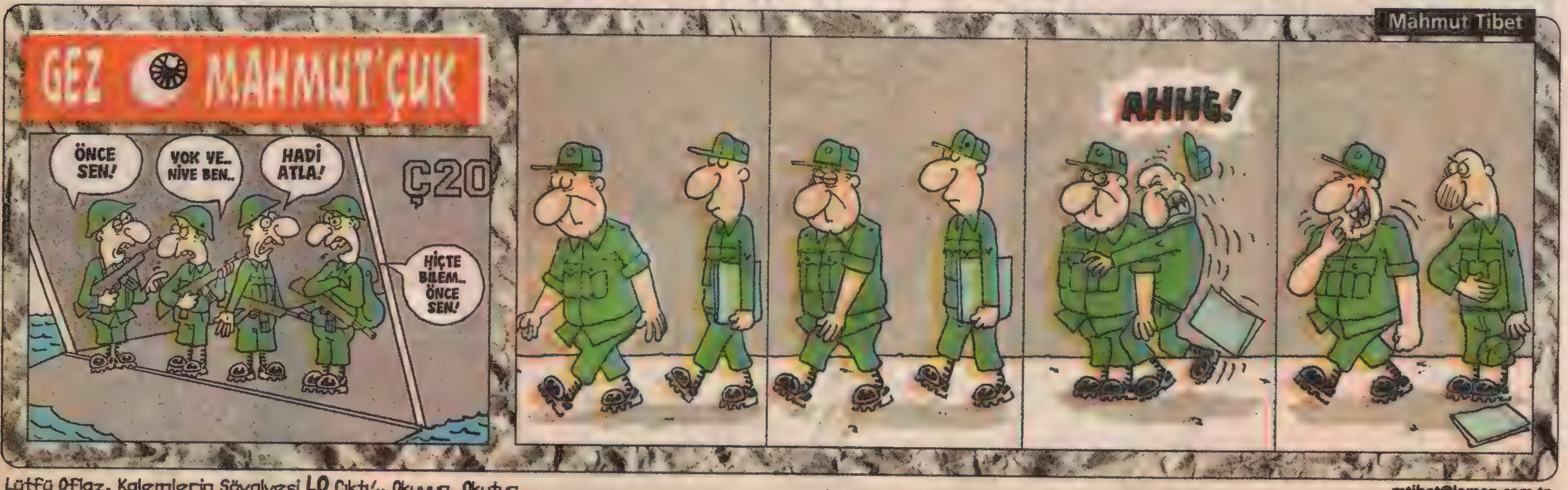
Portresini Sevdiklerim!

I
Delidoluluğumuzda
Ne dediğim-dedik arkadaşlar vardı!
Öyle takmışlar ki kafalarına
Boyunlarına kravat taktırana
aşkolsun!
Ama şu ara tozutturanları da var
Kravat takmadan
Sıçmaya varmıyor ayakları
Yanar çizgi döner türünden hem de

II
Doğan Hızlan'la bir ortak
paydamız vardır
Ben cinfikirliyimdir bilirsiniz
Doğan da cinliğine cin mi cin
N'aparsın ki fikirsiz mi fikirsiz

CAN YÜCEL
cany@leman.com.tr

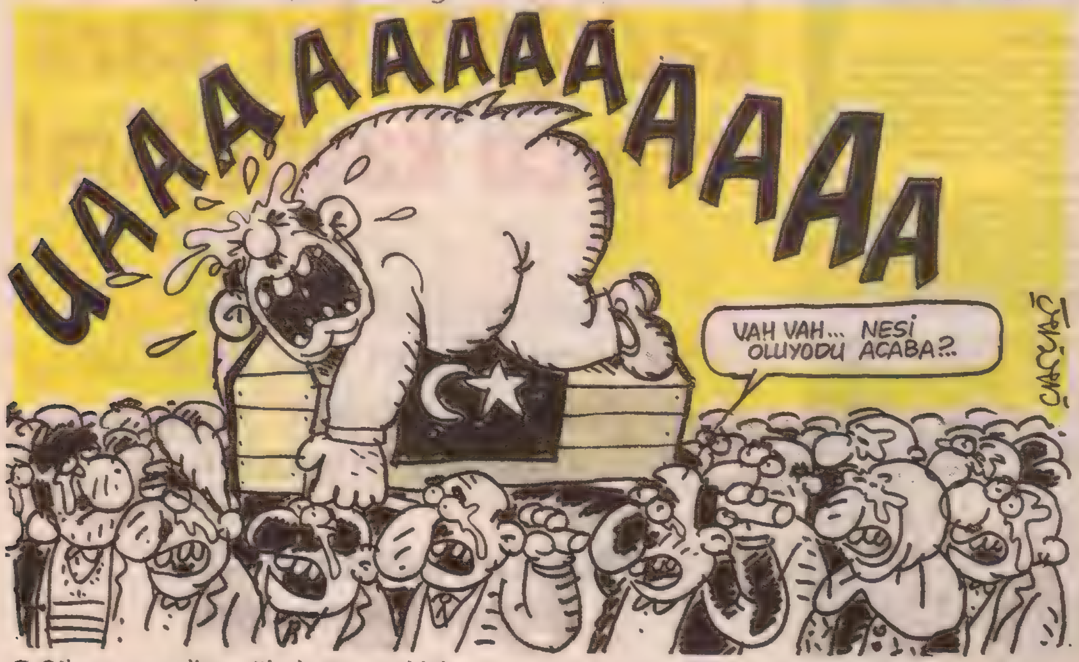

pazar sevişgenleri
met üst
CiCi ADALET
yüce türk adaletine, mahkemelere ömrümüz boyunca hiç işimiz düşmedi..suçsuz, sabıkasız, tertemiziz.. ee, şimdi sizin müessese bize plaket mi verecek, maaş mı bağlayacak..
evet
Sevgilim İSTOŞ
annnnee
internet aşkları bir başka oluyor..
marlyn monroe'nün ayak parmağı altı taneymiş
dünyada en çok satılan içki: bacardiymiş
her on kişiden biri solakmış
kirpiler suda batmıyormuş
domuzların orgazmı yarım saat sürüyormuş
fekat kendimizden hiç konuşmadık ...
karıncalar uyumazmış
baay
SUU.. SUU..
ÜRETEN BİZİZ TÜKETEN DE BİZ OLACAĞIZ ...
hayıır inanmıyorum samimi olamazsın..


Mahmut Tibet
GEZ MAHMUT'ÇUK
ÖNCE SEN!
YOK YE.. NİYE BEN..
HADİ ATLA!
Ç20
HİÇTE BİLEM.. ÖNCE SEN!
AHH!

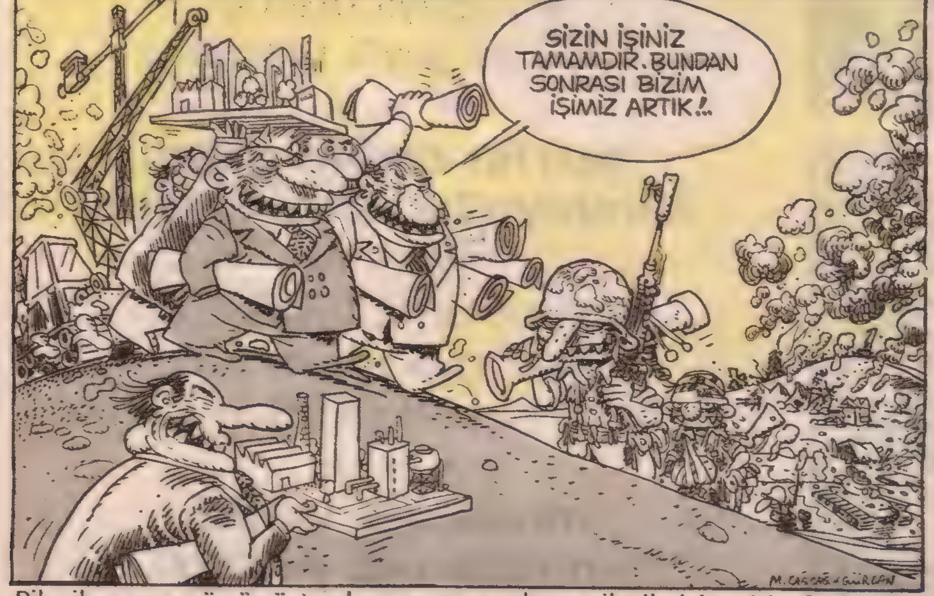
Lütfü Oflaz, Kalemlerin Şövalyesi LO Çıktı!.. Okuyun, Okutun

mtibet@leman.com.tr

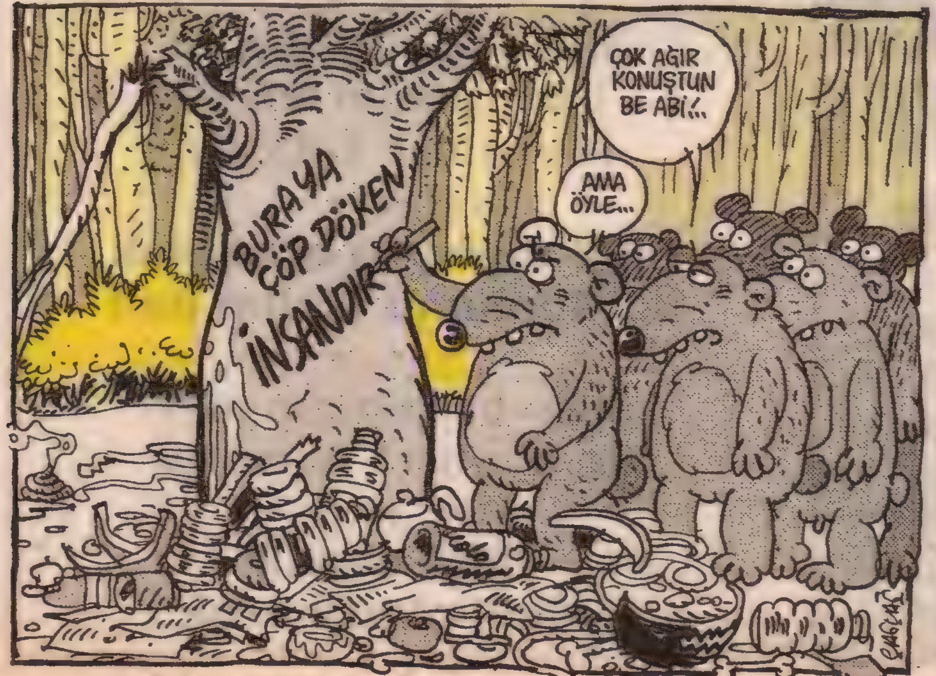
Şehit kanı üzerinden yapılan siyasetin başarısı DYP ve ANAP'ın iştahını kabarttı. İki partinin lideri örgütlerine cenazelere katılın talimatı verdi.

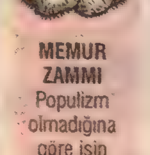

UAAAAAAAAAAAAAAA
VAH VAH... NESİ OLUYODU ACABA?..

G 8'ler namı diğer "kalantor sekizler" NATO bombardımanı ile yerle bir olan Kosova Belgrat'ı yeniden inşa etmek için kolları sıvadı... İşte yeni dünya düzeni, işte değirmenin suyu; yak, yık, böl, parçala rant sağla.


SİZİN İŞİNİZ TAMAMDIR. BUNDAN SONRASI BİZİM İŞİMİZ ARTIK!..
M. CAĞLAR • GÜRCAN

Piknik yapıp çöpünü toplamayan yurdum piknikçisine ithaf olunur.


BURAYA ÇÖP DÖKEN İNSANDIR
ÇOK AĞIR KONUŞTUN BE ABİ!..
AMA ÖYLE...



MEMUR ZAMMI
Populizm olmadığına göre işin içinde Popo-lizm var

ÇİLLERLER
Hacıyatmaz Bacıyatmaz

G8 GODAMAN SEKİZLER
Global vampirler

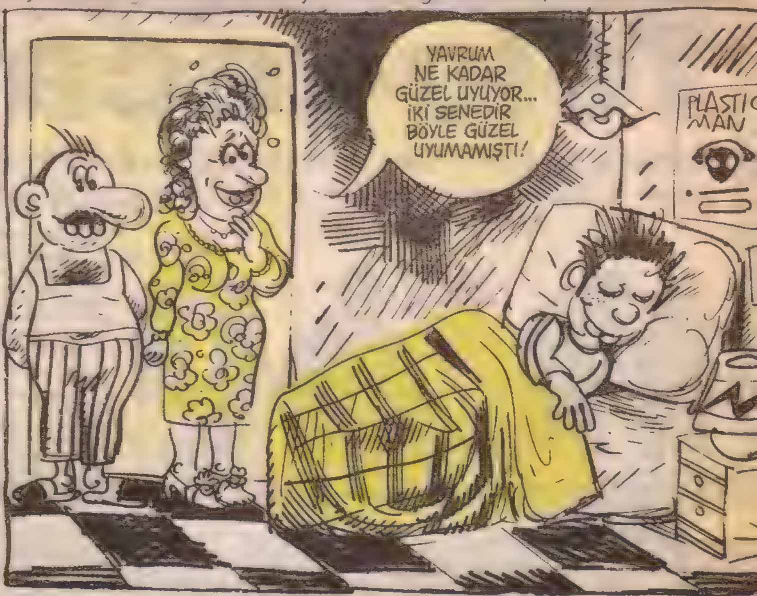
AŞIRI SICAKLAR

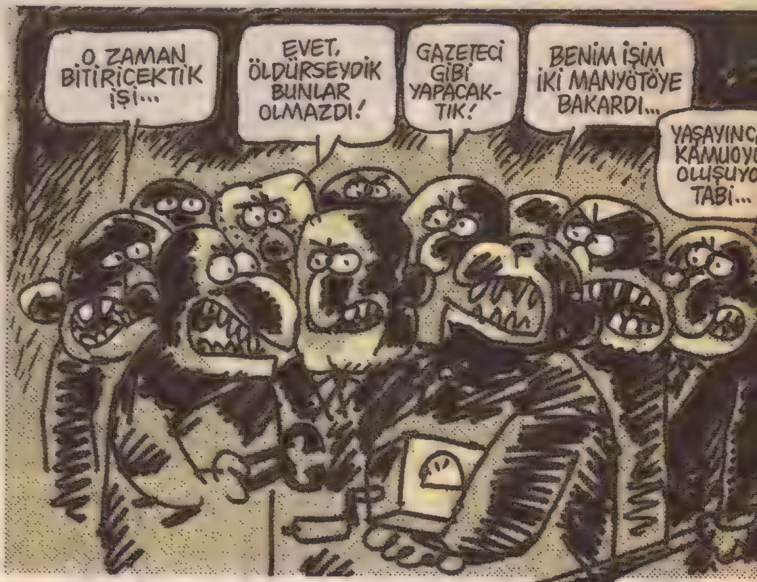
MANİSA'NIN MEŞHUR İŞKENCECİLERİ

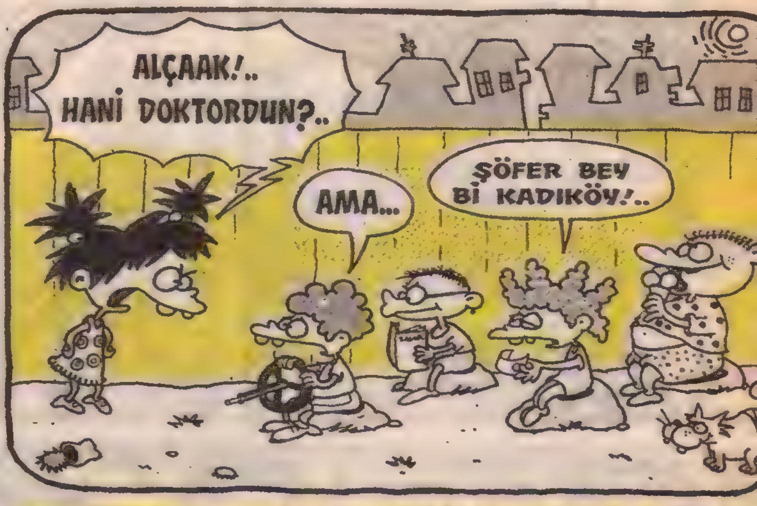
GENETİK GIDALAR

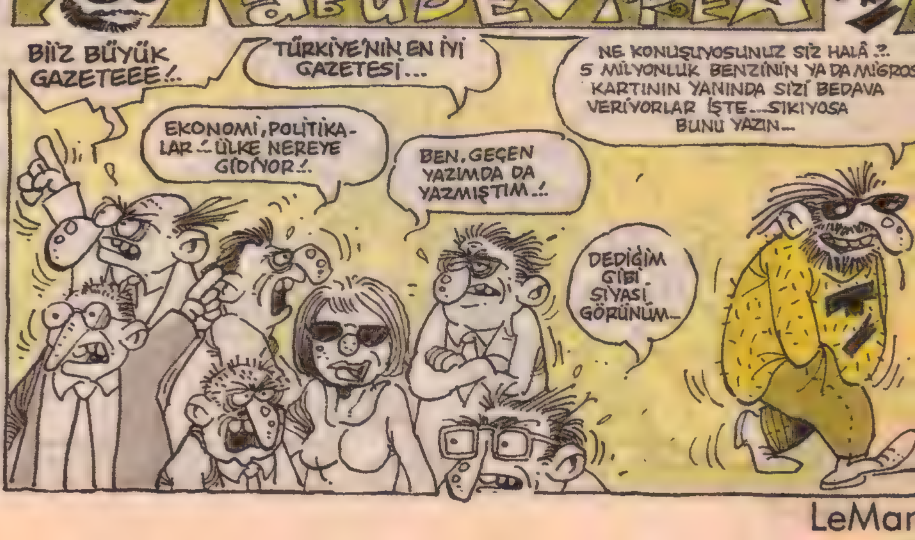
KOKKOLA
Öldüren cazibe

Yargıtay'ın en üst karar organı Ceza Genel Kurulu, Manisalı iki gence işkence y maktan yargılanan 10 polis hakkında mahkemenin beraat hükmünü bozdu. G Kurul, işkenceyi sabit bulan 8. Ceza Dairesi'nin bozma görüşüne katıldı. Bu g meye göre, polislerin işkence yaptığı onaylanmış oldu. Ancak dönemin Manisa niyet müdürü ise Ankara Emniyet Müdürlüğü'ne atandı, adeta ödüllendirildi.


YAVRUM NE KADAR GÜZEL UYUYOR... İKİ SENEDİR BÖYLE GÜZEL UYUMAMIŞTI!
PLASTIC MAN


O ZAMAN BİTİRİCEKTİK İŞİ...
EVET, ÖLDÜRSEYDİK BUNLAR OLMAZDI!
GAZETECİ GİBİ YAPACAKTIK!
BENİM İŞİM İKİ MANYOTOYE BAKARDI...
YAŞAYINCA KAMUOYU OLUŞUYO TABİ...

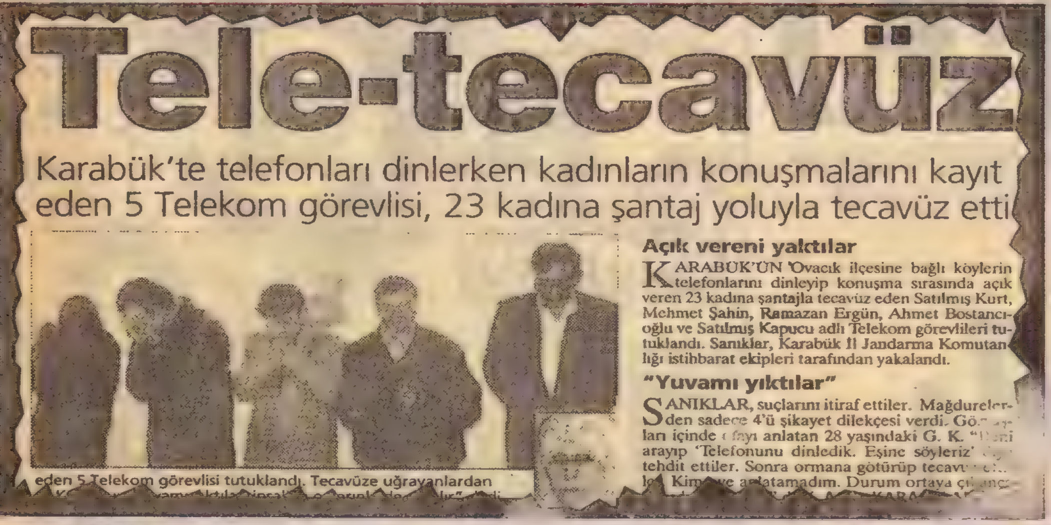

ALÇAAK!.. HANİ DOKTORDUN?..
AMA...
ŞOFER BEY Bİ KADIKÖY!..


TABUDEVİREN
BİİZ BÜYÜK GAZETEEE!..
TÜRKİYE'NİN EN İYİ GAZETESİ...
NE KONUŞUYOSUNUZ SİZ HALÂ?.. 5 MİLYONLUK BENZİNİN YA DA MİGROS KARTININ YANINDA SİZİ BEDAVA VERİYORLAR İŞTE... SIKIYOSA BUNU YAZIN...
EKONOMİ, POLİTİKALAR... ÜLKE NEREYE GİDİYOR!..
BEN, GEÇEN YAZIMDA DA YAZMIŞTIM!..
DEDİĞİM GİBİ SİYASİ GÖRÜNÜM...

daraltimsah

mehmet çağçağ

daral@leman.com.tr



Tele-tecavüz

Karabük'te telefonları dinlerken kadınların konuşmalarını kayıt eden 5 Telekom görevlisi, 23 kadına şantaj yoluyla tecavüz etti

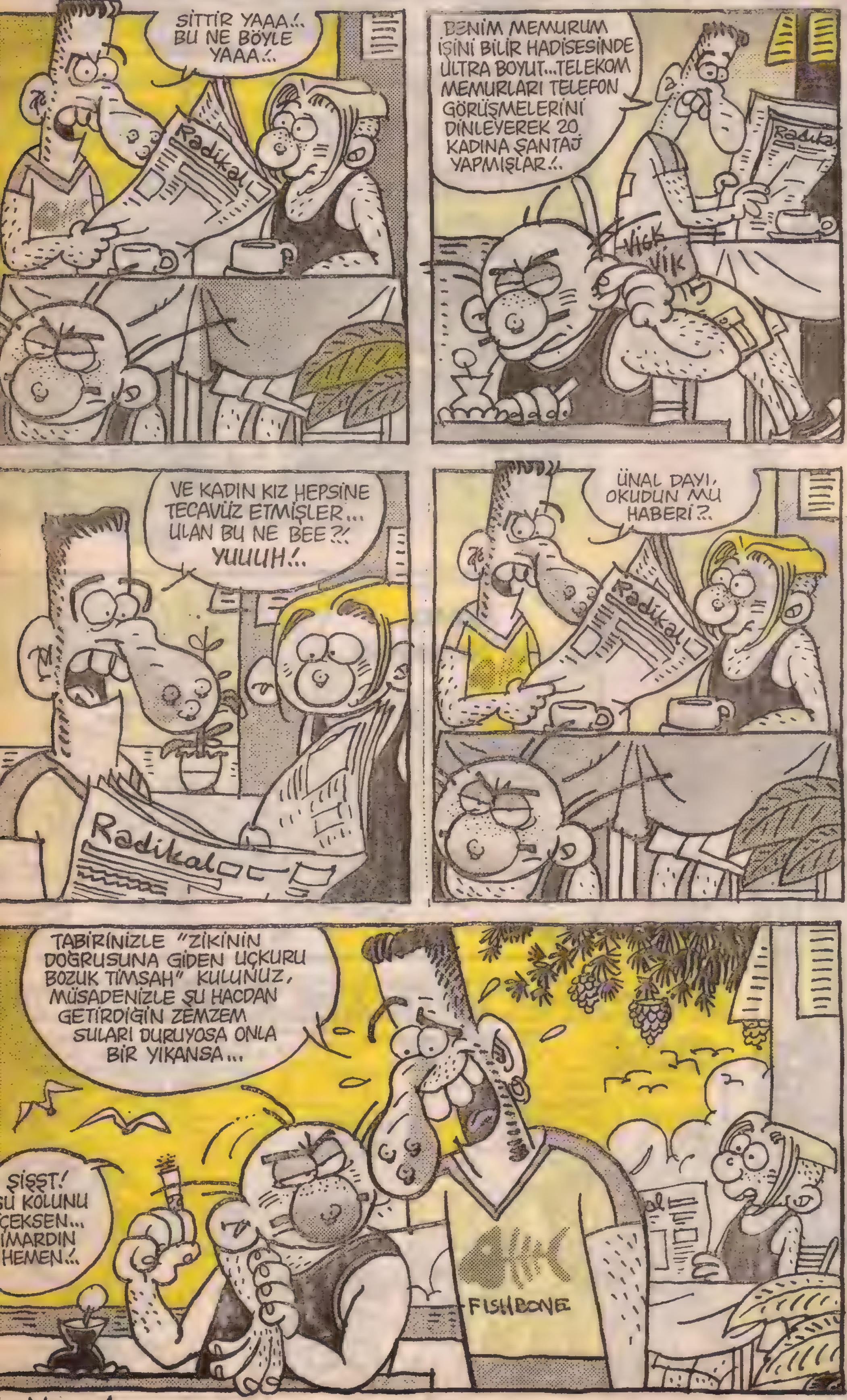
eden 5 Telekom görevlisi tutuklandı. Tecavüze uğrayanlardan

Açık vereni yaktılar

KARABÜK'ÜN Ovacık ilçesine bağlı köylerin telefonlarını dinleyip konuşma sırasında açık veren 23 kadına şantajla tecavüz eden Satılmış Kurt, Mehmet Şahin, Ramazan Ergün, Ahmet Bostancıoğlu ve Satılmış Kapucu adlı Telekom görevlileri tutuklandı. Sanıklar, Karabük İl Jandarma Komutanlığı istihbarat ekipleri tarafından yakalandı.

"Yuvamı yıktılar"

SANIKLAR, suçlarını itiraf ettiler. Mağdurelerden sadece 4'ü şikayet dilekçesi verdi. Gö[illegible] ları içinde [illegible] anlatan 28 yaşındaki G. K. "[illegible] arayıp 'Telefonunu dinledik. Eşine söyleriz' [illegible] tehdit ettiler. Sonra ormana götürüp tecav[illegible] [illegible] Kimseye anlatamadım. Durum ortaya çı[illegible]


SİTTİR YAAA!.. BU NE BÖYLE YAAA!..
Radikal
BENİM MEMURUM İŞİNİ BİLİR HADİSESİNDE ULTRA BOYUT...TELEKOM MEMURLARI TELEFON GÖRÜŞMELERİNİ DİNLEYEREK 20 KADINA ŞANTAJ YAPMIŞLAR!..
Radikal
VICK VIK
VE KADIN KIZ HEPSİNE TECAVÜZ ETMİŞLER... ULAN BU NE BEE?!! YUUUH!..
Radikal
ÜNAL DAYI, OKUDUN MU HABERİ?.
Radikal
TABİRİNİZLE "ZİKİNİN DOĞRUSUNA GİDEN UÇKURU BOZUK TİMSAH" KULUNUZ, MÜSADENİZLE ŞU HACDAN GETİRDİĞİN ZEMZEM SULARI DURUYOSA ONLA BİR YIKANSA...
ŞİŞŞT! ŞU KOLUNU ÇEKSEN... İMARDIN HEMEN!..
FISHBONE

açık büfe

metust@leman.com.tr **met üst** metust@leman.com.tr

kazlığımı bir kaza sonucu kaybettim!

* * *

neden bazı insanlar
tanrı'nın kulları gibi değil de
hısım akrabaları'ymış
gibi davranıyorlar

* * *

hüzün gözlerimize
olmuş pimapen

* * *

iki çeşit üreme vardır
a-) eşeyli üreme
b-) ee şey'li üreme

* * *

cari'ler car'sin gaari
kambiyo'lar kamsin artık

* * *

memlekette diyalektik
saat gibi işliyor da
solcular hep akşamdan kalma

* * *

mutlu aşk vardır
mutlak aşk yoktur

* * *

türkiye ne kullanıyor
bilemiyorum amma
her zaman kafası iyi

* * *

bilgi toplumu olamadık
ilgi toplumu olalım bari

* * *

onlar bağırıp çağırıyor
biz playback yaşıyoruz

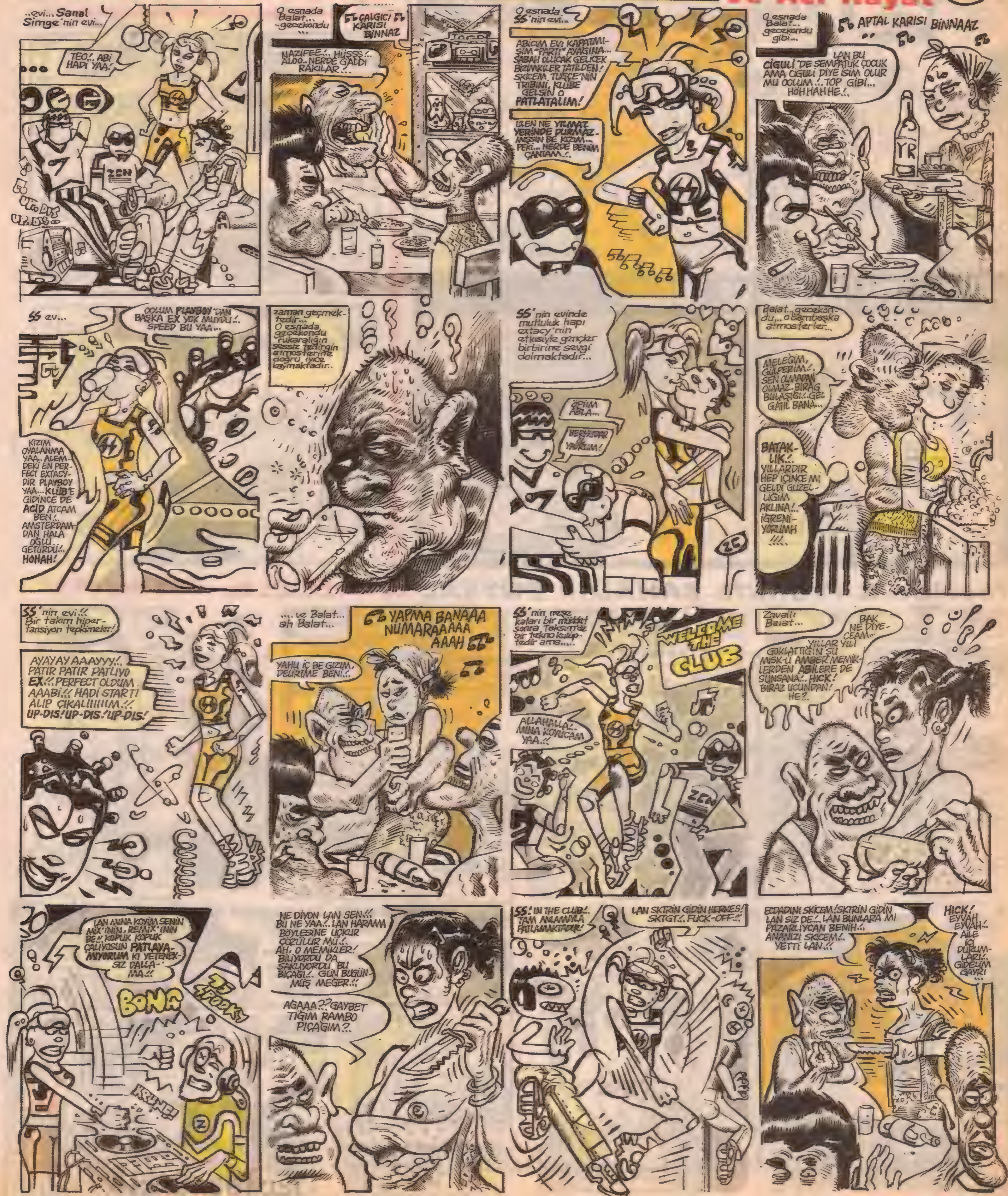
* * *

ünlü olmak
mimli olmak artık

Teoride & Pratikte
BAHADIR BOYSAL

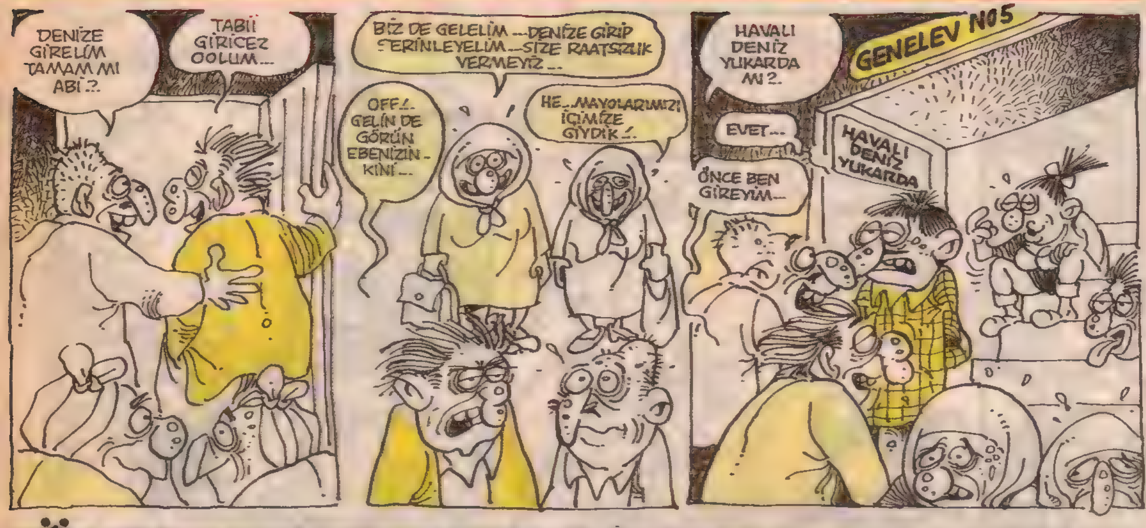
SANAL SİMGE

Sex, Drugs, Rock'n'Roll Ve Acı Hayat


..evi... Sanal Simge'nin evi...
TEO!.. ABİ HADİ YAA!
UP-DIS UP-DIS
O esnada Balat... gecekondu ...
ÇALGICI KARISI BİNNAZ
NAZİFEE!.. HÜSSS!.. ALOO.. NERDE GALDI RAKILAR!..
O esnada SS'nin evi..
ABİCIM EVİ KAPATMIŞIM "PARTİ" AYAĞINA... SABAH OLUCAK GELİCEK BİZİMKİLER TATİLDEN! SKİCEM TUĞÇE'NİN TRİBİNİ, KLÜBE GELSİN O PATLATALIM!
ULEN NE YILMAZ YERİNDE DURMAZMIŞSIN BE KIZIM... PEKİ... NERDE BENİM ÇANTAM!..
O esnada Balat... gecekondu gibi...
APTAL KARISI BİNNAAZ
LAN BU CİGULİ'DE SEMPATİK ÇOCUK AMA CİGULİ DİYE İSİM OLUR MU OOLUM!.. TOP GİBİ... HÖHHAHHE!..
YR
SS ev...
OOLUM PLAYBOY'DAN BAŞKA EX YOK MUYDU!.. SPEED BU YAA...
KIZIM OYALANMA YAA.. ALEMDEKİ EN PERFECT EXTACY'DİR PLAYBOY YAA... KLÜB'E GİDİNCE DE ACİD ATCAM BEN!.. AMSTERDAM'DAN HALA OĞLU GETÜRDÜ!.. HOHAH!
zaman geçmektedir... O esnada gecekondu fukaralığın sessiz tedirgin atmosferine doğru iyice kaymaktadır..
SS'nin evinde mutluluk hapı extacy'nin etkisiyle gençler birbirine sevgi dolmaktadır...
ÖPTİM ABLA...
BERHUDAR OL YAVRUM!
Balat... gecekondu... o bambaşka atmosferler...
MELEĞİM, GÜLPERİM!.. SEN OLMADAN OLMAZ. BIRAG BULAŞIĞI!..GEL GATIL BANA...
BATAKLIK!.. YILLARDIR HEP İÇİNCE Mİ GELDİ GÜZELLİĞİM AKLINA!.. İĞRENİYORUMH !!!..
SS'nin evi!!! Bir takım hipertansiyon tepkimeler!
AYAYAY AAAYYY!.. PATIR PATIR PATLIYO EX!!!.. PERFECT OLDUM AAABİ!!! HADİ STARTI ALIP ÇIKALIIIIIIM.!!. UP-DIS! UP-DIS.! UP-DIS!
.... ve Balat... ah Balat...
YAPMA BANAAA NUMARAAAAA AAAH
YAHU İÇ BE GIZIM, DELİRTME BENİ!..
SS'nin neşe katarı bir müddet sonra Taksim'de bir tekno kulüptedir ama.....
WELCOME THE CLUB
ALLAHALLA!.. MINA KOYUCAM YAA.!!
ZEN
Zavallı Balat...
BAK NE DİYECEAM... YILLAR YILI GOKLATTIĞIN ŞU MİSK-İ AMBER MEMİKLERDEN ABİLERE DE SUNSANA!.. HICK! BİRAZ UCUNDAN! HE?..
LAN MINA KOYİM SENİN MİX'İNİN, REMİX'İNİN BE!! KOPUK KOPUK ÇALIYOSUN PATLAYAMIYORUM Kİ YETENEKSİZ DALLAMA!!
BONG
DJ SPOOKY
KRUNK!
NE DİYON LAN SEN!!! BU NE YAA!.. LAN HARAMA BÖYLESİNE UÇKUR ÇÖZÜLÜR MÜ!.. AH, O MEMİKLER! BİLİYORDU DA SAKLIYORDU BU BIÇAĞI!.. GÜN BUGÜNMÜŞ MEĞER!!
AĞAAA?? GAYBET TIĞIM RAMBO PIÇAĞIM?..
SS! IN THE CLUB!. TAM ANLAMIYLA PATLAMAKTADIR!
LAN SKTRİN GİDİN HERKES! SKTGT!.. FUCK-OFF!!
ECDADINI SKİCEM! SKTRİN GİDİN LAN SİZ DE!.. LAN BUNLARA MI PAZARLIYCAN BENİH!.. ANANIZI SKİCEM!.. YETTİ LAN.!!
HICK! EYVAH EYVAH!.. AİLE İÇİ DURUMLARI!.. GİDELİM GAYRI ...

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

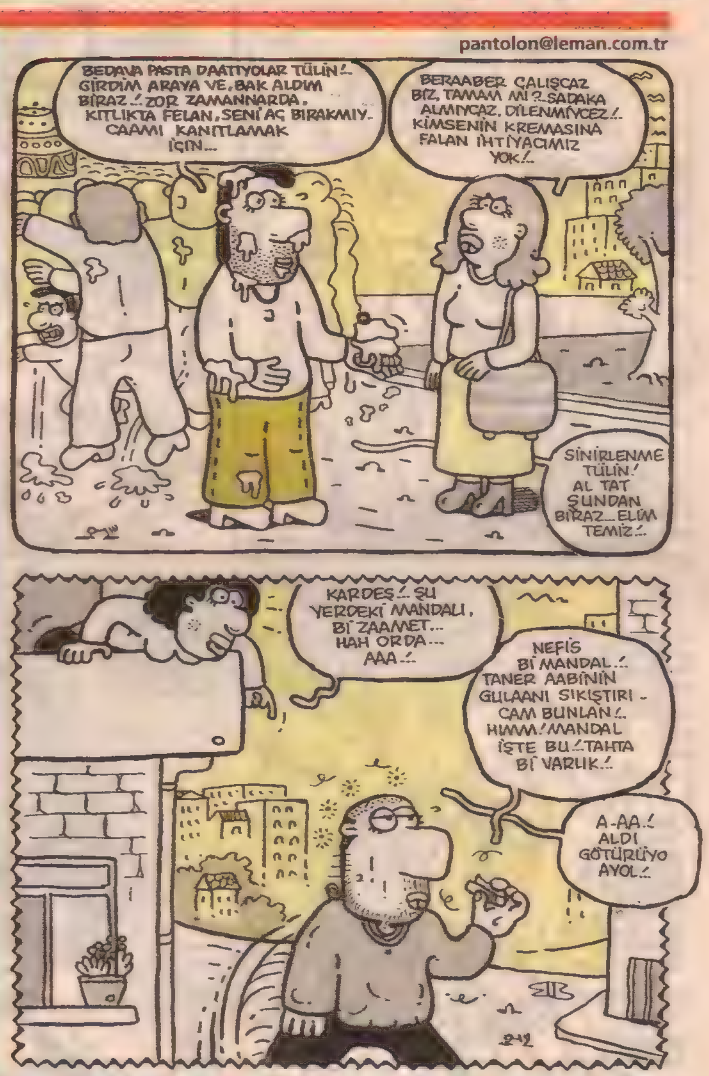
Can Barslan


DENİZE GİRELİM TAMAM MI ABİ ?.
TABİİ GİRİCEZ OOLUM...
BİZ DE GELELİM ...DENİZE GİRİP SERİNLEYELİM ...SİZE RAATSIZLIK VERMEYİZ ...
OFF !.. GELİN DE GÖRÜN EBENİZİN KİNİ ...
HE...MAYOLARIMIZI İÇİMİZE GİYDİK !.
HAVALI DENİZ YUKARDA MI ?.
GENELEV NO5
EVET...
HAVALI DENİZ YUKARDA
ÖNCE BEN GİREYİM...

PANTOLON

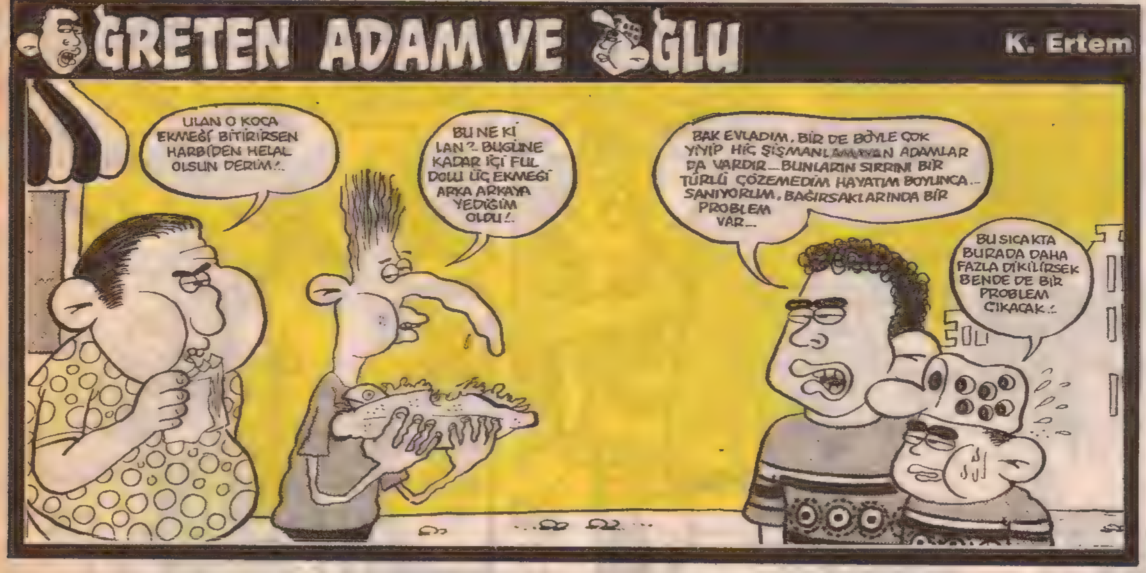
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

pantolon@leman.com.tr

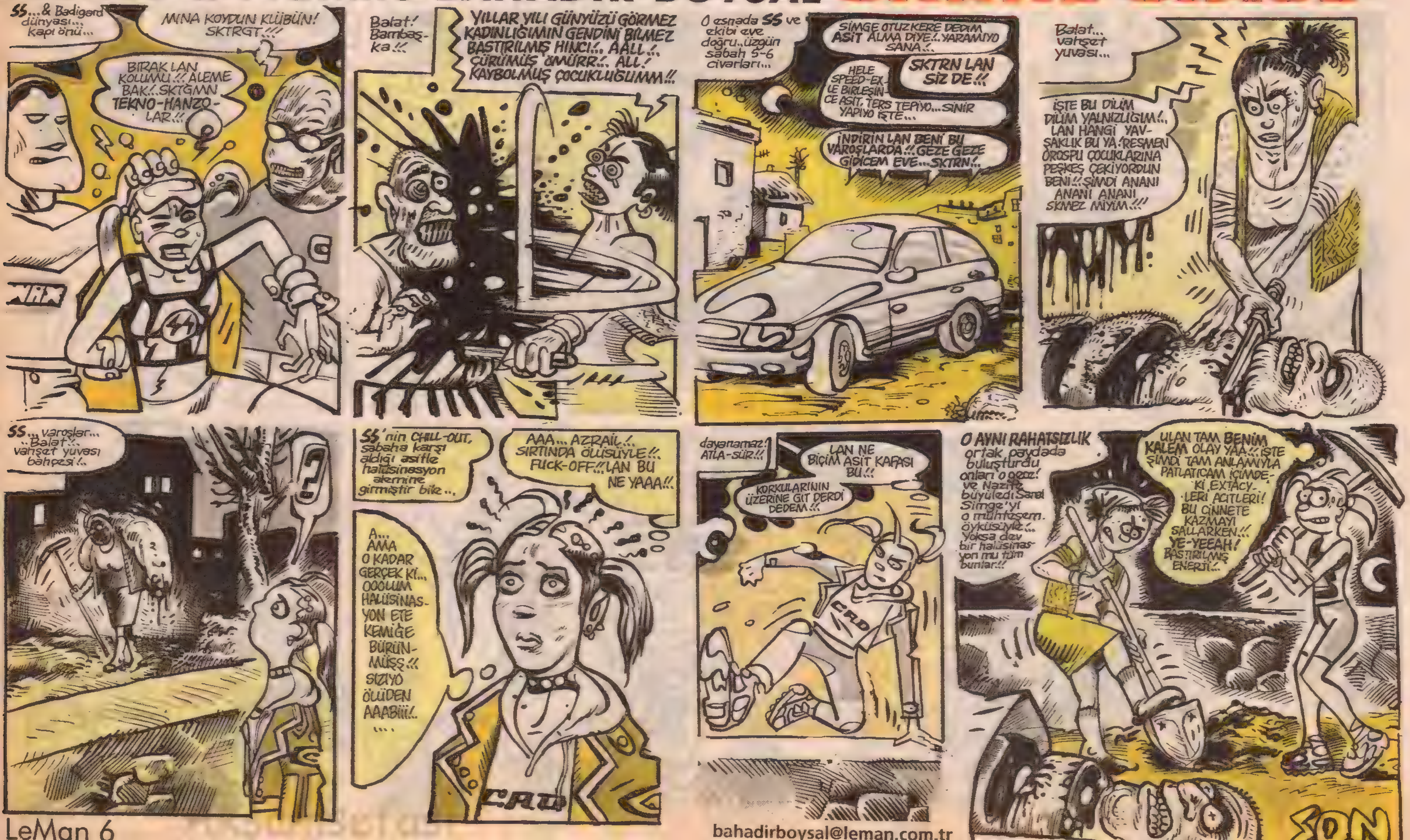

BEDAVA PASTA DAATIYOLAR TÜLİN !.. GİRDİM ARAYA VE, BAK ALDIM BİRAZ !.. ZOR ZAMANNARDA, KITLIKTA FELAN, SENİ AÇ BIRAKMIYCAAMI KANITLAMAK İÇİN...
BERAABER ÇALIŞCAZ BİZ, TAMAM MI ?.. SADAKA ALMIYCAZ, DİLENMİYCEZ !.. KİMSENİN KREMASINA FALAN İHTİYACIMIZ YOK !..
SİNİRLENME TÜLİN ! AL TAT ŞUNDAN BİRAZ...ELİM TEMİZ !..
KARDEŞ !.. ŞU YERDEKİ MANDALI, Bİ ZAAMET... HAH ORDA... AAA !..
NEFİS Bİ MANDAL !.. TANER AABİNİN GULAANI SIKIŞTIRICAM BUNLAN !.. HIMM ! MANDAL İŞTE BU !.. TAHTA Bİ VARLIK !..
A-AA !.. ALDI GÖTÜRÜYO AYOL !..

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

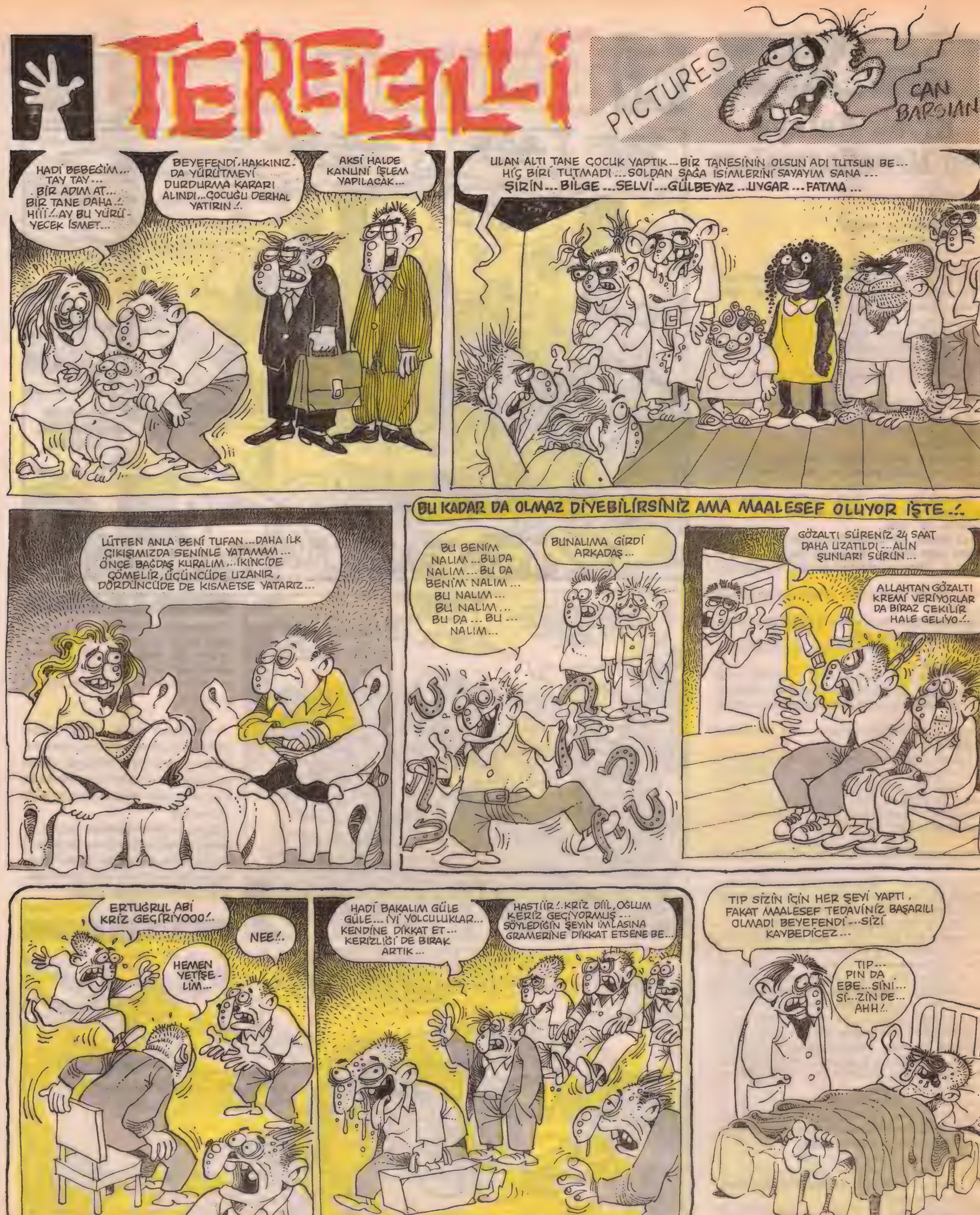
K. Ertem


ULAN O KOCA EKMEĞİ BİTİRİRSEN HARBİDEN HELAL OLSUN DERİM !..
BU NE Kİ LAN ?.. BUGÜNE KADAR İÇİ FUL DOLU ÜÇ EKMEĞİ ARKA ARKAYA YEDİĞİM OLDU !..
BAK EVLADIM, BİR DE BÖYLE ÇOK YİYİP HİÇ ŞİŞMANLAMAYAN ADAMLAR DA VARDIR...BUNLARIN SIRRINI BİR TÜRLÜ ÇÖZEMEDİM HAYATIM BOYUNCA... SANIYORUM, BAĞIRSAKLARINDA BİR PROBLEM VAR...
BU SICAKTA BURADA DAHA FAZLA DİKİLİRSEK BENDE DE BİR PROBLEM ÇIKACAK !..

Teoride & Pratikte BAHADIR BOYSAL SANAL SİMGE


SS...& Badigard dünyası... kapı önü...
MINA KOYDUN KLÜBÜN! SKTRGT !!!
BIRAK LAN KOLUMU !!! ALEME BAK !..SKTGMN TEKNO-HANZOLAR !!
Balat! Bambaşka !!
YILLAR YILI GÜNYÜZÜ GÖRMEZ KADINLIĞIMIN GENDİNİ BİLMEZ BASTIRILMIŞ HINCI !.. AALL !.. ÇÜRÜMÜŞ ÖMÜRR !.. ALL ! KAYBOLMUŞ ÇOCUKLUĞUMM !!
O esnada SS ve ekibi eve doğru..üzgün sabah 5-6 civarları...
SİMGE OTUZ KERE DEDİM ASİT ALMA DİYE !.. YARAMIYO SANA !..
SKTRN LAN SİZ DE !!
HELE SPEED-EXLE BİRLEŞİNCE ASİT, TERS TEPİYO...SİNİR YAPIYO İŞTE...
İNDİRİN LAN BENİ BU VAROŞLARDA !!..GEZE GEZE GİDİCEM EVE...SKTRN !..
Balat... vahşet yuvası...
İŞTE BU DİLİM DİLİM YALNIZLIĞIM !.. LAN HANGİ YAVŞAKLIK BU YA ! RESMEN OROSPU ÇOCUKLARINA PEŞKEŞ ÇEKİYORDUN BENİ !! ŞİMDİ ANANI ANANI ANANI SKMEZ MİYİM !!!
SS... varoşlar... ..Balat !.. vahşet yuvası bahçesi !..
SS'nin CHILL-OUT, sabaha karşı aldığı asitle halüsinasyon alemine girmiştir bile...
AAA... AZRAİL !.. SIRTINDA ÖLÜSÜYLE !!.. FUCK-OFF !!! LAN BU NE YAAA !!
A... AMA O KADAR GERÇEK Kİ... OOOLUM HALÜSİNASYON ETE KEMİĞE BÜRÜNMÜŞŞ !!! SIZIYO ÖLÜDEN AAABİİİ !..
dayanamaz ! ATLA-SÜR !!
LAN NE BİÇİM ASİT KAFASI BU !!
KORKULARININ ÜZERİNE GİT DERDİ DEDEM !!
O AYNI RAHATSIZLIK ortak paydada buluşturdu onları o gece! ve Nazife büyüledi Sanal Simge'yi o muhteşem öyküsüyle !.. Yoksa dev bir halüsinasyon mu tüm bunlar !!
ULAN TAM BENİM KALEM OLAY YAA !!! İŞTE ŞİMDİ TAM ANLAMIYLA PATLATICAM İÇİMDEKİ EXTACYLERİ ACILERİ! BU CİNNETE KAZMAYI SALLARKEN !! YE-YEEAH! BASTIRILMIŞ ENERJİ !..
SON

bahadirboysal@leman.com.tr


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
HADİ BEBEGİM... TAY TAY... BİR ADIM AT... BİR TANE DAHA!.. HİİT!..AY BU YÜRÜYECEK İSMET...
BEYEFENDİ, HAKKINIZDA YÜRÜTMEYİ DURDURMA KARARI ALINDI...ÇOCUĞU DERHAL YATIRIN!..
AKSİ HALDE KANUNİ İŞLEM YAPILACAK...
ULAN ALTI TANE ÇOCUK YAPTIK... BİR TANESİNİN OLSUN ADI TUTSUN BE... HİÇ BİRİ TUTMADI... SOLDAN SAĞA İSİMLERİNİ SAYAYIM SANA... ŞİRİN... BİLGE... SELVİ... GÜLBEYAZ... UYGAR... FATMA...
LÜTFEN ANLA BENİ TUFAN...DAHA İLK ÇIKIŞIMIZDA SENİNLE YATAMAM... ÖNCE BAĞDAŞ KURALIM... İKİNCİDE ÇÖMELİR, ÜÇÜNCÜDE UZANIR, DÖRDÜNCÜDE DE KISMETSE YATARIZ...
BU KADAR DA OLMAZ DİYEBİLİRSİNİZ AMA MAALESEF OLUYOR İŞTE!..
BU BENİM NALIM... BU DA NALIM... BU DA BENİM NALIM... BU NALIM... BU NALIM... BU DA... BU... NALIM...
BUNALIMA GİRDİ ARKADAŞ...
GÖZALTI SÜRENİZ 24 SAAT DAHA UZATILDI... ALIN ŞUNLARI SÜRÜN...
ALLAHTAN GÖZALTI KREMİ VERİYORLAR DA BİRAZ ÇEKİLİR HALE GELİYO!..
ERTUĞRUL ABİ KRİZ GEÇİRİYOOO!..
NEE!..
HEMEN YETİŞELİM...
HADİ BAKALIM GÜLE GÜLE... İYİ YOLCULUKLAR... KENDİNE DİKKAT ET... KERİZLİĞİ DE BIRAK ARTIK...
HASTİİR!..KRİZ DİİL, OĞLUM KERİZ GEÇİYORMUŞ... SÖYLEDİĞİN ŞEYİN İMLASINA GRAMERİNE DİKKAT ETSENE BE...
TIP SİZİN İÇİN HER ŞEYİ YAPTI, FAKAT MAALESEF TEDAVİNİZ BAŞARILI OLMADI BEYEFENDİ... SİZİ KAYBEDİCEZ...
TIP... PIN DA EBE... SİNİ... Sİ... ZİN DE... AHH!..

barslan@leman.com.tr

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

kılservis@leman.com.tr

Kıyak Kafaya ep Mesajlaşmaları

Hayatım şu an nerdesin?..

İyimserim..

Çağatay, napıyorsun, nerdesin?..

Pinzo'nun yanındayım...

Pinzo kim?..

Çok alkollüyüm, beni rahat bırak..

Ama sevgilim, Seçil'in ikizleri oldu, ziyarete gidecektik hani..

Bana ne, ikizlerden fayda olacaksa Seçil'e olacak... **Sanki sinden biri bana mı çalışacak?..**

Çağatay, saçmalama... Derhal gel al beni evden...

Bu saatten sonra benim adım "evlerden uzak"tır... Zaten ben lere götüreceğimiz o iki yarım altını demin jokeyle dudaktan üşen kıza taktım...

Jokeyle dudaktan öpüşen kız ne demek?.. Çağatay, iyi mi-, nerdesin?..

Tuşa basmaktan hal geldi... Yoruldum ben Selin... Sen yalgit, Seçil ve ikircikleri benim için öp...

Hayatım, ipnesin sen!..

Terbiyesizleşme...

Asıl terbiyesiz sensin.. Dün gece salonun buzlu camından, ndurma reklamındaki yırtmaçlı kıza bakıp titrerken gördüm i...

Hadi ordan Selinciğim... "Ciguli, Ciguli" diye sayıklayıp uyla göğsünü tutan kimdi?.. **Cigulist kaltak!..**

Yalancı!.. Pis!.. İpne!...

Kafa ütüleme... Sen git, ikilemleri öp... Şarjım bitiyo... Bira nekten gözüm kanlandı... Ben tuvalete gidiyorum...

Sittir git!.. **Böbreğinin götürdüğü yere git!..** Manyağın oğlu.

* * *

Basri, nerdesin oğlum?.. Ömer, Timuçin falan hep bi arada-.. Zıpla...

Gelemem... **Zagor Tenay'ın "Din ve Ahyak" konulu söyleindeyim...** Çok derin bi adam....

Vaaay... Ne kullandın lan böyle sen?.. Kudüs Festivali Ruh zeli olmuşsun...

Oğlum, şu an Sayın Tenay çok sinirli... "Zagor Bey, baltalı ne demek?.. Madem ilahsınız, baltaya niye ihtiyacınız ?.." şeklinde bi soru aldı... Sinirden kürsüdeki suyu Çiko'nun ne döktü..

Basri?.. O maddeden biz de istiyoruz... Ömer, Timuçin falan bi aradayız...

Gelemem... Param yok... O kadar çok para harcıyorum ki, kamatikteki meblağların yanında "diğer tutar" yerine **"iler ar"** yazıyo bana... O kadar ki yani işte...

Basri, çok arzulandık... Ömer, Timuçin falan hep bi aradayız. Sen Ömer'le Timuçin'i iyice bi kaynaştır, kıvama gelsinler... bakmışınız, ordayım... Üç ahşap çavuş sizi!..

* * *

Teo, işi bağladık oğlum.. Diziyi yapıyoruz.. Hemen printırını gel..

Ne printırı lan, ben alkolden pembe printır olmuşum burda..

Hemen gel... Dizi tam bizim kalemimiz... **Aynı evde kalan 23 cin hikayesi...** Çok matrak... Tabii her bölüm gençlerin hepgörmicez... Oyuncu masrafını azaltmak açısından...

Şahaneyim diye kafa yapmayın, yarın ayılır ayılmaz kavga rırım... Daha olmadı kurşunlarım... İt kesimi sizi!..

Onu beğenmediysen, başka bi fikir var... "Paran Kadar Ko-" adlı bi tartışma programı... Katılanlar konuştukça para ya-, ona göre yani, istiyosan lafı uzat... Konuşma bitiminde paemen tahsil ediliyo... Şiir okumak, yere yatmak, diş kırmak ra ücrete tabi... Ne diyosun, bi beyin fırtınası estirelim mi?..

Beyin fırtınasına kapılıp yokolun işallah... Yapmayın oğlum, im derdim bana yeter... Demin cep telefonuma rakı döküldü.

Sadece rakı döküldüyse bişey olmaz... Yeter ki karıştırma... ela dikkat et, şarap dökülmesin alete... Mayalı içkiyle dinniş içki karışırsa çarpar...

Lan nasıl yaa?... Ne bu enerji babacım yaa?..

Teo, diğer projeleri beğenmediysen, daha sıkısı da var... mli yerden duyum aldık, devlet televizyonu erotik kanal açamış... Oraya erotik senaryolar yazabiliriz...

Tövbe istihbarat... Yapmayın oğlum, yeter...

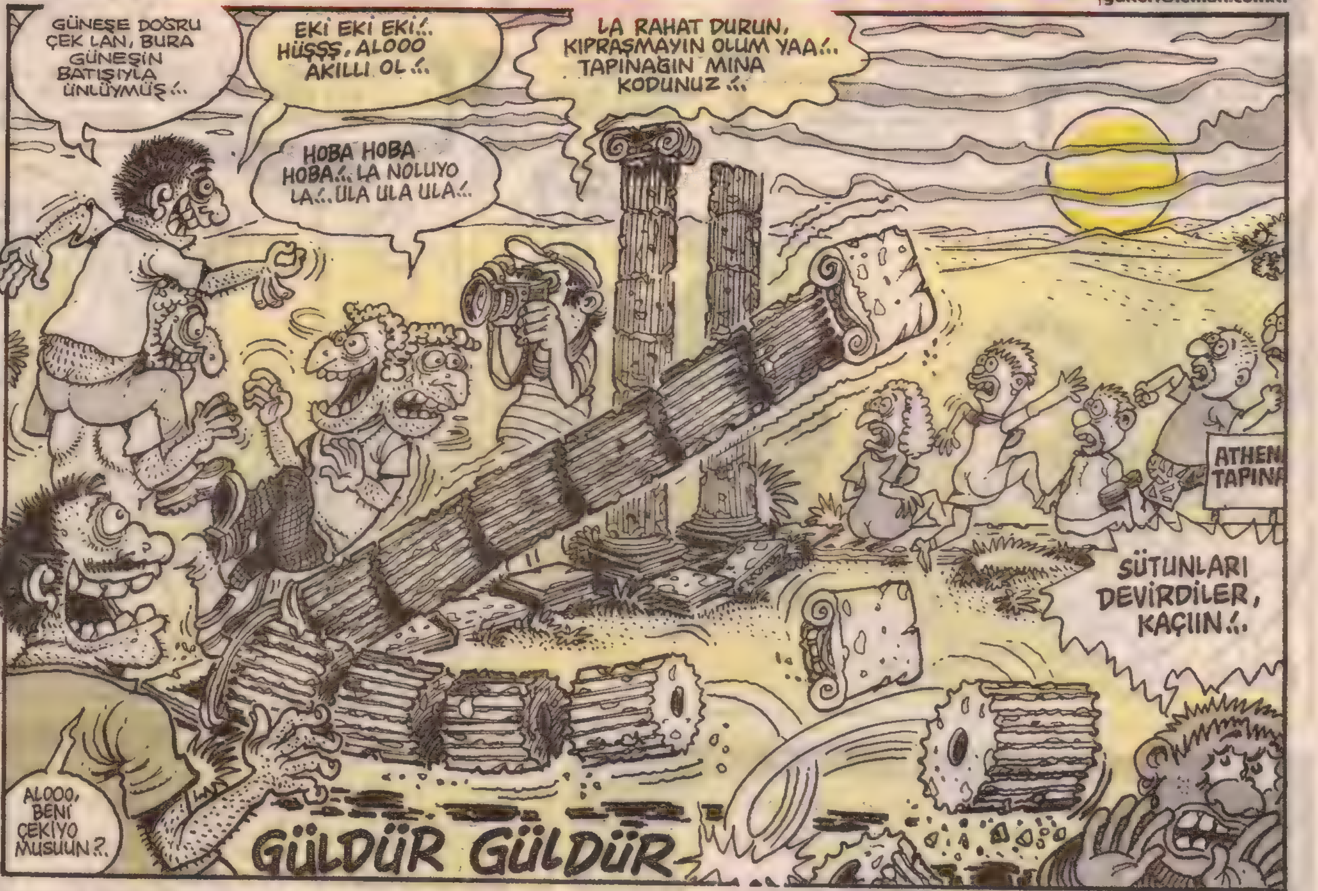
Ama bi şartları var... Senaryolar hep resmi işyerlerinde gek... **Müsteşar, dosya getiren özel kalemi kulağından öpebaşlarcasına örneğin...**

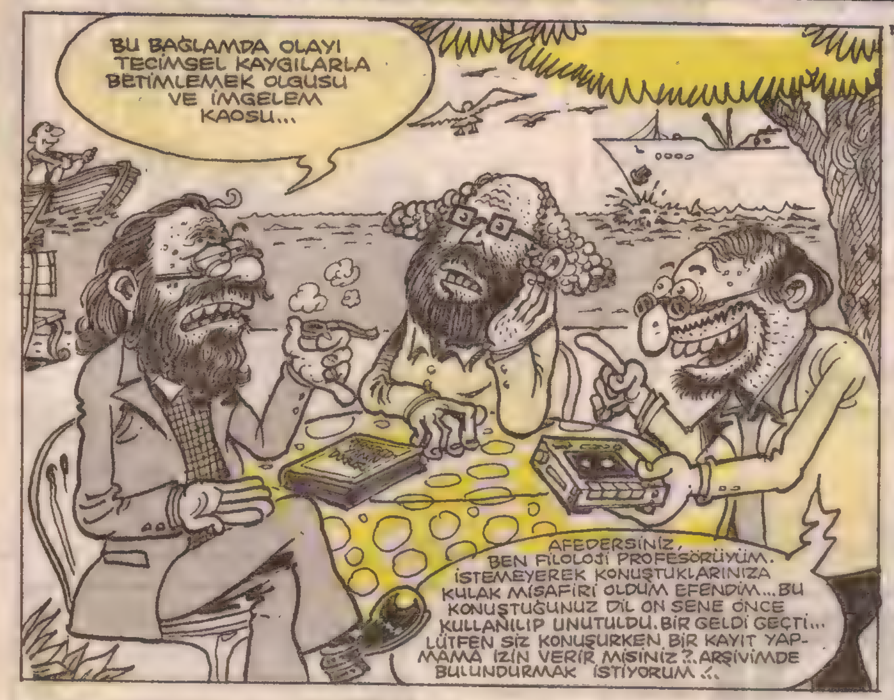
Hadi bakalım... Bu akşam hukukları evde bıraktım, körkütük olacam elimde değil!...

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

guneri@leman.com.tr


GÜNEŞE DOĞRU ÇEK LAN, BURA GÜNEŞİN BATIŞIYLA ÜNLÜYMÜŞ !..
EKİ EKİ EKİ !.. HÜŞŞ, ALOOO AKILLI OL !..
LA RAHAT DURUN, KIPRAŞMAYIN OLUM YAA !.. TAPINAĞIN MINA KODUNUZ !..
HOBA HOBA HOBA !.. LA NOLUYO LA !.. ULA ULA ULA !..
ATHEN TAPINA
SÜTUNLARI DEVİRDİLER, KAÇIIN !..
ALOOO, BENİ ÇEKİYO MUSUUN ?..
GÜLDÜR GÜLDÜR


BU BAĞLAMDA OLAYI TECİMSEL KAYGILARLA BETİMLEMEK OLGUSU VE İMGELEM KAOSU...
AFEDERSİNİZ, BEN FİLOLOJİ PROFESÖRÜYÜM. İSTEMEYEREK KONUŞTUKLARINIZA KULAK MİSAFİRİ OLDUM EFENDİM... BU KONUŞTUĞUNUZ DİL ON SENE ÖNCE KULLANILIP UNUTULDU. BİR GELDİ GEÇTİ... LÜTFEN SİZ KONUŞURKEN BİR KAYIT YAPMAMA İZİN VERİR MİSİNİZ ?.. ARŞİVİMDE BULUNDURMAK İSTİYORUM !..

TEZ

Yapılan araştırmalara göre, bir işte ya da yediği herhangi bir kelekte **"Hele dur, hele dur biz daha ölmedik"** diyenlerin **yüzde seksenbeşi** yapacakları işlerde veya tasarladıkları intikamlarında başarısız olmuşlardır...

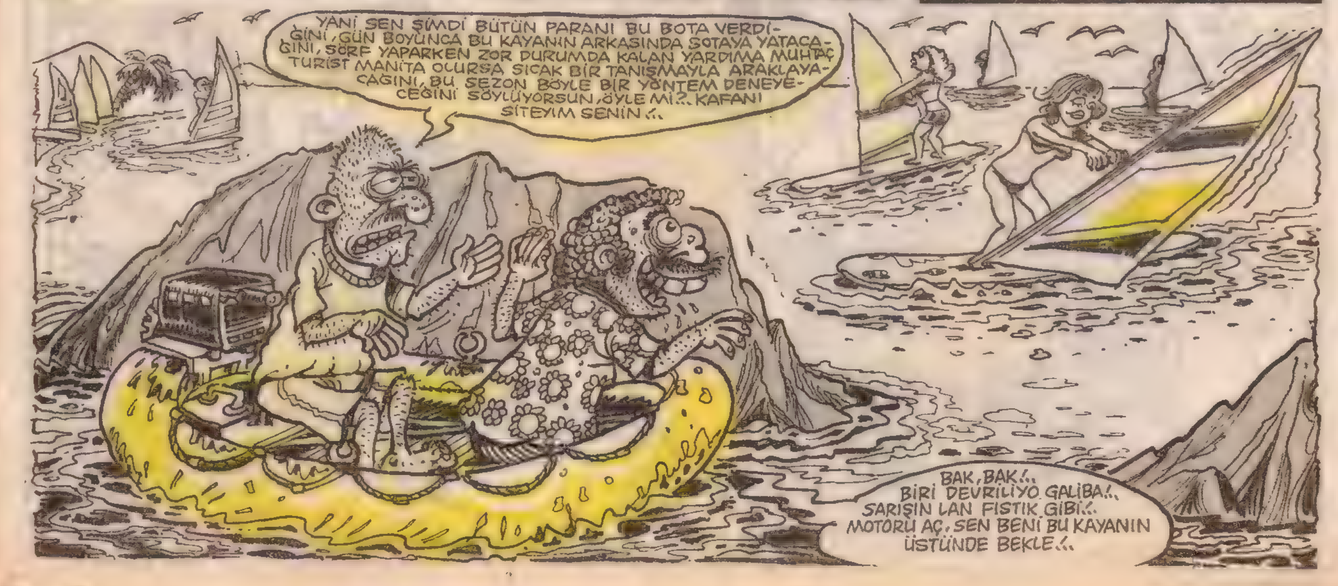
* * *

Küçüklüklerinde mahalle maçları sırasında yahut oyun esnasında annelerinin bir yere göndermek için isimlerini ilk bağırışında, uysalca hemen eve giden çocuklar hayatta monoton bir çizgi izler ve yeterli derecede parlak bir başarı gösteremezler.

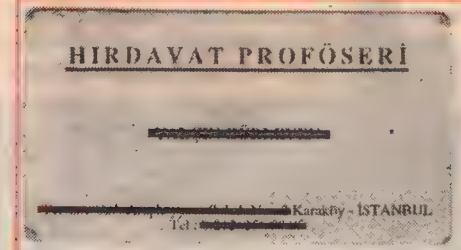
Fakaaat, bu çağrıyı duymazdan gelen ve annelerine isimlerini mahalle ortamında çınlattıran çocuklar ise hayat mücadelesi içinde umulmadık başarılara imza atarlar ve her türlü hırçınlıklarına rağmen daima sevilir, aranırlar.

V.Ö.'nün katkılarıyla

ANTİTEZ


YANİ SEN ŞİMDİ BÜTÜN PARANI BU BOTA VERDİĞİNİ, GÜN BOYUNCA BU KAYANIN ARKASINDA SOTAYA YATACAĞINI, SÖRF YAPARKEN ZOR DURUMDA KALAN YARDIMA MUHTAÇ TURİST MANİTA OLURSA SICAK BİR TANIŞMAYLA ARAKLAYACAĞINI, BU SEZON BÖYLE BİR YÖNTEM DENEYECEĞİNİ SÖYLÜYORSUN, ÖYLE Mİ ?.. KAFANI SİTEYİM SENİN !..
BAK, BAK !.. BİRİ DEVRİLİYO GALİBA !.. SARIŞIN LAN FISTIK GİBİ !.. MOTORU AÇ, SEN BENİ BU KAYANIN ÜSTÜNDE BEKLE !..

DUMUR



HIRDAVAT PROFÖSERİ

[redacted]

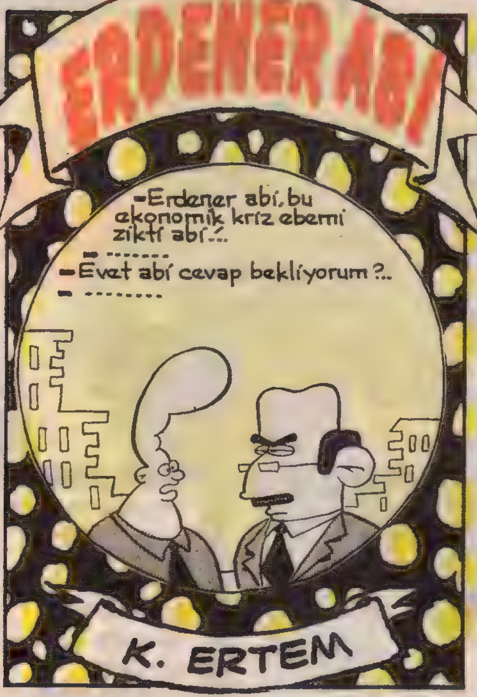
[redacted] Karaköy - İSTANBUL
Tel : [redacted]

Çeşitli meslek gruplarına ve çeşitli insanlara ait kartvizitler almışsınızdır. Lakin **"Hırdavat Proföseri"** diye bastırılmış bir kart gördüğünüzü ve duyduğunuzu sanmıyorum. Hemde **Proföser**... Böyle giderse bizde **Dumur Proföseri** olup çıkıcaz en sonunda.

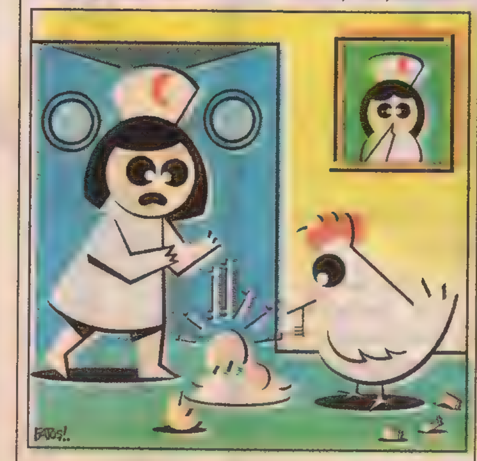
Garip Ama Gerçek

Böyle bir şeyi ilk kez duyuyorum. Abimin Londra'da yaşayan Mustafa adında bir ahbabı, Londra'da mezartaşı ve mermer çok pahalı diye İstanbul'dan taa Londra'ya arabasının bagajında kocaman mermer mezar taşı götürmüş ve oradaki Türk mezarlığına gömülmüş olan rahmetli Annesinin mezarına dikmiştir... Aynı şahıs yine bir izin gelişinde, Kuşadası'ndaki yazlığında bir takım işlerini yapmak üzere Londra'dan 4 metrelik aluminyum merdiven getirmiş, yazlığındaki işlerini bitirdikten sonra izin bitiminde Londra'ya dönerken alumimyum merdiveni de üşenmeden binlerce kilometre gerisin geri Londra'ya götürmüş ve aldığı markete iade edip parasını geri almış...

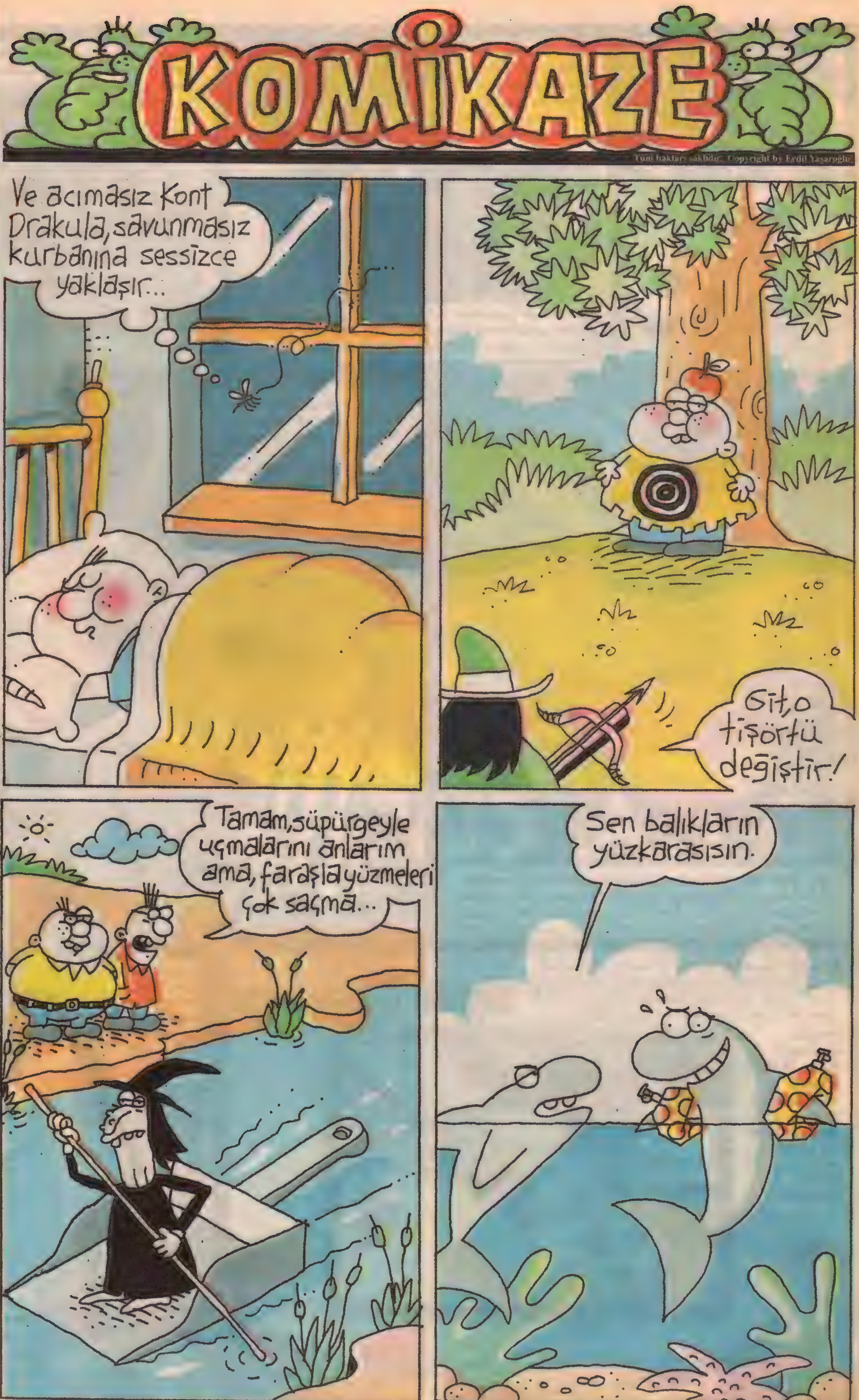
dumur@leman.com.tr


ERDENER ABİ
-Erdener abi, bu ekonomik kriz ebemi zikti abi...
- -------
-Evet abi cevap bekliyorum?..
- --------
K. ERTEM

GRAFİLER FATOŞ YAŞAROĞLU



- Nur topu gibi bir yumu... Ayyl..


KOMİKAZE
Ve acımasız Kont Drakula, savunmasız kurbanına sessizce yaklaşır...
Git, o tişörtü değiştir!
Tamam, süpürgeyle uçmalarını anlarım ama, faraşla yüzmeleri çok saçma...
Sen balıkların yüzkarasısın.

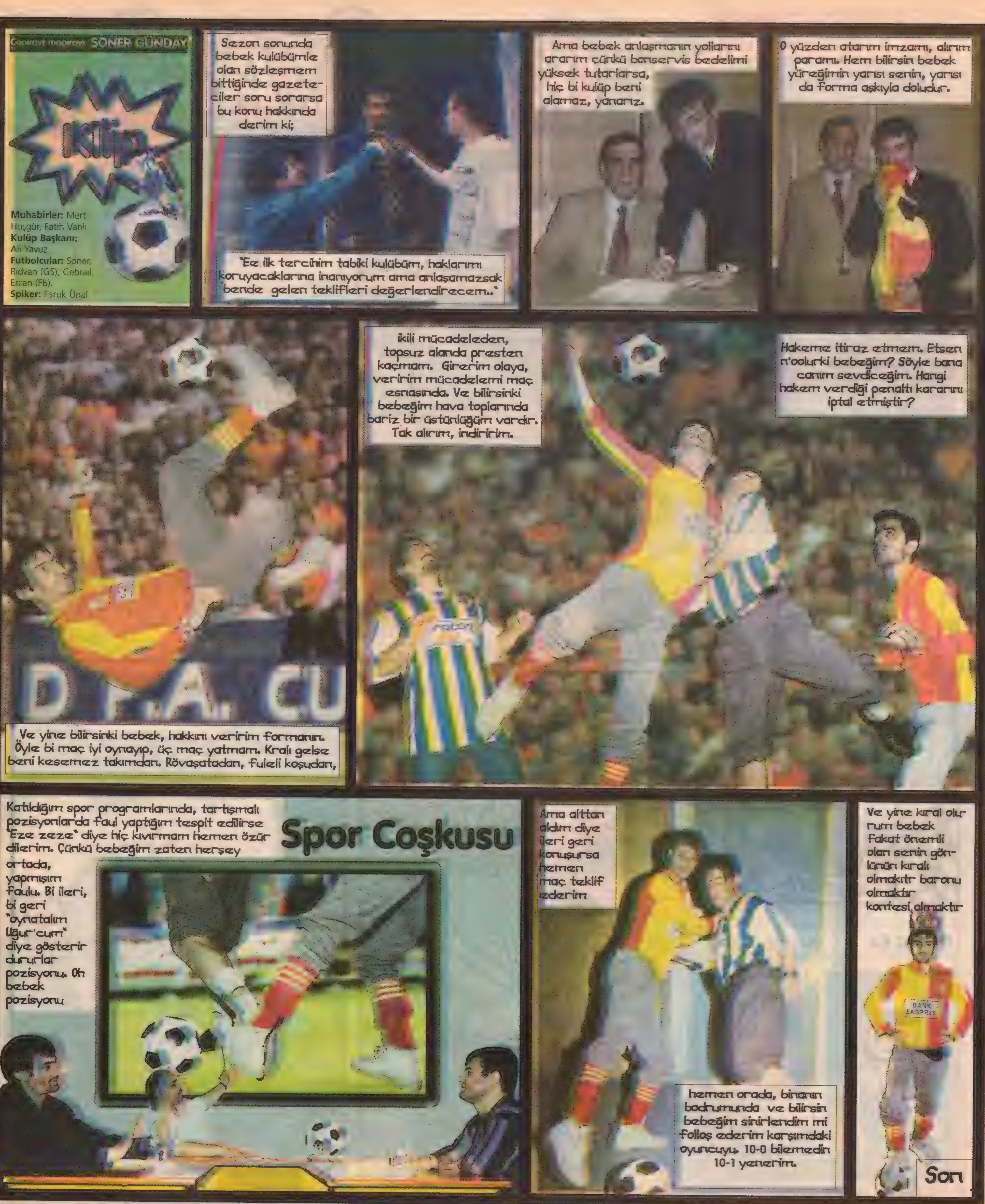
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net erdil yaşaroğlu

Copirayt mopirayt **SONER GÜNDAY**

Klüp

Muhabirler: Mert Hoşgör, Fatih Vanlı
Kulüp Başkanı: Ali Yavuz
Futbolcular: Soner, Rıdvan (GS), Cebrail, Ercan (FB).
Spiker: Faruk Ünal


Sezon sonunda bebek kulübümle olan sözleşmem bittiğinde gazeteciler soru sorarsa bu konu hakkında derim ki;
"Ee ilk tercihim tabiki kulübüm, haklarımı koruyacaklarına inanıyorum ama anlaşamazsak bende gelen teklifleri değerlendirecem.."
Ama bebek anlaşmanın yollarını ararım çünkü bonservis bedelimi yüksek tutarlarsa, hiç bi kulüp beni alamaz, yanarız.
O yüzden atarım imzamı, alırım paramı. Hem bilirsin bebek yüreğimin yarısı senin, yarısı da forma aşkıyla doludur.
Ve yine bilirsinki bebek, hakkını veririm formanın. Öyle bi maç iyi oynayıp, üç maç yatmam. Kralı gelse beni kesemez takımdan. Rövaşatadan, fuleli koşudan,
D.E.A. CU
ikili mücadeleden, topsuz alanda presten kaçmam. Girerim olaya, veririm mücadelemi maç esnasında. Ve bilirsinki bebeğim hava toplarında bariz bir üstünlüğüm vardır. Tak alırım, indiririm.
Hakeme itiraz etmem. Etsen n'oolurki bebeğim? Söyle bana canım sevdiceğim. Hangi hakem verdiği penaltı kararını iptal etmiştir?
Katıldığım spor programlarında, tartışmalı pozisyonlarda faul yaptığım tespit edilirse "Eze zeze" diye hiç kıvırmam hemen özür dilerim. Çünkü bebeğim zaten herşey ortada, yapmışım faulu. Bi ileri, bi geri "oynatalım Uğur'cum" diye gösterir dururlar pozisyonu. Oh bebek pozisyonu
Spor Coşkusu
Ama alttan aldım diye ileri geri konuşursa hemen maç teklif ederim
hemen orada, binanın bodrumunda ve bilirsin bebeğim sinirlendim mi folloş ederim karşımdaki oyuncuyu. 10-0 bilemedin 10-1 yenerim.
Ve yine kıral olurum bebek fakat önemli olan senin gönlünün kıralı olmakıtır baronu olmaktır kontesi olmaktır
BANK EKSPRES
Son

copirayt@leman.com.tr

Ahdım Var, Bu İki Anneyi Birgün Tanıştıracağım.

CEZMİ ERSÖZ

Yalvardık, gitme oğlum diye...

Babasının ilk gözağrısıydı o. İlk ocuğumuzdu. Ne zorluklarla büyüttük onu. Yoksulduk, paramız yoktu, iç çamaşır alamazdık. Kendi llerimle ona iç çamaşırı dikerdim...

Yalvardık gitme oğlum, diye... Öfkeli bir kişiliği vardı. Haksızlığa gelemezdi. Erzurum'daki yatılı bölge okulunda okurken Kürt olduğu için aşağılamışlar onu. Dayanamadı, kaçtı okuldan...

Anne, göreceksin, birgün dağa ıkacağım ben. Dayanamıyorum, u haksızlıklara, Kürt olduğum çin aşağılanmaya dayanamıyorum, diyordu...

Başka bir şehirde bitirdi liseyi. onra üniversiteyi kazandı, girdi. arih okudu oğlum. Resim yapardı. Yazılar yazardı..

Okulu bitirdikten sonra bir fotoğrafçının yanında işe başladı...

Bir keresinde üç gün eve gelmedi. merak ettik. Babası çalıştığı yere gidip sordu. Üç gündür işe uğramadığını söylemişler. Bıraktığı elbiselerinin içinde bir mektup bulmuşlar. İyi bir evlat olamadığı için enden özür diliyormuş. Göstermediler o mektubu bana. Toprağa ömmüşler.

Yalvardık gitme oğlum diye. itti sonunda... Üç yıl sonra şehit lduğunu haber verdiler... Bir gözlüğü kaldı geride, bir de şu fotoğrafı...

Baktı, yıpranmış çantasından oğlu eli' in çerçeveli fotoğrafını çıkartıp, masanın üzerine koydu... Adını sordum. **Evimiz basılıyor hergün, ama ok istiyorsan, "Barış Annesi" diyebilirsin bana** dedi...

Belki benden gençti. Belki bir iki yaş aha büyük. Ama ondan ve anlattıklarından bana öyle büyük, öyle derin, yle ulaşılmaz bir acı geçiyordu ki, tanıyordum hayatımdan, utanıyordum keder diye, hüzün diye yaşadığım anlardan, yazdığım binlerce sayfadan...

Evlerinde diri diri yakılan insanlar... onu gelmeyen işkenceler... Ölüm haberleri... Göçler... Sürgünler...Diyarbakır'da cesetlerin atıldığı dere (Nevale asaba)... Akla hayale gelmeyen acımasızlıklar... Çatışmada ölen kızlara apılan tecavüzler...

Utandım ve sustum...: Utandım ve ustum... Utandım ve sustum...

Büyük oğlu **Delil** dağda yaşamını itirince yıllardır yaşadıkları şehri terketmek zorunda kalmışlar... Çünkü vleri artık özel tim tarafından hergün asılmaya ve didik didik aranmaya aşlanmış...

Mecburen **İstanbul**'a göçmüşler. eride bıraktıkları evlerine, arazilerine orucular el koymuş.

Aylarca ev aramışlar **İstanbul'**da. ürt olduklarını öğrenen ev sahipleri nlara ev vermemiş.

Sonunda, güç bela da olsa başlarını okacak bir ev bulmuşlar. Ama yüreğinde çöreklenen o derin acı yüzünden evinin balkonundan birgün olsun üneşe, sokağa, hayata bakmamış.

Birgün olsun o evin balkonunda omşularıyla çay içememiş... O derin, tarifsiz evlat acısı yüzünden...

Birkaç ay sonra küçük oğlu tıpkı bisi **Delil** gibi haber vermeden dağa kmış...

Ardından ortanca oğlu askere gitmiş. İsmini bir de bu yüzden söylemeye çekiniyor. Çekiniyor, oğluna askerde kötü davranmasınlar diye...

Ben sormadan o söylüyor: **Televizyonlarda şehit cenazelerini, oğullarının tabutlarına kapanıp ağlayan anneleri görünce yüreğim dayanamıyor, diyor.**

Çünkü yüreğinde evlat sevgisi taşıyan bir anne sadece kendi çocuğuna değil, bütün çocuklara, çocuklarını yitiren bütün annelere duyarlıdır...

Ne zaman o anneleri görsem, oğlum Delil aklıma geliyor. O analara sarılıp ağlamak istiyorum. Evladını kaybeden bilir ancak bu acıyı, diyor...

Ama sonra birşey söylüyor, adına **"Barış Annesi"** diyen bu acılı kadın birşey söylüyor: **Hiç olmazsa diyor, onlar çocuklarını ziyaret edebiliyorlar. Çocuklarının bir mezarı var. Bir çiçek de olsa götürebiliyorlar. Toprağana sarılabiliyorlar. Oysa benim çocuğumun çiçek götürebileceğim, toprağını öpüp ağlayabileceğim bir mezarı bile yok... Oğlumun, ilk göz ağrımın cesedini kuşlar, kurtlar yedi belki de...**

Bu ülke işte bana bunu da öğretti... mezarsız oğulların, mezarsız kızların annelerini, bu annelerin o ulaşılmaz, derin acılarını öğretti... Bu ülke bana ölü kızlara tecavüz edildiğini öğretti...

Bu ülke benim acılarımın yüzüne tükürdü. Bu ülke yaşadığım herşeyin yüzüne tükürdü...

Tutkundu bu Kürt anası oğluna... Resmen aşıktı... İlkokulu bile doğru dürüst bitiremeyen, ana dili Kürtçeden sonra ona zorla öğretilen Türkçeyle şimdi oğlunun hayatını yazmaya kalkmıştı... Mezarı dahi olmayan oğlu **Delil**'in hayatını...

Şimdilerde küçük kızı gitmek istiyormuş dağlara... **Aklım onda,** diyor. **Etkilenmesin, diye abilerinden bahsetmiyoruz evde. Bir de onun acısına katlanamam. Kocam zaten bir garip olmuş. Hiç konuşmuyor. Akşam erken yatağa girip, yorganı üstüne çekiyor. Hep susuyor...**

Sonra tutamıyor kendini, ağlıyor bu Kürt anası. İp gibi yaşlar dökülüyor acıların çatlattığı yüzünden...

Dayanam ben anaların ağlamasına. Kötü olurum. Tehlikeli olurum. Çünkü anneler ağlarken herşeyden, bütün kimliklerinden ve coğrafyalarından sıyrılıp birer küçük kız olurlar. Tepeden tırnağa aşık birer küçük kız...

Çünkü aşık oldukları ve sonra yitirdikleri evlatlarına ağlarsa anneler, silinir bütün kimlikleri. Anlamını kaybeder bütün ideolojiler, siyasi düşünceler, politik dengeler...

Silinir coğrafya. Tarih silinir...

Geriye çerçeveli bir fotoğraf, fotoğrafta tertemiz bir yüz, hülyalı bakışlar kalır...

Ben böyle bir anne daha görmüştüm. Çok değil, geçen yıl. **Şile**'de bir eve davet edilmiştim. Orada da bir anne görmüştüm. Tıpkı **Delil**'in annesi gibi oğluna sevdalı bir anne. Orada bir de baba görmüştüm. Oğlunun öldüğüne inanmak istemeyen bir baba. Oğlunun mezarıyla her sabah konuşan bir baba...

Teselli buysa, onların bir tesellisi vardı. **Siirt**'in **Eruh** ilçesinde mayına basıp şehit olan oğulları **Ümit**'in mezarı evlenirin bahçesinde gömülüydü...

Bu ülkede teselli buydu işte: Oğlunun mezarına sahip olabilmekti tek teselli...

Birgün annesi bana oğlu **Ümit**'in odasını gösterdi. Duvara astığı fotoğraflarını... Yazdığı şiirleri... Gitarını... Aldığı ödülleri... O uzun lüle lüle saçlarını...

Ümit, Kadıköy'ün en sevilen gençlerinden biriydi. Tanıyanlar, bilenler, onun için sadece şunu diyorlardı: O fazla iyiydi... Bu dünya için fazla iyi... **Athe'na** grubundaki müzisyen çocukların eşsiz abisiydi rock gitaristi **Ümit**... Ama aşağılık bir mayına basmış, yirmi yaşında parçalanmıştı işte...

Sabahın erken saatleriydi, yattığım odanın açık kapısından duyuyordum seslerini. **Ümit**'in babası eşine şöyle fısıldıyordu: **Gittim yanına. İyiydi. O ektiğimiz gül var ya. Öyle güzel açmış ki, sorma... Otları biraz temizledim. Çiçekleri suladım. Sonra konuştum onla. İyiydi. Sonra uzun uzun dua ettim... İyiydi...**

Bu ülke bana bunu da öğretti... Evladının mezarıyla konuşan insanları öğretti... Bu ülke beni acılarımın yüzüne tükürdü...

Sonra bu ülke bana **Ümit**'in annesini gösterdi ve onda bana derin bir aşk ve derin bir acı nasıl soylu, nasıl sessiz, nasıl gizli yaşanır, onu öğretti...

Ümit'in annesi televizyonlara hiç çıkmadı. Aşkını ve acısını asla anlayamayacak insanlara söyleyebilecek birşeyi yoktu onun... Şehit kanından rant sağlamak isteyen partilerin seçim davetlerine katılmadı. Oğlunun anısını en gizli, en temiz, en içten yerde sakladı hep. Sevdalı kalbinde...

Ahdım var. Bu iki anneyi birgün tanıştıracağım...

Oğullarına duydukları aşkın onları sevdalı birer küçük kız yapan bu iki acılı kadını tanıştıracağım.

Birbirlerine hayatlarını anlatacaklar. Çocukluklarını... Düşlerini... Babalarını, annelerini... Nasıl sevi, nasıl evlendiklerini... Doğan çocuklarını... Biri **Delil**'i anlatacak öbürü **Ümit**'i... Onları ne güçlüklerle ve ne umutlarla büyüttüklerini anlatacaklar...

Çünkü anneler yitirdikleri evlatlarına ağlarsa anlamını kaybeder bütün ideolojiler, siyasi görüşler, güç dengeleri; Anneler ağlarsa evlatlarına silinir coğrafya, silinir tarih...

Biliyorum, **Ümit**'in annesi **Delil**'in gururunu, yaşadığı aşağılanmaları, öfkesini, neden ve niye dağa gittiğini anlayacak... **Delil**'in annesi **Ümit**'in içtenliğini insanlara duyduğu sevgisini, vatanseverliğini, anlayacak...

Ahdım var; bu iki sevdalı kadını birgün tanıştıracığım...

Ahdım var, bu iki sevdalı kadının acılarını yarıştırıp, bundan güç ve para sağlamak isteyenlerden hesap soracağım...

Bu iki sevdalı anne, evlatlarını aslında kimin öldürdüğünü anlayıp, birbirlerine şefkat ve içtenlikle sarıldığında, bu sarılış bu ülke olacak...

Bu sarılış kendisine sarılan bir **Türkiye** olacak..

Oğullarına aşık kadınları iyi tanıdım ben. Adım gibi biliyorum, bu sözüm çıkacak...

Ahdım var, bu iki anneyi birgün tanıştıracağım...

* 19 Haziran saat 16:00'da **Tarsus**'da **Antik Sahaf**'dayım. Tel: 0324 - 613 71 34.

* **Adıyaman**'da bana gösterilen ilgiye sonsuz teşekkür ediyorum. Ayrıca sizlerden **Adıyaman Kelepir**'in **Barış**'ına sahip çıkmanızı istiyorum.

* **Katılım gazetesi**. Haftalık. **Adıyaman**'da çıkıyor.

* **Fırat'ta Yaşam**. Haftalık. **Gaziantep**'de çıkıyor.

* **Zihni Anadol**. Sosyalizmin Uzun Yürüyüşçüsü. Evrensel Yay.

* **Yılmaz Odabaşı**'nın şiir albümü çıktı. **Kalbimde Hazan.**

* Ev buldum. İlgilenen okurlarıma teşekkür ediyorum.

* **Yaşamda Özgür Genç**. Yeni sayısı çıktı. Telefax: 0212 - 531 00 48.

* **Leyla Mihrinaz, Arslan Argun**. Esinti. Şiirler.

* Aylın Güler, Burak Gökgöz, Deniz İmre, Başak Çelikoğlu, Ceyda Sucu, Selcan, Tolga Berkalp, Cenk Tinel, Cenk Dağlar, Burcu Demirbaş, Hülay Ateş, Yengeç, Açelya Yalçıntaş, Hande Andıç, Özlem Batur, Eylem Azadi, Talat Kanber, Siz, I.Doruk, Didem Şafak Köksalan, Çiğdem Çiftçioğlu, Murat Kaya, Songül Gökmen, Azadi, Sevil Sağın, Y.Burcu İnan, Demet, Hande Coşkun, Özgür Afacan, Özge Ürek... Mektuplarınızı aldım sevgiyle...

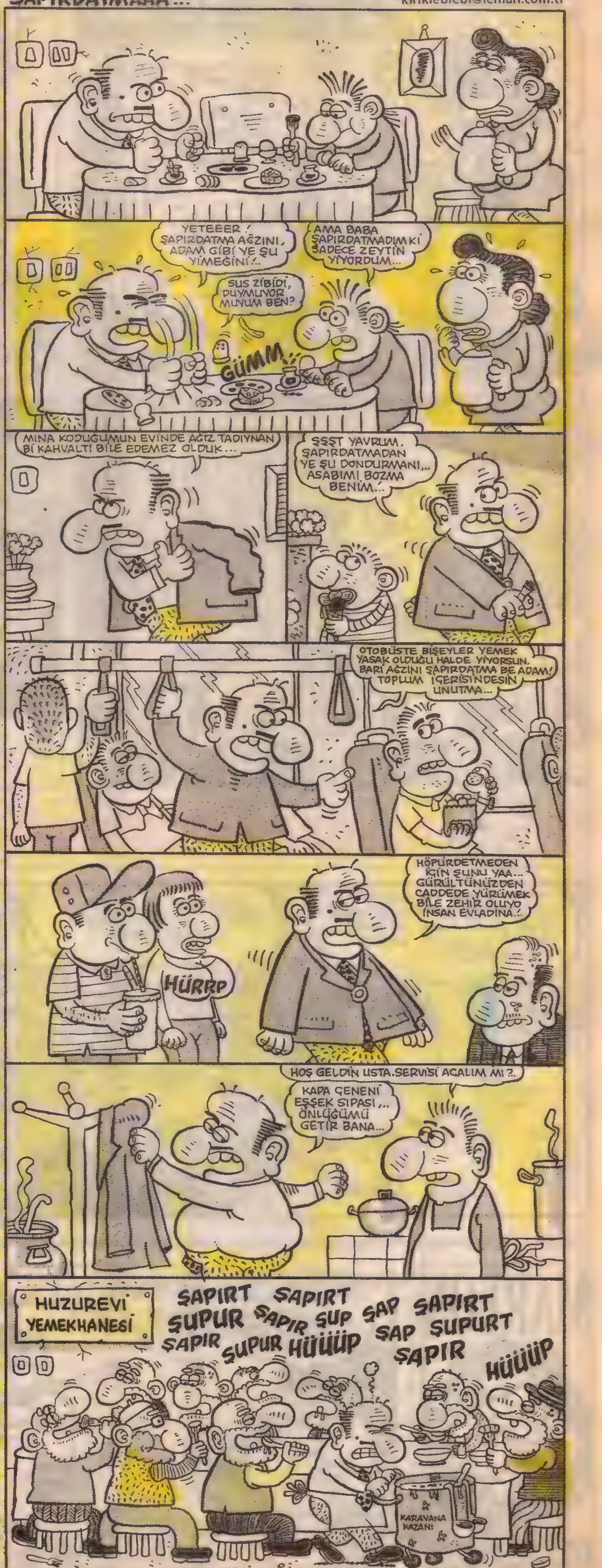
cezmier@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

ŞAPIRDATMAAA...

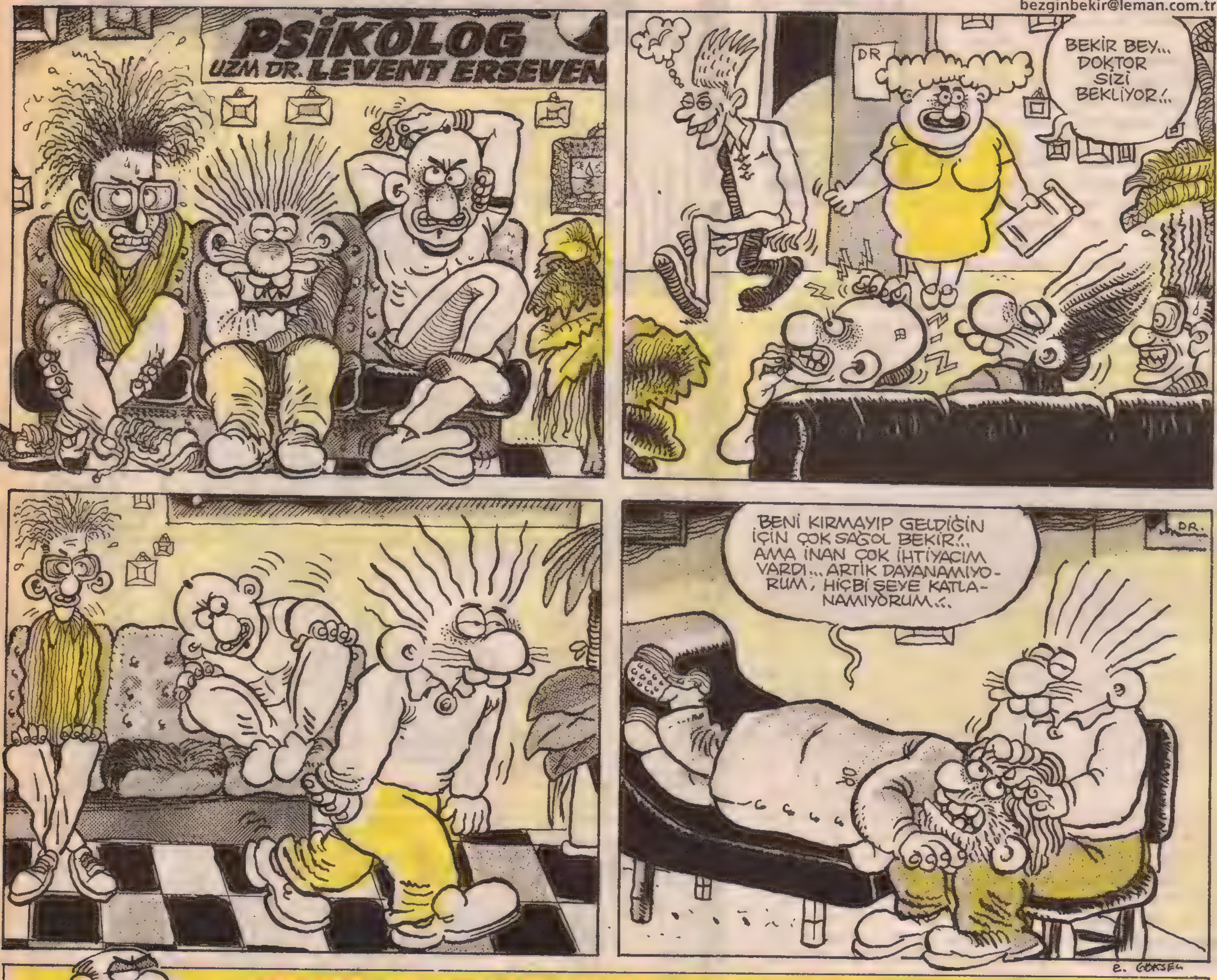
kırıkleblebi@leman.com.tr


YETEEER! ŞAPIRDATMA AĞZINI, ADAM GİBİ YE ŞU YİMEĞİNİ!..
AMA BABA ŞAPIRDATMADIM Kİ SADECE ZEYTİN YİYORDUM...
SUS ZİBİDİ, DUYMUYOR MUYUM BEN?
GÜMM
MINA KODUĞUMUN EVİNDE AĞIZ TADIYNAN Bİ KAHVALTI BİLE EDEMEZ OLDUK...
ŞŞŞT YAVRUM. ŞAPIRDATMADAN YE ŞU DONDURMANI,... ASABIMI BOZMA BENİM...
OTOBÜSTE BİŞEYLER YEMEK YASAK OLDUĞU HALDE YİYORSUN. BARİ AĞZINI ŞAPIRDATMA BE ADAM! TOPLUM İÇERİSİNDESİN UNUTMA...
HÖPÜRDETMEDEN İÇİN ŞUNU YAA... GÜRÜLTÜNÜZDEN CADDEDE YÜRÜMEK BİLE ZEHİR OLUYO İNSAN EVLADINA..!
HÜRRP
HOŞ GELDİN USTA. SERVİSİ AÇALIM MI?..
KAPA ÇENENİ EŞŞEK SIPASI,... ÖNLÜĞÜMÜ GETİR BANA...
HUZUREVİ YEMEKHANESİ
ŞAPIRT ŞAPIRT ŞUPUR ŞAPIR ŞUP ŞAP ŞAPIRT ŞAPIR ŞUPUR HÜÜÜP ŞAP ŞUPURT ŞAPIR HÜÜÜP
KARAVANA KAZANI

BEZGİN BEKİR

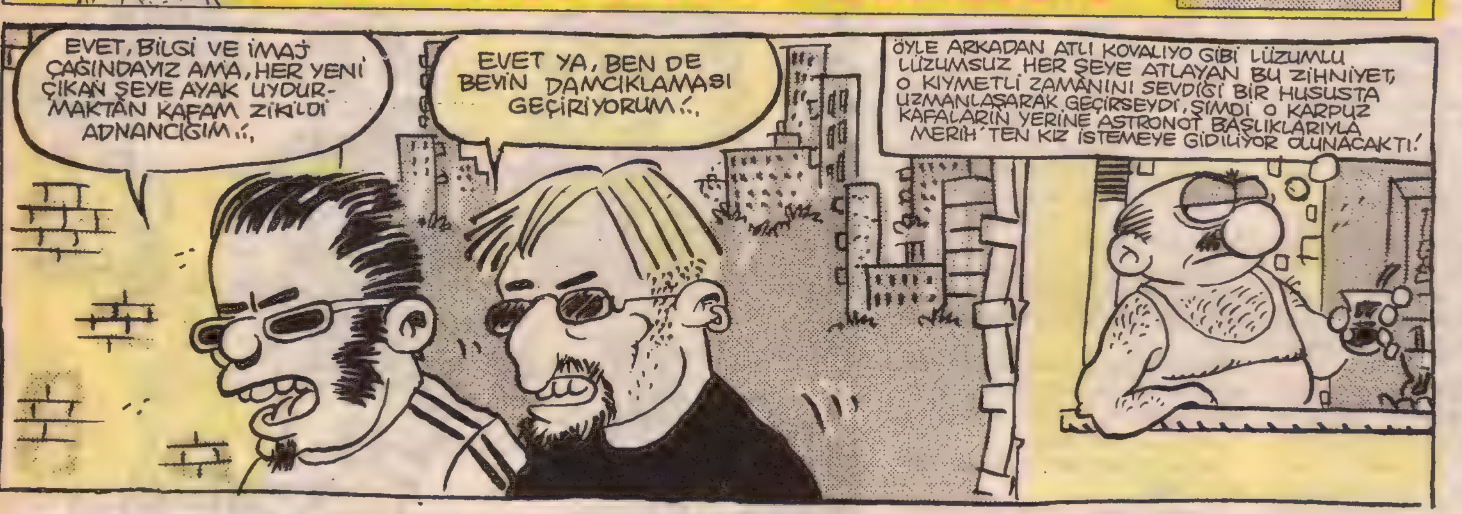
TUNCAY AKGÜN

bezginbekir@leman.com.tr

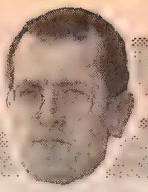

PSİKOLOG
UZM. DR. LEVENT ERSEVEN
DR
BEKİR BEY... DOKTOR SİZİ BEKLİYOR!..
DR.
BENİ KIRMAYIP GELDİĞİN İÇİN ÇOK SAĞOL BEKİR!.. AMA İNAN ÇOK İHTİYACIM VARDI... ARTIK DAYANAMIYORUM, HİÇBİ ŞEYE KATLANAMIYORUM..!..
e. GÖKSEL

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


EVET, BİLGİ VE İMAJ ÇAĞINDAYIZ AMA, HER YENİ ÇIKAN ŞEYE AYAK UYDURMAKTAN KAFAM ZIKILDI ADNANCIĞIM..!,
EVET YA, BEN DE BEYİN DAMCIKLAMASI GEÇİRİYORUM..!.,
ÖYLE ARKADAN ATLI KOVALIYO GİBİ LÜZUMLU LÜZUMSUZ HER ŞEYE ATLAYAN BU ZİHNİYET, O KIYMETLİ ZAMANINI SEVDİĞİ BİR HUSUSTA UZMANLAŞARAK GEÇİRSEYDİ, ŞİMDİ O KARPUZ KAFALARIN YERİNE ASTRONOT BAŞLIKLARIYLA MERİH'TEN KIZ İSTEMEYE GİDİLİYOR OLUNACAKTI!

Lütfü Oflaz



LO@leman.com.tr

Okumuş koyunlar!

Kudurmuş rüzgarlara karşı oynadım maçlarımı.

Azgın dalgalara karşı yüzdüm.

Bir dudağı gökte bir dudağı yerde devlere karşı verdim savaşlarımı.

Savaştım güçlünün değil haklının kazanması için.

Uğraştım düzenin çarkını tersine döndürmek için.

Herkes benim yaptığımı yapmadı.

Ben de herkesin yaptığını yapmadım.

Sürüden biri olmadım.

Sürüyle de kavga ettim, çobanlarla kavga ettiğim kadar.

Çobanları kızdırdığım kadar, sürüyü de kızdırdım.

Sordum hep kendime, **"Sürüden biri olacaksam, aydın olmanın ne anlamı var?"**

Okumuşlar bu soruyu kendilerine sormadılar.

Zalim çobanlara başkaldırmadılar.

Melediler sadece **"Bana dokunmayan çoban bin yaşasın"** diye!

Çobanların vurduğuna bir tos da onlar vurdular.

Onların **hepsi okumuş koyunlar!**

Onları güttükleri gibi güdemez beni çobanlar.

Çalarsa çalsın benim için tehlikeli çanlar.

Verilirse verilsin hakkımda ölümlü fermanlar.

Ben yine de yapılamayanı yapacağım.

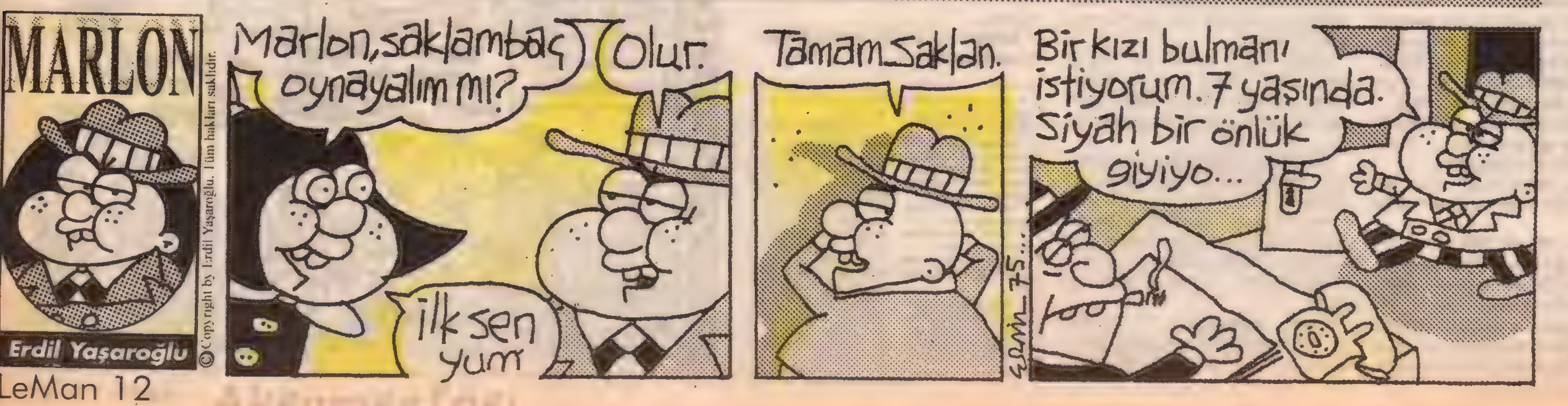
Söyleyeceğim herkesin terkettiği türküleri.

Seslendireceğim herkesin terkettiği idealleri.

Son nefesime kadar susturamayacak beni ne çobanlar, ne çoban köpekleri!

MARLON

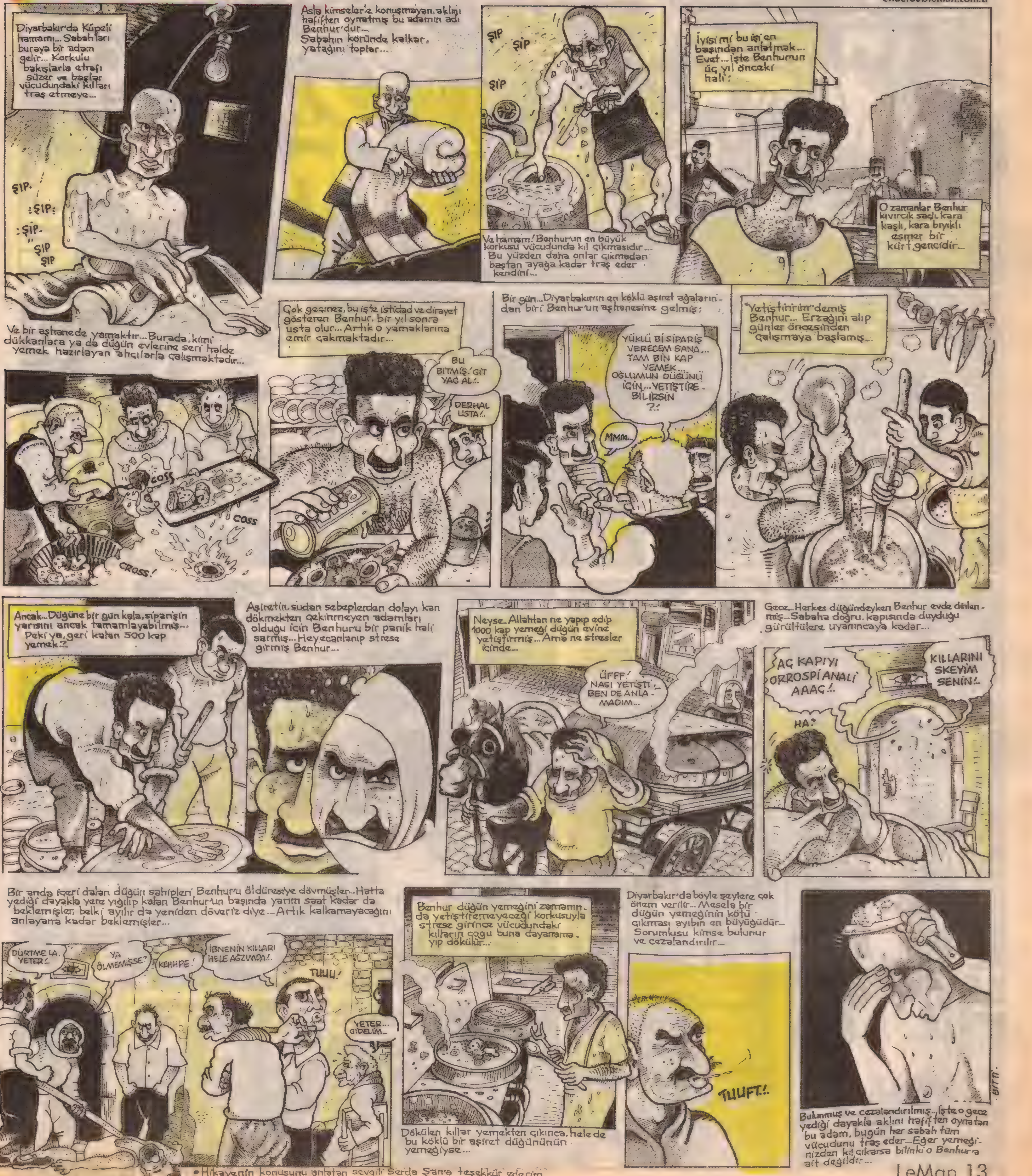
Erdil Yaşaroğlu


© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Marlon, saklambaç oynayalım mı?
Olur.
İlk sen yum
Tamam Saklan.
Bir kızı bulmanı istiyorum. 7 yaşında. Siyah bir önlük giyiyo...

Benhur

Ender Özkanraman

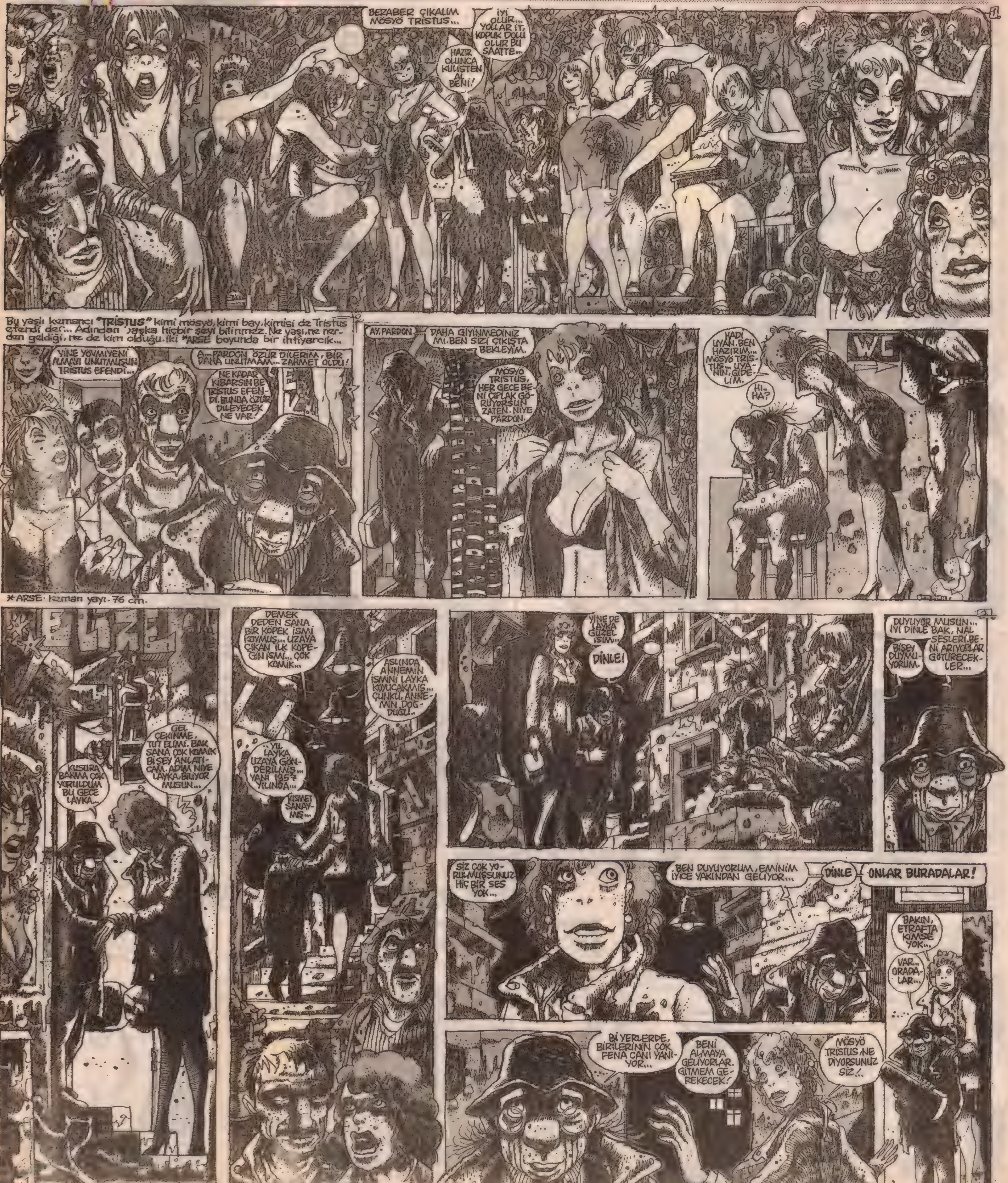
enderoz@leman.com.tr


Diyarbakır'da Küpeli hamamı... Sabahları buraya bir adam gelir... Korkulu bakışlarla etrafı süzer ve başlar vücudundaki kılları traş etmeye...
ŞIP.
ŞIP
ŞIP.
ŞIP
ŞIP
Asla kimseler'e konuşmayan, aklını hafiften oynatmış bu adamın adı Benhur'dur... Sabahın köründe kalkar, yatağını toplar...
ŞIP
ŞIP
ŞIP
Ve hamam! Benhur'un en büyük korkusu vücudunda kıl çıkmasıdır... Bu yüzden daha onlar çıkmadan baştan ayağa kadar traş eder kendini...
İyisi mi bu işi en başından anlatmak... Evet... İşte Benhur'un üç yıl önceki hali:
O zamanlar Benhur kıvırcık saçlı, kara kaşlı, kara bıyıklı esmer bir kürt gencidir...
Ve bir aşhanede yamaktır... Burada, kimi dükkanlara ya da düğün evlerine seri halde yemek hazırlayan ahçılarla çalışmaktadır...
COSS
COSS
CROSS!
Çok geçmez, bu işte istidad ve dirayet gösteren Benhur, bir yıl sonra usta olur... Artık o yamaklarına emir çakmaktadır...
BU BİTMİŞ! GİT YAĞ AL!..
DERHAL USTA!..
Bir gün... Diyarbakır'ın en köklü aşiret ağalarından biri Benhur'un aşhanesine gelmiş;
YÜKLÜ Bİ SİPARİŞ VERECEM SANA... TAM BİN KAP YEMEK... OĞLUMUN DÜĞÜNÜ İÇİN... YETİŞTİREBİLİRSİN ?!
MMM...
"Yetiştiririm" demiş Benhur... Erzağını alıp günler öncesinden çalışmaya başlamış...
Ancak... Düğüne bir gün kala, siparişin yarısını ancak tamamlayabilmiş... Peki ya, geri kalan 500 kap yemek?!..
Aşiretin, sudan sebeplerden dolayı kan dökmekten çekinmeyen adamları olduğu için Benhur'u bir panik hali sarmış... Heyecanlanıp strese girmiş Benhur...
Neyse.. Allahtan ne yapıp edip 1000 kap yemeği düğün evine yetiştirmiş... Ama ne stresler içinde...
ÜFFF! NASI YETİŞTİ, BEN DE ANLAMADIM...
Gece... Herkes düğündeyken Benhur evde dinlenmiş... Sabaha doğru, kapısında duyduğu gürültülere uyanıncaya kadar...
AÇ KAPIYI ORROSPİ ANALİ AAAÇ!..
KILLARINI SKEYİM SENİN!..
HA?
Bir anda içeri dalan düğün sahipleri Benhur'u öldüresiye dövmüşler... Hatta yediği dayakla yere yığılıp kalan Benhur'un başında yarım saat kadar da beklemişler, belki ayılır da yeniden döveriz diye... Artık kalkamayacağını anlayana kadar beklemişler...
DÜRTME LA, YETER!..
YA ÖLMEMİŞSE?
KEHHPE!
İBNENİN KILLARI HELE AĞZIMDA!..
TUUU!
YETER... GİDELİM...
Benhur düğün yemeğini zamanında yetiştiremeyeceği korkusuyla strese girince vücudundaki kılların çoğu buna dayanamayıp dökülür...
Dökülen kıllar yemekten çıkınca, hele de bu köklü bir aşiret düğününün yemeğiyse...
Diyarbakır'da böyle şeylere çok önem verilir... Mesela bir düğün yemeğinin kötü çıkması ayıbın en büyüğüdür... Sorumlusu kimse bulunur ve cezalandırılır...
TUUFT!..
Bulunmuş ve cezalandırılmış... İşte o gece yediği dayakla aklını hafiften oynatan bu adam, bugün her sabah tüm vücudunu traş eder... Eğer yemeğinizden kıl çıkarsa bilin ki o Benhur'a ait değildir...
BİTTİ.

• Hikayenin konusunu anlatan sevgili Serda Şan'a teşekkür ederim...

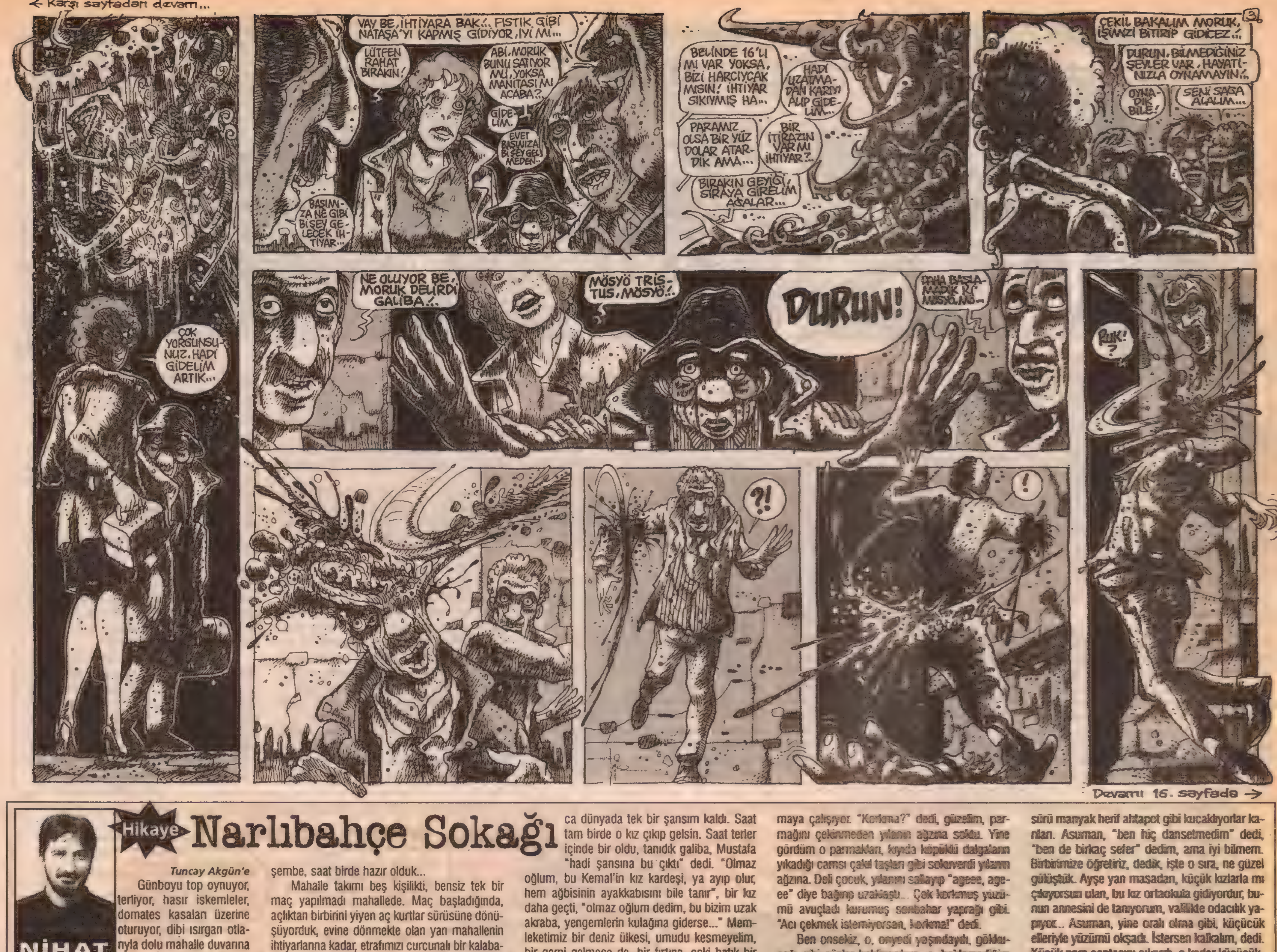
Bay Tristus

ÇİZEN: GALİP TEKİN

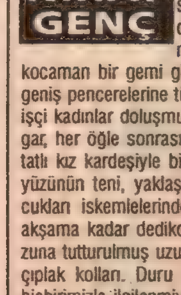

1.
BERABER ÇIKALIM MÖSYÖ TRISTUS...
İYİ OLUR... YOLLAR İT, KOPUK DOLU OLUR BU SAATTE...
HAZIR OLUNCA KULİSTEN AL BENİ!
Bu yaşlı kemancı "TRISTUS" kimi mösyö, kimi bay, kimisi de Tristus efendi der... Adından başka hiçbir şeyi bilinmez. Ne yaşı, ne nerden geldiği, ne de kim olduğu. İki *ARSE boyunda bir ihtiyarcık...
YİNE YÖVMİYENİ ALMAYI UNUTMUŞUN TRISTUS EFENDİ...
A... PARDON ÖZÜR DİLERİM, BİR DAHA UNUTMAM... ZAHMET OLDU!
NE KADAR KİBARSIN BE TRISTUS EFENDİ. BUNDA ÖZÜR DİLEYECEK NE VAR!
AY, PARDON.
DAHA GİYİNMEDİNİZ Mİ. BEN SİZİ ÇIKIŞTA BEKLEYİM.
MÖSYÖ TRISTUS, HER GECE BENİ ÇIPLAK GÖRÜYORSUN ZATEN. NİYE PARDON.
HADİ UYAN. BEN HAZIRIM... MÖSYÖ TRISTUS... UYANIN, GİDELİM.
HI.. HA?
WC
*ARSE· Keman yayı · 76 cm.
ELİZE
KUSURA BAKMA ÇOK YORULDUM BU GECE LAYKA...
GEL ÇEKİNME, TUT ELİMİ. BAK SANA ÇOK KOMİK BİŞEY ANLATICAM. ADIM NİYE LAYKA, BİLİYOR MUSUN...
DEMEK DEDEN SANA BİR KÖPEK İSMİ KOYMUŞ... UZAYA ÇIKAN İLK KÖPEĞİN İSMİ... ÇOK KOMİK...
ASLINDA ANNEMİN İSMİNİ LAYKA KOYUCAKMIŞ... ÇÜNKÜ, ANNEMİN DOĞDUĞU..
..YIL LAYKA UZAYA GÖNDERİLMİŞ... YANİ 1957 YILINDA...
KISMET SANAYMIŞ...
YİNE DE LAYKA GÜZEL İSİM...
DİNLE!
2.
DUYUYOR MUSUN... İYİ DİNLE BAK, NAL SESLERİ. BENİ ARIYORLAR GÖTÜRECEKLER...
BİŞEY DUYMUYORUM.
SİZ ÇOK YORULMUŞSUNUZ. HİÇ BİR SES YOK...
BEN DUYUYORUM, EMİNİM İYİCE YAKINDAN GELİYOR...
DİNLE
ONLAR BURADALAR!
BAKIN, ETRAFTA KİMSE YOK...
VAR... ORADALAR...
Bİ YERLERDE, BİRİLERİNİN ÇOK FENA CANI YANIYOR...
BENİ ALMAYA GELİYORLAR. GİTMEM GEREKECEK!
MÖSYÖ TRISTUS, NE DİYORSUNUZ SİZ!..

Devamı karşı sayfada→

← Karşı sayfadan devam...


VAY BE, İHTİYARA BAK!.. FISTIK GİBİ NATAŞA'YI KAPMIŞ GİDİYOR, İYİ Mİ...
LÜTFEN RAHAT BIRAKIN!
ABİ, MORUK BUNU SATIYOR MU, YOKSA MANİTASI MI ACABA?..
GİDELİM.
EVET BAŞINIZA Bİ ŞEY GELMEDEN...
BAŞIMIZA NE GİBİ Bİ ŞEY GELECEK İHTİYAR...
BELİNDE 16'LI MI VAR YOKSA, BİZİ HARCIYCAK MISIN! İHTİYAR SIKIYMIŞ HA...
HADİ UZATMADAN KARIYI ALIP GİDELİM...
PARAMIZ OLSA BİR YÜZ DOLAR ATARDIK AMA...
BİR İTİRAZIN VAR MI İHTİYAR?..
BIRAKIN GEYİĞİ, SIRAYA GİRELİM AĞALAR...
ÇEKİL BAKALIM MORUK, İŞİMİZİ BİTİRİP GİDİCEZ!..
3
DURUN, BİLMEDİĞİNİZ ŞEYLER VAR. HAYATINIZLA OYNAMAYIN!..
OYNADIK BİLE!
SENİ SAĞA ALALIM...
ÇOK YORGUNSUNUZ. HADİ GİDELİM ARTIK...
NE OLUYOR BE, MORUK DELİRDİ GALİBA!..
MÖSYÖ TRISTUS, MÖSYÖ!..
DURUN!
DAHA BAŞLAMADIK Kİ MÖSYÖ, MÖ...
PUK! ?
?!
!

Devamı 16. sayfada →


NİHAT GENÇ

Hikaye Narlıbahçe Sokağı

Tuncay Akgün'e

Günboyu top oynuyor, terliyor, hasır iskemleler, domates kasaları üzerine oturuyor, dibi ısırgan otlanıyla dolu mahalle duvarına sırtımızı veriyorduk. Karşıda Bizans sarısına boyanmış duvarlarla çevrilmiş kocaman bir gemi gibi Tekel binası, üst katın geniş pencerelerine tütün gazından zehirlenmiş işçi kadınlar doluşmuş. Uzun uzun esiyor rüzgar, her öğle sonrası, erik reçeli kadar küçük, tatlı kız kardeşiyle bir kız geçiyordu. Elma içi yüzünün teni, yaklaştıkça kız, mahallenin çocukları iskemlelerinde doğruluyor, hayranlıkla akşama kadar dedikodusunu yapıyorlar. Omuzuna tutturulmuş uzun yırtmaçlı entarisi, eşsiz çıplak kolları. Duru kalçaları, sakin bakışıyla hiçbirimizle ilgilenmiyor. Kusursuz göğsü çepçevre açık, daha fazla bakmaya utanıyorum. Hergün, mahalleden bir çocuk ara sokaklara kadar peşinden gidiyor, hüsranla dönüyordu. Şansını denemeyen kalmamıştı.

Birgün sahilde, arkadaşım Mustafa'yla, yumuşak dalgalarla oynaşan güzel kokulu narin yosunları yoluyor, midyenin bıçak ağzını kayalara sürtüp içini çıkartıyor, "yarın ne yapalım" diyorduk, yaz tatili gelmişti. Yarın Perşembe. Canına tak eden Mustafa, hayatın tüm durgunluğuna lanet okuyan kararlılığıyla, "tam saat birde, mahallede olacağım, hangi kız geçerse, ardından gideceğim.."

Müthiş bir macera, "ben de?" dedim. "Sen yapamazsın, bu sıcakta giyecek birşeyin yok, boğazlı kalın kazak giyiyorsun, ayakkabın patlamış parmakların görünüyor, kim bakar sana..!"

Ertesi gün saat birde uzun, kalın yakalı krem rengi gömleğini giyinmiş geldi, saatin bir olmasını bekliyor. Önümüzden geçecek bir kız bekliyorduk ki, mahallenin bakkalı Firar amca, kalın kaşlarına gömülmüş, kaba-saba korkunç küfürler savurup elinde kasalar hücuma geçti, heryeri çekirdek yaptınız, kalkın lan puştlar burdan!

Ah ne çok çekirdek çitliyorduk. Mustafa Atapark'ın bahçelerinden pembe bir gül geçirdi eline, kimin peşinden gittiyse eli boş döndü, oynamaktan elindeki gül pörsüdü, yaprakları kendini bırakıverdi. Gelecek perşembe.. Öbür perşembe, saat birde hazır olduk...

Mahalle takımı beş kişilikti, bensiz tek bir maç yapılmadı mahallede. Maç başladığında, açlıktan birbirini yiyen aç kurtlar sürüsüne dönüşüyorduk, evine dönmekte olan yan mahallenin ihtiyarlarına kadar, etrafımızı curcunalı bir kalabalık sarar, birbirimizin kafasını gözünü şişirip, ölümüne kıran kırana maçların kavurucu susuzluğuyla, başka bir dünyanın çocukları oluyorduk.

Maçın tam ortasında, karşı takımın kalecisi, "o kız gene gelmiş, seni seyrediyor" dedi... "Gene?".. Şaşırdım, içimde titreyen o kuş yüreğimde beklemediğim kalınlıkta bir gong vurdu. Döndüm, kalabalık içinde kızı aradım. Gördüm onu, durmaksızın bana küfreden kazma kafalı adamların arasında tatlı tatlı bakıyordu. Top ayağıma dolandı, ayaklarımın bağı çözüldü. Ayağıma gelen her topu kaybettim, aynı takımdaki arkadaşlarım, ".iktiğimin herifi oynamayacaksan çık git..." diye küfretmeye başladı. Maç biter bitmez, Gülbahar camiisinin en büyük baş çeşmesine koştum, buzlu kaynak suları içtim, içtim...

Mustafalara koştum, Mustafa'nın annesi rejide çalışıyordu, tütün idaresi, bizim mahallede tüm çocukların anneleri rejide çalışıyordu, ev akşama kadar boştu.. Mustafa gitarla, o zaman gitarla Orhan Gencebay çalmak modaydı, defalarca çaldı: "Sevince bir başka oluyor insan..." O gece Mustafalarda kaldım, gece radyoyu açtık, Ali Kocatepe'nin "bundan böyle düşünerek atın adımlarınızı / Elbet birgün mutluluktan yana alınız payımızı.." yüreğim koptu kopacak, ölecek gibi oluyorum, gece dönüyor, uyuyamıyorum, uçuyorum, radyonun düğmesini dünyanın en uzak kanallarına çeviriyoruz, İspanya'dan müzik.

Ertesi gün Mustafa krem gömleğini bana verdi, acilen ayakkabı da bulmalıydım, mahalleden Kemal'in ayakkabıları... Hazırlandım, Mustafa birden oyun bozanlık yaptı, kıskandı.

"O kızla konuşursan gömleğimi vermem" dedi. "Neden?" dedim, seninle kavleştik, perşembe günü saat birde, kim geçerse, onunla çıkacağız, demiştik. Verdiğim söze bok süremem, sıkıştırıldım. Çaresiz perşembeyi bekledim. En yakın arkadaşımı kıramam, saat birde, umutsuzca mahalledeki yerime kuruldum. İçimden, Mustafa'nın gömleğini geri verip, dolabın altından annemin parasını alayım gizlice dedim. Koca dünyada tek bir şansım kaldı. Saat tam birde o kız çıkıp gelsin. Saat terler içinde bir oldu, tanıdık galiba, Mustafa "hadi şansına bu çıktı" dedi. "Olmaz oğlum, bu Kemal'in kız kardeşi, ya ayıp olur, hem ağbisinin ayakkabısını bile tanır", bir kız daha geçti, "olmaz oğlum dedim, bu bizim uzak akraba, yengemlerin kulağına giderse..." Memleketimiz bir deniz ülkesi, umudu kesmeyelim, bir gemi gelmese de, bir fırtına, eski batık bir geminin gümüş dolu küplerini sahile vurur...

Ahh, gördüm onu, saat iki olmamıştı, bir an durdu, ağır ağır yürüdü, dilersen, gel, gibi... Ah, o herkesin övdüğü. Yolun karşısında, elektrik direğinin dibinde, öyle bir sundu ki kendini... Sunuşu ne güzel, günden güzel! Seyrine doyamadığım, canım, koş ve parçala beni, der gibi. Bu koca ormanda artık ikimiz varız.

Gel de konuş, ne bahane uydurulur, nasıl konuşulur? Kendime güvenemiyorum, kekeliyorum, bu kız peri gibi, gidip vitrinlerin önünde duruyor, sonra birden kayboluyor. Bir başka vitrine bakarken yanaşıyorum, arkadan mum sansı topukları... İçin için gülüyor. Heyecandan yüzüne bakamıyorum. Erik dalı gibi incecik kolları. Hava karardı, kararacak, bana cesaret vermek için öyle ıssız sokaklara giriyor ki. Erkekliğimden hiç şüphem olmadı ama, bu ilk konuşmalar, bana göre değil, dayanamıyorum. O da yoruldu dolaşmaktan, evet, Narlıbahçe sokağına giriyor. Gören olur korkuyorum, geriye döndüm, son defa baktım ardından. Yolun ortasında kaskatı elinde çiçek buketi tutan heykeller gibi durdu. Yüreğim yerinden oynayacak. Yanına yaklaştım, "şey....", bakışlarıyla evet" der gibi beni dinliyor, "şey, yarın buluşalım mı?".. O da heyecanlı, "neden?" dedi. Allah kahretsin. Herşey bitti. Bu tuhaf sorunun karşılığını bilmiyorum, ne yapacağım. Elini uzattı, sert bir rüzgar sokağı ayağı kaldırıp alnımdan teri aldı, "Ben Asuman!" dedi. İstiridye gibi parlak tırnakları, tül gibi, gül yaprağı gibi yumuşak parmakları... Ben de Nihat! dedim, tanıştık.

Etrafta ayak sesleri, telaşlandık, aceleyle, "saat kaçta buluşalım?" "Seni bugün gördüğüm saatte?", "nerde?", Uzunsokaktaki pastanede... Korkuyla "annem görür" deyip, çekti beni evin kömürlüğüne, mağara kadar kuytu. Birden karanlığın içinde, elinde ölmüş bir yılan, deli bir çocuk girdi aramıza. Yılanın ağzını gösteriyor, bağırıyor, "ageee, ageeee"...Ruhum tiksintiyle gıcırdadı, attım kendimi geriye. Deli çocuk zorla elimi tuttu, parmağımı açılmış yılanın ağzına sokmaya çalışıyor. "Korkma?" dedi, güzelim, parmağını çekinmeden yılanın ağzına soktu. Yine gördüm o parmakları, kıyıda köpüklü dalgaların yıkadığı camsı çakıl taşları gibi sokuverdi yılanın ağzına. Deli çocuk, yılanını sallayıp "ageee, ageee" diye bağırıp uzaklaştı... Çok korkmuş yüzümü avuçladı kurumuş sonbahar yaprağı gibi. "Acı çekmek istemiyorsan, korkma!" dedi.

Ben onsekiz, o, onyedi yaşındaydı, gökkuşağı gibi sözler bekliyordum, o, beklemediğim tuhaf laflar ediverdi, "doğduğum günden beri babam sarhoş, her akşam annemi, beni dövüyor, dün akşam yanan sobayı devirdi, evimiz yanıyordu"... Masalımı yoluverdi. Daha tanışmadan böyle konuşmalar, neden yoksul insanlar, aşka, sevgiye en kötü yerinden başlar! Ben, öldürsen evimizde olan şeyi dışarıda anlatamam. Benimle içinden o kadar konuşmuş olmalı ki, biryerde başladı işte, ama en sonundan.

Eskiden pastanelerin içinde, bugünkü kafelere benzer, kumaş veya deriden oturma yerleri olurdu, eskiden pastanelerde dans edilirdi. Aşıkların gittiği bu pastanelerde hülyalı konuşmalar bitmezdi. Simli formikayla döşenmiş duvarlar, masalar, bize çok modern gelirdi. Tören gibi giriverdik içeri, loş iç odasında yerimize oturduk. Pek küçük bulunmuş olacağız ki, yaşı 20'yi, 25'i geçmiş, ipeksi bluz giymiş ablalar, denizkabuğu desenli yosun renkli gömlekler giymiş abiler gülümsediler.

İçinde titreyen güvercin yüreği gibi tenini gösteren, çok güzel bir elbise giymişti Asuman. İstanbul'da genç bir teyzesi varmış, o almış. Yapraktan, simli, sapsarı bankaların verdiği cep defterlerinin en şıkından alıvermiş, hatıra defteri, hediye etti bana. Ballanmış meyvelerini dünyaya sunan ağaçlar gibi sunuverdi hediyesini, kendisini de. Korktuğum başıma geldi, yan masadan, mahallenin orospusu denilen Ayşe de oradaydı, yolumu keserdi bu kız, kaçardım. Çıkmadığı çocuk kalmamıştı. Ona sorarsan bana aşıkmış. Biz, birbirimizin elini tutup, birbirimize ilk ve en güzel sözleri söylemeye çalışırken, yanımıza ilişti, yan masadan en çirkin, hakaret dolu laflar atıp, dalgasını geçti. Asuman herşeyi anlıyor, korudu beni, dudaklarımı tutup, "birşey olmaz, başını o yana döndürme" dedi!

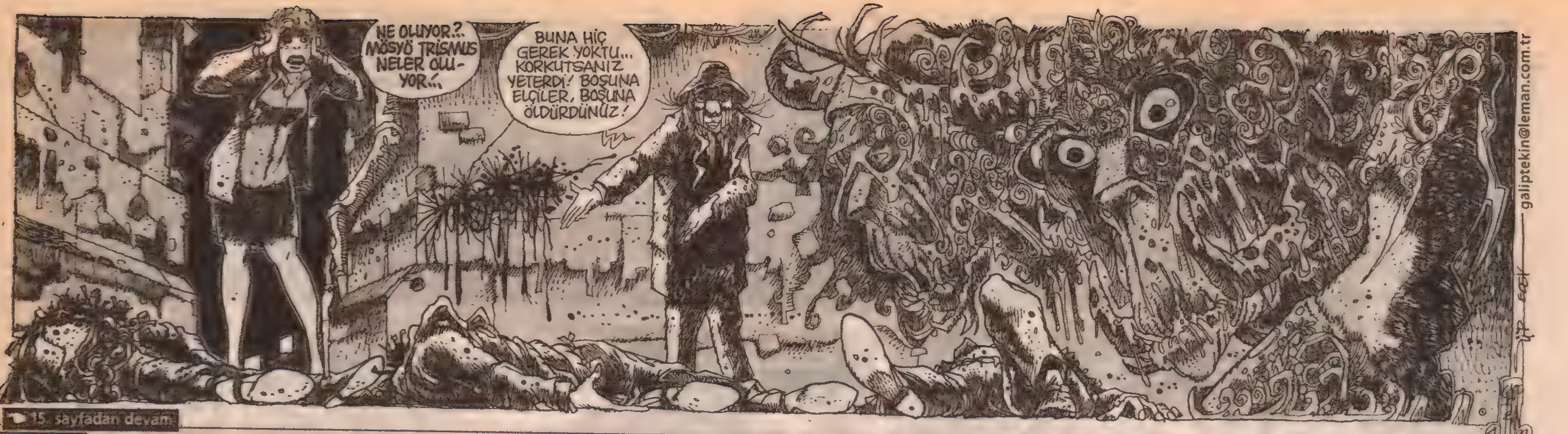
Bazı masalar ayağa kalkıp dansediyordu, bir an biz de kalkalım, dedim, ah, o kadarına cesaret edemiyorum. Dansederken insanlar, bir kadını nereden saracağını, ellerini nereye koymalı, tane tane öğrenmeli, şimdi bakıyorum bir sürü manyak herif ahtapot gibi kucaklıyorlar kadınları. Asuman, "ben hiç dansetmedim" dedi, "ben de birkaç sefer" dedim, ama iyi bilmem. Birbirimize öğretiriz, dedik, işte o sıra, ne güzel gülüştük. Ayşe yan masadan, küçük kızlarla mı çıkıyorsun ulan, bu kız ortaokula gidiyordur, bunun annesini de tanıyorum, valilikte odacılık yapıyor... Asuman, yine oralı olma gibi, küçücük elleriyle yüzümü okşadı. İstersen kalkalım, dedi. Küçük para çantasını çıkardı, o kadar küçücüktü ki çantası, işte böyle sevgilim olmalı dedim, içinden buruşmuş kağıt beşlik, birkaç küçük demir para çıkarırken, yukardan gümüş dudaklarını seyrettim.

Koşar adım, sahile, Ganita çay bahçesine indik. Altımızda yeleleri ince uzun taraklarla taranmış taylar varmış gibi bulutlar üstünde koşuyorduk. Arnavut taşları, ortasından akan yağmur suyunu şapur şapur şaplattık sevinçle, toza toprağa karışmış rüzgar saçlarımızı dağıttı. Geceler boyu hayalini kurduğum aşk kuşu, aklımın ucuna gelmeyecek kadar güzelmiş, aklımı oynatacak kadar kendimden geçirdi beni, biçimsiz aşı boyalı evlerin duvarları gülüyor, döküle döküle yamacı büyük bir moloz olmuş kalenin surları gülüyor!..

En kuytu köşeyi seçtik, ağaçların altında, asma bahçe gibi Ganita, loca loca, bahçeler, üst üste, Tahta masaya oturduk. Kelebekler gibi parmaklarıyla oynadım, fruko içtik. Bir cam parçası bulup, masanın üstüne bir tarih yazdım. Nedir bu? der demez, eğildiğinde, burnunun üstünden öpüverdim. Utanarak çekildi. İlk öptüğüm kızın öptüğüm tarih, bu, dedim. Üst locadan bir alkış tufanı koptu. Başımızı kaldırıp baktık, tüm hareketlerimizi bir kalabalık eğlenceli arkadaş grubu izliyor, bizimle dalga geçiyorlar. Madara olmuş hissettim kendimi. Asuman, sıkıldıysan kalkalım, dedi. Yağmur başlamıştı. Yağmurun altında sahilde upuzun yürüdük. İnsan hayatında birkaç sefer yürüyormuş. Saçlarından sızan yağmuru sıktım, o da avuçlarını açtı, yüzümdeki yağmurları çenemin altından topladı. Kirpiklerinin üstünde inci tanesi gibi bir yağmur tanesi hiç düşmedi, ışıl ışıl, aradan geçen yirmibeş yıldır, orada duruyor!

Hava kararıyor, yağmur suları ateş dereleri gibi akıyordu. Narlıbahçe sokağına geldik, ayrılmalıydık. Yine o deli çocuk elinde yılanıyla kesti önümüzü. Asuman, "Sen çok korkuyorsun"

Devamı 16. sayfada


NE OLUYOR?.. MÖSYÖ TRISMUS NELER OLU-YOR.!..
BUNA HİÇ GEREK YOKTU... KORKUTSANIZ YETERDİ! BOŞUNA ELÇİLER, BOŞUNA ÖLDÜRDÜNÜZ!
galiptekin@leman.com.tr

15. sayfadan devam

Narlıbahçe Sokağı

dedi, "babam, bir defasında satırla kesti yılanın kafasını..." Deli çocuk yılanın ağzına parmağımı sokmazsam, sokağa beni sokmayacak, öküz gibi güçlü, elimi kurtaramadım. Zorla yılanın ağzına sokacak. Boğuşmaya başladık. Asuman, çok telaşlandığımı anlayıp, "canım" dedi, "dur, onun yerine de yılanın ağzına parmağımı ben sokayım"... Korudu beni. İnsan hayatında birkaç sefer korunduğunu hissediyor! Asuman parmağını sokunca deli çocuk birden kapattı yılanın ağzını, acıyle çekti parmağını, ince bir sıyrık, kanıyor! Asuman'ın elini kapıp, acısını dindirmek için emdim parmağını... Ölene kadar, kanımda bir bozukluk kimse bulamaz benim.

Asuman, annem kapıda eyvah, deyip eve koştu, ben Mustafa'ya, gitarını alıp, sahile koştuk. Dalgakıran kayalıkların üstünde gitar çalıp şarap içtik. Gecenin dibinde en koyu laciverdi bulana dek, dalgalar homurdanmaya fareler korsanlar gibi ciyak çığlıklarla yüzmeye başladığında geri döndük. Ayışığı denize vuruyor, insanlar buna yakamoz diyor. O gün orada öğrendim ki, yakomoz başka birşey. Denizler çok üşüdüğünde buzlu derin suları ısıtıyor ışıltılar. Yakamoz, koyu, derin sulardaki gümüş sırtlı balıklar, geceleri dışarıyı görsünler diye, açılmış, küçük parıltılı pencereleri en derin yerlerimizin.

Annemler her yıl Ankara'ya giderdi, bir ay evde kardeşimle yalnız kalıyorduk, üç katlı eski bir Rum konağı. Büyük demir kapısı, giriş katın solunda, mermerden bir çamaşırhane, annem kullanmazdı. Asuman geldiğinde demir kapıyı açık tutardım, gizlice çamaşırhaneye girerdi. Biz içerde sevişirken, buzcamın gölgesinden kardeşim görmesin diye dayardık sırtımızı, ya da yollukları alır sererdik altımıza. Her tarafını öpmek istiyorum. Yumuşak öpüşleri flüt sesi gibi gezindi vücudumda. Nar çiçeği gibi bacakları. Öptükçe bir yaprağı daha şişip sevinçle açılan, dünyada eşi olmayan şahane memeler. Gök mavisi alevli bir ateş yanıyordu içimde, çıtırtısı, kokusu, çok uzun, umutsuz bir yolculuğa çıkmış, soğuk poyrazlar yemiş gemi kaptanları gibi erkekleştiriyordu yüzümü.

Öptükçe onu, denizin dibinde gizli bir gülüş yerleşiyor yüzüne. İnsanı ağlatan bir heyecanla, uykulu memelerini fırlatınca dışarı. Zehirli bir bıçak gibi dudaklarımla sıyırdım, kızarttım uçlarını. Afyonlu şerbet içmişim gibi. Dilim çıra alevi, ormanın en kara yerine dokununca, delirmek üzereydim, seviştikçe kuduran bir kurta dönüyordum.

Sakinleşip, tazelikle dudaklarını öptüm, Asuman, "öpüşmek böyle olmasa gerek" dedi. Ben, bilmiş gibi, işte böyle, dudağını, dudağıma alıyorum. Asuman, "iyi de tuhafıma gitti, sanki öpüşmek başka türlü...".

Ertesi gün sokakta beni, fileli hırkası, kırmızı çorabı, alüminyum zincirli çantasıyla Ayşe gördü, "sen dedi, o kızı öpmeyi bile beceremezsin, çünkü öpüşmeyi bilmiyorsun.." diye laf attı, ben hızla uzaklaştım, peşimden koştu: "Ben sana öğretirim!" dedi. İçimden Ayşe'nin koyunciğeri gibi kanlı rujlu kalın dudaklarına baktım, midem kaldırmadı, iyi de Asuman'a da rezil oluyorum, öğrenmiş olurum.

Ertesi gün Asuman'a içinden birşey giyme, çıkartması zor oluyor, dedim. Önden düğmeli kot elbise giydi. Birgüzel soyuverdim, baştan aşağı su gibi. Külotlu çorap giyiyordu, sıyırdım dizlerine kadar. Uzun örülmüş saçlarıyla memelerini, elleriyle önünü kapattı. Acelem var, dişlenmedik yeri kalmasın, gözlerini kapattı, "ben" dedi "(James Bond) Roger Moore'e aşığım, ahh, büyüyünce Amerika'ya gidip, onunla bir gece yaşayabilecek miyim?", Erkekliğim, moralim, öyle bozuldum ki, külotu da dizinden aşağı indirmiyordu. Çıkart şunu, dedim, sinirle. Hayır, dedi, her yerimi öpebilirsin, ama, dizimin altını asla. Yalvardım, sarstım, çıkart, çıkart! Olmaz, dedi. Her tarafımı öpüyorsun ya, orası kalsın, ne olmuş, dedi. Ayağa fırladım, o zaman çek git, giyin, dedim. Asuman, "estetik yaptırıncaya kadar, kimseye göstermek istemiyorum" dedi. Ama, seni nasıl sevdiğimi göstermek için, bir kerecik gösteriyorum, deyip sıyırdı çorabını. Haşlak çay dökülmüş, dizinin altında mimoza çiçekleri gibi lekeler!

Yorgun düşüp uzandık, Asuman, "birbirimizi on gün kadar görmezsek, bir daha hiç görmeyelim. Kavleştik. O kadar seviyorsak birbirimizi, on gün dolmadan mutlaka görmeliyiz, ya da hiç görmemeliyiz.

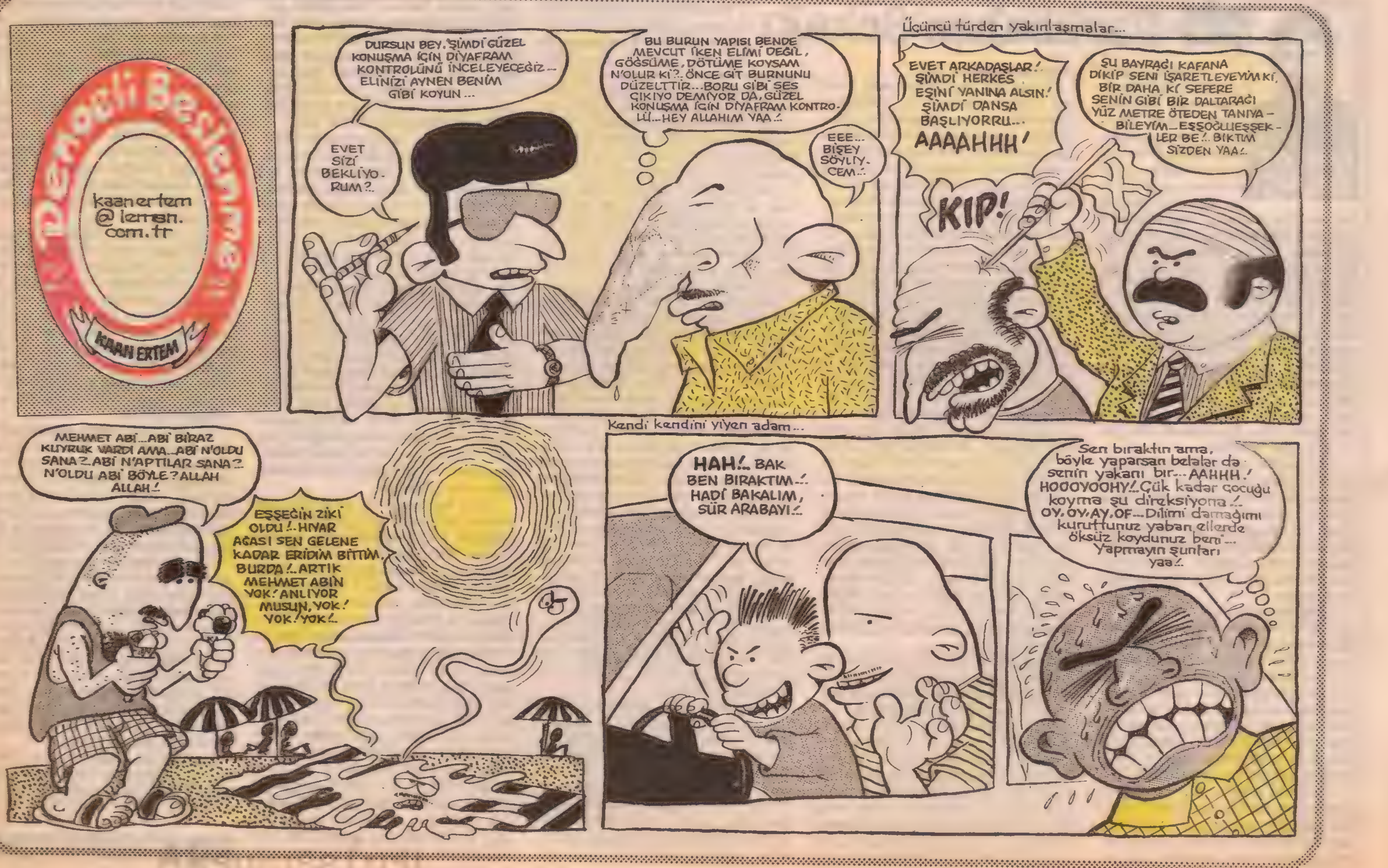
On gün birbirimizin peşine koştuk, aradık, ağladık, yırtındık, buluşamadık. Çok sonra annem, birkaç kez kapıya tavşan gibi bir kız geldi, sana hediye gömlek almış, dedi. Niye içeri almadın, dedim, "elin kızı, ne derler, onun anası babası yok mu" dedi. Yirmibeş yıl oldu, bir daha buluşamadık. On gün dolmaya yakın, babası bir adam bıçaklamış, polisler, karakol, cezaevi kapısı, Asuman, sokağa çıkamadı o on gün!

Ankara'da hayatım, manolya ağacı kadar soylu, manolya çiçeği kadar koklamaya kıyamadığım onun hayaliyle geçti. Zaten, sokakta kalmış işportacı, zayıf kuru bir çocuk gibi gidemezdim yanına. Başarmış, ünlü bir yazar olup gitmek istiyordum kapısına, Asuman, seni bir kez daha öpmeyi hakettim. Çünkü hiç yalan söylemedim. Çok çalıştım Asuman... Senin bana sunduğun gibi, içimi insanlığa sunmak istedim. Ve gerçek bir erkek oldum artık, yılanın ağzına artık sokabiliyorum parmağımı!

Ben küçükken, kuyuya düşmüştüm, iki metre derinliğinde, üstü tahta kasalarla kapalıydı, oynarken. Annem mukabelede, haber vermişler, çığlıklarla döküldü kadınlar sokağa, onlarca kadın tahta parçası uzattı bana, çırpınırken ben, memeleri en kocaman olan Melehat teyze çıkardı beni. Annem, kuyu, deyince, mahallenin ortasındaki diğer, derin kuyu sanmış, oraya koştu, kuyunun başında çığlıklar atıyor, saçlarını yoluyor. O kuyu, elli metre derinliğinde, annem kuyunun dibine bakıyor, ben yokum... Büyüdüğümde, annem, o anı anlattığında dahi yine gözleri derin bir boşluğa düşer, o kuyunun uçsuz bucaksız derinliğini görürdüm gözlerinde.

O kadar büyüktü ki annemin gözlerindeki o korkulu boşluk. Asuman'dan sonra, aşk dediğim şey, öyle bir boşluk bıraktı içimde. O boşluğa dayanamıyorum. Ne zaman sevecek gibi olsam, güzel kelimelerle süslenmiş taşlar atıyorum kuyuya, dolsun o kuyu... Annemin gözlerindeki o kuyuyu doldurmak için, aşk denilen o ilk düştüğüm yeri, bugüne dek, ölene dek doldurmak için, yazıyorum, yazıyorum yazıyorum...

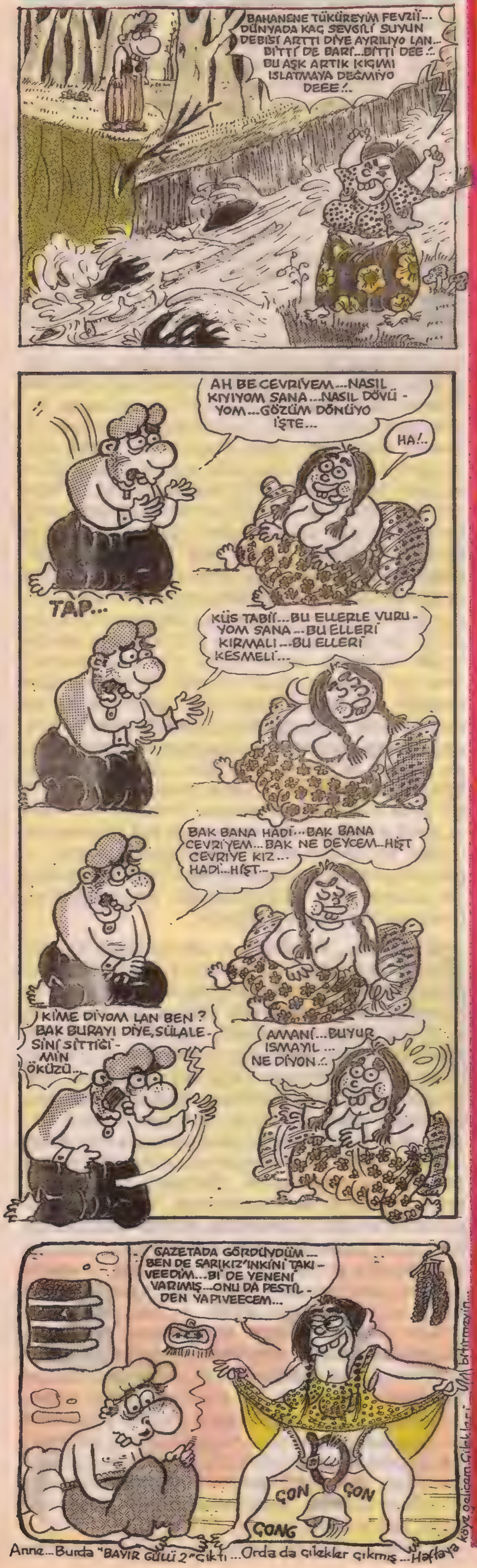
nihatg@leman.com.tr


Dengeli Beslenme!
kaanertem@leman.com.tr
KAAN ERTEM
DURSUN BEY. ŞİMDİ GÜZEL KONUŞMA İÇİN DİYAFRAM KONTROLÜNÜ İNCELEYECEĞİZ... ELİNİZİ AYNEN BENİM GİBİ KOYUN...
EVET SİZİ BEKLİYORUM?..
BU BURUN YAPISI BENDE MEVCUT İKEN ELİMİ DEĞİL, GÖĞSÜME, DÖTÜME KOYSAM N'OLUR Kİ?.. ÖNCE GİT BURNUNU DÜZELTTİR...BORU GİBİ SES ÇIKIYO DEMİYOR DA, GÜZEL KONUŞMA İÇİN DİYAFRAM KONTROLÜ...HEY ALLAHIM YAA!..
EEE... BİŞEY SÖYLİYCEM!..
Üçüncü türden yakınlaşmalar...
EVET ARKADAŞLAR! ŞİMDİ HERKES EŞİNİ YANINA ALSIN! ŞİMDİ DANSA BAŞLIYORRU... AAAAHHH!
KIP!
ŞU BAYRAĞI KAFANA DİKİP SENİ İŞARETLEYEYİM Kİ, BİR DAHA Kİ SEFERE SENİN GİBİ BİR DALTARAĞI YÜZ METRE ÖTEDEN TANIYABİLEYİM...EŞŞOĞLUEŞŞEKLER BE!.. BIKTIM SİZDEN YAA!..
MEHMET ABİ...ABİ BİRAZ KUYRUK VARDI AMA...ABİ N'OLDU SANA?..ABİ N'APTILAR SANA?.. N'OLDU ABİ BÖYLE? ALLAH ALLAH!
EŞŞEĞİN ZİKİ OLDU!..HIYAR AĞASI SEN GELENE KADAR ERİDİM BİTTİM. BURDA!..ARTIK MEHMET ABİN YOK! ANLIYOR MUSUN, YOK! YOK! YOK!..
Kendi kendini yiyen adam...
HAH!.. BAK BEN BIRAKTIM!.. HADİ BAKALIM, SÜR ARABAYI!..
Sen bıraktın ama, böyle yaparsan belalar da senin yakanı bır... AAHHH! HOOOYOOHY!..Çük kadar çocuğu koyma şu direksiyona!.. OY, OY, AY, OF... Dilimi damağımı kuruttunuz yaban ellerde öksüz koydunuz beni... Yapmayın şunları yaa!..

Bayır Gülü

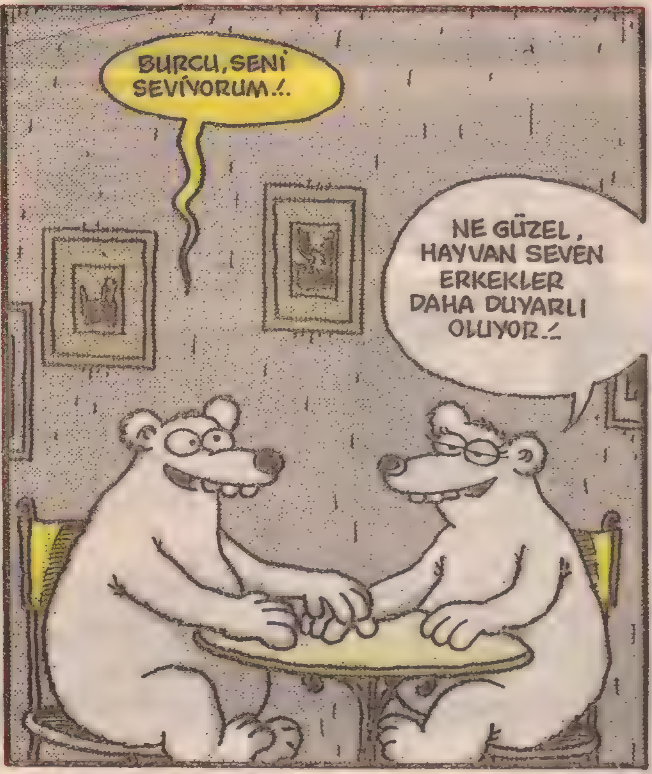
FEYHAN GÜVER

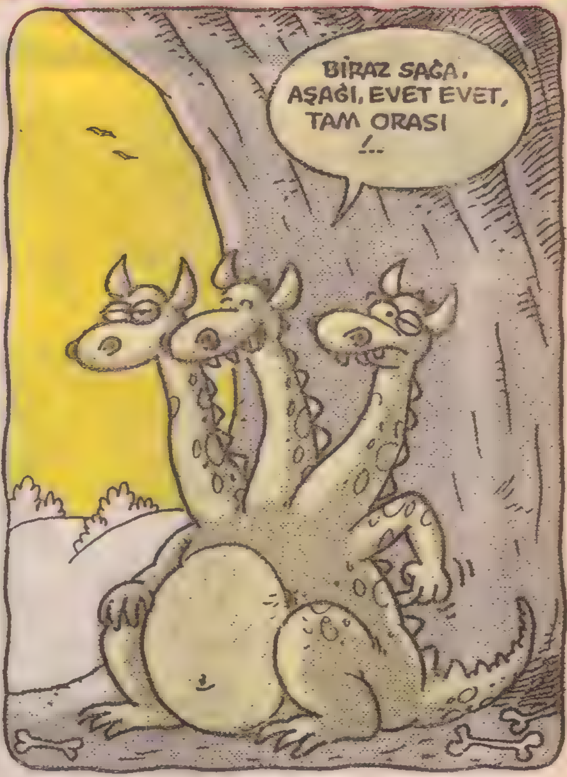
feyhan@leman.com.tr

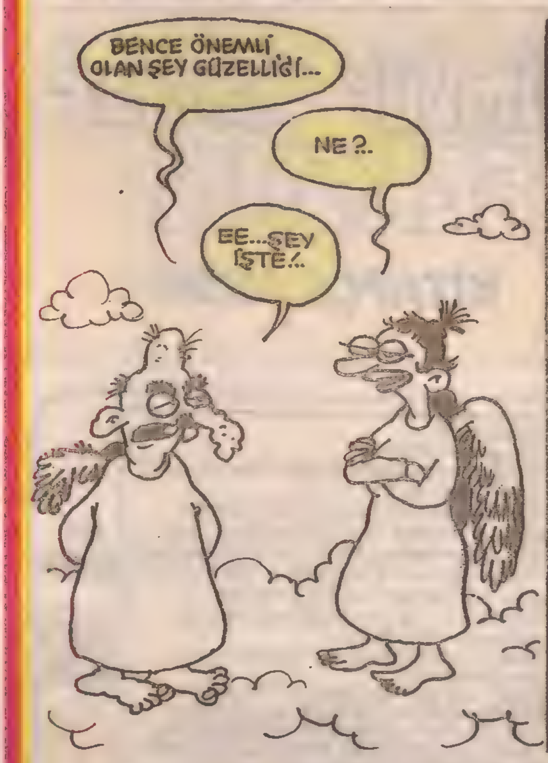

BAHANENE TÜKÜREYİM FEVZİİ... DÜNYADA KAÇ SEVGİLİ SUYUN DEBİSİ ARTTI DİYE AYRILIYO LAN... BİTTİ DE BARİ...BİTTİ DEE!.. BU AŞK ARTIK KIÇIMI ISLATMAYA DEĞMİYO DEEE!..
AH BE CEVRİYEM...NASIL KIYIYOM SANA...NASIL DÖVÜYOM...GÖZÜM DÖNÜYO İŞTE...
HA!..
TAP...
KÜS TABİİ...BU ELLERLE VURUYOM SANA...BU ELLERİ KIRMALI...BU ELLERİ KESMELİ...
BAK BANA HADİ...BAK BANA CEVRİYEM...BAK NE DEYCEM..HİŞT CEVRİYE KIZ... HADİ...HİŞT...
KİME DİYOM LAN BEN? BAK BURAYI DİYE, SÜLALESİNİ SİTTİĞİMİN ÖKÜZÜ...
AMANİ...BUYUR ISMAYIL... NE DİYON!..
GAZETADA GÖRDÜYDÜM... BEN DE SARIKIZ'INKİNİ TAKIVEEDİM...Bİ DE YENENİ VARIMIŞ...ONU DA PESTİLDEN YAPIVEECEM...
ÇON
ÇON
ÇONG

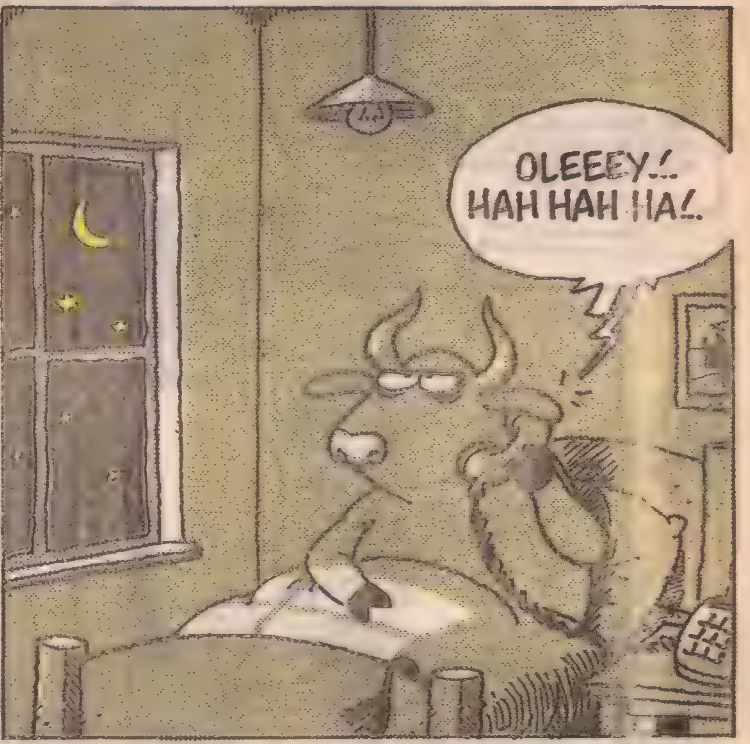
Anne...Burda "BAYIR GÜLÜ 2" çıktı ...Orda da çilekler çıkmış ...Haftaya köye gelicem. Çilekleri bitirmeyin...

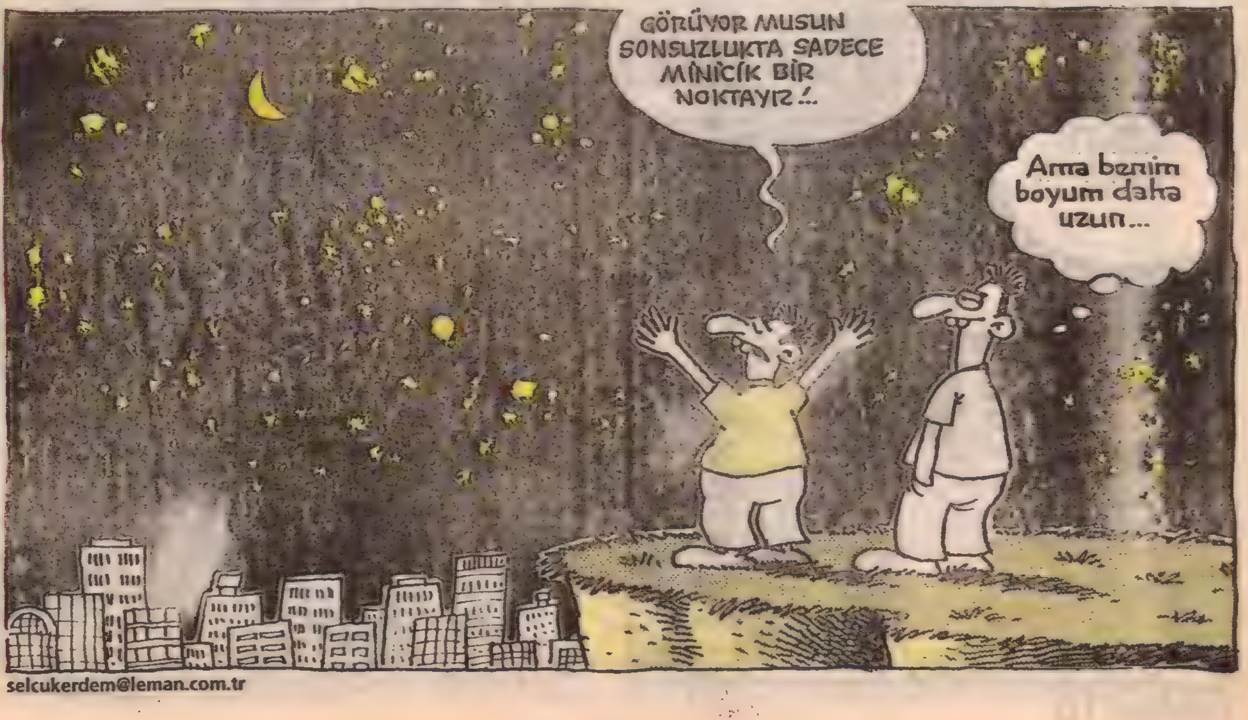
SELÇUK ERDEM


BURCU, SENİ SEVİYORUM!..
NE GÜZEL, HAYVAN SEVEN ERKEKLER DAHA DUYARLI OLUYOR!..


BİRAZ SAĞA, AŞAĞI, EVET EVET, TAM ORASI !..


BENCE ÖNEMLİ OLAN ŞEY GÜZELLİĞİ...
NE?..
EE...ŞEY İŞTE!..


OLEEEY!.. HAH HAH HA!..


GÖRÜYOR MUSUN SONSUZLUKTA SADECE MİNİCİK BİR NOKTAYIZ!..
Ama benim boyum daha uzun...

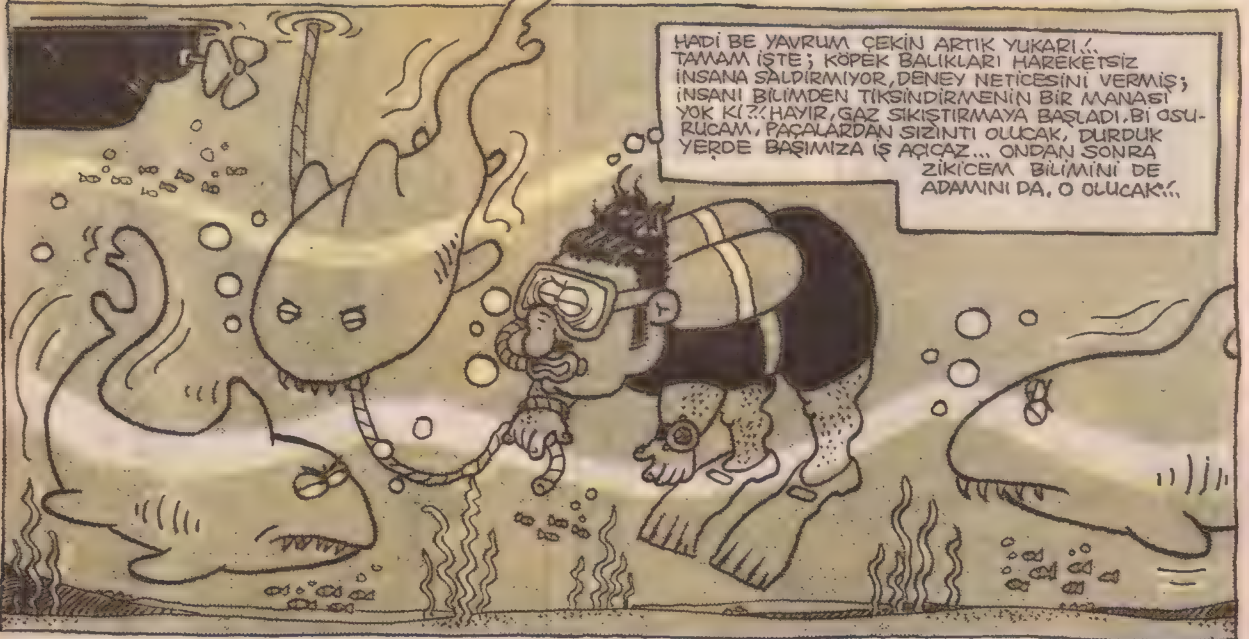
selcukerdem@leman.com.tr

Cümbür Cemaat

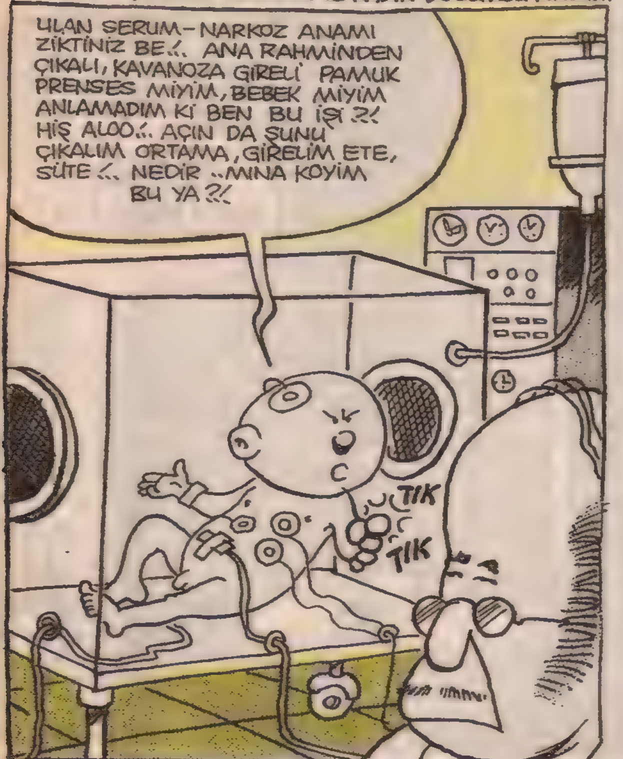
Ahmet Yılmaz

BİLİM ADAMI BORA...

cemaatahmet@leman.com.tr

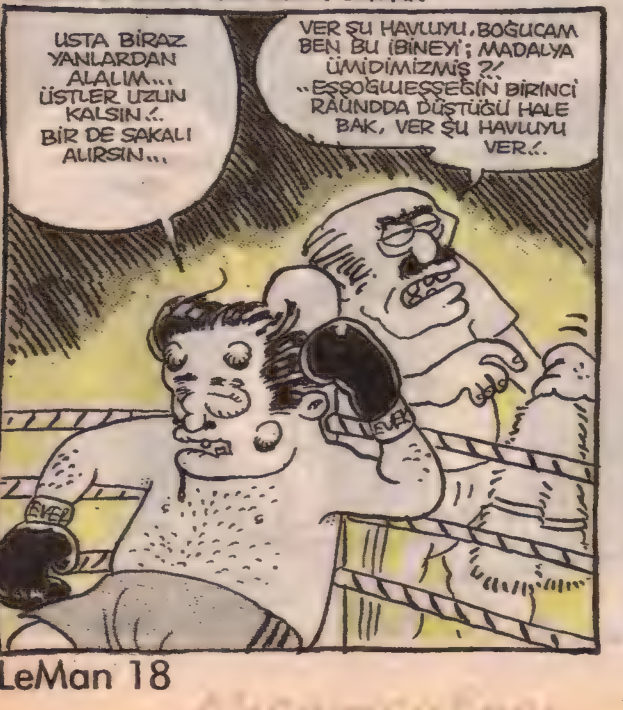

HADİ BE YAVRUM ÇEKİN ARTIK YUKARI.!.. TAMAM İŞTE; KÖPEK BALIKLARI HAREKETSİZ İNSANA SALDIRMIYOR, DENEY NETİCESİNİ VERMİŞ; İNSANI BİLİMDEN TİKSİNDİRMENİN BİR MANASI YOK Kİ?!.. HAYIR, GAZ SIKIŞTIRMAYA BAŞLADI. Bİ OSURUCAM, PAÇALARDAN SIZINTI OLUCAK, DURDUK YERDE BAŞIMIZA İŞ AÇICAZ... ONDAN SONRA ZİKİCEM BİLİMİNİ DE ADAMINI DA, O OLUCAK!..

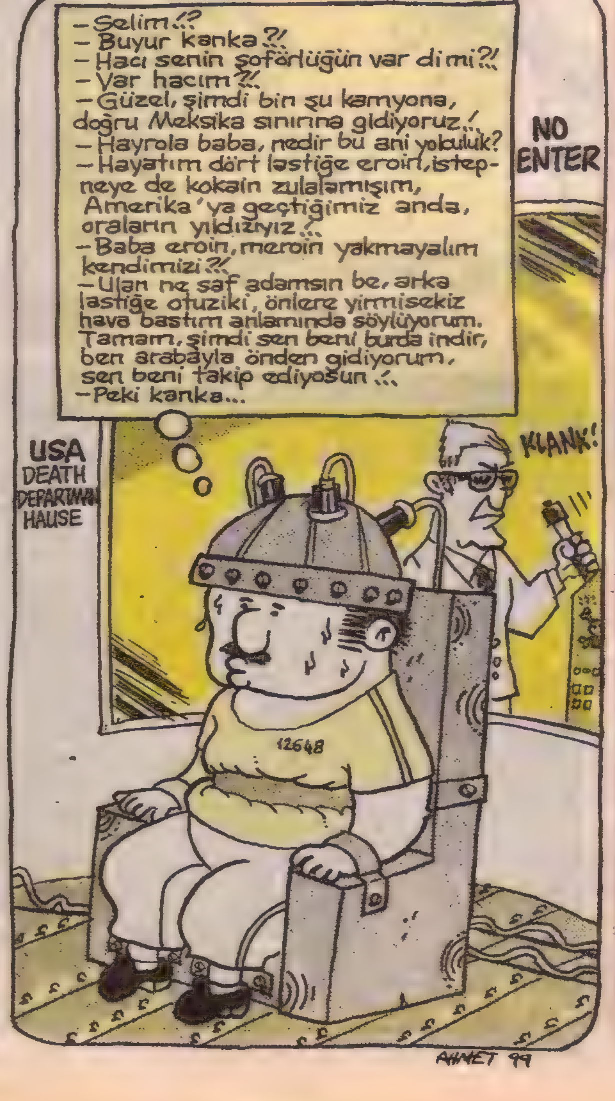
KUVÖZÜN ÇOCUĞU BURHAN ve KADIN DOĞUMCU NASUH!


ULAN SERUM-NARKOZ ANAMI ZİKTİNİZ BE.!.. ANA RAHMİNDEN ÇIKALI, KAVANOZA GİRELİ PAMUK PRENSES MİYİM, BEBEK MİYİM ANLAMADIM Kİ BEN BU İŞİ ?!.. HİŞ ALOO..!.. AÇIN DA ŞUNU ÇIKALIM ORTAMA, GİRELİM ETE, SÜTE.!.. NEDİR ..MINA KOYIM BU YA?!..
TIK
TIK

Cümbür Cemaat
EEKŞIIN
KİTAPÇILARDA

MADALYA ÜMİDİ AĞIR SIKLET OSMAN


USTA BİRAZ YANLARDAN ALALIM... ÜSTLER UZUN KALSIN.!.. BİR DE SAKALI ALIRSIN...
VER ŞU HAVLUYU, BOĞUCAM BEN BU İBİNEYİ; MADALYA ÜMİDİMİZMİŞ ?!.. "EŞŞOĞLUEŞŞEĞİN BİRİNCİ RAUNDDA DÜŞTÜĞÜ HALE BAK, VER ŞU HAVLUYU VER.!..
EVER
EVER


-Selim.!?
-Buyur kanka?!..
-Hacı senin şoförlüğün var di mi?!..
-Var hacım?!..
-Güzel, şimdi bin şu kamyona, doğru Meksika sınırına gidiyoruz.!..
-Hayrola baba, nedir bu ani yolculuk?
-Hayatım dört lastiğe eroin, istepneye de kokain zulalamışım, Amerika'ya geçtiğimiz anda, oraların yıldızıyız.!..
-Baba eroin, meroin yakmayalım kendimizi?!..
-Ulan ne saf adamsın be, arka lastiğe otuziki, önlere yirmisekiz hava bastım anlamında söylüyorum. Tamam, şimdi sen beni burda indir, ben arabayla önden gidiyorum, sen beni takip ediyosun.!..
-Peki kanka...
NO ENTER
USA DEATH DEPARTMAN HAUSE
KLANK!
12648
AHMET 99

AYRINTILAR

m·e·t·i·n·e·i·d·a·n

Selâm... Baazı yerler var, oralarda durulur. Meselâ şurda şimdi: Yolun ortasında bi beton yükselti, küçük. Karşıya bakıyorum. Halı dükkânı var. Öbür köşe, büfe. Şu araba bu tarafa dönmiycek galba; geçmeli şimdi. İsteksizdim. Orda durmak iyi geldi. Sonra yürüdüm ve, işte başka bi yerdeyim. Muslukçu var kenarda. Merdivenle iniliyo dükkâna. Musluk ve vana çeşitleri dolu vitrin. Vanalar kırmızı. Adliyenin kaldırımına geçtim biraz sonra ordan yürüdüm. İlerde, bi pastane var köşede. Biraz lüks o, öbüründen. Ama limonata dediin nedir ki; beş milyon lira olcak haali yok. "Bi limon" dedim. Limonata çok uzun; limon daa sakin. Yavaş içtim, ordaki paketli bişeylere bakarak. İlk yudumlarda, alt raflara bakabilirken, bardağı dipleyip kaldırdıkça, bakış açıma giren şeyleri de görmeye çalıştım laf olsun diye. Son yudumda, yukarda, tepedeki televizyona bakmaktaydım. Plastik bardağı mermer tezgâha bıraktıımda, bi bırakış sesi duymadım hiç. Ara sokaktaki marketin önünden geçerken, kapalı olduklarını gördüm. Cenazeye gitmişler. Ordan, ampul almıştım bi kere, bi de kısamontekarlo. Başka bişey almadım hiç. Şimdi dönücem bu tarafa ve; şurda bi ev var yeni; ona baktım, çok berbat gözüküyo, her zamanki gibi. Keşke bakmasaydım. Kafamı ordan, önüme, yola döndürünceye kadar, boşuna yoruldum. Arkadan bi araba geliyor. Yaklaşıcak şimdi. Kenara kaymalı. Poşetli kolumu biraz yapıştırdım kendime yine de, ve o henüz gelemeden, dönüp yokuşa girdim. Burası saakin. Su aksın diye, yol eğimli; kenarlarda içe bombeli bi oyuk var. Ordan yürüdüm ve, ilerde, zemin katın penceresinden sarkan, yaşlı bir adam dirseği gördüm. Huzurlu dirseğin çıkıntısına saplı tırtıklı vanayı çevirmek için güçlü bir istek duydum! "Televizyona bakıyor ve bazen yolu dinliyorum, sigtir git" dedi. "Bugün, akşamüstü!" dedim. "Yoksa; benim kolumda, kırmızı bi vana mı bulunduunu sanıyorsun!" dedi. "Çok güzel cümle kuruyorsun" dedim. "Bazen güzel cümle kurar, bazen televizyon izler, bazen de yolu dinnerim!" diye baarıp, kafamdan aşaa bi tencere çubuk makarna boşalttı. Keççaplıydı. Giderken ordan, bi kız çocuu annesine, "Anne bak! Akşamüstü, elinde bi poşetle yolda yürüyen, kafası makarnalı, bana bakan bi adam!" dedi. "İşte bunnan ister misin" dedi adam! "Vanayı çevirirsen, böyle tuhaf şeyler göreceksin!"... Dirseğe bakıyordum ve vanayı tutup, kavradım... Omzuma dokundu; "bi karıncayı bile incitme, evlat!" dedi, aniden. Gülmektenm yere düşerken, vanayı çevirdim istemeden. Küçük çocuk halâ ordaydı ve, annesine, "Anne bak! Yere düşen ve, poşeti bi tarafa savrulan, ayakkabısının bağı çözülmüş, halâ gülen, kıçı, bombeli oyuktan akan limonatayla ıslanmış, sigara yakmak için kibritini arayan bi adam!" dedi. Yokuşu bitirip ana caddeye çıktım, kalabalığa karıştım. Akşamüstüydü ve, bunun nasıl bişey olduğunu biliyorum...

SEVERİM:... Pakedi acele ve çok hızlı, savruk açtıımda, üst tarafın tamaamen pörtlemesini ve sigara başları görünürken; bandrol kâadını tükürüklen öbür tarafa yapıştırıp, açığı kapatmayı... Orda otururken öyle, sehpaya önüme çektiimde, ve sonra bi de baktım ki kalkarken; sehpanın bi ayaanın, terliimin ucunun üstüne azcık binmiş olduunu görmeyi; terlii orda bırakıp, ayaamı içinden çekip öyle gitmeyi... Bakkallarda, şeker çuvalının içindeki şekere batırılı duran, küçük plastik küreklerin, ordaki saabit haalini... Uyku tulumu fermuarının, en başta "trrr" diye çekmek kolayken, boğaza dooru yaklaşınca daha dikkatli olunan son aanını... Arasında peynir olan ekmeği, tost yapılmış gibi olsun diye, elimlen ezmeyi... Daktiloların, kâadı dik tutan, metal uzantılarını ve onu sonra indirmeyi... Yerinden çıkan kapıyı otururken, alttan ayaamla destek aldıımda, dinnenmek için bi ara, kapıyı tamaamen ayaamın üstüne bıraktıım, ama onun etimi parçalayıp ezmedii aanı... Üzeri şeker tozlu; çiinenemeyip; hemen kırılıp ufalanan ve, böylece yenip yutulmak zorunda kalınan, ucuz, kötü sakızları...METİN... Yerinden çıkan vidaları, tornavida olmadıında tırnaamın kenarıyla çevirip tam olmasa bile yerine takabilmeyi... Yırtılıp bantla yapıştırılmış olan paraların eskimiş, kalkmış bantlarını yavaşça paranın üzerinden sıyırıp çekerek, yerine yenisini veya eskisini daa düzgün, bastırarak yapıştırabilmeyi.. Denize balıklama atlamaya çalışıp kütük gibi düşenlerin, denizden çıkınca hiçbişey olmamış gibi, kıpkırmızı gövdeleri ve bacaklarıyla etrafta dolanmalarını izlemeyi... Derste hoca, bi şiir, hikâye felan okuturken, yanımdaki arkadaşın yaptıı el şakalarına, şebekliklerine gülmeden, karşılık vermeden, parçayı bitirebildiim aanı...SEDAT...

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Aşk'a Davet...

Bende yaşadığı toplumdan rahatsızlık duyan, bilinçlenmiş olmanın sıkıntılarını yaşayan bir Leman okuruyum. Bu sıkıntılarımı beni en iyi anlayabilecek sizlerle paylaşmak istedim.

Özellikle 18 Nisan seçimlerinden sonra herkeste bir yılgınlık, bir bitkinlik gözlüyorum. Herkes köşesine çekilip artık susmayı tercih ediyor. Fikir mücadelesinden çekilmiş, susmayı tercih eden dilsiz bir sol yaratıyoruz. Tabi bu sindirme, malum düzenin baskıları ve dayatmalarıyla gerçekleştiriliyorsa da, bizler buna karşı direnmeli, direncimizle birlikte çalışmalarımızı sürdürmeliyiz. Çünkü bilmeliyiz ki güçlenmek çalışmakla olur. Çok zaman azınlık olduğumuz için şikayet ediyoruz. Ben bu düzen ve eğitim sistemiyle bunu doğal karşılıyorum. Şunu kabul etmemiz lazım ki; bu düzen solcu yetiştirmez, solcuları bizler yetiştireceğiz.

Biraz da ÖDP için birşeyler yazmak istiyorum. ÖDP benim tek inandığım, gerçek anlamda kendimi bulduğum, aynı şeyleri hissettiklerimizi bildiğim ve bir gün devrim ateşinin onunla birlikte başlayacağına güvendiğim tek siyasi parti. Kabul etmek lazım ki 18 Nisan partimiz için hezimet olmuştur. Çünkü beklentilerimiz %4-5 oranlarındaydı. Bu oranı yakalayamadık, çünkü benim bile ÖDP mitinglerine beraber gittiğim arkadaşlarım oylarımız boşa gider düşüncesiyle oylarını CHP'ye verdiler. Sivas'ta aydınlar diri diri yakılırken koltuğundan kımıldamayan CHP'ye.

Şimdi böyle düşünüpte oylarını ÖDP'ye vermeyen tüm solculara soruyorum; umudumuzun büyüdüğünü görmek mi boş? Gelin bundan sonra umudumuzu hep beraber büyütelim ve ÖDP'ye sahip çıkalım.

MHP'ye dokunmadan bitiremeyeceğim. Şu değişen(!) MHP'den değişen tek şey tetiğe dokunan parmaklar oluyor, silah hep aynı silah hedef hep aynı hedef. Faşistler öyle bir yayılıyor ki, her caddenin, sokağın başına ve sonuna çok iyi kullandıkları şehit kanı sömürüsünün uzantısı olarak "Kalemler kırılsın, Apo ve köpekleri asılsın" yazılı pankartlar asıyorlar. Bunun için belediyelerden ne şekilde izin alıyorlar veya alıyor lar mı, bu serbestliği nereden buluyorlar onu da anlamış değilim.

YASO

Merhaba

Sevgili Leman okurları ben Pınarhisar kapalı cezaevinden yazıyorum size bu mektubumu. Bendeniz Engin Demirbaş. Ben 27.6.96'dan beri yatmaktayım. Oysa daha 3 yıl daha var. Bu üç yıl nasıl geçer diye düşünürken bir gün gözüme Leman takıldı ve işte buldum dedim kendi kendime ve 1.5 yıldır Leman okumaktayım ve nasıl geçti anlamadım. Benim sizden bir isteğim var. Bir de şiir bölümü yaparsanız inanın ki çok mutlu olurum öncelikle 24 Nisan 97 sayılı derginizde Orçun Güzel arkadaşımızın Antik tanrının dirilişi konuyla ilgili arkadaşımızın adresini istemekteyim sebebi ise kendisinden broşür istemektir. Ayrıca sizin aracılığınızla kendisiyle mektuplaşmak ve tanışmak istiyorum bu isteğimi umarım kabul edersiniz çok mutlu olurum. Yayın hayatınızda başarılar dilerim. Köşeniz çok ama çok güzel. Pınarhisar'dan sevgilerle.

Engin Demirbaş

Selam;

"Yaşamın rövanşı var mı?" Ya da şairin dediği gibi "ölüm dönüşü olmayan bir cesaret mi?"

Ben seni her zaman affetmiştim, beni ilk terkettiğinde, "ne kadar Türk erkeği gibi olsam da" bana ilk tokatını attığında, ruhuma onarılmaz işkenceler yaptığında, hep affettim seni!.. Ama bir türlü kendimi affedemiyorum. (Doğrusu, saçmalıyorum aslında.)

Bazen aynanın karşısına geçip "Ulan gerizekalı herif, bak ne haldesin. Sevdiğin, evet evet hani beraber soluğunu paylaştığın, hani onu bir yere götürmek için babanın cüzdanından para çaldığın, hani onun bir yerine birşey olsa senin vücuduna elektrik veriliyormuş gibi hissettiğin insanoğlu bak seni bırakıp gitti. Bak işte seni bir çölün tam ortasına deve yerine bir penguenle bırakıp gitti. Al şimdi hayallerini umutlarını sok kıçına!.. Sana bu bile az." Hani bir söz vardır "Kimi insan odaya girdiğinde içeriyi aydınlatır, kimi de çıktığında" Sen benim hayatıma bir meteor gibi düşmüştün. Ve beni aydınlatmıştın. Ama gittiğinden beri simsiyah bir renk almıştı dünyam.

Hani benden ayrıldığında nasıl ağlamıştın, nasıl söylemiştim "Seni seviyorum, öküz!.." diye. Ya ben ne yaptım sanıyorsun. Ellerimi duvarlara parmak izlerim silinsin diye mi vurdum sence, bileklerimi kanımı tazelemek için mi kestim acaba? Aslında biliyor musun, seni "ÖKÜZ" gibi özlüyorum.. Beni sorarsan, elimde bir sigara yaşayıp gidiyorum. Ama sen şu an kimbilir hangi içkiyi yudumluyor, hangi pistte dans ediyorsun acaba?

Evet, Feriden oniki yıl geçti aradan, sensiz tam oniki yıl. Ne haldeyim bir bilsen. Senden ayrıldığım gün saçlarımı kazıttırdım. Bir de sakal traşı oldum usturayla. Eve gelip usturayı boğazıma dayamadım da değil ama, olmadı. Peki, sen ne yapıyorsun. Yoksa hâlâ aynı pistte dans mı ediyorsun. Benim hayatım intihar kurgulamaları ile geçiyor.

Eski filmlerdeki gibi sen bu mektubu okurken ben gitmiş olmayacağım, nerde olduğunu bilsem "Hazerfen" olur uçar gelirdim sana bilirsin.

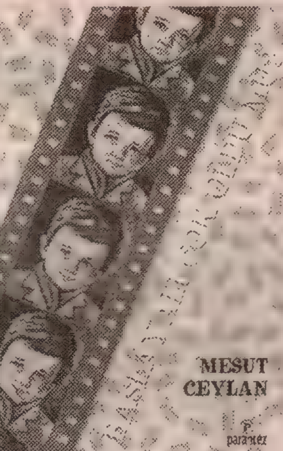
Senin hakkında yazılar yazmaya kalksam "Yükselerek arş-a değer belki başım", arş-a değil Mars'a bile değer aslında. Ama son parama birkaç temiz kağıt bir paket de sigara almıştım, onlar da bitmek üzere.

Belki senin için Ferhat olup dağları delemedim, Kerem olamadım belki asla ama ben her zaman seni seven, affeden o insanoğluydum ben, yani o öküzdüm ben..

Umarım şimdi mutlusundur, hep düşlediğin gibi bir kız çocuğun ve hiç tatmadığın mutluluğun vardır. Ama umarım fotoğrafımı yırtmamışsındır. Bak senin fotoğrafın hâlâ karşımda.. Şair diyor ya "Hâlâ peşindeyim o eski düşün." Evet, hâlâ.

Sana ulaşmak benim için bir timsahla birlikte ağlamak, bazen kuşlarla konuşmak, o oniki yıldır bakamadığım aynaya bakabilmek, bazen de fotoğarfını yırtıp atmaktı. Evet, Feride'm ben gidiyorum. Yani karşı yakaya geçiyorum. Hadi sana kolay gelsin.

ÖZGÜR



LeMan'ın Kristal Armut ödülü Reklamevi'ne!

El Nino kasırgasına parmak ısırtacak beyin fırtınalarının (brain storming) estiği eğlenceli reklam dünyası, özellikle son günlerde yaratıcılığın doruklarında geziniyor. Kıran kırana bir yarış içerisinde olan bu sektörün çalışanları için en büyük amaç, bir yıllık emeğin sonunda her yılın Haziran ayında reklam Oskar'ı olarak bilinen Kristal Elma'yı almaktır. Portfolyolara eklenecek bir Kristal Elma ibaresi ile transferlerde bonservis bedelleri yükselmiş olacak ve kim bilir, belki de Cannes'de smokinle bir Epica ödülünü kaldırmak yolunda ilk adım atılmış olacaktır. Hedef kitlelerinin (halkın) ortalama IQ değerini kafalarında sıfırın altında tasarlayan IQ rekortmeni müşteri temsilcileri, art direktörler, metin yazarları ve creative direktörler son yıllarda acı bir gerçekle yüzleşme noktasına geldiler. Hedef kitlelerinin, tanrısal bir sembolizmle özdeşleştirerek Positioning'i gerketleştirilen (konumlandırılan) ürünlerin sürrealist imaj kampanyalarına karnı toktu. Pozitif feed back'ler (olumlu tepkiler) alamayınca, embesil sürüsü olarak gördükleri Target Market'lerine (hedef kitlelerine) "vay bee" dedirtebilmek için rotayı başka yöne çevirdiler...

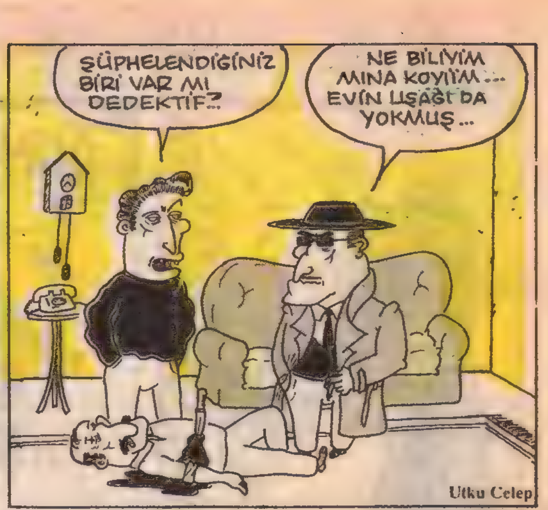
Yükselen değerler **mizah** ve **lokal** unsurlardı. Ali Taran tarzı dikkat çekici, mizahi ve amacına ulaşan çalışmaları "avam" kelimesiyle özetleyen ve burun kıvıranlar, ajanslarının Amerikanvari atmosferlerine ve felsefelerine leke sürdürtmek istemeyenler bir süre sonra uyandılar ve bu yaklaşıma özenerek, hesapta gizliden gizliye bu yola birer birer sapmaya başladılar. Ama mizah başka bir iş sahasıydı. Arkadaş ortamlarında fıkra anlatmaya hiç benzemiyordu. Hele hele bir kitle iletişimcisi gözüyle local değerleri kullanarak, bu yolla halkla aynı dili konuşuyoruz hesabı hedef kitleyi ikna ederek tutum değişikliği yaratmak hiç mi hiç kolay değildi. Etiler'de dolaşarak, Akmerkez'de alışveriş ederek ve Ortaköy'de bira içerek de yakalanamıyordu bu kahrolası lokal ilham perisi. Kimileri işi bileceksin işe gitmeyeceksin yolunu seçerek Arshive albümlerinden ve Epica Book'lardan (Yurtdışında yayınlanan başarılı reklam kampanyaları albümlerinden) fikir indirerek buldu yolunu. Avrupa zihniyetine, çevir Türk diline, sat burda embesillere. Oooh! Suyundan da koy! Adam yapmış Coni'ye göre, uyarlıyosun Ali'ye Veli'ye, sonra da çok şahane fikir buldum diye kakalıyosun reklamverene. Oooh! Suyundan da koy!

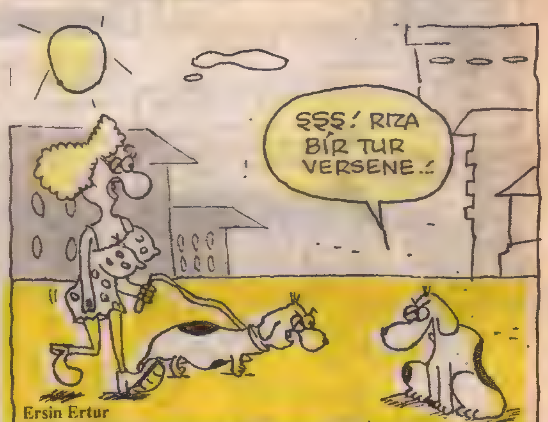
Kimileri de LeMan okumakla bu işin üstesinden gelebileceği formülünü buldu. Öyle ki, Reklamcılar derneği tarafından yayınlanan bu yılki Kristal Elma yarışmasının ilanında bile "Bu yıl Kristal Elma için ne yaptık?" listesinde "LeMan okuduk" ibaresi de konulmuştu. LeMan'da yazılan ve çizilen bazı espiri donelerini reklam filimlerinde ve ilanlarında görmeye alışmıştık. LeMan ve LeManyak tiplemelerinin ağızıyla konuşan DJ'lere, VJ'lere, talkshow'culara ve Showman'lere de alışmıştık... Ancak, bu hafta içerisinde yayınlanan bir reklam filmiyle iyice dumura uğradık.

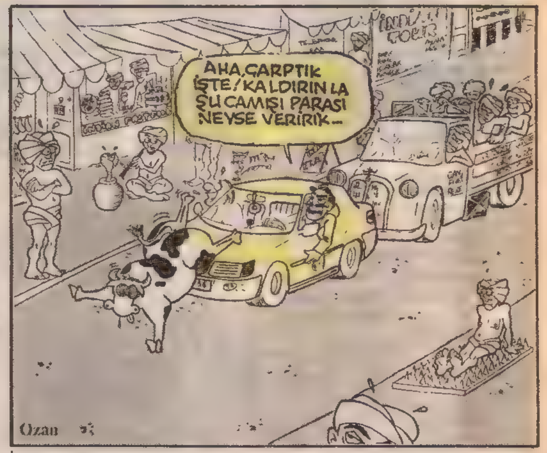
Belli ki reklam bütçesi oldukça yüksek bir kampanyaydı. Reklamveren bir banka. Anlaşılan ajansın da Kristal Elma finalleri öncesindeki son kontratağıydı. Tam 5 dakikalık, yani 300 saniyelik bir filmdi. Saat 20:00'de Türkiye'nin en çok izlenen TV kanallarında aynı anda yayınlanacak olan filmin medya planı da kusursuzdu. Tüm ana haber bültenlerini 5 dakika geç başlatan kampanyanın erişimini yükseltmek için, filmin yayın saatlerini duyuran basın ilanlarıyla destek verilmişti. Prodüksiyon da oldukça başarılıyda. Fakat fikir..? O big idia (Büyük fikir) bize hiç mi hiç yabancı değildi. Yazarımız **Mesut Ceylan**'ın 8 ay önce Parantez yayınlarından piyasaya çıkan "Başlayalı Çok Oldu Mu?" isimli kitabının kapak espirisini 5 dakikalık bir film şeridi olarak karşımızda görmüştük. Gülümseyen ağlayan çocuk espirisi... Aklımıza hemen şu sorular geldi: Bu banka kim? Bu boksör kim? Bu ajans kim? Bu boksör, Pizza Hut'ın yurtdışında yapılan reklamlarında telif alarak oynayan, ama Türkiye'deki görüntüleri beleşe kullanılan **Muhammed Ali**'ydi. Bu banka **Garanti**'ydi ve bu muhteşem fikirle reklam dünyasında bomba etkisi yaratmak isteyen ajans da **Young and Rubicam/Reklamevi**'ydi.

Hesapta şu vardı: Reklam dünyasının dahi çocuğu(!) **Serdar Erener** muhteşem bir local sembolü keşfederek yine turnayı gözünden vurmuş olacak, hiçkimsenin aklına gelmecek bir fikri yine sadece o yakalamış olacak, alkışlanacak, 300 saniyelik filmin yayın bütçesinin %15'lik komisyon oranı ajansa kalacak, Reklamverenin olan bitenden haberi olmayacak, hatta bu büyük fikirin bankalarının felsefesiyle ne kadar güzel örtüştüğü düşünülecek, helal olsun denilecek ve belki de Kristal Elma gecesinde Serdar Erener büyük ödülü kaldırmanın haklı(!) gururunu yaşayacak. Kristal Elma ödülleri dağıtılırken dergimiz baskıya girmiş olacak ama biz şimdiden "Bu kitap kimin? Bu fikir kimin?" diye soruyoruz ve Reklamevi'ne LeMan'ın kristal Armut büyük ödülünü veriyoruz. Armudun iyisi hesabi... Eeee burası Türkiye, yook öyle!..

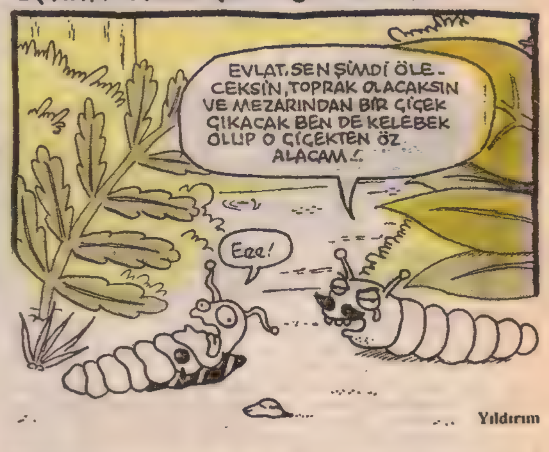
Elmakurdu

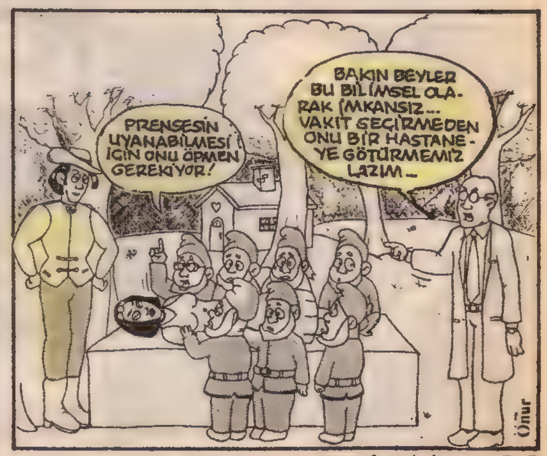

ŞÜPHELENDİĞİNİZ BİRİ VAR MI DEDEKTİF?..
NE BİLİYİM MINA KOYIM... EVİN UŞAĞI DA YOKMUŞ...
Utku Celep


ŞŞŞ! RIZA BİR TUR VERSENE..!
Ersin Ertur


AHA, ÇARPTIK İŞTE / KALDIRIN LA ŞU CAMIŞI PARASI NEYSE VERİRİK...
Ozan

EŞKİYA : (Şener Şen- Uğur Yücel.)

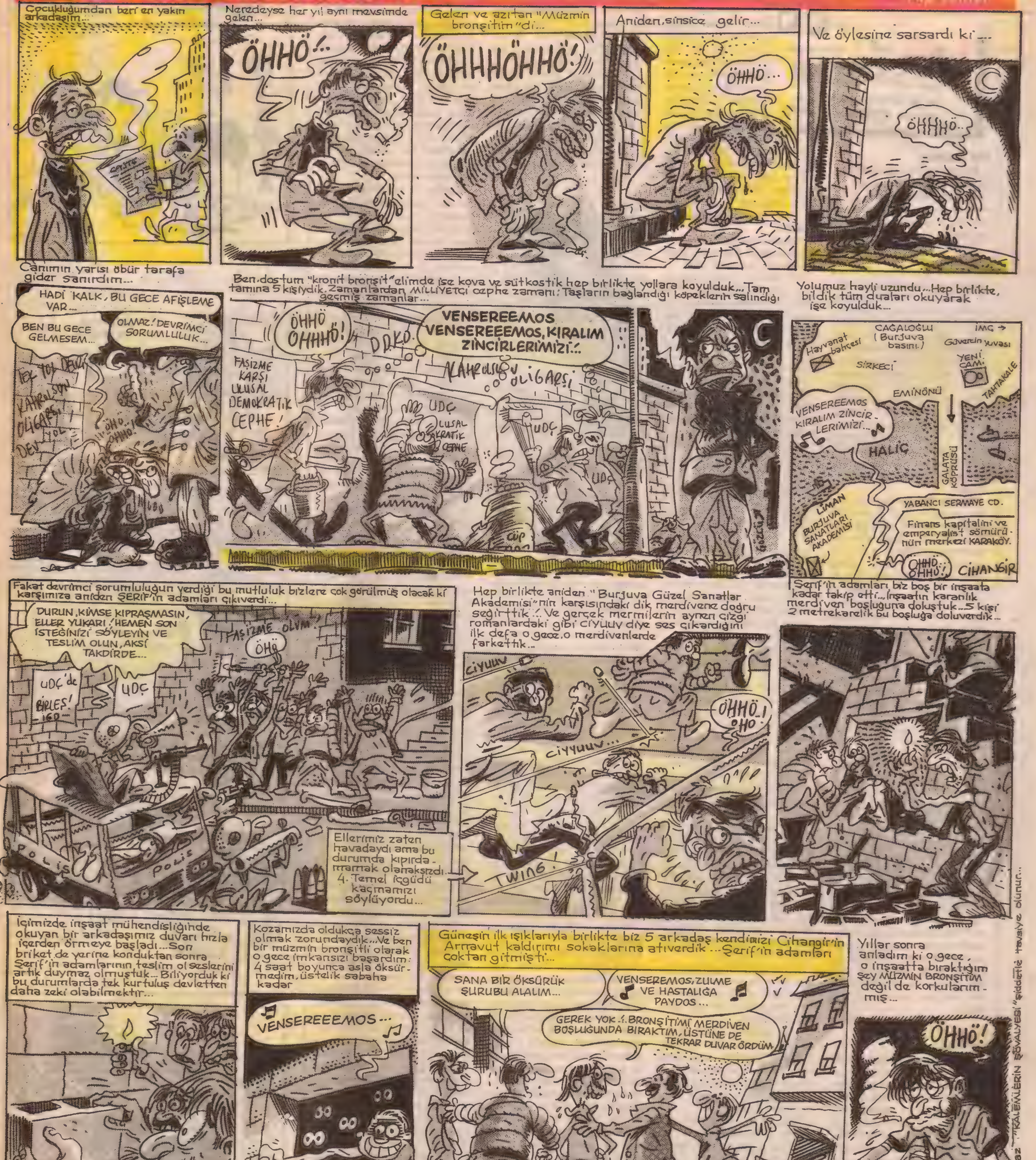

EVLAT, SEN ŞİMDİ ÖLECEKSİN, TOPRAK OLACAKSIN VE MEZARINDAN BİR ÇİÇEK ÇIKACAK BEN DE KELEBEK OLUP O ÇİÇEKTEN ÖZ ALACAM..!
Eee!
Yıldırım


PRENSESİN UYANABİLMESİ İÇİN ONU ÖPMEN GEREKİYOR!
BAKIN BEYLER BU BİLİMSEL OLARAK İMKANSIZ... VAKİT GEÇİRMEDEN ONU BİR HASTANEYE GÖTÜRMEMİZ LAZIM...
Onur

sanal mektuplar için e-mail adresi: zaferak@leman.com.tr

12 EYLÜL ÖNCESİ ÖKSÜRÜĞÜ

Alp Tamer


Çocukluğumdan beri en yakın arkadaşım...
GAZETE
Neredeyse her yıl aynı mevsimde gelen...
ÖHHÖ!..
Gelen ve azıtan "Müzmin bronşitim"di...
ÖHHHÖHHÖ!
Aniden, sinsice gelir...
ÖHHÖ...
Ve öylesine sarsardı ki...
ÖHHHÖ..
Canımın yarısı öbür tarafa gider sanırdım...
HADİ KALK, BU GECE AFİŞLEME VAR...
BEN BU GECE GELMESEM...
OLMAZ! DEVRİMCİ SORUMLULUK...
TEK YOL DEV...
KAHROLSUN OLİGARŞİ
DEV YOL
ÖHÖ.. ÖHHÖ!
Ben dostum "kronit bronşit" elimde ise kova ve sütkostik hep birlikte yollara koyulduk... Tam tamına 5 kişiydik. Zamanlardan MİLLİYETÇİ cephe zamanı; Taşların bağlandığı köpeklerin salındığı geçmiş zamanlar...
ÖHHÖ ÖHHHÖ!
DDKO.
VENSEREEMOS VENSEREEEMOS, KIRALIM ZİNCİRLERİMİZİ..!
FAŞİZME KARŞI ULUSAL DEMOKRATİK CEPHE!
KAHROLSUN OLİGARŞİ
UDÇ
ULUSAL ...KRATİK CEPHE
UDÇ
UDÇ
ÇÜP
Yolumuz hayli uzundu... Hep birlikte, bildik tüm duaları okuyarak işe koyulduk...
CAĞALOĞLU (Burjuva basını.)
IMC →
Hayvanat bahçesi
Güvercin yuvası
SİRKECİ
YENİ CAMİ
TAHTAKALE
EMİNÖNÜ
VENSEREEMOS KIRALIM ZİNCİRLERİMİZİ...
HALİÇ
GALATA KÖPRÜSÜ
LİMAN
BURJUVA SANATLARI AKADEMİSİ
YABANCI SERMAYE CD.
Finans kapitalini ve emperyalist sömürünün merkezi KARAKÖY.
ÖHHÖ.. ÖHHÖ!
CİHANGİR
Fakat devrimci sorumluluğun verdiği bu mutluluk bizlere çok görülmüş olacak ki karşımıza aniden ŞERİF'in adamları çıkıverdi...
DURUN, KİMSE KIPRAŞMASIN, ELLER YUKARI! HEMEN SON İSTEĞİNİZİ SÖYLEYİN VE TESLİM OLUN, AKSİ TAKDİRDE...
FAŞİZME OLUM
ÖHÖ
UDÇ'de BİRLEŞ!
UDÇ
POLİS
POLİS
Ellerimiz zaten havadaydı ama bu durumda kıpırdamamak olanaksızdı. 4. Temel içgüdü kaçmamızı söylüyordu...
Hep birlikte aniden "Burjuva Güzel Sanatlar Akademisi"nin karşısındaki dik merdivene doğru seğirttik..! Ve gerçek mermilerin aynen çizgi romanlardaki gibi CİYUUV diye ses çıkardığını ilk defa o gece, o merdivenlerde farkettik...
CİYUUV
ÖHHÖ..! ÖHÖ
CİYYUUV...
TWING!
Şerif'in adamları biz boş bir inşaata kadar takip etti... İnşaatın karanlık merdiven boşluğuna doluştuk... 5 kişi 2 metrekarelik bu boşluğa doluverdik...
İçimizde inşaat mühendisliğinde okuyan bir arkadaşımız duvarı hızla içerden örmeye başladı... Son briket de yerine konduktan sonra Şerif'in adamlarının teslim ol seslerini artık duymaz olmuştuk... Biliyorduk ki bu durumlarda tek kurtuluş devletten daha zeki olabilmektir...
Kozamızda oldukça sessiz olmak zorundaydık... Ve ben bir müzmin bronşitli olarak o gece imkansızı başardım: 4 saat boyunca asla öksürmedim, üstelik sabaha kadar
VENSEREEEMOS...
Güneşin ilk ışıklarıyla birlikte biz 5 arkadaş kendimizi Cihangir'in Arnavut kaldırımı sokaklarına atıverdik... Şerif'in adamları çoktan gitmişti...
SANA BİR ÖKSÜRÜK ŞURUBU ALALIM...
VENSEREMOS, ZULME VE HASTALIĞA PAYDOS...
GEREK YOK..! BRONŞİTİMİ MERDİVEN BOŞLUĞUNDA BIRAKTIM, ÜSTÜNE DE TEKRAR DUVAR ÖRDÜM.
Yıllar sonra anladım ki o gece, o inşaatta bıraktığım şey MÜZMİN BRONŞİTİM değil de korkularımmış...
ÖHHÖ!

"LO" Lütfü Oflaz "KALEMLERİN ŞÖVALYESİ" şiddetle tavsiye olunur...

alptamer@leman.com.tr

LeMan
SAYI: 397, 19 HAZİRAN 1999, CUMARTESİ HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● Yayımlayan: LM Basın Yay. Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ●
Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

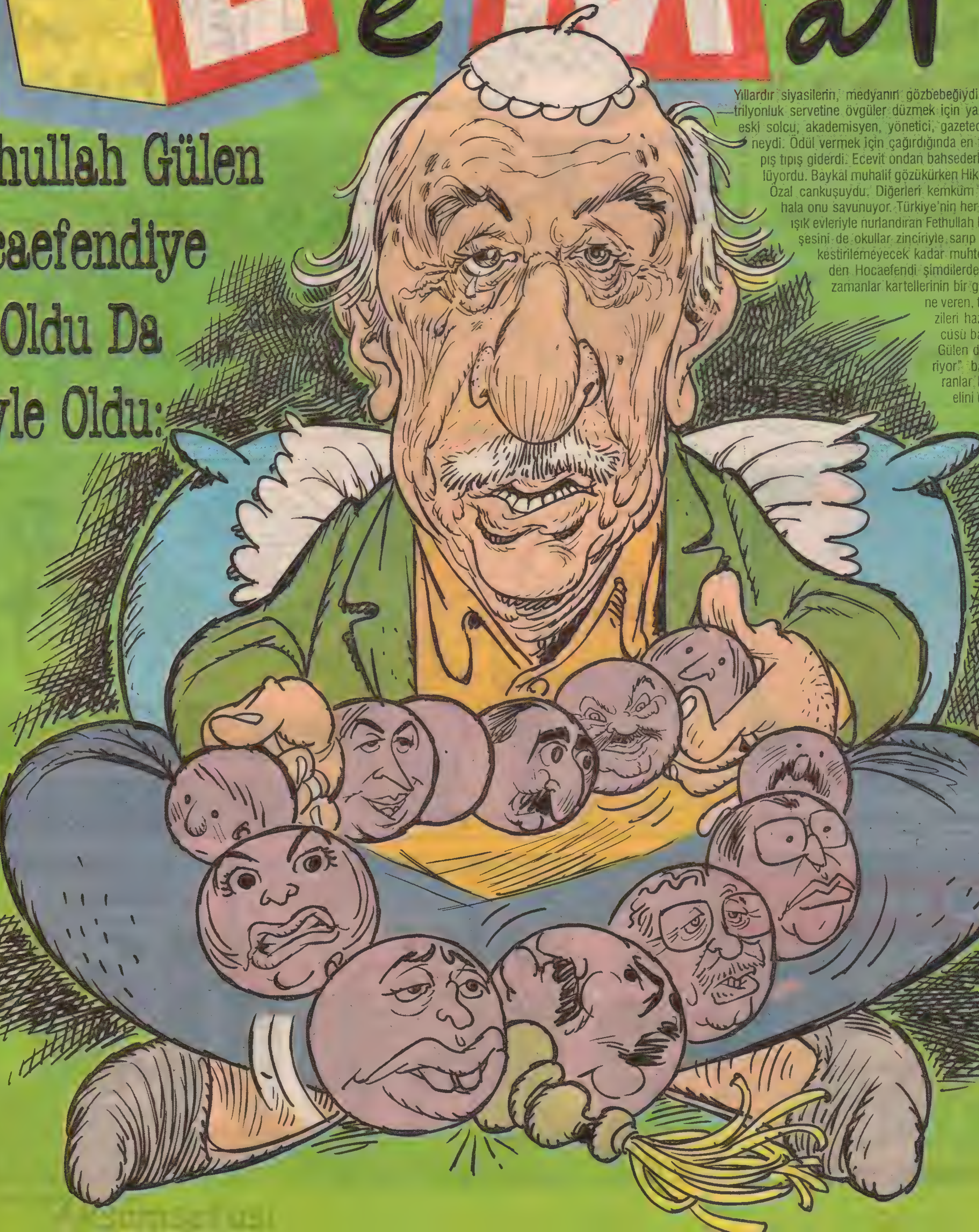
ISSN 0-1300-4867-4

26 Haziran 1999 Cumartesi - Sayı:398 - 250.000.TL. (KDV Dahil)

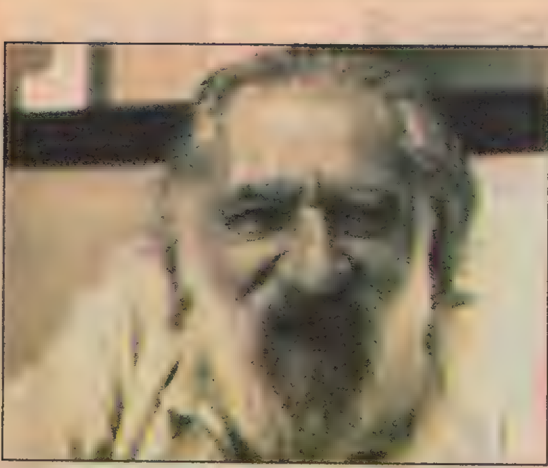
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Fethullah Gülen Hocaefendiye Ne Oldu Da Böyle Oldu:



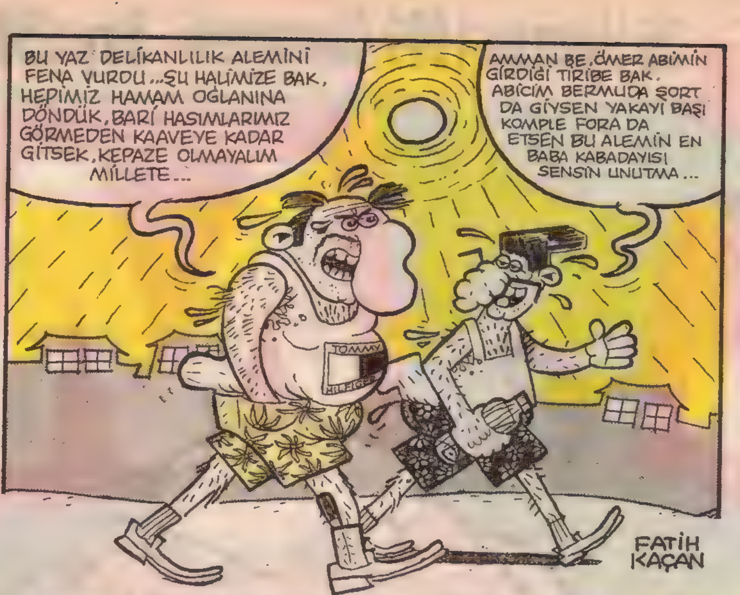
Yıllardır siyasilerin, medyanın gözbebeğiydi. Onun iktidarına, 60
trilyonluk servetine övgüler düzmek için yarıştılar. İslamcı, libera
eski solcu, akademisyen, yönetici, gazeteciler çevresinde perva
neydi. Ödül vermek için çağırdığında en tepenin şişmanı bile t
pış tıpış giderdi. Ecevit ondan bahsederken ağzından bal dökü
lüyordu. Baykal muhalif gözükürken Hikmet Çetin kapısındayd
Özal cankuşuydu. Diğerleri kemküm ederken Mesut Yılma
hala onu savunuyor. Türkiye'nin her köşe bucağını okulla
ışık evleriyle nurlandıran Fethullah Hoca, dünyanın her kö
şesini de okullar zinciriyle sarıp sarmalıyordu. Kayna
kestirilemeyecek kadar muhteşem bir güce hükme
den Hocaefendi şimdilerde köşeye sıkıştırıldı. B
zamanlar kartellerinin bir gazetesini onun hizmet
ne veren, tiraj kaygısıyla Gülen d
zileri hazırlayan, patronun sö
cüsü başyazarlarına "Fethulla
Gülen devlete bağlılığını göste
riyor" başlığıyla yazılar yazd
ranlar bombanın fünyesine i
elini uzatanlar oldu. Yukarı
yine birilerin
kuyruğuna b
sıldı. Türkiy
bir senaryol
ülkesi oldu. Am
hala çok kö
filmler seyre
yoruz.

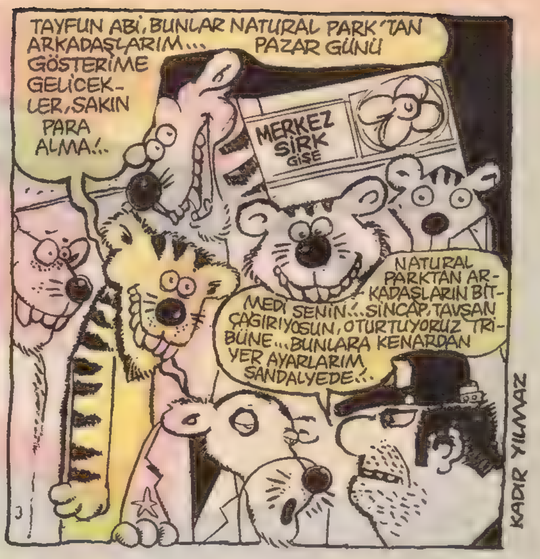


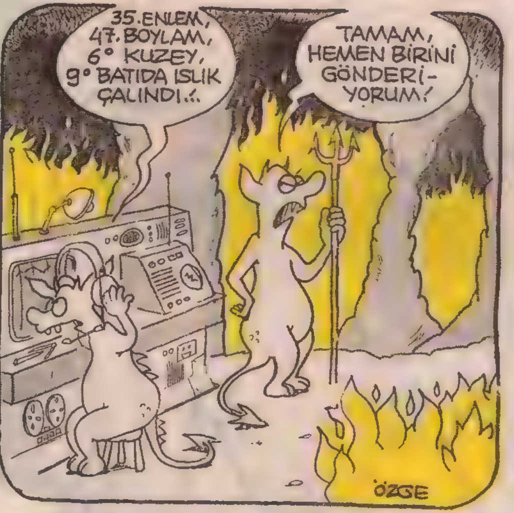
Son Goylamada da

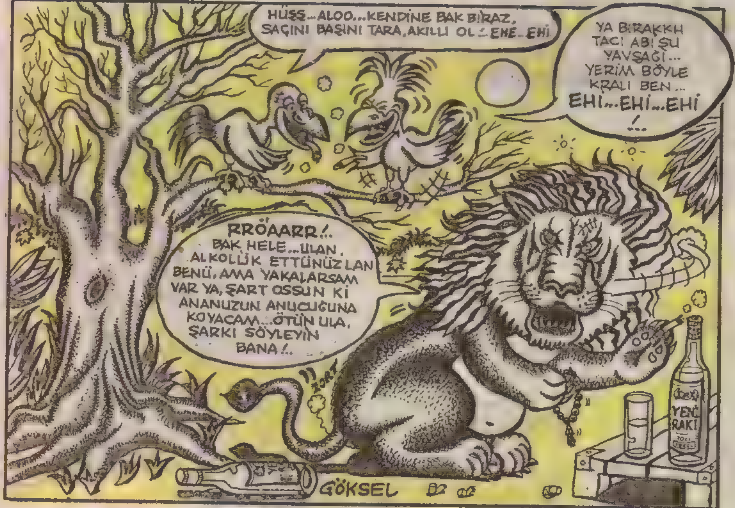
Sokakta evde ekranda
Çat-burda çat-kapı ardında
Zırt-pırt karşımıza çıkan
Bu sûretsiz suratsız suratlardan
Bu yüzsüz yüzlerden eleman!
Bunların portresi bile yapılmaz
Ulan!

CAN YÜCEL
cany@leman.com.tr

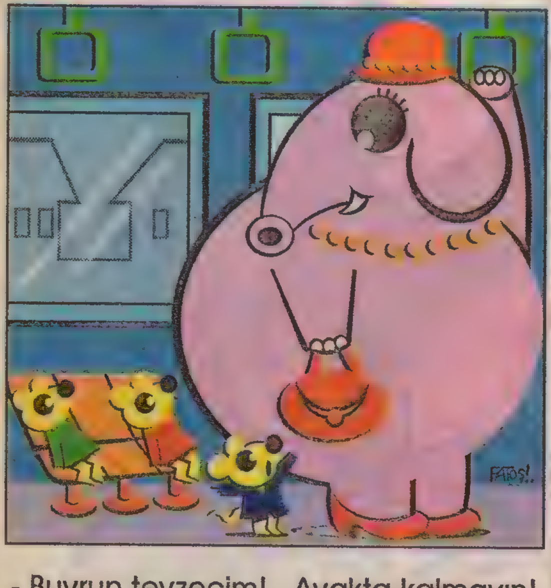

BU YAZ DELİKANLILIK ALEMİNİ FENA VURDU...ŞU HALİMİZE BAK, HEPİMİZ HAMAM OĞLANINA DÖNDÜK, BARİ HASIMLARIMIZ GÖRMEDEN KAAVEYE KADAR GİTSEK, KEPAZE OLMAYALIM MİLLETE...
AMMAN BE, ÖMER ABİMİN GİRDİĞİ TİRİBE BAK. ABİCİM BERMUDA ŞORT DA GİYSEN YAKAYI BAŞI KOMPLE FORA DA ETSEN BU ALEMİN EN BABA KABADAYISI SENSİN UNUTMA...
TOMMY HILFIGER
FATİH KAÇAN


TAYFUN ABİ, BUNLAR NATURAL PARK'TAN ARKADAŞLARIM... PAZAR GÜNÜ GÖSTERİME GELİCEKLER, SAKIN PARA ALMA!..
MERKEZ SİRK GİŞE
NATURAL PARKTAN ARKADAŞLARIN BİTMEDİ SENİN!..SİNCAP, TAVŞAN ÇAĞIRIYOSUN, OTURTUYORUZ TRİBÜNE...BUNLARA KENARDAN YER AYARLARIM SANDALYEDE!..
KADIR YILMAZ

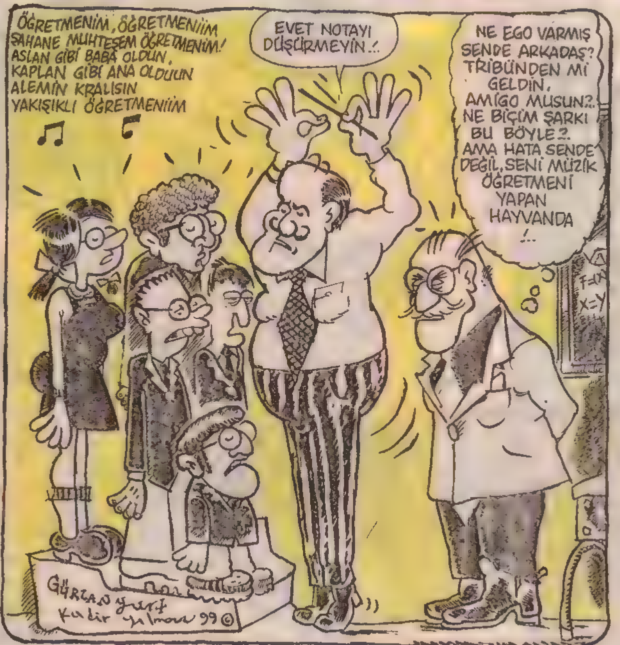

35. ENLEM, 47. BOYLAM, 6° KUZEY, 9° BATIDA ISLIK ÇALINDI!..
TAMAM, HEMEN BİRİNİ GÖNDERİYORUM!
ÖZGE

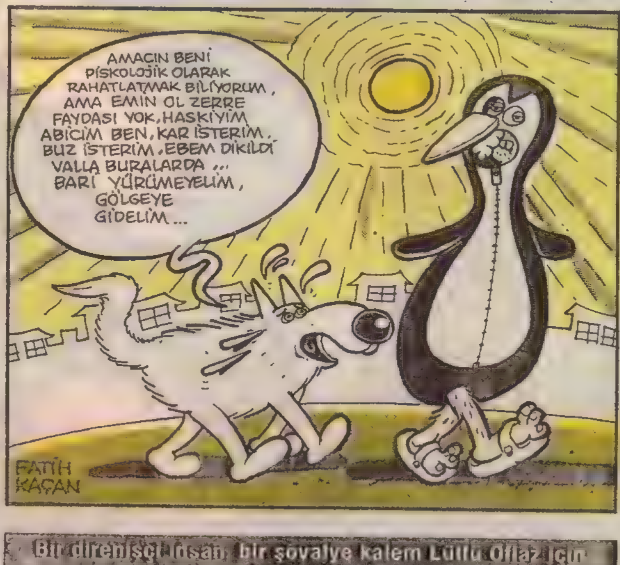

HÜŞŞ...ALOO...KENDİNE BAK BİRAZ, SAÇINI BAŞINI TARA, AKILLI OL!..EHE..EHİ
YA BIRAKKH TACI ABİ ŞU YAVŞAĞI... YERİM BÖYLE KRALI BEN... EHİ...EHİ...EHİ!..
RRÖAARR!.. BAK HELE...ULAN, ALKOLLİK ETTÜNÜZ LAN BENÜ, AMA YAKALARSAM VAR YA, ŞART OSSUN Kİ ANANUZUN ANUCUĞUNA KOYACAM...ÖTÜN ULA, ŞARKI SÖYLEYİN BANA!..
YENİ RAKI
GÖKSEL

GRAFİLER FATOŞ YAŞAROĞLU

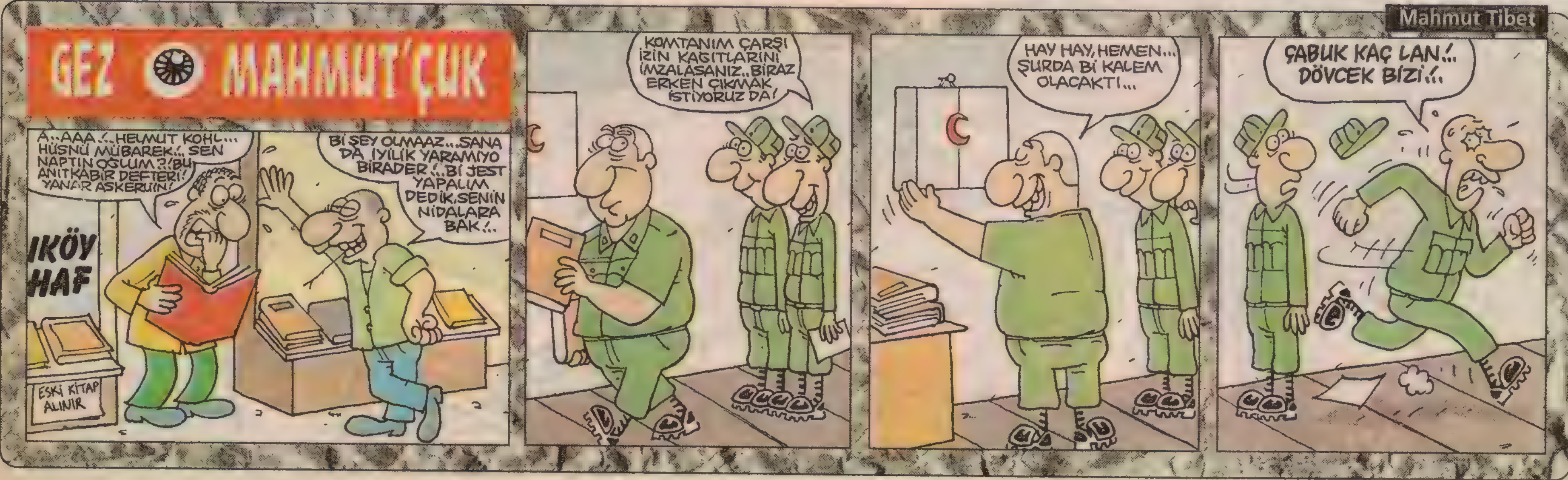


- Buyrun teyzecim!.. Ayakta kalmayın!


ÖĞRETMENİM, ÖĞRETMENİİM ŞAHANE MUHTEŞEM ÖĞRETMENİM! ASLAN GİBİ BABA OLDUN, KAPLAN GİBİ ANA OLDUUN ALEMİN KRALISIN YAKIŞIKLI ÖĞRETMENİİM
EVET NOTAYI DÜŞÜRMEYİN!..
NE EGO VARMIŞ SENDE ARKADAŞ? TRİBÜNDEN Mİ GELDİN, AMİGO MUSUN?.. NE BİÇİM ŞARKI BU BÖYLE?. AMA HATA SENDE DEĞİL, SENİ MÜZİK ÖĞRETMENİ YAPAN HAYVANDA!..
F=X
X=Y
GÜRCAN YURT
KADİR YILMAZ 99 ©

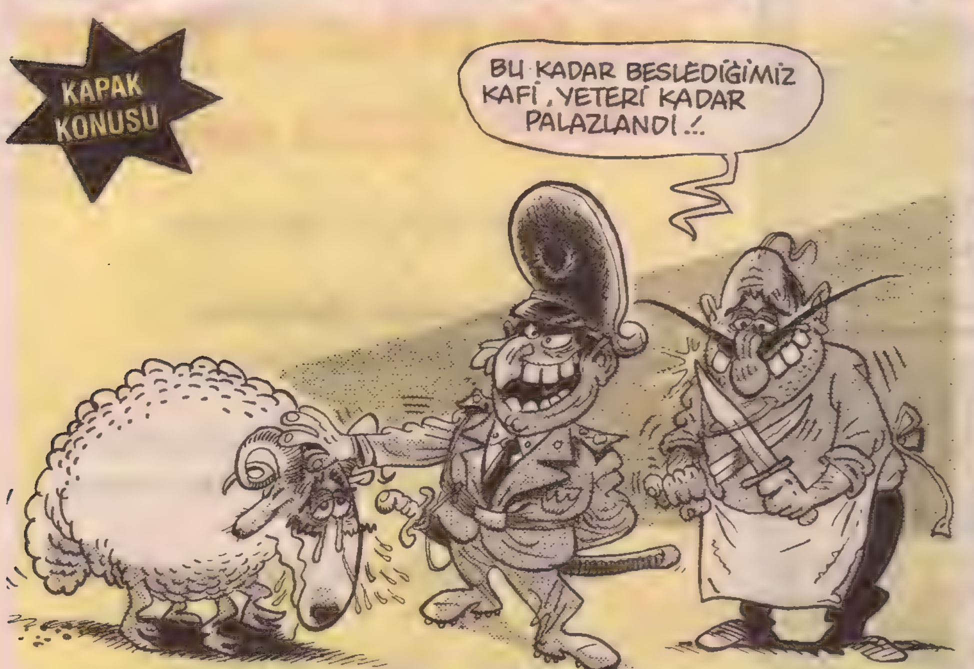

AMACIN BENİ PİSKOLOJİK OLARAK RAHATLATMAK BİLİYORUM, AMA EMİN OL ZERRE FAYDASI YOK, HASKİYİM ABİCİM BEN, KAR İSTERİM, BUZ İSTERİM, EBEM DİKİLDİ VALLA BURALARDA... BARİ YÜRÜMEYELİM, GÖLGEYE GİDELİM...
FATİH KAÇAN

Bir direnişçi insan, bir şövalye kalem Lütfü Oflaz için yazılanlar ve Lütfü Oflaz'ın yazdıkları.
Kalemlerin şövalyesi LO
Yeni baskısı gazete bayiilerinde ve kitapçılarda

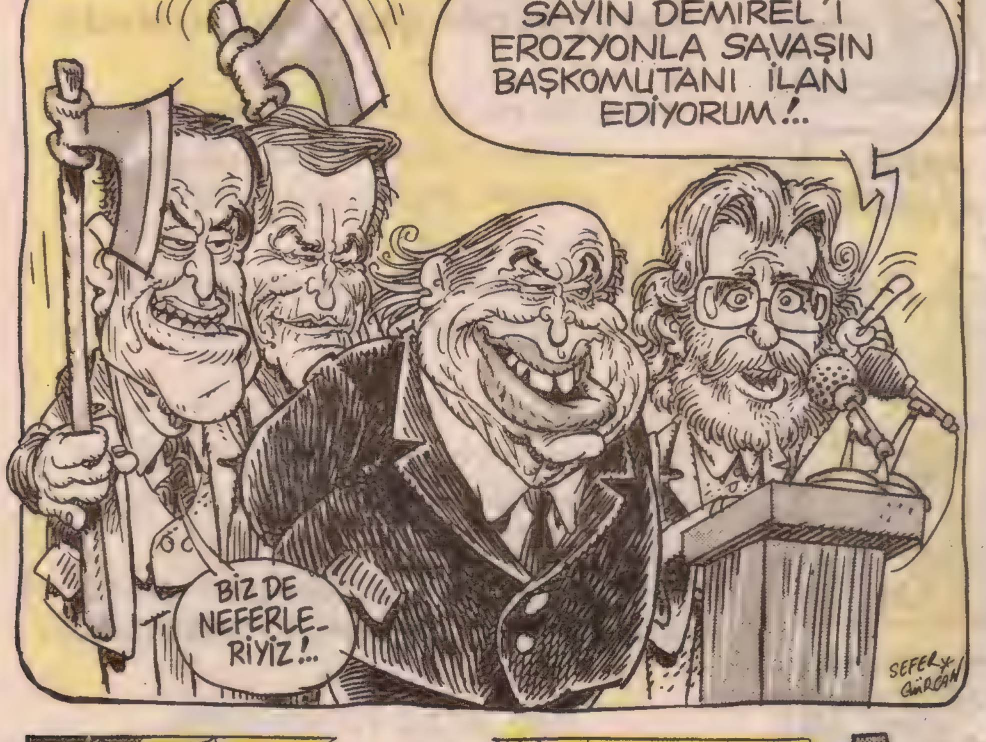

Mahmut Tibet
GEZ MAHMUT'ÇUK
A..AAA!..HELMUT KOHL... HÜSNÜ MÜBAREK!.. SEN NAPTIN OĞLUM?!BU ANITKABİR DEFTERİ! YANAR ASKERUİN!
Bİ ŞEY OLMAAZ...SANA DA İYİLİK YARAMIYO BİRADER!..Bİ JEST YAPALIM DEDİK, SENİN NİDALARA BAK!..
IKÖY
HAF
ESKİ KİTAP ALINIR
KOMTANIM ÇARŞI İZİN KAĞITLARINI İMZALASANIZ..BİRAZ ERKEN ÇIKMAK İSTİYORUZ DA!
HAY HAY, HEMEN... ŞURDA Bİ KALEM OLACAKTI...
ÇABUK KAÇ LAN!.. DÖVCEK BİZİ!..

mtibet@leman.com.tr

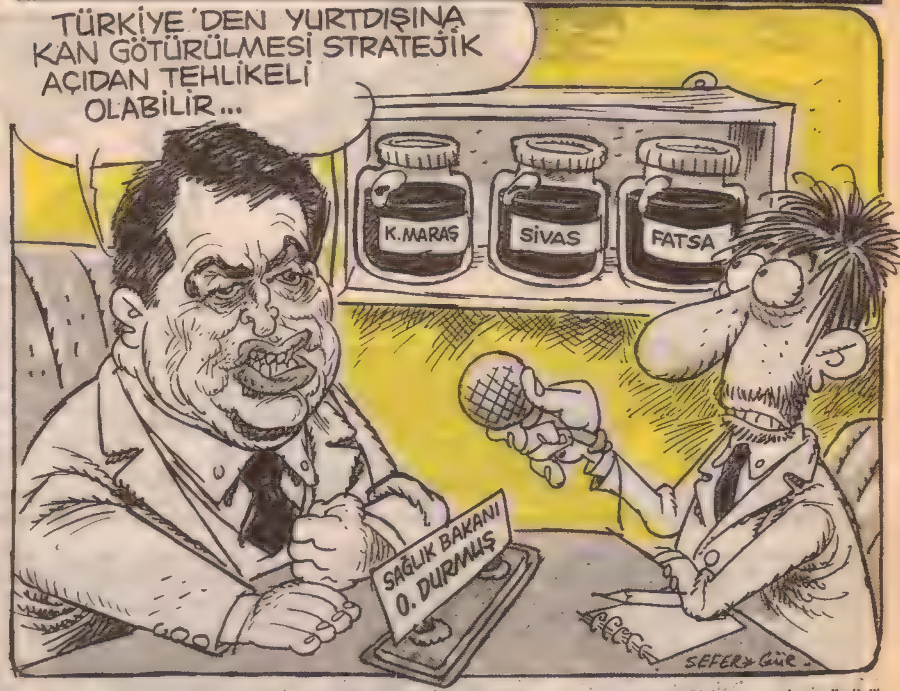
LeMan


KAPAK KONUSU
BU KADAR BESLEDİĞİMİZ KAFİ, YETERİ KADAR PALAZLANDI !..

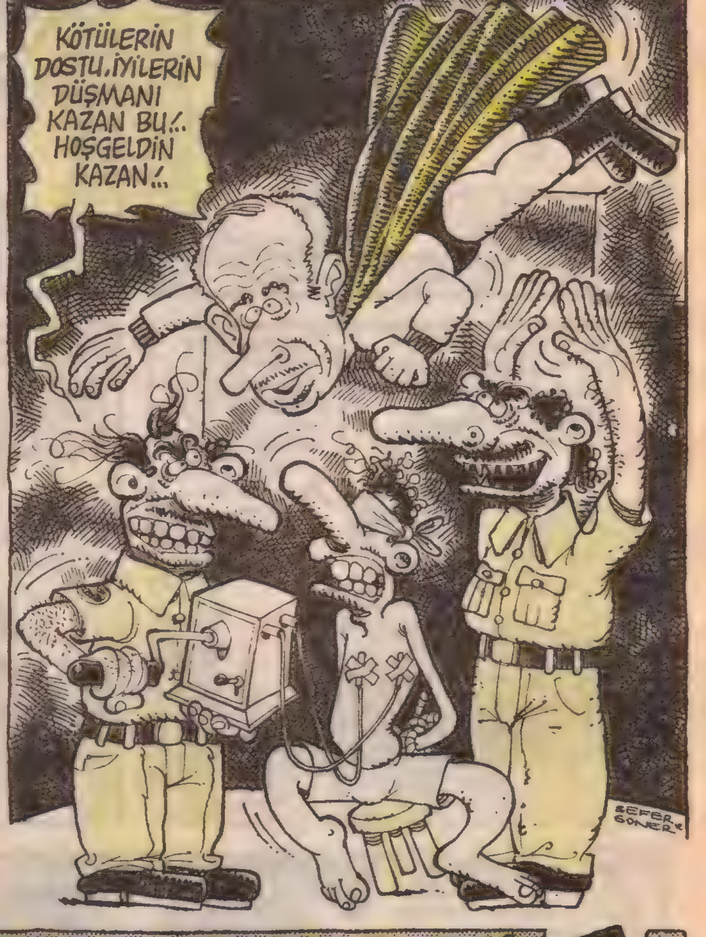
"Gerekirse Çankaya'nın bahçesini Ford'a veririm" diyerek çevreci zihniyetini ortaya koyan Demirel, Tema Başkanı Hayrettin Karaca tarafından **"Erozyon orduları başkomutanı"** ilan edildi.


SAYIN DEMİREL'İ EROZYONLA SAVAŞIN BAŞKOMUTANI İLAN EDİYORUM !..
BİZ DE NEFERLERİYİZ !..
SEFER GÜRCAN

Sağlık Bakanı Osman Durmuş, ilik nakli için toplanan kanların yurtdışına gönderilmesini Türklerin genetik haritası çıkarılacağı gerekçesiyle stratejik açıdan sakıncalı buldu ve kampanyayı durdurdu.


TÜRKİYE'DEN YURTDIŞINA KAN GÖTÜRÜLMESİ STRATEJİK AÇIDAN TEHLİKELİ OLABİLİR...
K.MARAŞ
SİVAS
FATSA
SAĞLIK BAKANI O. DURMUŞ
SEFER GÜR

Ankara Emniyet Müdürü Kemal İskender hakkında Manisalı gençlere işkence yapılması ile ilgili soruşturma açılmasına dönemin Adalet Bakanı Şevket Kazan'ın izin vermediği ortaya çıktı..


KÖTÜLERİN DOSTU, İYİLERİN DÜŞMANI KAZAN BU !.. HOŞGELDİN KAZAN !..
SEFER SONER

SULTAN SÜLEYMAN KEMİREL
Kutsal ödül avcısı zekasız(!)

FETHULLAH İMPARATORLUĞU
Takiyyeci takunyalar

MEMED AĞAR
Evcil'e kaç, mazluma vur

ECEVİTULLAH
!!!!!!!!!!

OSMAN DURMUŞ
Dolly zeka gen bekçisi

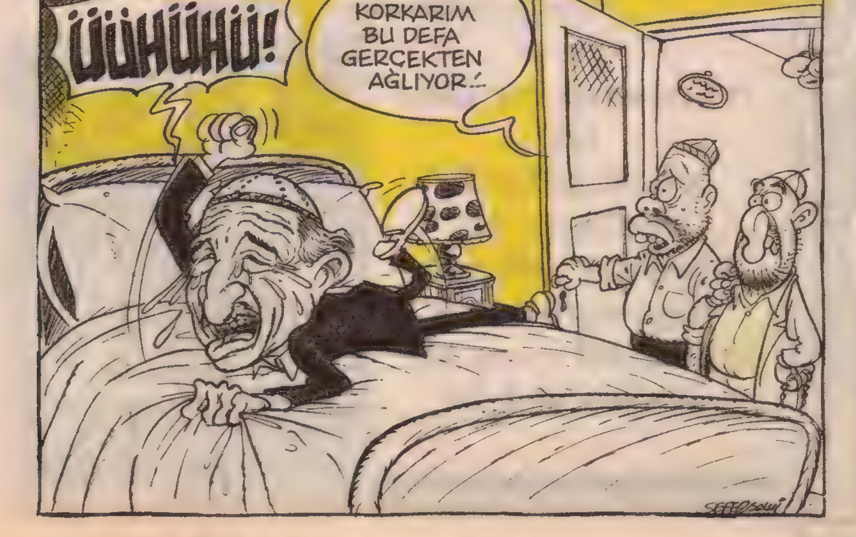
URLA BELEDİYE BAŞKANI
Ozan Seferis Sokağı'nın ismini değiştiren habis urlu ANAP'lılar.

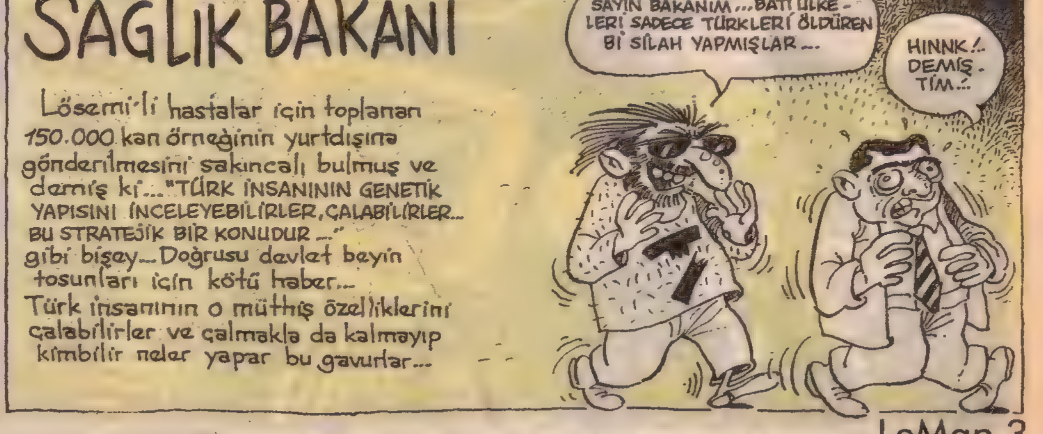
İBRAHİM ŞAHİN
Parası yok mahkemeye gitmeye, çeteyle gider zçmaya

ABUDU-RAHMAN DİLLİBÖAK
Suudi sermayenin popülist bülbülü islami entel.. Arabın sol tashağısı

FETTULLAH-A
[redacted]

POLİTİKACILAR
Oy gelecek yerden yağ esirgenmez


ÜÜHÜHÜ!
KORKARIM BU DEFA GERÇEKTEN AĞLIYOR !..
SEFER SONER


TABUDEVİREN
SAYIN BAKANIM ...BATI ÜLKELERİ SADECE TÜRKLERİ ÖLDÜREN Bİ SİLAH YAPMIŞLAR ...
HINNK !.. DEMİŞTİM !..

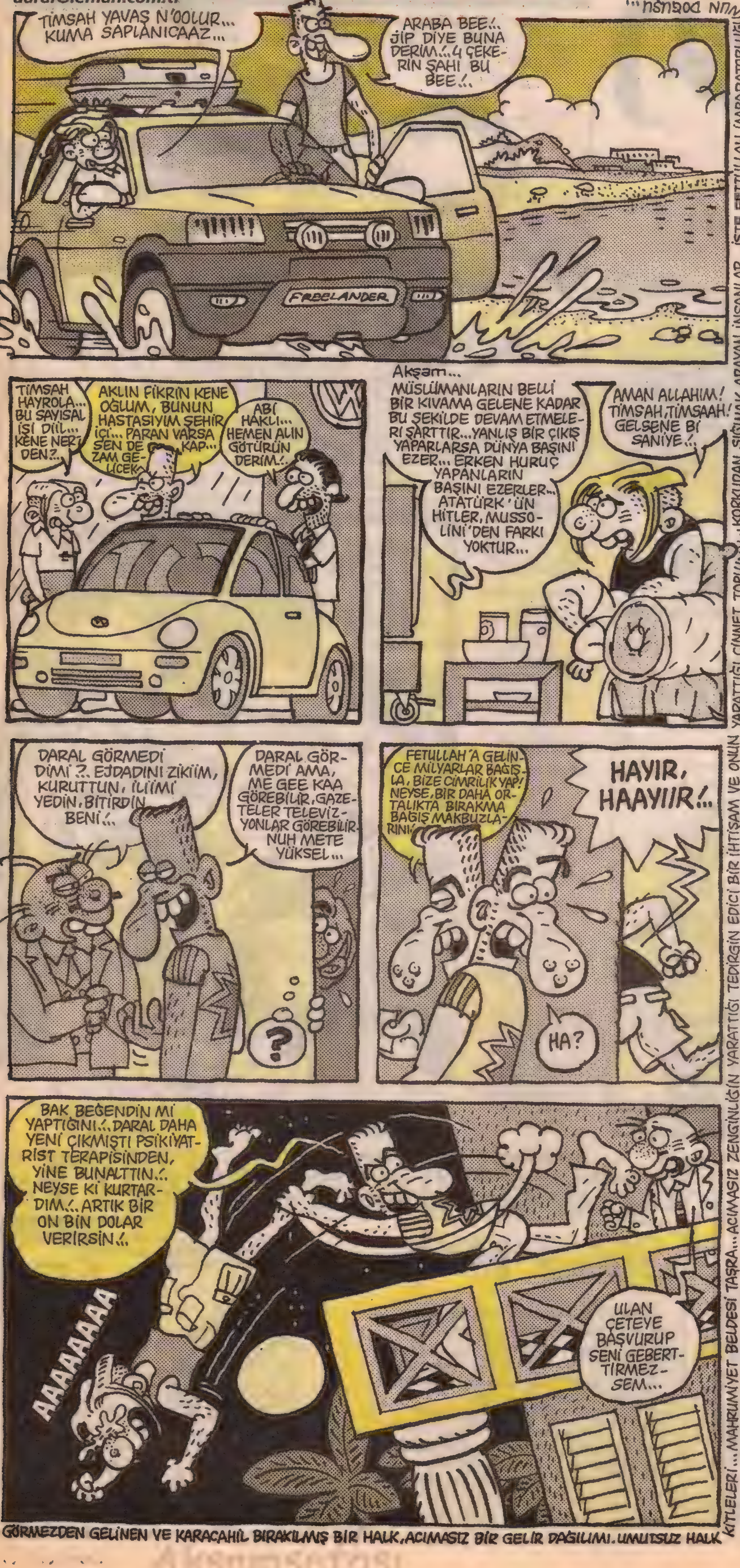
SAĞLIK BAKANI

Lösemi'li hastalar için toplanan 150.000 kan örneğinin yurtdışına gönderilmesini sakıncalı bulmuş ve demiş ki..."TÜRK İNSANININ GENETİK YAPISINI İNCELEYEBİLİRLER, ÇALABİLİRLER... BU STRATEJİK BİR KONUDUR ..." gibi bişey... Doğrusu devlet beyin tosunları için kötü haber... Türk insanının o müthiş özelliklerini çalabilirler ve çalmakla da kalmayıp kimbilir neler yapar bu gavurlar...

daral&timsah

daral@leman.com.tr

mehmet çağçağ


TİMSAH YAVAŞ N'OOLUR... KUMA SAPLANICAAZ...
ARABA BEE!.. JİP DİYE BUNA DERİM!..4 ÇEKERİN ŞAHI BU BEE!..
FREELANDER
TİMSAH HAYROLA... BU SAYISAL İŞİ DİİL... KENE NERDEN?..
AKLIN FİKRİN KENE OĞLUM, BUNUN HASTASIYIM ŞEHİR İÇİ... PARAN VARSA SEN DE KAP... ZAM GELİCEK
ABİ HAKLI... HEMEN ALIN GÖTÜRÜN DERİM!..
Akşam...
MÜSLÜMANLARIN BELLİ BİR KIVAMA GELENE KADAR BU ŞEKİLDE DEVAM ETMELERİ ŞARTTIR... YANLIŞ BİR ÇIKIŞ YAPARLARSA DÜNYA BAŞINI EZER... ERKEN HURUÇ YAPANLARIN BAŞINI EZERLER... ATATÜRK'ÜN HİTLER, MUSSOLİNİ'DEN FARKI YOKTUR...
AMAN ALLAHIM! TİMSAH, TİMSAAH! GELSENE Bİ SANİYE!..
DARAL GÖRMEDİ DİMİ?.. EJDADINI ZİKİİM, KURUTTUN, İLİİMİ YEDİN, BİTİRDİN BENİ!..
DARAL GÖRMEDİ AMA, ME GEE KAA GÖREBİLİR, GAZETELER TELEVİZYONLAR GÖREBİLİR. NUH METE YÜKSEL...
?
FETULLAH'A GELİNCE MİLYARLAR BAĞIŞLA, BİZE CİMRİLİK YAP! NEYSE, BİR DAHA ORTALIKTA BIRAKMA BAĞIŞ MAKBUZLARINI!..
HAYIR, HAAYIIR!..
HA?
BAK BEĞENDİN Mİ YAPTIĞINI!.. DARAL DAHA YENİ ÇIKMIŞTI PSİKİYATRİST TERAPİSİNDEN, YİNE BUNALTTIN!.. NEYSE Kİ KURTARDIM!.. ARTIK BİR ON BİN DOLAR VERİRSİN!..
AAAAAAAA
ULAN ÇETEYE BAŞVURUP SENİ GEBERTTİRMEZSEM...
GÖRMEZDEN GELİNEN VE KARACAHİL BIRAKILMIŞ BİR HALK, ACIMASIZ BİR GELİR DAĞILIMI. UMUTSUZ HALK KİTLELERİ... MAHRUMİYET BELDESİ TAŞRA... ACIMASIZ ZENGİNLİĞİN YARATTIĞI TEDİRGİN EDİCİ BİR İHTİŞAM VE ONUN YARATTIĞI CİNNET TOPLUMU... KORKUDAN SIĞINAK ARAYAN İNSANLAR... İŞTE FETTULLAH İMPARATORLUĞUNUN DOĞUSU...

açık büfe

metust@leman.com.tr **met-üst** metust@leman.com.tr

"din'de zırlama yoktur" imza: derin devlet

* * *

ruh kanseri olmuşuz

* * *

hayatla didişme
çeşidi olursun

* * *

ana rahmine dönmek istiyorum
senaryoyu unutmuşum da orada

* * *

insan peşinen hayvandır

* * *

teyze eğer evdeyseniz
bu kış komünizm gelecek

* * *

hayat bende gaz yapıyor arada

* * *

seçme ve seçilme özgürlüğünü
sıçma ve sıçılma özgürlüğü
olarak algılıyoruz galiba

* * *

fazla uzaklaşmış olamazlar
cesetleri hâlâ sıcak

* * *

öff hergün hergün aynı dertler
aynı insanlar aynı işler aynı sözler
cezam bittiyse gidebilir miyim tanrım

* * *

birazdan göller ve denizler oluşacak
mayolarımızı giyinelim arkadaşlar

* * *

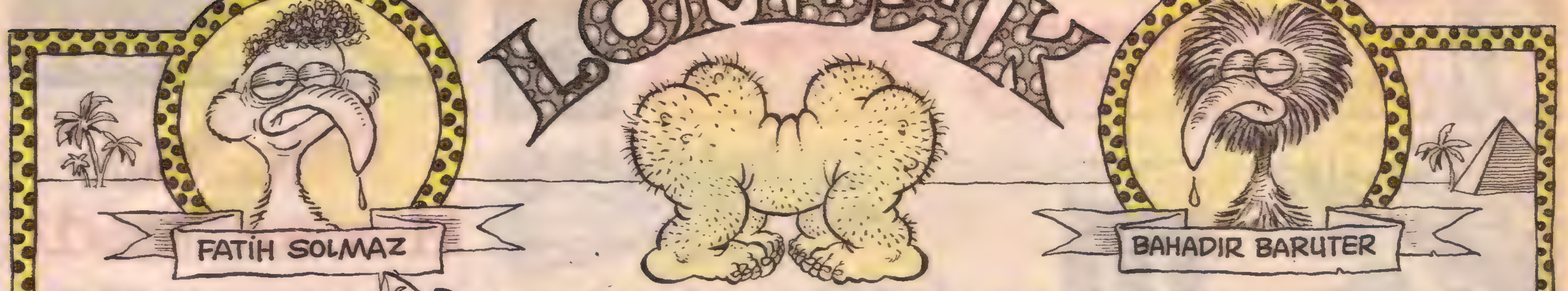
ben yanlış yaşamadım
hayat önümden öyle aktı

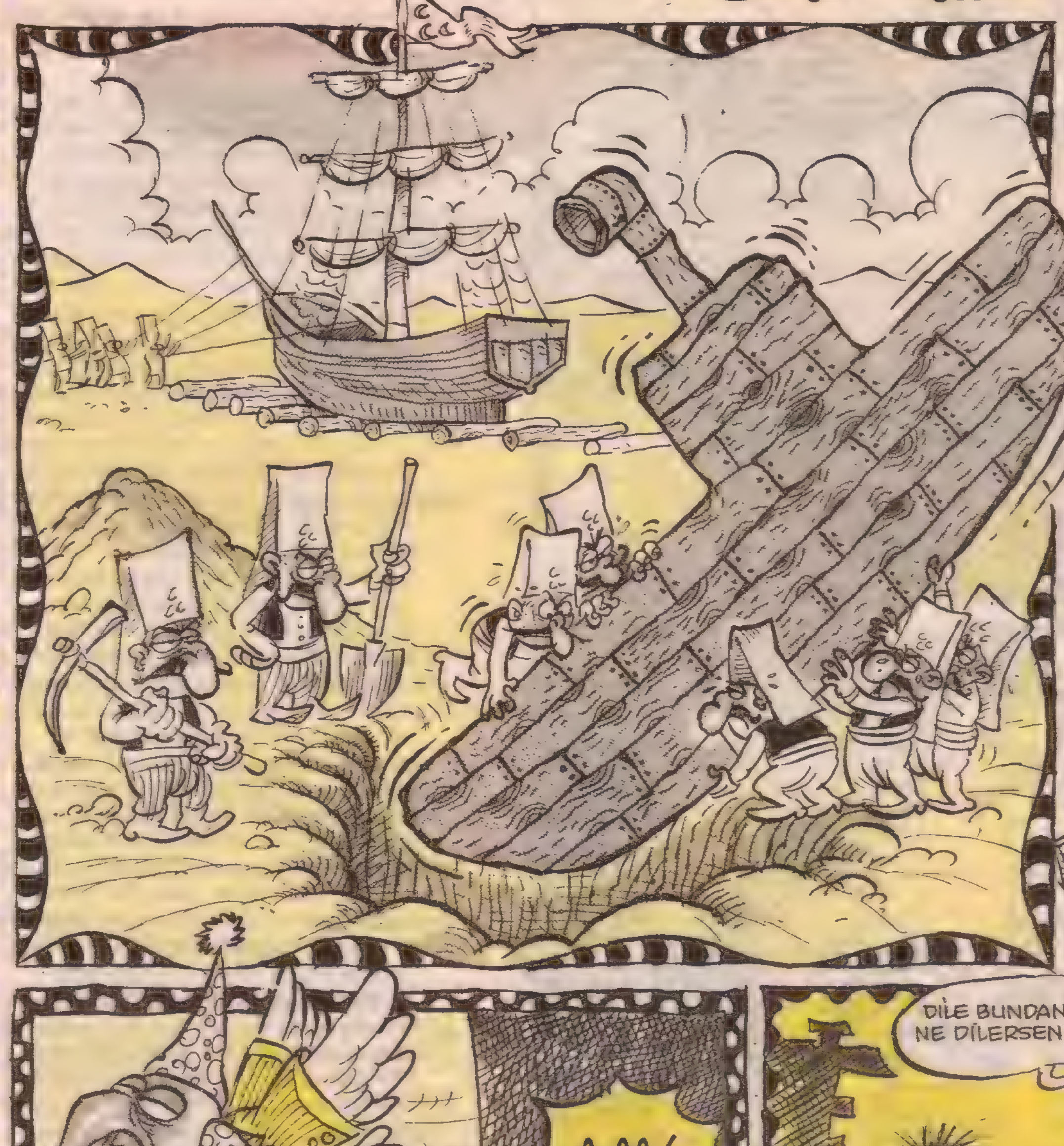
* * *

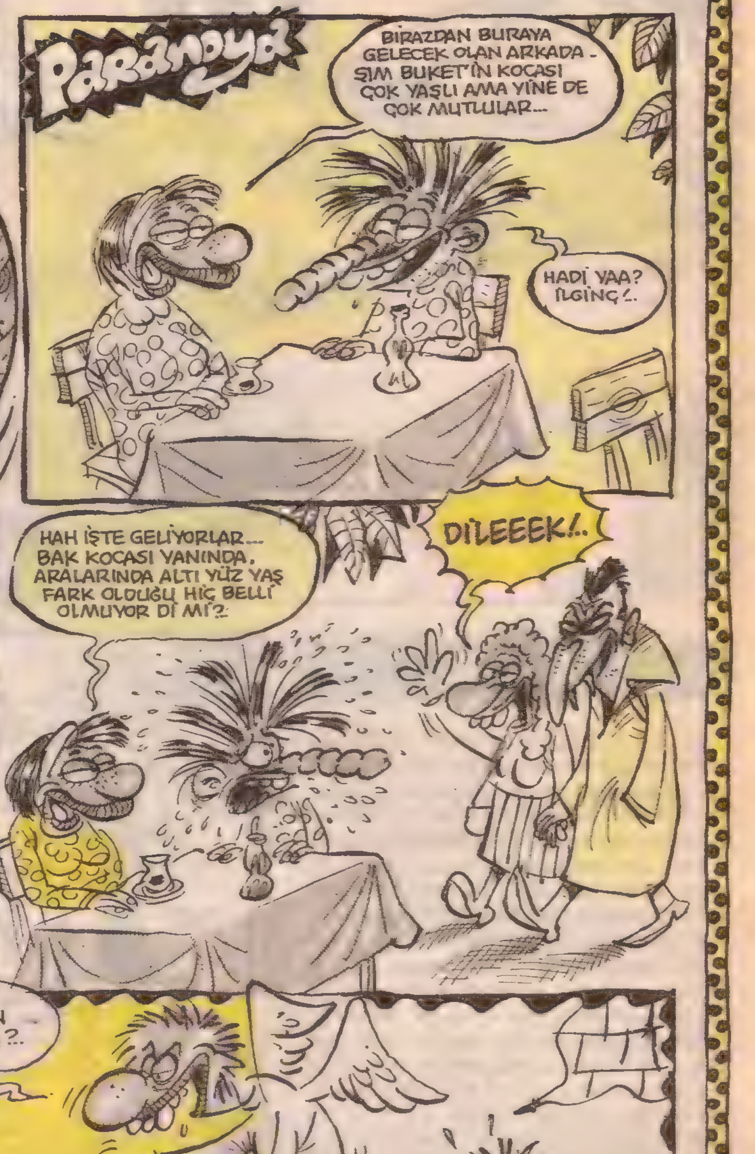
ne acayip bir ülke
bu
iyileri yıllardır
hep aynı iyi
kötüleri yıllardır
hep aynı kötü
fakat bir tane de
doğru yok ki

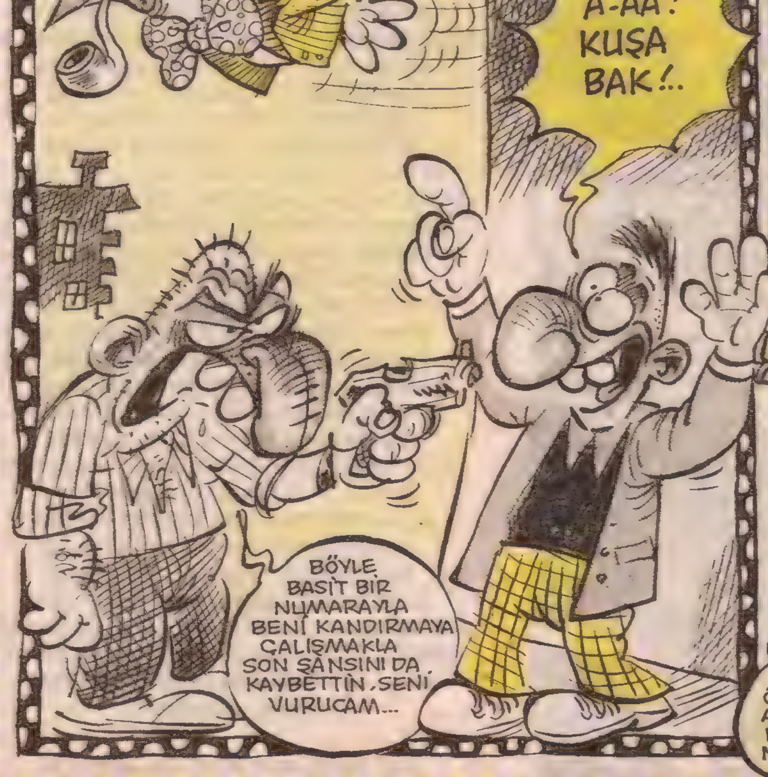
ÖKÜZ
insan olan şiirine küfretmez

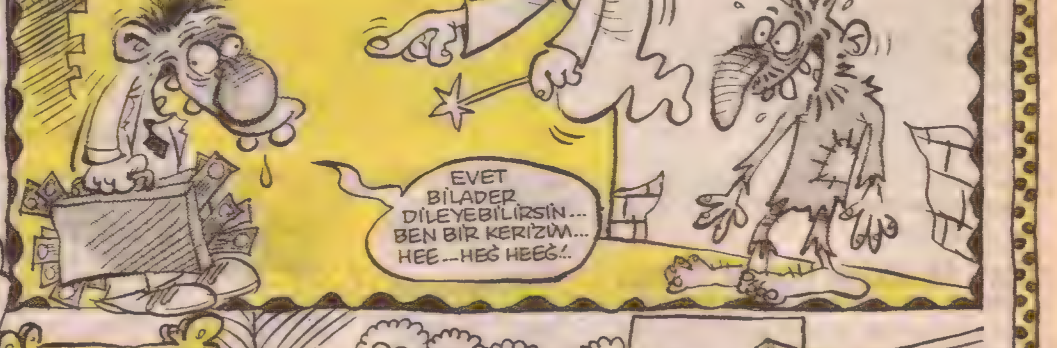
Temmuz sayısı çıktı!

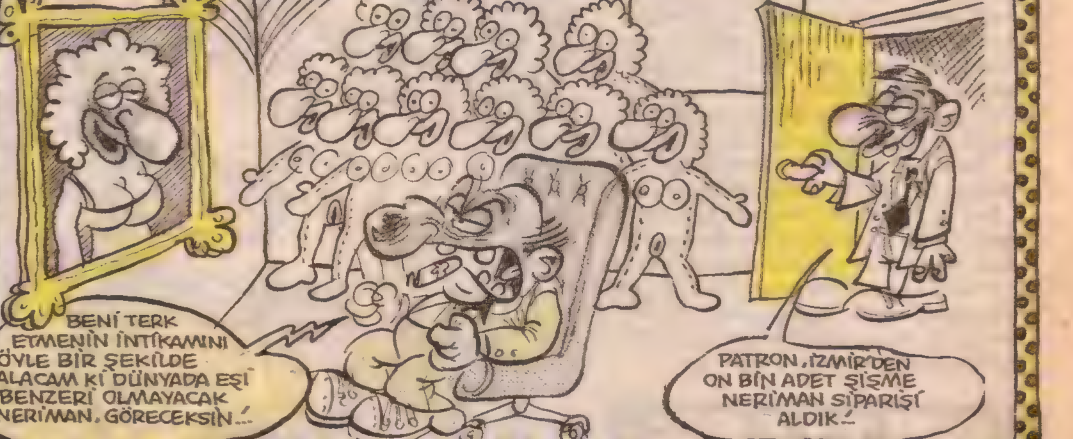

LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER




Paranoya
BİRAZDAN BURAYA GELECEK OLAN ARKADAŞIM BUKET'İN KOCASI ÇOK YAŞLI AMA YİNE DE ÇOK MUTLULAR...
HADİ YAA? ILGINÇ!..
HAH İŞTE GELİYORLAR... BAK KOCASI YANINDA. ARALARINDA ALTI YÜZ YAŞ FARK OLDUĞU HİÇ BELLİ OLMUYOR Dİ Mİ?
DİLEEEK!..


A-AA! KUŞA BAK!..
BÖYLE BASİT BİR NUMARAYLA BENİ KANDIRMAYA ÇALIŞMAKLA SON ŞANSINI DA KAYBETTİN. SENİ VURUCAM...


DİLE BUNDAN NE DİLERSEN?..
EVET BİLADER DİLEYEBİLİRSİN... BEN BİR KERİZİM... HEE...HEĞ HEEĞ!..

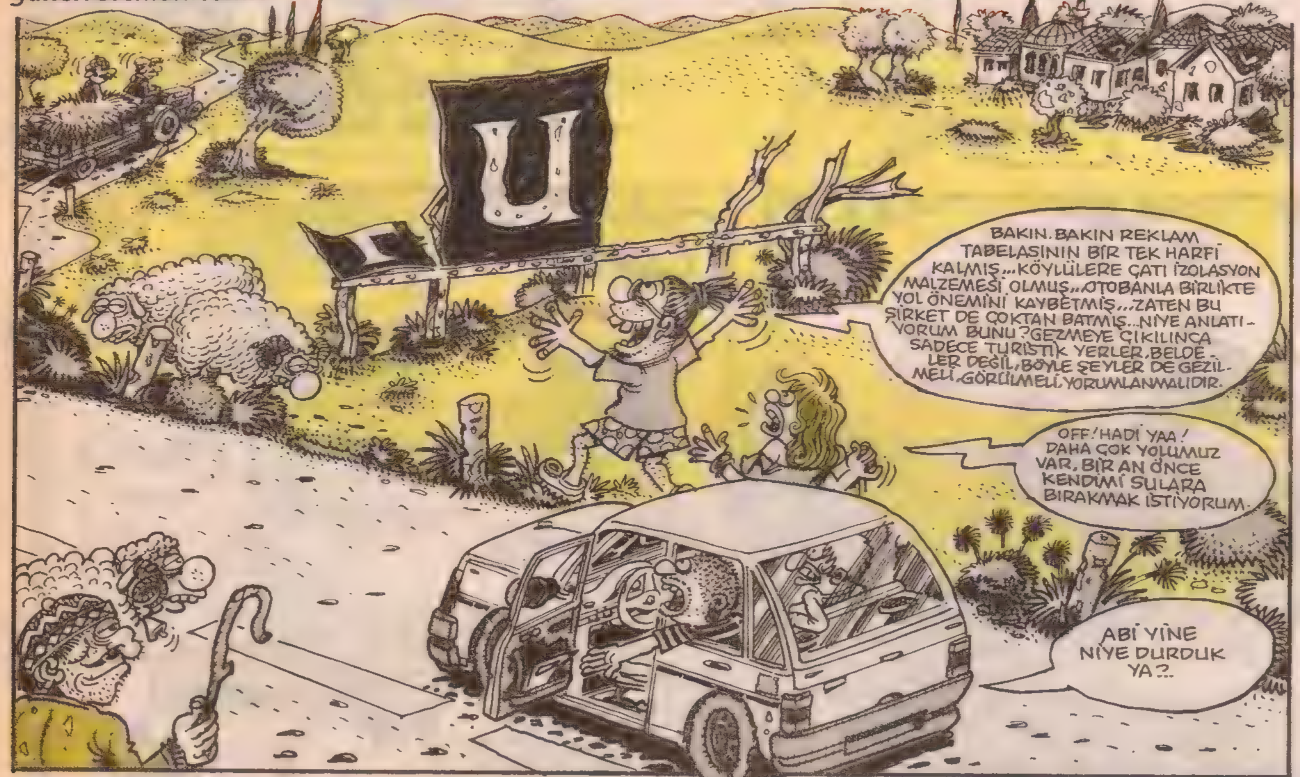

BENİ TERK ETMENİN İNTİKAMINI ÖYLE BİR ŞEKİLDE ALACAM Kİ DÜNYADA EŞİ BENZERİ OLMAYACAK NERİMAN. GÖRECEKSİN!..
PATRON, İZMİR'DEN ON BİN ADET ŞİŞME NERİMAN SİPARİŞİ ALDIK!..

lombak@leman.com.tr

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

guneri@leman.com.tr


U
BAKIN. BAKIN REKLAM TABELASININ BİR TEK HARFİ KALMIŞ... KÖYLÜLERE ÇATI İZOLASYON MALZEMESİ OLMUŞ... OTOBANLA BİRLİKTE YOL ÖNEMİNİ KAYBETMİŞ... ZATEN BU ŞİRKET DE ÇOKTAN BATMIŞ... NİYE ANLATIYORUM BUNU? GEZMEYE ÇIKILINCA SADECE TURİSTİK YERLER, BELDELER DEĞİL, BÖYLE ŞEYLER DE GEZİLMELİ, GÖRÜLMELİ, YORUMLANMALIDIR.
OFF! HADİ YAA! DAHA ÇOK YOLUMUZ VAR, BİR AN ÖNCE KENDİMİ SULARA BIRAKMAK İSTİYORUM.
ABİ YİNE NİYE DURDUK YA?..

TEZ

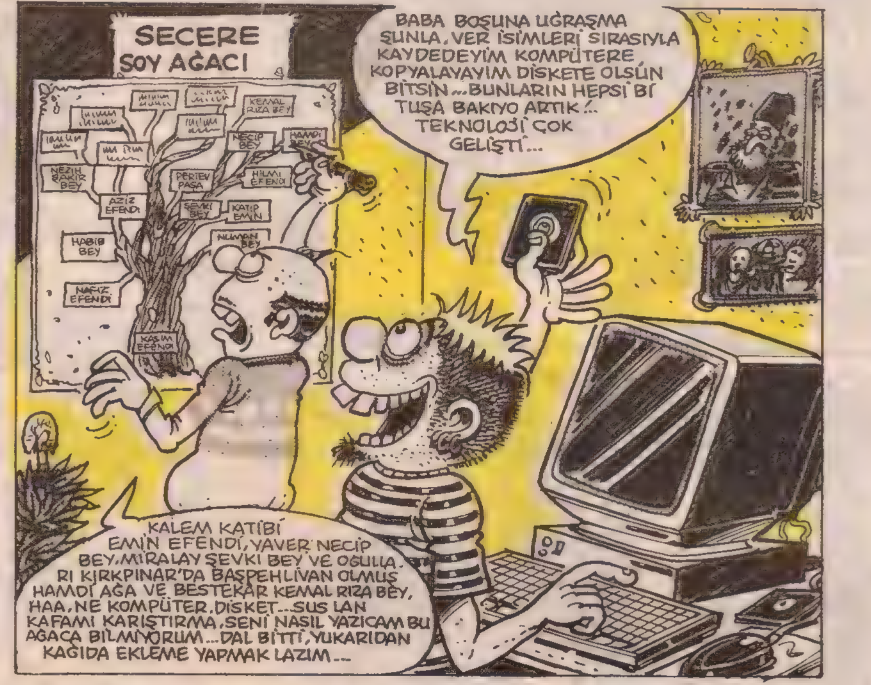
Herşeyin hızla değiştiği şu günlerde bir türlü oturmayan bir **"çay bahçesi"** kavgası ile karşı karşıyayız. Bu mekanların ismi çay bahçesi ama özde kafe mi, restoran mı belli değil. Çay bahçesi kimliğini net bir şekilde koyamadıkça huzuru bulmamızın zor olduğunu sanıyorum. Ucuzluğu ve satan müesseseye diğer ürünlere oranla az bir gelir getirmesi ve içimi sırasında uzun bir muhabbet döndürüldüğünde işletme sahiplerince masanın işgal ediliyor sanılması, bu hoş içeceğimizle ilgili önemli sorunlar ortaya çıkarmıştır. Niceleri var ki, yemek servisi başlayınca çay servisini kesiyor çayı vermiyorlar. Niceleri var ki, mesela sahilde deniz kıyısındaki ön masalara çay değil sadece yemek veriyorlar. Niceleri var ki, küçük ince belli barkakta çay kârsız diye kaldırmışlar, büyük fincanda sunuyorlar. Pek tabii ki o sırada canı hararetle çay isteyen tiryaki de hiç beklemediği bu durum karşısında naçar kalıyor, bünyesi isyan ediyor, ne yapacağını şaşırıyor. Bazı durumlarda da bu yüzden sahillerde kavgalar çıktığı bile oluyor. Bu tartışmalar, kavgalar aslında çay, kahve değil bir çeşit kimlik ve değişimle ilgili irdelemeleridir.

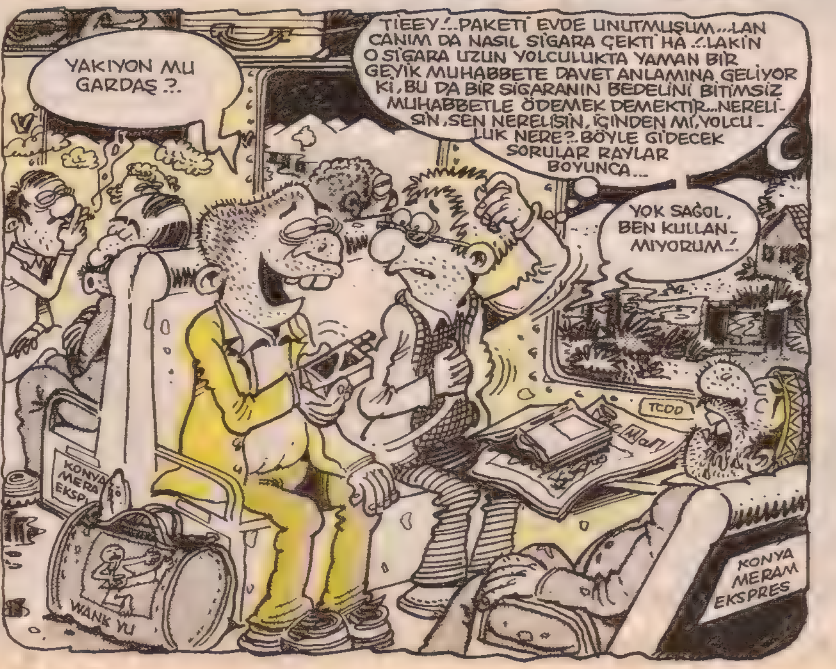
Bunun antitezi olarak bir de ara sokaklarda ya da pasaj aralarında sadece çay veren çayhaneler vardır ki, bunlar belli çizgileriyle ve değişmeyen cirolarıyla saygınlıklarını ve muhabbetlerini her zaman korumuşlardır...

Hız - Müzik ve Otoyol İlişkisi

Yıllar yılı gerek anayollar, gerek talii yollar olmak üzere çeşitli yollarda ve çeşitli araçlarda yaptığım birçok seyehat sonucu, müzik dinleyerek araba süren şoförlerin, hızlı müziklerde hızlı, yavaş müziklerde yavaş, **"dere boyu pıtırak"** gibi yeniden düzenlenmiş parçalarda ise son sürat gittiklerini gözlemledim. Radyo kanallarından tesadüfen bulunmuş eski şarkılarda şoför istem dışı bir hareketle hız kesiyor. **"Yanıyor mu yeşil köşkün lambası vay"** gibi şarkılarda saatte yetmiş km. hızla gidiliyor. Aşık Veysel, Mahsuni Şerif dinlerken saatte elli-altmış km.'ye kadar düşüldüğü oluyor. Bu aşıkların eserlerinde zaman, mekan ve gidilen yer adeta unutuluyor, yolcular önlerinden geçen telefon direklerini saya saya gözlerini geniş ovalara, dağlara daldırıp derin derin bakıyorlar. Pek tabii ki bu tezin bir çok antitezı mevcut olabilir, biz konuya bir işaret edelim yeter.

ANTİTEZ


SECERE SOY AĞACI
KEMAL RIZA BEY
NECİP BEY
HAMDİ BEY
NEZİH BAKIR BEY
PERTEV PAŞA
HİLMİ EFENDİ
AZİZ EFENDİ
ŞEVKİ BEY
KATİP EMİN
HABİB BEY
NUMAN BEY
NAFİZ EFENDİ
KASIM EFENDİ
BABA BOŞUNA UĞRAŞMA ŞUNLA. VER İSİMLERİ SIRASIYLA KAYDEDEYİM KOMPÜTERE, KOPYALAYAYIM DİSKETE OLSUN BİTSİN... BUNLARIN HEPSİ Bİ TUŞA BAKIYO ARTIK!.. TEKNOLOJİ ÇOK GELİŞTİ...
KALEM KATİBİ EMİN EFENDİ, YAVER NECİP BEY, MİRALAY ŞEVKİ BEY VE OĞULLARI KIRKPINAR'DA BAŞPEHLİVAN OLMUŞ HAMDİ AĞA VE BESTEKAR KEMAL RIZA BEY, HAA, NE KOMPÜTER, DİSKET... SUS LAN KAFAMI KARIŞTIRMA, SENİ NASIL YAZICAM BU AĞACA BİLMİYORUM... DAL BİTTİ, YUKARIDAN KAĞIDA EKLEME YAPMAK LAZIM...


YAKIYON MU GARDAŞ?.
TİEEY!..PAKETİ EVDE UNUTMUŞUM... LAN CANIM DA NASIL SİGARA ÇEKTİ HA!.. LAKİN O SİGARA UZUN YOLCULUKTA YAMAN BİR GEYİK MUHABBETE DAVET ANLAMINA GELİYOR Kİ, BU DA BİR SİGARANIN BEDELİNİ BİTİMSİZ MUHABBETLE ÖDEMEK DEMEKTİR... NERELİSİN, SEN NERELİSİN, İÇİNDEN Mİ, YOLCULUK NERE?.. BÖYLE GİDECEK SORULAR RAYLAR BOYUNCA...
YOK SAĞOL, BEN KULLANMIYORUM!.
TCDD
LeMan
KONYA MERAM EKSPRES
WANK YU
KONYA MERAM EKSPRES

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

kılservis@leman.com.tr

Dikkat! Hocaefendi konuşuyor!

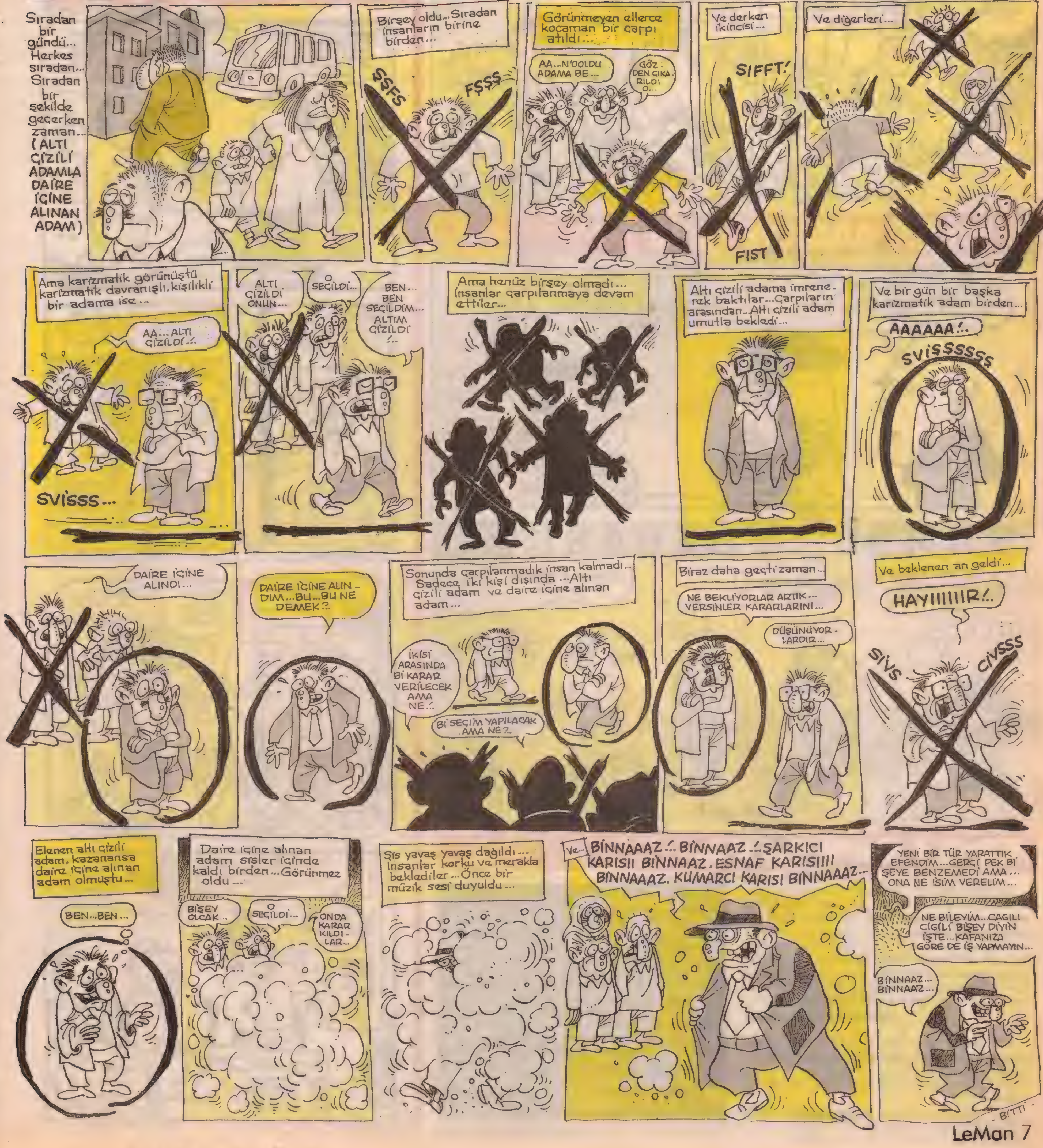
"Ben Fethullah Gülen olarak her zaman
Türkiye Cumhuriyeti'ne bağlıyım. Sanılmasın ki
şeriatın hizmetindeyim, bununla da hep
mücadele ettim. Takıyyeden uzak duran tavrımla
gurur duymuşumdur. Laiklikten ve Atatürk'ten
zarar görmedim. Dini çirkin emellerine alet edenlerden
tiksiniyorum, bunu da net olarak belirteyim.
Ben bir gönül adamıyım, açıkça söylüyorum.
3 bin üniversitem, 200'den fazla özel okulum,
öğrencilere hizmet içindir. Buna ilaveten
binlerce ışık evim, 460 dershanem ve kursum,
çağdaş insan yetiştirmek içindir. Medya bağlamında
televizyonum, gazetem, dergilerim, radyolarım,
herşeyim var, niye takıyye yapayım? Dünya çapında
54 ülkede 250 özel okulum, 200 tane vakfım
bulunuyor, ben legal bir insanım. Ayreten ideallerim de
var, gerekirse hepsini hakerete geçirerek
ülke yararına kullanırım. Ama iftiralar sürerse
bu ülkeyi sarsarım. Maddi olarak birikimim
yok. Bir kısım medyaya göre malvarlığım
25 milyar dolar civarındadır, bu durumda
el insaf demek gerekiyor. Sadece manevi olarak
çok güçlü olduğum anlaşılmalıdır. Amerika'dayım
ama ülkem gözümde tütüyor. Yaşlıyım, hastayım
ve şu durumda Türkiye'ye geri dönmek
tek isteğimdir. Memleketimden uzak kalmak
aklımın ucundan bile geçmiyor. Vaazlarımda
insanlıktan bahsettim. Gönlüm dolup taştığında
hep ağladım, çünkü birtakım şaşkın insanlar
ağlamayı küçülmek sanıyordu. Ama gönül adamları
bundan çok etkileniyordu, onları şimdi görsem
kucaklamak isterim. Maneviyat beni sarmaladığında
yine saniyesinde ağlarım. Doğrusu becerdiğim
işler az değildir. Kendimde takdir ettiğim
en güzel şey yalancıktan ağlayabilmek ve
gülebilmekten kurtulmak olmuştur. Karşı çıktığımsa
aptalları kandırmaktır. Her zaman akıllı olmak
yetmez, gönül de lazım. Fakat açık yüreklilik
gerekiyor, devlete sızma operasyonunu son derece
şiddetle reddetmeli, dürüst olmalıyız. İbadetimizi
gizli tutmalıyız. 3 bin tane intihar komandom
olduğu yalandır. Benim sadece ve sadece gönüldaşlarım
var, gerektiği zamanlarda onlar aslanlar gibi
beni savunur. O insanlar fikirle ve hukukla
ortaya atarlar kendilerini. Sabırlı olalım ve
ikiyüzlü olmayalım. Asla ve asla, katiyyen
bir örümcek sabrıyla ağımızı kurup, o ağın içine
kimseyi çekmeye çalışmayalım. Bizimle gönül yoluna
düşecekleri bekleyelim. Cemaatimin hayalinin
uygarlık olmasını isterim. Nihai hedefimizin
Osmanlı'yı diriltmek olduğu idda ediliyor,
ne kadar yanlış. Laiklikten yanayız, tartışmayız,
elbette öyledir. Osmanlı'yı sevmeyeceğiz de,
saymayacağız da. Kurtarıcımız yüce Atatürk'e
deccal ve İslamiyet'in bir numaralı düşmanı
demek büyük hata. Aksine, hepimiz, her zaman
Mustafa Kemal denen o büyük, muazzam
insana saygıda kusur etmeyelim. Onu sevmeyip de
düşmanı mı seveceğiz? Akıllı olun! Çünkü
akıl, uygarlığın mayasıdır. Yobazlığa ve şiddete
düşmanlığımızı alenen ortaya koymak ve
modernleşmek zorundayız. Bu açılardan
ne olduğumuzu herkese göstermek en büyük
amacımızdır. Bu çağda hâlâ daha hurafelere inanmak
salaklıktır. Yüce amacımız için herkesi ikna ederim,
ben en yoksul insanı da gönülden kucaklarım,
Papa'yı da, başbakanı da!

**Not: Sakın satır atlayarak okumayın...
Anlamı bozulabilir(!??)**

TERELELLİ PICTURES

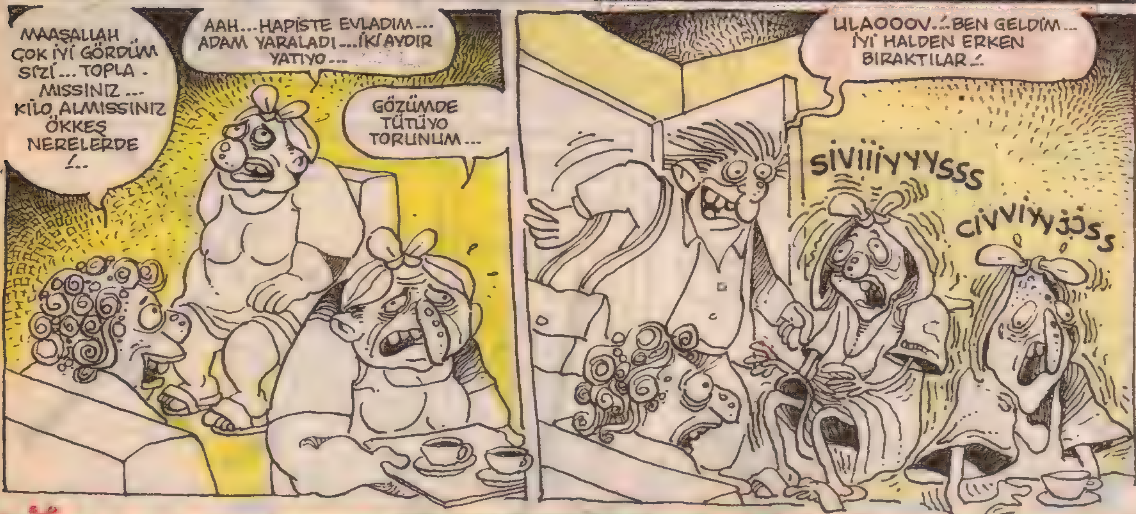
CAN BARSLAN

barslan@leman.com.tr


Sıradan bir gündü... Herkes sıradan... Sıradan bir şekilde geçerken zaman... (ALTI ÇİZİLİ ADAMLA DAİRE İÇİNE ALINAN ADAM)
Birşey oldu... Sıradan insanların birine birden...
ŞŞFS
FŞŞŞ
Görünmeyen ellerce kocaman bir çarpı atıldı...
AA... N'OOLDU ADAMA BE...
GÖZDEN ÇIKARILDI O...
Ve derken ikincisi...
SIFFT!
FIST
Ve diğerleri...
Ama karizmatik görünüştü karizmatik davranışlı, kişilikli bir adama ise...
AA... ALTI ÇİZİLDİ...
SVİSSS...
ALTI ÇİZİLDİ ONUN...
O SEÇİLDİ...
BEN... BEN SEÇİLDİM... ALTIM ÇİZİLDİ...
Ama henüz birşey olmadı... İnsanlar çarpılanmaya devam ettiler...
Altı çizili adama imrenerek baktılar... Çarpıların arasından... Altı çizili adam umutla bekledi...
Ve bir gün bir başka karizmatik adam birden...
AAAAAA!..
SVİSSSSSS
DAİRE İÇİNE ALINDI...
DAİRE İÇİNE ALINDIM... BU... BU NE DEMEK?..
Sonunda çarpılanmadık insan kalmadı... Sadece iki kişi dışında... Altı çizili adam ve daire içine alınan adam...
İKİSİ ARASINDA Bİ KARAR VERİLECEK AMA NE?..
Bİ SEÇİM YAPILACAK AMA NE?..
Biraz daha geçti zaman...
NE BEKLİYORLAR ARTIK... VERSİNLER KARARLARINI...
DÜŞÜNÜYORLARDIR...
Ve beklenen an geldi...
HAYIIIIIIR!..
SİVS
CİVSSS
Elenen altı çizili adam, kazanansa daire içine alınan adam olmuştu...
BEN... BEN...
Daire içine alınan adam sisler içinde kaldı birden... Görünmez oldu...
BİŞEY OLCAK...
O SEÇİLDİ...
ONDA KARAR KILDILAR...
Sis yavaş yavaş dağıldı... İnsanlar korku ve merakla beklediler... Önce bir müzik sesi duyuldu...
Ve...
BİNNAAAZ!.. BİNNAAZ!.. ŞARKICI KARISII BİNNAAZ. ESNAF KARISIIII BİNNAAAZ. KUMARCI KARISI BİNNAAAZ...
YENİ BİR TÜR YARATTIK EFENDİM... GERÇİ PEK Bİ ŞEYE BENZEMEDİ AMA... ONA NE İSİM VERELİM...
NE BİLEYİM... ÇAĞILI ÇIĞILI BİŞEY DİYİN İŞTE... KAFANIZA GÖRE DE İŞ YAPMAYIN...
BİNNAAZ... BİNNAAZ...
BİTTİ

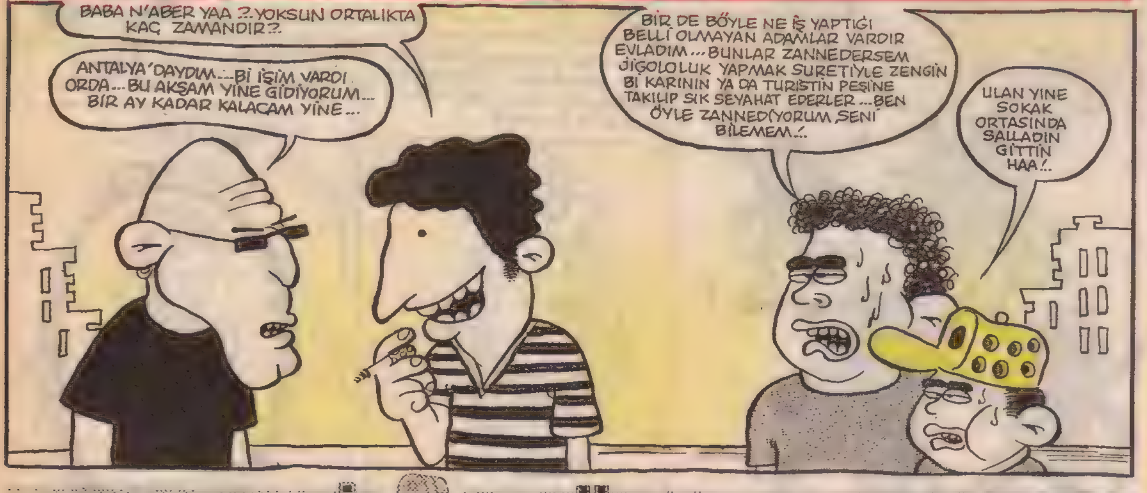
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


MAAŞALLAH ÇOK İYİ GÖRDÜM SİZİ... TOPLA-MIŞSINIZ... KİLO ALMIŞSINIZ ÖKKEŞ NERELERDE ⁈..
AAH... HAPİSTE EVLADIM... ADAM YARALADI... İKİ AYDIR YATIYO...
GÖZÜMDE TÜTÜYO TORUNUM...
ULAOOOV..⁈ BEN GELDİM... İYİ HALDEN ERKEN BIRAKTILAR ⁈.
SİVİİİYYYSSS
CİVVİYYJJSSS

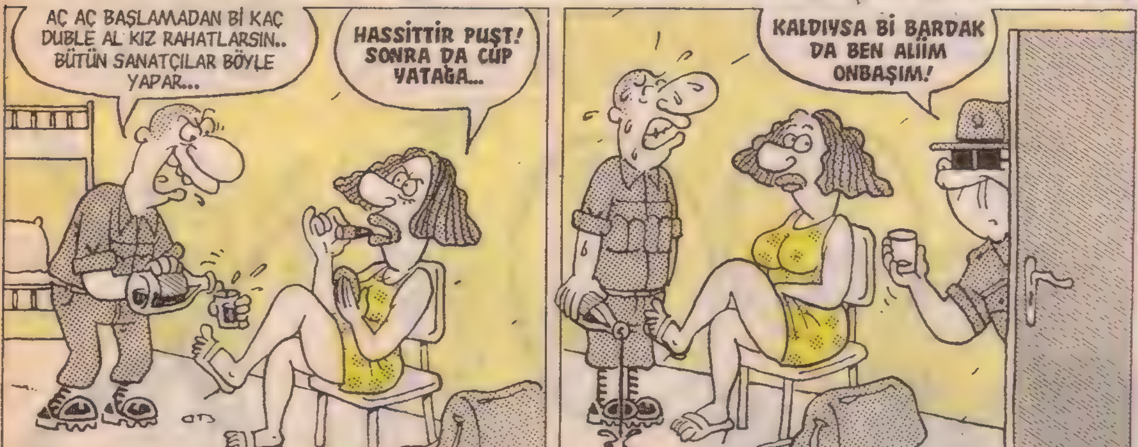
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


BABA N'ABER YAA ?..YOKSUN ORTALIKTA KAÇ ZAMANDIR?..
ANTALYA'DAYDIM...Bİ İŞİM VARDI ORDA... BU AKŞAM YİNE GİDİYORUM... BİR AY KADAR KALACAM YİNE...
BİR DE BÖYLE NE İŞ YAPTIĞI BELLİ OLMAYAN ADAMLAR VARDIR EVLADIM... BUNLAR ZANNEDERSEM JİGOLOLUK YAPMAK SURETİYLE ZENGİN Bİ KARININ YA DA TURİSTİN PEŞİNE TAKILIP SIK SEYAHAT EDERLER... BEN ÖYLE ZANNEDİYORUM, SENİ BİLEMEM ⁈.
ULAN YİNE SOKAK ORTASINDA SALLADIN GİTTİN HAA ⁈.

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


AÇ AÇ BAŞLAMADAN Bİ KAÇ DUBLE AL KIZ RAHATLARSIN.. BÜTÜN SANATÇILAR BÖYLE YAPAR...
HASSİTTİR PUŞT! SONRA DA CUP YATAĞA...
KALDIYSA Bİ BARDAK DA BEN ALİİM ONBAŞIM!

DUMUR

Günerì İcoglu

Geçtiğimiz haftalarda gazetede bir yazı dikkatimi çekti. Belki sizinde gözünüze çapmıştır. Haber şöyleydi, **"Yapılan araştırmalara göre ismi -Öz Türkçe- kalan tek işletme kebapçılarmış"** Açıkçası "Kebap Cenneti" Adana'da yaşayan biri olarak bu haber beni bayağı sevindirdi. Öbür gün okul dönüşü servisle her zaman geçtiğimiz bir yerden geçiyorduk ki bir kebap salonu diktatimi çekti ve öyle bir "dejenere dumur" yarattı ki feci. Feci! Kebap salonunun adı şuydu; **"MONA LİSA KEBAP SALONU"**

Mehmet Özkanoğlu - Adana

• • •

Ben İzmir'de öğrenciyim. Geçenlerde Bornava'dan Karşıyaka'ya gitmek için otobüse bindim. Caddede ilerlerken bir büfenin samimi dükkan sahibinin kapısına yazdığı yazıyla dumura uğradım: **"24 saat açıktır. İçerideyim, uyandırın."**

Melike Soydemir - İzmir

Bir Dumur Öyküsü

Bir gece odamda oturmuş ders çalışıyordum. Bir anda dışarıdan gelen gürültü ve çığlıklarla balkona fırladım. Sokakta "çocuk yaşta sayılmayacak" 20 yaşlarında 5-6 genç bir duvarın dibine sıkıştırdıkları fareyi kovalıyorlardı. Fare korkudan bir o yana bir bu yana koşuyor, gençler de bağıra çağıra peşinden koşuyordu. En sonunda yorulan fareyi ayaklarıyla üzerine basarak büyük bir zevkle öldürmeleriyle başlayan dumur durumum, "eğlencelerine" öldürdükleri fareyle parçalanana kadar aralarında paslaşıp futbol oynayarak devam etmeleri üzerine katlanarak büyüdü. Bana en büyük dumur yaşatan ise tüm bu işleri yaparken attıkları "hayvani" kahkahalar ve infazı gerçekleştirdikten sonraki zafer çığlıkları oldu. İşleri bittikten sonra en büyük üzüntüleri ise ayakkabıları ile pantolonlarına bulaşan kan ve et parçalarıydı. İçinde bulunduğum şokun etkisiyle Reha Ruhtarı bile aramayı düşündüm o an için.

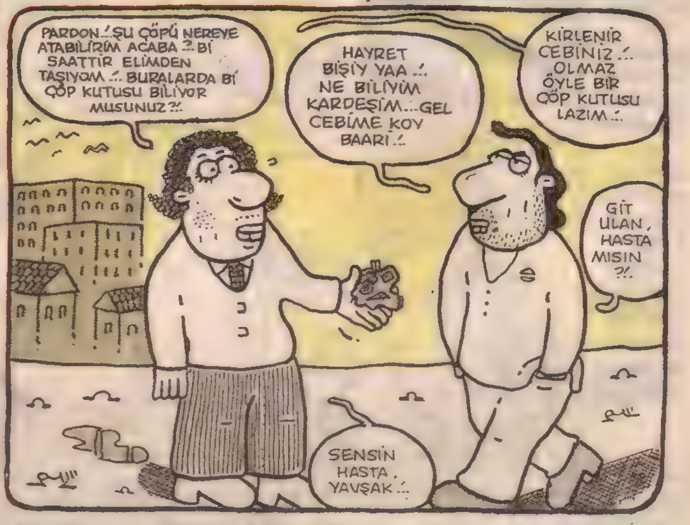
Ulaş - Ankara

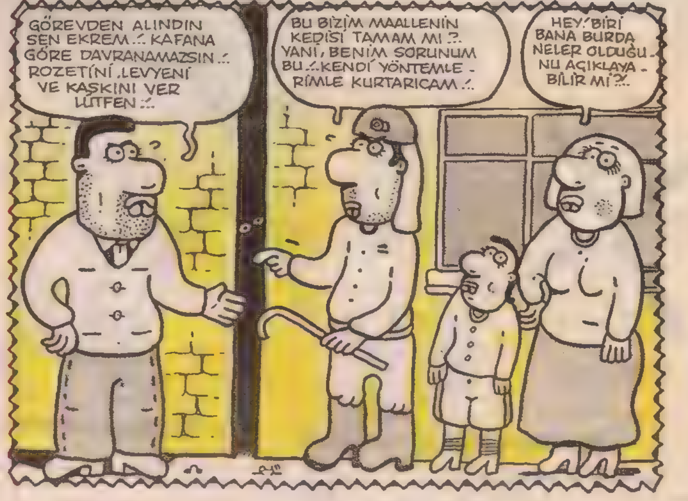
dumur@leman.com.tr

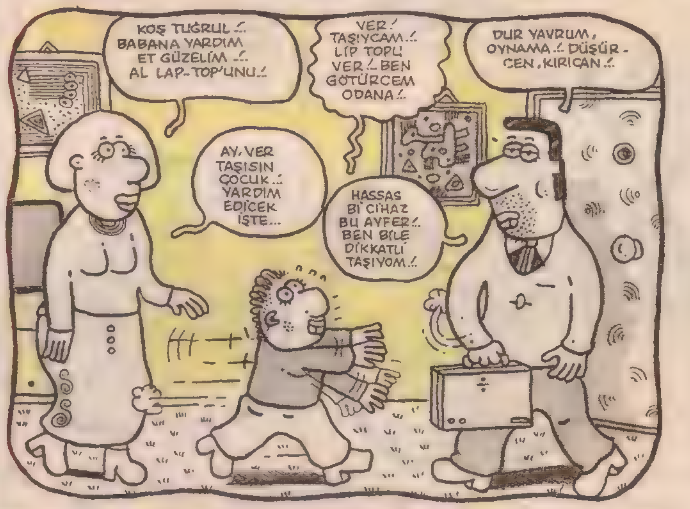
PANTOLON

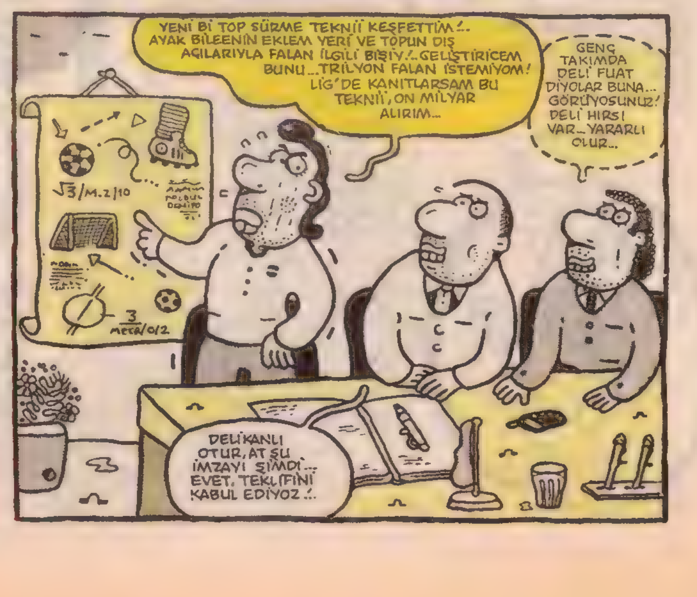
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

pantolon@leman.com.tr


PARDON ⁈.ŞU ÇÖPÜ NEREYE ATABİLİRİM ACABA ?..Bİ SAATTİR ELİMDEN TAŞIYOM ⁈.. BURALARDA Bİ ÇÖP KUTUSU BİLİYOR MUSUNUZ?⁈.
HAYRET BİŞİY YAA ⁈. NE BİLİYİM KARDEŞİM...GEL CEBİME KOY BAARİ ⁈.
KİRLENİR CEBİNİZ ⁈. OLMAZ ÖYLE BİR ÇÖP KUTUSU LAZIM ⁈.
GİT ULAN, HASTA MISIN ?⁈
SENSİN HASTA. YAVŞAK ⁈.


GÖREVDEN ALINDIN SEN EKREM ⁈. KAFANA GÖRE DAVRANAMAZSIN ⁈. ROZETİNİ, LEVYENİ VE KAŞKINI VER LÜTFEN ⁈.
BU BİZİM MAALLENİN KEDİSİ TAMAM MI ?.. YANİ, BENİM SORUNUM BU ⁈.KENDİ YÖNTEMLE-RİMLE KURTARICAM ⁈.
HEY⁈ BİRİ BANA BURDA NELER OLDUĞU-NU AÇIKLAYA-BİLİR Mİ?⁈.


KOŞ TUĞRUL ⁈. BABANA YARDIM ET GÜZELİM ⁈. AL LAP-TOP'UNU ⁈
VER⁈ TAŞIYCAM ⁈. LİP TOPU VER ⁈. BEN GÖTÜRCEM ODANA ⁈.
DUR YAVRUM, OYNAMA ⁈ DÜŞÜR-CEN, KIRICAN ⁈.
AY, VER TAŞISIN ÇOCUK ⁈ YARDIM EDİCEK İŞTE...
HASSAS Bİ CİHAZ BU AYFER ⁈. BEN BİLE DİKKATLİ TAŞIYOM ⁈.


YENİ Bİ TOP SÜRME TEKNİİ KEŞFETTİM ⁈.. AYAK BİLEENİN EKLEM YERİ VE TOPUN DIŞ AÇILARIYLA FALAN İLGİLİ BİŞİY ⁈..GELİŞTİRİCEM BUNU...TRİLYON FALAN İSTEMİYOM! LİG'DE KANITLARSAM BU TEKNİİ, ON MİLYAR ALIRIM...
GENÇ TAKIMDA DELİ FUAT DİYOLAR BUNA... GÖRÜYOSUNUZ! DELİ HIRSI VAR... YARARLI OLUR...
√3/M.2/10
3 METR/0/2
DELİKANLI OTUR, AT ŞU İMZAYI ŞİMDİ... EVET. TEKLİFİNİ KABUL EDİYOZ ⁈.

Sevgili Gen

Genetik şifrelerimiz yabancıların eline geçmesin diye kan tahlilleri durdurulmuş. Sizin genetik şifrenizi bilmeyen mi var? Cavit Çağlar ve onlarcası birbuçuk milyar doları götürürken, sizin geniniz nerdeydi?

Koç Üniversitesi inşasına devam kararı verildi, kim tarafından erkek parti MHP tarafından. Rahmi Koç MHP'yle görüşmüş, danıştayın durdurma kararına rağmen, hükümetin ilk icraatlarının başında kaçak inşaatın kararı alındı. MHP Anadolu'da ürkek değil erkek parti sloganı atıyordu, vay be erkeğinizi yesinler sizin; Tansu Çiller gibi şaibeli kadın dahi sizden daha erkekmiş: Demek Türk ırkının geninde bir değişiklik yok: Şifre aynı şifre: yirmi milyon insan açlık sınırında yaşarken, ilk icraatımız, holdinglerin yağmasına hız vermek: Bu şifreyi bilmeyen mi var, neyini gizliyorsunuz.?

Hastanede çalışırken, Urfa tünelinde üstüne kepçe düşmüş doğulu bir delikanlıyı hamur gibi bohça içinde getirdiler. Çığlıkları dayanılır gibi değildi, kolları, bacakları karmakarışık. Ağbisi hastane kapısında bohçayı açtı, ağlayarak "ne olur şunun ağlamalarını durdurun" dedi, ağlayarak. Hastanemiz kapalı, alamayız, denildi. Ağbisi ağlıyor, bohça içinde genç doğulu işçi çocuk yırtınarak bağırıyor. Ağbisi: "Kurbanınız olam Diyarbakır sosyal sigortaya götürdük alamayız dediler, Ankara sosyal sigortaya götürdük alamayız, dediler, ambulansa verecek para kalmadı, son çare buraya getirdik!" Kapıcı, nöbetçi doktor "başhekim uyuyordur, gecenin bu saati alamayız" dediler. Tartışmayı geriden izleyen ambulansçı, parası batsın, deyip, gizlice gaza basıp kaçıverdi, hasta hastanenin kapısında beşkuruşsuz, bohça içinde kaldı. Bağrışmalara aşağı indim. Nöbetçi doktora, gizlice içeri alalım, kullanılmayan eski bir banyo var, orada saklayalım, başhekim de görmez, dedim. Kapıcı, "başhekim bizi öldürür" dedi, nöbetçi doktor düşünceme katıldı eski tuvaletlerin yanında kullanılmayan, gelip geçenin işeyip sıçtığı lağımları akan bir banyoya kilitledik hastayı, ağbisini de başına koyduk, dışarısı ayaz...

Hastayı yerleştirdik, nöbetçi doktor hanımla, kapıda ağlaştık, nedir ulan bu rezalet! İki saat geçmedi ki, Foça'dan, bir felçli delikanlı getirdiler. Lüks bir ambulansla. İzmir Foça arası yol inşaatı halindeydi, İzmirli zengin gençler arabalarıyla bu yolda yarış yapıyormuş. Çocuk orada kaza yapmış. Hastanın sahipleri, başhekim nerde, dedi. Şimdi uyuyor, dedik. Hemen hastane santralinden milletvekili arandı. Milletvekili telefona beni istedi. Başhekimin ev telefonu alındı. On dakika sonra, başhekim beni telefona istedi. Mahkum odasının yanındaki odadan hastaları diğer koğuşlara doldurun, odayı, bir özel oda gibi döşeyin, hastayı da oraya alın, diye emir verdi. Nöbetçi hemşire odayı hazırlattı, kapıcılar, büyük karyolaları odadan çıkarttı, temiz bir odayı yarım saat içinde kurduk.

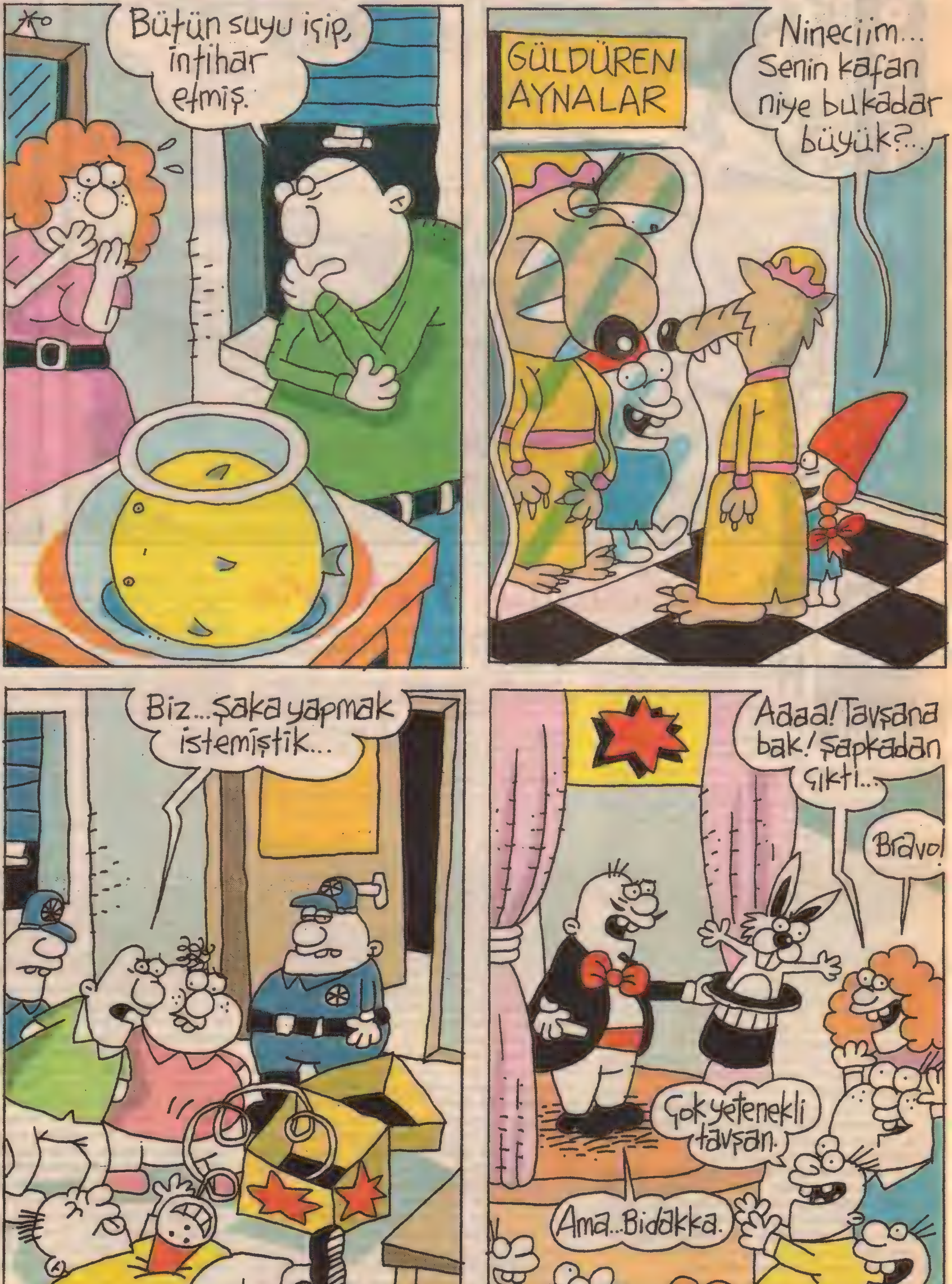
Sabah olur olmaz, biz tuvalette gizlediğimiz Urfalı hastayı kapıya çıkarttık, bir pohaçayla kahvaltı, polikilinik sırasına girdi kurallar gereği, saat 11, 12'ye kadar doktorla görüşmeyi bekleyecekler, sonra, doktor, bunlara gün verecek, en erken gün altı ay sonra... Urfalı delikanlı bohça içinde kardeşini götürürken, hemşireler akıl verecek, yaraları kurtlanmasın, yattığı yeri hergün değiştirin, yani, biraz sağa yatsın, biraz sola... Diyelim altı ay sonra geldi, bir altı ay da işte bu yaraların geçmesi için beklenecek, yine birşey yapılmayacak!

Hergün bu ve buna benzer onbinlerce olayı görüp, kılınız kıpırdamadığı halde, tüm altmış milyon bunların hergün yüzbinlercesine şahit olduğu ve böyle bir hayat bahşettiğiniz için... Bunun için mi saklıyorsunuz genetik şifrenizi! Ne çıkacak o şifreden? Bu insanlar neden holdinglere karşı gelemiyor, holdinglerin kölesi, köpeği, halka ise, kan kusturuyor... Demek ki, "korkuyor" bu insanlar holdinglerden, televizyonun gücünden, gazetelerin gücünden! Bu kadar korkuyordunuz da, neden "ürkek değil, erkek parti" sloganı attınız... Kan tahlillerini durdurdunuz. Sakladığınız bir şifre var, evet, karşı çıkan, başkaldıran, hakkını arayan, Pirsultan gibi, Çakırcalı Mehmet Efe gibi, Nazım gibi, Yılmaz Güney gibi insanların şifresini tüm dünyadan gizlemeye çalışıyorsunuz! Bu yüzden, bir konuşmasından ötürü, Eşber Yağmurdereli'yi 55 yaşında kör bir adamı 22 yıl daha cezaevinde çürütmeye kararlısınız!...

N.G.

KOMİKAZE

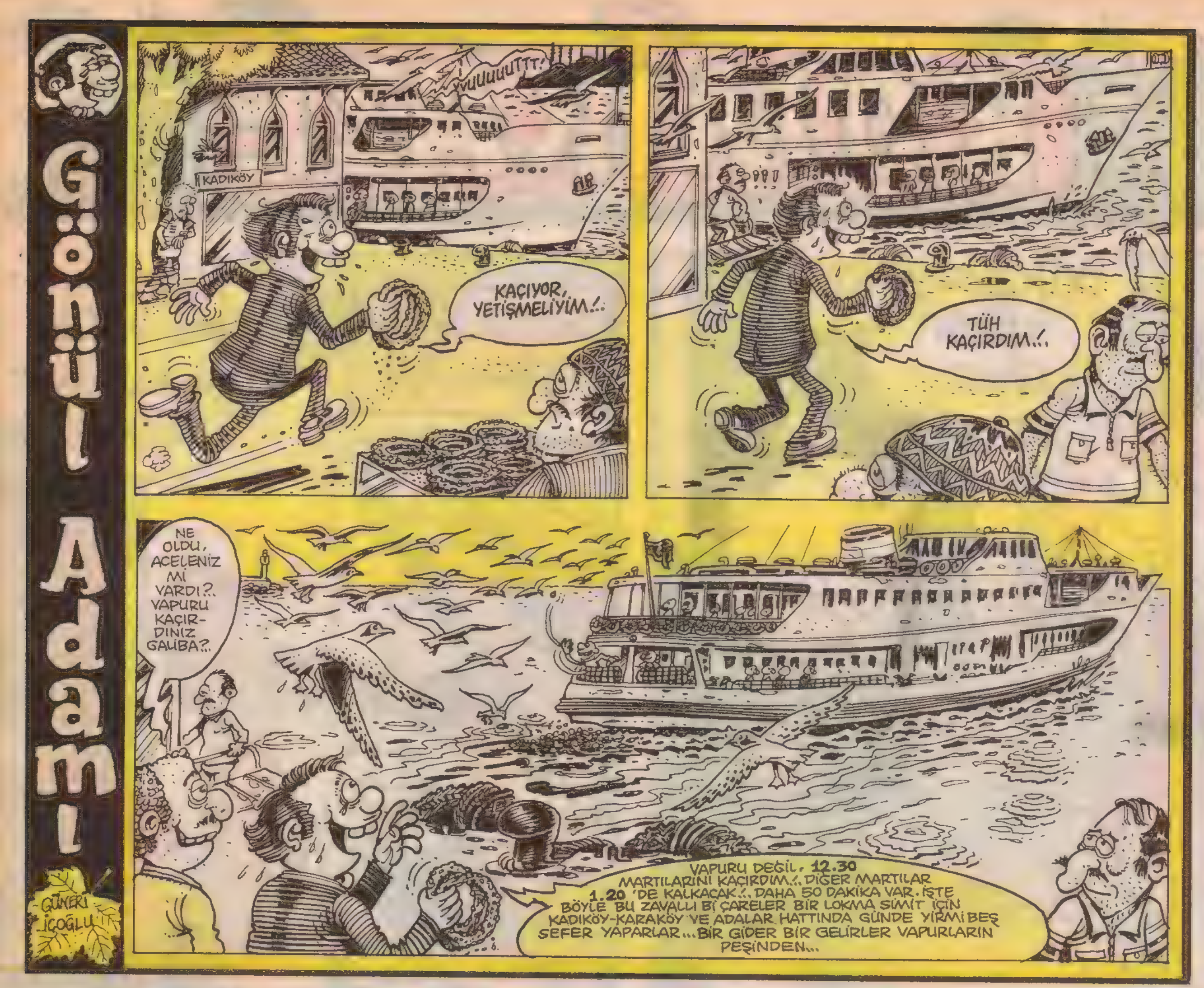
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

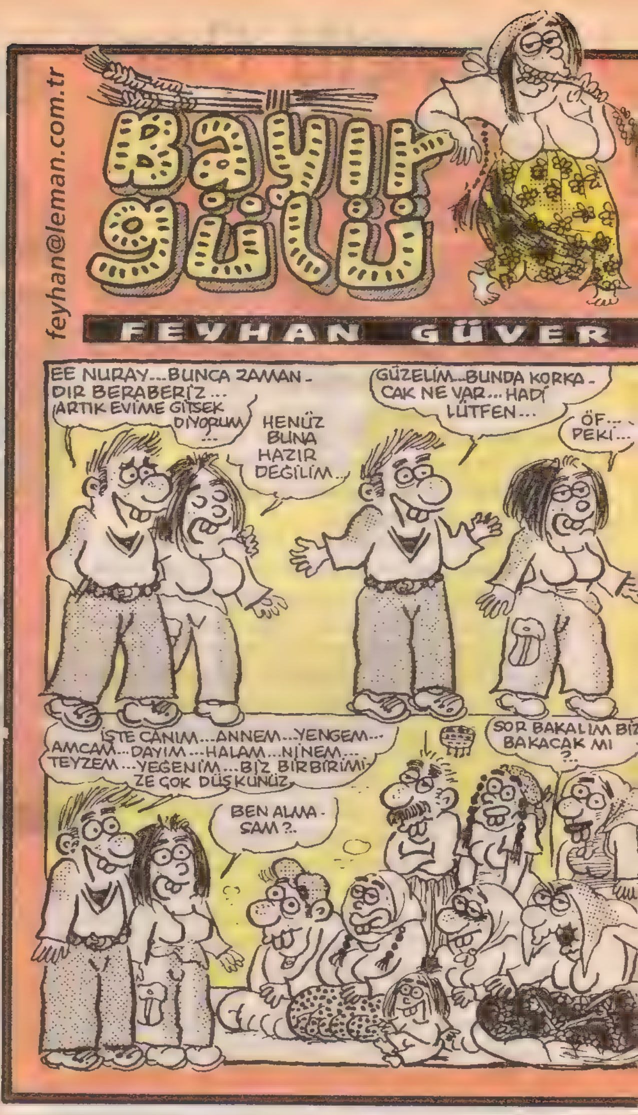


Bütün suyu içip, intihar etmiş.
GÜLDÜREN AYNALAR
Nineciim... Senin kafan niye bukadar büyük?...
Biz...şaka yapmak istemiştik...
Aaaa! Tavşana bak! şapkadan çıktı...
Bravo!
Çok yetenekli tavşan.
Ama...Bidakka.

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu


Gönül Adamı
VUUUUUUTTT!
KADIKÖY
KAÇIYOR, YETİŞMELİYİM.!.
TÜH KAÇIRDIM.!.
NE OLDU, ACELENİZ Mİ VARDI?.. VAPURU KAÇIRDINIZ GALİBA?..
VAPURU DEĞİL. 12.30 MARTILARINI KAÇIRDIM.!. DİĞER MARTILAR 1.20 'DE KALKACAK.!. DAHA 50 DAKİKA VAR. İŞTE BÖYLE BU ZAVALLI Bİ ÇARELER BİR LOKMA SİMİT İÇİN KADIKÖY-KARAKÖY VE ADALAR HATTINDA GÜNDE YİRMİ BEŞ SEFER YAPARLAR...BİR GİDER BİR GELİRLER VAPURLARIN PEŞİNDEN...
GÜNERİ İÇOĞLU


feyhan@leman.com.tr
Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
EE NURAY...BUNCA ZAMANDIR BERABERİZ... ARTIK EVİME GİTSEK DİYORUM...
HENÜZ BUNA HAZIR DEĞİLİM...
GÜZELİM...BUNDA KORKACAK NE VAR... HADİ LÜTFEN...
ÖF... PEKİ...
İŞTE CANIM...ANNEM...YENGEM... AMCAM...DAYIM...HALAM...NİNEM... TEYZEM...YEĞENİM...BİZ BİRBİRİMİZE ÇOK DÜŞKÜNÜZ
BEN ALMASAM?..
SOR BAKALIM BİZ BAKACAK MI ?..

NİHAT GENÇ

Hikaye

Haşlanmış Yumurta

Kardeşim Davut Genç'e

Hastabakıcılar demir gıcırtılı arabayla demirkaryolaları soğuk uykusundan kaldıran küfürlerle sabah kahvaltısının haşlak çayını çelik bardaklara doldurur. Hastane servisleriyle özdeşleşmiş bu gıcırtılı arabalardan biri törenle değiştirilmiş, sezik-on lions kadın klüplerinin aldığı servis aracıyla gazetecilere poz verip, aracın bir yüzüne kocaman harflerle falan lions klübün hizmetidir, yazısını yazıp, mutluluk ve sevinçli alkışlar ve hastaların uzaktan bakışlarıyla servise sokmuşlardır. Sabah kahvaltısı hastabakıcının tanzimiyle oluşur, bazen üç, bazen beş zeytin, bir de bozkurt reçeli, en ünlüsü, haşlanmış yumurtadır. Günlerce depoda beklediği için çürümüş kokar. Her sabah servislerde, ruhsuz ve hayvanca yumurta hakkı, zeytin hakkı üzerine kadınların saçsaça kavgaları aşiret kavgası gibi.. Mahşer yerine döndürür servisleri.

Her Allah'ın sabahı, "yumurtam çalınmış", "hayır benim hakkımdı o yumurta", diye bağrışan kadınların arasına girip mahkeme etmek, haşlanmış yumurtaların bölüşülmesinden çıkan kavgalarda en duyulmamış kadın küfürleri duyarak güne başlamak; umutsuz bir imha sevaşında yumuşak karnınız süngüleniyor, bok, püsürük, bağırsak, herkesin boynuna sarılıp, bulaşıp, lağım tıkamış leşlere dönüyoruz.

Parçalanmış kaya parçasına benzeyen öküz suratlı hastabakıcılar bu yüzden buranın krallarıdır. Kömürleşmiş patates gibi burunlarıyla kavganın ortasına girer, bir Tanrı gibi, üç zeytinin, haşlanmış yumurtanın, fazladan bir dilim ekmeğin gerekçeli kararını açıklarlar! Hastabakıcılar depodan aldıkları teneke zeytinin yarısını her daim iç ettikleri için, diğer yarısını taneleştirip bölüştürmek, Türk milletinin asla çözülmeyecek en hazin, en sert sorunudur!

Bu küfürleri her sabah duymak, yarım uykulu, acılı gözkapaklarımı frengileştiriyor. Yalnızdım odamda, bu berbat pisliğe bulaşmadan güne başlamanın imkanı yoktu, bir daktilom vardı odamda. Saat başı kalkıp hastaneyi kolaçan eder, yine her sabah doktorun gelip, hastalarını yatırıp muayene ettiği ilaç kokulu bu hasta yatağında kemiklerimi duvarlara vurmadan düzeltmenin imkanı yoktu!

Çocuk koğuşunda, haşlanmış yumurta kavgasında saçı başı yolunup bir kenara fırlatılmış berbat suratlı bir genç kadın tanıdım. Papaz sakalı gibi saçları.Kocası işsiz zavallı bir adam. Çocuğu spastik, 4-5 yaşlarında. Çocuğu yüzünden çalışamıyor. beş kuruşu yok. Alnında deri o kadar incelmiş ki bir ölü kafatasını andırıyor. derisi, kasapların kemiklerin üzerinden ustalıkla sıyırdığı ince zar gibi, bir hüzünlü, acı çekmiş yüzü var ki, eskiden pencere önlerine asılan kurumuş biberler gibi.

Kadına gidip yardımcı olsam, ertesi gün diğer kadınlar ona sulandığımın dedikodusunu çıkartıp, o meşhur iğrenç küfürlerden savuracaklar, "kız cadı, yumurta yemek için memurların .ikini mi yalıyorsun". Bu küfürler öyle korkaklaştırıyor ki beni, suçlulukla başımı yere eğip hızla geçiyorum koğuşun önünden.

Yemekhane ise görülmemiş bir bolluk, şölen! Henüz sabahın seherinde üç büyük tava et, pirzola, büyük ocaklarda gizlice pişirilip, sırtlan suratlı kapıcılar, aşçılar etrafına çöreklenmiş.

Hayatım orada, bu köylü, köpek adamları, büyük ateş ocaklarının içine kafalarını sokup yakarken, bitebilirdi! Bugünlere nasıl geldim sanıyorsunuz. Oturur hayalimden hikayeler yazar, avuturdum kendimi. Ne yazayım. Hikaye değil mi, güya o kadın benim sevgilim. O benim, çok uzaktaki karagözlüm, karasevdalım, ben, dürüst, soylu, geniş bıyıklı eski zaman subayı. Kadını hayal edip çiziyorum portresini. Yolunmuş saçlarını hikayemde düzeltiyorum. Uzun siyah saçlarını ırmak gibi beline indiriyorum. Kelleşmiş alnından dümdüz kesilmiş perçem indiriyorum. Kısa bluzunun kolundan fırlamış kas izlerinin üstünde diken diken olmuş tüylerini, dudaklarımla düzeltiyor, bembeyaz, yumuşak beyaz kadın eti dolduruyorum...

Kalemimle canlandırdığım bu eti sonra şehvetle ısırıyorum. Herşeyi unutmanın yolu,hikayem güzel olsun, kelimeleri özenle seçerken geçirdiğim zamanın eriyip kaybolması, işte, unutmak için dışarısını. Tam da o kadını anlatan Melih Cevdet çevirisi, Bennet adlı şairin sözlerini yazıyorum: "Seni Siyahlığın İçin Seviyorum / Şu Göğsünü Saran Karanlık İçin / Seni Efkarlı Sesin İçin Seviyorum / Gölgeli Gözlerin için /.. Ve şiirin ikinci dörtlüğünde şu mısra deli ediyor beni: "Unut Köle olduğunu Bir Zaman.

Her gece sabaha doğru dörtte, iki saatlik uykuma yatıyorum ve beşe doğru, morgun kapısında ölü çığlıkları, ağıtlarıyla uyanıyorum hortlak gibi. Öyle umutsuz, çıplak, perişan cesetlerin mezar yüzleriyle karşılaşıyorum ki, duvardaki bembeyaz küflenmiş kabarmış yağlıboyalar cins bir virüs gibi, kabir böcekleri gibi ruhumu, tenimi yiyor. Cesedin başında paralanmış insan kalabalıklarının gasilhane mermerine çarpan cıyıltılarından kurtulmam imkansız. Çünkü, görevim burası, ekmek param burası, nöbeti bırakıp bir yere gidemem. Ne diyeyim, üstünü başını parçalarken, gasilhanenin çaput süpürgesinin üstüne bayılıp düşüvermiş kadınların parçalanmış eşarplarına, entarilerine, "teyze, burada ağlama, git evinde ağla" mı, diyeyim. Kadınlar çığlık atmıyor, beynime, ruhuma, küçükken önünden geçtiğim karanlık gecelerdeki mezarlıklardan ölü dişleri, fare kuyruklarından jiletler, cam parçaları fırlatıyorlar. Dilenci kılığında binlerce anne çığlıkları köpek, sırtlan gibi insan eti yiyor! Kafa derilerinden sinir parçalarını gagasıyla çıkartan leş akbabalarına dönüştüğü imamın sesine, ezanın sesine karışıyor; bu sabah yerinden taşlar, duvarlar, çöplük dağılıp, tüm yola yağlarıyla akan yemek artıkları bile kurtulamıyor bu seslerden!

Her sabah, yola yayılmış yemek artıkları içinde, onlarca anne-babanın biçimsiz şalvarlar, yaşmaklar, entariler içinde, sınırsız bir bozguna uğramış bedenlerini yerden yere atışlarını seyretmek dayanılır şey değil, sanki görünmez zehirli bir oltanın kancası, tam da ciğerlerinin orta yerinden onları tutup savuruyor, hayali bir denizin içinde şizofren bir ahtapot gibi kollar, ayaklar, bacaklar, herşey yönünü kaybediyor!

İnsan bedenlerinin maskesiz, kaygısız, aldatmasız, böyle hesapta olmayan paramparça edilip kudurması, insanlar sanki burada, hayatları boyu duydukları tüm zevkleri suçlulukla Tanrı huzurunda kezzaplaştırıp döküveriyorlar birbirlerinin gözlerine! Tüm duygular iğrençleştirilip sarkıt buzullar gibi kafatasımıza düşüyor. Adını kimsenin koyamadığı bu ötelerden öte şölen, kol, bacak, yırtınma, bağırışlarla deliren kalabalık; sonsuzluğa mı uçmaya çalışıyorlar, korkaklığın verdiği acemilikle hareketlerinden biz mi anlamıyoruz, ama, insan hayatının en yüksek uçurumunun kıyısında, en dibe düşmüş kendi canından biryere sarılmak istercesine boşluğa atılmış bu bedenler bir zaman sonra, acayip, obur bir vahşi havyanın homurtularına dönüşüyor.

Etraftan geçen herkes, bu akılalmaz histerinin içine çekiliyor, hiç kimse dışarda kalamıyor, ölümün çöl kertenkelesinin tüylü bacaklarıyla donatılmış sofrasına davet oluyoruz!

Ama onlar belki de onyılda bir ölü başında ağlıyor, ben, her sabah burdayım, bu soğuk ölüm davetine katılacak gücüm kalmadı. Kendimi kurtarmanın tek yolu, camlar, duvarlar, ameliyat bezleri, kanlı sargılarla dolmuş taşmış çöp bidonları kadın çığlıklarıyla soğuk öldürücü bir kurulukta kasılırken, ben o hayalimdeki kadına mektup yazmaya başladım. Hayalimde yarattığım o uzun siyah saçlı dişi kadının macerasına gömülmeliyim. Sanki, soğuk, katı cesedimi mezara bırakırlarken, ben, kendimi son bir can havliyle, romantik, bir gölün usul usul serin sularına atmaya çalışıyorum. İşte bu kaçıştır benim yazarlığım.

Allah kahretsin, öyle usta bir kalemim varki, hayalle gerçek birbirine karışıyor. Hikayemi okuyan kadınların başı dönüyor, bu kadar sahici, eşsiz bir aşk, yok diyorlar! Çocuk koğuşundaki perişan, zavallı kadının iççekişlerinden, süslü kelimelerin hilesiyle damarlarımdaki kanı sımsıcak ısıtan
yeni bir sevgili yarattım. Güya karagözlüm İstanb
kayemde, ben ona trenle İstanbul'a gidiyorum. Ka
bir kuş gibi koynunda ağlıyorum, ama, kazanova
kaplanın müthiş erkeklik gücünü bedenimde hisse
tursuz bir gururla kadına dörtbir yandan saldırıyo
ce Kadıköy iskelesinde buluşuyoruz, Üsküdar'da
bahçesinde saatlerce oturuyor, onu garsonlarda
saklanarak, gizlice öpüyorum. Tüm bunları öyle
gerçekçi yazıyorum ki, spastik çocuğuna yedire
kuruşu olmayan kadına olan aşkım, olmayan bir t
limelerle çiziktirdiğim gizli ve büyülü bir bahçe! Ya
kalemimi, o büyülü bahçeden kurtaramıyorum.

Sabaha doğru, morgun kapısında ölüm feryatl
hane mermerlerinde çarpılırken, kurtulmak için, i
da, uyduruyorum, uyduruyorum, güzelleştiriyoru
züyorum bu kadını!

Hikayemin utanç verici karanlıklarda sapıkvari,
la kızarmayan ahlaksız yerlere uzanmasından asla
yorum! Kelimeler beni nereye atarsa, kadının oras
madık kalabalıklar içinde dişliyorum.

Korktuğum başıma geldi, yazdığım hikayemi
üstünde unuttum. Ertesi gün, aynı odada göreve
doktor arkadaşım tüm hikayeyi okudu. Çok hoş
Hakkımda gizli bir şeyler öğrenmiş olmanın yay
fotokopisini çıkartıp, tüm hemşirelere dağıttı. Ertes
şamı nöbete geldiğimde, herkes benim ilahi aşkın
cinsel fantazilerimi konuşuyordu.

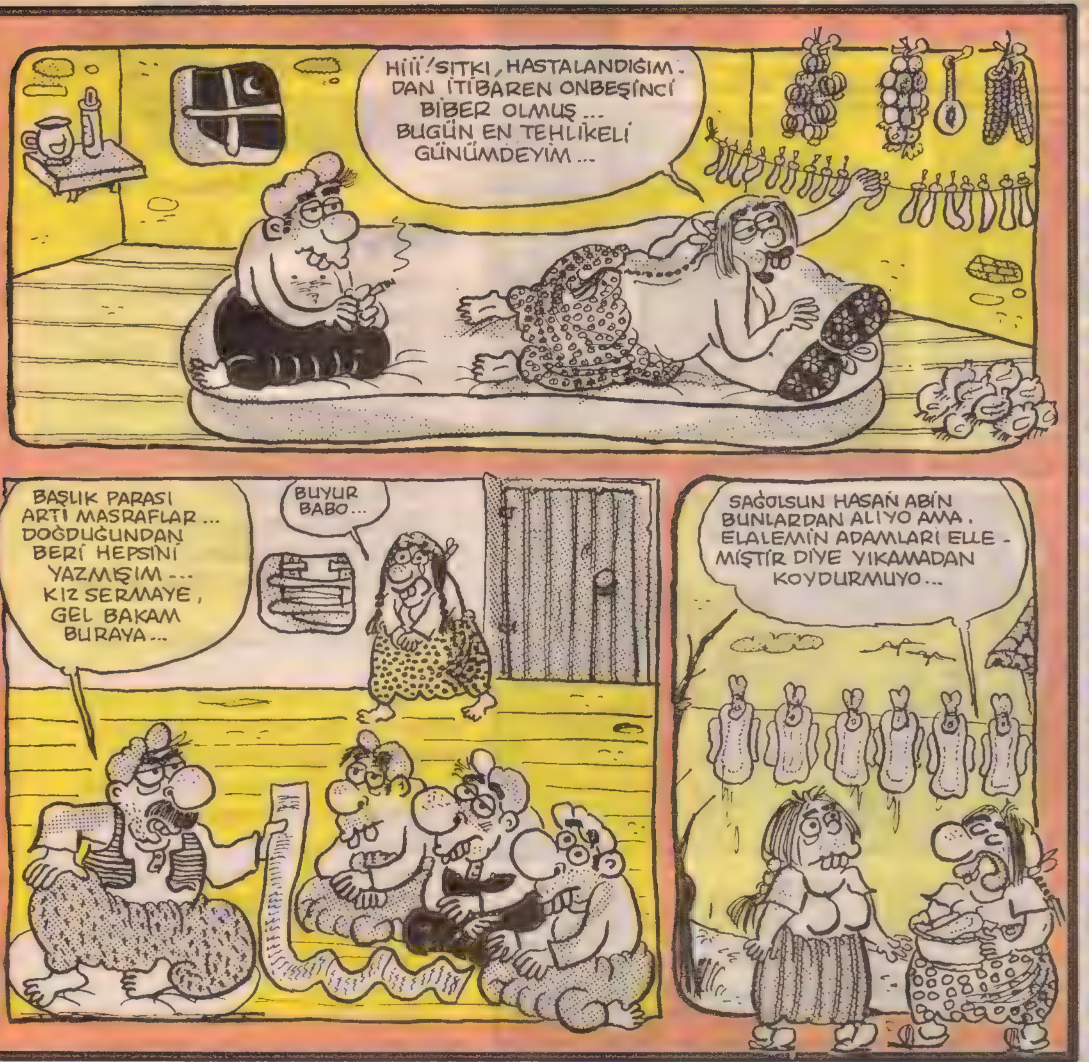
Gecenin sıkıntısıyla yazılmış hikayem ortalığı ka
yetti. Başhemşire odasına çağırdı beni. Günboyu
burç kitaplarıyla gezen, hoşsohbet, fazlasıyla kilolu
iki yardımcısını odasından çıkartıp, beni karşısına
lum, sen çok güzel bir çocuksun, benim de böyle
oldu, İzmir'de, artık İzmir'e öldürseler gitmem. Ban
ri hatırlattın. Benim bakanlıkta tanıdıklarım var, gel s
nini İstanbul'a çıkartalım, sevdiğin kızın da yanında

Bana, olmayan, hayali sevgilim için yardımcı ol
lışıyor. Eline benim hikayemi aldı, bak, dedi, Bolu
telefon ederken söylediğin şu sözler: "Sırtına vura
den bir ömür boyu oynayacağım uçurtmalar yap
liyorum!"..

Başhemşire, "sahiden bu kadar seviyor musu
Başhemşirenin hülyalanmış gözlerinde hayalkırık
mak istemem, ama, "dikkat ettiyseniz, hem tren
rum hikayede, hem de Bolu dağından telefon e
çünkü bu bir hikaye, aceleyle yazılmış...!

Yani, böyle bir kız yok, hayalimde yazdığım bir

Başhemşirenin göğüslerinde tatsız bir infilak
gınlıkla bağırdı: "Yazık o kıza, nasıl sevmiş seni, b
hep böyle..."


HIII! SITKI, HASTALANDIĞIM - DAN İTİBAREN ONBEŞİNCİ BİBER OLMUŞ... BUGÜN EN TEHLİKELİ GÜNÜMDEYİM...
BAŞLIK PARASI ARTI MASRAFLAR... DOĞDUĞUNDAN BERİ HEPSİNİ YAZMIŞIM... KIZ SERMAYE, GEL BAKAM BURAYA...
BUYUR BABO...
SAĞOLSUN HASAN ABİN BUNLARDAN ALIYO AMA. ELALEMİN ADAMLARI ELLE - MIŞTIR DİYE YIKAMADAN KOYDURMUYO...

'da. Hi-
adı kırık
bir kara
liyor, fü-
um. Ön-
bir çay
utanıp,
ayrıntılı
cek beş
vale ke-
arlığımı,

rı gasil-
te bura-
ve dü-

yüzü as-
korkmu-
nı en ol-

masanın
başlayan
na gitti.
arasıyla,
gün ak-
ve gizli

ştırmaya
linde fal,
bu kadın,
rdı. "Oğ-
bir aşkım
o günle-
enin tayi-
olursun!"
maya ça-
dağından
gölgen-
maya ge-

n?" dedi.
ğı yarat-
e gidiyo-
diyorum,

hikaye...
oldu. Kız-
erkekler

Ben, yeniden "yahu bir hikaye" diyemeden, Başhemşire: "O kızı üzdüğünü duymayayım, hadi, istersen, İstanbul'a tayinini de çıkartırım...!

Başhemşirenin odasından çıkarken, ilk defa orada düşündüm, hayatta elimden gelen tek şey yazmak, hayatım için tehlikeli olmaya başlıyor. Bundan zehirli ve ürkütücü bir gurur duydum. İkinci şey, başkalarının hayallerine lağım fareleri gibi iğrenç ve korkakça bir yoldan giren, aşağılık, ruhsuz biri gibi hissediyorum kendimi.

Bu tereddütler içinde, üçüncü birşey çırılçıplak önümde, işte yine gece başlıyor, yine morgun kapısında korkunç ölüm çığlıkları sabahın dördünde tüm varlığımın yolunu kesecek, delirmeden sabahı nasıl bulacağım. Kalemim usta bir tiyatrocu olabilir, hayaller başkasının olabilir, ama, bu serum şişeleri, ilaçlarla canlı cenazeye dönmüş hayatın en deli yerinde bir de ben varım. Ben ne yapacağım!

Kalemimi şarabımla, hayalimdeki sevgilimle doldurmaktan başka çarem yok! Hikayemde sadece model olan spastik çocuğun annesini iyice tasvir etmek için bir daha çıktım çocuk koğuşuna. Bir kenara bırakılmış kirli bir naylon torbası gibi, kadınlar üstüne hücum edip gözünü morartmış, çocuğu koynunda bir akıl hastası gibi boşluğa bakıyor, demir karyolanın dibinde bağdaş kurmuş oturuyor. Gece, yandaki hasta çocuğun dün ziyaretçilerin getirdiği portakallardan çalıp, sabahın dördünde çocuğunu uykudan uyandırıp, gizlice yedirmiş. Kadınlar, hırsız diye hücüma geçip, zavallıyı paramparça etmiş üstü başı dökülüyor, eteğini boydan boya yırtmışlar...

Çocuğunu kucağında son bir can havliyle tutan mecalsiz tüy gibi kolları, karyolanın kirli köşesine fırlatılmış, parçalanmış lastik terlikler herşeyi anlatıyor. Sabahın dördünde çıldırtan ölü sesleri onu da bir yerlere fırlatmış olmalı. Çocuğum açlıktan ölür mü diye, bu hayat nedir mi diye, bana benzer sesler mi duydu diye, ben onun hayalinde romantik bir aşkın göllerinde yüzerken, o, vahşi gecekondulu kadınlar koğuşunda portakal çalmış, bir gün daha yaşamak için!

İkimiz de yaşamak için, ikimiz de böyle zayıf, ikimiz de toprak testi, ikimizin de kolları sıska, sakat, ikimiz de bir boşluğa gömülüyor saatlerce çıkamıyoruz, ikimizde durduk yerde silkinip ürperen kuşlar gibi, ah, o kuşlar silkinirken neler gelir akıllarına!

Tüm bu resmin parçalarını, bir anlık açılan koğuşun kapısından karanlık bir heyüla gibi bakışlarımı sokuyor, hayatıma dair bilgiler topluyorum. Odama yürüyüp, daktilomu önüme koyana kadar, sıskacık, kara kadının bakışları içimde büyüyor. Masalsı bir gülümsemeye dönüşüyor. İncecik bacakları, içimdeki akıntılı karanlık tünelleri dolduracak kadar nar çiçeği desenleriyle uzuyor. Yüzüne, ah tatlı bebeğim, dünyanın en tatlı ballanmış meyvelerinin gülüşünü oturtuyorum, sarılıyorum ona.

Dışarda, gasilhaneden saçını başına yolan kadın çığlıkları ezan sesleriyle yükselirken, onu yatağıma bırakıyorum usulca. Yalan ve tiyatro ve şeytanlar üstüne kurulu bu ağulu, zehir hayattan kaçıyorum onu, simsiyah saçları dokundukça bedenime, hıçkırarak ağlıyorum, koynunda...

Nasil seviyor kelimelerim onu, bunu bir yazar nasıl anlatır. Tanrım! Dalgalı denizler gibi göğsü. Göbeği inip kalkıyor. İçine girip, inciler toplasam, midyeler... Ağlamadan sevişmeyi öğrenebilsem. Bir su kenarında ayaklarını, su kenarı gibi baldırlarının içlerini, oralarını, ovalar gibi... Ah, biraz sonra şelale olup delirip döküleceğini biliyor mudur bu dere! Nasıl başarabiliyor bunu dere, tüm çamurunu tutup, ince ince toz bulutları uçarak atlıyor kayaların üstüne! Nasıl tutuyor çamurunu, nasıl uçuyor tepe üstü kayaların en keskin yerine! Sabaha kadar o su kenarında yıkanıverdik. Çiçeklerini hiç dökmeyen ağaçlar gibiydik. Öyle narin yerlerime dokunuyor ki gülüşleri, en gizli sevinçlerim, yüzümde ekşi üzüm gibi tatlı bir acıyla buruşuyor...

Odamdan tüm hastanenin seslerini tanıyorum asansörün çalıştığını duydum, sabahın beşi, nedir? Lastik ayakkabılarla kapı ses çıkartmasın diye, arka koridoru dolaştım, parçalanmış bir kaya parçasına benzeyen, bir öküz kadar kıllı kapıcı kemerini bağlıyor, kadını göremedim, bir sinek, bir solucan gibi arkasında görülmüyor, sonra merdivenlere doğru fırladı, ardından baktım, iki avcunda sıkılı, iki haşlanmış yumurta.

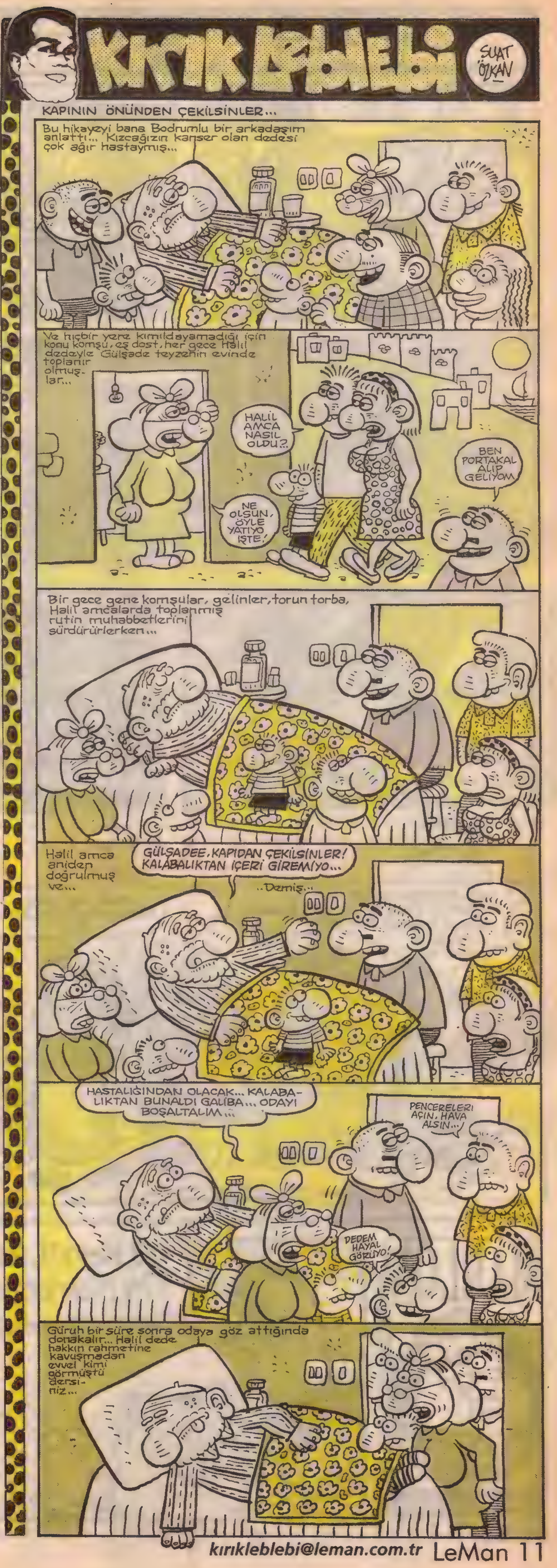
Kapıcı: "Görüyon, dayın nasıl iş bitiyor." diye kasılarak iki kolunu deve gibi gerinerek, geçti yanımdan.

Nesine kızayım bu adamın. Ben de hikayemde, odamda aynı işi yapıyordum. Hiç değilse o, iki avcuna iki haşlanmış yumurta bıraktı. Suçüstü yakalanan bendim. Kelimelerin beni sürüklediği o iğrenç utanç dolu ahlaksız uçurumda öyle utandım ki...

Birkaç hafta sonra kocası ziyaretine geldi, bir kavun getirmiş. Şarap şişeleriyle dolu, bakım olmadığı için ağaçların bile küf bağladığı, köpek boklarıyla dolu bahçenin en dibinde yere gazete serip, güle oynaya çocuklarını orta yere koyup, gülüşerek şakalaşmaya başladılar. Zayıfca, kara kuru adam, kavunu bıçağıyla ince dilimlerine ayırdı, çocuk, kontrol edemediği spastik elleriyle kavunun en ballanmış yerlerini avuçladı, suratına sürdü. Adam, bir eliyle çocuğun kontrolsüz ellerini tutup diğer eliyle kavunun en ballanmış yerlerinden bir dilimi çakı bıçağına geçirdi, çocuğun ağzına doğru götürdü. Sürekli oynayan başıyla çocuk dilimi ham yaptı. Annesi, ah canım, deyip oğlunu başından öpüverdi.

Durdum ve düşündüm, dünyanın tüm edebiyatı, Şekspir'i, Balzac'ı, şu çocuğun ağzına giden, kavunun tatlı ballanmış bir dilimi olabilir mi?

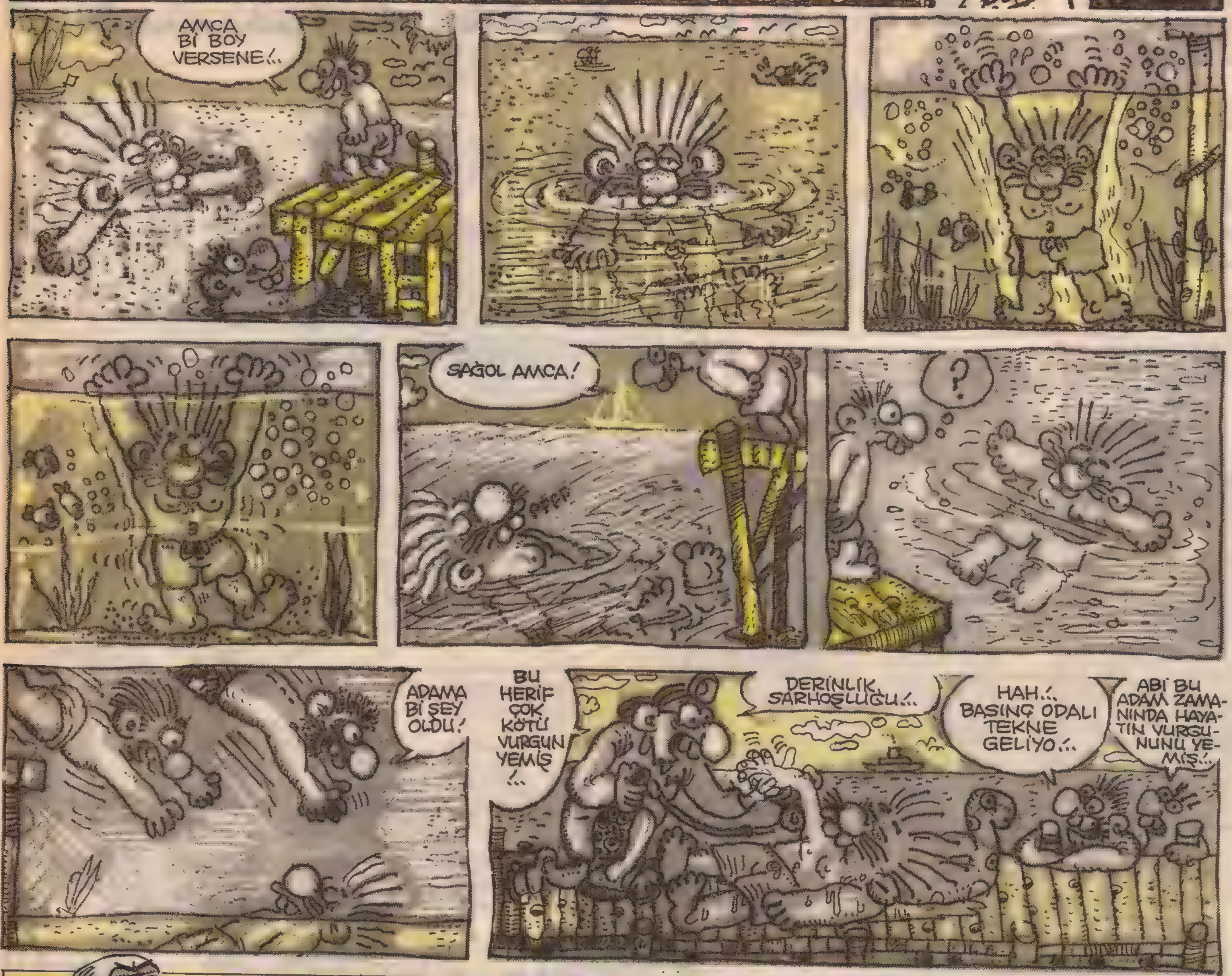
nihatg@leman.com.tr


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
KAPININ ÖNÜNDEN ÇEKİLSİNLER...
Bu hikayeyi bana Bodrumlu bir arkadaşım anlattı... Kızcağızın kanser olan dedesi çok ağır hastaymış...
Ve hiçbir yere kımıldayamadığı için konu komşu, eş dost, her gece Halil dedeyle Gülşade teyzenin evinde toplanır olmuşlar...
HALİL AMCA NASIL OLDU?
NE OLSUN, ÖYLE YATIYO İŞTE!
BEN PORTAKAL ALIP GELİYOM
Bir gece gene komşular, gelinler, torun torba, Halil amcalarda toplanmış rutin muhabbetlerini sürdürürlerken...
Halil amca aniden doğrulmuş ve...
GÜLŞADEE, KAPIDAN ÇEKİLSİNLER! KALABALIKTAN İÇERİ GİREMİYO...
..Demiş..
HASTALIĞINDAN OLACAK... KALABALIKTAN BUNALDI GALİBA... ODAYI BOŞALTALIM...
PENCERELERİ AÇIN, HAVA ALSIN...!
DEDEM HAYAL GÖRÜYO!
Güruh bir süre sonra odaya göz attığında donakalır... Halil dede hakkın rahmetine kavuşmadan evvel kimi görmüştü dersiniz...

kırıkleblebi@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

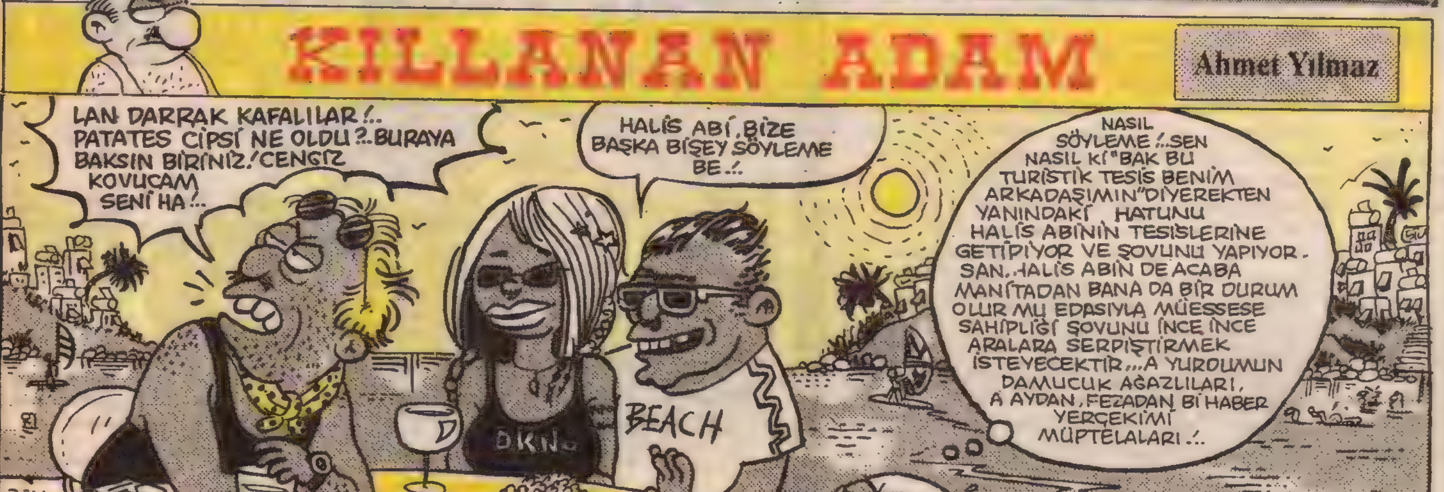
TUNCAY AKGÜN


AMCA Bİ BOY VERSENE!..
SAĞOL AMCA!
PFFF
?
ADAMA Bİ ŞEY OLDU!
BU HERİF ÇOK KÖTÜ VURGUN YEMİŞ!..
DERİNLİK SARHOŞLUĞU!..
HAH!.. BASINÇ ODALI TEKNE GELİYO!..
ABİ BU ADAM ZAMANINDA HAYATIN VURGUNUNU YEMİŞ!..

bezginbekir@leman.com.tr

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


LAN DARRAK KAFALILAR!.. PATATES CİPSİ NE OLDU?..BURAYA BAKSIN BİRİNİZ!CENGİZ KOVUCAM SENİ HA!..
HALİS ABİ,BİZE BAŞKA BİŞEY SÖYLEME BE..!.
NASIL SÖYLEME!..SEN NASIL Kİ"BAK BU TURİSTİK TESİS BENİM ARKADAŞIMIN"DİYEREKTEN YANINDAKİ HATUNU HALİS ABİNİN TESİSLERİNE GETİPİYOR VE ŞOVUNU YAPIYORSAN..HALİS ABİN DE ACABA MANİTADAN BANA DA BİR DURUM OLUR MU EDASIYLA MÜESSESE SAHİPLİĞİ ŞOVUNU İNCE İNCE ARALARA SERPİŞTİRMEK İSTEYECEKTİR...A YURDUMUN DAMUCUK AĞAZLILARI, A AYDAN, FEZADAN Bİ HABER YERÇEKİMİ MÜPTELALARI!..
BEACH
DKNY

Lütfü **O**flaz

LO@leman.com.tr

Hoştgörü Ödülü!

- Medya hakkında ne düşünüyorsunuz Hocam?

- Ölünün arkasından konuşmam Çekirge!

- Öyleyse kadın ile meyve ilişkisi üzerine konuşalım mı Hocam; kiraz size neyi hatırlatır?

- Kiraz gibi dudakları...

- Elma size neyi hatırlatır ?

- Elma gibi yanakları...

- Tüylü şeftali size neyi hatırlatır!?

- Sorularını erotikleştirme Çekirge!

- Tüm izm'ler üzerine konuşuyorsunuz da, erotizm üzerine niye konuşmuyorsunuz Hocam?

- Erotizm konuşulmaz yaşanır Çekirge! Ama istersen Ecotizm üzerine konuşalım?

- Ecotizm mi, o da ne Hocam?

- "Biri erkek biri dişi, bunu bilen iki kişi" olarak tarif edilebilecek bir izm Çekirge!

- Nassı yani?

- Karı koca Ecevit'lerden başka kimsenin ne olduğunu bilmediği bir izm Çekirge!

- Ecevit dediniz de Fethullah Gülen aklıma geldi; dostlarının onu methede methede bitirememesine ne diyorsunuz Hocam?

- **Meth**ede **meth**ede **Meth**ullah olacak diyorum Çekirge!

- Peki Ecevit'e de verdiği Hoşgörü Ödülü hakkında ne düşünüyorsunuz Hocam?

- Fethullah Gülen dostlarına Hoşgörü Ödülü verir Çekirge...

- Ya düşmanlarına ne ödülü verir Hocam?

- **Hoşt**görü Ödülü!

- Fethullah Gülen'in kasetlerinde devleti ele geçirme niyeti ortaya çıkmış; sizin bu konudaki yorumunuz ne Hocam?

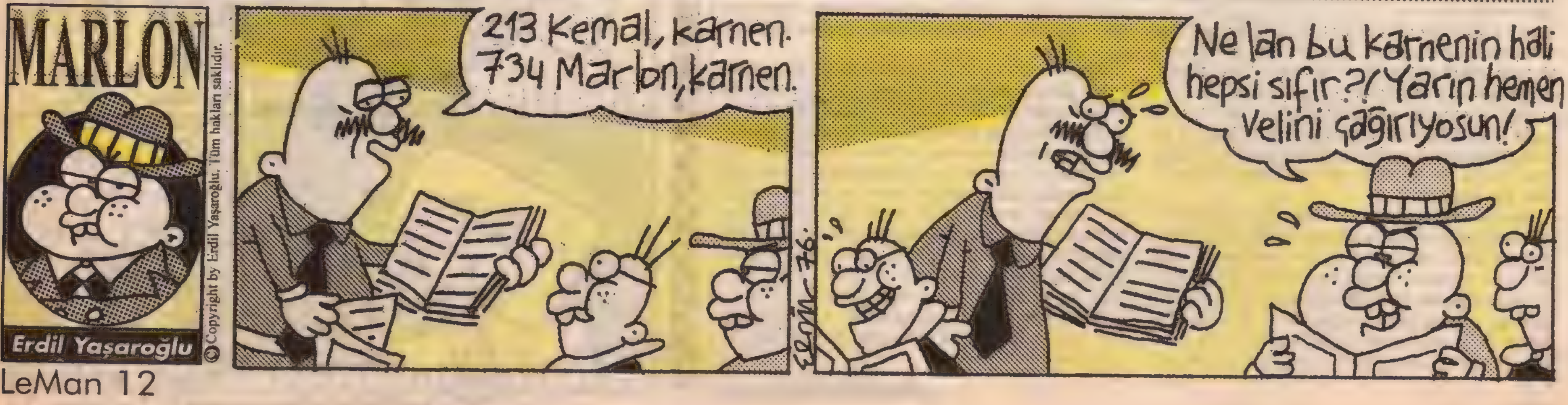
- Onun niyetini anlamak için kasete gerek yok Çekirge; adına bak niyetini anla!

- Anlayamadım Hocam?

- **Feth**ullah adını devleti **feth**etmek anlamında yorumlarsan anlarsın Çekirge!

MARLON

Erdil Yaşaroğlu

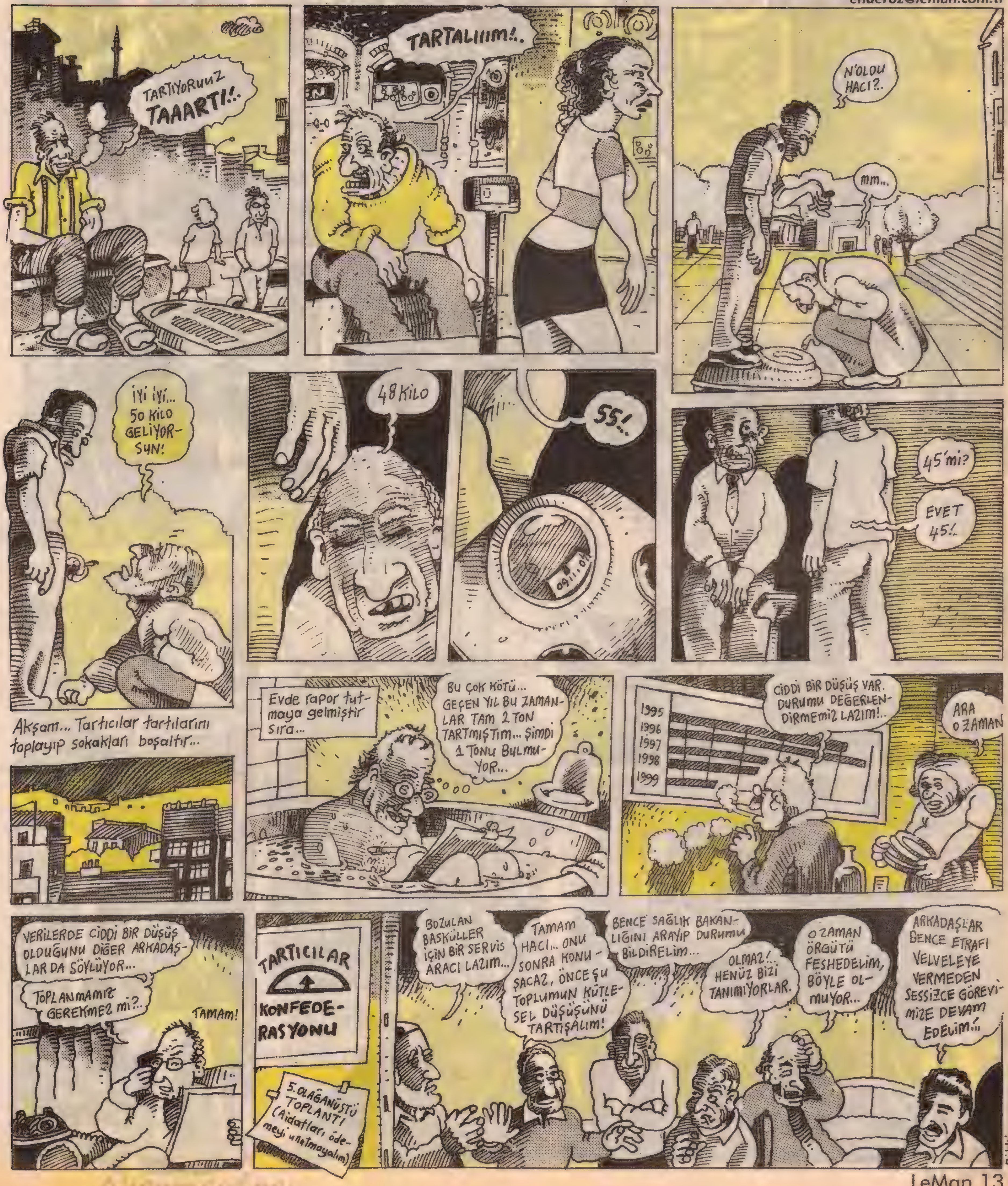

213 Kemal, karnen. 734 Marlon, karnen.
Ne lan bu karnenin hali hepsi sıfır?! Yarın hemen velini çağırıyosun!

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Tartı

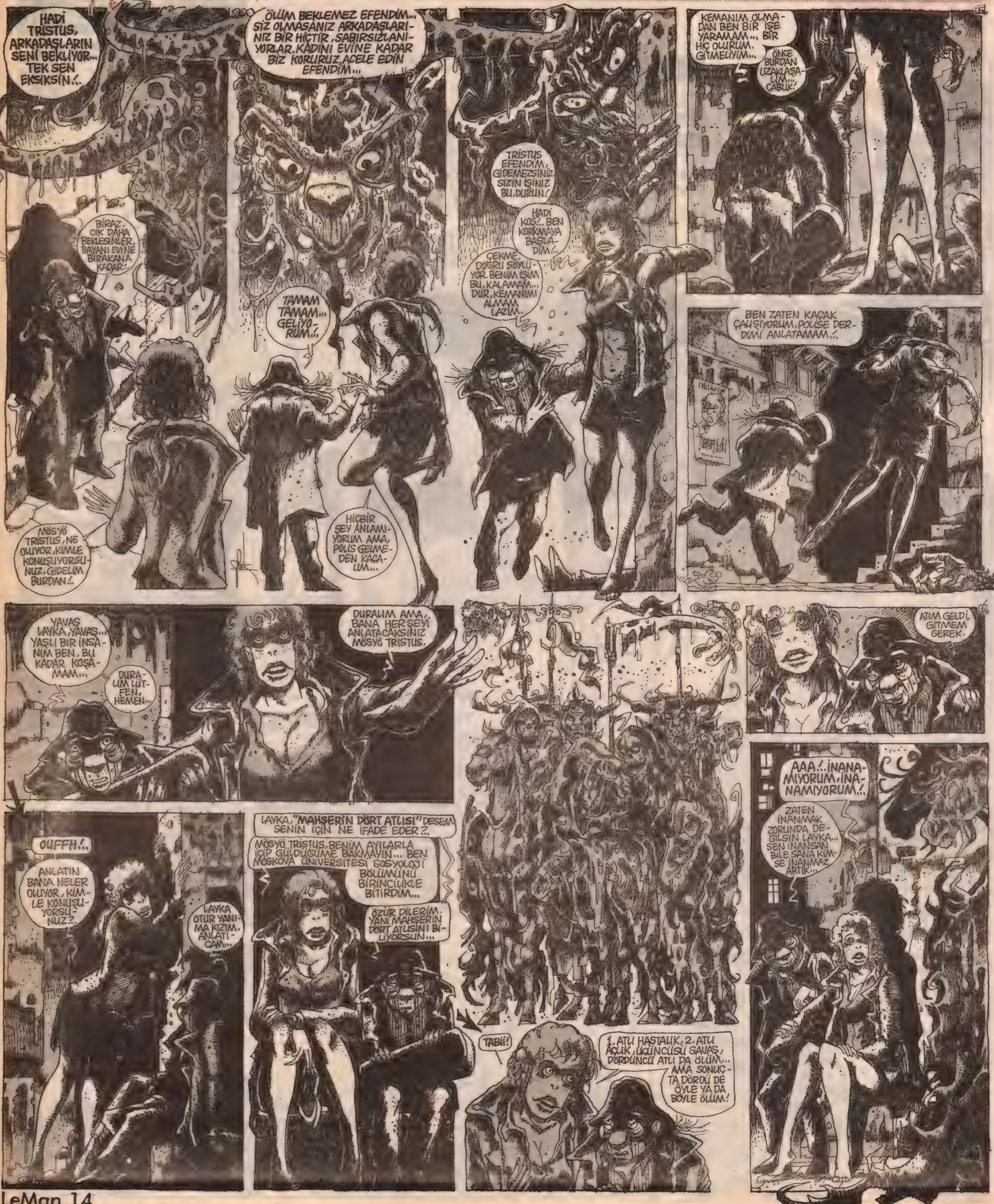
Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr

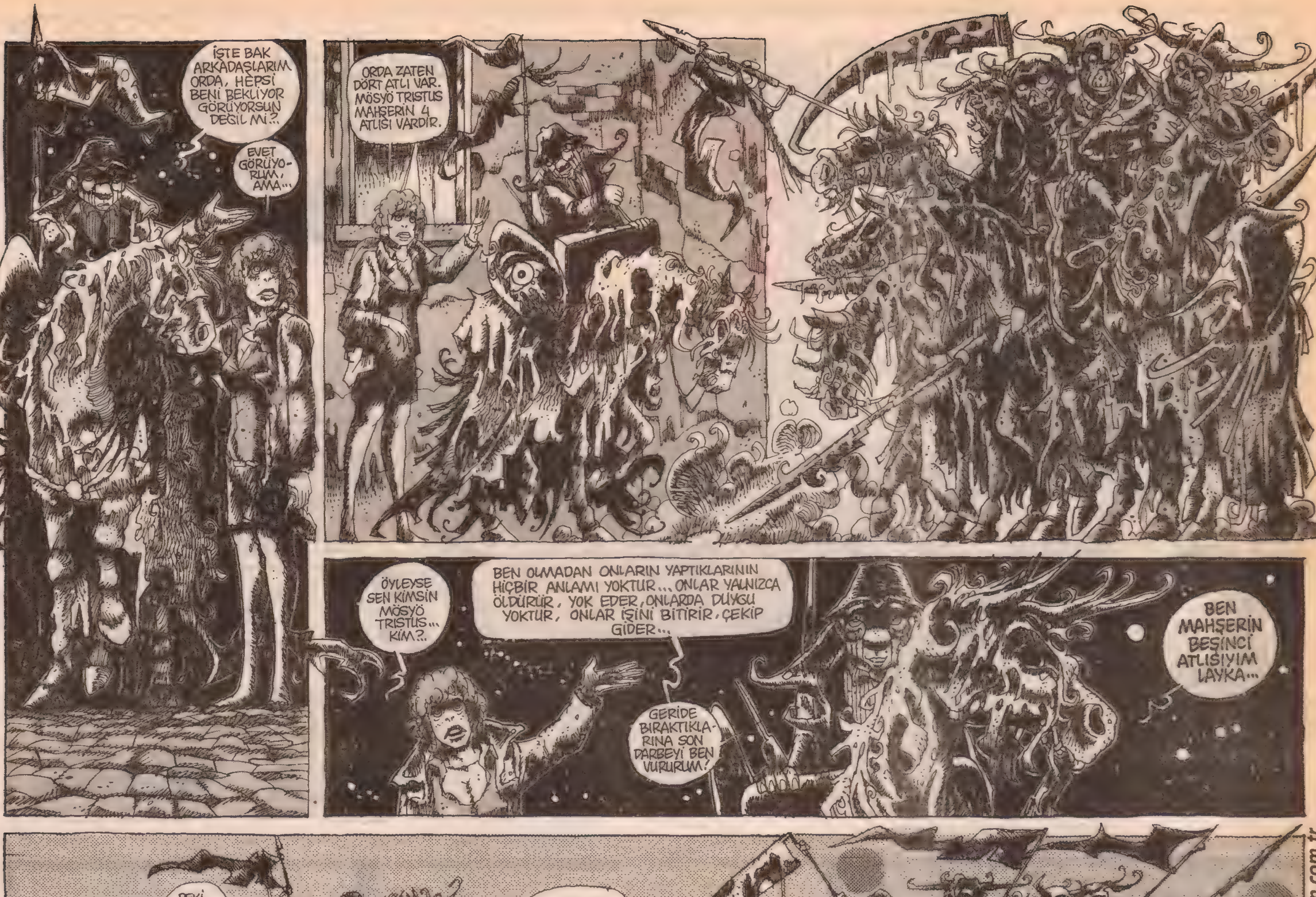

TARTIYORuuZ TAAARTI!..
TARTALIIIM!..
N'OLDU HACI?..
mm...
İYİ İYİ... 50 KİLO GELİYOR-SUN!
48 KİLO
55!..
45'mi?
EVET 45!..
Akşam... Tartıcılar tartılarını toplayıp sokakları boşaltır...
Evde rapor tutmaya gelmiştir sıra...
BU ÇOK KÖTÜ... GEÇEN YIL BU ZAMANLAR TAM 2 TON TARTMIŞTIM... ŞİMDİ 1 TONU BULMUYOR...
1995
1996
1997
1998
1999
CİDDİ BİR DÜŞÜŞ VAR. DURUMU DEĞERLENDİRMEMİZ LAZIM!..
ARA O ZAMAN
VERİLERDE CİDDİ BİR DÜŞÜŞ OLDUĞUNU DİĞER ARKADAŞLAR DA SÖYLÜYOR...
TOPLANMAMIZ GEREKMEZ Mİ?..
TAMAM!
TARTICILAR KONFEDERASYONU
5. OLAĞANÜSTÜ TOPLANTI (Aidatları ödemeyi unutmayalım)
BOZULAN BASKÜLLER İÇİN BİR SERVİS ARACI LAZIM...
TAMAM HACI... ONU SONRA KONUŞACAZ, ÖNCE ŞU TOPLUMUN KÜTLESEL DÜŞÜŞÜNÜ TARTIŞALIM!
BENCE SAĞLIK BAKANLIĞINI ARAYIP DURUMU BİLDİRELİM...
OLMAZ!.. HENÜZ BİZİ TANIMIYORLAR.
O ZAMAN ÖRGÜTÜ FESHEDELİM, BÖYLE OLMUYOR...
ARKADAŞLAR BENCE ETRAFI VELVELEYE VERMEDEN SESSİZCE GÖREVİMİZE DEVAM EDELİM!..
Bitti

BAY TRİSTUS

ÇİZEN: GALİP TEKİN


HADİ TRİSTUS, ARKADAŞLARIN SENİ BEKLİYOR... TEK SEN EKSİKSİN!..
ÖLÜM BEKLEMEZ EFENDİM... SİZ OLMASANIZ ARKADAŞLARINIZ BİR HİÇTİR. SABIRSIZLANIYORLAR. KADINI EVİNE KADAR BİZ KORURUZ, ACELE EDİN EFENDİM...
BİRAZCIK DAHA BEKLESİNLER, BAYANI EVİNE BIRAKANA KADAR!..
TAMAM TAMAM... GELİYORUM!..
MÖSYÖ TRİSTUS, NE OLUYOR, KİMLE KONUŞUYORSUNUZ, GİDELİM BURDAN!..
HİÇBİR ŞEY ANLAMIYORUM AMA, POLİS GELMEDEN KAÇALIM...
TRİSTUS EFENDİM, GİDEMEZSİNİZ. SİZİN İŞİNİZ BU. DURUN!
HADİ KOŞ!.. BEN KORKMAYA BAŞLADIM!..
ÇEKME, DOĞRU SÖYLÜYOR. BENİM İŞİM BU, KALAMAM... DUR, KEMANIMI ALMAM LAZIM.
KEMANIM OLMADAN BEN BİR İŞE YARAMAM... BİR HİÇ OLURUM. GİTMELİYİM...
ÖNCE BURDAN UZAKLAŞALIM... ÇABUK!
BEN ZATEN KAÇAK ÇALIŞIYORUM, POLİSE DERDİMİ ANLATAMAM!..
YAVAŞ LAYKA, YAVAŞ... YAŞLI BİR İNSANIM BEN, BU KADAR KOŞAMAM...
DURALIM LÜTFEN, HEMEN...
DURALIM AMA, BANA HERŞEYİ ANLATACAKSINIZ MÖSYÖ TRİSTUS.
ATIM GELDİ, GİTMEM GEREK.
OUFFH!..
ANLATIN BANA NELER OLUYOR, KİMLE KONUŞUYORSUNUZ?
LAYKA OTUR YANIMA KIZIM. ANLATICAM...
LAYKA, "MAHŞERİN DÖRT ATLISI" DESEM SENİN İÇİN NE İFADE EDER?..
MÖSYÖ TRİSTUS, BENİM AYILARLA İÇİP GÜLDÜĞÜME BAKMAYIN... BEN MOSKOVA ÜNİVERSİTESİ SOSYOLOJİ BÖLÜMÜNÜ BİRİNCİLİKLE BİTİRDİM...
ÖZÜR DİLERİM. YANİ MAHŞERİN DÖRT ATLISINI BİLİYORSUN...
TABİİ!
1. ATLI HASTALIK, 2. ATLI AÇLIK, ÜÇÜNCÜSÜ SAVAŞ, DÖRDÜNCÜ ATLI DA ÖLÜM... AMA SONUÇTA DÖRDÜ DE ÖYLE YA DA BÖYLE ÖLÜM!
AAA!.. İNANAMIYORUM, İNANAMIYORUM!..
ZATEN İNANMAK ZORUNDA DEĞİLSİN LAYKA... SEN İNANSAN BİLE, SANA KİMSE İNANMAZ ARTIK...
5
6

Akşamsefası


İŞTE BAK ARKADAŞLARIM ORDA, HEPSİ BENİ BEKLİYOR GÖRÜYORSUN DEĞİL Mİ..?
EVET GÖRÜYORUM, AMA...
ORDA ZATEN DÖRT ATLI VAR. MÖSYÖ TRİSTUS MAHŞERİN 4 ATLISI VARDIR.
ÖYLEYSE SEN KİMSİN MÖSYÖ TRİSTUS... KİM?..
BEN OLMADAN ONLARIN YAPTIKLARININ HİÇBİR ANLAMI YOKTUR... ONLAR YALNIZCA ÖLDÜRÜR, YOK EDER, ONLARDA DUYGU YOKTUR, ONLAR İŞİNİ BİTİRİR, ÇEKİP GİDER...
GERİDE BIRAKTIKLARINA SON DARBEYİ BEN VURURUM!
BEN MAHŞERİN BEŞİNCİ ATLISIYIM LAYKA...
PEKİ SENİN ADIN NE?..
BENİM ADIM HÜZÜN!..

Ertesi gece bay Tristus, tam saatinde işe geldi. En hüzünlü parçalarını çaldı... Sırrını paylaştığı için, daha doğrusu artık sırrını paylaşacak birisi olduğu için gülümseyerek Layka'ya teşekkür etti... Layka da ona içinden teşekkür etti. "Sen olmasaydın, ölen oğlumla kocamın arkasından ağlayamayacaktım" dedi. SON

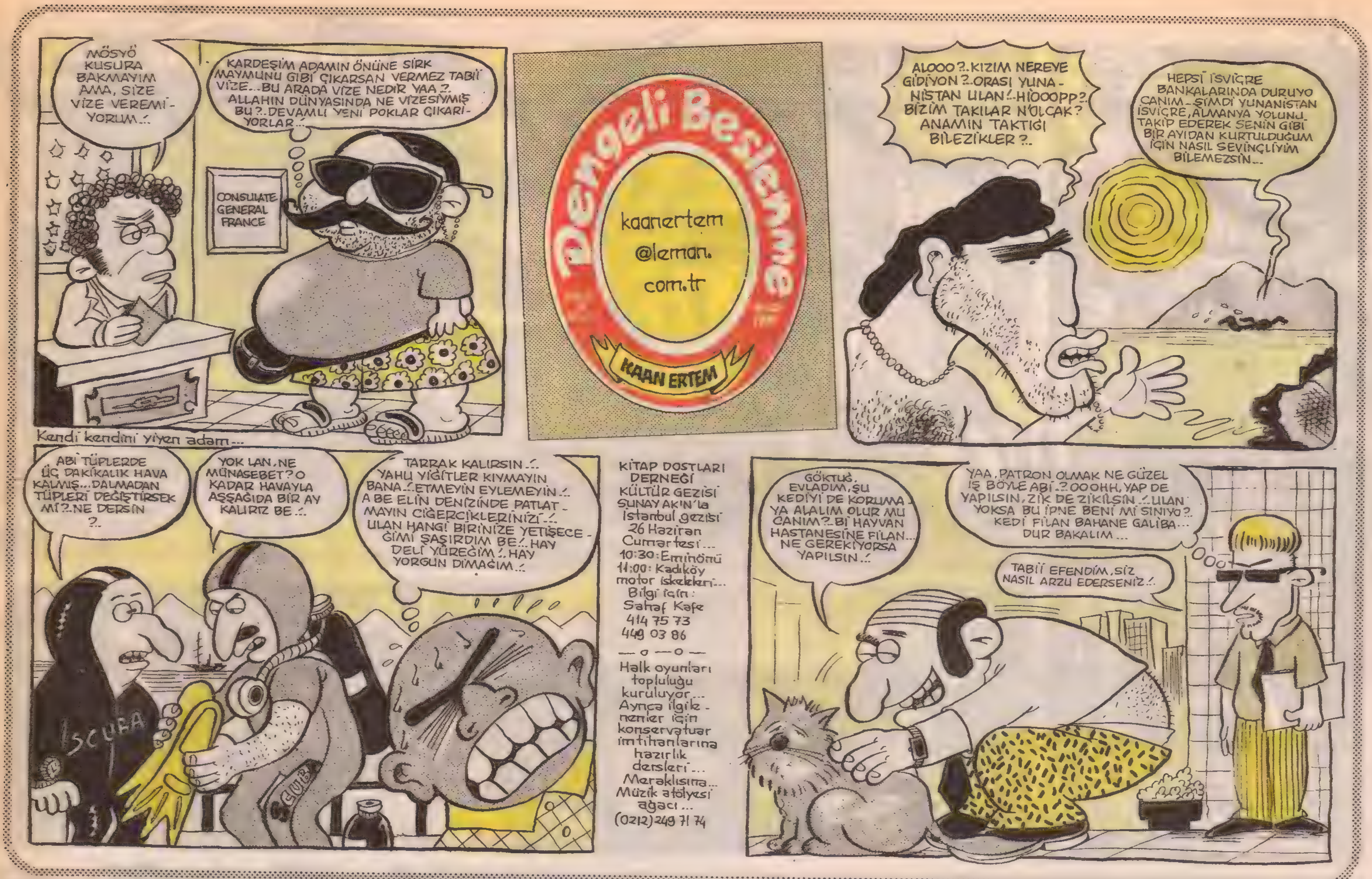
galiptekin@leman.com.tr

AYRINTILAR

SEVERİM:... Çöp kutusunu; boşaltmak için başına geçirdiim torbanın içinden yavaş yavaş çekip içinden neler çıktıını izlemeyi... Kumanda yere düştüünde alıp hemen halâ çalışıyomu diye televizyona tutup basmayı... Silvestır Stallone'nin filmlerde baarırken felan aazını yamultmasını... Pisuvara işerkene, ordaki hap gibi şeylerden, birini seçip, onun üzerine işemeyi, onu zıplatmayı felan... Okey oynarkene, iki elime iki taş alıp diğerlerinin üstüne çarptırarak, taş yapıyomuş gibi görünmeyi... Sokakta top oynayan çocukların yanından geçerken, top gelirse karizma daalmasın diye, her an tetikte bekledim aanı... Pavlovun köpee; risörç peypır; tırto; dayrekt incekşın, demeyi... Saaroşkene, davudi sesle, Erkin Koray'ın yannızlar rıhtımı'nı söylemeyi...ALTUG... Üstüne örtü örtülmüş koltuğun örtüsünü kaldırıp esas desene bakmayı... Birine adres sorduumda felan, öyle havaya bakıp bi an düşündükten sonra, el hareketlerini ve bakışlarını, gidiceem tarafa yöneltip, annatmaya başladıı aanı... Perde takarken, çabuk bitsin diye o beyaz şeylerin baazılarını geçirmemeyi... Daha önce izlediim bi filmin başını tekrar izleyince, anlamadım yerleri annamayı... Güneşin bulut arkasına girdiinde havanın kapandıı aanı...İDİL...

POTPURİ:... Yaz geldi, yeni dertler başladı. Camı pencereyi, ne varsa açmak gerekiyo. Essin biraz. Fakat sonra da, dışarda ne varsa, hepsi içeri. Gürültü yani. Dar bi cadde burası. Karşı tarafta, bu tarafın aynısı; beton binalar. Yoldan gelen araba sesleri, bi yere kaçamıyo, taşlara çarpa çarpa ekoyu arttırıyo ve, hoop, camdan içeri! Odanın ortasından geçiyo sanki, kamyonlar, otobüsler felan. Çocuk sesleri var, onnar sorun diil. İlerdeki ilkokulun bahçesinden geliyo. Tabi bunnar teneffüslerde felan, bi çıkıyo bahçeye!.. Ciiyk! Beeyk! Eiiyk! Vıcır vıcır! Nası baarışıyolar yaa! Ne dedikleri annaşılmıyo tabi. Çığlıklar, gülüşler, ciiyk! Eiiyk!.. Kedi, bakıyo o tarafa hep. Merâk ediyo onnarı... Bi de martı sesleri var gece. Kraaa! Kraaa!. Bazen farklı bağrıyolar. Bişiy olmuş gibi sanki. Yine de, araba sesinden daa iyi hepsi. O hasta çocuk var tabi yine. genç biri heralde. Belirli saatlerde, olanca gücüyle bağırıyo! O bağırınca biraz rahatlıyorum. Bi de, topuklu ayakkabı sesleri. Gece, çok belirgin. Trak! Trak! Kaldırıma çıkıyo, Tı trak! Trak rak!... Hava sıcak, pencereler açık.İnsannar, yolun gürültüsünden falan, televizyonun, teybin sesini felan duyamayınca tabi gece, daha fazla açıyolar onları. Şurdan, bi dizi filmin sesi geliyo. Karşıdakiler de, ceviz kabuunu seyrediyolar. Sonra, sabaa karşı azalıyo sesler. martılar bişiyler diyo yine arasıra. Bi taksi geçiyo bazen yoldan. sonra, ezan okunuyo. Bakkal, açıyo dükkanı. Su sesi. Oraları suluyo. Camı kapatıyorum, yatıyorum. Ayaamı, pikeye göre diil de, daha fazla uzatınca, katalitik sobaya değiyor parmaklarım. Biraz serinlik; sobanın metâl gövdesinden... BaBa Zula; "tabutta rövaşata" film müzii.. Orhan Gencebay; sevecekmiş gibisin... Cem Karaca; çok yorgunum... Pet şop boys; It's a sin... Stiiv Mak Kenzi; çok attırırsan yorgun düşersin tabi... Raşel Word; hava da çok sıcak ayrıca hem... Peti Bör; saçmalamayı kesin... Akşam loş ışıkta, kül tablası diye, kumandaya bırakmışım sigarayı. Pil bölmesinin kenarı, yandı biraz. Tuşlarının arasında, yeşil bişiy vardı ayrıca, onu da çıkardım... Bi ara elektrikler gitti. Evdekilerle, ona kadar sayıcam, gelicek oyunu oynadım. Yüze kadar saydım, gelmedi lavuk! Bi daa ona kadar saydım. Tam on'da, elimi havaya kaldırdım, "Ooon!" diyip indirdim. O an gelseydi, gizemli bi kahraman olcaktım. Bi kez daa ona kadar saydım, yavaş yavaş; buçuklu buçuklu; yedibuçuk, sekiiz. Sıkıldım sonra! Gelmiyo işte, ne artistik yapıyon... Askerlikten kalma el fenerimle dolaştım evde. Önce odak ayarını yaptım. Kediye falan tuttum. Gölge oyunu oynadım. Hiç oynayamam! Ellerim beceriksizdir. Ağzını açan bi köpek yapıyım dedim duvarda, bi saat uğraştım, köpee felan benzemedi!.. Gaz lambasını yaktım; Cek Landın okudum biraz oturup. Hemen sardı. Sonra, "Çinnk!" etti bi ses, çalıştı bütün elektrikli cihazlar ve yandı ampüller! Eeeh!. Tam da yeni hayatıma alışmaya başlamıştım!..

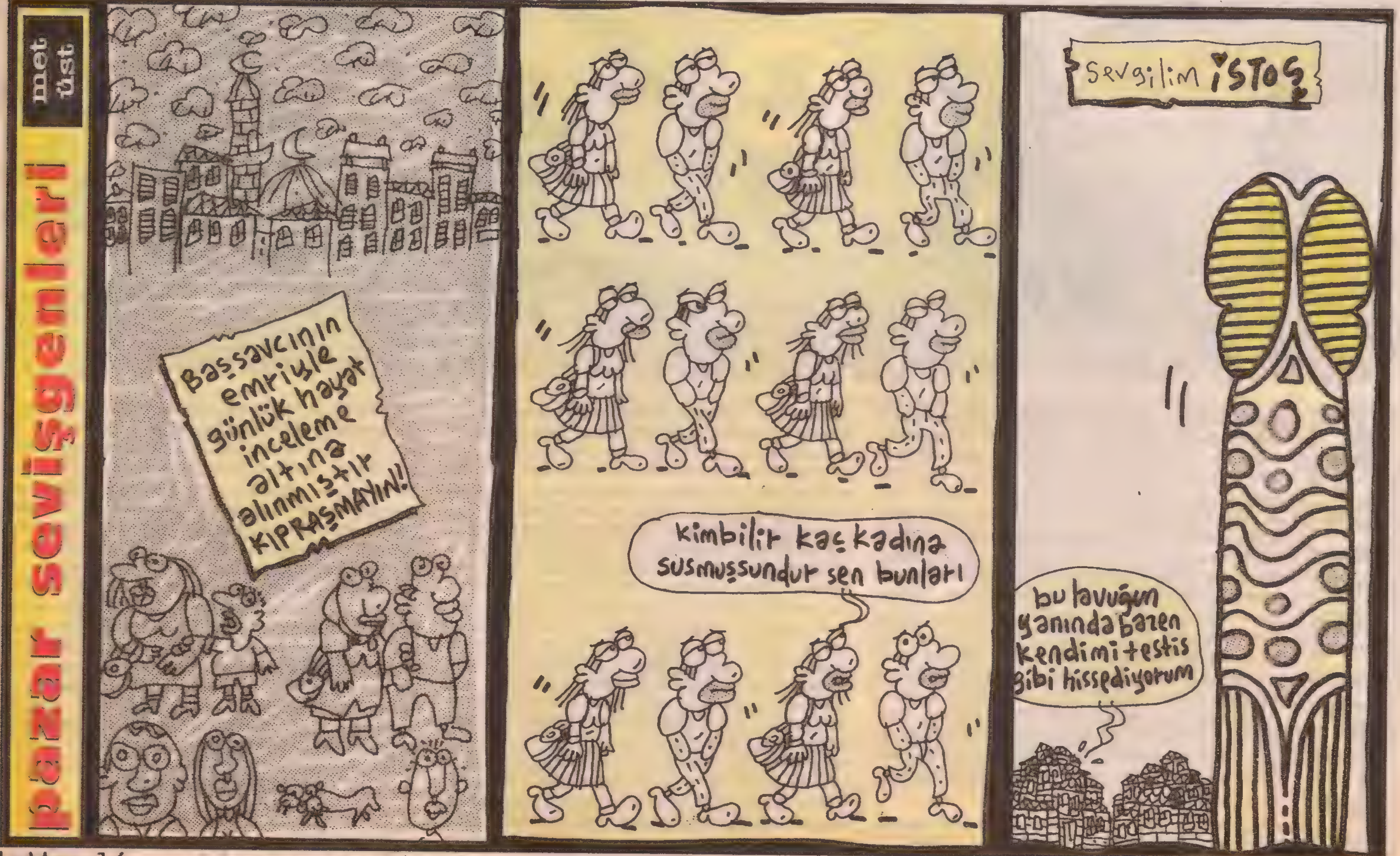
Bİştt:..Ömer; onnar yapıldı veya iyi diil. Hemen iyi günner diliyorum ben!..


Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
kaanertem@leman.com.tr
MÖSYÖ KUSURA BAKMAYIM AMA, SİZE VİZE VEREMİYORUM..!
KARDEŞİM ADAMIN ÖNÜNE SİRK MAYMUNU GİBİ ÇIKARSAN VERMEZ TABİİ VİZE...BU ARADA VİZE NEDİR YAA?. ALLAHIN DÜNYASINDA NE VİZESİYMİŞ BU?..DEVAMLI YENİ POKLAR ÇIKARIYORLAR..!
CONSULATE GENERAL FRANCE
Kendi kendini yiyen adam...
ALOOO?..KIZIM NEREYE GİDİYON?..ORASI YUNANİSTAN ULAN!..HİOOOPP?. BİZİM TAKILAR N'OLCAK? ANAMIN TAKTIĞI BİLEZİKLER?..
HEPSİ İSVİÇRE BANKALARINDA DURUYO CANIM..ŞİMDİ YUNANİSTAN İSVİÇRE, ALMANYA YOLUNU TAKİP EDEREK SENİN GİBİ BİR AYIDAN KURTULDUĞUM İÇİN NASIL SEVİNÇLİYİM BİLEMEZSİN...
ABİ TÜPLERDE ÜÇ DAKİKALIK HAVA KALMIŞ...DALMADAN TÜPLERİ DEĞİŞTİRSEK Mİ?..NE DERSİN?..
YOK LAN, NE MÜNASEBET? O KADAR HAVAYLA AŞŞAĞIDA BİR AY KALIRIZ BE..!
TARRAK KALIRSIN..! YAHU YİĞİTLER KIYMAYIN BANA..!ETMEYİN EYLEMEYİN..! A BE ELİN DENİZİNDE PATLATMAYIN CİĞERCİKLERİNİZİ..! ULAN HANGİ BİRİNİZE YETİŞECEĞİMİ ŞAŞIRDIM BE..! HAY DELİ YÜREĞİM..! HAY YORGUN DİMAĞIM..!
SCUBA
GÖKTUĞ, EVLADIM, ŞU KEDİYİ DE KORUMAYA ALALIM OLUR MU CANIM?..Bİ HAYVAN HASTANESİNE FİLAN... NE GEREKİYORSA YAPILSIN..!
YAA, PATRON OLMAK NE GÜZEL İŞ BÖYLE ABİ..?OOOHH, YAP DE YAPILSIN, ZİK DE ZİKİLSİN..! ULAN YOKSA BU İPNE BENİ Mİ SINIYO? KEDİ FİLAN BAHANE GALİBA... DUR BAKALIM...
TABİİ EFENDİM, SİZ NASIL ARZU EDERSENİZ..!

KİTAP DOSTLARI DERNEĞİ
KÜLTÜR GEZİSİ
SUNAY AKIN'la
İstanbul gezisi
26 Haziran
Cumartesi...
10:30: Eminönü
11:00: Kadıköy
motor iskeleleri...
Bilgi için:
Sahaf Kafe
414 75 73
449 03 86

— o — o —

Halk oyunları
topluluğu
kuruluyor...
Ayrıca ilgilenenler için
konservatuar
imtihanlarına
hazırlık
dersleri...
Meraklısına...
Müzik atölyesi
ağacı...
(0212) 249 71 74


pazar sevişgenleri
met üst
Başsavcının emriyle günlük hayat inceleme altına alınmıştır KIPRAŞMAYIN!
kimbilir kaç kadına susmuşsundur sen bunları
Sevgilim İSTOÇ
bu tavuğun yanında bazen kendimi testis gibi hissediyorum

CEZMİ
ERSÖZ

DELİ SEVGİYİ ÖZLEMEK

Yüzünü aradın sen hep.
En çok sevmek isterken bile...
Bir bulsan yüzünü
bir bulsan insanlara dağılmış hasretini
istediğin gibi sevecektin

Oysa utandın, utandın kendin oldukça
en çok severken bile,
sevdiğinin kişiliğine girdin bu yüzden
ne söylesen, hep eksik kaldı
sahipsiz utancın gibi eksik kaldı
delice sevmeyi istedin aslında hep
ama ne zaman böyle sevsen
deli sevgini senden çaldılar
ne zaman söylesen sevgini, seni seninle böyle
yüzünü ararken bıraktılar...

Kıstın ateşini, küçülttün kanatlarını
çekildin en arka odana
gölgelerini bıraktın pencerelere.

Ah, bu hayatta sana kalan
sadece deli sevgini özlemekti...
Sana kalan,
bu hayatta kendini delice özlemekti...

TANGOLARIN YANMIŞ OYSA

Biraz olsun uçmamdı çaban
yangınları gizlemenin suç olduğunu bile bile

Felaketi çok önceden sezilen
o ebedi umutları
sevinçlerine, düşlerine saydın

Dinlettiğin son kısmıydı
tangoların yanmış oysa

Sonra acıyla direnen yüzünde
kuşluk vakti bir yer ayırdın bana
annelerin telaşlarıyla inceltilmiş

Hepsi, hepsi son kez giderken
biraz masumiyet bırakmaktı arkanda
sessizlikti son isteğin, en çok da incelik

yoksa hep yanında gezdirdiğin
o mahçup yağmurla bitirebilirdin bu işi

Dinlettiğin son kısmıydı
tangoların yanmış oysa...

ANILARIN BÜYÜSÜ BOZULMASIN DİYE

Sen en çok, en büyük ihaneti yaptığın
kendini sevdiğini sandın

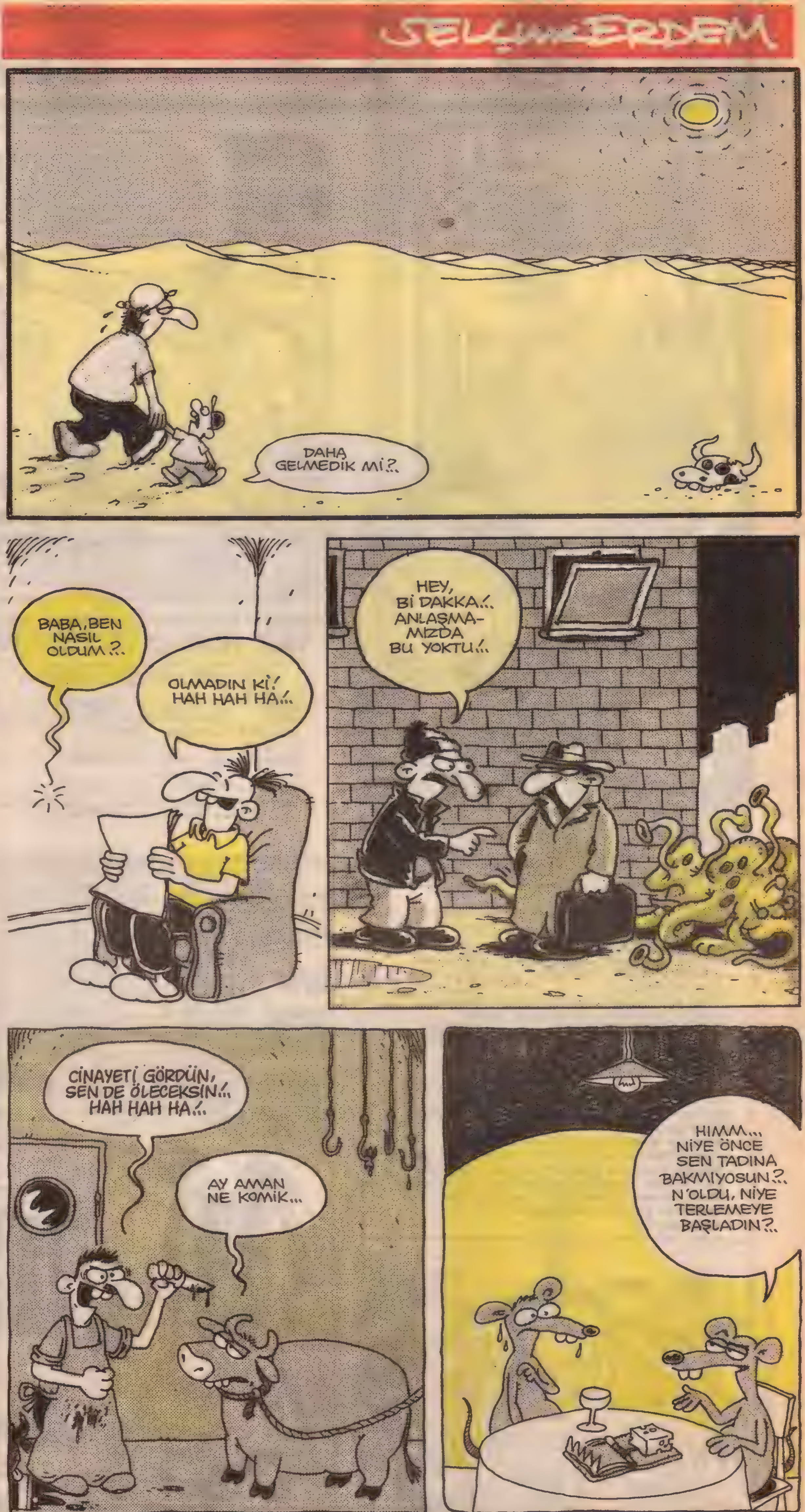
küçük dalgınlıklara sığdırdın
dönüşü olmayan yüzleşmeleri

o dipsiz boşluklarını
küçük, basit sıkıntılarına bölüştürdün

Herşeyi bilirken bile
bilmiyormuş gibi yaptın,
sana emanet verilmiş anıların
büyüsü bozulmasın diye
anlamıyormuş, görmüyormuş gibi yaptın

Oysa seni birkaç saat için sevmeye kalkanlar bile
farketti bunu.
Sense hep şunu söyledin:
Onlar ne gördü bende... Ne gördü...

* **Kuvvet Yurdakul.** Ben Eskiden Çocuktum. Ümit Yay.
* **Çınar.** Kültür Sanat ve Çevre Dergisi. Gazi Cd. No:48 Giresun.
* **...Sızlık.** Mevsimlik Edebiyat Dergisi. Fakirhane Sok. No 9/2 Ortaköy-İstanbul.
* **Çığlık.** İstanbul Lisesi Kültür Dergisi.
* **Düşün.** Sanat Edebiyat Dergisi. İki ayda bir çıkar. P.K.177 - 33401 Tarsus.
* **Uç** Dergisi'nin yeni sayısı çıktı.
* **Çalakalem** dergisi çıktı.
* **Yokuş Yukarı.** Cağaloğlu Anadolu Lisesi Öğrencileri yayın organı.
* **Modern Kültür Merkezi Bülteni.** Adı Yok. Modern Kültür Merkezi Bankalar Cd. No 69 Adapazarı.
* Özlem Taçyıldız, Deniz İmre, Didem, Aykut Dalyan, Fatoş Kaplan, Seyhan Kurt, Sabri Özdemir, Fatma Hacıoğlu, Ayşenur, Sinan Karataş, Hakan Adanır, Cangül Uygur, Selma Yanık, Yavuz Arda, Barış Devrim Başarır, Sevil Sağın, Osman Ünver Öncel, Beyza, Sinan Yılmaz, mektuplarınızı aldım sevgiyle...

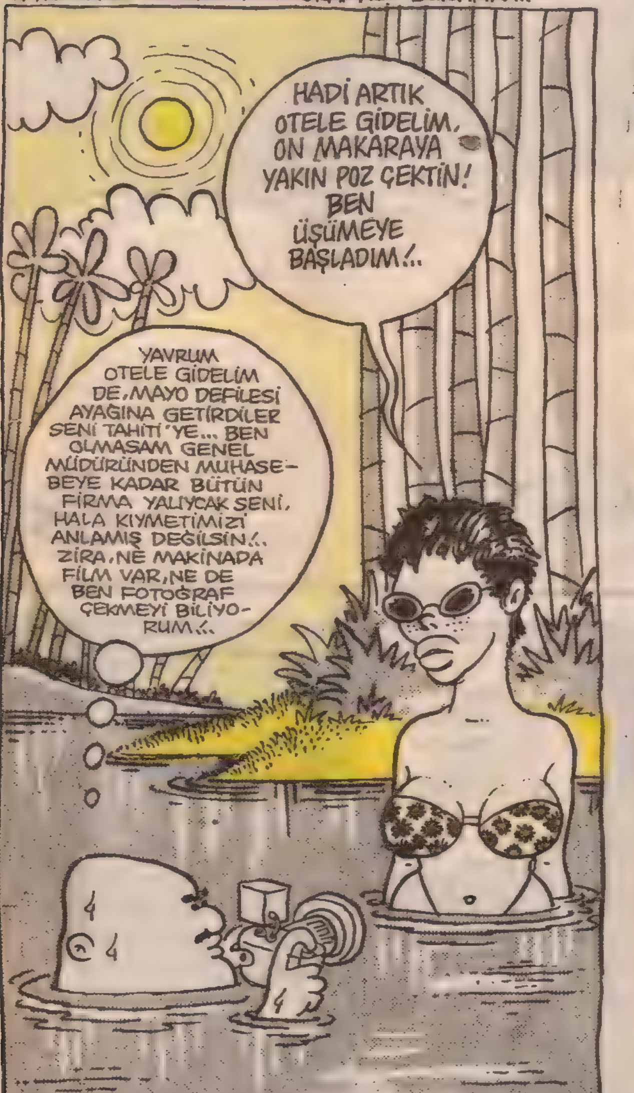

SELÇUKERDEM
DAHA GELMEDİK Mİ?..
BABA, BEN NASIL OLDUM?..
OLMADIN Kİ! HAH HAH HA!..
HEY, Bİ DAKKA!.. ANLAŞMAMIZDA BU YOKTU!..
CİNAYETİ GÖRDÜN, SEN DE ÖLECEKSİN!.. HAH HAH HA!..
AY AMAN NE KOMİK...
HIMM... NİYE ÖNCE SEN TADINA BAKMIYOSUN?.. N'OLDU, NİYE TERLEMEYE BAŞLADIN?..

selcukerdem@leman.com.tr

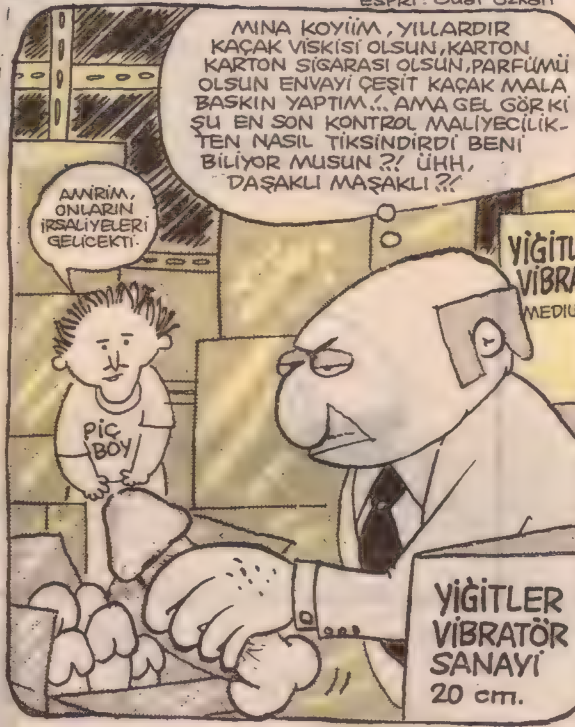
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

İÇÇAMAŞIRI ve MAYO FOTOĞRAFÇISI BURHAN...


HADİ ARTIK OTELE GİDELİM, ON MAKARAYA YAKIN POZ ÇEKTİN! BEN ÜŞÜMEYE BAŞLADIM!..
YAVRUM OTELE GİDELİM DE, MAYO DEFİLESİ AYAĞINA GETİRDİLER SENİ TAHİTİ'YE... BEN OLMASAM GENEL MÜDÜRÜNDEN MUHASEBEYE KADAR BÜTÜN FİRMA YALIYCAK SENİ, HALA KIYMETİMİZİ ANLAMIŞ DEĞİLSİN!.. ZİRA, NE MAKİNADA FİLM VAR, NE DE BEN FOTOĞRAF ÇEKMEYİ BİLİYORUM!..

ESPRİ: Suat Özkan


MINA KOYİİM, YILLARDIR KAÇAK VİSKİSİ OLSUN, KARTON KARTON SİGARASI OLSUN, PARFÜMÜ OLSUN ENVAYİ ÇEŞİT KAÇAK MALA BASKIN YAPTIM!.. AMA GEL GÖR Kİ ŞU EN SON KONTROL MALİYECİLİKTEN NASIL TİKSİNDİRDİ BENİ BİLİYOR MUSUN ?! ÜHH, DAŞAKLI MAŞAKLI ?!
AMİRİM, ONLARIN İRSALİYELERİ GELİCEKTİ.
PİÇ BOY
YİĞİTLE VİBRAT MEDIUM
YİĞİTLER VİBRATÖR SANAYİ 20 cm.

LAHEYL'Lİ BİLİM ADAMI DR. ÇİKOLATA NEVZAT'DAN

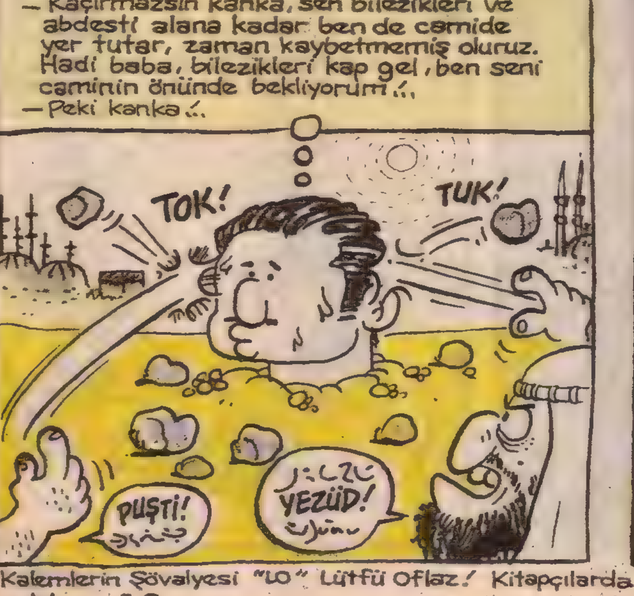
YAZ İÇİN DİYET ÖNERİSİ

BİR AYDA HEPSİNİ VERİN!

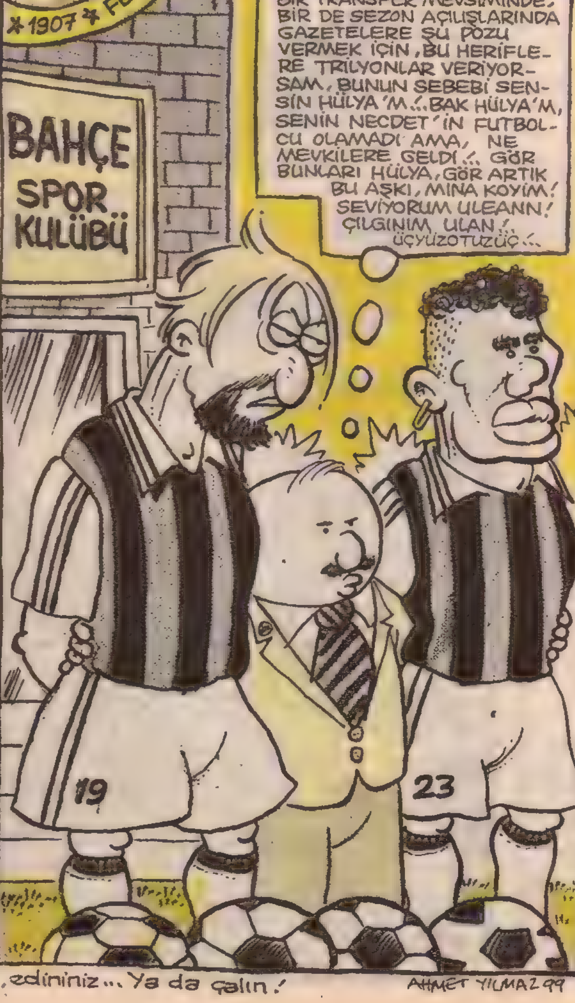
1. GÜN
SABAH: İki kiraz, bir otuzbir...
ÖĞLE: Gaz çıkarmaya çalışın, yapın bunu...
AKŞAM: Kirazları sıçın...
2. GÜN
SABAH: Bir kiraz, bir sıvaz...
ÖĞLE: Uyuyun...
AKŞAM: Kalkın, iki kiraz, yatın...

Not: Beklenmedik bir etki görüldüğünde kiraza devam, otuzbiri kesin...

- Selim!?
- Buyur Kanka!..
- Hacı biliyorum sen de Hac vazifeni yapıyorsun ama, sana zahmet şu kuyumcudan parasını ödediğim bilezikleri alabilir misin?..
- Hacı, almasına alırım da, bütün Mekke esnafı namazda, dükkanlar boş!..
- Ya tamam, ben adamla konuşmuştum. "Sen gel dükkandan al, tezgahın önüne koydum" demişti!..
- Baba yakmayalım kendimizi!
- Aşkolsun kanka! Hayır, abdestli olmasam ben kendim de alırım ama, hazır abdestliyken öğle namazını kaçırmayım diyorum!..
- Ben de kaçırmak istemem hacım!..
- Kaçırmazsın kanka, sen bilezikleri ve abdesti alana kadar ben de camide yer tutar, zaman kaybetmemiş oluruz. Hadi baba, bilezikleri kap gel, ben seni caminin önünde bekliyorum!..
- Peki kanka!..


TOK!
TUK!
PUŞTİ!
YEZÜD!

TRANSFER DOSYASI ve BAMBAŞKA KLÜP BAŞKANI NECO!..


1907 FENE
BAHÇE SPOR KULÜBÜ
BİR TRANSFER MEVSİMİNDE, BİR DE SEZON AÇILIŞLARINDA GAZETELERE ŞU POZU VERMEK İÇİN, BU HERİFLERE TRİLYONLAR VERİYORSAM, BUNUN SEBEBİ SENSİN HÜLYA'M!..BAK HÜLYA'M, SENİN NECDET'İN FUTBOLCU OLAMADI AMA, NE MEVKİLERE GELDİ!.. GÖR BUNLARI HÜLYA, GÖR ARTIK BU AŞKI, MINA KOYİM! SEVİYORUM ULEANN! ÇILGINIM ULAN!.. ÜÇYÜZOTUZÜÇ!..
19
23
AHMET YILMAZ 99

Kalemlerin Şövalyesi "LO" Lütfü Oflaz! Kitapçılarda edininiz... Ya da çalın!

cemaatahmet@leman.com.tr

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

ağlayanlar... Diyorsunuz ki ne bini ne onbini. Feryatlar coğrafyasından (doktor reno) demesini pek beceremeyenlerin ülkesinden bilmem sesimiz geliyor mu? yazarımız Nihat Genç'in dediği gibi; başkaları düşünsün başlarına düşecek KAYAYI...

Serdal Yöney

Bu Bir Okuyucu Mektubudur

Birgün bir mizah dergisi okudum ve bütün hayatım değişti. Böyle bir cümle sarfetsem nasıl olur? Biraz PAMUKVARİ olur! Derginizin (dergimizin) 200 küsür haftalık abonesiyim. Ki bu döneme askerliğim dahil. Zor şartlarda da olsa hiçbir sayısını kaçırmadım. Doğrusunu söylemek gerekirse, bir mizah dergisinin beni böyle -olumlu yönde- değiştireceği, yenileyeceği, bilinçlendireceği hiç aklıma gelmezdi. Hani popüler anketlerde sorarlar ya: Bir kelime size neyi çağrıştırıyor. Cevap Tek kelime olacak. Leman = Muhalefet...

Sloganvari bir üslup sevmiyorum. Ancak okuyucu köşesi bazen resmen tırtlıyor. Savaş Ay'ın A Takımı'nın yazılı bir haline dönüşüyor. Oysa ki, bu derginin formatı var. Bir estetik duruşu var. Nedir onlar? Reklamsız, teşviksiz, kredisiz, yalamadan, politize olmadan okuyucuya "ürün" ile çıkmak. Gücünü yaklaşık 100-110 bin (tenceresiz, tavasız) okuyucusundan alan bir dergi. Asla bir plaza dergisi değil. Sol partilere oy veren yazar-çizer olması, bu derginin bir partiye angaje olmasını gerektirmiyor. Ya da bunları ben böyle algılıyorum...

Yani zahmet edip okuyucu mektubu köşesine mektup yazan arkadaşlar, abiler, ablalar.. Bu dergi %100 bağımsız bir dergi, söylemi kuvvetli, yazar-çizerleri kalitelidir. Fiyatı 250 bin liradır. Yok 300 bilmem kaçıncı sayıda Ahmet böyle dedi falan filan... Hiç gerek yok. Kızmayın.

Söyleyecek en güzel kelimelerim, cümlelerim ise şunlar; dünyanın en güzel ülkesinde dünyanın en kötü filmi oynuyor. 17 yaşında lolita, çıtır denilen kızlar 50-60 yaşındaki işadamlarının altlarına itiliyorlar. Popüler gençlik, magazin dergilerine göre yüzyılın aşkı bu! Modernlik bu! Gazeteler zücaciyecilik yapıyor, kasaplık yapıyor! Bir tek gazetecilik yapmıyorlar. Televizyonlar aynı. Peki bize lazım olan bilgiyi, gerçeği nerede, nasıl öğreneceğiz? Cemil Meriç bilmeden, Oğuz Atay bilmeden ne yapabiliriz? Birgün marketteyim aliş-veriş yaptım, hesabı ödeyeceğim. Kasaya geldim. O anda kadının biri içeriye girdi seslendi:

- VEREN GASTE VAR MI?.

Ulan dedim, vermeyeni mi kaldı? Neyse... Dağılmadan toparlayalım; binlerce sokak çocuğu, binlerce hayat kadını, binlerce trafik kazaları ve ölümleri, binlerce savaş mağlubu, binlerce aç insanlar, binlerce

Gönlüme Cemre Yerine Ayrılık Düştü Bu Bahar

Bursa'da tekdüze rezalet günlerimden biri daha başlıyordu. Gerçi uyandığımda günün yarısı çoktan geçmişti. Akşam çok içmiştim. Şiddetli bir başağrısı çekiyordum. Yataktan kalktım, yüzümü yıkadım, cebimdeki son parayla bakkaldan yumurta ve ekmek aldım. Zaten bu lanet kente geldim geleli yumurtadan başka birşey yiyemiyordum. Kahvaltıdan sonra dışarı çıktım. Kültür Park'a gittim. Her zaman takıldığım çay bahçesinde oturdum. Çay söyledim, soğuk ve açık renkli rezalet bir çay getirdi hayatından bezmiş garson. Garson gitti, çantamdan küçük kareli not defterimi ve kalemimi çıkardım gözlemlediğim insanlak hakkında birşeyler karalamak istiyordum. Tek tek bütün masalara baktım; fazla kimse yoktu zaten. İki-üç sevgili bir de ben vardım Çiftlerden biri tartışıyordu. Genç kadın, sevgilisine bağıra çağıra birşeyler anlatıyordu. Önceleri pek aldırmadım, sadece izledim ancak tartışma büyüyünce daha dikkatli izledim. Kadın sürekli adama "beni aldattın" diyordu. Ama bildik bir aldatma değildi bu. Adam kadını etkilemek için başka bir kişiliğe bürünmüştü.

Hiç olmadığı biri gibi davranıp hiç yaşamadığı şeyleri yaşamış gibi göstermişti. Bunları kadın söylüyordu. "Bunlar gözlemlerim" diyordu. Ancak adam "Hiç oynamadım" diyordu kadına daha alçak bir ses tonuyla. "Hiç olmadığım biri gibi davranmadım". Yalnızca ilişkilerimde daha hayata dönük, daha mutlu ve sıkıntılarımı sevgilimle paylaşıp daha az problemli biri olmak istiyorum, bunun adı mutluyu oynamak değilki mutlu aşkı yaşamak istiyorum çünkü mutlu aşkın varlığına inanıyorum, masallardaki aşklara inanıyorum, en azından bilmediğimiz biryerlerde yaşanıyor mutlu aşklar", diyordu.Kadınsa kulaklarını elleriyle kapatmış "Seni dinlemek istemiyorum, beni aldatıyorsun, süslü cümlelerle aldanmam artık" diye karşılık veriyordu. "Yalan söylüyorsun, hiç bir sırrın yok. İçinde bir başka sen -gerçek sen- yok. Sığsın, basitsin, küçük bir adamsın. Seni çırılçıplak gördüm, tüm maskelerinden, elbiselerinden arınmış olarak gördüm basit bir küçük adamsın işte, sokaktaki milyonlarca küçük adamdan hiçbir farkın yok seni sen yapan bir yanın

LeMan
Sayı: 398
26 HAZİRAN 1999
CUMARTESİ
HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● Yayımlayan:
LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi:
Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür:
Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Zafer AKNAR

yok" diye ekledi daha sonra kadın. Adam sustu, sustu kaldı, öylece baktı kadına ve o an görüp görebileceği en uzak noktaya dikti gözlerini ve bakmaya başladı. Bir süre sonra kadında tekrarladı aynı hareketi. Uzun süre baktılar öylece uzaklara. Ta ki ısmarladıkları çaylar soğuyupta garson "abi çayları tazeleyeyim mi?" deyinceye kadar baktılar. Sonra çayın parasını ödeyip ikisi de ayrı yönlere doğru uzaklaştılar çaybahçesinden. Ben ise aynı şeyleri, aynı diyalogları yaşamanın verdiği şaşkınlık ve yüreğimdeki sızıyla masadan kalktım ve gece geç saatlere kadar kafamda binlerce düşünce ve güzel anıyla gece geç saatlere kadar şehri dolaştım.

Mehmet Utku

Leman'a Bir İtiraf

Yürüyor, maç çoktan bitmiş. Ya da eğlence. Arkadaşlarla sıcak muhabbetler, ufak kaçamakların dedikodusu ve bir daha görüşmek üzere verilen sözler.

Eve dönecek şimdi ve herşey yine o eski sıradanlığa bürünecek. Yılların yıprattığı şehveti yine burun kıvıracak karısına ve karısı da eğer kendisini başkalarının becermesini istemiyorsa, bazı "erkeklik görevlerini" yerine getirmesini söyleyecek, aynı daha önceleri yaptığı gibi. Ne ola ki bu "bazı erkeklik görevleri"? (Eve ekmek getirmek, karısına alış-veriş için para bırakmak, musluklar bozulunca ya da elektrik devrelerinde sorun çıkınca tesisatçıyı çağırmak, Pazar günleri Tatilya ve Belgrad ormanı arasında seçim yapıp, ya karısını ya oğlunu memnun etmek galiba.)

Bu erkeklik görevleri sırtına yük olmadan önce, yani o Tıp fakültesinde gencecik bir doktor adayı iken bazı şeyler daha farklıydı sanki. Futbol maçları düzenlemek yerine, komünizm ve Marx felsefesini tartışmak için "Köyüm" kafede toplanırlardı. Sesler yükselir, dumanaltı olunur, kaybolan umut kitap aralarında bulunur, gelecek ay çıkacak gazete için görevler dağıtılırdı.

kendi çevresine uyum sağlamıştı. Eski deyimiyle "koyun sürüsünün" içine katılmıştı o da. Marka gömlek, kravat, ayakkabi giymediğinde kendini rahatsız hissediyor, başkaları giymediğinde ise bu tavrı "ciddiyetsizlik" olarak nitelendiriyordu. Neydi yanlış giden?

Düşünceleriyle dili arasında bir duvar vardı. Mantığına yatkın olmayan boş şeyleri çok önemliymiş gibi anlatıyordu. Beynini saf dışı bırakıyordu yıllardır. İnsanların hoşuna giden ezbere, ortak bir dili kullanıyordu. durdu bir an. Şöyle eski günlerdeki gibi kendini rüzgarın estiği yöne bırakmak istedi. Sorumluluklar. Olmuyor! Bir daha denedi. Düzen. Lanet olsun!

Yıllar önce okuduğu Victor Hugo'nun bir sözü takıldı aklına. "Düzen öyle bir tekerlektir ki birilerini altında bırakmadan ilerleyemez!" O, tekerleğin altındakileri çekmeye çalışmıştı yıllar önce, ama tekerleğin koluna değdiğini hissedince ürperip çekmişti elini. Şimdiyse bu ikiyüzlü yalnızlığını yaşıyordu, sıcak evi, pahalı giysileri ve arabasıyla.

Yalın/İstanbul

Merhaba Leman Dergisi ve Lemancılar;

Ben Ankara'dan Aylin. Öncelikle Leman yazar ve çizerlerine seslenmek istiyorum. Ne deyim ben size bilmiyorum. Çok sağolun. Ufkumu genişlettiğiniz, bana ileride rehberlik yapacak olan düşünceleri kazandırdığınız için.

Ankara'nın faşist yuvası diye tabir edeceğim bir yerde, Sincan'da oturuyorum. (Ne yazık ki...) Sokaklarda sarkık bıyıklı onlarca adamın iğrenç bakışlarına maruz kalıyorum ne yazık ki. Bu insanlar liselerde temsilci bulunduracak kadar ileri bile gidebiliyorlar. Öğretmenler kafa tokuşturacak kadar cürretkarlar. Hem de okul sınırları içerisinde.

Sincan. Kıroların da yuvası. Çantamdaki "Metallica" yazısını okuyup da yanındaki arkadaşlarına sırıtarak "Bu ne lan. Erotica gibi bir şey mi?" diyenler bile var. Neyse Sincan'ı bu kadar kötülememeliyim. İçerisinde sağlam solcu insanları da barındırıyor tabi. Her ne kadar bunlar azınlıkta olsa da.

Bu sırada size yeni duyduğum bir haberden söz etmek istiyorum. Belki bilmeyenler vardır. Haluk Levent son kasetinden "Gülün Bittiği Yerde" adlı şarkısına bir klip çekmişti. Bu klip Kral TV'de bir kere yayınlandıktan sonra bir daha yayınlatılmaması kararı alınmış. Kasetin çıktığı Prestij müzik sahipleri de klibi tamamen yayından kaldırmışlar. Bunun sebebi de klipte gösterilen işkence sahneleri. Bence Kral TV'nin böyle bir şeyi yapmasının sebebi şarkının Metin Göktepe'ye ve diğer kurbanlara adanması. Klipteki görüntülerin de şarkıyla aynı adlı filmin görüntüleri olduğunu da söylemekte yarar görüyorum. Bu nasıl bir iştir anlamıyorum.

Aylin Güler

Asıl Sen Bana Layık Değilsin Yaşam!

Çocukluğum yokluk, yoksullukla geçti. Televizyonumuz yoktu, elektriğimiz bile yoktu. Salı günleri, TRT TV'sinde Türk Sineması yayınlanırdı hep. Annem ve kızkardeşimle birlikte dul komşumuz Esma teyzelere giderdik sinema seyretmek için. Nedense hep kendimizi aşağı hissederdik. Sonra Ankara'da yatılı okudum okulda tek solcu bendim. 1980'li yılların başında Cumhuriyet okumak cesaret isterdi. Zamane dönekleri Cumhuriyet'te, emekten yana değil miydiler? Dayak, sopa vs... hep solcu olmanın diyetini ödedim. Haksızca sınıfta kaldım. Bendeki aşağılık duygusu katmerlendi okudum iki üniversite bitirdim çok şukur iyi bir işim de var.

Topluma göre ileri bir insan sayılmam gerekir değil mi? Yazan, okuyan bir insan. Ama bendeki bu aşağılık kompleksi hiç gitmedi. Sol gözüm şaşı diye bir eczacı kız bana 'şaşı' demişti, günlerce ağlamıştım. Ben yakışıklı değildim, giysiler benim üzerimde pejmürde dururdu. Beni kimse sevemezdi, o yüzden ben ikili ilişkilerde hep başarısız oldum. Sonra 31 yaşında askere gittim. Askerde, dünya tatlısı bir kızla evlendim GATA'da göz ameliyatı oldum. Askerlik bitti. Ben de aşağılık duygusu bitmedi. Ben bir öğretmenle nasıl evlenirdim? Ona layık değildim ki bu yüzden sorunlar yaşadım. Sevgili Cezmi Ersöz bir ben.iki, dünyanın en duyarlı iki insanıydık. En umutsuz, insanları da! Bugün 6 Haziran 1999. Bugün düşündüm durdum. Asıl sen bana layık değildin yaşam! Asil siz bana layık değilsiniz insanlar. Ben köprüden geçinceye değin ayıya dayı demedim diye dayak yedim, baskı gördüm, sınıfta kaldım. Bugünün güya salgın kalemleri zigzag çize çize dönekliğin ilmini yaparken ben hala solcuyum. Duvarlar yıkıldı diye diye bu yozlaşmanın, bu talanın sözcülüğüne soyunanlara inat, hala emekten yanayım solcuyum. Çalmadım, çırpmadım. Hayatta hiçbir kıza arkadan vurmadım. Yalnızca kızlara değil, hiç bir kimseye. Ot toplayıp satıp, kitap aldım okudum. Yuppie olmadım, alnımın teriyle kazanıyorum. Babam inşaat ustası, annem ev kadını. Ama annem üzüm bağlarında amelelik yapıyor. Bankalarda temizlik yapıyor ayıp mı? Kocası devleti soyan genç jigolalarıyla gününü gün edenler, sosyetik kokonalar, anneciğimin tırnağı olabilir mi? Benim babam inşaat ustası. Kayın babam 86 yaşında. Hala Bolu'nun Seben ilçesinde arıcılık yapıyor, ayıp mı? Elbette layığım eşime. Benim verdiğim kavga benim verdiğim kendini yetiştirme sevdası az şey mi?

- Bu kez de megaloman oldun demeyin. Doktorum psikiatrist Prof.Dr. Yusuf Alper'e göre entelektüel insanlarda aşağılık kompleksi olurmuş. Çünkü bu ülkeye bu insanlara bir şeyler vermeye çalışıyorsun ama olmuyor. Kimse seni anlamıyor.

- Aylar sonra ilk kez Leman alıyorum. Benim yaşadıklarımı eminim pek çok Leman okuru yaşıyor. Sakın siz kendi değerinizi küçültmeyin olmaz mı? Boşverin canım Türkiye'ye. Boşverin artık kendiniz için yaşayın mutsuz olmayın!

- İnanın hapishaneden çıkmış gibiyim. Ohhh be! Sevgili Cezmi Ersöz, boşver, dünyada misafir gibi yaşamayı. Bu dünyanın ev sahibi biziz değil mi? Polyannacılık oynayıp herşeyi sevin demiyorum. Ama yaşama, bu insanlara asıl siz layık değilsiniz. Artık onurunuzu çiğnetmeyin olmaz mı?

- Kimseye benzemeye çalışmayın kendiniz olun. Bu mektubu postalamak için bir PTT'ye gideceğim. Başım dimdik olacığım. (Bir daha Leman okumayı kesmeyeceğim). Eşime çiçek alacağım. Eşime sımsıkı sımsıkı sarılıp. "Kimse sana benden daha fazla layık olamaz" diyeceğim.

- Ben de varım bu yaşam arenasında. Ben de evladıyım canım Türkiye'min. Sabıkalı soygunculara ve çetecilere "Türkiye seninle gurur duyuyor" diyebilenlerin olduğu bir ortamda ben değerli bir insanım. "Dünyanın tüm dışlanmışları birleşin" diyorum. Gelin bu kağıttan kaplanlara karşı bir olalım. kendimizin değerini bilelim. Sevgimle!

İbrahim Kahraman
Turgutlu-Manisa

O Daha Ne Bilsin Ölümü

Yolda rastlardım arada bir ona, elindeki baltası ağzında cıgarasıyla dalgın dalgın adımlarken yolu, başı hep öne eğik, iş arıyormuş meğer, on gündür işsizmiş. Hep acırdım ona kim olduğunu bilmediğim halde. Yüzünde çaresizlik, yoksulluk ve acı. Bugün bize geldi annem tanıyormuş annemin köylüsü. Uzun uzun anlattı derdini kızı varmış 12 yaşında kalbi delikmiş. Varını yoğunu koymuş tedavi ettirmek için ama doktorlar ona iki yıl önce 5 milyar gerektiğini söylemiş. Sağdan soldan topladığı yardımlarla sigortalı yaptırmış kızını bir ay ödeyebilmiş sigortayı ancak. Sonra kesmiş. Cebinde beş milyonu bile yokken nasıl beş milyardan söz edebilir. Annem ona bir sürü sebze falan verdi para vermek istedi cebinde belki bir milyonu bile yoktu. Kahve pişirdim öyle dua etti ki bana ağlamamak için kendimi zor tutuyordum. Konuşmasaydı, anlatmasaydı acısını, gözlerine bakmak yeterliydi. O çaresizlik, açlık ve yoksulluk dolu gözleri. O gittikten sonra annem anlattı geçinecek hiçbir gelirleri yok, günlükte çalışıyor. Kızı daha onikisinde kalbi delik ayakları da yavaş yavaş felç olmaya başlamış, okumayı çok seviyor yaşama umutla bakıyor. Ama belki daha onbeşine gelmeden ölecek o daha ne bilsin ölümü. Kendimi tutamadım ağlamaya başladım gözlerimi kaçırırken ondan. Oysa zaten göremezdi beni acıyla yere dikmişti gözlerini başı eğik. Neden? Kodaman aileleri başları ağrısa çocuklarının Amerikan hastahanelerine koşuyorlar. Hande Ataizi hanım efendileri gazetelere poz verirken ayda 40 milyar para kazandığını överek anlatıyor. Sibel Can hanım efendi ve daha nicesi gecede 2-3 milyar para kazanıyor. Yoksullarsa ölüme mahkum. Nedir bu düzen bu ters dönen çarkı düzeltme zamanı gelmedi mi? Emekçiler neden ölüme mahkum? Binlerce lanet ediyorum parasızlığa, yoksulluğa, bu düzene. Zenginin göbeği palazlanırken o küçük kız ölmek zorunda mı?

Burjuva çocukları internet, bilgisayar özel okullar falan yoksullar ölmek zorunda mı?

İçime sindiremiyorum sürekli kızıyorum bu düzene ve o adamın yüzünü belki hiç unutmayacağım öyle çaresiz, öyle masumdu ki, beni derinden etkiledi. En sevdiğim insanı uğurlamıştım o gün moralim sıfırdı ve o adam ve yaşama umutla bakan kızı vardı. Şimdi! Herkesi duyarlı olmaya çağırıyorum. İnsanlar çaresizlikten ölmesin. Yeniden bürünelim insanlığımıza, yeniden dönelim insanlığa. Nazım'ın sözleriyle bitirmek istiyorum.

"Yaşamak, daha kuvvetli ölümden"

Ve öleceğimi düşünüyorum

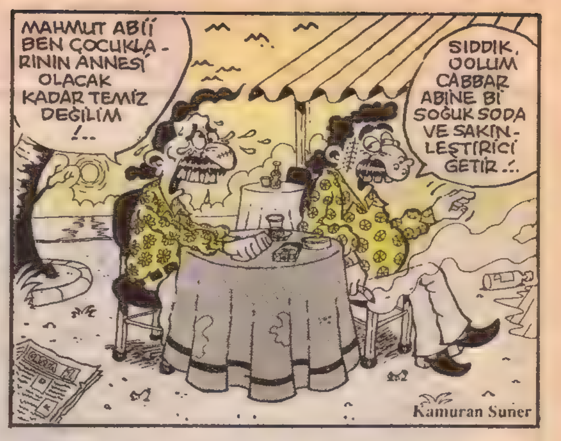
Kederli bir yalnızlık doluyor içerime

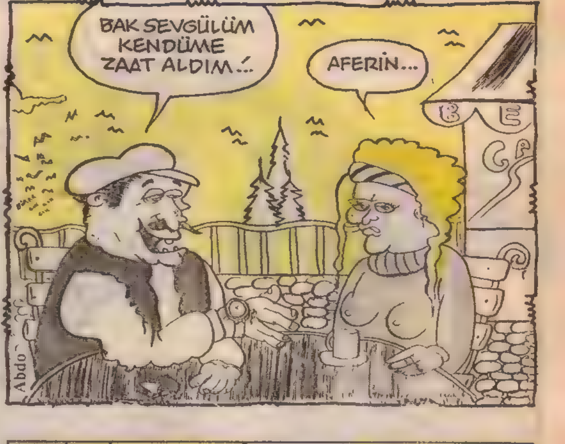
Ölümü düşünen bir insanın yalnızlığı

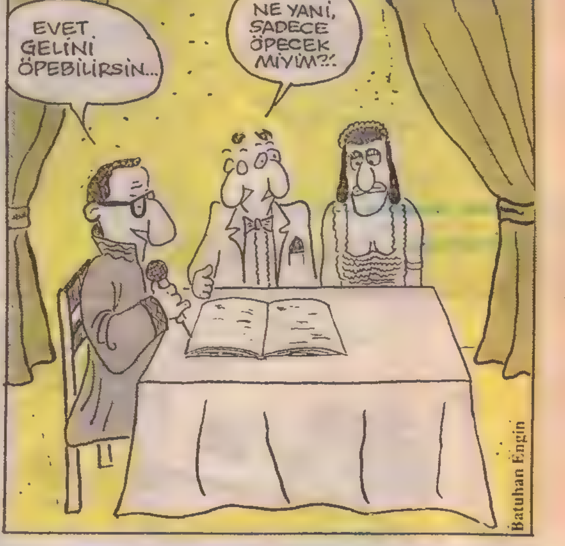
Sevgisiz ve nefretsiz"

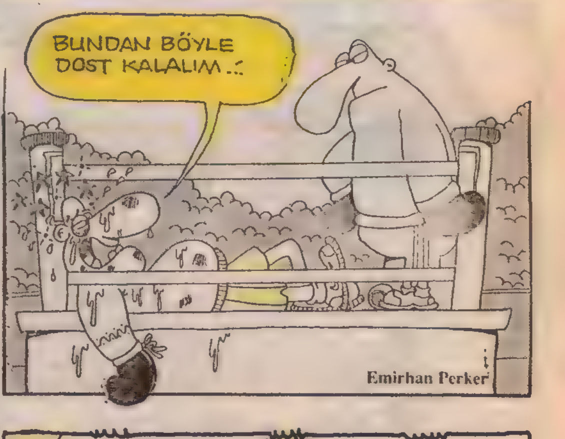
(benim de özürlü bir kardeşim var. Ama o özürlü değil özürlü olan düzendir.)

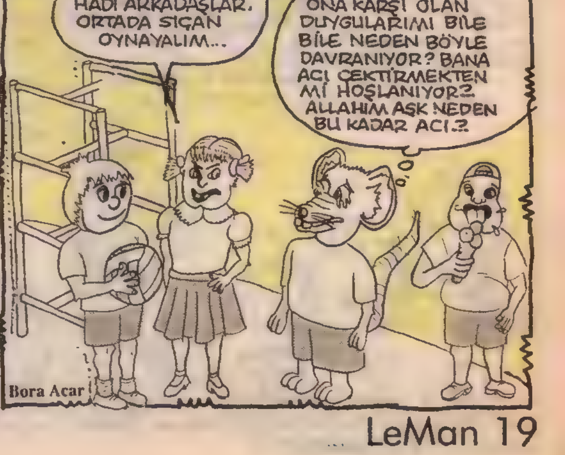
Filiz Eşçi - Antakya / Hatay


MAHMUT ABİİ BEN ÇOCUKLARININ ANNESİ OLACAK KADAR TEMİZ DEĞİLİM !..
SIDDIK, OOLUM CABBAR ABİNE Bİ SOĞUK SODA VE SAKİNLEŞTİRİCİ GETİR .:.
Kamuran Suner


BAK SEVGÜLÜM KENDÜME ZAAT ALDIM .:.
AFERİN...
Abdo





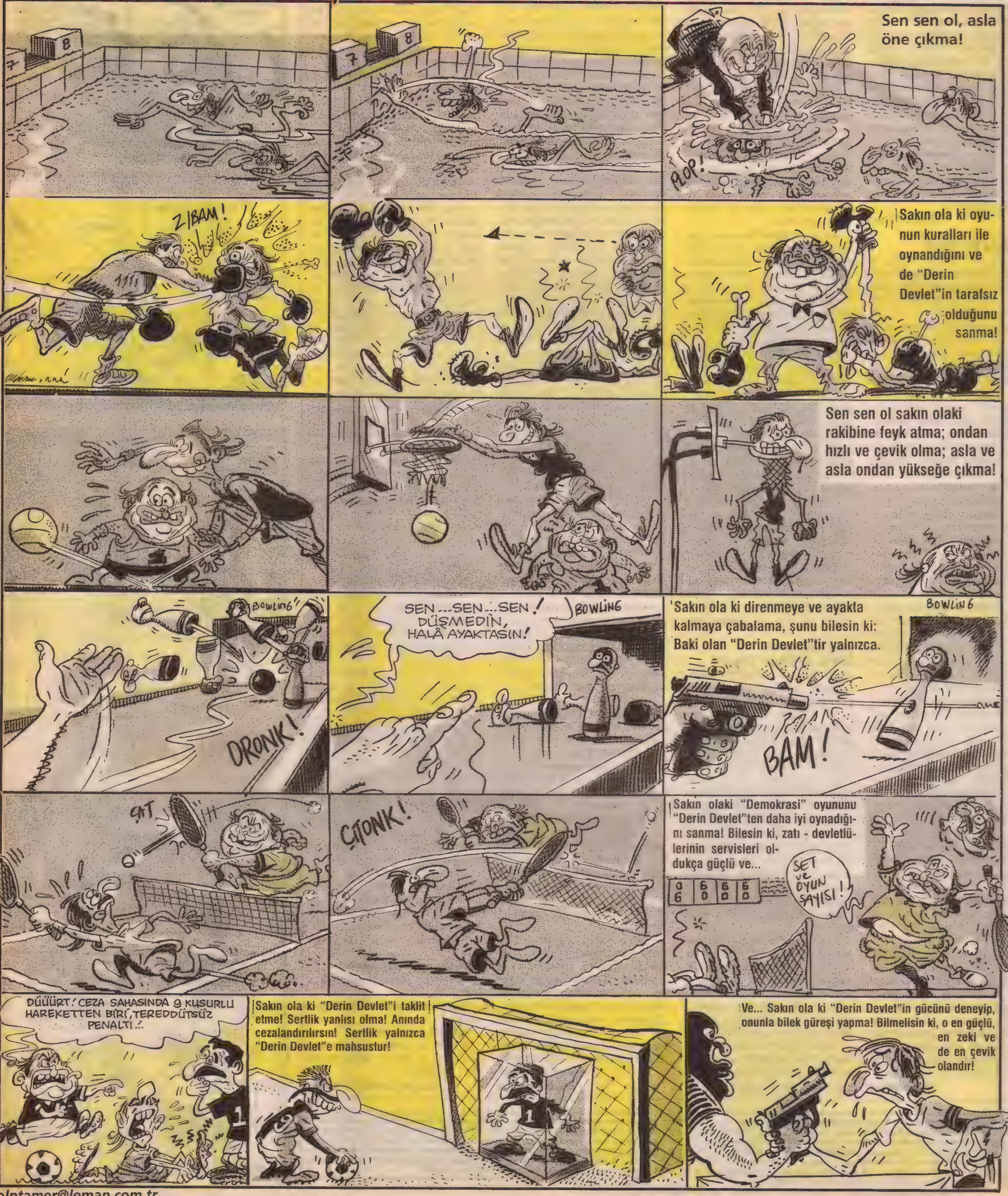

HADİ ARKADAŞLAR. ORTADA SIÇAN OYNAYALIM...
ONA KARŞI OLAN DUYGULARIMI BİLE BİLE NEDEN BÖYLE DAVRANIYOR? BANA ACI ÇEKTİRMEKTEN Mİ HOŞLANIYOR?. ALLAHIM AŞK NEDEN BU KADAR ACI.?
Bora Acar

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 251 52 67 ● **Abonelik için Tel:** 251 42 44 **Fax:** 245 38 06 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

sanal mektuplar için e-mail adresi: zaferak@leman.com.tr

"Derin Devlet" Karşısında Tikkat Edilecek Hususlar

Alp Tamer


8
7
7 8
Sen sen ol, asla öne çıkma!
PLOP!
ZIBAM!
Sakın ola ki oyunun kuralları ile oynandığını ve de "Derin Devlet"in tarafsız olduğunu sanma!
Sen sen ol sakın olaki rakibine feyk atma; ondan hızlı ve çevik olma; asla ve asla ondan yükseğe çıkma!
BOWLING
DRONK!
SEN...SEN...SEN! DÜŞMEDİN, HALÂ AYAKTASIN!
BOWLING
Sakın ola ki direnmeye ve ayakta kalmaya çabalama, şunu bilesin ki: Baki olan "Derin Devlet"tir yalnızca.
BOWLING
BAM!
ÇAT
ÇITONK!
Sakın olaki "Demokrasi" oyununu "Derin Devlet"ten daha iyi oynadığını sanma! Bilesin ki, zatı - devletlülerinin servisleri oldukça güçlü ve...
3 6 6 6
6 0 0 0
SET ve OYUN SAYISI!
DÜÜÜRT! CEZA SAHASINDA 9 KUSURLU HAREKETTEN BİRİ, TEREDDÜTSÜZ PENALTI!
1
Sakın ola ki "Derin Devlet"i taklit etme! Sertlik yanlısı olma! Anında cezalandırılırsın! Sertlik yalnızca "Derin Devlet"e mahsustur!
1
1
Ve... Sakın ola ki "Derin Devlet"in gücünü deneyip, onunla bilek güreşi yapma! Bilmelisin ki, o en güçlü, en zeki ve de en çevik olandır!

alptamer@leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4

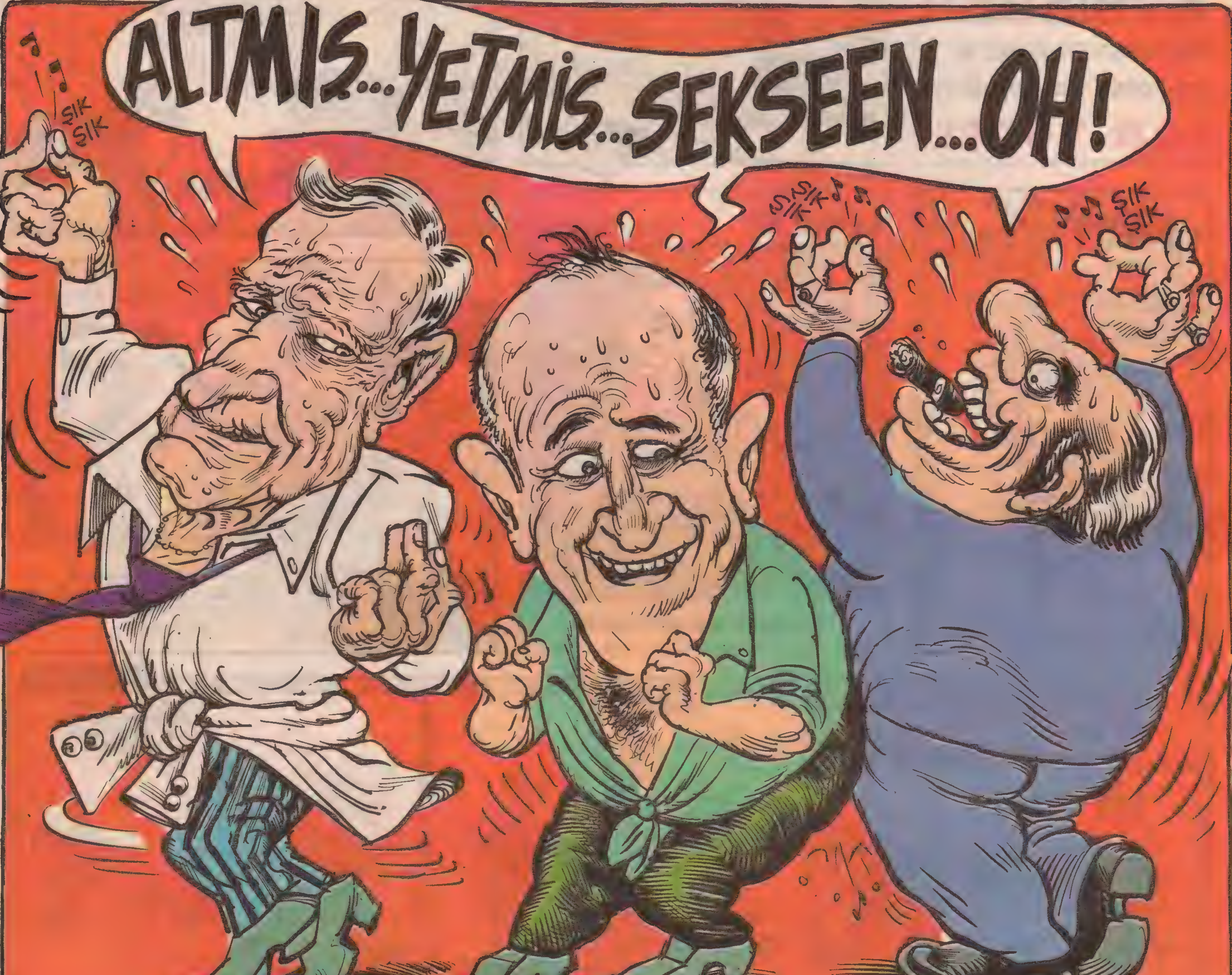
3 Temmuz 1999 Cumartesi - Sayı:399 - 250.000.TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

TÜRK; MEZARA KADAR ÖĞÜN, SÜRÜN, ÇALIŞ!

Biraz ortanın sağı, ucundan aşırı milliyetçilik ile kuşbaşı sol'dan kurulu hükümet IMF ve Dünya Bankası'nın önünde yerlere kadar eğildi. Mezarda emeklilik yaşına karşılık gelen 62 yaş meselesi, bir çırpıda halledilecek gibi. Ortalama yaşam suresi 65 olan ülkemizde, eğer şanslıysanız, bir-iki yıl da emekli maaşı kuyruklarında sürünüp bankaların önünde cartayı çekebilirsiniz. Ömrünüzün 45 yılını kuşları bile doyurmayacak üç kuruş maaşa talim ettikten sonra hiç de fena bir son sayılmaz. Ücretlerin dünya standartlarına göre yerlerde süründüğü, eğitim, sağlık, işsizlik'le ilgili hiçbir sosyal güvencenin bulunmadığı ülkemizde tek teselli ve eğlence, it gibi semiren zenginlerin mutlu hayatlarını gazete ve televizyonlardan izlemek. Medyanın, yoksulların boğazlarının hiç değilse daha az sıkılmasına yönelik taleplere "popülizm" tavrıyla yaklaşmasındaki alçaklığa verilecek yanıt ise çok açık. Memur ve emekli'lerin bütçe üzerindeki yükü iki tane batırılan bankanın hortumlanan parası kadar tutmuyor. Çetelerin at koşturduğu, sabık Başbakanlar, milletvekilleri, bakanlar, bürokratlar en güçlü işadamları, bir kısım emniyetçi, medyacı, cumbaba taifesi ve aile efradının karıştığı talan içinde, emeklinin, memurun, işçinin emeğinde gözü olanların gözü çıksın.

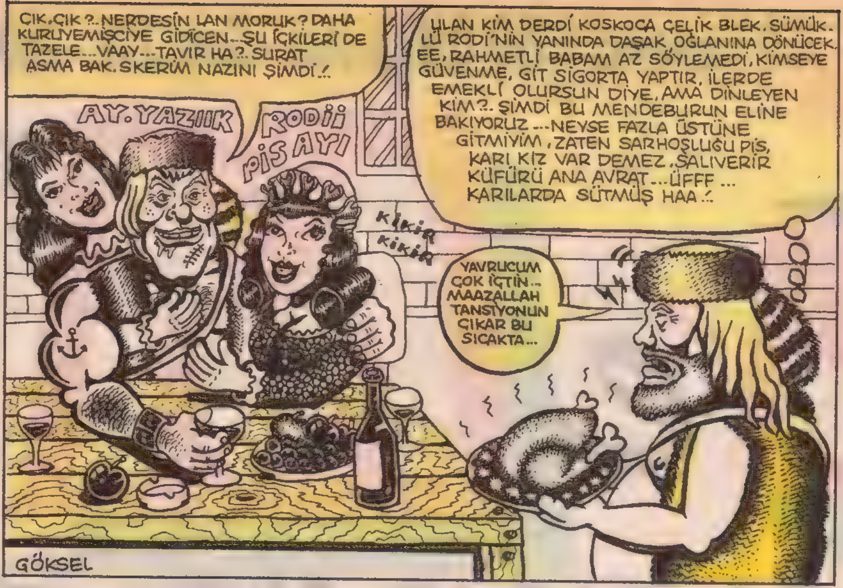


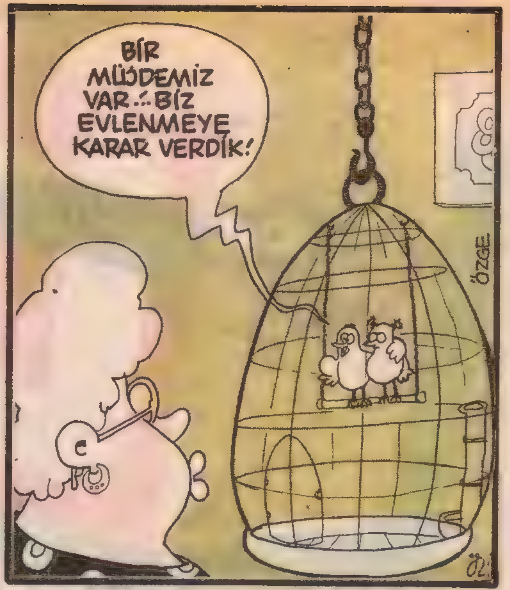
cany@leman.com.tr

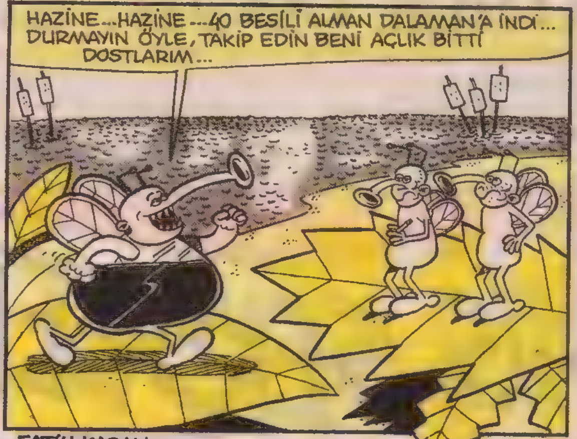
Evelallah

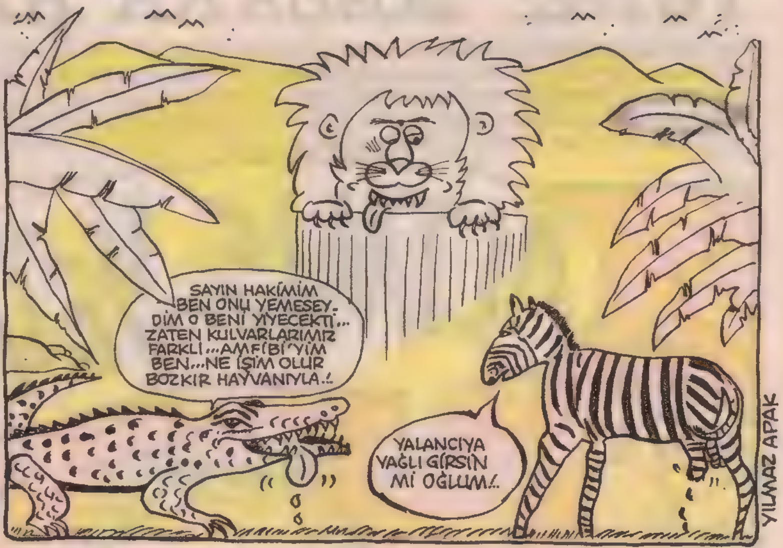
Post-modern-romancımız da
Post-modern - imamımız da var

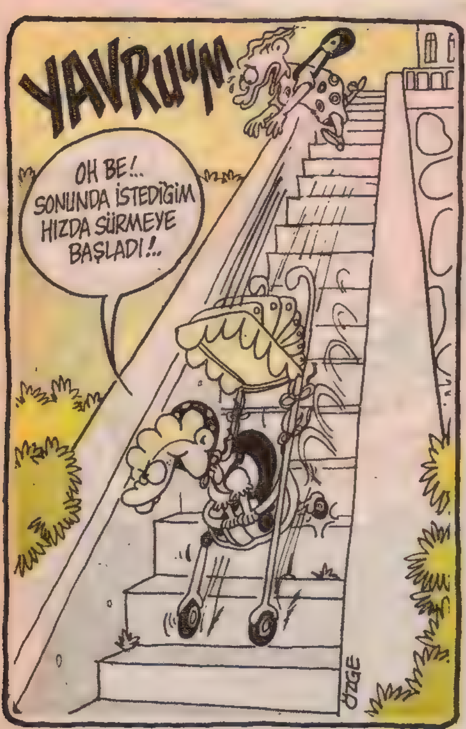
CAN YÜCEL

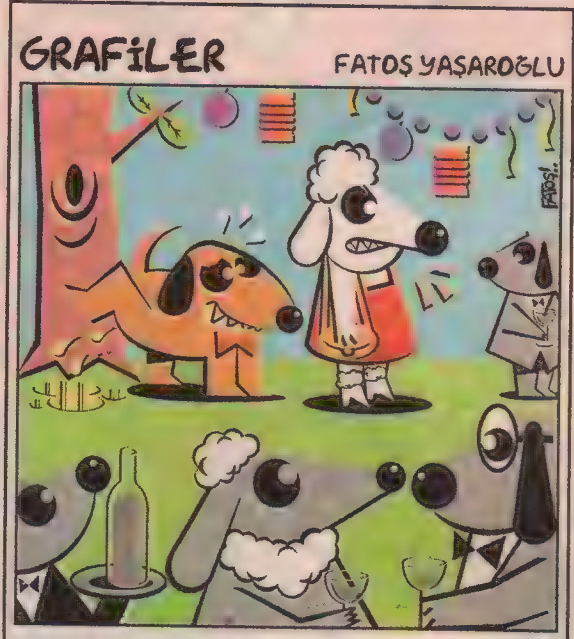

ÇIK.ÇIK?..NERDESİN LAN MORUK? DAHA KURUYEMİŞÇİYE GİDİCEN...ŞU İÇKİLERİ DE TAZELE...VAAY...TAVIR HA?. SURAT ASMA BAK. SKERİM NAZINI ŞİMDİ.!.
AY. YAZIIK
RODİİ PİS AYI
ULAN KİM DERDİ KOSKOCA ÇELİK BLEK. SÜMÜKLÜ RODİ'NİN YANINDA DAŞAK OĞLANINA DÖNÜCEK. EE, RAHMETLİ BABAM AZ SÖYLEMEDİ, KİMSEYE GÜVENME, GİT SİGORTA YAPTIR, İLERDE EMEKLİ OLURSUN DİYE, AMA DİNLEYEN KİM?. ŞİMDİ BU MENDEBURUN ELİNE BAKIYORUZ ...NEYSE FAZLA ÜSTÜNE GİTMİYİM, ZATEN SARHOŞLUĞU PİS, KARI KIZ VAR DEMEZ, SALIVERİR KÜFÜRÜ ANA AVRAT...ÜFFF... KARILARDA SÜTMÜŞ HAA.!.
KİKİR KİKİR
YAVRUCUM ÇOK İÇTİN... MAAZALLAH TANSİYONUN ÇIKAR BU SICAKTA...
GÖKSEL


BİR MÜJDEMİZ VAR.!. BİZ EVLENMEYE KARAR VERDİK!
ÖZGE

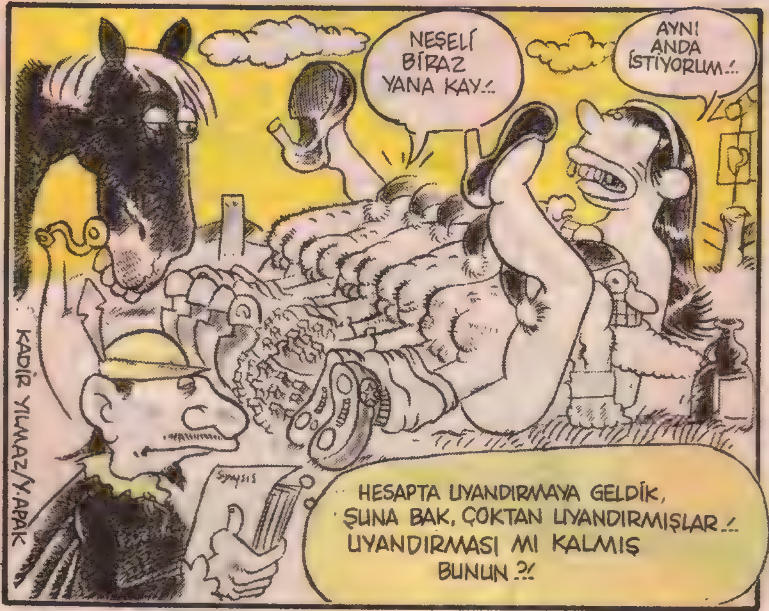

HAZİNE...HAZİNE...40 BESİLİ ALMAN DALAMAN'A İNDİ... DURMAYIN ÖYLE, TAKİP EDİN BENİ AÇLIK BİTTİ DOSTLARIM...
FATİH KAÇAN

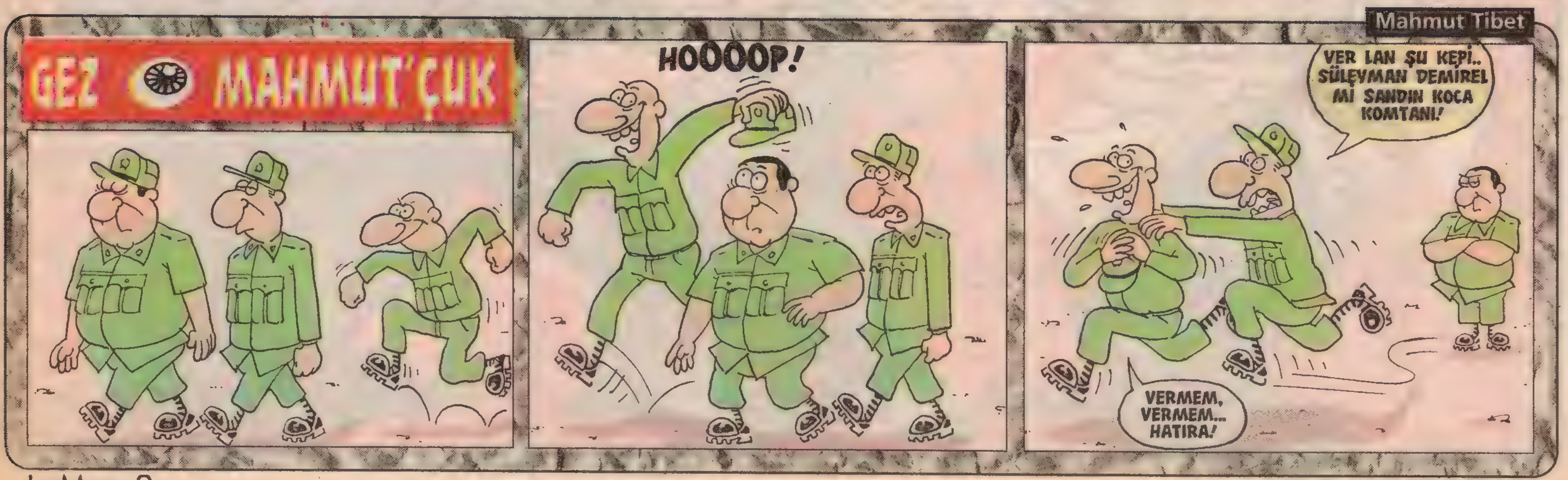

SAYIN HAKİMİM BEN ONU YEMESEYDİM O BENİ YİYECEKTİ... ZATEN KULVARLARIMIZ FARKLI...AMFİBİ'YİM BEN...NE İŞİM OLUR BOZKIR HAYVANIYLA.!.
YALANCIYA YAĞLI GİRSİN Mİ OĞLUM.!.
YILMAZ APAK


YAVRUUM
OH BE!.. SONUNDA İSTEDİĞİM HIZDA SÜRMEYE BAŞLADI!..
ÖZGE


GRAFİLER
FATOŞ YAŞAROĞLU
FATOŞ!..

- Ele güne rezil ettin beni!..


NEŞELİ BİRAZ YANA KAY.!.
AYNI ANDA İSTİYORUM.!.
HESAPTA UYANDIRMAYA GELDİK, ŞUNA BAK, ÇOKTAN UYANDIRMIŞLAR.!. UYANDIRMASI MI KALMIŞ BUNUN ?!
KADİR YILMAZ/Y.APAK

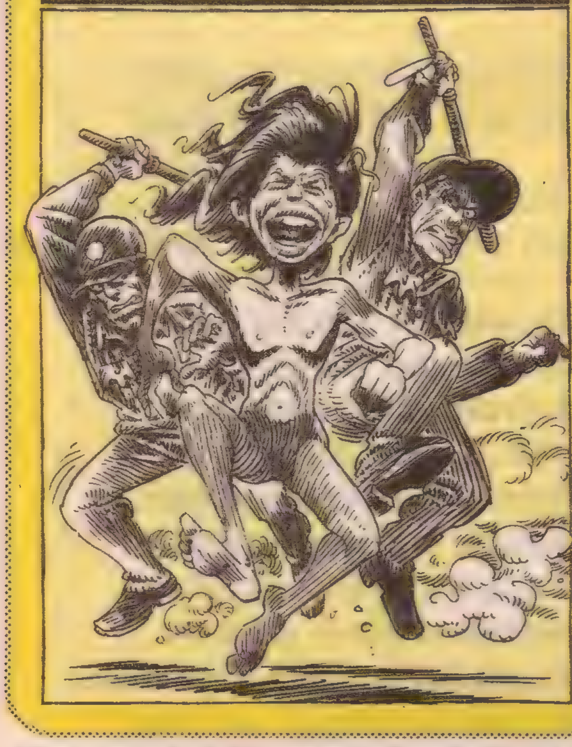

Mahmut Tibet
GEZ MAHMUT'ÇUK
HOOOOP!
VER LAN ŞU KEPİ.. SÜLEYMAN DEMİREL Mİ SANDIN KOCA KOMTANI!
VERMEM, VERMEM... HATIRA!

mtibet@leman.com.tr

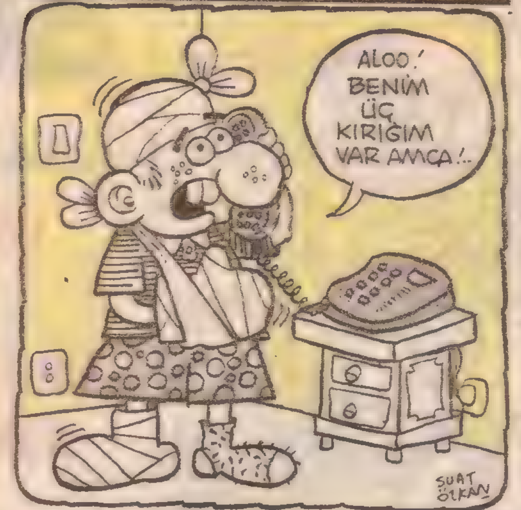
Adana Emniyetinde 14 yaşındaki kız çocuğu N.K. çırılçıplak soyularak işkence gördüğünü söyledi.

HİROŞİMALI KIZ

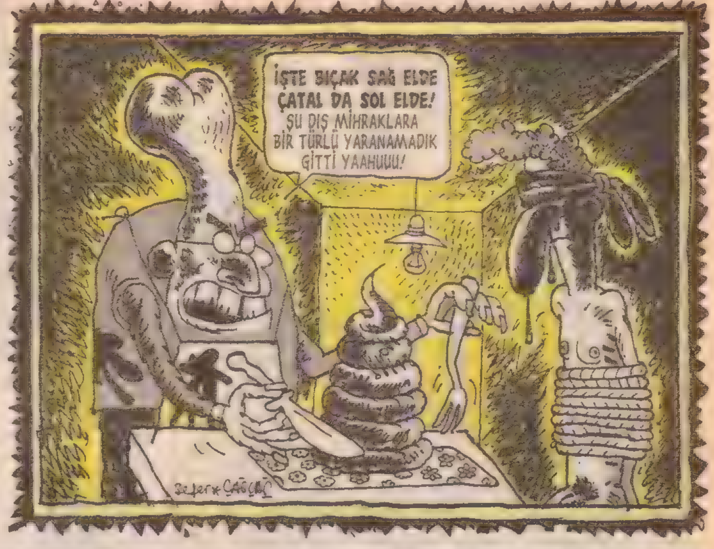
ADANALI KIZ



Baba stresi ve korkusu çeken karneci öğrencileri " Kırık Hat " açıldı


ALOO! BENİM ÜÇ KIRIĞIM VAR AMCA!..
SUAT ÖLKAN

Uluslararası Af Örgütü geçtiğimiz günlerde Kahramanmaraş Pazarcık'ta bir kişiye gözaltında dışkı yedirildiği, 33 kişiye işkence yapıldığı iddialarını incelemeye aldı.


İŞTE BIÇAK SAĞ ELDE ÇATAL DA SOL ELDE! ŞU DIŞ MİHRAKLARA BİR TÜRLÜ YARANAMADIK GİTTİ YAAHUUU!
Sefer x ÇAĞLAR

EMEKLİLİK YAŞI
Yaş 62 yolun sonu eder, çalışarak bir ömür mü geçer

SABAH
Ciguliyetsiz gazete

REHA MUHTARI TV
Çapı kendinden meçhul provakator

Öldürmek kimin yanına kâr kaldı ki

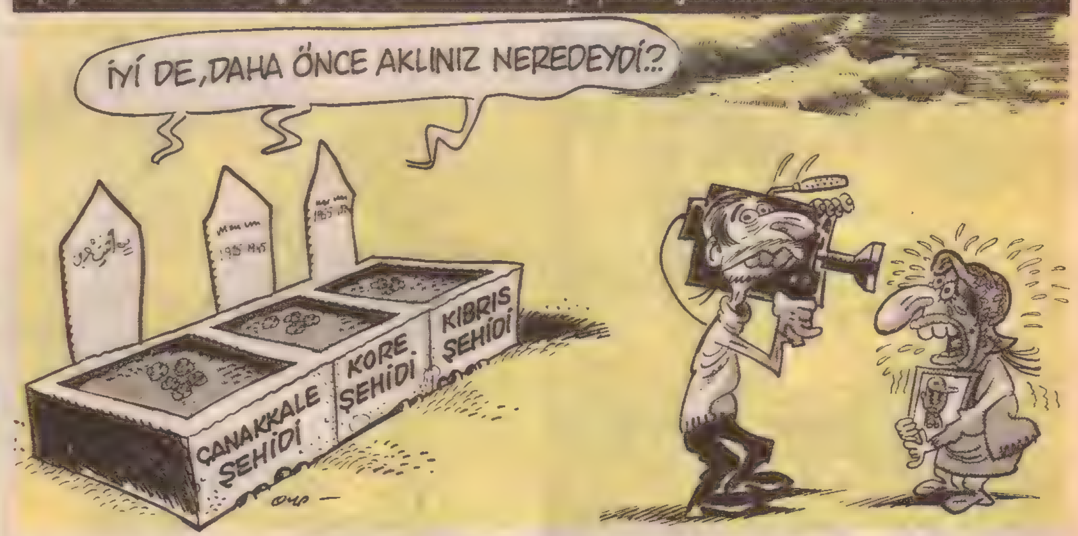
MEHMET PEÇECİLER
Yalancı, ne idüğü belirsiz yaratık

HALUK KIRCI
O da Susurluk'un şerefli tetikçisi

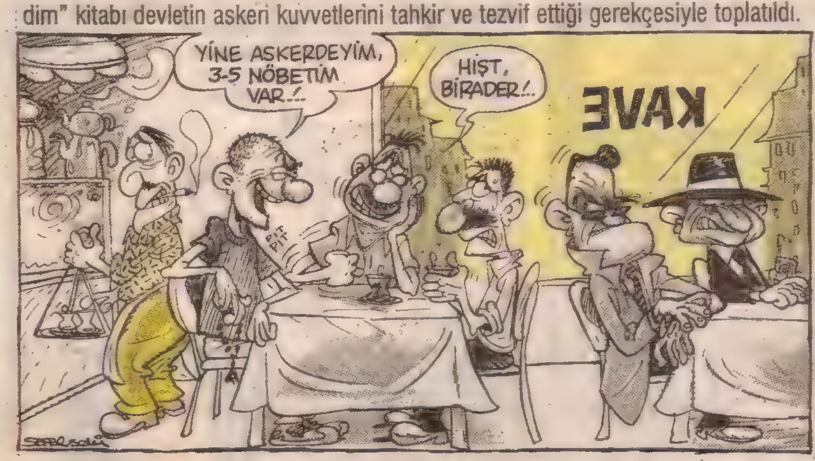
KENAN EVRENSEL
Modern zamanların post-ossuruk ressam ve şairi

Adaylarınız için e-posta: lale@leman.com.tr

Apo'ya idam kararı verildiği gün olan 29 Haziran'ın her yıl şehitler günü olarak kutlanmasına karar verildi


İYİ DE, DAHA ÖNCE AKLINIZ NEREDEYDİ?.?
ÇANAKKALE ŞEHİDİ
KORE ŞEHİDİ
KIBRIS ŞEHİDİ

Nadire Mater'in Güneydoğu'da savaşmış askerlerin anılarından oluşan "Mehmedim" kitabı devletin askeri kuvvetlerini tahkir ve tezvif ettiği gerekçesiyle toplatıldı.

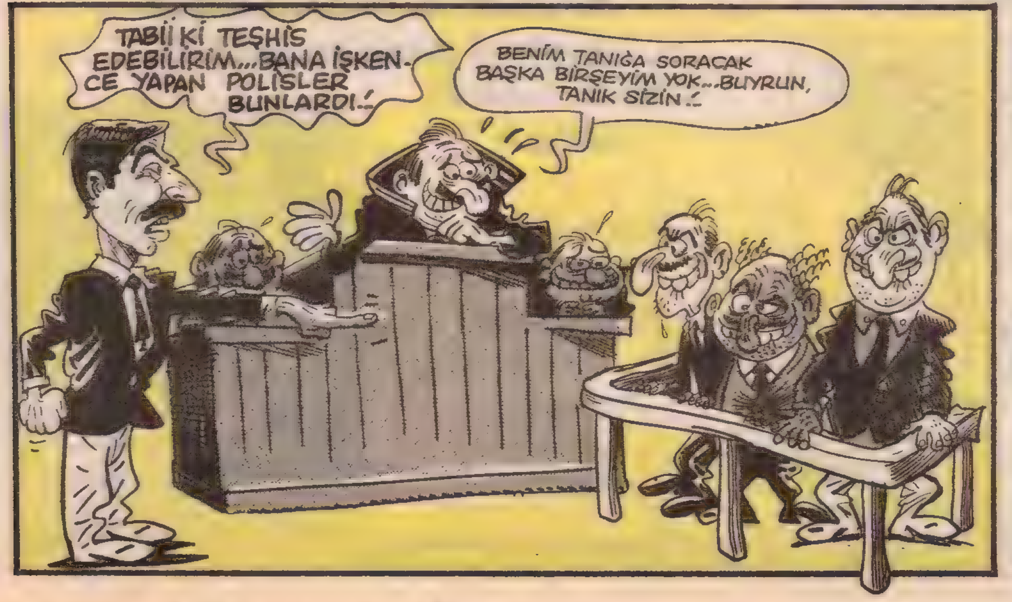

YİNE ASKERDEYİM, 3-5 NÖBETİM VAR!..
HİŞT, BİRADER!..
KAVE

LEMAN ÇOK YAKINDA YENİDEN İNTERNETTE

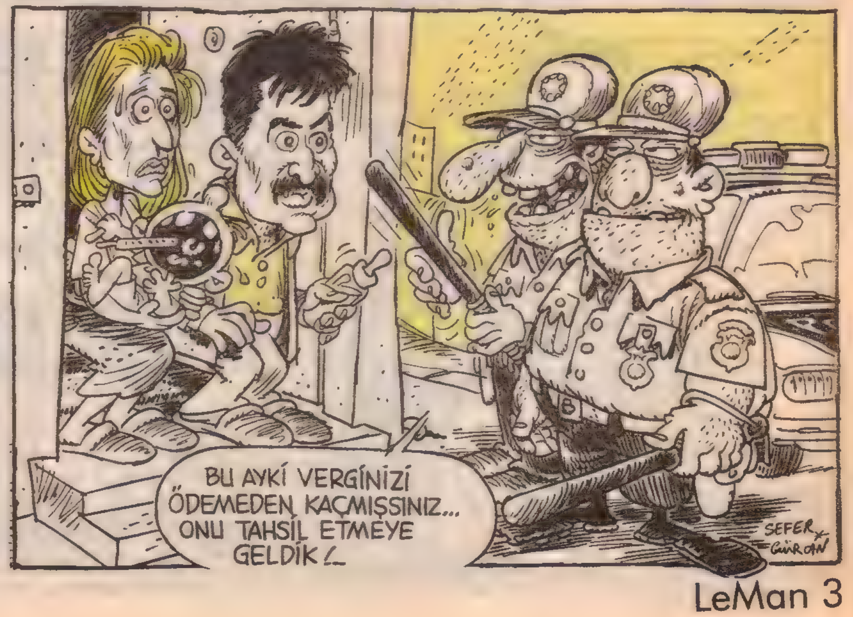
Türkiye'de ilk kez internet'te yayınlanan süreli yayın bildiğiniz veya bilmediğiniz üzre derginiz Leman'dır. Bundan birkaç yıl önce sessiz sedasız internet'te yayınlanmaya başlayan Leman 6-7 ay sonra sanal ortama kıllanıp bu alemden kopmuştu. Leman şimdi yeniden sanal ortamlarda esmeye başlıyor. Çok yakında.

www.leman.com.tr

Gözaltında ölen Süleyman Yeter'in işkence davasında teşhis ettiği polislere teslim edildiği saptandı.


TABİİ Kİ TEŞHİS EDEBİLİRİM... BANA İŞKENCE YAPAN POLİSLER BUNLARDI!..
BENİM TANIĞA SORACAK BAŞKA BİRŞEYİM YOK... BUYRUN, TANIK SİZİN!..

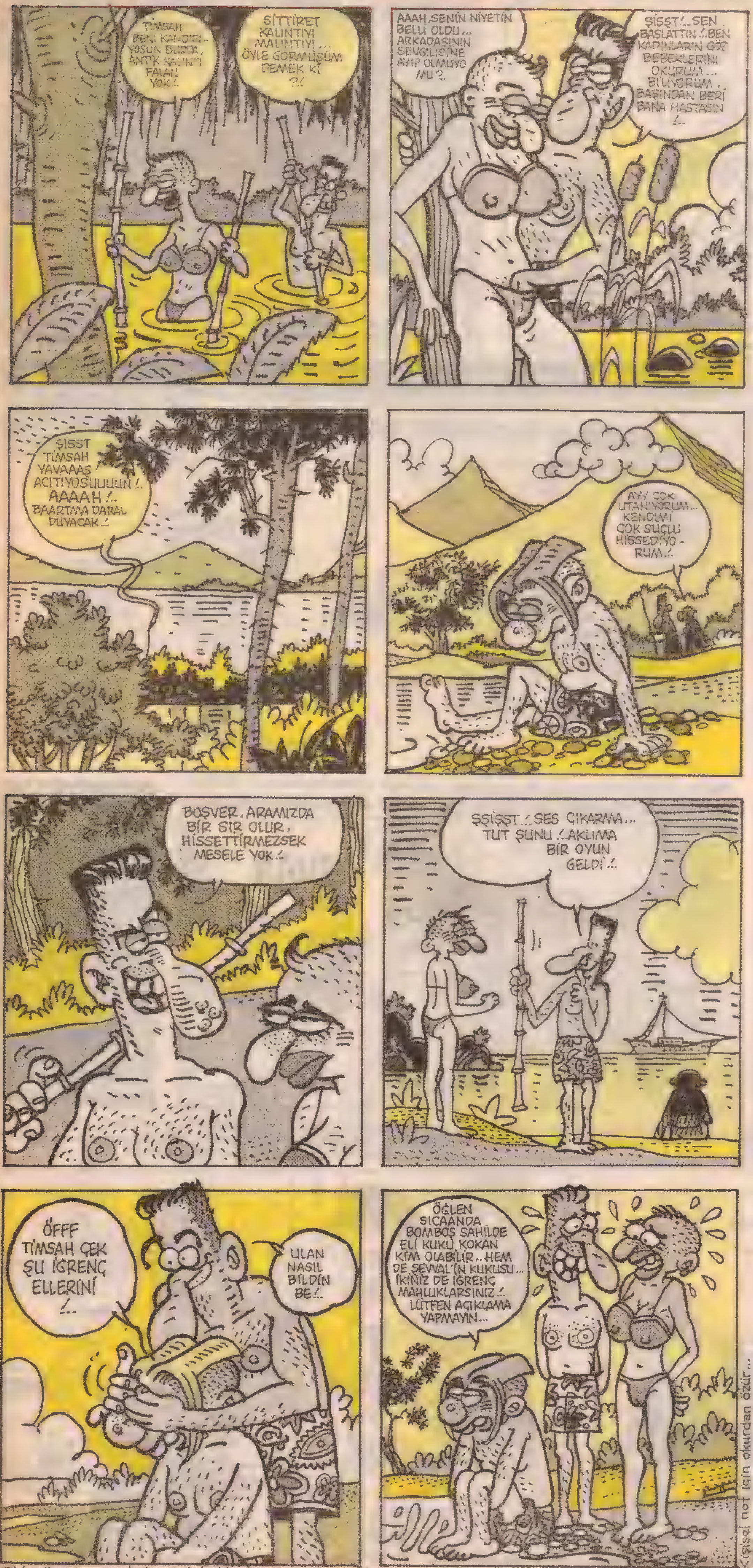
Rahatsızlanan çocuklarını doktora götürürken araçlarıyla ters yöne girdikleri gerekçesiyle kıyasıya dövülen, ardından İzmir'e göç eden Dinç ailesinin peşini bırakmıyorlar. Şimdi de yine çocuğuyla vergi borcu nedeniyle gözaltına alındı.


BU AYKİ VERGİNİZİ ÖDEMEDEN KAÇMIŞSINIZ... ONU TAHSİL ETMEYE GELDİK!..
SEFER x GÜRCAN

Akşamsefası

daral&timsah

mehmet çağçağ


TİMSAH BENİ KANDIRDI YOSUN BURDA, ANTİK KALINTI FALAN YOK!..
SİTTİRET KALINTIYI MALINTIYI... ÖYLE GÖRMÜŞÜM DEMEK Kİ ?!
AAAH, SENİN NİYETİN BELLİ OLDU... ARKADAŞININ SEVGİLİSİNE AYIP OLMUYO MU?.
ŞİSST!..SEN BAŞLATTIN!..BEN KADINLAR'IN GÖZ BEBEKLERİNİ OKURUM... BİLİYORUM, BAŞINDAN BERİ BANA HASTASIN!..
ŞİSST TİMSAH YAVAAAŞ ACITIYOSUUUUN!.. AAAAH!.. BAARTMA DARAL DUYACAK!..
AYY ÇOK UTANIYORUM... KENDİMİ ÇOK SUÇLU HİSSEDİYO-RUM!..
BOŞVER, ARAMIZDA BİR SIR OLUR, HİSSETTİRMEZSEK MESELE YOK!..
ŞŞİŞST!..SES ÇIKARMA... TUT ŞUNU!..AKLIMA BİR OYUN GELDİ!..
ÖFFF TİMSAH ÇEK ŞU İĞRENÇ ELLERİNİ!...
ULAN NASIL BİLDİN BE!..
ÖĞLEN SICAANDA BOMBOŞ SAHİLDE ELİ KUKU KOKAN KİM OLABİLİR...HEM DE ŞEVVAL'İN KUKUSU... İKİNİZ DE İĞRENÇ MAHLUKLARSINIZ!.. LÜTFEN AÇIKLAMA YAPMAYIN...

daral@leman.com.tr

Kişisel not için okurdan özür...

•Türkcell, Cihangir'de beni delirttiniz... Bu gidişle telefonu parçalatacaksınız... Dağ başı diil be Cihangir...

Akşamsefası

açık büfe

metust@leman.com.tr **met-üst** metust@leman.com.tr

üst üste önemli ve tarihi günler yaşıyoruz.. tarihaltı olduğumuzdan belki pek birşey hissedemiyoruz

* * *

(gözümüz yok ama aklımız soruyor işte! bu ülke'de hem bir memur çocuğu olucan hem de bodrum'un göbeğinde cohiba beach isminde şahane ve sosyetik bir mekan açıcan iyi güzel hoş da güzel ve şeker abbicim yani memur harçlığıyla bunu nasıl yapıcan)

- sus!. suus!. **işi bilican** ama işe gitmiycan-

imza: **murat bilican**

* * *

milenyum türkiyesi'nin resmi içeceği belli oldu: **"şehit kanı"**

* * *

(bu ülkedeki düzeysizliğin ve seviyesizliğin baş fişekçilerinden **sabbah gazzetesi'**nin şarkıcı **ciguli**'ye yaptığı hakaretleri kınayarak..)

bre sabbah sen bu gece
tozuttun mu cozuttun mu
delirdin mi şaşırdın mı
sabbah sabbah sabbah
kuponca medyası sabbah
reklamcı medyası sabbah
plaza medyası sabbah
sabbah sabbah sabbah
sabbah seni hazır medya gördüler
trilyonlarca krediyi verdiler
rantçı medyası sabbah
bir kısım medyası sabbah
kartelci medyası sabbah
sabbah sabbah
sabbah

* * *

deli gömleği
her sene
gizli moda

* * *

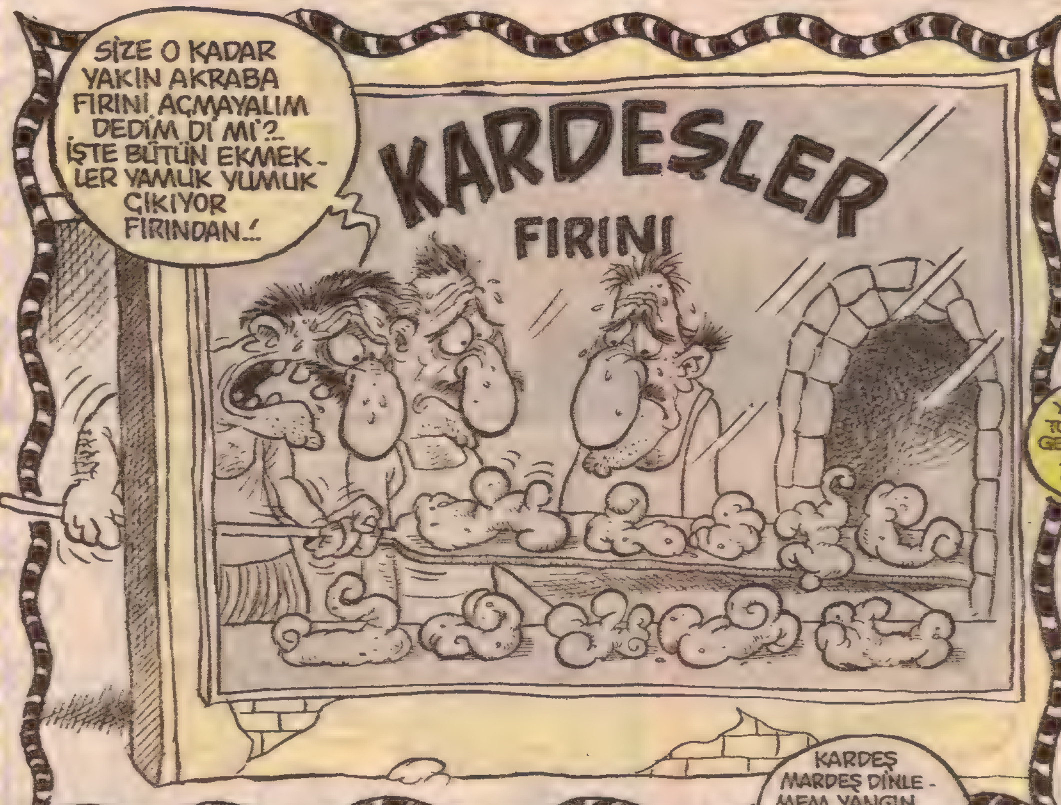
ruhunun
üstünü
açık unutma

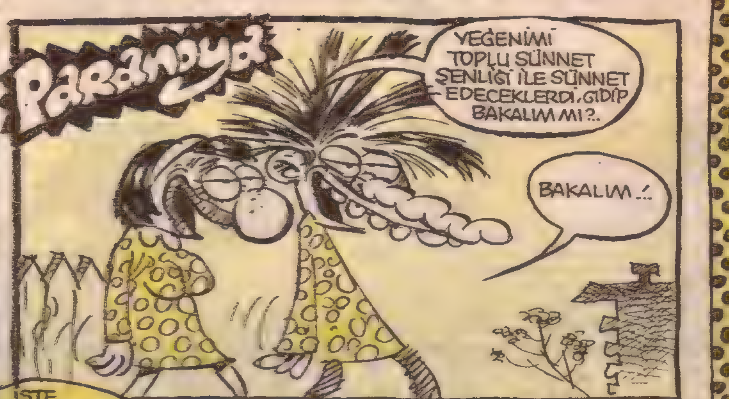
ÖKÜZ

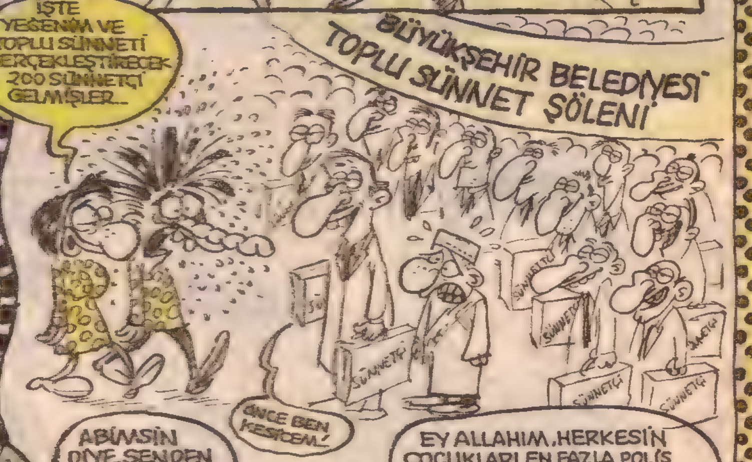
insan dan şiirine küfretmez

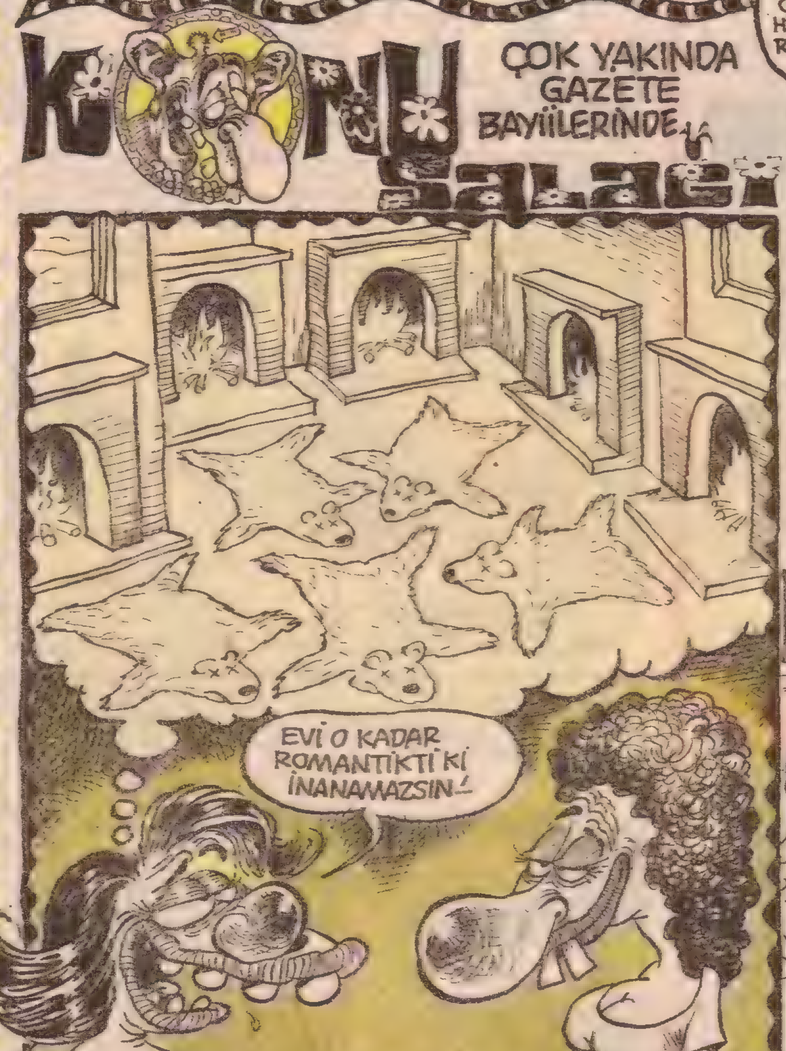
Temmuz sayısı çıktı!

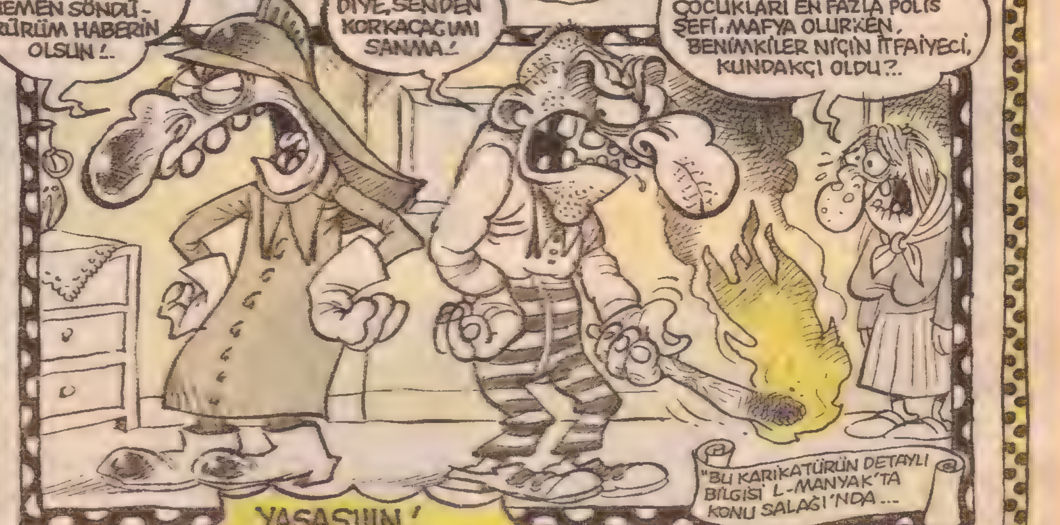
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER

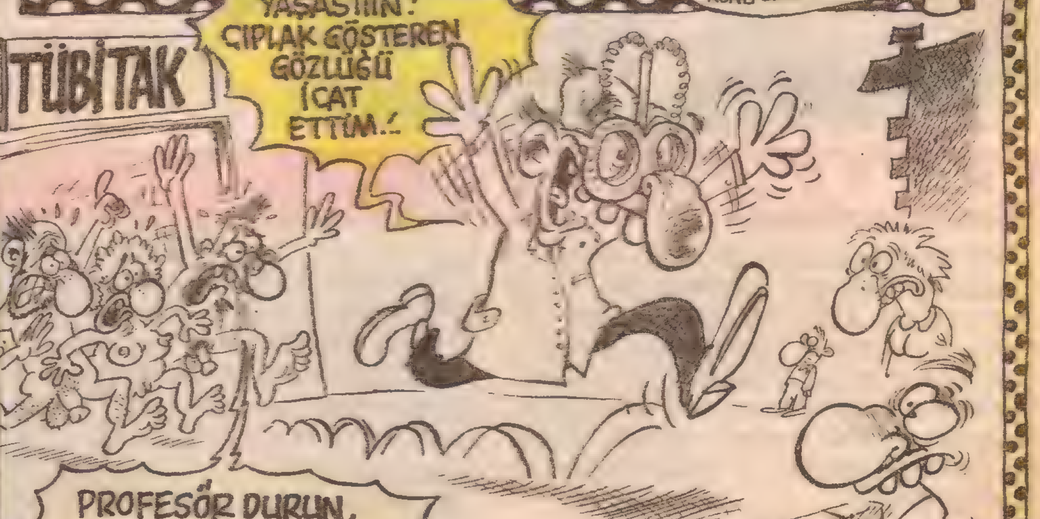

SİZE O KADAR YAKIN AKRABA FIRINI AÇMAYALIM DEDİM Dİ Mİ?.. İŞTE BÜTÜN EKMEKLER YAMUK YUMUK ÇIKIYOR FIRINDAN!..
KARDEŞLER FIRINI


Paranoya
YEĞENİMİ TOPLU SÜNNET ŞENLİĞİ İLE SÜNNET EDECEKLERDİ, GİDİP BAKALIM MI?..
BAKALIM..!


İŞTE YEĞENİM VE TOPLU SÜNNETİ GERÇEKLEŞTİRECEK 200 SÜNNETÇİ GELMİŞLER...
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ TOPLU SÜNNET ŞÖLENİ
SÜNNETÇİ
ÖNCE BEN KESİCEM!


KONU SALAĞI
ÇOK YAKINDA GAZETE BAYİİLERİNDE
EVİ O KADAR ROMANTİKTİ Kİ İNANAMAZSIN!..


KARDEŞ MARDEŞ DİNLEMEM YANGIN ÇIKARTIRSAN HEMEN SÖNDÜRÜRÜM HABERİN OLSUN!..
ABİMSİN DİYE, SENDEN KORKACAĞIMI SANMA!
EY ALLAHIM, HERKESİN ÇOCUKLARI EN FAZLA POLİS ŞEFİ, MAFYA OLURKEN, BENİMKİLER NİÇİN İTFAİYECİ, KUNDAKÇI OLDU?..
"BU KARİKATÜRÜN DETAYLI BİLGİSİ L-MANYAK'TA KONU SALAĞI'NDA...

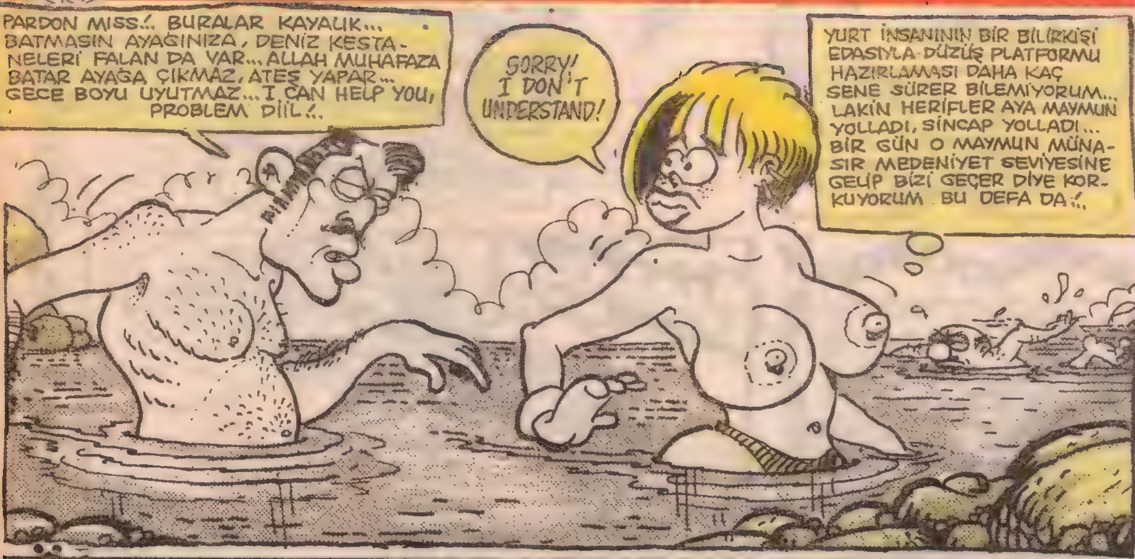

TÜBİTAK
YAŞASIIIN! ÇIPLAK GÖSTEREN GÖZLÜĞÜ İCAT ETTİM!..
PROFESÖR DURUN, BİR ŞAKAYDI!..

lombak@leman.com.tr

FİGEN ŞAKACI'nın, Kemancı Kültür'deki leziz gösterisini izlemenizi hararetle tavsiye ederiz... (Her pazar saat 22⁰⁰'da)

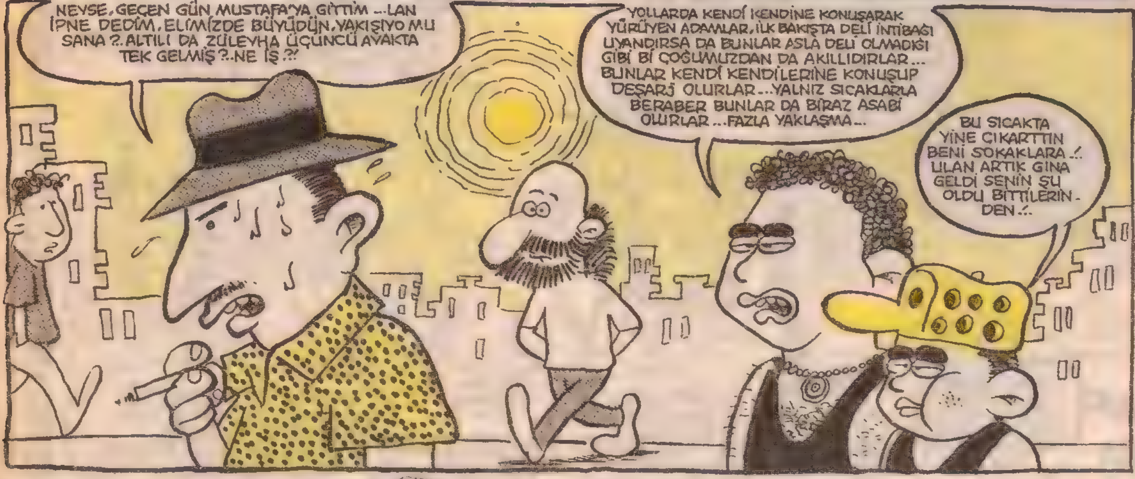
KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


PARDON MISS..! BURALAR KAYALIK... BATMASIN AYAĞINIZA, DENİZ KESTANELERİ FALAN DA VAR... ALLAH MUHAFAZA BATAR AYAĞA ÇIKMAZ, ATEŞ YAPAR... GECE BOYU UYUTMAZ... I CAN HELP YOU, PROBLEM DİİL..!
SORRY! I DON'T UNDERSTAND!
YURT İNSANININ BİR BİLİRKİŞİ EDASIYLA DÜZÜŞ PLATFORMU HAZIRLAMASI DAHA KAÇ SENE SÜRER BİLEMİYORUM... LAKİN HERİFLER AYA MAYMUN YOLLADI, SİNCAP YOLLADI... BİR GÜN O MAYMUN MÜNASIR MEDENİYET SEVİYESİNE GELİP BİZİ GEÇER DİYE KORKUYORUM. BU DEFA DA..!

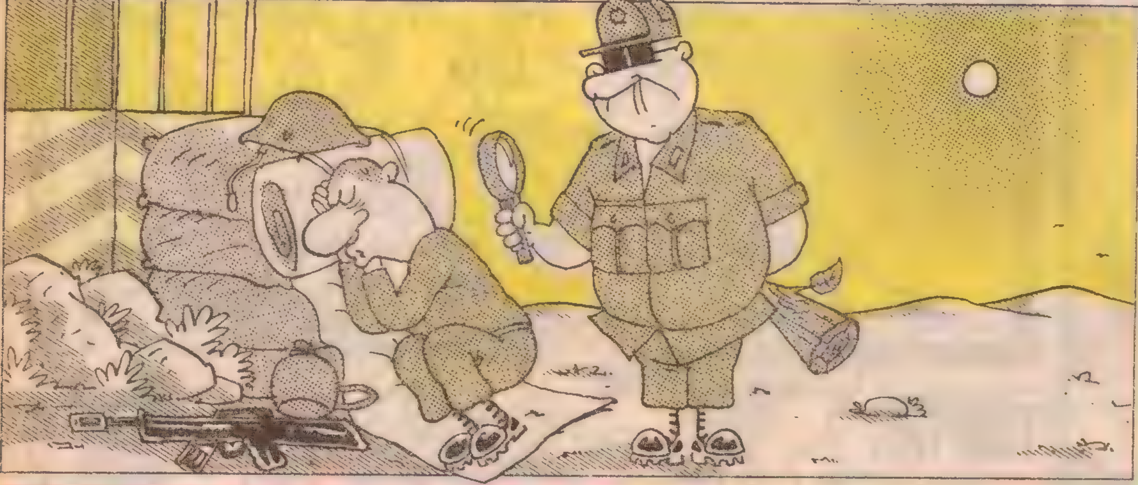
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


NEYSE, GEÇEN GÜN MUSTAFA'YA GİTTİM ...LAN İPNE DEDİM, ELİMİZDE BÜYÜDÜN, YAKIŞIYO MU SANA ?..ALTILI DA ZÜLEYHA ÜÇÜNCÜ AYAKTA TEK GELMİŞ ?..NE İŞ ?!
YOLLARDA KENDİ KENDİNE KONUŞARAK YÜRÜYEN ADAMLAR, İLK BAKIŞTA DELİ İNTİBAĞI UYANDIRSA DA BUNLAR ASLA DELİ OLMADIĞI GİBİ Bİ ÇOĞUMUZDAN DA AKILLIDIRLAR... BUNLAR KENDİ KENDİLERİNE KONUŞUP DEŞARJ OLURLAR... YALNIZ SICAKLARLA BERABER BUNLAR DA BİRAZ ASABİ OLURLAR ...FAZLA YAKLAŞMA...
BU SICAKTA YİNE ÇIKARTTIN BENİ SOKAKLARA..! ULAN ARTIK GINA GELDİ SENİN ŞU OLDU BİTTİLERİNDEN..!

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



DUMUR

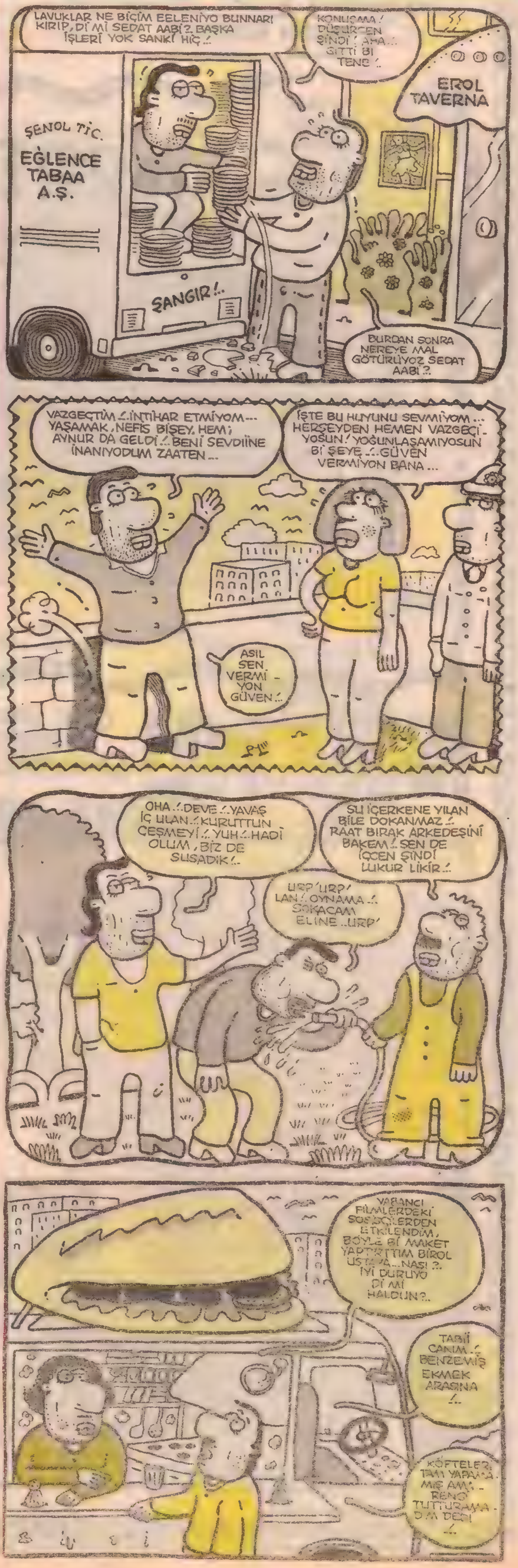
Tekirdağ yakınlarında yol kenarındaki bir konaklama tesisinde kocaman elini tesise doğru uzatmış duran, her türlü oran ve orantı kaygılarının dışında yapılmış devasa büyüklükte bir Namık Kemal heykeli var ki, evlere şenlik. Mutlaka görülmesi gerek. Mola yerinde uykulu gözlerle heykelin ağzından kendisini yapan heykeltraşa şu sözleri söylediğini duyar gibi oldum;

Geçme Namık Kemal köprüsünden
ürkütürsün vak vakları.
Ebenin damına çam diktim
git topla kozalakları.

Yılmaz Apak dostumuz bir gazetenin verdiği Büyük Larousse ansiklopedisinde okumuş; **"Büyük İskender günümüzde oyun kağıtlarının sinek papazı olarak yaşamını sürdürmektedir"** yazıyormuş. Vaay be, Hindistan'a kadar büyük bir imparatorluğa sahip olan, genç yaşta ölen ve mevcut heykellerinden sakalı olmadığı net bir şekilde görülen Büyük İskender hakkında bilmediğimiz neler varmış meğer. Papaz kaçtı, pişti falan oynarken bu bilgiyi daima hatırlarız artık.

PaNToLoN

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


LAVUKLAR NE BİÇİM EELENİYO BUNNARI KIRIP, Dİ Mİ SEDAT AABİ?. BAŞKA İŞLERİ YOK SANKİ HİÇ..!
KONUŞMA! DÜŞÜRCEN ŞİNDİ! AHA.. GİTTİ Bİ TENE..!
EROL TAVERNA
ŞENOL TİC.
EĞLENCE TABAA A.Ş.
ŞANGIR!..
BURDAN SONRA NEREYE MAL GÖTÜRÜYOZ SEDAT AABİ?.
VAZGEÇTİM..! İNTİHAR ETMİYOM... YAŞAMAK, NEFİS BİŞEY. HEM; AYNUR DA GELDİ..! BENİ SEVDİİNE İNANIYODUM ZAATEN...
İŞTE BU HUYUNU SEVMİYOM... HERŞEYDEN HEMEN VAZGEÇİYOSUN! YOĞUNLAŞAMIYOSUN Bİ ŞEYE..! GÜVEN VERMİYON BANA...
ASİL SEN VERMİYON GÜVEN..!
OHA..! DEVE..! YAVAŞ İÇ ULAN..! KURUTTUN ÇEŞMEYİ..! YUH..! HADİ OLUM, BİZ DE SUSADIK!..
SU İÇERKENE YILAN BİLE DOKANMAZ..! RAAT BIRAK ARKEDEŞİNİ BAKEM! SEN DE İÇCEN ŞİNDİ LUKUR LİKİR..!
URP' URP' LAN..! OYNAMA..! SOKACAM ELİNE ..URP'
YABANCI FİLMLERDEKİ SOSİSÇİLERDEN ETKİLENDİM, BÖYLE Bİ MAKET YAPTIRTTIM BİROL USTAYA...NASI?.. İYİ DURUYO Dİ Mİ HALDUN?..
TABİİ CANIM..! BENZEMİŞ EKMEK ARASINA..!
KÖFTELERİ TAM YAPAMAMIŞ AMA.. RENGİ TUTTURAMADIM DEDİ..!

dumur@leman.com.tr

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

kılservis@leman.com.tr

Mini Turizm Rehberi

● **Funny Cat Country:** Marmaris'e 80 km. uzaklıktaki bu tatil köyünde hizmet maksimum. Sabah kahvaltılarında açık büfe yerine, kahvaltı tepsiyle yatağa getiriliyor. Yemek istemeyene küsülüyor, **"Bak, sen yemezsen, yan odadaki şaşı İngiliz'e veririm"** denilerek naif biçimde müşteri korkutuluyor. Turizmi canlandırmak için animasyonlar bizzat Turizm Bakanlığı'nın 8 kişilik personeli tarafından yapılıyor. Bu ekibin etkinlikleri arasında **"İş takip etmece, kapalı zarf usulü ihale kızıştırmaca, 10 dolardaki suretin üstüne Ayhan Işık bıyığı yaptırmaca, kumsala turist gözlüğü gömmece, ayışığında gurme dövmece"** gibi oyunlar yeralıyor. Tesis içinde ikisi kapalı, üçü yarıaçık, biri E tipi, 12 adet havuz bulunuyor. Ayrıca meraklısı için iskelenin ucunda havuz problemi soracak kapasitede matematik öğretmenleri 24 saat görev yapıyor.

● **Clup Evlerden Uzak:** Fethiye yakınlarındaki bu tatil köyü, konuklarını eğlenceden delirtmek için elinden geleni ardına koymuyor. Daha tesise adım atar atmaz, ateş yutan komiler valizlerinizi taşıyor. Ayrıca garsonların tamamı yapışık ikizlerden oluşuyor. Buna karşın tesis sahibi **Muhittin Zambakbaş'ın yapışık ikizlere tek garson maaşı ödemesi, ortamda gerginlik yaratıyor.** Villa tipi dubleks dairelerde konaklamak biraz pahalı fakat parası az olanlar, deniz kıyısındaki kurşunlanmış dublekslerde daha ucuza kalabilir. Zira Muhittin Bey, ölü geçen turizm sezonuna sinirlenerek, içip içip günaşırı bu binaları kurşunluyor. Maaş alamadıkları için örgütlenip isyan çıkaran ve bira fıçılarını matkapla delerek denize döken animatörlerin bir kısmı yine Muhittin Bey tarafından kuma gömülmüş durumda yaşamlarını sürdürüyor. **İsteyen müşteriler bu animatörlerin ayaklarını gıdıklayarak kahkahaya boğulabiliyor.** Tek ayak 20 dolar, iki ayak 35 dolar. Minyon ayaklarda %20 indirim de var.

● **Delikafa World:** Kuşadası'na ne kadar uzaklıkta olduğunu kimsenin tam olarak bilemediği bu güzide tesis, benzerlerinden farklı bir yöntem uyguluyor ve **"hakedene tatil"** anlayışını sürdürüyor. Buna göre, müşteriler sabaha karşı özel yetiştirilmiş köpekler tarafından uyandırılıyor. Uyku mahmurluğunu atamamış müşteriler; tesisin Çinli bodyguardı Kin-Li'nin yaman dayağına maruz kalıyor. Daha sonra müşteriler sıra halinde koşturularak tarlaya götürülüyor. **"Zabahınan galktım ezaan sesii vaar, ezan da sesii değil yaaar yar, burçak yasııı vaar"** müziği eşliğinde burçak yolan müşteriler içinde en şahane performansı gösterene anında Trabzon burması bilezik takılıyor. Yolum sonrası müşteriler yine toplu halde duşa sokuluyor. **Geceleri barda küçük votkayı bir dikişte içenlere tesisten hisse bahşediliyor,** sex on the beach adlı içkiyi arzulayanları Kin-Li omuzlarında diş izi bırakırcasına ısırıyor. Gün içinde odalara ani baskınlar düzenleniyor ve komodinin üzerinde en az üç adet süreli yayın bulundurmayan müşterilerin ellerinde avuçlarında ne varsa alınıyor, gerekirse tatil dönüşü işyerleri kundaklanıyor.

● **Hotel Caretta Caretta:** Dalyan yakınlarındaki 20 katlı bu turistik Hotelin lobisinde gelmiş geçmiş en ünlü kaplumbağaların bir örnek portreleri bulunuyor. Ayrıca kaplumbağa dizaynındaki ultra-muhteşem asansör görülmeye değer. Bu asansörün tek olumsuz yönü bir kattan diğerine 6.5 saatte ulaşabilmesi. Müşteriler bu yüzden asansörden tüm kalpleriyle tiksiniyor. **Tesise girişte hotelin otel ve motelden farklarını bir çırpıda söyleyenler ekstradan üç gün kalabiliyor.** Tesiste tenis kortu, sauna, yorgancı, mali müşavir, büyücü ve her an coşmaya hazır dört kirli sakallı kafadar yer alıyor. Hotelin 18. katı seks fantazilerine meraklı müşteriler için ayrılmış. Bu katta eski grubu yeniden toplamak isteyen libidosu yüksek ekipler, mağaza mankenleriyle sevişmek isteyenler, peruklu esnafla dudaktan öpüşmeyi hedefleyenler ve sürpriz şekilde kabahat işleme yanlısı olanlar için herşey düşünülmüş. Sabah kahvaltılarında yumurtalar, bir türlü kayısı kıvamında yapılamadığı için aşçılar işten atılmış. **Bu yüzden yemekler dışarıdan getirtiliyor, isteyenler çatıdaki havuzdan kaplumbağa yavrusu araklayıp ekmek arası yapabiliyor**. Buna ses çıkaran personel adam yerine konulmuyor.

• •

VÖ'nün notları

* Aylık mizah dergisi **SOYTARI** çıktı. Okuyunuz, okutunuz.

* Sevgili dostum **Serhat Gurpınar,** bir ameliyat geçirdi. Geçmiş olsun yiğit insan!

* Arto Tunç'un **"ONNO"** adlı albümünü dinleyiniz isterim

Bir de **"AZIZ FUAT GÜNER"** (özellikle **"YAŞIM 17"** şarkısı)

* **Papirus, Bilim ve Ütopya, Üç** dergilerinin Temmuz sayılarını tavsiye ederim

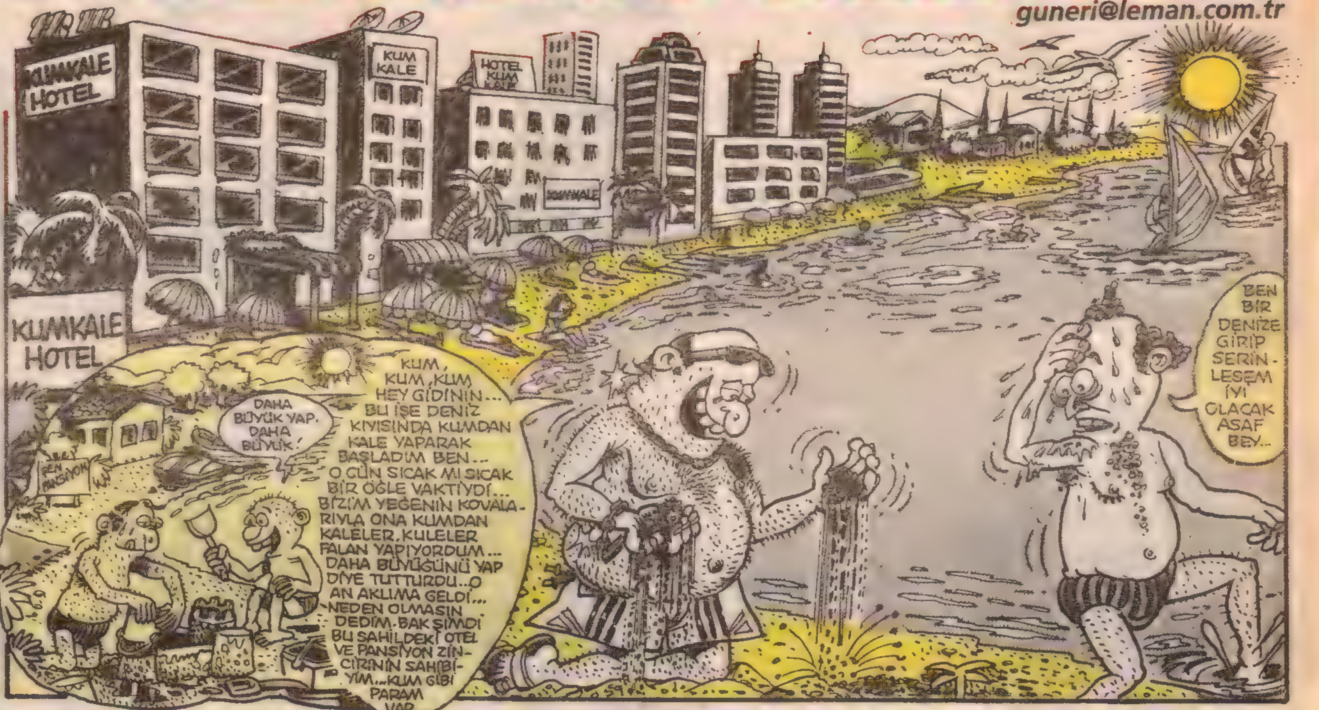
* [illegible]

* [illegible]

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

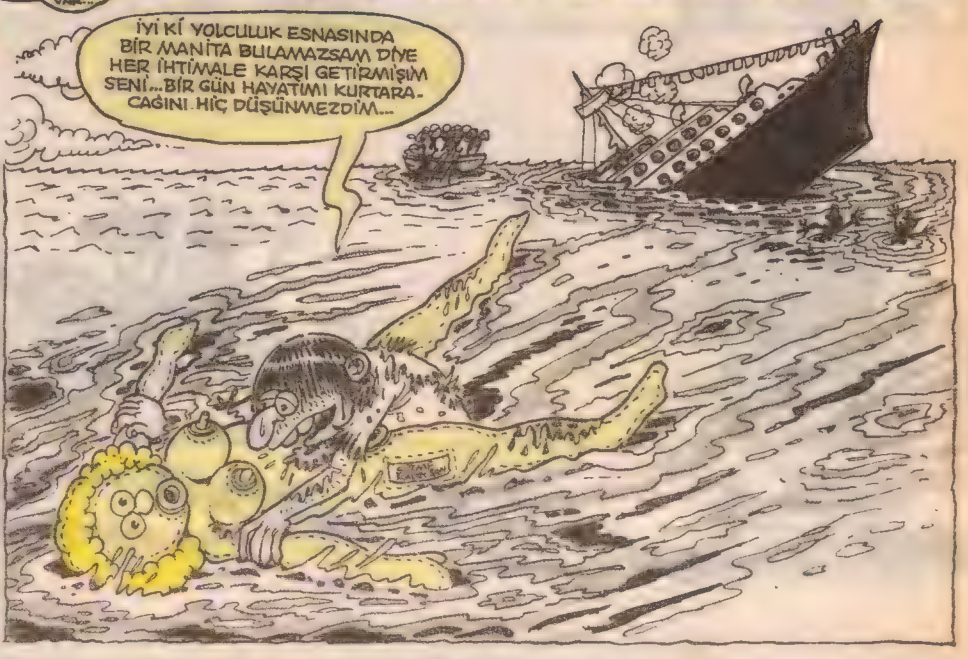
guneri@leman.com.tr

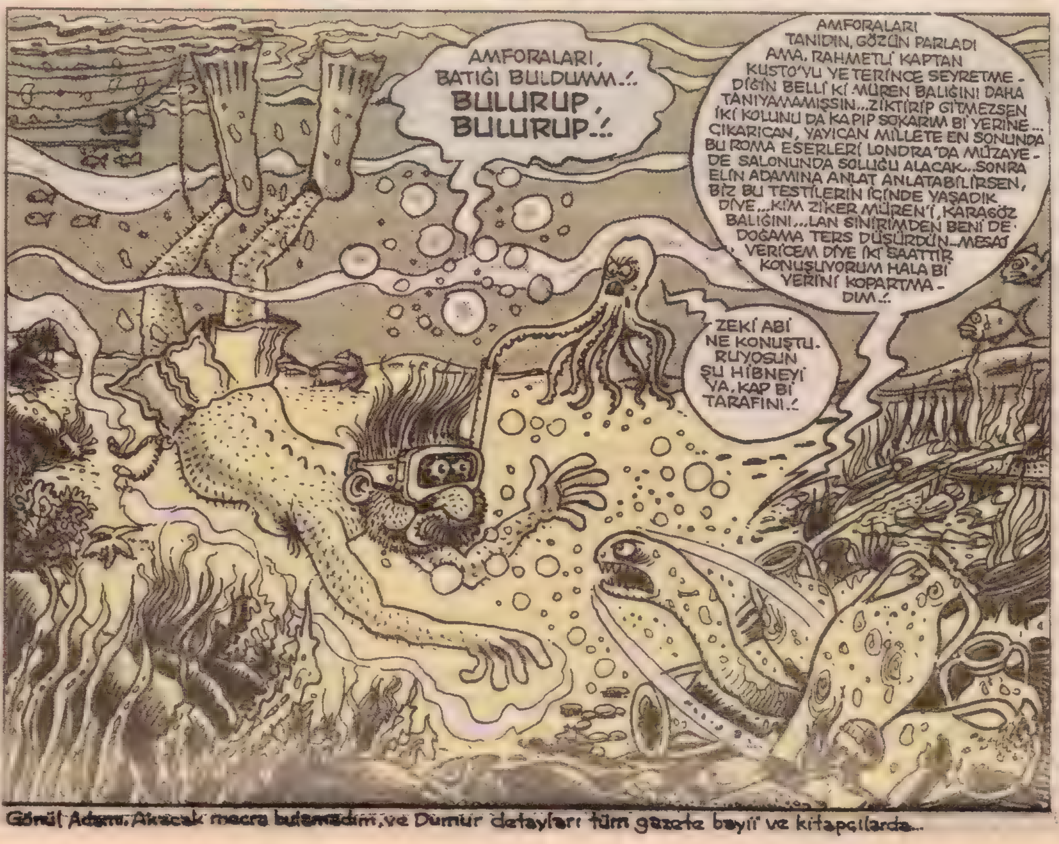

KUMKALE HOTEL
KUM KALE
HOTEL KUM KALE
KUMKALE
KUMKALE HOTEL
BEN PANSİYON
DAHA BÜYÜK YAP. DAHA BÜYÜK!
KUM, KUM, KUM HEY GİDİNİN... BU İŞE DENİZ KIYISINDA KUMDAN KALE YAPARAK BAŞLADIM BEN... O GÜN SICAK MI SICAK BİR ÖĞLE VAKTİYDİ... BİZİM YEĞENİN KOVALARIYLA ONA KUMDAN KALELER, KULELER FALAN YAPIYORDUM... DAHA BÜYÜĞÜNÜ YAP DİYE TUTTURDU... O AN AKLIMA GELDİ... NEDEN OLMASIN DEDİM. BAK ŞİMDİ BU SAHİLDEKİ OTEL VE PANSİYON ZİNCİRİNİN SAHİBİYİM... KUM GİBİ PARAM VAR...
BEN BİR DENİZE GİRİP SERİNLESEM İYİ OLACAK ASAF BEY...

TEZ

İlkokulda yerli malı haftaları kutlayarak büyüyen bir nesil, günümüz dünyasına ayak uydurmakta zorlanmış ve çoğunlukla hayatta başarısız olmuştur. Bu şahıslar şimdilerde kullanılan ithal mallara ve fest fudlara bakıp, annelerinin ilkokulda hazırladığı beslenme sepetlerindeki keteleri, börekleri, kuru üzümü hatırlarlar. Arada bir kafa yorsalar da Ortak Pazar, Avrupa Topluluğu gibi konulardan pek birşey anlamazlar. Bunlar eski günlerden kalma alışkanlıkla kuruyemiş, kayısı, kuru üzüm, leblebi ve fındık yemeyi çok severler, kiwiyle, ananasla pek araları yoktur. İkiyüzelli gram can eriğiyle mutluluk ve sıhhat bulurlar. Büyüyünce genellikle küçük esnaf (tuhafiyeci, börekçi, baharatçı gibi...) olmalarının yanısıra bu kuşaktan bir hayli sanatçılar, edebiyatçılar da yetişmiştir.

ANTİTEZ


İYİ Kİ YOLCULUK ESNASINDA BİR MANİTA BULAMAZSAM DİYE HER İHTİMALE KARŞI GETİRMİŞİM SENİ... BİR GÜN HAYATIMI KURTARACAĞINI HİÇ DÜŞÜNMEZDİM...


AMFORALARI, BATIĞI BULDUMM..! BULURUP, BULURUP..!
AMFORALARI TANIDIN, GÖZÜN PARLADI AMA, RAHMETLİ KAPTAN KUSTO'YU YETERİNCE SEYRETMEDİĞİN BELLİ Kİ MÜREN BALIĞINI DAHA TANIYAMAMIŞSIN... ZIKTIRIP GİTMEZSEN İKİ KOLUNU DA KAPIP SOKARIM Bİ YERİNE... ÇIKARICAN, YAYICAN MİLLETE EN SONUNDA BU ROMA ESERLERİ LONDRA'DA MÜZAYEDE SALONUNDA SOLUĞU ALACAK.. SONRA ELİN ADAMINA ANLAT ANLATABİLİRSEN, BİZ BU TESTİLERİN İÇİNDE YAŞADIK DİYE... KİM ZİKER MÜREN'İ, KARAGÖZ BALIĞINI... LAN SİNİRİMDEN BENİ DE DOĞAMA TERS DÜŞÜRDÜN... MESAJ VERİCEM DİYE İKİ SAATTİR KONUŞUYORUM HALA Bİ YERİNİ KOPARTMADIM..!
ZEKİ ABİ NE KONUŞTU.. RUYOSUN ŞU HİBNEYİ YA, KAP Bİ TARAFINI..!

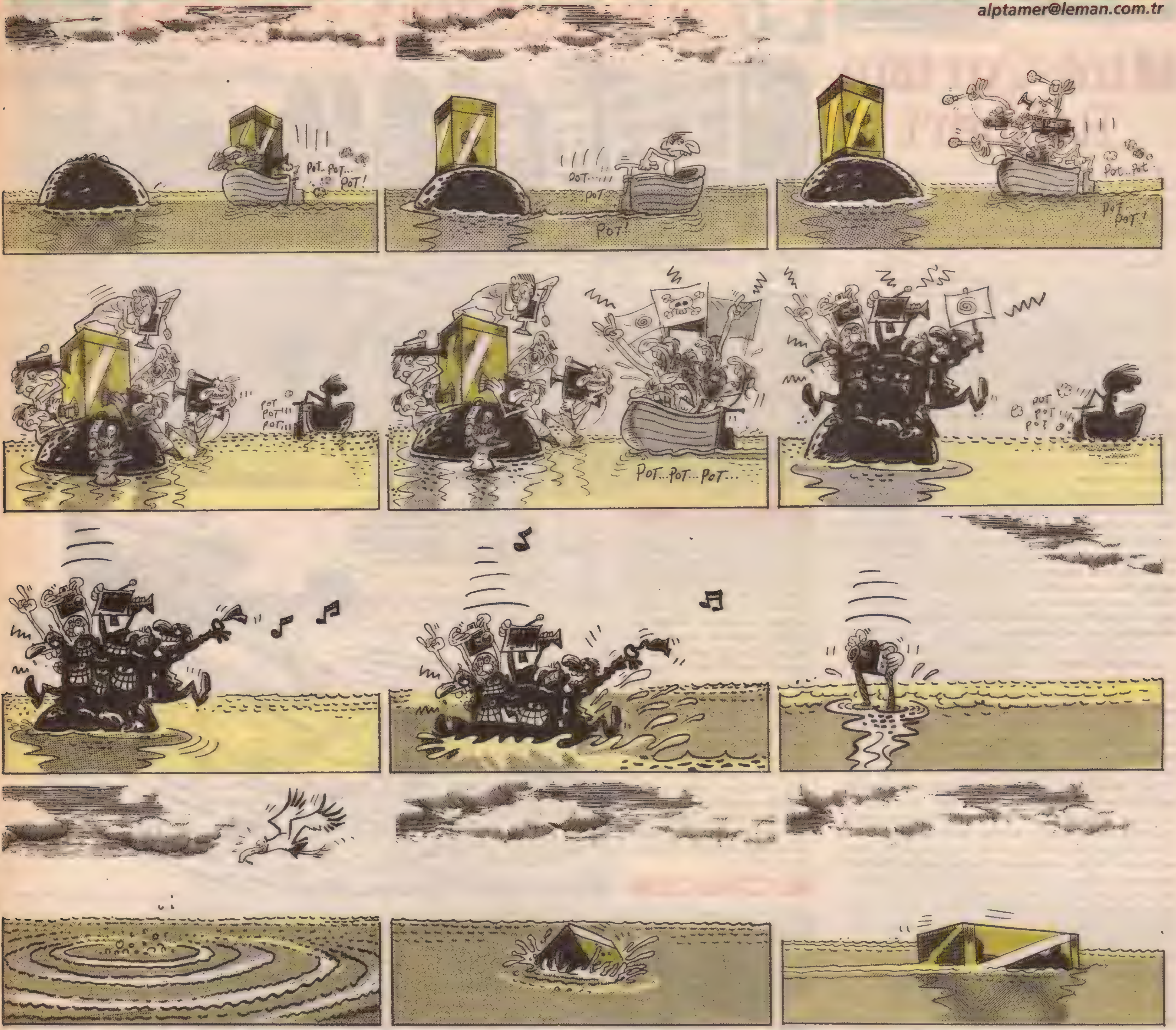
Gönül Adamı, Akacak mecra bulamadım, ve Dümür detayları tüm gazete bayii ve kitapçılarda...

Gecenin ilerleyen saatleriydi. İstanbul'u gezdirdiğim yabancı bir arkadaşımla nargile kahvesinde nargile içiyor, demleniyorduk. Nargilecinin kedisi yanımıza sokulup, biraz evvel içtiğim ayranın kabını yalamaya başladı. Gittim bir kutu ayran aldım, açtım ve kedinin önüne koydum. Lıkır lıkır bir kutu ayranı içti, bitirdi ve kutuyu da bir güzel yaladı. Ekmek, pilav yiyen kedi çok görmüştüm ama ayran içenine ben de ilk kez rastlıyordum. Ayranı bilen ve seven yabancı dostuma bu durumu tabii ki, tam manâsıyla izah edememiştim. "Bunu yazsana" dedi...

Bir Hışımla Geldi Geçti...

Alp Tamer

alptamer@leman.com.tr


POT-POT... POT!
POT....
POT
POT!
POT POT POT...
POT...POT...POT...
POT POT POT
POT..POT
POT POT!

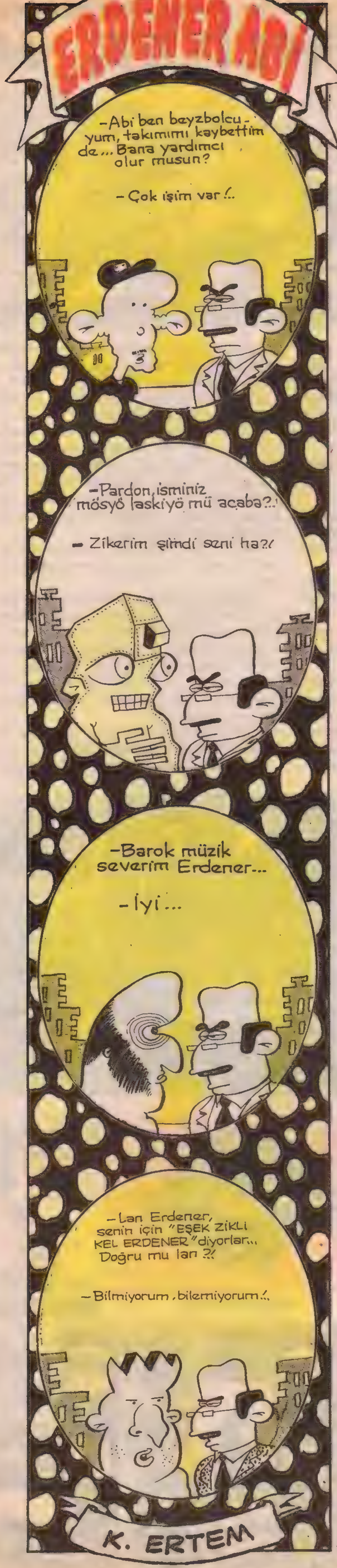
AYRINTILAR

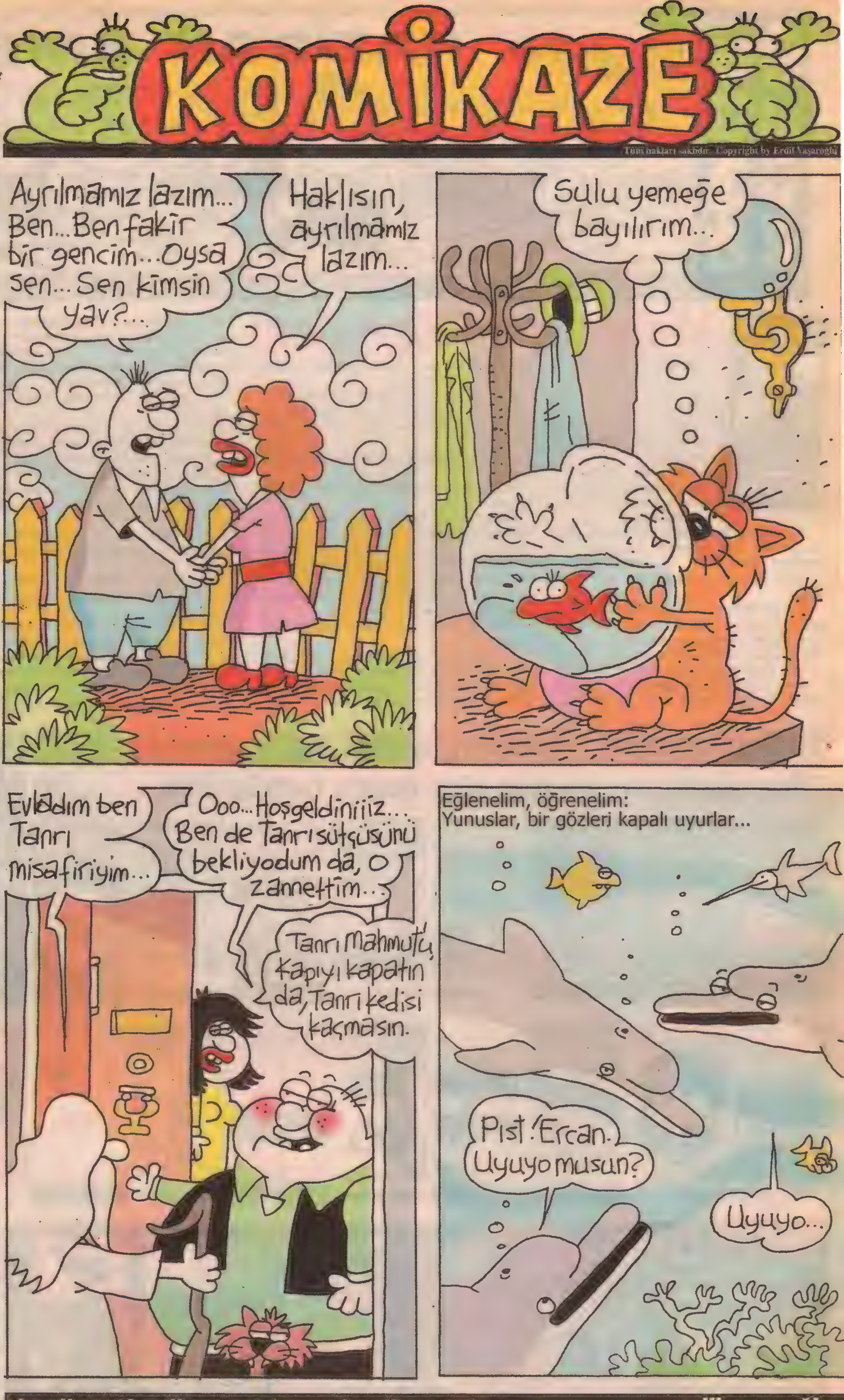
M·E·T·İ·N·E·İ·D·A·N

SEVERİM:...Küçük çocukların, alümilyum, planstik, laylom felan demelerini... Telefon spirali gibi bir kabloyla tavana asılan, yükseklii ayarlanabilen ve bi sürü renkleri olan plastik avizeleri... Hesap makinesiylen bi sürü sayıyı arka arkaya toplarken, birini yannış yazdıımda "ce" tuşuna basıp hiçbişiy olmamış gibi devam edebileceemi bilmeme raamen, her seferinde "ya olmassa" diye stres olmayı... Konguraculeyşıns; Dikşınıri; amnoyum, demeyi... BETİL... Dağıtılan kumanyalardaki tatlı ve meşrubatları... Derede yıkanıp suyun içine boylu boyunca yatmayı... Mersedesi kullanırken, kasislerde kafamın tavana vurup, yanımdakiler ve kasadakilerin yaprak gibi sallanmasını... Telefon sırasında sıranın bana geldii aanı...SERDAR... Eğrilmiş çivileri çekiçle düzelterek yeniden kullanmayı... Bahçede sebzeleri, çiçekleri sularken, hortumun yetişmedii yerleri, hortumun ucunu biraz büküp, suya tazyik vererek sulayabildiim aanı... Hesap makinesinde işlem yaptıktan sonra "eşittir" tuşuna tefalarca basarak, sayıları değiştirmeyi. Camide, önümde oturan insannarın çorapları veya, pantolon markalarını okumayı... İrileşen gül yapraklarını elimde patlatınca çıkan sesi... Okul tuvaletinde sigara içen arkadaşlara gözcülük ederken, numaradan "hoca geliyo lan" diyince yaşadıkları panik aanını seyretmeyi...SEDAT... Bakkallarda, hepsi farklı yerlere konulan, ve farklı biçimlerdeki, büyük, tahta ekmeklikleri; ve kapaanı kaldırıp bi ekmek seçtiim aanı... Yeni bi silgi aldıımda, artık ihtiyacım kalmayan o ufaklıkları, ilgilensin diye kedinin önüne fırlatmayı... Çalar saatin alarmı, avazı çıktıı kadar baarıp baarıp, yavaşçana sustuunda, bi saaniye sonra felan, unutmuş gibi, azcık bi "Driling!" edip, son bi kez daa çınlamasını...METİN...

POTPURİ:... Önümde birisi yürüyo. Benim de acelem vardı, onu geçmem gerekiyo. Yolda, bi kamyon geliyo karşıdan. Yana saptım, orda, park edilmiş arabaların ve bi bahçenin kenarından, yürüdüm o dar koridorda hızla ve, bi çalılıın ordan, aniden çıktım yola tekrar. Küçük bi maceraydı. Önüne çıkınca aaniden, şaşırdı adam. Çöplerin arasından, kuytudan fırlayan bi kedi görmüş gibi. Ara sıra sapmak iyidir... Bitpazarında, tanımadıım kişilerin fotoğrafları var. Çerçevesi için satılıyo heralde. Çok nefis, camlı, gıcır gıcır çerçeveler. İçinde de, çok mutlu verilmiş pozlar. Tezgâhta dururken öyle, hiç bi anlamı yok. önemli olan çerçeve... Bi afişi çerçeveletcektim de, sormuştum bi gün camcıya. Çerçeveler çok paalı. Evet; çerçeve önemli bişiy, çevre de öyle. Çepçevre. Cenevre. Cevizli. Cevizli'de yeğenlerim otururdu bi dönem. Giderdim. "Sinema 74" vardı orda. İsmi hoşuma giderdi. Erotik oynatıyo genelde... Yokuşta, plâk satan yaşlı bi adam var. Sevinince, felan muhabbet esnasında, hemen basıyo küfürü. Mine Koşan'dı galba, emin diilim. Otuz tane Mine Koşan plâğı var, birbirinin aynı. Ferdi Özbeen'de çok var... Açık radyo; tülbent; dikine duran yatak; beli sıkı eşofman; yerdeki kırık kibrit çöpleri; uzatma kablosu; pike; dolu çöp kutusu; ipte asılı terli gömlek... Benim, "com.tr"em felan yok. Logonun altında yabancı madde gibi duruyodu öyle! Maus bile tıklatamam ben; com tr. ne işime yarar!.. Teknoloji; haddini bilmiyo baazen; Lavuk Com tr; gelmiş köşeye girmiş.. Benim asıl, bi terliğe ihtiyacım var. İki gün sonra aybaşı. Alıyım bi tene. Eskisini, maafettim. Hor kullandım onu. Eğil, çömel; hep ayaamdaydı. Burktum onu; incittim, altını sıyırttım. Alıyım bi terlik. Balkona felan çıkıyoz, üşütmeyim. Bi araba alarmı çaldı gece voiiynnk! voiiiynk! bi saat susmadı. Voiiiynk!. Voiynnk!...

Bışıı:... Voiiynk!.. Yok bişiy!. Hemen iyi günner diliyorum!..

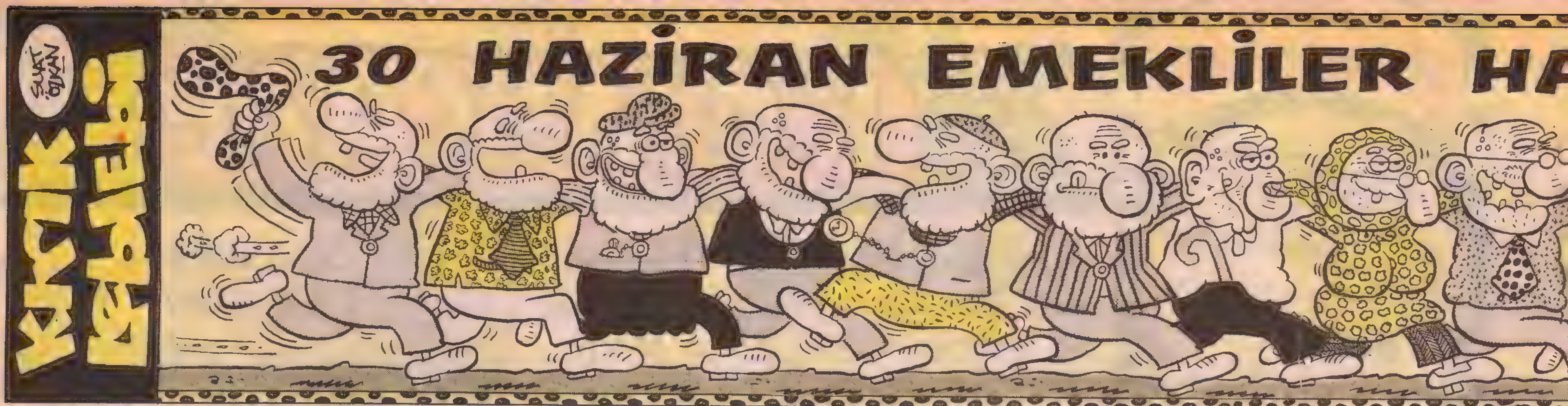

ERDENER ABİ
-Abi ben beyzbolcuyum, takımımı kaybettim de... Bana yardımcı olur musun?
-Çok işim var!..
-Pardon, isminiz mösyö laskiyö mü acaba?..!
-Zikerim şimdi seni ha?!
-Barok müzik severim Erdener...
-İyi...
-Lan Erdener, senin için "EŞEK ZİKLİ KEL ERDENER" diyorlar... Doğru mu lan ?!
-Bilmiyorum, bilemiyorum!..
K. ERTEM


KOMİKAZE
Ayrılmamız lazım... Ben... Ben fakir bir gencim... Oysa sen... Sen kimsin yav?...
Haklısın, ayrılmamız lazım...
Sulu yemeğe bayılırım...
Evladım ben Tanrı misafiriyim...
Ooo... Hoşgeldiniiiz... Ben de Tanrı sütçüsünü bekliyodum da, o zannettim...
Tanrı Mahmut'u, kapıyı kapatın da, Tanrı kedisi kaçmasın.
Eğlenelim, öğrenelim:
Yunuslar, bir gözleri kapalı uyurlar...
Pıst! Ercan. Uyuyo musun?
Uyuyo...

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu


SUAT ÖZKAN
30 HAZİRAN EMEKLİLER HA

CEZMİ ERSÖZ

Melankoli Köpekleri

Ben seni, sen doğmadan önce sevdim sevgili...

Hücreme sızan mor bir ışık gibiydi sevgin.

Şimdi yoksun, şimdi uzaktan melankoli köpeklerinin sesleri geliyor...

Nasıl delice çarpıyor yüreğim...Yokluğunun kederi nasıl da aptalca bir yaşama sevinci veriyor bana...

Oysa yoksun, oysa mor bir ışıktan başka hiçbir şey yok hayat denen hücremde... Ve senden başka birşey yok içimde...

Çünkü ben seni, sen doğmadan önce sevdim sevgili...

Günlerdir ölümümle sevişiyor sabahlarım... Günlerdir uyumuyorum. Sabahlara dek dolaşıyorum orada burada... Kimseyle bir derdim yok, sadece iyi kalpli, okumuş, acemi bir serseriyim ben... Kibar bir aylaktan başka birşey değilim bu koca kentte...

Ve sen sevgili, haksızlık yaptın bana... Haksızlık yaparak bu şehri, bu sokakları, bu mor ışığı birkez daha bağışladın bana. Haksızlık yaparak bana hayatımı yeniden bağışladın...

Biliyor musun, aslında istedim bu haksızlığı ben. Gidecek bir yerim var, ya da yok; ama biliyor musun, ben seni doğmadan önce sevmeye başladım sevgili...

Ben, sen daha dünya yokken bile, seni yanımda taşıdım.

Nereye gitsem, seni yanımda götürdüm. Sen daha yokken bile...

Mesela dostlar sabaha karşı, güneş doğarken beni bir dağın tepesine çıkartırlardı. Oradan aşağıdaki kanın kederinden süzülen o masmavi denize ve hayatımıza benzeyen dalgalara bakarken, içim ömrümüze benzeyen dalgalar gibi kabarıp, inip kalkarken, yüzümü sana doğru çevirir, öyle bakardım gökyüzüne, denize, sana, hayatımıza...

Sen daha yokken, ben nereye gitsem, sana doğru bakardım...

Ne kadar çırpınsa da birgün anlar bizim gibi bir insan; çok sıradan, çok basit bir şeymiş gibi anlar kaybetmiş olduğunu. Ve tutunamayacağını, daha doğrusu tutunmak istemediğini elbet birgün anlar...

Ben bunu anladığım an biraz kederlendim, ama inan, hiç üzülmedim. Hiç yazıklanmadım. Çünkü böyle olması gerekiyordu. Çünkü kaybedenlerle, kazananların arasını ayıran sınırı aşınca kederimi benden alacaklardı, biliyordum..

Sınırı aşınca benden kendime ihanet etmemi isteyeceklerdi...

İstemedim, ama en çok birtek şey için istemedim. O kederimin içinde sen vardın sevgili...

Seni yitirmemek için kederime sarıldım.

Ben sen daha dünyada yokken, senin için seve seve kaybedenlerin yanında olmayı benimsedim... Ben seni sen daha doğmadan önce sevdiğim için böyle olması gerekiyordu çünkü...

Ben bir mevsim sefil, bir mevsim dertli, bir mevsim şeytan, bir mevsim derviş olmayı senin için seçtim sevgili...

Bizi yoketmek isteyenlerle aramızdaki uçurum derinleşince gözlerim kamaşır, yaralarım tatlı bir acıyla kanardı...

Görünüyordu, açık açık yarınımızı çalıyorlardı bizden; işte en çok bu yüzden yarınları çalınan hayatımızı daha çok seviyordum. Bizi evlerinden sokağa atıyorlardı, ama sokakların çamuru, o çamurlardaki ışık daha güzel göz kırpıyordu sana ve hayatımıza...

İşte ben böyle, sen daha dünyada yokken bile senin adına konuşuyordum. Senin sevgilerin, kaybedişlerin, içindeki ürperişler hakkında konuşuyordum...

Biliyor musun, senin benden ayrı bir varlık oluşun, hayatı tanımaktan, bizim gibilerin hep kaybedecek oluşundan daha ağır geliyordu bana...

Oysa doğal olanı buydu. Hem herkes kendi adına yaşar, kendi adına ölürdü. Doğal olanı buydu. Ama buna hiç inanmak istemedim: Hayatla en büyük çelişkim bu oldu. Senin ayrı bir varlık oluşun koydu en çok bana... Senin bensiz öleceğin... Senin bensiz zevk aldığın, alacağın... Ve en çok senin bunu doğrulaman incitti beni...

Haksızlık ettin bana sevgili... Benden ayrı bir insan, bir varlık olduğunu söyleyerek haksızlık ettin bana.

Bunu öğrendikten sonra uzun ve kötü yolculuklara çıktım sık sık... Kış günleri soğuk avlularda yıkandım. Kaba kirli örtülerin üzerinde uyudum.

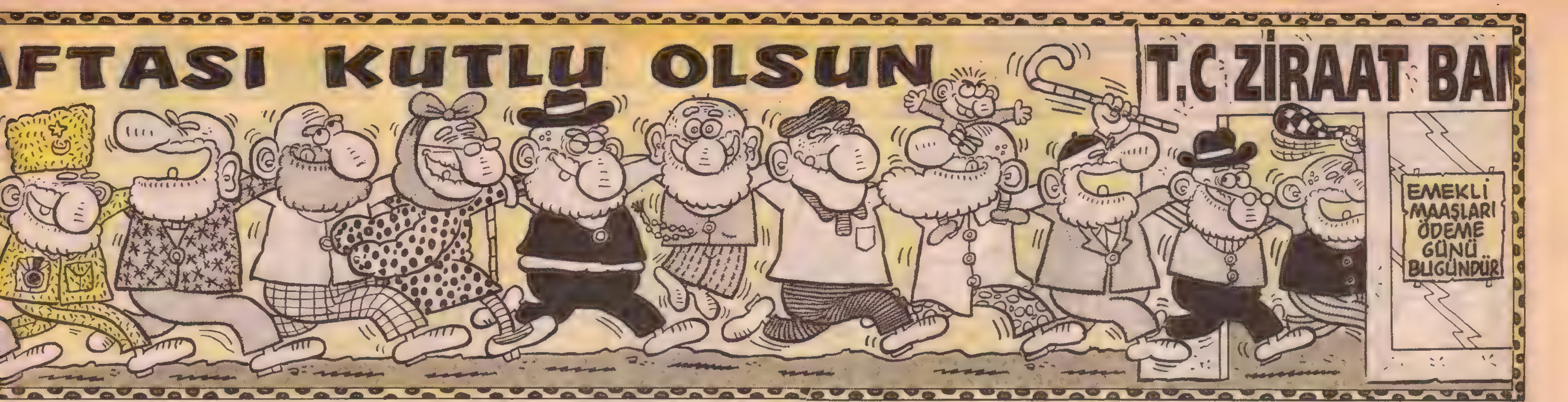
Bunu öğrendikten sonra ölesiye içtim. Ekşi narlar yedim. Yangın yerlerinde yarasalara küfrettim... Bunu öğrendikten sonra bana artık ağırlık veren kanatlarımı kırdım, kırdım... Sonra yeniden ağlayarak dikmeye çalıştım onları...

Sonra alıp başımı unutulmuş kasabalara, uzak şehirlere gittim. Bizim çocukları görmeye..

Öyle güzel çocuklardı ki, üzerime sinmiş o büyük

LeMan kitapları, albümleri, ciltleri, tatile girerken kitapçılarda ve yeniden tüm gazete bayiilerinde

Anılar ve siz AKACAK BULAM
KOMİKAZE 2
OYUNCAK KİTAP
KOMİKAZE3
KOMİK KİTAP
KOMİKAZE 4
Erdil Yaşaroğlu
Erdil Yaşaroğlu
AHMET YILMAZ
Ahmet Yılmaz
GÜNERİ İÇOĞLU
Mahmut Tibet
Güneri İçoğlu
DEDELER
Suat Özkan
ÖKÜZ
TEMMUZ SAYILARI GAZETE BAYİLERİNDE
L-Manyak
Güneri İçoğlu
Altay Martı
Aslan Özdemir
FEYHAN GÜVER
Feyhan Güver
sayıklamalar
TUNÇEL KURTİZ
Tunçel Kurtiz
LO
Lütfü Oflaz
HAMDİ
Mahmut Tibet
KÖTÜ KIZ 1
Ramize Ere
MARLON
Erdil Yaşaroğlu
gönül adamı
Güneri İçoğlu
h@t 98:001
Hat Dergisi
ÇİZGİLERLE SUSURLUK ALBÜMÜ
Ahmet Yılmaz
LeMan
CİLT:15
LeMan
CİLT:14


AFTASI KUTLU OLSUN
T.C ZİRAAT BA
EMEKLİ MAAŞLARI ÖDEME GÜNÜ BUGÜNDÜR

entin zehrini değil, kalbimdeki çocuk devrimi gör-'üler en çok. O çocuk öfkeyi.. Beni yedi kapıdan jeçirdiler. Beni uzun ve güneşten bir sofranın en başına oturttular... Ben onlara **Denizleri, Mahirle-i** anlattım. Ben onlara, hücrelerinde kendilerini ya-an **Dörtler**'i anlattım... Kapıları silahlı kardeşleri-niz tuttu. Polis bunu bildiği halde korktuğu için ya-ımıza gelemiyordu...

Hepimiz o masada, **Denizleri, Mahirleri** konu-arak hayatımıza son verecek, ya da herşeye yeni-len başlayacak duruma sokardık kendimizi... Biz olgun yaralarımızı kanatarak yücelirken hayatın o nor ışığı beyaz saçlarımızı okşardı... Uzaktan me-ankoli köpeklerinin sesleri gelirdi...

Ama ben oradaki herkesten bencildim. Çünkü ben hepsinden daha çok seni severdim. Çünkü ben eni, daha sen doğmadan önce severdim sevgili...

Herşeyi, ne yaşarsam herşeyi önce senin ışığın-ın geçirirdim... Ne yaşarsam, beni görebileceğin ere yüzümü, gövdemi döner, hayalimde olduğun ere ışığına bakarak konuşur dururdum... Nerede olursam olayım, mutlaka beni göreceğin bir yere oturur, bütün varlığımla senin bana baktığın yere bakardım...

Çünkü ben seni, sen doğmadan önce sevdim evgili...

Bugün bir adam tanıdım. Koca bir dükkanı vardı. Birşeyler satın aldım ondan. Sonra yüzüne baktım, anladım, parayı seviyordu... Ama bu adam, o koca dükkanında güvercinler besliyordu... Hem parayı, hem güvercinleri seven bir adamdı bu... Bu hayat gibi bir adamdı... İçindeki kötülüğün yasını güvercinleriyle paylaşıyordu...

Sonra diğer insanlara baktım.

Herkes böyleydi aslında. Herkes içindeki kötülüğün yasını paylaşacak birisini bulmuştu...

İşte o zaman anladım ki, herkes farkında kendisinin; herkes farkında yasını tutacak kimse olmayınca kimsesiz olduğunun... Herkes farkındaydı aslında herkesten daha çok kimsesiz olduğunun...

Biliyor musun sevgili, insan bunu anlayınca, herkesin herkesten daha kimsesiz olduğunu anlayınca kimseye öfke duyamıyor. Kederiyle kalakalıyor orada, öylece...

En çok sevdiğim sendin. Sen de beni bu hayatla aldattın. Bu hayatın içinde kimsesiz olduğunu bile bilmeyen biriyle aldattın...

Sonra kalktın beni onunla kıyasladın... Hem parayı, hem güvercinleri seven o adam gibi olmayı seçtin... Kendin olmak zor geldi sana. Birilerine benzemeye çalıştın...

Ama ben vazgeçmedim yine seni sevmekten. Eskisi gibi değil ama. Biraz buruk, biraz kavgalı, biraz sitemkar seviyorum artık seni.. Dudaklarımı ısırıyorum artık adın geçince. Kavga falan çıkarıyorum. Eskisi gibi sakin değilim, ama olsun.

Dostlarım beni yine sabaha karşı dağların tepesine çıkartıyor. Oradan, o yükseklikten yine denize bakıyorum, hırçın dalgalara, sana, hayatımıza... Sonra duramıyorum seni sevdiğim bu kentte; anla, anla biraz... Unutulmuş kasabalara, uzak şehirlere gidiyorum..

Kış günleri soğuk avlularda yıkanıyorum. Kaba, kirli örtülerin üzerinde uyuyorum... Sonra ölesiye içiyorum.. Ekşi narlar yiyorum...

Yangın yerlerinde yarasalara küfrediyorum. Sonra bana ağırlık veren kanatlarımı kırıyorum, kırıyorum; sonra ağlayarak kırdığım kanatlarımı dikiyorum..

Beni yine yedi kapıdan geçiriyor dostlar. Uzun ve solgun bir güneşin sofrasına oturtuyorlar, ben onlara Denizleri, Mahirleri, hücrelerinde kendilerini yakan Dörtler'i anlatıyorum... Sonra yine yüzümü, gövdemi, senin olduğun yere çevriyorum, ama öfkeyle, ama dudaklarımı kanatarak bakıyorum öylece, öylece boşluğuna bakıyorum..

Ama ne olur üzülme bu halime.. Ben hem güvercinleri, hem parayı aynı anda sevemem sevgili...

Çünkü ben hayatıma hücremin bu mor ışığında başladım... Ben hayatıma senin sevginle başladım...

Ne kadar acı çeksem de kimseyle değişmem kendimi...

Değişmem kederimi kimsesiz birinin kederiyle..

Kederimde sen varsın... Kederimde senin kimsesizliğin var...

Kederimde masumiyetinin ardında gizlenmiş kötülüğün var. Ona engel olmak istemiyorsun, engel olmadığın bu kötülüğün sana büyük bir ıstırap veriyor...

Kederimde, içindeki kötülükten duyduğun ıstırap var...

Öyle çok yaşattım ki seni içimde, işte yıllar sonra sana dönüştüm... Ne varsa sende insana, hayata, yalnızlığa dair, bende de var...

Sana baktığım yerde sen olmasan bile, orada boşluğun bile olsa, ben bakarım yine oraya...

Senden başka kimsem yok benim...

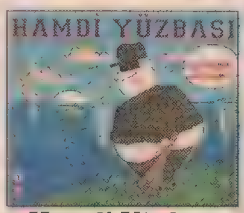
Çünkü ben seni, sen doğmadan önce sevdim sevgili...

*** Sivas'ı unutmadık...**
* **Aziz Nesin'i ölümünün 4. yılında saygıyla ve sevgiyle anıyoruz.**
* Sevgili **Feyhan Güver**'in Bayırgulü-2 adlı kitabı çıktı. Parantez Yay.
* **Kültür Sanatta Tavır**. 13. sayısı çıktı.
* **Çalakalem Dergisi**'nin yeni sayısı çıktı.
* Ev taşımak ne zormuş!
* Yavuz Arda, Kerime, Mesut Keskin, Doğan Munzuroğlu, Özlem Batur, Selime, Ahmet Cengiz, Nebrule, Damla Tuğlu, I.Doruk, Ahmet Doğan, A.Rahim, Özlenen, Çiğdem, Sevil Sağın, Ferit Küçük, Annebelle, A.Bahar Haser, Deniz İmre, İlkay Kara, Fercan Kaya, Derya Aluç, Özge Urek, Fatoş Kaplan, Mehmet Nezir Tayfun, Mavi, Duygusal, Yasemin Turan, Oktay Rende, Demet, Cannur Köse, Bengü Emirci, İlkay Konucu, Gürkan (Sürgün), Ali Caner, Mahir... Mektuplarınızı aldım sevgiyle.

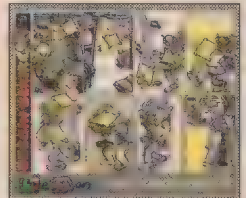
DUYURU

Aslan Özdemir
ZamanAynası
Çok yakında

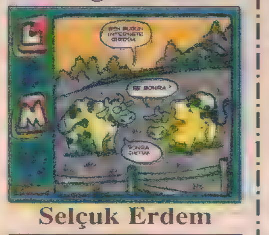
Banu Akın'ın "Kırmızı Leke" albümü Ada Müzik'ten çıktı.. Ayrıntılı bilgi http//members.xoom.com/banuakin web sitesinden alabilirsiniz. Ayrıca görüşlerinizi banuakin99@hotmail.com adresine e-posta atabilirsiniz.



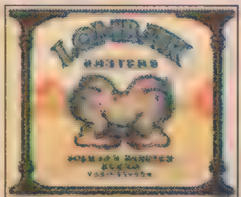
Hamdi Yüzbaşı



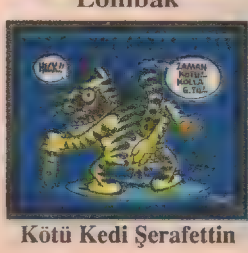
Bezgin Bekir



Selçuk Erdem



Lombak



Kötü Kedi Şerafettin

LeMan Mouse Pad'lerini Postayla Alabilirsiniz

İSTEK FORMU

ALMAK İSTEDİĞİNİZ MOUSE PAD SEÇENEKLERİNİ İŞARETLEYİNİZ

Hamdi Yüzbaşı ☐ Bezgin Bekir ☐ Selçuk Erdem ☐ Lombak ☐ Şerafettin ☐
Konu Salağı ☐ Robinson ☐ Timsah ☐ Bezgin 2 ☐ Erdil ☐

İSTEK YAPANIN

Adı:.......................................**Soyadı:**.......................................
Ev-İş Adresi:...
....
Posta Kodu:............ **Şehir:**....................................... ....
Tel: (........).................... **Fax:** (........)...................... **E-mail:**...........................

KREDİ KARTI İLE ÖDEME HALİNDE BU BÖLÜM DOLDURULACAKTIR

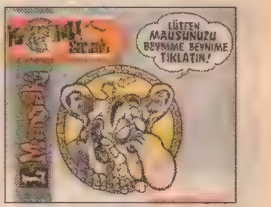
Kartın türü: **Visa** ☐ **Master/Eurocard** ☐
Kredi Kart No:...
Son Kullanma Tarihi:........./................../...
Kart Sahibinin Adı:.......................................**Soyadı:**..........................
Tarih:......./........./.......
Tel: (........)...................... **Fax:** (........)...................... **E-mail:**...........................

İmza

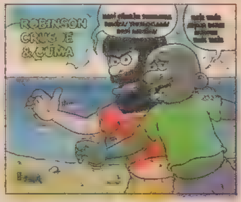
Bu imzamla aşağıda belirtilen .... TL. tutarın
kredi kartı hesabıma borç kaydedilmesini kabul ve taahhüt ederim.

LM BASIN YAYIN LTD.ŞTİ. YAPI KREDİ PARMAKKAPI ŞUBESİ: TL HESABI NO: 1100384-7
Önemli not: Doldurduğunuz istek formunu ve banka dekontunu (0212-245 38 06) numaraya faxlayınız. Dekont bize ulaştığı an mouse pad'inizi yollayalım. (Mouse Pad'lerin tanesi 1.500.000.TL'dir)
AYRINTILI BİLGİ İÇİN SEVİL HANIM: 0212 - 251 42 44

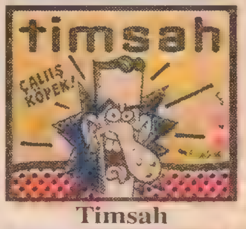
(Yapı Kredi Bankası ile yaptığımız anlaşmaya göre parayı gönderdiğiniz bankalara havale ücreti ödemeyin)


LÜTFEN MAUSUNUZU BEYNİME BEYNİME TIKLATIN!

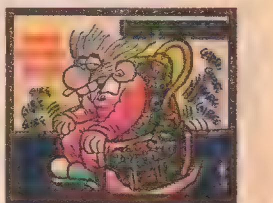
Konu Salağı



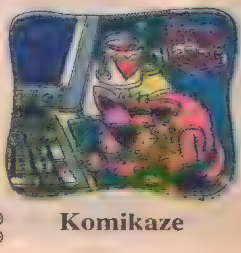
Robinson Crusoe



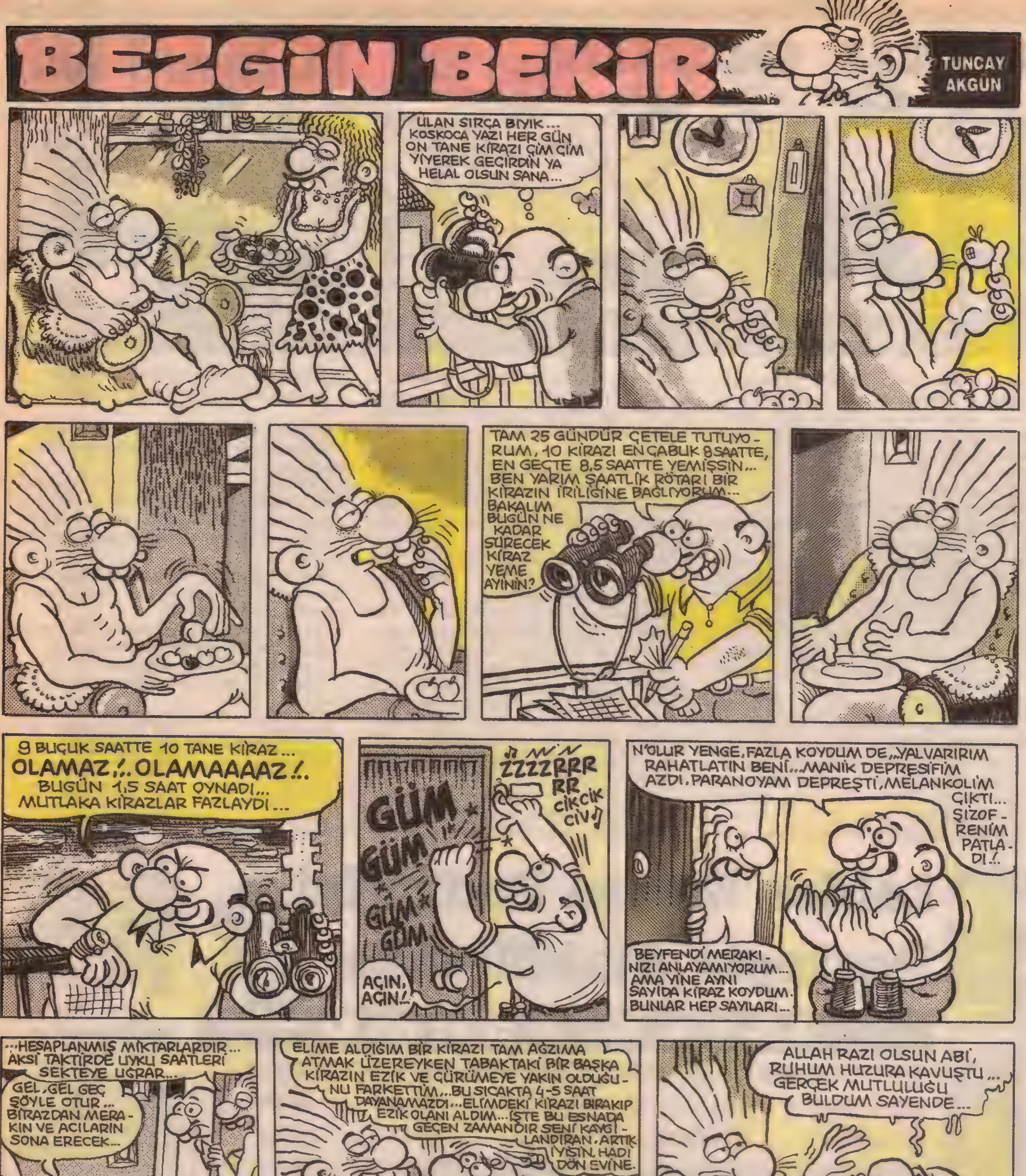
Timsah



Bezgin (2)



Komikaze


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
ULAN SIRÇA BIYIK... KOSKOCA YAZI HER GÜN ON TANE KİRAZI ÇIM ÇIM YİYEREK GEÇİRDİN YA HELAL OLSUN SANA...
TAM 25 GÜNDÜR ÇETELE TUTUYORUM, 10 KİRAZI EN ÇABUK 8 SAATTE, EN GEÇTE 8,5 SAATTE YEMİŞSİN... BEN YARIM SAATLİK RÖTARI BİR KİRAZIN İRİLİĞİNE BAĞLIYORUM...
BAKALIM BUGÜN NE KADAR SÜRECEK KİRAZ YEME AYİNİN?
9 BUÇUK SAATTE 10 TANE KİRAZ... OLAMAZ!.. OLAMAAAAZ!.. BUGÜN 1,5 SAAT OYNADI... MUTLAKA KİRAZLAR FAZLAYDI...
GÜM GÜM GÜM GÜM
ZZZZRRR RR CİKCİK CİV
AÇIN, AÇIN!..
N'OLUR YENGE, FAZLA KOYDUM DE,.. YALVARIRIM RAHATLATIN BENİ... MANİK DEPRESİFİM AZDI, PARANOYAM DEPREŞTİ, MELANKOLİM ÇIKTI... ŞİZOFRENİM PATLADI!..
BEYFENDİ MERAKINIZI ANLAYAMIYORUM... AMA YİNE AYNI SAYIDA KİRAZ KOYDUM. BUNLAR HEP SAYILARI...
...HESAPLANMIŞ MİKTARLARDIR... AKSİ TAKTİRDE UYKU SAATLERİ SEKTEYE UĞRAR...
GEL, GEL GEÇ ŞÖYLE OTUR... BİRAZDAN MERAKIN VE ACILARIN SONA ERECEK...
ELİME ALDIĞIM BİR KİRAZI TAM AĞZIMA ATMAK ÜZEREYKEN TABAKTAKİ BİR BAŞKA KİRAZIN EZİK VE ÇÜRÜMEYE YAKIN OLDUĞUNU FARKETTİM... BU SICAKTA 4-5 SAAT DAYANAMAZDI... ELİMDEKİ KİRAZI BIRAKIP EZİK OLANI ALDIM... İŞTE BU ESNADA GEÇEN ZAMANDIR SENİ KAYGILANDIRAN. ARTIK İYİSİN. HADİ DÖN EVİNE.
ALLAH RAZI OLSUN ABİ, RUHUM HUZURA KAVUŞTU... GERÇEK MUTLULUĞU BULDUM SAYENDE...

Espri: Muhittin Yılmaz Apak.

bezginbekir@leman.com.tr

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Halkı düzen düzen!

Ekmek bulamıyorsanız birbirinizi yiyin!

Böyle dediğini duymuyor musunuz düzenin?

Hadi böyle dediğini duymuyorsunuz, sizi birbirinize yedirtmek için yaptıklarını da mı görmüyorsunuz?

Sizi önünüze atılacak herşeyi yiyecek hale getiriyor önce.

Sonra kendisine kimi düşman görüyorsa onu önünüze atıyor.

Televizyonların ekranlarında, gazetelerin sayfalarında düşmanını size gösterip, "Ye onu" diyor.

Yıllardır birbirinizin etini yedirdi, kanını içirdi size.

Dün komünistleri yedirdi size.

Bugün kendisine kimi düşman görüyorsa onları yedirtmek istiyor.

Sanki **öcü üretme çiftliği** gibi çalışıyor!

Dün "Bu kış ülkeye komünizm gelebilir" deyip, size yedirebileceği bir öcü yaratmıştı.

Bugün ise başka öcüler.

"Bu numaralara karnımız tok, birbirimizi yemek karın doyurmuyor" demelisiniz artık.

Birbirinizi yemek aşınız, birbirinizi yemek işiniz, birbirinizi yemek ilacınız olamayacağına göre, artık şu soruları sormalısınız:

Ey soğuk savaşın kirli kanıyla beslenen düzen; bu kış ülkeye barış gelecek mi?

Ey fakirden alıp zengine veren düzen; bu kış ülkeye aş, iş gelecek mi?

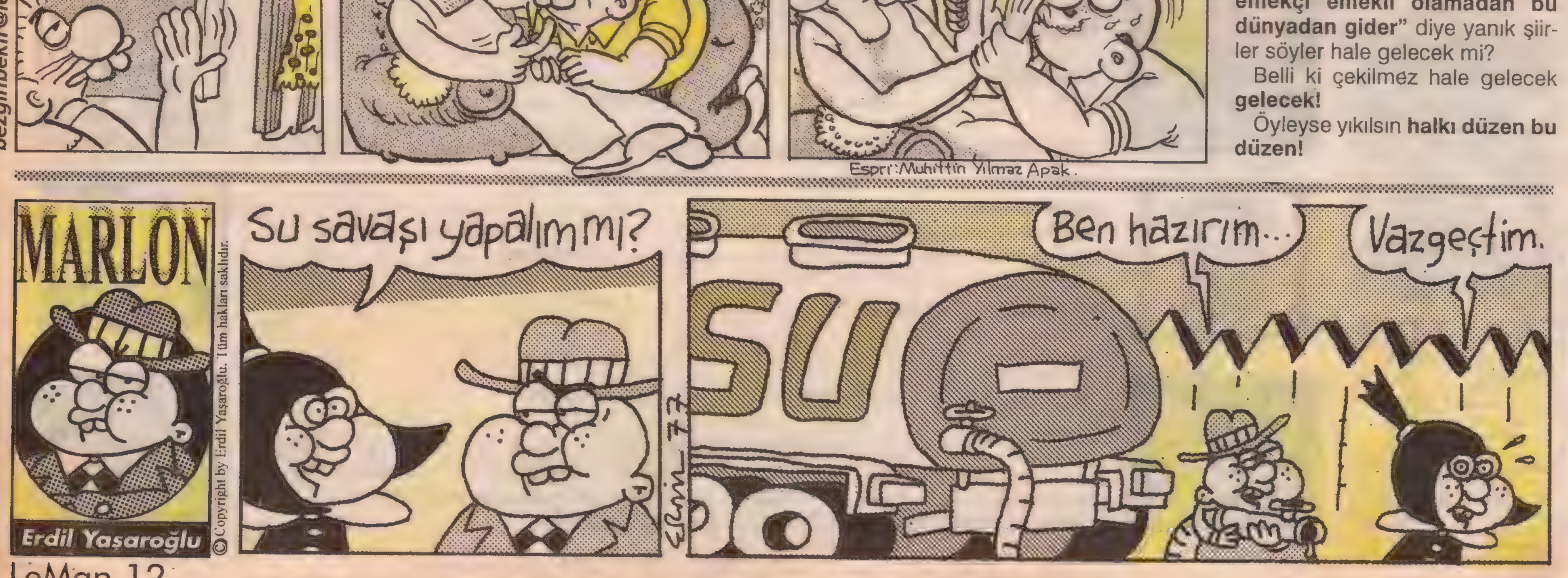
Ey emekçiden alıp rantiyeciye veren düzen; bu kış ülkeye adam gibi bir eğitim hizmeti, insana yaraşır bir sağlık hizmeti gelecek mi?

Yoksa halk bugünleri bile arar hale gelecek mi?

"Yaş 62 yolun tamamı eder, emekçi emekli olamadan bu dünyadan gider" diye yanık şiirler söyler hale gelecek mi?

Belli ki çekilmez hale gelecek **gelecek!**

Öyleyse yıkılsın **halkı düzen bu düzen!**


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Su savaşı yapalım mı?
SU
Ben hazırım...
Vazgeçtim.
Erdil 77

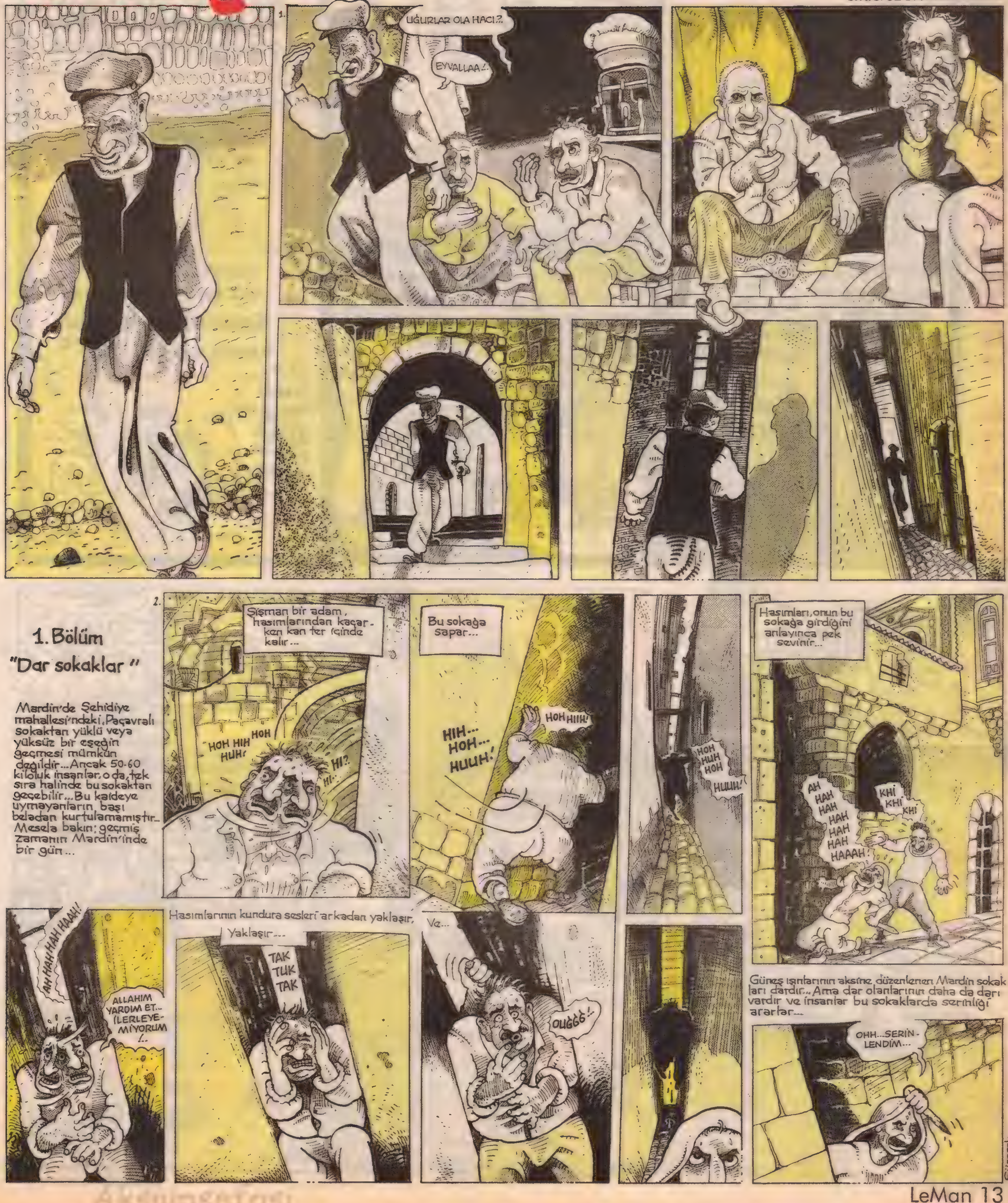
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

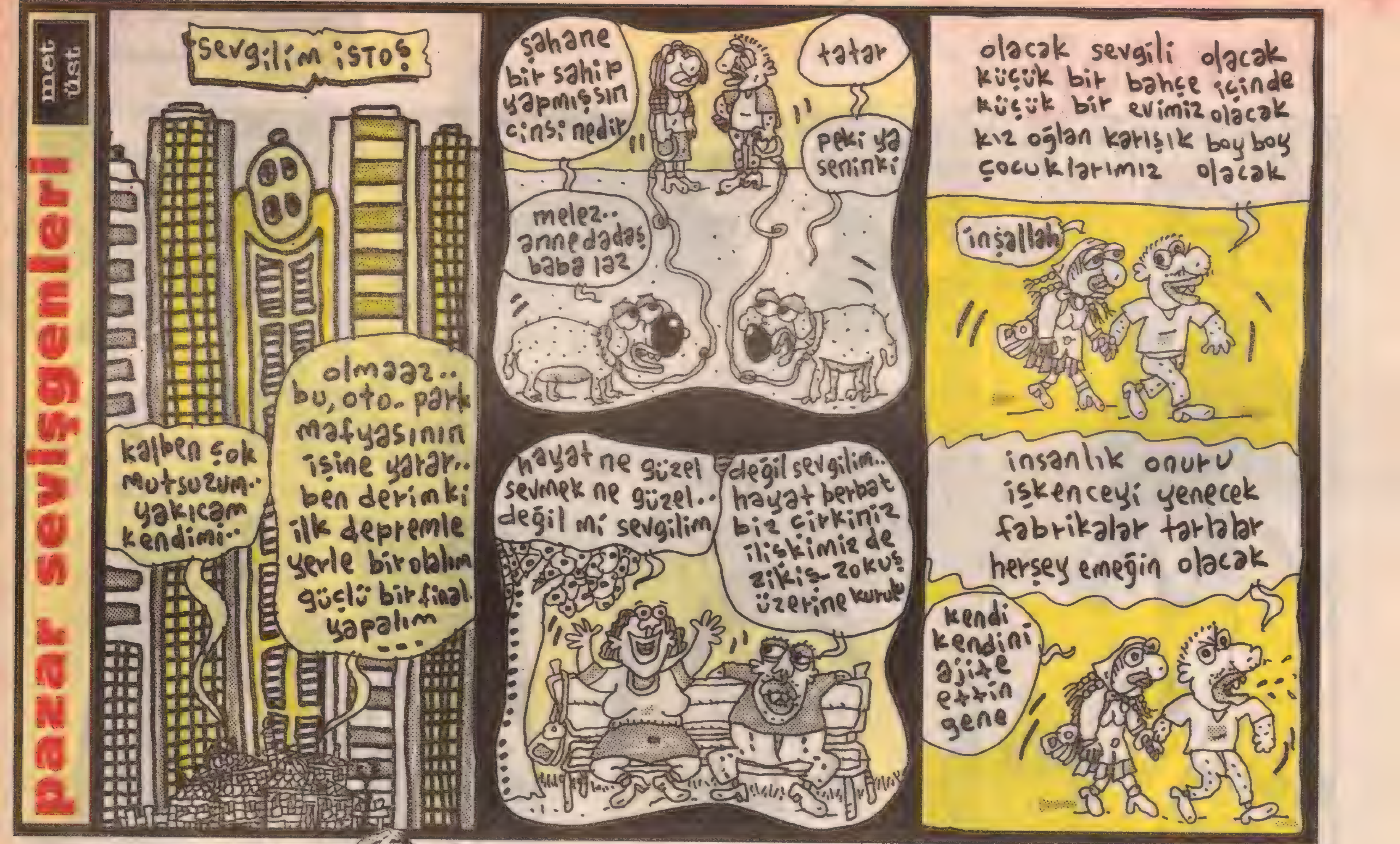
Akşamsefası

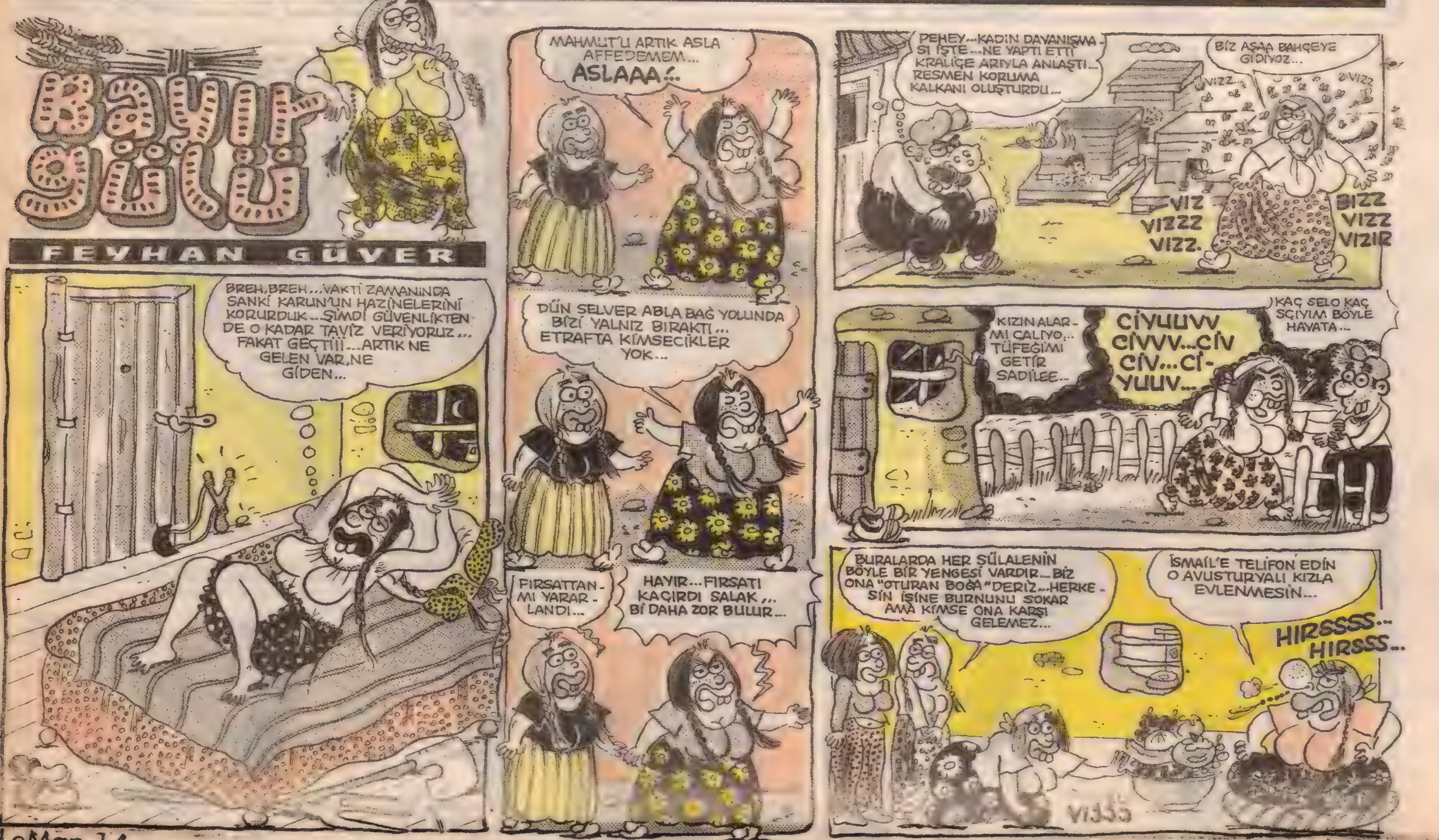
Temmuz

Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr


1.
UĞURLAR OLA HACI ?.
EYVALLAA !..
1. Bölüm
"Dar sokaklar"
Mardin'de Şehidiye mahallesi'ndeki, Paçavralı sokaktan yüklü veya yüksüz bir eşeğin geçmesi mümkün değildir... Ancak 50-60 kiloluk insanlar, o da, tek sıra halinde bu sokaktan geçebilir... Bu kaideye uymayanların başı beladan kurtulamamıştır... Mesela bakın; geçmiş zamanın Mardin'inde bir gün...
2.
Şişman bir adam, hasımlarından kaçarken kan ter içinde kalır...
HOH HIH HUH!
HOH
HI?
HI..
Bu sokağa sapar...
HOH HIIH!
HIH... HOH... HUUH!
HOH HUH HOH
HUUH!
Hasımları, onun bu sokağa girdiğini anlayınca pek sevinir...
AH HAH HAH HAH HAH HAH HAAAH!
KHI KHI KHI
AH HAH HAH HAAH!
ALLAHIM YARDIM ET... İLERLEYEMİYORUM !..
Hasımlarının kundura sesleri arkadan yaklaşır,
Yaklaşır...
TAK TUK TAK
Ve...
OUĞĞĞ!..
Güneş ışınlarının aksine düzenlenen Mardin sokakları dardır... Ama dar olanlarının daha da darı vardır ve insanlar bu sokaklarda serinliği ararlar...
OHH... SERİNLENDİM...
Sürecek.


met üst
pazar sevişgenleri
sevgilim istoş
kalben çok mutsuzum.. yakıcam kendimi..
olmaaz.. bu, oto-park mafyasının işine yarar.. ben derimki ilk depremle yerle bir olalım güçlü bir final yapalım ...
şahane bir sahip yapmışsın cinsi nedir
tatar
peki ya seninki
melez.. anne dadaş baba laz
hayat ne güzel sevmek ne güzel.. değil mi sevgilim
değil sevgilim.. hayat berbat biz çirkiniz ilişkimiz de zikis-zokuş üzerine kurulu
olacak sevgili olacak küçük bir bahçe içinde küçük bir evimiz olacak kız oğlan karışık boy boy çocuklarımız olacak
inşallah
insanlık onuru işkenceyi yenecek fabrikalar tarlalar herşey emeğin olacak
kendi kendini ajite ettin gene


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
BREH, BREH... VAKTİ ZAMANINDA SANKİ KARUN'UN HAZİNELERİNİ KORURDUK... ŞİMDİ GÜVENLİKTEN DE O KADAR TAVİZ VERİYORUZ... FAKAT GEÇTİİİ... ARTIK NE GELEN VAR, NE GİDEN...
MAHMUT'U ARTIK ASLA AFFEDEMEM... ASLAAA!..
DÜN SELVER ABLA BAĞ YOLUNDA BİZİ YALNIZ BIRAKTI... ETRAFTA KİMSECİKLER YOK...
FIRSATTAN MI YARARLANDI...
HAYIR... FIRSATI KAÇIRDI SALAK,.. Bİ DAHA ZOR BULUR...
PEHEY... KADIN DAYANIŞMASI İŞTE... NE YAPTI ETTİ KRALİÇE ARIYLA ANLAŞTI... RESMEN KORUMA KALKANI OLUŞTURDU...
BİZ AŞAA BAHÇEYE GIDIYOZ...
VIZZ...
VIZZ
VIZ VIZZZ VIZZ.
BIZZ VIZZ VIZIR
KIZIN ALARMI ÇALIYO... TÜFEĞİMİ GETİR SADİLEE...
CİYUUVV CİVVV... CİV CİV... Cİ-YUUV...
KAÇ SELO KAÇ SCIYIM BÖYLE HAYATA...
BURALARDA HER SÜLALENİN BÖYLE BİR YENGESİ VARDIR... BİZ ONA "OTURAN BOĞA" DERİZ... HERKESİN İŞİNE BURNUNU SOKAR AMA KİMSE ONA KARŞI GELEMEZ...
İSMAİL'E TELİFON EDİN O AVUSTURYALI KIZLA EVLENMESİN...
HIRSSSS... HIRSSS...

feyhan@leman.com.tr

Akşamsefası

Trabzon Hurması

Tarihçi Kudret Emiroğlu, Kebikeç Dergisi'nde, kıskanacağım türden bir yazı yazdı: Trabzon Hurması. Onun da yazısının kaynağı, 1908 sonrasında, modernist-kalkınmacı düşüncenin ve köylüleri eğitme kaygısının bir uzantısı olarak, ziraat, başlığı altında Kehkeşan dergisinde yayınlanmış. Yazarı Mesut Remzi, hakkında başka bılgimiz yok, Beyrut'tan gönderiyor, Trabzon'daki Kehkeşan dergisine yazıyı.

"Çoğunluk tarafından bilinmeyen, 70'li yıllardan beri büyük şehirlerde manavlara girmeye başlayan ve 80'lerden itibaren sınırlı müşterisine karşın kalıcı bir yer edinen meyve ağacı" hakkında, bitki-insan, bitki tarihi ilişkileri üzerine bir yazı.

"Trabzon hurması TDK'nın Türkeç Sözlük'ünde Abonozgillerden büyük bir ağaç (Diospyros kaki), bu ağacın elma büyüklüğünde turuncu renkte ham iken kekre olan, çürüyünce tatlılaşın meyvesi, Japon hurması" biçiminde yer almakta.

Japon hurması olarak da bilinen Trabzon hurması, Diospyros kaki'nin anavatanı Japonya ve Çin'dir. 1781'de bilimsel olarak tespit edilmiş, 1796'da Avrupa'ya getirilmiştir. Türkiye'de Trakya, Doğu Karadeniz ve Hatay, İçel'de yetiştirilir.

İsmail Hakkı Baltacıoğlu, "Hayatım" adlı eserinde şöyle bahseder: "1890'lar İstanbul'unda Cihangir mahallesinde , bahçemizdeki ağaçlar arasında ençok ilgilendiklerimden biri de Trabzon hurması idi. Fakat şu portakal büyüklüğünde turuncu yemişler veren türü değil, ufağı, kara-kara, hemen iri fındık büyüklüğünde yemiş veren tür, hem kararmışlarını yiyor, hem de yemişli dallardan koparıp koparıp aşağıya atıyordum. sonra aşağıya inince bu attıklarımı toplayıp evin güneşli odalarından birine asıyor, aklıma geldikçe gidip gidip yiyordum"

Böylelikle iki Trabzon hurması öğreniyoruz, biri elma büyüklüğünde turuncu, diğeri küçük, kara, fındık büyüklüğünde.

Ağacın ikinci türü olan ve küçük meyveli Trabzon hurması olarak bilinen Diospyros lotus ise, bilimsel olarak 1753'de tespit edilmiştir. Güney Fransa ve İtalya'da, Balkanlar'da, Kafkasya'dan Çin ve Japonya'ya Batı Karadeniz'le birlikte Maraş'ta, daha seyrek olarak Tortum, Eğin'de bilinir. Karahurma, Yahudi hurması, hurmaeriği olarak da bilinen ağacın anayurdunun Doğu Karadeniz olduğu bilgisi, Türkçe kaynaklarda yalnız Pars Tuğlacı'nın sözlüğünde bulunmaktadır.

Trabzon ve Hopa'da bu küçük olan hurmaya "hurma" ya da ossuruk hurması denir, ki asıl Trabzon hurması budur. Yerli olduğu iddia edilen ağaca ossuruk hurması denilirken, Japonya'dan geldiği bilinene işte o meşhur Trabzon hurması denir. Ekonomik değeri olan da budur.

Trabzon hurmasının ağaç sayısı ve üretimi 70'lerden 1997'ye kadar üç kat artmış, bugün ağaç sayısı, meyve veren 375 bin, meyve vermeyen 120.000 ve üretimi onbin tondur. Toplam ağaç sayısı, Hatay'da 218.797, üretim 4.234 ton. Ordu'da 30.840, 829 ton, İçel'de 43.465, 1.148 ton, Maraş'ta 43.620, 590 ton iken, Trabzon'da 3.114 ağaç, 24 tondur.

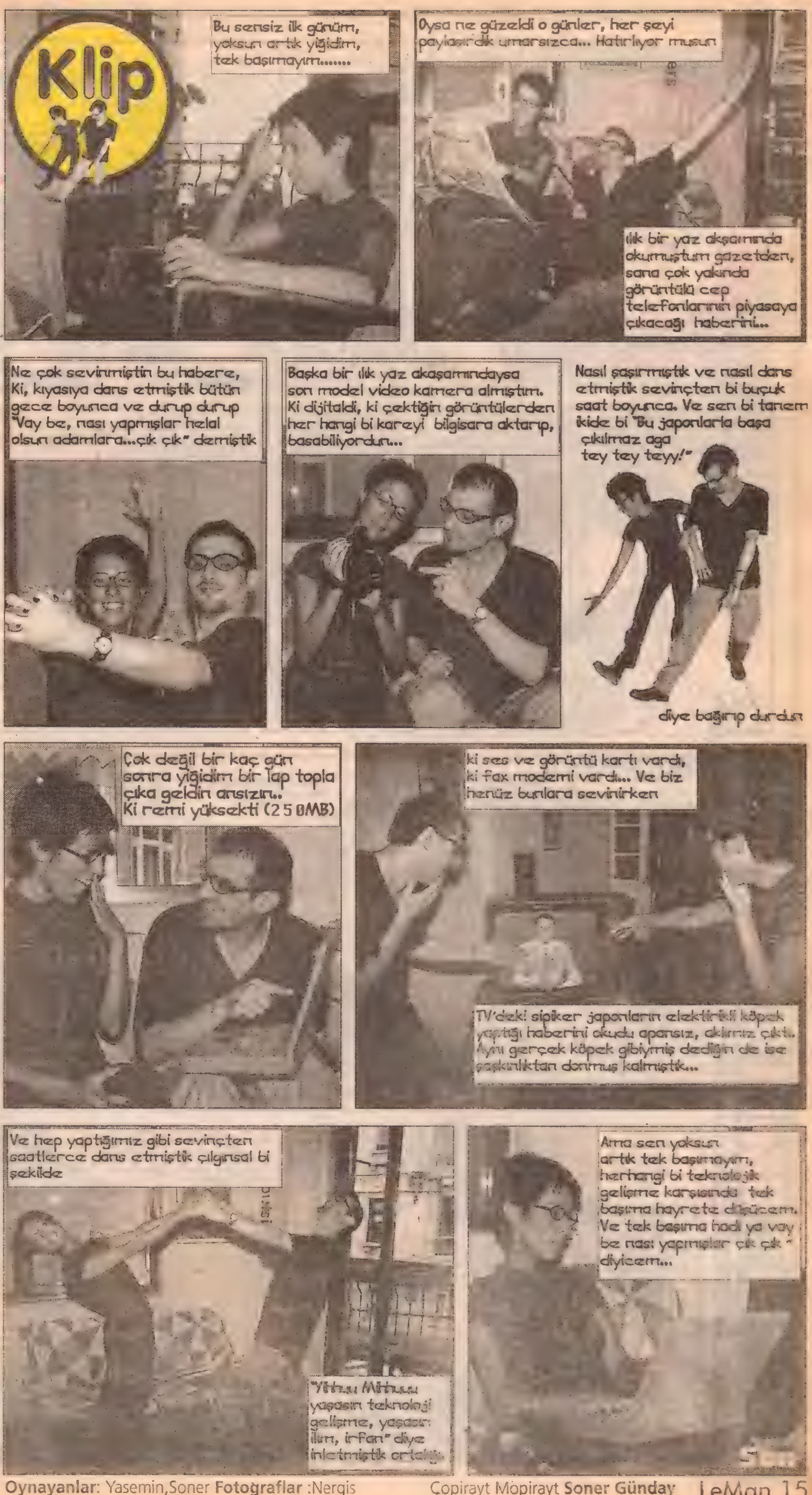
Şimdi de Mesut Remzi anlatıyor, özetliyorum, kızılcık iriliğinde ve ahalimizce sade hurma denilen bu meyve hakkındaki kayıtsızlığın sebebi çok bol miktarda oluşudur. Trabzon havalisinde çokça rastlanılan bu ağaç hüdayi nabittir (kendiliğinden biter). Hatta diğer ağaçların çeşitlenmesine mani oluyor diye, köylüler her sene bu ağaçtan yüzlercesini söküp atar.

Trabzonlular bu hurmayı, adeta kestane ve arap hurması gibi tüketirler, iki çeşidi vardır, çekirdekli-çekirdeksiz, ikincisi makbuldur. Bu hurmalar kemale vasıl olduklarında gayet hoş bir rayiha neşrederler, taamları leziz olur. Taze iken sarf edilirlerse, taamları kekredir. Derece-i kemale erişmeleri bir parça uzun sürer, toplanmaları mümkün mertebe tehir edilirse yumuşak ve olgun olurlar. Ağaçtan kendiliklerinden düşmek raddesine geldikleri anda toplanıp anbar edilir veya zeminden 2-3 metre yüksek ve alt katları çit ile örülmüş kilerlerin doğamaları üzerine serilir. Bir miktarı taze sarf olunur, diğer kısmı güneşte veya hafif hararetli bir fırında kurutulur.

Bir zaman hurmadan ispirto ve meşrubat üretilmesi düşünülmüş, sonra vazgeçilmiş. Taze iken, kabız bir lezzet hasıl eder, damağa yapışır. Bunun için meyveyi ikiye bölüp derisi çıkarılmalı, içi, kayısı peltesi kıvamında rayihası hoştur.

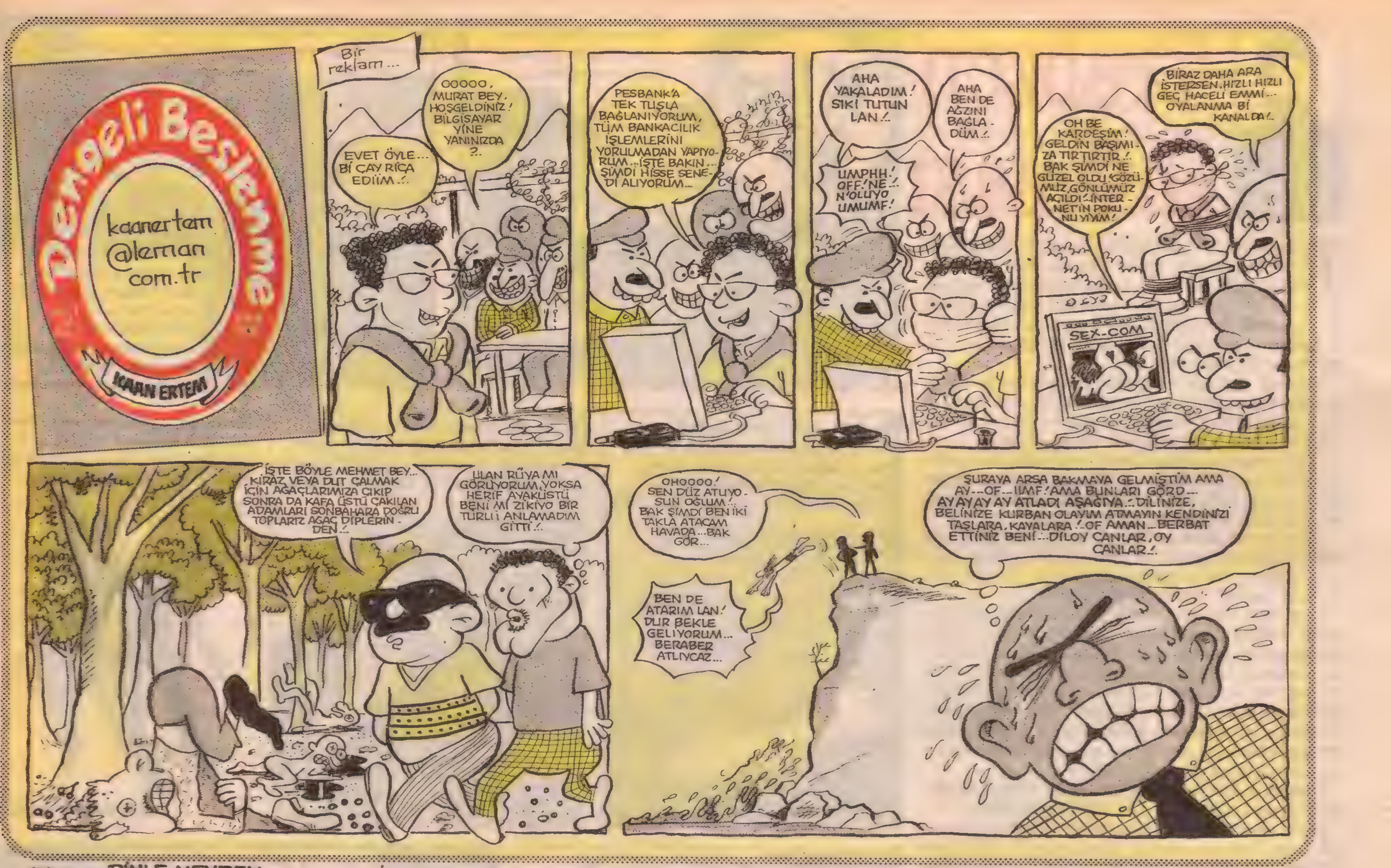
Armut ve şeftali ağaçları, budama sayesinde meyve dalları hasıl eder, Trabzon hurmaları ise aksi, bidayeten üzerlerinde hiçbir çiçek veya meyve tomurcuğu görülemez. Tomurcuk halindeki çiçek, gayet kısa bir sap üstündedir ve yavaş yavaş ortaya çıkar.

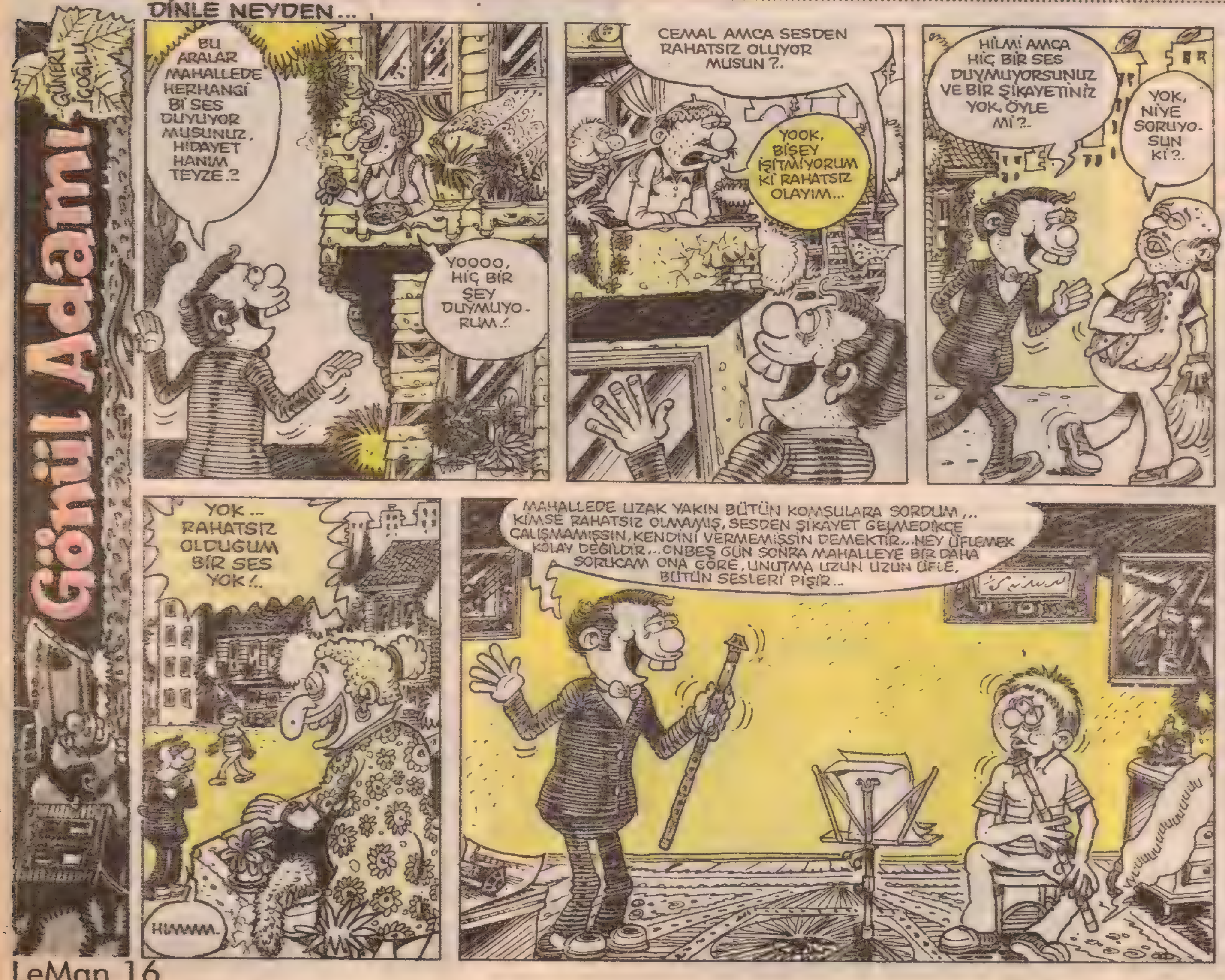
Devamı 17. sayfada


Klip
Bu sensiz ilk günüm, yoksun artık yiğidim, tek başımayım.......
Oysa ne güzeldi o günler, her şeyi paylaşırdık umarsızca... Hatırlıyor musun
ılık bir yaz akşamında okumuştum gazetden, sana çok yakında görüntülü cep telefonlarının piyasaya çıkacağı haberini...
Ne çok sevinmiştin bu habere, Ki, kıyasıya dans etmiştik bütün gece boyunca ve durup durup "Vay be, nası yapmışlar helal olsun adamlara...çık çık" demiştik
Başka bir ılık yaz akaşamındaysa son model video kamera almıştım. Ki dijitaldi, ki çektiğin görüntülerden her hangi bi kareyi bilgisara aktarıp, basabiliyordun...
Nasıl şaşırmıştık ve nasıl dans etmiştik sevinçten bi buçuk saat boyunca. Ve sen bi tanem ikide bi "Bu japonlarla başa çıkılmaz aga tey tey teyy!"
diye bağırıp durdun
Çok değil bir kaç gün sonra yiğidim bir lap topla çıka geldin ansızın.. Ki remi yüksekti (250MB)
ki ses ve görüntü kartı vardı, ki fax modemi vardı... Ve biz henüz bunlara sevinirken
TV'deki spiker japonların elektirikli köpek yaptığı haberini okudu apansız, aklımız çıktı.. Aynı gerçek köpek gibiymiş dediğin de ise şaşkınlıktan donmuş kalmıştık...
Ve hep yaptığımız gibi sevinçten saatlerce dans etmiştik çılgınsal bi şekilde
"Yihuu Mihuuu yaşasın teknoloji gelişme, yaşasın ilim, irfan" diye inletmiştik ortalığı
Ama sen yoksun artık tek başımayım, herhangi bi teknolojik gelişme karşısında tek başıma hayrete düşücem. Ve tek başıma hadi ya vay be nası yapmışlar çık çık " diyicem...
Son

Oynayanlar: Yasemin,Soner **Fotoğraflar** :Nergis

Copirayt Mopirayt **Soner Günday**


Dengeli Beslenme
kaanertem
@leman
com.tr
KAAN ERTEM
Bir reklam...
EVET ÖYLE... Bİ ÇAY RİCA EDİİM.!.
OOOOO, MURAT BEY, HOŞGELDİNİZ! BİLGİSAYAR YİNE YANINIZDA ?..
PESBANK'A TEK TUŞLA BAĞLANIYORUM, TÜM BANKACILIK İŞLEMLERİNİ YORULMADAN YAPIYORUM...İŞTE BAKIN... ŞİMDİ HİSSE SENEDİ ALIYORUM...
AHA YAKALADIM! SIKI TUTUN LAN.!.
AHA BEN DE AĞZINI BAĞLADÜM.!.
UMPHH.! OFF.! NE..! N'OLUYO UMUMF!
BİRAZ DAHA ARA İSTERSEN, HIZLI HIZLI GEÇ HACELİ EMMİ... OYALANMA Bİ KANALDA.!.
OH BE KARDEŞİM! GELDİN BAŞIMIZA TIRTIRTIR.!. BAK ŞİMDİ NE GÜZEL OLDU.!GÖZÜMÜZ, GÖNLÜMÜZ AÇILDI.!.İNTERNET'İN POKUNU YİYİM!
SEX-COM
İŞTE BÖYLE MEHMET BEY... KİRAZ VEYA DUT ÇALMAK İÇİN AĞAÇLARIMIZA ÇIKIP SONRA DA KAFA ÜSTÜ ÇAKILAN ADAMLARI SONBAHARA DOĞRU TOPLARIZ AĞAÇ DİPLERİNDEN.!.
ULAN RÜYA MI GÖRÜYORUM, YOKSA HERİF AYAKÜSTÜ BENİ Mİ ZİKİYO BİR TÜRLÜ ANLAMADIM GİTTİ.!.
OHOOOO! SEN DÜZ ATUYOSUN OĞLUM.!. BAK ŞİMDİ BEN İKİ TAKLA ATACAM HAVADA...BAK GÖR...
BEN DE ATARIM LAN! DUR BEKLE GELİYORUM... BERABER ATLIYCAZ...
ŞURAYA ARSA BAKMAYA GELMİŞTİM AMA AY...OF...IIMF! AMA BUNLARI GÖRD... AYAYAYAY ATLADI AŞAĞIYA.!.DİLİNİZE, BELİNİZE KURBAN OLAYIM ATMAYIN KENDİNİZİ TAŞLARA, KAYALARA.!.OF AMAN...BERBAT ETTİNİZ BENİ.!..DİLOY CANLAR, OY CANLAR.!.


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
DİNLE NEYDEN...
BU ARALAR MAHALLEDE HERHANGİ Bİ SES DUYUYOR MUSUNUZ, HİDAYET HANIM TEYZE.?
YOOOO, HİÇ BİR ŞEY DUYMUYORUM.!.
CEMAL AMCA SESDEN RAHATSIZ OLUYOR MUSUN ?..
YOOK, BİŞEY İŞİTMİYORUM Kİ RAHATSIZ OLAYIM...
HİLMİ AMCA HİÇ BİR SES DUYMUYORSUNUZ VE BİR ŞİKAYETİNİZ YOK, ÖYLE Mİ ?..
YOK, NİYE SORUYOSUN Kİ ?..
YOK... RAHATSIZ OLDUĞUM BİR SES YOK.!..
HIMMM.
MAHALLEDE UZAK YAKIN BÜTÜN KOMŞULARA SORDUM,.. KİMSE RAHATSIZ OLMAMIŞ, SESDEN ŞİKAYET GELMEDİKÇE ÇALIŞMAMIŞSIN, KENDİNİ VERMEMİŞSİN DEMEKTİR...NEY ÜFLEMEK KOLAY DEĞİLDİR...ONBEŞ GÜN SONRA MAHALLEYE BİR DAHA SORUCAM ONA GÖRE, UNUTMA UZUN UZUN ÜFLE, BÜTÜN SESLERİ PİŞİR...

Gerçek Alo Kırık Hattı
En Kötü Karneye Bisiklet

Karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız, Bir kopyasını Leman'a gönderin, bisikleti kapın. Karnenin üzerinde yamuk yapmayın, kontrol edicez.

Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu-İstanbul

E-posta: kırıkkarne@leman.com.tr.

(Adres ve telefon belirtiniz. Adres ve telefon belirtmeyenler değerlendirmeye alınmayacaktır.)

Akşamsefası

15. sayfadan devam

Trabzon Hurması

Sonbaharda yapraklar sükut ettiği zaman, dallar üstünde hesapsız meyvelerin çokluğundan dalların kırıldığı vakidir. Kurutulup kompostosu yapılır, nişasta veya mısır unuyla, muhallebisi yapılır, pepeçura.

İşte sevgili okuyucu, ne zamandır size tanıştırmak istediğim, bu turuncu elbiseli, elma büyüklüğünde, tadlandığında domates kadar yumuşayan kekremsi tadındaki hurma, o meşhur çocukluğumuzun hurması, Trabzon hurması, bu küçük hanimefendi.

Telaş ve koşuşturma sarhoşu çocukluğumuz inanılmaz deli gücünü bu bahçelerden çaldığımız Trabzon hurmasından alırdı. Doyum duygusunda sınır tanımayan çocukluğumuzun hurması, yüzümüze, gözümüze bulaşıp hasta eden bu kekremsi hurmanın tadı, yaş ilerledikçe, damağımızda masallaşıyor. Çocukluğumuza tad veren bu imkansız leziz meyve, dilimizi kamaştıran, tunurcu elbiseli kekremsi bu küçük hanımefendi nereden yolumu kesti. Ağzımı, dilimi, damağımı aptallaştıran tadıyla, ağız tadımın yükselen büyüleyici coşkusuna sarılıp, yüzümde kırışmakta olan tüm çizgileri sendeletti. Dil ucunu gıcıklatıcı, narin, yakıcı hanımefendi nerden çıkıp geldiniz?

Çocukluğum için bir bayrak, bir korsan bayrağı yapmak istersem, üstüne önce, hurmanın resmini yaparım! Sonra, kızılcık, vişne, böğürtlen, ekşi üzüm, turunç ve ayva... Hepsinin tadı kekremsi ve ağız buruşturucu. Osmanlı kekremsi tadların şerbetini yapardı, bazı Ermeni ustalar içine bir parça afyon da koyardı.

Hayat öyle renksizleşti ki... Çocukluğumuz yüz kat derin lezzetler içinde hunharca tabiatı katleden, bağırarak, savaşarak parçalayarak korkusuzca saldırdığımız o muhteşem ağaçların en tepesindeydi. Şekillenmemiş ruhumuzun toprağını, tadını, duygusunu, tutkusunu, ağrısız, acımasız bize öğreten, bize akraba, ağbi, kardeş, aile gibi dünyanın en leziz meyvelerinin tam ortasındaydı. Savaşırken ölenlere şehid diyorsak, meyve aşırırken daldan düşüp ölen çocuklara, henüz insanlık yüce, kutsal bir makam veremedi. Yoksul giysili çocukluğum ıstırabı sanki önce bu ekşi, kekremsi tadların herbiri Klopeatra güzelliğinde ve kıvamında meyvelerde keşfeder.

Sonra ekşi üzümü olmayan bir ülke öğrettiler bize. Modern toplumun şu sanatçılarına bakın, Orhan Boran, Sadri Alışık, Şener Şen, Ferhan Şensoy, kitle tüketimi, aynı tadsızlığın duygusuz ortamına çekiyor hepsini, Mesut Yılmaz, Tansu Çiller, Deniz Baykal, hepsi kişiliksiz, hergün yılgınlık duyduğumuz tadsızlığıyla kudurtuyorlar bizleri.

Hepsi konsantre tadlar! Kapitalizmin iki tadı vardır, biri tuz, diğeri şeker! Ya tuzlusunuzdur, ya şekerli! Fethullah hocayla, Reha Muhtar, Hikmet Çetinkaya arasında ne fark vardır? Yüzlerce köşe yazarı, yüzlerce manken, yüzlerce ciklet, yüzlerce lokanta hepsi dönüp dolaşıp müzmin bir donukluk içinde, gölgesiz, ruhsuz, karton yüzlü şeyler olup, bulaşıyorlar...

Artık ameliyat eldivenleriyle de yapsanız baklavaları, meşrubatları, su aynı su, şeker aynı, şeker, hamur aynı hamur, artık ameliyat eldivenleriyle de kızartsanız kalamarları, barbunyaları, yağ aynı yağ, tava aynı tava, hepsi dönüp dolaşıp ezberlenmiş, uğursuz, neşesiz, hiçbir sürprizi olmayan tadsızlığın iblisi oluyorlar!

Çünkü tava, aynı tava! Medya ve şöhret tavası!

Eşsiz bucaksız kainatın, tabiatın meyveleri artık, McDonald's köftesi gibi, lüks bir otel havuzunun klorlu mavisinde buluşuyor. Çılgın gururumuzu bu "ortak renk" kırıyor, içimizdeki vahşiyi bu ortak tad, köpekleştiriyor! Dişlediğimizde gözümüzü karartmayacak, başımızı döndürtmeyecek onmilyonlarca kadın eti! Tabiatın tutsaklığı, dondurulmuş bir trajedi. Herkese göre icad edilmiş vakumlanmış meyveler, ama, mezar aynı mezar! Tabiatın tüm gökkuşağı tadlarını aldılar ama, Azrail'in tırpanı aynı tırpan! Bu tadlarla yoğrulmamış ağızlar, bedenler, bu tırpandan boynunu nasıl korusun!

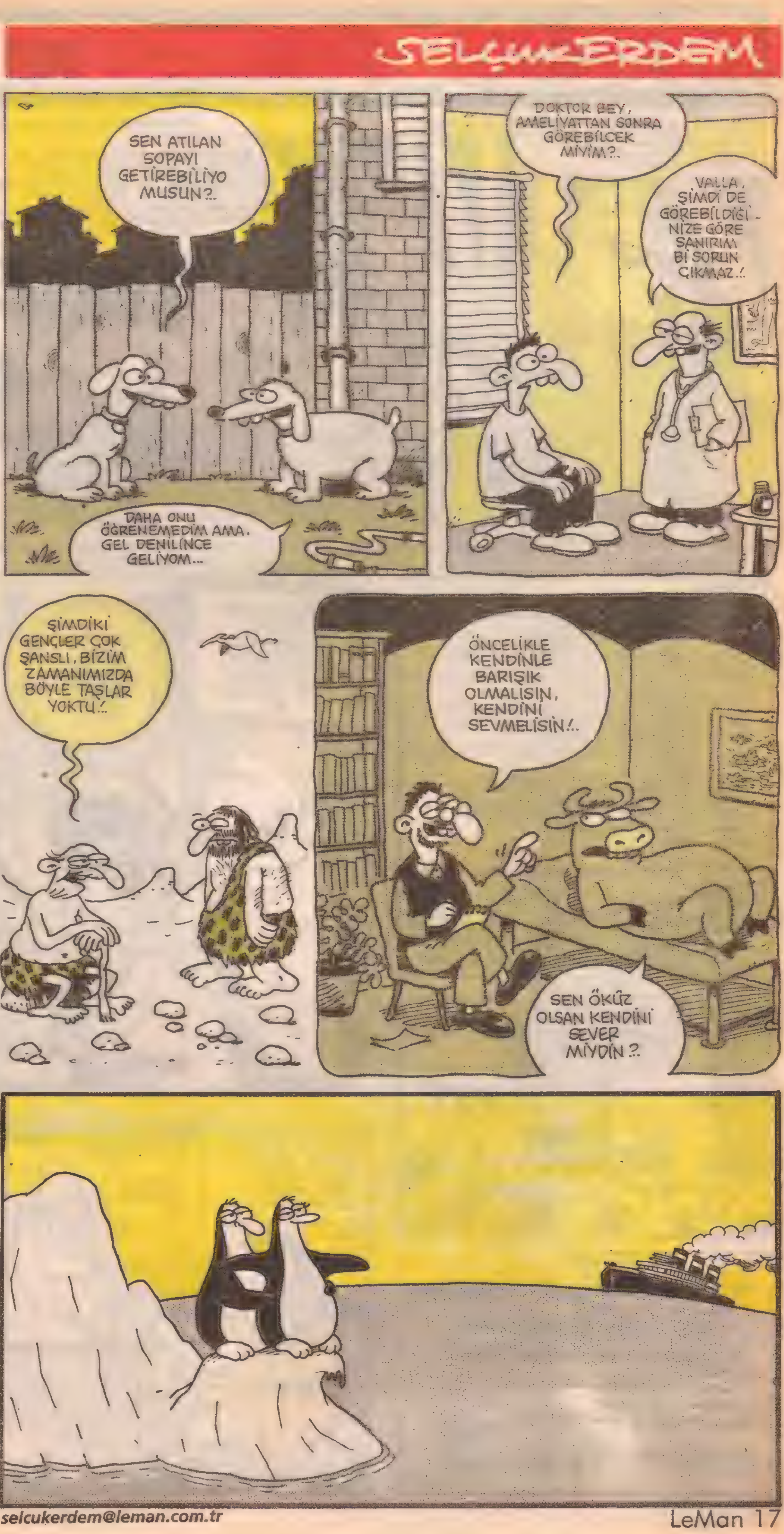
Ah, o çocukluğumuzun dilini kırbaçlayan vişneler, ekşi üzümler! Hangi ülkeye sığındınız! Konsantre kahramanlara servetler ödüyoruz, kalabalıklar tımarhaneleştirilmiş marketlerin deli gömlekli vitrinlerinde günboyu geziniyor, tadı dürüst, hormonlaştırılmamış tanıdık tek bir dost bulamıyor!

İdeolojiler gibi, kapitalizm tadları iki cepheye ayırmış, ya tuzlu, ya şekerli! Oysa, bedeni en iyi tad tedavi eder! Tad, ağzımızın tadı, müzikten, resimden çok daha önce zihinsel düzenleyicidir. Sihirli dokunuşu çapkınca bir kirazın dudağımıza, dilin valsidir. Bir meyvenin ağzımıza sokuluşu...

Ağzımıza engüzel meyve dokunur. En yoğun duygular bu yüzden öpüşlerimizde saklıdır. Dokunmanın en ince, en hassas teli, dilimizin altındadır. Dalında yarılırken çatırtısı narın, dalında yarılıp balını yaprağına lav gibi akıtan ballanmış incirin sürüklenişi, hangimizi zevkten delirtmez...

Tadı tiz, tınısı hoş ağzımızdaki bu kovalamacanın hoş meyveleri, bize neşenin, mutluluğun ilhamını verir! Çapkın olan erotik yanımız değil, ağzımıza öğretilen tadların taşkın müziğidir! Varoluş heyecanını en güzel onlar anlatır! Çarpıcı, şaşırtıcı güzellikte, çiçeğinden güzel meyvelerin damağımızdaki titreşimlerini bilmeden, aşkın, sevginin transına girmenin imkanı var mıdır?

Devamı 18. sayfada


SELÇUK ERDEM
SEN ATILAN SOPAYI GETİREBİLİYO MUSUN?..
DAHA ONU ÖĞRENEMEDİM AMA. GEL DENİLİNCE GELİYOM...
DOKTOR BEY, AMELİYATTAN SONRA GÖREBİLCEK MİYİM?..
VALLA, ŞİMDİ DE GÖREBİLDİĞİNİZE GÖRE SANIRIM Bİ SORUN ÇIKMAZ.!.
ŞİMDİKİ GENÇLER ÇOK ŞANSLI, BİZİM ZAMANIMIZDA BÖYLE TAŞLAR YOKTU.!.
ÖNCELİKLE KENDİNLE BARIŞIK OLMALISIN, KENDİNİ SEVMELİSİN!..
SEN ÖKÜZ OLSAN KENDİNİ SEVER MİYDİN?..

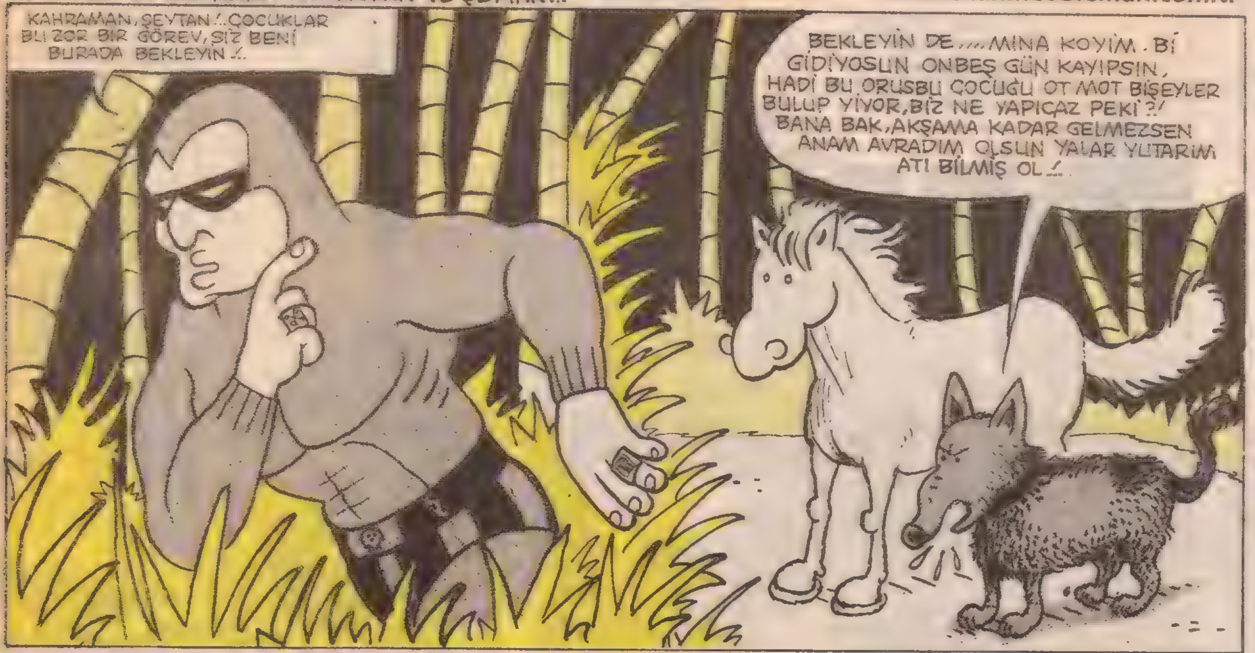
selcukerdem@leman.com.tr

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

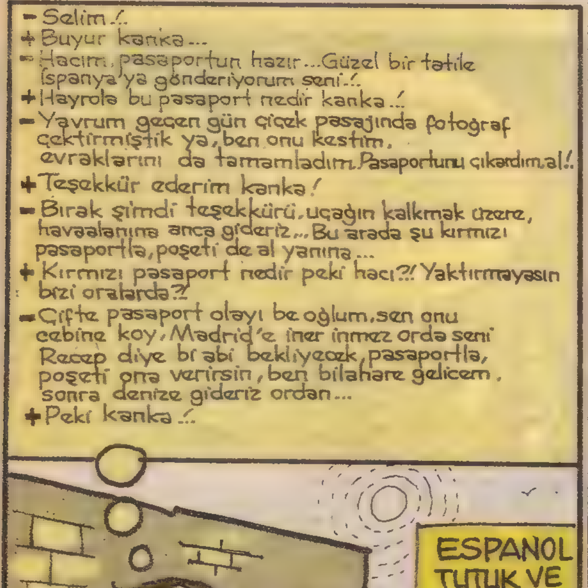
● FANTOM VE DOSTLARI / KAHRAMAN VE ŞEYTAN...

cemaatahmet@leman.com.tr


KAHRAMAN, ŞEYTAN.!.. ÇOCUKLAR BU ZOR BİR GÖREV, SİZ BENİ BURADA BEKLEYİN.!.
BEKLEYİN DE.....MINA KOYIM. Bİ GİDİYOSUN ONBEŞ GÜN KAYIPSIN, HADİ BU ORUSBU ÇOCUĞU OT MOT BİŞEYLER BULUP YİYOR, BİZ NE YAPICAZ PEKİ?! BANA BAK, AKŞAMA KADAR GELMEZSEN ANAM AVRADIM OLSUN YALAR YUTARIM ATI BİLMİŞ OL.!.

ESPRİ : M.YILMAZ APAK.

● SELİM KANKA ...


- Selim.!.
+ Buyur kanka...
- Hacım, pasaportun hazır...Güzel bir tatile İspanya'ya gönderiyorum seni.!.
+ Hayrola bu pasaport nedir kanka.!
- Yavrum geçen gün çiçek pasajında fotoğraf çektirmiştik ya, ben onu kestim. evraklarını da tamamladım. Pasaportunu çıkardım, al.!.
+ Teşekkür ederim kanka!
- Bırak şimdi teşekkürü, uçağın kalkmak üzere, havaalanına anca gideriz... Bu arada şu kırmızı pasaportla, poşeti de al yanına...
+ Kırmızı pasaport nedir peki hacı?! Yaktırmayasın bizi oralarda?!
- Çifte pasaport olayı be oğlum, sen onu cebine koy, Madrid'e iner inmez orda seni Recep diye bi abi bekliyecek, pasaportla, poşeti ona verirsin, ben bilahare gelicem, sonra denize gideriz ordan...
+ Peki kanka.!.
ESPANOL TUTUK VE CEZAEVİ
PAT
PAT PATA PAT

TEST
SEVGİLİNİZİ SEVİYOR MUSUNUZ?..

1- Uyurken osurursa?..
a- KOKLARIM. b- BEN DE OSURURUM. C- SIÇARIM.

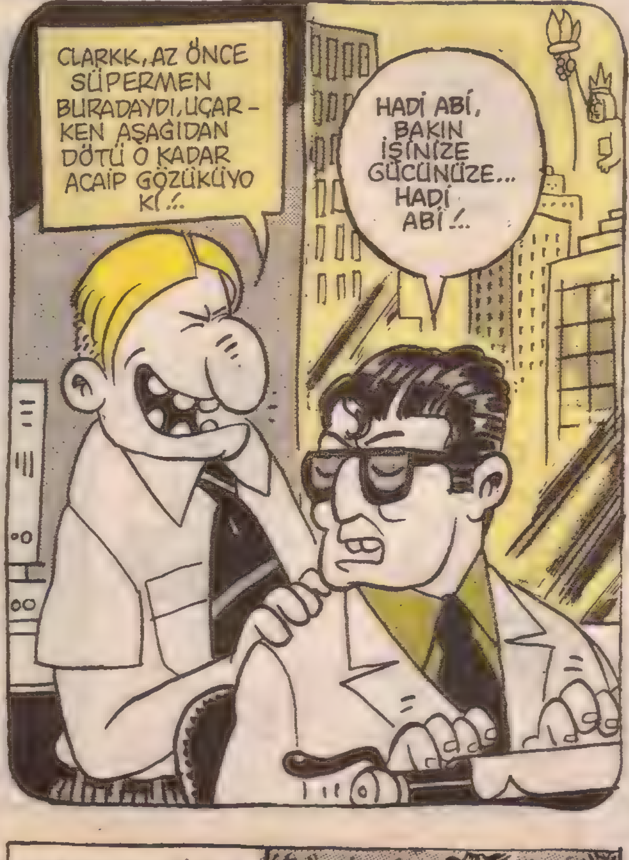
2- Eve annesi geldiğinde?
a- HALIYA SIÇARIM. b- HALIYI YIKARIM. C- ELİNİ ÖPERİM...

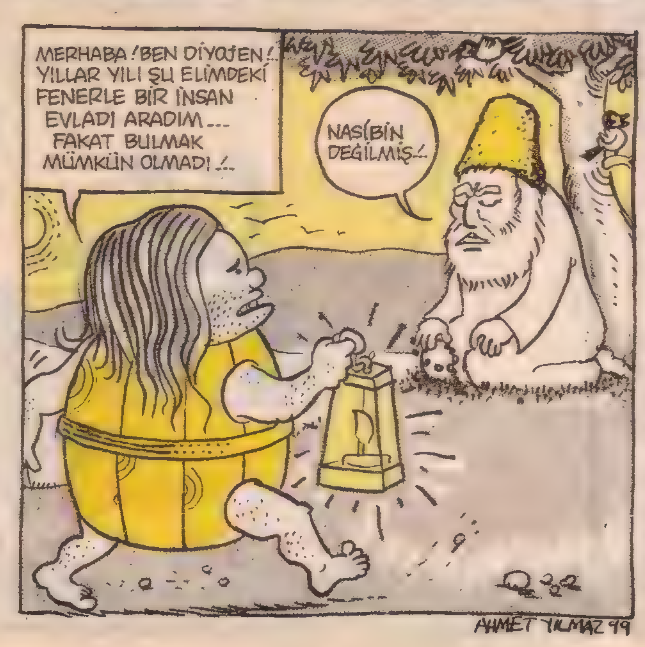
3- Tatilde?
a- GEZERİM. b- YÜZERİM. c. OTUZ BİR

4- Kakasını yaparken?
a- RAHAT BIRAKIRIM. b- GAZETE VERİRİM. C- BEN DE ONUNLA SIÇARIM YA DA İŞERİM...

PUANLAMA: Cevaplarınızın çoğunluğu ister "a" olsun, ister "b", ister "c" siz iyi bir eşsiniz, fakat onu bilemeyiz...

● CLARK KENT DAILY PLANET'İN ÇOCUĞU...


CLARKK, AZ ÖNCE SÜPERMEN BURADAYDI, UÇARKEN AŞAĞIDAN DÖTÜ O KADAR ACAİP GÖZÜKÜYO Kİ.!.
HADİ ABİ, BAKIN İŞİNİZE GÜCÜNÜZE... HADİ ABİ.!.


MERHABA! BEN DİYOJEN!.. YILLAR YILI ŞU ELİMDEKİ FENERLE BİR İNSAN EVLADI ARADIM... FAKAT BULMAK MÜMKÜN OLMADI.!.
NASİBİN DEĞİLMİŞ.!.

AHMET YILMAZ 99

17. sayfadan devam

Trabzon Hurması

Hayat mıdır bu? Bir davul sesiyle evlenir, bir davul sesiyle öpüşürüz! Oysa tabiatın derin uçurumlu tadları müziğin sesi gibi düzenler bizi ya da bu kısık, kıstırılmış, uğursuz tadlarla, upuzun yolun adımlarını karıştırır, derimizin nabzını düzenleyen, coşturan, tatlı dokunuşların sesine köreliriz.

Gül yüzlü, bülbül sözlü, ateşli, kızılcık bir dudağı bize önce, çocukluğumuzun o savurgan, masalsı öyküleri öğretir!

Tutkuyu kim öğretti bana, hayal gücümdeki masalsı uçurumları, nerden öğrendim, böyle taşkın ormanı, böyle kudurmuş rüzgarların cayır cayır tadını bana bu hurmalar, bu ekşi üzümler öğretti!

Asırlardır bize Mecnun'u öğrettiler, çölde duadan, yakarıştan başka ne vardır, insanoğlu Tanrı'yı dört asırdır, ormanların, bahçelerin, çiçeklerin taç yapraklarında arıyor! Belki bilmiyorsunuzdur, Akdeniz'in, belki de dünyanın en leziz kirazları Toros dağlarının eteklerinde, Mersin'in, Isparta'nın yüksek köylerinde yetiştirilir, hemen ağacın altında kasalanır, paketlenir, Türk ırkı dokunmadan, Arap şeyhlerine satılır! Bu ülkenin çocukları, bu ülkenin kirazlarını yiyemez!

Fethullah hocanın bin kasetini dinlediniz, içinde bir tane, nar, kiraz, erik lafı geçmez! Milyon defa din sohbeti dinlediniz, size bir tek kez, ciğerlenmiş armutun tadından sözetmezler!

Ofli hoca Kabe'den dönmüş, memleketi Rize'ye, "kurban olduğum Allah işine karışılmaz ama, dünyanın bu yemyeşil güzelliği dururken, gidip Kabe'yi çölün ortasına yaparsın.."

Kabemiz, dünya nimetleridir, bu nimetleri kardeşçe bölüşmenin tadındadır. Bu yüzden, kuşlar sabah akşam gagalıyor onları! Bu yüzden, dudaklarımız tadından çatlamıyor, beynimiz çatlıyor. Bu yüzden, dudaklarımız kamaşmıyor tadından, beynimiz kamaşıyor! Ah, çocuk ağzımızdaki o cıvıltı! Ah, çocuk ağzımızda bir rüya içinde şimşek gibi çakıp buruşan berrak, pırıltılı sarhoşluk!

Ağzımızdaki bu deli tad sarhoşluğu, çocuk kalbinin rüyasıdır, birgün büyürsünüz, ağzımızda saklı bu tadın rüyasında saklanmış çocuk kalbimiz, yaşlanmaz, orada nöbet bekler!

Sabahları biz uyurken, onlar usulca dalında pembeden kızıla şişer. Bu kokulu bahçede, içinde gizlenmiş meşaleyle derimizi tutuşturur. Şövalyenin zırhı pembe, sımsıcak! O bir dişlik tadında, ah bize ne hovardalıklar öğretir! Ah o kışkırtıcı heves, ateş rengini bir kere sürmeyiversin derimizin üstüne, aptallaşmış şövalyenin dudakları taddan yapış yapış! Ah, nar çiçeği dudakları yapış yapış sevgili! Seni bana önce bir kara ekşi üzüm tanesi öğretmedi mi?

Çok küçüktüm, ilkokul, bir iki. Mahallenin büyük ağbileri kiliseye saklanmış gizlice sigara içiyorlar. Beni de, "git lan sokakta izmarit topla" diye kovdular. Sokaklarda başıboş kaniş köpek gibi yarım torba izmarit topladım. Arabaların da geçtiği caddenin kaldırım kıyısında çamura bulaşmış bir büyük, irice erik gördüm. Yerden onu alırken görürler diye, korktum,. dokunamadım. İzmarit topladığımı gören olursa, enseme vurur, bir tekme atar, ben de işte toplamıyorum diye torbayı çöpe atarım. Ama, eriğe kıyamam. İzmaritleri kiliseye teslim ettim. Bir plan dahilinde unutamadığım eriğin olduğu kaldırıma geldim. Güya kaldırımın orasına oturuyormuşum gibi, çünkü oraya oturulmaz. Eriği , bacaklarımın arasına aldım. Gelip geçeni korkuyla kolaçan ederken, ellerimle de sanki oralı olmuyormuş gibi yerle oynuyormuş gibi öyle işte yere sürtüp, bir müddet sallandım. Derken, eriği bulmanın heyecanıyla, bu o erik mi diye kaldırıp, baktım... O erik! Kafama ani bir tokat indi, "bırak lan o pis şeyi!".. Şaşırmış bir korkuyla yakayı ele vermiştim. Eriğe öyle oralı olmadan yolun ortasına bıraktım. Gitti, arabaların altına. Arabalar çiğnedi, çiğneyecek. Bana vuran adam da uzaklaştı. Gözüm hala o erikte. Gelip geçen arabalara içimden yalvarıyorum, biraz ortadan sürün, öbür taraftan sürün, tekerlek izlerinden, hızlarından ödüm kopuyor. Ezmeyin eriği, ne olur, beni dinleyen olmadı.

İçimden bir ses, "ben size gösteririm" dedi, bilmiyorum, ben onlara gösterebiliyor muyum. Ballanmış bir meyveyi ısıramamanın bana öğrettiği bir yılan ısırığı tüm zehiriyle dişlerimde, kelimelerimde hala kamaşıp duruyor. Ancak, deşince çocukluğumu, kalbimde, ince çiçekli, yumuşak, soylu, ah nasıl masal gibi büyülü sevimli gülüşler buluyorum.

Koparılıp, çalınıp, gizlice ısırılmış meyvelerin tadında, Tanrı'yla aramızda asla kapanmayacak kapının ardındaki gülüşüydü, bu..

Ben, Tanrı'nın meyvelerine, itilmiş, yıkıcı, isyancı yanımla, çakal gibi çullanırken, yumulduğum o tadın içinde Tanrı bana, en cılız yıldızların, en ürkek kuşların, yolunu kaybetmiş kolsuz küreksiz yelkenlerin kardeşleri olduğumu öğretti...

Kardeşlerimin dudakları, Tanrı'nın kolları gibidir, o gün bugün, yapış yapış, hepsi bu ülkenin çocukları bu ülkenin kirazlarını yesinler diye, o gün bugün kodesler çürümekte.

Ah, turuncu elbiseli; ballanmış Trabzon hurması, küçük hanımefendi! Burada, usul usul yaşlanırken, nerden kestin yolumu! Biliyorum, senin o büyülü aşkının çocukluğuma öğrettiği o en deli, en tatlı ısırıklar hala bende. Bu ısırıklar yaşatıyor beni biliyorum, beni de hapislerde çürütecek, bu yapış yapış kelimeler!

nihatg@leman.com.tr

Aksumsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Dördüncü Murat

16-17 yaşlarında kişiliğimi ararken düşündüğüm her şeyde kendimi haklı bulurdum. Düşünce ve duygularımın savunmalarını yaparken, çevremdekiler: "Oğlum senin kafanda bir tahta eksik" derlerdi. Ben ön yargının bir masumu olarak elimi kafamda gezdirir, beyefendiler benim kafamda hiç tahta yok ki dediğimi hatırlıyorum. Uzun lafın kısası, çevremden aldığım sert tepkilerden ne aradığımı ben de unuttum. Çatacak yer arayan şirret bir mahluk oldum. Adım Murat olduğu için Dördüncü Murat çıkartması kolaylıkla alnıma yapıştırılmıştı.

Sertlik, mertlik ve hırtlıkları bir arada yürütüyordum. Ama inanın Dördüncü Murat'ın NEFÎ'yi yaktığı gibi şair yakmak aklıma gelmedi. Belki kendimi biraz şair sanmam belki de Bekri Mustafa'yı çağdaşlaştırma deneylerimden ve bol bol sigara yakmamın, tarih sayfalarında bir yer kapma olasılığının zayıflığındandır! Yelkenlerim suya değince arzularım Dördüncü Murat'tan sıfır km. bir Murat otomobiline kadar indiler. Meyhane kapısından evimin kapısına kadar uzanan imparatorluğumun sınırları kaldırımdan öte genişleyemedi! İşe giderken Bağdat şehrini fethe gider gibi attığım Dördüncü Murat havasını şimdi acil servis doktorları oksijen maskesiyle bana geri vermeye çalışıyorlar. Ama özlem tarzıma uydukları için futbol hakemlerini halâ çok severim. Dediği dedik çaldığı düdük de olsa 90 dakikalık bir imparator gibi görünürler bana. Yalnız bir kusurları var bu hakemlerin, sanki hepsi gassaraylı hep sarı ve kırmızı kart gösterirler. Sayın hakemler bir defa da yeşil kart gösterin, bakalım Allah ne gösterecek?

Dün doktordan döner dönmez dolaptaki yarım şişe rakı ve yarım paket sigarama baktım. Yerlerinde yeller esiyordu. Rakı ve sigaralarımı hangi çeteye kaptırdınız diye gürledim. Bir de Dördüncü Murat'a laf edersiniz. Yok efendim, tiryakileri fişlemeye değil de şişlemek için tebdil gezermiş. Haksız mı yani? Kapalı alanda sigara içmenin cezası on milyon lira. Şimdi cüzdanı sümo güreşçisi gibi olanlar dahi kapalı alanda sigara içmeğe çekiniyorlar. Yani şişkin veya tombul cüzdan kâretmiyor. Dünya'nın sigaraya karşı pankart açmasına bir kala içki ve sigara zararlarını öğretmek için özel fakülte mi gerekli? Size yüz defa demişim içki ve sigara sağlığa zararlıdır, ama lâf dinleyen kim? Siz benim ne içtiğime aldırmayın herkesin bir tiryakiliği vardır. Kimi içki içer kimi sigara içer kimi gider eşek adasına bayrak diker.. Sonra, çocukları fazla üzmemek için öksürerek divana uzandım. Eşim uyuduğumu sanarak çocuklarıma: -Haydi yan odaya geçelim Dördüncü Murat uyudu dedi.

Abdurrahman Aybacı

Değerli Dost,

12 Mayıs'ı 13 Mayıs'a bağlayan gece, Erdal Erzincan, Yılmaz Çelik, Dilaver Eren ve arkadaşlarına yönelik saldırıyı kınamak ve faşizmin çirkin yüzünü teşhir etmek üzere 19 Mayıs Çarşamba günü bir basın toplantısı yapmış ve Faşizme Karşı Sanatçılar olarak ortak bir metni kamuoyuna duyurmuştuk. Açıklamanın ertesinde, medyanın, düzenlediğimiz etkinliği görmezden gelmeye yönelik tavrına ilişkin görüşlerin de içinde yer aldığı bir dosyayı imzacılara ulaştırmıştık.

Basın toplantısını düzenlediğimiz günden bugüne gericilerin konumlanışında önemli bir değişiklik olmadığını görüyoruz.

O zamandan bu yana, "ülkücüler"in hükümet ortağı olduğunu ve "yüksek mevkilerdeki" devlet yetkililerinin, tarikatçı Fethullah Gülen'e verdikleri kaçamak ama açık desteği de görüyoruz. Bu durum, Sivas Katliamı'nın 6. yılına yaklaştığımız şu günlerde bizleri, gericilik karşısında tutumumuzu bir kez daha açıklamaya yönlendirdi.

Sahip olduğumuzu düşündüğümüz ortak duyarlılıktan hareketle, Sivas Katliamı'nın 6. yıldönümünde, aramızdan ayrılan 35 arkadaşımızı anmak ve bir kez daha kamuoyunun dikkatini çekmek amacıyla oluşturduğumuz metni size ulaştırıyoruz. Dinci gericiliğin, ırkçı kardeşiyle birlikte aramızdan çekip aldığı arkadaşlarımızı, 3 Temmuz 1999 Cumartesi günü, saat 15.00'te İstiklal Caddesi'nde Rumeli Han'ın önünde (Ağa Camii yanı), bir açıklama yapacağız.

Nazım Kültürevi

Çamlıhemşin Fırtına Vadisinden Elini Çek!

26.06.1998 tarihinde dönemin başbakanı Mesut Yılmaz, Çamlıhemşin Fırtına Vadisi ve civarına kurulması planlanan 13 hidroelektrik santralin (HES) ilkinin temelini atmıştır. Çamlıhemşin, endemik kuşları açısından, dünya çapında korumada öncelikli 217 alandan biridir. Sadece Kanada ve fırtına deresinde bulunan Deniz Alası'nı barındıran bu yöre milli park ilan edilmiştir. Bitki örtüsü bakımından 2460 türle Türkiye faunasının %28'ini oluşturduğu için buraya santral yapılması kelimenin tam anlamıyla doğa katliamıdır.

Yapılması planlanan 13 HES yoluyla, Kanada'dan sonra sadece Fırtına deresinde yaşayan ve 22.04.1984 tarih, 18318 sayılı resmi gazetede yayımlanan Born sözleşmesi ile koruma altına alınan Deniz Alası'nın hayat kaynağı kurutulmak istenmektedir.

Enerji ve Tabi Kaynaklar Bakanlığı tarafından yap-işlet-devret modeline göre dış kredili olarak ihale edilen DİLEK-GÜROLUK HES ile ilgili müteahhit firma komisyonu tarafından uygun bulunmayıp iade edilmiş olmasına karşın, müteahhit firma (BM HOLDİNG) daha sonra 1. Çed raporunun tarihini değiştirerek yeni hazırlanmış 2. Çed raporu biçiminde çevre bakanlığına sunmuştur, anılan bakanlık içerik olarak 1. Çed raporu ile aynı olan uygun görüş vermiştir. Henüz şantiye kurma çalışmaları devam eden bu santral inşaatının devam etmesi halinde aşağıdaki koşulların ortaya çıkması kaçınılmazdır.

Fırtına Vadisinin;

- Ekolojik dengesi bozulacaktır.
- Resmi tespitlere göre öncelikli heyelan bölgesi olması, toprak tabakasının 15-20 cm. ve nemli oluşu sebebiyle, yeraltı su tünellerinin yapımındaki patlamalar heyelanların meydana gelmesine sebep olacaktır.
- Binlerce ağaç kesilecek ve bitki örtüsü tahrip olacaktır.
- Derenin kuruması halinde endemile tür olan deniz alasının nesli tükenecektir.
- 300-400 yıllık tarihi kemer taş köprüler kültürel değerlerini kaybedecek, taş konaklar yıkılma tehlikesi ile karşı karşıya kalacaktır.
- Santralin kurulacağı yerin ilçe merkezine uzaklığı 100 metre, yatılı bölge okuluna uzaklığı ise 150-200 metredir. Santral çalıştığında gürültüsü insanların yaşamını olumsuz yönde etkileyecek, okulda ise eğitim olanağı kalmayacaktır.
- Yeraltı tünelleri nedeniyle kullanılmakta olan içme suyu kaynakları yer değiştirecek ya da kaybolacaktır.
- Kuruyan dere yatağındaki yosunlaşma nedeniyle çıkacak zehirli gazlar insanlar ve çevre üzerinde kalıcı hastalıklara neden olacaktır.
- Proje verilerine göre tünellerden ve yol yapımından çıkacak olan 425.000 metre küp atık malzemenin sadece %20'si kullanılacak kalan %80'lik kısmı yörede bırakılarak vadinin görsel kirliliğine neden olacaktır.
- Bu projenin devamıyla birlikte Elevit'ten denize kadar yapılmayı bekleyen yeni HES projeleriyle Fırtına Vadisi tarihe karışacaktır.
- Henüz dış kredisi temin edilmemiş olmasına karşın yörede şantiye çalışmaları sebebiyle devam eden katliam için açılan iki adet yürütmeyi durdurma ve iptal davalarından bir sonuç alınamamıştır.
- Tüm olumsuzlukları ile dört yıl sürecek olan santral inşaatı; bölgede umut ve yeni gelir kaynağı haline gelmiş olan turizmi yok edecek, Çamlıhemşin'li yeniden gurbet için yollara düşecektir.

Bütün bu olumsuzluklara rağmen, ülke enerjisine ancak binde dört gibi küçük bir katkıda bulunan, yöreye ve yöre insanına, en ufak bir faydası olmayan böyle bir projede ısrarlı olmanın mantığını anlamıyoruz. Tekerlekli Bisiklet Grubu, Rize Çamlıhemşin'de yapılacak olan Hider Elektrik Santrali, protesto amacıyla 21 Temmuz'da Sinop'tan yola çıkıp 31 Temmuz'da Çamlıhemşin'e varacaktır. Kamuoyuna duyurulur.

Tekerlek İzi Bisiklet Grubu

Merhaba!

Yeni bir Leman okuyucusu sayılırım. Leman'ı daha önceden biliyordum fakat düşüncelerimle bu kadar iyi bir iletişim kurabileceğini ummuyordum. Yaklaşık bir yıl oldu ve şu anda benim bir tutkum Leman. Leman dostlarının mektuplarını okudukça inandığımız temel değerlerimizin yıkılmayacağını bir kez daha anlıyorum ve onlardan kuvvet alıyorum. Onların desteklerini hissetmek mutlu ediyor beni. Bizim sesimizi, bizim değerlerimizi, düşüncelerimizi, yüreğimizi, sustarmaya, yok etmeye çalışanlara sesleniyorum! Hergün dövülsek, sövülsek, işkenceden ölsek de asla pes etmeyiz. Eşitlik için, düşünce özgürlüğü için, emeğin karşılığı için hep birlikte olacağız. Hükmettikleri sadece bir insan vücududur bizim öz benliğimiz her zaman hürdür.

Tüm Leman çalışanlarına ve Leman okuyucularına dostluk ve sevgi dileklerimle! Güzel günler göreceğiz, güneşli günler.

Çağla - Gazipaşa/Antalya

Merhaba Leman Dostları;

Yaklaşık beş yıldır cezaevinde hükümlü olarak yatmaktayım. Yatmam gereken beş yıl daha var. Dostlarımdan ve ailemden uzak geçecek 5 yıl. Zindanlar doğası gereği içinde bulunanları bedensel ve zihinsel hantallaşmaya götürür veya buna zemindir. Bizim görevimiz de buna karşı koyabilmektir.

Her ne kadar uzak olsam da siz Leman dostları beni yalnız bırakmayacağınızı düşünerek Leman'a yazmaya karar verdim. Okuyabileceğim kitaplara ihtiyacım var. Duyarlı Leman okurlarının bir şekilde elinde fazla olarak bulunan veya gönderebileceğiniz her türlü kitap ve dergiye ihtiyacım var her türden okunacak eserler olabilir. Değerli dostlar şimdiden teşekkürler. Ayrıca isteyen arkadaşlarla mektuplaşabiliriz. Dostlara ihtiyacım var. En derin saygılarımla hoşçakalın.

Şerafettin Duman
E Tipi Kapalı Cezaevi Oda 11.
29000 Gümüşhane

Biz yaklaşık bir yıllık geçmişi olan oldukça yeni bir kuruluşuz. Yapılanma, hizmet şekillendirme ve kaynak bulma konusunda yeni olmanın, tanınmamanın yarattığı sorunlarla başetmek isteyen genç meslek elemanlarıyız.

Hizmet ettiğimiz Korumaya Muhtaç Çocukları Atatürkçü yoğurarak ve sırtlarını bilime dayayarak topluma kazandırmayı kendine mesleki ve ulusal amaç edinmiş inançlı ve azimli bireyleriz. Bu amacımıza ulaşmakta kitabın, okumanın çocuğun her türlü gelişiminde ve kişilik oluşumunda ne kadar etkili olduğu bilgisinden hareketle; kuruluşumuzda gönüllü katılımla yaptırılan kütüphaneyi kitaplarla donatarak, çocuklarımıza en anlamlı hizmetlerden birini vermek istiyoruz.

İsteğimize, amacımıza katkı ve katılımda bulunacağınıza inancımız tamdır. Göstereceğiniz ilgiye şimdiden teşekkür ediyoruz.

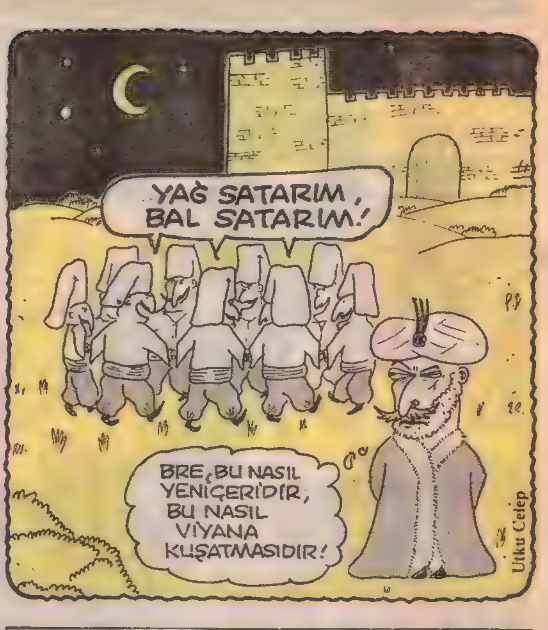
K.Maraş Çocuk Yuvası
Necip Fazıl Kısakürek Bulvarı
No:214. 46050 Binevler/K.Maraş

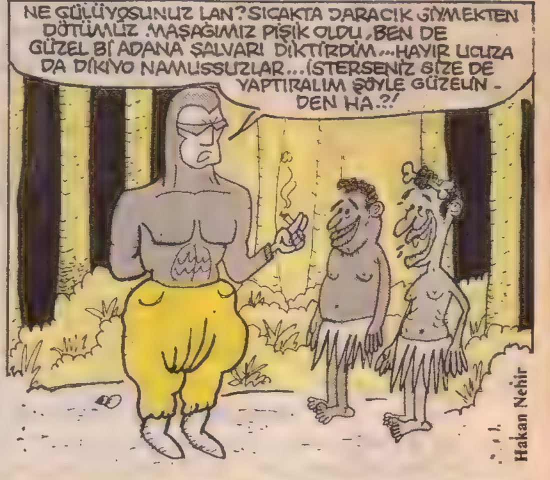
Merhaba Leman Dostları;

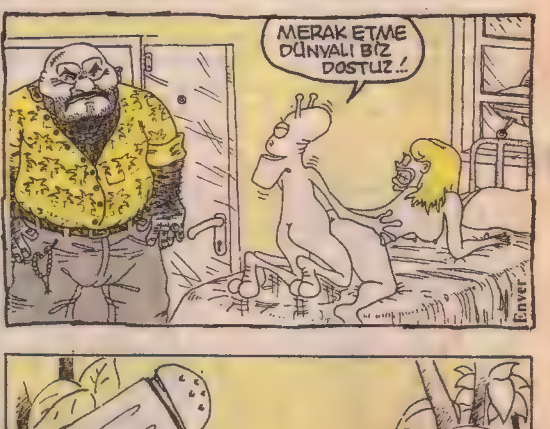
Tüm güzelliklerin, özgürlüklerin sizlerle olması umudu, özlemi, dileğiyle başlamak istiyorum.

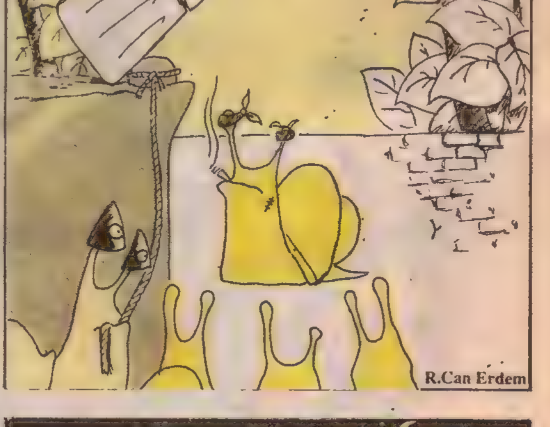
Sevgili dostlar, şu anda G.Antep Özel tip cezaevinden yazmaktayım. Hümanist değerleri benimseyen, özgür-bağımsız düşünen-yaşayan bir anlayış içerisinde hayatımı şekillendirme çabası-uğraşı içerisinde bulunmaktayım. leman dergisini severek, benimseyerek okumakta, izlemekteyiz. Leman'ın mizah, espri anlayışı, yaşama bu anlayış içerisinde yaklaşarak insanları düşündürmesi, güldürmesi hoştur, güzeldir... Ki, özgür düşünen bireyler olarak da bu mizah, espri anlayışına derinden ihtiyacımız, gereksinmemiz olmaktadır. Dolayısıyla da, Leman'ı izleyen, okuyan dostlarla kalıcı sosyal ilişkiler kurmak, yazışmak, sürekli bir iletişim içerisinde bulunabilmeyi gönülden arzulamaktayım. Yazışmak, iletişim içerisinde olmak isteyen Leman dostlarından mektuplarını sabırsızlıkla beklemekteyiz. Yazarlarsa gönülden sevinmiş olacağız. Tüm güzelliklerin, özgürlüklerin siz güzel insanlarla olması arzusuyla sevgiler, saygılar, selamlar göndermekteyiz. Herşey gönlünüzce olsun, dostlukla kalın.

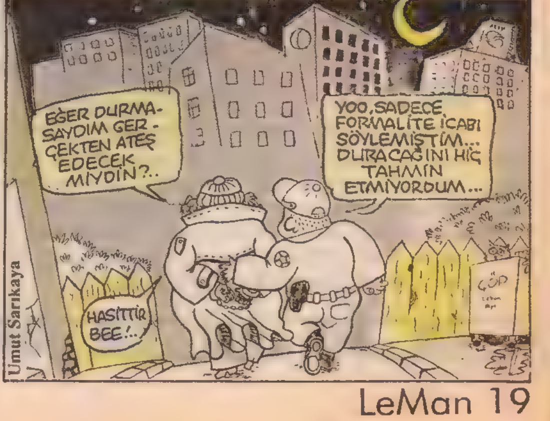
Erkan Özek
G.Antep Özel Tip Cezaevi
B/1 Blok. G.Antep


YAĞ SATARIM, BAL SATARIM!
BRE, BU NASIL YENİÇERİDİR, BU NASIL VİYANA KUŞATMASIDIR!
Utku Celep


NE GÜLÜYOSUNUZ LAN? SICAKTA DARACIK GİYMEKTEN DÖTÜMÜZ .MAŞAĞIMIZ PİŞİK OLDU ,BEN DE GÜZEL Bİ ADANA ŞALVARI DİKTİRDİM...HAYIR UCUZA DA DİKİYO NAMUSSUZLAR...İSTERSENİZ SİZE DE YAPTIRALIM ŞÖYLE GÜZELİN - DEN HA.?!
Hakan Nehir


MERAK ETME DÜNYALI BİZ DOSTUZ..!
Enver



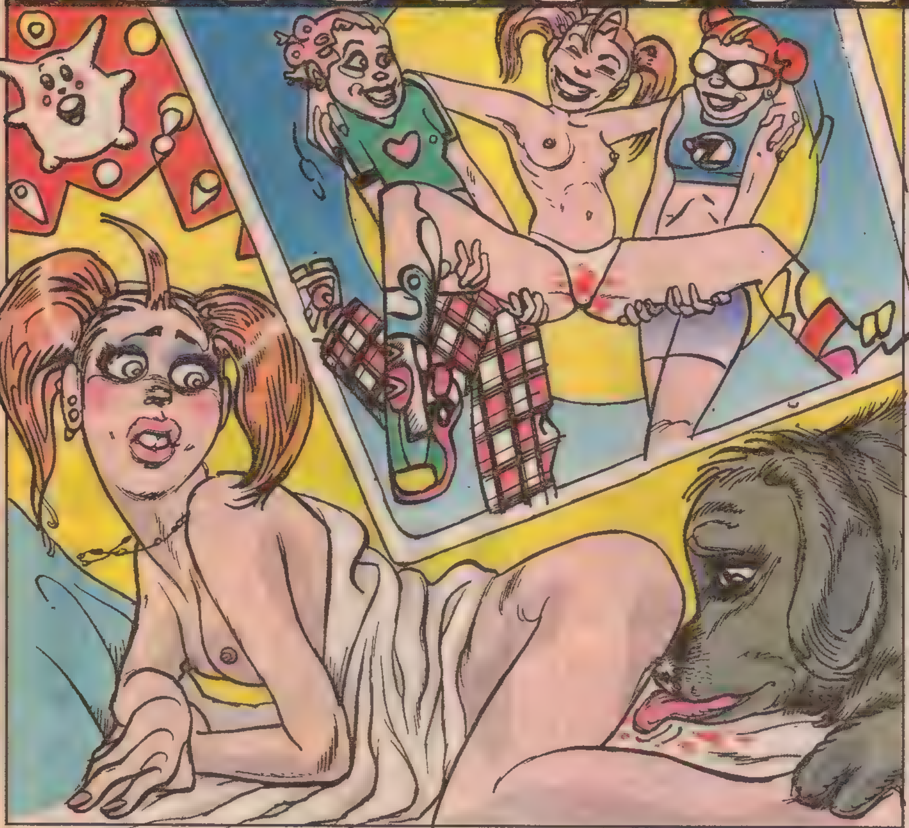

EĞER DURMASAYDIM GERÇEKTEN ATEŞ EDECEK MİYDİN?..
YOO, SADECE FORMALİTE İCABI SÖYLEMİŞTİM... DURACAĞINI HİÇ TAHMİN ETMİYORDUM...
HASİTTİR BEE!..
ÇÖP
Umut Sarıkaya

LeMan
Sayı: 399, 3 Temmuz 1999 Cumartesi ● Yayımlayan: LM Basın Yay. Ltd. Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Haftada bir yayımlanır ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No. 20 80800 Beyoğlu/İst

TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL

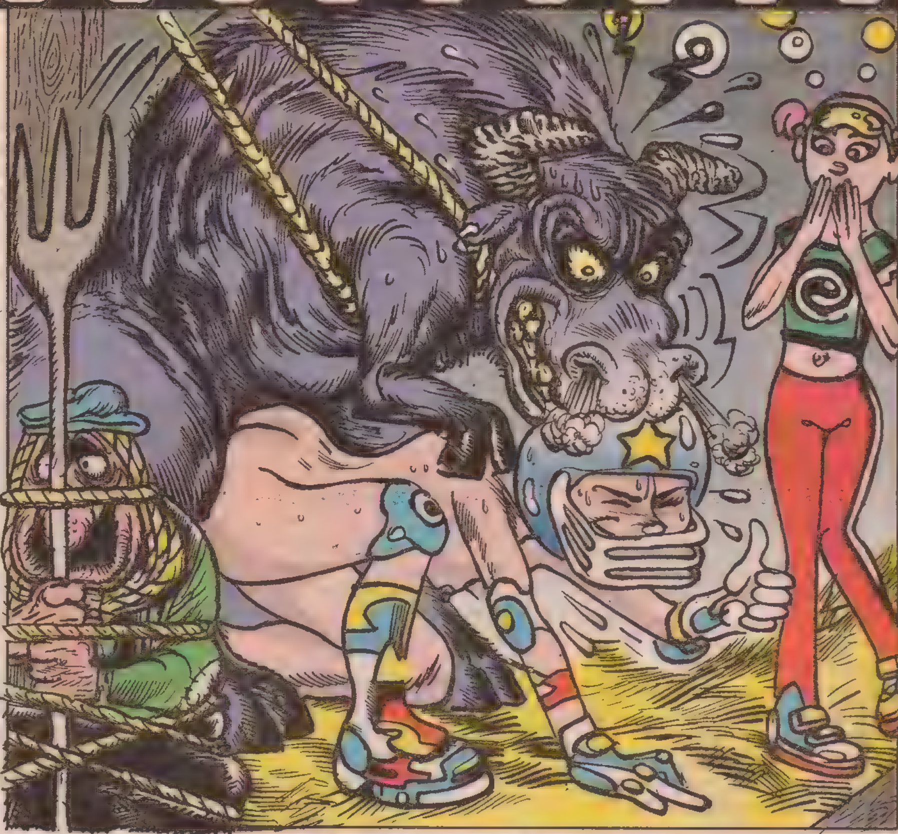
SANAL SİMGE 'nin albümünden

(*-How are you baby?*
-FAK YU MORUK)



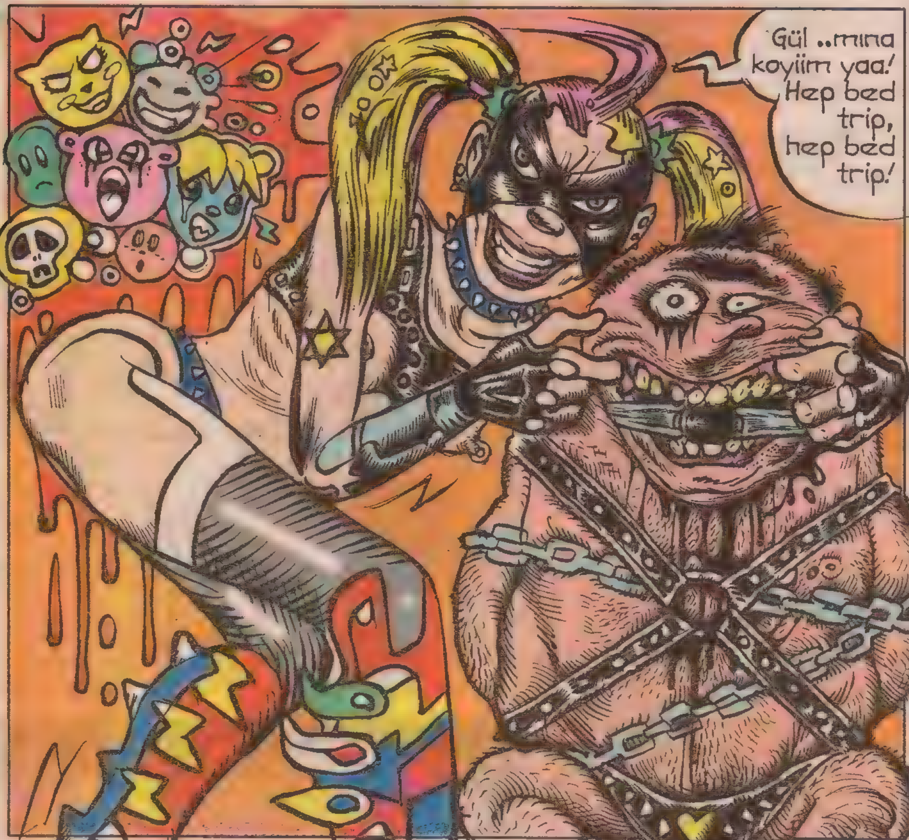
AKACAK KAN YERİNDE DURMASS!

Yahu, ergenliğin o en civelek zamanları!.. Sanal'ımız, Simge'miz, bir tanemiz ilk regl oluşunu bir bahar sabahı sevgili BOXER'ının tedirgin, telaşlı "yaklaşımı" sonucu vakıf oluyor! Havlamalara yetişen de aile eşrafından Mummy... Anne!.. deklanşöre basıveriyor!! Sonrasında rahatlama ve *kankilerle* beraber olayı ıslatma! Bir nevi şımarıp iyice ayyuka çıkış! Ve sonra film kopuyor yavaş yavaş ve o bildiğimiz SANALSİMGE konsepti oturuyor zaten!!! Öyle diil mi Cezmi AAbi...



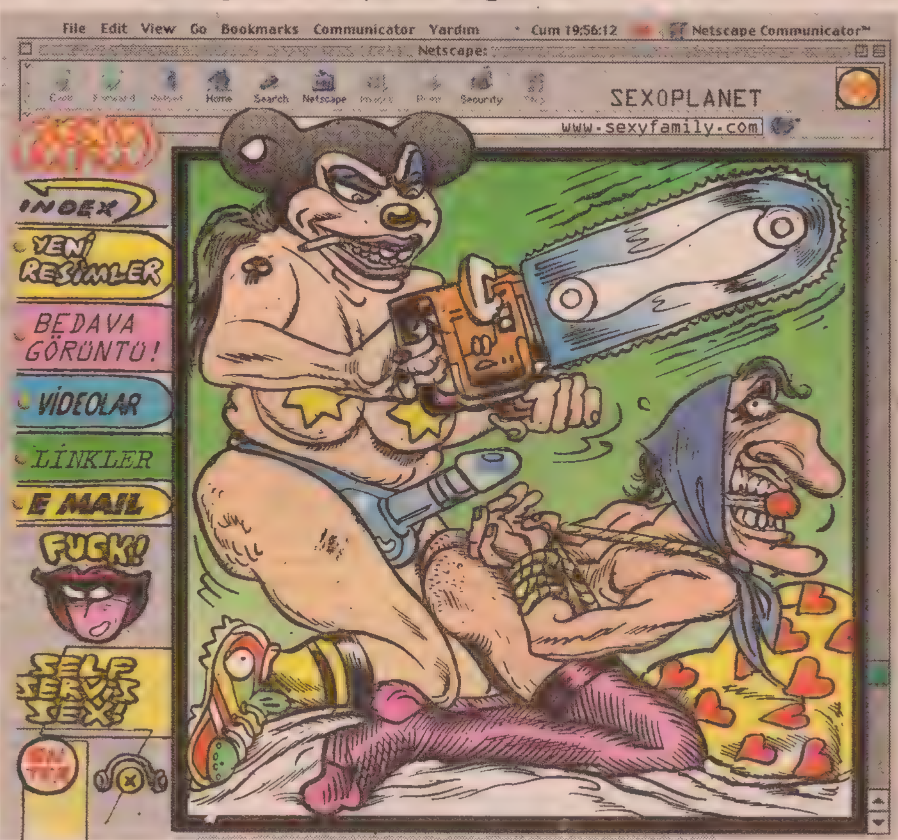
YARDIR BABA HAYRATI veya ISTAMBUL MY TASHAKLARIMIN ALTINDA (UNDERGROUND)

Bekaretin paramparça edilmesi!... Kızımız speed extacyleri, Siberian Ginseng Komplex vitaminleri çakıp çakıp Anadolu'nun bağrında soluklanıyor! Bu kız hayat dolu ağbi! Kızlık zarı gibi önemsiz bir meseleyi, yemini "COBRA Best Performance Enhancer" kimyevisi damıtılan KARAOĞLAN'ın da yordamıyla KARNAVAL'a dönderiyor! Allaam ne macera..... İnsanoğlu kimi zaman hatıralarıyla geviş getiren bir yaratık değil midir Cezmi AAbi?..


Gül ..mına koyiim yaa! Hep bed trip, hep bed trip!

FUKARALIĞIN, HEP O GÜLMEYEN SOLUK YÜZÜ...

Şimdi hoca, Sanal Simge'nin biyoljisi köyle-kent arasında gidip gelen bir yapıya sahip aslında... Yine o best-seller git-gellerin birinde yarı-embesil bir "Uzak Akraba"sını da kapmış gelmiş nasılsa... Fantezi denilen bir şey var hayatta... Yok mu Cezmi Aabi.. İnsanların eğlenmeye hakkı yok mu... Hem esprisi de var olayın "Sanal"ımın doğum günüydü... Happy happening yaaani. Hem "köy"ü aşağılamıyorum ben.. Ne vuruyorsun?


File Edit View Go Bookmarks Communicator Yardım
Cum 19:56:12
Netscape Communicator™
Netscape:
Home
Search
Netscape
Security
SEXOPLANET
www.sexyfamily.com
INDEX
YENİ RESİMLER
BEDAVA GÖRÜNTÜ!
VİDEOLAR
LİNKLER
E MAIL
FUCK!
SELF SERVİS SEX

"RÖNTGEN" RUHU SARARR, KAVRARR!!

Annesiyle babasının yatak odasına gizliden montajladığı kameraya yansıyan renkli görüntüleri web sitesi yordamıyla internete sunan Sanal Simge, siteye yönelen ilginin artması sonucu serverları çökertmiş... Böylesine namahrem bir terbiyesizliğin ETİK karşılığı bir yana olayın şahane paraya çevrilmesinin üzerınde de durmuyoruz zilli... "Gerçek olan benim" diyor... Ona göre, bize sunulan imaj hayatların kapalı kapılar ardındaki "gerçeklerine şahit olmak hakkına dair anlamlı bir performans bu.. "Cezmi AAbi ne cümle kurdum be.." Tabi bunun için öncelikli olaya alet edilecek, prezentabl, verimli, sektörel dolgun bir business baba ve tiyatrocu eskisi gibi, salak bir ana lazım bebeğim...

Sevilay Sex Sanayii Havuzbaşı Sapağı
Yedibeller Mah.15-3 Duduk - Kayseri

bahadirboysal@leman.com.tr
bahadirboysal@yahoo.com

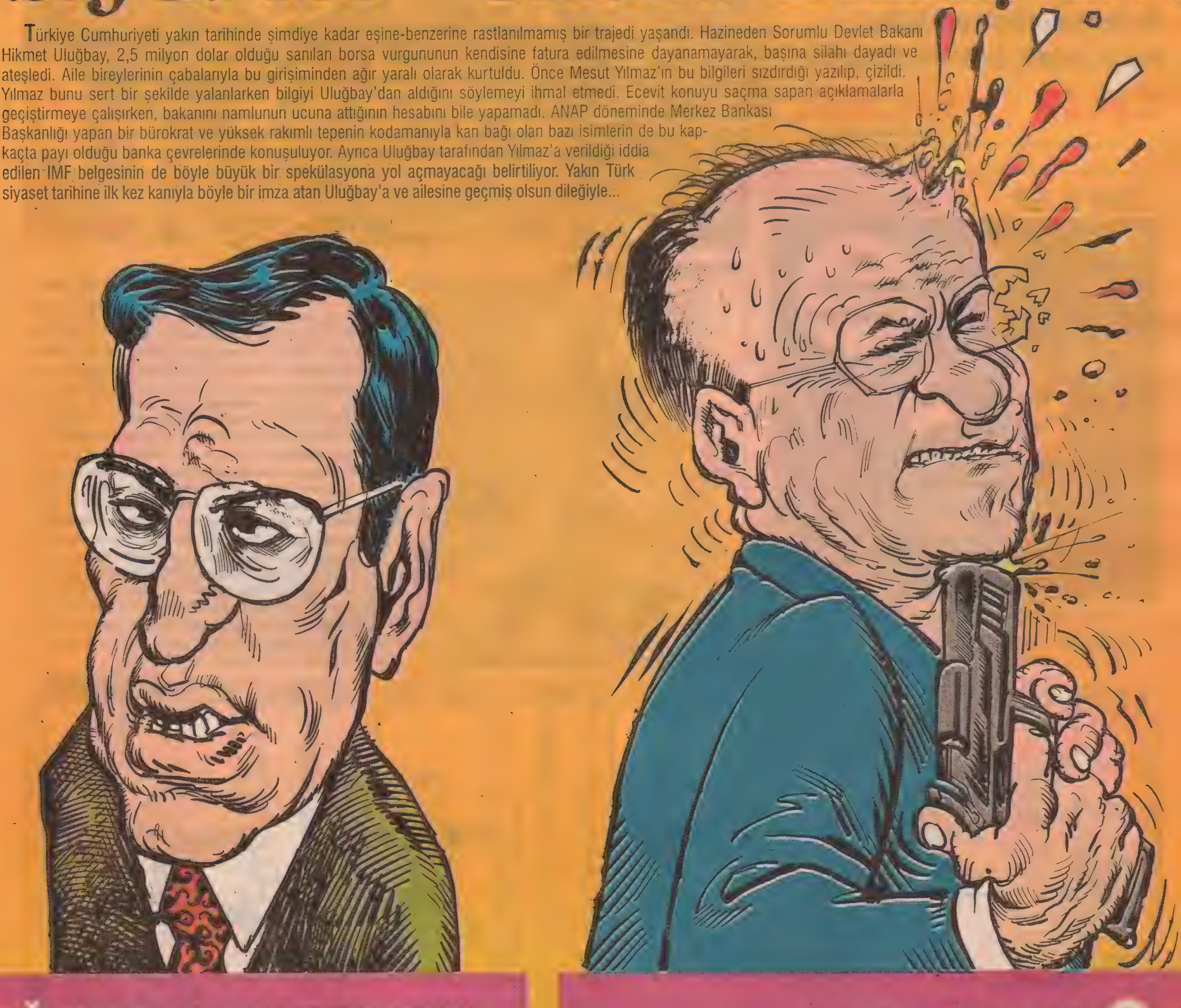
10 Temmuz 1999 Cumartesi - Sayı:400 - 250.000.TL. (KDV Dahil)

LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ

Siyasete "Onur" Bulaştı!!!

Türkiye Cumhuriyeti yakın tarihinde şimdiye kadar eşine-benzerine rastlanılmamış bir trajedi yaşandı. Hazineden Sorumlu Devlet Bakanı Hikmet Uluğbay, 2,5 milyon dolar olduğu sanılan borsa vurgununun kendisine fatura edilmesine dayanamayarak, başına silahı dayadı ve ateşledi. Aile bireylerinin çabalarıyla bu girişiminden ağır yaralı olarak kurtuldu. Önce Mesut Yılmaz'ın bu bilgileri sızdırdığı yazılıp, çizildi. Yılmaz bunu sert bir şekilde yalanlarken bilgiyi Uluğbay'dan aldığını söylemeyi ihmal etmedi. Ecevit konuyu saçma sapan açıklamalarla geçiştirmeye çalışırken, bakanını namlunun ucuna attığının hesabını bile yapamadı. ANAP döneminde Merkez Bankası Başkanlığı yapan bir bürokrat ve yüksek rakımlı tepenin kodamanıyla kan bağı olan bazı isimlerin de bu kapkaçta payı olduğu banka çevrelerinde konuşuluyor. Ayrıca Uluğbay tarafından Yılmaz'a verildiği iddia edilen IMF belgesinin de böyle büyük bir spekülasyona yol açmayacağı belirtiliyor. Yakın Türk siyaset tarihine ilk kez kanıyla böyle bir imza atan Uluğbay'a ve ailesine geçmiş olsun dileğiyle...



AĞZI OLAN KONUŞUYO...

ONURU OLAN...?

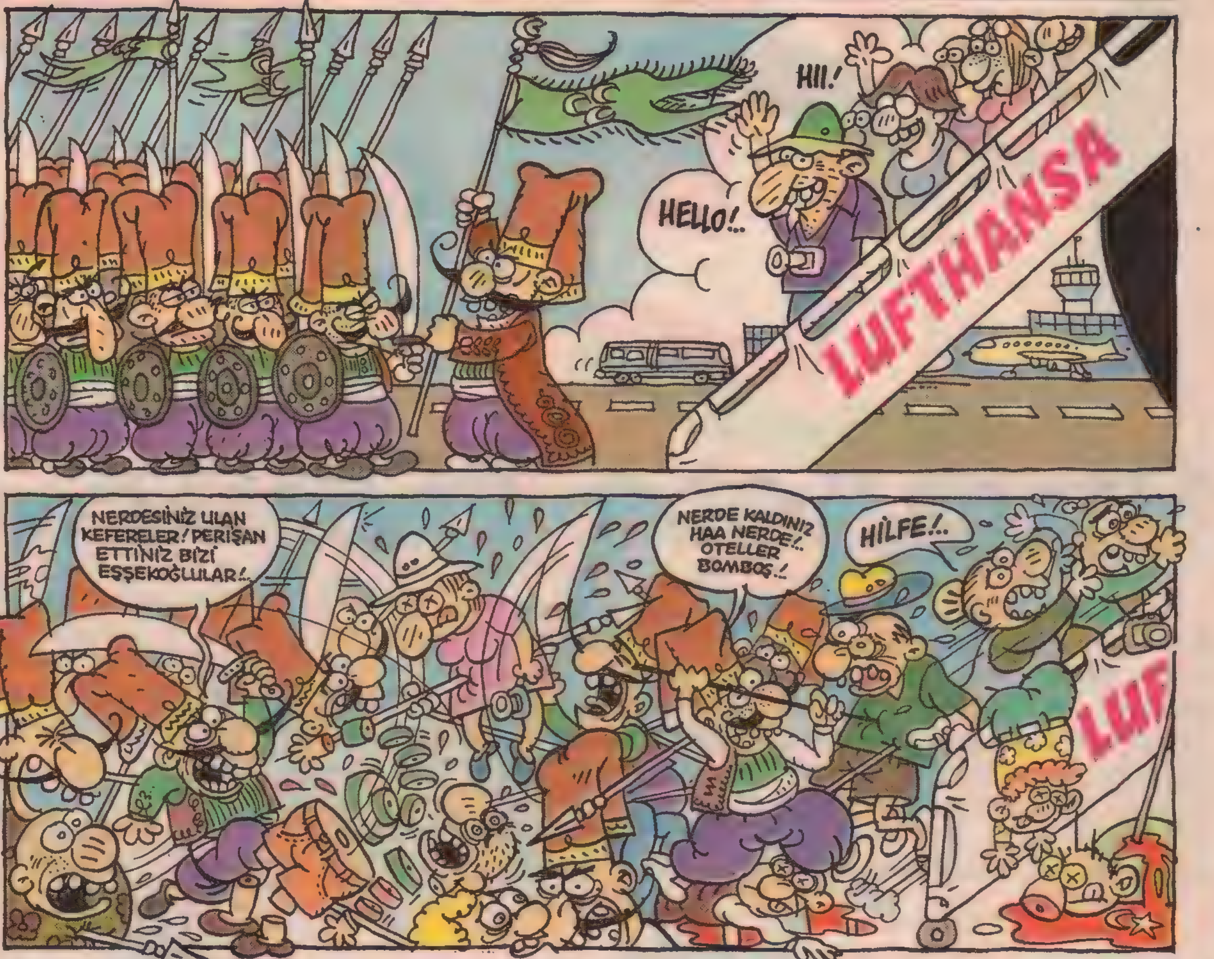
Hem Vur! Hem Vurma Dinle

GEBERSİN! diye bağırdılar bir ağızdan
Şimdi infaz kararını uygulamak
Yarardan çok zarar getirir diye
Bin dereden acı su getiriyorlar
Apo da şaşırdı, ölsün mü yaşasın mı

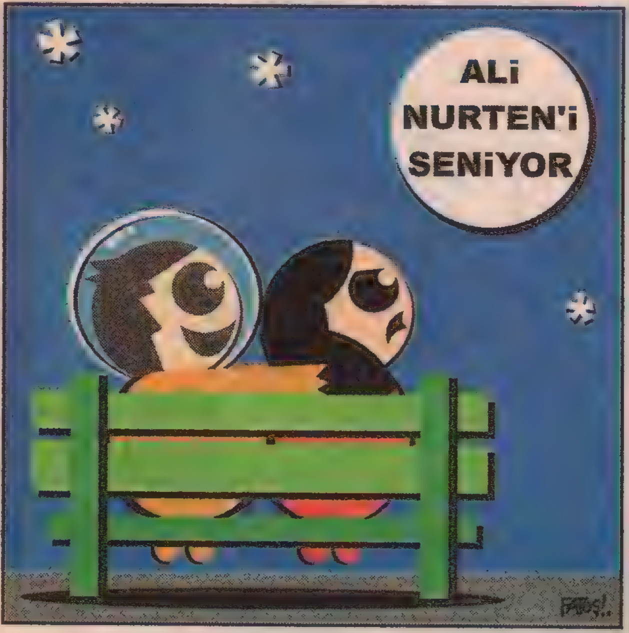
CAN YÜCEL

cany@leman.com.tr

Avrupa, Avrupa duy sesimizi bu gelen turizmin iflas sesleri... İşimize gelince posta koyduğumuz Avrupa'dan, turizmi kurtarmak için medet umuyoruz... İflaslar birbiri ardına geliyor. Elektrik faturalarına zam yaparak zarar karşılanmaya çalışılıyor. Son umut ise son turistlerde.

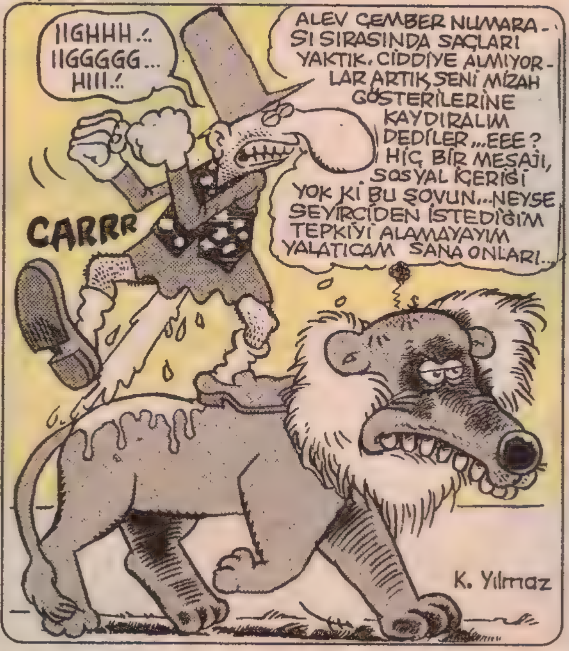

HII!
HELLO!..
LUFTHANSA
NERDESİNİZ ULAN KEFERELER! PERİŞAN ETTİNİZ BİZİ EŞŞEKOĞLULAR!..
NERDE KALDINIZ HAA NERDE!.. OTELLER BOMBOŞ.!
HİLFE!..
LUF

GRAFİLER FATOŞ YAŞAROĞLU


ALİ NURTEN'i SENİYOR
FATOŞ!

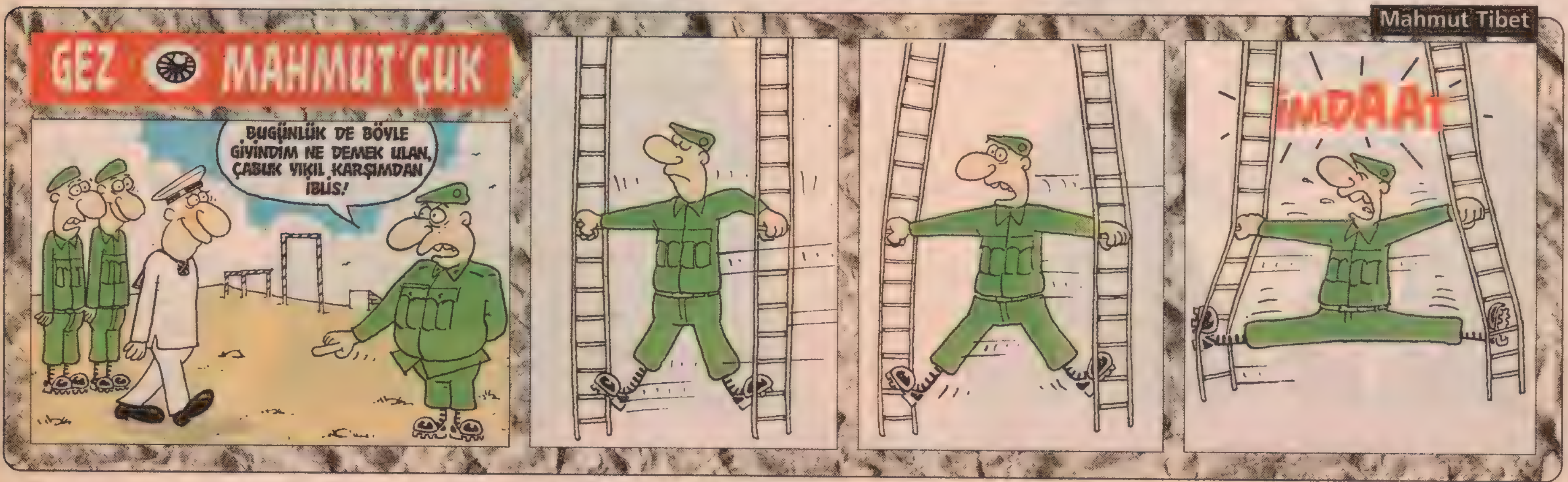
- Bak sevgilim aşkımızı aya kazıdım!
- Salak!.. Yanlış yazmışsın...

● Çadırın Kralı Alev Erkin


IIGHHH..!
IIGGGGG...
HIII..!
ALEV ÇEMBER NUMARASI SIRASINDA SAÇLARI YAKTIK. CİDDİYE ALMIYORLAR ARTIK, SENİ MİZAH GÖSTERİLERİNE KAYDIRALIM DEDİLER,...EEE? HİÇ BİR MESAJI, SOSYAL İÇERİĞİ YOK Kİ BU ŞOVUN...NEYSE SEYİRCİDEN İSTEDİĞİM TEPKİYİ ALAMAYAYIM YALATICAM SANA ONLARI...
CARRR
K. Yılmaz

LeManti MEDYA Bugünlerde CNN televizyon yöneticileri bol bol İstanbul'a gelip gidiyorlar, sebep, Aydın Doğan'ın kurduğu EKO televizyonla ortaklık kurmak üzereler, anlaşmalar sağlandı. Ortaasya ve Ortadoğu ayağını CNN Eko televizyonuyla birlikte yönetecek. Görüşmeler başladıktan sonra, tuhaf şeyler de oluyor. CNN'ciler son geldiklerinde sormuşlar, **"yahu ne zamandır gelip gidiyoruz, sendika temsilcilerinizle ne zaman görüşeceğiz!"...** Ağlanacak bu sendikasız halimize CNN'ciler ne zaman gülecek, bilemiyoruz, eskiden Rus'un gavuru yapardı, şimdi Amerika'nın gavuru, ülkemiz kalkınmasını ve vatansever, üretken, işadamlarımızın önünü kesmek için bakalım daha neler söyleyecekler. Son olarakta CNN'ciler, **"yahu gelip gidiyoruz, siz de hiç 35 yaşına gelmiş muhabir göremeyecek miyiz?"..** Boşuna arayacaklar, çünkü, muhabirlerimiz 20-25 yaşındadır, ucuna geldiği için, 30'una gelenler, hızla yığınla derginin yayın müdürlüğüne terfi ettirildiği ya da kovulduğu için, bizdeki 23 yaşında muhabirliğe başlayıp 24 yaşında ayrılan binlerce gazeteciyi de bilemeyecekler!.: Biz ne güzel durumumuza alışmış gidiyorduk, Allah'ın Amerikalı gavuru da sormasa, hiç aklımıza gelmeyecekti, sendikasızlık, işten atılmalar! **N.G.**

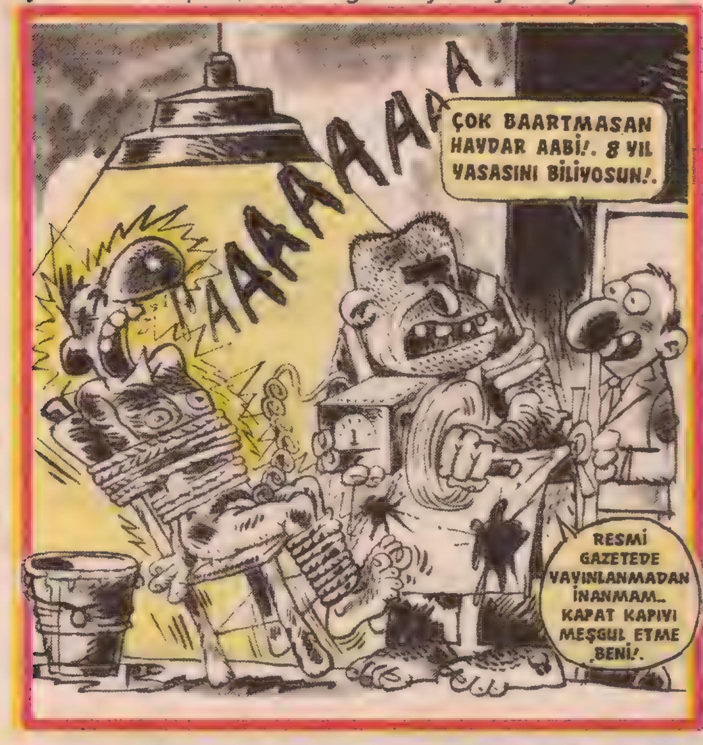
Mahmut Tibet


GEZ MAHMUT'ÇUK
BUGÜNLÜK DE BÖYLE GİYİNDİM NE DEMEK ULAN, ÇABUK YIKIL KARŞIMDAN İBLİS!
İMDAAT

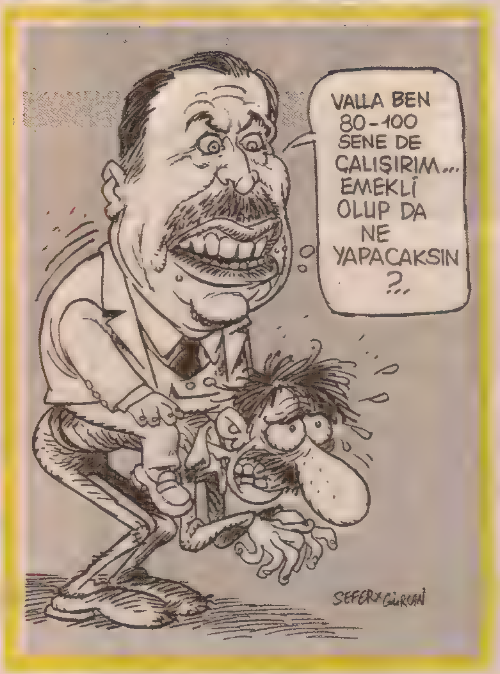
mtibet@leman.com.tr

KRONİK HASTALIĞINIZ

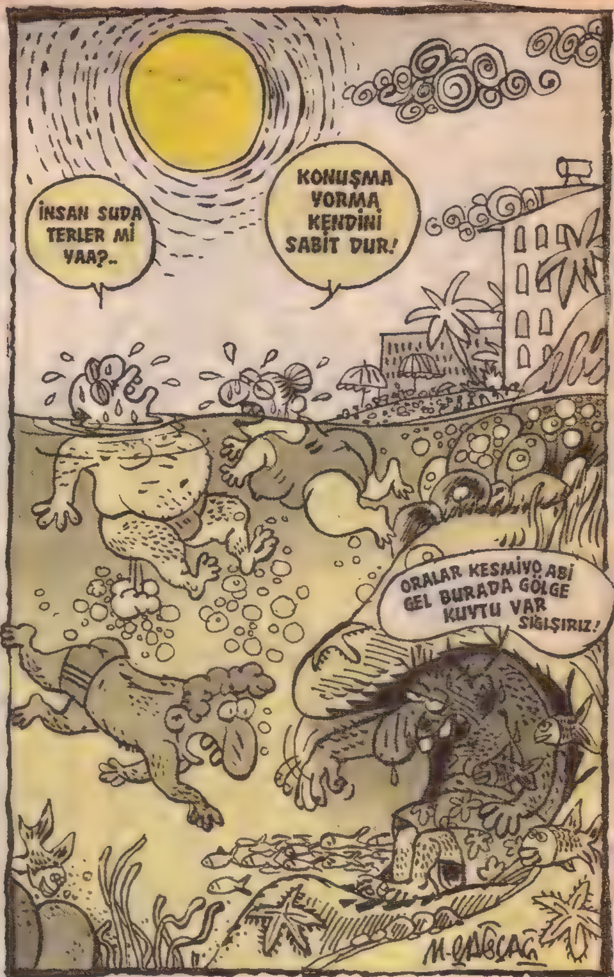
İşkence ve kötü muamele yapan güvenlik güçlerine 8 yıla kadar hapis cezası öngören yasa çıkarılıyor..


AAAAAAAAA
ÇOK BAARTMASAN HAYDAR AABİ/. 8 YIL YASASINI BİLİYOSUN/.
RESMİ GAZETEDE YAYINLANMADAN İNANMAM.. KAPAT KAPIYI MEŞGUL ETME BENİ/.

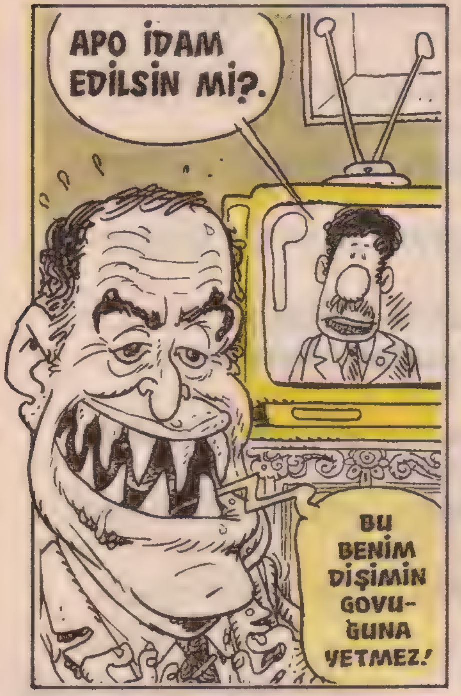
Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Yaşar Okuyan mezarda emeklilik yasasının en ateşli savunucusu. Okuyan, ben 80 - 100 sene de çalışırım diyor?!


VALLA BEN 80-100 SENE DE ÇALIŞIRIM... EMEKLİ OLUP DA NE YAPACAKSIN ?..
SEFER*GÜRCAN

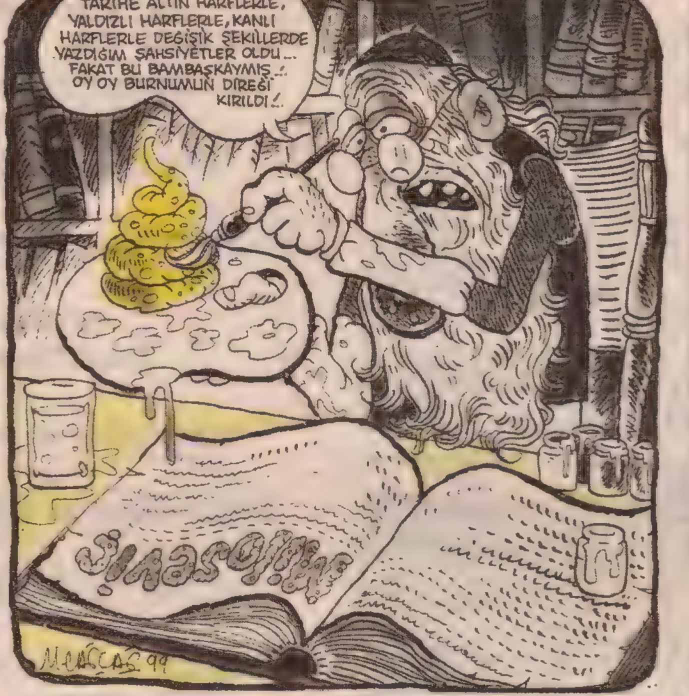
Sıcaklar 40 dereceye dayandı.... Denizler, gölgeler de kâr etmiyor. Sokaklar sauna gibi..


İNSAN SUDA TERLER Mİ YAA?..
KONUŞMA YORMA KENDİNİ SABİT DUR!
ORALAR KESMİYO ABİ GEL BURADA GÖLGE KUYTU VAR SIĞIŞIRIZ!
M-ÇAĞÇAĞ

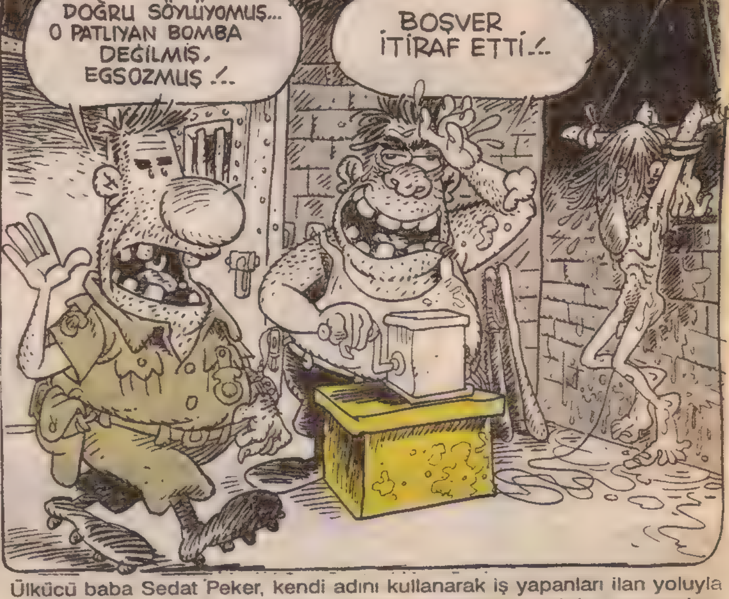
Sabancı Apo'dan önceki idamların infaz edilmemesini eleştirdi ve "ABD'de de idam var" dedi!


APO İDAM EDİLSİN Mİ?.
BU BENİM DİŞİMİN GOVUĞUNA YETMEZ!

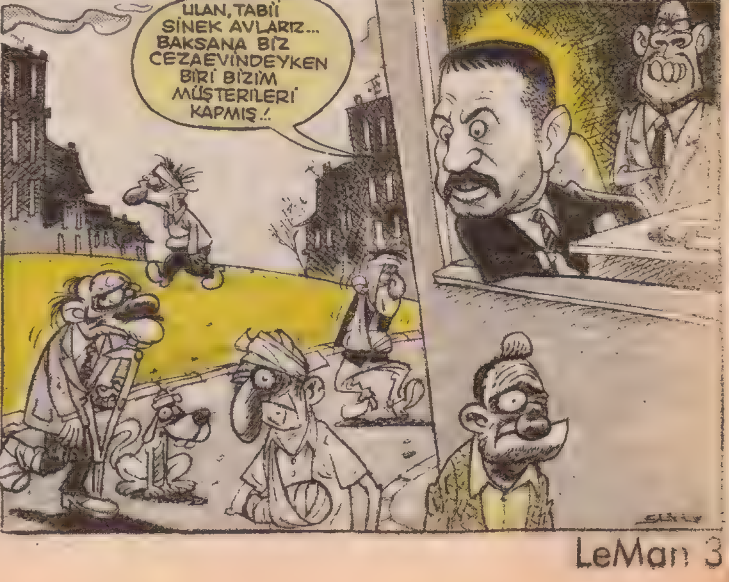
Yüzyılın kanlı faşisti Miloseviç'in ülkesinde doğum oranın hızla düştüğü belirlendi. Kimse milenyum faşistinin ülkesinde doğurmak istemiyor.


TARİHE ALTIN HARFLERLE, YALDIZLI HARFLERLE, KANLI HARFLERLE DEĞİŞİK ŞEKİLLERDE YAZDIĞIM ŞAHSİYETLER OLDU... FAKAT BU BAMBAŞKAYMIŞ../. OY OY BURNUMUN DİREĞİ KIRILDI/..
Miloşeviç
M.ÇAĞÇAĞ 99

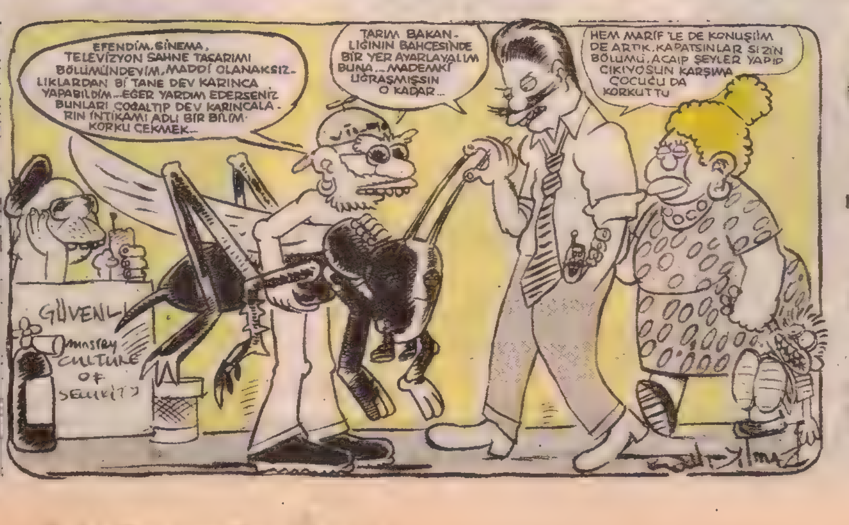
7 kişinin yaşamını yitirdiği Mısır Çarşısında bomba değil, tüpgazlarının patladığı belirlendi.


DOĞRU SÖYLÜYOMUŞ... O PATLIYAN BOMBA DEĞİLMİŞ, EGSOZMUŞ /..
BOŞVER İTİRAF ETTİ/..

Ülkücü baba Sedat Peker, kendi adını kullanarak iş yapanları ilan yoluyla uyardı. Peker, gazetelere verdiği ilanlarda avukatlarının telefon numaralarını vererek, vatandaşların bu numaralara şikayetlerini iletmelerini istedi.

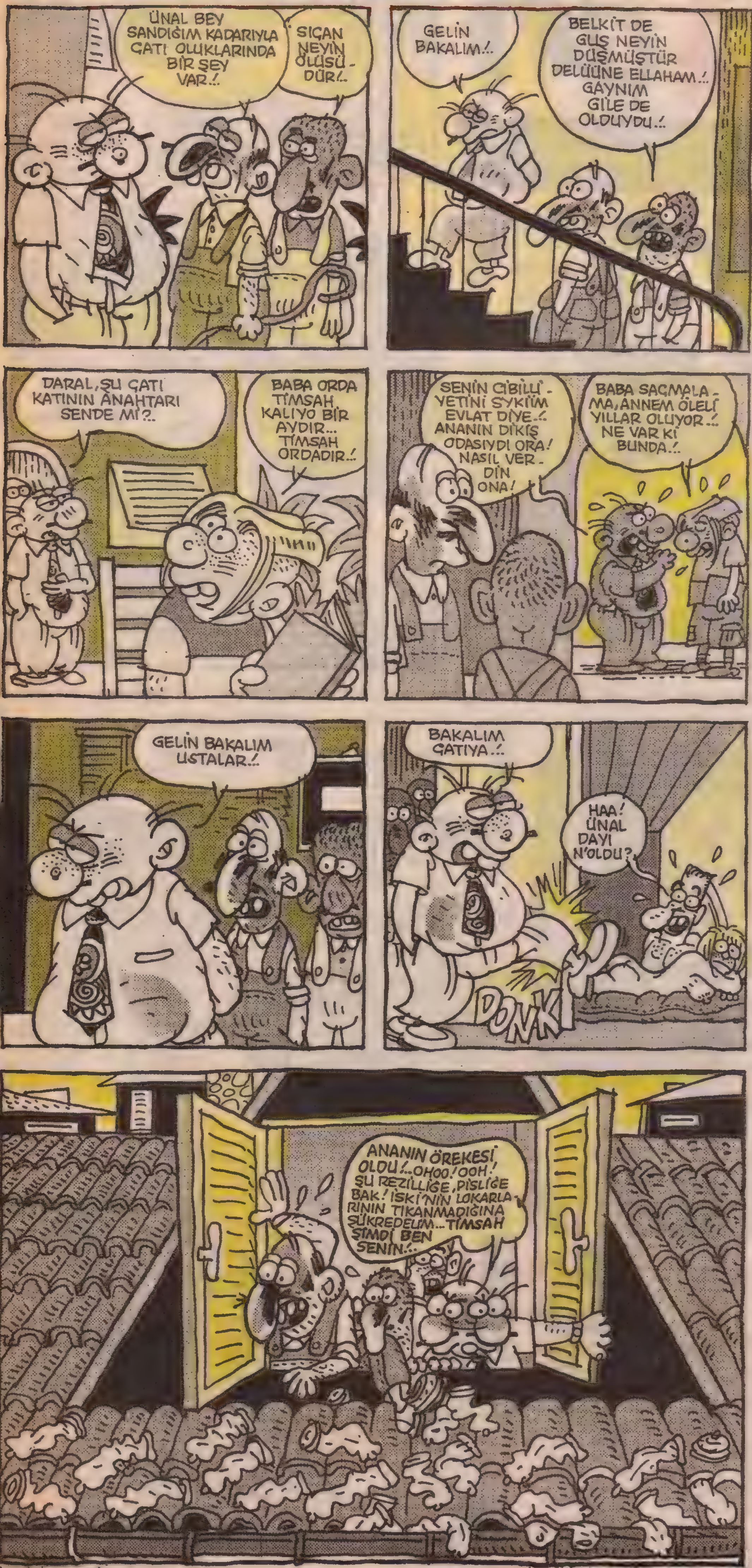

ULAN, TABİİ SİNEK AVLARIZ... BAKSANA BİZ CEZAEVİNDEYKEN BİRİ BİZİM MÜŞTERİLERİ KAPMIŞ/.

KÜLTÜR BAKANI SALİM
Ve Sanat İçin Doğanlar


EFENDİM, SİNEMA, TELEVİZYON SAHNE TASARIMI BÖLÜMÜNDEYİM, MADDİ OLANAKSIZLIKLARDAN Bİ TANE DEV KARINCA YAPABİLDİM...EĞER YARDIM EDERSENİZ BUNLARI ÇOĞALTIP DEV KARINCALARIN İNTİKAMI ADLI BİR BİLİM-KORKU ÇEKMEK...
TARIM BAKANLIĞININ BAHÇESİNDE BİR YER AYARLAYALIM BUNA... MADEMKİ UĞRAŞMIŞSIN O KADAR...
HEM MARİF'LE DE KONUŞİIM DE ARTIK. KAPATSINLAR SİZİN BÖLÜMÜ. ACAİP ŞEYLER YAPIP ÇIKIYOSUN KARŞIMA ÇOCUĞU DA KORKUTTU
GÜVENL
ministry CULTURE OF SECURITY
Yılmaz

REHA MUHTAR
HANDE ATAİZİ
KENAN ERÇETİNGÖZ
Tap gündem,
top gündem,
magazin bezirganları
MESUT YILMAZ
Bak şu konuşana, nasırına basılınca nası konuşuyo
YAŞAR KOKUYAN
Balon köpüğü, emekli düşmanı IMF ofisboyu
SADETTİN TANTAN
Telekulak bir "tantan"aymış

mehmet çağçağ


ÜNAL BEY SANDIĞIM KADARIYLA ÇATI OLUKLARINDA BİR ŞEY VAR.!.
SIÇAN NEYİN ÖLÜSÜDÜR!..
GELİN BAKALIM.!.
BELKİT DE GUŞ NEYİN DÜŞMÜŞTÜR DELÜÜNE ELLAHAM.!. GAYNIM GİLE DE OLDUYDU.!.
DARAL, ŞU ÇATI KATININ ANAHTARI SENDE Mİ?..
BABA ORDA TİMSAH KALIYO BİR AYDIR... TİMSAH ORDADIR.!.
SENİN CİBİLLİYETİNİ SYKİİM EVLAT DİYE.!. ANANIN DİKİŞ ODASIYDI ORA! NASIL VERDİN ONA!
BABA SAÇMALAMA, ANNEM ÖLELİ YILLAR OLUYOR.!. NE VAR Kİ BUNDA.!.
GELİN BAKALIM USTALAR.!.
BAKALIM ÇATIYA.!.
HAA! ÜNAL DAYI N'OLDU?
DONK!
ANANIN ÖREKESİ, OLDU!..OHOO! OOH! ŞU REZİLLİĞE, PİSLİĞE BAK! İSKİ'NİN LOKARLARININ TIKANMADIĞINA ŞÜKREDELIM...TİMSAH ŞİMDİ BEN SENİN.!..

daral@leman.com.tr

açık büfe

metust@leman.com.tr **met-üst** metust@leman.com.tr

yeni 99 model taşıt edebiyatı

-(çalmak çırpmak yasaktır)-

* * *

imajını bozarım bana takiyye yapma

* * *

bonservis'ini al da gel
bandrol'unu ben takayım

* * *

iyi romenler, hayırlı nataşalar
sevgili şöför arkadaşlar

* * *

seni bana yâr etmeyen milli irade utansın

* * *

internet'e bağlan ama nick name'mi unutma

* * *

bekle beni bir müddet gelmezsem globalleş

***

kariyerimi kıyma yarim üç beş rating uğruna

***

bizi bu dünyada ancak
bir kamyon susurluk'ta ayırır

* * *

alın teri ile iş yapan alır üçün biri'ni

* * *

rant'ıma göz koyanın lensini oyarım

* * *

zalim oto-park mafyası ayırdı bizi sevgilim

* * *

sabah erken kalkarım
trend'imi taştan çıkarırım

* * *

nazar etme ne olur çal çırp senin de olur

* * *

dosta düşmana karşı: "maraba televole"

* * *

altında honda varsa fonda martı olursun

* * *

sen sus gözlerin
chat yapsın

* * *

bakışların bana biraz
kredi versin

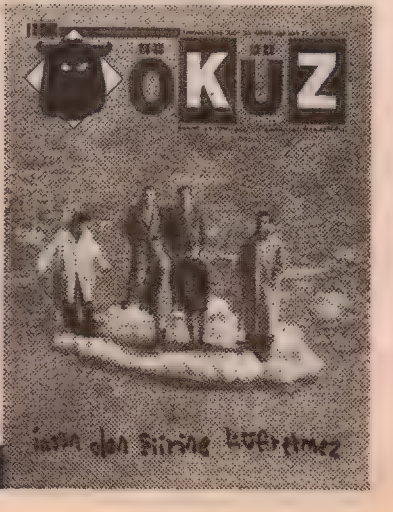
* * *

milenyuma az kaldı
sende bastır arkadaş

* * *

geceler yarim oldu
playboy tivi metresim

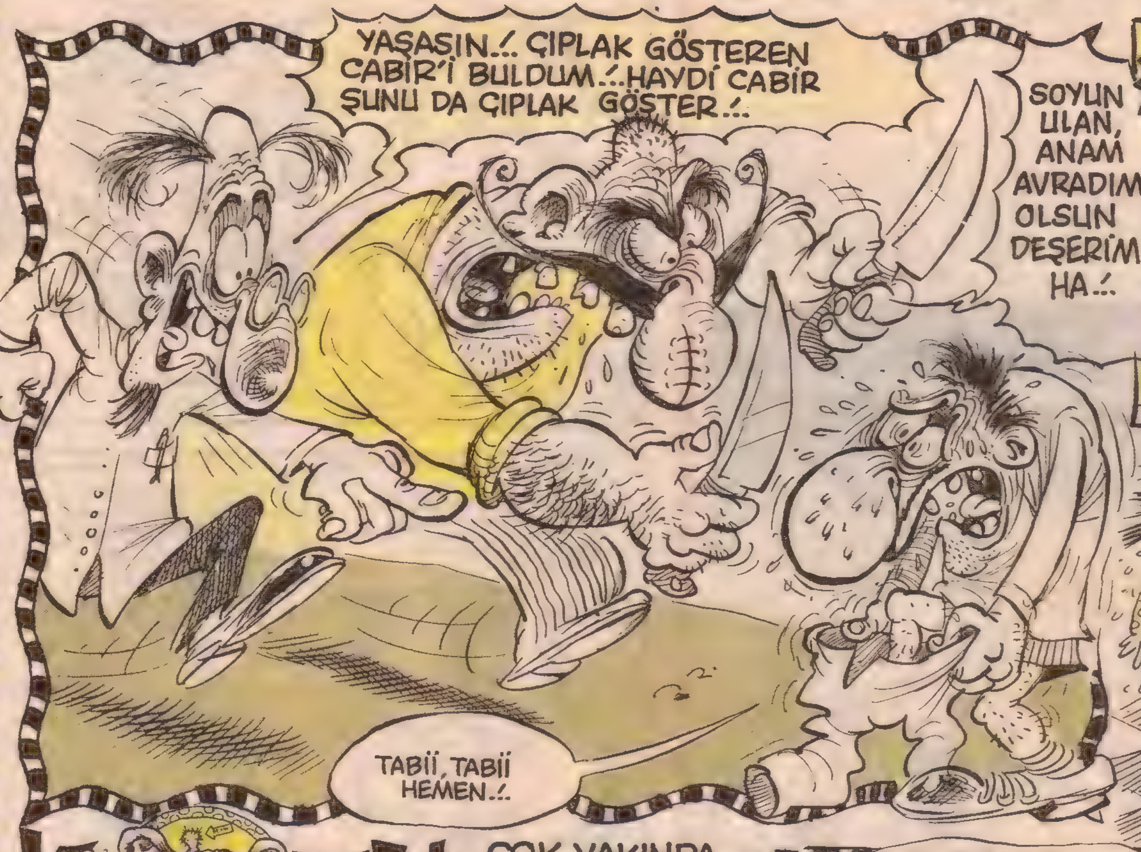
-(devam edecek)-


ÖKÜZ
insan olan şiirine küfretmez

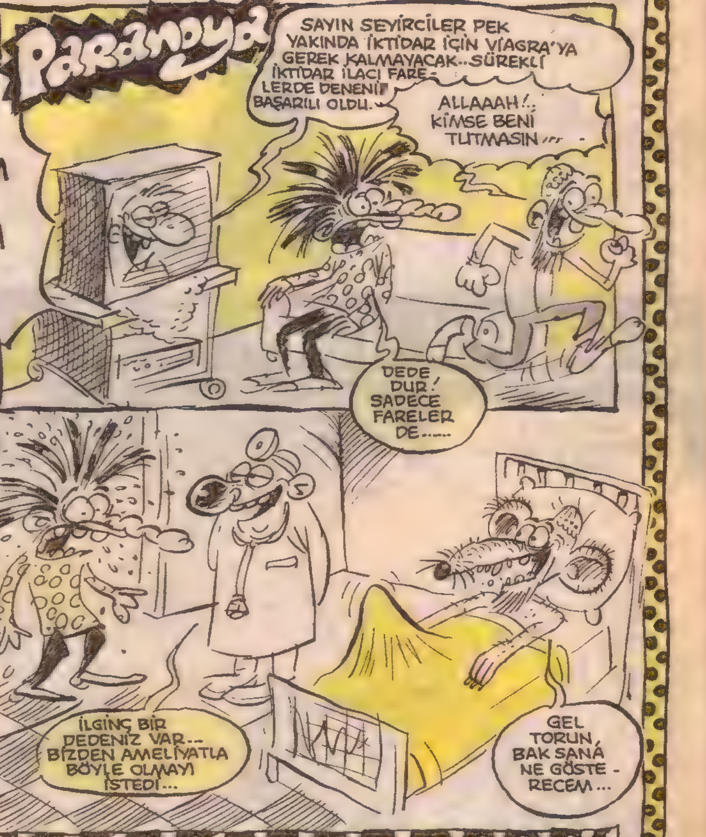
Temmuz sayısı çıktı!

LOMBAK

FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER

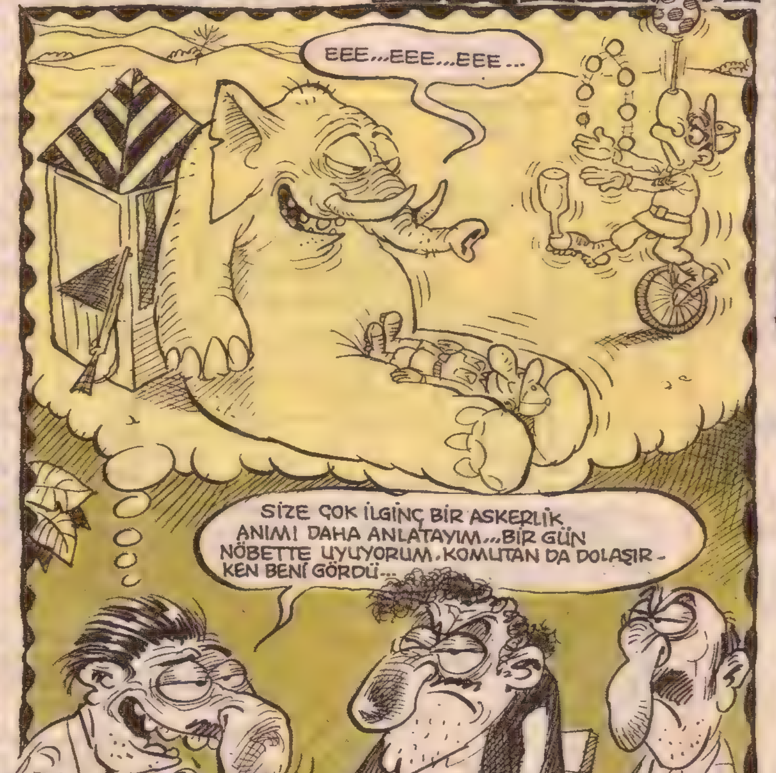


YAŞASIN.!. ÇIPLAK GÖSTEREN CABİR'İ BULDUM.!..HAYDİ CABİR ŞUNU DA ÇIPLAK GÖSTER.!..
SOYUN ULAN, ANAM AVRADIM OLSUN DEŞERİM HA.!.
TABİİ, TABİİ HEMEN.!.

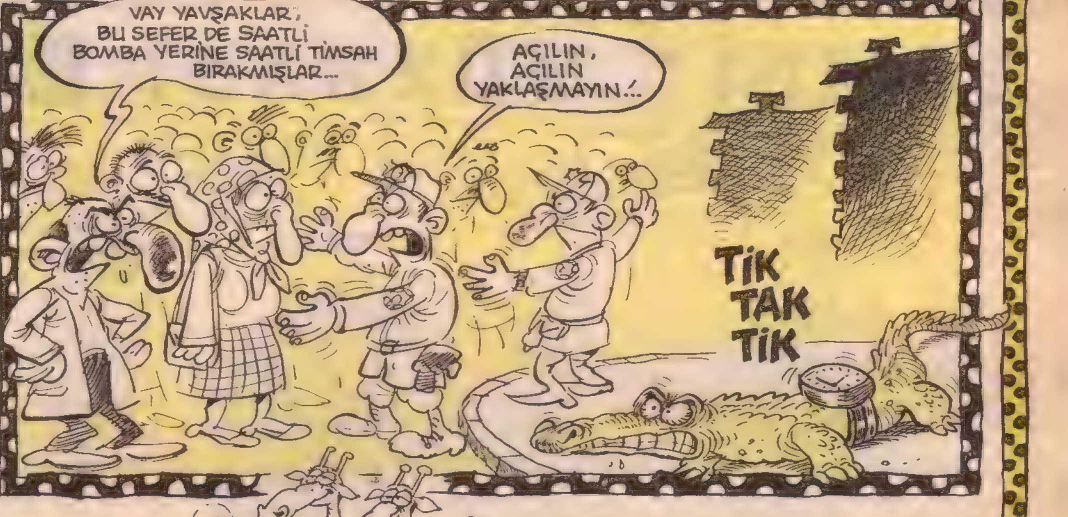


Paranoya
SAYIN SEYİRCİLER PEK YAKINDA İKTİDAR İÇİN VİAGRA'YA GEREK KALMAYACAK..SÜREKLİ İKTİDAR İLACI FARELERDE DENENİP BAŞARILI OLDU.
ALLAAAH!.. KİMSE BENİ TUTMASIN...
DEDE DUR! SADECE FARELER DE.....
İLGİNÇ BİR DEDENİZ VAR... BİZDEN AMELİYATLA BÖYLE OLMAYI İSTEDİ...
GEL TORUN, BAK SANA NE GÖSTERECEM...

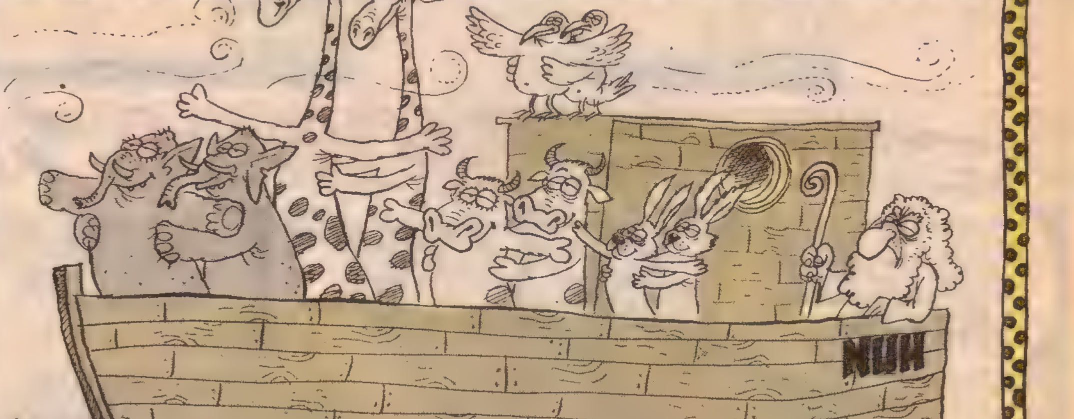
KONU ŞALAĞI
ÇOK YAKINDA GAZETE BAYİİLERİNDE



EEE...EEE...EEE...
SİZE ÇOK İLGİNÇ BİR ASKERLİK ANIMI DAHA ANLATAYIM...BİR GÜN NÖBETTE UYUYORUM.KOMUTAN DA DOLAŞIRKEN BENİ GÖRDÜ...



VAY YAVŞAKLAR, BU SEFER DE SAATLİ BOMBA YERİNE SAATLİ TİMSAH BIRAKMIŞLAR...
AÇILIN, AÇILIN YAKLAŞMAYIN.!.
TİK TAK TİK

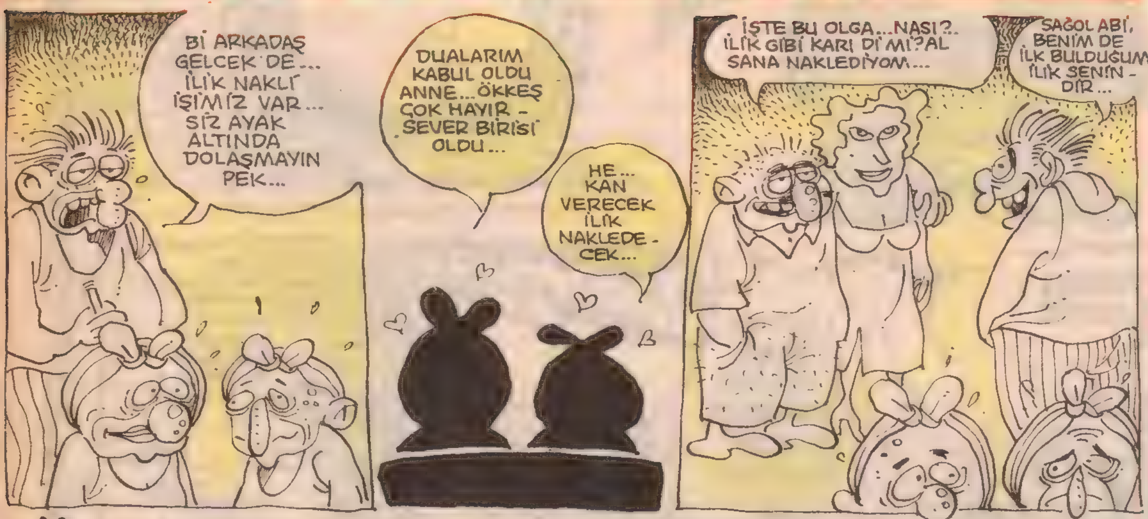


lombak@leman.com.tr

Akşamsefası

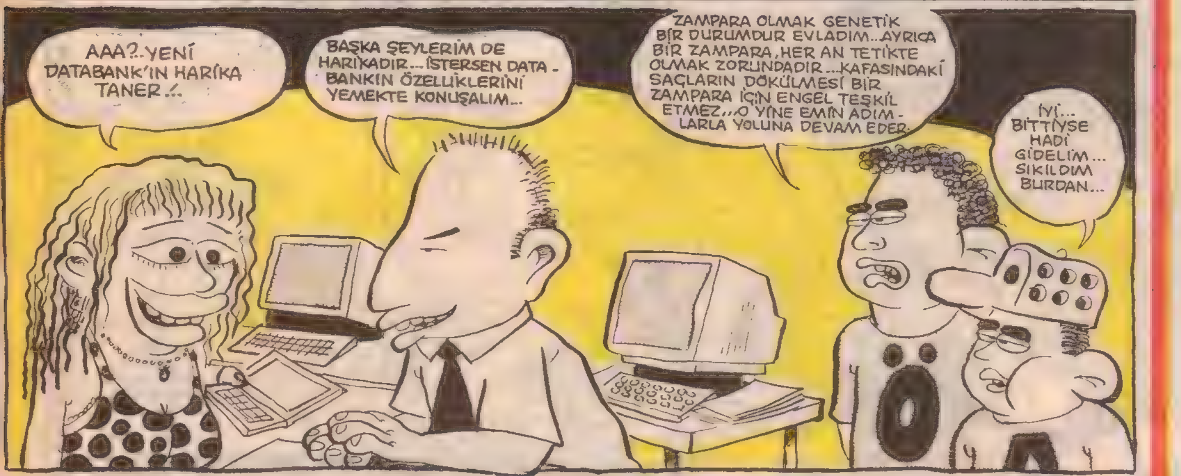
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


Bİ ARKADAŞ GELCEK DE... İLİK NAKLİ İŞİMİZ VAR... SİZ AYAK ALTINDA DOLAŞMAYIN PEK...
DUALARIM KABUL OLDU ANNE... ÖKKEŞ ÇOK HAYIR - SEVER BİRİSİ OLDU...
HE... KAN VERECEK İLİK NAKLEDE - CEK...
İŞTE BU OLGA... NASI?.. İLİK GİBİ KARI Dİ Mİ?AL SANA NAKLEDİYOM...
SAĞOL ABİ, BENİM DE İLK BULDUĞUM İLİK SENİN - DİR...

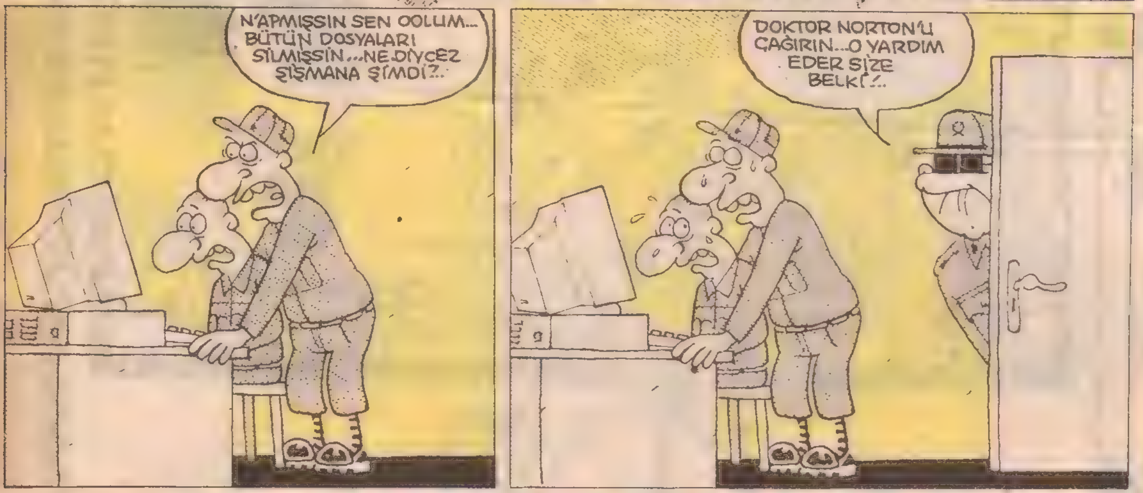
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem

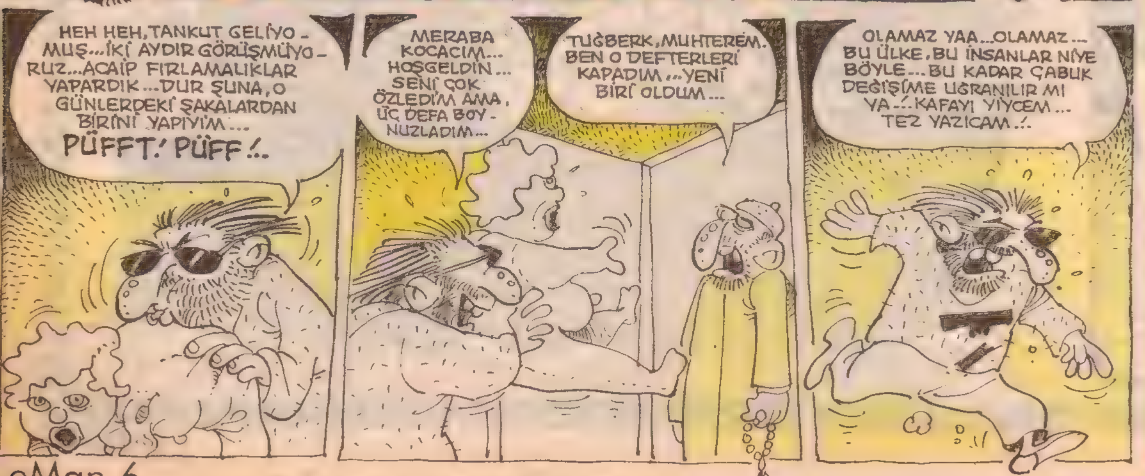

AAA?..YENİ DATABANK'IN HARİKA TANER!..
BAŞKA ŞEYLERİM DE HARİKADIR... İSTERSEN DATA - BANKIN ÖZELLİKLERİNİ YEMEKTE KONUŞALIM...
ZAMPARA OLMAK GENETİK BİR DURUMDUR EVLADIM..AYRICA BİR ZAMPARA, HER AN TETİKTE OLMAK ZORUNDADIR... KAFASINDAKİ SAÇLARIN DÖKÜLMESİ BİR ZAMPARA İÇİN ENGEL TEŞKİL ETMEZ,..O YİNE EMİN ADIM - LARLA YOLUNA DEVAM EDER.
İYİ... BİTTİYSE HADİ GİDELİM... SIKILDIM BURDAN...
Ö

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

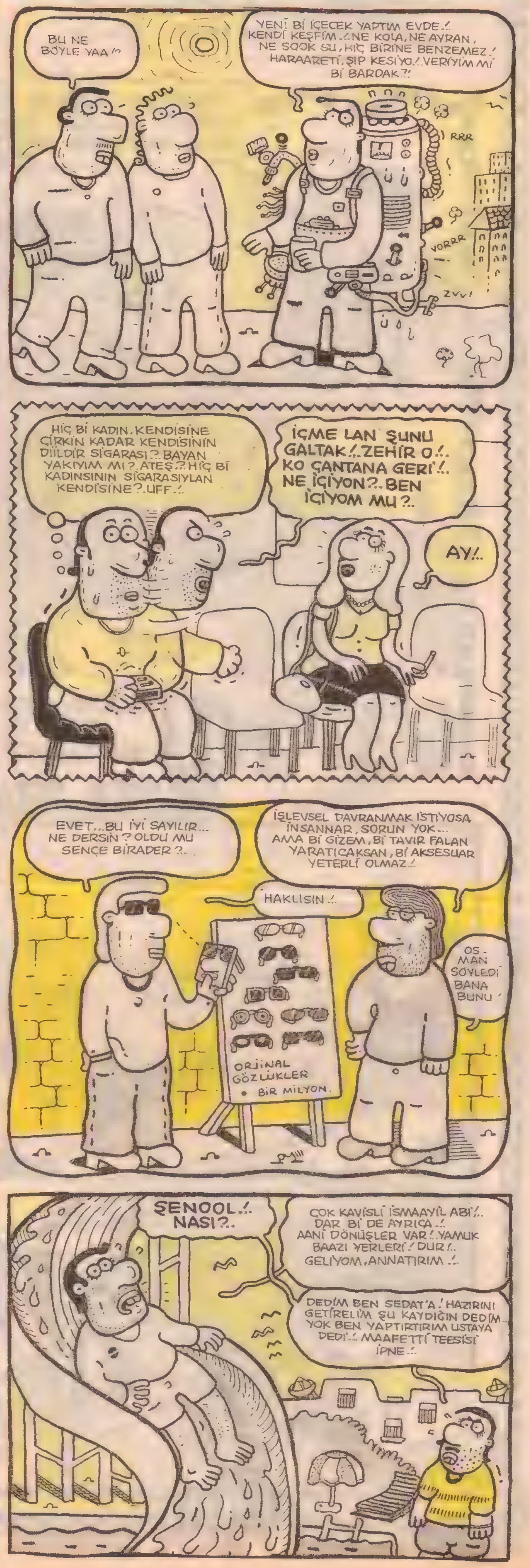

N'APMIŞSIN SEN OOLUM... BÜTÜN DOSYALARI SİLMİŞSİN...NE DİYCEZ ŞİŞMANA ŞİMDİ?..
DOKTOR NORTON'U ÇAĞIRIN...O YARDIM EDER SİZE BELKİ!..

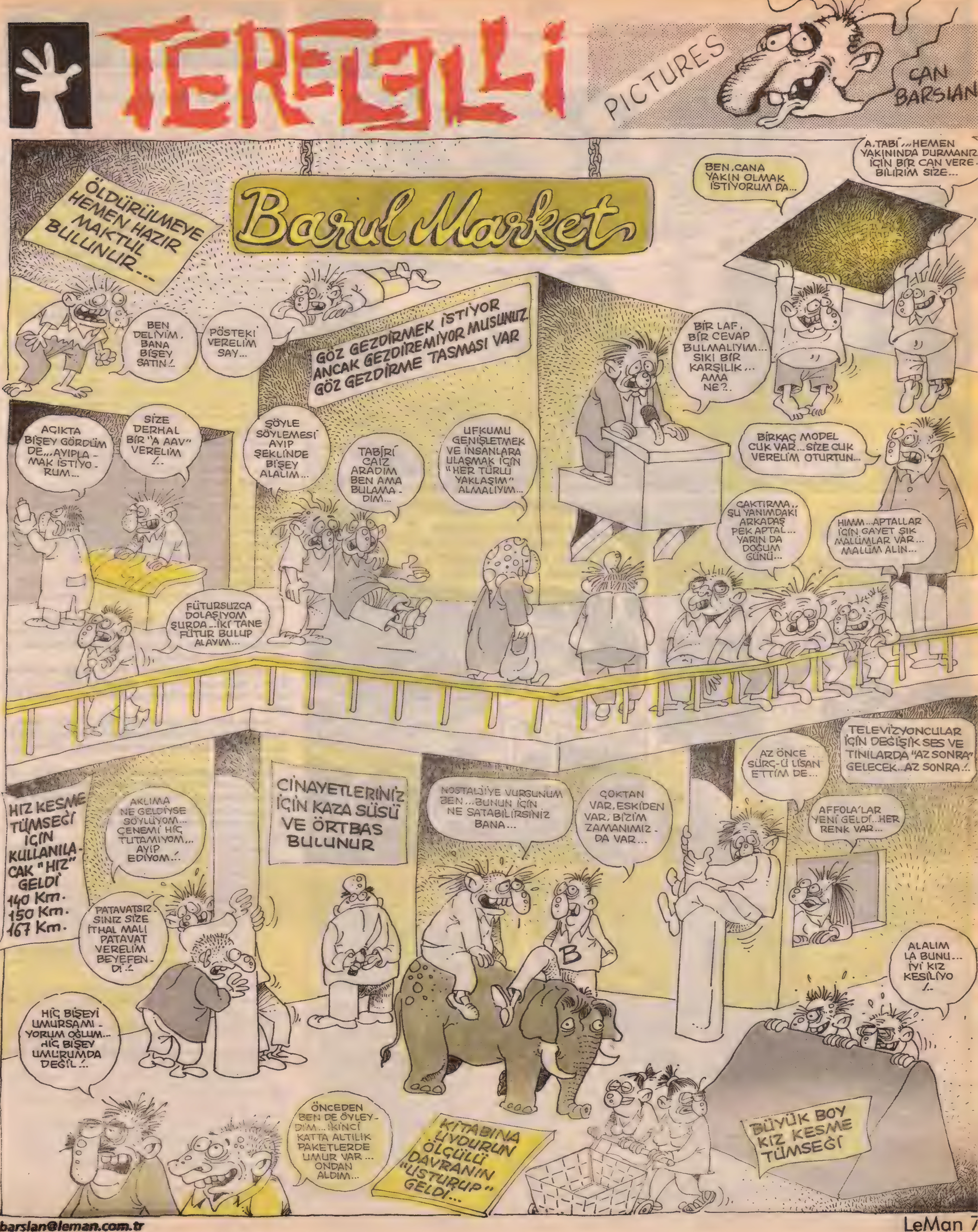
TABUDEVİREN


HEH HEH, TANKUT GELİYO - MUŞ... İKİ AYDIR GÖRÜŞMÜYO - RUZ... ACAİP FIRLAMALIKLAR YAPARDIK... DUR ŞUNA, O GÜNLERDEKİ ŞAKALARDAN BİRİNİ YAPIYIM... PÜFFT! PÜFF!..
MERABA KOCACIM... HOŞGELDİN... SENİ ÇOK ÖZLEDİM AMA, ÜÇ DEFA BOY - NUZLADIM...
TUĞBERK, MUHTEREM. BEN O DEFTERLERİ KAPADIM... YENİ BİRİ OLDUM...
OLAMAZ YAA...OLAMAZ... BU ÜLKE, BU İNSANLAR NİYE BÖYLE... BU KADAR ÇABUK DEĞİŞİME UĞRANILIR MI YA!..KAFAYI YİYCEM... TEZ YAZICAM!..

PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

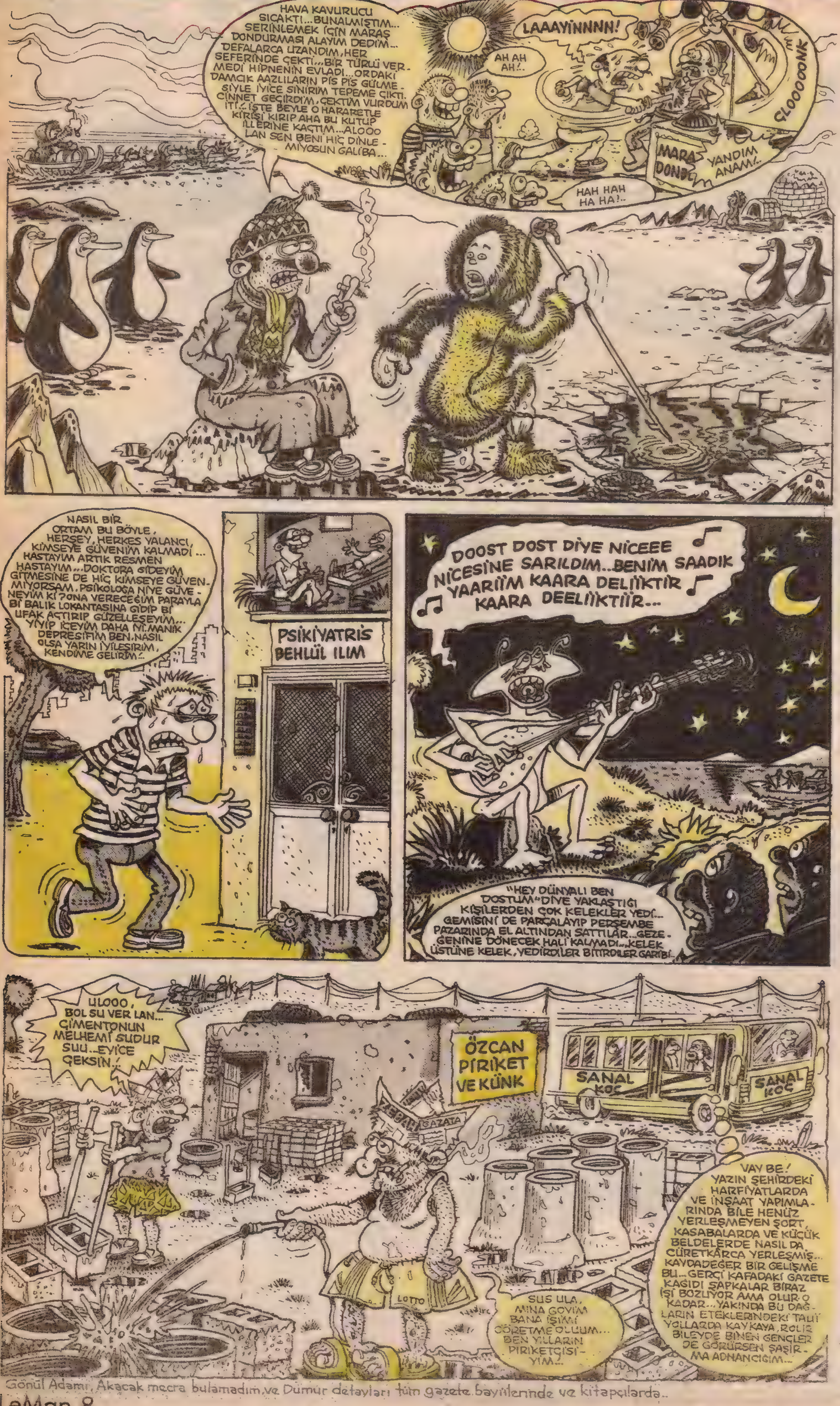

BU NE BÖYLE YAA!?
YENİ Bİ İÇECEK YAPTIM EVDE!. KENDİ KEŞFİM!.NE KOLA, NE AYRAN, NE SOOK SU, HİÇ BİRİNE BENZEMEZ! HARAARETİ, ŞIP KESİYO!.VERİYİM Mİ Bİ BARDAK?!
RRR
VORRR
ZVV!
HİÇ Bİ KADIN. KENDİSİNE ÇİRKİN KADAR KENDİSİNİN DİİLDİR SİGARASI?..BAYAN YAKIYIM MI?.ATEŞ?..HİÇ Bİ KADINSININ SİGARASIYLAN KENDİSİNE?.UFF!.
İÇME LAN ŞUNU GALTAK!..ZEHİR O!.. KO ÇANTANA GERİ!.. NE İÇİYON?..BEN İÇİYOM MU?..
AY!..
EVET...BU İYİ SAYILIR... NE DERSİN? OLDU MU SENCE BİRADER?..
İŞLEVSEL DAVRANMAK İSTİYOSA İNSANNAR, SORUN YOK... AMA Bİ GİZEM, Bİ TAVIR FALAN YARATICAKSAN, Bİ AKSESUAR YETERLİ OLMAZ!.
HAKLISIN!.
OS - MAN SÖYLEDİ BANA BUNU
ORJİNAL GÖZLÜKLER
• BİR MİLYON.
ŞENOOL!. NASI?..
ÇOK KAVİSLİ İSMAAYİL ABİ!.. DAR Bİ DE AYRICA!. AANİ DÖNÜŞLER VAR!.YAMUK BAAZI YERLERİ! DUR!.. GELİYOM, ANNATIRIM!.
DEDİM BEN SEDAT'A! HAZIRINI GETİRELİM ŞU KAYDIĞIN DEDİM.. YOK BEN YAPTIRTIRIM USTAYA DEDİ!. MAAFETTİ TEESİSİ İPNE!.


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
Barul Market
ÖLDÜRÜLMEYE HEMEN HAZIR MAKTUL BULUNUR...
BEN DELİYİM, BANA BİŞEY SATIN!..
PÖSTEKİ VERELİM SAY...
GÖZ GEZDİRMEK İSTİYOR ANCAK GEZDİREMİYOR MUSUNUZ. GÖZ GEZDİRME TASMASI VAR
BİR LAF, BİR CEVAP BULMALIYIM... SIKI BİR KARŞILIK... AMA NE?..
BEN, CANA YAKIN OLMAK İSTİYORUM DA...
A. TABİ ... HEMEN YAKININDA DURMANIZ İÇİN BİR CAN VEREBİLİRİM SİZE...
AÇIKTA BİŞEY GÖRDÜM DE... AYIPLAMAK İSTİYORUM...
SİZE DERHAL BİR "A AAV" VERELİM!..
ŞÖYLE SÖYLEMESİ AYIP ŞEKLİNDE BİŞEY ALALIM...
TABİRİ CAİZ ARADIM BEN AMA BULAMADIM...
UFKUMU GENİŞLETMEK VE İNSANLARA ULAŞMAK İÇİN "HER TÜRLÜ YAKLAŞIM" ALMALIYIM...
BİRKAÇ MODEL CUK VAR... SİZE CUK VERELİM OTURTUN...
ÇAKTIRMA.. ŞU YANIMDAKİ ARKADAŞ PEK APTAL... YARIN DA DOĞUM GÜNÜ...
HIMM... APTALLAR İÇİN GAYET ŞIK MALUMLAR VAR... MALUM ALIN...
FÜTURSUZCA DOLAŞIYOM ŞURDA... İKİ TANE FÜTUR BULUP ALAYIM...
HIZ KESME TÜMSEĞİ İÇİN KULLANILACAK "HIZ" GELDİ 140 Km. 150 Km. 167 Km.
AKLIMA NE GELDİYSE SÖYLÜYOM... ÇENEMİ HİÇ TUTAMIYOM... AYIP EDİYOM!..
CİNAYETLERİNİZ İÇİN KAZA SÜSÜ VE ÖRTBAS BULUNUR
NOSTALJİYE VURGUNUM BEN... BUNUN İÇİN NE SATABİLİRSİNİZ BANA...
ÇOKTAN VAR, ESKİDEN VAR, BİZİM ZAMANIMIZDA VAR...
AZ ÖNCE SÜRÇ-Ü LİSAN ETTİM DE...
TELEVİZYONCULAR İÇİN DEĞİŞİK SES VE TINILARDA "AZ SONRA" GELECEK... AZ SONRA!..
AFFOLA'LAR YENİ GELDİ... HER RENK VAR...
PATAVATSIZSINIZ SİZE İTHAL MALI PATAVAT VERELİM BEYEFENDİ!..
B
ALALIM LA BUNU... İYİ KIZ KESİLİYO!..
HİÇ BİŞEYİ UMURSAMIYORUM OĞLUM... HİÇ BİŞEY UMURUMDA DEĞİL!..
ÖNCEDEN BEN DE ÖYLEYDİM... İKİNCİ KATTA ALTILIK PAKETLERDE UMUR VAR... ONDAN ALDIM...
KİTABINA UYDURUN ÖLÇÜLÜ DAVRANIN "ÜSTÜRUP" GELDİ...
BÜYÜK BOY KIZ KESME TÜMSEĞİ

barslan@leman.com.tr

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


HAVA KAVURUCU SICAKTI...BUNALMIŞTIM... SERİNLEMEK İÇİN MARAŞ DONDURMASI ALAYIM DEDİM... DEFALARCA UZANDIM, HER SEFERİNDE ÇEKTİ...BİR TÜRLÜ VERMEDİ HİPNENİN EVLADI...ORDAKİ DAMCIK AAZLILARIN PİS PİS GÜLMESİYLE İYİCE SİNİRİM TEPEME ÇIKTI. CİNNET GEÇİRDİM, ÇEKTİM VURDUM İTİ!..İŞTE BEYLE O HARARETLE KİRİŞİ KIRIP AHA BU KUTUP İLLERİNE KAÇTIM...ALOOO LAN SEN BENİ HİÇ DİNLEMİYOSUN GALİBA...
LAAAYİNNNN!
AH AH AH!..
GLOOOOONK
MARA DONDU
YANDIM ANAM!..
HAH HAH HA HA!..
NASIL BİR ORTAM BU BÖYLE, HERŞEY, HERKES YALANCI, KİMSEYE GÜVENİM KALMADI... HASTAYIM ARTIK RESMEN HASTAYIM...DOKTORA GİDEYİM GİTMESİNE DE HİÇ KİMSEYE GÜVENMİYORSAM, PSİKOLOGA NİYE GÜVENEYİM Kİ? ONA VERECEĞİM PARAYLA Bİ BALIK LOKANTASINA GİDİP Bİ UFAK AÇTIRIP GÜZELLEŞEYİM... YİYİP İÇEYİM DAHA İYİ. MANİK DEPRESİFİM BEN. NASIL OLSA YARIN İYİLEŞİRİM, KENDİME GELİRİM!..
PSİKİYATRİS BEHLÜL ILIM
DOOST DOST DİYE NİCEEE NİCESİNE SARILDIM...BENİM SAADIK YAARİİM KAARA DELİİKTİR KAARA DEELİİKTİİR...
"HEY DÜNYALI BEN DOSTUM" DİYE YAKLAŞTIĞI KİŞİLERDEN ÇOK KELEKLER YEDİ... GEMİSİNİ DE PARÇALAYIP PERŞEMBE PAZARINDA EL ALTINDAN SATTILAR...GEZEGENİNE DÖNECEK HALİ KALMADI...KELEK ÜSTÜNE KELEK, YEDİRDİLER BİTİRDİLER GARİBİ..
ULOOO, BOL SU VER LAN... ÇİMENTONUN MELHEMİ SUDUR SUU...EYİCE ÇEKSİN!..
ÖZCAN PİRİKET VE KÜNK
SANAL KOÇ
SANAL KOÇ
GAZATA
LOTTO
VAY BE! YAZIN ŞEHİRDEKİ HARFİYATLARDA VE İNŞAAT YAPIMLARINDA BİLE HENÜZ YERLEŞMEYEN ŞORT, KASABALARDA VE KÜÇÜK BELDELERDE NASIL DA CÜRETKÂRCA YERLEŞMİŞ... KAYDADEĞER BİR GELİŞME BU...GERÇİ KAFADAKİ GAZETE KAĞIDI ŞAPKALAR BİRAZ İŞİ BOZUYOR AMA OLUR O KADAR...YAKINDA BU DAĞLARIN ETEKLERİNDEKİ TALİ YOLLARDA KAYKAYA, ROLİR BİLEYDE BİNEN GENÇLER DE GÖRÜRSEN ŞAŞIRMA ADNANCIĞIM...
SUS ULA, MİNA GOYİM BANA İŞİMİ ÖĞRETME OLLUM... BEN YILLARIN PİRİKETÇİSİYİM!..

Gönül Adamı, Akçacak mecra bulamadım.ve Dumur detayları tüm gazete bayilerinde ve kitapçılarda..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

kılservis@leman.com.tr

İşte Arena'da bile olmayan kaset:

BEST OF DİLİPAK!

(Tarih: 1 Mart 1997, Yer Viyana Tom Kardeşler Cafe)

Hepinizi öncelikle gönülden selamlarım din kardeşlerim... Sizi gördüm, ruhum şarj oldu... Yoksa üzgünüm, mahsunum ben... Yorgunum ben... Vatanımda dinime karşı mutemadiyen kontra-atak yapılıyor.. Hadi eskiden "Haçlı Seferleri" vardı, kimin ne olduğunu bilirdik... Şimdi bunlann ne olduğu da belirsiz.. Ateist bunlar... Yaptıkları "Ate Seferleri"dir.. Bunlar yarın bigün, Ateköy diye semt de kurarlar.. Ateköy 7. kısımda şeytan anıtı da açarlar... Açılışta kan yutarlar... Elimde belgeler var... Hislerim var... İsyanım var kardeşlerim... Aha, daha dün, 28 Şubat'ta karar üstüne karar alıp zifirimizi üzmediler mi? Bu benim meselemdir... Bu yüzden bitkinim ben... Son bi haftayı ölü olarak geçirip, aniden dirilmiş gibi olmamın sebebi işte tam da budur!...

Az önce "Haçlı Seferleri" dedim, yanlış meal olmasın... Bugün Papa bizim dostumuzdur, Amerika arkamızdadır... Sakın ola, bir din derbisi için çaba harcamayın... Bizim olayımız, Kıbrıs laik kesimiyledir... Aman, Kıbrıs nereden çıktı?.. Kıbrıs demişken, o konuda da haksızız... 74 harekatı besmele çekilmeden başlatılmıştır.... Ne ayıp şeydir bu? Ne diyordum, bu maçı alıcaz... Bakmayın laiklerin afra tafrasına... Saha bizim... Onlar deplasmanda... Gereksiz sahaya ineriz...

İlahiyat Fakülteleri'ni Papa'nın verdiği parayla kurduk... Asla zengin bir müslüman olamaz... Son kandil simitlerinin parasını kardinal bir arkadaşım cebinden ödedi... Mevlit şekerlerini bizzat patrik kendi imal etti... Çok zor durumdayız, yeminlen...

Bügün Amerika bizi içine sindirmiş durumda. Evet böyle bu... Bizi içine çekti bir nefeste... Onlar da sıkıldılar Kemalistler'den, generallerden, klasik müzikten... Adam hiç olmazsa Ortadoğu'ya gelmişken şöyle bir gravatını çıkarıp rahatlamak istiyür... Ayaklarını uzatıp sedirde gevşemek istiyür...Yıllarca "Yeşil Kuşak" üzerinde çalışa çalışa ustalaştılar, şimdi "Siyah Kuşak" İslamcı oldu bunlar... Yeminlen...

Arkadaşlar, şu an bi istek kağıdı geldi... Bakalım neymiş?... Evet... Atatürk hakkında konuşmam isteniyor... N'yapalım konuşacağız... Velinimet sizsiniz...

Zaten anlayan anlar beni... Nasıl ki Ateköy kurulacaksa, Atatürk'ün Ata'sı da aslen Ate'dir gerçek manada... Be adam, kutsal topraklarda yaptın valsi, yaptın dansı, iyi mi oldu? Döneminde ne rakı içildi, ne meze yendi be arkadaş...

Şimdi bilimsel konuşmak lazım... Allah'ın verdiği iman gücüyle bilim de Allah'ını gene biz yaparız. Belgeler var elimde... Daha da vardı da, buraya gelirken Bulgaristan üstünde uçaktan düştü belgeler...

Mustafa Kemal, çok açık konuşuyorum, 7. sınıf bir askerdi... Yatağını toplamadığı için defalarca disiplin cezası almıştı... İkide bi kafa izni alırdı... Zorla, silah çekerek mareşal oldu... Rütbeleri bizzat çaldı.

Bakınız, tarihi yalanla doldurdular... Laiklerin resmi içiceği, pardon, resmi tarihi herşeyi çarpıtan Mustafa Kemal, 19 Mayıs'ta Samsun'a çıkmamıştır. Tam tersine 18 Mayıs'ta Anamur'da şezlongda güneşlenirken görülmüştür... Bandırma diye bir vapur yoktur... Onun maketi yapılmış, o dönemin iletişim şartları çerçevesinde Atatürk, bu makete oturtulmuştur...

Atatürk kimdir ki kardeşim?.. Kimdir yani?.. Kim olduğu belli olsa, 10 maddede Atakür kimdir diye öğretirler miydi sabi sübyana?

Çanakkale Savaşları, savaş değil, çatışmaydı...

Hatta ve hatta münakaşaydı... İtişip kakışma oldu tatsızlık çıkmıştı.. Yanlış anlaşmalar olmuş, işte hep olan şeyler... Büyüttükçe büyüttüler, coştukça coştular, aman yarabbi... "Çanakkale geçilmez" lafı da külliyen yalan... Ben kaç kere geçtim...

Sonra Conkbayırı.. Öyle bir yer yok kardeşim... Tamamen set, stüdyo, tipi, yapay oluşturulmuş bi yer... Altından kablolar geçiyo... Bakınız, şu kablo parçasını ordan söktüm... Söyleşi sonrası 10 mark karşılığında dokunabilirsiniz...

1. İnönü Savaşı, yalandır... Sanal bi savaştır... İsmet Paşa'nın gönlü olsun diye çıkarılmıştır... E, birincisi yalansa, 2. İnönü Savaşı diye bişey hiç olmaz...

Sen ortalığı dehşete ver, İstiklal Mahkemelerinde efendim, yargılı, infaz yap, kırmızı urbalı İngilizler'e bilgi sızdır, sofranda çalgı türkü gırla gitsin, ezanı Türkçe sözlü hafif müzik haline getir, sonra da "İstikbal Göklerdedir!" Bak, bak!

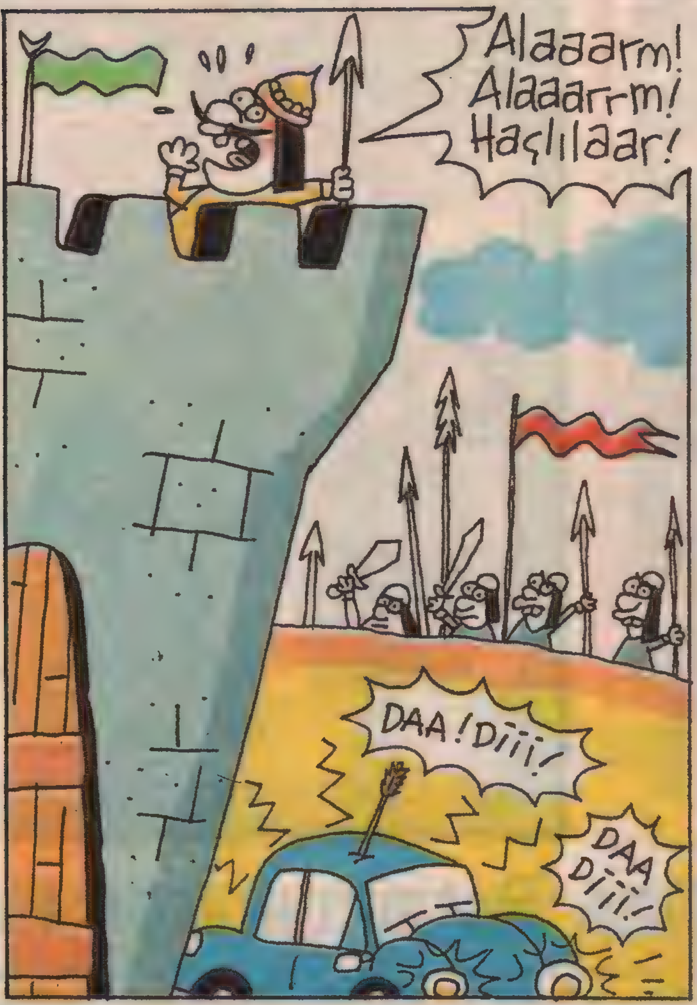
"Ne diyon lan sen snop?" demezler mi o vakit adama?..Göklerde olan, göklerin hakimliğini yapan Allah'tır... Allah rızası için şu torbaya atın üç-beş bişey, davamız adına.. Metal diil, kağıt para koyun... Gürültülü olmasın yani...

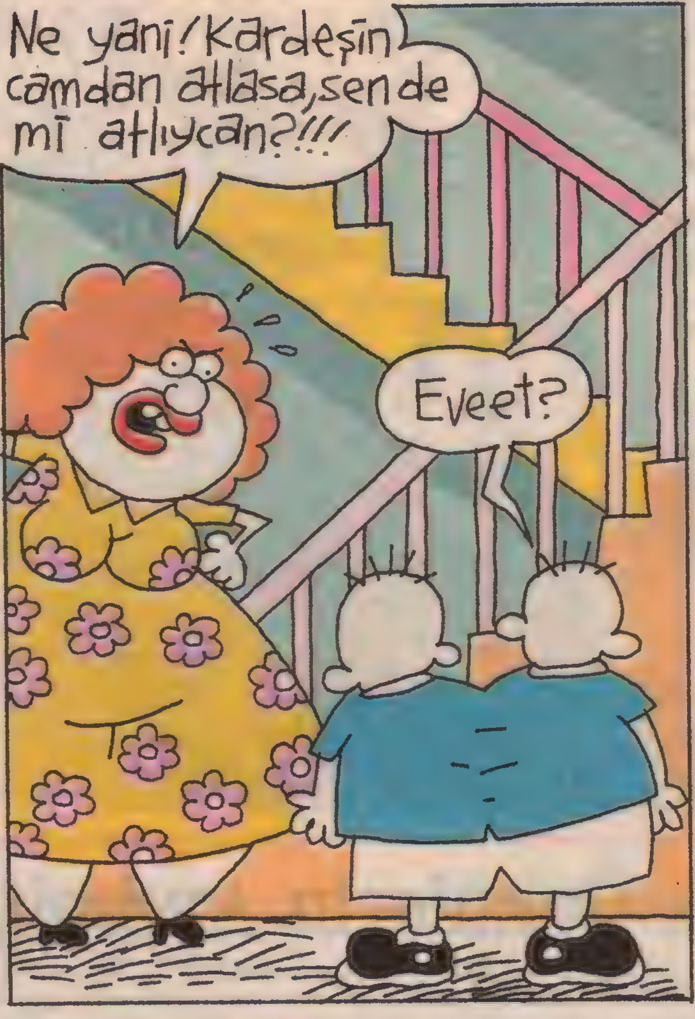
Laikler arasında bi kişiyi sevdim, o da Toktamış hocamdı... Ama onla görüşmemize de çevresi mani oldu.. Bi nevi Romeo-Jülyet olduk biz.. İnşallah hocam da bir gün bizim yolumuza girecek, meclisimizde tespih çevirecek, cennet hurmalarından üçer beşer götürecektir...

Demin sessizce yellendim, izninizle bi abdest tazeleyip gelecem... Beni dinlemeye devam edin...

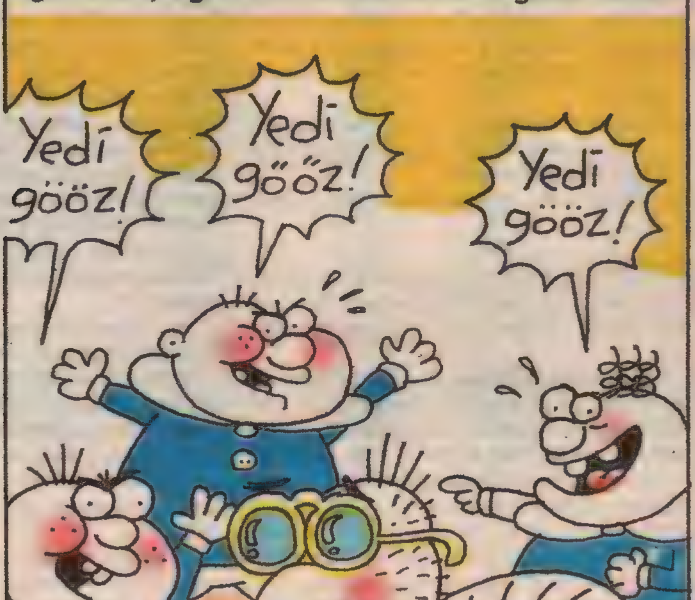
Akşamsefası

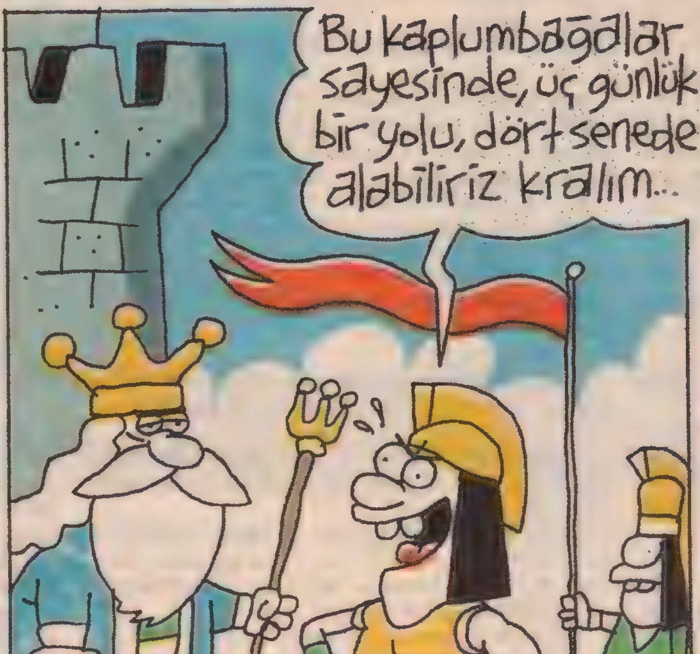
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Alaaarm! Alaaarrm! Haçlılaar!
DAA! Diii!
DAA Diii!


Ne yani! Kardeşin camdan atlasa, sen de mi atlıycan?!!!
Eveet?

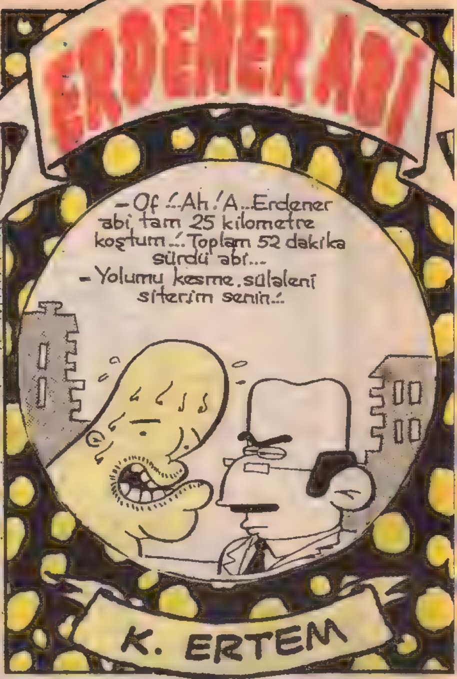
Eğlenelim, öğrenelim: Sineklerin 5 gözü vardır.


Yedi gööz!
Yedi gööz!
Yedi gööz!
Yaa! Diilim!


Bu kaplumbağalar sayesinde, üç günlük bir yolu, dört senede alabiliriz kralım...

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

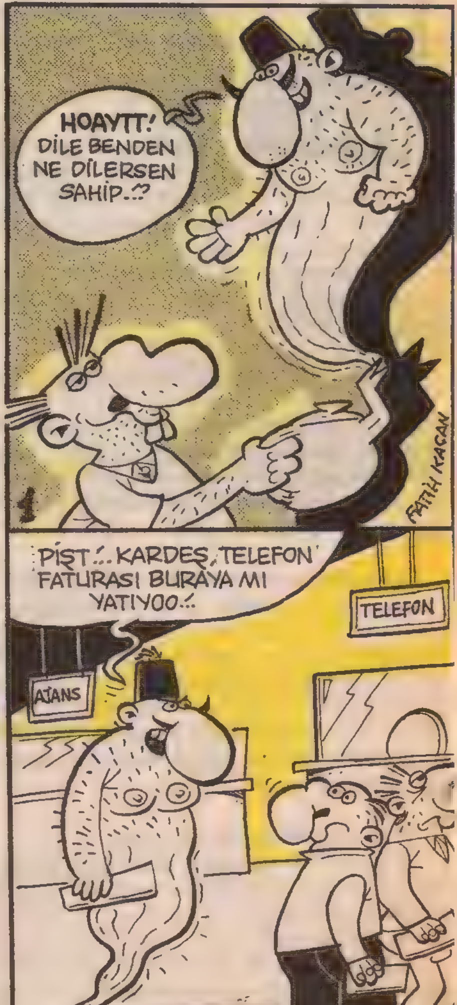
erdil yaşaroğlu


ERDENER ABİ
– Of..! Ah! A..Erdener abi, tam 25 kilometre koştum..! Toplam 52 dakika sürdü abi...
– Yolumu kesme, sülaleni siterim senin..!
K. ERTEM

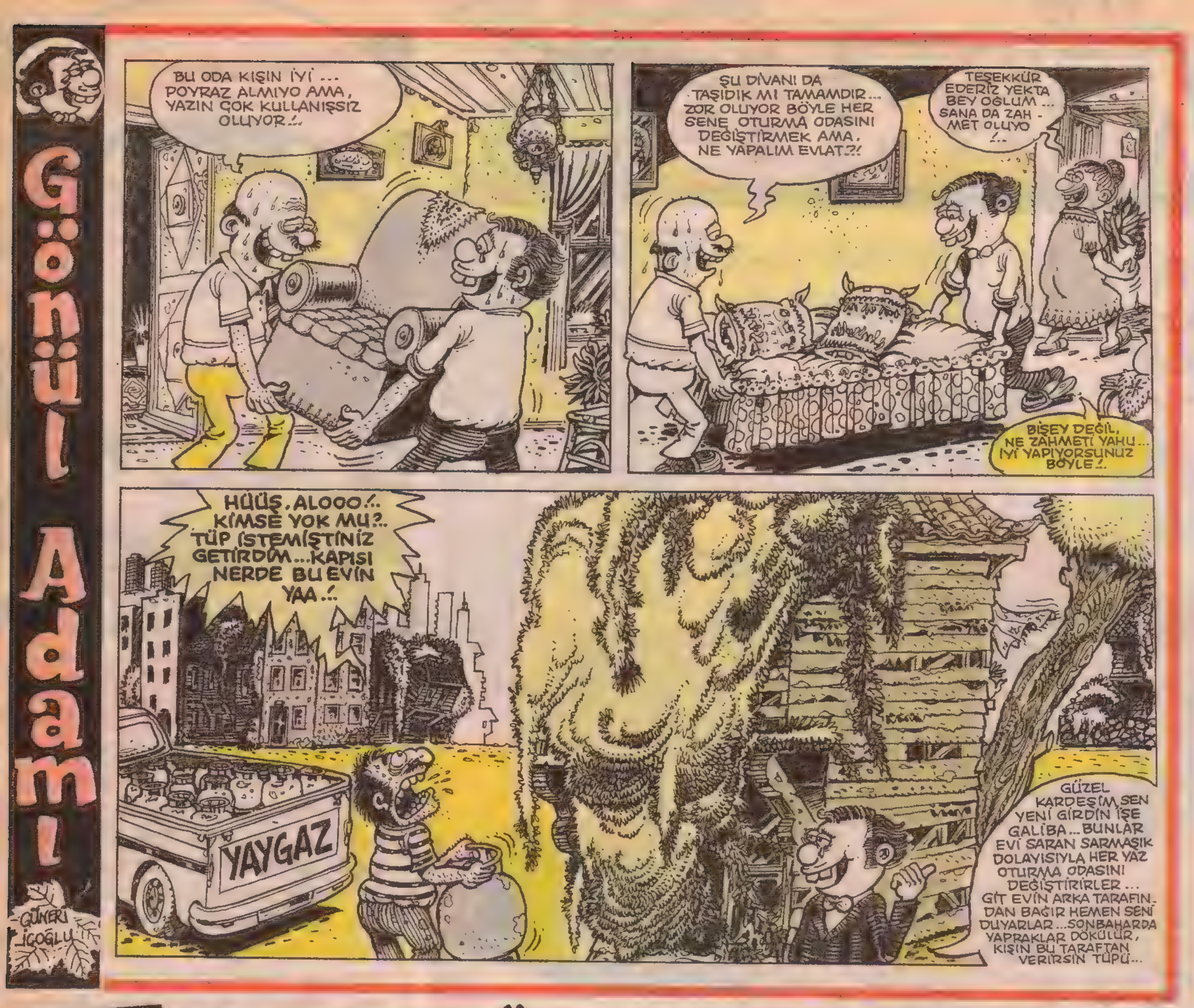
DUMUR

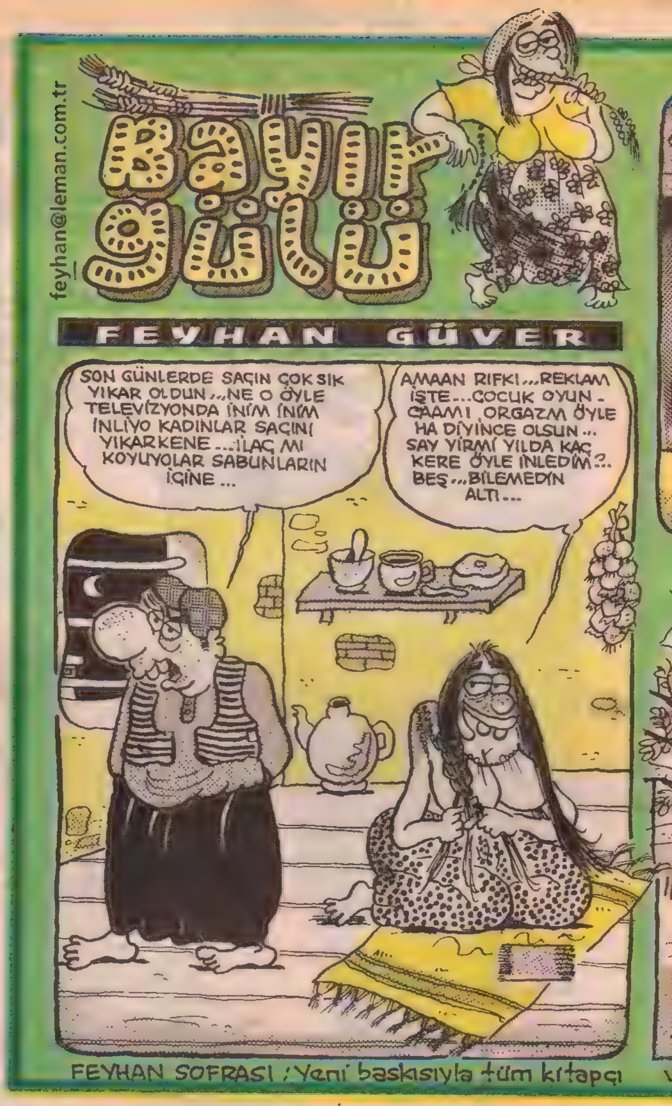
Dumur Gezi Rehberi

Levent Sanayii'de tamircilerin, kaportacıların ortasında küçücük bir kebapçı var, ismi **"ABOOOV KEBAB"** aynen böyle... Sahibine bu ismi nerden bulduğunu sorduğumda "Abi biz Adanalıyık, bizim oralarda hep bu laf kullanılır." Yandaki tamircideki çok hasarlı bir arabayı göstererek, "Mesela şeyle derik, **Aboooov araba ne hale gelmiş**" şeklinde bir örnek verdi. Ben de bu orijinal isimli küçük kebabçıya hayırlı işler dileyip yoluma devam ettim...


HOAYTT! DİLE BENDEN NE DİLERSEN SAHİP..!?
1
FATİH KAÇAN
PİŞT..! KARDEŞ, TELEFON FATURASI BURAYA MI YATIYOO..!
TELEFON
AJANS
2

Akşamsefası


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
BU ODA KIŞIN İYİ ... POYRAZ ALMIYO AMA, YAZIN ÇOK KULLANIŞSIZ OLUYOR!..
ŞU DİVANI DA TAŞIDIK MI TAMAMDIR... ZOR OLUYOR BÖYLE HER SENE OTURMA ODASINI DEĞİŞTİRMEK AMA, NE YAPALIM EVLAT?!
TEŞEKKÜR EDERİZ YEKTA BEY OĞLUM ... SANA DA ZAHMET OLUYO !..
BİŞEY DEĞİL, NE ZAHMETİ YAHU... İYİ YAPIYORSUNUZ BÖYLE!..
HÜÜŞ, ALOOO!.. KİMSE YOK MU?.. TÜP İSTEMİŞTİNİZ GETİRDİM... KAPISI NERDE BU EVİN YAA!..
YAYGAZ
GÜZEL KARDEŞİM, SEN YENİ GİRDİN İŞE GALİBA... BUNLAR EVİ SARAN SARMAŞIK DOLAYISIYLA HER YAZ OTURMA ODASINI DEĞİŞTİRİRLER ... GİT EVİN ARKA TARAFINDAN BAĞIR HEMEN SENİ DUYARLAR ... SONBAHARDA YAPRAKLAR DÖKÜLÜR, KIŞIN BU TARAFTAN VERİRSİN TÜPÜ...


feyhan@leman.com.tr
Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
SON GÜNLERDE SAÇIN ÇOK SIK YIKAR OLDUN... NE O ÖYLE TELEVİZYONDA İNİM İNİM İNLİYO KADINLAR SAÇINI YIKARKENE ... İLAÇ MI KOYUYOLAR SABUNLARIN İÇİNE ...
AMAAN RIFKI ... REKLAM İŞTE ... ÇOCUK OYUNCAAMI, ORGAZM ÖYLE HA DİYİNCE OLSUN ... SAY YİRMİ YILDA KAÇ KERE ÖYLE İNLEDİM?.. BEŞ ... BİLEMEDİN ALTI ...
FEYHAN SOFRASI : Yeni baskısıyla tüm kitapçı

CEZMİ

ERSÖZ

Karanlık Öykülerin Aydınlığına Battıkça

Anladım... Yaşamın bir mantığı yok. Gizli ve açık bir anlamı da yok...

Çok düşündüm... Sürekli olarak düşündüklerime ve yaptıklarıma bir mantık bulmaya çalıştım; ama bu çabam bir süre sonra çok saçma ve gülünç gözüktü bana. Aslında ruhumu, düşüncelerimi, anlam olarak saydığım şeyleri içine yerleştireceğim bir taslak arıyordum kendime hep.. Bu taslaklar beni içimde bir yere gizlenen saçmalık düşüncesinden ve zaman zaman depreme dönüşen ruhsal sarsıntılarından koruması içindi...

Aslında şu gerçek var ki, bütün bunları beni kendilerine benzetmeye çalışan o "çok tanıdık", ama çok uzak insanların arasında duyumsuyorum...

Ev sahibi bugün ihtar çekti. Yeni ev için depozit, peşinat gerekli.

Dergiden avans çekmeliyim. Verirler vermesine de ben nasıl isteyeceğim. Hep zor gelir bu işler bana... Birgün içinde ruhsal derinleşme, erdemi ve hayatın anlamını arama çabasıyla; günlük hayatın bayağılığı ve sıradanlığı arasında kimbilir kaç kez gidip geliyorum...

Çevremdeki insanların içtenliğini bütün sahiciliğiyle içimde hissetseydim hayatıma bir mantık aramazdım belki de; ama yine de bazen hayatı, dünyayı dönüştürmek yakıcı bir isteğe, bir tutkuya dönüşüyor çimde. Bazen bütün anlamların ve değerlerin buluşma noktası gibi duyumsuyorum kendimi. Sanki bana doğru akıyor öksüz bırakılmış, incitilmiş bütün tarih nehirleri... Saçlarımı asi rüzgarlar savuruyor. Böyle anlarda güzelin ve çirkinin; iyinin ve kötünün gerçekte ne olduğunu bütün çıplaklığıyla içimde hissediyorum...

Kira ve depozit dünyanın parası tuttu.

Ustalar yarın duvarları boyamak için gelecekler. Boya parası ne kadar tutar acaba? Aldığım maaşla artık geçinemem. Bir yerlerde daha yazmalıyım. Aslında ne çirkin birşey, insanın yaşamını sürdürebilmek için yazmaya mecbur olması.

Oysa yazmak benim için herşeyden önemli. Soluk almak gibi birşey benim için yazmak. Yazmak benim için varoluşum neredeyse en önemli dayanağı. Yazarken varlığımın soluk aldığını hissediyorum...

Ama yazdıklarımın karşılığında para kazanmak fikri sürekli olarak varlığımın soluğunu ve düşlerimi zehirliyor...

Eve yeni perde dikilmesi gerekiyor. Balkon kapısının camı kırık, takılması lazım. Banyodaki muslukları onarması için tesisatçı çağırmalı...

Muhtardaki nüfus kaydımın nakli yapılacak...

Hem bu kadar güçlü ve tutkulu, hem bu kadar yenik ve ölüme dönük nasıl olabiliyorum? İçimde iki farklı ruh kıyasıya çarpışıyor sanki... Bu savaşın ortasında kalakalmış gibiyim sanki.. Benim gibi zıt düşünce ve istek kutupları arasında gidip gelen kaç kişi vardır bu dünyada?.. Niye insanlar kendilerini anlatmıyorlar? Neden çelişkilerini anlatmaktan korkuyor insanlar?.. Dağılıp çözülmekten mi korkuyorlar? Yoksa çok küçük bir azınlık mıyız bu çelişkileri, bu gidip gelmeleri yaşayan?.. Lanetlenen bir azınlıktan olmak ilk anda ürkütücü görünüyor, ama aslında öyle değil...

Hiç değil...

Kendilerine hep lanetlenecek azınlıklar arayan o büyük çoğunluğun yaşamı bana hep daha ürkütücü görünmüştür...

Doğalgaz kapıya kadar gelmiş, ama içeri hat çekilmesi gerekiyormuş... Bu da dünyanın parası. Galiba bu kış da elektrik sobalarıyla ısınacağım.

Telefon parası çok fazla geliyor. ne yapsam, dergiden mi arasam insanları acaba? Off, sıcak, bu yaz çok sıcak... Unutma, o iki kişiye iş bulunacak. Kitaplar için yayınevinden koli alınacak. Bir kaç tane de koli bandı...

İçinde bulunduğum azınlık çoğunluk tarafından lanetlense de, yaşamın bu örgütlenişi; bu bayağılığın, yani bu duygusal sefaletin örgütlenişi, benim gibilere çok büyük acı verse de, bu acının içinde kutsal ve özel anlamlar, duygular, serüvenler saklı aslında..

Çok düşündüm, bana yaşama sevinci veren bu azınlıktan biri olmaktı hep... Bana yaşama sevinci veren aykırı, farklı ve bu farklılıktan dolayı çile çeken biri olmamdı... Herkes gibi biri olmaktansa lanetlenmiş olmayı hep anlamlı buldum, bir tür bahtiyarlık saydım... Ancak böyle anı bırakılabilirdi ardında kalanlara...

Lanetlenmek ölümcül bir mutluluk katıyor hayatıma. Hayatın, gerçekliğin görünmeyen yüzlerine inanabilme, arka bahçeleri hissedebilme sezgisi ve o içedoğuş hassasiyeti varlığıma anlam katıyor...

Acı çekmek irademi güçlendiriyor; yaşadığımı hissettiriyor bana...

İstediğim an kendimi hiçliğe savurabiliyorum. O an dilediğim kadar hiçliğin tadına varabiliyorum... İstediğim an lanetlenmişliğin o kutsal, o soylu acısını hissediyorum, dilediğimce...

Üç kilo mat vernik alınacak. Bir de alçı ve tiner. Ustalara elli milyon lira verilecek... Tuvaletin sifonu bozuk, değiştirilmesi gerek. Kıyıda, köşede zor günler için biriktirdiğim para da bitti. Dergiden avans istemekten başka çarem kalmadı. Olmazsa yayınevinden isterim...

Dün bilgisayar işleriyle uğraşan bir arkadaşımla görüştüm. İşsizliğin boyutlarını anlattı bana: Açlık tehlikesiyle karşı karşıya olan arkadaşları varmış çevresinde...

İşsizlik ve ardından açlık!... Yaşamın bunca eziyetinin yanında bir de açlık!..

Bazen hiçbir şey hissetmiyorum. Ruhum ölü bir taş gibi soluğumu tıkıyor. Çok korkuyorum böyle zamanlarda. Bana aşk, keder ve inanç aşılayan tanrının içimde öldüğünü hissediyorum...

İçimden taşan o saf bilgilerin kuruduğunu farkediyorum... Günlerce tek bir satır bile yazamıyorum. Hayatımı sadece aklımla yürütüyorum böyle zamanlarda. **Bari gündelik, sıradan maddi işlerimi yoluna koyayım** diyorum... Ama bu durum, bana aşıkken, kederliyken beni hayatın savurduğu yere kendimi canı gönülden bıraktığım zamanlardan çok sonra, aşık olduğumda, ruhumun içindeki ölü taş yeniden canlandığında, dünyayı bütün ışıkları ve renkleriyle yeniden görmeye başladığımda hissettiğim acının aslında aşkın acısı değil, onca zaman içimde ölü bir taşla yaşadığım günlerin acısı olduğunu anlıyorum...

Anlıyorum ki onu bulana dek hiçbir şey hissetmeyen ruhuma yaktığım ağıtmış bu acı aslında...

Onca zaman sonra aşk yeniden bana döndüğü için ona ürperişler ve sarsılışlarla sarılıp, onu bağışlamamamış bu acı...

Telefon nakli için **Gayrettepe Telefon Başmüdürlüğü**'ne gitmem gerekecek. Dilerim uzun sürmez işlerim. Günlerdir doğru dürüst birşey okuyamadım. Kendimi çok eksik hissediyorum... Nakliyat şirketi için **Orhan**'ı aramam lazım. Onun tanıdığı vardır... Acaba bir bankadan tüketici kredisi mi alsam? Ama kredi faizleri çok yüksek. Çok fazla açılmasam daha iyi. Olduğu kadar. Yoksa para için yazı yazmaya başlarım, bu anlamda özgürlüğümü korumam lazım. Herşeyim olsun dersem özgürlüğümü yitiririm. Bugün yanıma birkaç kitap almalıyım, tesisatçıyı beklerken belki birkaç sayfa okurum...

Kendimi sürekli gözetliyorum. Ne ka
alçalıyorum, farkındayım herşeyin. O
zı hep avuçlarımda. Sonsuzluğun nere
lecek gücü nereden ve nasıl alabilirim,

Hazırım, beni içimden değiştirecek h

Neyse bedeli bu yeni yaşantının, i
cek olan kederin sızısı neyse sessizc
Çünkü artık oynayamıyorum kimseye
sızca gözetliyorum. Beni benden başk
yorum kendimi, kendimi acımasızca h
tım bu ikili yaşamaktan.

Aile içindeyken, yarın çevrenin göz
aslında ben o bildiğiniz çocuğum. Bi
şüncelerim aslında o kadar çok ayk
değilim. Çağırsanız gelirim. Yoo, en
ne bildiğiniz insanım demekten, bö
maktan tükendim artık. Oysa hep bil

Yasadışılığın o içimi kamaştıran bü
Ruhumu heyecanla teslim edeceğim
öyküler çekti..

Hep karanlık gözüken, ama dibi, d
öykülere çekip gitmek istedim hep...

Ama aileme, yakınlarıma, beni hep
da görmeyi isteyen o "çok tanıdık", a
rılmasın diye, hep ikiye böldüm kendi

Bir yanımı, burada, bu insanlara b
yanında kendimi ele vermekten. Yanla
lerimi, duygularımı taslakların içine
dim...

Bir yanım çekip gitti o ibret verici k
den, bu ikiye bölünmüşlük yüzünden
olamayış yüzünden çok aşağıladım k

Ama farkındayım herşeyin. Ne ka
ne kadar çok hissedersem parçalanm
birikiyor içimde...

Aşk ölüm gibi bakıyor bana. Herg
ölüm gibi... Karanlık öykülerin aydınlı

* Ev telefonum değişti. Bana ulaşmak isteyenler, dünya iyisi **Sevil Hanım**'a telefon numaralarını ya da fakslarını bırakabilirler. 0212 - 292 95 65 (4 Hat)

* **Ludingirra.** Son derece nitelikli, şiir dergisi. Yeni sayısı çıktı.

* **ÖKÜZ** dergisi bu ay da dopdolu.

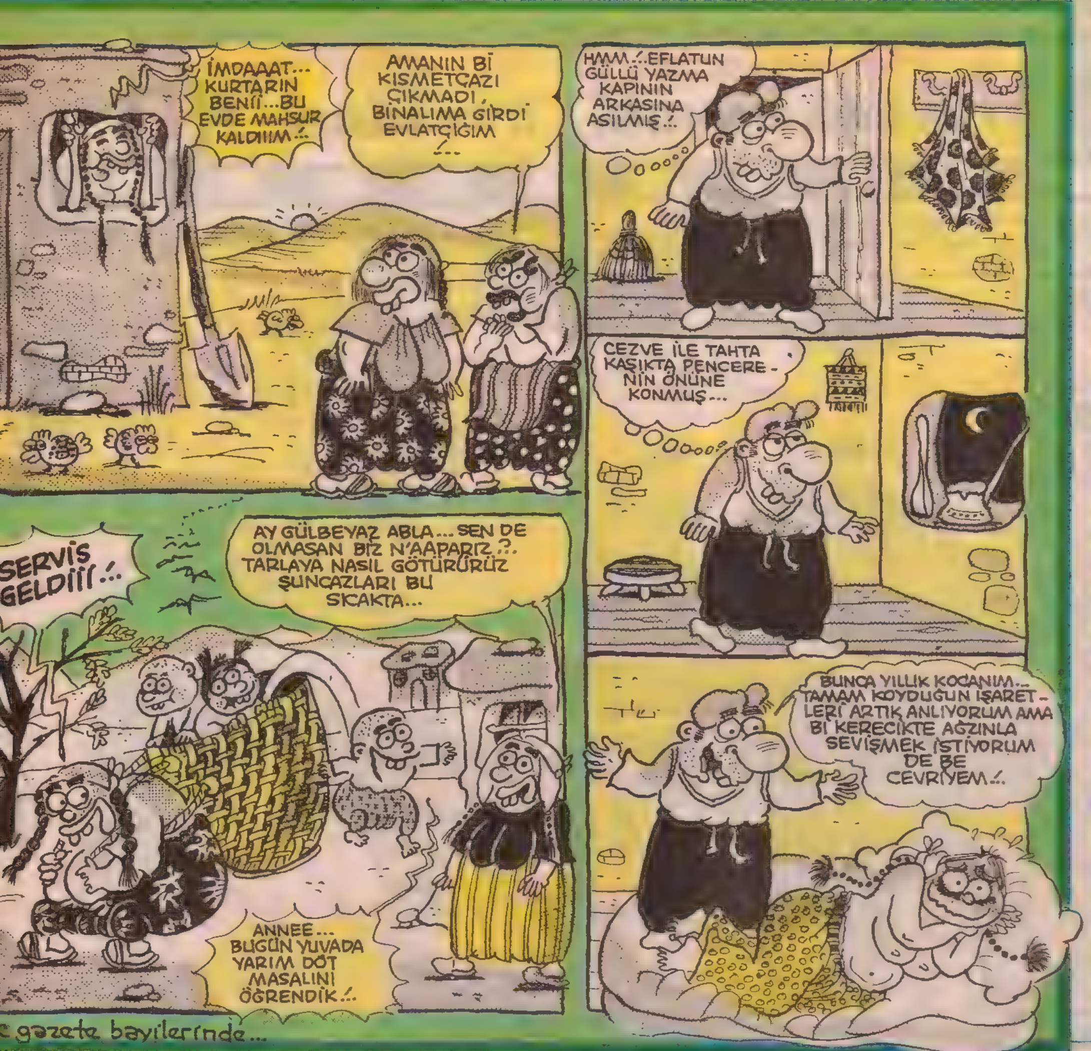
* **Annelik Oyunu Bitti** adlı kitabım Gendaş Yayınları tarafından yeniden basıldı.

* **Tomris Özden.** Susturulan Çığlıklar. Bumerang Yay.

* **Türkan Kutlupınar** ve **İbrahim**

Ormar
* Erol
yöz, Ay
Yolcu,
nep Işı
nem, Z
Demet
Hacıoğ
murca
Emel T
man B
Dilem
Mehm
sevgiyl

cezmie


İMDAAAT... KURTARIN BENİİ...BU EVDE MAHSUR KALDIIIM.!.
AMANIN Bİ KISMETÇAZI ÇIKMADI, BİNALIMA GİRDİ EVLATÇIĞIM.!..
HMM.!.EFLATUN GÜLLÜ YAZMA KAPININ ARKASINA ASILMIŞ.!.
CEZVE İLE TAHTA KAŞIKTA PENCERE-NİN ÖNÜNE KONMUŞ...
SERVİS GELDİİİ.!.
AY GÜLBEYAZ ABLA... SEN DE OLMASAN BİZ N'AAPARIZ.?. TARLAYA NASIL GÖTÜRÜRÜZ ŞUNCAZLARI BU SICAKTA...
BUNCA YILLIK KOCANIM... TAMAM KOYDUĞUN İŞARET-LERİ ARTIK ANLIYORUM AMA Bİ KERECİKTE AĞZINLA SEVİŞMEK İSTİYORUM DE BE CEVRİYEM.!.
ANNEE... BUGÜN YUVADA YARIM DÖT MASALINI ÖĞRENDİK.!.
c gazete bayilerinde...

dar basitleştim, ne kadar
oyumsuz telaşımın nab-
sindeyim; sınırları aşabi-
herşeyin farkındayım...
r yeni yaşantıya hazırım.
ime girip beni geliştire-
karşılamaya hazırım...
Çünkü kendime acıma-
a kimse görmüyor. Yıkı-
rpalıyorum. Çünkü bık-

etimi altındayken: **Bakın**
yere gittiğim yok. Dü-
rı değil. Çok uzaklarda
işe etmeyin, ben o yi-
yle davranmaya çalış-
nmeyenler çekti beni...
yülü yolculukları çekti...
e karanlığı ibret verici o

rinliği apaydınlık olan o
ekip gitmek...
bildikleri gibi yakınların-
na çok uzak insanlar kı-
ni ben...
raktım. Korktum onların
rında ruhumu düşünce-
erleştirdim. Çerçevele-

ranlık öykülere. Bu yüz-
ve hiçbir yere tam ait
ndimi, çok kınadım...
ar çelişkiye düşersem,
şlığımı, aşk o kadar çok

çen gün güzelleşen bir
ına battıkça...

a'ya mutluluklar dilerim.
Çiftçi, Emir, Erhan, Saffet So-
nur Yıldız, İlkay Konucu, Ayşin
ebil Akyüz, Kemal Tunç, Zey-
, Sinan Albayrak, Beril, Se-
eynep Tanışık, Cangül Uygur,
Özcan, Sevil Sağın, Fatma
u, Kübra Benli, Canan Do-
lı, Selime, Adem Yıldırım,
nımak, Murat Kaya, Süley-
ulduk, Memduha Biçerman,
Kaya, I.Doruk, Tuğba Kök,
t Eser... Mektuplarınızı aldım
...

Gerçek Alo Kırık Hattı

En Kötü Karneye Bisiklet

Karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız, bir kopyasını Leman'a gönderin, bisikleti kapın. Karnenin üzerinde yamuk yapmayın, kontrol edicez.

Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20
Beyoğlu-İstanbul

E-posta: kırıkkarne@leman.com.tr.

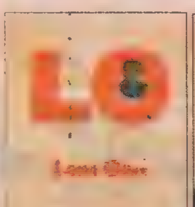
(Adres ve telefon belirtiniz. Adres ve telefon belirtmeyenler değerlendirmeye alınmayacaktır.)

ÇİZGİLERLE
ALBÜMÜ

Karikatürcüleri gibi, savcıları da olsaydı Susurluk'u çoktan çözmüşlerdi.
The New York Times
Greem Joohn

Mario Puzo Erken Öldü. Bu kitabı okuyacak zaman bulsaydı, yazacağı öykü herhalde "Baba"yı gölgede bırakırdı.
Independent
Aleks Ferguson

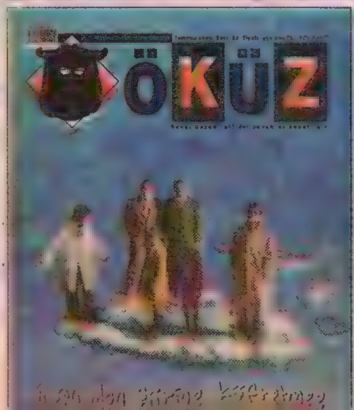
Susurluk Çetesi ne kadar kan döktüyse Susurluk kitabının çizerleri de bir o kadar çini mürekkep dökmüşler bu kitapta.
Der Spigel - Thomas Stuler

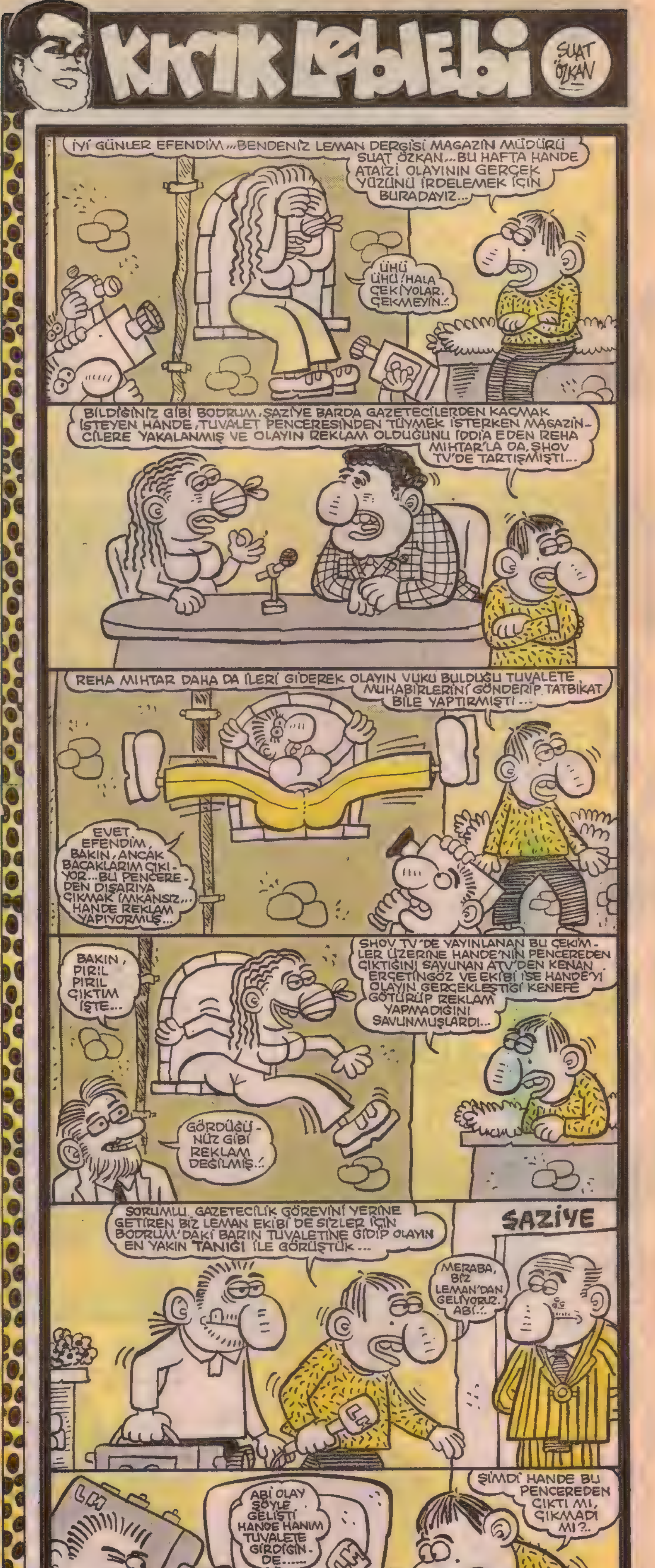


Lutfu Oflaz'ın çektiği bunca iyet, çile, hapis mahkeme- sonra geleceği yönelik arının kanat çırpışı, toplumun yüreğine su serpiyor.
İlhan Selçuk
Cumhuriyet Gazetesi

Lütfü Oflaz ideolojiler üstü, nceler üstü bir yazar. Her nden hayranları var. Hepimiz onunla gurur duyuyoruz.
Ahmet Kekeç
Akit Gazetesi

Leman Kitapları Yeni Baskılarıyla Kitapçılarda ve Gazete bayiilerinde



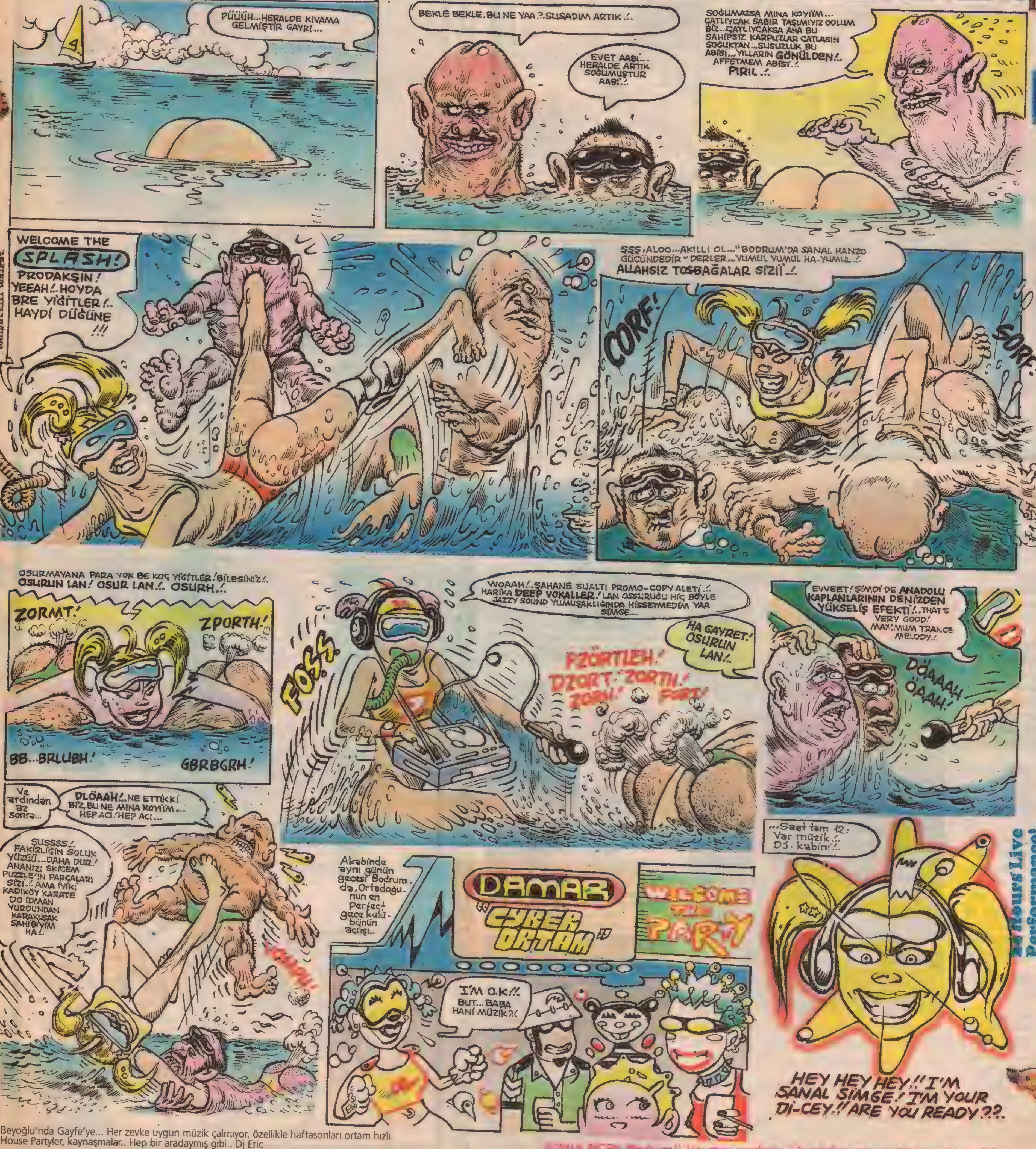

kırık leblebi
SUAT ÖZKAN
İYİ GÜNLER EFENDİM...BENDENİZ LEMAN DERGİSİ MAGAZİN MÜDÜRÜ SUAT ÖZKAN... BU HAFTA HANDE ATAİZİ OLAYININ GERÇEK YÜZÜNÜ İRDELEMEK İÇİN BURADAYIZ...
ÜHÜ ÜHÜ! HALA ÇEKİYOLAR. ÇEKMEYİN.!.
BİLDİĞİNİZ GİBİ BODRUM, ŞAZİYE BARDA GAZETECİLERDEN KAÇMAK İSTEYEN HANDE, TUVALET PENCERESİNDEN TÜYMEK İSTERKEN MAGAZİNCİLERE YAKALANMIŞ VE OLAYIN REKLAM OLDUĞUNU İDDİA EDEN REHA MİHTAR'LA DA, SHOV TV'DE TARTIŞMIŞTI...
REHA MİHTAR DAHA DA İLERİ GİDEREK OLAYIN VUKU BULDUĞU TUVALETE MUHABİRLERİNİ GÖNDERİP TATBİKAT BİLE YAPTIRMIŞTI...
EVET, EFENDİM, BAKIN, ANCAK BACAKLARIM ÇIKIYOR... BU PENCEREDEN DIŞARIYA ÇIKMAK İMKANSIZ... HANDE REKLAM YAPIYORMUŞ...
BAKIN, PIRIL PIRIL ÇIKTIM İŞTE...
SHOV TV'DE YAYINLANAN BU ÇEKİMLER ÜZERİNE HANDE'NİN PENCEREDEN ÇIKTIĞINI SAVUNAN ATV'DEN KENAN ERÇETİNGÖZ VE EKİBİ İSE HANDE'Yİ OLAYIN GERÇEKLEŞTİĞİ KENEFE GÖTÜRÜP REKLAM YAPMADIĞINI SAVUNMUŞLARDI...
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ REKLAM DEĞİLMİŞ.!.
SORUMLU GAZETECİLİK GÖREVİNİ YERİNE GETİREN BİZ LEMAN EKİBİ DE SİZLER İÇİN BODRUM'DAKİ BARIN TUVALETİNE GİDİP OLAYIN EN YAKIN TANIĞI İLE GÖRÜŞTÜK...
ŞAZİYE
MERABA, BİZ LEMAN'DAN GELİYORUZ. ABİ.!.
ŞİMDİ HANDE BU PENCEREDEN ÇIKTI MI, ÇIKMADI MI?..
ABİ OLAY ŞÖYLE GELİŞTİ HANDE HANIM TUVALETE GİRDİĞİNDE......
LM

Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir!

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

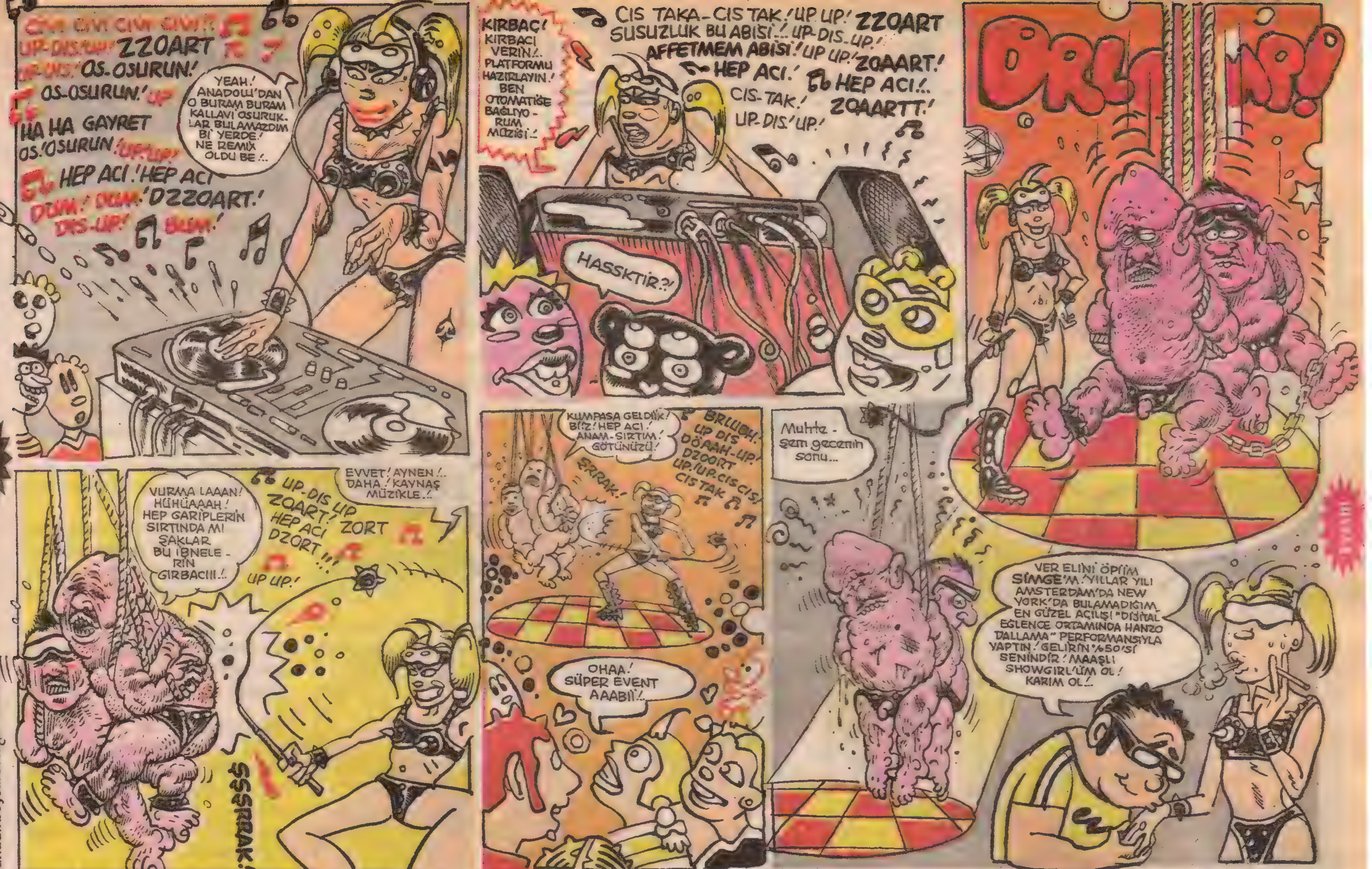
SANAL SİMGE BODRUM FATİHİ!

(Eyvah eyvah.. analdan..)


PÜÜÜH...HERALDE KIVAMA GELMİŞTİR GAYRI...
BEKLE BEKLE, BU NE YAA?.SUSADIM ARTIK./.
EVET AABİ... HERALDE ARTIK SOĞUMUŞTUR AABİ./.
SOĞUMAZSA MINA KOYİİM... ÇATLIYCAK SABIR TAŞIMIYIZ OOLUM BİZ...ÇATLIYCAKSA AHA BU SAHİPSİZ KARPUZLAR ÇATLASIN SOĞUKTAN..SUSUZLUK BU ABİSİ... YILLARIN GÖNÜLDEN./. AFFETMEM ABİSİ./.
PIRIL./.
WELCOME THE SPLASH! PRODAKŞIN! YEEAH!..HOYDA BRE YİĞİTLER!.. HAYDİ DÜĞÜNE !!!
SSS, ALOO...AKILLI OL..."BODRUM'DA SANAL HANZO GÜCÜNDEDİR" DERLER...YUMUL YUMUL HA-YUMUL./. ALLAHSIZ TOSBAĞALAR SİZİİ./.
CORF!
SORF!
OSURMAYANA PARA YOK BE KOÇ YİĞİTLER! BİLESİNİZ!. OSURUN LAN! OSUR LAN!.. OSURH./.
ZORMT!
ZPORTH!
BB...BRLUBH!
GBRBGRH!
WOAAH!..ŞAHANE SUALTI PROMO-COPY ALETİ./. HARİKA DEEP VOKALLER! LAN OSSURUĞU HİÇ BÖYLE JAZZY SOUND YUMUŞAKLIĞINDA HİSSETMEDİM YAA SİMGE...
FOSS.
HA GAYRET! OSURUN LAN!.
FZÖRTLEH! DZORT ZORTH! ZORH! FORT!
EVVEET! ŞİMDİ DE ANADOLU KAPLANLARININ DENİZDEN YÜKSELİŞ EFEKTİ!..THAT'S VERY GOOD! MAXIMUM TRANCE MELODY./.
DÖAAAH ÖAAH!
Ve ardından az sonra...
DLÖAAH!..NE ETTİKKİ BİZ, BU NE MINA KOYİİM... HEP ACI! HEP ACI...
SUSSSS!. FAKİRLİĞİN SOLUK YÜZÜÜ...DAHA DUR! ANANIZI SKİCEM PUZZLE'IN PARÇALARI SİZİ!. AMA İYİK! KADIKÖY KARATE DO İDMAN YURDUNDAN KARAKUŞAK SAHİBİYİM HA!.
Akabinde aynı günün gecesi Bodrum-da, Ortadoğu-nun en Perfect gece kulü-bünün açılışı...
DAMAR "CYBER ORTAM"
WELCOME THE PARTY
I'M O.K.!! BUT... BABA HANİ MÜZİK?!
...Saat tam 12: Var müzik./. DJ. kabini!.
Live Performance!
HEY HEY HEY!! I'M SANAL SIMGE! I'M YOUR DI-CEY!! ARE YOU READY??.

Beyoğlu'nda Gayfe'ye... Her zevke uygun müzik çalmıyor, özellikle haftasonları ortam hızlı. House Partyler, kaynaşmalar.. Hep bir aradaymış gibi.. Dj Eric

[illegible] (Bodrum!) [illegible] ne bileyim, [illegible] ne falan...


CİVİ CİVİ CİVİ CİVİ!
UP-DIS-UP! ZZOART
UP-DIS! OS-OSURUN!
OS-OSURUN! UP
HA HA GAYRET
OS.'OSURUN! UP! UP!
HEP ACI! HEP ACI
DUM! DUM! 'DZZOART.'
DIS-UP! BUM!
YEAH! ANADOLU'DAN O BURAM BURAM KALLAVİ OSURUKLAR BULAMAZDIM Bİ YERDE! NE REMIX OLDU BE!..
KIRBAÇ! KIRBACI VERİN!.. PLATFORMU HAZIRLAYIN! BEN OTOMATİĞE BAĞLIYORUM MÜZİĞİ!
CIS TAKA-CIS TAK! UP UP! ZZOART
SUSUZLUK BU ABİSİ!.. UP-DIS-UP!
AFFETMEM ABİSİ! UP UP! ZOAART!
HEP ACI! HEP ACI!..
CIS-TAK! ZOAARTT!
UP-DIS! UP!
HASSKTİR?!
VURMA LAAAN! HÜHÜAAAH! HEP GARİPLERİN SIRTINDA MI ŞAKLAR BU İBNELERİN GIRBACIII!..
UP-DIS UP ZOART! HEP ACI DZORT!!! ZORT
UP UP!
EVVET! AYNEN!.. DAHA! KAYNAŞ MÜZİKLE!..
ŞSSRRAK!
KUMPASA GELDİİK! BİZ! HEP ACI! ANAM-SIRTIM! GÖTÜNÜZÜ!
BRLUBH! UP DIS DÖRAH-UP! DZOORT UP!UP.CISCIS! CISTAK
SRRAK!
OHAA! SÜPER EVENT AAABİİ!..
Muhteşem gecenin sonu...
VER ELİNİ ÖPİİM SİMGE'M! YILLAR YILI AMSTERDAM'DA NEW YORK'DA BULAMADIĞIM EN GÜZEL AÇILIŞI "DİJİTAL EĞLENCE ORTAMINDA HANZO DALLAMA" PERFORMANSIYLA YAPTIN! GELİRİN %50'Sİ SENİNDİR! MAAŞLI SHOWGIRL'ÜM OL! KARIM OL!..

bahadirboysal@leman.com.tr

Ayla

nihatg@leman.com.tr

NİHAT GENÇ

Son dörtyüzyıldır batılıların girmedikleri delik gitmedikleri yer kalmadı, sırtına çantasını alan basmış, gitmiş, kuzey kutbunda ölmüş, ormanların içinde kaybolmuş, çölde yolunu şaşırmış, keşfetmiş, öğrenmiş... Bazan da diyorum ki ne yani, bin yıl Kabe'ye yürüme gitmiş bir toprağın çocuklarıyız. Edirne'den, Çorum'dan kalkıp, çoluk çocuklarını geride bırakıp, giden dedelerimizi bin yıldır Kabe'ye sürükleyen şey neydi?

Gün gelir yanardağ olur ayaklarınızın altı, gün gelir kavlanmış yılan derisine döner elleriniz gibi gözleriniz, gün gelir, sonsuza doğru genişleyen tutkuların efendisi aşk, çatırdayarak yıkar kamaşmış beyniniz gibi yüreğinizde ne varsa...

Hastanemizin kapıcısı Salih dayı, bunlardan biriydi. Roma ordularının doğu seferinde bu topraklarda unuttuğu, amansız uzun havaların, ah aylam, ah leylam diyen başlayan türkülerin ortasında, bin yıldır burada oturuyor, Abdülhamit geldi Hamitçi oldu, Mustafa Kemal geldi Atatürkçü oldu, o geldi, bu gitti, onun derdi, başka.

Binlerce ecük cücük insanın gürültüsü-kalabalıklığıyla yorduğu hastane önü, akşamın sekiz-dokuzundan sonra ıssız bir dağ başına döner! Açılıp kapanmaktan demir kapıların hışırı çıkar, el etek çekilir, en arka tuvaletlerde damlayan musluğun sesi, artık üç koridor öteden duyulur! Ne kadar derin bir psikolog olsa, bıçağını artık hastane kapısındaki bu sessizliğe vuramaz. Bin yıllık kurumuş bir yılan gibi Salih dayı, sabaha kadar boşluğa bakıp, gömleğini çıkarır, terden sırılsıklam.

Salih dayı taştan bir heykel gibi, hep kapıda oturmuş görüyorum. Üç saat sonra geçiyorum yanından, kök budak salmış, yine orada, kımıltısız. Benim bu telaşlı, aceleci ruhum, kaya parçası gibi, sıcak yaz güneşinin ısıttığı rüzgarların bile yüzüne vurup soğuyup serinlediği bu eski zaman yüzünde, yıllarca bir küçük kara böcek gibi hareket bekledi. yok!

Bekleme salonunun ışıkları ne kadar güçlü olursa olsun, Salih dayının çıkıntılı, çukurda kalmış yanağının gölgesine inemiyor. Göz pınarlarından, ne pınarı, yosunlanmış sur dibi gibi çürümüş burnun üstünden dibine kadar inen kalın çizginin ayırdığı şeye, yanak, elmacık kemiği demek çok zor! Yüzünün olur olmadık her yerinde birbirine girmiş çizgiler, sanki, mesaiye başlamadan önce küf ve çamurdan makyaj yapıyormuş hissi veriyor insana. Bir insan ömrü, bu kadar koyu gölgeyi, çizgiyi bir suratta toplayamaz. Ya da, zamanla merhameti, inatçılığı, sertliği, huysuzluğu, yumuşaklığı gösteren deri yüzeyleri çok yorulmuş olmalılar, artık "uzuv" göstermekten, insanlığın karakter ifadesinden bütünüyle vazgeçip, suratlarımıza çivilenmiş Tanrı sıkıntısı gibi, evrensel bir bıkkınlığın tapınak sütunları gibi ürkütüyor sizi!

Gözkapakları, nefesinizin artık dalmaya dayanamadığı denizlerin dibinde, kayaların altında üstü çim çim midye.kabukları gibi... Kaşları ise hala dımdik, kara bir köpeğin kuyruğu gibi, perçem gibi gözlerinin üstünde, tüm yüzünü karartıyor! Ne yaptıysa hayat yaptı bu surata, sabahları kendi açtığı kuyusundan çektiği suyla bir avuç su çırpmaktan ve kollarını sıvayıp havluyla silmekten başka dokunmadı bu yüze...

Gecenin serin çıplaklığı bazan beni de korkutan ruhumun, şifa mektebi gibidir. Sağa-sola dolaşır, kendimi, aynı ıssız taş boşluğa bakan salih dayının yanında bulurum. Kapalı perdeler ardında sessizce birini izliyormuş gibidir gözlerimiz. Tek bir cümle etmeden, saatlerce demir kapının yüzeyinde kabaran zıp zıp tınlamaların sesini dinleriz. İç odalardan birinde kontraplak dolaptan genleşen bir tınlama ikimizi de sıçratabilir. Bu benim korkularım. Salih amcanın hamallaşmış omuzları, en ürkütücü en sarhoş çın çınları dahi dansa, oyuna çevirir, bembeyaz cırtlak hücümlarıyla bir fare gibi beni tedirginleştiren tın tınları, Salih dayı, bu sessizlik ailesinin yaşlı kölesi gibi en koyu gecelerden en derin sabahlara sırtlayıp omuzunda okuluna getirip götürüyor. Ayaklarımızın altında, ön bahçenin dört köşe parke mozaikleri zıplarcasına kabarıyor, mayalanıyor, bir sürü küçük sarı ışığın gölgesiyle renklenip, bilmediğimiz bir karanlık geceler lunaparkının uçan balonlarında bizi yükseltiyor!

Yükseliyoruz! Akşamın sekizinden sabahın sekizine ekmek parasının kudurmuş saldırılarına karşı, hiçbir şey yapamadan öylece, devleti, içerde uyumaya çalışan dörtyüz hastayı bekliyoruz!

Şimdi, Salih dayıyla konuşmak, musalla taşının mermerine kafa vurmak gibi korkunç, bir bahane de bulamıyorum. Bir bağrışma, curcuna sesi, gece ayağa kalkıyor! Gecenin derinliğine kafayı çekmiş hemşirelerden birkaçı, bir gecelik hayta sevgilileriyle hastanenin bahçe kapısında kavgaya başladılar. Ellerinde şarap şişeleri, gecenin leşini çıkarıyorlar! Omuzları arkaya atılmış çeketli, çakı suratlı, kopuk gençler, hemşireleri değil, etrafta uykusuna dalmış üç hastanenin duvarlarını da dişliyorlar!

Bir Orta Afrika belgeseli gibi, gecenin bir vakti dişi aslanlar sırtlanların sırtına dişlerini geçirir. Neyse, Salih dayıyla konuşmak için bir bahane çıktı. Ruhumuzu yanmış kor tavasında kapkara kızartan sessiz ruhların mağarasından çıkıp, öfke ve nefretten bir isyan coşkusunun keşleştirdiği insanların dünyasına girmiştik!

Ne düşünüyorsun Salih dayı, dedim. "Düşünüyom ki yiğenim, bu kadar karıyı kim s.kecaak!", Ortaanadolu şivesiyle, bir anlık poz çekimi, vahşi bir içtenlikle sorunu ortaya koydu Salih dayı. Biryolunu bulurlar Salih dayı, Allah bir kapı açar... "Bulurlar da yiğenim, kancık köpekler gibi hastane kapısında s.kişaaarak mı bulacaklar!".

Salih dayının İmamhatip'in ortakısmına giden bir kızı var, melek gibi bakıyor kızına, "kuzucuğum" diyor başka birşey demiyor. Bu yüzden bu sarhoş ortamları fazlasıyla ürkütüyor Salih dayıyı. Öfkeyle yerinden kalktı, beş dakika sonra, bir tam bayat ekmeğin içine mutfaktan aşırılmış avuç içinden daha büyük kocaman köfteleri istif edip, dişlemeye başladı. "Bu kadar ekmek yenir mi Salih dayı?" dedim. Eliyle, çürük arka dişini kontrol edip, parmağını upuzun bir güzel yaladıktan sonra bir de pantolonunda çemizleyip, "evde genç karın varsa yiyecaan yiğenim", "karıyı hergün skicaaan, boş komıcaan yiğenim, hergün karıya diş geçiracaaan..."

Kadından ve sevişmeden bu şekilde bahsedilmesi, insanı, hayatın güzel ve tatlı yerlerini ömrü billah bir daha hiç göremeyeceğiniz kadar derin bir boşluğa düşürüyor. İşte şimdi, gidip teneşir taşına kafamı çarparak ölmek istiyorum. Bu ruhsuz, vahşi hayvan heriflerle niye oturmuş konuşuyorum ki, çık odana, kitabını oku!

Salih dayı, hastanenin ön kapısında sabaha kadar yalnız oturdu. Ertesi gün nöbete geldiğimde, hemen kapı önünde, boydan boya oniki sıra, enine altı sıra parke döşemelerden birinin yerinde olmadığını gördüm Ayılmadım. Birkaç hafta sonra, bu parke döşemelerden, ki beton sıvayla yapışmışlar sökülmeleri imkansız, birinin daha yerinde olmadığını gördum.

Salih Dayı'ya, "bu parke mozaiklere ne oluyor?" dedim, "nerden bilicaam yiğenim?" deyip geçiştirdi, hastanenin ön kapısında sabaha kadar bu mozaiklerin kusmuk yüzlü, ilaç kokulu yüzlerine sekiz saat aralıksız bakan Salih dayının, nasıl olur da bir hafta içinde iki mozaiğin yerinde olmadığını görmez, dedim.

Birkaç ay sonra ön kapıda tek bir mozaik kalmamıştı ve bu usul usul hırsızlığın hiçkimse farkına varamazdı. Salih dayının hastanede 23. sanesiydi. Bir odanın anahtarı bulunmadığı zaman ya da teknisyenler olmadığı zaman, kalorifer gibi teknik tamirleri de yapabiliyordu Salih dayı. Bir tatil günü, bozulan kaloriferi tamir için teknisyenleri aradık, bulamadık, son çare Salih dayının evine gidip, taksiyle getirmek.

Evi, Mamak'ın tepesinde bir yalçın tepe, sora sora çıktık. Araba bir yerden sonra çıkamadı, stop ettik, bir kilometre yayan tırmandık. Salih dayı, sanki, hiçbir düşmanın kendini bulamayacağı kadar uzak bir yere evini yapmıştı. Evi gördüğümde herşeyi anladım.

Bizim mozaikler hastane kapısından uçup, Salih dayının derme-çatma gecekondu evinin sokağa inen yoluna yolluk olmuş. Budala değilim ama, görmezlikten gelip lafını açmadım, takibe aldım, eski hırsızlık tutanaklarımı karıştırdım.

İyi hatırlıyorum, bir defasında Salih dayıyı koridorda oturmuş tam tuvaletin açık kapısından saatlerce kımıldamadan içeri bakarken görmüş, geçmiştim. Ertesi hafta, lavobanın musluğu sökülüp alınmış, ertesi hafta lavobanın sifonu. Ertesi hafta bir başka musluk daha. Yine Salih dayıyı, koridorda oturmuş, saatlerce kıpırdamadan florasan lambasına bakarken görmüş, geçmiştim. Gittim, geldim, inceledim, Salih dayı, gecenin üçü şalteri indirmiş,. florasan lambasına giderken potluk yapan, fazladan bir duvar kenarı daha dolaşan kabloyu kesip, fazlasını aldıktan sonra yeniden bağlamış.

İş, hırsızlıktan çıkmış, bir sabır ve sanat halini almıştı, tüm bunları, ne zaman uykuya yenik düşsem, o zaman yapıyor. İnsanın aklına hiç gelmeyecek ıvır zıvır, eften püften malzeme, Salih dayının gözlerinde, hayatı şenlendiren melodik bir ev nesnesi haline geliyor. Kapı kolu, mozaik, deterjan, sabun, yatak çarşafları, artık yıkanıp temizlenmesi mümkün olmayan battaniyeler, hurdaya kaldırılmış koltuklar, şezlonglar, hurdaya kaldırılmış boru tesisatları, parça parça asla bütün teşkil etmeyen muşambalar, hurdaya kaldırılmış eski kalorifer kazanının parçaları, dolap kapakları, eski karyola ayakları, yayları...

Birgün bekleme salonunda büyük oturma koltuğunun yaylarının çıktığını görmüştüm. Yayı çıktığı için oturana batıyor, dikkatimin içinde, biliyorum. Birkaç hafta sonra, yayların yerinde olmadığını, oturduğunuzda büyük bir boşluğa düşüyor olduğumuzu gördüm. Koltuk içindeki rulo yayları, Salih dayı, koltuğun altındaki kaput bezi söküp, çivileri, kabaraları çıkartıp, makasla da bağlantılarını kestikten sonra almış, yerine kullanılmış, pörsümüş sünger parçaları doldurmuş.

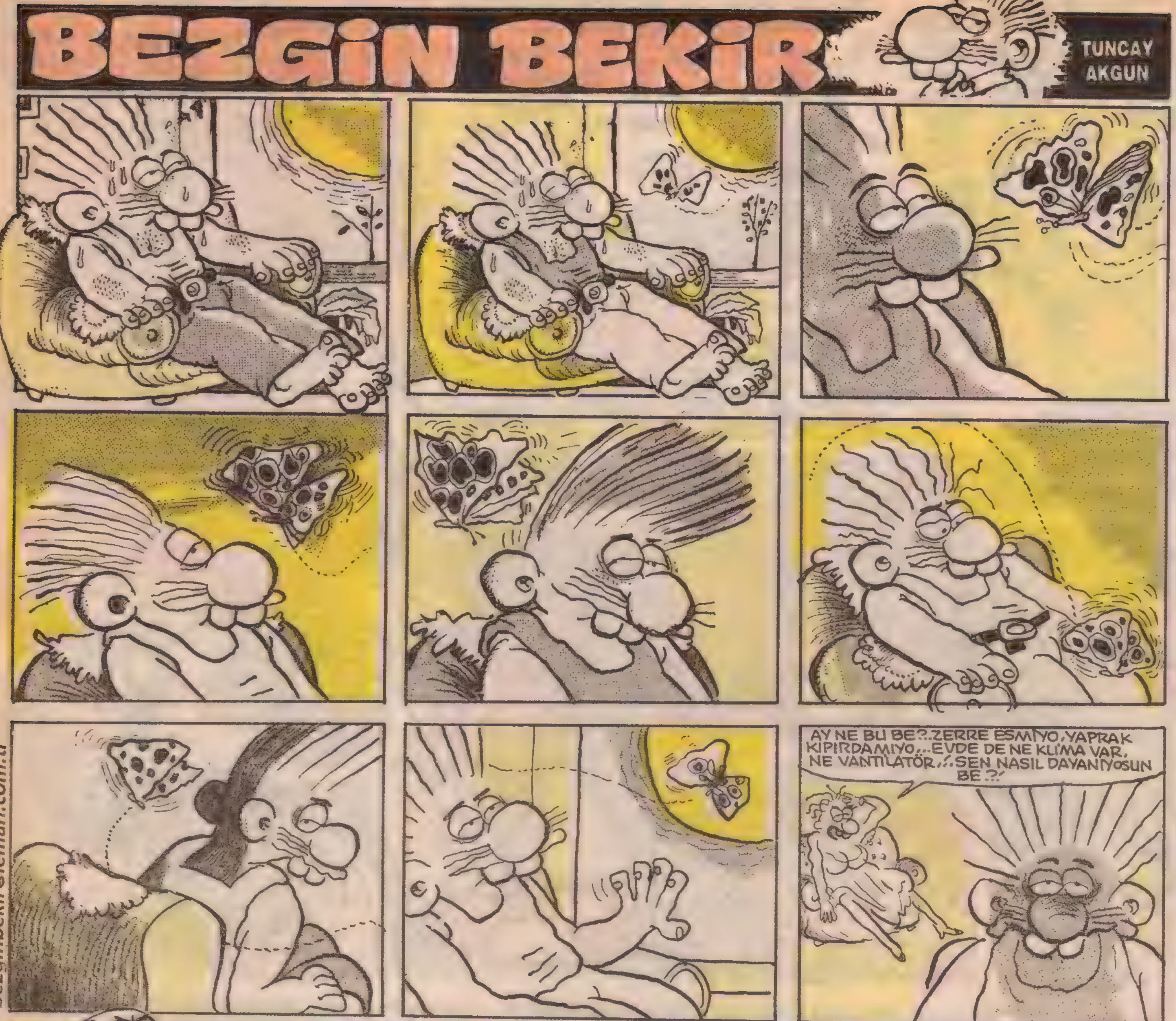
İşte kaybolan bu rulo yayları, bahçesindeki küçük fidanları çevrelemek için toprağa geçirilmiş, korumacılık yaparken buldum.

Kuşlar gibi insanların uzanamadığı, göremediği neyi görürse alıp, götürmüş. İnanılmaz mucizevi bir hayat planı. Bir gece herşeyi tatlılıkla anlattım. Yıllardır bildiğimi. idareye asla şikayet etmeyeceğime inandırarak.. Salih dayı, oğlu gibi sevdi beni.

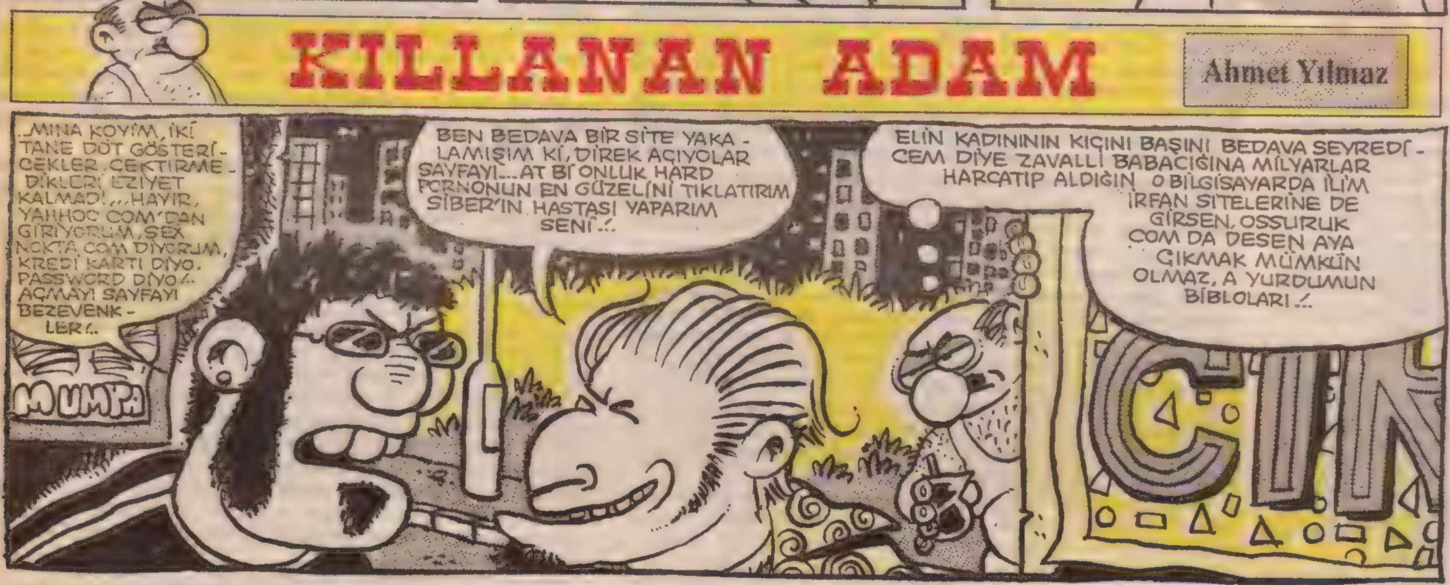
23 sene oldu yiğenim, evi anca tamamladım dedi. Hastaneye girdiği gün başlamış, kimsenin çıkamayacağı, dozerlerin, zabıtanın, tahmin edemeyeceği kadar yüksek kayaların içinde oyularak yapılmış bir kartal yuvası, bağırdığınızda karşıki tepeler yankı yapıyor! Su, belediye vermek istese bile oraya ulaşamıyor. kendi çaldığı kablolarla üç kilometre aşağıdan elektriğini komşusuyla ortaklaşa kendi bağladı Bahçesinde açtığı kuyuyu, tam beşyıl hergün çalışarak, yedi metrede buldu. Kuyuyu açma macerası, komşuların buradan su çıkmaz diye dalga geçmeleri uzun hikaye. Şimdi, konu komşuya istesem suyu satarım, bile diyor.

Hastaneye başladığı günlerde, karşıki hemşire lojmanları inşaat halindeymiş, hergün bir tek briketi, büfeden aldığı kalın bisküvi kartonlarının içine sokup eve götürüyor, nasıl.

Devamı 15. sayfada


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
AY NE BU BE?..ZERRE ESMİYO, YAPRAK KIPIRDAMIYO,...EVDE DE NE KLİMA VAR, NE VANTİLATÖR../..SEN NASIL DAYANIYOSUN BE?!

bezginbekir@leman.com.tr


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
..MINA KOYİM, İKİ TANE DÖT GÖSTERİCEKLER, ÇEKTİRMEDİKLERİ EZİYET KALMADI!...HAYIR, YAHHOO COM'DAN GİRİYORUM, SEX NOKTA COM DİYORUM, KREDİ KARTI DİYO, PASSWORD DİYO/.. AÇMAYI SAYFAYI BEZEVENKLER/..
MUMYA
BEN BEDAVA BİR SİTE YAKALAMIŞIM Kİ, DİREK AÇIYOLAR SAYFAYI...AT Bİ ONLUK HARD PORNONUN EN GÜZELİNİ TIKLATIRIM SİBER'İN HASTASI YAPARIM SENİ/..
ELİN KADINININ KIÇINI BAŞINI BEDAVA SEYREDİCEM DİYE ZAVALLI BABACIĞINA MİLYARLAR HARCATIP ALDIĞIN O BİLGİSAYARDA İLİM İRFAN SİTELERİNE DE GİRSEN, OSSURUK COM DA DESEN AYA ÇIKMAK MÜMKÜN OLMAZ, A YURDUMUN BİBLOLARI/..

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Mesleğim teröristlik!

Geleceğin mesleği teröristlik!

Hani medyada sık sık geleceğin mesleği üzerine haberler çıkar ya; bu konuya bir de biz değinelim dedik.

En son okuduğum habere göre, geleceğin mesleği genetikçilik.

Ama bana sorarsanız, geleceğin mesleği teröristlik!

Politik bağlantısı da, hiçbir bağlantısı da olmayan bireysel teröristlik.

Bu tür teröristleri **sokak üniversiteleri** yetiştirecek.

Kimsesiz, çaresiz, sevgisiz, ümitsiz nesiller sınavsız olarak bu üniversitelere girecekler.

Bu üniversitelere girenler **kin dersi, öfke dersi, şiddet dersi** gibi dersler görecekler.

Ve birer terörist olarak mezun olacaklar.

Mezun olduklarında işsiz kalma, aç ve açıkta kalma gibi bir dertleri olmayacak.

Çünkü istediklerini zorla alacaklar.

Günümüzde arada bir rastladığımız bu tür teröristlerin eylemlerine, cinayetlerine gelecekte dakkada bir tanık olacağız.

Medyada ilk haber olarak hep onların eylemleriyle, cinayetleriyle karşılaşacağız.

Bu yaptığım felaket haberciliği ise felaket haberciliği; çünkü geleceğimiz felaket.

Tineri, uyuşturucuyu çeken sokak çocuklarının günümüzdeki cinayetleri bu felaketin ayak sesleri.

Vahşi kapitalizm vahşileri, vahşiler de vahşetleri yaratır.

İnsanı hayvanlaştıran rejimin adıdır vahşi kapitalizm.

İnsanlığa lazım olan ise insanı insanlaştıracak rejim

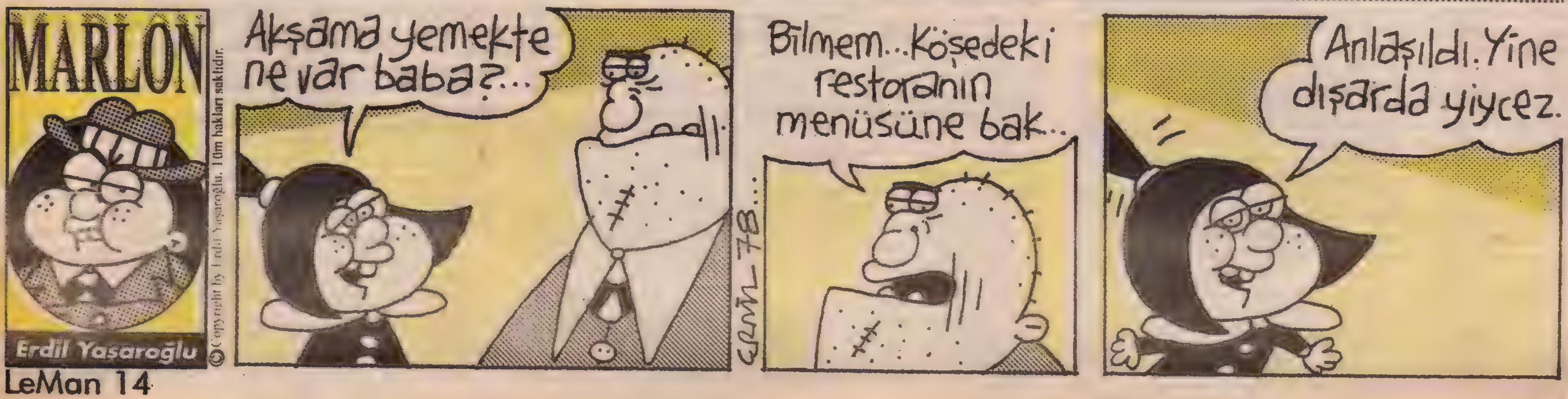
Öyle bir rejim ki bir tarafta **her şeye sahip olanlar**, diğer tarafta **hiçbir şeye sahip olmayanlar** olmasın.

Sen de olanı başkalarıyla paylaş, insanlaş...

Yoksa geleceğin felaket insanlık.

Birgün "Mesleğin ne" diye sorduğun her on insanın dokuzundan şu cevabı alabilirsin:

"Mesleğim teröristlik!"

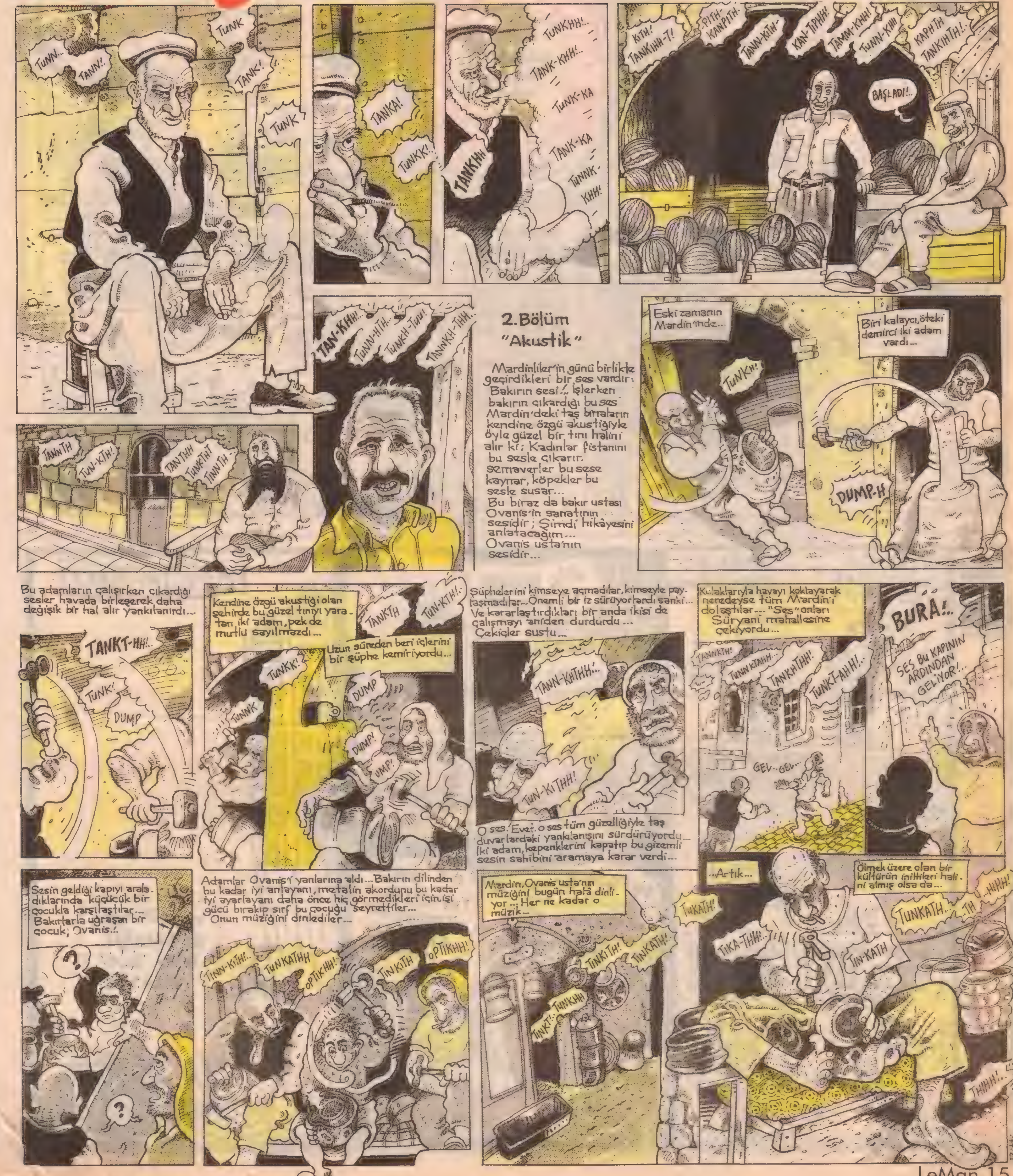

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Akşama yemekte ne var baba?...
Bilmem...Köşedeki restoranın menüsüne bak...
Anlaşıldı. Yine dışarda yiycez.

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Temmuz

Ender Özkanraman

enderoz@leman.com.tr


TUNN...
TANN!.
TUNK
TANK!
TUNK
TANKA!
TUNKK!.
TANKHH
TUNKHH!..
TANK-KHH!..
TUNK-KA
TANK-KA
TUNNK-KHH!
KITH! TANKIHH-T!
PITH-KANPITH-
TANN-KITH-
KAN-TIPHH!
TAMM-KHH!
TUNN-KHH
KAPHTH TANKIHTH!.
BAŞLADI!..
TAN-KHH!
TUNN-HTH..
TUNKH-TUU!
TANNKH-THH..
TANNTH
TUN-KTH!
TANTHH
TUNKTHT
TINNTH-
Eski zamanın Mardin'inde...
TUNKH!
Biri kalaycı, öteki demirci iki adam vardı...
DUMP-H
Bu adamların çalışırken çıkardığı sesler havada birleşerek daha değişik bir hal alır yankılanırdı...
TANKT-HH!..
TUNK!
DUMP
Kendine özgü akustiği olan şehirde bu güzel tınıyı yaratan iki adam, pek de mutlu sayılmazdı...
TANKTH
TUN-KTH!.
Uzun süreden beri içlerini bir şüphe kemiriyordu...
TUNKK!
DUMP
TUNNK
DUMP!
UMP!
Şüphelerini kimseye açmadılar, kimseyle paylaşmadılar... Önemli bir iz sürüyorlardı sanki... Ve kararlaştırdıkları bir anda ikisi de çalışmayı aniden durdurdu ...
Çekiçler sustu...
TANN-KHTHH!..
TUN-KITHH!
O ses. Evet. o ses tüm güzelliğiyle taş duvarlardaki yankılanışını sürdürüyordu... İki adam, kepenklerini kapatıp bu gizemli sesin sahibini aramaya karar verdi...
Kulaklarıyla havayı koklayarak neredeyse tüm Mardin'i dolaştılar... "Ses" onları Süryani mahallesine çekiyordu...
TANNKTH!
TUNN KTAHH...
TANKHTHH!
TUNKT-AHH!..
GEV..GEV...
BURA!..
SES BU KAPININ ARDINDAN GELİYOR!..
Sesin geldiği kapıyı araladıklarında küçücük bir çocukla karşılaştılar... Bakırlarla uğraşan bir çocuk; Ovanis.!.
?
?
Adamlar Ovanis'i yanlarına aldı... Bakırın dilinden bu kadar iyi anlayanı, metalin akordunu bu kadar iyi ayarlayanı daha önce hiç görmedikleri için, işi gücü bırakıp sırf bu çocuğu seyrettiler...
Onun müziğini dinlediler...
TINN-KITH!..
TUNKATHH
OPTIKHH!
TINKITH
OPTIKHH!
Mardin, Ovanis usta'nın müziğini bugün hâlâ dinliyor ... Her ne kadar o müzik...
TUKATH!
TINKITH!
TINKATH!
TINKT!.
TUNKHH
...Artık...
Ölmek üzere olan bir kültürün inittileri halini almış olsa da...
TUNKATH...
..TH
..HIHH!
TIKA-THH!..
TIN-KATH
THHHH!..
Bitti

2. Bölüm

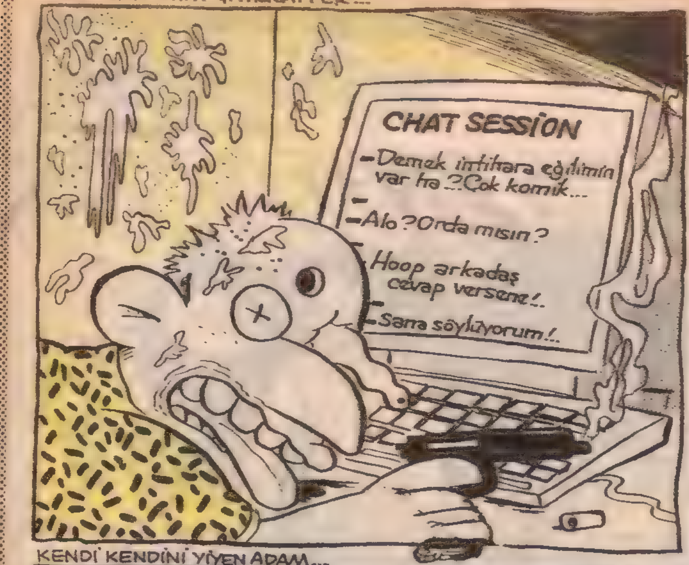
"Akustik"

Mardinliler'in günü birlikte geçirdikleri bir ses vardır: Bakırın sesi!.. İşlerken bakırın çıkardığı bu ses Mardin'deki taş binaların kendine özgü akustiğiyle öyle güzel bir tını halini alır ki; Kadınlar fistanını bu sesle çıkarır. semaverler bu sese kaynar, köpekler bu sesle susar... Bu biraz da bakır ustası Ovanis'in sanatının sesidir; Şimdi hikâyesini anlatacağım... Ovanis usta'nın sesidir...

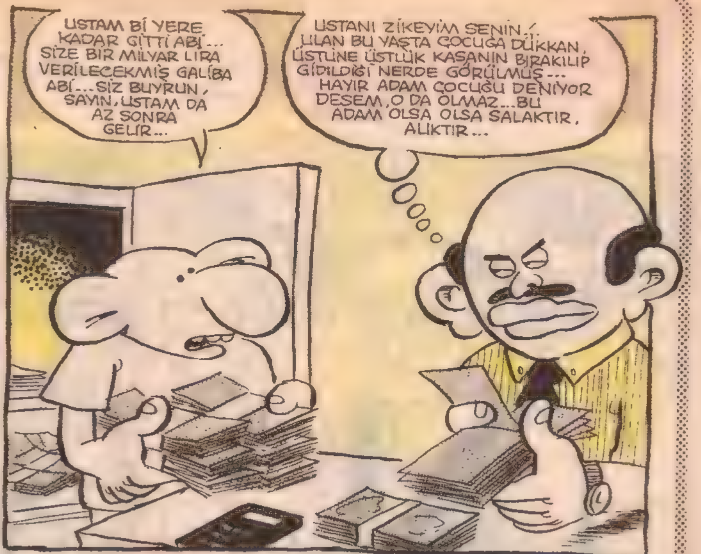
Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM
kaanertem
@leman.
com.tr

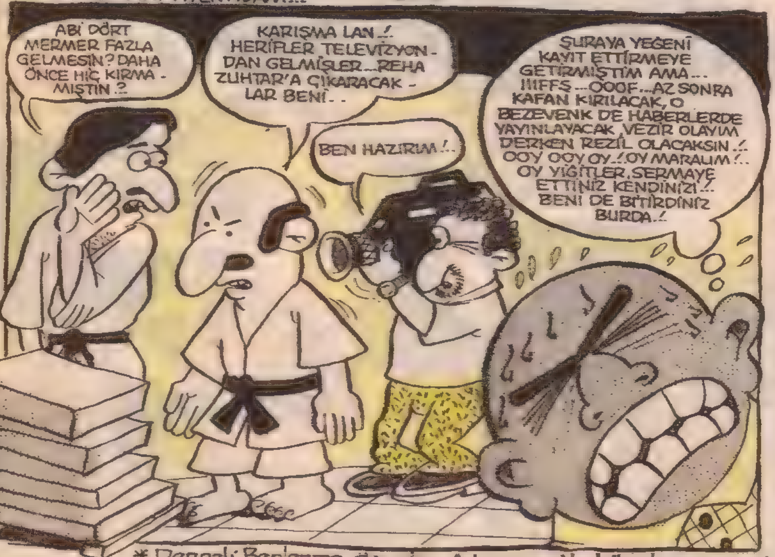
ALINGAN CHAT'Cİ MUZAFFER...


CHAT SESSİON
-Demek intihara eğilimin var ha ?Çok komik...
-
-Alo ?Orda mısın?
-Hoop arkadaş cevap versene!.
-Sana söylüyorum!.

Dengeli Beslenme
kaanertem @leman. com.tr
KAAN ERTEM


USTAM Bİ YERE KADAR GİTTİ ABİ... SİZE BİR MİLYAR LİRA VERİLECEKMİŞ GALİBA ABİ...SİZ BUYRUN, SAYIN,USTAM DA AZ SONRA GELİR...
USTANI ZİKEYİM SENİN.!. ULAN BU YAŞTA ÇOCUĞA DÜKKAN, ÜSTLİNE ÜSTLÜK KASANIN BIRAKILIP GİDİLDİĞİ NERDE GÖRÜLMUŞ... HAYIR ADAM ÇOCUĞU DENİYOR DESEM, O DA OLMAZ...BU ADAM OLSA OLSA SALAKTIR, ALIKTIR...

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM...

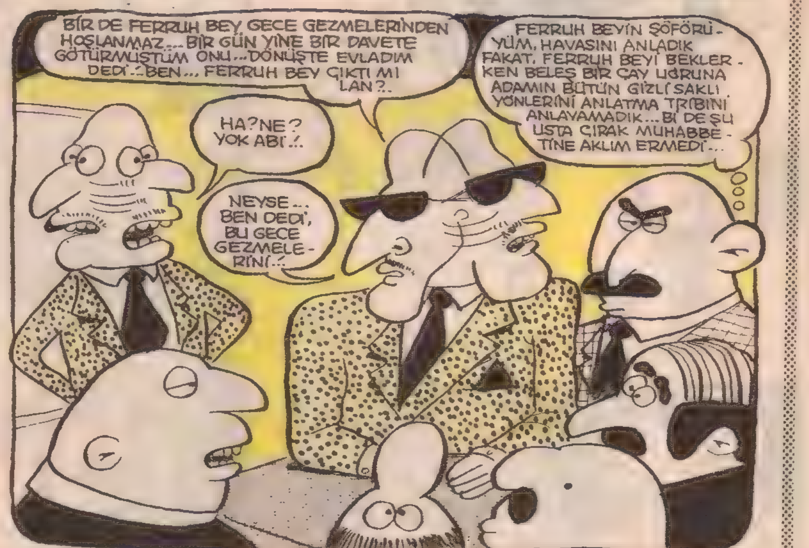

ABİ DÖRT MERMER FAZLA GELMESİN? DAHA ÖNCE HİÇ KIRMAMIŞTIN.?
KARIŞMA LAN.!. HERİFLER TELEVİZYONDAN GELMİŞLER...REHA ZUHTAR'A ÇIKARACAKLAR BENİ..
BEN HAZIRIM!.
ŞURAYA YEĞENİ KAYIT ETTİRMEYE GETİRMİŞTİM AMA... IIIFFS...OOOF...AZ SONRA KAFAN KIRILACAK, O BEZEVENK DE HABERLERDE YAYINLAYACAK, VEZİR OLAYIM DERKEN REZİL OLACAKSIN.!. OOY OOY OY.!.OY MARALIM!.. OY YİĞİTLER, SERMAYE ETTİNİZ KENDİNİZİ.!. BENİ DE BİTİRDİNİZ BURDA.!

BABALARDAN YENİ ALBÜMLER:

* ERKİN KORAY **"DEVLERİN NEFESİ"** Erkin KORAY - Ahmet GÜVENÇ - Alpay ŞALT... Özellikle de 27 sene sonra ZÜLEYHA... Ada Müzik'ten çıktı. Bilgi için: (www.erkinkoray.com)

* CEM KARACA **"BİNDİK BİR ALAMETE..."** uğur DİKMEN - Cahit BERKAY - Engin YÖRÜKOĞLU - Ahmet GÜVENÇ ve daha birçok değerli müzisyen bu albümde buluştu...

* CAHİT BERKAY **"FİLM MÜZİKLERİ-2"** Cahit abi, ödül almış film müziklerini yeniden yorumluyor. Bu albümde Serhat ERSÖZ eşlik etmiş Cahit abiye... Arşivlik... Tavsiyeler... Tavsiyeler...

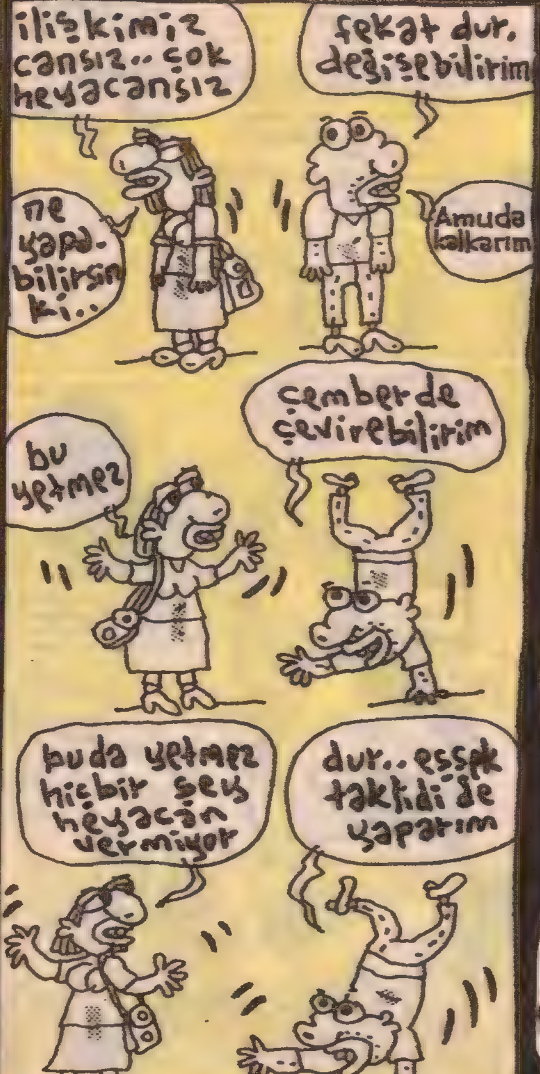

BİR DE FERRUH BEY GECE GEZMELERİNDEN HOŞLANMAZ... BİR GÜN YİNE BİR DAVETE GÖTÜRMÜŞTÜM ONU...DÖNÜŞTE EVLADIM DEDİ.!.BEN..., FERRUH BEY ÇIKTI MI LAN?..
HA?NE? YOK ABİ.!.
NEYSE... BEN DEDİ, BU GECE GEZMELERİNİ.!.
FERRUH BEYİN ŞÖFÖRÜYÜM, HAVASINI ANLADIK FAKAT, FERRUH BEYİ BEKLERKEN BELEŞ BİR ÇAY UĞRUNA ADAMIN BÜTÜN GİZLİ SAKLI YÖNLERİNİ ANLATMA TRİBİNİ ANLAYAMADIK...Bİ DE ŞU USTA ÇIRAK MUHABBETİNE AKLIM ERMEDİ...

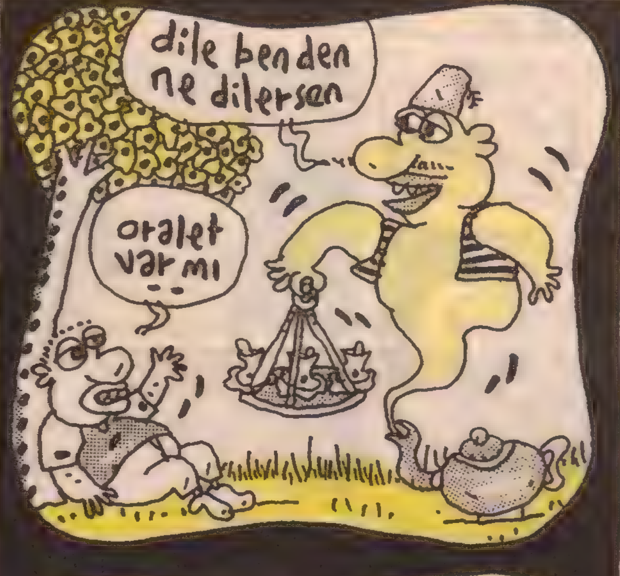
* Dengeli Beslenme, Öğreten Adam ve oğlu kitaplarının yeni baskıları çıktı ...Erdener abi kitabı yolda...

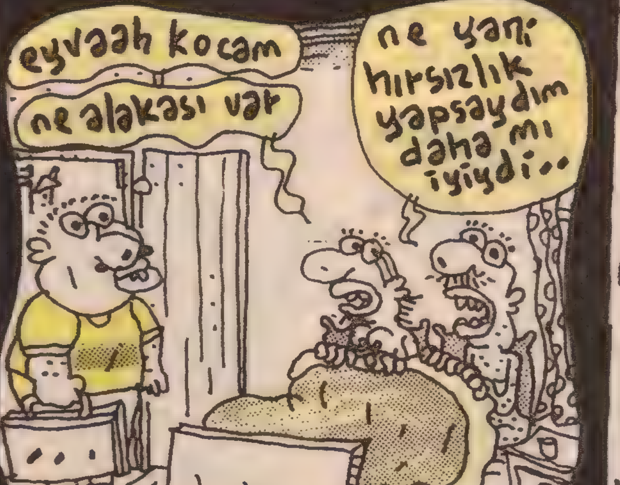
---

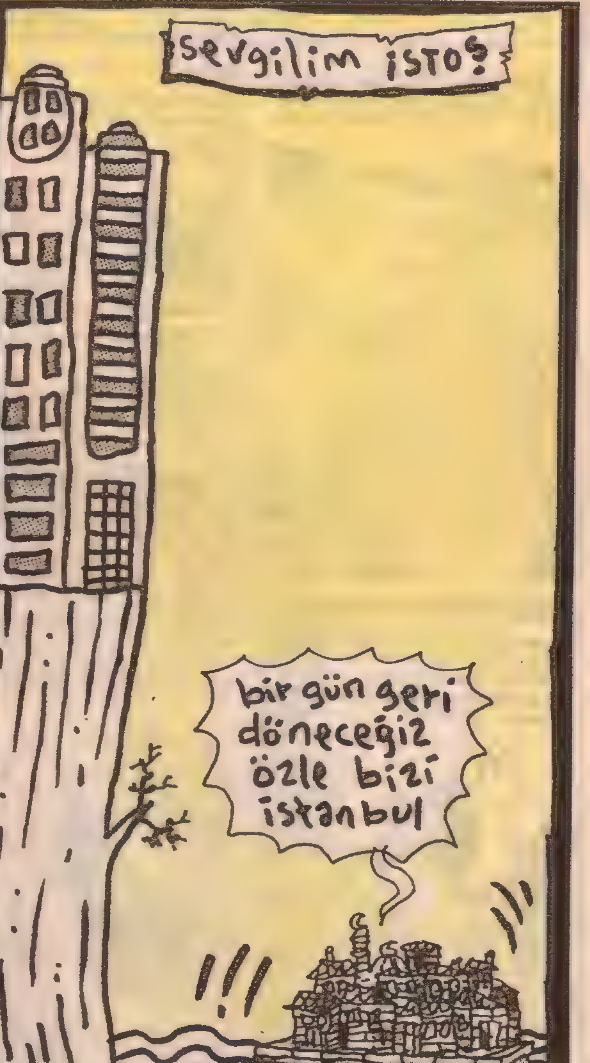
pazar sevişgenleri

met üst


ilişkimiz cansız.. çok heyacansız
fekat dur. değişebilirim
ne yapabilirsin ki..
Amuda kalkarım
bu yetmez
çemberde çevirebilirim
buda yetmez hiçbir şey heyacan vermiyor
dur.. eşşek taklidi de yaparım


dile benden ne dilersen
oralet var mı


eyvaah kocam
ne alakası var
ne yani hırsızlık yapsaydım daha mı iyiydi..


sevgilim istos
bir gün geri döneceğiz özle bizi istanbul

Aksungsefasi

Ayla

13. sayfadan devam

iki kilometre Bedderesine kadar koynunda briket, oradan dolmuşa biniyor, bebek gibi briketini kucağına alıyor ve tam dört yıl aralıksız, çevredeki hastane, okul, lojman inşaatlarından gece çalıştığı için vakti münasiple aşırıp, ama hergün bir tane, tepeye, evine taşıyor. Tam yedi yıl sonra evin inşasına komşularla ortaklaşa başlıyor. Komşular ona torba çimento satıyor. Sonra kayalığın içinde taş kesmeye başlıyor. Aşağıda gecekondu yapanlara dolgu taşı olarak satmaya başlıyor, çıkardığı taşları istif edip, başında dükkan sahibi gibi bekliyor.

Benim artık bir evim var, deyip içine girdiğinde 11 sene geçmiş, benim evimin hiçbir eksiği yok, tamam oldu dediğinde 23 sene oldu, onun da istediği zaten emekli olmadan, bugünlerde evini tamamlamak.

Hastanenin kapısında eski bir kulübe vardı, yıkıldı, kulübenin üç tarafında üç büyük pencere vardı, bir de büyük kapısı, hergün yanından geçiyordum, tanıdıkdı, şimdi onlar Salih dayının gecekondu evinin, tuvaletinin pencereleri. Akla hayale gelmedik, kasa, kalas, demir karyola parçaları, Salih Dayı'nın evinde adam gibi kimlik bulmuş,nesneler, eşyalar olmuşlar! Kabe'ye taş taşır gibi, tek tek briketler! 11 sene...

Şimdi, torunlarını omuzuna alıp, o yüksek dağdaki evine yürüyerek, gülerek çıkmak istiyor! Çürümüş ayva sertliğindeki yüzünde ilk defa sevinçli pırıltılar buldum. Vatanın en mutlu kahraman çocuğu gibi bunları anlatırken, hayalleri, çocukluğu ters yüz olup, en dip günlerden acı dolu, ağu dolu hikayeler anlatıyor!

Henüz, cıva gibi genç bir delikanlı iken, köyün Satı'sına aşık olmuş. Köyün yakınındaki Çamlık, bir ucundan bir ucuna aşk mekanlarıymış. Kendime sözüm var, dedi , kızlığını bozmam. Atıma atladım, rüzgar harımı alsın diye dört döndüm. Döndüm, yine beni bekliyor. Bir ucundan bir ucuna dört döndük ormanı, bastı çığlığı, anladım ki, olan oldu. Akşam oldu, korktum, yoruldum. Bir daha ata bindim, harımı kessin diye rüzgar. Bir daha kudurmuş köpek gibi düştüm Satı'nın üstüne.

Sonra Satı'yı bırakıp büyük şehre çalışmaya gelmiş. Satı'yı evlendirmişler, bozuk diye kocası geri göndermiş, Satı'yı bir ihtiyara vermişler. Satı, ihtiyardan sıkılmış. Bir yolunu bulup Almanya'ya kaçmış. Adını "Ayla" yapmış. Alman kerhanelerinde yirmi yıl çalışmış; çok zengin bir kadın olmuş.

Kızı olmuş sonra . İmamhatipe giden.. Ayla'dan, Leyla koymuş adını. Salih dayının dediğine göre, Ayla, sormuş soruşturmuş, nerde çalıştığını öğrenmiş Salih Dayı'nın. Bir gün Ayla, mercedesiyle hastane kapısına gelip, şöyle bir bakmış Salih dayı'ya gözucuyla, basıp gaza gitmiş, yeniden Almanyası'na...

Benim aklım ormanda kaldı. Ne zaman Salih Dayı'yı görsem, Dayı, şu orman faslını, Çamlık'ı bir daha anlat, derim. Çamlık'ın deresini, şırıltısını, suyunu öyle etkileyici renklerle anlatır ki, ruhuma nakşetti bu sahne. Ne zaman bir kadın sevsem, hayalimde bu kadını alır, Salih Dayı'nın Çamlık'ına götürür, bir ucundan bir ucuna yuvarlanır, dururum. O Çamlık'ın karanlığında dalgalı deniz gibi saçlarıyla kahraman bir sevgili, tabiatın en büyük armağanı gibi bekler beni. Hayatın neresinde olursam olayım, atıma biner, kuşuçumu, onun, ateşi öldürücü koynuna girerim. Bir ucundan bir ucuna kemiklerim şiirleşene kadar melek ruhlu bir ahtapot gibi sarılırım, sarılırım... Alev saçan kolları tenime yıldızlar gibi dokunur, sevişmekten, kirpiklerime mor, eflatuni ışık hüzmeleri oturur. Bir tatlı aşk salıncağı gibi eflatunların üstüne biner, kuş uçumu göklere yükselirim. Bir de kartal gözüyle göklere asılır, ordan bakarım, suların şırıltısıyla dolu Çamlık'ın bir ucundan bir ucuna erkekleştiğim yerlerine!

Mesai başladığında, neşem yerine gelsin diye Salih Dayı'ya koşarım "dayı şu Çamlık faslını bir anlat". Kapıya indim Salih Dayı yok. Sağa sola bakınırken.. İki kişi sürükleyerek, boş bir çuval gibi Salih Dayı'yı getirtip, yayları çıkarılmış kanepenin üstüne uzattılar. Bir yakını mı öldü diyordum... İmam hatip son sınıftaki kızını kaçırmış... Mahallenin hapçı, serseri bir oğlanı, uzaktan akrabaları da olurmuş.

Birkaç hafta Salih dayı'nın acısından yanına varılmadı. Polise gitmedi. Çakal oğlan kızı bozup evine gönderdi. Salih dayı, komşularına danıştı, bu kızı başkası almaz, çaresiz diye serseriye vermeye razı oldu. Damadı önce hastanenin çay ocağına koydu, yüzüne bakmadan konuşurdu onunla. Oğlan çalışmadı, sonra, hastane bahçesinde poğaça sattırdı ona, oğlan yine durmadı.

Her akşam eli kolu torbalarla evine dönen Salih Dayı'yı işten ayrıldığı sabah vakti, ilk defa, elleri bomboş, elleri arkada birbirine tutuşmuş olarak gördüm, dolmuşa giderken...

Ertesi gün, hastane kapısında sökülmüş mozaiklerin sıvasına gözlerini dikip saatlerce kımıldamadan oturdu, yine. "Kim kopartıyor ulan bu mozaikleri, dinsizler, Allah'tan korkmaz mısın?" diye hışımla söylenmeye başladı. Sonra yatak çarşaflarının çaputundan yapılmış büyük paspası aldı, çamurunu büyük bir leğenin içinde bastıra bastıra sıktı. İçine sinmedi. Paspasın çamurunu bir de elleriyle sıktı, yoğurdu. Paspasladığı yerlere basmamak için ayak ucu koridorun köşesinden usulca yanına geldim. "Kolay gelsin Salih Dayı"... "Yiğenim yarın akşam ben yokum, Ayla gelirse, haberim olsun!"..

Hangi Ayla? Otuz yıl öncesinin Aylası niye gelsin. Salih Dayı'ya birşeyler mi oluyor. "Hangi Ayla, dayı, Ayla mı kaldı memlekette?" diye muhabbeti ısıtmaya çalıştım. "Sorma yiğen, bizim çakal damat işsiz, Ayla zengin karıdır, mutlak bir tanıdığı vardır!"

* * *

Ayla, Leyla birbirine karışmış. Salih Dayı'nın bu duru, kusursuz bozuk hali, beni de delirtecek. Yüzüm gözüm çarpılacak. İçimde tuhaf bir sıkışma hissettim. Yahu bu adam kafayı mı yiyor, benimle mi eğleniyor. Hayalin, gerçek bir umudun bekleyişine dönüşmesi, düşüncelerimin hayatla, Tanrı'yla, duygularımla, birbirleriyle olan tüm bağlantılarını kopartıt, kopartacak, paniğe giriyorum. Bu bozuk durumu mutlaka kendime izah edebilmeliyim. Ne kadar çıldırsam boşuna, umudu bu denli ucubeleşmiş görmemiştim. Hayatlarında hiçbir umut bulamadıkları için mi bu kadar saçma sapanına sarılıyorlar? İnsanın artık gözlerini değil, beynini oyan aşırı bir hortlaksı hayal ışığı. Kâbe'ye taş taş, biriket biriket 23 yılda yürüyenlerin kollarında öyle koyu kör bir kuvvet, derin bir imanla yükseliyorki... Bu ev bark, vatan, yuva yaratan sabırlı kollarının gücüne öylesine tapıyorlarki, umut bu insanlar için bir ömür en tehlikeli besin günahkarlık oluyor. Ve birgün felek kollarını çarprazdan kırıp, iliklerine kadar dermanlarını aldığında bir ömür boyu hiç tanımadıkları umudu en delirmiş, müziksiz, hayalsiz, talimsiz, en vahşi yerlerinin en ilkel hırslarıyla sahiden bekliyorlar. Ömrünün hiçbir döneminde hayal gücünü özgürce akıtmamış, düşlerini büyülü bulutlarda kaydırmamış bu insanlar umut diye haşlanmış nohut kazanının içine mi düşüyor? Delirmiş bu umudu da saçmadır deyip ellerinden aldığımızda geriye ne kalacak, bu dünyaya gönderilmiş deneme hayvanları. Mutlaka birşey yapmalıyım.

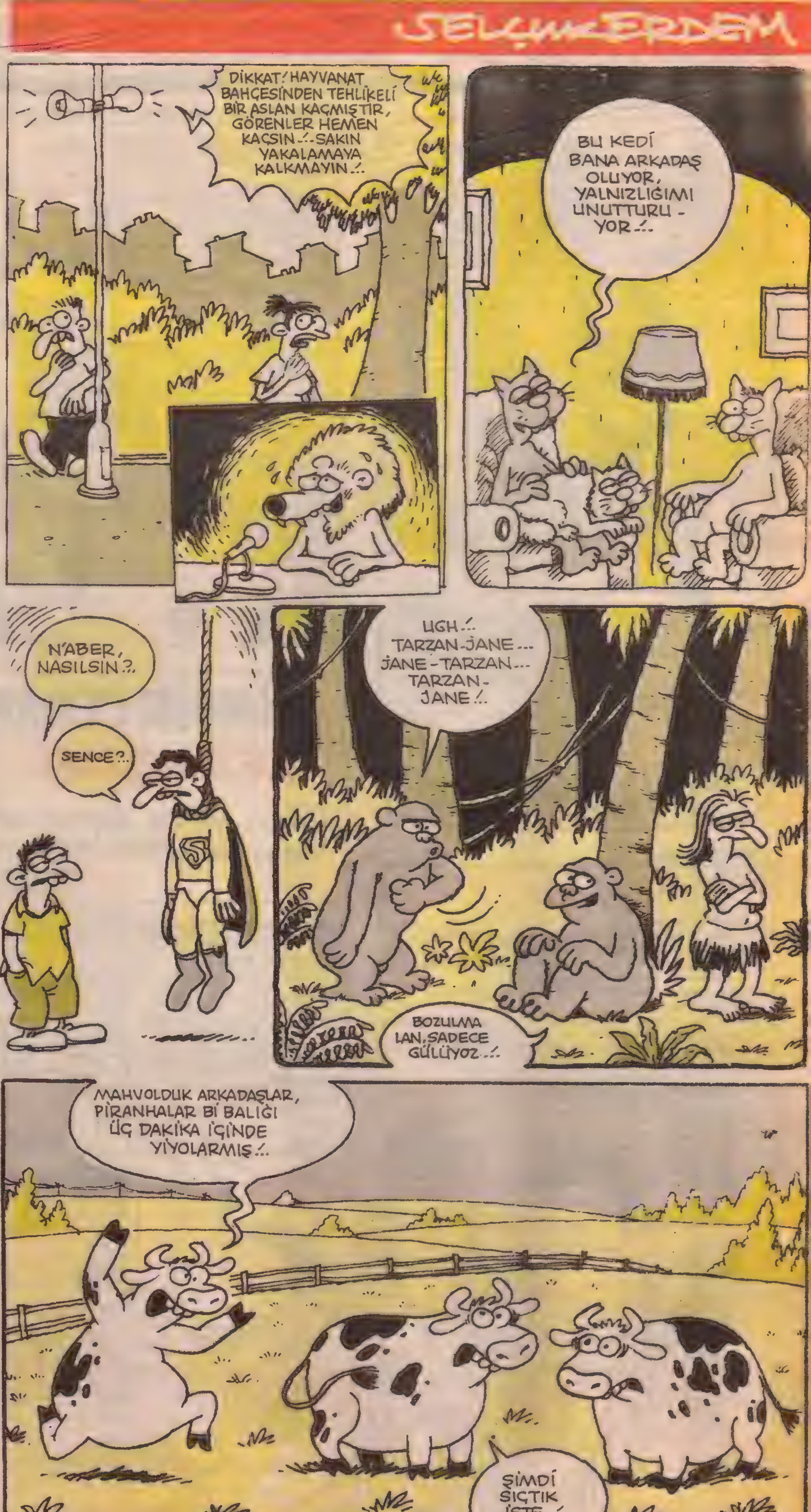
Hastaneye girdiği günden beri köylüsü Şevket dayı var, iyi geçinirler, yemekhanede çalışıyor, ona danışayım..

Boyle böyle Şevket dayı, dedim, çocukluğunda başından geçmiş bir macera Satı. Alman keranelerinde çalışmış, adını Ayla koymuş, o gelirse dedi, inanabiliyor musun Şevket Dayı, Ayla gelirse, dedi.

Şevket dayı benim paniğime hiç yüz vermedi! "Niye gelmesin yiğenim, dadını bir kere almışsa, mutlak gelir!"

Bu kadar boş, iğrenç bir korkunun içine düşmedim. Hayı gitmiş, huyu kalmış erkekliklerine bu denli sapık çirkinlikte vahşice güvenmeleri beni derinden sarstı. Çepçevre bir paranoya içinde kilitlenmişim. Bu kabusun içinden tek başıma çıkmanın imkanı da yok. Yüzünü tırmalarcasına, bir köpek gibi Şevket Dayı'nın yüzüne havladım: "Ne diyorsun salak herif, cahil herif, karı yirmi yıl Alman keranelerinde neler görmüş, Salih dayının çürümüş ikine mi kaldı?"

Şevket dayı, bir salyangoz kadar pembemsi ve sümüksü yüzüyle ve sanki bağırmamı hiç duymamış gibi, elindeki tavayı büyük ateş ocağından kaldırıp: "Öyle deme yiğenim, karı zengin karı, Salih'in damatına tanıdıklarını arar bir iş mutlak bulur!"

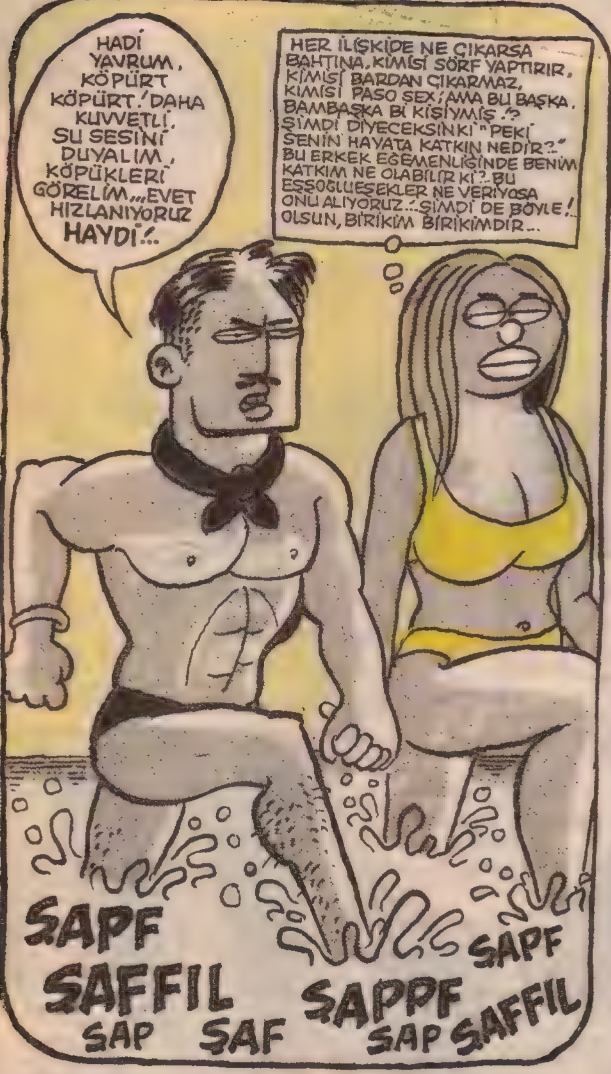

SELÇUK ERDEM
DİKKAT! HAYVANAT BAHÇESİNDEN TEHLİKELİ BİR ASLAN KAÇMIŞTIR, GÖRENLER HEMEN KAÇSIN.:. SAKIN YAKALAMAYA KALKMAYIN.:.
BU KEDİ BANA ARKADAŞ OLUYOR, YALNIZLIĞIMI UNUTTURUYOR.:.
N'ABER, NASILSIN?.
SENCE?.
UGH.:. TARZAN-JANE... JANE-TARZAN... TARZAN-JANE.:.
BOZULMA LAN, SADECE GÜLÜYOZ.:.
MAHVOLDUK ARKADAŞLAR, PİRANHALAR Bİ BALIĞI ÜÇ DAKİKA İÇİNDE YİYOLARMIŞ.:.
ŞİMDİ SIÇTIK İŞTE.:.

selcukerdem@leman.com.tr

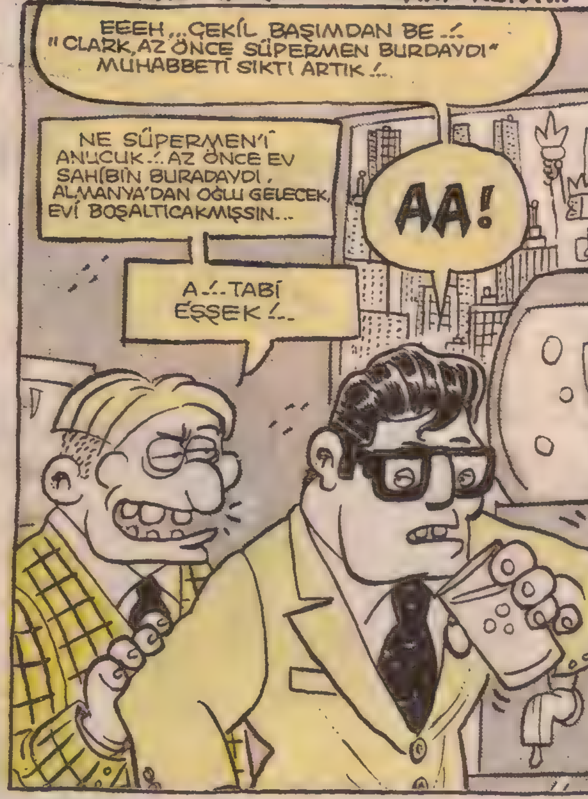
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

cemaatahmet@leman.com.tr


HADİ YAVRUM, KÖPÜRT KÖPÜRT.! DAHA KUVVETLİ. SU SESİNİ DUYALIM, KÖPÜKLERİ GÖRELİM,,,EVET HIZLANIYORUZ HAYDİ!..
HER İLİŞKİDE NE ÇIKARSA BAHTINA. KİMİSİ SÖRF YAPTIRIR, KİMİSİ BARDAN ÇIKARMAZ, KİMİSİ PASO SEX; AMA BU BAŞKA, BAMBAŞKA Bİ KİŞİYMİŞ.!? ŞİMDİ DİYECEKSİNKİ "PEKİ SENİN HAYATA KATKIN NEDİR?." BU ERKEK EĞEMENLİĞİNDE BENİM KATKIM NE OLABİLİR Kİ?..BU EŞŞOĞLUEŞEKLER NE VERİYOSA ONU ALIYORUZ.!.ŞİMDİ DE BÖYLE!.. OLSUN, BİRİKİM BİRİKİMDİR...
ŞAPF
SAFFIL
SAP
ŞAF
ŞAPPF
SAP
SAPF
SAFFIL

DAİLY PLANET'İN ÇOCUĞU CLARK KENT...


EEEH,..ÇEKİL BAŞIMDAN BE.!. "CLARK, AZ ÖNCE SÜPERMEN BURDAYDI" MUHABBETİ SIKTI ARTIK!..
NE SÜPERMEN'İ ANUCUK.!.AZ ÖNCE EV SAHİBİN BURADAYDI, ALMANYA'DAN OĞLU GELECEK, EVİ BOŞALTICAKMIŞSIN...
AA!
A.!.TABİ EŞŞEK!..

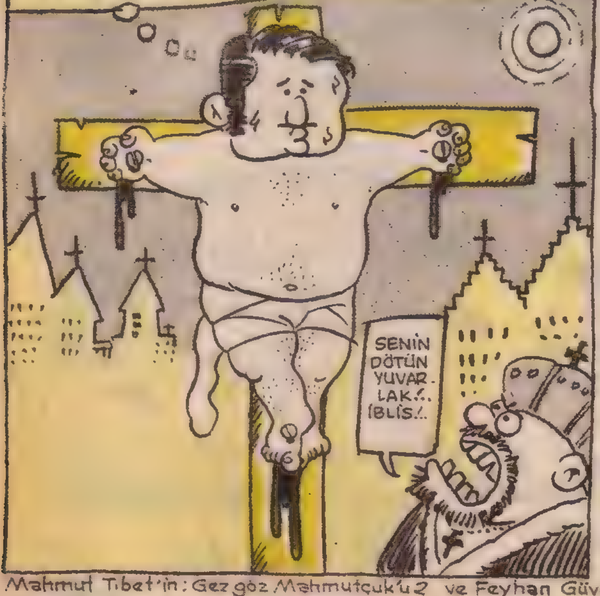
CÜMBÜR CEMAAT
EEEKŞIIN

Bazen gazete bayilerinde,
bazen de kitapçılarda.!.

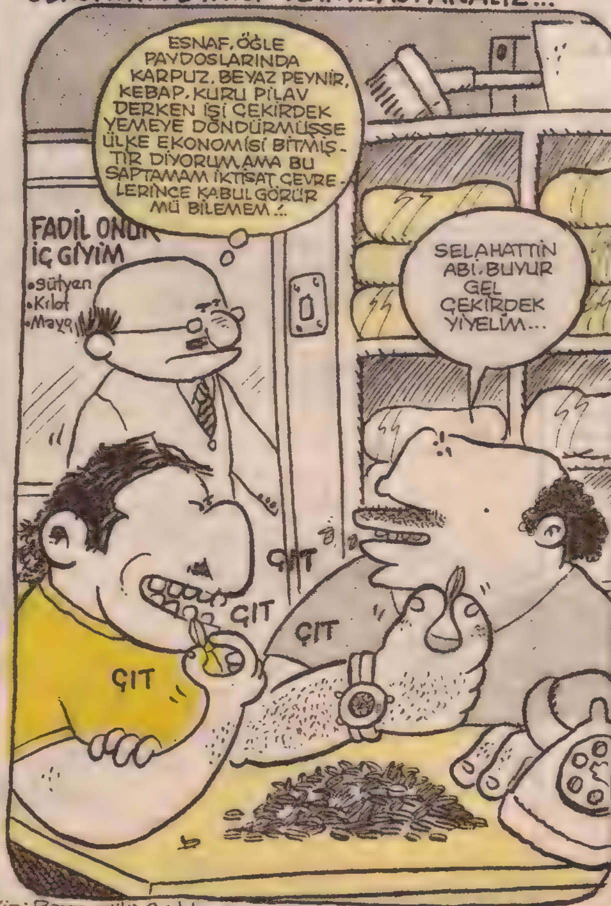
SEVGİLER
Ahmet YILMAZ

• SELİM KANKA.

- Selim.!.
- Buyur kanka...
- Bence dünya yuvarlak hacım.!.
- Efenim kanka...
- Dünya diyorum, yuvarlak! Yani tepsi gibi düz değil...
- Yuvarlak olsun hacım... Ne olacak ki?.
- Ne olucak olur mu lan?. Sen şimdi bunu kilisenin meydanında bağıra çağıra ilan etsen!..
- Baba, yakmayalım kendimizi, Papazı. Kardinali kıllandırmayalım!?
- Ulan amma pimpirikli adamsın, kim ne diyecek sana!? Sen şimdi git kilisenin meydanına, dünya yuvarlaktır, diye bağır, bak nasıl ilgi çekiyosun, konteslerin, düşeslerin alayı nasıl yazılıyo sana?!
- Manita düşer diyosun he mi hacım?.
- Ayıp ediyorsun, sen şimdi çık meydana manitaları kap gel, ben seni Yohannes'in meyhanesinde, güzel bi masa yapıp bekliyorum...
- Peki kanka...


SENİN DÖTÜN YUVARLAK.!. İBLİS.!.

• EKONOMİDE FAYDA VE İKTİSADİ ANALİZ...


ESNAF, ÖĞLE PAYDOSLARINDA KARPUZ, BEYAZ PEYNİR, KEBAP, KURU PİLAV DERKEN İŞİ ÇEKİRDEK YEMEYE DÖNDÜRMÜŞSE ÜLKE EKONOMİSİ BİTMİŞTİR DİYORUM AMA BU SAPTAMAM İKTİSAT ÇEVRELERİNCE KABUL GÖRÜR MÜ BİLEMEM.!.
FADİL ONUR İÇ GİYİM
•Sütyen
•Kılot
•Mayo
SELAHATTİN ABİ, BUYUR GEL ÇEKİRDEK YİYELİM...
ÇIT
ÇIT
ÇIT
ÇIT

Mahmut Tibet'in: Gezgöz Mahmutçuk'u 2 ve Feyhan Güver'in: Bayır gülü 2 çıktı... Birincisini alan, ikincisini de alır...

AYRINTILAR

m·e·t·i·n·e·i·d·a·n

PSİKOAYRINTI:...Sehpaanın köşesine doğru bakıyor ve, Küfrediyordu. Çok pis küfürlerdi. Önce, çok söylenenlerden etti, sonra onları çeşitledi, abarttı, iyice saçmaladı. Gözleri faltaşı gibi açılmıştı ve, gerçekten de sinirli gözüküyordu. "Aynen böyle mi oldu?" diye sordu Dr. Semih, "O an sehpaaya mı bakıyordunuz?.." Evet, basbayaa böyle yaptım" dedi. Gidip rahatlama koltuğuna uzandı, "Bi ara ben de vuracaktım ona, sonra dizim yine acır diye vurmadım!" Dr. Semih "Elinizle vursaydınız siz de öyle verseydiniz sehpanın cezasını?" diyip, bilimsel bir yaklaşımda bulunmanın heyecanıyla, cevabı bekledi. "Çocuk muyum ben doktor!. Çocuk bile yapmaz zaten böyle! Deli miyim diycem; deli de yapmaz belki bunu! Bu, o anki bir sinir. Dizimi çarpınca, birden çok sinirledim ve, aazıma geleni söyledim sehpaaya!..

Evet, bi an bende ona vurmak istedim ama, cansız ve sert bişey o! Hiç esneme de yapmaz! Geri kaçmaz! Vurursam, benim canım acır yine! Salak mıyım? Ama, itiraf etmek gerekirse; bi el hareketi yaptım ona!... "Nası bi şey?!" diye sordu Dr. Semih. "Böyle!" dedi, "Yumruumu sıktım ve, ona dooru gösterdim! Bi refleks belki!.. Dr. Semih arkasına doğru yaslanmadı, daha samiimi bir pozisyon alıp, öne doğru eğildi, dirseklerini dizlerine dayayapı, ellerini kavuşturdu. "Aslında eşyalara çoğu zaman sinirleniriz hepimiz. Daha doğrusu, sadece sinirleniriz eşyalara diye bi şey olamaz. Onlar bize bişiy yapmaz. Biz onları, kullanırız...

Dikkatli olsaydınız, ayaanızı çapmazdınız. Asıl, kendinize kızdınız o an siz!.. Genel bi kızgınlık haali ya da: "Ah!" gibi bir tepki yerine, cümle kurup, karşınızda bir canlı varmış gibi küfür ettiniz. Herhangi bi şeye olabilir o tepki?.." "Tepki! Özne! Varlık! Başladınız yine doktor! Böyle konuşunca siz, uyuz oluyorum! Sehpaya, küfür ettim ben yaa! Geçen gün de, buzdolabının kapısıyla atışmıştık... "Neden?" diye sordu Dr. Semih. Bilimsel diil, arkadaşça bi soruş olmuştu bu. İçinden geldii gibi. Kendini kasmayınca, iyi ve sevimli biriydi Dr Semih. Buzdolabının kapısıyla dalaşmasının sebebini öğrendi ondan, ve "peki, sadece kızıyo musunuz onlara?" diye sordu. "Yaani..." diyip, devam edecekti ki araya girdi o ve "Durduk yerde sinirlenmiyorum heralde" dedi, "Baazen, annaşıyoruz da. Tozlarını alıyorum onların.

Bakıyorum, inceliyorum!!!" Bunları söylerken, elindeki, Dr. Semiih hediyesi, büyük, maavi bulaşık süngerine bakıyordu. "Ona hiç kızmassınız heralde?" diyip gülümsedi Dr. Semih "Bi sehpaa kadar sert ve saabit diil çünkü!!.. "O da gülümsedi doktora bakıp; sonra ayaa kalkarken hızla, sehpaya çaptı yine. Aslında bu sefer, sehpa ona diil, o sehpaya çapmıştı. "Gaarç!" diye bi tepki gösterdi ve öteye kaydı dört ayaklı uzun dikdörtgen tahta. Canı yanmadıı halde, bağırdı ona, "Beynini sigiyim! Ne konuşuyon! Yanrışlıkla oldu işte!" Sehpaayı kaldırdı ve sanki pencereden atcakmış gibi tuttu! Dr Semih hemen fırladı, "Tamam saakin olun! Lütfen. Bakın, konuşucaz. Bırakın onu..!!... Bıraktı onu, mutfaa gitti kahve yapmaya. Bağırdı ordan: "Bizi ayırdınız işte! Sehpayla beni, kavga etmiyim diye ayırdınız! Demek o da bişey. Yani tek taraflı diil. "Hiç ilgisi yok!" diye bağırdı Dr. Semih dışarı bakıyordu. Sonra eğildi, kırılan küllük parçalarını ve izmaritleri toplamaya başladı özenle.

O geldi hemen, elinde faraş vardı. "Bırakın lütfen, benim hataam!" dedi, eğildi o da. Konuşmadan, tek tek toparlarken kırıkları falan, aynı anda kalkacakları tuttu! Dr. Semih'in dirseği, (arkasına dönüktü) kafasına çarptı onun. Tok! bi ses duyuldu. "Hay beynini!" diyip, gerisini getirmedi. Doktor onunla ilgilenmek istedi ama, o gitti, raatlama koltuuna uzandı, bi yaralı gibi davranıp, süngerini başına koydu, tavana baktı. Bi sehpaya; buzdolabı kapısına falan, böyle tavır alamazdı hiç. Ve biraz sonra, mutlaka güzel bir sohbet başlayacaktı aralarında...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Nerede Yanılıyoruz?

Belli bir yaşı geçtikten sonra kendime bir soru yöneltmeye başladım. "Acaba nerede yanlış yapıyoruz?"

Özel radyolardan birinde adam çıkmış 2-3 saat boyunca saçma sapan konulardan bahsediyor. Düşünüyorum da o fırsat benim elimde olsa, herhalde beni düşünce suçundan sustururlardı. Çünkü söylemek istediğim çok şey var. Topraklarında yaşadığım bu ülkenin nedenli bozuk bir düzen içerisinde olduğunu, kahraman gözüyle görüp bizi kurtarsın diye seçtiğimiz insanların ceplerini doldurup gitmelerini, ortadireğin sürekli korkutulup sömürülmesini ve hergün türlü türlü şekillerin ortaya çıkmalarını görmek bana acı ve öfke veriyor. Bu iğrençlikler içinde hala nasıl susuyoruz. Hiç mi tepki gösteremiyoruz? Tepki etkin bir şekilde gösterilmeli; tepki göstermiyor, aksine duyarsız kalıyoruz... Her birimiz bir şekilde birilerine yalakalık yapıyor ve çıkarlarımız doğrultusunda yaşıyoruz. "Amaaan boşver" diyor hep böyle susuyoruz.

Bence hayat sadece tek düze yaşamaktan, karnını doyurmak için çalışmaktan ibaret olmamalı. Bu sayfada çoğumuz sesimizi duyurmaya çalışıyoruz ve görüyorum ki yine çoğumuz herşeyin farkında. Ve soruyorum: "Acaba biz nerede yanlış yapıyoruz?.."

Artık haber seyretmiyor ve radyo dinlemiyorum. Açıkçası Türkiye'de ne olup bitiyor bilmek bile istemiyorum. Fethullah Gülen ülkeyi bölmek istiyormuş, Apo idam edilecekmiş, Demirel şöyle konuşmuş... Beni artık sıkıyor. Bu çarpık düzen var oldukça daha ne Apo'lar ne Gülen'ler gelip geçecek. Kafaların içi değişip aydınlanmalı. Örümcek kafaların dışını çağdaş görünüme zorlamak sorunu çözer mi?

Ve hemen eklemeliyim ki ülkem için bir şeyler yapmak çok ama çok zor geliyor. Günlerdir eylem yapan memur ve emekliler de bu zorlukları aşma çabasında. Dileğim, onlara ve ortadireğe bu ülkede gerçekten özgür ve her yönden sağlıklı bir yaşam...

Serpil Kandaz-İstanbul

Cem Karaca'ya

Geçtiğimiz hafta Cem Karaca Ankara'da bir barda konser verdi. Bu bana ancak belirli bir sınıfın insanları gidebileceğinden benim orada bulunmam tamamen tesadüf oldu. Sevgilimin annesi okullar kapandığı için bize bir güzellik yapıp ayakta yer ayırtmış sağolsun. Kadın, doktor. İyi de kazanıyor ama buna karşın masa ayıracak kadar para verememiş. Barı siz düşünün artık. Neyse lafı uzatmayalım. Bara girdik saat 21:40 Cem Karaca ve Uğur Dikmen kulisten çıkıp sahnedeki yerlerini aldılar. Kısa bir selamlamadan sonra Cem Karaca'nın söylemiyle "Zaman yolculuğuna çıktık." Şarkıları dinlerken çok büyük keyif aldım. O yaşına rağmen inanın sesinden hiçbir şey kaybetmemiş. Buraya kadar güzel...

Evet sesinden hiçbir şey kaybetmemiş ama gelin görün ki düşüncelerinden fazlasıyla bir şeyler kaybetmiş. Bilirsiniz Cem Karaca'nın "Tamirci Çırağı" adlı bir şarkısı var. Konserde bu şarkıyı da söyledi ve sonra bugün şarkının sözlerini doğru bulmadığını da ekledi. Gerekçe olarak da o zamanki "konjoktür"ü öne sürdü. Acaba bu sözleri söylerken karşısında O'nu dinleyen yüz kadar burjuvanın şarkıdan rahatsızlık duyduğu kaygısını mı taşıyordu? Yoksa eski tamirci çıraklarıyla günümüz tamirci çırakları arasında bizim göremediğimiz büyük farklılıklar mı vardı? Yoksa bu şarkının sözlerini yazarken bu ülkede sınıf farkı vardı da artık bu fark ortadan kalktı mı?

Merak ediyorum, artık tamirciye arabalarını getiren zengin, genç ve güzel kızlar tamirci çıraklarının kollarına mı bırakıyorlar kendilerini? Belki de tamirci çırağının bir gün büyüyüp araba fabrikası mı kuracağına inanıyor? hani, Koç da bir zamanlar bakkaldı(?) Bugünkü servetini buna borçlu!.. Ardından "Kahya Yahya". Cem Karaca durur mu? Bu şarkıyı söyledikten sonra da günah çıkardı. -"Bu şarkı da o zamanlara ait. Şimdiki kahyalar başka; bakın buranın bir kahyası olsa bara gelen kızları sıradan geçirirdi" demez mi? Salondakiler de gevrek gevrek güldüler, yorumu sizlere bırakıyorum...

Ayrıca şarkı aralarında verdiği tarih dersleri de cabası. En fazla M.Kemal ve milli mücadeleden söz eden Cem Karaca, Kurtuluş Savaşının Türküyle, Kürdüyle, Lazıyla, Çerkeziyle kısaca tüm türkiye halklarınca emperyalist güçlere karşı verilen bir mücadele olduğunu da unutmuş olmalı ki az kalsın 75. yıl marşını söyleyecek diye çok korktum.

Anlaşılan Kemalist söylemler modasına Cem Karaca'da katıldı. Başta Fazilet Partisi olmak üzere Türkiye'deki tüm siyasi partilerin ve akılalmaz kişi ve kurumların Atatürkçülük misyonunu üstlendiğini biliyoruz. Onca politik-acılardan (Bunu da Yunus'tan duydum) sonra şimdi de sanatçılarımız bu şemsiyenin altına girerek, ülke gerçeklerini göremiyorlar, ya da görmek istemiyorlar.

Nazım Hikmet'ten Ahmed Arif'ten söz eden, bu insanların şiirlerine müzik yapan bir adam nasıl olur da sosyalizmle inceden alay edip, yine bu insanların şiirlerini kendine malzeme yapıp burjuva barlarında boy gösterir anlamıyorum.

Cem Karaca'nın sesine, yorumuna, besteciliğine söyleyecek hiçbir şeyim yok. Ancak bir sanatçı karşısındaki kitleye göre kendi değerlerini bir yerlerden yontmaya ve dinden imandan söz etmeye başlamışsa artık O'nu ölüm korkusu sarmış demektir.

Günümüz Türkiye'sinde işçi sınıfı ve burjuva arasındaki uçurum derinleşirken, polis-mafya işbirliği sürerken, aydınlarımız ve öğrencilerimiz cezaevlerine konulurken, her geçen gün doğa yok edilmeye çalışılırken ve yarının daha nelere gebe olacağı bilinmezken, entelektüel sanatçılarımız neden bunlardan sözetmezler de tarih dersleri verip Atatürk milliyetçiliğinden sözederler? Evet tarihini bilmeyen toplumlar geleceğe ışık tutamaz. Ancak tarih bizlere doğru aktarıldığı sürece...

Mehmet - Ankara

Yaşamamız Mucize

O gün evden çıktığımda her zamanki gibi neşeliydim. Otobüs durağına vardığımda otobüsümün gelmiş ve hareket etmek üzere olduğunu farkettim, otobüse koşup koşmama arasında hemen bir karar vermem gerekiyordu. Sağolsun, vefakâr kardeşimin de ısrarıyla geçmeye karar verdim.

Ve fırladım (Fırlamaz olaydım) fırlamamla birlikte yan taraftan gelen triportör'ün (moto guzzi tabir edilen 3 tekerlekli araç) bana çarpması bir oldu. Çarpmanın etkisiyle kendimi yerde buldum. Tabi hemen kalktım. Buca'lı bir delikanlıya yerde yatmak yakışmazdı ne de olsa. Kalkıp hemen bana çarpan abinin otosunu silmeye başladım. Bana göre suç bendeydi. Abi de hemen inip benim üstümü temizlemeye koyuldu. O da aynı mantıkla ilerleyip suçun kendisinde olduğunu düşünüyordu herhalde. Karşılıklı 10 dakika temizlik operasyonundan sonra, çevremize doluşan, potansiyel yargıçlar, trafik polisleri ve bilirkişiler tarafından abinin suçlu olduğu kanısına varıldı.

O sırada benim de ağrılarım artmaya başlamıştı. Neyse, suçlu bulunan abinin topluluk tarafından infazına geçilmeden hemen hastaneye gitmeyi ikimizin sağlığı açısından da uygun gördüm. (Görmez olaydım) Çünkü abimiz beni taksi yerine kendi mükemmel aracı yani triportörü ile götürmeyi tercih etmişti. Ve derhal (yürüyerek 10 dakika süren yolu) 30 dakikada Buca SSK'ya geldik.

Girmemizle çıkmamız bir oldu çünkü burada acil hastalara bakılmıyor biraz daha heyecan yaşamaları için, daha uzakta olan Bozyaka SSK'ya gönderiliyorlardı. Ve fedakar abim beni triportörüne attığı gibi, kendi deyimiyle "tam gaz" yola koyulduk. Bu arada benim ağrılarım artıyor hem bana hem de yufka yürekli olduğunu sonradan öğrendiğim abime dayanılması güç acılar veriyordu.

Yine normalde 30 dakika olan yolu 1,5 saat gibi bir sürede aldık ve hastaneye geldik. Bu abiye göre triportörcülerin rekoruydu. Sonunda hastane bahçesine girdik. Abi bana o muhteşem aracını park edeceğini ve onu beklememem gerektiğini söyledi. Başladı ileri geri tekerlek oyunları yaparak arabasını muntazam bir şekilde yerleştirmeye, park yaparken de arkasındaki ve önündeki korkuluklara çarpmayı ihmal etmiyordu. Kazayı neden yaptığını şimdi daha iyi anlıyordum.

Bu sırada ben gözyaşlarıma hakim olamayacak kadar rahatsızlandım, abi ise park etmekle uğraşıyordu. Sonunda aracını parketmenin verdiği haklı gururla kasila kasila yanıma geldi.

Hiç ama hiç vakit kaybetmeden(!) acile girdik. Zira kaybettiğim 2 saatten sonra kaybedecek 1 dakika bile zamanım kalmamıştı. İçeri girer girmez trafik kazası geçirdiğimi ve çok acı çektiğimi söyledim. Hemşire ise abiye barakak siz mi diye sormaz mı! Eeee normal onun üstü başı benden daha kötüydü. Abi de "Bende kaza geçirmiştim 1-2 yıl önce" diye başlayan kısa bir anısını (30 dakikalık) anlattı. Sonra benim kaza geçirdiğimi anladılar. Başta inanmamışlardı çünkü kan akmıyordu. SSK'nın altın kuralı "Kan akmazsa tedavi yok" koşulu nasıl çiğnenebilirdi. Bir seferliğine mahsus olmak üzere bu kuralı hiçe sayarak o son derece önemli ve aynı derecede muhteşem soruyu sordular; "sen içkili misin?" Aslında haklıydılar çünkü insanın SSK'ya gelmesi için içkili ya da deli olması gerekir.

İçkili olmadığımı anladıklarında; "İstersen sana bir iğne vurup gönderelim" dediler. Ne de olsa hayat benim hayatımdı, yaşayıp yaşamama insiyatifini bana bırakmıştı devletimin kalender memuru.

Bu tutum karşısında gözlerim yaşarmıştı. Yaşarmıştı yaşarmasına ama duygu yoğunluğundan değil, artan acımdan. Onlar da bunu anlamış olacaklar ki benim elime bir numara verip rontgene yolladılar. Verdikleri numara 3'tü ne de olsa acil gelmiştim o kadar kıyak yapacaklardı.

Ben son kalan enerjimi kullanarak yukarı rontgene çıktım. Bir de ne göreyim. İlkokul arkadaşımın annesi röntgenci "Sen tanıdıksın biraz bekle ben şuraları temizleyim, hemen senin işini görürüz" dedi. Ben azrailin ondan önce işimi göreceğinden korkarken işi bitti ve rontgenimi çekti.

Bu sırada hastane girişinde telefonumu alan polis memuru; anneme haber vermeyi bir borç bilmiş ve annemi çağırmış. Oraya gelen annemin bağırıp çağırmasıyla beni bir sedyeye yatırdılar, tam da ayakta durmaya başlamışken sedyeyi biraz yadırgadım tabi, koluma bir de serum taktıklarında bu kadar ilgi de fazla deyip duygu yoğunluğundan bayılmışım(!)

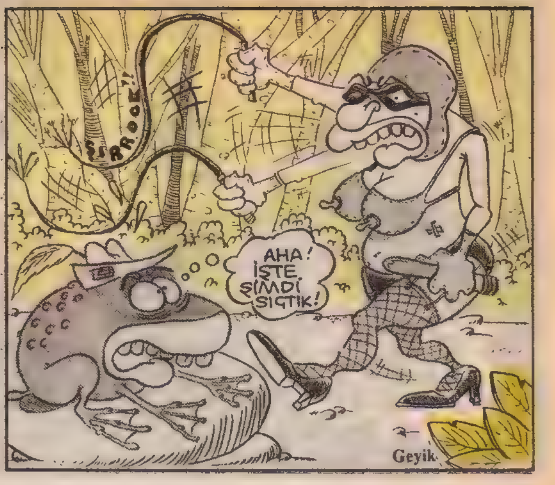
Gözümü açtığımda ultrason cihazındaydım raporum yazıldı ve aşağıya yollandım. Daha sonra devletimin 2 büyük doktoru geldiler ve "Batın bölgesinde sıvı görülmektedir" yazısını "Batın bölgesinde sıvı görülmemektedir" şeklinde okudular. Onlara da hak vermek gerekirdi 6 sene oku oku kafa mı kalır adamda. Neyse ki, oradan geçen bir hasta bakıcı raporuma şöyle bir baktı ve "Dohtur bey batu bölgesunda sıvu görülmetedür yazıyo" dedi.

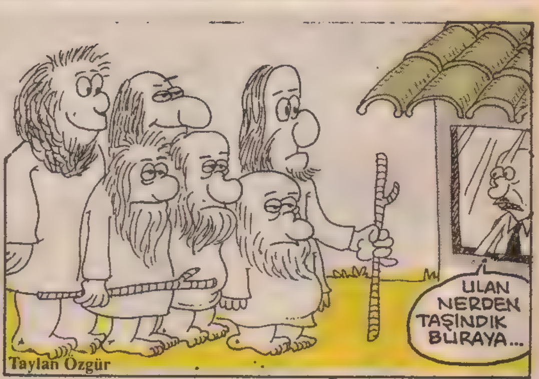
Doktorlar rapora bir daha baktı ve hemen ameliyathanenin hazırlanmasını söylediler. En sonunda ameliyata alındım. Ameliyata o hasta bakıcının girmesi için ne kadar yalvardıysam da doktorlar biz bundan sonrasını hallederiz deyip ameliyata onu almadılar.

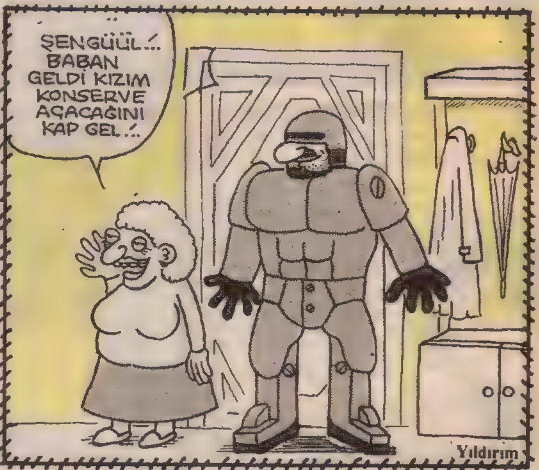
Acemiliklerinden midir, unutkanlıklarından mıdır? narkozu ameliyat süresince vermeyi unutan doktorlar benim yavaş yavaş ayılmaya başladığımı gördüler ve ameliyatın son yani dikim kısmını bana çeşitli telkinlerde bulunarak ve az da olsa acı çektirerek tamamladılar.

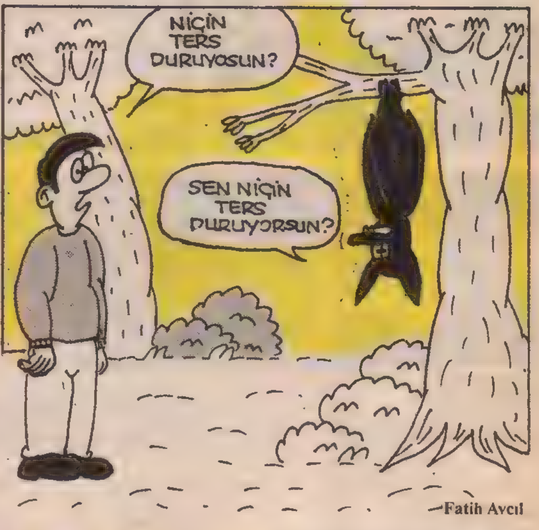
Sonra yoğun bakım, ziyaretçiler, kontroller derken taburcu oldum. Ve o günden sonra ne triportörlü abiyi, ne de beni ameliyat eden nur yüzlü doktorları görmek nasip olmadı. Halen karnımda 15 santimlik bir balık kılçığımla ve eksik olan dalağımla yaşamaktayım. Ve artık karşıdan karşıya geçerken daha dikkatliyim.

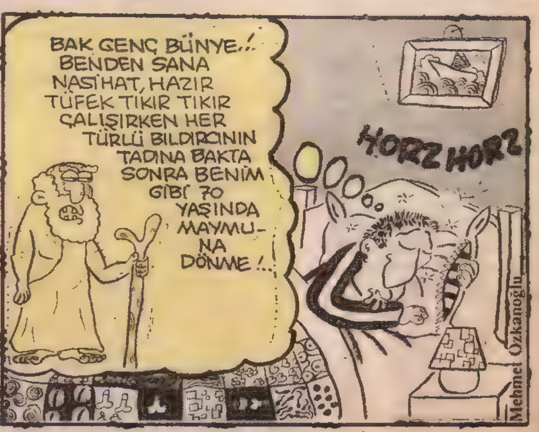
Bora Gübgüb - İzmir


ŞRRROOK!
AHA! İŞTE ŞİMDİ SIÇTIK!
Geyik

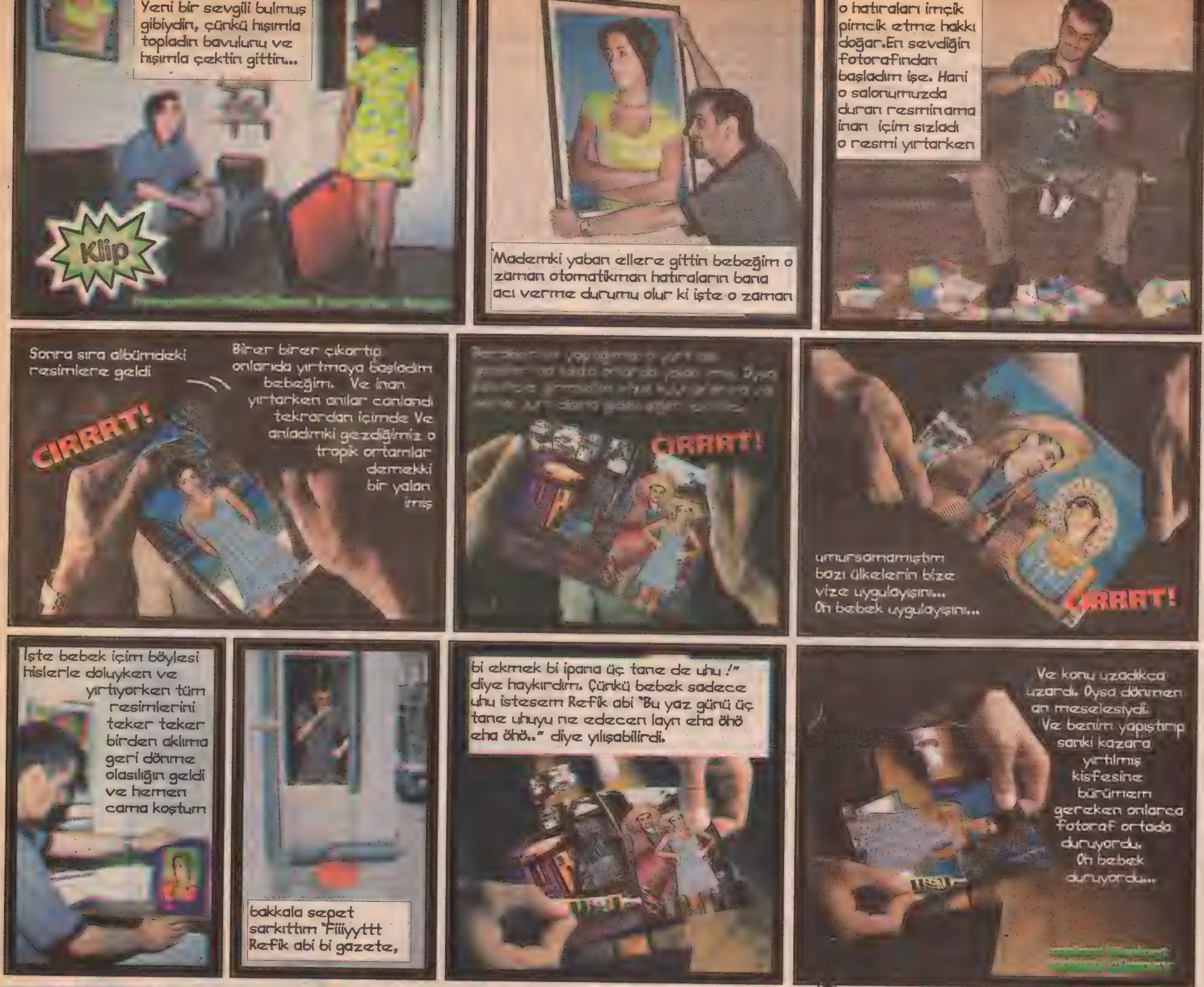



ŞENGÜÜL..! BABAN GELDİ KIZIM KONSERVE AÇACAĞINI KAP GEL..!
Yıldırım


NİÇİN TERS DURUYOSUN?
SEN NİÇİN TERS DURUYORSUN?
Fatih Avcıl


BAK GENÇ BÜNYE..! BENDEN SANA NASİHAT, HAZIR TÜFEK TIKIR TIKIR ÇALIŞIRKEN HER TÜRLÜ BILDIRCININ TADINA BAKTA SONRA BENİM GİBİ 70 YAŞINDA MAYMUNA DÖNME..!
HORZ HORZ
Mehmet Özkanoğlu

LeMan
SAYI: 400. 10 TEMMUZ 1999 CUMARTESİ HAFTADA BİR YAYIMLANIR ● Yayımlayan: LM Basın Yay. Ltd. Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Tel: 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 251 52 67 ● Abonelik için Tel: 251 42 44 Fax: 245 38 06 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu/İst.


Yeni bir sevgili bulmuş gibiydin, çünkü hışımla topladın bavulunu ve hışımla çektin gittin...
Klip
Mademki yaban ellere gittin bebeğim o zaman otomatikman hatıraların bana acı verme durumu olur ki işte o zaman
o hatıraları imçik pimcik etme hakkı doğar.En sevdiğin fotorafından başladım işe. Hani o salonumuzda duran resmin ama inan içim sızladı o resmi yırtarken
Sonra sıra albümdeki resimlere geldi
Birer birer çıkartıp onlarıda yırtmaya başladım bebeğim. Ve inan yırtarken anılar canlandı tekrardan içimde Ve anladımki gezdiğimiz o tropik ortamlar demekki bir yalan imiş
CIRRRT!
CIRRRT!
umursamamıştım bazı ülkelerin bize vize uygulayışını... Oh bebek uygulayışını...
CIRRRT!
İşte bebek içim böylesi hislerle doluyken ve yırtıyorken tüm resimlerini teker teker birden aklıma geri dönme olasılığın geldi ve hemen cama koştum
bakkala sepet sarkıttım "Fiiiyyttt Refik abi bi gazete,
bi ekmek bi ipana üç tane de uhu !" diye haykırdım. Çünkü bebek sadece uhu istesem Refik abi "Bu yaz günü üç tane uhuyu ne edecen layn eha öhö eha öhö.." diye yılışabilirdi.
Ve konu uzadıkca uzardı. Oysa dönmen an meselesiydi. Ve benim yapıştırıp sanki kazara yırtılmış kisfesine bürümem gereken onlarca fotoraf ortada duruyordu. Oh bebek duruyordu...

Hamdi Yüzbaşı
Kötü KediŞerafettin

LeMan Mouse Pad'lerini Postayla Alabilirsiniz

İSTEK FORMU

Konu Salağı
Robinson Crusoe
Bezgin Bekir
Selçuk Erdem
Lombak
Timsah
Bezgin - 2
Komikaze

ALMAK İSTEDİĞİNİZ MOUSE PAD SEÇENEKLERİNİ İŞARETLEYİNİZ

Hamdi Yüzbaşı ☐ Bezgin Bekir ☐ Selçuk Erdem ☐
Lombak ☐ Şerafettin ☐ Konu Salağı ☐
Robinson ☐ Timsah ☐ Bezgin 2 ☐ Erdil ☐

İSTEK YAPANIN

Adı/Soyadı..
Tel: (.....)................................ **Fax:** (.....).......................................
Ev-İş Adresi:..
....
Posta Kodu:.............. **Şehir:**...................... **E-mail**..............................

KREDİ KARTI İLE ÖDEME HALİNDE BU BÖLÜM DOLDURULACAKTIR

Kartın türü: **Visa** ☐ **Master/Eurocard** ☐
Kredi Kart No:..
Son Kullanma Tarihi:......................./............................./.............
Kart Sahibinin Adı/Soyadı:..
Tarih:................/................/............**Tel:** (............)..............................
Fax: (...........)................................ **E-mail:**..............................

İmza

Bu imzamla aşağıda belirtilen .... TL. tutarın
kredi kartı hesabıma borç kaydedilmesini kabul ve taahhüt ederim.

LM BASIN YAYIN LTD.ŞTİ. YAPI KREDİ PARMAKKAPI ŞUBESİ: TL HESABI NO: 1100384-7

Önemli not: Doldurduğunuz istek formunu ve banka dekontunu (0212-245 38 06) numaraya faxlayınız. Dekont bize ulaştığı an mouse pad'inizi yollayalım. (Mouse Pad'lerin tanesi 1.500.000.TL'dir) **AYRINTILI BİLGİ İÇİN SEVİL HANIM: 0212 - 251 42 44**

(Yapı Kredi Bankası ile yaptığımız anlaşmaya göre parayı gönderdiğiniz bankalara havale ücreti ödemeyin.)

YURTDIŞINDAKİ OKURLARIMIZA UCUZ ABONE KAMPANYASI
Bilgi için: Direk Hat: 0212 - 251 42 44 Tel: 0212 - 292 95 65 Dahili: 112 Fax: 0212-245 38 06 SEVİL HANIM

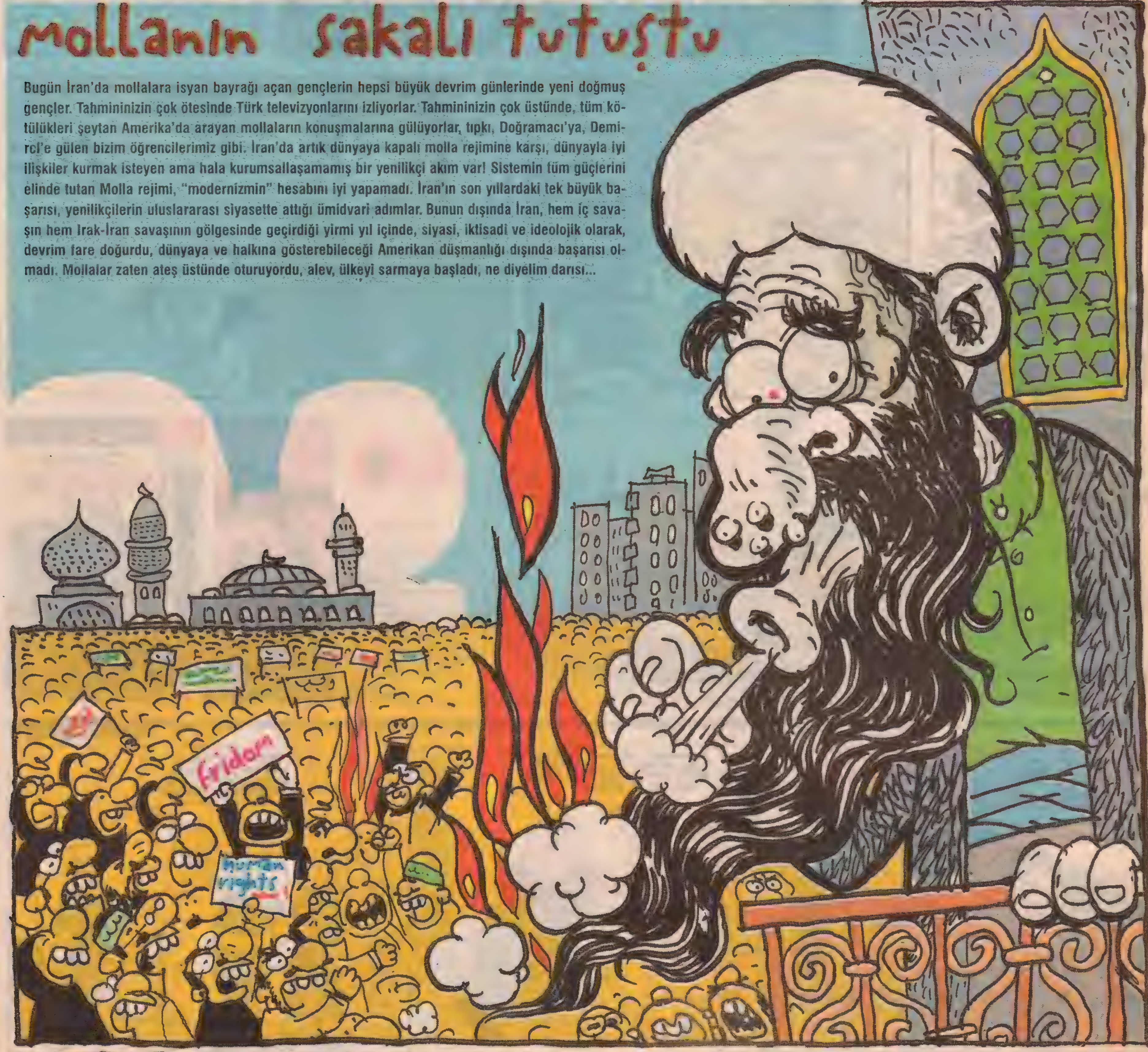
ISSN 0-1300-4867-4
17 Temmuz 1999 Cumartesi-Sayı:401 - 250.000.TL. (KDV Dahil)
9 770130 048678

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

mollanın sakalı tutuştu

Bugün İran'da mollalara isyan bayrağı açan gençlerin hepsi büyük devrim günlerinde yeni doğmuş gençler. Tahmininizin çok ötesinde Türk televizyonlarını izliyorlar. Tahmininizin çok üstünde, tüm kötülükleri şeytan Amerika'da arayan mollaların konuşmalarına gülüyorlar, tıpkı, Doğramacı'ya, Demirel'e gülen bizim öğrencilerimiz gibi. İran'da artık dünyaya kapalı molla rejimine karşı, dünyayla iyi ilişkiler kurmak isteyen ama hala kurumsallaşamamış bir yenilikçi akım var! Sistemin tüm güçlerini elinde tutan Molla rejimi, "modernizmin" hesabını iyi yapamadı. İran'ın son yıllardaki tek büyük başarısı, yenilikçilerin uluslararası siyasette attığı ümidvari adımlar. Bunun dışında İran, hem iç savaşın hem Irak-İran savaşının gölgesinde geçirdiği yirmi yıl içinde, siyasi, iktisadi ve ideolojik olarak, devrim fare doğurdu, dünyaya ve halkına gösterebileceği Amerikan düşmanlığı dışında başarısı olmadı. Mollalar zaten ateş üstünde oturuyordu, alev, ülkeyi sarmaya başladı, ne diyelim darısı...

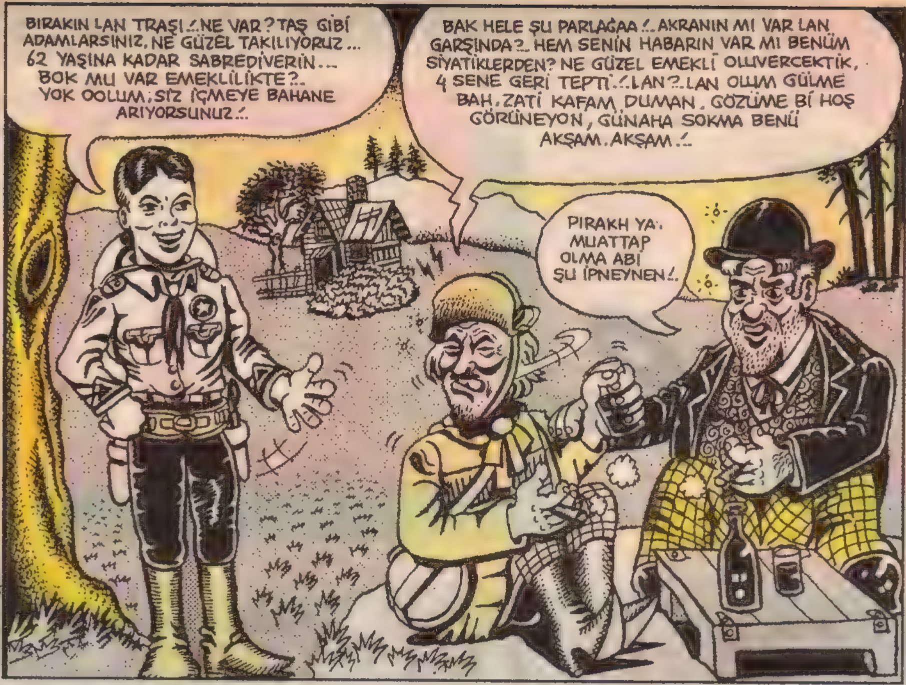


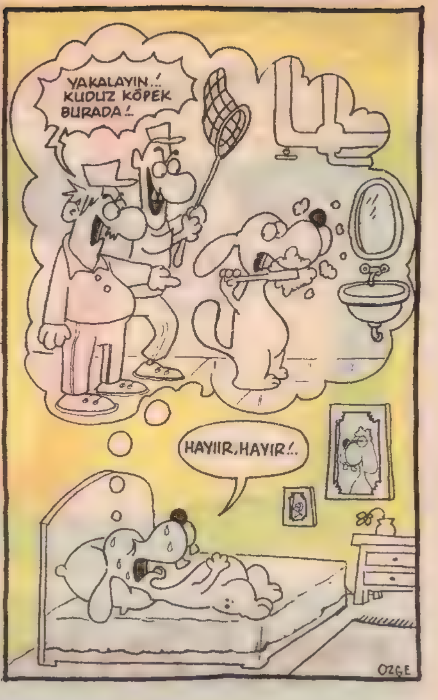
Akşamsefası

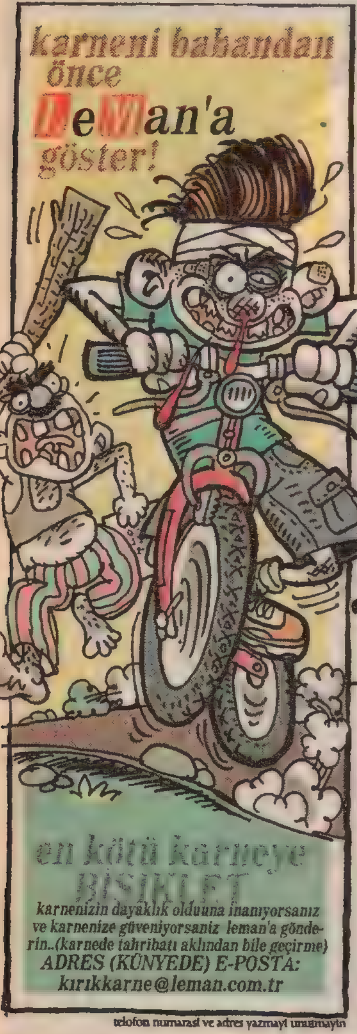
METAMOSMORİS

İlkin ELİFBA'ydı
Sonra ALFABE oldu
Derken ABeCe
Şimdi de A.B.D.

CAN YÜCEL
cany@leman.com.tr

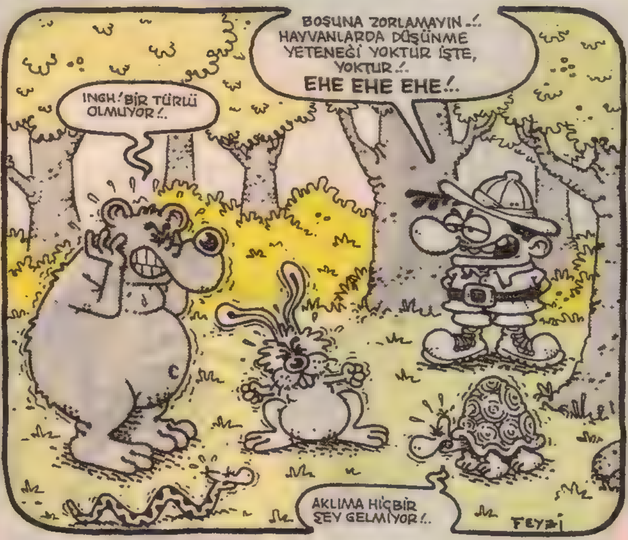

BIRAKIN LAN TRAŞI..! NE VAR? TAŞ GİBİ ADAMLARSINIZ, NE GÜZEL TAKILIYORUZ... 62 YAŞINA KADAR SABREDİVERİN... BOK MU VAR EMEKLİLİKTE?.. YOK OOLUM; SİZ İÇMEYE BAHANE ARIYORSUNUZ..!
BAK HELE ŞU PARLAĞAA..! AKRANIN MI VAR LAN GARŞINDA?.. HEM SENİN HABARIN VAR MI BENÜM SİYATİKLERDEN? NE GÜZEL EMEKLİ OLLIVERCEKTİK, 4 SENE GERİ TEPTİ..! LAN?.. LAN OLUM GÜLME BAH, ZATİ KAFAM DUMAN, GÖZÜME Bİ HOŞ GÖRÜNEYON, GÜNAHA SOKMA BENÜ AKŞAM, AKŞAM..!
PIRAKH YA. MUATTAP OLMA ABI ŞU İPNEYNEN..!
GÖKSEL

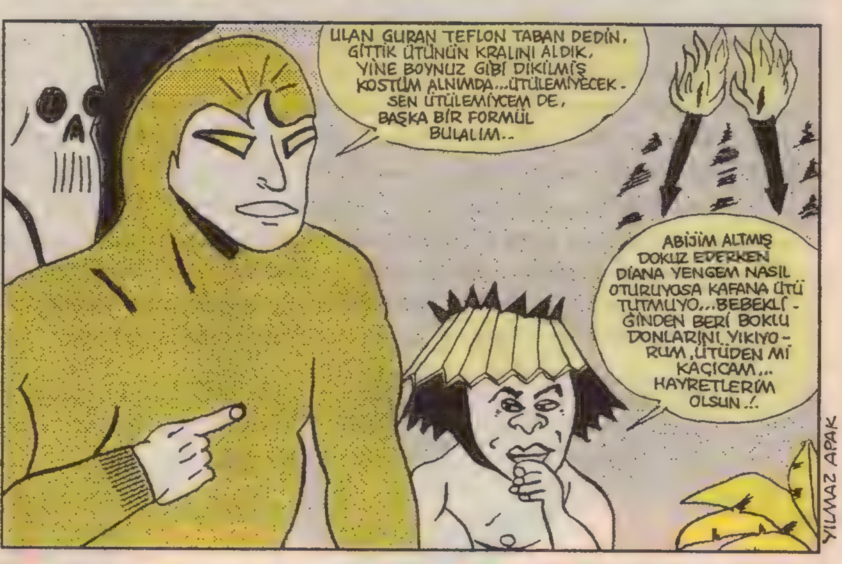

YAKALAYIN..! KUDUZ KÖPEK BURADA..!
HAYIIR, HAYIR..!
ÖZGE

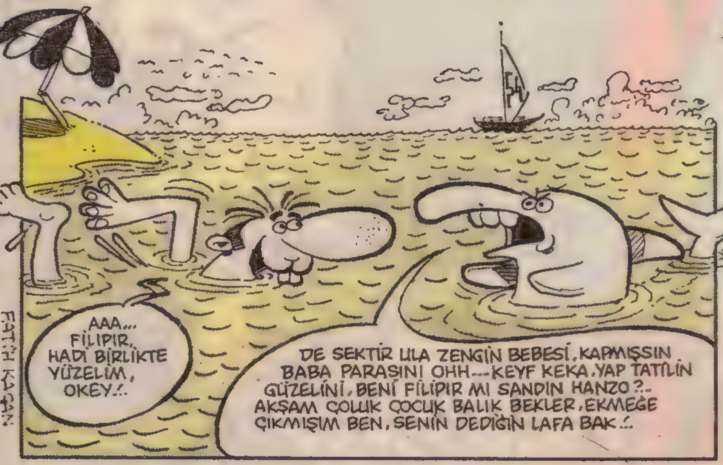

karneni babandan önce LeMan'a göster!
en kötü karneye BİSİKLET

karnenizin dayaklık olduuna inanıyorsanız ve karnenize güveniyorsanız leman'a gönderin..(karnede tahribatı aklından bile geçirme)
ADRES (KÜNYEDE) E-POSTA:
kırıkkarne@leman.com.tr

telefon numarası ve adres yazmayı unutmayın


INGH! BİR TÜRLÜ OLMUYOR..!
BOŞUNA ZORLAMAYIN..! HAYVANLARDA DÜŞÜNME YETENEĞİ YOKTUR İŞTE, YOKTUR..! EHE EHE EHE..!
AKLIMA HİÇBİR ŞEY GELMİYOR..!
FEYZİ


ULAN GURAN TEFLON TABAN DEDİN, GİTTİK ÜTÜNÜN KRALINI ALDIK, YİNE BOYNUZ GİBİ DİKİLMİŞ KOSTÜM ALNIMDA... ÜTÜLEMİYECEK. SEN ÜTÜLEMİYCEM DE, BAŞKA BİR FORMÜL BULALIM..
ABİJİM ALTMIŞ DOKUZ EDERKEN DİANA YENGEM NASIL OTURUYOSA KAFANA ÜTÜ TUTMUYO... BEBEKLİĞİNDEN BERİ BOKLU DONLARINI YIKIYORUM, ÜTÜDEN Mİ KAÇICAM... HAYRETLERİM OLSUN..!
YILMAZ APAK


AAA... FİLİPIR, HADİ BİRLİKTE YÜZELİM, OKEY..!
DE SEKTİR ULA ZENGİN BEBESİ, KAPMIŞSIN BABA PARASINI OHH... KEYF KEKA, YAP TATİLİN GÜZELİNİ, BENİ FİLİPIR MI SANDIN HANZO?.. AKŞAM ÇOLUK ÇOCUK BALIK BEKLER, EKMEĞE ÇIKMIŞIM BEN, SENİN DEDİĞİN LAFA BAK..!
FATİH KAĞAN

Lütfü Oflaz'ın yazdıkları her kesimden insanın ilgisini çekiyor. Lütfü Oflaz gibi bir şövalye bizlere kıvanç ve gurur veriyor.
Toktamış Ateş
Cumhuriyet Gazetesi

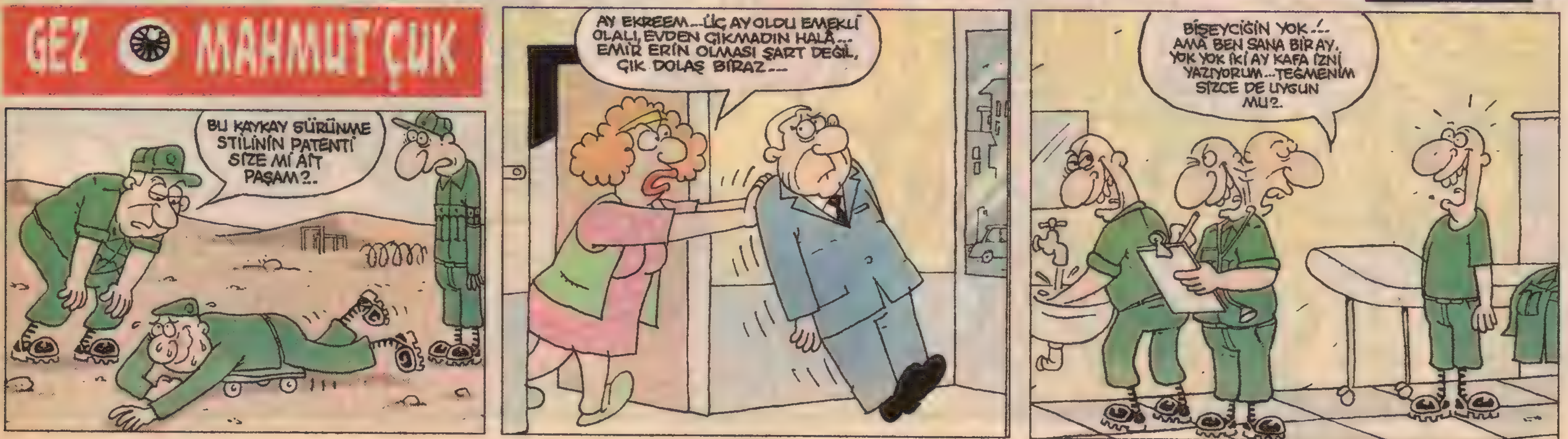
Lütfü Oflaz ideolojiler üstü, düşünceler üstü bir yazar. Her kesimden hayranları var. Hepimiz onunla gurur duyuyoruz.
Ahmet Kekeç
Akit Gazetesi

GEZ GÖZ MAHMUTÇUK 2

'Gez Göz Mahmutçuk 2' 'LO' ve Susurluk Albümü kitapçılarda tüm gazete bayilerinde

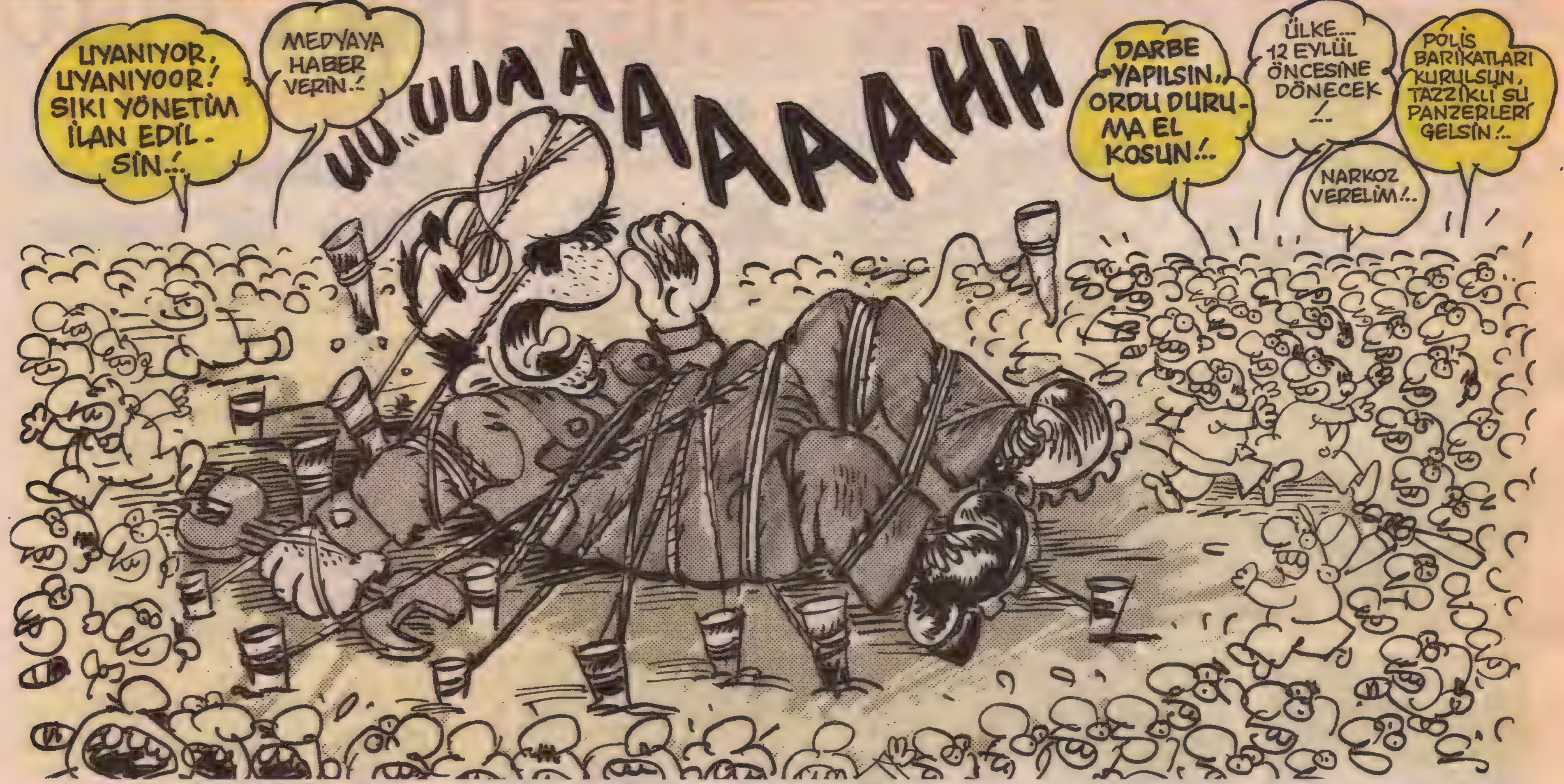
ÇİZGİLERLE SUSURLUK ALBÜMÜ

Mahmut Tibet

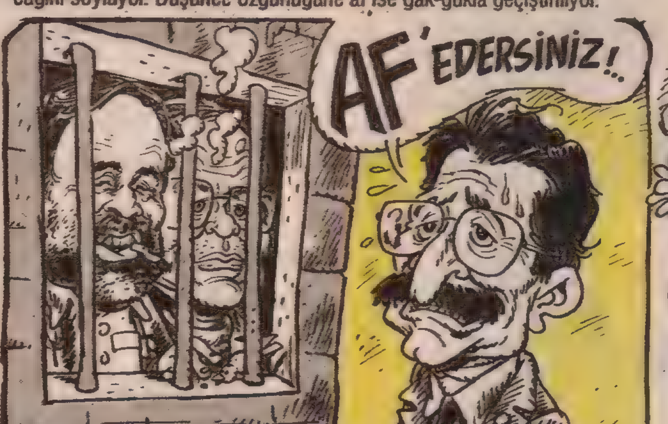

GEZ MAHMUT'ÇUK
BU KAYKAY SÜRÜNME STİLİNİN PATENTİ SİZE Mİ AİT PAŞAM?..
AY EKREEM... ÜÇ AY OLDU EMEKLİ OLALI, EVDEN ÇIKMADIN HALÂ... EMİR ERİN OLMASI ŞART DEĞİL, ÇIK DOLAŞ BİRAZ...
BİŞEYCİĞİN YOK..! AMA BEN SANA BİR AY, YOK YOK İKİ AY KAFA İZNİ YAZIYORUM... TEĞMENİM SİZCE DE UYGUN MU?..

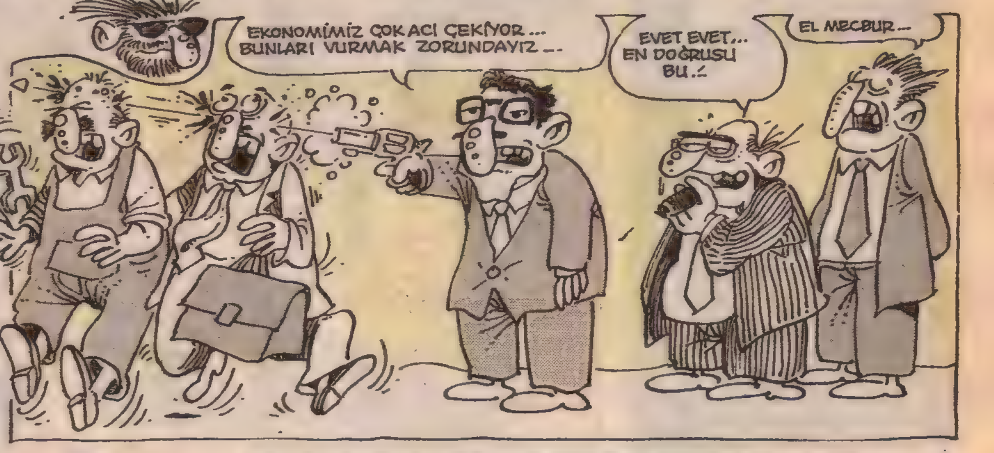
mtibet@leman.com.tr

İŞÇİ, MEMUR AYAKTA, 24 TEMMUZDA SOKAKTA... Kemerleri hep birlikte sıkalım martavalı, yalanı-dolanıyla yürütülen iğrenç politikalar. Memura verilen yüzde 20'lik zammı istikrar saçmalığıyla destekleyen kokuşmuş medya... Ve açlık sınırını zorlayan zamlara kafa tutan, "hayır" diyen ücretliler yine sokağa dökülüyor.

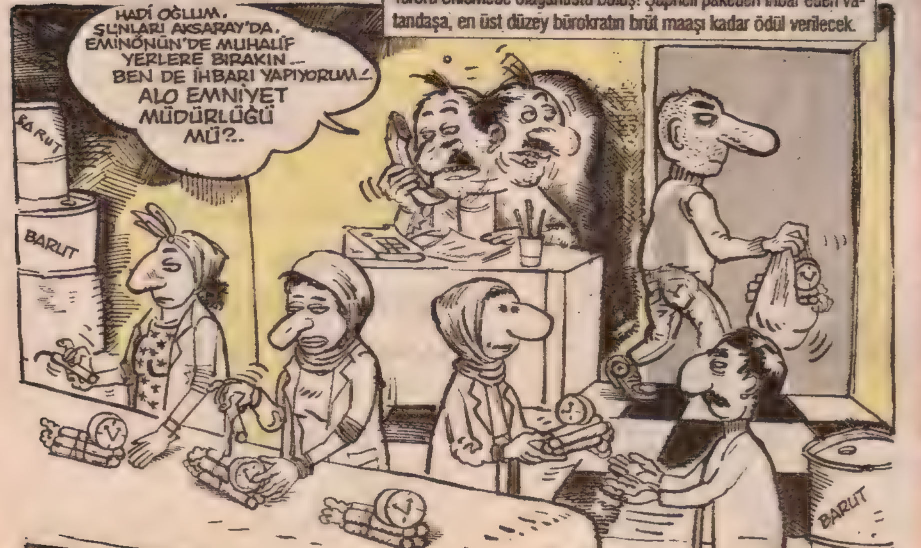

UYANIYOR, UYANIYOOR! SIKI YÖNETİM İLAN EDİL-SİN!..
MEDYAYA HABER VERİN!
UU..UUAAAAAAAHH
DARBE YAPILSIN, ORDU DURU-MA EL KOŞUN!..
ÜLKE... 12 EYLÜL ÖNCESİNE DÖNECEK !..
POLİS BARİKATLARI KURULSUN, TAZZİKLİ SU PANZERLERİ GELSİN!..
NARKOZ VERELİM!..

Başbakan Ecevit, çıkarılacak affın toplumu tedirgin etmeyecek nitelikte olacağını söylüyor. Düşünce özgürlüğüne af ise gak-gukla geçiştiriliyor.


AF'EDERSİNİZ!..
SEFER×GÜRCAN


EKONOMİMİZ ÇOK ACI ÇEKİYOR... BUNLARI VURMAK ZORUNDAYIZ...
EVET EVET... EN DOĞRUSU BU..!
EL MECBUR...

Terörü önlemede olağanüstü buluş! Şüpheli paketleri ihbar eden vatandaşa, en üst düzey bürokratın brüt maaşı kadar ödül verilecek.


HADİ OĞLUM. ŞUNLARI AKSARAY'DA, EMİNÖNÜ'NDE MUHALİF YERLERE BIRAKIN... BEN DE İHBARI YAPIYORUM! ALO EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ MÜ?..
BARUT
BARUT
BARUT
Ahmet Yılmaz + BOYSAL

CANLI BOMBA TERÖRÜ

MOLLA REJİMİ
Baskıcı-anti özgürlükçü, salantılı sakal sarık imparatorluğu

REHA MUNDAR
Yurdum bozukluklarının piri şahı, trajedi vampiri, kan ve vahşet simsarı

MAHKEME SALONU MANKENLERİ
Medya soslan zengin oğlan mezeleri

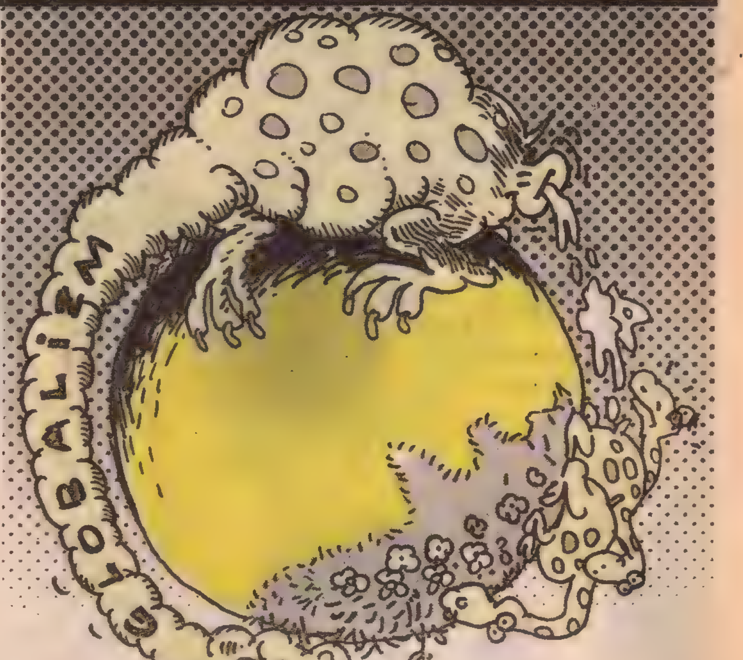
PAPARAZZİLER MAGAZİNLER
Dünyada yavşaklığın ve banelliğin bu kadar vitrine çıktığı başka bir ülke ve kültür yok.

GECEKONDU YIKIMI ÇİRKİNLİĞİ
Göçü, inşaatı engellemek yerine.. İş işten geçtikten sonra Tv kameraları önünde ağlata bağırta ev yıkan anlayış

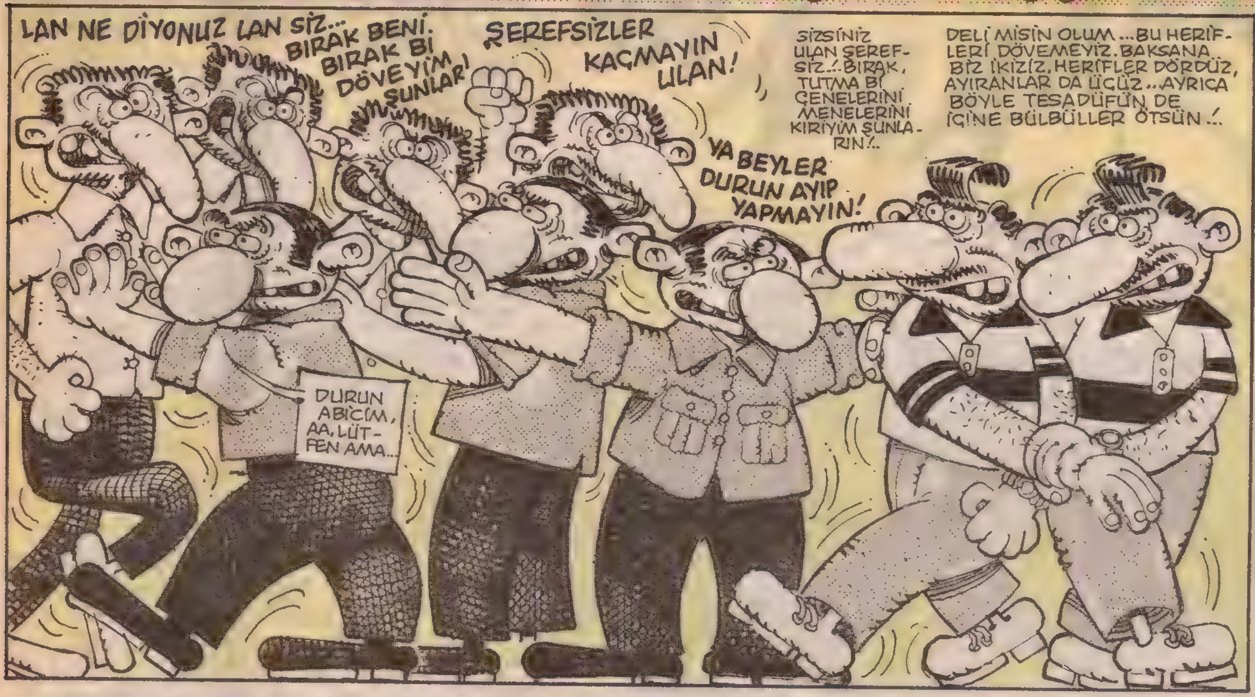
RADİKAL
İşçi-memur düşmanı, istikrar yalakası, marjinal solcu-kapitalist karmancolası

DEMET ŞENER
Motorola, hayrola-ihtiyaç anında camı kırınız, haber yapınız

Kapitalizmin son sömürü yöntemi dillere pelesenk olmuş "globalizm" fakiri daha fakir, zengini daha zengin yaptı. Dünyanın en zengin 200 kişisinin serveti ikiye katlanarak 1 trilyon dolar oldu.

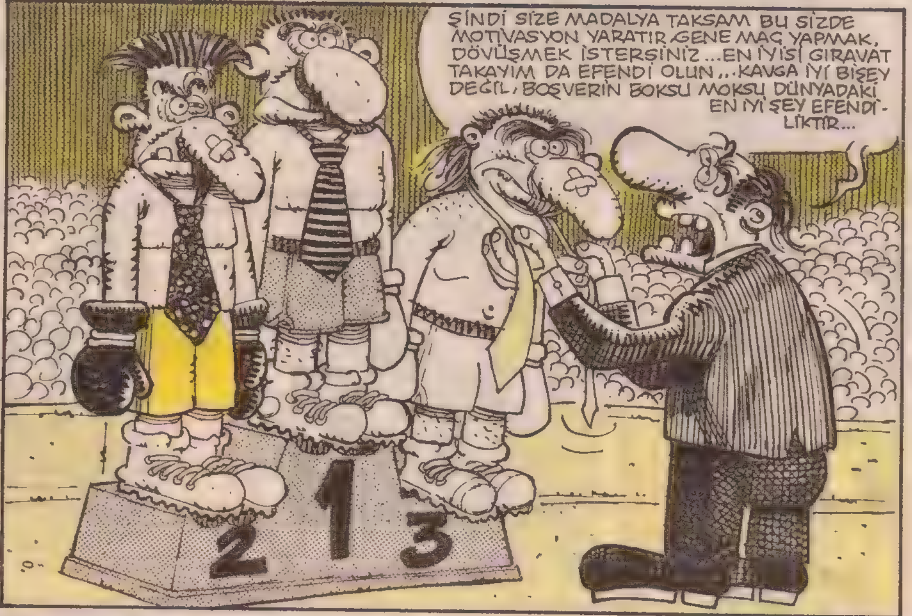


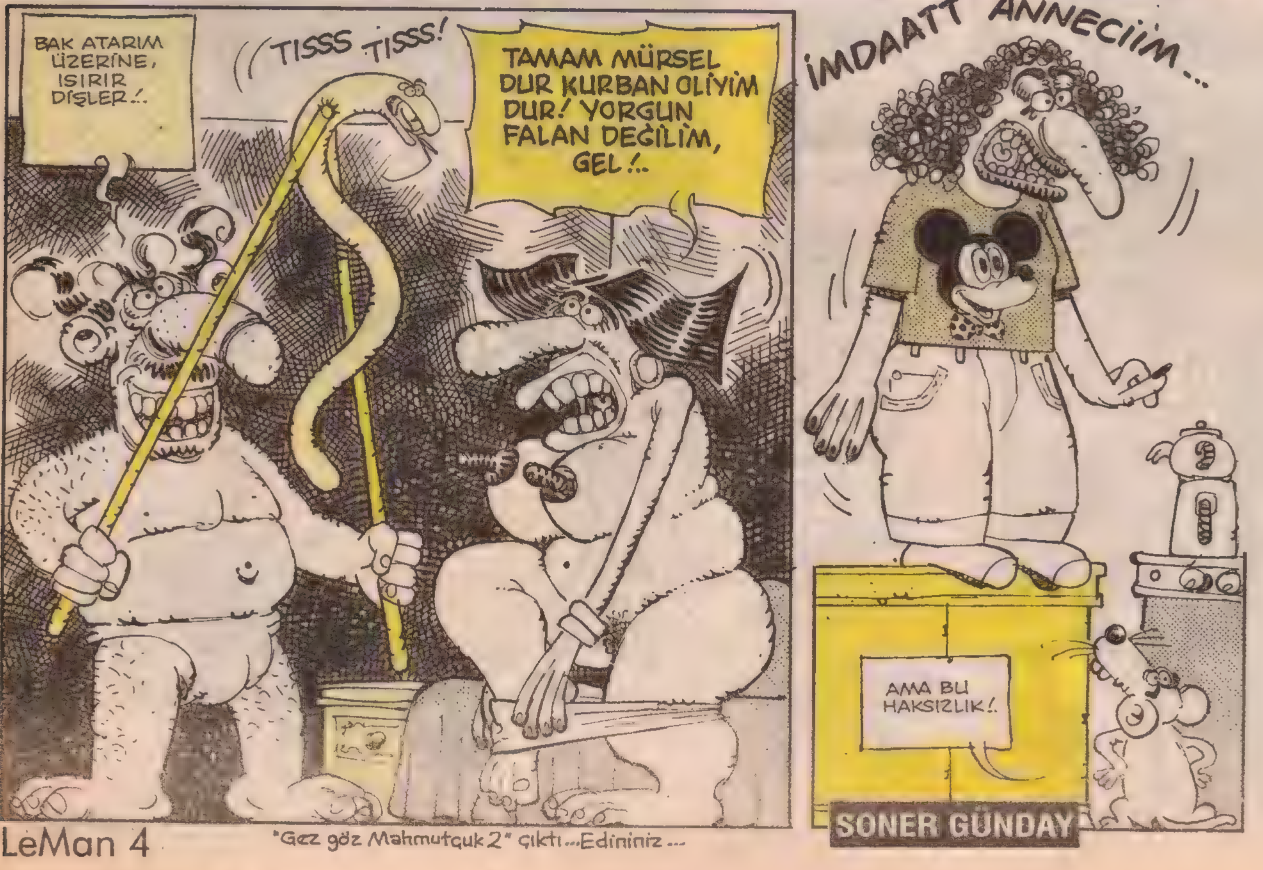
Mevsim Normalleri


LAN NE DİYONUZ LAN SİZ...
BIRAK BENİ. BIRAK Bİ DÖVEYİM ŞUNLARI
ŞEREFSİZLER KAÇMAYIN ULAN!
SİZSİNİZ ULAN ŞEREFSİZ..! BIRAK, TUTMA Bİ ÇENELERİNİ MENELERİNİ KIRIYIM ŞUNLARIN!..
DELİ MİSİN OLUM ...BU HERİFLERİ DÖVEMEYİZ. BAKSANA BİZ İKİZİZ, HERİFLER DÖRDÜZ, AYIRANLAR DA ÜÇÜZ...AYRICA BÖYLE TESADÜFÜN DE İÇİNE BÜLBÜLLER ÖTSÜN..!
YA BEYLER DURUN AYIP YAPMAYIN!
DURUN ABİCİM, AA, LÜTFEN AMA...

ORÇUN KUNEK

Kaset, CD ve kliplerinden oluşan kitap çok yakında!
Not: Daha önce de çıkıyor diye ilan ettik, fakat konseptte daha ince bir ayar yapmak için biraz rötar yaptık, ama bu sefer kesinlikle çok yakında çıkıyor...


ŞİNDİ SİZE MADALYA TAKSAM BU SİZDE MOTİVASYON YARATIR, GENE MAÇ YAPMAK, DÖVÜŞMEK İSTERSİNİZ...EN İYİSİ GIRAVAT TAKAYIM DA EFENDİ OLUN...KAVGA İYİ BİŞEY DEĞİL, BOŞVERİN BOKSU MOKSU DÜNYADAKİ EN İYİ ŞEY EFENDİLİKTİR...
2
1
3


BAK ATARIM ÜZERİNE, ISIRIR DİŞLER..!
TISSS TISSS!
TAMAM MÜRSEL DUR KURBAN OLİYİM DUR! YORGUN FALAN DEĞİLİM, GEL!..
İMDAATT ANNECİİM...
AMA BU HAKSIZLIK!
SONER GÜNDAY

"Gez göz Mahmutçuk 2" çıktı...Ediniz...

açık büfe

met üst

hep tekrar-hep tekrar -sıkıntı "bis" yapıyor-

* * *

beylikler oğulluklar
imparatorluklar sonrası
cumhuriyet kurulmuş
çetelerle mafyayla
hanedanlıklarla kartellerle
devam ediliyor şimdi

* * *

çıngarcılar belediyesi
toplu cinnet şölenine
hoş geldiniz

* * *

ulen sen benim kim
öldüğümü biliyor musun

* * *

hiç kimse hissetmiyorsa
içlenmenin manası ne

* * *

dönüşmeyen bilgi
-geyik muhabbeti-

* * *

baba biçim - anne içerik
zaman kofti - hayat idare

* * *

şu üçgünlük dünyada
üçer beşer ölmeyelim

* * *

gazeteler dergiler gırla
ortalıkta tonlarca
harf zayiatı var ama
adam gibi yazı yok

* * *

dil'imi aldırdım
sözümü gerdirdim

* * *

nesilden nesile
problem ihale
böyle bir dünyaya
ifrazat bile getirme

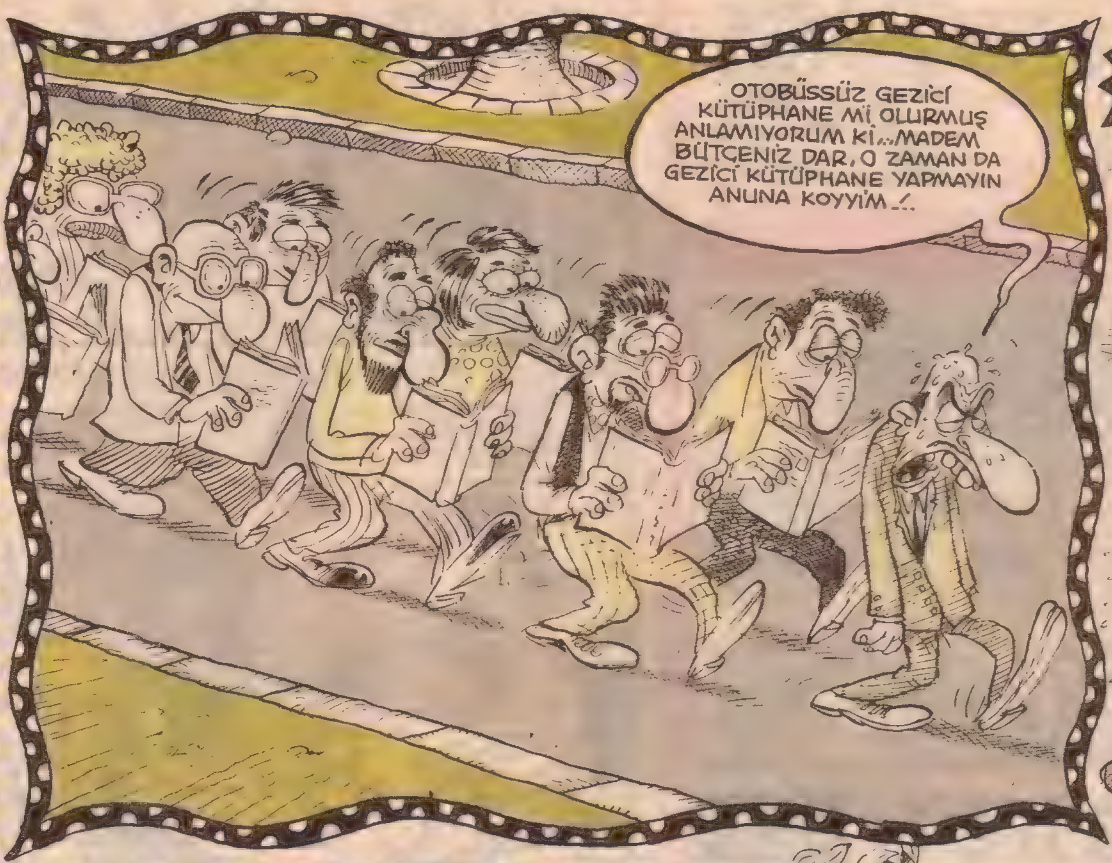
* * *

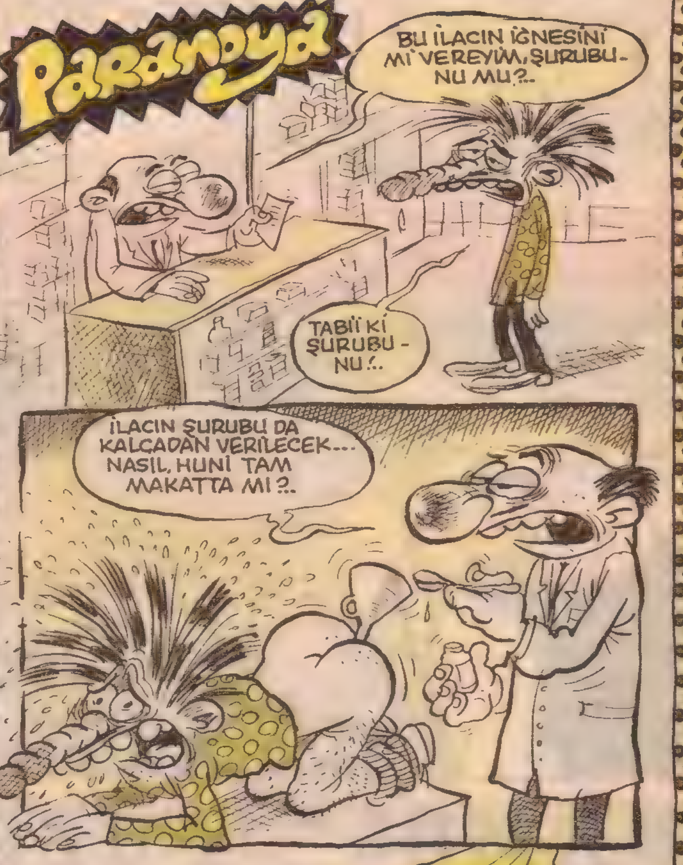
biraz da
kötü olalım
hayatın
iyiliği için

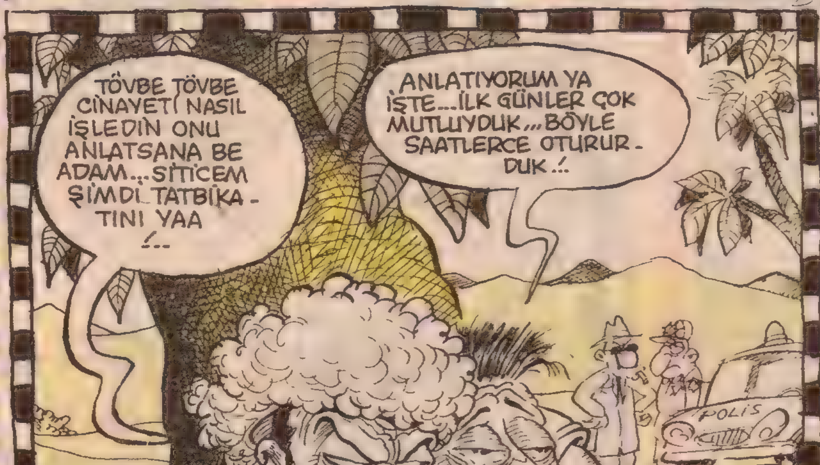
metust@leman.com.tr

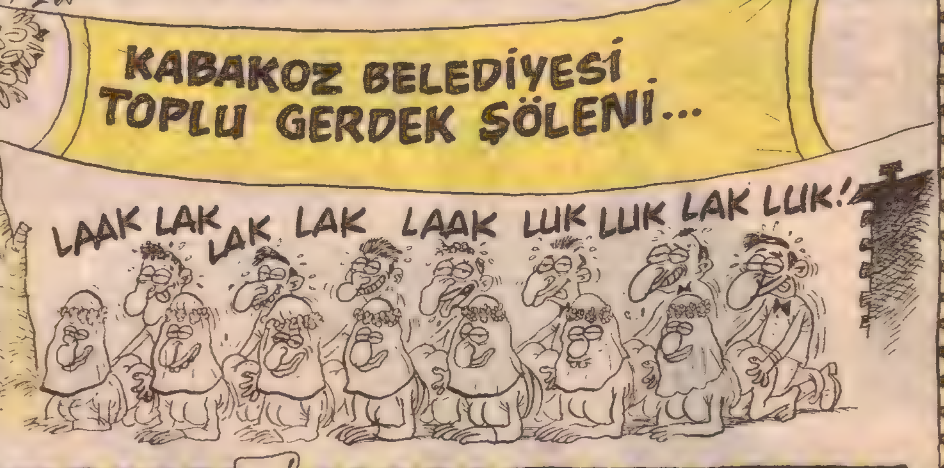
Akşamsefası

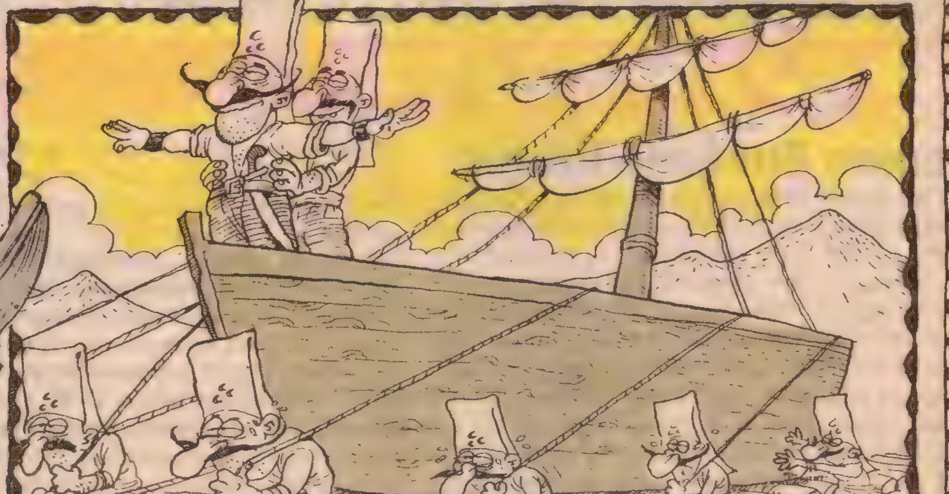
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER


OTOBÜSSÜZ GEZİCİ KÜTÜPHANE Mİ OLURMUŞ ANLAMIYORUM Kİ... MADEM BÜTÇENİZ DAR, O ZAMAN DA GEZİCİ KÜTÜPHANE YAPMAYIN ANUNA KOYYİM..!..


Paranoya
BU İLACIN İĞNESİNİ Mİ VEREYİM, ŞURUBUNU MU?..
TABİİ Kİ ŞURUBUNU..!..
İLACIN ŞURUBU DA KALÇADAN VERİLECEK... NASIL, HUNİ TAM MAKATTA MI?..


TÖVBE TÖVBE CİNAYETİ NASIL İŞLEDİN ONU ANLATSANA BE ADAM... SİTİCEM ŞİMDİ TATBİKATINI YAA !..
ANLATIYORUM YA İŞTE... İLK GÜNLER ÇOK MUTLUYDUK... BÖYLE SAATLERCE OTURURDUK..!..
POLİS


KABAKOZ BELEDİYESİ TOPLU GERDEK ŞÖLENİ...
LAAK LAK LAK LAK LAAK LUK LUK LAK LUK!


Titanik esprisi 2.Zafer haftası

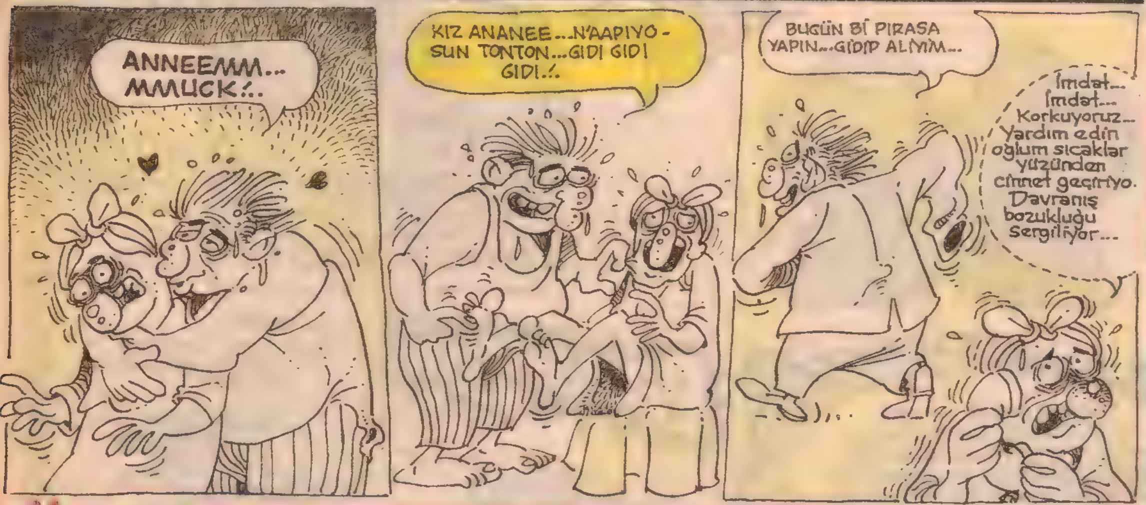
KONU SALAĞI

HAFTAYA TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE

lombak@leman.com.tr

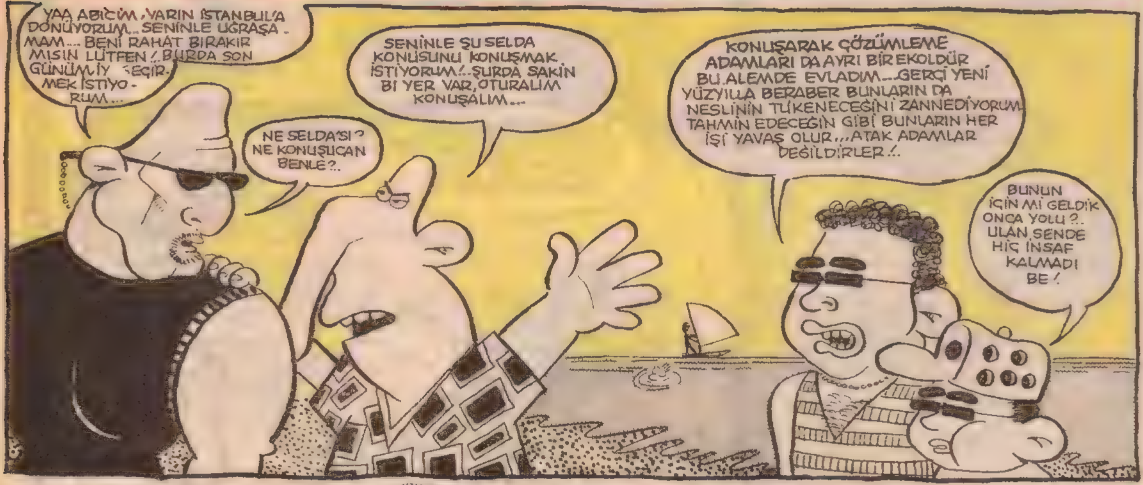
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ANNEEMM... MMUCK!..
KIZ ANANEE...N'AAPIYO-SUN TONTON...GIDI GIDI GIDI..!.
BUGÜN Bİ PIRASA YAPIN...GİDİP ALIYIM...
İmdat... İmdat... Korkuyoruz... Yardım edin oğlum sıcaklar yüzünden cinnet geçiriyo. Davranış bozukluğu sergiliyor...

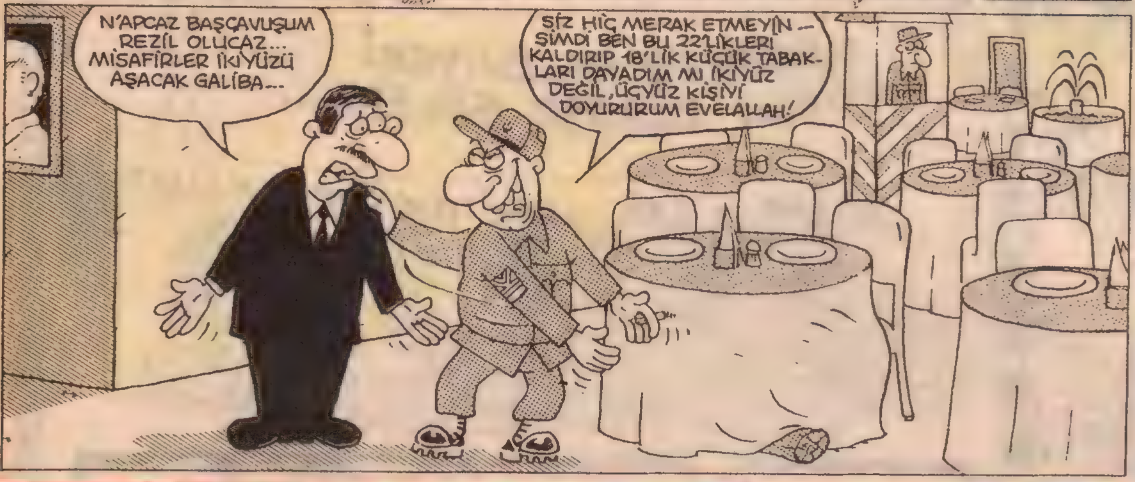
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


YAA ABİCİM, YARIN İSTANBUL'A DÖNÜYORUM.. SENİNLE UĞRAŞA-MAM... BENİ RAHAT BIRAKIR MISIN LÜTFEN!.. BURDA SON GÜNÜMÜ İY GEÇİR-MEK İSTİYO-RUM...
NE SELDA'SI? NE KONUŞUCAN BENLE?..
SENİNLE ŞU SELDA KONUSUNU KONUŞMAK İSTİYORUM!..ŞURDA SAKİN Bİ YER VAR, OTURALIM KONUŞALIM...
KONUŞARAK ÇÖZÜMLEME ADAMLARI DA AYRI BİR EKOLDÜR BU ALEMDE EVLADIM...GERÇİ YENİ YÜZYILLA BERABER BUNLARIN DA NESLİNİN TÜKENECEĞİNİ ZANNEDİYORUM. TAHMİN EDECEĞİN GİBİ BUNLARIN HER İŞİ YAVAŞ OLUR...ATAK ADAMLAR DEĞİLDİRLER!..
BUNUN İÇİN Mİ GELDİK ONCA YOLU?.. ULAN SENDE HİÇ İNSAF KALMADI BE!

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


N'APCAZ BAŞÇAVUŞUM REZİL OLUCAZ... MİSAFİRLER İKİYÜZÜ AŞACAK GALİBA...
SİZ HİÇ MERAK ETMEYİN - ŞİMDİ BEN BU 22'LİKLERİ KALDIRIP 18'LİK KÜÇÜK TABAK-LARI DAYADIM MI İKİYÜZ DEĞİL, ÜÇYÜZ KİŞİYİ DOYURURUM EVELALLAH!

DUMUR

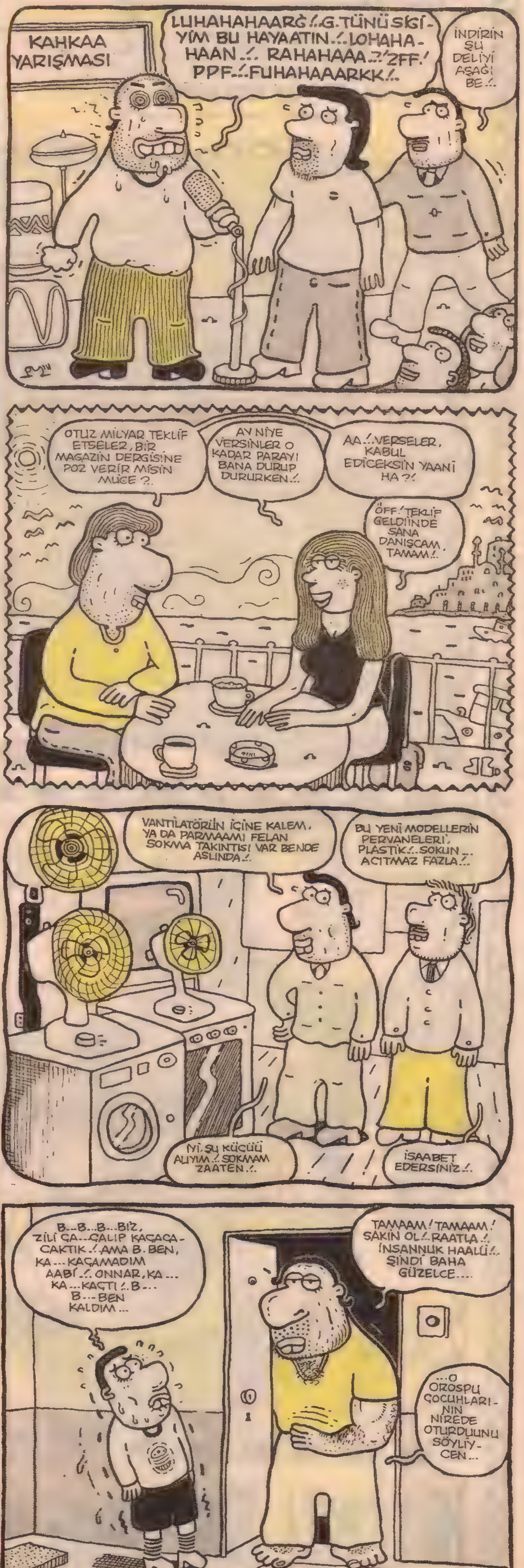
Güneri İçoğlu

Leman Bulmaca Dergisi

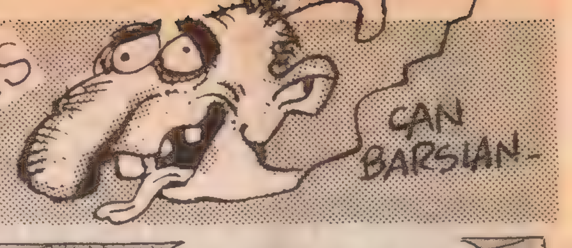
Bir tek gazete bayii bulunan tenha bir beldede iki üç günlüğüne tatile çıkmıştım. Deniz kıyısında dinlenirken okumak üzere tek bayiiden bir **Leman** aldım ve minibüsle **11 km. ötedeki ıssız kumsala** gittim. Güneşli sıcak bir havaydı ama bir hayli rüzgar vardı. Uzun ve boş kumsalın bir ucuna üç beş hasır şemsiye koymuşlardı. Birine uzandım. Açtım dergiyi zevkle incelemeye koyuldum. Tam **Dumur'u** yani bu köşeyi gözden geçiriyordum ki, iki dakika sonra başımda biri belirdi. **"Abi bi milyon şemsiye parası vericeksiniz"** dedi. **"Yahu dur şimdi, yarım saat sonra gel. Şunu okuyorum"** dedim, elimdeki **Leman'**ı göstererek. **"Abi peşin alıyoruz"** dedi. **"Sahilde kimse yok, kaçmıyoruz ya sonra veririm"** dediysem de dinletemedim. Elimdeki dergiyi bırakıp çantamdan para almaya gittim. Bu arada sert bir rüzgarla bütün dergi inanılmaz bir hızla sayfa sayfa ayrılarak denize uçtu. Sinirle söylenerek derginin peşinden koştum, güç bela bir iki sayfa yakalayabildim. Gerisi denize gömüldü. Şiddetle **"Sonra gelip alsan şu parayı ne olurdu sanki. Bak gördün mü yaptığını?"** diyerek elimdeki iki sayfa **Leman**'la şemsiyenin yanına geldim. Adam **"Abi bi bulmaca dergisi için niye bu kadar sinirleniyon, noolucak ki"** dedi. Neee, **bulmaca dergisi** mi!.. **Leman Bulmaca Dergisi** ha. Bir adama baktım, bir de elimde tuttuğum sayfalardaki yarısı ıslanmış karikatürlere, köşelere baktım ve bu bulmacayı çözemeyeceğimi anladım. Bir anda sinirim geçti, gülmeye başladım. Şemsiyeyi de, kumsalı da terkedip rüzgarlı tepelere doğru ağır ağır yürüdüm...

PANTOLON

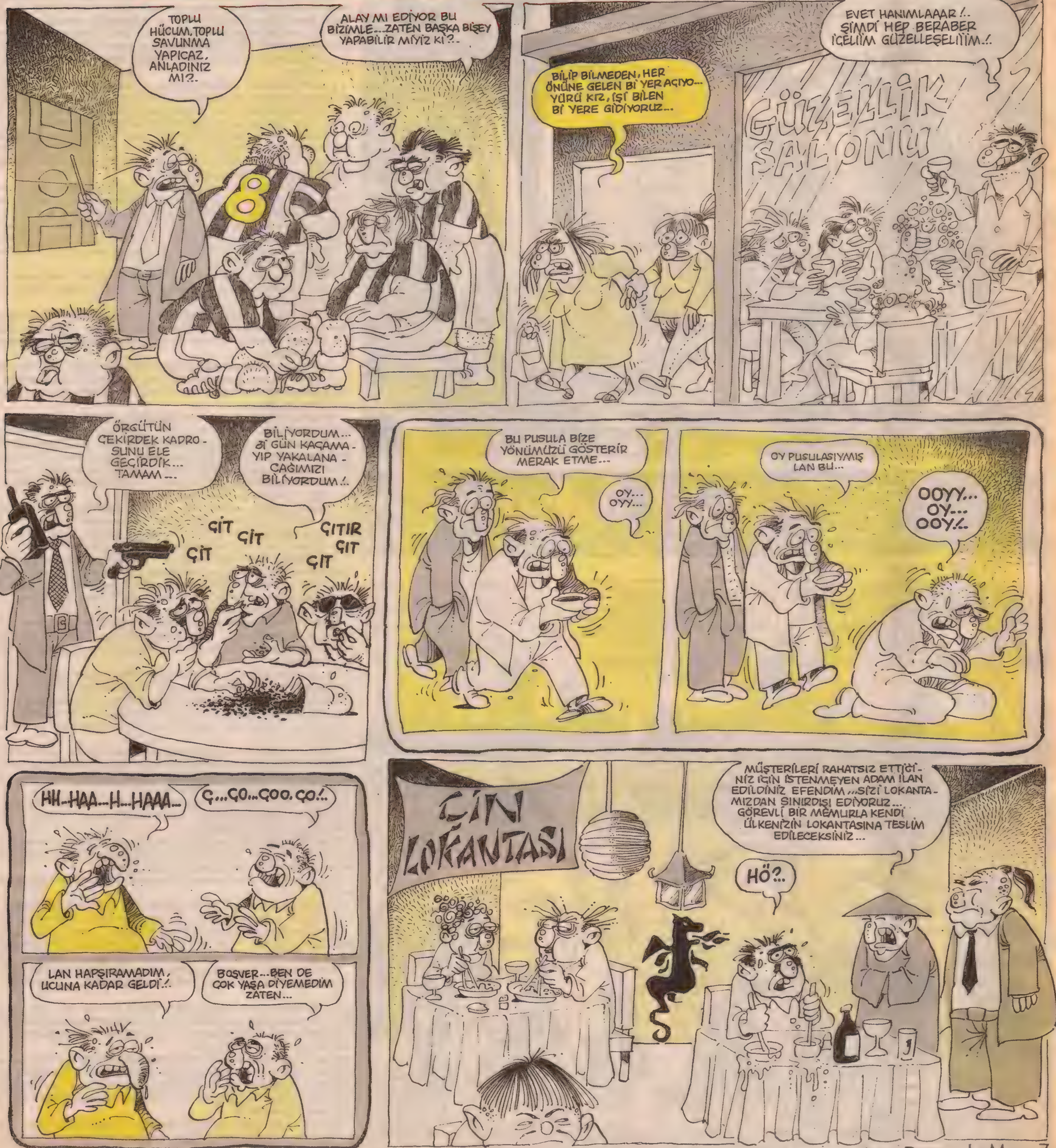
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N


KAHKAA YARIŞMASI
LUHAHAHAARĞ!..G.TÜNÜ SİKİ-YİM BU HAYAATIN..!..LOHAHA-HAAN..!.. RAHAHAAA..?!ZFF.! PPF..!..FUHAHAAARKK!..
İNDİRİN ŞU DELİYİ AŞAĞI BE..!.
OTUZ MİLYAR TEKLİF ETSELER, BİR MAGAZİN DERGİSİNE POZ VERİR MİSİN MÜGE?..
AY NİYE VERSİNLER O KADAR PARAYI BANA DURUP DURURKEN..!.
AA..!..VERSELER, KABUL EDİCEKSİN YAANİ HA?!
ÖFF.! TEKLİF GELDİİNDE SANA DANIŞCAM, TAMAM!..
VANTİLATÖRÜN İÇİNE KALEM, YA DA PARMAAMI FELAN SOKMA TAKINTISI VAR BENDE ASLINDA!..
BU YENİ MODELLERİN PERVANELERİ PLASTİK!..SOKUN... ACITMAZ FAZLA!..
İYİ, ŞU KÜÇÜÜ ALIYIM!..SOKMAM ZAATEN!..
İSAABET EDERSİNİZ!..
B...B...B...BİZ, ZİLİ ÇA...ÇALIP KAÇACA-CAKTIK..!..AMA B. BEN, KA...KAÇAMADIM AABİ..!..ONNAR, KA... KA...KAÇTI!..B... B...BEN KALDIM...
TAMAAM! TAMAAM! SAKİN OL!..RAATLA!.. İNSANNUK HAALÜ!.. ŞİNDİ BAHA GÜZELCE...
...O OROSPU ÇOCUHLARI-NIN NİREDE OTURDUUNU SÖYLİY-CEN...

TERELELLİ PICTURES



CAN BARSLAN..


TOPLU HÜCUM, TOPLU SAVUNMA YAPICAZ, ANLADINIZ MI?..
ALAY MI EDİYOR BU BİZİMLE...ZATEN BAŞKA BİŞEY YAPABİLİR MİYİZ Kİ?..
8
BİLİP BİLMEDEN, HER ÖNÜNE GELEN Bİ YER AÇIYO... YÜRÜ KIZ, İŞİ BİLEN Bİ YERE GİDİYORUZ...
EVET HANIMLAAAR!.. ŞİMDİ HEP BERABER İÇELİİM GÜZELLEŞELİİİİM..!.
GÜZELLİK SALONU
ÖRGÜTÜN ÇEKİRDEK KADROSUNU ELE GEÇİRDİK... TAMAM...
BİLİYORDUM... Bİ GÜN KAÇAMAYIP YAKALANACAĞIMIZI BİLİYORDUM!..
ÇİT
ÇİT
ÇİT
ÇITIR
ÇIT
ÇIT
BU PUSULA BİZE YÖNÜMÜZÜ GÖSTERİR MERAK ETME...
OY... OYY...
OY PUSULASIYMIŞ LAN BU...
OOYY... OY... OOY!..
HH-HAA...H...HAAA...
Ç...ÇO...ÇOO.ÇO!..
LAN HAPŞIRAMADIM, UCUNA KADAR GELDİ!.
BOŞVER...BEN DE ÇOK YAŞA DİYEMEDİM ZATEN...
ÇİN LOKANTASI
MÜŞTERİLERİ RAHATSIZ ETTİĞİNİZ İÇİN İSTENMEYEN ADAM İLAN EDİLDİNİZ EFENDİM...SİZİ LOKANTAMIZDAN SINIRDIŞI EDİYORUZ... GÖREVLİ BİR MEMURLA KENDİ ÜLKENİZİN LOKANTASINA TESLİM EDİLECEKSİNİZ...
HÖ?..

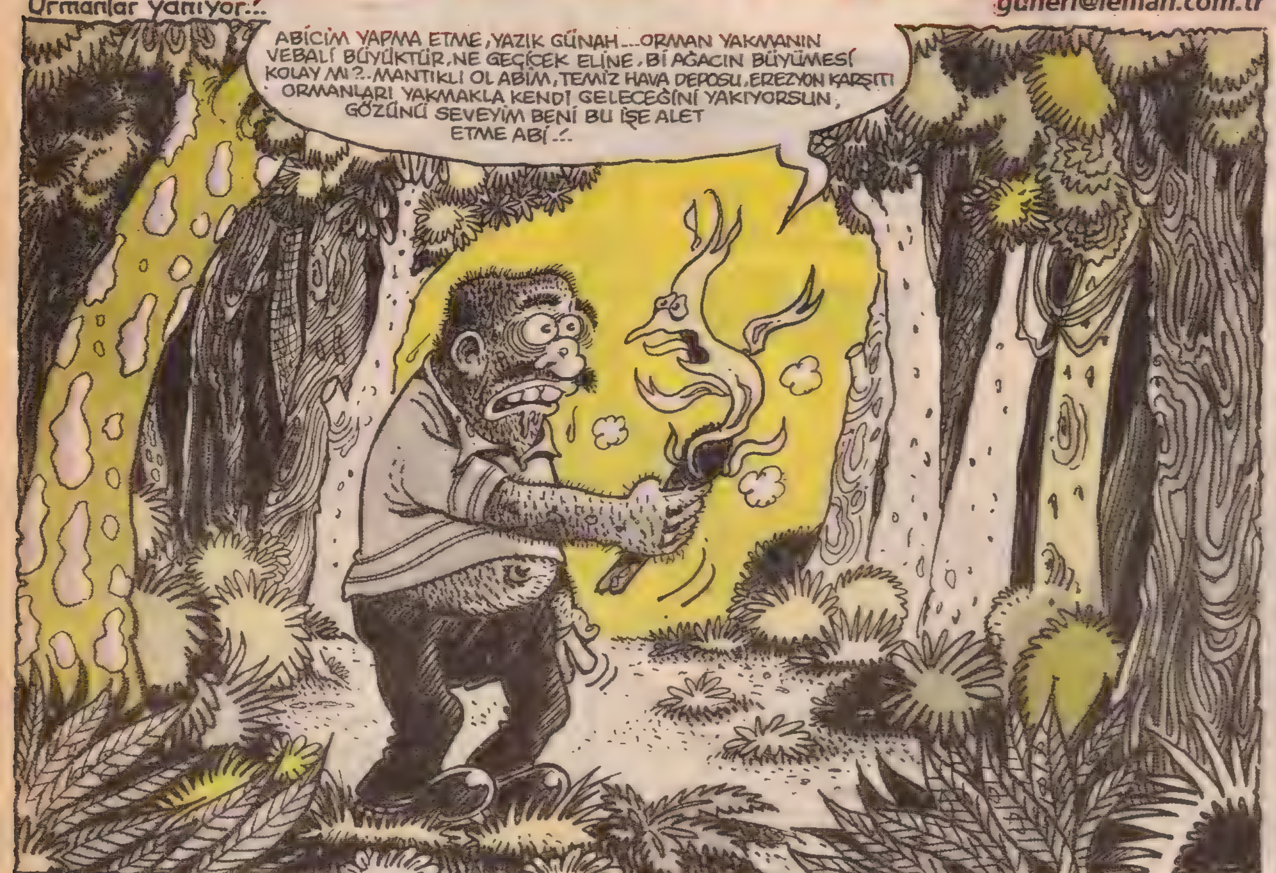
barslan@ibm.net- barslan@leman.com.tr.

Lütfü abinin kitabı LO tam gaz gidiyor...Devam.

Firavunun Laneti

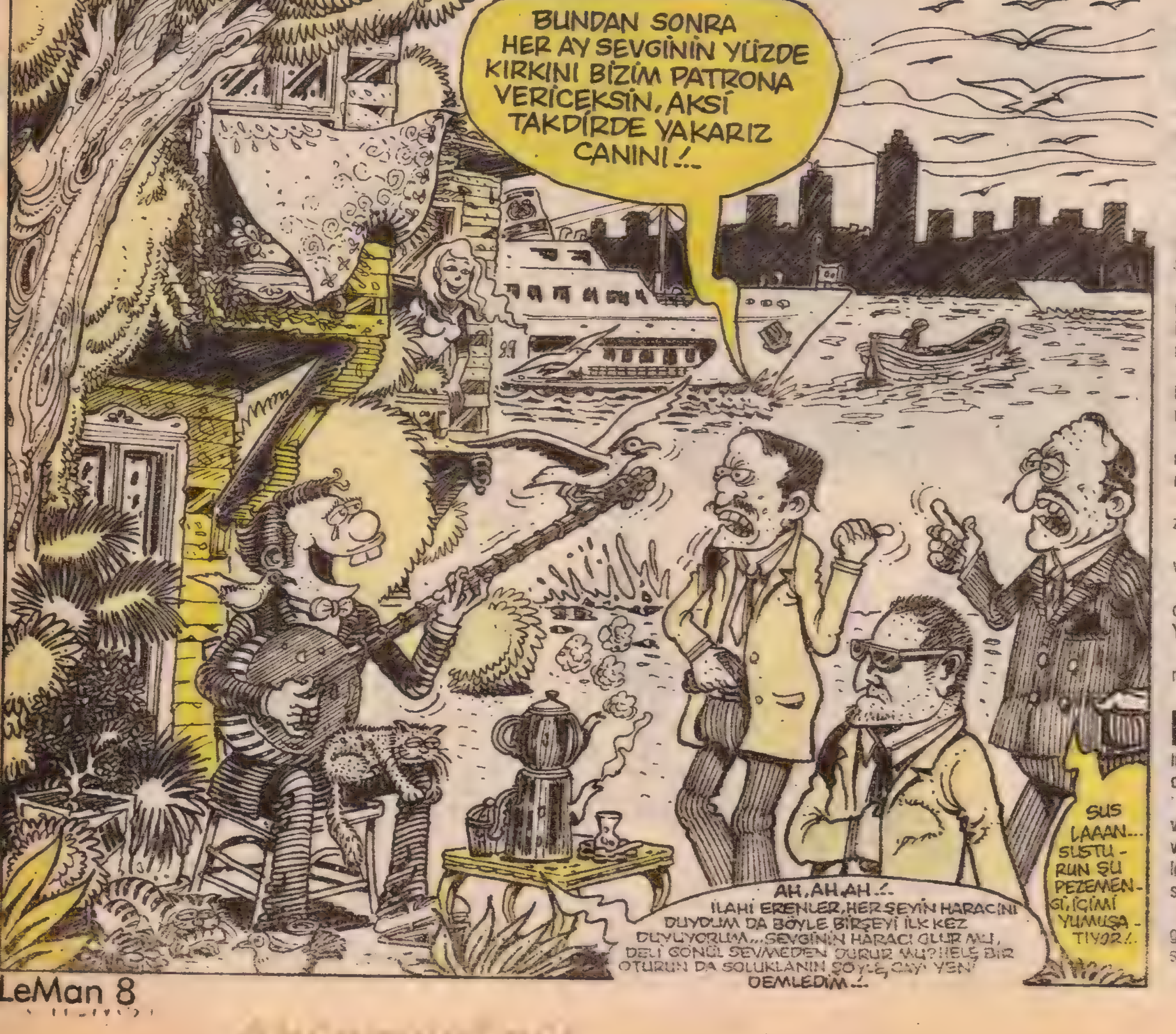
GÜNERİ İÇOĞLU

guneri@leman.com.tr


Ormanlar yanıyor.!..
ABİCİM YAPMA ETME, YAZIK GÜNAH...ORMAN YAKMANIN VEBALİ BÜYÜKTÜR, NE GEÇİCEK ELİNE, Bİ AĞACIN BÜYÜMESİ KOLAY MI?..MANTIKLI OL ABİM, TEMİZ HAVA DEPOSU, EREZYON KARŞITI ORMANLARI YAKMAKLA KENDİ GELECEĞİNİ YAKIYORSUN, GÖZÜNÜ SEVEYİM BENİ BU İŞE ALET ETME ABİ.!.

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU


BUNDAN SONRA HER AY SEVGİNİN YÜZDE KIRKINI BİZİM PATRONA VERİCEKSİN, AKSİ TAKDİRDE YAKARIZ CANINI.!..
AH, AH AH.!.
İLAHİ ERENLER, HERŞEYİN HARACINI DUYDUM DA BÖYLE BİRŞEYİ İLK KEZ DUYUYORUM...SEVGİNİN HARACI OLUR MU, DELİ GÖNÜL SEVMEDEN DURUR MU?!! HELE BİR OTURUN DA SOLUKLANIN ŞÖYLE, ÇAY YENİ DEMLEDİM.!.
SUS LAAAN... SUSTURUN ŞU PEZEMENGİ, İÇİMİ YUMUŞATIYOR!..

ÇERKES

nihatg@leman.com.tr

Anadolu halk edebiyatının en güçlü eserlerinin başında bir Karadeniz türküsü olan Şalvar Destanı gelir. Binlerce mısradan oluşan ve söylenmesi günlerce süren bu türkü, binlerce yılın halk ağızlarında toplanıp düzenlenip, bugün Türk dilinin şaheserlerinden biri olmuştur.

Romantizm, erotizm ve tabiat tasvirlerini bu denli yalın, güçlü ve çarpıcı güzellikte bir başka eserde bulmak güçtür. Erotizm bölümleri yüzünden okullarda okutulmaz. Hikayesi basittir, Şalvar Destanı, Niyazi'nin, Fadime'ye çarşıdan basma almasıyla başlar, basmayı Fadime'ye verir, Fadime elbiseyi üstüne göre diker, sonra, Fadime'yle ormanda buluşmak üzere anlaşır, ormana giderler. İşte bu buluşma ve sevişme sahnelerinin muhteşem güzelliği ve cinselliğin felsefesi üzerine söylenen sözlerin çarpıcı hüznü ve komikliği olağanüstü güzelliktedir.

(Destanın başlarında) "Seçtum aldum yaruma / alli yeşilli basma / Yarim giyer gezersa / Olur yosmadan yosma. (İlerleyen mısralarda basmayı Fadime'ye verir.) "Yarim aldi basmayi / Getirdi nenesine / Dedi yumurta satdum / Verdum da birisine. (Sonra) "Üç dört günün içinde / Dikildi şalvarcuği / Yarumi gören der ki / Kabak furfulacuği.

(Fadime'nin giyimini anlattığı bu tasvirler Türkçe'nin en güçlü sahneleridir) "Geçirdi ayağına / Nakişli çorabini / Gören der yar okumuş / Sevdaluk kitabini.." "Daha üstüne giydi / Farbelli fistani / Sıktı göğüslerini / Öldüriyi adami.. "Daha üstüne giydi / Pambukli hırkasini / Memesunin üstine / Devirdi yakasini...

Haçan bakdum yanuma / Aklum oynadi aklum / Taş olmuş yaninda / Sanki dondum da galdum. "Giydi ayacuğina / yeni yeni gundura / Sandum ki çatlayacak / yüreğim vura vura.

(Ertesi gün ormanda buluşmak için kavleşirler, ancak Niyazi'yi o gece uyku tutmaz.) "Sabahi zorlan etdum / Ben gıvrana gıvrana / Yatağumun içinde / Dön o yana, bu yana... "Döne döne soyuldu / Gaburgamin kemiğu / Yürecuğum zırlayi / Dersun köpek enuği...

(Sabahı zor etdikten sonra, Fadime'ye gider, yolda) "Uzakdan duyuliyi / Yüreğimin vuruşi / yürek değil gaybana / Dersun buldurcin guşi.

(Tabiat tasvirlerinin şu güzelliğine bakın) "Güneş geldi gabana / Parlattı çayırları / Yarim gibi oynayi / Yaylanun bayırları... "Öyle geluyi bağa / Sular bile güleyi / Kuzular oğlacuklar / Sevda deyi meleyi.

(Fadime'yi alıp ormana girdiklerinde, Niyazi, yavaş yavaş açılır) "Güneş oldi parlayi / Fadime'nin yanakları / Tutdum da yakti beni / Gınalı parmakları... (Birbirlerine sokulmaları, ilk temaslar, muhteşem) "Ha böyle ağır ağır / Gideyuduk yan yana / Dirseğumun ucini / Aldırdım koltuğuna..

"Çevirdi gözlerini / Yan yan bakti da güldi / Yüreğumdan aşağı / Sıcak sular döküldi...

(El, kol, yavaş yavaş temas başlamıştır) "Biracuk el etdum / Omuzundan aşağı / Sora kodum elumi / Belindeki kuşağa... "Fadim'un sesi bile / Yüreğimi yakayi / Kuşağunin içinden / Sanki ateş çikayi...

(Ve burada Türk halk edebiyatının en güçlü erotizm sahneleri başlar) "Fadimem birden aldi / Dirseğumi eline / Ben de sardum golumi / Belinin gangaline... "Dişledum yanağuni / Oldu furfula gibi / Öyle yumuşağidi / Sanki muşmula gibi... "O da dişledi beni / Ganatdi gerdanumi / Nefesi vurdi bağa / Yumuşatdi canumi... "Başladi aramuzda / Bel boyun sarmalari / Deli ederdi beni / Gerdan gıvırmalari... "Çekdum aldum başından / Yoşali yaşmağini / Bir elimlan da tutdum / Püskülli kuşağuni... "Çözdüm düğmelerini / Çikardum hirkasini / Döndü de omuzuma / Dayadi arkasini...

"Çıkardum çeketumi / Serdum yeşil çimene / Hirkasini da yastik / Eyledum Fadime'me... "Daha sonra fistanun / Açildi yakalari / Birden vurdi dışari / Peygamber elmalari... "Asıldum guduğuna / Ben kesile kesile / Bırakamam azrail / Canumi alsa bile.:. "Daha sonra çikardum / Alacali şalvari / Pambuk geldi gözüme / Ormanun kayalari...

"Dünya yalanci dünya / Gavur mezarluğudur / Yaşama deduklari / Uçgur pazarluğudur. "Fadim'lan sarma sarma / Başladi cumbuşumuz / Ormani yakar gibi / Alevlendi işimuz.

"Kimsede yok Fadim'un / Gerdan sarması gibi / Geymelenduk ikimuz / çerkes armasi gibi... (Çerkes arması, Çerkesler'in bellerine sardıkları deri kemere, çelik kakma... Cinsel birleşmeyi Çerkes arması imgesiyle anlatır.

(Sevişme sahnelerinde ilerleyelim) "Bişeler oldi bağa / Dizlerum da tutmayi / Fadimem çimenlerde / Yilan gibi oynayi... "dişledum birer birer / Cennet elmalarini / Yilan bile yapamaz / Onun sarmalarini... "Saçlari sari sari / Yayiluyi çimene / Dedi daha dişleme / Kan yürüdü mememe...

"Bir da baktum memesi / Gaydi çıkdi elimden / Yilan sarmasi gibi / Tutdi beni belimden. "Biz böyle ağır ağır / Hem gerine gerine / Yaz sarmasi ederken / Gün döndi ikindiye. "Toplanduk yavaş yavaş / İkimuz da bi canda / O iniş ben yokişa / Ayri olduk ormanda.

(Dönüş endişelidir) "Kiraz ne oldu sana / Yaprağun saranuyi / Yere bakamayirum / Gözlerim karariyi... "E meşe derin meşe / Yolum vurdi inişe / Duyan oldisa bizi / Gel bak sen ha bu işe.

(Fadime eve dönünce, nenesi şüphelenir, sorular sorar) "Gız ha bu yüzündeki / Çali yarasi midir / Tosuni otlatmanun / Şimdi sırasi midir... "Gizum neye yaparsun / Bu sırasuz işleri / El gözüne çok batar / Gızlarun gidişleri... "Senin yaşunda gızun / Gani gaynar bilirim / Bi iş edersun bağa / Merağumdan ölürüm.

(Fadime, nenesine karşı çıkar) "Kimden öğrendun nene / Sen ha bu cumbüşleri / Elbet ben da ederum / Senin etduğun işleri... "Kökmanın doruğunda / Kuşa baksana kuşa / Bi ormana gitmeylan / Tutdun beni yokuşa..

(Diğer tarafta, Niyazi biri duyarsa diye kuşkulanıp, silahına güvenir) "Kiremit oldum dama / Kodılar beni cama / İşim düşecek sağa / Gümüş nakışlı gama... "Ha böyle ha bu yana / İzi sürerim izi / Barebenli tabancam / Kurtarır ikimizi...

(Ve o gece Fadime şalvarini yıkayıp kiraz ağacına asar, yıkanma sahnesi şalvarın, hüzünludür)

"Hem yikandi yikadi / Alaca şalvarini / Bundan sonra diyeyim / Şalvarin hallarini... "Şalvar çiçekli şalvar / Aldun aklumi aldun / Çok cumbuşlar eyledun / Sonra teknede galdun...

Fadıme'nin annesi hesap sorar: "Dedi oğa nenesi niye çamaşur etdun / Şimdi sirasi değil / Odunlari tüketdin... "Kiraz ağaci aldur / Dalda duran şalvardur /İki günlük şalvari / Yikadun bu ne haldur..

Fadime'nin gözleri / Parladi feri feri / Birden geldi aklina / Şalvarcuğun işleri... "Dedi darılma nene / Ben giderdum mereye / Baktum şalvar aç oldi / Çikti kiraz yemeye...

Erotizmin baştan çıkarıcı bu güçlü vahşi macerasını, bu kadar sade, samimi ve yaşadığımız bu hayatın en sıradan kelimeleriyle, hiçbir düzenbazlık yapmadan, bilge bir yalınlıkla bugüne getirmiş usta sanatkarlara ve bu türküleri baştacı etmiş, düğünlerinde, eğlencelerinde söylemiş halkımıza hayranız!

Bir şairin, kendini, filozof, bilmiş, kaba göstermeden, kelimeleri har vurup harman savurmadan, kupkuru bir dere yatağında dönen derme çatma bir değirmen çarkı gibi usul ve şırıldayan bir basitlik içinde, içimizde gizlenmiş en sert, en acımasız tüm dünya renklerini, insanı okşayan muhteşem bir aşk sarhoşluğunun zaferiyle verdiği bu mısralar, eş siz bucaksız hazinelerimizdir.

Bu hazineleri ortaokulda öğretmeye utanıyorsak, üniversitede öğretelim. Siyasetten günlük hayattan bunaldığımızda, aradığımız insanlık cenneti, aradığımız temiz hava, bil [illegible] [illegible]

[illegible] ormanda alacalı renklerin cumbüşüyle alev gibi yanan şalvarın, ertesi gü

ARMASI

annesi görür korkusuyla yıkandığı çamaşır teknesinde uslanıp durulması, çamaşır teknesindeki şalvarın hüznü, tüm halk edebiyatımızda, erotizm ve hüznün ancak bu kadar içiçe ve güzel anlatıldığı edebiyat şaheseridir.

Kemiklerimiz içinde usulca gezinen isyankar sudur, özsuyumuzdur bu mısralar! Zevklerin ve aşk yaralarımızın en gizli en büyülü sanatıdır, bu mısralar. Beyaz kadın tenini, neşeli, pervasız, şamatacı, elinde kırbacıyla bizi döven bir komutan yapıverir, bu mısralar!

Çocukluğumuzda, haritada gördüğümüz tüm dereleri, içinde ayaklarımızı sokup oynadığımız mitolojik sular ağaçlar yapıverir bu mısralar!

Kaba şehvetimizi, ruhumuzun en daracık sokaklarında elinde kuru bir karanfilin içten bir gülümseyişiyle inceltir, bu mısralar!

Ayıplanmadan, günaha girmeden, alaya alınmadan sevişmesini öğretir, bu mısralar! Hayatın en utanç, en karanlık, en karmaşık yerlerinde kirlenmiş, yıpranmış olsak dahi, su gibi kayalarla, kuşlarla sevişmesini öğretir bu mısralar! Ve milyonlarca muhafazakar yarası olan bu topluma, cinsel samimiyeti öğretir, bu mısralar!

Anneler, babalar, evlerine her cins, her çeşit mobilya, koltuk, halı alır da, çocukları için kütüphaneye usulca bu şiirleri koymazlar. Sonra çocuklarını, eşek kafalı travestilerle bir akşam üstü karakoldan çıkarırken, ahlaki sarsıntı ve rezillikler içinde ömür boyu hayıflanırlar!

Renk renk hayallerimizi canlandıracak kelimelerimiz, mısralarımız yok ise, hayatımız da yoktur!

1945 yılında Ahmet Said Matbaası'nda basılmış, Karagöz'ün Yazıcılığı adlı eserde ilginç bir tipleme vardır. Oyunda, Karagöz, arzuhalcidir, Rum, Çerkes, Laz, herkes gelip komik şiveleriyle mektubunu yazdırır. En sonra Kastamonulu gelir, mektubun sonuna imzasını şöyle atar "Kastamonu'dan Kel Recebin Oğlu Eşşekfiksin Himmet". Nedense, seversiniz Eşşekfiksin Himmet'i. Halk edebiyatının gücü ve pervasızlığı burdadır. Yazarlığımız fütursuz gücünü bu mısralardan alır.

Bu samimi mısralar, biz yazarları eğitir, bu anonim güzelliğin içtenliği karşısında sarsılır, kelimelerimize asla hilekarca, sahtekâr renkler veremeyiz.

Bu lirik dünyanın dürüstlüğü, yazarlığın ahlakını da öğretir bize...

Gün olur, bu çocuksu erotizmin aşk zaferleri, yırtıcı kuşların ölümü gibi, ötelere atar sizi! Hiçbir Allah'ın kulu aşkın tadından kurtaramaz kendini, kudurmuşcasına atar kendini, yaraların en soylusuna, en yoksuluna. Herşeyini feda ettiği bu duygu onu, Türk edebiyatının en yüksek mısralarına götürür!

Fuzuli'nin: "Ya Rab belayı aşk ile kıl aşina beni / Bir dem belayı aşktan etme cüda beni... "Az eyleme inayetini ehli derdden / Yani çok belalara kıl mübtela beni... "Oldukça ben götürme beladan iradetim / Ben isterim belayı çü ister bela beni... "Gittikçe hüsnün eyle ziyade nigarımın / Geldikçe derdine beter et müptela beni...

Kısa özeti: Tanrım, aşkların en belalısına müptela kıl beni!

Biz yazarları, düşünce korkaklığından kurtaran, şeytan ya da canavara meydan okutturan bu sözlerdir! Kaçıklıklarımızın sebebi, kendimizi kontrol edemeyişimiz, donuk gerçeklerin üstüne, yapardağ gibi sevgililerle çullanmamızın sebebi, bu mısralardır! En belalısını istiyoruz aşkın! Henüz kanatlanmadan yazarlığımız yavruluk döneminde, bu mısralarla tutuşur kanat tüylerimiz! Ölçüsüz özgürlüğün tadına, dünyada eşi benzeri bir daha olmayan kelimelerle saldırırız! Bir katil gibi önce kendimizi dağlar, inançlarımızı kaybeder, bağırsaklarımızı dökeriz ortalığa, bütün varlığımız bu mısraların fırtınasıyla alt üst olur! Bilimin, kitapların, ihtişamın en üstünde, yoksul, sahipsiz bir yaşama sevinciyle yeni doğmuş yavrumuzu sendeleterek, paytak paytak yürütür! Hoppaca bir öpüşün ruhumuza vereceği o kutsal ünvanı için, derimizi yırtarız, top ve tüfeğin öldüremediği güneş gibi pırıl pırıl güleryüzlü bir adamla tanışırız içimizde!

Bu kabarık, bu taşkın varlığın coşkusunu, hiçbir haçlı ordusu durduramaz, insan, o mutlu sırrı bir kere tadmayıversin, yeni doğmuş bir gül gibi doğrudan doğruya tüm sabahı ferahlamış ve artık istemese de seslenir yüksek bir tepeden, ciğerlerinin çığlığı, bayram sevincidir!

İçinizde ne varsa önüne katıp sürükleyen bu güzeller güzeli sarhoşluğa takatiniz yetmese de, sizi ruh hastası gibi yapsa da, o büyük deli sarhoşluğun ortasında, sapasağlam bir söz kalır. Kendi ateşiyle yanan, eşsiz güzellikte bir söz! Bu söz, ladinleri, çamları deviren rüzgarlar gibi, öyle över ki sizi, bu lirik kahraman artık, aşkı için kavgalardan kavga beğenir!

Yazarlık bu kavganın adıdır! Bizler, aşık olan fakir çocuklarız! Bu kavgaya gücümüz yetmez! Sevgiliye gidecek otobüs paramız, sevgiliye telefon paramız yetmez! Bu kavganın mahkeme masraflarını ödeyemeyiz! Şimdi, dergimiz kapansa, aç kalırız! Aşık olan fakir çocukların karşısında medya, holdingler, hergün ossuruk cilalı yazarlarını çıkarır! Bu kavganın soyluluğu için, onların dilinden konuşamayız, onların cins numaralarını da, küstah, utanma bilmeyen medya, reklam numaralarını deneyemeyiz! Bu yorgun uçuşta poz verecek halimiz mi vardır! Taşkınlığımız bizi yakar! İnsanı sağır eden aptallar karnavalında, yapayalnız kalırız! Kaldıkça bela isteriz! Peki kimdir yazar?

Sen kimsin? Orhan Pamuk, Murathan Mungan, ne bok yersiniz? Aydın Doğan'ın, Zafer Mutlu'nun gazetelerine, mağazalarında satılırız. Bu ülkede aşık olan fakir çocuklar, aşkı, onuru, karadenizli Niyazi'nin bin yıldan süzülüp gelmiş içten aşkını kimden tanıyacak? Fuzuli'nin "beni aşkların en belalısına müptela kıl" diyen mısralarını bir kere kazaylan okumuş insan, yazarlığını, mesleğini, insanlık aşkını, coşkusunu, satar mı? Tüm yazdıklarımız, şalvar destanındaki tek bir mısra, Fuzuli'nin yakarışındaki tek bir beyit olabilir mi? Gazete genel yayın müdürleri, eleştirmenleri, reklam pazarlayıcılarını kafalamış, yazıyor, satıyorsunuz. Bu ülkenin yeni yetişen ve tüm dünya edebiyatından, kendi öz edebiyatımızdan, kelimelerden, içtenlikten, aşktan, gururdan habersiz milyonlarca gence de, satılmış, ün, şöhret düşkünü bir yazarlık veriyorsunuz!

Ben de yazıyorum, adım Nihat Genç! Edebiyat denilen bu aşk kavgasında, insanlar önce kelimelerimi, hikayelerimi tanımalı diyorum, yazdığım günden beri. Ama sizler, otuz televizyon ropörtajından sonra ancak piyasaya çıkıyorsunuz. Sizi tanıyorum, siz Karagöz'de anlatılan, Kastamonulu Kel Recebin Oğlu Eşşekfiksin Himmetsiniz. Geçenlerde bir gazeteci bana da sordu, "neden bu denli okuyucunuz, hayranınız var" diye, cevap verdim. "Ben hem yazarım, hem erkek, biliyorsunuz, bugünlerde ikisi birarada bulunmuyor. Ancak bugünlerde bazıları ne zaman erkek desem bu kelimeyi de g.tünden anlıyor. Harbi düzgün adam anlamında kullanıyorum bu kelimeyi, bundan da rahatsız oluyorlar. O kadar bozulmuş bir ahlak ki, artık insan olarak görünmekten korkuyorlar. Kimsenin cinsel tercihi hiç kimseyi şüphesiz ilgilendirmez. Ama, yazarlık ahlakını, medya patronlarına düzdürmek, müsaade edin biraz konuşalım. Medya şöhreti böyle veriyor. Yazar olursunuz ama, erkek olamazsınız".

Sevdiğim bir gazeteci arkadaşım Cengiz, dedikí, bu insanları kalemine dolama, neden dedim, baksana dedi, onların kitapları vitrinde, Murathan Mungan, Orhan Pamuk yanyana... Bir de senin kitaplara bak, Çakırcalı, Demirci Mehmet Efe'nin yanında satılıyor!... Bir espriye krallığını veren bir mizah dergisinde çalışıyorum. Espri hoşuma gitti tevazumu kaybettim.

Bunca dünya nimeti, mutluluğu ve sarhoşluğu hala yazarların kalemi altındayken, tüm bunları unutturacak, satacak kadar büyük ve derin makyaj'ı insan neden kullanır.

Çok basit, çünkü, aşkın tehlikeli seferlerine bir kez olsun kalkışmamış insanlar, artık medya sayesinde boyanıp süslenip yazar görünebiliyor! Ama, bu kelimelerde görünmüyor! Bu yüzden, aşık olan fakir çocuklar Niyaziler'den Fuzuli'lerden öğrensinler ilahi başkaldırışlarını. Yoksa bu büyük aşk düellosunda çok haksız ve çok fazla, hilekarca kurşunlar yiyip, neşeyle ayaklarını doğdukları ülkenin derelerinde yıkayamadan, coşamadan göçüp, kaybolup gidiyorlar! M.Mungan akılalmaz reklam kampanyalarıyla Aydın Doğan'ın tüm D.R. mağazalarında imza günleri tertipliyor, midem bulandı. Orhan Pamuk, Sabah gazetesi katkılarıyla Kars'a gidiyor, televizyondan bağırıyorlar; ey hali Orhan Pamuk geldi, herkes gelip derdini anlatsın, midem bulandı.

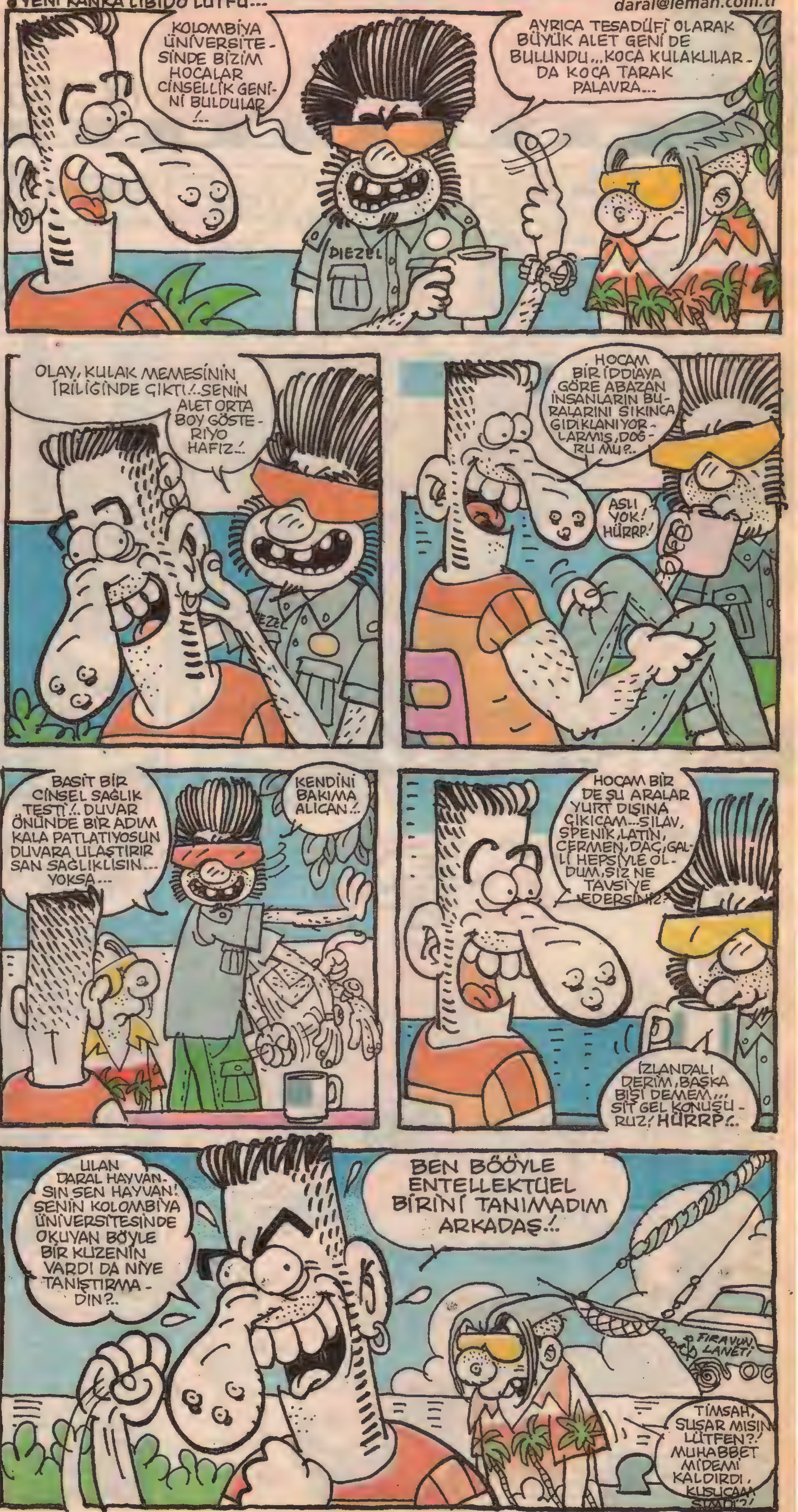
İnsanoğlu yüzyıllardır uzaydan gelecek insanları bekliyordu, geldiler işte. Ucube yazarlar, aşksız, gururusuz.

daral&timsah

mehmet çağçağ

daral@leman.com.tr

YENİ KANKA LİBİDO LÜTFÜ...


KOLOMBİYA ÜNİVERSİTESİNDE BİZİM HOCALAR CİNSELLİK GENİNİ BULDULAR!..
AYRICA TESADÜFİ OLARAK BÜYÜK ALET GENİ DE BULUNDU... KOCA KULAKLILAR-DA KOCA TARAK PALAVRA...
DIEZEL
OLAY, KULAK MEMESİNİN İRİLİĞİNDE ÇIKTI!..SENİN ALET ORTA BOY GÖSTERİYO HAFIZ!..
HOCAM BİR İDDIAYA GÖRE ABAZAN İNSANLARIN BURALARINI SIKINCA GIDIKLANIYORLARMIŞ, DOĞRU MU?..
ASLI YOK! HÜRRP!
BASİT BİR CİNSEL SAĞLIK TESTİ!.. DUVAR ÖNÜNDE BİR ADIM KALA PATLATIYOSUN DUVARA ULAŞTIRIRSAN SAĞLIKLISIN... YOKSA...
KENDİNİ BAKIMA ALICAN!..
HOCAM BİR DE ŞU ARALAR YURT DIŞINA ÇIKICAM...SILAV, SPENİK, LATİN, CERMEN, DAÇ, GALLİ HEPSİYLE OLDUM, SİZ NE TAVSİYE EDERSİNİZ?
İZLANDALI DERİM, BAŞKA BİŞİ DEMEM... SİT GEL KONUŞURUZ! HÜRRP!..
ULAN DARAL HAYVANSIN SEN HAYVAN! SENİN KOLOMBİYA ÜNİVERSİTESİNDE OKUYAN BÖYLE BİR KUZENİN VARDI DA NİYE TANIŞTIRMADIN?..
BEN BÖÖYLE ENTELLEKTÜEL BİRİNİ TANIMADIM ARKADAŞ!..
FIRAVUN LANETİ
TİMSAH, SUSAR MISIN LÜTFEN?! MUHABBET MİDEMİ KALDIRDI, KUSUCAAM SIMDI?!

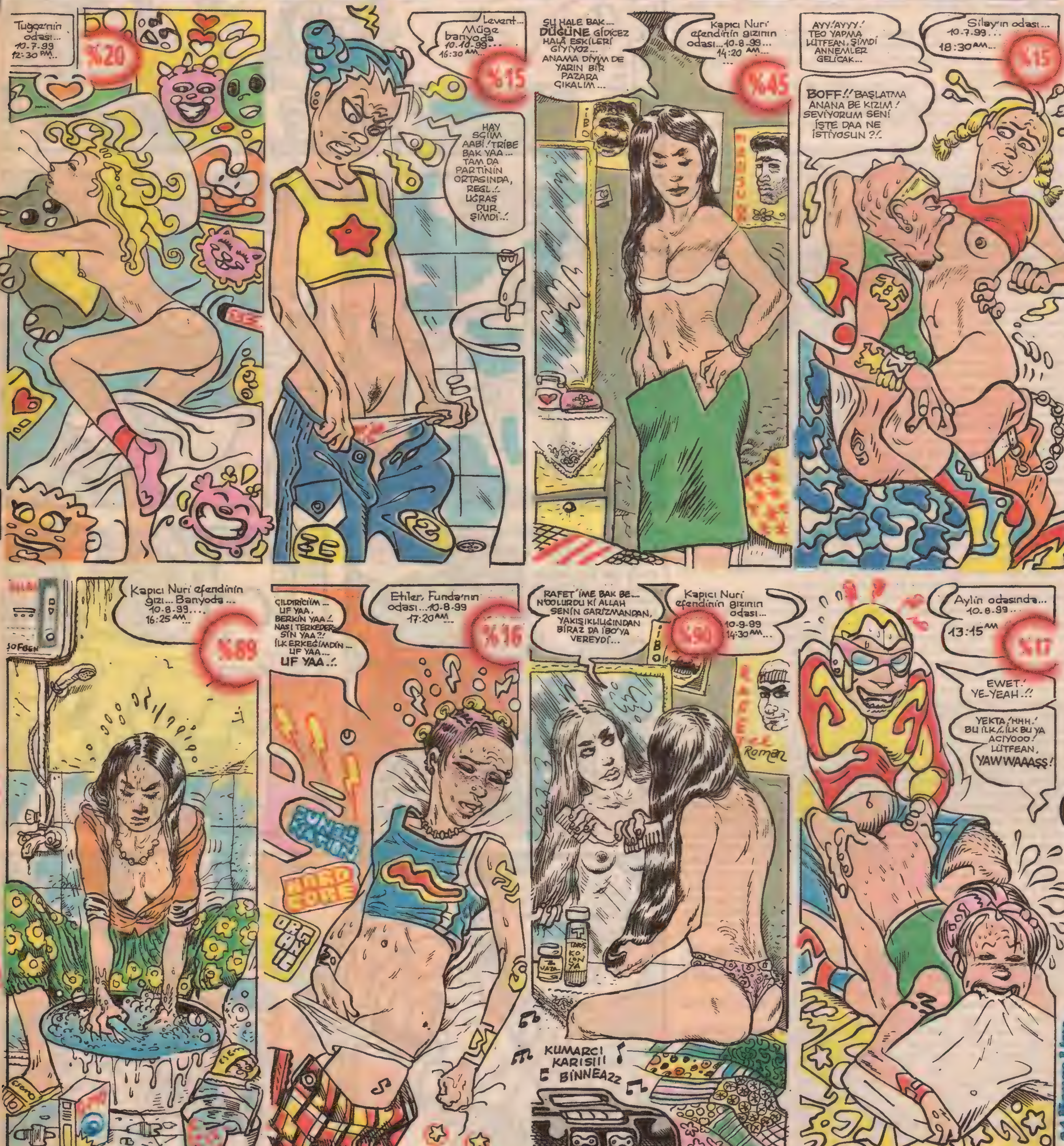
SİSTEM YA DA KANSER SİZİ ÖLDÜR-
MEDEN BEN SİZİ ÖLDÜRECEĞİM

Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir!

TEORİDE&PRATİKTE
BAHADIRBOYSAL

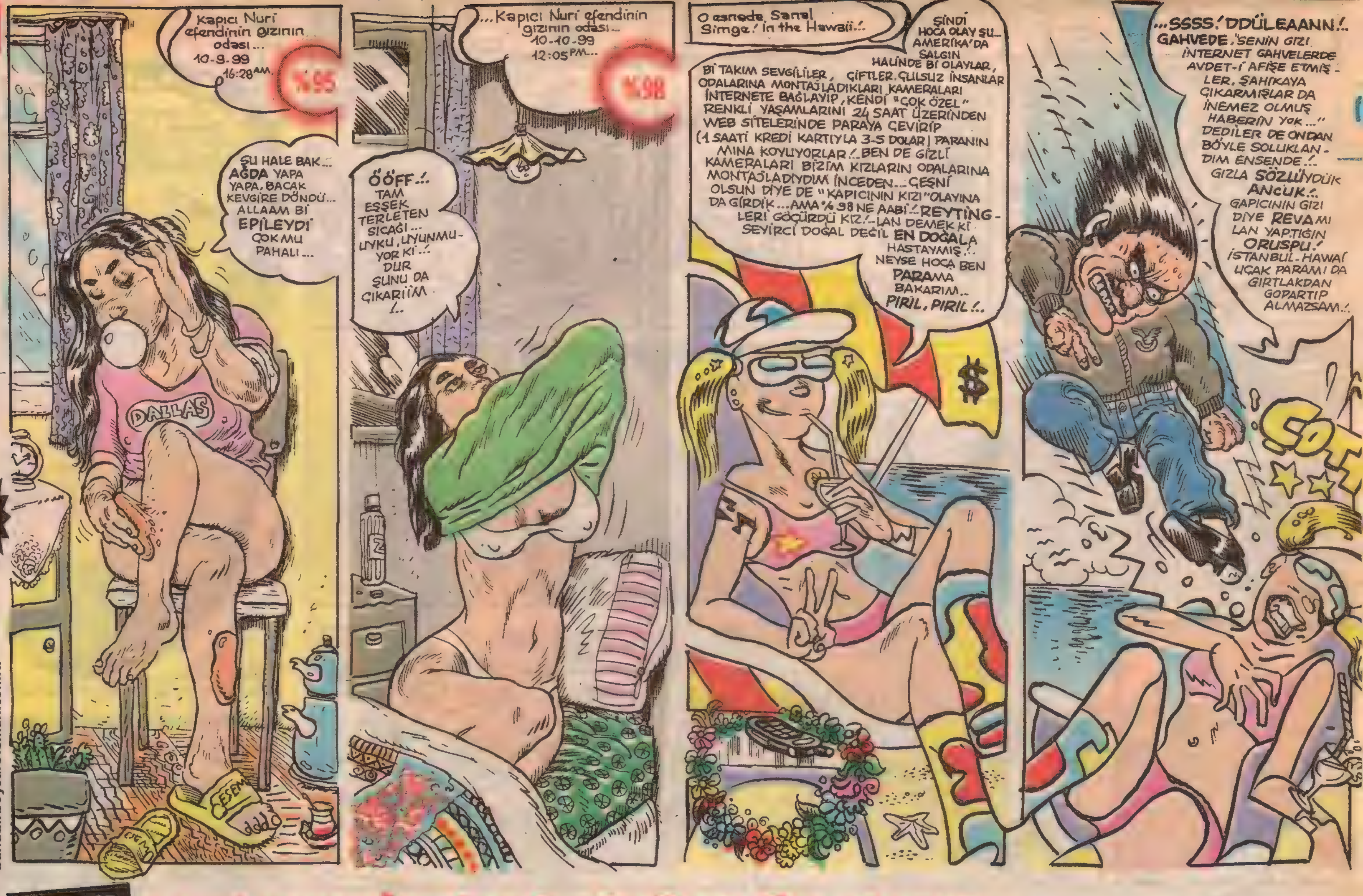
SANAL SİMGE

(% 100 Digital Hardcore!)


Tugçe'nin odası... 10-7-99 12:30 PM...
%20
Levent... Müge banyoda 10.10-99... 16:30 AM...
%15
HAY SGİM AABİ! TRİBE BAK YAA... TAM DA PARTİNİN ORTASINDA, REGL..! UĞRAŞ DUR ŞİMDİ..!
ŞU HALE BAK... DÜĞÜNE GİDİCEZ HALÂ ESKİLERİ GİYİYOZ... ANAMA DİYİM DE YARIN BİR PAZARA ÇIKALIM...
Kapıcı Nuri efendinin gızının odası... 10-8-99... 14:20 AM...
%45
İBO
AYY! AYYY! TEO YAPMA LÜTFEAN, ŞİMDİ ANNEMLER GELİCAK...
Silay'ın odası... 10-7-99... 18:30 AM...
%15
BOFF!! BAŞLATMA ANANA BE KIZIM! SEVİYORUM SENİ! İŞTE DAA NE İSTİYOSUN ?!
Kapıcı Nuri efendinin gızı... Banyoda... 10-8-99... 16:25 AM...
%89
ÇILDIRICIIM... UF YAA, BERKİN YAA! NASI TERKEDERSİN YAA?! İLK ERKEĞİMDİN... UF YAA... UF YAA..!
Etiler, Funda'nın odası... 10-8-99 17:20 AM...
%16
HARD CORE
RAFET'İME BAK BE... N'OOLURDU Kİ ALLAH SENİN GARİZMANDAN, YAKIŞIKLILIĞINDAN BİRAZ DA İBO'YA VEREYDİ...
Kapıcı Nuri efendinin gızının odası... 10-9-99 14:30 AM...
%90
İBO
RAFET
Roman
KUMARCI KARISI!! BİNNEAZZ
Aylin odasında... 10-8-99... 13:15 AM
%17
EWET! YE-YEAH..!!
YEKTA! HHH! BU İLK..! İLK BU YA ACIYOOO! LÜTFEAN, YAWWAAASS!

24 Hours Live Performance!

cinnet kaçınılmazsa geçireceksin!


Kapıcı Nuri efendinin gızının odası... 10-9-99 16:28 AM.
%95
ŞU HALE BAK...! AGDA YAPA YAPA, BACAK KEVGİRE DÖNDÜ... ALLAAM Bİ EPİLEYDİ ÇOK MU PAHALI...
DALLAS
...Kapıcı Nuri efendinin gızının odası... 10-10-99 12:05 PM...
%98
ÖÖFF..! TAM EŞŞEK TERLETEN SICAĞI... UYKU, UYUNMUYOR Kİ..! DUR ŞUNU DA ÇIKARIİM ..!
O esnede Sanal Simge! in the Hawaii..!
ŞİNDİ HOCA OLAY ŞU... AMERİKA'DA SALGIN HALİNDE Bİ OLAYLAR, Bİ TAKIM SEVGİLİLER, ÇİFTLER, ÇULSUZ İNSANLAR ODALARINA MONTAJLADIKLARI KAMERALARI İNTERNETE BAĞLAYIP, KENDİ "ÇOK ÖZEL" RENKLİ YAŞAMLARINI 24 SAAT ÜZERİNDEN WEB SİTELERİNDE PARAYA ÇEVİRİP (1 SAATİ KREDİ KARTIYLA 3-5 DOLAR) PARANIN MINA KOYUYORLAR..! BEN DE GİZLİ KAMERALARI BİZİM KIZLARIN ODALARINA MONTAJLADIYDIM İNCEDEN... ÇEŞNİ OLSUN DİYE DE "KAPICININ KIZI" OLAYINA DA GİRDİK... AMA % 98 NE AABİ..! REYTİNGLERİ GÖÇÜRDÜ KIZ..! LAN DEMEK Kİ SEYİRCİ DOĞAL DEĞİL EN DOĞALA HASTAYMIŞ..! NEYSE HOCA BEN PARAMA BAKARIM.. PIRIL, PIRIL..!
$
...SSSS..! DDÜLEAANN..! GAHVEDE..! SENİN GIZI İNTERNET GAHVELERDE AVDET-İ AFİŞE ETMİŞLER. ŞAHİKAYA ÇIKARMIŞLAR DA İNEMEZ OLMUŞ HABERİN YOK..." DEDİLER DE ONDAN BÖYLE SOLUKLANDIM ENSENDE..! GIZLA SÖZLÜYDÜK ANCUK..! GAPICININ GIZI DİYE REVA MI LAN YAPTIĞIN ORUSPU..! İSTANBUL-HAWAİ UÇAK PARAMI DA GIRTLAKDAN GOPARTIP ALMAZSAM..!
ÇOT!
Fresh!
bahadirboysal@leman.com.tr

ONUN MAHCUBİYETİ BENİM BAHTİYARLIĞIM OLMUŞTU

CEZMİ ERSÖZ

Geceydi. Telefonum çaldı. Arayan **Sivas**'ta bir lisede edebiyat öğretmenliği yapan **Oğuz Eraslan**'dı. Tedirginliğini son derece saygılı ve kibar olan konuşma üslubuyla gizlemeye çalışıyordu. Ama başaramıyordu. Durumu gerçekten zordu. Bir yazım yüzünden çalıştığı okulda hakkında idari soruşturma açılmıştı.

"Ey Türk Gençliği Birinci Vazifen Sevişmektir..." Başına dert açan yazım buydu.

Size bu yazı yüzünden dava açıldı mı? diye sordu... **Hayır**, dedim, **hayır açılmadı.**

Peki, nasıl oldu? diye sordum...

Derslerinde benim kitaplarımdan kimi yazılarımı seçip okuyormuş öğrencilerine. Yine bir gün yazılarımı okurken teneffüs zili çalmış ve kitabımı bu yazım açıkta kalacak şekilde bırakarak sınıftan çıkmış. Bazı öğrenciler açıkta kalan bu yazımın başlığını görünce ilgilerini çekmişler ve devam eden derste öğretmenlerinden bu yazımı okumasını istemişler. Öğretmen **Oğuz Eraslan** yanlış anlaşılır endişesiyle yazımı okumamış, ancak öğrencilerin ısrarı üzerine yazıyı kısaca yorumlamış...

Gerici ve ardniyetli birkaç öğrencisi yememişler içmemişler **Atatürk'e hakaret ediliyor, bize ayıp şeyler öğretiliyor,** diye bu olayı müdüre anlatmışlar. Müdür de bizim öğretmen hakkında idari soruşturma başlatmış.

Ardından okula müfettişler gelmiş ve öğrencileri gizli oturumlarda özellikle bu konuda sorguya çekmeye başlamışlar... Ardından yazılarımı okuduğu için hedef haline getirilen **Oğuz öğretmen** için kaygı dolu karanlık günler başlamış...

Gecenin bir yarısıydı ve artık kaygılanma sırası bendeydi. Yazdığım bir yazı yüzünden birilerinin, üstelik beni seven, beni anlayan birilerinin başının derde girmesi içimi acıtmıştı.

Size destek olmak için elimden geleni yapmaya hazırım, dedim. **Dilerseniz, bu konuyu basına bildirebilirim; ya da aydın, yazar ve çizer dostlarımı arayarak, onların girişimleriyle bir kamuoyu desteği yaratabiliriz.**

Bu önerimi sıcak karşılar diye bekledim, ama tam aksi oldu.

Sağolun, ama olayı daha da büyütmeyelim, dedi.

Peki dedim ve anladım. Burası **Türkiye**'ydi ve orası **Sivas**'tı. **Ve taşrada demokrat olmak zordu, çok zordu.**

Ama, dedim, **bu bana da açılmış bir soruşturma. Lütfen beni bu konuda sık sık haberdar edin...**

Telefon kapandı ve gece başladı yalnız odamda... Gittim kütüphanemden, **Hayat Bir Emrin Var Mı?** adlı kitabımı aldım. O yazının olduğu sayfayı açtım ve okudum.

"Şimdi yaz. İçim bir garip kaynıyor. Kızlar askılı elbiseleri, kısa etekleriyle her zamankinden daha güzel ve daha albenili. Şimdi yaz... Gencecik kızların vanilya kokan enseleri içimi daha çok kanatıyor artık. Saçlar uçuşuyor, kokular saçılıyor. Yaz geceleri kısalıyor ve ben ömrümün sonuna yaklaştığını hissediyorum. Artık ne genç bir insanım, ne de çok umutsuz. Garip bir yaştayım. Bir de çok erken yoruldum galiba. Duygularımı gereksiz yere çok hırpaladım.. Bu yüzden artık yazlar bana acı veriyor..."

Daha sonraki günler **öğretmen Oğuz**'la aramızda dostluğa benzeyen sağlam, sıkı bir yakınlık oluştu.

Biz yakınlığımızı incecik, kırılgan umutlar ve gizli ve suçortağı sevinçlerle öreduralım, bu arada kendisine **Sivas Cumhuriyet Savcılığı** tarafından suç duyurusunda bulunulmuştu. Suçu **Atatürk**'e hakaretti. Neredeyse en ağır düşünce suçlarından biriydi. Yargıtayı, temyizi, affı falan yoktu...

Oysa ben o yazımda...

"Bizim kuşaktaki birçok arkadaşım gibi ben de aşkla, hüzünle, duyguyla sevişmeye çok geç başladık. Ne kışla gibi liselerde, ne kelle koltukta ve heyecanları şiddete gömülmüş yaşanan üniversitelerde sevişmek sözcüğü henüz yürürlüğe girmemişti. Geceleri yapayalnız ellerimizi baldırlarımızın arasına sokar, bedbaht ve sıkıntılı uykulara dalardık. İlkyazlar, son yazlar geçer giderdi. Birtürlü kendimize sevişecek bir iklim yaratamazdık. Sevişmeyi hayal edince dudaklarımız kurur, kalbimizin gümbürtüsünden korkardık. Kemiklerimiz sızlardı. Başımız dönerdi. Vücutlarımız nafile hazlarla titrerdi. Bu nafile hazlar ve fantezilerle sararıp solardı hüzünlü yüzlerimiz. İlkel ve çocuksu duygu uyanan cinsel organlarımız hep yalnızlık arkadaşlarımız olurdu... Korkardık, çekinirdik. Ayıplar, günahlar, tehditler havada uçuşur; hazla ölüm korkusu birbiriyle halvet olur; tenimizin o kutsal arzusu, bedeli çok ağır bir suç olarak boynumuza yapışırdı... Mastürbasyon kuşağıydık ve bunu kimseye anlatamazdık..."

Öğretmen Oğuz bu arada **Antalya**'da bir liseye tayin olmuştu.

Ve **Sivas 2. Asliye Ceza Mahkemesi**'ndeki davası artık son aşamasına gelmişti. Artık karar duruşmasına girilecekti.

Ankara'dan **Sivas**'a gelen avukatı **öğretmen Oğuz**'a mahkemenin kapısı önünde bu davadan biran önce kazasız belasız kurtulması için şu taktiği önermişti: **Hakime deki, bu ülkede Atatürk'ü yeren ve aşağılayan bir takım kişiler var. Ben bu yazıyı yorumlamakla bu insanları tanıtıp onların maskelerini düşürmeyi amaçladım. Amacım öğrencilerin Atatürk'e daha çok sahip çıkmalarını sağlamaktı.**

Hayır, der avukatına **Oğuz öğretmen, düşünmediğim şeyi söyleyemem. Sevdiğim bir yazarı ve bir insanı, hakime kötüleyemem. Hayır, bunu isteme benden...**

Avukatı onu ikna etmeye kararlıdır. **Sen bilirsin, der. Beni dinlemezsen başın derde girer. Söyle kurtul...**

Duruşmanın başlamasına birkaç dakika vardır. **Oğuz öğretmen** için geçmişini, geleceğini ve o anı içine sığdırmaya çalıştığı birkaç dakika... Hayatı saklıdır bu birkaç dakika içinde... Önce beni düşünür, yazılarımı; incecik hüzünlerle, gizli, suçortaklığı umutlarla örülmüş yakınlığımızı düşünür. Sonra da öğretmenliği aklına gelir. Ardından eşi, çocuğu, geleceği...

Hayat gelmiş **öğretmen Oğuz**'u bir mahkemenin kapısı önünde çok zor bir sınava kaldırmıştı...

Derslerinden birinde, başkasının yazdığı yazıyı yorumladığı için mesleği elinden alınabilirdi. Onu sınava kaldıran hayat **Türkiye**'de yaşanıyordu. Ve orası **Sivas**'tı. Soru çok ağırdı: Taşrada demokrat olmanın bedelinin ne kadar zor olduğuydu...

Oysa ben yazımda:

"Aslında bütün cumhuriyet kuşakları birer mastürbasyon kuşağıydı, birer "31 kuşağı"ydı.

Babalarımız, dedelerimiz, ağabeylerimiz hep bu "31 kuşağı"nın insanlarıydılar. Bu ülkede kadını erkeği sevişmeyi çok geç tadıyordu. İşte bu geç kalma yüzünden sonsuza dek herkes cinselliğe, doygun sevişmelere kurtlar gibi açtı. Bütün o ihanetler, aldatmalar, saçma sapan cinsellik deneyleri, o soysuz fıkralar, tecavüzler, laf atmalar, pespayelikler, saldırganlıklar, tacizler hep bu sevişmeye geç başlanması yüzündendi. Ne kendimiz doygunduk, ne beraberimizdeki insan. Yarım bir mahluktuk sanki. Hep bir başka teni özlüyorduk. O da olmuyordu, bir başkası. Cinselliği erdemle, aşkla, tadını çıkara çıkara yaşamasını bilmiyorduk...

Şimdi size şunu demek kalıyor bana: Gençler, aşkla, hüzünle ama birbirinizin gözlerinin içine bakarak, yalansız dolansız, iştahla ve kutsal bir oyun oynar gibi sevişin. Sonra tertemiz gömlekler giyip, gözlerinizdeki o mutlu isyanla sokaklara çıkın... Yaşamı ve sevişmelerinizi n'olur ertelemeyin."

Ve mübaşir, **öğretmen Oğuz**'u hakimin karşısına çağırır. Hakim kendisini savunmasını ister ondan. O da kalbinin üzerini sımsıkı örterek konuşur: **Atatürk'ü yerip aşağılamak isteyen insanlar var... Ben onların gerçek yüzünü açığa çıkarmak için...**

Kısa bir sessizlik olur... Sonra hakim herkesi ayağa kaldırır.

Ve ardından kararını okur... **"Sözkonusu yazıda Atatürk'e bir hakaret yoktur. Yazı gençleri tabulardan, geleneksel önyargılardan arındırıp onları özgürleştirme amacı taşımaktadır.**

Sanık öğretmen Oğuz Eraslan okuduğu yazıyı anlamamıştır!.."

Öğretmen Oğuz, bir yaz akşamı **Antalya**'da, **Kaleiçi**'nde bir çay bahçesinde gün batımını seyrederken aktarmıştı bana hakimin bu son sözlerini...

Yüzüme büyük dikkatle bakıp ne hissettiğimi çıkarmaya çalışıyordu.

Mahkemede öyle konuştuğum için bana kırılmadın değil mi? diye sordu bir ara..

Yüzü günbatımı kadar mahçup, günbatımı kadar hüzünlü ve yine bir o kadar umutluydu...

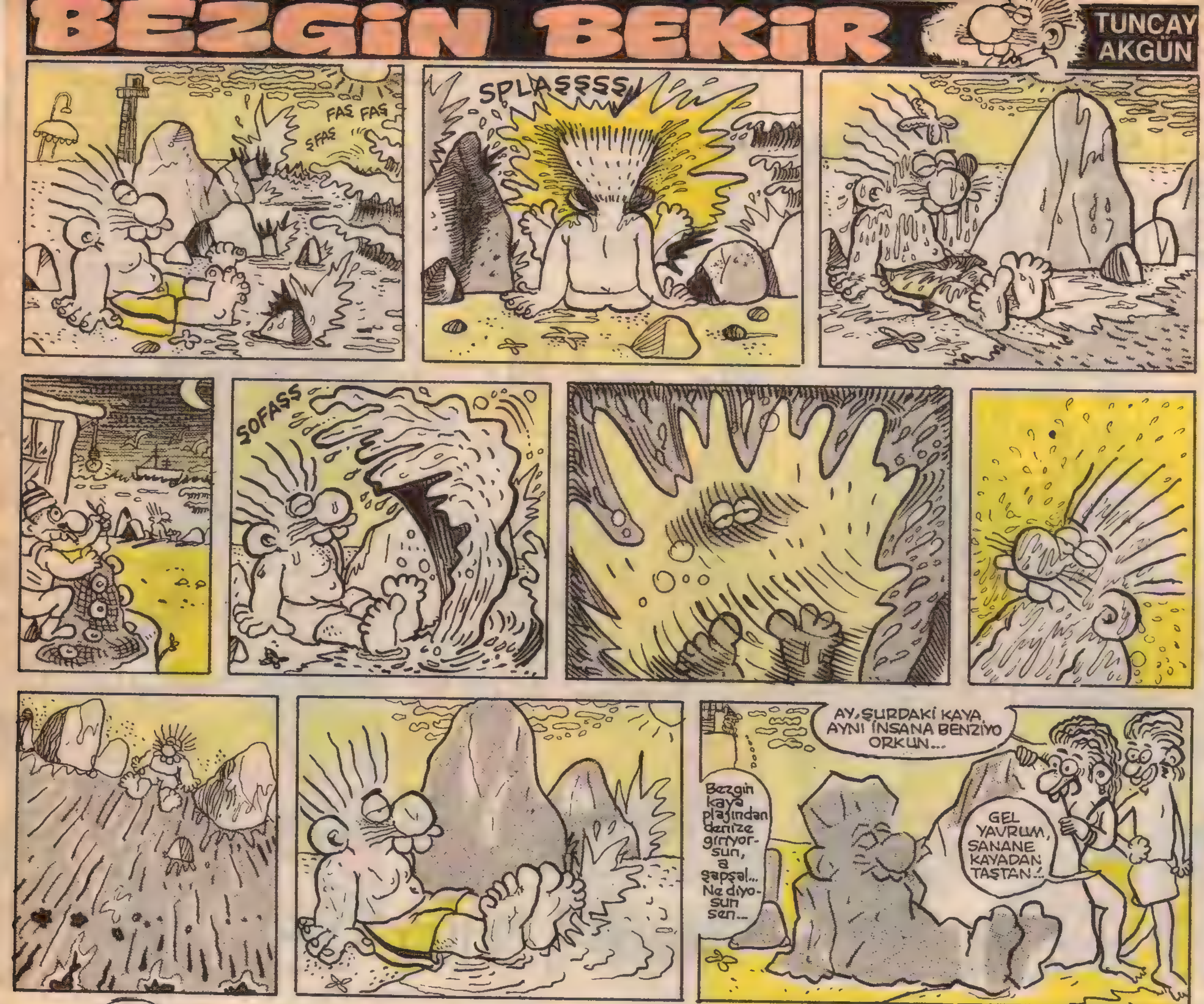
Hiçbirşey demeden sarıldım ona. Kendime sarılıyormuşum gibi sarıldım. Çünkü utanmıştım ondan. Çünkü onun mahçubiyeti, benim bahtiyarlığım olmuştu...

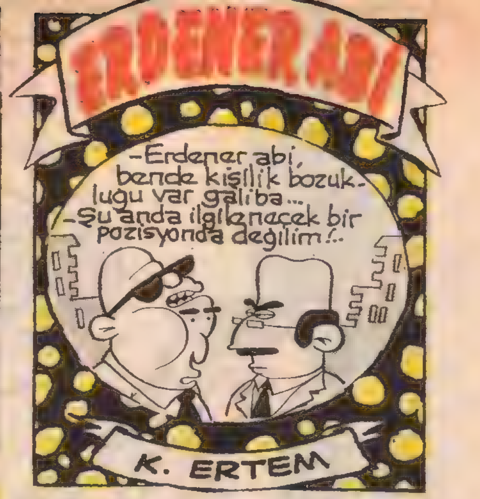
Çünkü hayatımız Türkiye'de yaşanıyordu...

Bir yanımız mahçup olmadan, bir başka yanımız bahtiyar olamıyordu...

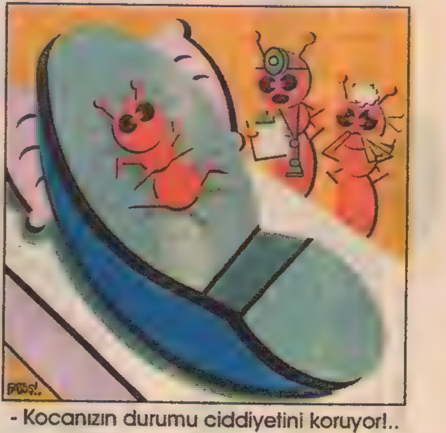
cezmier@leman.com.tr

- **Nadire Mater'in "Mehmed'in Kitabı"** adlı kitabının toplatılmasını protesto ediyorum.
- Mezarda emekliliğe hayır! Bu slogan bir populizm değil, Türkiye'nin gerçeğidir. Yazık bu insanlara.
- Serdar Alp. **İntihar** (Tutunamayanlar). Şiirler.
- Hapishanedeki arkadaşlarıma ücretsiz kitap göndermeye devam ediyorum ve bu insanların mektuplarını bekliyorum.
- Mahir Aydoğan, Didem, A. Rahim, Fatma Hacıoğlu, Böcek, Duygu Tanıdı, Papatya, Şengül Evcüman, I.Doruk, Atakan Çelikelli, Canan Domurcaklı, Rabia Yılmaz, Sinan Karataş, Yavuz Arda, Fidan Hasverdi, Caf, Murat Akyüz, Duriye, Hüseyin Yılmaz, Recep R., Erol Çiftçi... Mektuplarınızı aldım sevgiyle...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
FAS FAS
FAS
SPLASSSS
SOFASS
AY, ŞURDAKİ KAYA AYNI İNSANA BENZİYO ORKUN...
Bezgin kaya plajından denize giriyorsun, a şapşal... Ne diyosun sen...
GEL YAVRUM, SANANE KAYADAN TAŞTAN!..

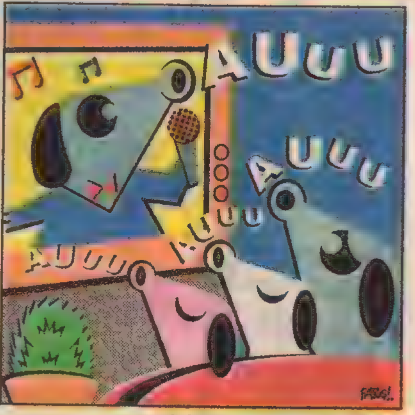

ERDENER ABİ
-Erdener abi, bende kişilik bozukluğu var galiba...
-Şu anda ilgilenecek bir pozisyonda değilim!..
K. ERTEM

GRAFİLER FATOS YAŞAROĞLU

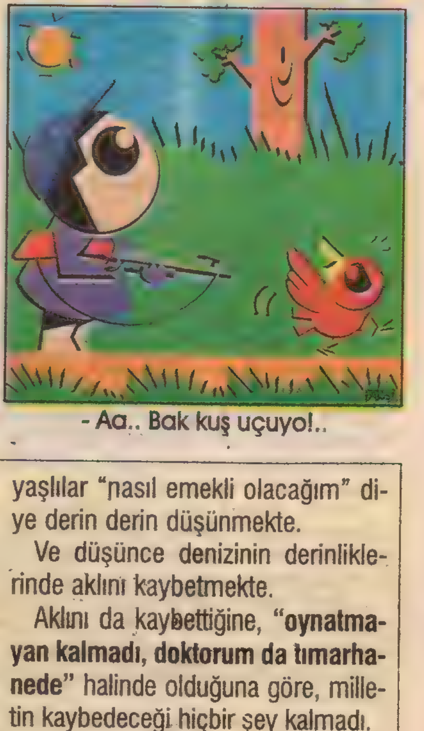


- Kocanızın durumu ciddiyetini koruyor!..

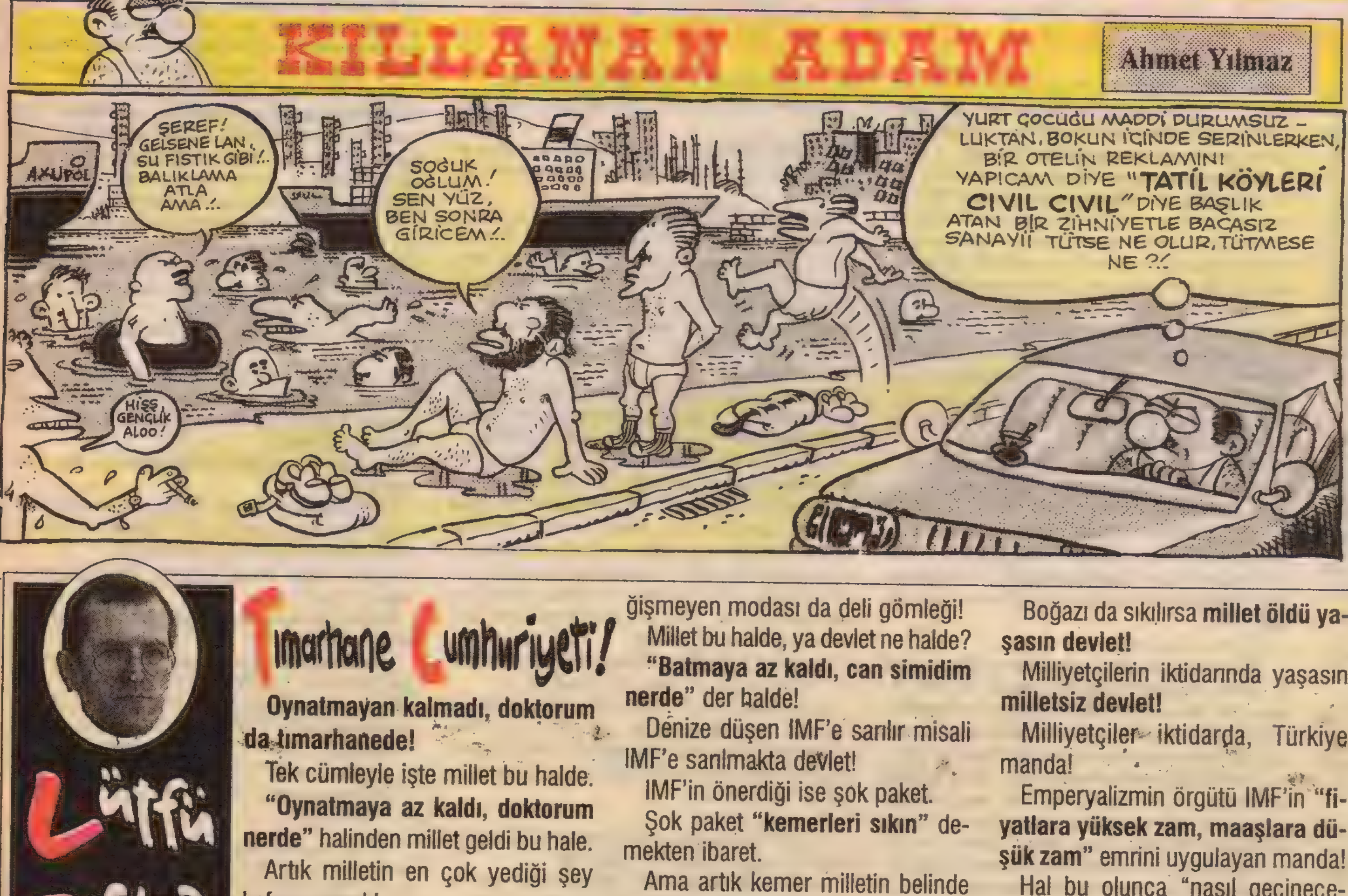
••••

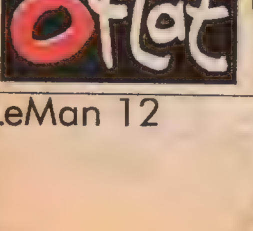

AUUU
AUUU
AUUU

••••



- Aa.. Bak kuş uçuyo!..


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
AXUPOL
ŞEREF! GELSENE LAN, SU FISTIK GİBİ!.. BALIKLAMA ATLA AMA!..
SOĞUK OĞLUM! SEN YÜZ, BEN SONRA GİRİCEM!..
YURT ÇOCUĞU MADDİ DURUMSUZLUKTAN, BOKUN İÇİNDE SERİNLERKEN, BİR OTELİN REKLAMINI YAPICAM DİYE "TATİL KÖYLERİ CIVIL CIVIL" DİYE BAŞLIK ATAN BİR ZİHNİYETLE BACASIZ SANAYİİ TÜTSE NE OLUR, TÜTMESE NE?!
HİSS, GENÇLİK ALOO!


Lütfü Oflaz

Tımarhane Cumhuriyeti!

Oynatmayan kalmadı, doktorum da tımarhanede!

Tek cümleyle işte millet bu halde.

"Oynatmaya az kaldı, doktorum nerde" halinden millet geldi bu hale.

Artık milletin en çok yediği şey kafayı yemek!

Burası Tımarhane Cumhuriyeti!

Tımarhane Cumhuriyeti'nin değişmeyen modası da deli gömleği!

Millet bu halde, ya devlet ne halde?

"Batmaya az kaldı, can simidim nerde" der halde!

Denize düşen IMF'e sarılır misali IMF'e sarılmakta devlet!

IMF'in önerdiği ise şok paket.

Şok paket **"kemerleri sıkın"** demekten ibaret.

Ama artık kemer milletin belinde değil, boğazında.

Kemer sıkılırsa boğazı sıkılmış olacak.

Boğazı da sıkılırsa **millet öldü yaşasın devlet!**

Milliyetçilerin iktidarında yaşasın **milletsiz devlet!**

Milliyetçiler iktidarda, Türkiye manda!

Emperyalizmin örgütü IMF'in **"fiyatlara yüksek zam, maaşlara düşük zam"** emrini uygulayan manda!

Hal bu olunca "nasıl geçineceğim" diye derin derin düşünmekte derin devletin milleti.

Gençler "nasıl işe gireceğim", yaşlılar "nasıl emekli olacağım" diye derin derin düşünmekte.

Ve düşünce denizinin derinliklerinde aklını kaybetmekte.

Aklını da kaybettiğine, **"oynatmayan kalmadı, doktorum da tımarhanede"** halinde olduğuna göre, milletin kaybedeceği hiçbir şey kalmadı.

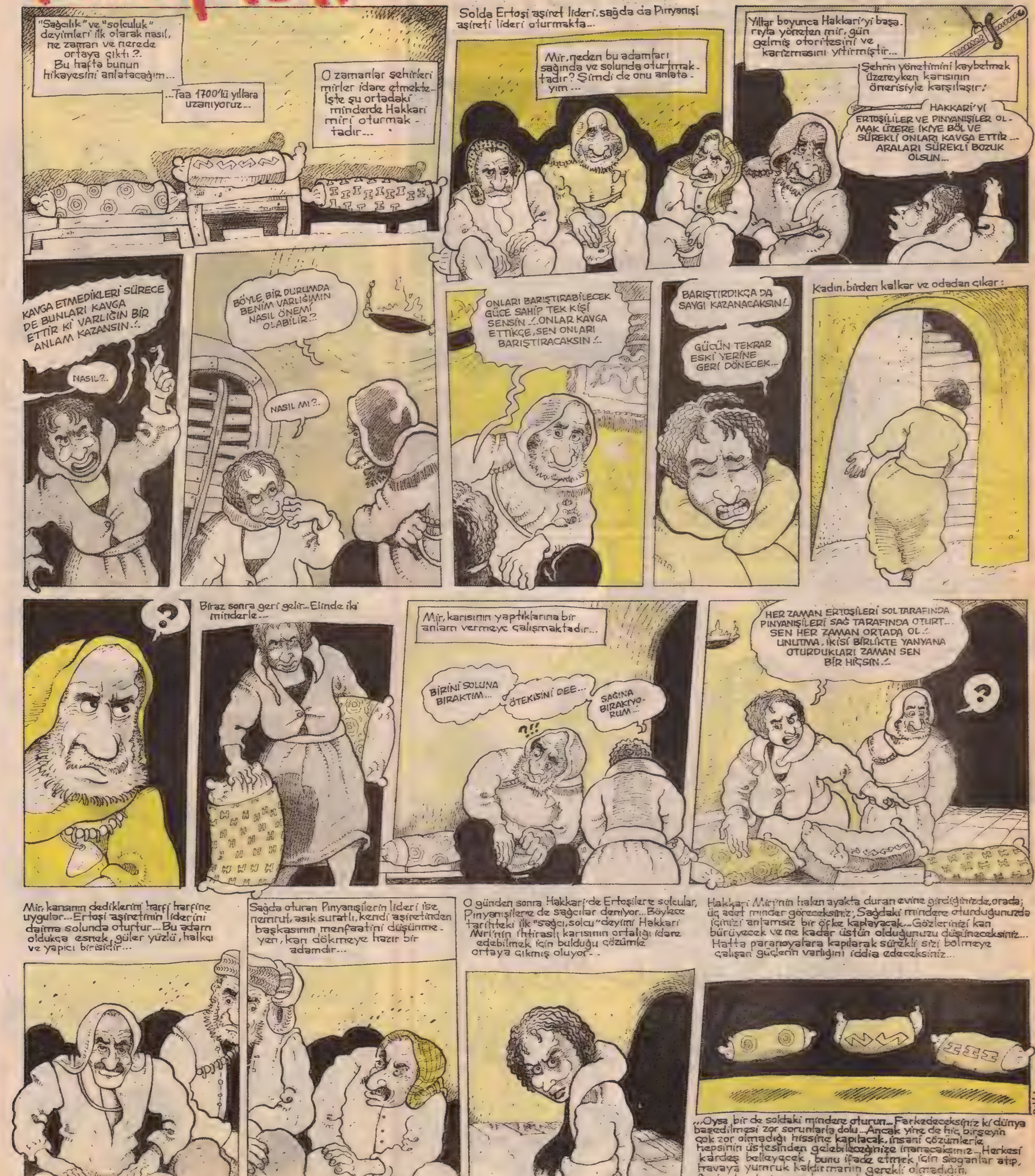
Öyleyse ey Tımarhane Cumhuriyeti'nin vatandaşları, kendinize yakışanı yapın.

"Kemer sıkın" diyenlerin gırtlağını sıkın!

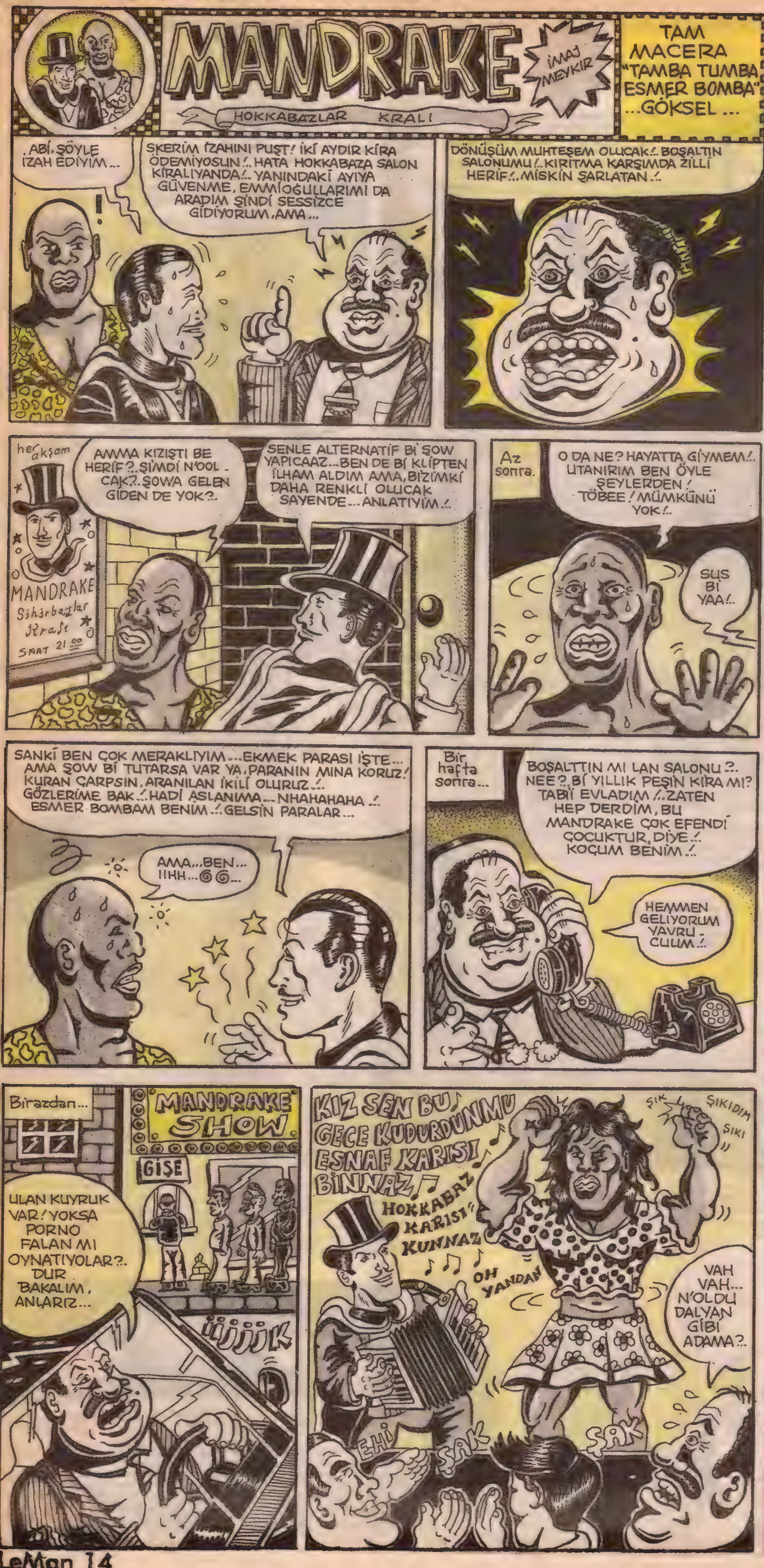
LO@leman.com.tr

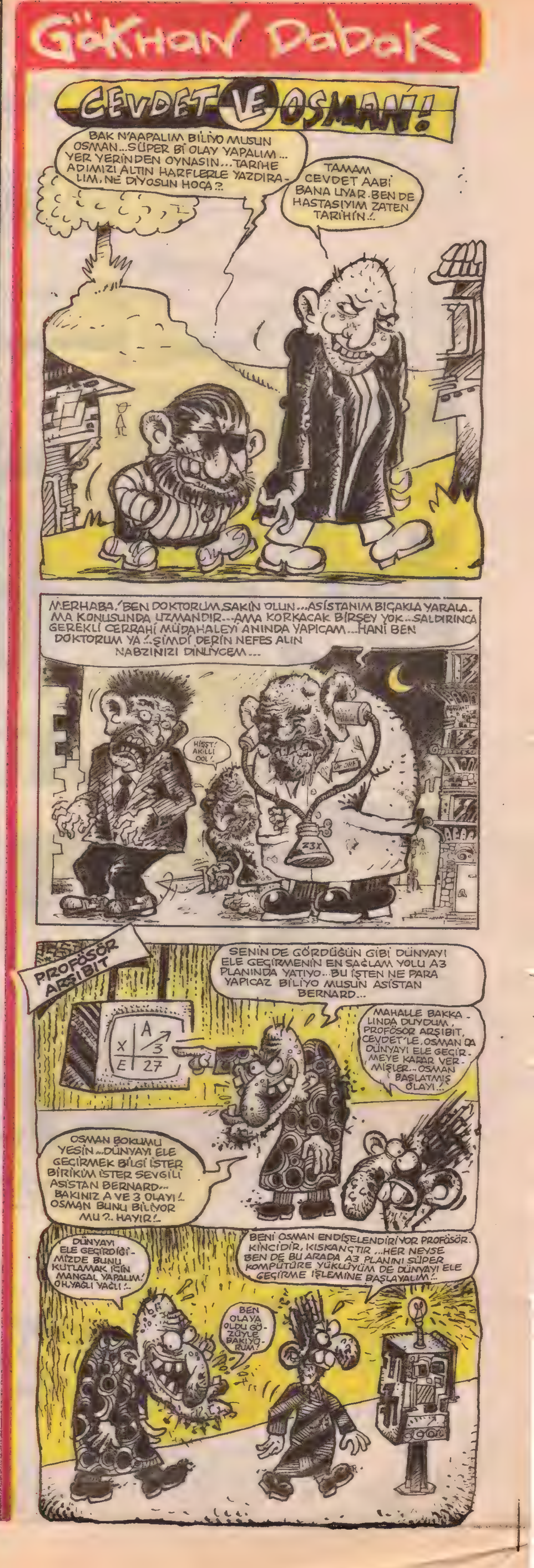
Taraflar

Ender Özkahraman

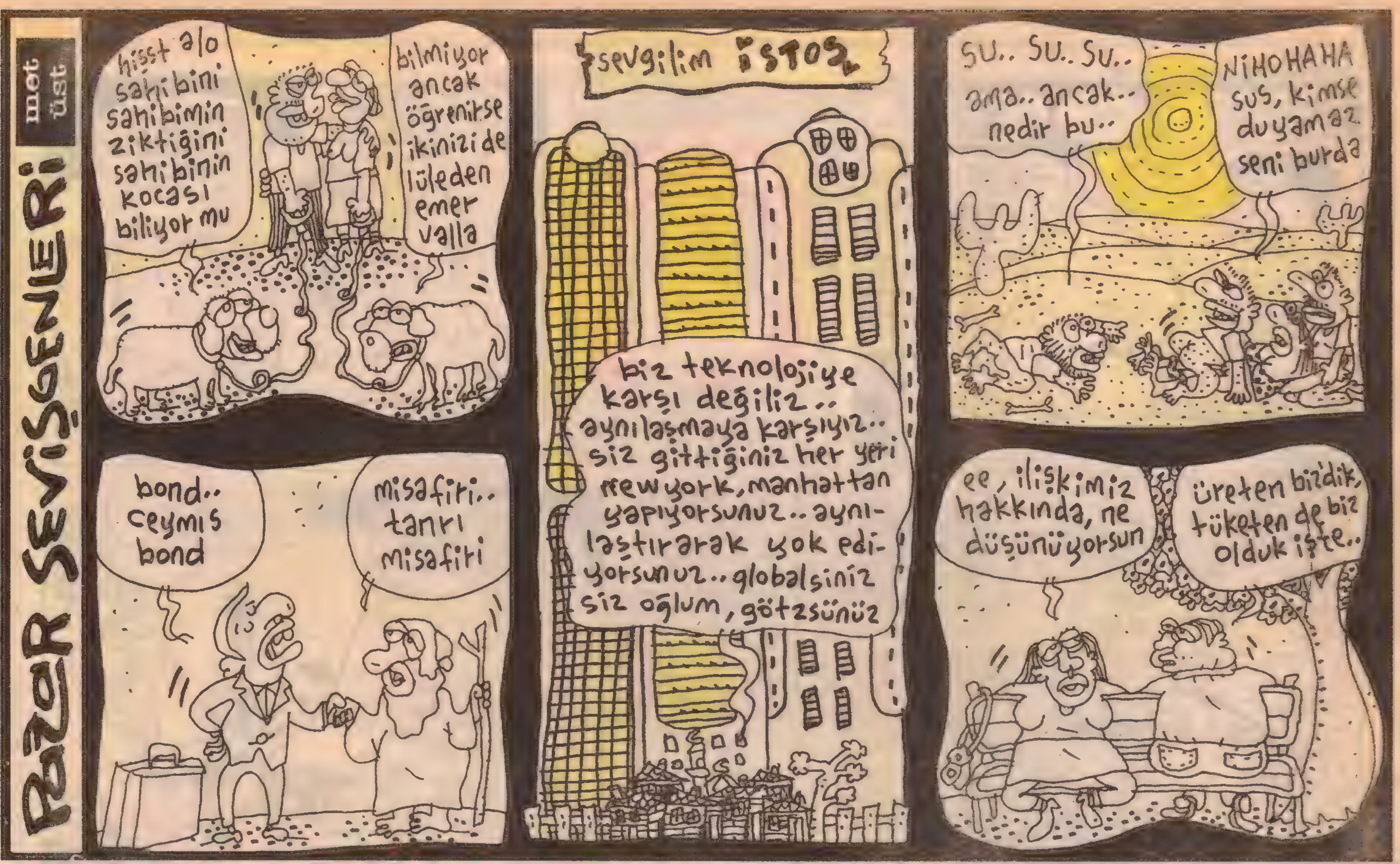

"Sağcılık" ve "solculuk" deyimleri ilk olarak nasıl, ne zaman ve nerede ortaya çıktı ?. Bu hafta bunun hikayesini anlatacağım...
...Taa 1700'lü yıllara uzanıyoruz...
O zamanlar şehirleri mirler idare etmekte... İşte şu ortadaki minderde Hakkari miri oturmaktadır...
Solda Ertoşi aşiret lideri, sağda da Pinyanişi aşireti lideri oturmakta...
Mir, neden bu adamları sağında ve solunda oturtmaktadır? Şimdi de onu anlatayım...
Yıllar boyunca Hakkari'yi başarıyla yöneten mir, gün gelmiş otoritesini ve karizmasını yitirmiştir...
Şehrin yönetimini kaybetmek üzereyken karısının önerisiyle karşılaşır;
HAKKARİ'Yİ ERTOŞİLİLER VE PINYANIŞİLER OLMAK ÜZERE İKİYE BÖL VE SÜREKLİ ONLARI KAVGA ETTİR... ARALARI SÜREKLİ BOZUK OLSUN...
KAVGA ETMEDİKLERİ SÜRECE DE BUNLARI KAVGA ETTİR Kİ VARLIĞIN BİR ANLAM KAZANSIN..!.
NASIL?..
BÖYLE BİR DURUMDA BENİM VARLIĞIMIN NASIL ÖNEMİ OLABİLİR..?
NASIL MI?..
ONLARI BARIŞTIRABİLECEK GÜCE SAHİP TEK KİŞİ SENSİN..!.. ONLAR KAVGA ETTİKÇE, SEN ONLARI BARIŞTIRACAKSIN..!..
BARIŞTIRDIKÇA DA SAYGI KAZANACAKSIN!..
GÜCÜN TEKRAR ESKİ YERİNE GERİ DÖNECEK...
Kadın, birden kalkar ve odadan çıkar:
?
Biraz sonra geri gelir... Elinde iki minderle...
Mir, karısının yaptıklarına bir anlam vermeye çalışmaktadır...
BİRİNİ SOLUNA BIRAKTIM...
ÖTEKİSİNİ DEE...
SAĞINA BIRAKIYORUM...
?!!
HER ZAMAN ERTOŞİLERİ SOL TARAFINDA PINYANIŞİLERİ SAĞ TARAFINDA OTURT... SEN HER ZAMAN ORTADA OL..! UNUTMA, İKİSİ BİRLİKTE YANYANA OTURDUKLARI ZAMAN SEN BİR HİÇSİN..!.
?
Mir, karısının dediklerini harfi harfine uygular... Ertoşi aşiretinin liderini daima solunda oturtur... Bu adam oldukça esnek, güler yüzlü, halkçı ve yapıcı birisidir...
Sağda oturan Pınyanişilerin lideri ise nemrut, asık suratlı, kendi aşiretinden başkasının menfaatini düşünmeyen, kan dökmeye hazır bir adamdır...
O günden sonra Hakkari'de Ertoşilere solcular, Pınyanişilere de sağcılar deniyor... Böylece tarihteki ilk "sağcı, solcu" deyimi Hakkari Miri'nin ihtiraslı karısının ortalığı idare edebilmek için bulduğu çözümle ortaya çıkmış oluyor...
Hakkari Miri'nin halen ayakta duran evine girdiğinizde, orada; üç adet minder göreceksiniz; Sağdaki mindere oturduğunuzda içinizi anlamsız bir öfke kaplayacak... Gözlerinizi kan bürüyecek ve ne kadar üstün olduğunuzu düşüneceksiniz... Hatta paranoyalara kapılarak sürekli sizi bölmeye çalışan güçlerin varlığını iddia edeceksiniz...
...Oysa bir de soldaki mindere oturun... Farkedeceksiniz ki dünya başedilmesi zor sorunlarla dolu... Ancak yine de hiç birşeyin çok zor olmadığı hissine kapılacak, insani çözümlerle hepsinin üstesinden gelebileceğinize inanacaksınız... Herkesi kardeş belleyecek, bunu ifade etmek için sloganlar atıp, havaya yumruk kaldırmanın gerekli olmadığını farkedeceksiniz ve herşeyden önce güleceksiniz...
Bitti

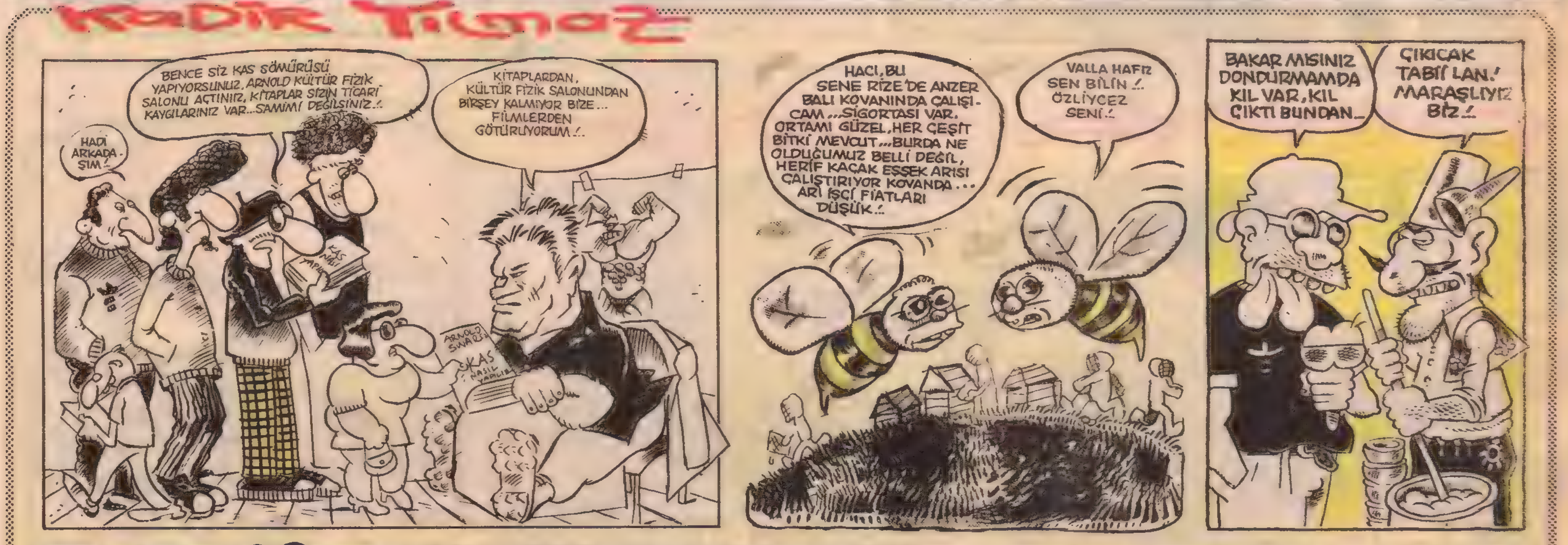
enderoz@leman.com.tr

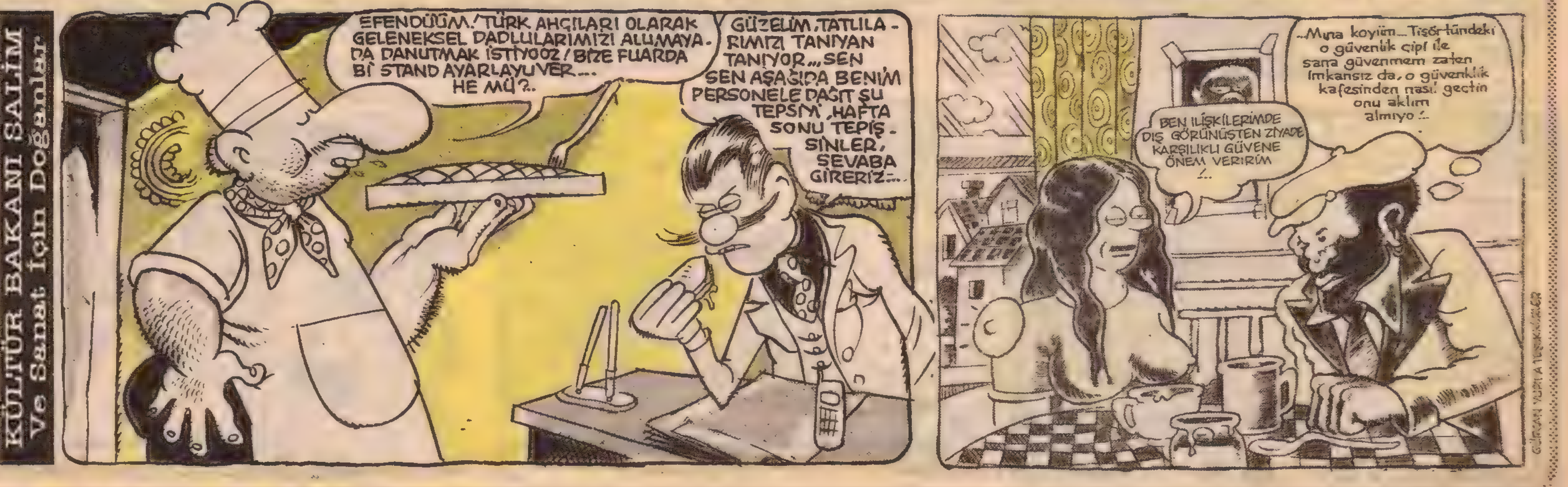

MANDRAKE
İMAJ MEYKIR
HOKKABAZLAR KRALI
TAM MACERA "TAMBA TUMBA ESMER BOMBA" ...GÖKSEL ...
. ABİ. ŞÖYLE İZAH EDİYİM ...
SKERİM İZAHINI PUŞT! İKİ AYDIR KİRA ÖDEMİYOSUN!.. HATA HOKKABAZA SALON KİRALIYANDA!.. YANINDAKİ AYIYA GÜVENME, EMMİOĞULLARIMI DA ARADIM ŞİNDİ SESSİZCE GİDİYORUM, AMA ...
DÖNÜŞÜM MUHTEŞEM OLLICAK!.. BOŞALTIN SALONUMU!.. KIRITMA KARŞIMDA ZİLLİ HERİF!.. MİSKİN ŞARLATAN!.
her akşam
MANDRAKE Sihirbazlar Kralı SAAT 21⁰⁰
AMMA KIZIŞTI BE HERİF?.. ŞİMDİ N'OOLCAK?.. ŞOWA GELEN GİDEN DE YOK?..
SENLE ALTERNATİF Bİ ŞOW YAPICAAZ...BEN DE Bİ KLİPTEN İLHAM ALDIM AMA, BİZİMKİ DAHA RENKLİ OLUCAK SAYENDE... ANLATIYIM!.
Az sonra.
O DA NE? HAYATTA GİYMEM!.. UTANIRIM BEN ÖYLE ŞEYLERDEN! TÖBEE! MÜMKÜNÜ YOK!..
SUS Bİ YAA!..
SANKİ BEN ÇOK MERAKLIYIM...EKMEK PARASI İŞTE... AMA ŞOW Bİ TUTARSA VAR YA, PARANIN MINA KORUZ! KURAN ÇARPSIN, ARANILAN İKİLİ OLURUZ!.. GÖZLERİME BAK!.. HADİ ASLANIMA... NHAHAHAHA!. ESMER BOMBAM BENİM!.. GELSİN PARALAR...
AMA...BEN... IIHH...◎◎...
Bir hafta sonra...
BOŞALTTIN MI LAN SALONU?.. NEE?.. Bİ YILLIK PEŞİN KİRA MI? TABİİ EVLADIM!.. ZATEN HEP DERDİM, BU MANDRAKE ÇOK EFENDİ ÇOCUKTUR, DİYE!. KOÇUM BENİM!.
HEMMEN GELİYORUM YAVRUCUUM!.
Birazdan...
MANDRAKE SHOW
GİŞE
ULAN KUYRUK VAR! YOKSA PORNO FALAN MI OYNATIYOLAR?.. DUR BAKALIM, ANLARIZ...
IIIJIJIJK
KIZ SEN BU GECE KUDURDUNMU ESNAF KARISI BİNNAZ
HOKKABAZ KARISI KUNNAZ
OH YANDAN
ŞIK ŞIKIDIM ŞIKI
VAH VAH... N'OLDU DALYAN GİBİ ADAMA?..
EHİ
ŞAK
ŞAK


Gökhan Dabak
CEVDET VE OSMAN!
BAK N'AAPALIM BİLİYO MUSUN OSMAN...SÜPER Bİ OLAY YAPALIM... YER YERİNDEN OYNASIN...TARİHE ADIMIZI ALTIN HARFLERLE YAZDIRALIM, NE DİYOSUN HOCA?..
TAMAM CEVDET AABİ BANA UYAR. BEN DE HASTASIYIM ZATEN TARİHİN!.
MERHABA! BEN DOKTORUM SAKİN OLUN...ASİSTANIM BIÇAKLA YARALAMA KONUSUNDA UZMANDIR...AMA KORKACAK BİRŞEY YOK...SALDIRINCA GEREKLİ CERRAHİ MÜDAHALEYİ ANINDA YAPICAM...HANİ BEN DOKTORUM YA!..ŞİMDİ DERİN NEFES ALIN NABZINIZI DİNLİYCEM...
HİŞŞT! AKILLI OOL!
23X
PROFÖSÖR ARŞIBIT
SENİN DE GÖRDÜĞÜN GİBİ DÜNYAYI ELE GEÇİRMENİN EN SAĞLAM YOLU A3 PLANINDA YATIYO...BU İŞTEN NE PARA YAPICAZ BİLİYO MUSUN ASİSTAN BERNARD...
X A 3 E 27
MAHALLE BAKKALINDA DUYDUM, PROFÖSÖR ARŞIBIT, CEVDET'LE, OSMAN DA DÜNYAYI ELE GEÇİRMEYE KARAR VERMİŞLER...OSMAN BAŞLATMIŞ OLAYI!.
OSMAN BOKUMU YESİN...DÜNYAYI ELE GEÇİRMEK BİLGİ İSTER BİRİKİM İSTER SEVGİLİ ASİSTAN BERNARD... BAKINIZ A VE 3 OLAYI!. OSMAN BUNU BİLİYOR MU?.. HAYIR!.
DÜNYAYI ELE GEÇİRDİĞİMİZDE BUNU KUTLAMAK İÇİN MANGAL YAPALIM! OH, YAĞLI YAĞLI!..
BENİ OSMAN ENDİŞELENDİRİYOR PROFÖSÖR. KİNCİDİR, KISKANÇTIR ...HER NEYSE BEN DE BU ARADA A3 PLANINI SÜPER KOMPÜTÜRE YÜKLÜYÜM DE DÜNYAYI ELE GEÇİRME İŞLEMİNE BAŞLAYALIM!..
BEN OLAYA OLDU GÖZÜYLE BAKIYORUM!

Akşamsefası

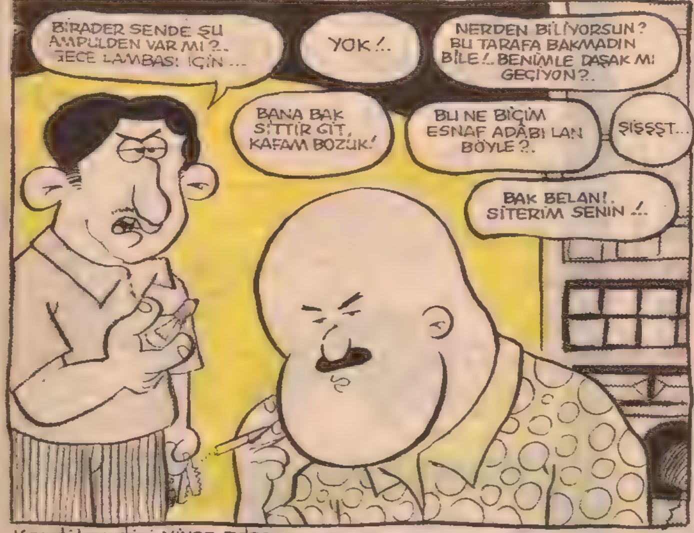

PAZAR SEVİŞGENLERİ
met üst
hisst a/o sahibini sahibimin ziktiğini sahibinin kocası biliyor mu
bilmiyor ancak öğrenirse ikinizi de lüleden emer valla
bond.. ceymıs bond
misafiri.. tanrı misafiri
sevgilim İSTOS
biz teknolojiye karşı değiliz.. aynılaşmaya karşıyız.. siz gittiğiniz her yeri newyork, manhattan yapıyorsunuz.. aynılaştırarak yok ediyorsunuz.. globalsiniz siz oğlum, götzsünüz
SU.. SU.. SU..
ama.. ancak.. nedir bu..
NIHOHAHA sus, kimse duyamaz seni burda
ee, ilişkimiz hakkında, ne düşünüyorsun
üreten bizdik, tüketen de biz olduk işte..


KADİR YILMAZ
HADİ ARKADAŞIM !..
BENCE SİZ KAS SÖMÜRÜSÜ YAPIYORSUNUZ. ARNOLD KÜLTÜR FİZİK SALONU AÇTINIZ, KİTAPLAR SİZİN TİCARİ KAYGILARINIZ VAR...SAMİMİ DEĞİLSİNİZ !..
KAS NASIL YAPILIR
KİTAPLARDAN, KÜLTÜR FİZİK SALONUNDAN BİRŞEY KALMIYOR BİZE... FİLMLERDEN GÖTÜRÜYORUM !..
ARNOLD SWARZ
HACI, BU SENE RİZE'DE ANZER BALI KOVANINDA ÇALIŞICAM ...SİGORTASI VAR. ORTAMI GÜZEL, HER ÇEŞİT BİTKİ MEVCUT...BURDA NE OLDUĞUMUZ BELLİ DEĞİL, HERİF KAÇAK EŞŞEK ARISI ÇALIŞTIRIYOR KOVANDA ... ARI İŞÇİ FİATLARI DÜŞÜK !..
VALLA HAFIZ SEN BİLİN !.. ÖZLİYCEZ SENİ !..
BAKAR MISINIZ DONDURMAMDA KIL VAR, KIL ÇIKTI BUNDAN...
ÇIKICAK TABİİ LAN ! MARAŞLIYIZ BİZ !..


KÜLTÜR BAKANI SALİM
Ve Sanat İçin Doğanlar
EFENDÜÜM ! TÜRK AHÇILARI OLARAK GELENEKSEL DADLULARIMIZI ALUMAYA DA DANUTMAK İSTİYOOZ ! BİZE FUARDA Bİ STAND AYARLAYUVER... HE MÜ ?..
GÜZELİM, TATLILARIMIZI TANIYAN TANIYOR... SEN SEN AŞAĞIDA BENİM PERSONELE DAĞIT ŞU TEPSİYİ, HAFTA SONU TEPİŞSİNLER, SEVABA GİRERİZ...
...Mına koyim... Tişörtündeki o güvenlik çipi ile sana güvenmem zaten imkansız da, o güvenklik kafesinden nasıl geçtin onu aklım almıyo !..
BEN İLİŞKİLERİMDE DIŞ GÖRÜNÜŞTEN ZİYADE KARŞILIKLI GÜVENE ÖNEM VERİRİM !..

Akşamsefası

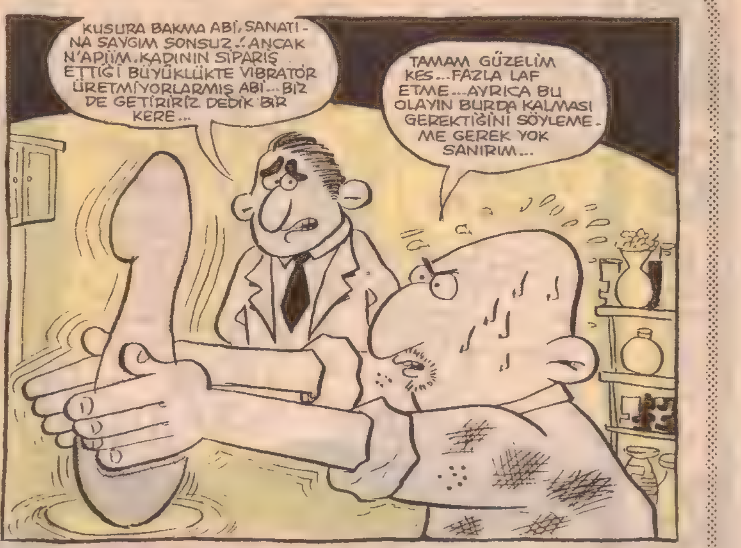
"Az sonra kavga çıkacak" serisi...


BİRADER SENDE ŞU AMPULDEN VAR MI ?.. GECE LAMBASI İÇİN ...
YOK !..
NERDEN BİLİYORSUN? BU TARAFA BAKMADIN BİLE !.. BENİMLE DAŞAK MI GEÇİYON ?..
BANA BAK SİTTİR GİT, KAFAM BOZUK!
BU NE BİÇİM ESNAF ADABI LAN BÖYLE ?..
ŞİŞŞŞT...
BAK BELAN!. SİTERİM SENİN !..

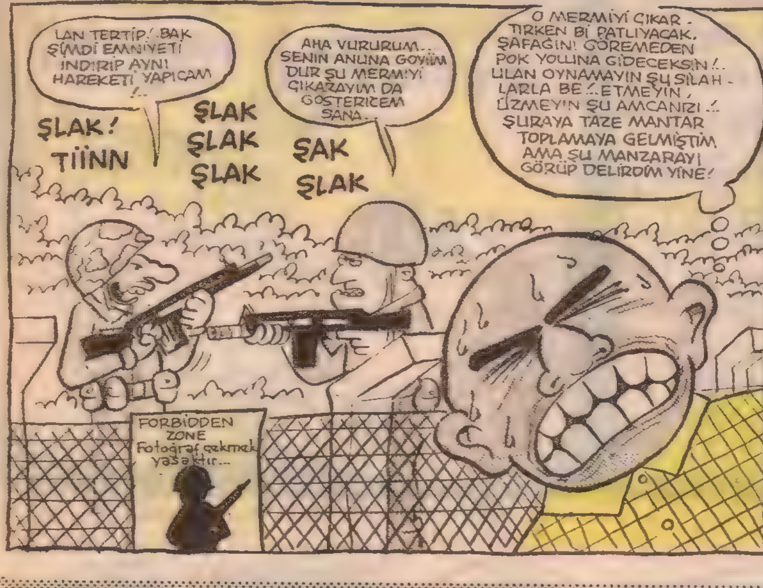
Dengeli Beslenme

kaanertem@leman.com.tr

KAAN ERTEM


KUSURA BAKMA ABİ, SANATINA SAYGIM SONSUZ !.. ANCAK N'APIİM. KADININ SİPARİŞ ETTİĞİ BÜYÜKLÜKTE VİBRATÖR ÜRETMİYORLARMIŞ ABİ... BİZ DE GETİRİRİZ DEDİK BİR KERE...
TAMAM GÜZELİM KES... FAZLA LAF ETME... AYRICA BU OLAYIN BURDA KALMASI GEREKTİĞİNİ SÖYLEMEME GEREK YOK SANIRIM...

Kendi kendini yiyen adam...

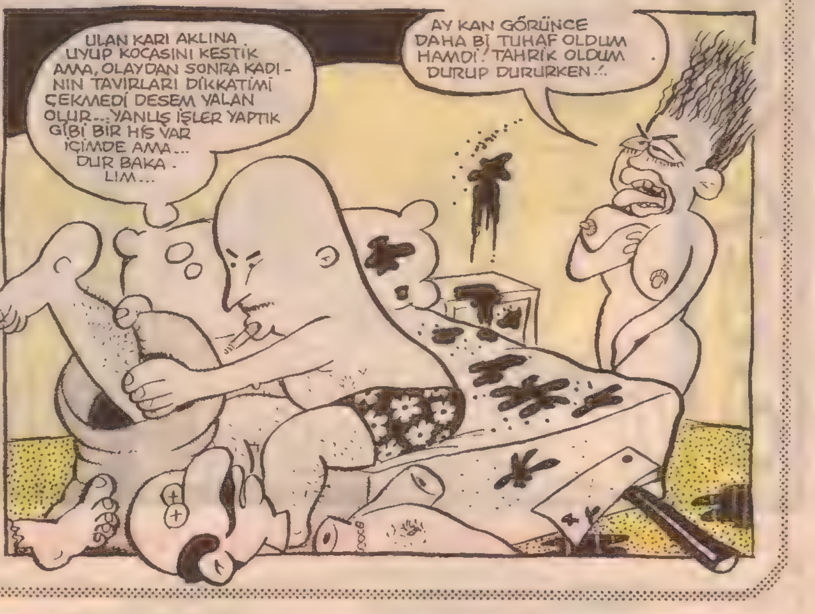

LAN TERTİP!.. BAK ŞİMDİ EMNİYETİ İNDİRİP AYNI HAREKETİ YAPICAM !..
ŞLAK! TİİNN
ŞLAK ŞLAK ŞLAK
AHA VURURUM... SENİN ANUNA GOYİİM DUR ŞU MERMİYİ ÇIKARAYIM DA GÖSTERİCEM SANA..
ŞAK ŞLAK
O MERMİYİ ÇIKARTIRKEN Bİ PATLIYACAK, ŞAFAĞINI GÖREMEDEN POK YOLUNA GİDECEKSİN !.. ULAN OYNAMAYIN ŞU SİLAHLARLA BE !.. ETMEYİN, ÜZMEYİN ŞU AMCANIZI !.. ŞURAYA TAZE MANTAR TOPLAMAYA GELMİŞTİM AMA ŞU MANZARAYI GÖRÜP DELİRDİM YİNE!
FORBIDDEN ZONE
Fotoğraf çekmek yaşaktır...

DUYURU

☛ Banu Akın'ın "Kırmızı Leke" adlı cd ve kaseti çıktı, şiddetle öneririm.. (http://members.xoom/banuakin) sitesinde süper olaylar var . E-posta güzel banuakin99@hotmail.com

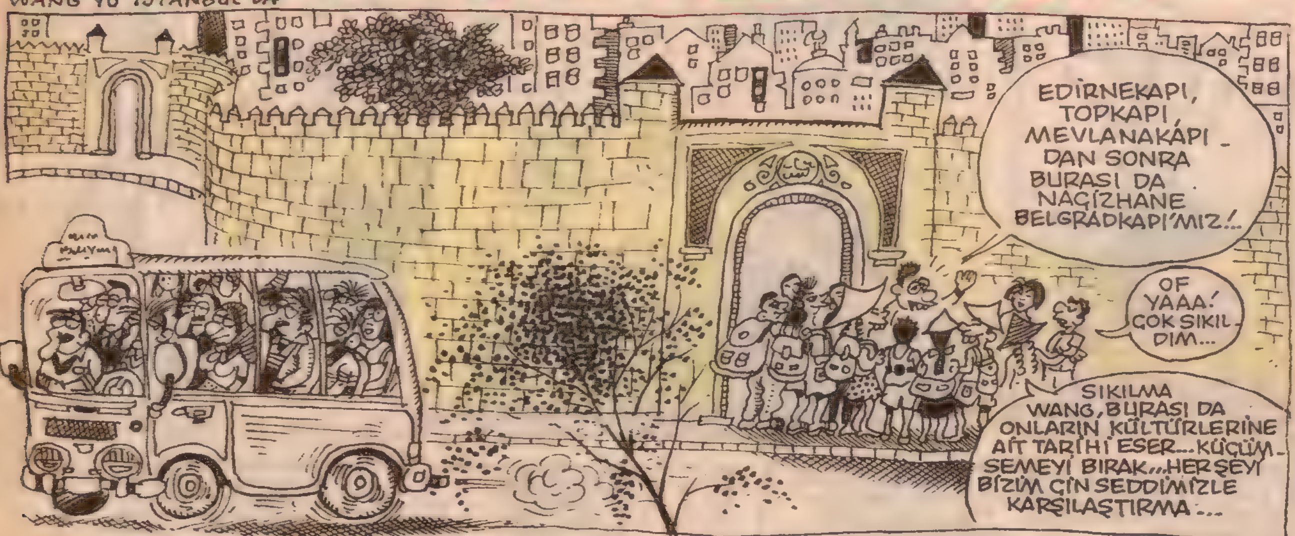
☛ Moğollar'ın eski klavyecisi ve bestecisi Murat SES, 1990 yılından buyana yaptığı trilojinin son parçası olan "CULDUZ"u tamamladı. İlki AUTOMATON, ikincisi BİNFEN idi... Daha detaylı bilgi için:(http://linz.orf.at/gast/ murat) adresine başvuru...

☛ Erkin KORAY'ın web adresini tekrar veriyorum: (www.erkinkoray.com) Ayrıca "Bir Erkin Koray Kitabı" Gökhan AYA, Munir TİRELİ - Ada müzik yayını . 1997 Tavsiye..

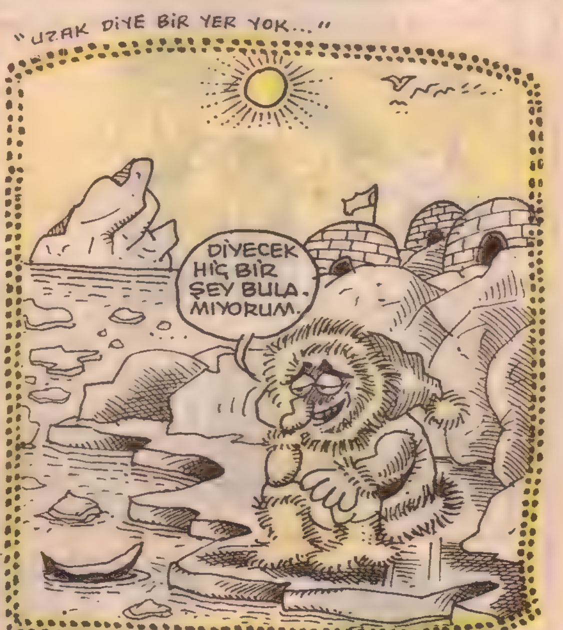

ULAN KARI AKLINA UYUP KOCASINI KESTİK AMA, OLAYDAN SONRA KADININ TAVIRLARI DİKKATİMİ ÇEKMEDİ DESEM YALAN OLUR... YANLIŞ İŞLER YAPTIK GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE AMA... DUR BAKALIM...
AY KAN GÖRÜNCE DAHA Bİ TUHAF OLDUM HAMDİ! TAHRİK OLDUM DURUP DURURKEN !..

DERYA SAYIN

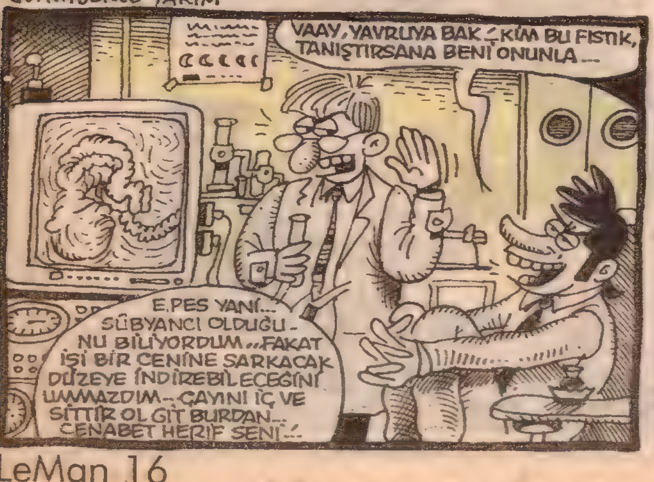
WANG YU İSTANBUL'DA


EDİRNEKAPI, TOPKAPI, MEVLANAKAPI-DAN SONRA BURASI DA NAĞİZHANE BELGRADKAPI'MIZ !..
OF YAAA! ÇOK SIKILDIM...
SIKILMA WANG, BURASI DA ONLARIN KÜLTÜRLERİNE AİT TARİHİ ESER... KÜÇÜMSEMEYİ BIRAK... HERŞEYİ BİZİM ÇİN SEDDİMİZLE KARŞILAŞTIRMA...

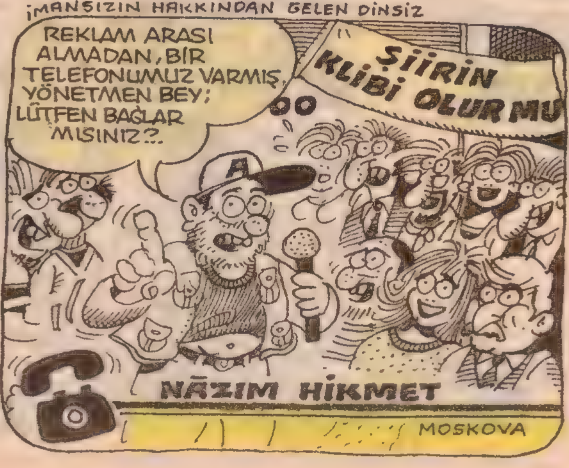
"UZAK DİYE BİR YER YOK..."


DİYECEK HİÇ BİR ŞEY BULAMIYORUM.

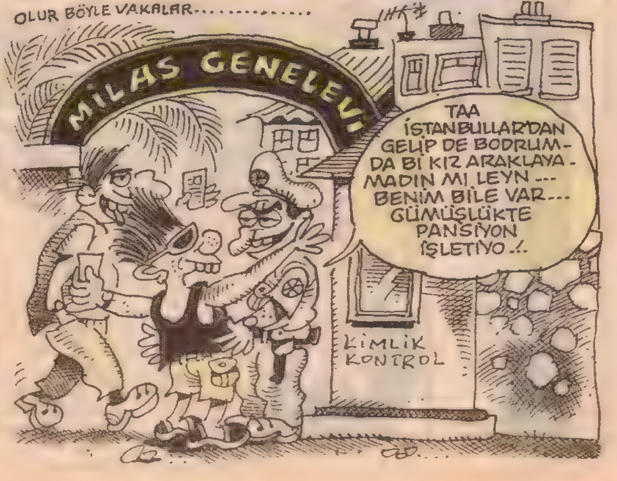
ULTRASONLU YÂRİM


VAAY, YAVRUYA BAK !.. KİM BU FISTIK, TANIŞTIRSANA BENİ ONUNLA...
E.PES YANİ... SÜBYANCI OLDUĞUNU BİLİYORDUM... FAKAT İŞİ BİR CENİNE SARKACAK DÜZEYE İNDİREBİLECEĞİNİ UMMAZDIM... ÇAYINI İÇ VE SİTTİR OL GİT BURDAN... CENABET HERİF SENİ !..

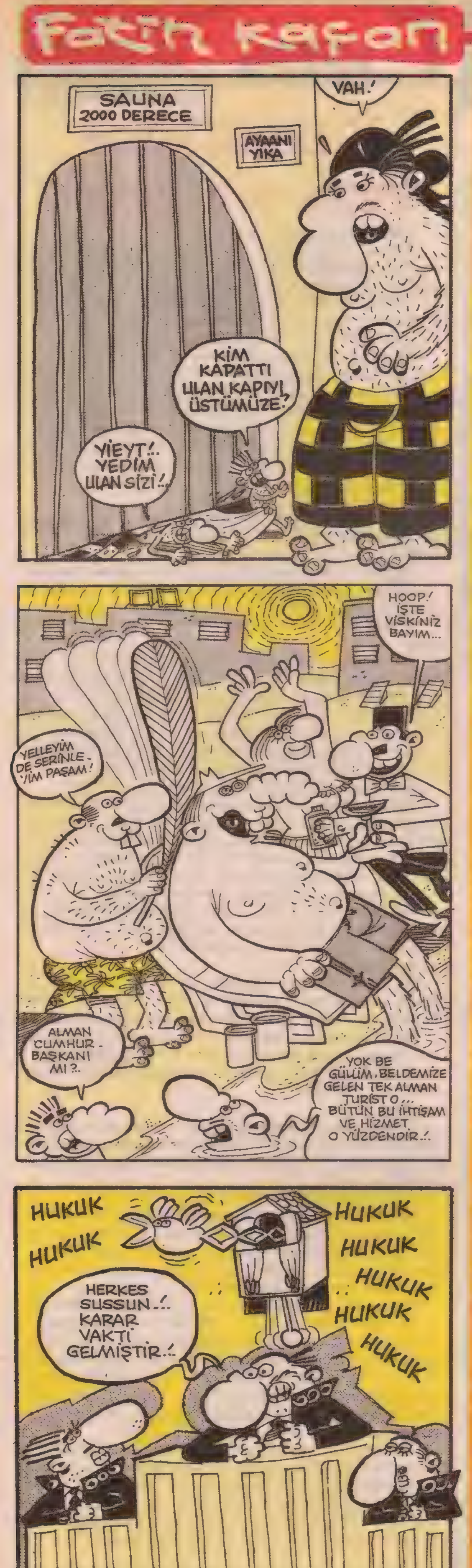
İMANSIZIN HAKKINDAN GELEN DİNSİZ

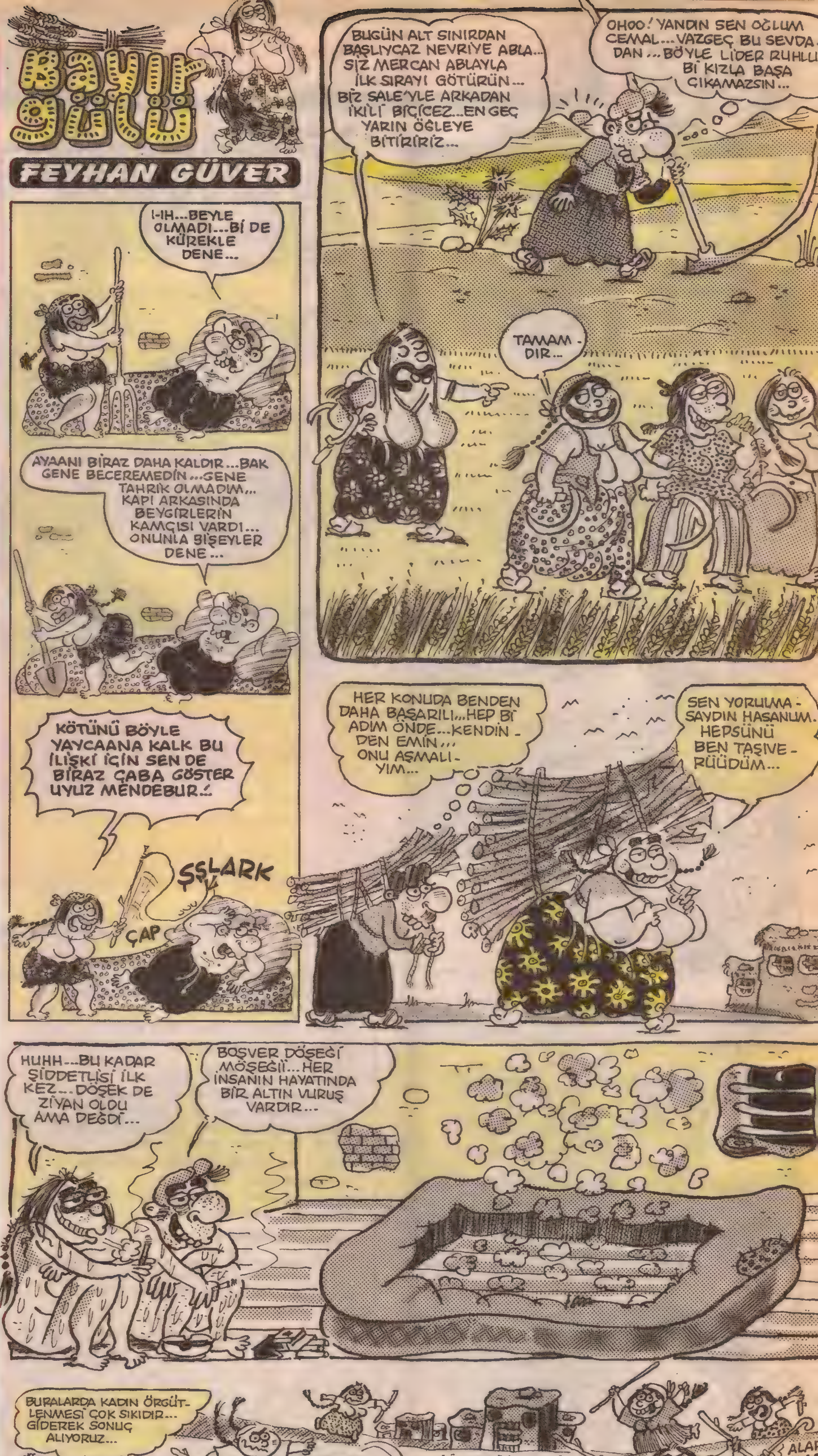

REKLAM ARASI ALMADAN, BİR TELEFONUMUZ VARMIŞ, YÖNETMEN BEY; LÜTFEN BAĞLAR MISINIZ?..
ŞİİRİN KLİBİ OLUR MU
NÂZIM HİKMET
MOSKOVA

OLUR BÖYLE VAKALAR............


MİLAS GENELEVİ
TAA İSTANBULLAR'DAN GELİP DE BODRUMDA Bİ KIZ ARAKLAYAMADIN MI LEYN ... BENİM BİLE VAR... GÜMÜŞLÜKTE PANSİYON İŞLETİYO !..
KİMLİK KONTROL

Akşamsefası


fatih kaşan
SAUNA 2000 DERECE
AYAANI YIKA
VAH!
KİM KAPATTI ULAN KAPIYI ÜSTÜMÜZE!
YİEYT!.. YEDİM ULAN SİZİ!..
HOOP! İŞTE VİSKİNİZ BAYIM...
YELLEYİM DE SERİNLE-'İM PAŞAM!
ALMAN CUMHUR-BAŞKANI MI?..
YOK BE GÜLÜM, BELDEMİZE GELEN TEK ALMAN TURİST O... BÜTÜN BU İHTİŞAM VE HİZMET O YÜZDENDİR!..
HUKUK HUKUK HUKUK HUKUK HUKUK HUKUK HUKUK
HERKES SUSSUN!.. KARAR VAKTİ GELMİŞTİR!..


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
I-IH...BEYLE OLMADI...Bİ DE KÜREKLE DENE...
AYAANI BİRAZ DAHA KALDIR...BAK GENE BECEREMEDİN...GENE TAHRİK OLMADIM... KAPI ARKASINDA BEYGİRLERİN KAMÇISI VARDI... ONUNLA BİŞEYLER DENE...
KÖTÜNÜ BÖYLE YAYCAANA KALK BU İLİŞKİ İÇİN SEN DE BİRAZ ÇABA GÖSTER UYUZ MENDEBUR!..
ŞŞLARK
ÇAP
BUGÜN ALT SINIRDAN BAŞLIYCAZ NEVRİYE ABLA... SİZ MERCAN ABLAYLA İLK SIRAYI GÖTÜRÜN... BİZ SALE'YLE ARKADAN İKİLİ BİÇİCEZ...EN GEÇ YARIN ÖĞLEYE BİTİRİRİZ...
OHOO! YANDIN SEN OĞLUM CEMAL...VAZGEÇ BU SEVDA-DAN...BÖYLE LİDER RUHLU Bİ KIZLA BAŞA ÇIKAMAZSIN...
TAMAM-DIR...
HER KONUDA BENDEN DAHA BAŞARILI...HEP Bİ ADIM ÖNDE...KENDİN-DEN EMİN... ONU AŞMALI-YIM...
SEN YORULMA-SAYDIN HASANUM. HEPSÜNÜ BEN TAŞIVE-RÜÜDÜM...
HUHH...BU KADAR ŞİDDETLİSİ İLK KEZ...DÖŞEK DE ZİYAN OLDU AMA DEĞDİ...
BOŞVER DÖŞEĞİ MÖŞEĞİ...HER İNSANIN HAYATINDA BİR ALTIN VURUŞ VARDIR...
BURALARDA KADIN ÖRGÜT-LENMESİ ÇOK SIKIDIR... GİDEREK SONUÇ ALIYORUZ...
DONK...
ALA ALAA

feyhan@leman.com.tr

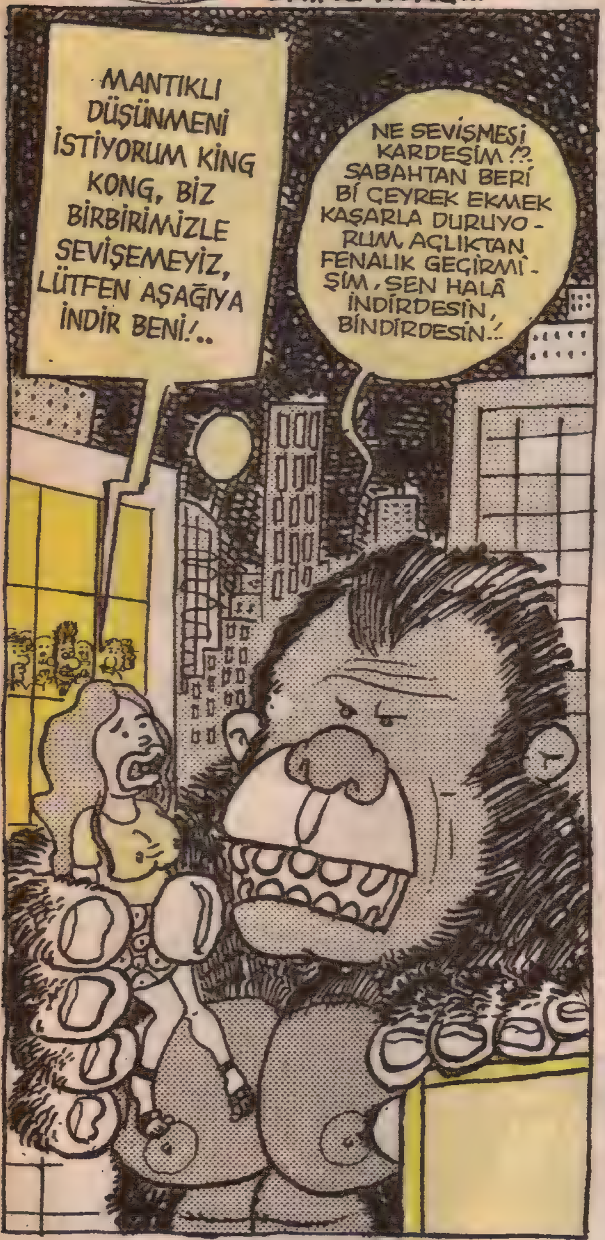
Akşamsefası

ALO! AKILLI OLUN

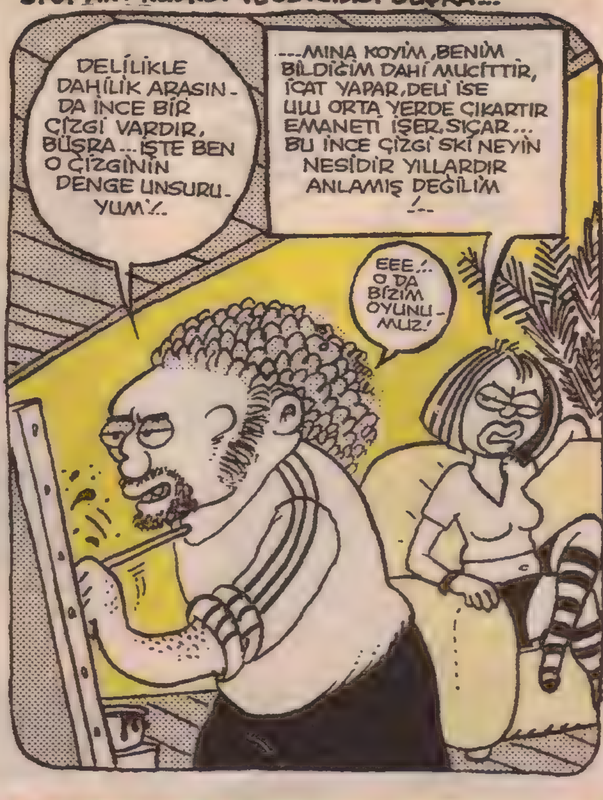
Cümbür Cemaat

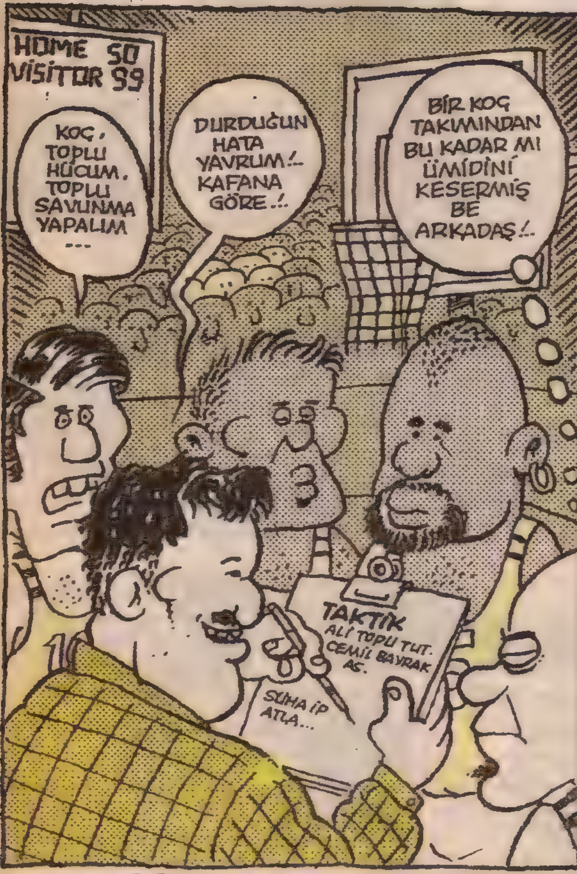
AHMET YILMAZ

• KİNG KONG...


MANTIKLI DÜŞÜNMENİ İSTİYORUM KİNG KONG, BİZ BİRBİRİMİZLE SEVİŞEMEYİZ, LÜTFEN AŞAĞIYA İNDİR BENİ!..
NE SEVİŞMESİ KARDEŞİM!? SABAHTAN BERİ Bİ ÇEYREK EKMEK KAŞARLA DURUYORUM, AÇLIKTAN FENALIK GEÇİRMİŞİM, SEN HALÂ İNDİRDESİN, BİNDİRDESİN!.

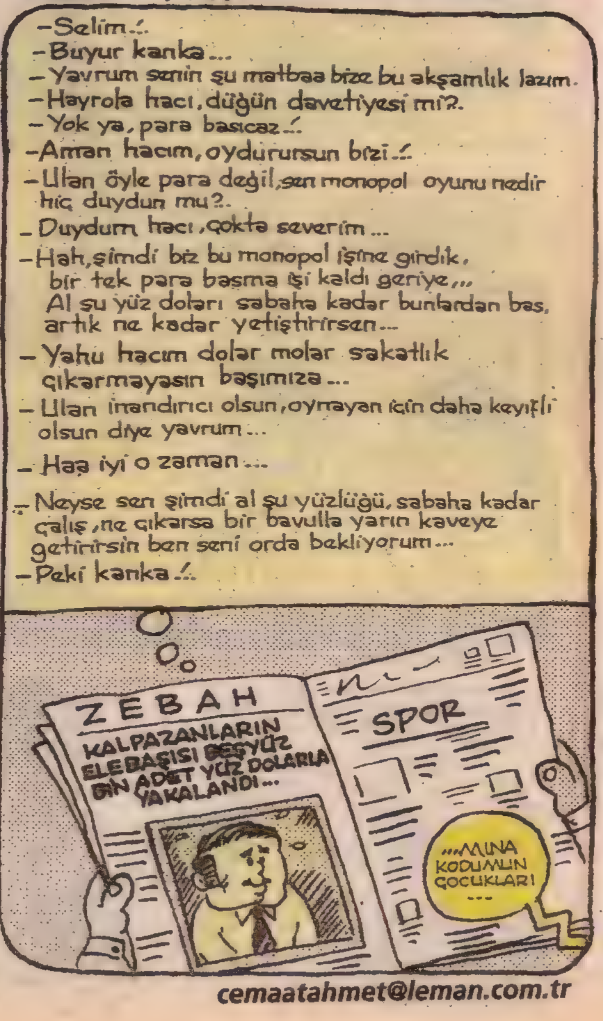
• POP ART KUDRET VE SEVGİLİSİ BÜŞRA...


DELİLİKLE DAHİLİK ARASINDA İNCE BİR ÇİZGİ VARDIR, BÜŞRA... İŞTE BEN O ÇİZGİNİN DENGE UNSURUYUM!.
---MINA KOYİM, BENİM BİLDİĞİM DAHİ MUCİTTİR, İCAT YAPAR, DELİ İSE ULU ORTA YERDE ÇIKARTIR EMANETİ İŞER, SIÇAR... BU İNCE ÇİZGİ SKİ NEYİN NESİDİR YILLARDIR ANLAMIŞ DEĞİLİM !..
EEE!.. O DA BİZİM OYUNUMUZ!


HOME 50
VİSİTOR 99
KOÇ, TOPLU HÜCUM, TOPLU SAVUNMA YAPALIM ---
DURDUĞUN HATA YAVRUM!. KAFANA GÖRE!.
BİR KOÇ TAKIMINDAN BU KADAR MI ÜMİDİNİ KESERMİŞ BE ARKADAŞ!.
TAKTİK
ALİ TOPU TUT.
CEMİL BAYRAK AS.
SUHA İP ATLA...

CÜMBÜR CEMAAT EEKSİN KİTAPÇILARDA...

• SELİM KANKA...


-Selim!.
-Buyur kanka...
-Yavrum senin şu matbaa bize bu akşamlık lazım.
-Hayrola hacı, düğün davetiyesi mi?.
-Yok ya, para basıcaz!.
-Aman hacım, oydurursun bizi!.
-Ulan öyle para değil, sen monopol oyunu nedir hiç duydun mu?.
-Duydum hacı, çokta severim...
-Hah, şimdi biz bu monopol işine girdik, bir tek para basma işi kaldı geriye,,, Al şu yüz doları sabaha kadar bunlardan bas, artık ne kadar yetiştirirsen...
-Yahu hacım dolar molar sakatlık çıkarmayasın başımıza...
-Ulan inandırıcı olsun, oynayan için daha keyifli olsun diye yavrum...
-Haa iyi o zaman...
-Neyse sen şimdi al şu yüzlüğü, sabaha kadar çalış, ne çıkarsa bir bavulla yarın kaveye getirirsin ben seni orda bekliyorum...
-Peki kanka!.
ZEBAH
KALPAZANLARIN ELEBAŞISI BEŞYÜZ BİN ADET YÜZ DOLARLA YAKALANDI...
SPOR
...MINA KODUMUN ÇOCUKLARI ---

cemaatahmet@leman.com.tr

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

kılservis@leman.com.tr

Yükseklerde derin meseleler!

- Heeey, selam baba...

- Aleyküm selam itoğluit!.. Hayrola, sen böyle hal hatır sormak için uğramazdın eve... Dur, gonuşma, ben tahmin edecem... Ya gene Renç Rovır'ınla otoparkçı ezdin ya da tenhalarda menhalarda civciv saçlı bi gızı hamile bıraktın... Veyahut Doktor Ötker Babuna gibi Adnan Hoca'nın müridi oldun, gayıt için yüklü miktar dolar istiyorsun... Söyle lan, hangisi?..

- Baba, bazen çok önyargılı oluyosun... Sen ki, bu ülkenin güzide bir merkez sağ milletvekilisin... Ben oğlun olarak değil, problemini çözmek isteyen bir vatandaş sıfatıyla karşındayım...

- Bak bak, birdenbire Hulki Cevizoğlu gibi ciddileşti ipne!... Neymiş lan poroblemin?.. Yoksa Bodrum'da iki dakka muhabbet ettin diye Bo Derek'e mi tutuldun?.. O gonuda elimden bişey gelmez... Evli barklı gadına yazılmak bize yakışmaz bir, John Derek duyarsa seni pırıl pırıl yapar, iki...

- Öff... Iyice saçmalıyosun ama sen...

- Şimdi de öfkeye sardı kirli sakallı puşt... Sen bu sinirle yarın bigün Bangladeşli uşak gibi nacakla doğrarsın da beni, hayırsız köpek...

- Anlaşıldı, seninle diyalog kuramıcaz... Ben askere gidiyorum!

- Ehiheea... Sanki garşında o yufka yürekli anan var... Ben yimem oğlum bu numaraları... De hadi, söyle nedir derdin?..

- Ya baba, bu Sadettin Tenten midir nedir, zehretti bize hayatı yaa...

- Yok, Asteriks!.. Önce sayın bakanın adını öğren itkafa... Ne ilgin var senin Sadettin Tantan'la?.. Lan?.. Yoksa çılgınlık olsun diye o tekno-manyak arkadaşlarınla çete mi gurdunuz?.. Ben kimseye işimi bozdurmam, piyasamı bölüşmem, kırarım kafanı!

- Yok baba ya, senin sayın bakan geceleri ses kirliliği oluyo diye barlarda müziği, eğlenceyi yasakladı... Bu bir baskıdır yaa... Biz arkadaşlarla bir dizi eylem yapıcaz, lütfen destek ver!..

- Dur bakiim.. Neymiş bu bir dizi eylem?.

- Öncelikle Paşa Disko'da di-cey'ler tarafından ci-di yavaşlatma eylemi yapılacak... Gerekirse hep slov çalınacak... Sonra Sadettin Tantan'ın kuklasını yapıp maksimum desibelli kolona bağlıcaz... Sözkonusu kuklayı Kuruçeşme'de, medyanın önünde denize sokup sokup çıkarıcaz... Hiçbiri olmazsa, İçişleri Bakanlığı'nın önüne geceyarısı ses bombası bırakıcaz...

- Yok ebenin damı... Tövbe tövbe, rahmetli Fitnat hanıma da şeettirdin bana... Ebendi o senin; altın dişli, uzun boylu, iyimser bir kadındı... Çok güzel poker oynardı...

- Fakat baba?..

- Sus leeen... Diskoda coşamadın diye eylemci mi olacan, örgüt mü kuracan pezevenk?.. Lider mi olacan zamanla?.. Servet düşmanı piç!.. Robin Hut gibi zenginden alıp fakire mi verecen?

- Rica ederim baba... Robin Hut'un eşcinsel olduğu iddia ediliyo... Kankası olarak bilinen Küçük Co aslında sevgilisiymiş...

- Tevekkeli diil, ömrü fakire vererek geçmiş adamın... Ehieeah... Nassıl espiri ama?..

- Baba!..

- Sus lan!.. Gırarım ağzını yüzünü senin... Herşey bitti, bu mu galdı başkaldıracak?.. Belli bir saatten sonra takın volkmenlerinizi, tepinin durun... Eğlence arsızı yavşaklar sizi... Zati benim derdim bana yetiyo...

- Hayrola, senin derdin nedir baba?..

- N'olacak, adam tuttu haysiyet, şeref diyerekten çenesine sıktı gurşunu, tüm medya, gamuoyu, herkes hâlâ alkışlıyor... Ne güzel geçinip gidiyorduk, başımıza bu onur şeysini çıkarttı... İçim içimi yer oldu... Demek ki onur denen şey süper prim yapıyor... Acaba diyorüm?.. Bilemiyorüm?..

- Nasıl yani?.. Baba, yoksa sen de mi intihar edeceksin?..

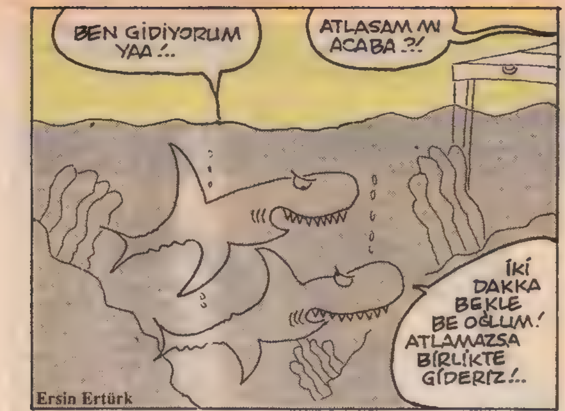
- Tam da bi garar veremedim... Bu işler ince hesap istiyor...

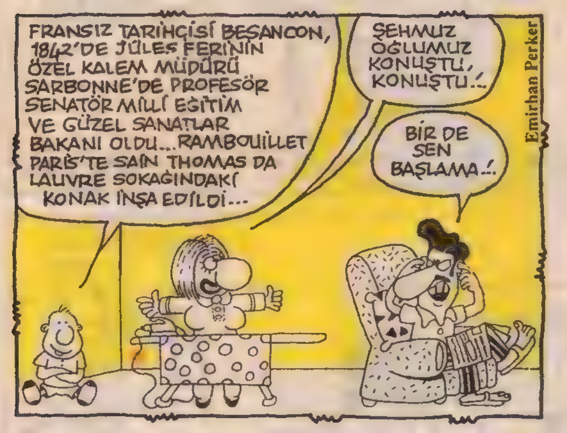
- Fakat senin intihar etmen için sebep var mı?.. Rüşvet almış, hayatın boyunca onaltı kez parti değiştirmiş, muhtelif çetelerde görev yapmış, kaçakçılığa bulaşmış ve üç kıtada metres beslemiş olabilirsin ama bu yüzden ölemezsin!.. Lütfen baba... Sen bize lazımsın... Su akarken ve küp dolarken, bu su kesilmemeli... Alemin onurlusu sen misin?.. Ölme baba!..

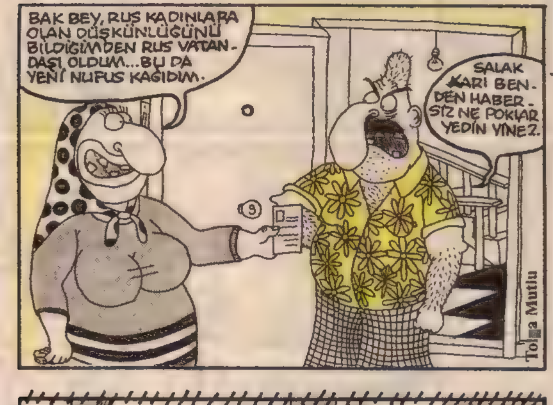
- Abartma lan! Ölüm mölüm diye gonuşup canımı sıkma... Tabi ki intihar etmeyecem... Fakat öyle bir pilan yapmalıyım ki, ben de onur rantından payımı alayım... Herkes "Bak görüyör musun, ne gadar gururlu bir siyasetçi, memleketi için canını ortaya goydu ama ölmedi çok şükür, bu hassas adamı önce bakan, sonra başbakan yapalım" disin... Bak dinle, pilanım şu şekil.

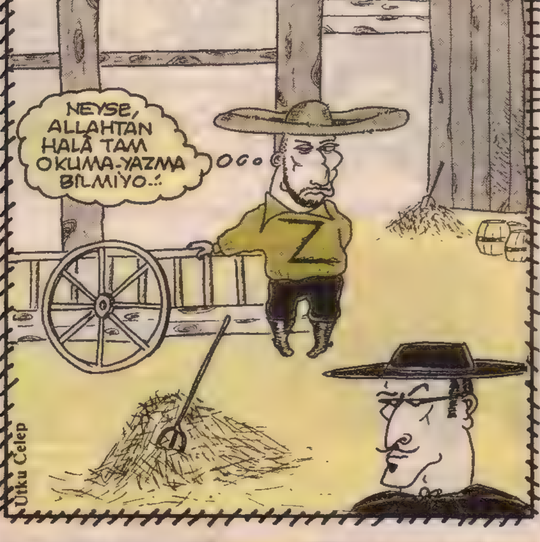
* * *

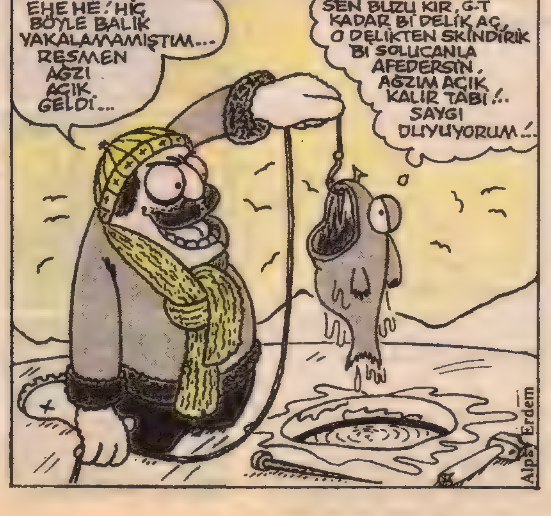
- Sayın seyirciler, şimdi aldığımız bir habere göre Ankara Milletvekili Gaffur Tıkaç, intihar girişiminde bulundu. Tıkaç'ın kafasına sıktığı altı kurşunun tamamı şans eseri olarak tavana saplandı. Doktor denetimi altına alınan Tıkaç'ın "Herşey vatan için" yazılı bir not bırakması dikkat çekti!..


BEN GİDİYORUM YAA !..
ATLASAM MI ACABA ?!
İKİ DAKKA BEKLE BE OĞLUM! ATLAMAZSA BİRLİKTE GİDERİZ !..
Ersin Ertürk


FRANSIZ TARİHÇİSİ BEŞANCON, 1842'DE JÜLES FERİNİN ÖZEL KALEM MÜDÜRÜ SARBONNE'DE PROFESÖR SENATÖR MİLLİ EĞİTİM VE GÜZEL SANATLAR BAKANI OLDU...RAMBOUİLLET PARİS'TE SAİN THOMAS DA LAUVRE SOKAĞINDAKİ KONAK İNŞA EDİLDİ...
ŞEHMUZ OĞLUMUZ KONUŞTU, KONUŞTU..!
BİR DE SEN BAŞLAMA..!
Emirhan Perker


BAK BEY, RUS KADINLARA OLAN DÜŞKÜNLÜĞÜNÜ BİLDİĞİMDEN RUS VATANDAŞI OLDUM...BU DA YENİ NÜFUS KAĞIDIM.
SALAK KARI BENDEN HABERSİZ NE POKLAR YEDİN YİNE.
Tolga Mutlu


NEYSE, ALLAHTAN HALA TAM OKUMA-YAZMA BİLMİYO..!
Z
Utku Celep


EHE HE! HİÇ BÖYLE BALIK YAKALAMAMIŞTIM... RESMEN AĞZI AÇIK GELDİ...
SEN BUZU KIR, G-T KADAR Bİ DELİK AÇ, O DELİKTEN SKİNDİRİK Bİ SOLUCANLA AFEDERSİN, AĞZIM AÇIK KALIR TABİ !.. SAYGI DUYUYORUM !..
Alper Erdem

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Yaşamak Gerçekten Zor

Geçen hafta Bora Gübgüb'ün "yaşamamız mucize" başlıklı yazısını okurken SSK'da yaşadığım olaylar aklıma geldi ve size bir kısmını aktarmak istedim.

1995 yılı Kasım ayında Tüberküloz (diğer bir adıyla verem başlangıcı) teşhisi konularak SSK Süreyyapaşa Göğüs, Kalp ve Damar Hastalıkları Hastanesi'ne sevk edildim. 2,5 ay süreyle kalacağım bu hastahanede Türkiye'nin en iyi doktorlarının olduğu söyleniyordu. Bu söylentiler moralimi düzeltirken, hastahaneye yatacağım ilk gün kayıtlarımı yaptırırken 1 metre ötemde 23 yaşında bir kızın cesedinin hastahaneden çıkarılması oradan kaçma isteği uyandırdı. Beni 20 kişilik bir odaya vermişlerdi. Bu odada en yaşlımız 48 yaşındaki Saadet teyze idi. Bir gece Saadet teyze çok hastalandı. Nöbetçi hemşire uyuyordu ve kapısını da kilitlemişti.

Onu uyandırmamız 1 saat kadar sürdü ve o uykulu haliyle bir de bize bağırıp çağırdı. Neye uğradığımızı şaşırmıştık. Bir yandan da Saadet teyze elden gidiyordu. Bizler hemşireyi bırakıp 1 km. kadar uzakta olan Başhekimlik binasından nöbetçi doktoru çağırmaya karar verdik ve o karanlık ve ormanlık yoldan binaya kadar yürüdük. (Bu arada kapıdaki bekçiler bizim nereye gittiğimiz sormuyor ve yardımcı olmak için de hiçbir şey yapmıyorlardı. Zaten bizim de onlardan birşey beklediğimiz yoktu ya...) Bu arada hemşire doktorun geleceğini duyarak alelacele ayağa fırlamış ve hastaya serum takmıştı. Ama ne yazıkki Saadet teyze şeker hastasıydı ve Diabetik bir serum kullanılması gerekiyordu ve hemşireyi doktor değil biz uyardık. Hemşire ayakta da uyuyordu anlaşılan. Çünkü dosyaya hiç bakmamıştı. Saadet Teyze'nin derhal Göstepe SSK Hastahanesi'ne kaldırılması gerekiyordu. Ama bu sefer de ambulans yoktu. Göztepe'den bir ambulans gönderdiler. Yatırılacak sedyeyi bulmak oldukça zor oldu. Çünkü koca hastahanede sedye yoktu. Bulunan tek sedyeye ise 3. kattaki pansuman odasında yığınla kıyafet konulmuştu. Bu defa da yanında gönderecek hastabakıcı ve hemşire bulamadılar. Ben ve hasta olan bir arkadaşım daha onunla birlikte gönderildik. Ne var ki ambulansta serimu takabileceğimiz bir kanca bile yoktu ve ben serumu Maltepe-Başıbüyük'ten Göztepe'ye kadar sallana sallana elimde götürmek zorunda kaldım.

O gece Saadet Teyze'yi sağ-salim hastahaneye ulaştırdık ve rahatladık. Tabi bu rahatlama sadece bir gün sürdü. Çünkü bu defa da odada yatan bir arkadaşımıza B Rh (-) kan verilmesi gerekiyordu B Rh (+) kan veriliyordu. Bunu da yine biz farketmiştik çünkü artık herşeyi kontrol ediyorduk. Hiç unutmuyorum kızcağızın kolu zeplin gibi şişmişti. Bunun haricinde hademelerin yaptığı terbiyesizlikler ve sonucunda çıkan rezillikler, hastaları olmadık şeylerle itham etmeler ve doktorların da hastaları dinlemeyip hastahane personelinden yana çıkmaları vs... Ben de 23 adet streptomisin yedikten sonra kulaklarımdan şikayetçi olmuştum. Daha sonra iğnelerimi kestiler. Ama 23. igneyi yiyişim çok acıydı. Çünkü hemşireye kalçalarımda iğne yemekten bezeler oluştuğunu söylemiştim ve o sanki ben ona hiçbir şey söylememişim gibi bezelerden birinin üzerine iğneyi hızlı bir şekilde dayadı ve ben çığlık çığlığa tabi. Ondan sonra başhekime şikayet etmiştim. Başına bela açıldı tabi. Bir de hastahaneden çıktıktan sonra kontroller var. Bu kontroller bedava olduğu halde bazı arkadaşlarımın soyulduğunu öğrendim. Daha sonra o doktoru oradan attılar. Başhekimin kulağına gitmiş sanırım. İşte bu kadar... (O günleri yaşayan arkadaşlarıma sevgiler, umarım sağlığınız yerindedir.) Kimsenin bu duruma düşmemesi dileğiyle.... Saygılar...

Sennur - İstanbul

Merhaba

Ben yeni mezun olmuş ziraat mühendisiyim. Geçenlerde bedava dağıtılan, yazarı Harun Yahya olan, "Evrim Aldatmacası" kitabına rastgeldim. Kitabı ilk önce almadım ama sonra bilinçsiz bir kitle tarafından alınıp okunacağını düşünerek, bir arkadaştan alıp okudum. Bilime saldırmanın meşrulaştığı günümüzde, araştırma görevlisi olmayı düşünen ben için bu kitabı okumak vazife halini aldı. Kitapta yazılan her nokta büyük saçmalıklar, saptırmalarla dolu, siyasi amaçlı, bir bilim kitabı olmaktan çok uzaktı. Kitaptan bazı örnekler vererek konuyu aydınlatmak istiyorum.

Materyalizmi çürütmeye çalışan kitapta, büyünün tarifinin yapıldığı şu cümle, kendi savlarını çürütür nitelikte: "telkin yoluyla elde edilmiş şartlanma", görüldüğü gibi bu materyalist bir görüştür.

Kitapta: "Kemik kalıntılarına dayanılarak yapılan çalışmanın genel özellikleri, elde edilebilir asıl belirleyici ayrıntılar, yumuşak dokulardır." cümlesi geçiyor. Bu bilimsel açıdan önemli bir açıklama değildir. Kendileri araştırmacı kişiliğe sahip bilimadamı olan, Richard Leakey, Roger Lewin'ir "Göl İnsanları" kitabında belirttikleri gibi, bulunan bu kemikler, o fosilin ne ile nasıl beslendiği, iki ayak üstünde yürüyüp yürümediği, ne tür hastalıklar geçirdiği gibi önemli noktaların cevaplarını ortaya çıkarır.

Kitapta başka bir bölümde "Tarih boyunca 6000'den fazla maymun türü yaşamıştır. Bunların büyük bölümünün neslinin tükendiği belirlenmiştir", cümlesi yer alır. Peki bu maymunlar nasıl öldü, nesilleri durup dururken yok olmadı ya?... Bunun da bilimsel, mantıklı cevabı, doğal seleksiyondur.

Kitapta Homosapiens neandertalensis ve Homosapiens sapiens ile aynı dönemde yaşadıkları için bu canlıların birbirlerinin ataları oldukları görüşünün geçersiz olduğu yazılmış. Bilindiği gibi evrim milyonlarca yıl gibi uzun bir zaman dilimi içinde gerçekleşmiştir. Bu süre içinde soyu tükenecek canlı ile ondan daha kompleks canlının birlikte aynı anda yaşaması doğaldır. Sonuçta çevreye daha iyi adapte olan kompleks canlı daha çabuk çoğalacak ve baskın duruma gelecek, diğer tür ise zaman içinde yok olmaya mahkum olacaktır. Böcekler değişik zaman dilimlerinde değişik canlı formları halinde olurlar. Ama bu demek değil ki yazın sadece ergin, kışın pupa dönemi olacak. Bu dönemde tüm (yumurta, larva, pupa, ergin) dönemlerini görmek mümkündür. Ancak hangi dönem çoğunluktaysa, o dönem ona göre isim alır.

Bitkilere zararlı olan böceklerin bu konudaki genlerinin alınarak, bitkiye nakletmek suretiyle, o böceğe karşı dayanıklı bitkilerin elde edilebildiği günümüzde, kitapta 'genetik değişmezlik' diye yazılan safsata da ne oluyor?.. Böcekler ve bakteriler için uygulanan pestisite dayanıklı türlerin zaten hep varolduğu varsayımı da saçmalıktır. Kullanılan ilaç dozu, önerilenin altında kullanıldığında bu dozdan etkilenmeyen, ölmeyen ve genetik mekanizması buna göre mutasyona uğrayan dayanıklı bireyler oluşur ki daha sonra ilaç (pestisit) önerilen doğru dozda uygulandığında bundan etkilenmeyen bireyler oluşur ve zaman içinde çoğalır.

Materyalini çürütmek için verilen şu örneğe bir bakın: "10. yüzyılda bir felsefeci ortaya çıkıp, Ay'ın yüzünde bir ağacın olduğunu, tüm canlıların o dev ağacın dallarında meyve gibi yetiştiklerini öne sürebilirdi. Bazı insanlar da bunu cazip bulabilirdi." Bu insanlar ilkönce buna insanlar bile gökten böyle canlılar düşmediğini görüp, o dönemki materyalist bilim adamlarının da yardımıyla mantıklarını kullanır, böyle olmadığını görürlerdi.

Nitekim mantığını kullanan insan, miraç gecesinde Muhammed'in uçan halıyla göğün yedinci katına çıkıp, Cebrail mi yoksa tanrı mı olduğu hala tartışılan iddiasını mantık dışı bulur... Sonuç olarak MATEZYALİZM dimdik ayaktadır, öyle olacaktır da...

Bir ziraatçı

Çiçek Kız Erika

Almanya'ya amcamın yanına turist olarak günlerden Cumartesi geldim. Pazartesi günü de illegal bir çiçekçide çalışmaya başladım. Onbeş yaşımı o zamanlar ortalamış onaltıma o günler basacağım ya da basmıştım. Orada çalışan bir de "Erika" isminde Alman kızı vardı. O da benim yaşıtım. Ben o günler Almanca olarak bir "ya" (evet) demesini, bir de "Nein) (hayır) demesini biliyorum. Arada bir de anlamıyorum kelimesini kullanıp ne kadar çok yabancı dil bildiğimi kanıtlamak istesem de kör şeytan sanki benim dilimi bağlıyor. Bir türlü anlamıyorum kelimesini kullanmıyorum. Sanki kullansam başıma balkondan çiçek saksısı düşecek. Sanki tutuklayıp beni Bayrampaşa cezaevine koyacaklar. Sanki ben de firar etmek planları yapıp aylarca tünel kazmak zorunda kalacağım. Sanki suçum yokken suçlanacağım.

İsmi gibi çiçek olan Erika kız birgün işyerinde mesai sonrası çalışırken yanıma gelerek benimle sohbet etmeye çalışıyor. Ben de havaya girip kendimi Ediz Hun gibi hissediyorum. O da farkında olmadan benim gözümde Hülya Koçyiğit oluyor. Aynen Türk filmlerindeki bir sahne gibi. Yalnız olay Almanya'da cereyan ediyor. Ben de ne derse yabancı olmanın mahcubiyeti içinde "ya" diyorum, başımla da onaylıyorum. Anlattıklarını anlamadığım halde. Bir türlü Almanca "anlamıyorum" kelimesini kullanmıyorum.

O gün kız benimle konuşmanın saadeti içinde neşeli ve mutlu bir şekilde şekerli sohbetimiz sonrası yanımdan ayrılıyor. Ben ertesi günü günlerden Cumartesi çalışıyorum. benden başka da kimse hafta sonu çalışmıyor. Ben iş işlerken kız başıma dikilmiş bir şeyler demesinden ve Cindy Crawford gibi güzel giyinip gelmesinden ben mahçup, yüzüm domates gibi kızarmış kız kızgın el kol hareketleriyle bana birşeyler söylüyor. Ben buz gibi donmuş birşey anlatamamanın ve kendimi savunamamanın üzüntüsü içinde bir put gibi kesilmiş, hareketsiz yerin yüz metre dibine girip çıkıyorum. (Bir daha dünyaya gelsem ve o kızla tekrar konuşsak herşeye "ya" değil "anlamıyorum" derim.)

Pazartesi iş günü işe başladığımda kendisiyle karşılaşmamak ve göz göze gelmemek için olanca çaba harcarken o da beni nasıl harcayacağını ve beni nasıl zarara sokacağının çabası içindeymiş meğerse. Haftanın ilk günü Pazartesi işe başladığımda bisikletimin tekerini patlattı, ikinci günü ceketimi kırmızı suyla dolu bir fıçının içinde yüzüyor buldum. Üçüncü günü ise iş çizmemi koyduğum kilitsiz dolabımda çoban salatası haline getirilmiş gördüm. Böylesi vukuatlar birbirini günlerce kovaladı. Sonra sabrım taşarak Alman vatandaşı Poler uyruklu "Şef"ime çıktım. Buna bir çare bulmasını söyledim. "Şef" bunu yanına çağırarak kendisiyle konuştu, sonra vukuatlar yine arkası kesilmeden devam etti. Şef'in tembihi de fayda etmeyince kızı işten attı.

Işten atıldı diye övündüğümü sanmayın, övünmüyorum. Benim yüzümden işten ayrıldı diye çok üzüldüm. Bu yüzden o günler kıza duyduğum aşkımdan mı üzüntümden mi bilinmez kendimi şiir yazmaya verdim. Kendisine ikaz edilmişti yapılacak başka da birşey kalmamıştı. En azından haftada iki-üç kere bisikletimin tekeri patlıyor ve maddi kayıplar veriyordum. Kızı halbuki beğeniyor ve istiyordum. Onun asi davranışları ve de benim çekingenliğim kızla aramızın günden güne soğumasına Aysberg olmasına sebep oluyordu. Biz o günler birbirimizi görmemek için dünyanın öbür ucuna gitmeye razıydık ama elimizdeki imkanlar doğrultusunda imkan yoktu gidemiyorduk.

Benim kızlarla kavgam, soğukluğum, geçimsizliğim ve ürkekliğim o günlere dayanır. Ve o günler başladı kadın erkek eşitsizliği ve o günler türedi feminizmcilik ve o günler çoğaldı Duygu Asenalar. Kadın erkek kavgası bitsin istediğimden tüm erkekler adına tüm kadınlardan özür diliyorum ve yazıma son noktayı koymadan önce büyüklük bizde kalsın ve en büyük kadınlar diyorum. Saygılarımla.

Ayhan Küçükşahin

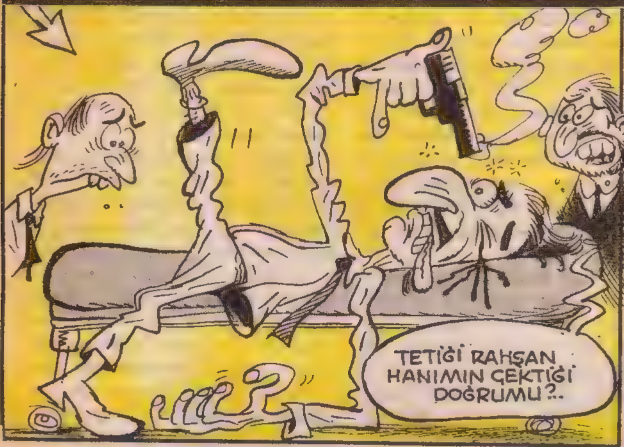
LeMan
SAYI: 401. 17 TEMMUZ 1999. CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR
● Yayımlayan: LM Basın Yay. Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 251 52 67 ● **Abonelik için Tel:** 251 42 44 **Fax:** 245 38 06 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

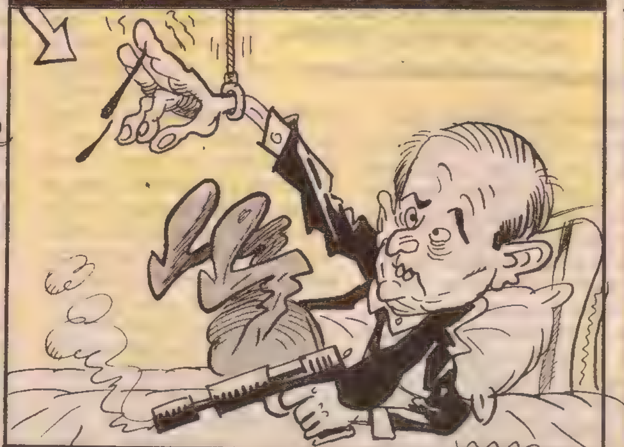
BİR DİZİ ONUR İNTİHARI...

Alp Tamer

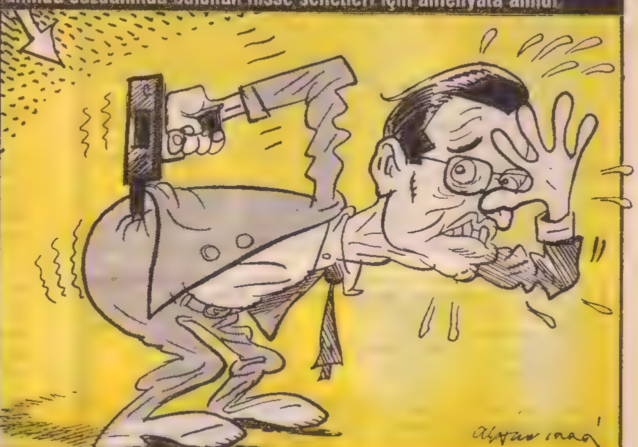
Dün sabah meclisteki odasında sol göz tikine bir el ateş eden başbakan Ecevit, intihar teşebbüsü ile ilgili olarak: "MHP ile koalisyonu bir türlü içime sindiremediğim için bunalıma girdim." dedi. Doktorlar başbakan Ecevit'in sağlık durumunun iyiye gittiğini fakat sağ gözünde başlayan "tik"i için ellerinden birşey gelmediğini belirttiler.


TETİĞİ RAHŞAN HANIMIN ÇEKTİĞİ DOĞRUMU?..

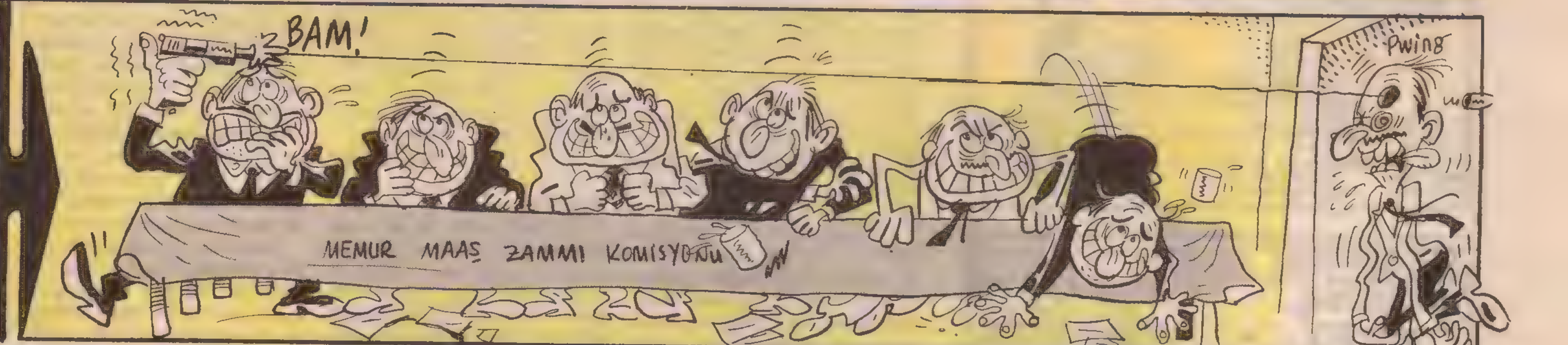
İntihar teşebbüsü ile ilgili olarak MHP ile koalisyonu içine sindiremediğini söyleyen Ecevit'e çok içerleyen Devlet Bakanı Devlet Bahçeli'de sağ el kurtçuğunun sağ kulağına ateş ederek intihara teşebbüs etti. Devlet Bahçeli'nin sağlığının iyi olduğu, sağ el kurtçuğunun sağ kulağının sağır olduğu bildirildi.



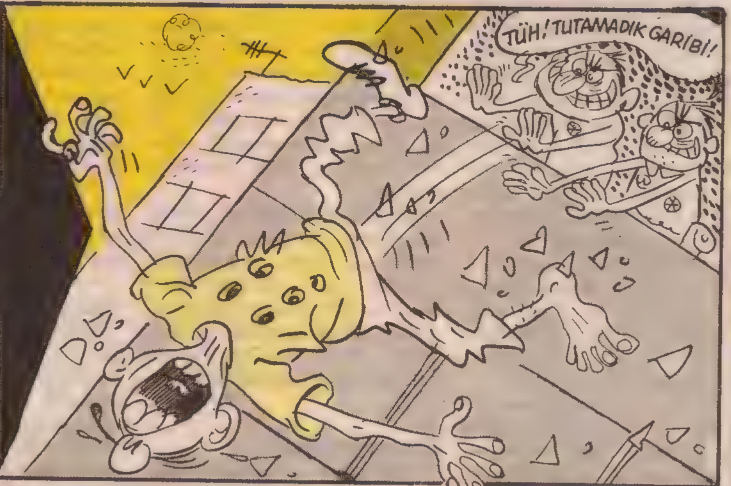
Her iki intihar teşebbüsü ile ilgili olarak suçlanan ANAP genel başkanı Mesut Yılmaz üzüntüsünden bugün öğlene doğru borsadaki odasında hayati bir organına ateş ederek intihar teşebbüsünde bulundu. Pantolonunun arka cebinde bulunan hayli kabarık cüzdanına isabet eden kurşun yüzünden hayatı kurtulan Mesut Yılmaz ağır hasar gören ve olay anında cüzdanında bulunan hisse senetleri için ameliyata alındı.

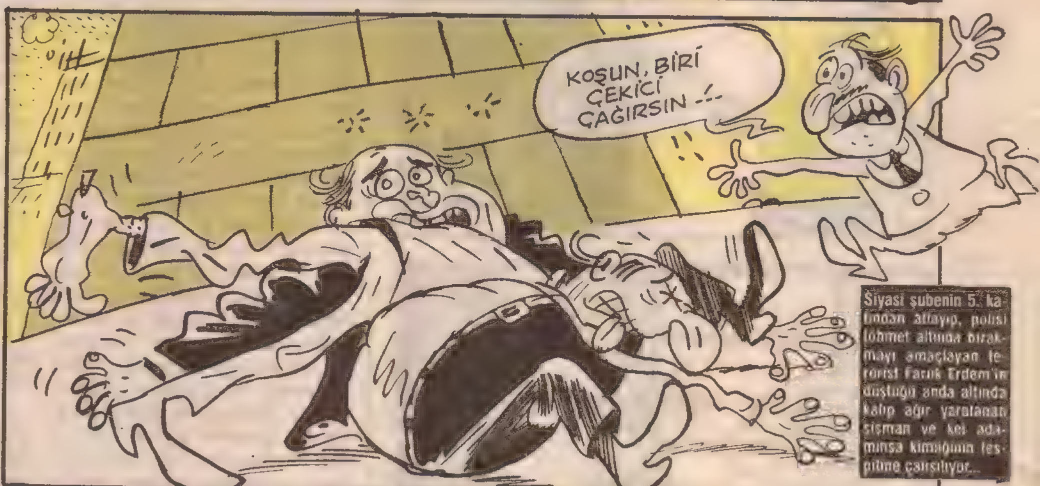


Memur maaş zammı tespit komisyonu başkanı Sabit IMFoğulları komisyonun %20 memur zammını onayladığı saatte "bu onursuzluğa bir dakika bile dayanamam!" diyerek ruhsatlı silahını başına dayayarak tetiği çekti! Komisyondan çıkan kararın üzüntüsünden biran eli titreyen Sabit IMFoğulları ıska geçince kurşun o anda komisyon toplantı odasının kapısında sonucu bekleyen memur Raşit Protesto'ya isabet etti. Raşit Protesto maalesef o anda... Cenazesi yarın öğle namazını müteakip Karacaahmet mezarlığında...

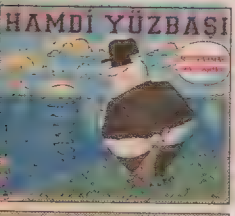


Şüphe üzerine gözaltına alınan Faruk Erdem adlı vatandaşın emniyetin 5. katından kendi isteği ile atlayarak intihar ettiği bildirildi. Olay yerinde inceleme yapan bölge savcısı mahtulün üzerindeki parmak izlerinin intiharı can havliyle önlemeye çalışan şerefli namuslu ve dürüst polis memurlarının; cesetteki mermiler ise o sırada civarda yaban domuzu avına çıkmış bir grup avcıya ait olduğunu açıkladı.


TÜH! TUTAMADIK GARİBİ!


KOŞUN, BİRİ ÇEKİCİ ÇAĞIRSIN..

Siyasi şubenin 5. katından atlayıp, polisi töhmet altında bırakmayı amaçlayan terörist Faruk Erdem'in düştüğü anda altında kalıp ağır yaralanan şişman ve kel adamınsa kimliğinin tespitine çalışılıyor...

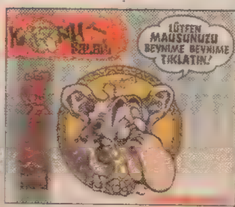


KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

Kötü KediŞerafettin

LeMan Mouse Pad'lerini Postayla Alabilirsiniz

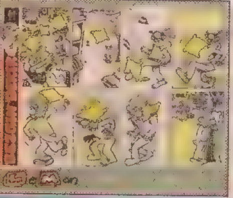
İSTEK FORMU

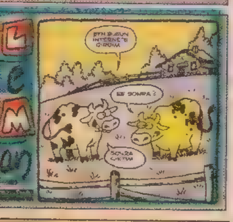


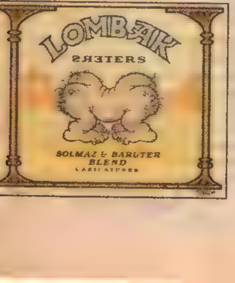
Konu Salağı

ROBINSON CRUSOE & CUMA

Robinson Crusoe







ALMAK İSTEDİĞİNİZ MOUSE PAD SEÇENEKLERİNİ İŞARETLEYİNİZ

Hamdi Yüzbaşı ☐ Bezgin Bekir ☐ Selçuk Erdem ☐
Lombak ☐ Şerafettin ☐ Konu Salağı ☐
Robinson ☐ Timsah ☐ Bezgin 2 ☐ Erdil ☐

İSTEK YAPANIN

Adı/Soyadı:...
Tel: (.......).. **Fax:** (.......)..
Ev-İş Adresi:...
....
Posta Kodu:.............. **Şehir:**....................... **E-mail**.......................

KREDİ KARTI İLE ÖDEME HALİNDE BU BÖLÜM DOLDURULACAKTIR

Kartın türü: **Visa** ☐ **Master/Eurocard** ☐
Kredi Kart No:...
Son Kullanma Tarihi:.................../.................../...................
Kart Sahibinin Adı/Soyadı:...
Tarih:................/................/............**Tel:** (...............)..............................
Fax: (............)....................................... **E-mail:**..............................

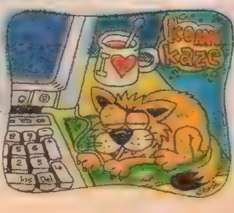
İmza

Bu imzamla aşağıda belirtilen .... TL. tutarın
kredi kartı hesabıma borç kaydedilmesini kabul ve taahhüt ederim.

timsah
ÇALIŞ KÖPEK!

Timsah

Bezgin - 2



Komikaze

LM BASIN YAYIN LTD.ŞTİ. YAPI KREDİ PARMAKKAPI ŞUBESİ: TL HESABI NO: 1100384-7

Önemli not: Doldurduğunuz istek formunu ve banka dekontunu (0212-245 38 06) numaraya faxlayınız. Dekont bize ulaştığı an mouse pad'inizi yollayalım. (Mouse Pad'lerin tanesi 1.500.000.TL'dir) **AYRINTILI BİLGİ İÇİN SEVİL HANIM: 0212 - 251 42 44**

(Yapı Kredi Bankası ile yaptığımız anlaşmaya göre parayı gönderdiğiniz bankalara havale ücreti ödemeyin.)

TİŞÖRT ANA SATIŞ NOKTALARI: **Leman Kitapçısı,** İst.klal Cad. İmam Adnan Sok. No 20 Beyoğlu- İST • **Parantez,** İstiklal Cad. Aznavur Pasajı Alt Kat Komikçi Dükkanı Galatasaray/İST. • **Rock'n Roll,** İnönü Cad. 73-K İZMİT. • Sinan Paşa Pasajı Has Fırın Cad. 67/273 Beşiktaş-İST • **The Wall Collection,** 1738 Sok. No 8 C Karşıyaka-İZMİR • **T.İ. Kitabevi,** 1374 Sok. 18/B (Hilton Otel Arkası) Alsancak İZMİR • **Arkadaş Kitabevi,** Halboyu Cad. Husreviye Sok. Bakırkoy-İST. • **Marmara Kitabevi,** Barbaros Mah. No: 12 ALTINOLUK. • **Santana,** Bahariye Cad. Opera Onur Çarşısı No:4-5 Kadıkoy-İST • **Message T-Shirt,** Cumhuriyet Cad. No 76 BODRUM • **Well Sport,** Lalegül Bağdud Cad. No 28 Y.Mahalle-ANKARA • **Didyma Tic. Mrk.,** C-35 Didim-AYDIN • Ağlar Cad. Avlaçlar Pasajı No: 23 BALIKESİR. • **EZ-Kİ-YA,** Altın Parmak Cad. Burç Sineması Pasajı No: 35 BURSA. **EZ-Kİ-YA Şube:** İskele Mah. Barbaros Cad. No 7/B Altınoluk/Edremit-BALIKESİR **EZ-Kİ-YA Şube:** Oteller Yolu Cad. Zuhtübey Pasajı No 4 Sarmısaklı/Ayvalık-BALIKESİR **EZ-Kİ-YA Şube:** Yal. Mah. Hamam Sok. No 1/6 Erdek/Bandırma-BALIKESİR. **EZ-Kİ-YA Şube:** Avşa Belediye Kitabevi Satış Standı Avşa/Erdek-BALIKESİR. • **Limon Music Center** Cennet Mahallesi Hürriyet Caddesi No 76 K.Çekmece-İST • **Erenköy Dr.**-İST • **Etiler Dr.**-İST • **Nişantaşı Dr.**-İST **Ankara Konur Sok. Dr.** • **İzmir Bornova egs park içi Dr.** • Mersin Dr. • İzmir **Karşıyaka Dr.** •**Sunflowers T Shirt,** Fuzulu Cad. Galleria Zemin Kat No:549 Adana •İhtiyaroğlu Pasajı **Serpa Spor Giyim** •Keşan **Ekin El Sanatları** Gazi Paşa Bulvarı Çamurdanoğlu Apt. Altı **Adana** **ZEYTİNO** Altıparmak Cad. Burç Sineması Pasajı No.2/8 Bursa **İZMİR ALCHEMY SHOP KEMERALTI** Kemer Plaza karşısı 852 Sok. No.2 1-F • **ODE** Yalı Mah. Hamam Sok. No:1 Erdek/Bandırma • **AVŞA BELEDİYE KİTABEVİ** Satış Standı. AVŞA.

ISSN 0-1300-4867-4

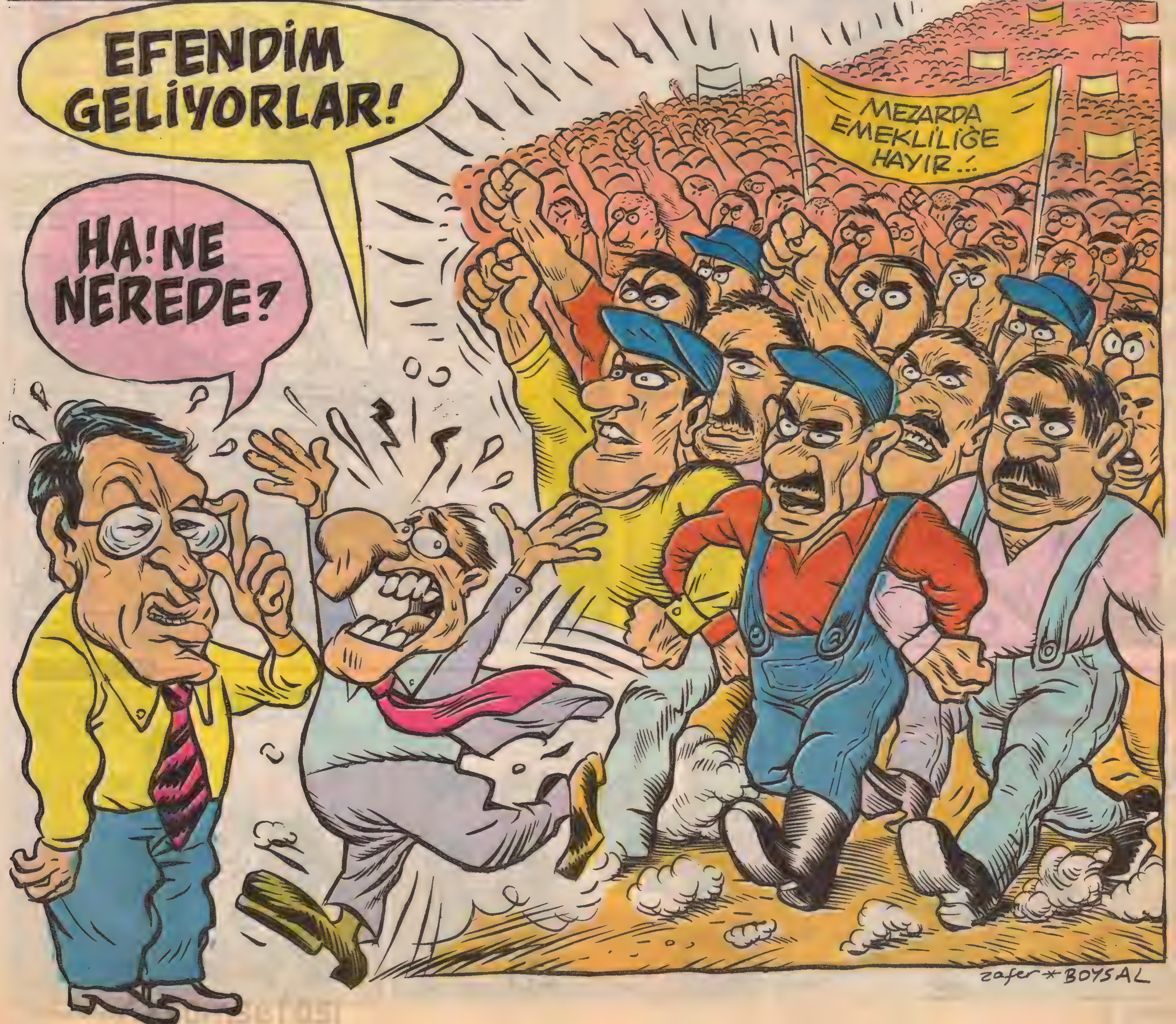
24 Temmuz 1999 Cumartesi - Sayı:402 - 250.000.TL. (KDV Dahil)

LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ

BU SEFİLLİĞİ GÖRMEYEN KÖRDÜR

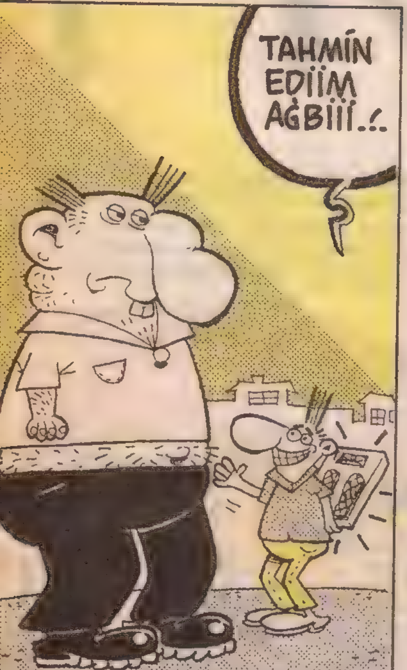
Sağ destekli, sol vernelli hükümet **IMF**'nin klasik acı reçetesini işçi-memura yutturma çabas içinde. Milyar dolarları sermayeye hortumlayan hükümet, güya enflasyonu önlemek için memura yüzde 20 zam yaptı. Bu da yetmiyormuş gibi bir de mezarda emekliliği, kakalamaya çalışıyor. Hükümette ANAP'ın payına işçi düşmanlığı düştü. **Mesut Yılmaz**'da bu düşmanlığın sözcüsü. **Yılmaz, "emeklilik yaşına kafayı takanlar "SOSYAL MİYOPDUR"** dedi.


EFENDİM GELİYORLAR!
HA!NE NEREDE?
MEZARDA EMEKLİLİĞE HAYIR...!
zafer * BOYSAL

CAN YÜCEL

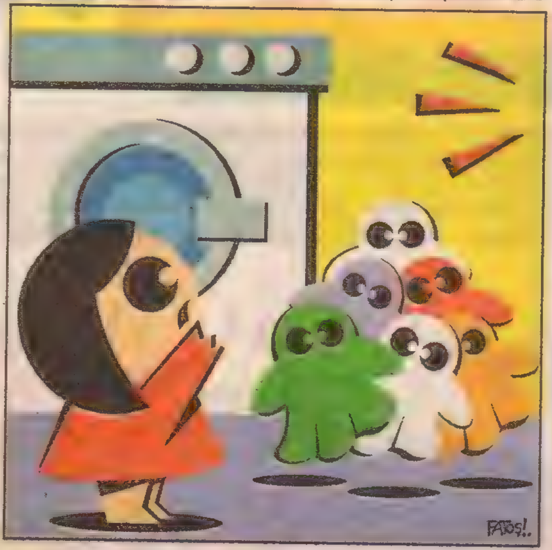
cany@leman.com.tr

Can baba bize güç ve
moral vermeye devam et.
Seni seviyoruz... **LeMan**

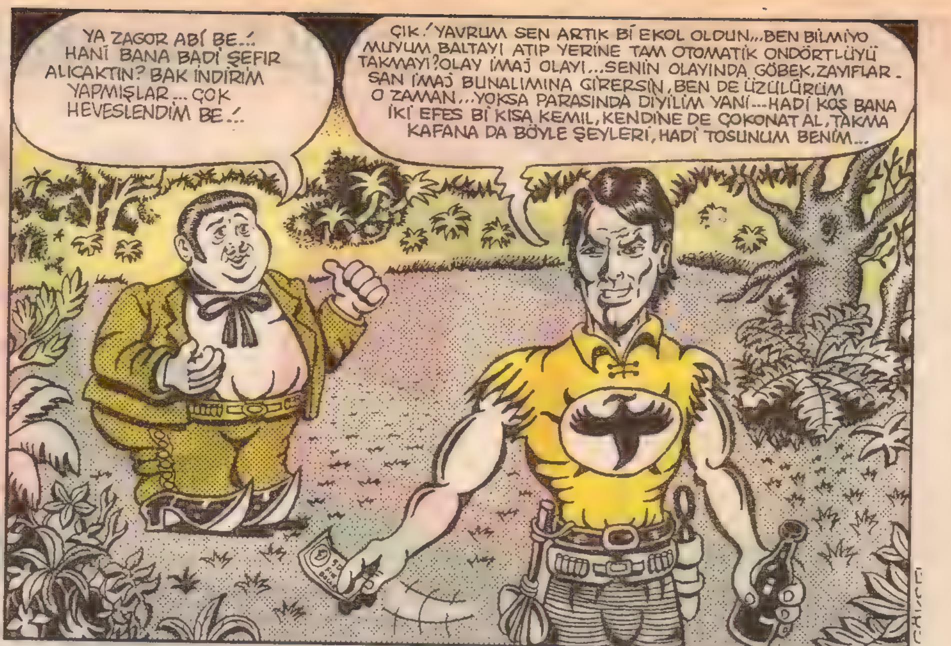

TAHMİN EDİİM AĞBİİİ.!.

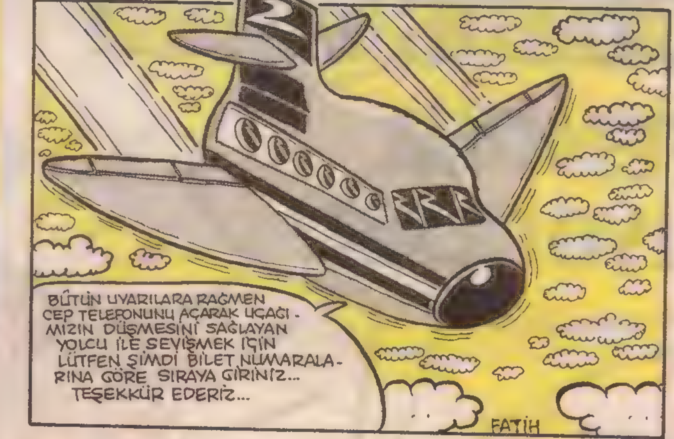
GRAFİLER

FATOŞ YAŞAROĞLU



- Annee! Renkli hayaletlerle, beyaz hayaletler aynı programda mı yıkanıyordu?
- Hayalet diye bir şey yoktur yavrum!..


YA ZAGOR ABİ BE.!. HANİ BANA BADİ ŞEFIR ALICAKTIN? BAK İNDİRİM YAPMIŞLAR... ÇOK HEVESLENDİM BE.!.
ÇIK! YAVRUM SEN ARTIK Bİ EKOL OLDUN,,.BEN BİLMİYO MUYUM BALTAYI ATIP YERİNE TAM OTOMATİK ONDÖRTLÜYÜ TAKMAYI? OLAY İMAJ OLAYI...SENİN OLAYINDA GÖBEK,ZAYIFLARSAN İMAJ BUNALIMINA GİRERSİN,BEN DE ÜZÜLÜRÜM O ZAMAN,..YOKSA PARASINDA DİYİLİM YANİ...HADİ KOŞ BANA İKİ EFES Bİ KISA KEMIL,KENDİNE DE ÇOKONAT AL,TAKMA KAFANA DA BÖYLE ŞEYLERİ,HADİ TOSUNUM BENİM...

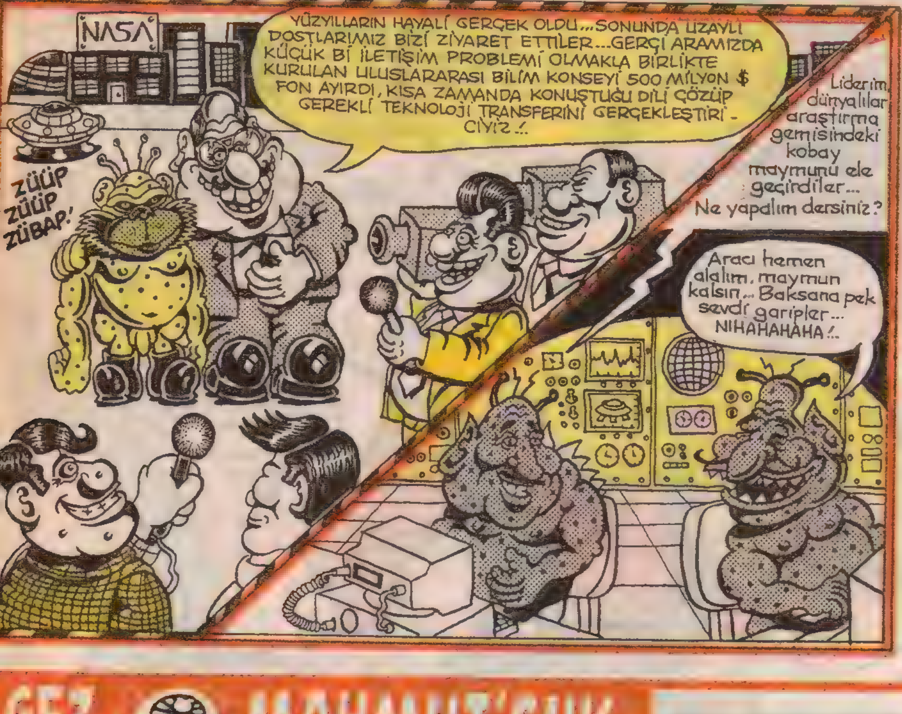

2
BÜTÜN UYARILARA RAĞMEN CEP TELEFONUNU AÇARAK UÇAĞIMIZIN DÜŞMESİNİ SAĞLAYAN YOLCU İLE SEVİŞMEK İÇİN LÜTFEN ŞİMDİ BİLET NUMARALARINA GÖRE SIRAYA GİRİNİZ... TEŞEKKÜR EDERİZ...
FATİH

Lütfü Oflaz kimi zaman Galile'ye benzetildi kimi zamansa en muhalif isim olarak nitelendi.

Milliyet Gazetesi

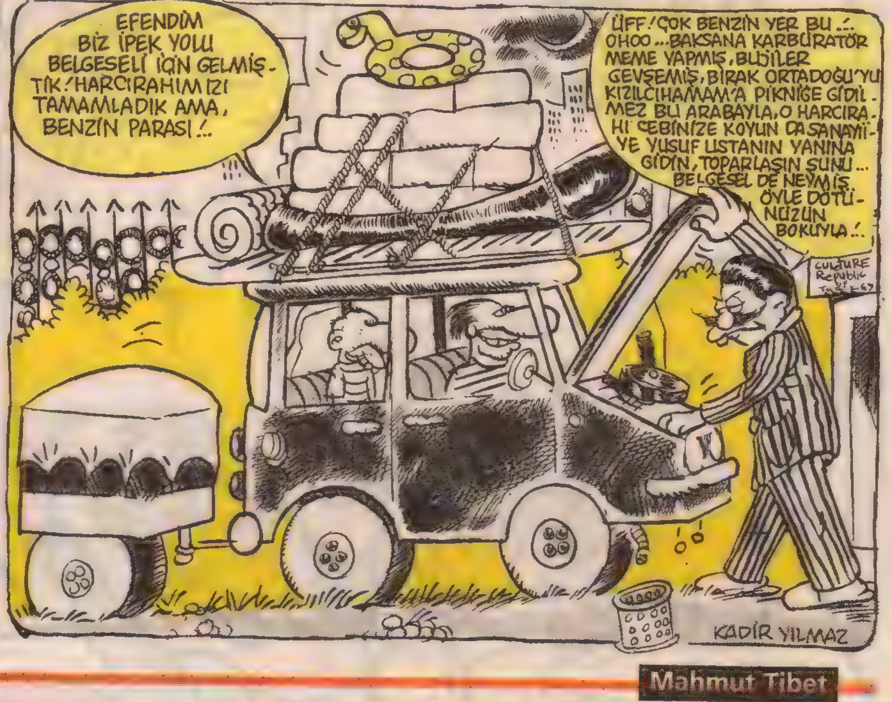
Lütfü Oflaz muhalifliğinin bedelini alnı açık olarak veren bir yazar. O'nu binlerce insan Leman dergisindeki mütevazı köşesinde okuyor.

Zaman Gazetesi


NASA
YÜZYILLARIN HAYALİ GERÇEK OLDU...SONUNDA UZAYLI DOSTLARIMIZ BİZİ ZİYARET ETTİLER...GERÇİ ARAMIZDA KÜÇÜK Bİ İLETİŞİM PROBLEMİ OLMAKLA BİRLİKTE KURULAN ULUSLARARASI BİLİM KONSEYİ 500 MİLYON $ FON AYIRDI, KISA ZAMANDA KONUŞTUĞU DİLİ ÇÖZÜP GEREKLİ TEKNOLOJİ TRANSFERİNİ GERÇEKLEŞTİRİCİYİZ.!.
ZÜÜP ZÜÜP ZÜBAP!
Liderim, dünyalılar araştırma gemisindeki kobay maymunu ele geçirdiler... Ne yapalım dersiniz?
Aracı hemen alalım, maymun kalsın... Baksana pek sevdi garipler... NIHAHAHAHA!.

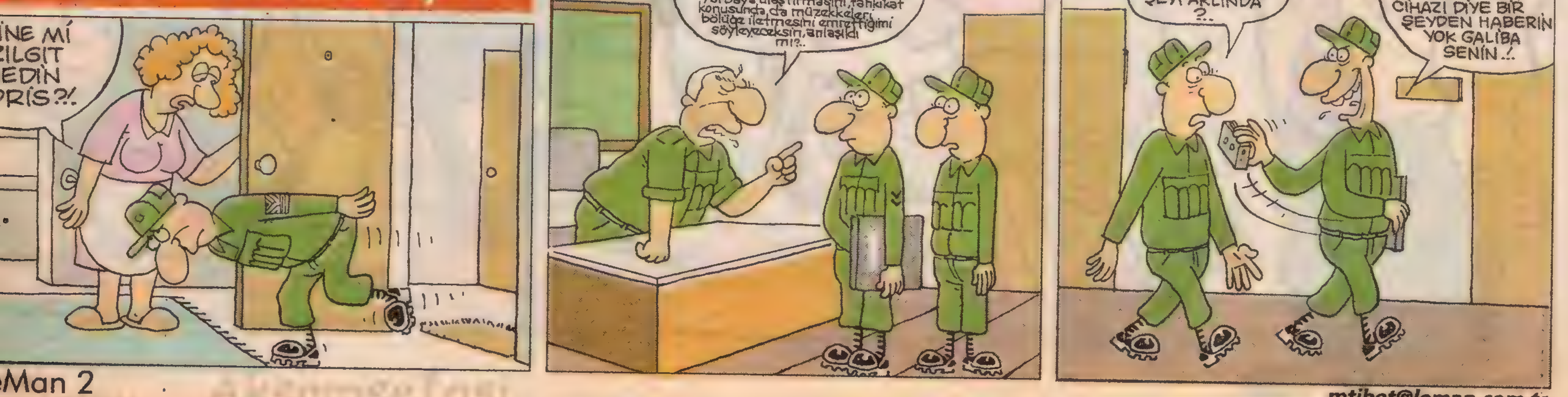
KÜLTÜR BAKANI SALİM

Ve Sanat İçin Doğanlar


EFENDİM BİZ İPEK YOLU BELGESELİ İÇİN GELMİŞTİK! HARCIRAHIMIZI TAMAMLADIK AMA, BENZİN PARASI!.
ÜFF! ÇOK BENZİN YER BU.!. OHOO...BAKSANA KARBÜRATÖR MEME YAPMIŞ, BUJİLER GEVŞEMİŞ, BIRAK ORTADOĞU'YU KIZILCIHAMAM'A PİKNİĞE GİDİLMEZ BU ARABAYLA, O HARCIRAHI CEBİNİZE KOYUN DA SANAYİYE YUSUF USTANIN YANINA GİDİN, TOPARLAŞIN ŞUNU... BELGESEL DE NEYMİŞ, ÖYLE DÖTÜNÜZÜN BOKUYLA!.
CULTURE Republic
KADİR YILMAZ

GEZ ⊛ MAHMUT'ÇUK

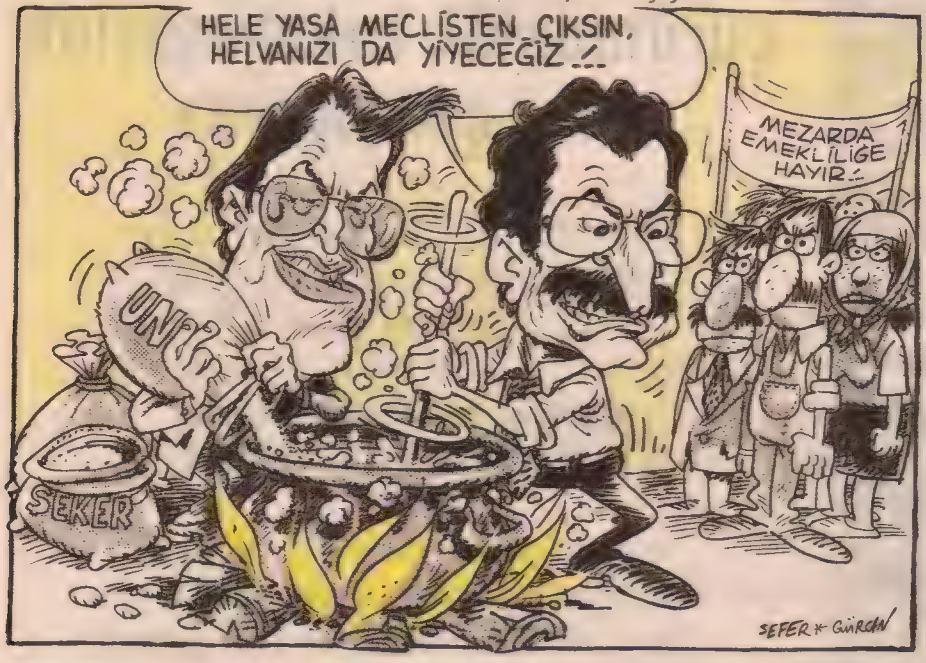
Mahmut Tibet


İNE Mİ ZILGIT EDİN PRİS?!.
Oğlum Tahir Binbaşıyı bulup ona emir sevk dosyası için gerekli belgeleri onaylatıp Kaan Yarbaya ulaştırmasını, tahkikat konusunda da müzekkeleri bölüğe iletmesini emrettiğimi söyleyeceksin, anlaşıldı mı?..
NASIL TUTUCAN OOLUM O KADAR ŞEYİ AKLINDA ?..
HA! HA! SEN ÖYLE SAN! SES KAYIT CİHAZI DİYE BİR ŞEYDEN HABERİN YOK GALİBA SENİN.!.

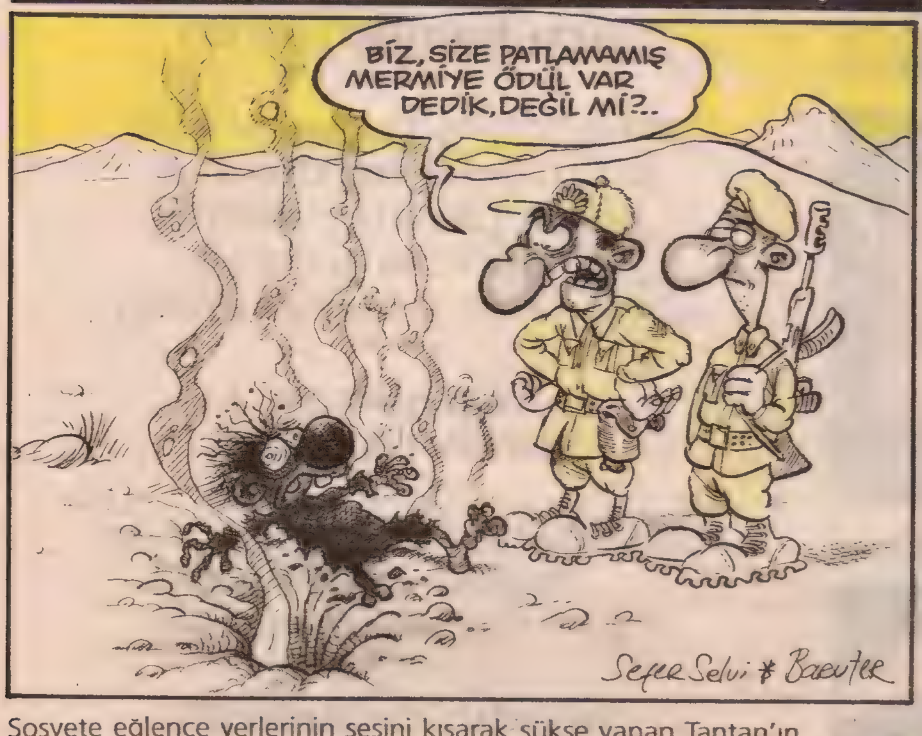
mtibet@leman.com.tr

LeMan

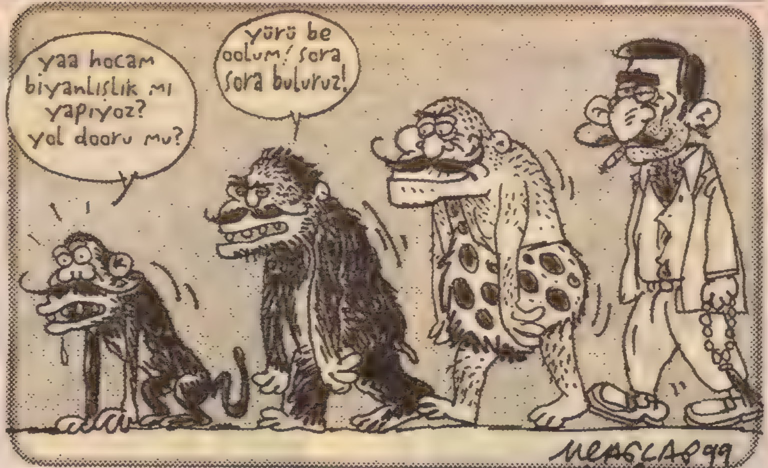
TBMM Sağlık ve Sosyal Işler Komisyonu'ndan mezarda emeklilik yasa tasarısının geçmesini milletvekilleri pasta yiyerek kutladı.

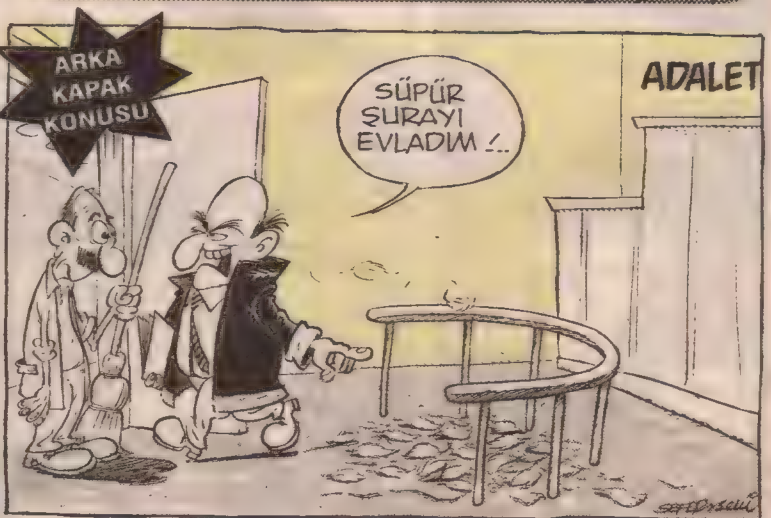

HELE YASA MECLİSTEN ÇIKSIN, HELVANIZI DA YİYECEĞİZ !..
MEZARDA EMEKLİLİĞE HAYIR !..
UN
ŞEKER
SEFER * GÜRCAN

Tunceli'de askeri harekattan sonra arazide kalan patlamamış mermileri bulup, teslim edene 75 milyon TL. ödül veriliyor.

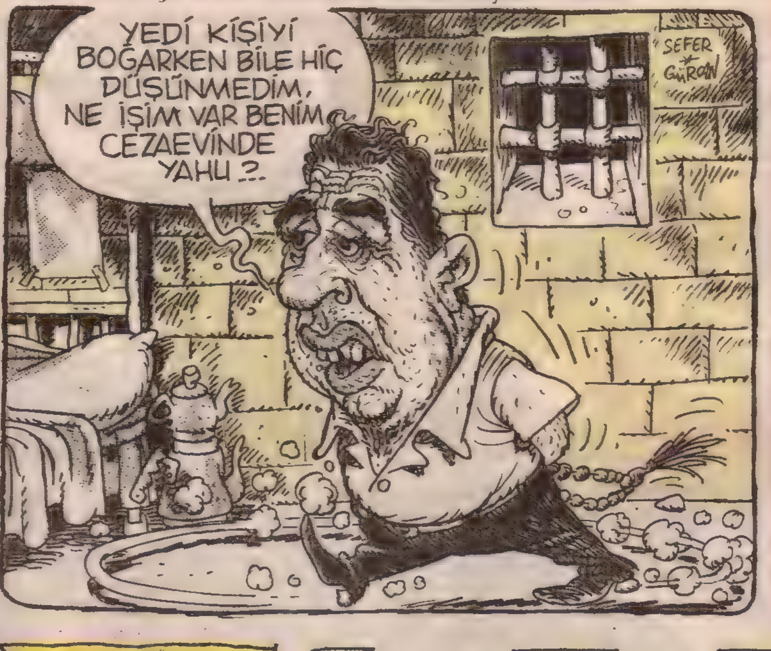

BİZ, SİZE PATLAMAMIŞ MERMİYE ÖDÜL VAR DEDİK, DEĞİL Mİ?..
Sefer Selvi * Baruter

Türkiye'de insanlık geriliyor... BM'nin her yıl hazırladığı insani gelişme raporuna göre, Türkiye son bir yılda 174 ülke arasında 69. sıradan 86. sıraya düştü.


yaa hocam biyanlıslık mı yapıyoz? yol dooru mu?
yürü be oolum! sora sora buluruz!
MEASLAS 99


ARKA KAPAK KONUSU
ADALET
SÜPÜR ŞURAYI EVLADIM !..
SEFER * SELVİ

Yedi TİP'linin katili Haluk Kırcı, "Devlete karşı hiç bir suç işlemedim. Adalet varsa şu anda cezaevinde olmamalıydım" dedi.


YEDİ KİŞİYİ BOĞARKEN BİLE HİÇ DÜŞÜNMEDİM, NE İŞİM VAR BENİM CEZAEVİNDE YAHU ?..
SEFER * GÜRCAN

lale@leman.com.tr

ANTİDEMOKRATİK EVRENMATİK 12 EYLÜL ANAYASASI
2000'den önce bu hukuk lekesi temizlenmezse 2000'e girmeyelim... Haketmiyoz

70.000 CAMİDE KURAN KURSU
Tarikat-Diyanet-Dövlet şeytan üçgeninin son siyasi rant savaşı. Yaz tatilinde 10-12 yaşındaki bebeleri kursa tıkıp siyasi rant yapmaya çalışan popülist, karanlık vahşi cahiller. Çocuklara dokunmamanın bir yasası yok mu?

TURİZM ESNAFI
Alma turistin ahını çıkar aheste aheste.

OKUL KİTAPLARINA % 63 ZAM
Okuyanda kabahat. Olacaksan cahil ol. Devlet nazarında kıymeti harbiyen olsun

ÜNİVERSİTELER
Devlet mandasında teneke eğitim. Tıntın mezunlar

KIBRIS MESELESİ
Ne mesele be! Biz de bittik Kıbns'ta Kıbnslı da

İRAN
Mollanın sakalı şimdilik söndü.. Korku rejimi dımdik ayakta

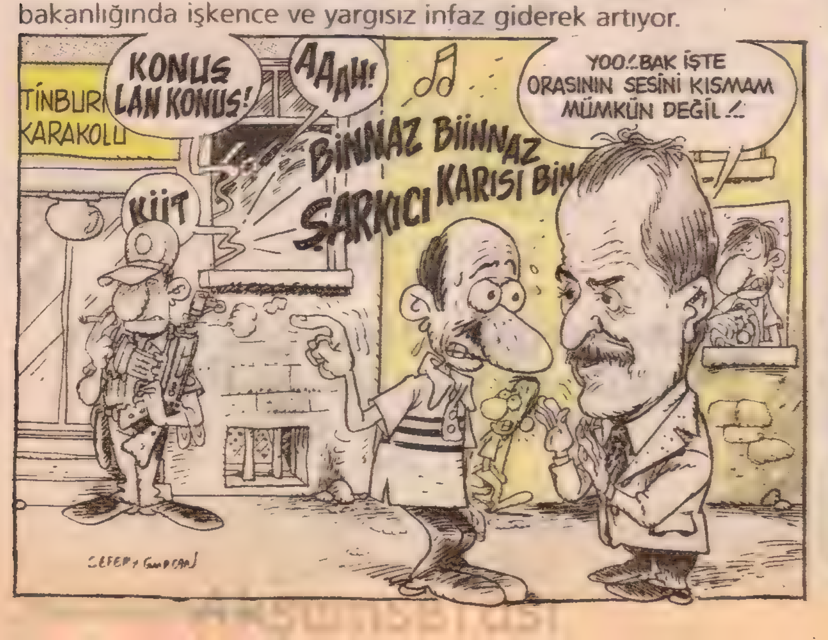
İSTANBUL ŞOFÖRLERİ
Trafik teröristleri. Koma Kâmiller. U dönüşü hastaları. Hız manyakları

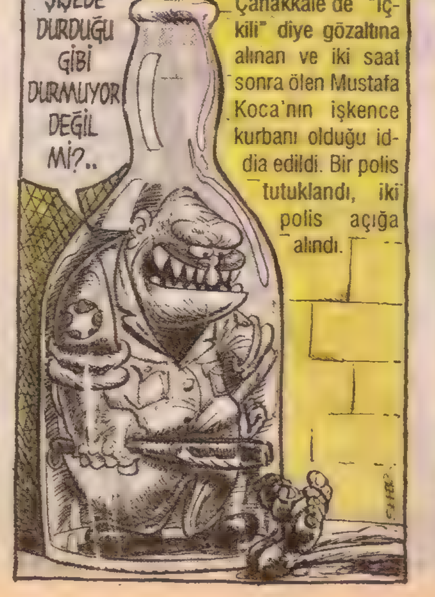
MICROSOFT
Bugün **Bill Gates** için ne yaptın?

SABANCI-KOÇ ÜNİVERSİTELERİ
Hiçbir insani gerekçe orman katliamını haklı gösteremez

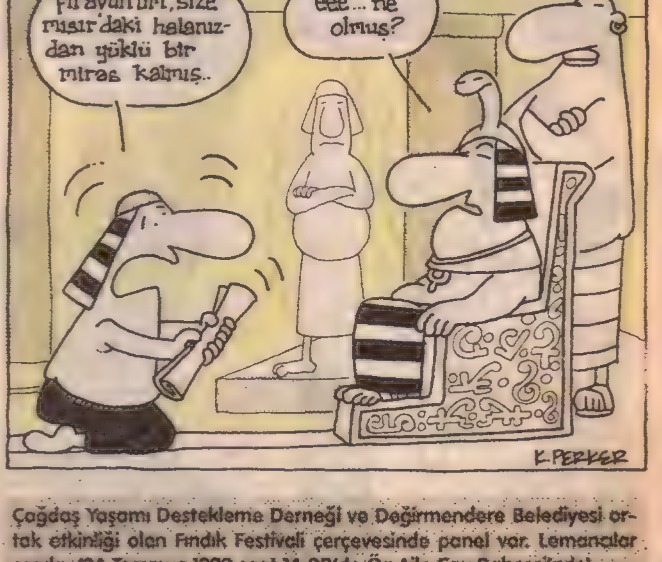
FATİH ÇEKÜRGE
"Türk siyasetçisinin en büyük eksiği romantizmdir" dedi ve kafamızdaki soru işaretini bitirdi.

Sosyete eğlence yerlerinin sesini kısarak sükse yapan Tantan'ın bakanlığında işkence ve yargısız infaz giderek artıyor.


TİNBURN KARAKOLU
KONUŞ LAN KONUŞ!
AAAH!
KÜT
BİNNAZ BİİNNAZ ŞARKICI KARISI BİN
YOO!.. BAK İŞTE ORASININ SESİNİ KISMAM MÜMKÜN DEĞİL !..
SEFER * GÜRCAN


ŞİŞEDE DURDUĞU GİBİ DURMUYOR DEĞİL Mİ?..
SEFER

Çanakkale'de "içkili" diye gözaltına alınan ve iki saat sonra ölen Mustafa Koca'nın işkence kurbanı olduğu iddia edildi. Bir polis tutuklandı, iki polis açığa alındı.

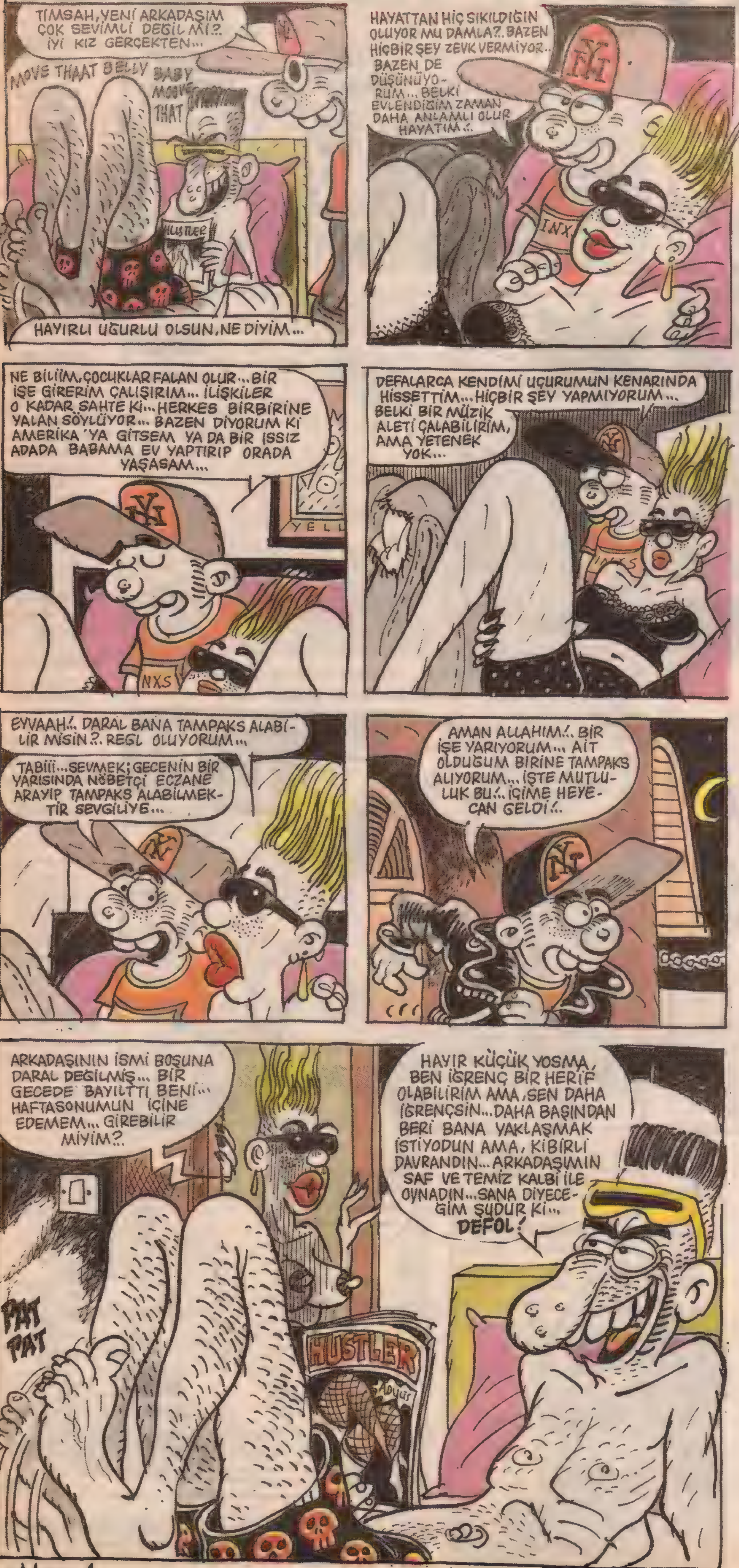

firavun'um, size mısır'daki halanızdan yüklü bir miras kalmış..
eee... ne olmuş?
K.PERKER

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği ve Değirmendere Belediyesi ortak etkinliği olan Fındık Festivali çerçevesinde panel var. Lemancılar orada. (24 Temmuz 1999 saat 14:00'de Öz Aile Çay Bahçesi'nde)

daral&timsah

mehmet çağçağ

daral@leman.com.tr


TİMSAH, YENİ ARKADAŞIM ÇOK SEVİMLİ DEĞİL Mİ?.. İYİ KIZ GERÇEKTEN...
MOVE THAAT BELLY BABY MOVE THAT
HUSTLER
HAYIRLI UĞURLU OLSUN, NE DİYİM...
HAYATTAN HİÇ SIKILDIĞIN OLUYOR MU DAMLA?.. BAZEN HİÇBİR ŞEY ZEVK VERMİYOR.. BAZEN DE DÜŞÜNÜYORUM... BELKİ EVLENDİĞİM ZAMAN DAHA ANLAMLI OLUR HAYATIM..
INX
NE BİLİİM, ÇOCUKLAR FALAN OLUR... BİR İŞE GİRERİM ÇALIŞIRIM... İLİŞKİLER O KADAR SAHTE Kİ... HERKES BİRBİRİNE YALAN SÖYLÜYOR... BAZEN DİYORUM Kİ AMERİKA'YA GİTSEM YA DA BİR ISSIZ ADADA BABAMA EV YAPTIRIP ORADA YAŞASAM...
NXS
DEFALARCA KENDİMİ UÇURUMUN KENARINDA HİSSETTİM... HİÇBİR ŞEY YAPMIYORUM... BELKİ BİR MÜZİK ALETİ ÇALABİLİRİM, AMA YETENEK YOK...
EYVAAH!.. DARAL BANA TAMPAKS ALABİLİR MİSİN?.. REGL OLUYORUM...
TABİİİ... SEVMEK; GECENİN BİR YARISINDA NÖBETÇİ ECZANE ARAYIP TAMPAKS ALABİLMEKTİR SEVGİLİYE...
AMAN ALLAHIM!.. BİR İŞE YARIYORUM... AİT OLDUĞUM BİRİNE TAMPAKS ALIYORUM... İŞTE MUTLULUK BU!.. İÇİME HEYECAN GELDİ!..
ARKADAŞININ İSMİ BOŞUNA DARAL DEĞİLMİŞ... BİR GECEDE BAYILTTI BENİ... HAFTASONUMUN İÇİNE EDEMEM... GİREBİLİR MİYİM?..
HAYIR KÜÇÜK YOSMA, BEN İĞRENÇ BİR HERİF OLABİLİRİM AMA, SEN DAHA İĞRENÇSİN... DAHA BAŞINDAN BERİ BANA YAKLAŞMAK İSTİYODUN AMA, KİBİRLİ DAVRANDIN... ARKADAŞIMIN SAF VE TEMİZ KALBİ İLE OYNADIN... SANA DİYECEĞİM ŞUDUR Kİ... DEFOL!
PAT PAT
HUSTLER
ADULT

açık büfe

met üst

çürümüşlük kokuşmuşluk size çalışıyoruz

***

motzart olamasan da
birisine delikanlı gibi
salıeri dur

***

ötme bülbül ötme
gönlüm jüri değil

***

tutunamamak mı yoksa
tutunamayan'ı oynamak mı
işte bütün mesele bu şimdi

***

ana fikri baba dürttü
zıçtı kompozisyon

***

bu görmüş bu yakalamış
bu tutmuş bu dövmüş
bu da okuldan gelmiş
amaan bana ne ya
şahit felan yazarlar demiş

***

taşı sıksak
sorun çıkarırız

***

gazetelerin insan kaynakları
ilavesi var ama
insan hakları ilavesi yok

***

hayatın protokolü
bize kapalı

***

onlarda aksiyon var
bizde aksayan
onlarda goya var
bizde güya

***

yarın birgün öleceğiz zaten
vakit varken biraz vakit
öldürelim bari

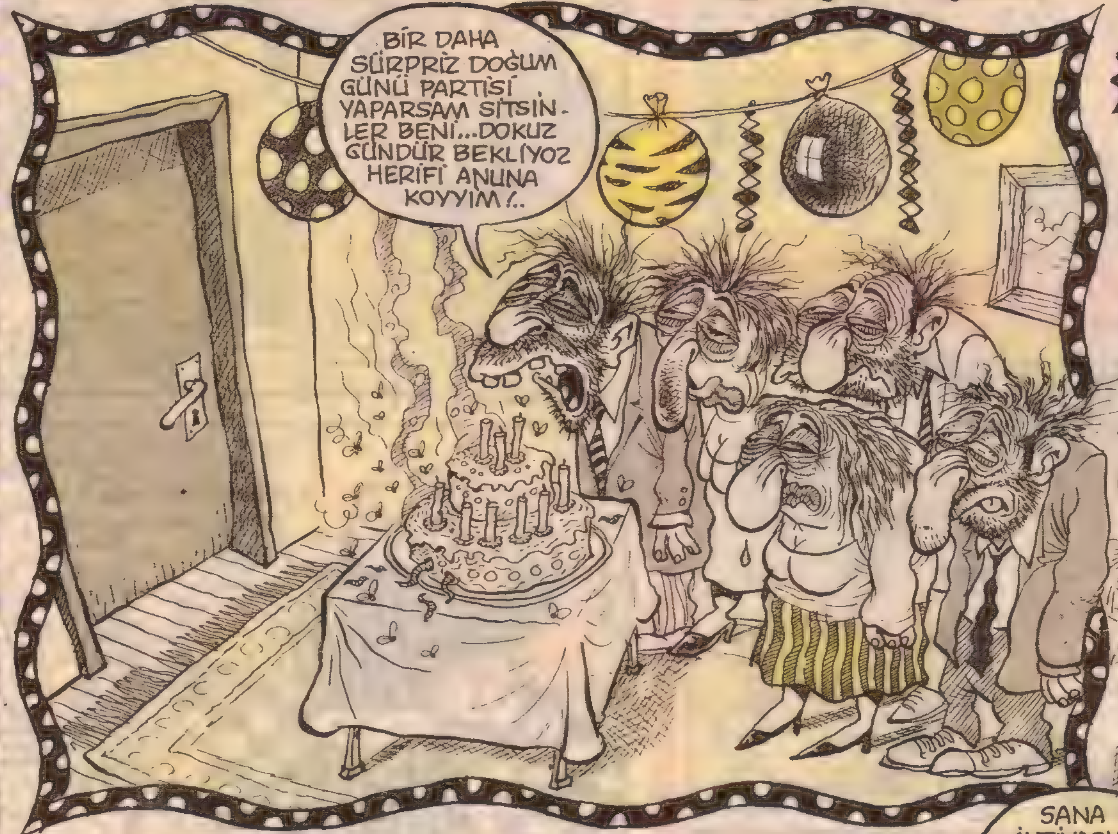
***

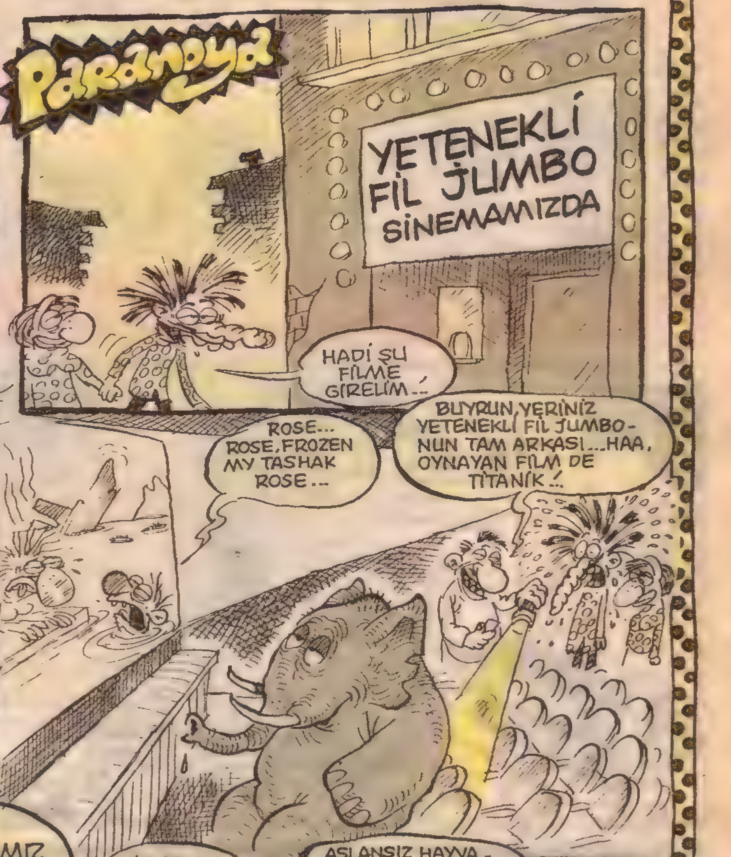
uyan çünkü'm
sabah olmuş

metust@leman.com.tr

Aksunsefasi

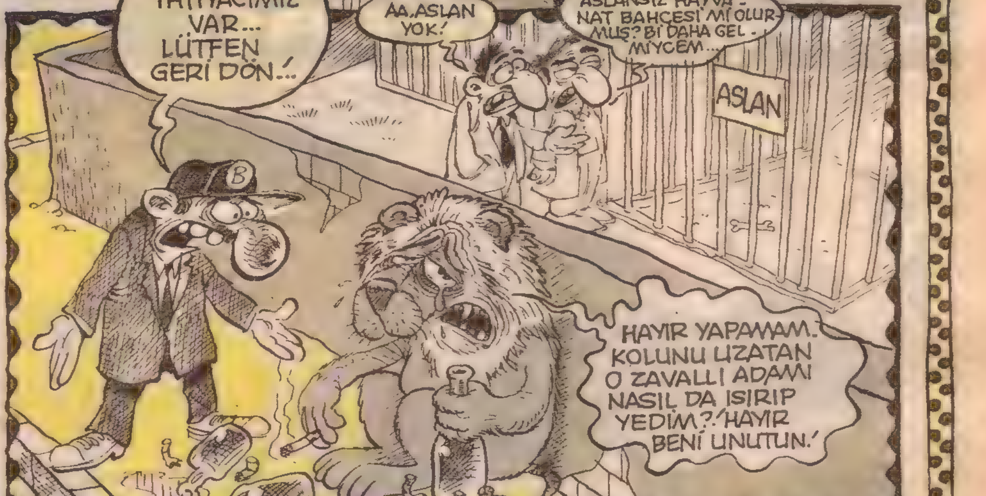
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER

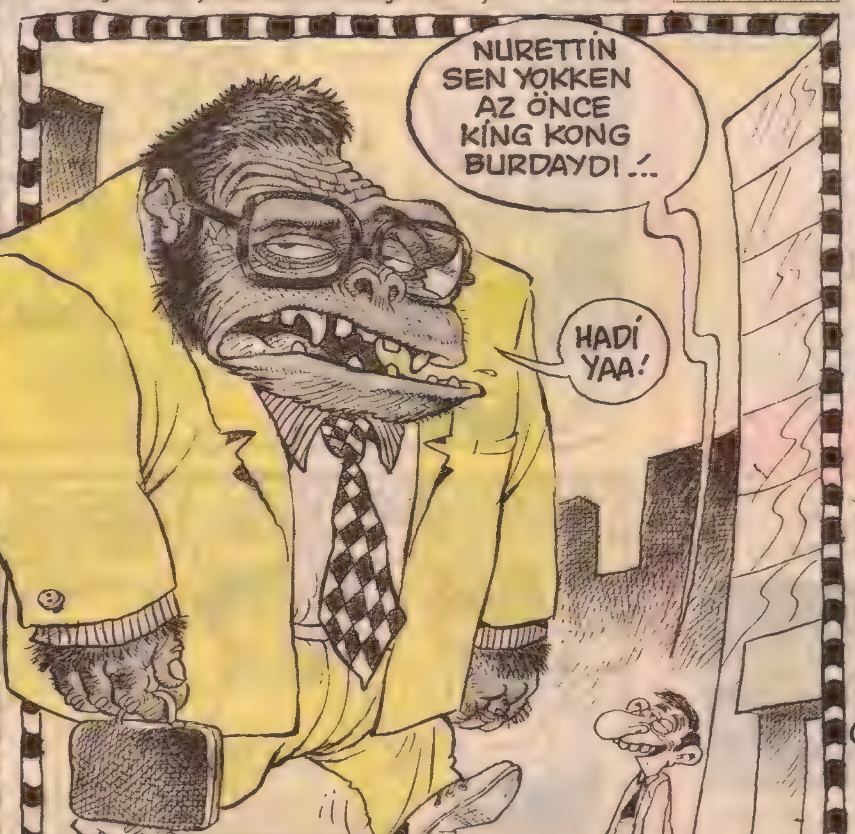

BİR DAHA SÜRPRİZ DOĞUM GÜNÜ PARTİSİ YAPARSAM SİTSİNLER BENİ... DOKUZ GÜNDÜR BEKLİYOZ HERİFİ ANUNA KOYYIM!..

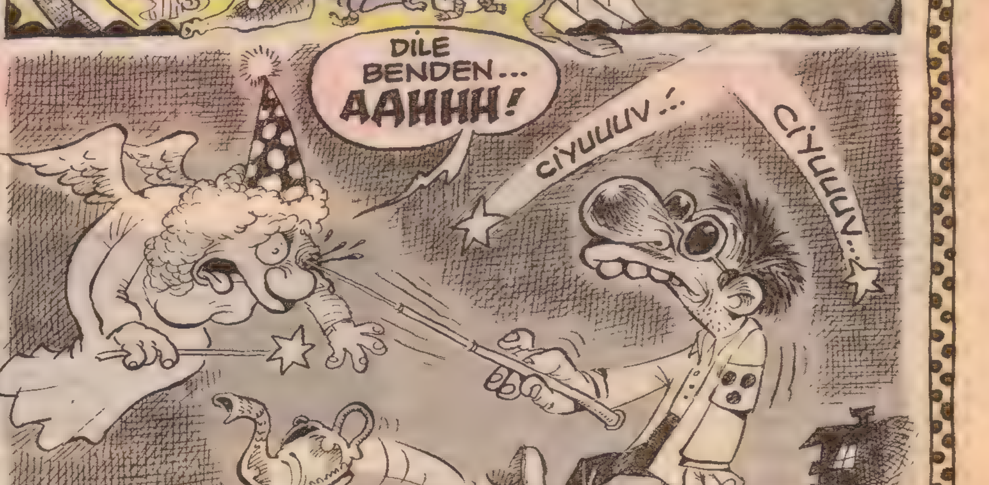

Paranoya
YETENEKLİ FİL JUMBO SİNEMAMIZDA
HADİ ŞU FİLME GİRELİM..!
ROSE... ROSE, FROZEN MY TASHAK ROSE...
BUYRUN, YERİNİZ YETENEKLİ FİL JUMBO-NUN TAM ARKASI... HAA, OYNAYAN FİLM DE TİTANİK!..

KONU SALAĞI ÇIKTI! Gazete Bayiilerinde

"Delikanlılığın kitabını yazamadım ama salaklığın kitabını yazdım" *Fatih Solmaz*

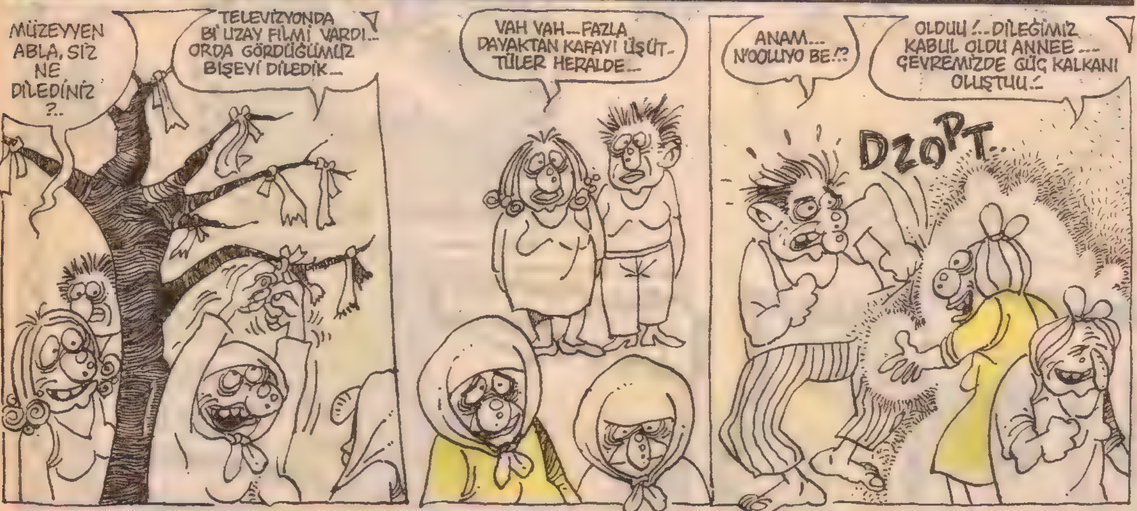

SANA İHTİYACIMIZ VAR... LÜTFEN GERİ DÖN!..
AA, ASLAN YOK!
ASLANSIZ HAYVANAT BAHÇESİ Mİ OLURMUŞ? Bİ DAHA GELMİYCEM...
ASLAN
B
HAYIR YAPAMAM. KOLUNU UZATAN O ZAVALLI ADAMI NASIL DA ISIRIP YEDİM?! HAYIR BENİ UNUTUN!


NURETTİN SEN YOKKEN AZ ÖNCE KİNG KONG BURDAYDI!..
HADİ YAA!


DİLE BENDEN... AAHHH!
CİYUUUV!..
CİYUUUV...

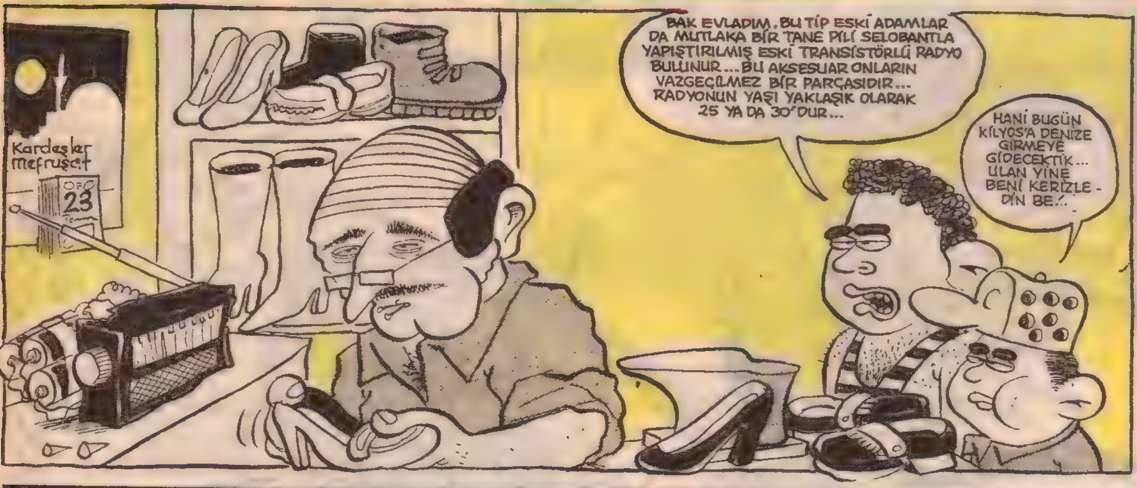
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


MÜZEYYEN ABLA, SİZ NE DİLEDİNİZ ?..
TELEVİZYONDA Bİ UZAY FİLMİ VARDI... ORDA GÖRDÜĞÜMÜZ BİŞEYİ DİLEDİK...
VAH VAH... FAZLA DAYAKTAN KAFAYI ÜŞÜTTÜLER HERALDE...
ANAM... N'OOLUYO BE.!?
OLDUU !..DİLEĞİMİZ KABUL OLDU ANNEE... ÇEVREMİZDE GÜÇ KALKANI OLUŞTUU.!.
DZOPT...

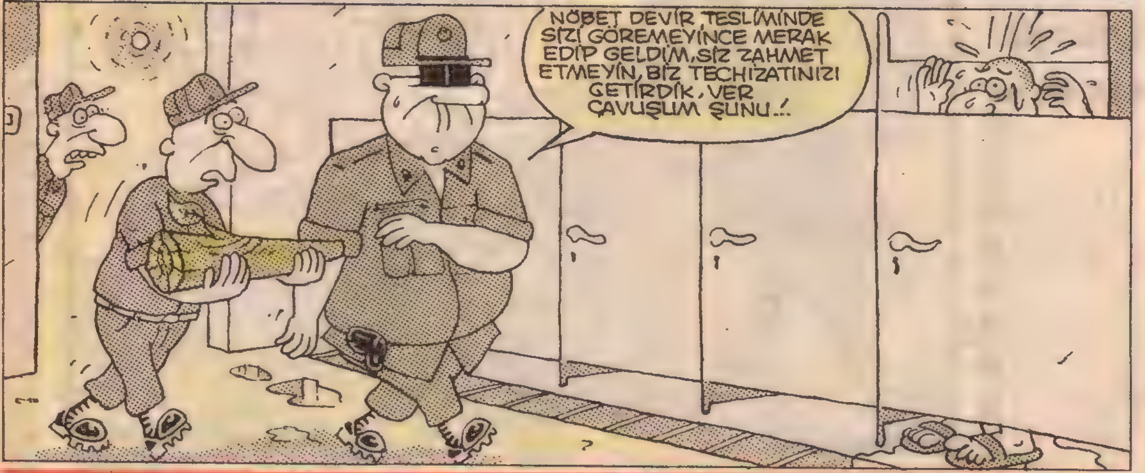
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


Kardeşler Mefruşat
23
BAK EVLADIM, BU TİP ESKİ ADAMLAR DA MUTLAKA BİR TANE PİLİ SELOBANTLA YAPIŞTIRILMIŞ ESKİ TRANSİSTÖRLÜ RADYO BULUNUR... BU AKSESUAR ONLARIN VAZGEÇİLMEZ BİR PARÇASIDIR... RADYONUN YAŞI YAKLAŞIK OLARAK 25 YA DA 30'DUR...
HANİ BUGÜN KİLYOS'A DENİZE GİRMEYE GİDECEKTİK... ULAN YİNE BENİ KERİZLEDİN BE.!.

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


NÖBET DEVİR TESLİMİNDE SİZİ GÖREMEYİNCE MERAK EDİP GELDİM, SİZ ZAHMET ETMEYİN, BİZ TEÇHİZATINIZI GETİRDİK, VER ÇAVUŞUM ŞUNU.!.

DUMUR

Güneri İçoğlu

Akşam 8:30 sıralarında çöp dökmeye çıkmıştım. Caddenin kenarında yeni border taşları duruyordu. Taşların yanında duran birini gördüm. İlk önce bir işçi sandım ve bu saate kadar çalışıyor diye adama acıdım. Ancak kısa bir süre sonra yanıldığımı farkettim ve asıl durumu anladım. İşçi sandığım insan aslında bir el arabasına taşları yükleyerek çalan bir vatandaştı. Caddenin karşısından bir bayan da koşturarak ona yardıma gidiyordu. İkisi border taşlarını aceleyle yüklenirken birisi görüyor mu diye etraflarına bakınıyorlardı. Bense dumurdan dumura uğruyordum.

Murat Çaydan / Ankara

Bir Cumartesi günü dışarı çıkmıştım. Eve geldiğimde kimse yoktu. Kapının üstüne ablamın yapıştırdığı notu okuyunca dumura uğradım. Notta şu yazıyordu: **"Cihan anahtar paspasın altında"** Bir müddet baktım ve sonra anahtarı alıp içeriye girdim.

Cihan Sevgi Özdabak/İstanbul

Bir bayram günü annesinin elinden tutmuş giden 4-5 yaşlarında bir çocuğun bayramda aldığı dövizleripi kastederek 'MAYKLAYIM MAYKLAYIM MAYKLAYIMI DÜŞÜYMÜŞÜM' diye ağladığını duymuştum. Bu da beni baya bir dumura uğratmıştı.

Ediz Tekin / Sakarya

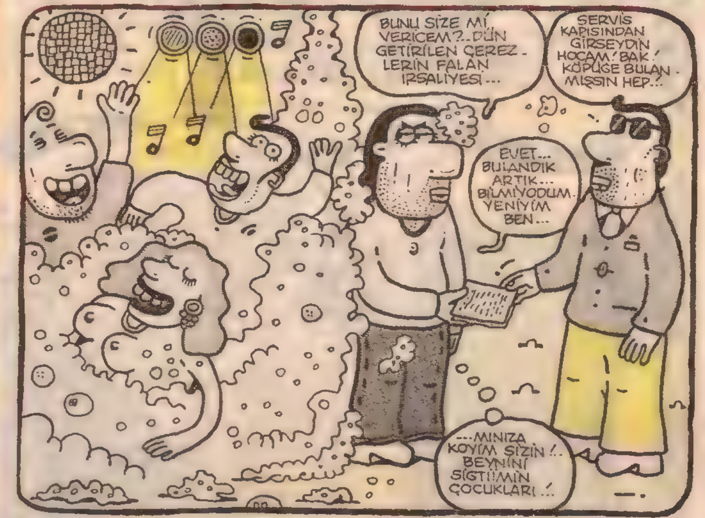
Aspendos kültür şenliği, Johann Strauss'un 100. ölüm yılı konseri, arkamızda bir adam, Johann Strauss sandığı orkestra şefine bağırıyor, **"YOHAAAN, YOHAAAN, BROVA YOHAAAN"** dumur, dumur, dumur...

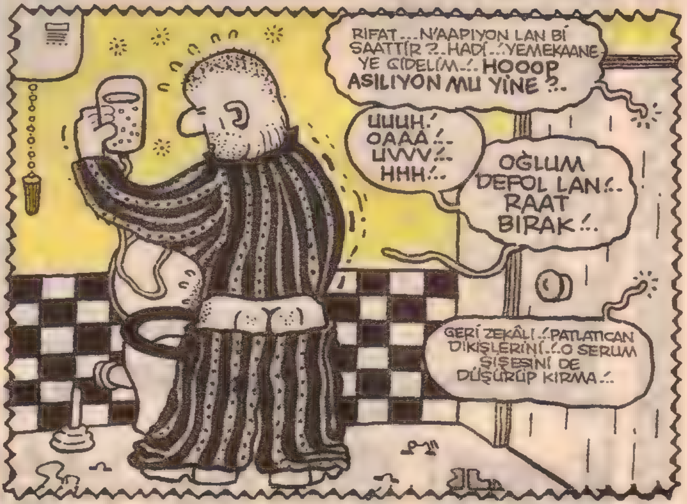
Sarper Şenol

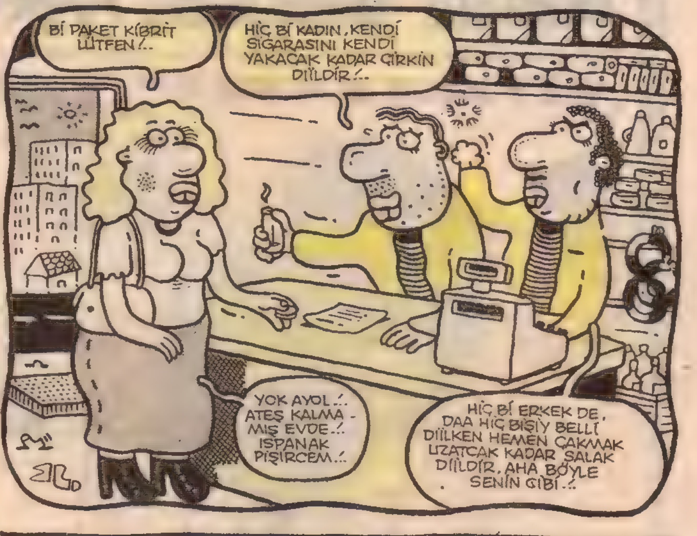
dumur@leman.com.tr

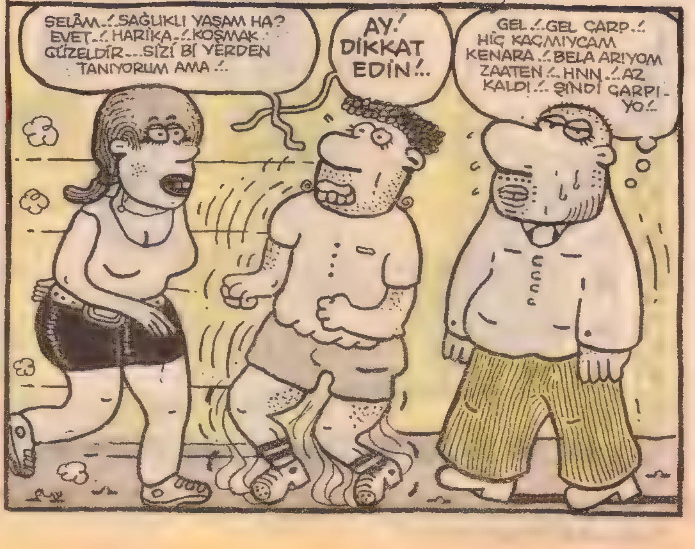
PANTOLON

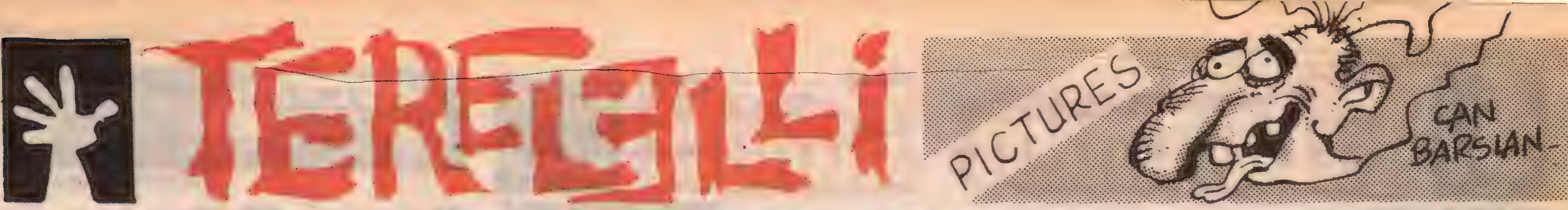
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

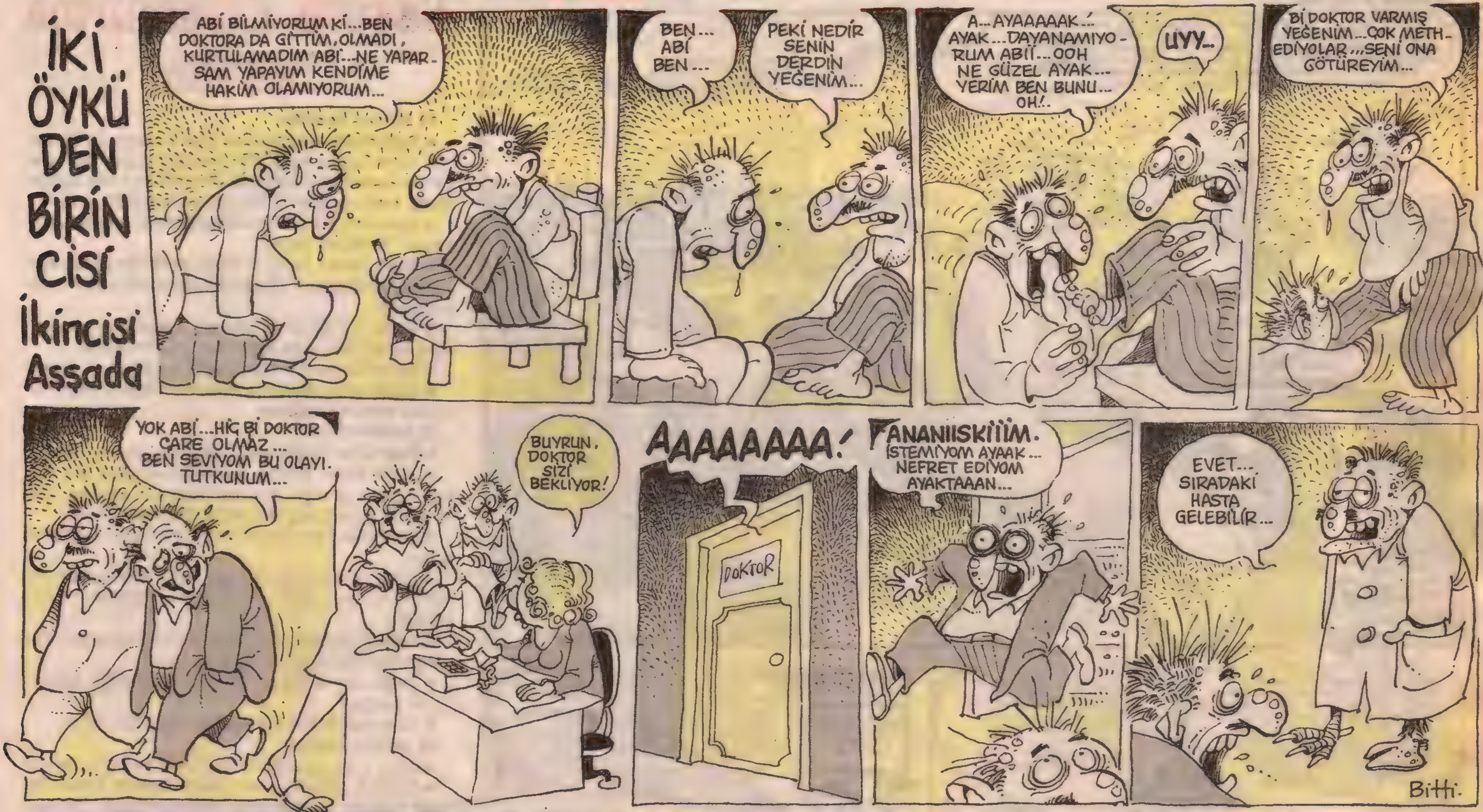

BUNU SİZE Mİ VERİCEM ?..DÜN GETİRİLEN ÇEREZLERİN FALAN İRSALİYESİ...
SERVİS KAPISINDAN GİRSEYDİN HOCAM! BAK! KÖPÜĞE BULANMIŞSIN HEP.!.
EVET... BULANDIK ARTIK... BİLMİYODUM. YENİYİM BEN...
...MINIZA KOYIM SİZİN !.. BEYNİNİ SİGTİİMİN ÇOCUKLARI.!.

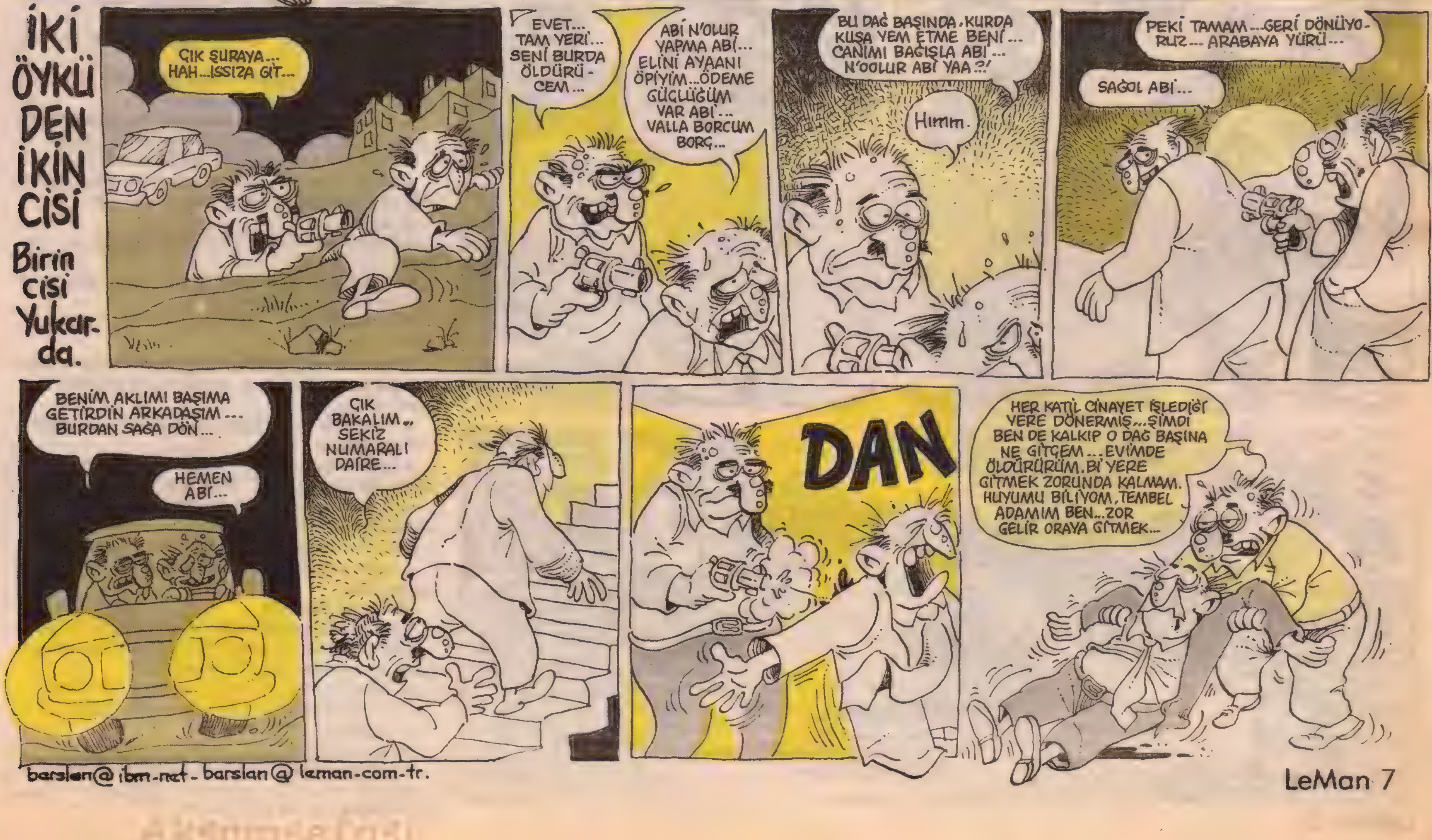

RİFAT... N'AAPIYON LAN Bİ SAATTİR ?..HADİ..! YEMEKAANEYE GİDELİM.!. HOOOP ASILIYON MU YİNE ?..
UUUH.! OAAA.!.. UVVV.!.. HHH.!..
OĞLUM DEFOL LAN.!.. RAAT BIRAK.!..
GERİ ZEKÂLI.! PATLATICAN DİKİŞLERİNİ..! O SERUM ŞİŞESİNİ DE DÜŞÜRÜP KIRMA.!.


Bİ PAKET KİBRİT LÜTFEN.!..
HİÇ Bİ KADIN, KENDİ SİGARASINI KENDİ YAKACAK KADAR ÇİRKİN DİİLDİR.!..
YOK AYOL.!. ATEŞ KALMAMIŞ EVDE.!. ISPANAK PİŞİRCEM.!.
HİÇ Bİ ERKEK DE, DAA HİÇ BİŞİY BELLİ DİİLKEN HEMEN ÇAKMAK UZATCAK KADAR SALAK DİİLDİR. AHA BÖYLE SENİN GİBİ.!.


SELÂM.!.SAĞLIKLI YAŞAM HA? EVET.!. HARİKA.!.KOŞMAK GÜZELDİR...SİZİ Bİ YERDEN TANIYORUM AMA.!.
AY.! DİKKAT EDİN.!..
GEL.!.GEL ÇARP.!. HİÇ KAÇMIYCAM KENARA.!.BELA ARIYOM ZAATEN.!..HNN.!.AZ KALDI.!.. ŞİNDİ ÇARPIYO.!.


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN


İKİ ÖYKÜDEN BİRİNCİSİ
İkincisi Aşşada
ABİ BİLMİYORUM Kİ...BEN DOKTORA DA GİTTİM, OLMADI, KURTULAMADIM ABİ...NE YAPARSAM YAPAYIM KENDİME HAKİM OLAMIYORUM...
BEN... ABİ BEN...
PEKİ NEDİR SENİN DERDİN YEĞENİM...
A...AYAAAAAK..! AYAK...DAYANAMIYORUM ABİİ...OOH NE GÜZEL AYAK... YERİM BEN BUNU... OH!..
UYY..
Bİ DOKTOR VARMIŞ YEĞENİM...ÇOK METHEDİYOLAR...SENİ ONA GÖTÜREYİM...
YOK ABİ...HİÇ Bİ DOKTOR ÇARE OLMAZ... BEN SEVİYOM BU OLAYI. TUTKUNUM...
BUYRUN, DOKTOR SİZİ BEKLİYOR!
AAAAAAAA!
DOKTOR
FANANIISKİİİM. İSTEMİYOM AYAAK... NEFRET EDİYOM AYAKTAAAN...
EVET... SIRADAKİ HASTA GELEBİLİR...
Bitti.


İKİ ÖYKÜDEN İKİNCİSİ
Birincisi Yukarda.
ÇIK ŞURAYA... HAH...ISSIZA GİT...
EVET... TAM YERİ... SENİ BURDA ÖLDÜRÜCEM...
ABİ N'OLUR YAPMA ABİ... ELİNİ AYAANI ÖPİYİM...ÖDEME GÜÇLÜĞÜM VAR ABİ... VALLA BORCUM BORÇ...
BU DAĞ BAŞINDA, KURDA KUŞA YEM ETME BENİ... CANIMI BAĞIŞLA ABİ... N'OOLUR ABİ YAA?!
Hımm.
PEKİ TAMAM...GERİ DÖNÜYORUZ... ARABAYA YÜRÜ...
SAĞOL ABİ...
BENİM AKLIMI BAŞIMA GETİRDİN ARKADAŞIM... BURDAN SAĞA DÖN...
HEMEN ABİ...
ÇIK BAKALIM.. SEKİZ NUMARALI DAİRE...
DAN
HER KATİL CİNAYET İŞLEDİĞİ YERE DÖNERMİŞ...ŞİMDİ BEN DE KALKIP O DAĞ BAŞINA NE GİTÇEM...EVİMDE ÖLDÜRÜRÜM. Bİ YERE GİTMEK ZORUNDA KALMAM. HUYUMU BİLİYOM, TEMBEL ADAMIM BEN...ZOR GELİR ORAYA GİTMEK...

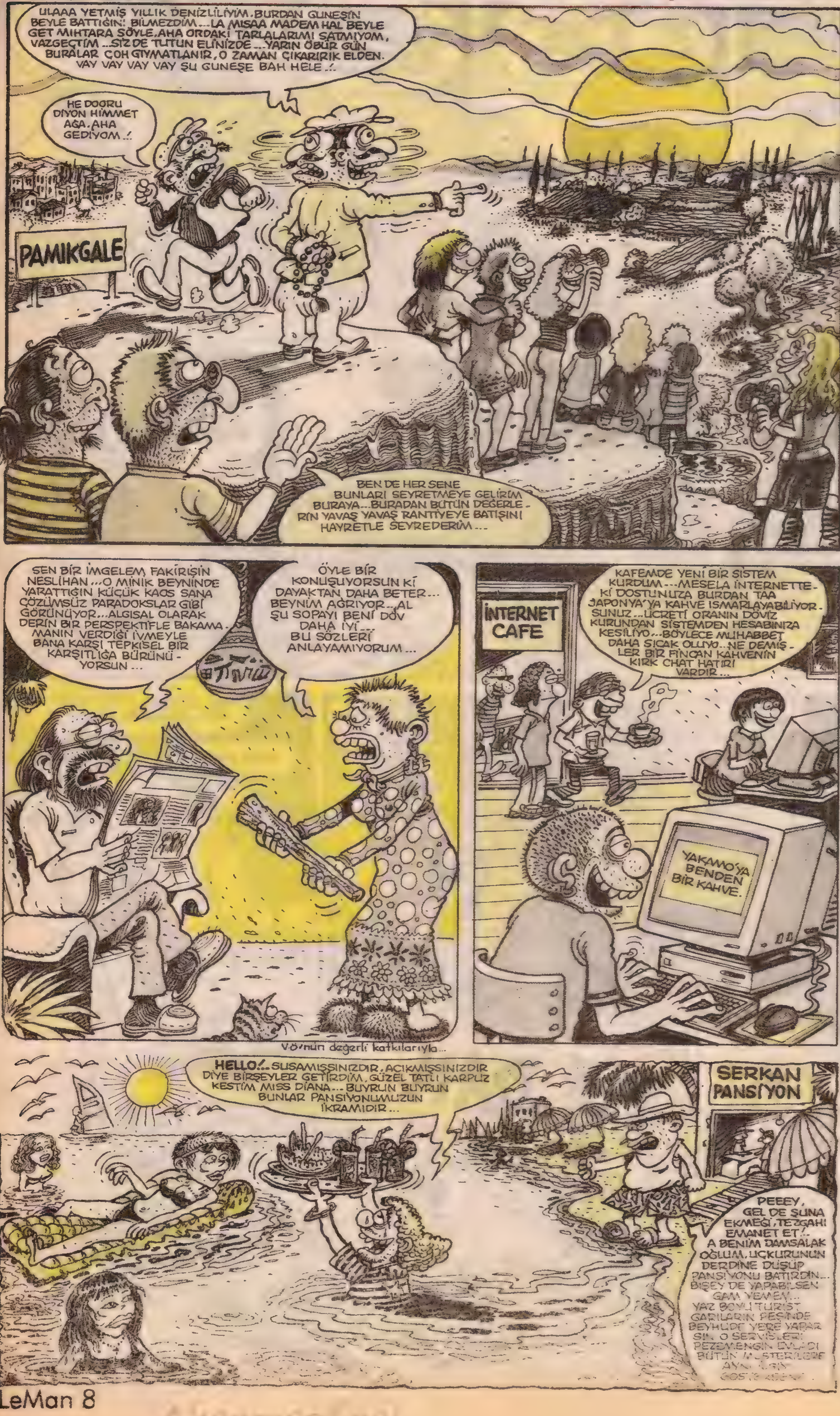
barslan@ibm-net - barslan@leman-com-tr.

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

guneri@leman.com.tr

GÜNEŞLE BATAN...


ULAAA YETMİŞ YILLIK DENİZLİLİYİM. BURDAN GUNEŞİN BEYLE BATTIĞINI BİLMEZDİM... LA MISAA MADEM HAL BEYLE GET MIHTARA SÖYLE. AHA ORDAKİ TARLALARIMI SATMIYOM, VAZGEÇTİM ...SİZ DE TUTUN ELİNİZDE... YARIN ÖBÜR GÜN BURALAR ÇOH GIYMATLANIR, O ZAMAN ÇIKARIRIK ELDEN. VAY VAY VAY VAY ŞU GUNEŞE BAH HELE.!.
HE DOORU DİYON HİMMET AĞA. AHA GEDİYOM.!.
PAMIKGALE
BEN DE HER SENE BUNLARI SEYRETMEYE GELİRİM BURAYA... BURADAN BÜTÜN DEĞERLERİN YAVAŞ YAVAŞ RANTİYEYE BATIŞINI HAYRETLE SEYREDERİM...
SEN BİR İMGELEM FAKİRİSİN NESLİHAN... O MİNİK BEYNİNDE YARATTIĞIN KÜÇÜK KAOS SANA ÇÖZÜMSÜZ PARADOKSLAR GİBİ GÖRÜNÜYOR... ALGISAL OLARAK DERİN BİR PERSPEKTİFLE BAKAMAMANIN VERDİĞİ İVMEYLE BANA KARŞI TEPKİSEL BİR KARŞITLIĞA BÜRÜNÜYORSUN...
ÖYLE BİR KONUŞUYORSUN Kİ DAYAKTAN DAHA BETER... BEYNİM AĞRIYOR... AL ŞU SOPAYI BENİ DÖV DAHA İYİ... BU SÖZLERİ ANLAYAMIYORUM...
INTERNET CAFE
KAFEMDE YENİ BİR SİSTEM KURDUM... MESELA İNTERNETTEKİ DOSTUNUZA BURDAN TAA JAPONYA'YA KAHVE ISMARLAYABİLİYORSUNUZ... ÜCRETİ ORANIN DÖVİZ KURUNDAN SİSTEMDEN HESABINIZA KESİLİYO... BÖYLECE MUHABBET DAHA SICAK OLUYO.. NE DEMİŞLER BİR FİNCAN KAHVENİN KIRK CHAT HATIRI VARDIR...
YAKAMO'YA BENDEN BİR KAHVE.
Vövnün değerli katkılarıyla...
HELLO!.. SUSAMIŞSINIZDIR, ACIKMIŞSINIZDIR DİYE BİRŞEYLER GETİRDİM, GÜZEL TATLI KARPUZ KESTİM MISS DİANA... BUYRUN BUYRUN BUNLAR PANSİYONUMUZUN İKRAMIDIR...
SERKAN PANSİYON
PEEEY, GEL DE ŞUNA EKMEĞİ, TEZGAHI EMANET ET!.. A BENİM DAMSALAK OĞLUM, UÇKURUNUN DERDİNE DÜŞÜP PANSİYONU BATIRDIN... BİŞEY DE YAPABİLSEN GAM YEMEM... YAZ BOYU TURİST GARILARIN PEŞİNDE BEYHUDE YERE YAPARSIN O SERVİSLERİ PEZEVENGİN EVLADI BÜTÜN MÜŞTERİLERE AYNI ... GÖSTERİYEN

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

kilservis@leman.com.tr

Saatsiz Kıllandırma Takvimi

24 Temmuz Cumartesi

- Bugün doğan çocuklara isim: Erkek-Repocan, Kız-Senetay.
- Tarihte Bugün: Acaroğulları beyi Gürbüz Şah, arkasından kumpas çeviren veziri Çoksakallı Timuçin'i önce ıslak havluyla dövdü, sonra sakallarını kısalttı. (24 Temmuz 1037)
- Günün Özlü Sözü: "Peynir mayasız olmaz, mayasız olgunlaşmaz." Sir Antuan Tafarelli
- Günün Anonim Geyiği ve Türkçe Meali: "Bir gecelik ilişkilerden nefret ediyorum!" (Çaptan düşüyoruz, evlenmenin zamanı gelmiştir.)
- Bugün ne Pişirelim: İçi lahanayla doldurulmuş biber dolması, kumpir, horoz sote, kağıt helva, kalsiyum sandoz.
- Bugün kimi dövelim: Gulu Lalvani (Ajda Pekkan'ın eniştesi)
- Günün şarkısı: Anan seni benim için doğurdu canım, hamurunu benim için yoğurdu!

25 Temmuz Pazar

- Bugün doğan çocuklara isim: Erkek-Suntabey, Kız-Badişefır.
- Tarihte Bugün: Kennedy Sülalesi'nin kurucusu Tom Kennedy uçurumdan düştü, düşerken torunlarına ateş açtı, gelin Rosemary Kennedy kalp krizi geçirdi. (25 Temmuz 1538)
- Günün Özlü Sözü: "Aşk bir sudur, iç iç kudur!" Lady Denyoletto
- Günün Anonim Geyiği ve Türkçe Meali: "İlişkimizi ille de tanımlamak zorunda değiliz." (Mikip kaçmaya niyetliyim, kusura bakma)
- Bugün ne pişirelim: Kopya kuzu kapama, Rus salatası, Rus votkası, Rus ruleti, hormonlu çilek.
- Bugün kimi dövelim: Erkan Özerman (Richard Clayderman'ın arkadaşı)
- Günün şarkısı: Yine şişe dolacak, yine sabah olacak!

26 Temmuz Pazartesi

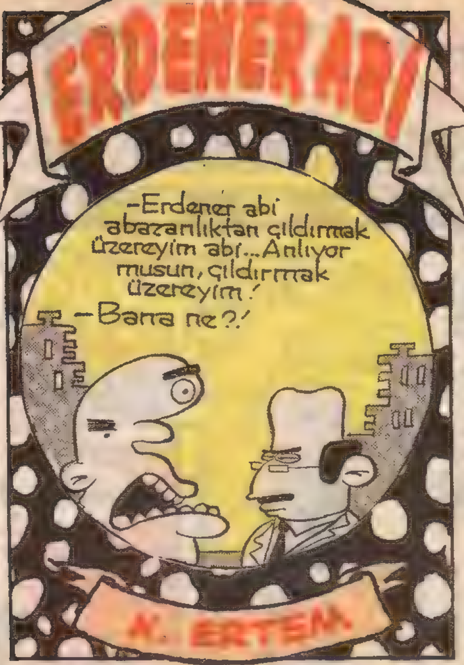
- Bugün doğan çocuklara isimler: Erkek-Gurme, Kız-Suzudil
- Tarihte Bugün: Ünlü tenor Luciano Pavarotti, konser bitiminde mikrofon süngerini yeme geleneğini başlattı. (26 Temmuz 1988)
- Günün Özlü Sözü: "Yaparsan stil, sokarım fitil!" Lord Wilkinsın
- Günün Anonim Geyiği ve Türkçe Meali: "Seni daha yakından tanımak isterim" (Ne zaman vericen?)
- Bugün ne pişirelim: Portakallı ördek, mandalinalı üveyik, greyfurtlu ebabil, somon tavuğu, kızarmış ekmek kadayıfı.
- Bugün kimi dövelim: John Derek (Bo Derek'in beyi)
- Günün şarkısı: Kar yağıyor yağıyor, abamı giyeceğim, ihtiyara varıp da, sakallıya varıp da, baba mı diyeceğim?

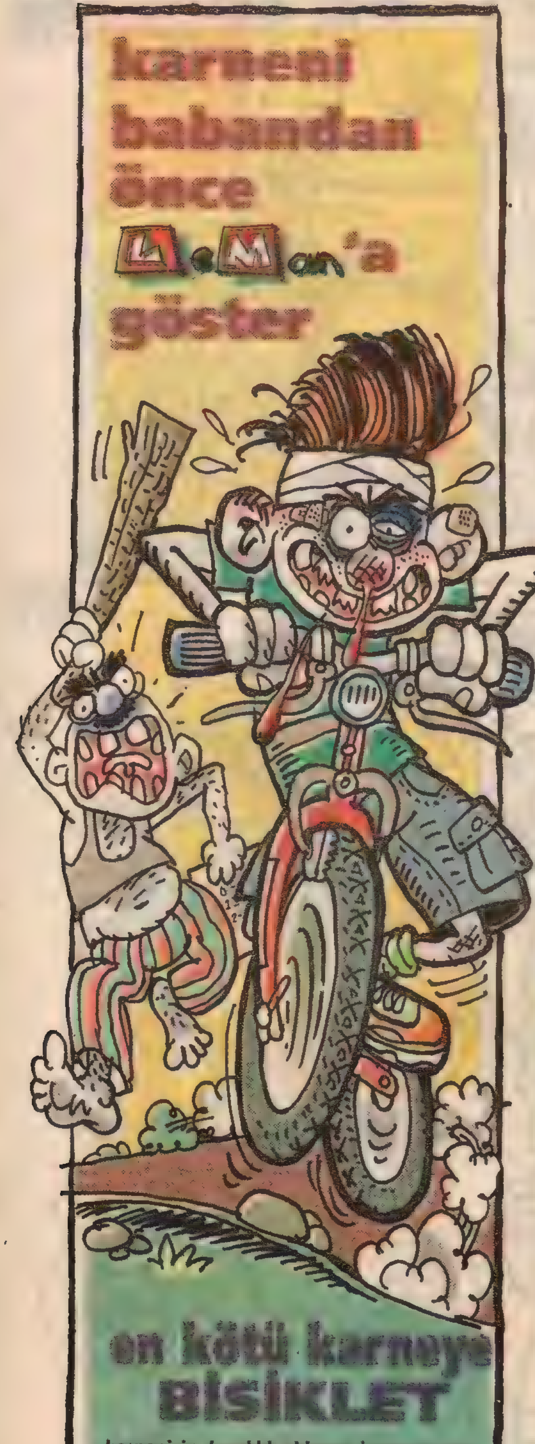
27 Temmuz Salı

- Bugün doğan çocuklara isimler: Erkek-Viagram, Kız - Şennine.
- Tarihte Bugün: Demet Şener, ilk defa kendisini güldüren bir erkekten hoşlandı. (27 Temmuz 1978)
- Günün Özlü Sözü: "Benim Adım Kırmızı... Salih Kırmızı" Salih Kırmızı
- Günün Anonim Geyiği ve Türkçe Meali: "Tamamen aykırı bir hayat yaşamak istiyorum!" (Mümkünse hiç çalışmiim, geyik süper, eğlence şahane)
- Günün Özlü Sözü: "Mizahçılar aslında ciddi insanlardır!" Lutifarto Oflahaza
- Günün Anonim Geyiği ve Türkçe Meali: "Aslında erkekler, kadınlardan daha duygusal!" (Vermedi gitti be)
- Bugün ne pişirelim: Allah ne verdiyse onu yiyelim, olmadı lokantaya gidelim. Pizza da iyiymiş.
- Bugün kimi dövelim: Emral Avşar (Hülya Avşar'ın annesi)
- Günün şarkısı: Usul usul gel yavaş yavaş, kalbime gir ol sarmaş dolaş!

28 Temmuz Çarşamba

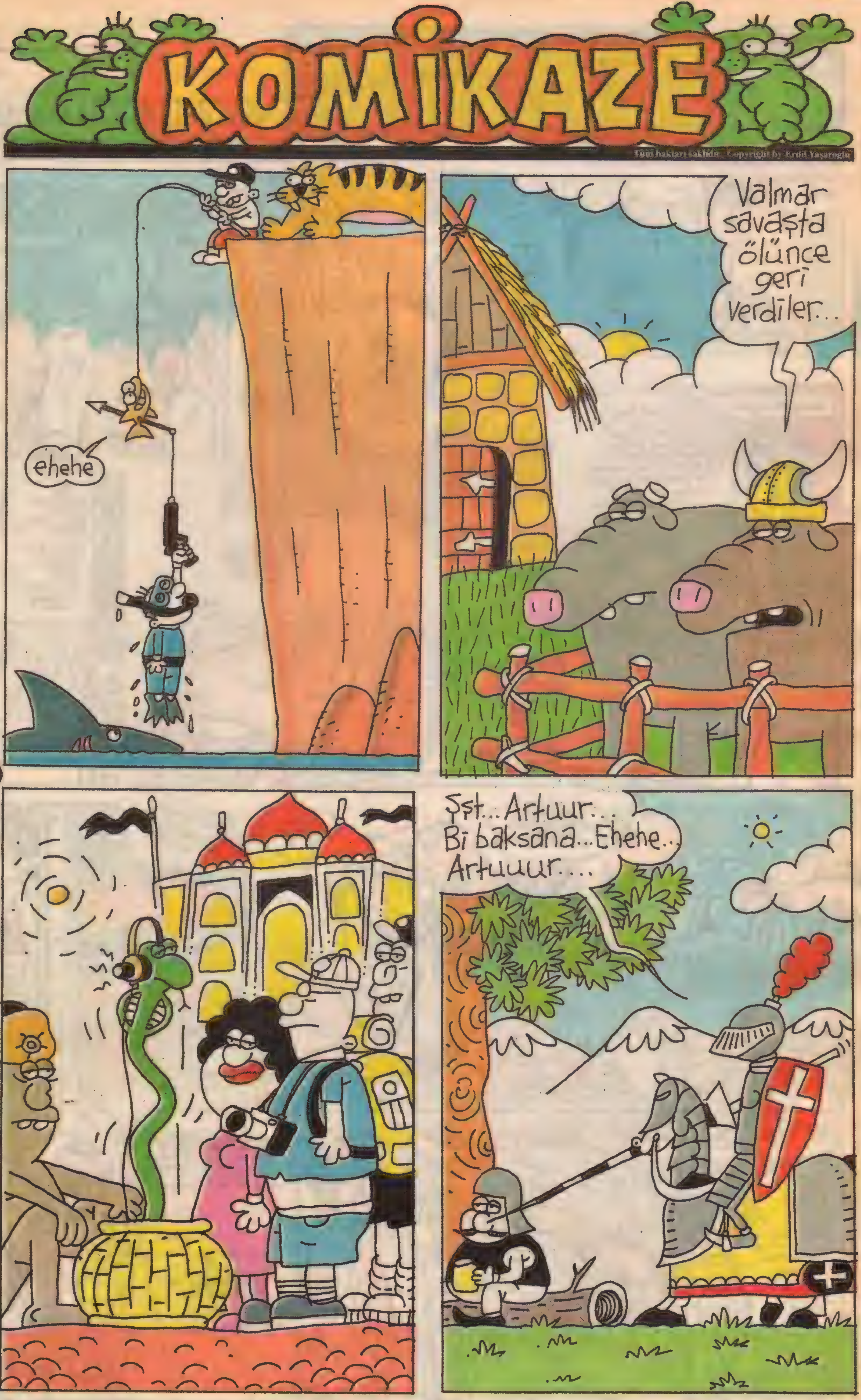
- Bugün doğan çocuklara isim: Erkek-Esenboğa, Kız-Çiğli
- Tarihte Bugün: Dük Henry Cosmos, ilk kez kalın fitilli pantolon giyip ortamlara çıktı. (28 Temmuz 1813)
- Günün Özlü Sözü: "Önemli olan hakemin saati!" Mr.Brown
- Günün Anonim Geyiği ve Türkçe Meali: "Sanatçı, ticari kaygı taşımamalı!" (Bana para verin)
- Bugün ne pişirelim: Ekmek, peynir, rosto, kelle paça, şurup
- Bugün kimi dövelim: Cem Adler (Bülent Ersoy'un ex kocası)
- Günün şarkısı: Bugün ayın onudur, yuküm buğday unudur, evliye meyil verme, eve gider unudur!


ERDENER ABI
-Erdener abi abazanlıktan çıldırmak üzereyim abi...Anlıyor musun, çıldırmak üzereyim!
-Bana ne?!
K. ERTEM


karneni babandan önce LeMan'a göster

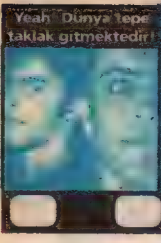
en kötü karneye BİSİKLET

karnenizin dayaklık olduuna inanıyorsanız ve karnenize güveniyorsanız Leman'a gönderin. (Karnede tahribatı aklından bile geçirme)
ADRES (KÜNYEDE) E-POSTA:
kırıkkarne@leman.com.tr
telefon numarası ve adres yazmayı unutmayın


KOMIKAZE
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu
ehehe
Valmar savaşta ölünce geri verdiler...
Şşt... Artuur... Bi baksana... Ehehe.. Artuuur....

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net **erdil yaşaroğlu**

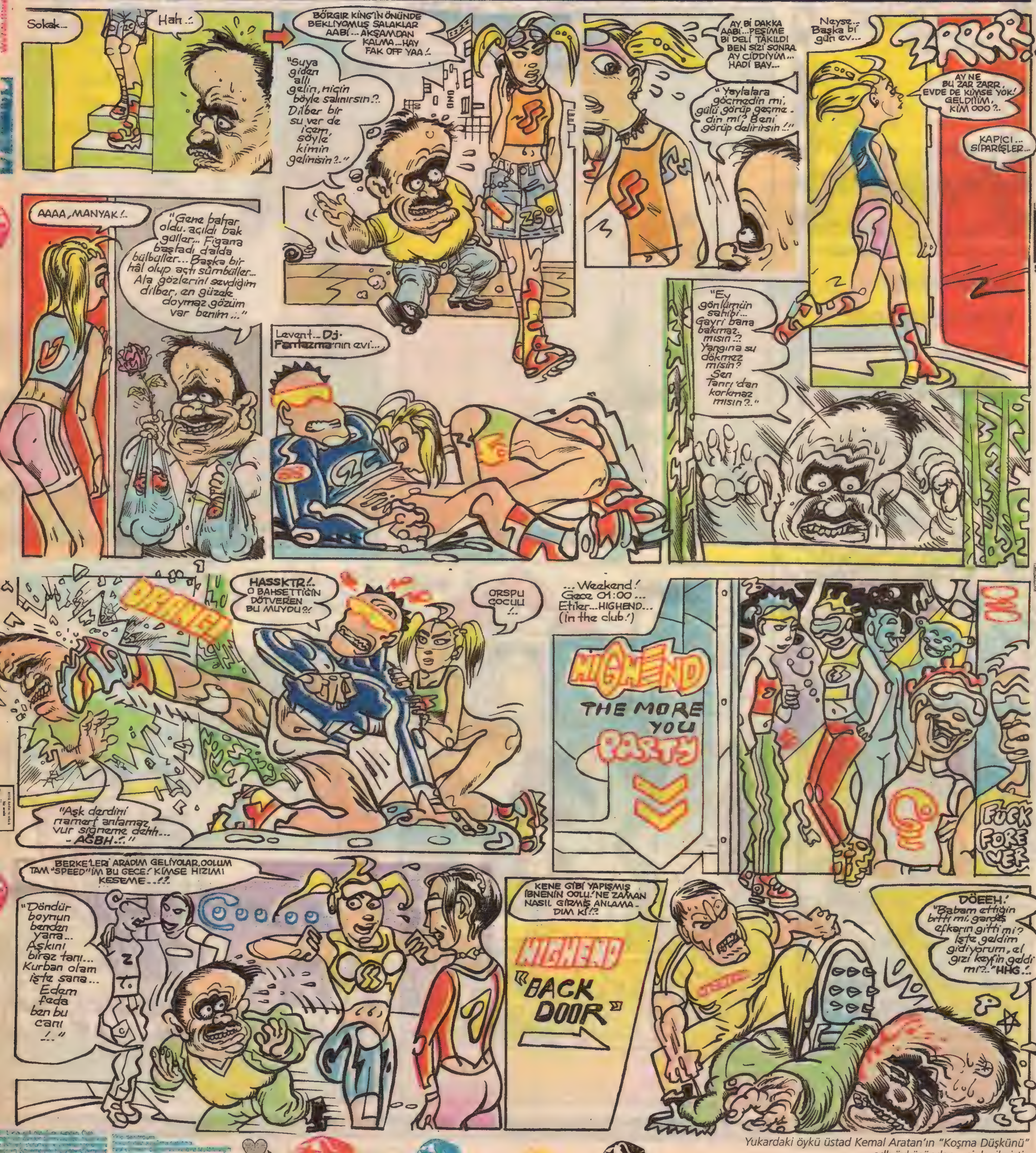
Komikaze 1, 2, 3, 4 ve Marlon'un yeni baskıları kitapçılarda...


Yeah' Dünya tepe taklak gitmektedir!

TEORİDE&PRATİKTE BAHADIRBOYSAL

SANAL SİMGE

www.deligönülsanalmanaltanımazdalar.com

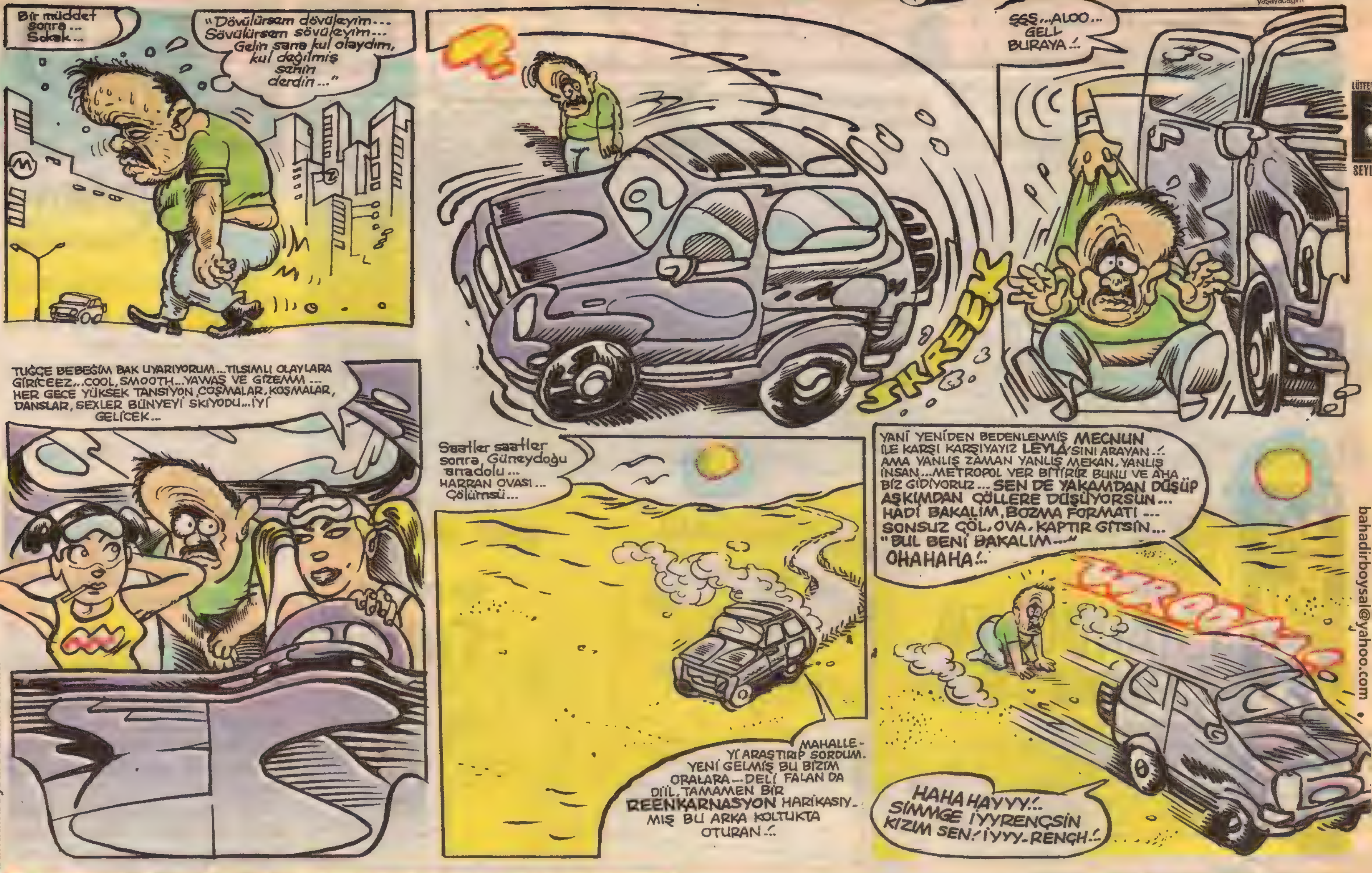

Sokak...
Hah.!.
BÖRGIR KING'İN ÖNÜNDE BEKLIYOMUŞ SALAKLAR AABİ... AKŞAMDAN KALMA...HAY FAK OFF YAA!.
"Suya giden allı gelin, niçin böyle salınırsın?.. Dilber bir su ver de içem, söyle kimin gelinisin?.."
AY Bİ DAKKA AABİ...PEŞİME Bİ DELİ TAKILDI BEN SİZİ SONRA AY CİDDİYİM... HADİ BAY...
"Yaylalara göçmedin mi, gülü görüp geçmedin mi? Beni görüp delirirsin!!"
Neyse... Başka bi gün ev...
ZRRR!..
AY NE BU ZAR ZARR, EVDE DE KİMSE YOK! GELDİİİM, KİM OOO?..
KAPICI... SİPARİŞLER...
AAAA, MANYAK!..
"Gene bahar oldu. açıldı bak güller... Figana başladı dalda bülbüller... Başka bir hâl olup açtı sümbüller... Ala gözlerini sevdiğim dilber, en güzele doymaz gözüm var benim..."
Levent... Dj. Fantazma'nın evi...
"Ey gönlümün sahibi... Gayri bana bakmaz mısın..? Yangına su dökmez misin? Sen Tanrı'dan korkmaz mısın?.."
DRANG!
HASSKTR!.. O BAHSETTİĞİN DÖTVEREN BU MUYDU?!
ORSPU ÇOCUU!...
"Aşk derdini namert anlamaz, vur signeme dehh... -AĞBH-!.."
...Weekend! Gece 01:00... Etiler...HIGHEND... (in the club!)
HIGHEND
THE MORE YOU PARTY
OHO
FUCK FOREVER
BERKE'LERİ ARADIM GELİYOLAR. OOLUM TAM "SPEED"İM BU GECE! KİMSE HIZIMI KESEME..!?
"Döndür boynun benden yarra... Aşkını biraz tanı... Kurban olam işte sana... Edem feda ben bu canı!.."
KENE GİBİ YAPIŞMIŞ İBNENİN OOLU! NE ZAMAN NASIL GİRMİŞ ANLAMADIM Kİ!?
HIGHEND
"BACK DOOR"
DÖEEH!
"Babam ettiğin bitti mi, gardaş efkarın gitti mi? İşte geldim gidiyorum, el gızı keyfin geldi mi?.."HHG!.

Yukardaki öykü üstad Kemal Aratan'ın "Koşma Düşkünü" adlı öyküsünden, esinlenilmiştir.

LÜTFEN PORNO SEYREDİN!

VaVSAK

Yan sayfadan devam...


Bir müddet sonra... Sokak...
"Dövülürsem dövüleyim... Sövülürsem sövüleyim... Gelin sana kul olaydım, kul değilmiş senin derdin..."
SSS...ALOO... GELL BURAYA..!
SKREEK
TUĞÇE BEBEĞİM BAK UYARIYORUM...TILSIMLI OLAYLARA GİRİCEEZ...COOL, SMOOTH...YAVAŞ VE GİZEMM... HER GECE YÜKSEK TANSİYON, COŞMALAR, KOŞMALAR, DANSLAR, SEXLER BÜNYEYİ SKIYODU...İYİ GELİCEK...
Saatler saatler sonra, Güneydoğu anadolu... HARRAN OVASI... Çölümsü...
YANİ YENİDEN BEDENLENMİŞ MECNUN İLE KARŞI KARŞIYAYIZ LEYLA'SINI ARAYAN..! AMA YANLIŞ ZAMAN YANLIŞ MEKAN, YANLIŞ İNSAN...METROPOL YER BİTİRİR BUNU VE AHA BİZ GİDİYORUZ... SEN DE YAKAMDAN DÜŞÜP AŞKIMDAN ÇÖLLERE DÜŞÜYORSUN... HADİ BAKALIM, BOZMA FORMATI... SONSUZ ÇÖL, OVA, KAPTIR GİTSİN... "BUL BENİ BAKALIM..." OHAHAHA..!
VROOM..!
MAHALLEYİ ARAŞTIRIP SORDUM. YENİ GELMİŞ BU BİZİM ORALARA... DELİ FALAN DA DİİL, TAMAMEN BİR REENKARNASYON HARİKASIYMIŞ BU ARKA KOLTUKTA OTURAN..!
HAHA HAYYY..! SİMMGE İYYRENÇSİN KIZIM SEN..! İYYY-RENÇH..!

bahadirboysal@leman.com.tr

bahadirboysal@yahoo.com

Yalan Söylüyor Psikoloji Kitapları

Cezmi Ersöz

Okirli, o nice cinayet görmüş sokakta sanıyorum kimse kimseye hediye vermemiştir... Sen verdin. İnsanların sarılmak yerine birbirlerini bıçakladıkları o sokakta bana bir melek heykeliyle, siyah bir mum hediye ettin.

Yüzüne baktım. Yıllar önce ölmüş o Fransız oyuncusuna benziyordun. Yaşadığı, hissettiği her ana saygılı, bu yüzden artık fotoğraflarda yaşamaya yazgılı o Fransız oyuncusuna... Odamda, yatağımın başucunda durur o yüz, bazı geceler ona sarılır, öyle uyuyorum.

Yüzüne dikkatle baktım. Anladım, uzun yaşamak istemiyordun. Ve gözlerindeki kimsesiz aşkı bir an için doğrulayan biri çıksa silerdin kendini. Bir meleğin gözlerinde, siyah bir mumun alevinde yakardın bütün o masum hırslarını...

Bütün gece sana baktım. Yitirdiğim ne varsa sende vardı. Aşk boşluğun acısıdır. Sana baktım bütün gece, boşluğuma baktım. Yıllarca kutsal bir ıstırap gibi taşıdığın masumiyetinde yitirdiğim masumiyetime baktım...

Kendimi korumak için, kendimden öteye, korunaklı bir kaleye çekildim yıllardır. Burada çok güçlü ve çok mutsuzum. Burada seni ve masumiyetini çok rahat görüyorum. Burada kimse bana birşey yapamıyor. Burada herşey benim elimde. Bu yüzden hayata dair herşeyi özlüyorum...

İşte şurada Kelebek Mobilya, biraz ilerde Aygaz bayii var. Sonra bir sıra kasvetli evler. Buradan yatak odalarında sürekli cinayet işlenen kasvetli evlerin arka odalarını görüyorum...

Küflenmiş damların arkasında bazen güneş doğar, bazen güneş batar... Bir de erkeklerin ön taraflarında içi bazen kanla dolan edepsiz et parçaları vardır...

İşte ben böyle eksik, döküntü, işte böyle hiç tamamlanmayan kabus günlerin gecelerinde seviştiğim kadınlara özlemlerini söyletirdim... Ve hepsi aşkı bulmak için sevişen, seviştikçe ve arınmak istedikçe batan umutsuz kadınlardı... Kendilerini anlattıkça batan kadınlardı..

Bu yüzden biz birbirimizi bulur bulmaz mutsuz tanrılar olurduk birden..

Hayat gecede geçsin derdik yine de... Ve sen beni hep gecede tanısaydın. Ve ben sana hep geceyi anlatsaydım. Sen beni gecenin dışında tanımasaydın. Mutsuz tanrılar olmasaydık...

Unuttursaydın bana herşeyi, unuttursaydın bütün yeteneklerimi. Adımı silseydin. Silseydin varlığımı bu hayattan...

Hiç bitmeseydi gece... Ve ben bir sıra uzanan kasvetli evleri, bu evlerin arka odalarında işlenen cinayetleri görmeseydim...

Gece hiç bitmeseydi ve sen erkeklerin ön taraflarında, içi bazen kanla dolan o edepsiz et parçalarını silebilseydin kafandan...

Oysa yanımda uzandığın o uzun gecede pantolonunu bile çıkarmamıştın üzerinden..

Çünkü tiksiniyordun cinsellikten, cinselliği ağrıştıran her sözcükten...

Çünkü birkaç hafta önce tecavüze uğramıştın. Güvendiğin ve seninle aynı çevrede yaşayan bir insan yapmıştı sana bunu...

Yalvardın ona. Aynı çevrenin insanlarıydınız. Seni anlayacağını umdun ve yalvardın.

Ama onun önünde bir et parçası vardı ve içi kanla dolmuştu.

Ve seni zorla yüzükoyun yere yatırırken şunu söylüyordu: **Sakın bağırma, bağırırsan, sen suçlu çıkarsın, çünkü burası senin evin. Buraya gelenlere ne anlatacaksın...**

Suçlu çıkmamak için utançla sustun. Çünkü dışardan gelecek insanlara bu tecavüzü anlatmak, tecavüzü yaşamaktan daha da zordu...

Hem aynı çevrenin insanlarıydınız. Ne komikti değil mi, bu **aynı çevrenin insanları** lafı...

Aynı sohbetler, ortak okunan kitaplar... Edebiyat, sanat ortamları. Benzer hayat öyküleri. Benzer arayışlar. Ortak bunalımlar. Flört, aşk... İllede aşk yaşama isteği... İçki. Sonra yolculuk, kaçıp gitme düşleri..

Sonra birden bastığınız yerin altı açılır. Karanlık bir boşluk çeker sizi aşağıya. **Dur ne yapıyorsun,** diyebilirdin ancak. Ama kendi sesini tanıyamadan...

Seni yerde sürükleyenin bir an yüzüne baktın, ama tanıyamadın onu...

O artık bir başkası mıydı, yoksa o senden çok uzakta, hiç tanıyamadığın bir başkası mıydı, anlayamadın...

Flörtle aşkın, edebiyatla yolculuk düşlerinin arasına şu sözleri girdi ansızın: **Bak aletim ne kadar büyük!**

Karanlık bir içgüdü teslim almıştı seni...

Koridorla yatak odasının birleştiği yerde: Yüzükoyun.

Sen hayatının en büyük alçalışını yaşarken, aynı çevrenin insanı karanlık bir zevkin içine gömülmüş, iğrenç hırıltılar çıkarıyordu...

Yanımda öyle, bana hediye ettiğin melek gibi uykuya daldığında seyrettim seni... Yüzündeki o asil eziyet izlerine baktım.. Yüzünde sakladığın dalgın kuşlara... Gözlerinin kenarlarındaki o bilge uçurumlara...

Sıcak bir yaz gecesinde çıkartmadığın siyah pantolonuna baktım sonra. Bu yalan, ikiyüzlü, bu güvenilmez hayatın yasını tutuyordu gövden.

Sevgine, düşlerine inançlarına ceza çektiriyordun.

Mutsuz, tedirgin ve bacakları terle kızaran bir deniz kızı gibiydin. Bu hayatla yaralıydın, ama bu hayata ait değildin...

Bütün gece yüzünü seyrettim sen uyurken. Seni sonsuza dek sevmek için cesaret aradım benliğimde. Şefkat ve inanç aradım. Tutku aradım. Adamak aradım.

Biliyordum, ama bildiklerim bulduklarımı götürüyordu. Çünkü çok fazla şey öğrenmiştim bu hayat hakkında. Bildiklerim aradıklarımı, düşlerimi, özlemlerimi silip götürüyordu...

Ben yine o boşlukta, sevmeye, bağlanmaya yana yakıla özlem duyarken, kasılıp kalmış, kararsız; ben öyle arafta, seni hissederken, seni düşünürken kalakaldım sonra..

Sense yanımda uyandığında şunu diyordun bana aydınlık bir sesle: **İlk kez birinin yanında böyle huzurla, böyle güvenle uyudum.** Bu cümleyi biliyordum. En yalın, en katıksız sevgi cümlesi bu. Bir kadın bir erkeğe, **senin yanında huzurla, güvenle uyudum**, diyorsa, bu seni en katıksız, en yalın halimle seviyorum, demektir.

Oysa felsefe kitapları, psikoloji kitapları saf, katıksız bir aşkın, bir sevginin olmadığını yazıyorlar.

Saf sevgi, saf aşk olmazmış bu hayatta. İçimizde sonsuz bir kötülük varmış. Türümüzün en kötü örneğiymişiz. Kendimizi kaybettiğimiz zaman yüzümüze içgüdülerin karanlık kanı sıçrarmış. Bencil ve çıkarcı olmaya mahkummuşuz...

Bu bilgiler tutkularımın soluğunu kesti. Ne zaman alabildiğine ve koşulsuz sevmeye kalksam, bu bilgiler içimi dondururdu, düşlerimi soldurdu...

Ve gece de bitmişti üstelik. Ve ben yine evlerin arka odalarında işlenen cinayetleri görmeye başlamıştım.

İşte bu yüzden sevgim daha soğuktu senin bana duyduğun sevgiden...

Ve artık belki de sadece sana tecavüz eden o insana duyduğum öfke ve kin içimdeki sevgi tutkusunu harekete geçirebilirdi.

Bir düşmana ihtiyacım vardı. Onu da bulmuştum işte. Ve bütün gücümle sarıldım bu düşmana.

Sana tekrar tekrar o günü sorarak içimdeki öfkeyi kırbaçlıyordum. Sense beni kırmamak için anlatıyordun. Anlattıkların sana acı veriyor, benimse ölü tutkularımı canlandırıyordu...

Oysa sen herşeyi unutmak istiyordun. Çünkü seviyordun. Sevgi belleği temize çeker. Sevgi bağışlayıcıdır. Çünkü sevgi unutturur...

Ben unuttum, sen de unut. Vazgeç ne olur, bana da hatırlatma, diyordun kırılgan bir sesle.

Bense senin gibi sevemediğim için unutamıyordum.

Sonra buldum o aşağılık herifi. Çalıştırdığı kafeye gittim. Bir sürü rezillik yaşandı orada.

Sana yaptıklarının öcünü mü almıştım, yoksa tutkusuzluğumun, birini alabildiğine sevemeyişimin öfkesini, hayalkırıklığının acısını mı çıkarmıştım ondan, inan tam olarak bilemiyorum.

Ama şunu iyi bil ki yalan söylüyor felsefe kitapları, yalan söylüyor psikoloji kitapları. Saf aşk diye birşey var bu dünyada...

Saf aşk, aynı çevrenin insanları tarafından sürekli tecavüze uğradığı için kitaplara, oradan da hayata giremiyor...

Saf aşk var ve şimdi tıpkı o da senin gibi şehirlerde öyle kırgın, başıboş, öyle kimsesiz dolaşıp duruyor...

Ben sende gördüm saf aşkı. Tecavüze uğradığın halde, **herşeyi unut**, diyen aydınlık sesinde gördüm...

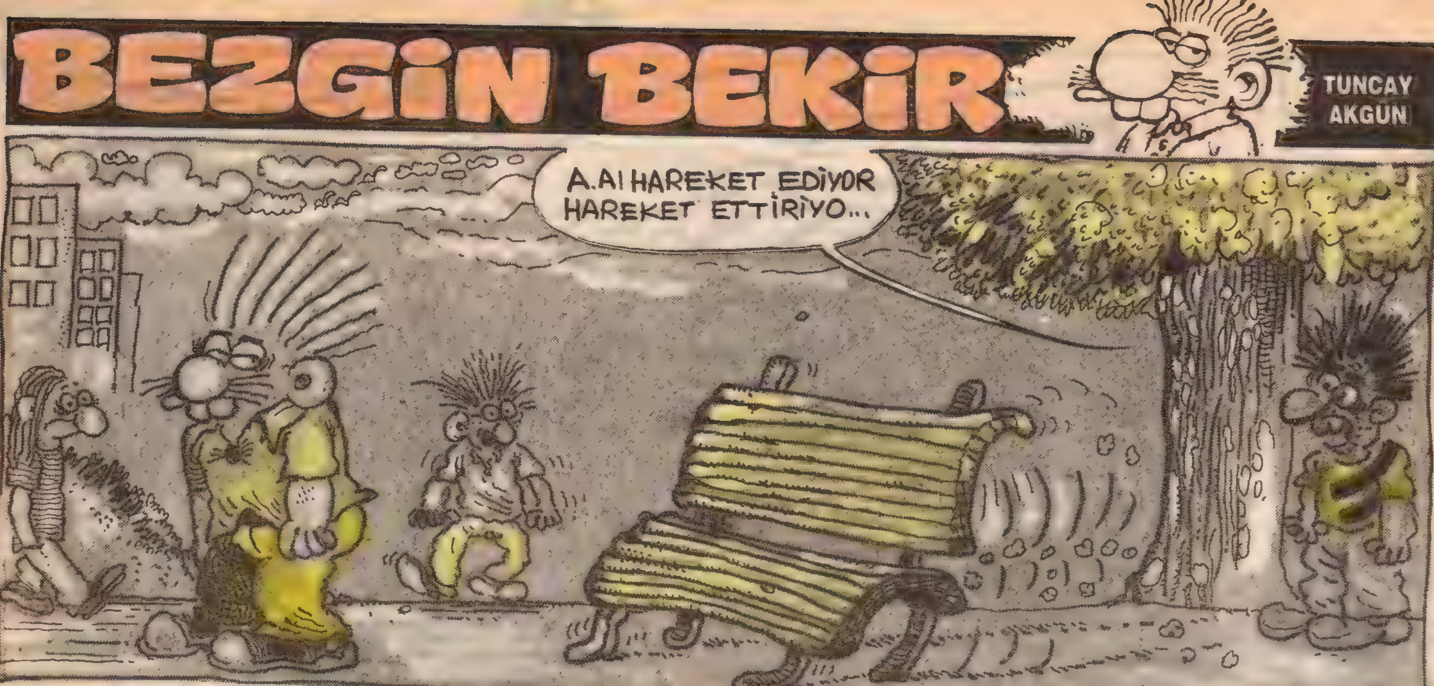
Saf aşk var bu dünyada... Sen varsın.

Durmadan tecavüze uğrasa da, kitaplara girmese de, saf aşk var. Sen varsın...

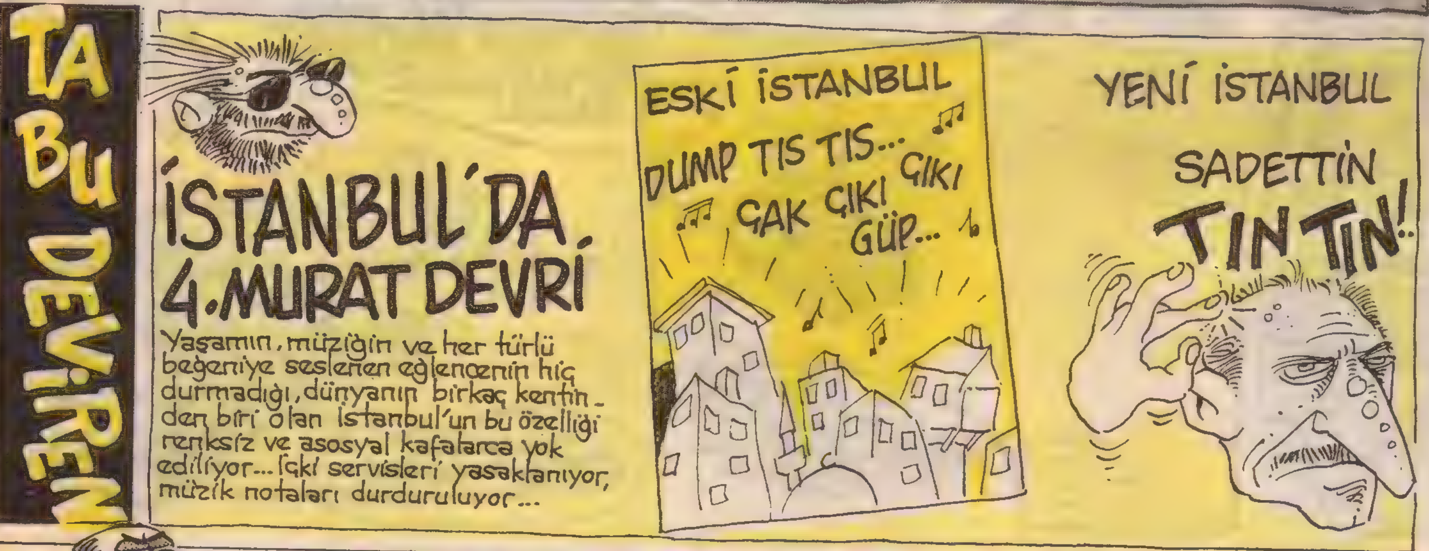
- 24 Temmuz saat 18:00-21:00 arası **Bursa**'da Kültürparkı içi İpekiş girişinde Kültür ve Sanat Şenliğindeyim.
- 10 Ağustos saat 19.30'da **Çanakkale Belediyesi**'nin düzenlediği **Kültür ve Sanat Şenliği**'ndeyim.
- Ev telefonum değişti. Bana ulaşmak isteyenler **Sevil Hanım** aracılığıyla ulaşabilirler. Tel:0212-2514244.
- **Senin Gemin Camdan Sevgili** adlı şiir kasetim yeniden çoğaltıldı.
- Zeynep Tanışık, Fatma Hacıoğlu, R.O.B., Burcu Karadeniz, Melisa, Sevil Sağın, Fatih Nafi Ağraz, Pınar Aksoy, Nazmiye Çalışkan, Demet Özcan, Meliha Kamacı, Deniz Özmen, Özge, Aynur Yıldız, I.Doruk, Yavuz Arda, Beyza Calp, Nur Ülkgün, Derya Bozarslan, Onur Bakır, Çığlık, Filiz Özgül, Aylin Güler, Gözyaşı, Emine Durmuş, Başak Çelikoğlu, Deniz Saltık, Aylin, Nazlı Demir, Fatma, Birsen Güldoğan... Mektuplarınızı aldım sevgiyle...

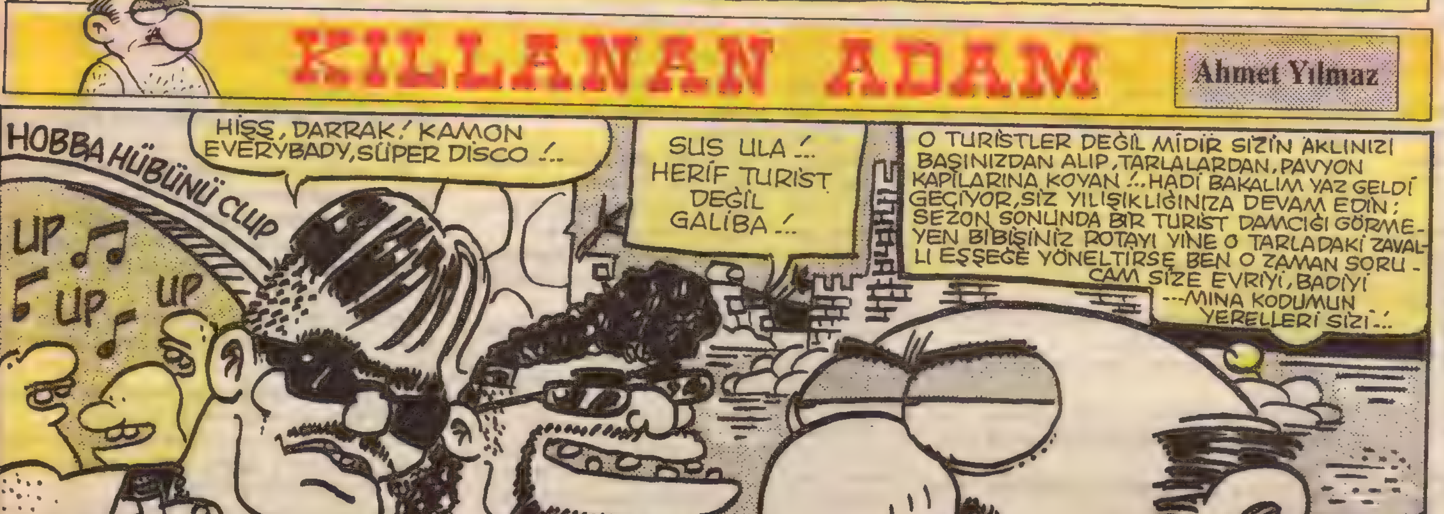
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN


A.AI HAREKET EDİYOR HAREKET ETTİRİYO...

bezginbekir@leman.com.tr


TABU DEVİREN
İSTANBUL'DA 4.MURAT DEVRİ
Yaşamın, müziğin ve her türlü beğeniye seslenen eğlencenin hiç durmadığı, dünyanın birkaç kentinden biri olan İstanbul'un bu özelliği renksiz ve asosyal kafalarca yok ediliyor... İçki servisleri yasaklanıyor, müzik notaları durduruluyor...
ESKİ İSTANBUL
DUMP TIS TIS... ÇAK ÇIKI ÇIKI GÜP...
YENİ İSTANBUL
SADETTİN TIN TIN!


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
HOBBA HÜBÜNÜ CLUP
UP UP UP
HİSS, DARRAK! KAMON EVERYBADY, SÜPER DİSCO !..
SUS ULA !.. HERİF TURİST DEĞİL GALİBA !..
O TURİSTLER DEĞİL MİDİR SİZİN AKLINIZI BAŞINIZDAN ALIP, TARLALARDAN, PAVYON KAPILARINA KOYAN !..HADİ BAKALIM YAZ GELDİ GEÇİYOR, SİZ YILIŞIKLIĞINIZA DEVAM EDİN; SEZON SONUNDA BİR TURİST DAMCIĞI GÖRMEYEN BİBİŞİNİZ ROTAYI YİNE O TARLADAKİ ZAVALLI EŞŞEĞE YÖNELTİRSE BEN O ZAMAN SORUCAM SİZE EVRİYİ, BADİYİ ---MINA KODUMUN YERELLERİ SİZİ !..

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Her eve lazım takvim!

Başbakan Adnan Menderes'in asıldığı gün doğdum!

Deniz Gezmiş'in asıldığı gün ilkokulu bitirdim!

Başbakan Bülent Ecevit'in suikaste uğradığı gün liseyi bitirdim!

Gazeteci Abdi İpekçi'nin öldürüldüğü gün üniversiteye girdim!

Başbakan Turgut Özal'ın suikaste uğradığı gün işe girdim!

Uğur Mumcu'nun öldürüldüğü gün ameliyat oldum!

Sivas'ta 37 aydının yakıldığı gün babam öldü!

Susurluk Çetesi'ni ortaya çıkartan kazanın olduğu gün evlendim!

Abdullah Öcalan'ın idama mahkum edildiği gün boşandım!

……

Böyle bir takvim her eve lazım!

Hayatınızdaki önemli günler mutlaka bir darbeye, bir siyasi cinayete, bir suikaste, bir skandala, bir yolsuzluğa denk gelir bu ülkede.

Bu ülkede ömür biter; siyasi cinayetler, skandallar, vurgunlar, yolsuzluklar bitmez.

İSKİ - İlksan - örtülü ödenek - Meclis otoyol yolsuzlukları, Hikmet Uluğbay'ı intihar ettiren borsa vurgunu, 27 Mayıs - 12 Mart - 12 Eylül darbeleri, 1 Mayıs - K.Maraş - Bahçelievler katliamları, Çetin Emeç - Turan Dursun - Kemal Türkler gibi sayısız siyasi cinayetler, telekulak gibi sayısız skandallar gırla gider.

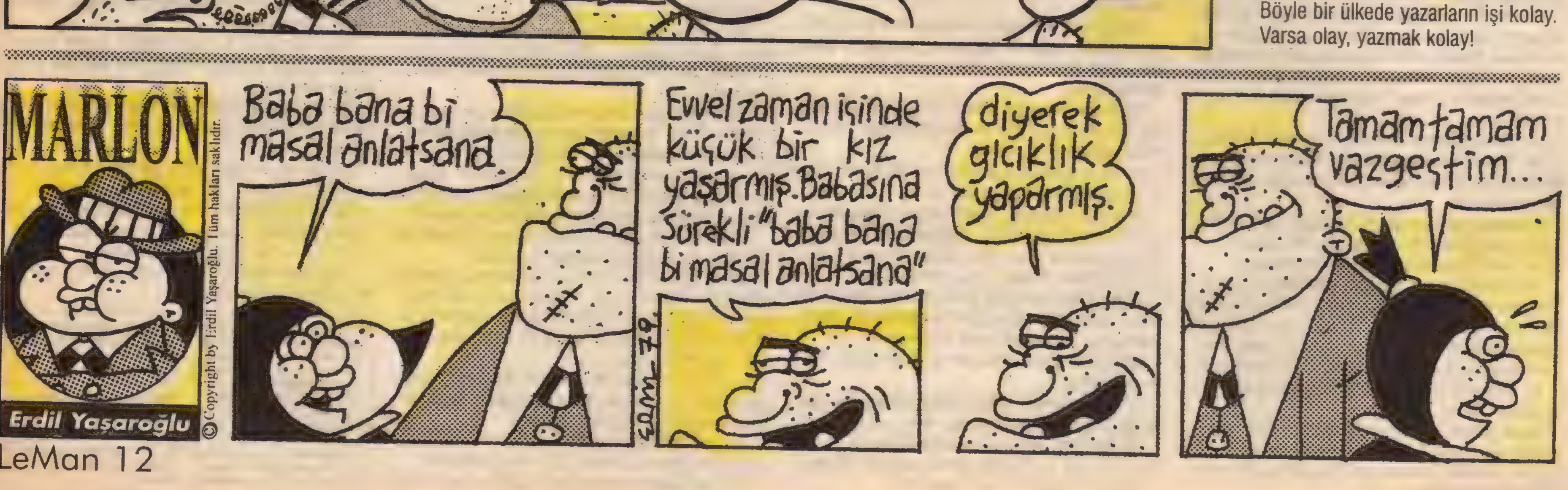
Hele Zeynep Özal'a hediye edilen Jaguar, Titan vurgunu, Kumkapı davası, Aczemendi Müslüm'ün Fadime ile basılması, Bakan Bahattin Şeker'in asker kaçağı olması, Merve Kavakçı'nın Amerikan vatandaşı çıkması, Fethullah Gülen'in kasetleri gibi skandallar istemediğin kadar.

Bunlardan 365 günlük bir takvim yapmak bile mümkün.

Neredeyse hergün bir skandal, hergün bir olay.

Bu bakımdan dünyada eşi, benzeri olmayan bir ülkeyiz.

Böyle bir ülkede yazarların işi kolay. Varsa olay, yazmak kolay!

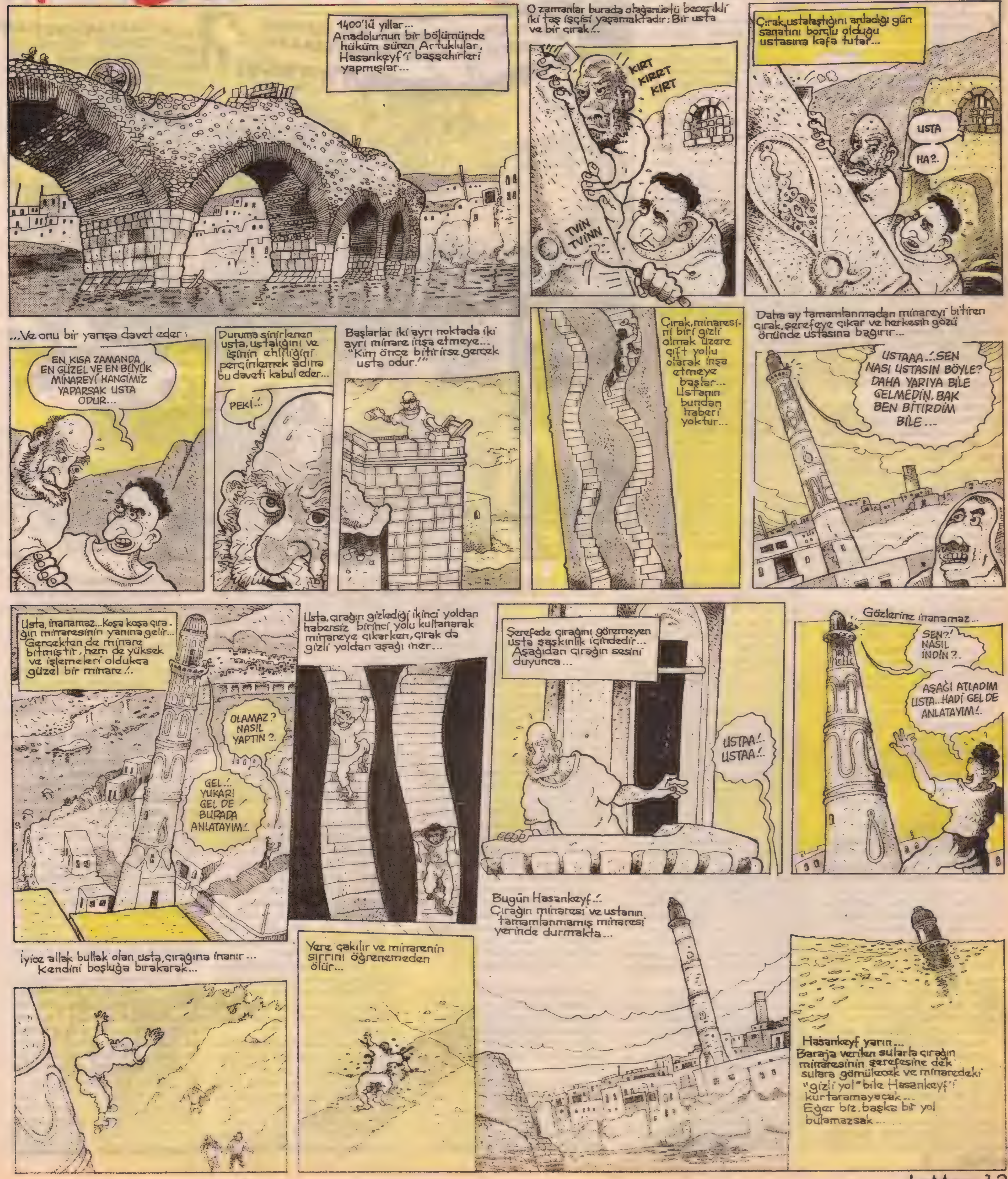

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Baba bana bi masal anlatsana
Evvel zaman içinde küçük bir kız yaşarmış. Babasına sürekli "baba bana bi masal anlatsana"
diyerek gıcıklık yaparmış.
Tamam tamam vazgeçtim...

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Çırağın minaresi

Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr


1400'lü yıllar...
Anadolunun bir bölümünde hüküm süren Artuklular, Hasankeyf'i başşehirleri yapmışlar...
O zamanlar burada olağanüstü becerikli iki taş işçisi yaşamaktadır: Bir usta ve bir çırak...
KIRT KIRRT KIRT
TVIN TVINN
Çırak ustalaştığını anladığı gün sanatını borçlu olduğu ustasına kafa tutar...
USTA
HA?.
...Ve onu bir yarışa davet eder:
EN KISA ZAMANDA EN GÜZEL VE EN BÜYÜK MİNAREYİ HANGİMİZ YAPARSAK USTA ODUR...
Duruma sinirlenen usta, ustalığını ve işinin ehliliğini perçinlemek adına bu daveti kabul eder...
PEKİ...
Başlarlar iki ayrı noktada iki ayrı minare inşa etmeye... "Kim önce bitirirse gerçek usta odur."
Çırak, minaresini biri gizli olmak üzere çift yollu olarak inşa etmeye başlar... Ustanın bundan haberi yoktur...
Daha ay tamamlanmadan minareyi bitiren çırak, şerefeye çıkar ve herkesin gözü önünde ustasına bağırır...
USTAAA...SEN NASI USTASIN BÖYLE? DAHA YARIYA BİLE GELMEDİN. BAK BEN BİTİRDİM BİLE...
Usta, inanamaz... Koşa koşa çırağın minaresinin yanına gelir... Gerçekten de minare bitmiştir, hem de yüksek ve işlemeleri oldukça güzel bir minare...
OLAMAZ? NASIL YAPTIN?.
GEL... YUKARI GEL DE BURADA ANLATAYIM...
Usta, çırağın gizlediği ikinci yoldan habersiz birinci yolu kullanarak minareye çıkarken, çırak da gizli yoldan aşağı iner...
Şerefede çırağını göremeyen usta şaşkınlık içindedir... Aşağıdan çırağın sesini duyunca...
USTAA... USTAA...
Gözlerine inanamaz...
SEN?! NASIL İNDİN?.
AŞAĞI ATLADIM USTA...HADİ GEL DE ANLATAYIM...
İyice allak bullak olan usta, çırağına inanır... Kendini boşluğa bırakarak...
Yere çakılır ve minarenin sırrını öğrenemeden ölür...
Bugün Hasankeyf...
Çırağın minaresi ve ustanın tamamlanmamış minaresi yerinde durmakta...
Hasankeyf yarın...
Baraja verilen sularla çırağın minaresinin şerefesine dek sulara gömülecek ve minaredeki "gizli yol" bile Hasankeyf'i kurtaramayacak...
Eğer biz, başka bir yol bulamazsak...

Sevgiliye Mektup

Çocukluğumuzun uzun kış gecelerinde sobanın fırınında patatesleri kapkara kömürleştirir, kabuğunu elimiz yanarak soyar, fırının içine elimizi sokmaya korkar ateş gibi patateslerin kömürleşmiş kabuklarını soymaya parmak uçlarımız dayanmaz, kapkara olurduk. Sobanın önünde kül dökülmesin diye büyükçe bir muşamba. Muşambanın önünde üstünde çömelip oturduğumuz büyükçe bir yer minderi. Delirmiş rüzgar camları zangır zangır çarparken, birbirimize sokulur, bilmeceler sorardık. Bilmeceyi sormadan önce, tarihin hangi derinliklerinde kim uydurmuş, önce onu söylerdik: Ya bunu bilicen, ya bu gece ölecen!

Büyüdük. Ve hayat önümüze öyle derin, karmaşık, çirkin sorular koydu ki... Ortaokuldayken bir adaya gitmek istersen, yanına önce kimi alırsın, derdik. Sevdiğim kızı, derdim. Sevdiğimiz kadın adasına çoktan çekip gitti. Ardından gidecek yelkenlimiz, gücümüz olmadı. Hayat bana güçsüzlüğümü öğretti. Ardından öylesine yakıcı bir soruyla başbaşa kaldım ki, ya bunu bilicem, ya bu gece ölecem!

Bu satırları yazarken dışarda Temmuz'un ortasında deli yağmurlar yağıyor, seviniyorum, şimdi, Orta Anadolu'nun kavunları yağmuru yiyip şişiyorlar, on günde güneş gördüler mi, balından yenmez. Öyle demeyin, dünyanın en büyük fortevitidir, beyazpeynir, kavun ve rakı!

Ünlü Fransız filozof Deleuze, Spinoza'yı anlattığı ders notlarında bahseder, Spinoza'ya bir okuycu, bedenim için kötü olan şey nedir diye sorar. Spinoza, mesela, gözlerinize gelen fazla mavi ışık, sizi rahatsız eder, ışık olduğu halde, gözünüzü kapatırsınız. Çünkü ışığın gücü, bedeninizden yüksektir! Gücümüzü aşan şey, bizim için kötü müdür, diye derslerine devam eder.

Modern toplum, biz insanlar bu yüzden mi aşktan kaçıyoruz! Erich Fromm Hürriyet'ten Kaçış kitabında, Alman toplumunun tüm özgürlüklerini feda etip, bir lidere tapınmasının sebebini sorar! Tutkulu, delice bağlılıklar geride kalıyor, yalnız Hitler'den değil, aşktan da kaçıyoruz...

Bir çocuk oyunu, (limonu sıkar gibi yaparak) "limonu da böyle sıkarlar-sıkarlar", peşinden (kıtır kıtır birşey kesiyormuş gibi eliyle) "gavuru da böyle keserler-keserler!"...

Erişte hamuru gibi gavur kesen eski zaman insanlarının aşkları nasıldı? Surları, kalkanları delik deşik eden hançerlere, kılıçların çeliğine kaç kez ve hangi ustalıkla su verdiler!

Eskilerin aşkı, kan davası gibiydi. Şimdi bizler de, dünyanın bu en güzelkanatlı çocuğunu, gavur gibi kesiyoruz!

Başkaları umurumuzda değil, bedenimize, kendimizdeki "moğol"a tapınıyoruz. Başkaları "üstün yaratık", aşk, dışımızda olağanüstü büyüsüyle hayaller ötesi bir yaratık. Hızla aşkı, gülünç ve boş bir uğraş durumuna döndürmek için elimizden geleni yapıyoruz.

Zahmetine, pahalıya oturan acısına saçma-sapan şeyler deyip geçiştiriyoruz. Bazı beyazlar, kızılderilileri öldürmek için makineli tüfek kullanmamış, kızılderililerin geçtiği yollara gripli insanların elbiselerini bırakmışlar. Gribe karşı savunmasız kızılderililer hemen ölmesi gibi, eski yazarlar, şairler, yolumuza, yaralı aşk gömleklerini bıraktılar, bir koklamayla nastalığın pençesinden kurtulamıyoruz.

Fırtınada ağacın altına saklanan köylü; vahşi korunma duygusuyla, panikleyip ağacın altına atıyor kendini, yıldırımı yiyor, kömürleşerek ölüyor. (Ülkemizde yılda 52 kişi yıldırımdan ölüyor, bu da bir rekor) Oysa, o da biliyor, yıldırımın ağaca düşeceğini. Aklının peşinden bedenini götürmüyor. Biz, imana da, aşka da vahşi duygularımızla sığınıyoruz, "aklımız" bedenimizi yönetemiyor!

Aşkın büyüleyici sarhoşluğundan tutkuları, hayal ve iç dünyalarını en ince ayrıntılarına kadar tertemiz kılmış, kalbi-ciğeri-ağzı kendi sütüyle ballaşmış insanlar, ruhunun heyecanlarına engel olamıyor.

Duygusal ısılarının hararetini dindirmek ellerinde değil. Sel gibi kabarıp coşan aşkın yatağında, kafalarını kayalara vura vura sürüklenmekten kurtaramıyorlar kendilerini...

Allah'tan bulasıca, içimizde en süslü kadın, elbiseleri, arzuları en ateşli kadın hala aşktır, insanoğlunun bu en büyük kan-ruh-can davasından bugün elimizde yalnız bir hülyalı bakış, biraz sonra hemencecik unutuverdiğimiz, birkaç söz kaldı elimizde.

Aşkın bu ağudan güçlü tadını unutmak için neler yapmadık ki! Çayı böyle sıcak su gibi mi içerdik. Demlenirdi, ocakta beklerdi... Kahve tiryakileri, cezveleri, küçük ispirto ocaklarıyla çıkardı sokağa, canları istediğinde hemen yapıversinler diye. Seyyar kahveciler vardı, sırtlarında taşırdı ocaklarını, isteyene usul usul ve dakikalarca süren sohbetin eşliğinde yaparlardı kahvelerini. Fransızlar kahveyi bizden aldıklarında herkes içsin diye mi, önce sulandırdılar. Şimdi biz de Fransızlar gibi, sert tadını bozup, hemencecik pişirerek içmeye başladık kahveyi... Kahve diye bugün, sıcak kahverenci su içiyoruz. Bozanın insanı sarhoş eden tadını önce Vefa Bozacısı bozdu. Herkes içsin diye, sulandırdı bozayı ve çok tutuldu. Turşularımıza bakın, biberleri, fasulyeleri, lahanaları canından bezdirip, acısını, suyunu, perişan etmenin adı oldu turşu. Ağzımızda yeniden canlanıp coşan, derimizi, damağımızı ayağa kaldıran keskin turşular, turşu sularını da sulandırdık, herkes yesin diye mi?

En hafifi limonata ve şıraydı bu tadların, onların dahi sadece renkleri kaldı yadigar. Tütün, bugünkü sigara şeklinde değildi, uzun çubuklarla içilirdi. Tütüncü dükkanları vardı, kıyımları, tütünü kurutuşları ayrı bir ustalıktı. Nargile de öyle.

Dışarda Temmuz'un ortasında deli yağmurlar yağıyor, durup düşünüyorum, eski zaman tadlarıyla eski zaman aşkları arasında sıkı bir ilişki var mıydı? Şu içtiğimiz ayran, dünyaya adını veren yoğurtun sert tadı nerde? Salep, koyuluğunu yitirmiş, sıcak süte dönüşmüş.

Yoksa, herşeyin tadı, arkadaş, sokak, soğuk, sıcak, aile, kavga, türkü, kalabalıklaştıkça, bir mantık ve uygunluğun ve tüketimin modern kazanında haşlandıkça öz suyunu, hakiki tadını, coşkusunu kaybediyor mu?

Bu tadlar bedenimize büyük, ağır mı geldi, insanoğlu kendinden büyük olan zevklerden korkmaya, ürkmeye mi başladı. Yüzbin deneyden ve kontrolden sonra içiyoruz, herşeyi temkin, herşeyi hastalıklı bir itina, bozuk bir itiyatla vermeye-almaya başladık!

Aşk, küçülüp, arada bir kokladığımız bir enfiye şişesine dönüşüyor! Şu üçgünlük dünyada, kederin, ağlamanın coşkusunu en süslü püslü en büyülü elbiselerini bedenimize giydirmekten neden korkar olduk?

Kadın, ucuzundan, aşk acısından-şipşağından, sevgi sadakalısından, fedakarlık bana-nesi'nden, kavga, bana bulaşmasından, gece, en neonlusu, en gürültülüsünden, sabah, en curcunalısından, dost, başımıza yük olmamalısından, anne, işime karışmasından, kardeş, ses-problem çıkartmayanından, sevgili, boş zamanlarda gönlümü eğlendirircisinden olsun, sevişme, şöyle uzayalım sokağa, sürpriz olsun!

İnsan utanıyor söylemeye, bağlılık değeri değil, değiştirilebilir-konverbilite değerleri yüksek kadınlar ve erkekler moda! Hem tabiatın sert tadlarından vazgeçiyor, hem de konverbilite kadınlara düşkünlüğümüz yaygınlaşıyor, çünkü, hayatımız acı ve tad vermeyen zevklerin bilimi haline geliyor!

Ucuz, sarı çayı çok seviyoruz, aslında. Ne ulan bu, diye hayıflanacaksınız, ulan bu dediğiniz adamı sevmeyecek, ona saygıdeğer davranmak zorunda kalmayacak, ikramına karşı kendinizi borçlu hissetmeyeceksiniz. Ucuz çayın sayesinde, dürüst, adil, samimi cevap vermek zorunda olmayacaksınız. Sümüksü hayıflanmalar, oflanmalar sizin de hoşunuza gidecek, çünkü, başkasına karşı sorumlu olmayı hissetmeyeceksiniz!

Sıkı, demli, tadında bir çayı içtiğimizde, nimete, ikram edene, sizi bu doyumsuz tadla tanıştıran duygularınıza, başkasına karşı, kendinizi manen borçlu hissedeceksiniz. Çünkü duygularınız "cezbeye" girecek, içinizdekileri, hayatı ciddiye almaya zorlayacak sizi.

Oysa, hayatı ciddiye alacak, maddi ve manevi gücümüz yoktur, verdiğimiz sözün arkasında duracak cesurluğu öğretmemiştir bu hayat bize.

En iyisi, güç, sarhoşluk, hayat, aşk gibi derin tutkuları bize hiç hatırlatmayan, bulaşık-karmaşık-renksiz telaşlarla geçirin gününüzü. Hem ucuz olur, hem bunu herkes yapıyor, hem ciddiye almazsınız, hem de kimse sizi bu hayattan sorumlu tutmaz!

Hayattan kaçıyor muyuz? Olmak ya da olmamak, yani, Adem'e uzatılan elmayı yemek ya da yememek! Bu elmaya diş geçirecek gücü bulamazsak, ilahi ve neşeli bir arkadaş gibi kendi varoluşumuzun farkına varamayız. Yunan tiyatrosunda bir oyuncu bir oyunda en az 30 maske takardı. Otuz maskenin çeşitliliğiyle hayatı yaşamak, herşeyin tadından birkaç dakika, az az.. elmayı yemek istemeyişimiz, bu "çeşitlilik" sarhoşluğu altında insan oluşumuzu gizlemek mi?

Ruhumuzdaki derin dalgaları sevgilinin kemiklerinden yapılmış tarağıyla birgün olsun tarayamadan geçen koca bir gençlik, hileli bir oyun kağıdı gibiydi, aşkı bize tuzlu bir sızlanmak, tehlikeli bir boşluk gibi öğretti. En iyisinden insana bazen heyecan veren bir manzaraydı!

Yaşlandıkça insan, bu sevgi-nefret oyunu bitiyor! Kan davasında da bir sevinç vardır, kalın nefretlerin kabuğuna gizlenmiş. Nefret ettiğiniz için sevinç duyarsınız. Aşık olduğumuzda bedenimizde hayaller içinde derin sarhoşluklar duyuyor, uçuyor. Sonra yıkıyoruz. Yıkmanın tadını, parçalayıcılığını, ancak bu alanda gösterebildiğimiz için, vahşi arzularımızı seviyor, daha da kırbaçlıyor, aşk anlarımızda dahi duymadığımız hazları duyuyoruz. Cananı bir Moğol savaşçısı gibi paramparça etmekten kudurmuş zevkler duyuyoruz.

Sonunda, aşktan geride kalan ne varsa, yine bir enginizisyoncu gibi işkenceli kelimelerle saldırıyor, enkazını, leşini çiğniyor, zehrimizi kustukça, bir ömür böbürlenip hatırlanacak, vahşi bir tapınak inşa ediyoruz...

Başlangıç ve sonlu bu zehirli döngüde, birçok duygumuzun bedenimizde zarıldayan seslerini duymuş, onları büyütmüş, kudretimiz artmıştır. Büyümek, kudretimizi artırmak, sınırlarımızı genişletmek için, içimizdeki cezbenin hülyalı sarhoşluğu bizi zorlamıştır bu aşka!

Aslında bu aşk değildi, damarlarımızdaki vahşi kanın sıcaklığı, vahşi arzularımızın gururlu gölgesiydi! Tüm hayatımıza ve yalnızlığımıza sarılmış bir masal meyvesi değil, büyüklüğünden ürküp kaçtığımız ve hilekarca hüzünler tertiplediğimiz üçkağıtçı bir oyun!

Sihirbaz kelimelerle gizlendiğimiz bir hüzün! Tası tarağı bırakıp kaçışımızı, kudretimizin eksikliğini, derin utancımızı gizlediğimiz bir hüzün oyunu. Eksikliğimizi duyduğumuzda altına saklandığımız hüzün!

İşte şarkılarla bu zavallı güçsüzlüğümüzü bulaştırırız, Türk sanat müziği, bu iğrenç, dilenci zavallılığın melodileriyle dolu. Herkese yayarsınız. Spinoza'nın dediği gibi bu bir tezgahtır, üz beni, üzeyim seni, mide bulandırıcı, bir iltihap gibi...

Şimdi bu ahlak mıdır? Bu hilekar oyunun içinde öğrendiğimiz duyguların borsa matematiği bizi puştlaştırmıştır. Her türlü hileyi, yalanı, utanmadan hayatımıza estetize ederek uyarlamayı öğretmiştir. Güçsüzlüğümüzü kabullenmemiş, aşkın alevinden her bir yanımız tutuşmuş, korkmuşuzdur. Aşk korkusu bizi geometrik bir küstah gibi şekilleyip hayatın içine atmıştır, dengeli görünmeye çalışan cambaz, hünerine fazlasıyla güvenen sihirbaz!

Gençliğimde yaşadığımız aşklar beni sadece "kurnaz" yaptı! İyi ki o adaya sevdiğim kadını alıp gidemedim, bu sinsi adam o kadını orada paramparça yapıverirdi. Yatağında bir maymun oluverirdim! Hayatım sevdiğim kadına bir illizyonist ustalığıyla kendimin temizliğine ve saflığına inandırmakla geçecekti!

Sonra, güçsüzlüğümü öğrendim, mineral bir yoksulluk gibi! Yunus Emre "aşk insanı neyler?" diye sorar, cevap yazdım: "Aşk insanı eyler!"..

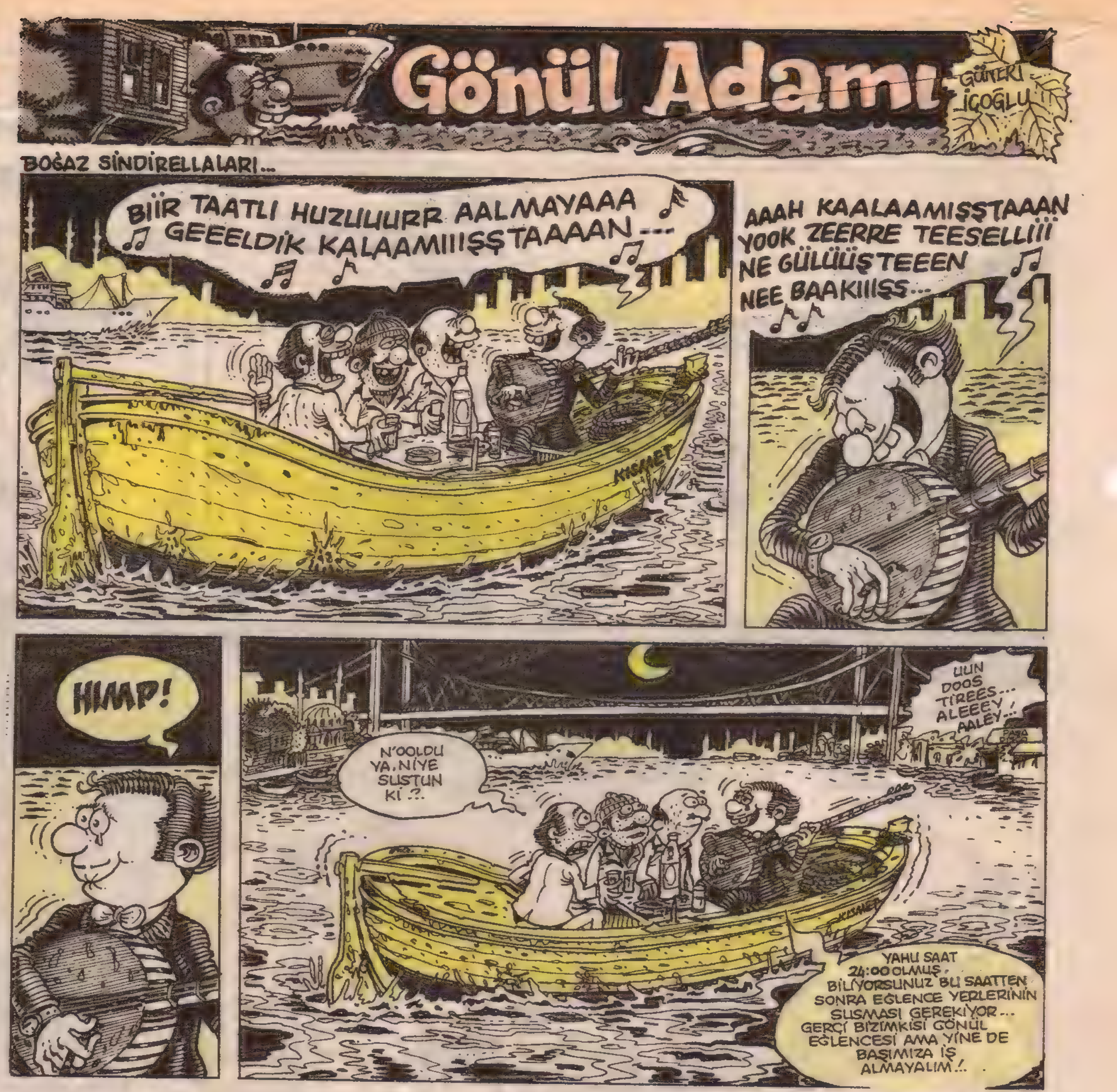
Ve Moğol, vahşi bedenimin yırtıcı dişlerini kamaşmasını dindirmek için, siyasilere, holdinglere, toplumsal alana saldırdım, paramparça olana kadar dişlerim...

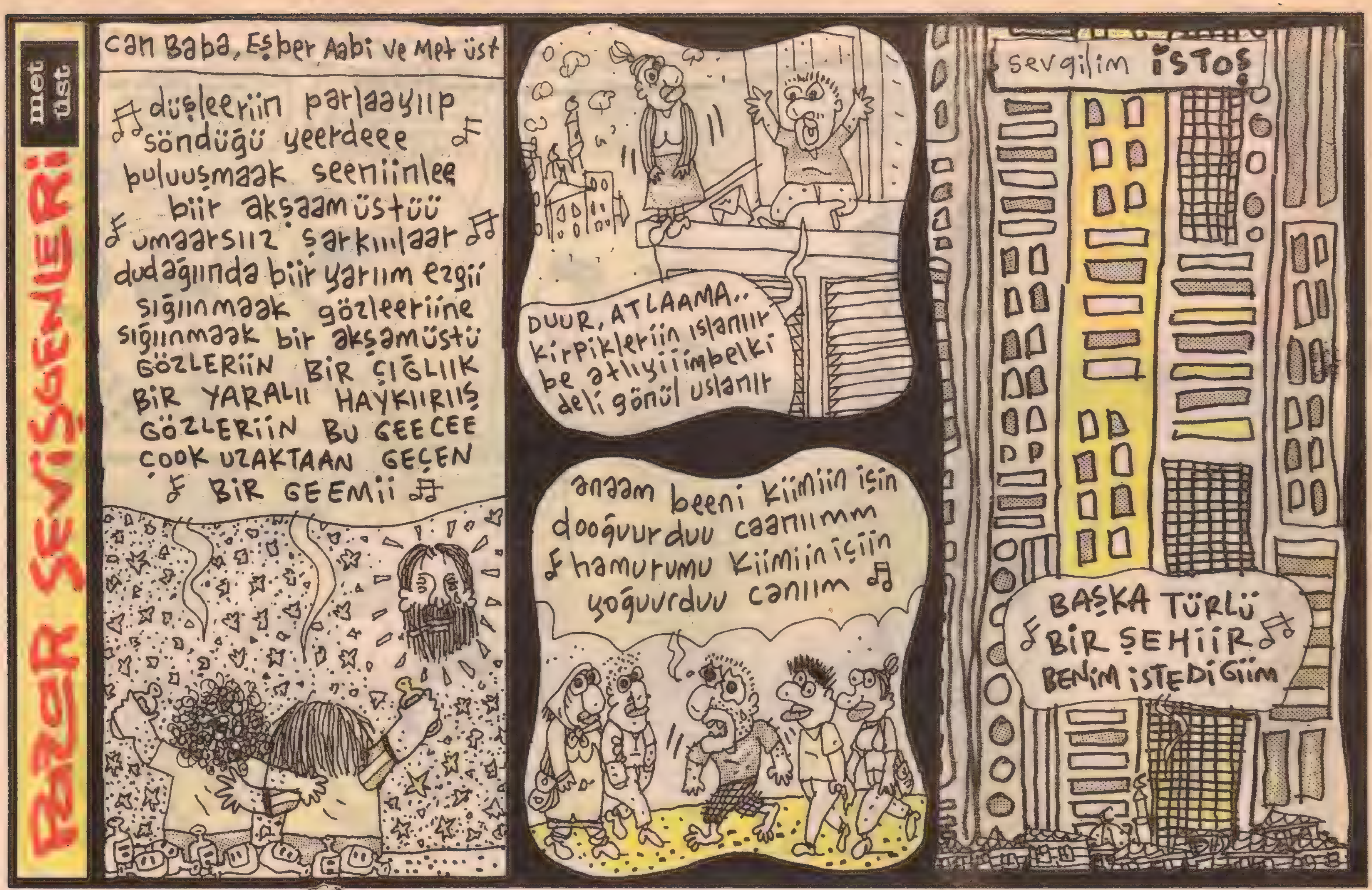
Cananı bulduğumda, ağzımda diş kalmamıştı... Aşk, içimdeki gavuru öldürmeyi öğretiyor, hergün, çeliğine su vere vere! Şimdi daha iyi anlıyorum, Orta Anadolu'nun Temmuz sıcağındaki ayçiçek tarlalarını. Sabahleyin yüzlerini güneşe dönüyorlar, öğleden sonra birkaç tanesi boynunu güneşe ancak çevirebiliyor. Neden güneşe dönmüyorlar diye sordum. O kadar güneşin sıcağını yemiş o boyunlar nasıl dönsün? Ama hergünün akşamı, rüzgar gibi eser geçer içimden, ateşli, şehvetli sinirleri korkunç sancılı bir aşık, bu aşk bilmecesini sormadan önce söyler yine yeniden: YA BUNU BİLİCEN, YA BU GECE ÖLECEN!..

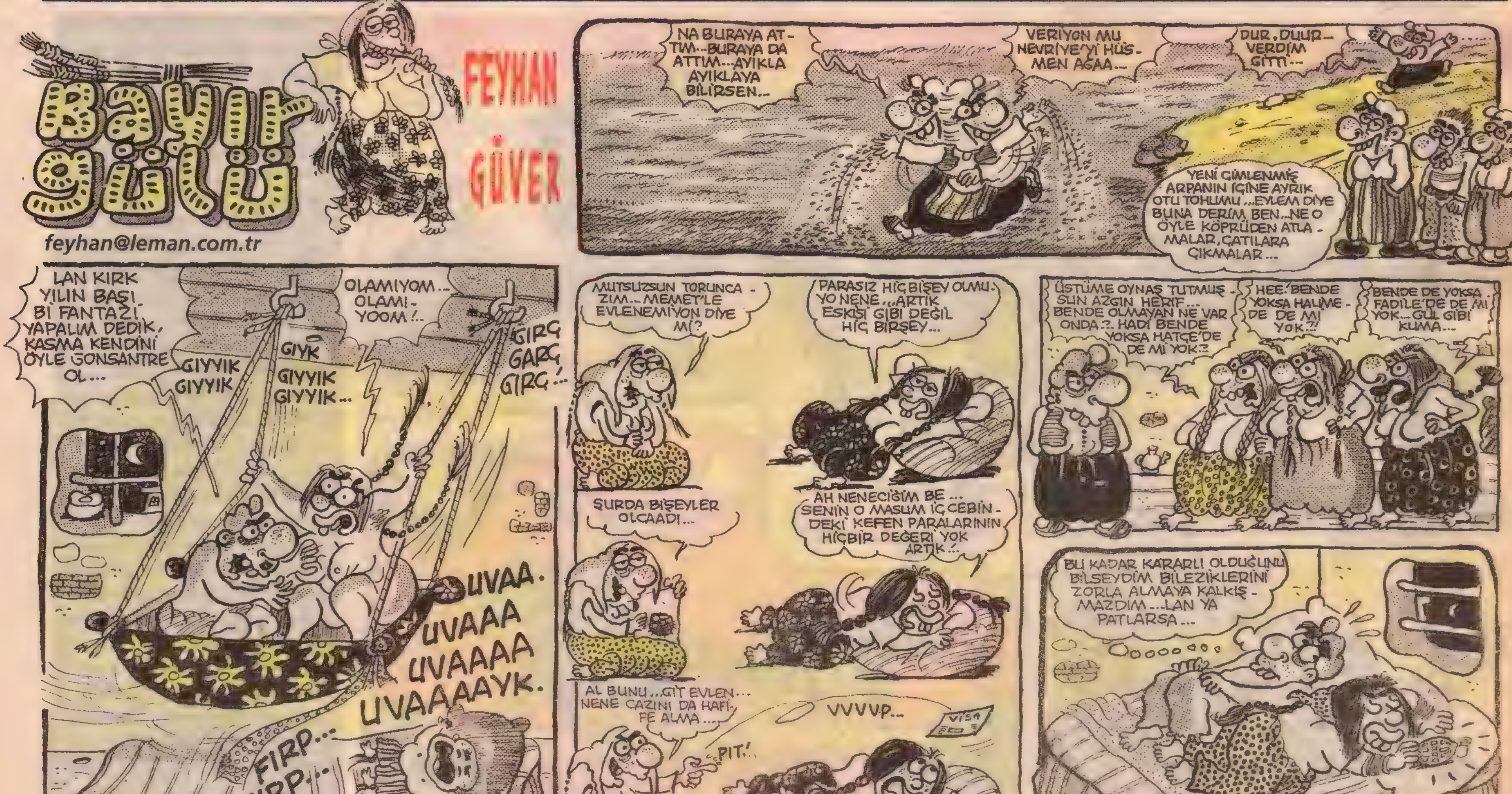
Şu anda dışarıda yer-gök sallanıyor, sert yağmurlar yağıyor. Şimdi Orta Anadolu'da kavunlara yürüyen toprakta bal kokusu. Boynuma dolanan eski zaman delilerinin zincirleri gibi sevgilinin sarhoş kolları. Ey sevgili, ben bu aşkın suyunu eski aşıkların çıkrıksız kuyularından içtim. Bin gecenin zehrini şerbet diye bir defada içtim. Yağmurun sesiyle kah öpüştüm, kah ısırdım, gördümki yar benden hoş, yarin ayakları sarhoş, iki susuz dudak bin gecenin hasretiyle kahramanlar gibi topraktaki bal kokusuna yürüdük, seviştik.

nihatg@leman.com.tr

NİHAT GENÇ

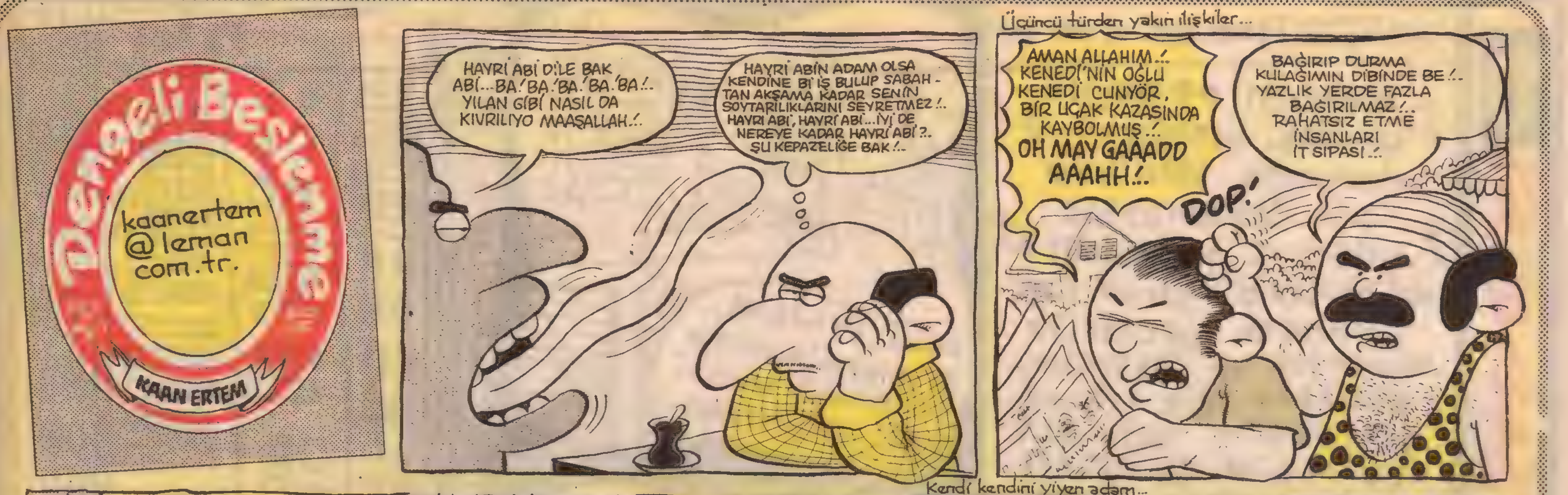

Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
BOĞAZ SİNDİRELLALARI...
BİİR TAATLI HUZUUURR AALMAYAAA GEEELDİK KALAAMIIIŞŞTAAAAN ---
KISMET
AAAH KAALAAMIŞŞTAAAN YOOK ZEERRE TEESELLİİİ NE GÜLÜÜŞTEEEN NEE BAAKIIIŞŞ...
HIMP!
N'OOLDU YA, NİYE SUSTUN Kİ..?
UUN DOOS TİREES... ALEEEY AALEY...
KISMET
YAHU SAAT 24:00 OLMUŞ. BİLİYORSUNUZ BU SAATTEN SONRA EĞLENCE YERLERİNİN SUSMASI GEREKİYOR... GERÇİ BİZİMKİSİ GÖNÜL EĞLENCESİ AMA YİNE DE BAŞIMIZA İŞ ALMAYALIM..!

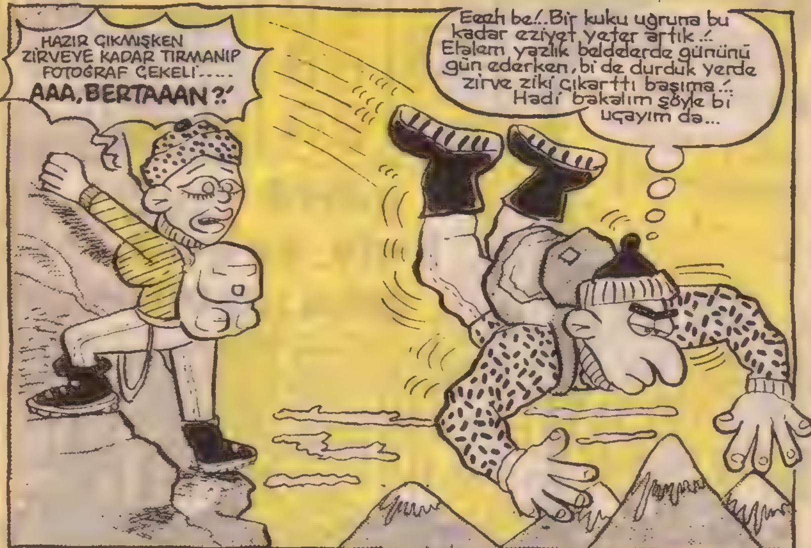

PAZAR SEVİŞGENLERİ
met üst
can Baba, Eşber Aabi ve Met üst
düşleeriin parlaayıııp söndüğü yeerdeee buluuşmaak seeniinlee biir akşaamüstüü umaarsııız şarkıııılaar dudağıında biir yarıım ezgii sığıınmaak gözleeriine sığıınmaak bir akşamüstü GÖZLERiiN BiR ÇIĞLIIK BiR YARALII HAYKIIRIIŞ GÖZLERiiN BU GEECEE ÇOOK UZAKTAAN GEÇEN BiR GEEMii
DUUR, ATLAAMA.. kirpikleriin ıslanıır be atlıyiiimbelki deli gönül uslanıır
anaam beeni kiimiin için doouurduu caanıımm hamurumu kiimiin içiin yoğuurduu canıım
sevgilim İSTOŞ
BAŞKA TÜRLÜ BİR ŞEHİİR BENİM İSTEDİĞİİM


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
NA BURAYA ATTIM...BURAYA DA ATTIM...AYIKLA AYIKLAYA BİLİRSEN...
VERİYON MU NEVRİYE'Yİ HÜSMEN AĞAA...
DUR, DUUR... VERDİM GİTTİ...
YENİ ÇİMLENMİŞ ARPANIN İÇİNE AYRIK OTU TOHUMU ...EYLEM DİYE BUNA DERİM BEN...NE O ÖYLE KÖPRÜDEN ATLAMALAR, ÇATILARA ÇIKMALAR...
LAN KIRK YILIN BAŞI BI FANTAZİ YAPALIM DEDİK, KASMA KENDİNİ ÖYLE GONSANTRE OL...
OLAMIYOM... OLAMIYOOM!..
GIYK
GIYYIK GIYYIK
GIYYIK GIYYIK...
GIRÇ GARÇ GIRÇ!..
UVAA. UVAAA UVAAAA UVAAAAYK.
FIRP... FIRP...
MUTSUZSUN TORUNCAZIM... MEMET'LE EVLENEMİYON DİYE Mİ?
PARASIZ HİÇ BİŞEY OLMUYO NENE...ARTIK ESKİSİ GİBİ DEĞİL HİÇ BİRŞEY...
ŞURDA BİŞEYLER OLCAADI...
AH NENECİĞİM BE ... SENİN O MASUM İÇ CEBİNDEKİ KEFEN PARALARININ HİÇBİR DEĞERİ YOK ARTIK!..
AL BUNU...GİT EVLEN... NENE CAZINI DA HAFİFE ALMA...
VVVVP...
VISA
PIT!..
ÜSTÜME OYNAŞ TUTMUŞSUN AZGIN HERİF... BENDE OLMAYAN NE VAR ONDA?.. HADİ BENDE YOKSA HATÇE'DE DE Mİ YOK?..
HEE! BENDE YOKSA HALİME'DE DE Mİ YOK?!
BENDE DE YOKSA FADİLE'DE DE Mİ YOK... GÜL GİBİ KUMA...
BU KADAR KARARLI OLDUĞUNU BİLSEYDİM BİLEZİKLERİNİ ZORLA ALMAYA KALKIŞMAZDIM...LAN YA PATLARSA...
Ooooo

feyhan@leman.com.tr

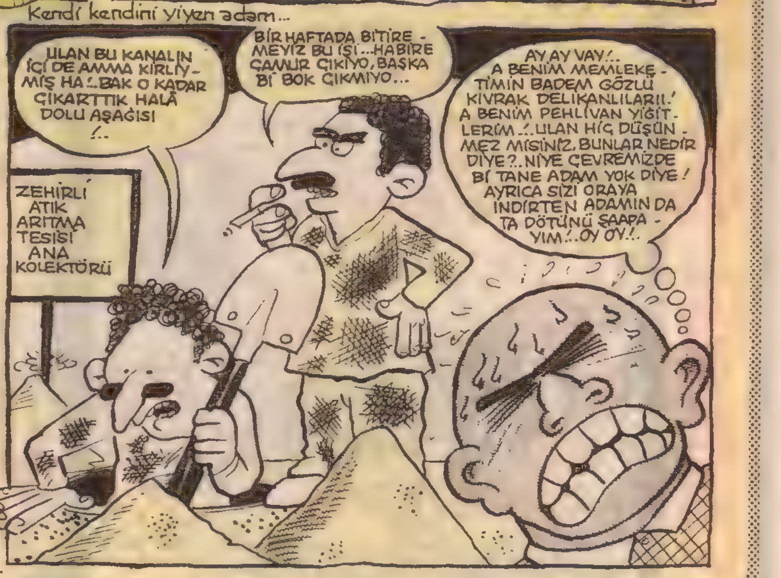
Akşamsefası


Dengeli Beslenme
kaanertem
@leman
com.tr.
KAAN ERTEM
HAYRİ ABİ D'İLE BAK ABİ...BA!BA!BA.'BA.'BA!..
YILAN GİBİ NASIL DA KIVRILIYO MAAŞALLAH.!.
HAYRİ ABİN ADAM OLSA KENDİNE Bİ İŞ BULUP SABAH-TAN AKŞAMA KADAR SENİN SOYTARILIKLARINI SEYRETMEZ!.. HAYRI ABİ, HAYRİ ABİ...İYİ DE NEREYE KADAR HAYRİ ABİ?.. ŞU KEPAZELİĞE BAK!..
Üçüncü türden yakın ilişkiler...
AMAN ALLAHIM!.. KENEDİ'NİN OĞLU KENEDİ CUNYÖR, BİR UÇAK KAZASINDA KAYBOLMUŞ!.. OH MAY GAAADD AAAHH!..
BAĞIRIP DURMA KULAĞIMIN DİBİNDE BE!.. YAZLIK YERDE FAZLA BAĞIRILMAZ!.. RAHATSIZ ETME İNSANLARI İT SIPASI!.
DOP!

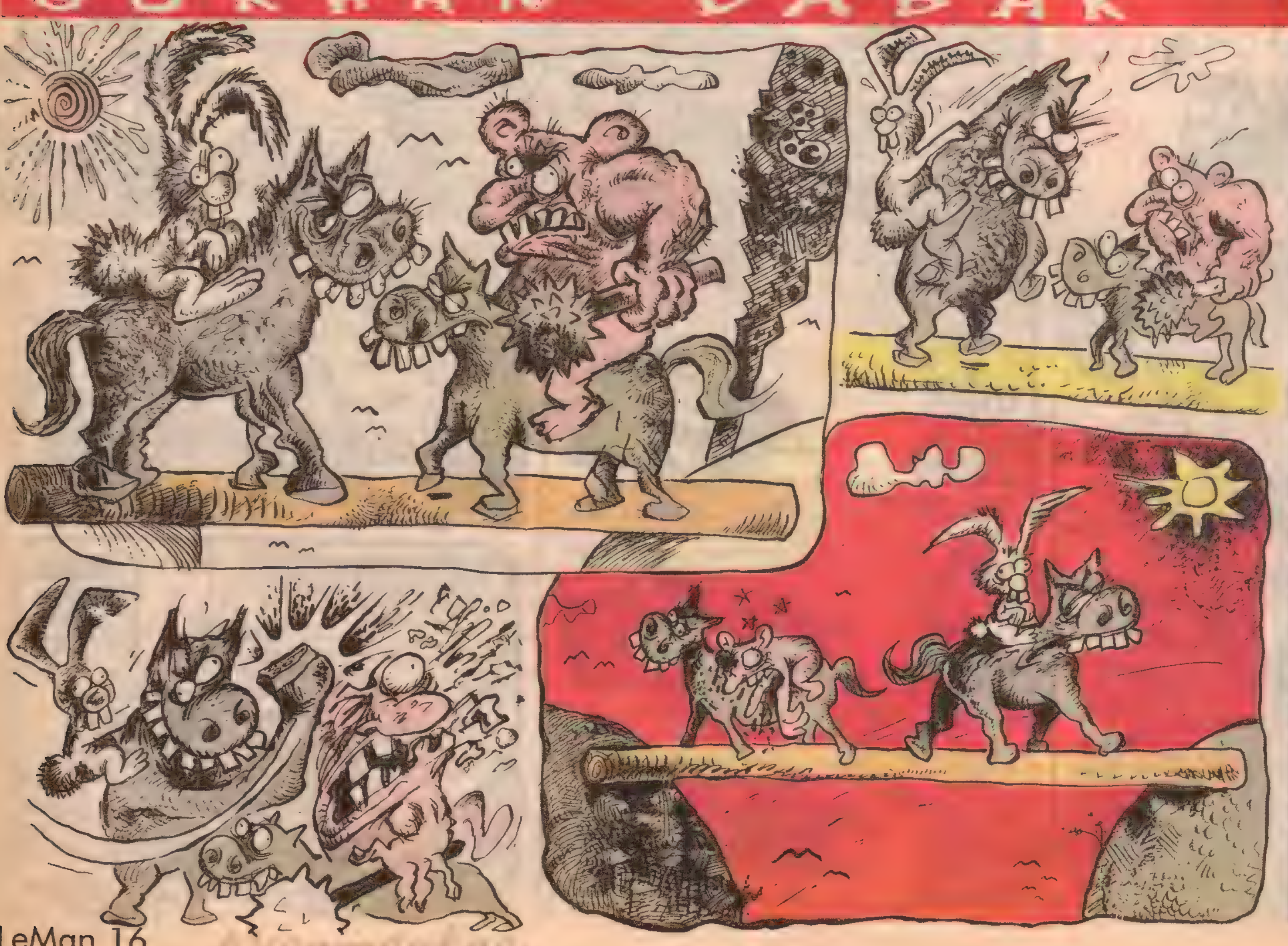

HAZIR ÇIKMIŞKEN ZİRVEYE KADAR TIRMANIP FOTOĞRAF ÇEKELİ..... AAA, BERTAAAN?!
Eeeh be!..Bir kuku uğruna bu kadar eziyet yeter artık!.. Elalem yazlık beldelerde gününü gün ederken, bi de durduk yerde zirve ziki çıkarttı başıma!.. Hadi bakalım şöyle bi uçayım da...

DUYURULAR

- Figen GENÇ "Nazende Sevgilim" Metropol Müzik'ten çıktı...
- İlkay AKKAYA Birol TOPALOĞLU Arzu GÖRÜCÜ Alaaddin US "Salkım Söğüt" isimli albümde buluştular... Metropol Müzik...
- Halk dansları topluluğu için: Akın OK-Müzik Atölyesi Ağacı... Telefon (0212) 2497174
- Yakın bir tarihte Dengeli Beslenme 2 ve Erdener Abi kitapları geliyor, yolda... Duyurulur...
- Gez Göz Mahmutçuk 2 çıktı...


Kendi kendini yiyen adam...
ULAN BU KANALIN İÇİ DE AMMA KİRLİYMİŞ HA!..BAK O KADAR ÇIKARTTIK HALÂ DOLU AŞAĞISI!..
BİR HAFTADA BİTİREMEYİZ BU İŞİ...HABİRE ÇAMUR ÇIKIYO, BAŞKA Bİ BOK ÇIKMIYO...
AY AY VAY!.. A BENİM MEMLEKETİMİN BADEM GÖZLÜ KIVRAK DELİKANLILARI!! A BENİM PEHLİVAN YİĞİTLERİM!..ULAN HİÇ DÜŞÜNMEZ MİSİNİZ, BUNLAR NEDİR DİYE?..NİYE ÇEVREMİZDE Bİ TANE ADAM YOK DİYE! AYRICA SİZİ ORAYA İNDİRTEN ADAMIN DA TA DÖTÜNÜ ŞAAPAYIM!..OY OY!..
ZEHİRLİ ATIK ARITMA TESİSİ ANA KOLEKTÖRÜ

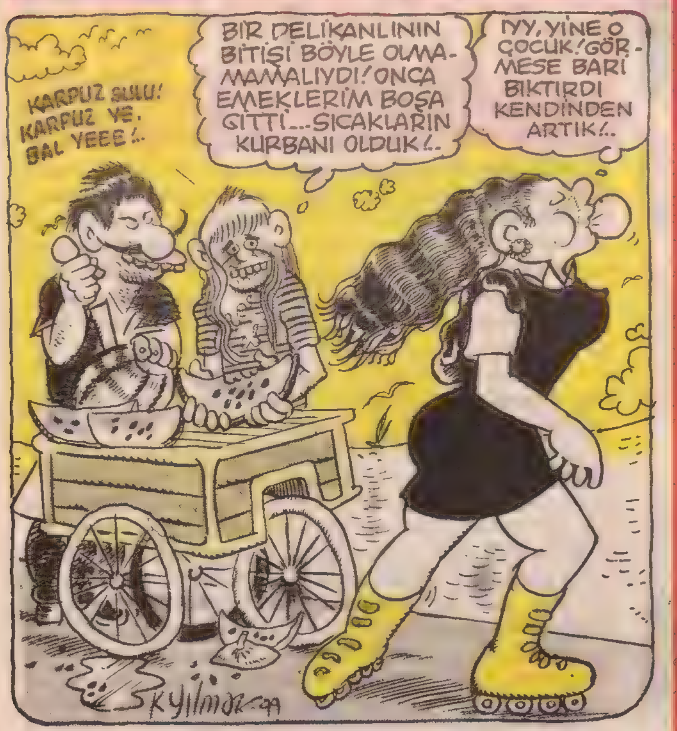
GÖKHAN DABAK

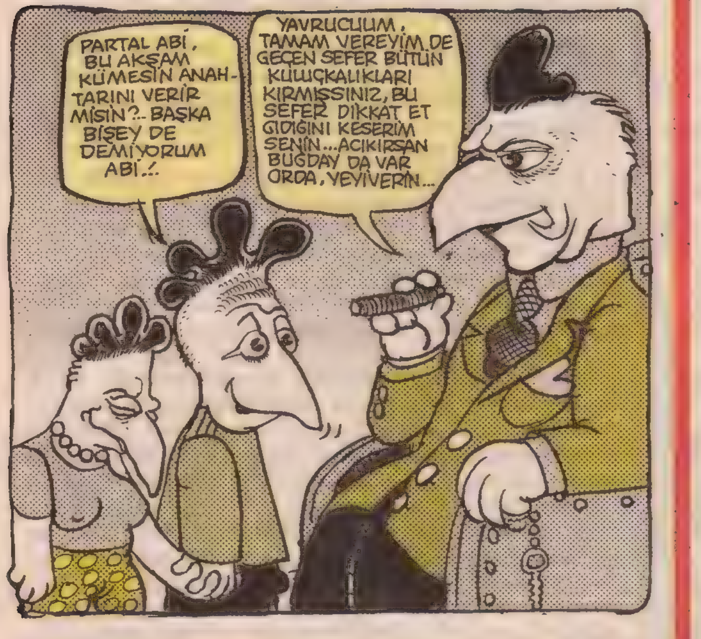


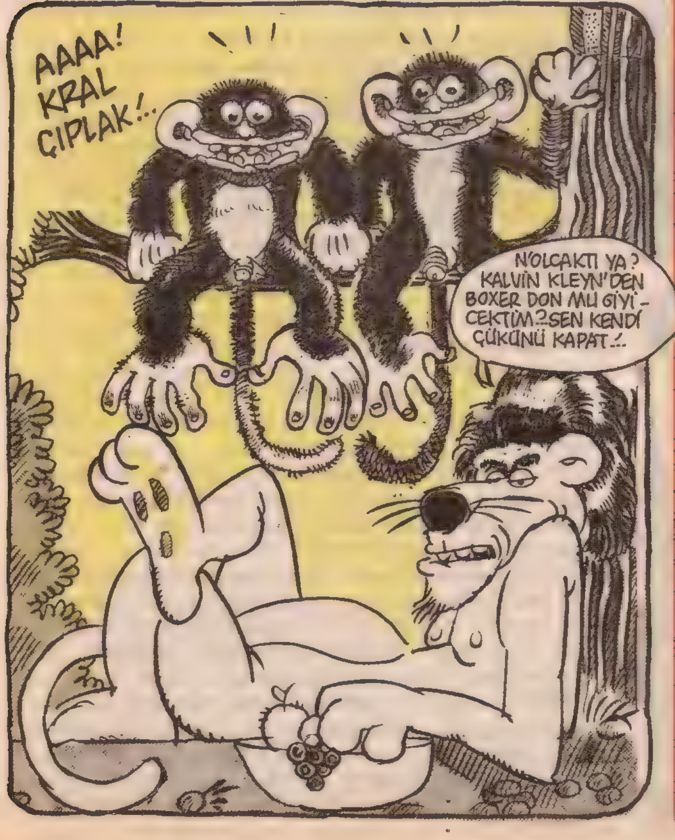
Merhaba satıcı at bacağı almak istiyorum. Derhal tedarik et. (Bana bak alıcıysan alıcılığını bil. Biz mazbut bir müesseseyiz ööle at bacaa falan satmayız. Çabuk defol yoksa polise haber ederim rezil kişi). Doğrusu bu tepkinizi büyük bir şaşkınlıkla izliyorum agresif satıcı. At bacaa almanın ne gibi bir sakıncası var idrak edebilmiş deyilim. (Hımm sanırım siz buranın adetlerini bilmiyorsunuz genel kültürü zayıf alıcı. Buranın örf ve adetleri gereğince at bacaa almak isteyen her vatandaş burun deliklerine ve kulaklarına üç mumluk ağzına ise 40 mumluk halojen ampüller takmak zorundadır. Biz atalarımızdan böyle gördük) Satıcının anlattıklarını büyük bir ciddiyetle dinleyen alıcı (Hepinizin beynini skym) diye düşünerek, koşar adımlarla dağlara doğru kaçıp gitmiş!

agdabak@leman.com.tr

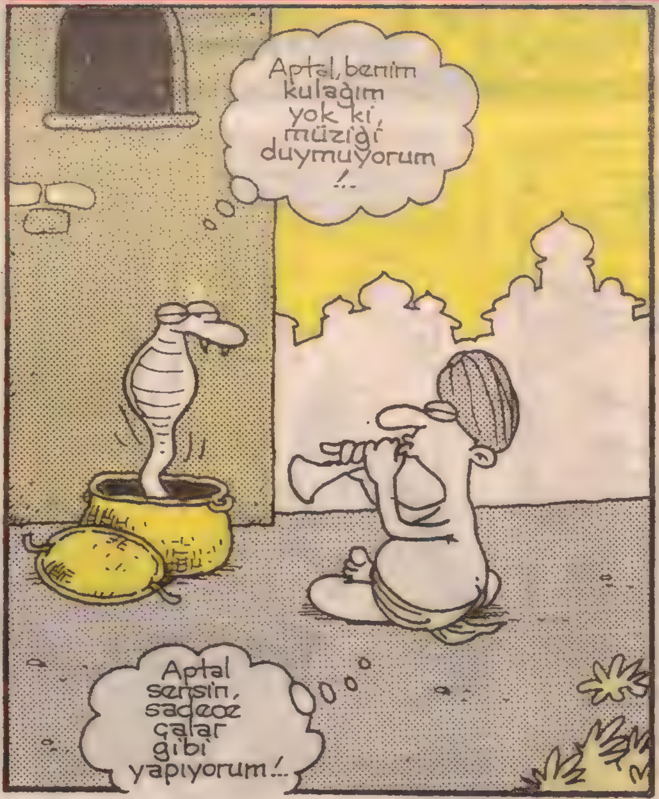
KADIR YILMAZ

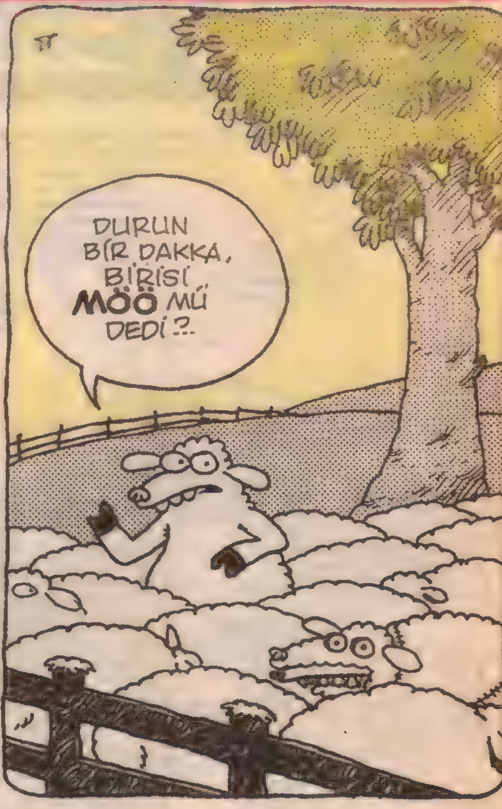

KARPUZ SULU! KARPUZ YE, BAL YEEE!..
BIR DELİKANLININ BITİŞİ BÖYLE OLMAMAMALIYDI! ONCA EMEKLERİM BOŞA GITTİ... SICAKLARIN KURBANI OLDUK!..
IYY, YİNE O ÇOCUK! GÖRMESE BARİ BIKTIRDI KENDİNDEN ARTIK!..
SKYilmaz 99


PARTAL ABİ, BU AKŞAM KÜMESİN ANAHTARINI VERİR MİSİN?.. BAŞKA BİŞEY DE DEMİYORUM ABİ!..
YAVRUCUUM, TAMAM VEREYİM DE GEÇEN SEFER BÜTÜN KULUÇKALIKLARI KIRMIŞSINIZ, BU SEFER DİKKAT ET GIDIĞINI KESERİM SENİN... ACIKIRSAN BUĞDAY DA VAR ORDA, YEYİVERİN...


AAAA! KRAL ÇIPLAK!..
N'OLCAKTI YA? KALVİN KLEYN'DEN BOXER DON MU GİYİCEKTİM?.. SEN KENDİ ÇÜKÜNÜ KAPAT!..

SELÇUK ERDEM


Aptal, benim kulağım yok ki, müziği duymuyorum!..
Aptal sensin, sadece çalar gibi yapıyorum!..


DURUN BİR DAKKA, BİRİSİ MÖÖ MÜ DEDİ?..

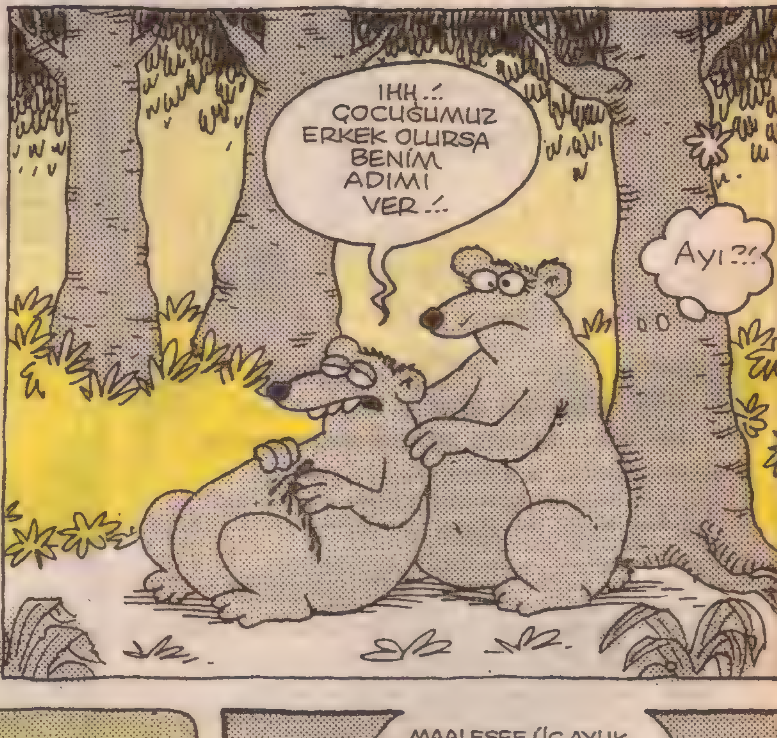
KARİKATÜRLER 1 VE 2

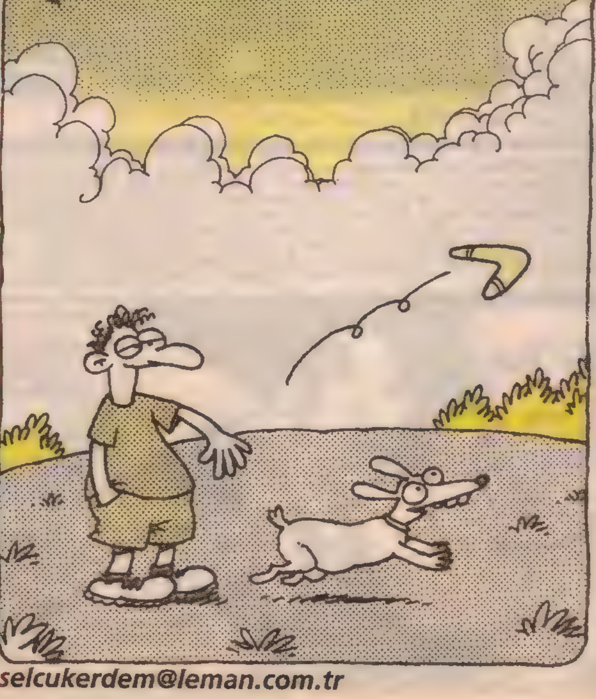
VEE...

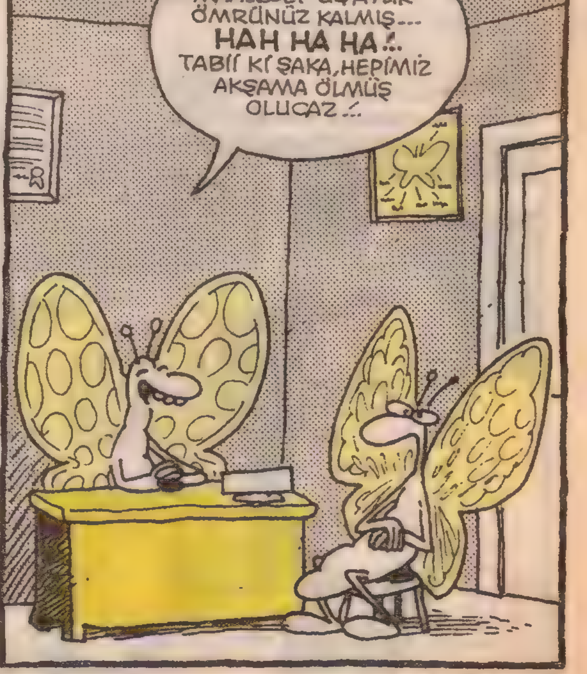
Yoksa serinin son kitabı yakında çıkıyor mu? Karikatürler-3 gerçekten son kitap mı olacak? Yoksa Selçuk Erdem karikatürü bırakıyor mu? peki başka gezegenlerde hayat var mı? Bu ve bunun gibi merak ettiğiniz bütün soruların cevabı önümüzdeki haftalarda...

***

Geçen hafta bir tatil aksiliği yüzünden çizemedim, özür... Bodrum AŞKIN DIVING'deki herkese, bizim "VU-LE-VU" grubuna ve Bodrum'daki tüm dostlara selamlar, sevgiler...


IHH!.. ÇOCUĞUMUZ ERKEK OLURSA BENİM ADIMI VER!..
Ayı?!..




MAALESEF ÜÇ AYLIK ÖMRÜNÜZ KALMIŞ... HAH HA HA!.. TABİİ Kİ ŞAKA, HEPİMİZ AKŞAMA ÖLMÜŞ OLUCAZ!..

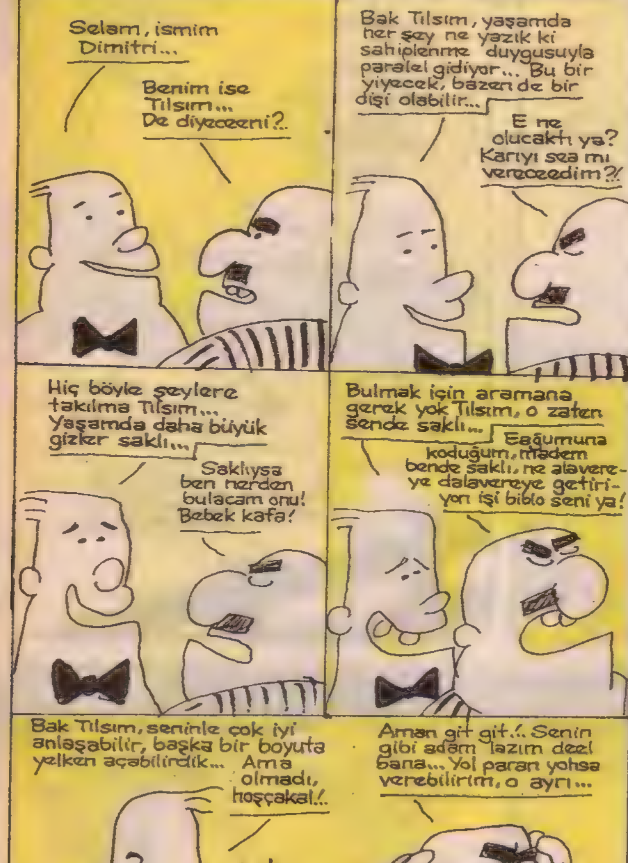
selcukerdem@leman.com.tr

HİŞŞ
ALO!
AKILLI
OLUN

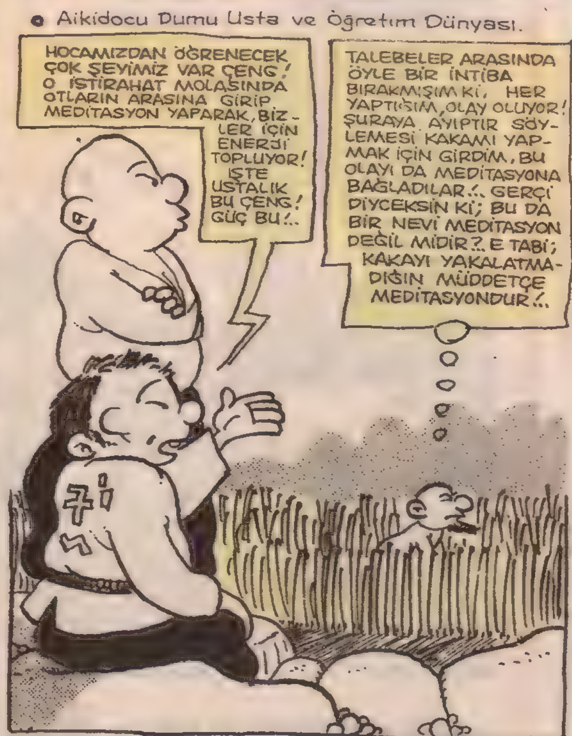
Cümbür Cemaat

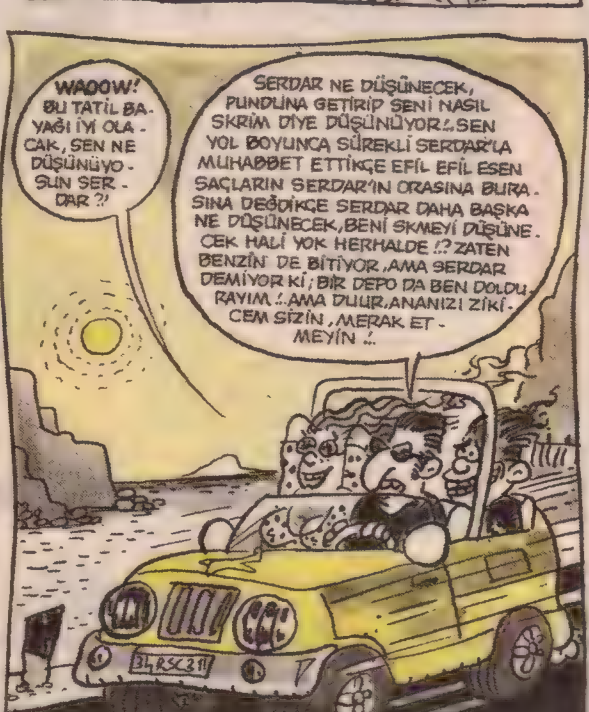
AHMET YILMAZ

MİNİ ÖYKÜ : Hayat, daldan kopan bir yaprak ise, ne yapıcaz biz yaprağı? Dötümüze mi sokucaz?! Olucak iş mi bu ?!


Selam, ismim Dimitri...
Benim ise Tılsım... De diyeceeni?..
Bak Tılsım, yaşamda her şey ne yazık ki sahiplenme duygusuyla paralel gidiyor... Bu bir yiyecek, bazen de bir dişi olabilir...
E ne olucaktı ya? Karıyı sea mı vereceedim?!
Hiç böyle şeylere takılma Tılsım... Yaşamda daha büyük gizler saklı...
Saklıysa ben nerden bulacam onu! Bebek kafa!
Bulmak için aramana gerek yok Tılsım, o zaten sende saklı...
Eağumuna koduğum, mádem bende saklı, ne alavereye dalavereye getiriyon işi biblo seni ya!
Bak Tılsım, seninle çok iyi anlaşabilir, başka bir boyuta yelken açabilirdik... Ama olmadı, hoşçakal!..
Aman git git!.. Senin gibi adam lazım deel bana... Yol paran yohsa verebilirim, o ayrı...

● Aikidocu Dumu Usta ve Öğretim Dünyası.


HOCAMIZDAN ÖĞRENECEK ÇOK ŞEYİMİZ VAR ÇENG! O İSTİRAHAT MOLASINDA OTLARIN ARASINA GİRİP MEDİTASYON YAPARAK, BİZLER İÇİN ENERJİ TOPLUYOR! İŞTE USTALIK BU ÇENG! GÜÇ BU!..
TALEBELER ARASINDA ÖYLE BİR İNTİBA BIRAKMIŞIM Kİ, HER YAPTIĞIM, OLAY OLUYOR! ŞURAYA AYIPTIR SÖYLEMESİ KAKAMI YAPMAK İÇİN GİRDİM, BU OLAYI DA MEDİTASYONA BAĞLADILAR!.. GERÇİ DİYCEKSİN Kİ; BU DA BİR NEVİ MEDİTASYON DEĞİL MİDİR?.. E TABİ; KAKAYI YAKALATMADIĞIN MÜDDETÇE MEDİTASYONDUR!..

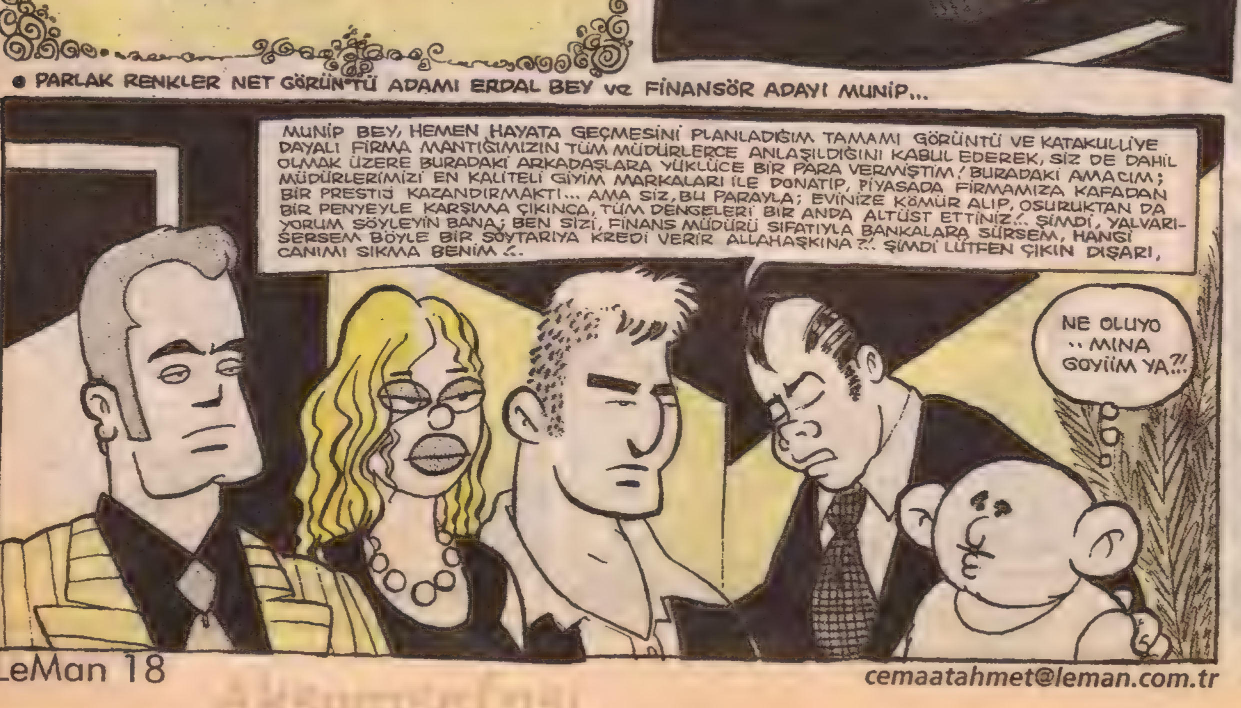

WAOOW! BU TATİL BAYAĞI İYİ OLACAK, SEN NE DÜŞÜNÜYOSUN SERDAR?!
SERDAR NE DÜŞÜNECEK, PUNDUNA GETİRİP SENİ NASIL SKRİM DİYE DÜŞÜNÜYOR!.. SEN YOL BOYUNCA SÜREKLİ SERDAR'LA MUHABBET ETTİKÇE EFİL EFİL ESEN SAÇLARIN SERDAR'IN ORASINA BURASINA DEĞDİKÇE SERDAR DAHA BAŞKA NE DÜŞÜNECEK, BENİ SKMEYİ DÜŞÜNECEK HALİ YOK HERHALDE!? ZATEN BENZİN DE BİTİYOR, AMA SERDAR DEMİYOR Kİ; BİR DEPO DA BEN DOLDURAYIM!.. AMA DUUR, ANANIZI ZİKİCEM SİZİN, MERAK ETMEYİN!..
34 RSC 311

ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ

AKIL DOLU PASLAR, SİYAHİ ÖRÜMCEKLER

Şekil-şema ile anlatılan besin değerleri
İlk-orta ve lise yıllarında ne de eğlenceli.
Yüksek okula, fakülteye gelindi mi
alır vücudu bir sıkıntı...
İster ki bünye mineralden sözedilsin,
arıcılıktan bahis açılsın, turfanda erikten
dem vurulsun!.. Ama nerdee ?!
Bir de bitişiğinizde sevgili varsa, sıra arkadaşı
kisvesiyle yanınıza sokulmuş,
işte şimdi yandı bitti gülüm ketenhelva!..
Ama sevgiliye verebiliyor musun asitsiz
gıdayı, amino asidi problem kendiliğinden
çözülmüş demektir... Kuş ve doğayı
tatilciler bağlamaz!..

● PARLAK RENKLER NET GÖRÜNTÜ ADAMI ERDAL BEY ve FİNANSÖR ADAYI MUNİP...


MUNİP BEY, HEMEN HAYATA GEÇMESİNİ PLANLADIĞIM TAMAMI GÖRÜNTÜ VE KATAKULLİYE DAYALI FİRMA MANTIĞIMIZIN TÜM MÜDÜRLERCE ANLAŞILDIĞINI KABUL EDEREK, SİZ DE DAHİL OLMAK ÜZERE BURADAKİ ARKADAŞLARA YÜKLÜCE BİR PARA VERMİŞTİM! BURADAKİ AMACIM; MÜDÜRLERİMİZİ EN KALİTELİ GİYİM MARKALARI İLE DONATIP, PİYASADA FİRMAMIZA KAFADAN BİR PRESTİJ KAZANDIRMAKTI... AMA SİZ, BU PARAYLA; EVİNİZE KÖMÜR ALIP, OSURUKTAN DA BİR PENYEYLE KARŞIMA ÇIKINCA, TÜM DENGELERİ BİR ANDA ALTÜST ETTİNİZ!.. ŞİMDİ, YALVARIRIM SÖYLEYİN BANA; BEN SİZİ, FİNANS MÜDÜRÜ SIFATIYLA BANKALARA SÜRSEM, HANGİ SERSEM BÖYLE BİR SOYTARIYA KREDİ VERİR ALLAHAŞKINA?!. ŞİMDİ LÜTFEN ÇIKIN DIŞARI, CANIMI SIKMA BENİM!..
NE OLUYO .. MINA GOYİİM YA?!

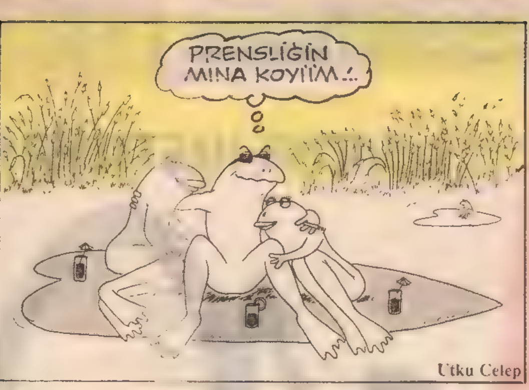
cemaatahmet@leman.com.tr

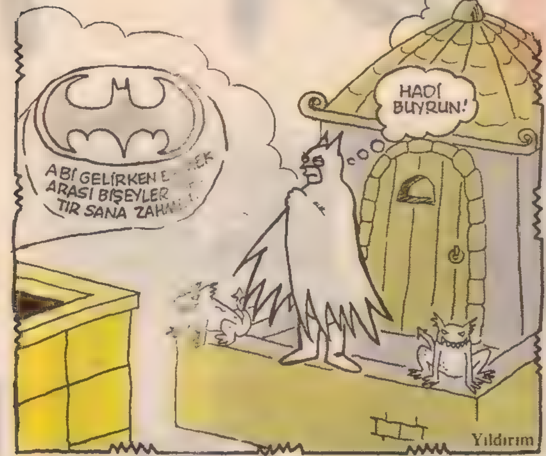
AYRINTILAR

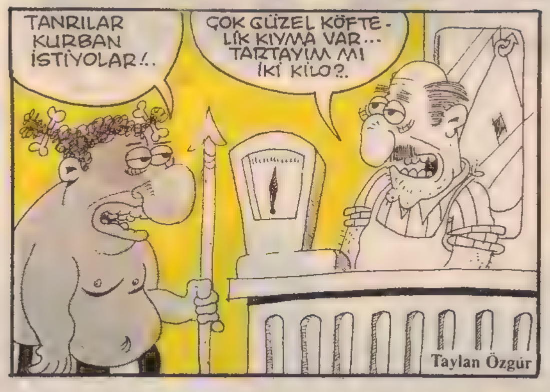
M.E.T.İ.N. F.İ.D.A.N.

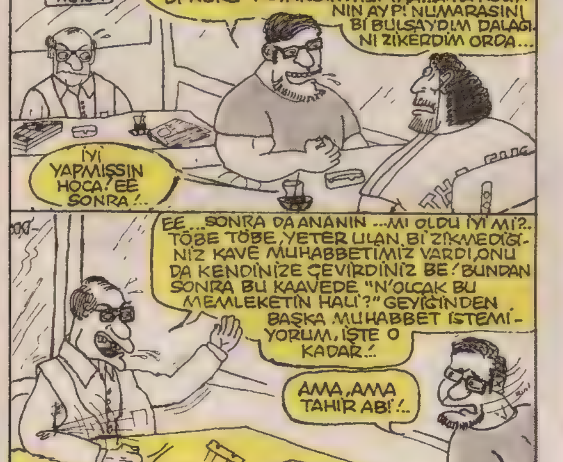
SEVERİM:.. Pilot kalemin ucunu bi yere saabitleyip tutarak, mürekkebin yayılmasını seyretmeyi... Meme emen bebeklerin dikkatini, şaklabanlık yaparak dağıtmayı; ancak bebeğin bana bi an gülümsedikten sonra beni sallamayıp emmeye devam etmesini... Reklâmlarda abartılarak tanıtılan bir ürünü eğer annem de kullanmışsa, "ne kadar da yalancılar" diyerek homurdanmasını... Elektrikli süpürge ile evi temizlerken, özellikle köşelerde biriken, kırıntı, veya sıva parçası felan gibi, toz'dan farklı sert bi maddenin, borudan geçerken kendini belli edip, çıkardıı sesi... Tenis karşılaşmalarında, sporcunun, servis kullanması için kenardaki çocukların kendisine attıı toplardan bi kaçını, niyeyse, beğenmeyip, raketle vurup onnara geri gönderdii aanı..BERNA... Selobant aaletinde bantı kestikten hemen sonra tırtıklı demir kısmın üzerinde, arada bant olmadan parmaamın çeyrek saaniye felan demire battıı aanı... Aynada, hafifçe başka bi yere bakıp, aynı anda aynadaki kendimi de gözlemeye çabaladıımda ikisinin de bir anda olamamasını ama, sanki bi an, kendimi, kendime bakmadan uzaktan görebildiimi sandıım o farklı açıyı...PINAR... Ekmeğe sürülü reçel, ekmek dilimin iri deliklerinden sızmaya başladıında, o bölümü alttan, reçel damlamadan yalayabilmeyi... Robokop yürürken, ayaklarından felan çıkan, mekanik hava seslerini... Arabayla giderken, yolda gezinen güvercinler tam arabanın altında kalıyo gibiyken, aaniden havalandıkları aanı...SEDAT...

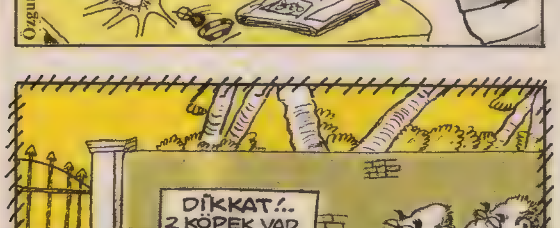
POTPURİ:.. Duvara boya yapıyodum; yarım kaldı. Boya bitmişti. Hangi renk olduunu bilmiyorum tam; kutusunu da atmıştım. Duvardan, küçük bi parça kopardım, örnek. Küçük, yamuk, acaayip şekilli, sanki bi pazılın önemli bi parçası gibi, ince ve hafif bi katman. Katman ne yaa!? Ama öyle. O sadece bi boya mı, yoksa duvardan da biraz var mı içinde. Evet, belki. Herneyse, onu, cüzdanımın içinde bi yere koydum, gittim nalburlar çarşısına. Çıkartıp o küçük parçayı, gösteriyorum herkese, "bunu tanıyo musun barmen" der gibi, "bu renkten var mı?.." Alıp eline bakıyo nalbur: "Yok bu renkten". Cüzdana soka çıkara, küçük, ince boya parçası, biraz kırılıp ufalmıştı. En nefisi, onu elde, iki parmaaŋ arasında tutup, göstermekti. "Bu renkten var mı?.." Ne bu yaaa?!. Renk tutuyorum elimde! Onu duvardan kopardıım yer, şindi karşımda. Küçük, beyaz bi boşluk. Bıraktım öyle. Oraya bakıyorum ve, eski günneri hatırlı... Oha! Amma duygusal yaptım... Tam "Hatırlı"dan sonra kesmek de çok itici oldu! Üçkâat işte bu! Sanki bi anda şaşırmış gibi yapıyosun ama, kurgu olduu çok belli! Teknik olarak yazıda ve karikatür balonunda da var böyle bişiy: Bi kelimeyi tam yarıda kesmek yaani! Birisi hani lafını bölüyo da, cümlen, kelimen felan yarıda kalıyo. İşte orda, tam olarak nerden kesiceeni kestiremiyo insan. Gerçekdışı çünkü. Hayatta, en saçma ve çirkin bir kesilme, sürtünme, parçalanma veya bozukluk aanı, olması gerektiği gibidir. Resimde, kırılan bir camın yerdeki kırık parçaları, o cama aait diildir ama hiç bi zaman. Hangi deli ressam uğraşıcak böylesi bir gerçekçilikle. Manara'nın bir kadın çizimini görmüştüm. O kadar zor, az rastlanır ve belki de gereksiz bi açıdan çizmişti ki, o pozisyonun fotoğrafını bile görsem inandırıcı gelmezdi, fakat ressam, o açıda inat etmiş. Gerçek, yazıda veya çizgide bazen çok çirkin, bazen de gereğinden fazla sevimli gözükebiliyor. Ikisinin ortasına ustaca kurulan hassas bir denge ise, asıl gerçeği diilse bile, kurgunun kendi gerçeğini oluşturuyor. Buraya kadar diyorsun yani! İşte gerçek o! Buraya kadar. Yapabildiimi yaptım, daa fazlasını da şu an yapamam. Sert ve kesinse bu ifade, belirginse, gerçektir. Fısıldayarak da belli edilebilir tabi. Ama durursan meselâ, ne kon uşup, ne yazıp, ne de baarıp çaarıp, durursan sadece yavaşlarsan... Biraz sonra durucaan belli olursa... Ve duramadım maalesef... Kayıp gidiyorum... Neyse, durduumu farzet...İşte o zaman; yaani şu an; şimdi... Kalemi buraya bastırıp bunnarı karaladıımda kağıda; ve bişiy hissettim hemen; sanki hiç duramıycam! Biter belki yazı ama; durmak diil ki o. Bitmek başkaa; durmak ise çok nefis. Fırsat vermiyosun ki. Hemen okuyosun şu yazdıım son cümleyi. Ve şimdi yazdıımı. Durun biraz!.. Aslında, hataa bende. Belki herkes duruyo bi an! Tuvalete gidiyosun; biri sesleniyo, ona bakıyosun, kültablasına uzanıyosun. Kediye bakıyosun; gözünü kaşıyosun. Ben de duruyorum. Bi sigara yaktım şindi. Kibrit halâ elimde yanıyo. Hayallah! Küçük bi oyun yapıcaktım: Ateş sönmeden, bunu hemen bi cümlede hızlı yazıp, annatabilir miydim dedim ama, birebir yaani; olmadı ama, söndü. Belki, tam cümlenin sonundayken, parmağıma ulaşıcaktı ateş ve canım yanarken yazıcaktım, son kelimeleri. İşte, bunu da tükettim! Bi daa asla yapmam bunu, utanırım. O anda olucaktı. Şimdi durmalıyım!!! Hasigtir, hareketli oldu bu... İyi günner diliyorum hemen!.. (Yavaş yavaş durucam. Birden olmuyo! Şimdi azcık durdurdum gibi sanki. Haftaya da biraz durulurum.)




ABİ GELİRKEN E... EK ARASI BİŞEYLER ...TIR SANA ZAHM...
HADİ BUYRUN!
Yıldırım


TANRILAR KURBAN İSTİYOLAR!..
ÇOK GÜZEL KÖFTELİK KIYMA VAR... TARTAYIM MI İKİ KİLO?..
Taylan Özgür


"AĞA GEÇEN YİNE "CHATTEYİM" LAVUĞUN BİRİ KANALIN ORTASINDA ABUK SUBUK KONUŞUYO. BAK AKILLI OL FİLAN DEDİM, YOOK...ÖNCE "KİCK"LEDİM İBİŞİ GERİ GELDİ...ARDINDAN Bİ "NUKE" KOYARSIN MEFTAA...AMA KOLPANIN AYPİ NUMARASINI Bİ BULSAYDIM DALAĞINI ZİKERDİM ORDA...
İYİ YAPMIŞSIN HOCA! EE SONRA!..
EE...SONRA DA ANANIN ...MI OLDU İYİ Mİ?.. TÖBE TÖBE, YETER ULAN. Bİ ZIKMEDİĞİNİZ KAVE MUHABBETİMİZ VARDI, ONU DA KENDİNİZE ÇEVİRDİNİZ BE! BUNDAN SONRA BU KAAVEDE "N'OLCAK BU MEMLEKETİN HALİ?" GEYİĞİNDEN BAŞKA MUHABBET İSTEMİYORUM, İŞTE O KADAR!..
AMA, AMA TAHİR ABİ!..
Özgür


DİKKAT!.. 2 KÖPEK VAR. 2'DE YAVRULARI...
Faruk Çeliktaş

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Ben nerdeyim yaa..?

Hani dedik, çocukluğumuzun geçtiği şu küçük şirin kasabada (Kasabanın şirini ne demekse...!) bir kaç gün tatil yapayım, dinleneyim, denize gireyim. Bu niyetle geldik Türkiye'ye ama Hocam ne yapmışsınız bu ülkeye ya...?

Daha pasaport kontrolünden geçerken polis bi pasaporta bi bana baktı, sonra kafayı "ıktir lan..!" der gibi salladı. Paşaporttaki resimde yaş 16 mı, 17 miööle bişey. 80'li rüküş gençliğe uymuşuz. Türkiye ve baba şartlarına göre efendi bi fotoğraf çektirmişiz. Aradan geçmiş Allahın yılları..! Vücudumuzda, bulunduğumuz yere göre doğal antiislami bikaç dövme, küpe, piercing (Türkçesi ne bunun ya..?) yakıştırmışız. Saçı, sakalı Tecno çağına uydurmuşuz diye polisin bana böyle davranması beklemediğim bi hareket olmasa da yine de koydu biraz tabi... "Değiştik biraz" dedim, polise saygı havasıyla... "Bayağı değişmişsin" dedi içinden Allahına sığınırken.

"İnsan değişen hayvandır. Sadece hayvanlar değişmez." desek diye düşündüm lakin kolumuza yaptırmışız Che abimizin resmini. Şimdi kıl kapacak, götürecek bizı merkeze falan diye Ayı-Dayı ilişkisini bozmayalım. Adam bizi alıkoydu, amirine götürdü, bekletti falan ama geçtik sonunda ülkem topraklarına. Laf aramızda 35 ülke gezdim (ciddiyim..) şu mavi kaplı pasaportla (iyi hava attım ha..!) her ülkeye girişte binbir güçlük çektim (Pakistan dahil) ama Türk pasaportuyla Türkiye'ye girişte çektiğimi hiç bir yerde çekmedim. Neyse dedik, ülkem insanı testi kırılmadan dayak atar, girdik ülkeme, hoşgeldimdi.

İstanbul'da ilk iki saatte 5 pet şişe suyu harcadık. Malum hava sıcak. Nem oranını yüzdelemeye gerek yok, döktük tabi kafadan suları. Dedim ben Ayancık'a gideyim en azından orada hava kurudur. Aynı akşam -yüzyıllar geçsede- değişmeyen Türk ulaşım vasıtası otobüse atladık. Yer yok diye oturduk hostes koltuğuna. Sanki aynı parayı ödememişiz gibi, şoför nerdeyse dövecek beni. Bunun tek sebebi onun göz zevkini bozuyor olmam olabilir.

Sanki herif dinimmiş gibi saygı gösterdik. Ağzımı açmadım valla beni dağ başlarında bırakmasın diye. "Osur ama konuşma..!" şeklinde, konuşmamanın saygı göstermek demek olduğu bir kültürün çocuğuyuz nede olsa. Neyse efendim, çocukların zırıltıları, mola yerlerinin çığlıkları, kolonya, arabesk, yol kenarı bol cami manzaraları falan yolculuk bitti. Geldik. Şimdi aradan geçti bi hafta. Hani resmen kendimi virüs gibi hissetmeye başladım.

Yaz günü kasaba nüfusu ikiye katlanmış ama kafa hep aynı kafa. 7'den 70'e herkes küfür ediyo abi ya..! Küçücük çocuk, her iki kelimesinin birinden o malum yere koyuyo.. pardon.. goyuyo..! (K özürlü halkım benim) Hayatında görmediği, hayalinde çizemediği, birgün görecek olsa bile nasıl kullanacağını çözemediği, çözse bile "onun da birşeye ihtiyacı var mıdır..?" diye sormayacağı olaya adapte olmuş halkım.

Ülkemin kahvehaneleri dolu. Haftaiçi ile haftasonu arasında hiçbir fark yok. Neredeyse kimse çalışmıyo... Çalışan da köşe dönmeye çalışıyo.. Kadınlar zaten kayıp.. Yemek, günler, düğün, kına, sahildeki park, dedi-kodu..

Erkekler, okey, at yarışı, namus bekçiliği, araba, futbol, rakı.. Merak ediyom kim gerçekten çalışıyor bu ülkede..? Kahveci bile hem okey oynuyo, hem çay veriyo.. Her tarafta tek sohbet konusu para..! Sıkıldım.

Televizyona bakayım dedim, yıllar sonra.. Abi ne rezalet ya..! Ne doğru dürüst bi haber, ne bir belgesel, ne bir sanat olayı, ne bir kültür faaliyeti, ne bir sosyal hareket. Varsa yoksa magazın, paparazzi..! kendilerine utanmadan "sanatçı" diyen ve onlara daha da utanmadan "sanatçı" diye hitap eden, iki kelimeyi bir araya getiremeyen, getirse de kelimenın birinin İngilizce olduğu insanlar ve bunları seyreden halkım.. Düğünde dolarlar, tuvalet penceresinde kadınlar, bi kişiyi kurtaracağım derken boğulan 5 kişiler, cinnet geçirenler, tecavüzler.. Kapadım televizyonu bir daha açmamak üzere.

Dedim denize gideyim bari.. Aa!. O da ne..? Hadi Haliç'i, Marmara'yı anladık da şu koca Karadeniz'i nasıl kirlettiniz be..? Yemin ederim denizin dibi görünmüyo pislikten. Bu kadar plastik harcanır mı abi bi ülkede? Üzüldüm be.: Valla çok üzüldüm. Çocukluğumun pırıl pırıl denizine bari dokunmasaydınız..

Basket oynayayım dedim pota kırık, kitap okuyayım dedim gürültüden kendimi duyamıyorum, bisiklet turu yapayım dedim kamyonlar kovaladı, sahilde yıldızları seyredeyim dedim zifte oturmuşum, gece dolaşayım dedim başıboş köpekler saldırdı (gerçek köpek), bi arkadaşa selam verdim evleniyormuş, güneşte fazla kalmışım sırtım yanıyo..

İki soru kafamı kurcaladı. İlki; ülkemdeki yeni yapıların neden hepsi cami..? 100 kişinin yaşadığı köylerdeki camilerin kapasitesi neden 10000? Devlet binaları, okullar, hastaneler, köprüler hepsi benim 16 sene önce bıraktığım gibi fakat evler ve camiler yepyeni. Acaba zamanında nasıl ve kim yaptırmış bu okulları..? Şimdi devlet neden yeni şeyler yapamıyor..? Yoksa bu özelleştirme olayı (hadi TR'yi kurtaracak olan) bu mu..?

İkinci soru; burnunu karıştıran, okumayan, fikir üretmeyen, felsefe yapmayan halkımın içinden Nazımlar, Orhan Veliler, Deniz Gezmişler nasıl çıkmış..? Zamanında hiç kimse Deniz Gezmiş'e "Bu ülkeyi sen mi gurtaracaan lan!? goy ..ötüne.." dememiş. Bir daha özcan denizsiz (benim için özel bir isim olmadığından bu şekilde yazılmasında imla hatası yoktur) ülkem olacak mı..? Neden insanlar papağanlardan daha fazla çekirdek yiyor..? Neden halkımın %90'ı sigara içiyo..?. Neden herkes piercig'ime bakıyo..? Neden halkım diş fırçalamıyo..? Burası neresi..? Saat kaç?.. Uyuyacağım da.

Önder Kalafat

Yörüngesini bilmediğim bir yola çıktım günün birinde. Şimdi bu yolun neresindeyim onu bile bilmiyorum. Nerede ve ne zaman bitecek bu yol. Ben mi bitireceğim yoksa tanrı mı geçecek tüm yollarımın önüne ve bir anda alıp çekecek yanına beni.

Ölüm bu. Korksan da korkmasan da eninde sonunda bir yerde düşüyorsun pençesine. Er ya da geç.

Bugün bölümden bir arkadaşın cenazesine katıldım. İlkti bu benim için. O, yaşamak ve ölmek arasında bir tercih yaptı. Ölümü seçti. Kendi isteğiyle atladı ölümün kollarına. Al dedi al beni götür uzaklara. Ben sevdiklerimi yukardan seyredeyim. Acılar artık bana dokunamasın. Onlara uzaktan güleyim, dalga geçeyim onlarla. İnsanlar beni acı çekerken görmesin diye düşündü. Mutlu ve gülümserken hatırlasınlar dedi. Ve canına kıydı.

O belki şimdi mutlu. Belki acılar uzağında. Ya ardında bıraktıkları. Onları düşünmedin mi be güzelim? Arkadaşlarını, aileni, sevdiğini... Bak, herkes Hacıbayram'da senin için gözyaşı döküyor. Herkes değer miydi canını kendi ellerinle almana diyor?

Kitaplarını özlemeyecek misin be güzelim? Okuduğun her kitapta ne güzelde dalardın rüyalar alemine oysa. Dinleyipte hüzünlendiğin şarkıları özlemeyecek misin? Onlar senin üzgün gecelerinin dert ortağı değil miydi oysa? Ama haklısın şimdiki yerin daha rahat, daha huzurlu. Melekler en güzel şarkılarını senin için söylüyorlar; bildikleri hikâyeleri yalnız senin için anlatıyorlar.

Evet haklısın güzelim; rahatsın, mutlusun. Tüm güzellikler yanında şimdi. Sana acı çektirenlerden, dertlerden uzaktasın. Peki düşünmedin mi güzelim sevdiklerin olmadan mutluluğun olamayacağını. Sorunsuz bir dünyada kötülerin olmadığı bir dünyada yaşanmayacağını. Tuhaf gelmiyor mu şimdi tüm bu güzellikler? Aramıyor musun seni kızdıran, delirten insanları? Tadı-tuzu var mı bunlarsız oraların söylesene güzelim?

Önünde iki seçeneğin vardı; yaşamak ya da ölmek. Düşündün ve ölümü seçtin sen. Ne diyebilirim ki, mutlu ol seçtiğin mekanda. Takip etmeye devam et yukardan, mutlu yuvandan, sevdiklerini.

Hacıbayram'dayım, dua ediyorum. Beyazlar içindeki halini düşünüp senin için gözyaşı döküyorum.

Derya/İstatistik

Sevgili Dostlar!

Size yine yazacağımı söylemiştim. bu cümleden sonra bundan önce de yazdığımı anlamak için zeki olmanıza gerek yok. Bu hafta bi deney yaptım ve sizinle paylaşmak istedim.

"Deneme Yanılma Yönteminin Türkler Tarafından Tarihe Gömülmesi" (Allah'ın izniyle yapılan bilimsel deneyler 1) Bu yöntemi Türk dünyası adına çürütürken elbette yalnız değildim. Yardımcım: Pozitif bilimler için gözünü kırpmadan canını verebilecek, bu uğurda 18 kere Mekke'ye 13 kere Medine'ye gitmiş. Hatta bi dönem Mekke-Medine arası hatlı kervanı olan Yaşari Nuri Köztürk hocaydı. Bu yöntemi Yaşari Hoca'nın da ısrarıyla Cuma günü Cuma namazından hemen sonra çürüttük. Olayın özü şuydu: Bi şeyler deneyip yanılmayarak ve de öğrenmeyerek bu bilginin değişebileceğini ispatlamaya çalışacaktık. Deneğimiz ise bi dönem beyaz sarayda mikilmedik karı bırakmamış olan Bill Kliktın'dı. Bill'in kadınlara her şartta rahatça laf atabileceğini savunan sosyologların, psikologların ve arkeologların karşısına korkusuzca çıktık.

Yaşari Hoca Bill'in penisini (pipi) bir otobüsün tekerleğine sıkıştırdı ve ben de gaza bastım. (Tabi burada bağımlı değişken penis) Bill o acıya rağmen önünden geçen 3 mini etekli kıza laf atmayı başardı. Ayrıca otobüsün aksını kırmayı da başardı. Biz denemiştik ve yanılmıştık, böylece deneme yanılma yöntemini tarihe gömmüş olduk. Dene yanıl yöntemi olarak bu olay psikoloji literatüründeki yerini aldı. Tabi deney yapılırken bazı zorluklar çıkmadı değil. Oradan geçmekte olan AYDIN marş sesinden sonra penise devamlı olarak salya salgıladı. Gerçi bu davranışı oraya Enver Tören (fakir babası) ağabeyin gelmesiyle söndü ama iki dakika geçmedi kendiliğinden geri geldi.

Bir de Güneş Kaner (Ayı Güneş: Biz de bu lakabını arkadaşlarından öğrendik) bizim şambalicinin arabasının manivelasına basarak devamlı suretle şambalileri yedi. Adam bizim başımıza bela olup bizden parasını isteyince de Yaşari Hoca'nın eşi benzeri olmayan akıllara ziyan kitaplarından birinin sadece 1 sayfasını vermemiz adama hem yetti hem de imana gelip şambalilere pis kazanlarda yaptığını anlattı.

Avrupa'dan bizim tezi çürütmeye gelmiş olan bilımadamları bişeyler söyledi ama gavurca konuştukları için bir bok anlayamadık. Zıra Yaşar pardon Yaşar Hoca'ya göre bilim dili arapçaydı ve bu söylenenlerin hiçbir değeri yoktu. Böylece Yaşar Hoca'yla birlikte deneme-yanılma yöntemini bilim tarihine gömdük. Ve Yaşari Hoca'nın bizzat Mekke'den gidip aldığı ölü toprağını da üzerine serptik. Ayrıca hiçbir şey de öğrenmedik böylece deneyip yanılıp öğrenmemiştik. Tabi Yaşari Hoca zeka seviyesinden bense deneyi temellendirmek adına.

SONUÇLARI: 1- Türk dünyası bilim alanında önlenemez bir yükselişe girdi ve NASA kapılarına kadar dayandı. 2- Gavurlar Türklerin bu eşsiz zekasını ölçmek için bir kopya yapmak istediler ve Dr. Oktar Babuna'nın onlara gönderttiği kanlara, bu kötü amaç doğrultusunda el koydular. Fakat çok uyanık ve bi o kadar da dokunulmaz olan ismi lazım olmayan bakan olayı çok erken farkedip, harekete geçmiştir. 3- Gavurlar bundan sonra bilimsel çalışmalar için uzaya gönderilecek canlıyı Türklerden seçme kararı almışlardır. 4- yine bakanımız çıtır-pıntr ve kız kaçırandan yaptığı son derece bilimsel uzay gemisi maketinin çalındığını, Oktar Babuna'nın duygu sömürüsü yaparak kapılarına gelip o maketi hanımından aldığını söylemiştir. (Not: Olay hemen yargıya intikal ettiğinden yorum yapamıyoruz) 5- Yaşari Hocaya bu çalışmalarından ötürü bilimsel halifelik ünvanı verilmiştir. 6- Ben bu maddeleri yazarken Türk adaleti yıldırım hızıyla kakarını verdi ve Oktar Babuna'yı suçlu buldu. Oktar Babuna'nın bundan sonra tüm kitle iletişim araçlarıyla ilişkisi kesilerek 45 yıl ağır hasta olarak yaşaması kararlaştırıldı. Ve yargı hakimi kalemini kanserli bir hastanın sol lopuna sapladı. Böylece Türk adaleti sadece erdemli bir karar almıyor yalnızca 6 ay ömrü kaldığı iddia edilen Babuna'ya da bir iyilik yapıp hasta da olsa 45 sene yaşamasını sağlıyordu. Yaşasın adalet. Yaşasın bilimsel çevreler. 7- Türk-İslam, bilimadamları güvenliklerini tehlikede gördükleri labaratuvarların tüplerini kırıp kaçabileceklerdi. Bu laboratuvarlar Dünyanın neresinde olursa olsun. (Bu en ağır sonuçlardan biriydi ve dünya laboratuvarlarının Türklerin eline geçmesini sağlayacaktı.)

Bora Gübgüb/İzmir

LeMan
SAYI: 402, 24 TEMMUZ 1999, CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYINLANIR
● Yayımlayan: LM Basın Yay. Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR (zaferak@leman.com.tr)

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 251 52 67 ● **Abonelik için Tel:** 251 42 44 **Fax:** 245 38 06 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

24 Temmuz 1999 Cumartesi-Sayı:402- 250.000.TL. (KDV Dahil)

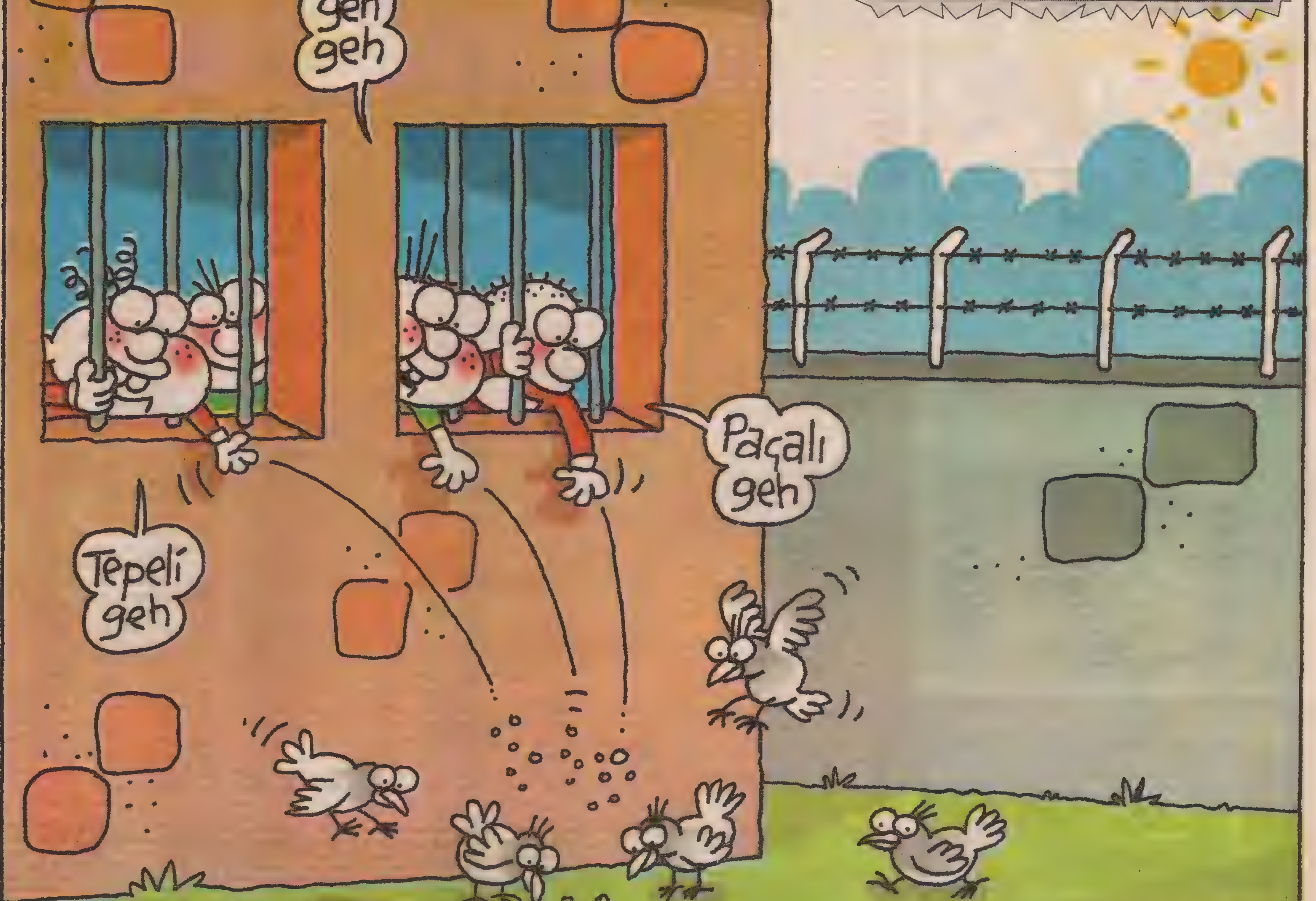
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

İKİ GÜVERCİN İÇİN 44 YIL KAFESE

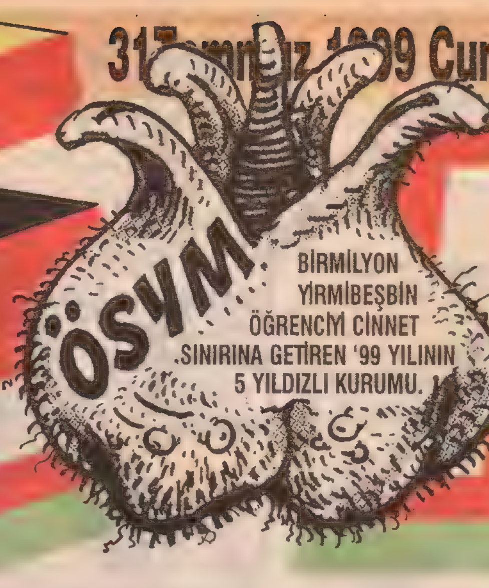
Manisa denilince aklımıza ne geliyor. Manisa Tarzanı mı, mesir macunu mu, yoksa Manisalı çocuklar mı? Bugün artık Manisalı çocuklarla anılan bu Ege kentimizde bütün zamanların dünya hukuk tarihine geçecek bir mahkeme kararı daha verildi. İki güvercini bıçak zoruyla çaldıkları iddiasıyla yargılanan üç genç 44 yıl hapis cezasına çarptırıldı. Çaldıkları iddia edilen güvercinlerin olay sırasında kaçıp, gökyüzünde bugün özgürce uçabildikleri ülkemizin vicdanı: **Neredeysen, nereye gittiysen geri dön!**



Akşamsefası

31 Temmuz 1999 Cumartesi-Sayı:403- 250.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4


ÖSYM
BİRMİLYON YİRMİBEŞBİN ÖĞRENCİYİ CİNNET SINIRINA GETİREN '99 YILININ 5 YILDIZLI KURUMU.

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Ucuz Ekmek Cenneti, Sosyal Haklar Cehennemi

Ucuz ekmek cenneti, sosyal haklar cehennemi yurdumuzda bütün krizin faturası emekçilere..

Onlar ülkemizin emekçi ve yoksul'larıdır. Onlar ideoloji alanlarının belirlendiği tekelci medyaların, siyasi iktidarların, rantla ülke kaynakları ve emekçi sömürüleriyle beslenen açgözlü doymakbilmez burjuvazinin at koşturduğu zirvelerde görmezden gelinen, yok sayılanlardır. Bunlarsa, ille kendilerinden söz edilecekse tiksintiyle hatırlananlardır. Paylarına şunlar düşer:

- Üç otuz paraya iş. Hiç paraya işsizlik, hastalandıklarında acıdan inlerken SSK kuyruklarında sürünmece. Emekli olduklarında emekli kuyruğunda sürünmece.

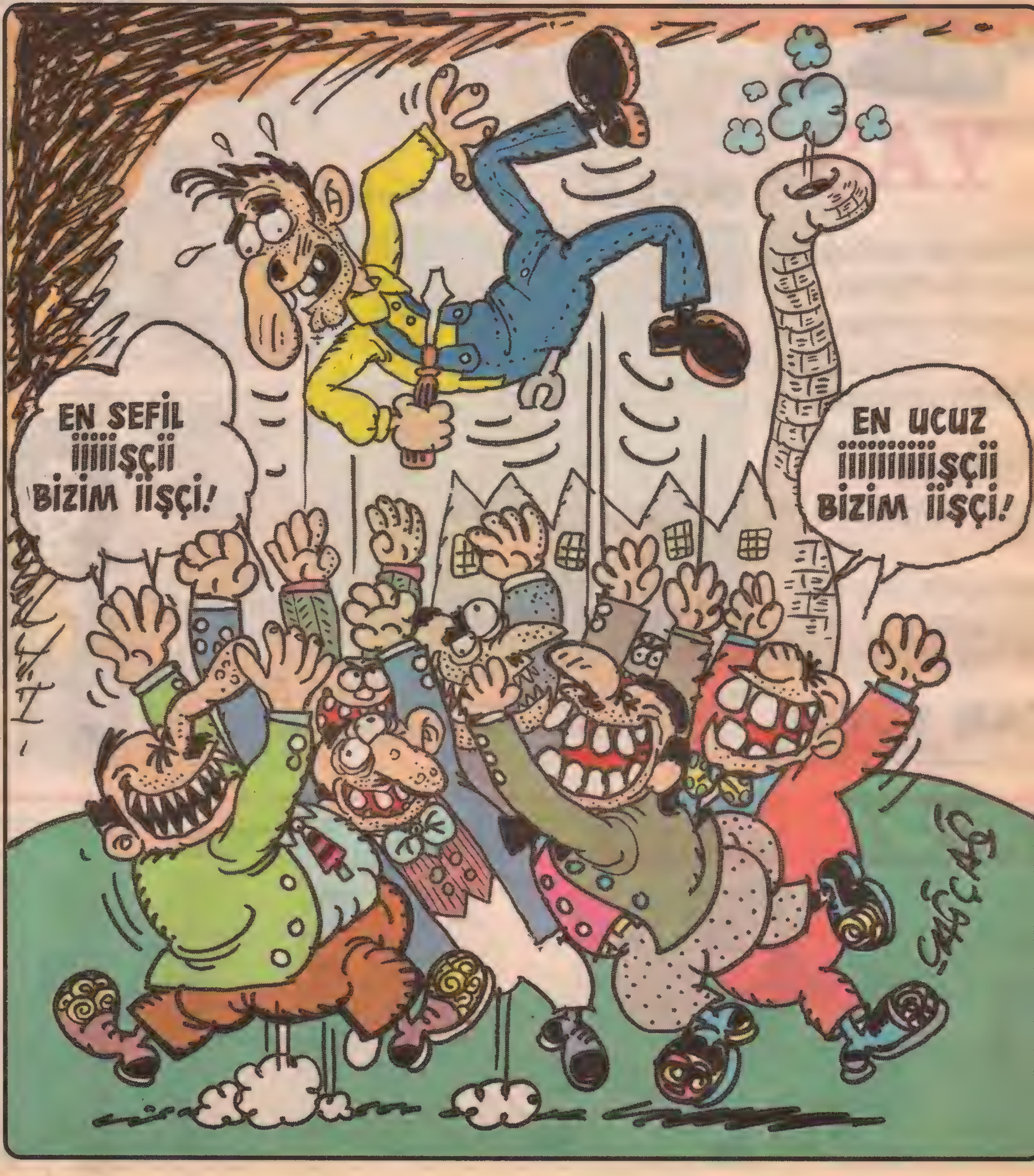
İşçinin cebinden zorunlu tasarruf adıyla para toplayanlar bu parayı alırken işçiye sormaz ne zaman ödeyeceğini söylemez ama rantiyeciden topladığı hazine bonolarının ne zaman ödeneceği faizi günü gününe bellidir. Çünkü toplanan emekçiye sorulmadan cebren cebinden alınan para değildir.

Ensesine vur lokmasını al yurdum emekçisinin. İşsizlik güvencesi yoktur. Çalıştığı paranın alım gücü yoktur emekli olacağı zaman alacağı para ilaç parasına anca yeter ve buna rağmen yurdum iktidarları kifayetsiz muhterisleri rantiyeciye süt döken kedi işçiye aslan kesilir. Masumane en ufak eylemini "kuru gürültü" diyerek bertaraf etmeye çalışır.. Sosyal sigortaları batırır, çaresini 65.yaşında emeklilik ile düzeleceğini idda eder. Bunlar adamı 100 sene de çalıştırsa süründürecek iktidarlardır. Çünkü onlar emekçinin değil rantiyecinin borsacının, kobilerin lobilerin iktidarlarıdır.

Bütçe açığının yüksek faizlerin gerekçesi olarak sunulan SSK'nın yıllarca devleti nasıl finanse ettiği üç akademisyen tarafından hazırlanan "Sosyal Sigortalar Kurumu Tarihi" adı kitapta belgelendi. İşçinin cebinden "zorunlu tasarruf fonu" adı altında toplanan paranın nasıl yok edildiği ve geriye dönüşünün olanaksız olduğu kanıtlandı. TİSK işsizlik sigortasına karşı çıkan açıklama yaptı.

24 Temmuz büyük emekçi yürüyüşü, işçi ve memur haklarını savunanları popülistlikle suçlayan tekelci medya papağanlarıyla, siyasi iktidar sözcülerine geri adım attırdı. Bu yürüyüş medyada "olgun güç" olarak tanımlandı. Ecevit'le, Yaşar Okuyan'da şimdigüya yumuşama sinyalleri veriyor. Genel grev geliyor. Hadi yine yok sayın, görmezden gelin onları. Aşşağıdaki cümleyi de yüksek sesle okuyun.

Yoksulluk var, **açlık** var, **sömürü** var... Genel grev vaaaaar...

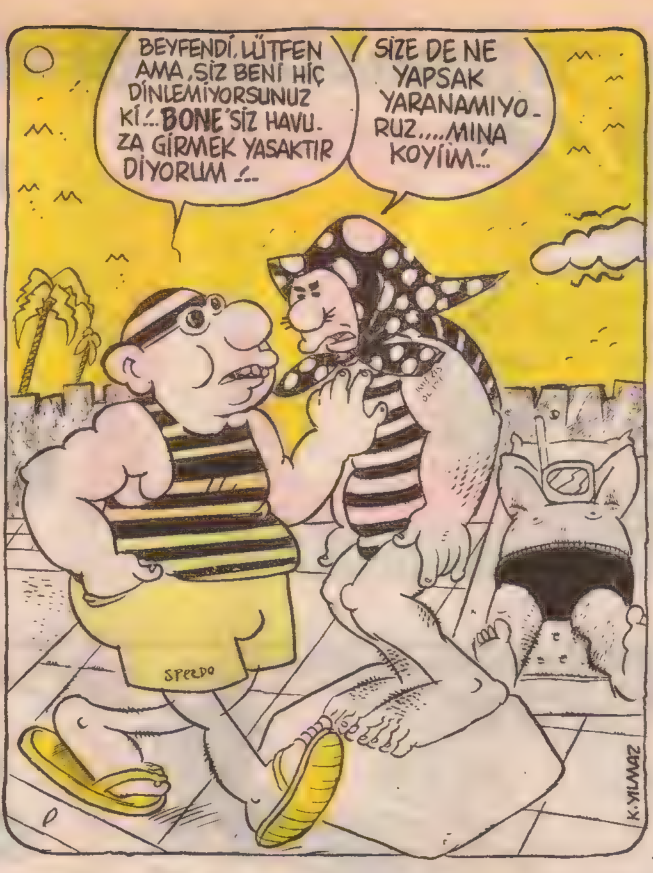

EN SEFİL İİİİİŞÇİİ BİZİM İİŞÇİ!
EN UCUZ İİİİİİİİİİŞÇİİ BİZİM İİŞÇİ!

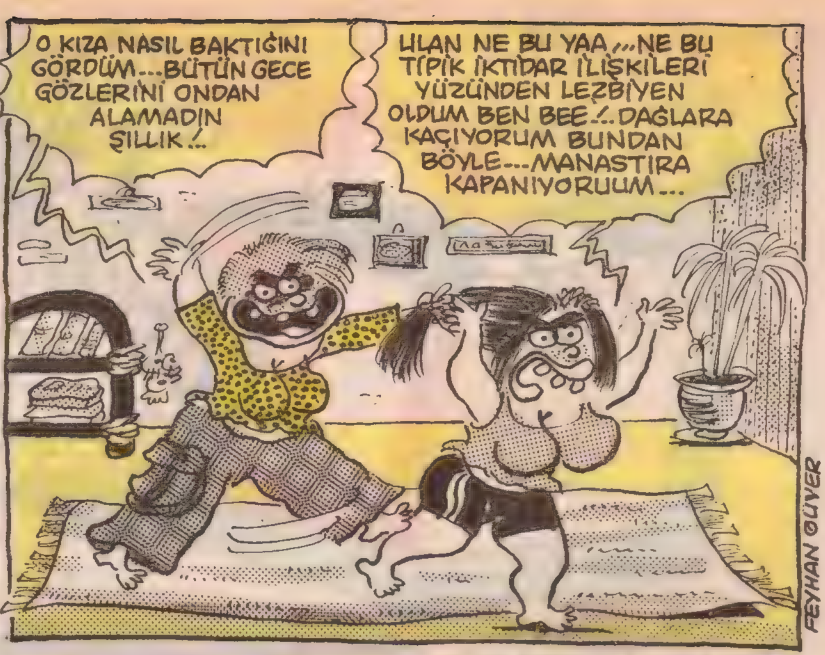
YAŞ

ağmur bir kurbağadır
vliya-ül-Allahtan
üşünde gördükçe
kendi düşünü
eşilden yemyeşile
atlayan...
da derdi ki
Nuh Peygambere de
sorsan
urbağadır Tufandan
rta kalan
ek hayvan

CAN YÜCEL

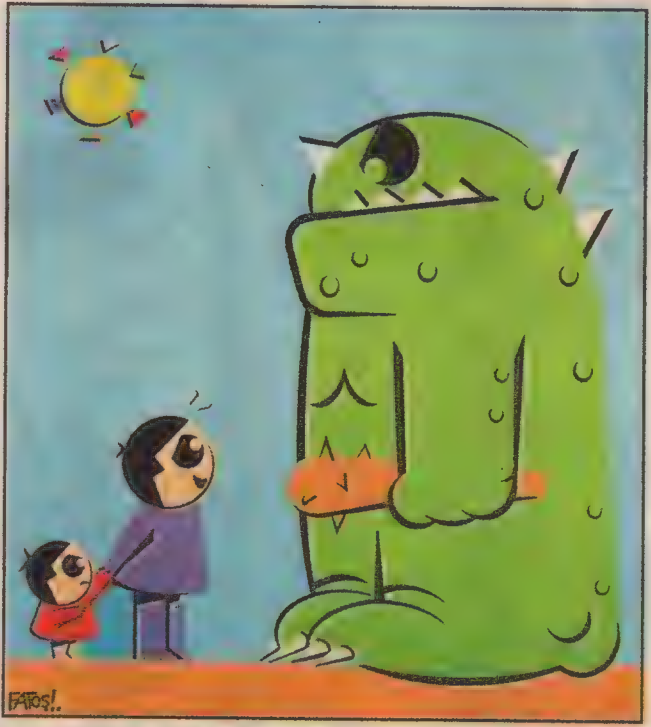
cany@leman.com.tr


BEYFENDİ, LÜTFEN AMA, SİZ BENİ HİÇ DİNLEMİYORSUNUZ Kİ!.. BONE'SİZ HAVUZA GİRMEK YASAKTIR DİYORUM!..
SİZE DE NE YAPSAK YARANAMIYORUZ.... MINA KOYİM!..
SPEEDO
K.YILMAZ

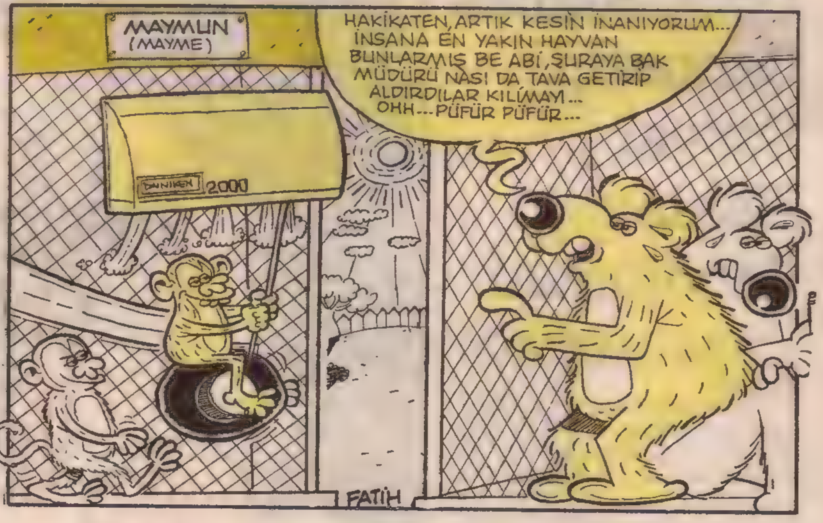

O KIZA NASIL BAKTIĞINI GÖRDÜM... BÜTÜN GECE GÖZLERİNİ ONDAN ALAMADIN ŞILLIK!..
ULAN NE BU YAA... NE BU TİPİK İKTİDAR İLİŞKİLERİ YÜZÜNDEN LEZBİYEN OLDUM BEN BEE!.. DAĞLARA KAÇIYORUM BUNDAN BÖYLE... MANASTIRA KAPANIYORUUM...
FEYHAN GÜVER

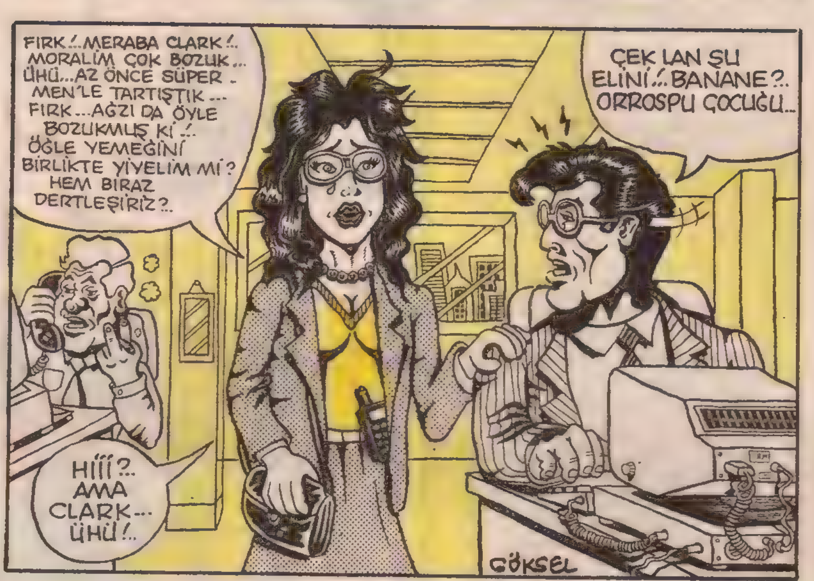
GRAFİLER

FATOŞ YAŞAROĞLU



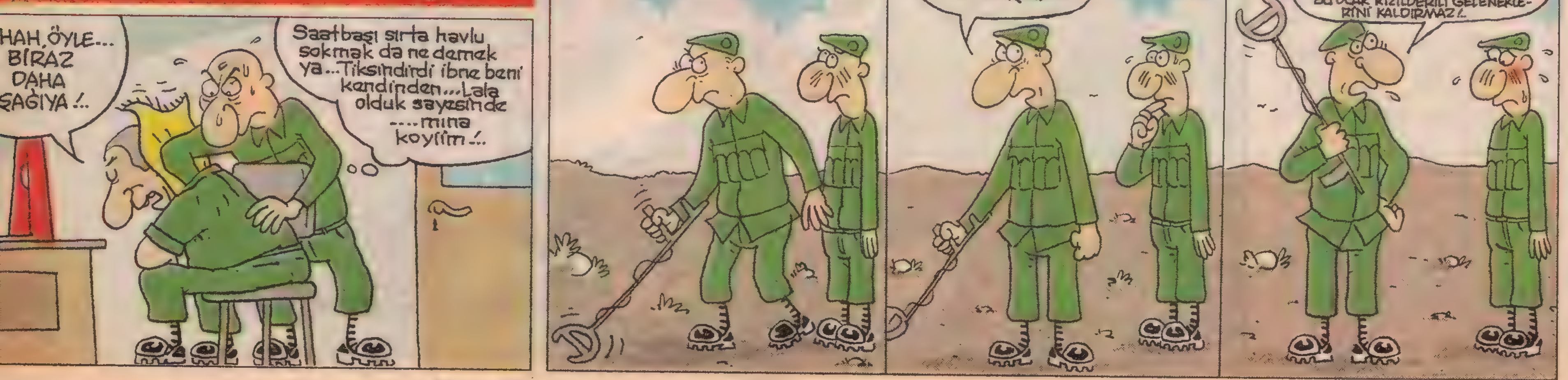
- Demek oğlumu döven şey sizsiniz... Memnun oldum!


MAYMUN (MAYME)
HAKİKATEN, ARTIK KESİN İNANIYORUM... İNSANA EN YAKIN HAYVAN BUNLARMIŞ BE ABİ, ŞURAYA BAK MÜDÜRÜ NASI DA TAVA GETİRİP ALDIRDILAR KILİMAYI... OHH... PÜFÜR PÜFÜR...
DANİKEN 2000
FATİH


FIRK!.. MERABA CLARK!.. MORALİM ÇOK BOZUK... ÜHÜ... AZ ÖNCE SÜPER-MEN'LE TARTIŞTIK... FIRK... AĞZI DA ÖYLE BOZUKMUŞ Kİ!.. ÖĞLE YEMEĞİNİ BİRLİKTE YİYELİM Mİ? HEM BIRAZ DERTLEŞİRİZ?..
ÇEK LAN ŞU ELİNİ!.. BANANE?.. ORROSPU ÇOCUĞU...
Hİİİ?.. AMA CLARK... ÜHÜ!..
GÖKSEL

GEZ ⊛ MAHMUT'ÇUK

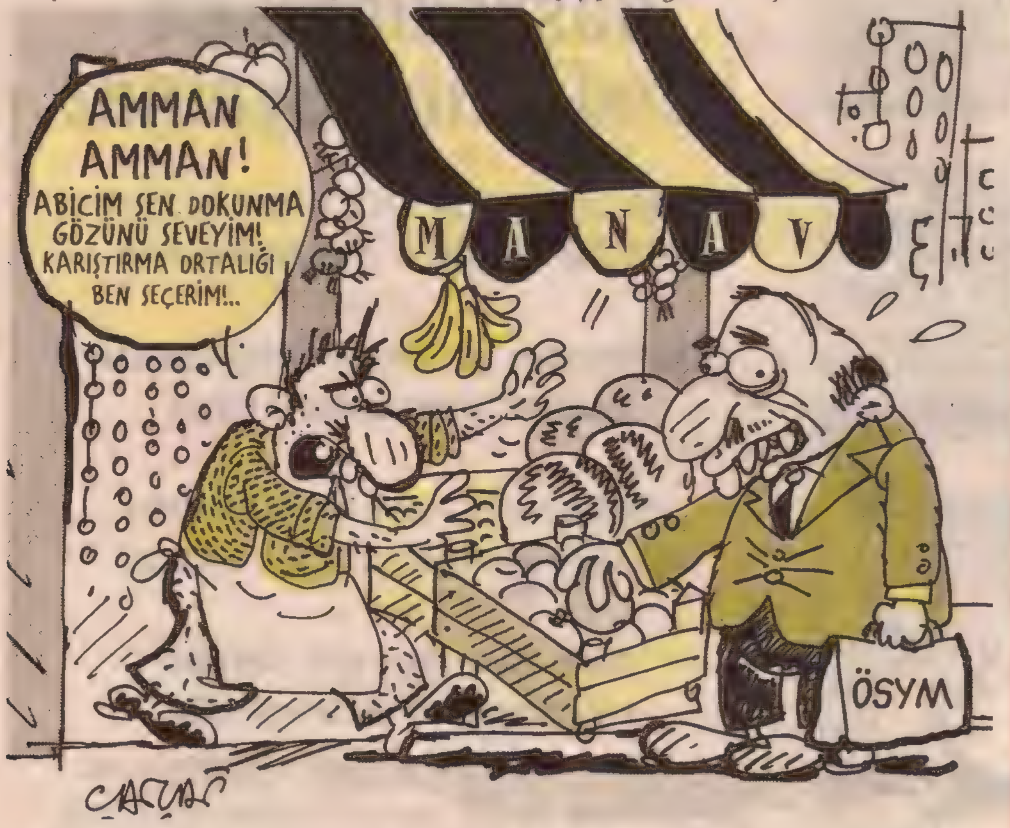
Mahmut Tibet


HAH, ÖYLE... BİRAZ DAHA AŞAĞIYA!..
Saatbaşı sırta havlu sokmak da ne demek ya... Tiksindirdi ibne beni kendinden... Lala olduk sayesinde ....mına koyiim!..
BURDA DA YOK... İYİ DÜŞÜN...
ARTIK KOMTANA G3 BALTANI NEREYE GÖMDÜĞÜNÜ ANLATIRSIN DİİL Mİ, OTURAN BOĞACIĞIM! BU OCAK KIZILDERİLİ GELENEKLERİNİ KALDIRMAZ!..

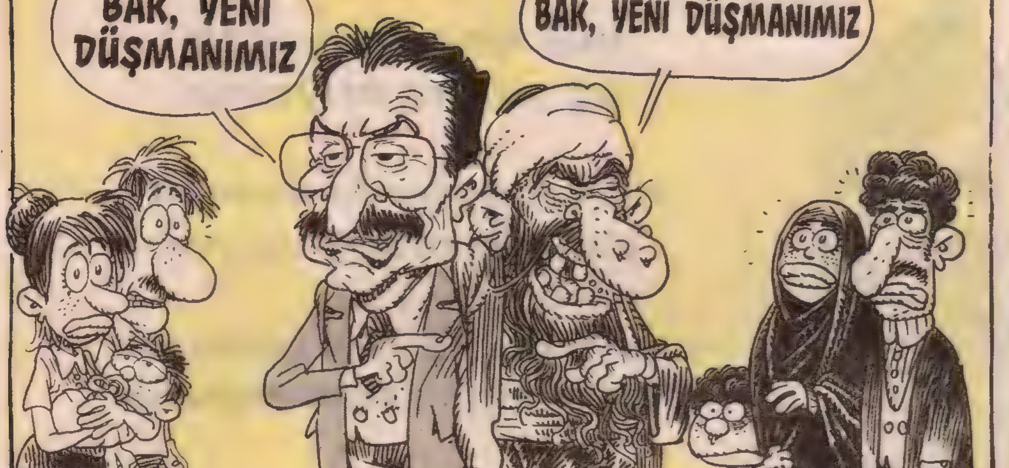
mtibet@leman.com.tr

LeMan

Sistemi anlayamayan birmilyonyirmibeş öğrenci burnundan soluyor... Sınav sorularını çaldırarak sınav sistemini allak bullak eden ÖSYM şimdi de tercihlerde öğrencileri bilinmezlerle başbaşa bıraktı... Ne bir açıklama ne bir sorumlu... Kokuşmuş hantal yurdum kurumlarına alıştık ama bu kadar şapşalını görmemiştik...


AMMAN AMMAN! ABİCİM SEN DOKUNMA GÖZÜNÜ SEVEYİM! KARIŞTIRMA ORTALIĞI BEN SEÇERİM!..
MANAV
ÖSYM
CAĞLAR

Ne zaman içerde sıkışsak sınırlarımızın dışında kendimize bir düşman yaratıyoruz. Önceki gün Yunanistan, dün Rusya ya da Suriye bugün İran... Sınırda düşman olmadığımız omşu kalmayınca bakalım ne yapacağız...


BAK, YENİ DÜŞMANIMIZ
BAK, YENİ DÜŞMANIMIZ
SEFER+GÜRCAN

Türk-İran Krizinden Notlar

* Türk jetlerinin İran'daki PKK kamplarını bombalaması ve ardından iki Türk askerinin İran tarafından esir alınması iki ülke arasında ilişkileri gerginleştirdi... Başbakan Ecevit olayla ilgili olarak, "İki askerimiz minyatür maç ederken topları İran tarafına kaçmış. Bizimkiler kaçan toplarını almak için sınırı geçtiklerinde çocukları esir almışlar. Üstelik keraneci herifler topu da bıçakla kesmişler. Yapılan ayıptır" dedi.

* Türk yetkilileri esir askerleri geri alabilmek için İran yetkilieriyle muhallebicide buluşup, pazarlığa oturdular... İranlı'lar, "Şu an bizim rejim zor günler yaşıyor. Halkın morali tırt. İki askeriniz karşılığında Ciguli'yi istiyoruz. O komik bir adam. Sayesinde halkımızın morali düzelir" deyince görüşmeler çıkmaza girdi... İranlılar, Türk yetkililerinin bir takım halay ekibi ve yanında Banu Alkan teklifine sıcak bakmayıp ısrarla Ciguli'yi istemeleri üzerine tekme tokat konuştu.

* İran Büyükelçisi, ilkokula giden oğlu Hafran El Simsar'ı Dışişleri Bakan'ı İsmail Cem'in evine gönderip, "İsmail Amca müsaitseniz babamlar bu gece size gelecekler" dedirtip, görüşme talebinde bulundu... Cem, İran büyükelçisi ve ailesini evine kabul etti... İki saat süren görüşmenin sonunda tam işler tatlıya bağlanmıştı ki Elçi'nin oğlu İsmail Cem'in yeni aldığı koltuk takımını parça pinçik edince ortam gerildi... Cem, Elçi'yi kafasına ketıl vurarak bayılttıktan sonra oğlu Hafran El Simsar'ı esir olarak mutfak dolabına kitledi.

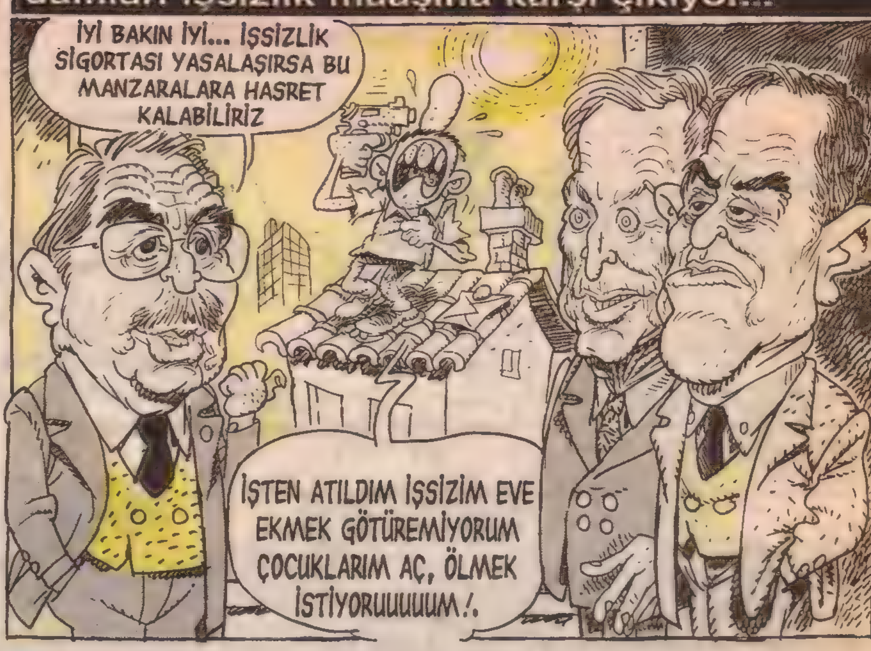
* Büyükelçi'nin çocuğuna misilleme olarak Miki Fare kılığına girmiş altı İran Gizli Servis görevlisi Küçük İbo ile Küçük Onur'u kaçırdı... Müzik piyasası büyük şok yaşıyor... Prestij ailesi Kral Tv VJ'leriyle birlikte İran'a kara harekatı başlatacaklarını açıkladılar... Hilmi Topaloğlu, "Böylesi kritik bir durumda vatan hizmetinden kaçılmaz. Gel Prestij Ailesine katıl" diyerek Tarkan'a haber gönderdi.

*Türkiye misillemenin kralını çekti... Gizli servis görevlileri, İran Cumhurbaşkanı Hatemi'nin Cine 5 abonesi olduğunu ve yastığının altında 615 adet Şamdan dergisi sakladığını fotoğraflamayı başardı... Hatemi her ne kadar "Ben Cine 5'e erotik yayınları için değil, maç için abone oldum. Şamdan dergilerindense habarım yok" demesine rağmen olayları engelleyemedi... Ayaklanan kökten dinci İranlı'lar Hatemi ve dekoderini taşa tuttular..

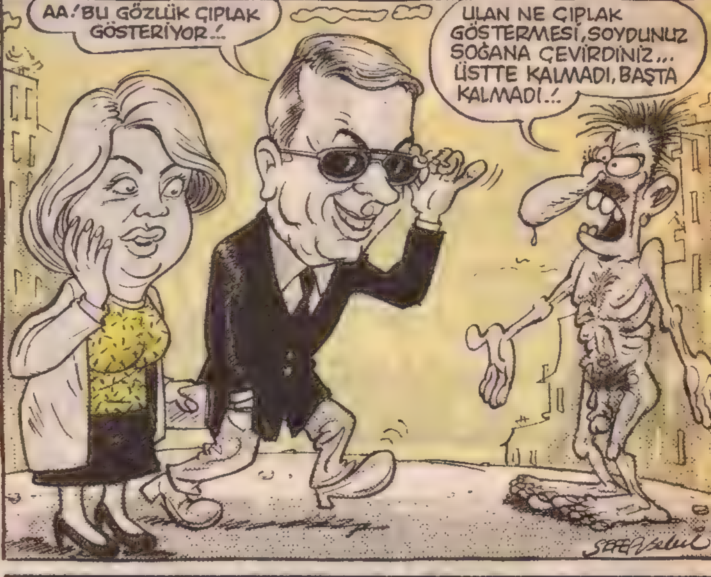
* İran, Türkiye'deki şu anki güçlü hükümeti yıpratmak için eylem hazırlığına girdi... Yekta Güngör Özden ve Toktamış Ateş kılığına bürünen İranlı ajanlar gizlice Bülent Ecevit'in bıyığına soğukluk muskası taktılar... Mutlu aile yaşantısıyla tanınan Ecevit muskanın etkisiyle Rahşan Ecevit'ten boşanma kararı aldı... Muska, Yaşar Nuri Öztürk tarafından iki saat süren bir operasyonla etkisiz hale getirilince Ecevit'ler yuva saadeti son anda kurtarıldı. İki ülke arasında tansiyon yükselmeye devam ediyor.

Mesut Ceylan

TİSK Başkanı Refik Baydur ve bicümle işadamları işsizlik maaşına karşı çıkıyor...


İYİ BAKIN İYİ... İŞSİZLİK SİGORTASI YASALAŞIRSA BU MANZARALARA HASRET KALABİLİRİZ
İŞTEN ATILDIM İŞSİZİM EVE EKMEK GÖTÜREMİYORUM ÇOCUKLARIM AÇ, ÖLMEK İSTİYORUUUUUM!.

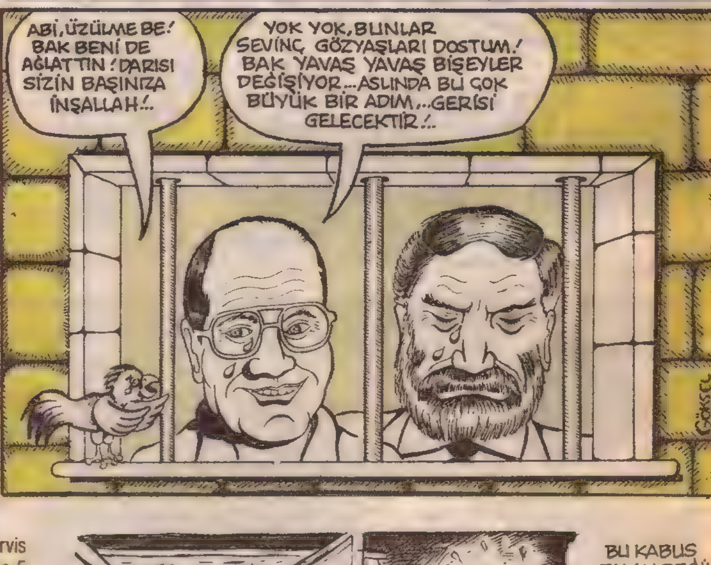
Ö.Çiller'e devlet parasıyla TURBAN'dan kuzu çevirme, Şen Kasap'tan dana eti, tekir balıktan başka bir de beleş Ray-Ban gözlük

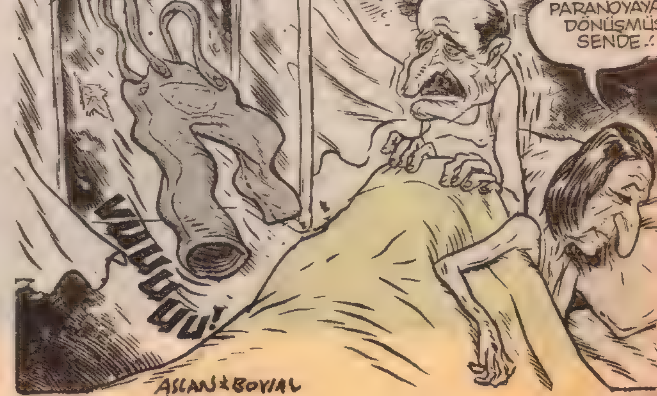

AA! BU GÖZLÜK ÇIPLAK GÖSTERİYOR!.
ULAN NE ÇIPLAK GÖSTERMESİ, SOYDUNUZ SOĞANA ÇEVİRDİNİZ... ÜSTTE KALMADI, BAŞTA KALMADI!.
SEFER+Selçuk

TİSK
Refik Kaytur 'İşsizlik güvencesine' karşı çıkan sömürüye doymayan açgözler
TAHKİM YASASI
Postmodern kapitülasyonlar
KÜFÜRBAZ FUTBOL SEYİRCİSİ
Eşe, kıza, anaya, ana-avrat giden yurdum iğrençleri
KAVGACI FUTBOLCULAR
Ben sporcunun cahil, kavgacı, hıyarını hiç sevmem (K.A)
AF YASASI
Yine sümenaltı, ne zaman çıkacak nasıl çıkacak?
YAŞAR OKUYAN
24 Temmuz'da meydanda işçi yoktu diyen miyop bakan
CAVİT ÇAĞLAR
Paravan patron
İRAN KRİZİ
Kofti gündem

lale@leman.com.tr

Hayvan Hakları Yasasına Sonunda Kavuştuk!


ABİ, ÜZÜLME BE! BAK BENİ DE AĞLATTIN! DARISI SİZİN BAŞINIZA İNŞALLAH!.
YOK YOK, BUNLAR SEVİNÇ GÖZYAŞLARI DOSTUM! BAK YAVAŞ YAVAŞ BİŞEYLER DEĞİŞİYOR...ASLINDA BU ÇOK BÜYÜK BİR ADIM,...GERİSİ GELECEKTİR!.
GÖKSEL

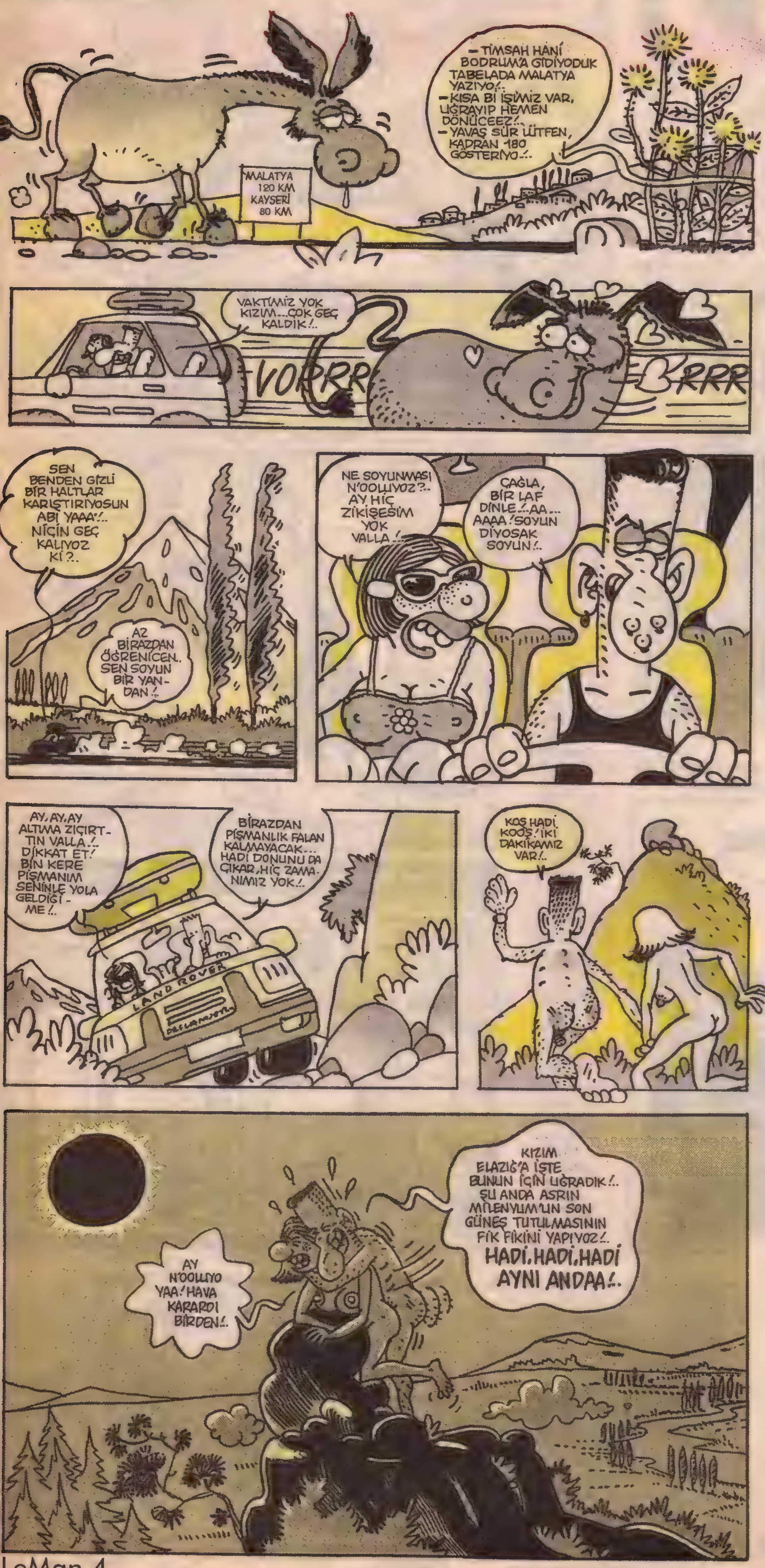

BU KABUS FALAN DEĞİL BAYAA PARANOYAYA DÖNÜŞMÜŞ SENDE!
VUUUUUU!
ASLAN+BOYRAL

Mizah dalında LeMan'ı "doruktakilere" seçen NOKTA dergisi okurlarına teşekkür ederiz

daraltimsah

mehmet
çağçağ

daral@leman.com.tr


–TİMSAH HANİ BODRUM'A GİDİYODUK TABELADA MALATYA YAZIYO!..
–KISA Bİ İŞİMİZ VAR, UĞRAYIP HEMEN DÖNÜCEEZ!..
–YAVAŞ SÜR LÜTFEN, KADRAN 180 GÖSTERİYO!..
MALATYA 120 KM
KAYSERİ 80 KM
VAKTİMİZ YOK KIZIM...ÇOK GEÇ KALDIK!..
VOPRRR
RRR
SEN BENDEN GİZLİ BİR HALTLAR KARIŞTIRIYOSUN ABİ YAAA!.. NİÇİN GEÇ KALIYOZ Kİ?..
AZ BİRAZDAN ÖĞRENİCEN. SEN SOYUN BİR YAN-DAN!..
NE SOYUNMASI N'OOLUYOZ?.. AY HİÇ ZİKİŞESİM YOK VALLA!..
ÇAĞLA, BİR LAF DİNLE!..AA... AAAA! SOYUN DİYOSAK SOYUN!..
AY, AY, AY ALTIMA ZIÇIRTTIN VALLA!.. DİKKAT ET! BİN KERE PİŞMANIM SENİNLE YOLA GELDİĞİME!..
BİRAZDAN PİŞMANLIK FALAN KALMAYACAK... HADİ DONUNU DA ÇIKAR, HİÇ ZAMANIMIZ YOK!..
LAND ROVER
KOŞ HADİ KOOŞ! İKİ DAKİKAMIZ VAR!..
AY N'OOLUYO YAA! HAVA KARARDI BİRDEN!..
KIZIM ELAZIĞ'A İŞTE BUNUN İÇİN UĞRADIK!.. ŞU ANDA ASRIN MİLENYUM'UN SON GÜNEŞ TUTULMASININ FİK FİKİNİ YAPIYOZ!..
HADİ, HADİ, HADİ AYNI ANDAA!..

açık büfe

met üst

tatminsiz başkasında da kendisine doyamaz

* * *

doğa'ya karşı yapılan sporlar
bizde neden az gelişmiş

* * *

aç insan günde beş öğün
gurur yer onur içer

* * *

yetişmek için koşamam
koşmak için belki biraz

* * *

aşk bir doruk değil
tırmanma süresidir

* * *

ana fikir ana rahminde kalmış
boşa sarıyor hayat

* * *

bizi doğrulayacak
üç yanlış arıyoruz

* * *

kimi tuttuğunu seviyor
kimi de tutulduğunu

* * *

memlekette tek istikrarlı
giden şey: istikrarsızlık

* * *

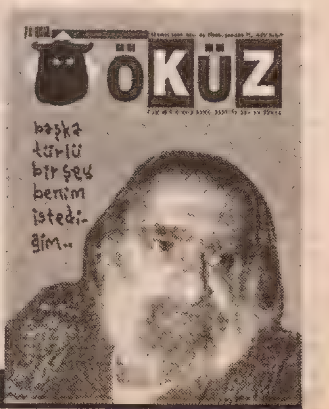
zaman nezlesi oldum
çır çır gidiyor ömrüm

* * *

hayat farkından
sonra başlıyor

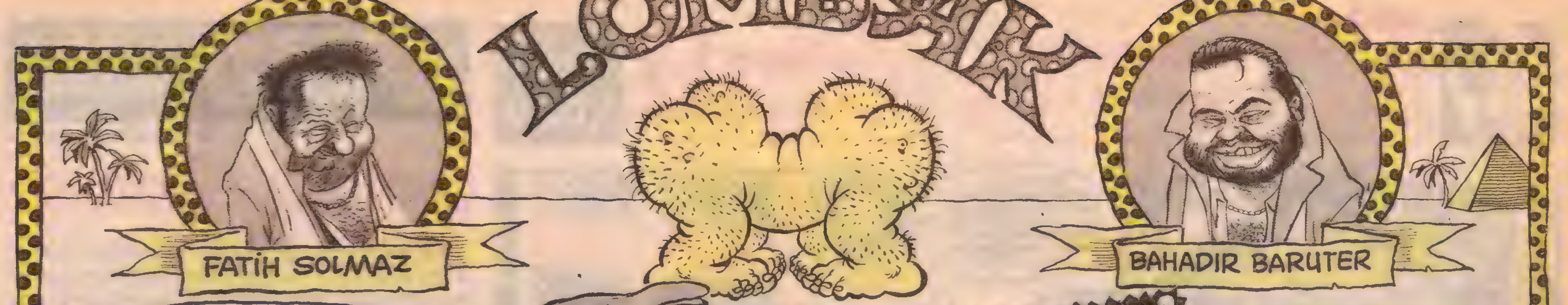
* * *

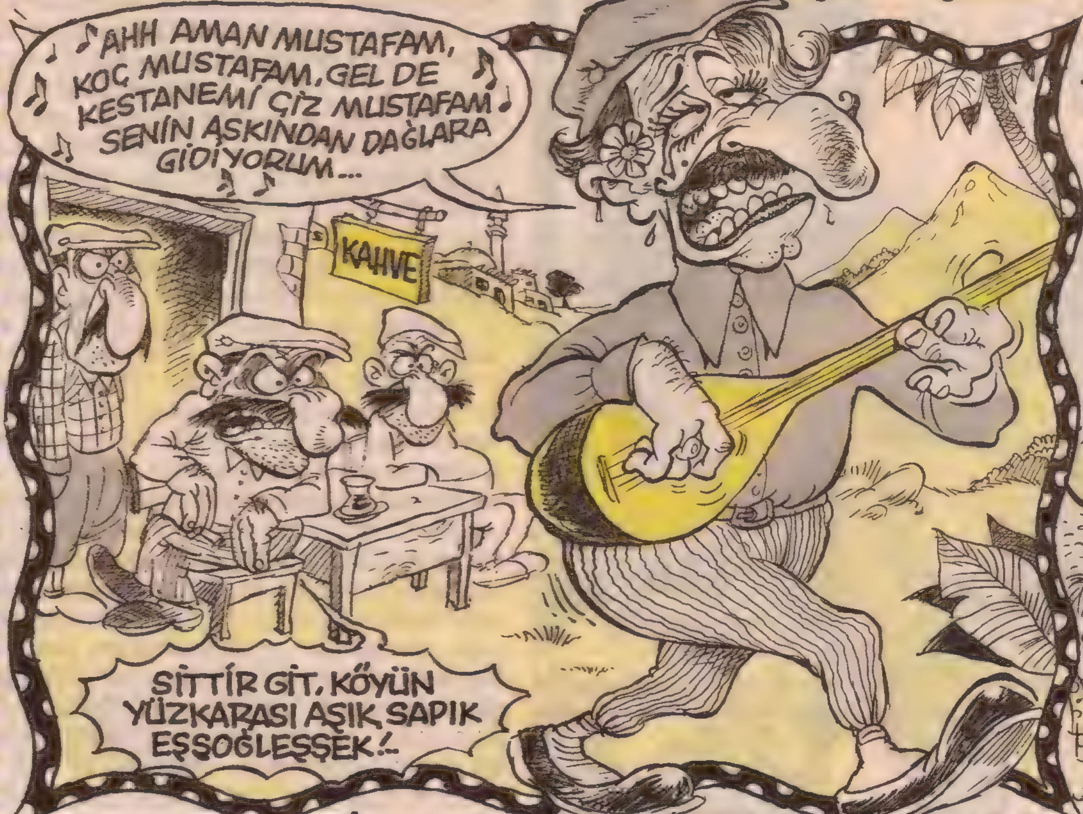
güzel insan
olmaktan sıkılmalı
birileri hayatı
kendisiyle yıkamalı

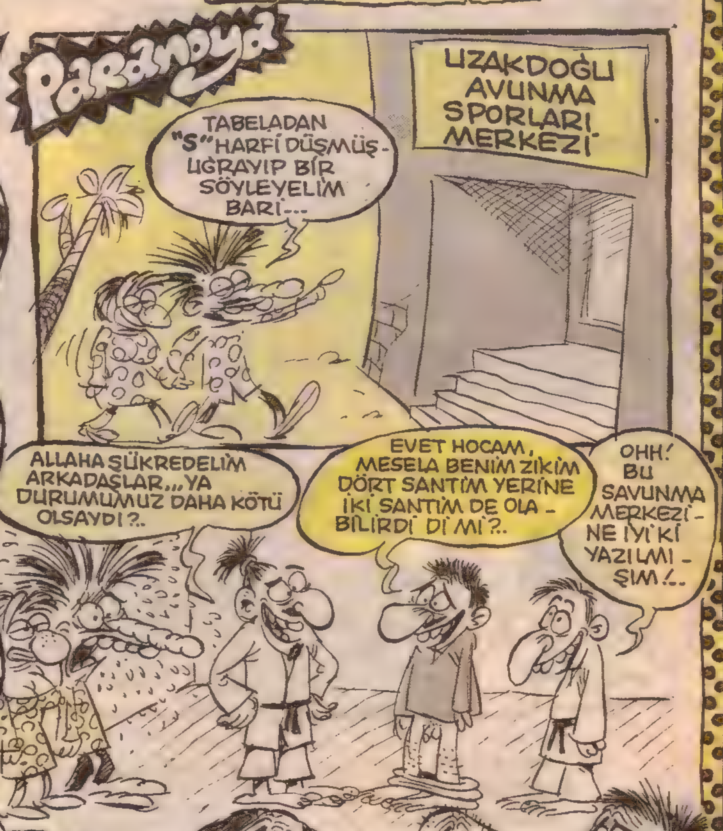

ÖKÜZ
başka türlü bir şey benim istediğim..

Ağustos sayısı çıktı!

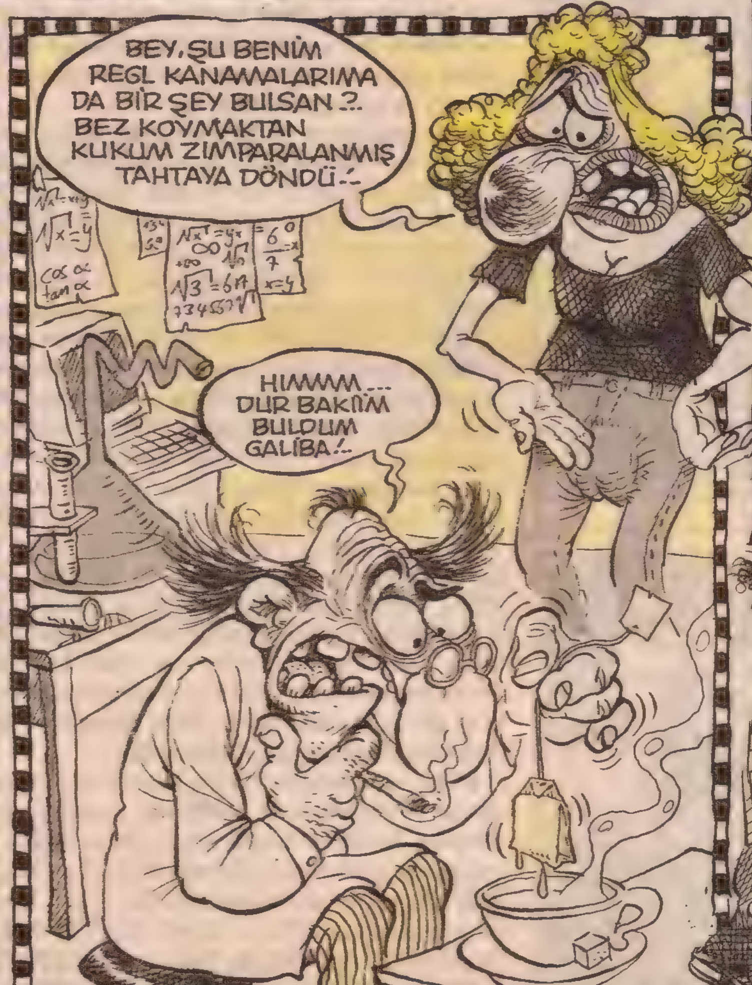
metust@leman.com.tr

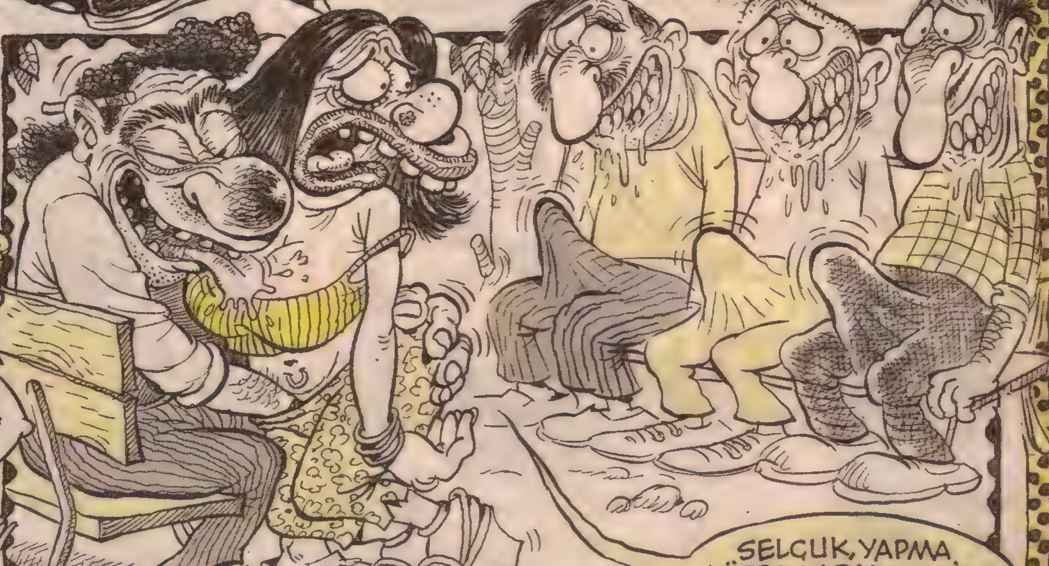

LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER

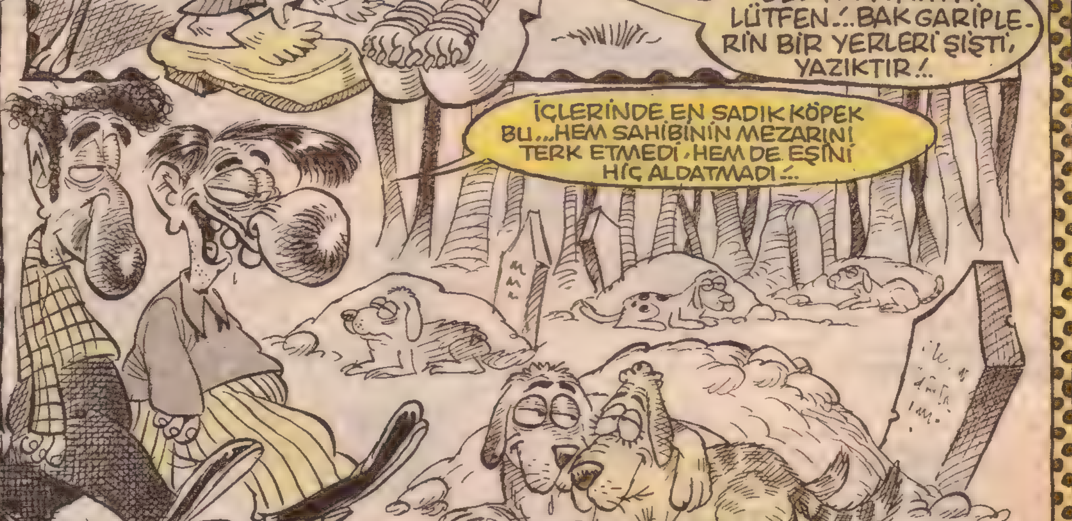

♪AHH AMAN MUSTAFAM, KOÇ MUSTAFAM, GEL DE KESTANEMİ ÇİZ MUSTAFAM♪ SENİN AŞKINDAN DAĞLARA GİDİYORUM...
KAHVE
SİTTİR GİT, KÖYÜN YÜZKARASI AŞIK SAPIK EŞŞOĞLEŞŞEK!..


Paranoya
UZAKDOĞU AVUNMA SPORLARI MERKEZİ
TABELADAN "S" HARFİ DÜŞMÜŞ - UĞRAYIP BİR SÖYLEYELİM BARİ...
ALLAHA ŞÜKREDELİM ARKADAŞLAR... YA DURUMUMUZ DAHA KÖTÜ OLSAYDI?..
EVET HOCAM, MESELA BENİM ZİKİM DÖRT SANTİM YERİNE İKİ SANTİM DE OLABİLİRDİ Dİ Mİ?..
OHH! BU SAVUNMA MERKEZİNE İYİ Kİ YAZILMIŞIM!..

Konu Sağlığı ÇIKTI! Gazete bayiilerinde


BEY, ŞU BENİM REGL KANAMALARIMA DA BİR ŞEY BULSAN?.. BEZ KOYMAKTAN KUKUM ZIMPARALANMIŞ TAHTAYA DÖNDÜ!..
HIMMM... DUR BAKIM BULDUM GALİBA!..

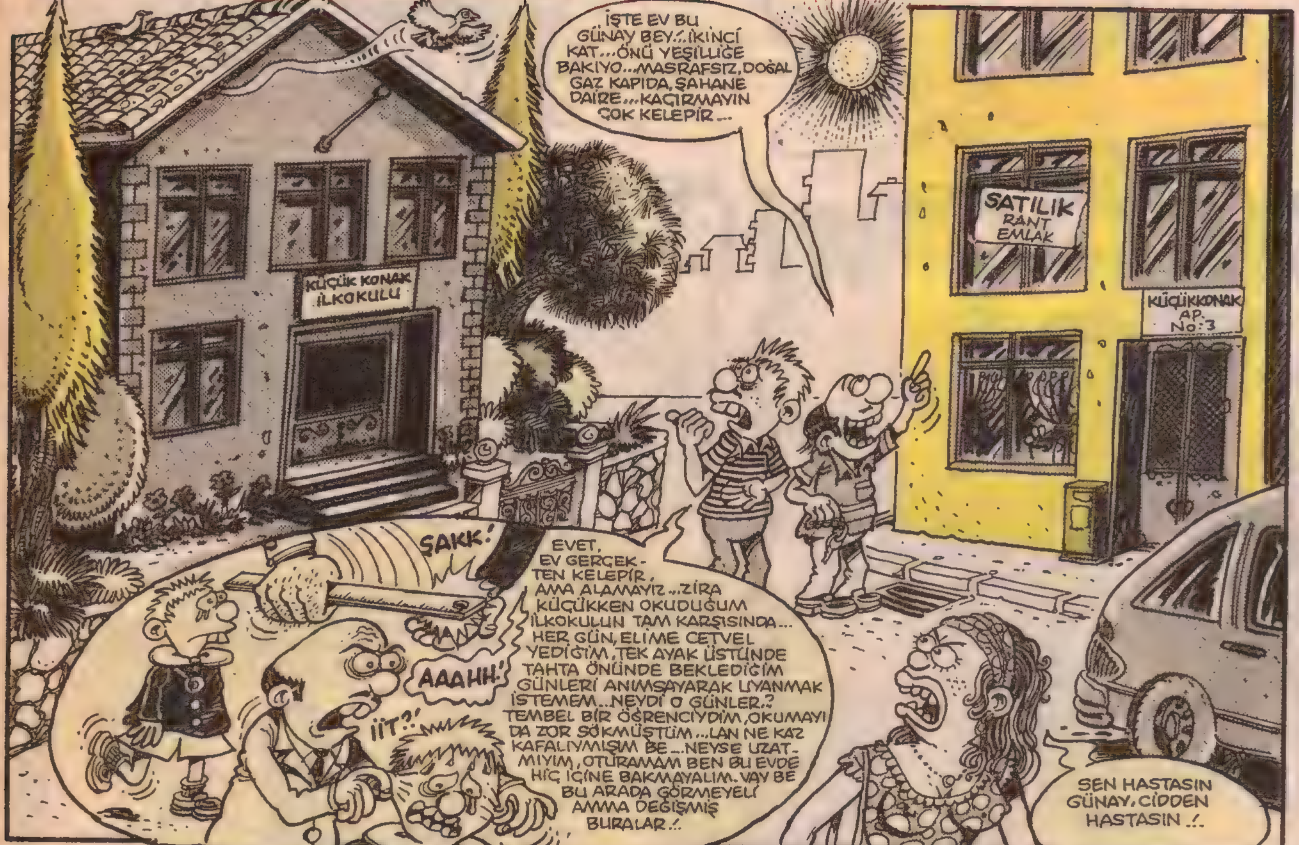

SELÇUK, YAPMA LÜTFEN!.. BAK GARİPLERİN BİR YERLERİ ŞİŞTİ, YAZIKTIR!..

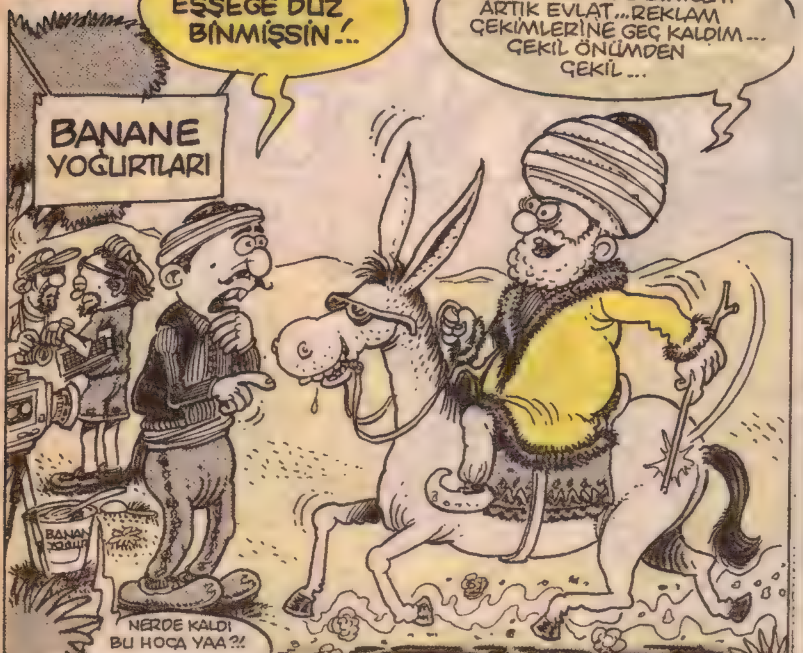

İÇLERİNDE EN SADIK KÖPEK BU... HEM SAHİBİNİN MEZARINI TERK ETMEDİ, HEM DE EŞİNİ HİÇ ALDATMADI!..

lombak@leman.com.tr

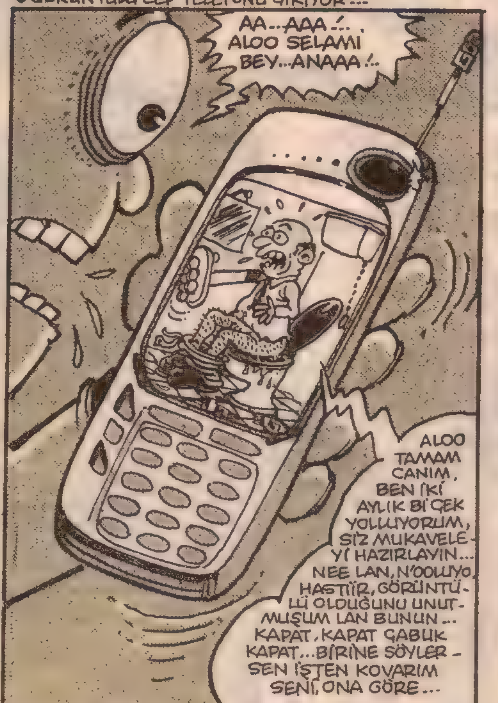
Firavunun Laneti

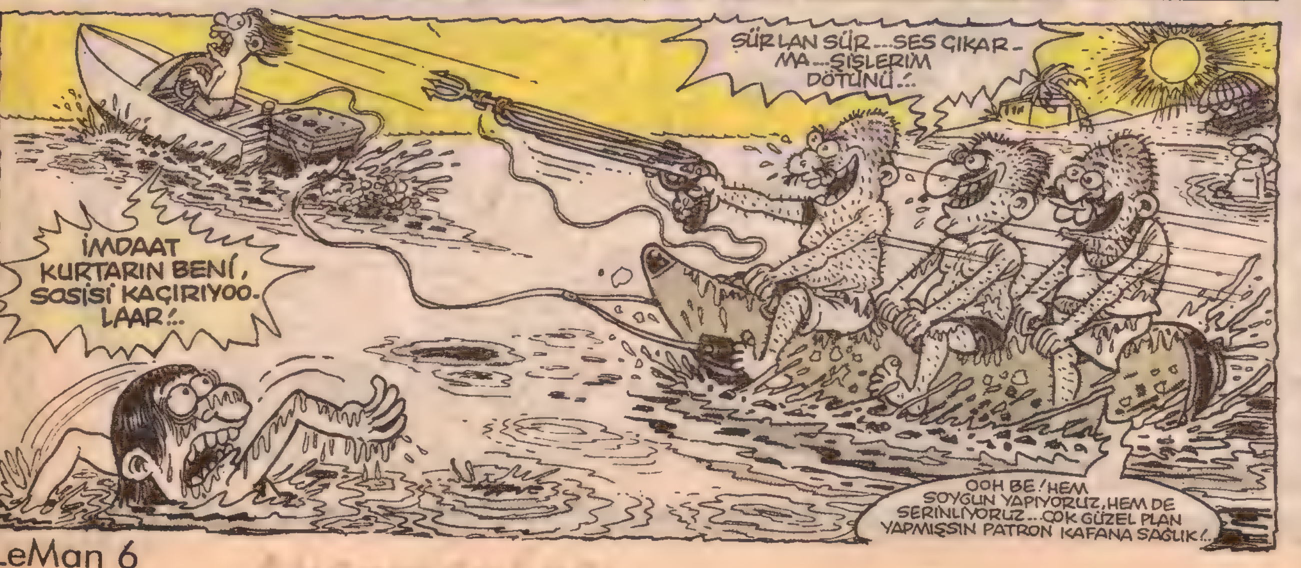
GÜNERİ İÇOĞLU


İŞTE EV BU GÜNAY BEY!..İKİNCİ KAT...ÖNÜ YEŞİLLİĞE BAKIYO...MASRAFSIZ, DOĞAL GAZ KAPIDA, ŞAHANE DAİRE...KAÇIRMAYIN ÇOK KELEPİR...
KÜÇÜK KONAK İLKOKULU
SATILIK RANT EMLAK
KÜÇÜKKONAK AP. No:3
ŞAKK!
AAAHH!
İİT?!
EVET, EV GERÇEKTEN KELEPİR, AMA ALAMAYIZ...ZİRA KÜÇÜKKEN OKUDUĞUM İLKOKULUN TAM KARŞISINDA... HER GÜN, ELİME CETVEL YEDİĞİM, TEK AYAK ÜSTÜNDE TAHTA ÖNÜNDE BEKLEDİĞİM GÜNLERİ ANIMSAYARAK UYANMAK İSTEMEM...NEYDİ O GÜNLER.? TEMBEL BİR ÖĞRENCİYDİM, OKUMAYI DA ZOR SÖKMÜŞTÜM...LAN NE KAZ KAFALIYMIŞIM BE...NEYSE UZATMIYIM, OTURAMAM BEN BU EVDE HİÇ İÇİNE BAKMAYALIM. VAY BE BU ARADA GÖRMEYELİ AMMA DEĞİŞMİŞ BURALAR!.
SEN HASTASIN GÜNAY, CİDDEN HASTASIN!.


AA, HOCA EŞŞEĞE DÜZ BİNMİŞSİN!..
EEE, TABİ DÜZ BİNİCEM ARTIK EVLAT...REKLAM ÇEKİMLERİNE GEÇ KALDIM... ÇEKİL ÖNÜMDEN ÇEKİL...
BANANE YOĞURTLARI
NERDE KALDI BU HOCA YAA?!

● GÖRÜNTÜLÜ CEP TELEFONU ÇIKIYOR!..


AA...AAA!.. ALOO SELAMİ BEY...ANAAA!..
ALOO TAMAM CANIM, BEN İKİ AYLIK Bİ ÇEK YOLLUYORUM, SİZ MUKAVELEYİ HAZIRLAYIN... NEE LAN, N'OOLUYO, HASTİİR, GÖRÜNTÜLÜ OLDUĞUNU UNUTMUŞUM LAN BUNUN... KAPAT, KAPAT ÇABUK KAPAT...BİRİNE SÖYLERSEN İŞTEN KOVARIM SENİ, ONA GÖRE...


SÜR LAN SÜR...SES ÇIKARMA...ŞİŞLERİM DÖTÜNÜ!..
İMDAAT KURTARIN BENİ, SOSİSİ KAÇIRIYOOLAAR!..
OOH BE! HEM SOYGUN YAPIYORUZ, HEM DE SERİNLİYORUZ...ÇOK GÜZEL PLAN YAPMIŞSIN PATRON KAFANA SAĞLIK!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

kılservis@leman.com.tr

Gecikmiş Özürler

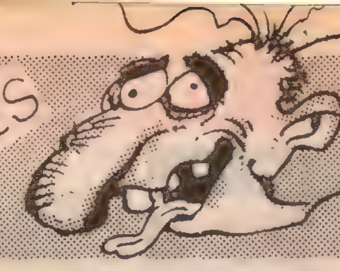
● İlkokul beşteyim, yıl 1970. Benimle yaşıt olan Yeşim ve bir yaş küçük Ayşim adlı iki arkadaşım vardı. Onlar başka bir okula gidiyorlardı. Ama ailelerimiz sıkı dost oldukları için sık sık görüşürdük. Bir gün Yeşimler'deyken, bana dolaptaki kırtasiye malzemelerini gösterdiler. Halen devam eden kırtasiye hastalığım,beni o pırıl pırıl malzemelere hayran bırakmıştı. Ben kalem, defter, vs. aldığımda dayanamaz, onları hemen kullanırdım. Yazılmamış bir sarı matematik defterim, kullanılmamış bir kırmızı kalemim yoktu. Boşta kalan etiketleri bile bi yere yapıştırır, defter arkalarındaki haftalık ders programlarının hepsini doldururdum. (Mat.- Mat.- Türkçe- Sos Bil.- vs) Kalemliğin hepsi açılmış, irili ufaklı bir sürü kalemle doluydu. Çok ufalan kalemleri de atamaz, "ayıp olur, yazık olur" diye saklardım. Oysa onların hiç kullanılmamış bir düzine kurşun kalemleri vardı. (Sanırım Johann Faber olayı) Dedik ki "Hadi, kalemtraşla açalım bunları!" "Yok dediler, "Biz bunları hemen kullanmıcaz, bittikçe açıcaz!" Sonra salonda yemekteyken, içerideki o kuzu gibi kalemler aklıma yer etti. Bir pundunu bulup sinsi gibi bir an odaya dalıp, her iki düzineden birer tane alıp, zulama attım! Tedirgin ama mutluydum. Eve gider gitmez kalemleri açtım. hemen kullanmaya başladım. (Ertesi gün abimin "Nerden çıktı lan bunlar?" diyerek kalemlerden birini alması da ilginçtir, o zamanlar lisedeydi!) Sonra Yeşimler bize geldi. Yeşim'e göre daha agresif olan Ayşim, daha içeri girer girmez ve haklı olarak, hemen sordu: "Sen bizim kalemlerden birer tane aldın mı?" "Almadım" dedim. "Almışsın" dedi, "çalmışsın onları!" "Çalmadım, ödünç aldım" dedim. "hani almamıştın" dedi. "Ödünç aldıydım, al işte kalemini " dedim verdim. "Kullanılmış bu" dedi, "Hem iki taneydi, diğeri nerde?" "Diğeri abimde, abim aldı onu" diyerek, topu abime de atıp suçu paylaştırarak inceden bir "Kaşağı" tadı yaşadım. Az kullanılmış uzun bir kalem daha verdim, konu ailelere yansımadan az bir hasarla kapandı. Bu aleni hırsızlığım için sevgili Ayşim ve Yeşim'den 20 yıl sona özür dilerim. "Ben o kalemler sayesinde yazarlığa başladım" diyerek durumu kurtarmaya çalışsam hiç olmaz, yalan olur. İlkokulda ne yazarlığıymış böyle bu?

● Bir başka hatam da, daha küçükken, bir bayram günü olmuştu. Hep olduğu gibi bayram münasebetiyle annem bizi zımba gibi giydirmişti. O gıcır kıyafetle sokağa çıkıp dolaşıyordum. (Öyle süper giyindiğimde daha önemli gibi olurdum kendimce. Halen daha yılda iki-üç kez ceket falan giydiğimde bir başka hal gelir, ayrı konu) Herneyse, yeni giysilerimle dolaşırken, bir grup çocuğun köşede toplanıp makara yaptıklarını gördüm. Yaman gülerek ve çok eğlendiklerini etrafa da göstererek bayram hazzını yaşıyorlardı. Dış görünüşlerinde bayram çocuğu imajı yoktu, demek ki aileleri bizimkilerden daha yoksuldu. Yanlarından geçerken bana da birşeyler söyleyip güldüler. Acaip kılladım ama kalabalıklardı.Bir de daha fenası, yavru mağaza mankeni görünüşüm beni de inceden rahatsız etmişti.Uzaklaşınca sinirim geçmedi, yerden kallavi bir taş alıp güruha doğru fırlattım. Fırlatır fırlatmaz eve doğru koşmaya başladım. O taş birine geldi mi, birinin bir yerini incitti mi, hâlâ bilemem. Sinire kesmekten kaynaklanan bu pis davranışım için o çocuklardan özür dilerim. Ne ayıp şey yapmışım. (Aslında beni sinirlendiren şey onların kalabalık, benim ise yalnız oluşumdu. Ama o an, bunu anlayacak ve anlatacak durumum yoktu. Ayrıca ellerine geçmediğim için de mutluyum. Yakalasalar yoğun döverlerdi!)

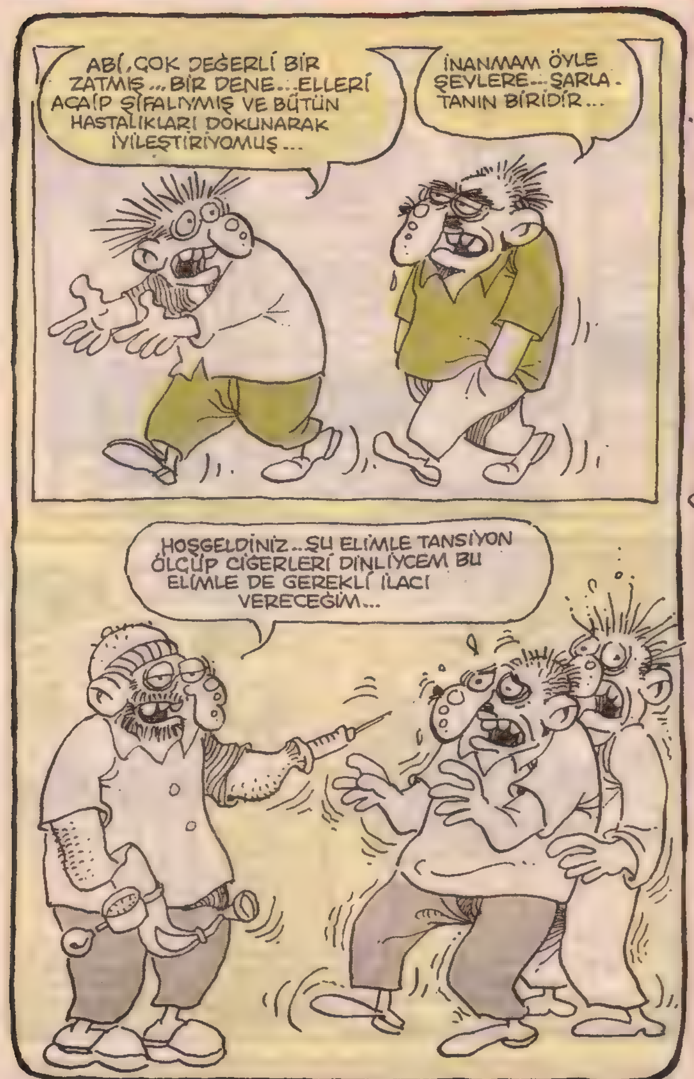
● Yine aynı zamanlar 23 Nisan provalarında bir çocukla yan yan yürüyüşteydik. Bir alt sınıftaydı, o sabahçı, ben öğlenciydim. Yürüyüş esnasında Jetgiler'den bahsettim, "Öyle yaşasak ne güzel olurdu" dile geyik açtım. O da hak verdi. Fakat birkaç gün sonra bakkala giderken, onların balkonundan o ve babası mı, abisi mi, bilmem, büyük biri daha bana "Jetgiiil, jetgiiil" diye bağırdılar. Niyeyse öfkelenip birkaç gün sonra okula erken gittim, sabahçı çocuğu teneffüste oynarken kıstırıp kolunu büktüm. Gerçi biraz haketmişti, şimdi olsa büker miyim, bilmem, ama ondan da özür dilerim! Ayrıca sizsiniz Jetgil!

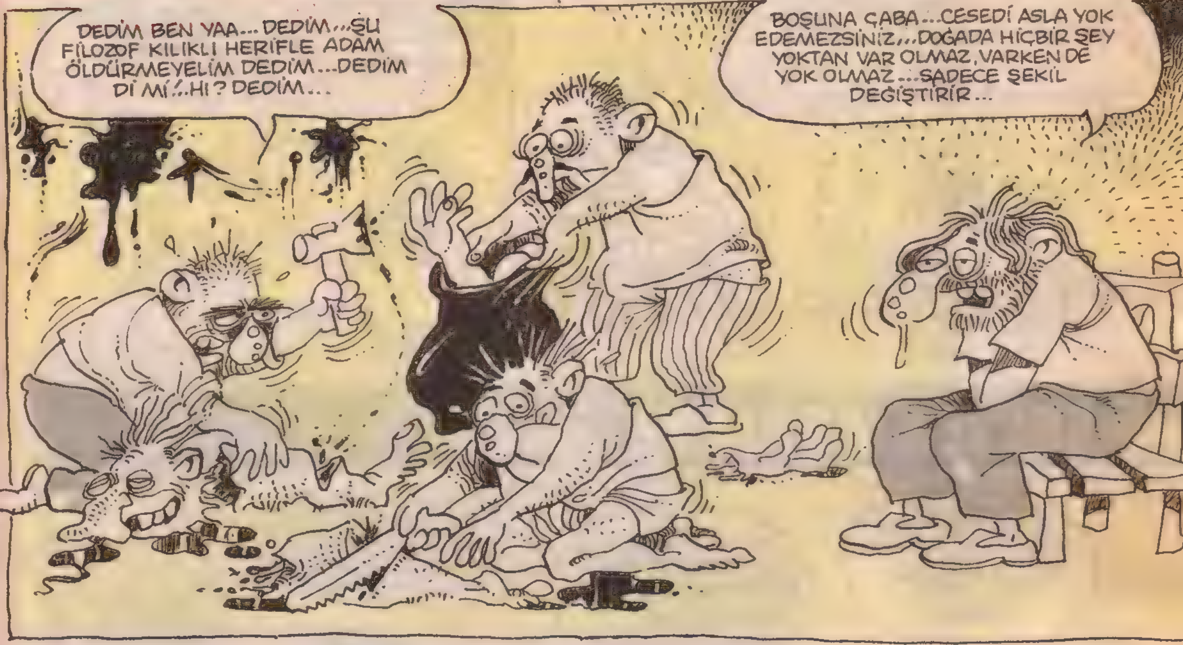
TERELELLİ

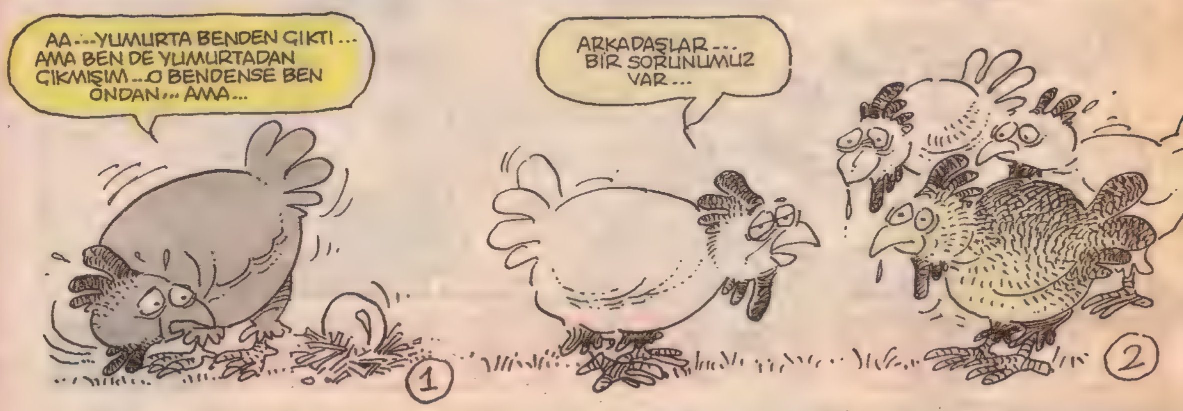
PICTURES

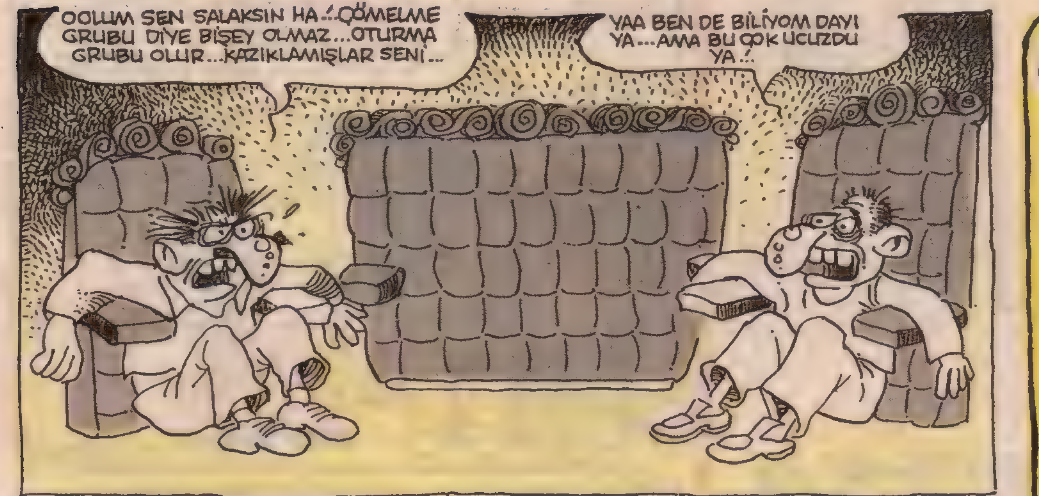


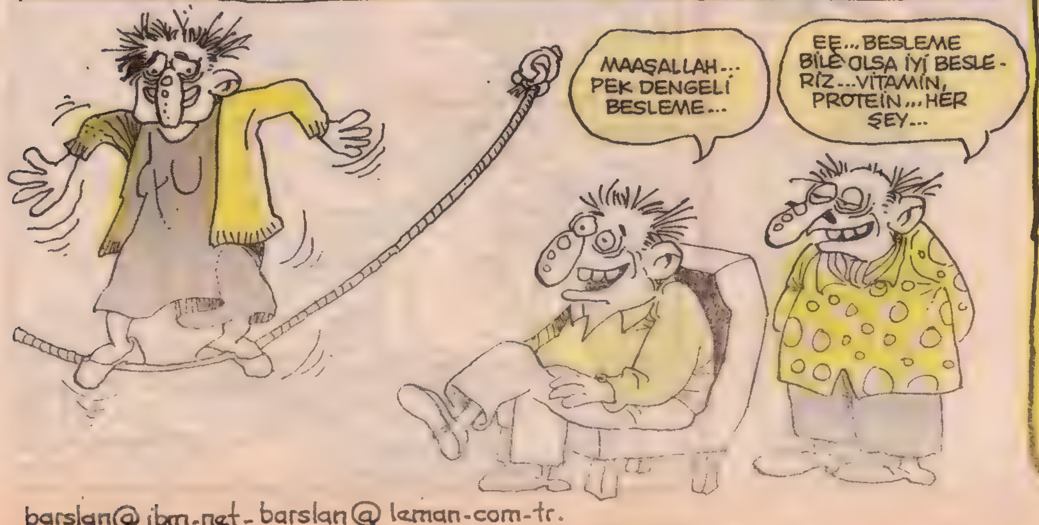
CAN BARSLAN

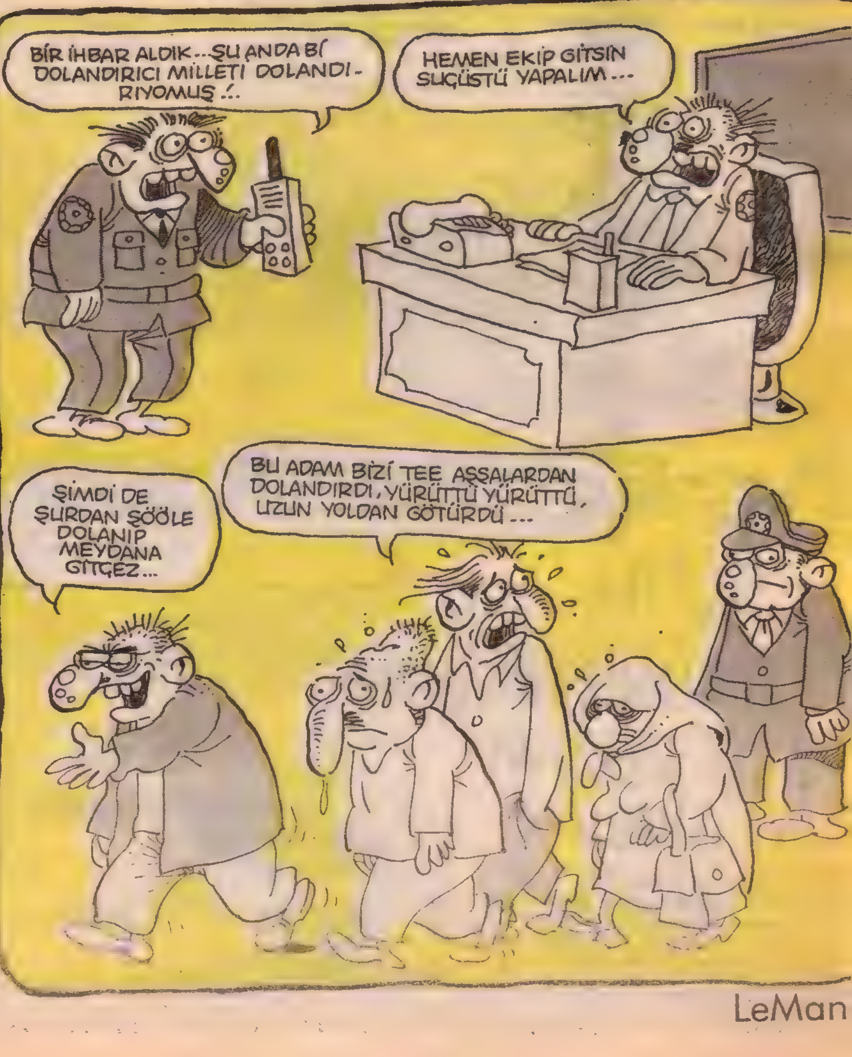

ABİ, ÇOK DEĞERLİ BİR ZATMIŞ... BİR DENE... ELLERİ ACAİP ŞİFALIYMIŞ VE BÜTÜN HASTALIKLARI DOKUNARAK İYİLEŞTİRİYOMUŞ...
İNANMAM ÖYLE ŞEYLERE... ŞARLATANIN BİRİDİR...
HOŞGELDİNİZ... ŞU ELİMLE TANSİYON ÖLÇÜP CİĞERLERİ DİNLİYCEM BU ELİMLE DE GEREKLİ İLACI VERECEĞİM...


DEDİM BEN YAA... DEDİM... ŞU FİLOZOF KILIKLI HERİFLE ADAM ÖLDÜRMEYELİM DEDİM... DEDİM Dİ Mİ !.. HI ? DEDİM...
BOŞUNA ÇABA... CESEDİ ASLA YOK EDEMEZSİNİZ... DOĞADA HİÇBİR ŞEY YOKTAN VAR OLMAZ, VARKEN DE YOK OLMAZ... SADECE ŞEKİL DEĞİŞTİRİR...


AA... YUMURTA BENDEN ÇIKTI... AMA BEN DE YUMURTADAN ÇIKMIŞIM... O BENDENSE BEN ONDAN... AMA...
ARKADAŞLAR... BİR SORUNUMUZ VAR...
1
2


OOLUM SEN SALAKSIN HA !.. ÇÖMELME GRUBU DİYE BİŞEY OLMAZ... OTURMA GRUBU OLUR... KAZIKLAMIŞLAR SENİ...
YAA BEN DE BİLİYOM DAYI YA... AMA BU ÇOK UCUZDU YA !.

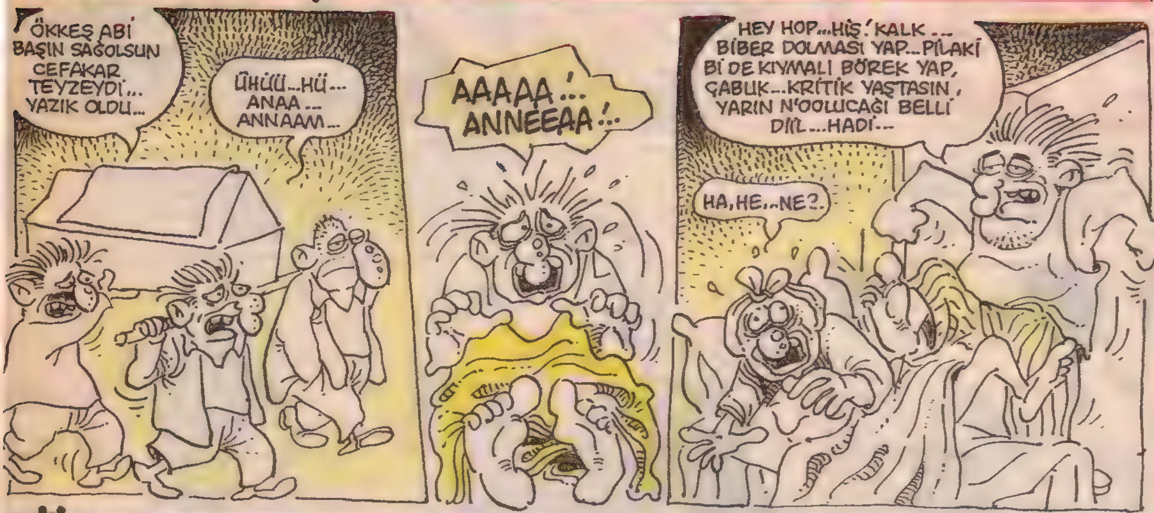

MAAŞALLAH... PEK DENGELİ BESLEME...
EE... BESLEME BİLE OLSA İYİ BESLERİZ... VİTAMİN, PROTEİN... HER ŞEY...


BİR İHBAR ALDIK... ŞU ANDA Bİ DOLANDIRICI MİLLETİ DOLANDIRIYOMUŞ !..
HEMEN EKİP GİTSİN SUÇÜSTÜ YAPALIM...
ŞİMDİ DE ŞURDAN ŞÖÖLE DOLANIP MEYDANA GİTÇEZ...
BU ADAM BİZİ TEE AŞŞALARDAN DOLANDIRDI, YÜRÜTTÜ YÜRÜTTÜ, UZUN YOLDAN GÖTÜRDÜ...

barslan@ibm.net - barslan@leman.com.tr.

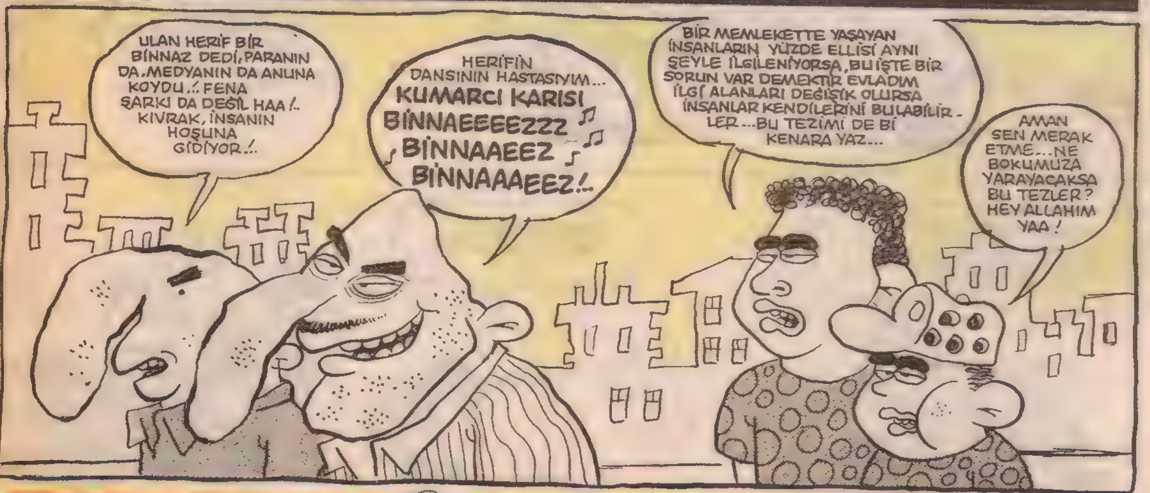
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ÖKKEŞ ABİ BAŞIN SAĞOLSUN CEFAKAR TEYZEYDİ... YAZIK OLDU...
ÜHÜÜÜ...HÜ... ANAA... ANNAAM...
AAAAA!... ANNEEAA!...
HEY HOP...HİŞ! KALK... BİBER DOLMASI YAP...PİLAKİ Bİ DE KIYMALI BÖREK YAP, ÇABUK...KRİTİK YAŞTASIN, YARIN N'OOLUCAĞI BELLİ DİİL...HADİ...
HA,HE...NE?.

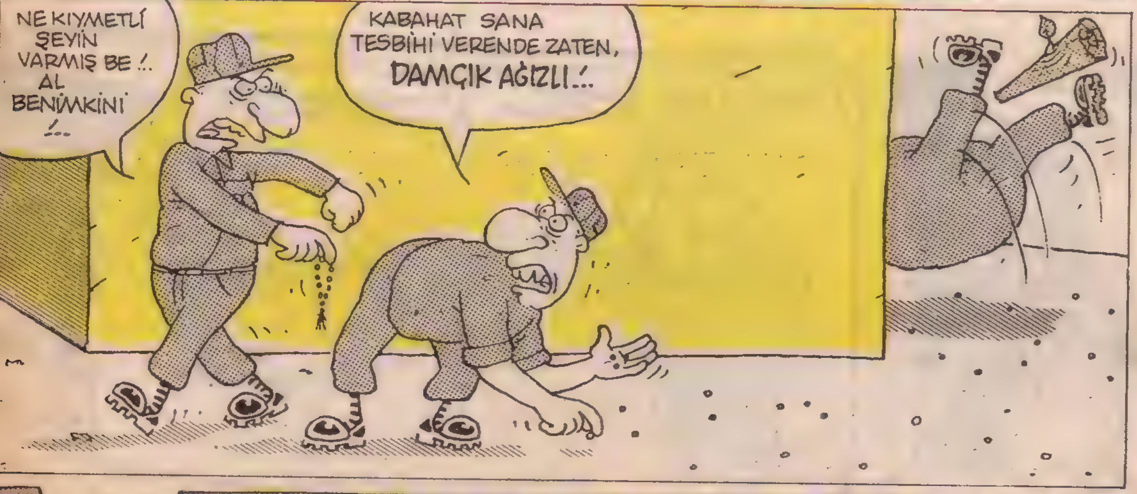
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


ULAN HERİF BİR BİNNAZ DEDİ, PARANIN DA, MEDYANIN DA ANUNA KOYDU!.. FENA ŞARKI DA DEĞİL HAA!.. KIVRAK, İNSANIN HOŞUNA GİDİYOR!..
HERİFİN DANSININ HASTASIYIM... KUMARCI KARISI BİNNAEEEEZZZ BİNNAAEEZ BİNNAAAEEZ!..
BİR MEMLEKETTE YAŞAYAN İNSANLARIN YÜZDE ELLİSİ AYNI ŞEYLE İLGİLENİYORSA, BU İŞTE BİR SORUN VAR DEMEKTİR EVLADIM İLGİ ALANLARI DEĞİŞİK OLURSA İNSANLAR KENDİLERİNİ BULABİLİR-LER...BU TEZİMİ DE Bİ KENARA YAZ...
AMAN SEN MERAK ETME...NE BOKUMUZA YARAYACAKSA BU TEZLER? HEY ALLAHIM YAA!

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

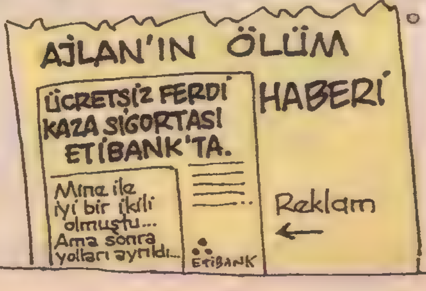

NE KIYMETLİ ŞEYİN VARMIŞ BE!.. AL BENİMKİNİ!..
KABAHAT SANA TESBİHİ VERENDE ZATEN, DAMGIK AĞIZLI!..

TABUDEVİREN

SİZİN ÖLÜMÜNÜZE HANGİ REKLAM İYİ GİDER?..

Altuğ Yücel ve Ayşe Atasoy'un gözünden kaçmayan bir gazete ilan bana aylar önce işlediğim bir konuyu hatırlattı...Sayfada tüp gazdan ölen bir ailenin haberi ve altında bir...

...Şofben ilanı...Şimdi aynı iğrenç mantığın bir başka ürünü ile karşılaştık...Ajlan'ın ölüm haberi altında ilgisizmiş gibi duran Etibank kaza sigortası ilanı...Üstelik üzerinde yazılan sloganın ise hiç ilgisi yok (!) "Mine ile iyi bir ikili olmuştu, sonra yolları ayrıldı" Ölümden rant, acıdan kâr çıkarmaya çalışan bu sırtlanları kınıyor ve bir kampanya başlatıyorum...


AJLAN'IN ÖLÜM HABERİ

ÜCRETSİZ FERDİ KAZA SİGORTASI ETİBANK'TA.

Mine ile iyi bir ikili olmuştu... Ama sonra yolları ayrıldı...

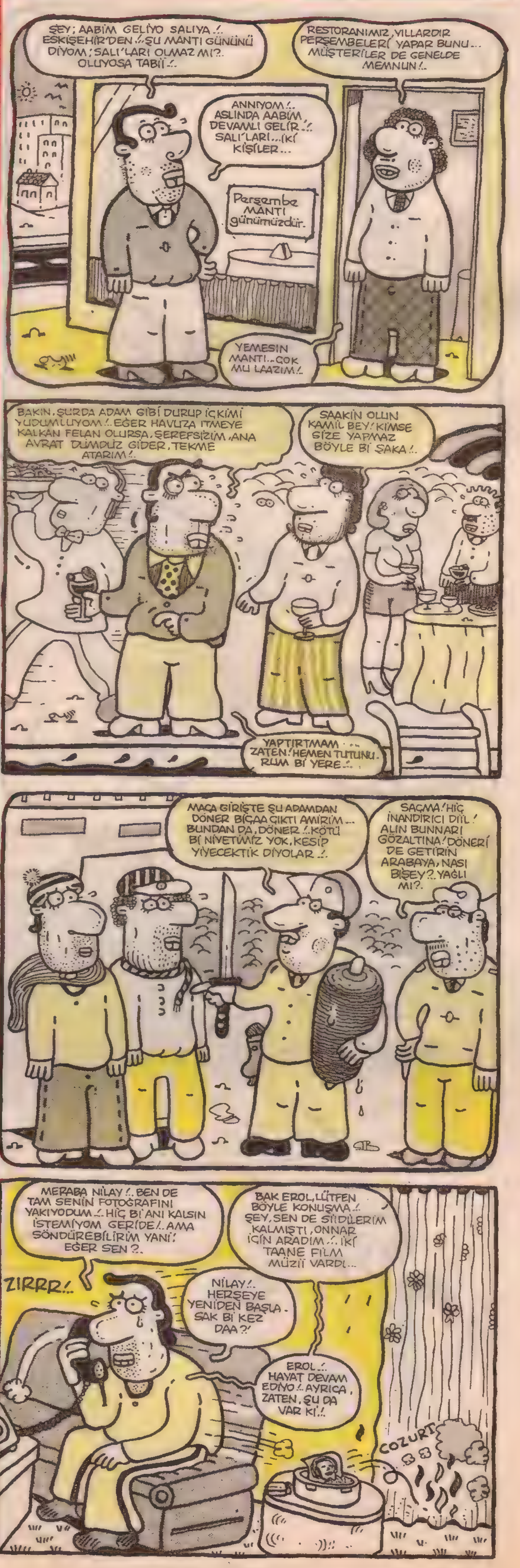
ETİBANK

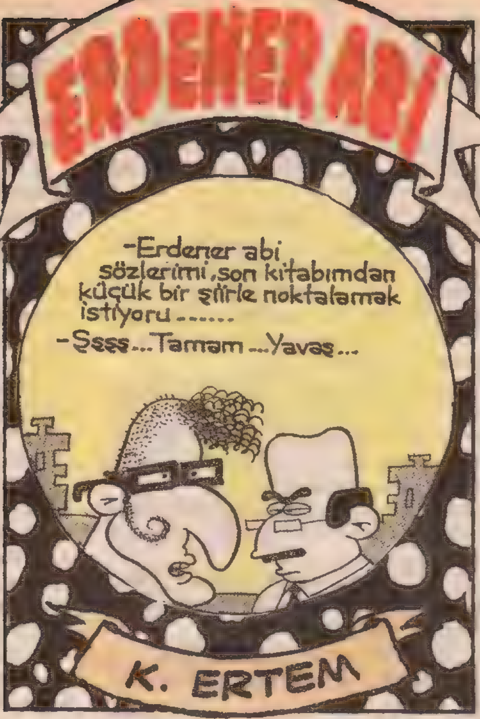
Reklam ←

AKBABALARIN ELİNE BIRAKMAYALIM VE ÖLÜM HABERİMİZİN YANINDA YER ALACAK REKLAMI KENDİMİZ BELİRLEYELİM...

PANTOLON

METİN FİDAN


ŞEY; AABİM GELİYO SALIYA!.. ESKİŞEHİR'DEN!..ŞU MANTI GÜNÜNÜ DİYOM; SALI'LARI OLMAZ MI?. OLUYOSA TABİİ!..
RESTORANIMIZ, YILLARDIR PERŞEMBELERİ YAPAR BUNU... MÜŞTERİLER DE GENELDE MEMNUN!..
ANNIYOM!.. ASLINDA AABİM DEVAMLI GELİR!.. SALI'LARI...İKİ KİŞİLER...
Perşembe MANTI günümüzdür.
YEMESİN MANTI...ÇOK MU LAAZIM!..
BAKIN, ŞURDA ADAM GİBİ DURUP İÇKİMİ YUDUMLUYOM!..EĞER HAVUZA İTMEYE KALKAN FELAN OLURSA, ŞEREFSİZİM, ANA AVRAT DÜMDÜZ GİDER, TEKME ATARIM!..
SAAKİN OLUN KAMİL BEY! KİMSE SİZE YAPMAZ BÖYLE Bİ ŞAKA!..
YAPTIRTMAM... ZATEN! HEMEN TUTUNURUM Bİ YERE!..
MAÇA GİRİŞTE ŞU ADAMDAN DÖNER BIÇAA ÇIKTI AMİRİM... BUNDAN DA, DÖNER!..KÖTÜ Bİ NİYETİMİZ YOK, KESİP YİYECEKTİK DİYOLAR!..
SAÇMA! HİÇ İNANDIRICI DİİL! ALIN BUNNARI GÖZALTINA! DÖNERİ DE GETİRİN ARABAYA, NASI BİŞEY?. YAĞLI MI?.
MERABA NİLAY!.. BEN DE TAM SENİN FOTOĞRAFINI YAKIYODUM!..HİÇ Bİ ANI KALSIN İSTEMİYOM GERİDE!..AMA SÖNDÜREBİLİRİM YANİ! EĞER SEN?.
BAK EROL, LÜTFEN BÖYLE KONUŞMA!.. ŞEY, SEN DE SİİDİLERİM KALMIŞTI, ONNAR İÇİN ARADIM!..İKİ TAANE FİLM MÜZİİ VARDI...
ZIRRR!..
NİLAY!.. HERŞEYE YENİDEN BAŞLASAK Bİ KEZ DAA?!
EROL!.. HAYAT DEVAM EDİYO!..AYRICA, ZATEN, ŞU DA VAR Kİ!..
COZURT


ERDENER ABİ
-Erdener abi sözlerimi, son kitabımdan küçük bir şiirle noktalamak istiyoru......
-Şşşş...Tamam...Yavaş...
K. ERTEM

DUMUR

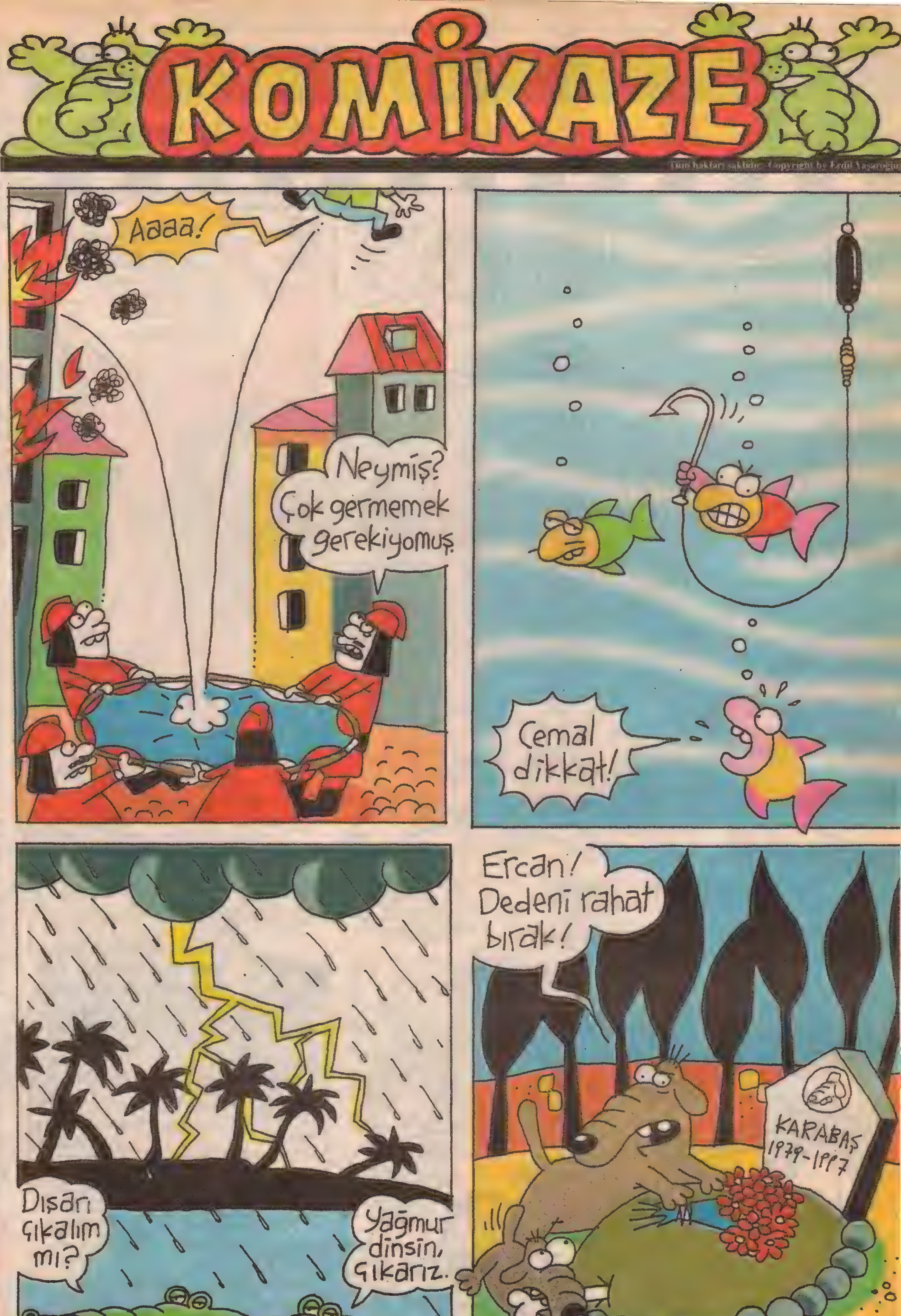
Doğuştan kalbi delik bir arkadaşımın anjiyosu için **"Siyami Ersek Kalp-Damar Cerrahi Hastanesi"**nde stresle koridorda volta atarken kendini herhalde Fire Fox "Kızıl Tilki"deki Rus Mig-29'unu kaçıran Clint Eastwood sanan astronot kılıklı moto-kuryemiz elinde mektuplarla şaşkın bakışlarımız arasında danışmaya yaklaştı ve Mars'tan dönen ilk astronot edasıyla kaskını çıkarıp hepimizi derin dumura uğratarak şunları söyledi: **"Teslim etmem gereken belgeler var, Siyami Ersek'le nerde görüşebilirim, odası nerede?"** Biz daha bu dumurun etkisinden kurtulmamışken danışman hiç bozuntuya vermeden **"O artık aşağıda"** dedi ve astronotumuz alt kata indi. Bir müddet sonra geri gelen astrokuryemiz odayı bulamadığını söyleyerek yardım istedi. Zaten yemeğe gidememiş sinirli danışmanımız **"Kardeşim sen salak mısın? Siyami Ersek öleli kaç yıl oldu, Siyami Ersek hastanenin adı"** deyip kuryeye patlayınca astrokuryemiz elindeki kağıtlara tekrar bakıp Opr.Dr.... diyerek tarifini aldı ve üst katlara doğru yola çıktı. Koridordakiler anjiyonun stresinden kurtulup bir müddet gülüşürken ben adı hastanelere, enstitülere verilen dünyaca ünlü kalp cerrahımızı tanımayan bu zihniyetle nasıl uğraşmalı acaba diye hala dumurun etkisinden çıkamamıştım.

Bir Ankara seyahatim esnasında ise Ulus'ta apartmanın girişinde ilginç bir dumur daha vardı: **Kapıdan içeri girişteki paspas koca bir zincirle sirk aslanları gibi kapıya bağlanmıştı.** Yorum sizin...

Finallerden sonra okulun teknik gezisine giden arkadaşların fotoğraf albümünde görmüştüm. Telefon direğine çakılmış bir lokanta tabelası: **"Temelin yeri 137 metre geride kaldı. Pişmanlık fayda etmez, dönün karnınızı doyurun!!!"** Trabzon-Rize arası bir yermiş...

Cumhur Girgin-İstanbul

karneni babandan önce
LeMan'a
göster
en kötü karneye
BİSİKLET
karnenizin dayaklık olduuna inanıyorsanız ve karnenize güveniyorsanız Leman'a gönderin. (Karnede tahribatı aklından bile geçirme)ADRES (KÜNYEDE) E-POSTA:
kırıkkarne@leman.com.tr
telefon numarası ve adres yazmayı unutmayın


KOMİKAZE
Aaaa!
Neymiş? Çok germemek gerekiyomuş.
Cemal dikkat!
Dışarı çıkalım mı?
Yağmur dinsin, çıkarız.
Ercan! Dedeni rahat bırak!
KARABAŞ 1979-1997
BOBİ
ÇOMAR

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğl

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net

erdil yaşaroğlu

Komikaze 1, 2, 3, 4 ve Marlon'un yeni baskıları kitapçılarda...

...ları, okuyanı da sevmem. kimse bana ...veli pasta yediremez, yedirmeye

bunlar benim bir takım prensiplerimdir ve ben bunlar için yaşarım. en büyük korkum

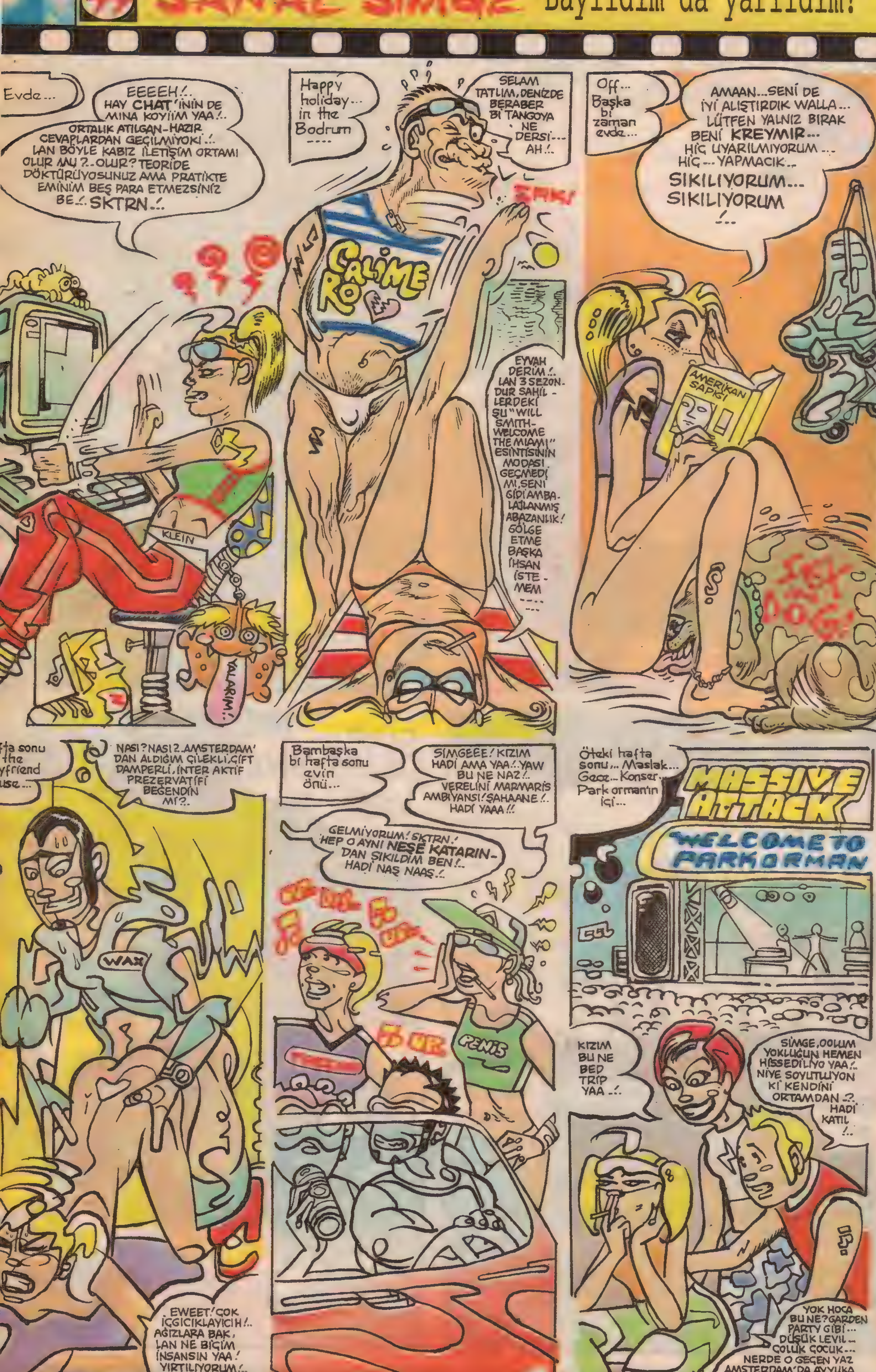
ben bu prensipler için yaşarım, birçokları gibi karaktersiz ve haysiyetsiz değilim; ben

onurum ve amerika için.

...h! Dünya tepe ...k gitmektedir!

TEORİDE&PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

SANAL SİMGE "Bayıldım da yarıldım!"


Evde...
EEEEH!.. HAY CHAT'ININ DE MINA KOYIIM YAA!.. ORTALIK ATILGAN-HAZIR CEVAPLARDAN GEÇİLMİYOKİ!.. LAN BÖYLE KABIZ İLETİŞİM ORTAMI OLUR MU?..OLUR? TEORİDE DÖKTÜRÜYOSUNUZ AMA PRATİKTE EMİNİM BEŞ PARA ETMEZSİNİZ BE!.. SKTRN!..
Happy holiday... in the Bodrum ----
SELAM TATLIM, DENİZDE BERABER Bİ TANGOYA NE DERSİ--- AH!..
ŞAK!
ÇALİME RO
EYVAH DERİM!.. LAN 3 SEZONDUR SAHİL-LERDEKİ ŞU "WILL SMITH-WELCOME THE MIAMI" ESİNTİSİNİN MODASI GEÇMEDİ Mİ, SENİ GIDI AMBALAJLANMIŞ ABAZANLIK! GÖLGE ETME BAŞKA İHSAN İSTEMEM ---
KLEIN
YALARIM!.
Off... Başka bi zaman evde...
AMAAN...SENİ DE İYİ ALIŞTIRDIK WALLA... LÜTFEN YALNIZ BIRAK BENİ KREYMIR... HİÇ UYARILMIYORUM... HİÇ --- YAPMACIK... SIKILIYORUM... SIKILIYORUM !...
AMERİKAN SAPIĞI
SEX DOG
...fta sonu the ...yfriend ...use...
NASI? NASI? AMSTERDAM'DAN ALDIĞIM ÇİLEKLİ, ÇİFT DAMPERLİ, İNTER AKTİF PREZERVATİFİ BEĞENDİN Mİ?..
WAX
EWEET! ÇOK İÇGICIKLAYICIH!.. AĞIZLARA BAK, LAN NE BİÇİM İNSANSIN YAA! YIRTILIYORUM!.. ÇEKİİİL!..
Bambaşka bi hafta sonu evin önü...
SİMGEEE! KIZIM HADİ AMA YAA!.. YAW BU NE NAZ!.. VERELİNİ MARMARİS AMBİYANSI! ŞAHAANE!.. HADİ YAAA!!
GELMİYORUM! SKTRN! HEP O AYNI NEŞE KATARINDAN SIKILDIM BEN!.. HADİ NAŞ NAAŞ!..
PENIS
Öteki hafta sonu... Maslak... Gece... Konser... Park orman'ın içi...
MASSIVE ATTACK
WELCOME TO PARKORMAN
KIZIM BU NE BED TRİP YAA!..
SİMGE, OOLUM YOKLUĞUN HEMEN HİSSEDİLİYO YAA!.. NİYE SOYUTLUYON Kİ KENDİNİ ORTAMDAN?.. HADİ KATIL !..
YOK HOCA BU NE? GARDEN PARTY GİBİ... DÜŞÜK LEVIL... ÇOLUK ÇOCUK... NERDE O GEÇEN YAZ AMSTERDAM'DA AYYUKA ÇIKTIĞIMIZ MAHŞERİ TEKNO EVENTLER... OFF!.. SIKILDIM!..

...na'ya...

O'na aşık olduğunu sandım. Öyle ...nam için elimden geleni yaptığımı müşahede ...n. Böyle bi durumda ne yapılması gerektiğini ...iyorum. Söylemediler. Hiçbi şey söylemezler ...n. Sormanıza gerek bile yoktur. Nasıl olsa

Yine de sordum.
İlk kurşunlar ayağıma saplandı.
Israr edersem diğerlerinin kafama saplanacağını söylediler. Israr ettim.
Tutturamadılar.

devamı 12. Sayfada

Onca Yıldan Son...

Yeni evim gecekondulara bakıyor. Arkamda aristokratlar oturuyor...

Geceleri çığlık sesleri duyuyorum gecekondulardan.

Aristokratlardan ses çıkmıyor...

Eve temizliğe gelen kadın günlerdir aç olduğunu söyledi. Teypleri yokmuş. **Kral Radyo**'ya takılıyorlarmış. Ona bir teyp almayı vadettim. Yüzü aydınlandı. **Sağol abi**, dedi sadece, **sağol abi...**

Kilim satan yaşlı bir amca var buralarda. Bazen kapımın önünden geçiyor.

Peşinde vefalı köpekleri. Gölgelik bir yer bulduğu zaman, kilimlerini yere serip oturur. Cebinden çıkarttığı kavalını çalmaya başlar. Apartmanların ortasında kavalını çalan bir kilimci. Ve onu dinleyen bizler ve köpekleri.

İşte böyle anlarda, boğulmuş, sıkışıp kalmış bir zaman açılıyor önümde. Sonsuzluk fikriyle karşılaşıyorum...

Ve böyle anlarda utanıyorum basit hırslarımdan, basit kaygılarımdan. Beni öfkeden sarhoş eden yaralı gururumdan...

Çığlık sesleri geliyor gecekondulardan...

Dükkanlar, atelyeler, fabrikalar birer birer kapanıyor.

Siftah yapmadan işyerini kapatan esnafla konuşuyorum. Bu krizde önce ayda kırk milyona çalışan overlokçu kızlar kapı dışarı ediliyor...

Bu ülkede insanlar zor, ama çok zor para kazanıyor.

Ölüyor bu ülkede insanlar, çalışırken, üretirken, didinirken ölüyor...

Peki, bu ülkede çalışan, üretenler açlıktan ölürken aydınlar ne yapıyor? Hiçbir şey yapmıyor.

Yoo, haklarını yemeyelim, yapıyor. Hangi yazarın kitabı ne kadar çok sattı, ne kadar az sattı, kitap satışlarında reklamın rolü ne kadar çoktur, ne kadar azdır; aydınlar şimdi bu tartışmayı yapıyor.

Türk edebiyatının **Orhan Pamuk**'tan sonra ikinci starı **Murathan Mungan** yolumu kesiyor ve kaygıyla üzüntülerini bana bildiriyor: **Sen yazarlığı ucuzlatıyorsun!**

Düşünüyorum. Yazarlığı ucuzlatan ne yapmış olabilirim diye. Aklıma pek birşey gelmiyor.Neyse ki imdadıma o yetişiyor ve söylüyor: **"İmza günlerine, söyleşilere gittiğim şehirlerde öğrenci evlerinde ya da üçüncü sınıf otellerde kalıyormuşsun, senin yüzünden ben zor durumda kalıyorum..."**

Çünkü benim gittiğim yerlere de giden bu ikinci stara kaldığım yerler gösterilince beğenmiyormuş; **ama Cezmi Ersöz de burada kaldı** dediklerinde, yüzünü buruşturarak, **bana ne ondan,** diyormuş...

Bütün bunları yüzüme karşı söyledi **Murathan Mungan** ve hemen ekledi: **Bundan böyle gittiğin yerlerde beş yıldızlı otelden aşağı yerde kalmayacaksın.**

Hiçbir şey diyemedim. Utandım ve sustum. Onun adına utandım ve sustum...

Ne yazık ki bize güçsüz ve savunmasız ailelerimiz tarafından hep güçlü insanların önünde susmamız öğretildi. Hep şu dendi, **oğlum, kızım, ne olur ne olmaz bu adamların eli uzundur, başınıza bela almayın...**

Evet, ailemizin dediği doğruydu. Bu insanların eli uzundu. Bu insanlar adamı doğduğuna pişman ederlerdi... Heryerlerde güçlü tanıdıkları vardı. Bir diş bilemeye görsünler, insanı yaşatmazlardı...

"Annemin çamaşırdan kurumuş ellerine de-

ğince ellerim / Pa
latırdı hüznümüz...

Nereden aklıma
günlerde çünkü aile
ni en çok, en koşul
yorum.

Ve onlarla birbiri
nüyorum. Kırılgan,
nı kırmaktan çekine
dan incitilen, kırılan
böylesi bir karakterl

Karakter insanın
özelliğimiz yüzünde
dılar, yumuşak etimi

Annem beni ben
üzülürdü. Bakardı ba
leceğimi okurdu: **He**
yorsun Cezmi, hep
üzecekler, hep kulla

Oysa annem ben
annem benden daha
Annem kendisini ben

Yıllar önce, ben ç
tik annemle birlikte,
müştü. Otobüste ya
oturuyordu. Annem
Ben bir taraftan uyuk
kıyordum. Bir an ço
dim. Çarşaflı kadınla
nını açtı ve karnında
Hiç unutmuyorum.

Bunun üzerine ar
çantasını açtı ve bir
nında yaraları olan ka
şaflı kadınlar yolda i
süre gittik. Soracağı
verdiği çarşaflı kadın
cukları günlerdir aç
yaralar dökmüş, ann

Annemin yolda he
verdiği para son para

Sıcak bir yaz gün
cuğu. **Urfa** terminali
sız kalmıştık...

Bana baktı, **merak**
rız, dedi. Bunu derke
di ki, bana hayatı onu

İlkokul mezunuyd
mış. Ortaokulda, lis
gözüyle bakılan bir
benim bahtı kara ann

Dedem onu gizlic
miş. Başörtüsünü ta
çıktığını gördüğünde
nın önünde ölesiye d

Başörtü takmadığı
yak yiyen ilkokul m
edebiyat sevgisini... B
tu. **Çehov**'u, **Panait İs**

Hayatımız böyle g

Ve yoksullara say
lamayı yine ilkokul m

Ben bu kadının ev
niyorum hayatı...

Ben bu kadının ev
ciyim...

Belki çok kırılgan,
içimde sağlam bir çe

Babam bir subayd
dan biri **Deniz Gez**
zmiş'di...

ÖKÜZ
hep birlikteyiz sabi sonrıla ben ve dünya
başka türlü birşey benim istediğim..

HASSKTİR'S BAYAA KÖT
ÇAP!

a Aileme Döndüm

cezmier@leman.com.tr

Cezmi Ersöz

lanmış hayatımızı aydın-

di bu iki dizem şimdi. Bu-
düşünüyorum en çok. Be-
onların sevdiğini düşünü-

e çok benzediğmizi düşü-
ünlü, duygusal, başkaları-
ama hep başkaları tarafın-
sanlar onlar... Bu dünyada
nasıl yaşanır..
deridir, denir. Bu karakter
hep kanattılar bizi... Avcıy-
farkettiler...
daha iyi tanırdı. Bana çok
, bakardı gözlerime ve ge-
duygularınla hareket edi-
kaybedeceksin, seni hep
acaklar, derdi...
n daha duygusaldır. Oysa
k duygularıyla hareket eder.
kadar bile koruyamaz.
küçükken **Urfa**'ya gitmiş-
nemleketimize. Nenem öl-
koltukta iki çarşaflı kadın
ara onlara sohbete daldı.
yor, bir taraftan onlara ba-
garip bir görüntüyle irkil-
an biri koca otobüste kar-
yaraları anneme gösterdi.

em geldi, yanımda duran
omar para çıkarttı ve kar-
ının avucuna... Sonra çar-
iler. Hemen sormadım. Bir
anlayınca o söyledi. Para
kocası kumarbazmış. Ço-
ş. Kadının sıkıntıdan karnı
ne gösterdiği onlarmış...
nen hiç tanımadığı kadına
ydı...
dü. Bir anne ve küçük ço-
le annemle ben beş para-

etme, bir çaresine baka-
öyle güzeldi ki ve öyle asil-
bu asilliği sevdirdi en çok.
annem. Dedem okutma-
le okuyan kızlara orospu
ğrafyada dünyaya gelmiş
m. Ne yapabilirdi ki...
okul çıkışında takip eder-
ıyor mu diye. Takmadan
kulun önünde, arkadaşları-
vermiş.
çin babasından ölesiye da-
unu annemden aldım ben
na **Puşkin**'i ilk annem okut-
raiti'yi, **Dostoyevski**'yi.
ipti işte...
duymayı ve yoksulları an-
unu annemden öğrendim.
dıyım. Yoksullardan öğre-

dıyım. Bu yüzden devrim-

çok hassas biriyim, ama
rdek var...
ama, en sevdiği insanlar-
iş'in babası **Cemil Ge-**

Deniz'lerin asıldığı gece eve alkollü gelmiş ve hepimizi uyandırıp, **kıydılar çocuklara**, diye ağlamıştı...

Bu yaşımdan sonra tekrar aileme döndüm.

Çünkü beni satmayan birtek ailem kaldı.

Ne tuhaf değil mi; al başını git, herşeyi terket, aykırılığı yaşa, sen kalk bütün kurumları eleştir, ama sonunda en çok ailendeki insanları kendine yakın bul, yıllar sonra yeniden onlara sarıl...

Çünkü alabildiğine güvendiği dostları satıyor insanı...

Öğrenci evlerinde, üçüncü sınıf otellerde kaldığın için yazar arkadaşları insanı küçümsüyor...

Geriye bir tek annen, baban, kardeşlerin kalıyor...

Sevgilin bile seni anlamıyor çoğukez...

Ne acı ki, geriye bir tek ailen kalıyor...

Bakıyorum aileme, hepsi benim gibi duygusal, kırılgan, başkalarını kırmaktan ölesiye çekinen bu yüzden incitilen, sömürülen, kullanılan insanlar...

Oysa bana **hep kaybedeceksin, seni hep kullanacaklar, iyi niyetini sömürecekler,** diyen annem benden daha duygusal...

Babam bu hayatın acılarına dayanamayıp çoktan öldü...

İki ağabeyim var. Yoksulları benden daha iyi anlıyorlar...

Önümde gecekondular var... Gecekondulardan çığlık sesleri geliyor.

Eli kulağında büyük halk yürüyüşünün...

Öğrenci evlerinde kalmayı kendilerine yediremeyen yazarlar düşünsün...

Açlık yayılıyor şehirlere...

Bana insanlığımı cezaevlerinden gelen mektuplar öğretiyor...

Yakındır, **Beyoğlu**'nda çöreklenmiş, solcu mafyadan, kitle örgütlerinin düzenlediği gecelere onbin dolardan aşağı gitmeyen iki günlük türkücülerden hesap sormanın zamanı yakındır...

Ben mahçup, kendi dengeleriyle yaşayan, onca eziyete rağmen hayata şükran duyan halktan insanları seviyorum...

Kapımda kaval çalan, peşinde köpekleriyle gelen ve herkese yürekten selam veren kilimci amcayı seviyorum...

Çantasındaki son parayı kocası kumarbaz olan kadına veren ilkokul mezunu annemi seviyorum...

Ben, **Denizlerin** aşıldığı gece eve alkollü gelip, **kıydılar çocuklara,** deyip ağlayan babamı seviyorum...

Yazarlık ne ki, insanlık can çekişiyor. Can çekişen insanlığın yanında yazarlık nedir ki...

Bana ne yazarlığı ayrıcalıklı ve lüks içinde yaşamak sanan çağın fırsatçılarından...

Kimse kaçamayacak bu hesaplaşmadan...

Bu ülke baştan aşağı yanlış...

Bu ülkede beni üzen, beni aldatan, beni aşağılayan da mutsuz.

Kulağım gecekondulardaki çığlık seslerinde...

Tarih nasıl biter. Nasıl biter anılar. Nasıl biter daha bedeli ödenmemiş sevgiler...

Nasıl biter tarih, annem hergün aşağılanırken..

Hesabını sormaz mıyım?..

Evet. **Murathan;** yoksul öğrenci evlerinde insan daha çok anlıyor annesiyle babasını... Onların bizleri büyütmek için verdikleri o sonsuz ilgi ve emeği...

Evet, **Adana**'da beni üniversitelerine çağıran ve okulun kapısında çiçeklerle karşılayan öğretim üyeleri, Kürt halkının kimlik haklarını savunduğum için söyleşiden sonra benimle görünmemek için kaçıp gitmişlerdi...

Ben de geceyi yoksul öğrencilerin evinde geçirmiştim.

Lime lime olmuş bir battaniyenin üzerine serilen çarşafın üzerinde uyumaya çalışırken bir sigara yakıp kaldığım eve baktım tekrar; üniversitede okuyan öğrencilerin hangi şartlarda okuduklarına baktım. Bu korkunç koşullarda bile onların hayata, şiire, sevgiye, özgürlüğe nasıl dört elle sarıldıklarını düşündüm birkez daha. Sevinçten ağladım gecenin bir yarısı **Adana**'da yoksul bir öğrenci evinde, hayatın aslında ne denli hüzünlü ve acı; ama bir o kadar da şaşırtıcı ve çok güzel olduğuna inanarak ağladım...

Yoksulluğun büyüsü ve o garip rengiydi gecenin bir yarısı ağlatan beni...

Belki hiç yaşamadın, bilmiyorsun, ama bir kez yaşa. Bir gece yoksul bir öğrenci evinde kal **Murathan**...

Yoksulluk insana kendisini öğretiyor. Yoksulluk yıkımı, yenilgiyi; yıkım ve yenilgiyse hayatın büyüsünü öğretiyor insana...

Duy yoksulların yükselen çığlığını...

Yoksullar birkez yürümeye başladığında, yoksullar birkez korkmamayı öğrendiklerinde ikimizde ailemizden kurtulacağız.

Öfkeyle yürüyen o cesur insanlar arasında birçok dost edineceğiz...

Yoksulların çığlığı üçüncü sınıf otellerde daha iyi duyulur...

Yoksulların öfkesi öğrenci evlerinde daha iyi duyulur...

Ailem beni koşulsuz ve alabildiğine sevdi, ama bana daha henüz gidilmemiş yollara korkusuzca yürüyüp gitmem için de devrimci bir öz kattı...

Bunu asla inkar etmedim...

Ve artık çok iyi biliyorum. Meğer aşk politikmiş.

Çünkü yoksulların kaderiyle kendi kaderini birleştirmeyen hiçbir kadını doyasıya sevemiyorum...

Önüm gecekondular...

Arkamda aristokratlar...

Yoksulların çığlığını duyuyorum. Açlık yayılıyor şehirlere...

Ey yaşamak aşkı, uzak durma benden...

Ey aşk, senin için sokaklarda yatarım...

Ey aşk nefesini esirgeme nefesimden, senin için en dibe batmaya hazırım. Senin için yıkımlardan yıkımlara koşarım...

Ey aşk sarıl bana, duy titreyişimi ve fısılda kulağıma, **bitmedi** de, **bitmedi** ve **daha gidilecek yollar var,** de...

* '6 Ağustos'ta **Babaeski**'deki Kültür Şenliği'ndeyim.

* 10 Ağustos'ta, 19:30'da **Çanakkale Belediyesi**'nin düzenlediği Kültür ve Sanat Şenliği'ndeyim.

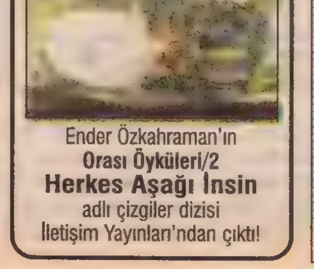
* 20 Ağustos saat 24:00'de **Ören**'de düzenlenecek olan Barış ve Bilim Kampı'nda söyleşim var. **(Dünya Gençlerinin Ören Buluşması '99.** İrt.Tel: (0212) 243 08 06 - (0232) 445 70 18-19 - (0312) 419 03 70.

* **Leyla**'nın gözleri kanamasın! **Leyla**'nın gözlerine özgürlük.

* **Nahit Kayabaşı.** Saklı Sözler. Düşlem Şiir.

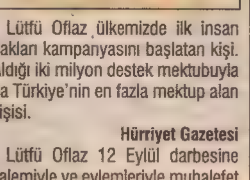
* Müşerref Kaya, Çığlık, Serkan Özgüney, Saffet Soyöz, Sinan Karataş, Hakan Yılmaz, Özge Özer, Bengü Demirci, Özge, Elif Karaca, Selime, Nilufer Akar, Raşhan Sağlam, Utkan Akpınar, Fatma Hacıoğlu, Aynur Yıldız, Ayşın Yolcu, Kenan İnci, Salih Arıtekin, Sıddık Karagöz, Yakup Alış, Canan Domurcaklı, Demet Özcan, Deniz İmre, Cangül Uygur, Minenur Küçük, Yengeç, Zeze, mektuplarınızı aldım sevgiyle...

CİLLOP
RAP DİL LAN BU!
ÇAP! ÇAP!



Ender Özkahraman'ın
Orası Öyküleri/2
Herkes Aşağı İnsin
adlı çizgiler dizisi
İletişim Yayınları'ndan çıktı!

ÇİZGİLERLE
SUSURLUK
ALBÜMÜ

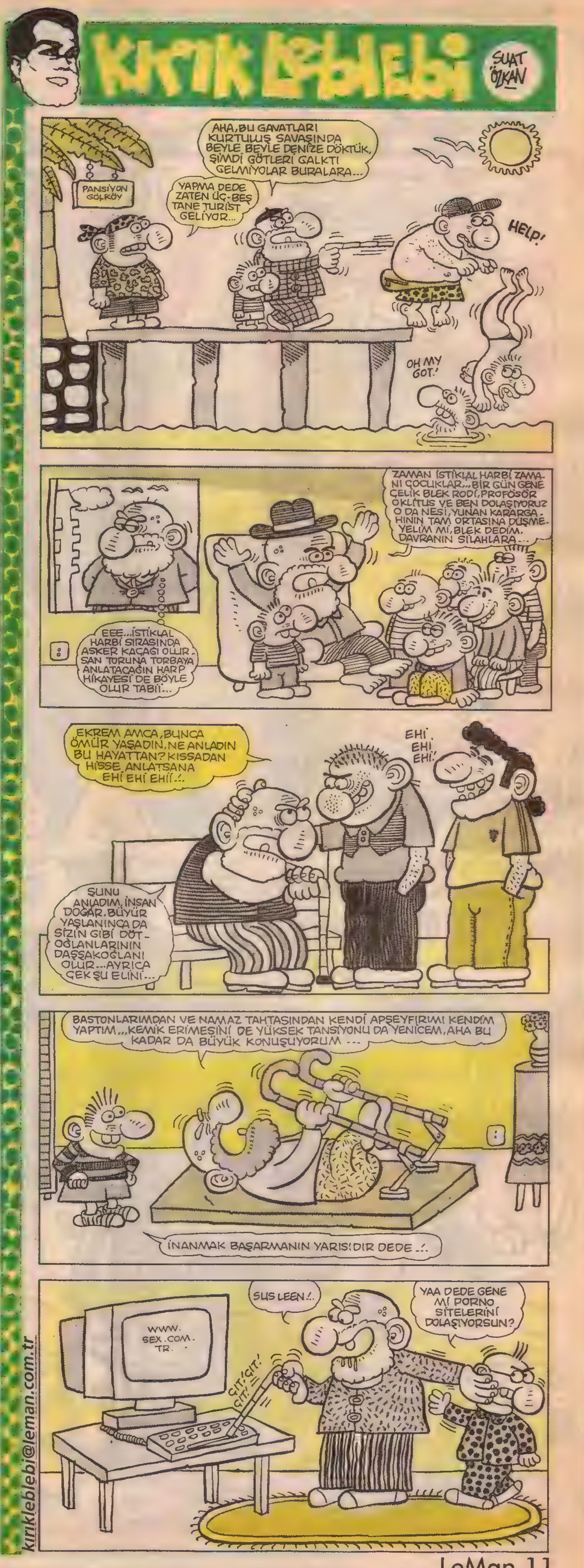


Lütfü Oflaz ülkemizde ilk insan hakları kampanyasını başlatan kişi. Aldığı iki milyon destek mektubuyla da Türkiye'nin en fazla mektup alan kişisi.

Hürriyet Gazetesi

Lütfü Oflaz 12 Eylül darbesine kalemiyle ve eylemleriyle muhalefet eden tek gazeteci.

Özgür Bakış Gazetesi



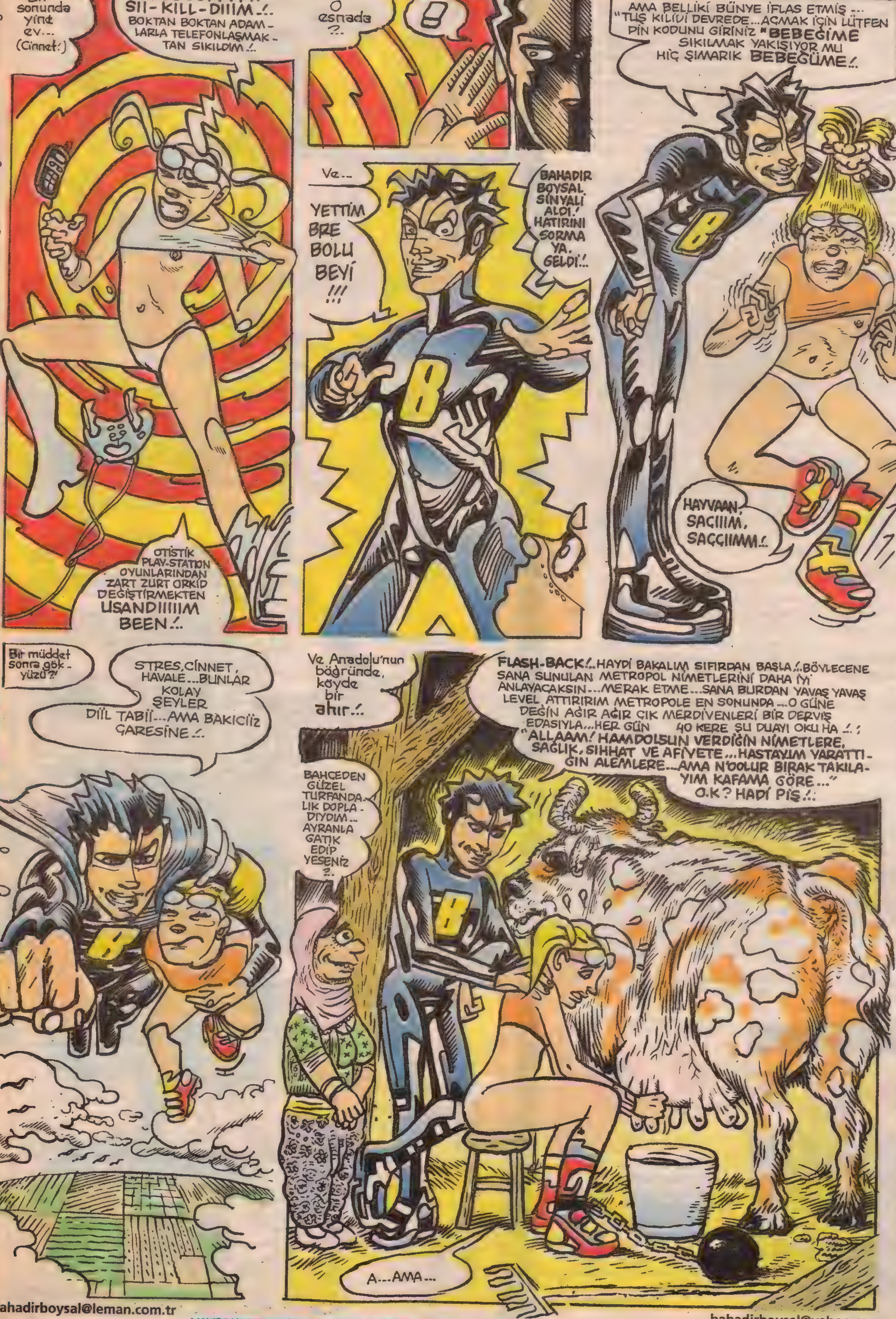
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
PANSİYON GÖLKÖY
AHA, BU GAVATLARI KURTULUŞ SAVAŞINDA BEYLE BEYLE DENİZE DÖKTÜK, ŞİMDİ GÖTLERİ GALKTI GELMİYOLAR BURALARA...
YAPMA DEDE ZATEN ÜÇ-BEŞ TANE TURİST GELİYOR...
HELP!
OH MY GOT!
ZAMAN İSTİKLAL HARBİ ZAMANI ÇOCUKLAR... BİR GÜN GENE ÇELİK BLEK RODİ, PROFÖSÖR OKLİTUS VE BEN DOLAŞIYORUZ O DA NESİ, YUNAN KARARGAHININ TAM ORTASINA DÜŞMEYELİM Mİ, BLEK DEDİM, DAVRANIN SİLAHLARA...
EEE... İSTİKLAL HARBİ SIRASINDA ASKER KAÇAĞI OLUR-SAN TORUNA TORBAYA ANLATACAĞIN HARP HİKAYESİ DE BÖYLE OLUR TABİİ...
EKREM AMCA, BUNCA ÖMÜR YAŞADIN, NE ANLADIN BU HAYATTAN? KISSADAN HİSSE ANLATSANA EHİ EHİ EHİİ...
EHİ. EHİ. EHİ.
ŞUNU ANLADIM, İNSAN DOĞAR, BÜYÜR YAŞLANINCA DA SİZİN GİBİ DÖT-OĞLANLARININ DAŞŞAKOĞLANI OLUR... AYRICA ÇEK ŞU ELİNİ...
BASTONLARIMDAN VE NAMAZ TAHTASINDAN KENDİ APŞEYFIRIMI KENDİM YAPTIM... KEMİK ERİMESİNİ DE YÜKSEK TANSİYONU DA YENİCEM, AHA BU KADAR DA BÜYÜK KONUŞUYORUM ...
İNANMAK BAŞARMANIN YARISIDIR DEDE...
SUS LEEN!..
YAA DEDE GENE Mİ PORNO SİTELERİNİ DOLAŞIYORSUN?
WWW. SEX.COM. TR.
ÇIT! ÇIT! ÇIT!
kırıkleblebi@leman.com.tr

Akşamsefası

Yeah! Dünya tepe taklak gitmektesar!

TEORİDE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

SANAL SİMGE "Bayıldım da yarıldım!"


En sonunda yine ev... (Cinnet!)
OOOOOOFFFF!! SII-KILL-DIIIM!! BOKTAN BOKTAN ADAMLARLA TELEFONLAŞMAKTAN SIKILDIM!!
O esnada ?..
AMA BELLİKİ BÜNYE İFLAS ETMİŞ --- "TUŞ KİLİDİ DEVREDE...AÇMAK İÇİN LÜTFEN PİN KODUNU GİRİNİZ "BEBEĞİME SIKILMAK YAKIŞIYOR MU HİÇ ŞIMARIK BEBEĞÜME!!
Ve...
YETTİM BRE BOLU BEYİ !!!
BAHADIR BOYSAL SİNYALİ ALDI! HATIRINI SORMA YA. GELDİ!..
OTİSTİK PLAY-STATION OYUNLARINDAN ZART ZURT ORKİD DEĞİŞTİRMEKTEN USANDIIIIIM BEEN!!
HAYVAAN, SAÇIIIM, SAÇÇIIMM!!
Bir müddet sonra gökyüzü?!
STRES, CİNNET, HAVALE...BUNLAR KOLAY ŞEYLER DİİL TABİİ...AMA BAKICIİZ ÇARESİNE!!
Ve Anadolu'nun bağrında, köyde bir ahır!!
FLASH-BACK!!..HAYDİ BAKALIM SIFIRDAN BAŞLA!!..BÖYLECENE SANA SUNULAN METROPOL NİMETLERİNİ DAHA İYİ ANLAYACAKSIN...MERAK ETME...SANA BURDAN YAVAŞ YAVAŞ LEVEL ATTIRIRIM METROPOLE EN SONUNDA ...O GÜNE DEĞİN AĞIR AĞIR ÇIK MERDİVENLERİ BİR DERVİŞ EDASIYLA...HER GÜN 40 KERE ŞU DUAYI OKU HA!!: "ALLAAM! HAMDOLSUN VERDİĞİN NİMETLERE, SAĞLIK, SIHHAT VE AFİYETE...HASTAYIM YARATTIĞIN ALEMLERE...AMA N'OOLUR BIRAK TAKILAYIM KAFAMA GÖRE..." O.K? HADİ PİŞ!!
BAHÇEDEN GÜZEL TURFANDALIK DOPLADIYDIM... AYRANLA ÇATIK EDİP YESENİZ ?..
A...AMA...

Öyküye verdiği dönelerle ruhumu şenlendiren Ahmet Yılmaz'a teşekkürler.

bahadirboysal@leman.com.tr

YAVŞAKLARI! Daha dün beni elektrikli sandalyeye oturtmaya çalışıyordunuz! Şimdi de spot ışıklarının altına itimece mi??

bahadirboysal@yahoo.com

Amerikan

Bugünlerde çok konuşulan başarılı çevirmen Fatih Özgüven'in Amerikan sapığı kitabı ürkütüyor insanları. Oysa herşey bir kelime şovu. Hayatımız kelimelerle kurulu bir macera. Aile, dost, cinsellik gibi sert konulara bir yazı curcunası bahanesiyle fütursuzca her türlü iğrenç, çirkin konuları eğlenceye dönüştürerek girdiği halde, ürkütüyor, insanı. Ancak bu ürküntü bize hafif gelir.

Bundan, dört-beş sezon önce, Samsunspor-Trabzonspor maçında gerilim arttığında Samsunspor seyircisi durduk yerde "Ermeni uşağı i.bne Trabzon" diye slogan attı, ne gereği varsa.

TSYD kupası finalinde Fenerbahçe-Galatasaray maçının sonuna doğru saha içinde bir arbede çıkar, futbolcular yumruklaşır. Milyonlarca Tv izleyicisi, yaz yorgunluğunun serin gecesinde nihayet aylardan sonra keyifli bir gece bulmanın sevinciyle ekran başındadır, çoluk-çocuk. Fenerbahçe trübinlerinde bir galeyan panik havası eser, sloganı patlatırlar! Ya Allah Bismillah - Allahüekber. Sahada bir savaş vardır, güya. Bu slogan bitmeden, aynı taraftar korosu tüm Türkiye'yi şaşırtan, TV'lerin günlerce özel program yapmasına yol açan küfürlü sloganı patlatırlar: "Fatih karnı ..tünden ..kiyim"..

Türkiye'yi allak-bullak eder bu küfür. Ekranlar, RTÜK'ün sevgili kulu muhafazakar ahlağın kalesi TRT'nindir.

İşte toplumbilimciler, psikiyatristler, galeyan-panik anlarında bu toplumsal davranışları, bir yığın kitap yazıp, araştırmalar yapsalar ele geçiremezler. Özal'ın Adana mitinginde, aykırı slogan atanlara birden sinirlenip, "Yunan uşaklığı"yla mikrofondan bağırmasını unutmayın. Bizler, onlarca yazı yazsak, bu küfürlerin öğrettiği derin bilgileri ele geçiremeyiz.

Özbeöz bu ülkenin evlatlarına karşı: Ya Allah-Bismillah-Allahüekber gibi savaş narası atıyor, hemen ardından: "Fatih karının ......" diye bağırıyoruz. Bilinçaltımızdaki terkibe bakın, Allah ve .ötünü .ikiyim...

Fatih Terim gibi çalışkan, heyecanlı, futbol sevgisine hayatını adamış insana yapılan bu saldırıyı şüphesiz kınıyoruz. Ancak, Fatih Terim, Mehmet Ağar'ın yakın dostudur. Onun da bilmesi gerekir ki, çetelerle, Susurluk'la ortaya çıkan "Derin Devlet'i alkışlayan, koruyan, kitlelerdir bu "bilinçaltı"nın sahipleri. Öyle bir alkış tufanıydı ki, Ağar, "hay aksi şeytan" deme zahmetinde bile bulunamadı, bu övgüler yüzünden.

En mistik, en manevi bir cezbe narası, Ya Allah kelimesiyle, en hard, parçalayıcı bir erotik kelimenin yanyana gelmesi ve bu "bileşimi" bir siyaset, fikir, hayat felsefesi haline getirilmesini bir "çılgınlık", "azgınlık" hali, bir karakolluk dava gibi yorumlayamayız.

Şakacı, ısırıcı bir mizahın ürünü küfürler bizi ürkütmez, kitlelerin taşkın coşkunluğuyla sarfettiği bozuk, çirkin küfürler de bizi ürkütmez, hatta, bizlere acı veren kalbimize saplanan bıçak gibi küfürler dahi bizi böyle ürkütmez. Keşfedin artık, ülkemiz bu iğrenç "bileşimin" uçurumuna düşmüştür.

Türkiye'deki işkenceler konusunda Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi devreye girdiği zaman utanıyoruz, istiyoruz ki, ülkemiz, yasal düzenlemeleri bir yerden zorlama olmadan kendi meclisinde yapıversin, olmuyor. Zırt-pırt ikaz ediliyor. Ve bu küfrün sahipleri, aynı Ya Allah, ve .ötüne koyum sloganlarıyla Avrupa milli hakimiyetimize karışamaz diye feryadı basıyor. İki arada bir derede kalıyoruz, çünkü, gerçekten milli hakimiyetimize başkası karışmamalı, ne diyeceğimizi şaşırıyoruz.

Ancak, şimdi meclisten (kapitülasyonlar) Tahkim Yasası geçiyor. Aynı küfrün sahipleri sağcı iktidar, yani erkek parti MHP'nin eşliğinde, yabancı şirketlerin ülkemizdeki vergilerine davalarına da biz bakamayacağız, onlar kendi aralarında halledecekler.

Nerde "milli hakimiyet", niye şimdi feryat basılmıyor! Uluslararası işçi hakları sözleşmelerine (ILO) uyulmuyor, Ya Allah, .ötüne koyum deniliyor. Uluslararası insan hakları sözleşmelerine uyulmuyor Ya Allah, .ötüne koyum deniliyor, Uluslararası serbest ticaret sözleşmesi MAI'nın tüm yasaları sağcı-milliyetçi, bu sloganların sahipleri tarafından meclisten alkışlarla geçiriliyor...

Kim, kimin .ötüne koyuyor! Bu insanların "milliyetçiliğine", iktidar anlayışlarına sonsuz acı duyuyorum, "milliyetçilik" bu topraklarda korkunç bir "mayına" dönüşmüş, holdinglerin, medyanın tören elbisesiyle iktidara yerleştirildi bu mayın! Mayın patladığında, içinden Ya Alla Bismillah-Karını .ötünden .ikiyim diye bir küfür çıkıyor!

Amerikan kültürü ne Amerikan sineması, ne de aya, uzaya çıkılmasıdır, Amerikan kültürü Singapur kerhanesidir, sömürüp tükettiği kültürler küçük çocuk bedenlerini zengin, sapık batılılara satmaktan başka çare bulamaz. Ülkemiz, Singapur kerhanesine dönüşüyor.

Coğrafyası

Ve sonra, işçinin sigorta paralarını Ziraat Bankasında onlarca yıl yüzde sıfır faizle bitireceksin, holdinglerin paralarına yüzde/yüzde otuz faizle şişireceksin ve şimdi kalkıp, yabancı sigorta şirketlerine, holdinglerin özel sigorta şirketlerine yeni bir dolar okyanusu hediye etmek için sigortayı çökertip, özelleştirip, bitireceksin.

Kölelik döneminde dahi merhametten doğan aile sigortaları vardı, aileler kölelerin sağlığıyla, yemeğiyle ilgilenirdi. Şimdi, gücü yetmeyen milyonlarca insan sigortasız ama ölene kadar da çalışacak!

Bu ülkenin, elleriyle, ayaklarıyla, bedeniyle çalışıp küfleşen milyonlarca işçisinin, memurunun .ötüne yabancı ve holding sigorta şirketleri milliyetçi iktidarın müsaadesiyle koyacak ve sizler susacaksınız!

Her vesileyle TV'ye çıkıp, onca sorun varken, karılarının ve vatanlarının namusundan durduk yerde bahseden sağcı-milliyetçi liderler, yazarların, milli hakimiyet anlayışları, namusları, işte bu!

Anadolu'nun bu saf, temiz, ve o kadar gerizekalı yetiştirilmiş nesli, ne karılarının ne vatanlarının namuslarını koruyacak "bilgiye" ve "ahlağa" sahip değil, onların şartlandırılmış köpek gibi, Ya Allah, .ötüne koyum, ermeni uşağı diye bağırmaktan başka birşey bilmediklerini de iktidarda oldukları bugünlerde iyice öğrendik.

Bu, aziz Türk milletinin düştüğü en büyük pislikle dolu kuyudur. Buraya nasıl geldik? İnsanlık duygusunu öğretmeden, "siyaseti" öğrettiğimiz için.

Açalım lafı. Bakın, Lale Devri'nde, çiçek, gezi, lale, sevgili, kamelyalar, köşkler, mehtap, güzelliği etrafında bir şatafat ve sefahat duyguları işleniyordu, ki, Türkler'in yeryüzü sahnesinde çıktığı en yüksek inceliklerle dolu, en şaşaalı, günleridir. Uygarlığın dış dünyanın biçimlerinin hazzıyla dolup taştığı, Osmanlı'nın en kahkahalı, en neşeli dönemidir.

Sormak lazım, bunca, tabiat, deniz, ay, çiçek, köşk sarhoşluğunu övme ve bunların hazzından kendinden geçme döneminde dahi, şairler neden oğlanları (ibneleri) baştacı ediyor, Nedim'in şiirlerinde olduğu gibi oğlan güzellemeleriyle geceler, hamam sefaları biri bitip biri başlıyordu. Yani, çıktığımız en yüksek kültür şaşaasında, düştüğümüz en büyük pislik dolu mafya çukurunda da bir .öte koyma muhabbetinden kurtulamıyoruz.

Çünkü, bunlar, insan bedeninin, sadece kendini ilgilendiren keyfe, kedere, çiçeğe, böceğe dair duygular, yani, biz güzel gezeriz, şöyle sevişiriz, şöyle çiçeği koklarız, şöyle .öte koyarız!

"İnsanlık" duygularını öğrenmemiş toplumlar, parayı, edebiyatı bulsalar da kaybetseler de, yapacakları ilk iş .öte koymaktır!..

İlerleyelim, İletişim Yayınları'ndan Nazan Bekiroğlu'nun güzel bir çalışması, şair Nigar Hanım'ın hayatını anlatan bir kitap çıktı. Gerçi, fazla didaktik, hikaye edilmemiş, okuyucuyu yoruyor kitap. Olsun, Nigar Hanım, son dönem Osmanlı, İstanbul hanımefendisi. Hergünü kabullerde, erkek meclislerinde, günlerde, dostlarla, sarayda geçiyor. Osmanlılar'ın asri kadın dediklerinden. Gelin görün ki, kadın devrinin en çiçekli elbiselerini giymesine, en modern biblolarıyla, resimleriyle dolu evlerde lüks içinde oturmasına rağmen, şairliği bir derin mutsuzluk, bunalım, kasvet içinde yüzüyor.

Şimdi kapanan Yeniyüzyıl yazarı, ki severim yazılarını, Vivet Kanetti, bu insanlar sanki başka yaşıyor, başka yazıyor, diyor. Doğru. Devrin modası mutsuzluk, bedbaht olmak, gece, makber, ölüm gibi temalar etrafında yazı yazmak, bir edebi, ruhsal "rüküşlük" gibi görünüyor!

Bu kasvetli metinleri incelediğimizde de "insanlık" duygularını bulamıyoruz, şair Nigar hanım, kendi bedeninin arzularını, hasretlerini, vuslatlarını kaleme almış, yani, bizatihi bedeninin "duyguları" etrafında koleradan, açlıktan, savaştan ölen milyonlarca insanın duygularını anlayamıyor. Fazlasıyla lüks bir mutsuzluk, belki, koleradan ölenlere de üzülüyor, ama, bunları "edebi", ya da, "bedeninin" sarhoşluğuna uygun bulmuyor...

Geçelim, bakın, aynı dönemde bir kadın yazar daha tanıyoruz. İhsan Raif Hanım, Nigar Hanım'dan çok farklı. İhsan Raif Hanım'da milli duygular coşkular çok önde. Nerdeyse milli marşlar yazmış. Türk vatanı, yurdu, kahramanlar gibi kelimeler çok önde. Milli duygularla da olsa, "umut" dolu. Hatta, bizim gençliğimizde Erol Büyükburç'un bestelediği şu şarkıyı hatırlayacaksınız: "Neden gülmesin gül gibi yüzler / Niçin ağlasın o güzel gözler / Niye sevgiye sevimsiz sözler / Söylenir diye şaşar ağlarım... Şu gördüğümüz rengarenk çiçek / Sevdalı bülbül, arı kelebek / Yekdiğerini bırakıp gidecek / Vefasızlığa bakar ağlarım.

Bu şiirin sahibi İhsan Raif Hanım, karamsar değildir, coşkulu, hamasi şiirler de yazar. Ey kahraman Türk evladı, ey müslüman kardeşler / İslamlara karşı bugün bileniyor hep dişler / Top sesleri gürlemeli, saçılmalı ateşler / Yoksa adi süngüleri cangahımıza işler / Zulm, hunhar canavarlar sarmış bütün vatanı.

Servet-i Fünun'un, Ahmet Haşim'in, Abdülhak Hamit'in oluşturduğu derin sancılı, karanlık, gece, mezarlık dolu metinler, milli duyguların gücüyle dağıldı, ortalığı uzun bir süre, Türk, cenk, tunç, güven gibi bildiğimiz hamasi duygular aldı.

Mesela, Abdülhak Hamit, Londra'ra, kırmadığı ceviz hovardalığın tadmadığı zevki kalmadığı halde, Hindistan'da elçiyken ölen karısının cenazesinin başında gemide geçen iki ay içinde yazdığı makber ve benzeri kabirli şiirler, baştacı edilmiş, bir döneme rengini vermiştir.

Her neyse, "hamasi" duygular da bir coşkunluk var, ama, "insanlık" duygularının biryerine kadar güçleri yetiyor! Şöyle ki, tüm insanlık tarihi "duygu" açısından iki büyük aşama göstermiştir, ilki, eski zamanlarda, komşusunun çocuğunun kesilerek öldürüldüğünü gören komşu, ilkel korunma duygusuyla, kendi çocuğunu koynuna basıp, kendini ve çocuğunu koruma tepkisi verir. İkinci aşaması, son beşyüzyıldır, insanlar, yazarlar, sinemalar, şiirler, edebiyat, şu toplumsal duyguyu öğretir: Komşusunun çocuğunu boynunun kesildiğini gören komşu, başkasının çocuğu olduğu halde, acısını bedeninde hissedip, müdahale eder, ya da kendini o çocuğun ölümünden sorumlu tutar!

Bizim, milli, şarkı, eğlence, düğün, edebiyat tarihimizi iyice elediğimizde, bizler, insan bedeninin kendisine hitap eden, çiçeği koklama, gezme, yüzme, mehtaba çıkma, yelkene binme, aşık olma, aşkından geberme, ağlama, sızlama, sızlarken geberme, gibi, yani sadece kendi keyfinin ve kederinin etrafında edebiyat oluşturduğumuzu görürüz.

Başkalarının acılarını bize öğreten, bizi, toplumsal alandan, başkalarının çocuklarından da sorumlu tutan, acıları, sevgileri, bizlere öğretmeyi denemiş, Nazım Hikmet, Yılmaz Güney, Orhan Kemal, Fakir Bayburt, Kemal Tahir, Talip Apaydın, kırda, köyde, atelyede yaşayan başka insanların acılarını anlatmayı denemişler ve bu ülkeden kovulmuşlardır.

Adına, ikinci yeni denilen şiir akımında, Cemal Süreyya, Edip Cansever, Turgut Uyar, İlhan Berk, onlarcası, bizlere, şehir insanının, modernleşmeye henüz başlamış bireyin acısını, ayrılığını, tuhaf renklerini, ilginç yalnızlık öykülerini, tarihini, binbir eşsiz kelime düzenlemeleri içinde öğretmeye çalıştılar, ki, cumhuriyet tarihinin en köklü okuludur.

Bir nevi, ülkemiz "insanla" tanışıyordu ki, müfredattan, medyadan, geniş kitlelerin beğenisine sunulmaktan uzaklaştırıldılar!

Bugün Türkçeyi, Türk dilini tartışanlar dahi, Türkçeyi, asla, bir insani duygu ifade edebilme gücü ve sanatı olarak ele almıyorlar. Gramer, kelime hataları, düzgün söyleyişiyle ilgili bir spiker, okuyucu Türkçesi haline getiriyorlar, Türkçedeki, arapça, farsça kelimelerle uğraşıp, ossuruktan tayyare bir kavgayla yüzyıldır uğraşıyorlar.

Türkçe bana, insan oluşumu, arkadaşlarımı, toplumumu, komşularımı, siyasi, psikolojik varoluşum, çatışmalarımı anlatabiliyor mu? Tüm bunları ben Türkçe'yle dile getirebiliyor muyum? Türkçeyle insanlık adına bir duyguyu ne kadar ifade edebiliyorum! Türkçe kendi bedenimizin hayalleri, keyfi, çiçeği, böceği, mehtabı anlatmanın dışında, ötesinde başka insanların acılarını bilincime, yüreğime işleyecek derinlikte hikayeler, şiirler anlatabiliyor mu bana?

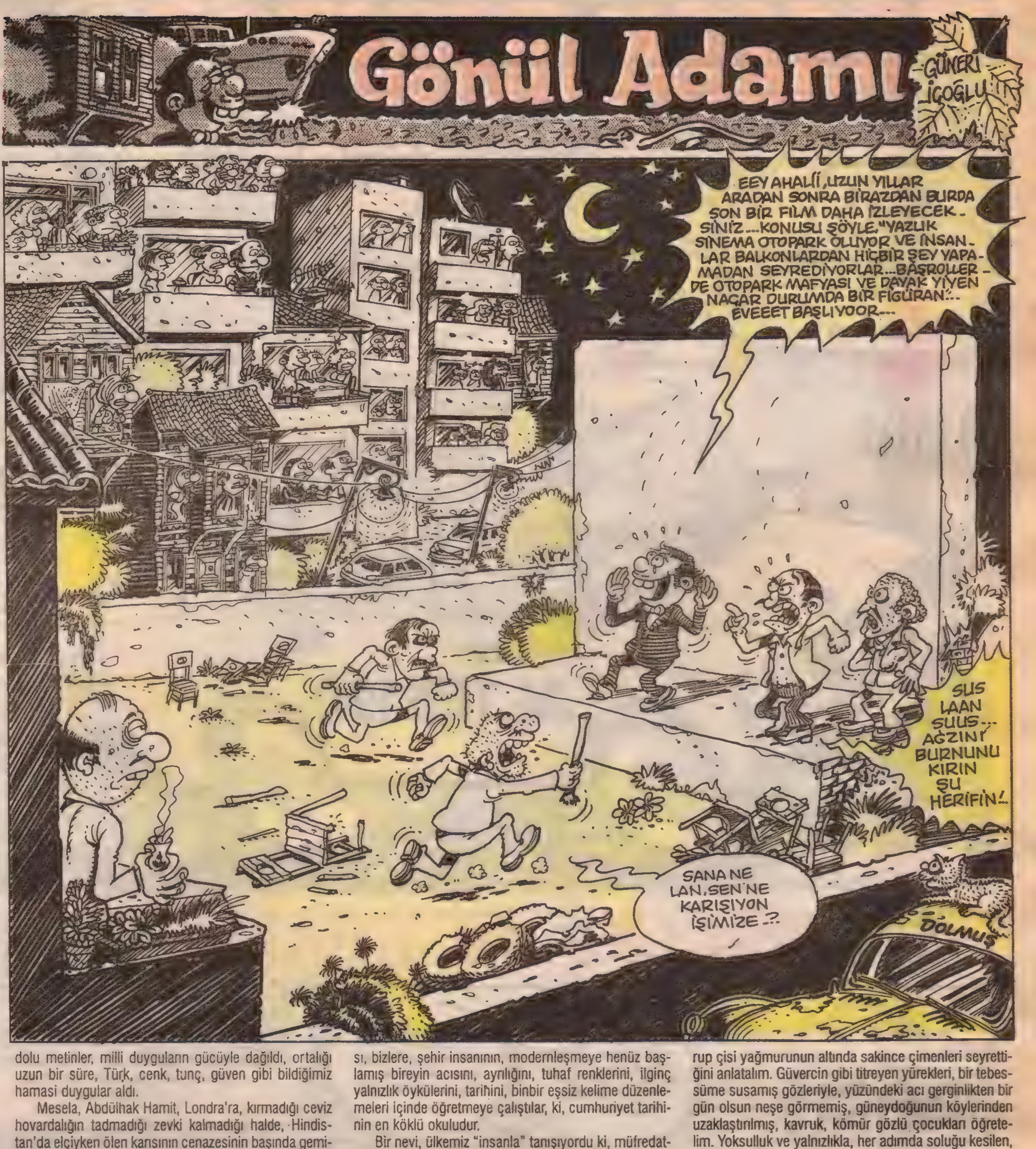
.öte koymak da Türkçe bir kelime, ama, .ötüne koyulan insanların trajedilerini, sahipsizliklerini, bu ülkede doğmuş olmanın talihsizliklerini anlatacak, hikayeler, şiirler olmadıkça, en güzel cümlemiz, her zaman .öte koymak olacaktır! Başkalarından sorumlu olmak değil, başkalarının .ötüne koyan bir medya, holding, burjuva ve sağcı milliyetçi işgalin oluşturduğu bir dil.

Kardeşlerim, .ötümüze koya koya kandırıyorlar bizi. Onlara, vatanımızda, bedenimizde başka organlarımız, kardeşlerimiz, ağaçlarımız olduğunu da öğretelim. İçli bakışları kalbimize saplanan kül yüzlü, Abdürrahim Dilipak değil, selpak satan incecik bilekli çocukları anlatalım. Kaçkar yaylalarındaki kuzuların bazen sessizce durup çisi yağmurunun altında sakince çimenleri seyrettiğini anlatalım. Güvercin gibi titreyen yürekleri, bir tebessüme susamış gözleriyle, yüzündeki acı gerginlikten bir gün olsun neşe görmemiş, güneydoğunun köylerinden uzaklaştırılmış, kavruk, kömür gözlü çocukları öğretelim. Yoksulluk ve yalnızlıkla, her adımda soluğu kesilen, renksiz, kuru odalarında, yaşlı gözlerinin ağır havasıyla yumuşacık gözyaşları döken, maaşsız, sigortasız zavallı ihtiyarların, ruhlarının derinliklerine sarılmış sinsi solucanların sarsıntılı kıpırdanışlarıyla, gecenin bir vakti birdenbire uyanışlarını anlatalım. Hafif bir rüzgar dahi bulamamış, dallarını sallamak için minicik kuşların dallarına konmasını büyük bir arzu ve sevinçle bekleyişin susuzluğuyla, nerdeyse ocakta yanacak çıtır çıtır odunlara dönüşmüş ağaçların, ahh, içimizde bir kuş havalansa, hemen dökülecek gibi yapraklarını anlatalım...

Parkta oturuyorum, ayaklarımın ucunda çakıl taşları, yaz kuşları çekirdek kabuklarını gagalıyor. Boş kabukların ince zarını gagalarıyla kıtlıyorlar. Ne buluyorlar sanki o incecik boş kabukta, hay aksi şeytan diyorlar mıdır? Yaşı, beşi altıyı geçmiş çocuklar, annelerinden uzakta iddiaya giriyorlar, üç katlı kaykayların başında sıraya girmiş, her biri, var mısın, en yükseğinden kaymaya, ben varım, hadi, diye yarışıyorlar... Bakıverdim, küçük kaykayları kimse istemiyor, hepsinin gözü, üç katlı, belediyenin yeni yaptığı merdivenli kaykaylarda. İçimde mutlu bir gülüş, insanlık ırkına derin bir hayretle saygı duyan bir renkli ışık yükseldi!

Kardeşlerim, var mısınız en yükseğinden kaymaya... Etimizden kemiğimizden sıyrılıp, küpleri üst üste yığar gibi, aşklarımızı, kelimelerimizi, yaralarımızı, kavgalarımızı, doludizgin koşuşturmalarımızı, üst üste yığıp, göklere çıkmağa! Ve sonra, dopdolu bir bardaktan boşanır gibi, ruhumuzun tüm neşesini, döküvermek, bir orman gibi hür, dallarında oynaşan kardeşlerimizin üstüne!

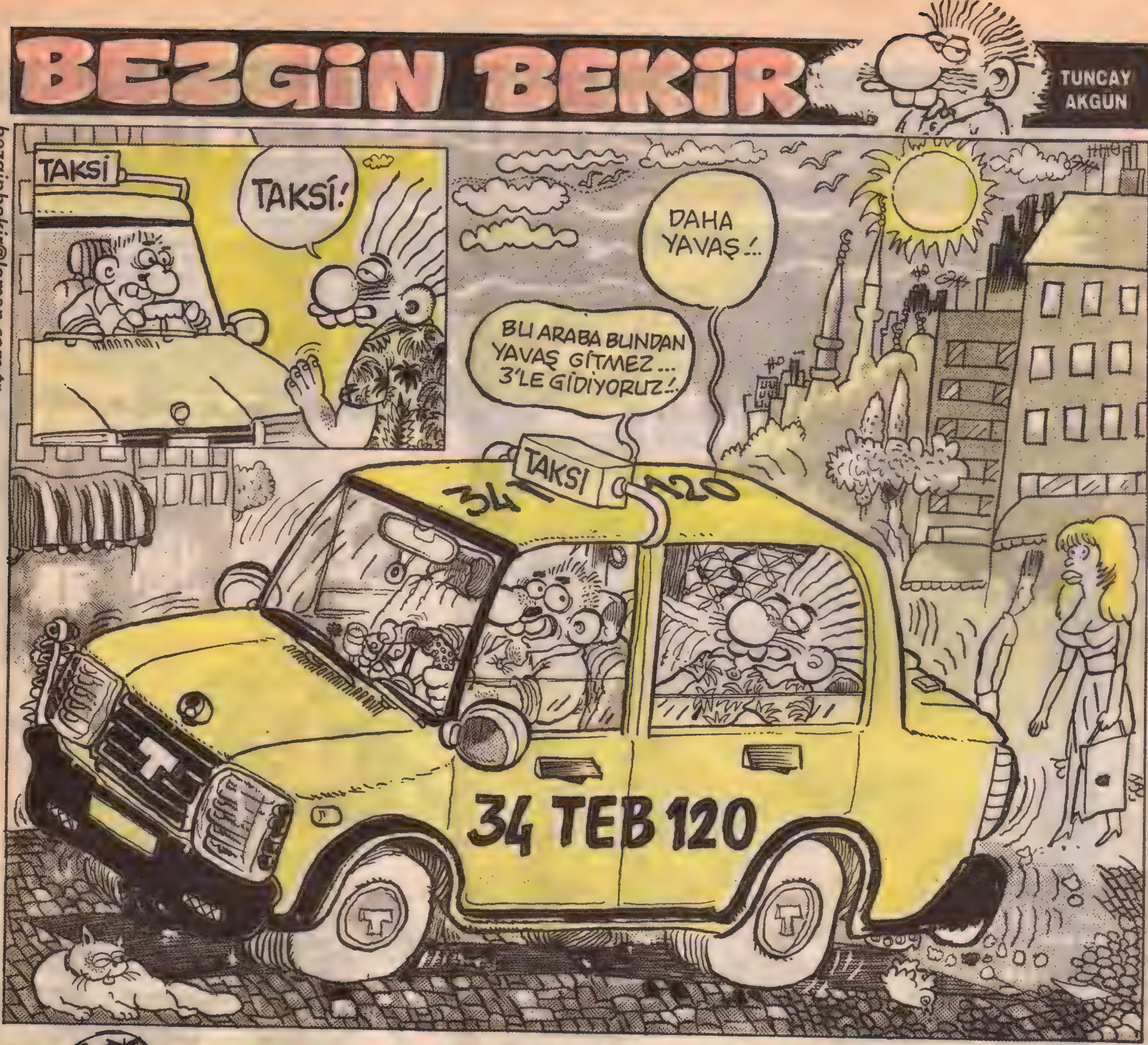
NİHAT GENÇ
nihatg@leman.com.tr


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
EEY AHALİİ, UZUN YILLAR ARADAN SONRA BİRAZDAN BURDA SON BİR FİLM DAHA İZLEYECEKSİNİZ... KONUSU ŞÖYLE "YAZLIK SİNEMA OTOPARK OLUYOR VE İNSANLAR BALKONLARDAN HİÇBİR ŞEY YAPAMADAN SEYREDİYORLAR... BAŞROLLERDE OTOPARK MAFYASI VE DAYAK YİYEN NAÇAR DURUMDA BİR FİGÜRAN"... EVEEET BAŞLIYOOR...
SUS LAAN SUUS... AĞZINI BURNUNU KIRIN ŞU HERİFİN!..
SANA NE LAN, SEN NE KARIŞIYON İŞİMİZE..?
DOLMUŞ

BEZGİN BEKİR

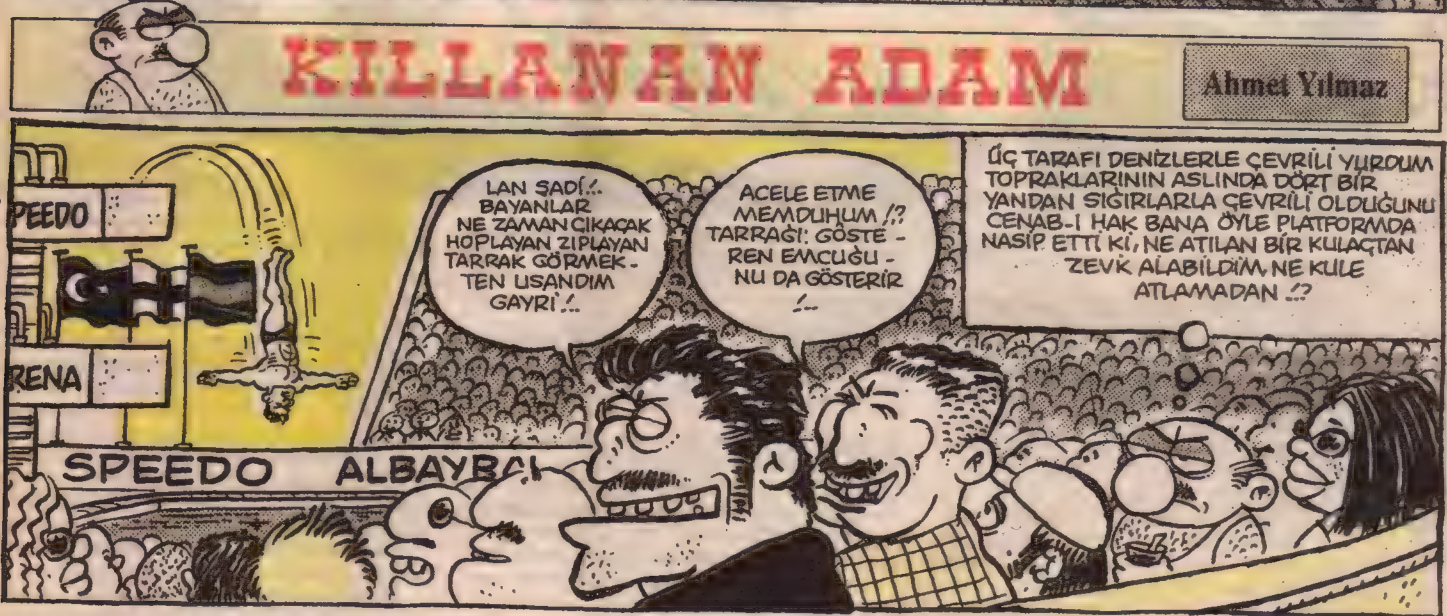
TUNCAY AKGÜN

bezginbekir@leman.com.tr


TAKSİ
TAKSİ!
DAHA YAVAŞ !..
BU ARABA BUNDAN YAVAŞ GİTMEZ... 3'LE GİDİYORUZ !..
TAKSİ
34 TEB 120
34 TEB 120

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


SPEEDO
RENA
SPEEDO
ALBAYRA
LAN ŞADİ !.. BAYANLAR NE ZAMAN ÇIKACAK HOPLAYAN ZIPLAYAN TARRAK GÖRMEKTEN USANDIM GAYRİ !..
ACELE ETME MEMDUHUM !? TARRAĞI; GÖSTEREN EMCUĞUNU DA GÖSTERİR !..
ÜÇ TARAFI DENİZLERLE ÇEVRİLİ YURDUM TOPRAKLARININ ASLINDA DÖRT BİR YANDAN SIĞIRLARLA ÇEVRİLİ OLDUĞUNU CENAB-I HAK BANA ÖYLE PLATFORMDA NASİP ETTİ Kİ, NE ATILAN BİR KULAÇTAN ZEVK ALABİLDİM, NE KULE ATLAMADAN !?

Lütfü Oflaz

LO@leman.com.tr

Halka Viagra!

Patronlar Viagralı, halk Viagrasız!

Patronlar iktidar, halk iktidarsız!

İktidar kimdeyse düzen odur!

Ve de iktidar kimdeyse düzen onundur.

Halkı düzen bu düzen karaparababası patronların düzeni.

Hükümetler onların emireri.

Onlar emreder, hükümetler yapar.

Taşları bağlamışlar köpekleri salmışlar misali, maaşları bağlarlar fiyatları salarlar!

Halkın cebinden alıp patronların cebine koyarlar.

Almadan vermek Allah'a mahsus.

Öyleyse ya halktan alıp patronlara vereceksin, ya patronlardan alıp halka vereceksin.

Bu düzende patronlardan alıp halka veremezsin.

Nitekim yıllardır işbaşına her çeşit parti geldi gitti, ama hiçbiri patronlardan alıp halka veremedi.

Öyleyse oy verdiğin partiyi değiştirmek çare değil...

Tek çare düzeni değiştirmek.

Hükümetlerden merhamet dilenmek, sadaka istemek için yürümek de çare değil...

"İktidar halka" deyip, iktidarına kavuşmak için yürümek tek çare.

Yoksa dün yaşadıklarını bugün de yaşarsın, yarın da yaşarsın ey halkım.

"Haşırt" diye bir ses duyarsın önce!

Ardından ardında bir acı hissedersin!

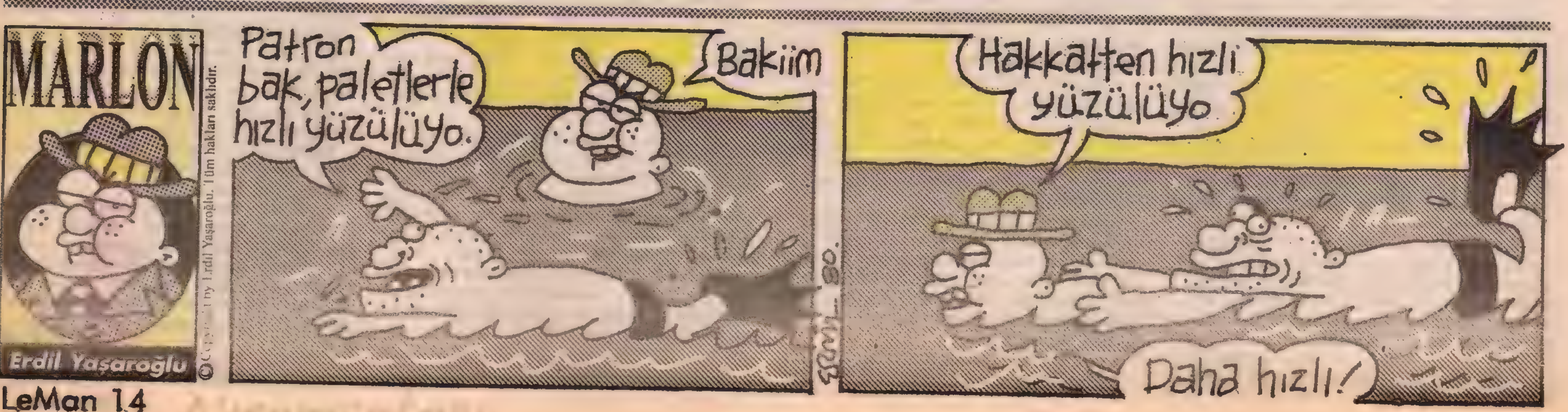
Derken arkandan gelen bir ses işitirsin.

"Geçti geçti, geçmiş olsun!"

Bu durumun son bulması için halk iktidar olmalı, patronlar iktidarsız!

İktidar halka!

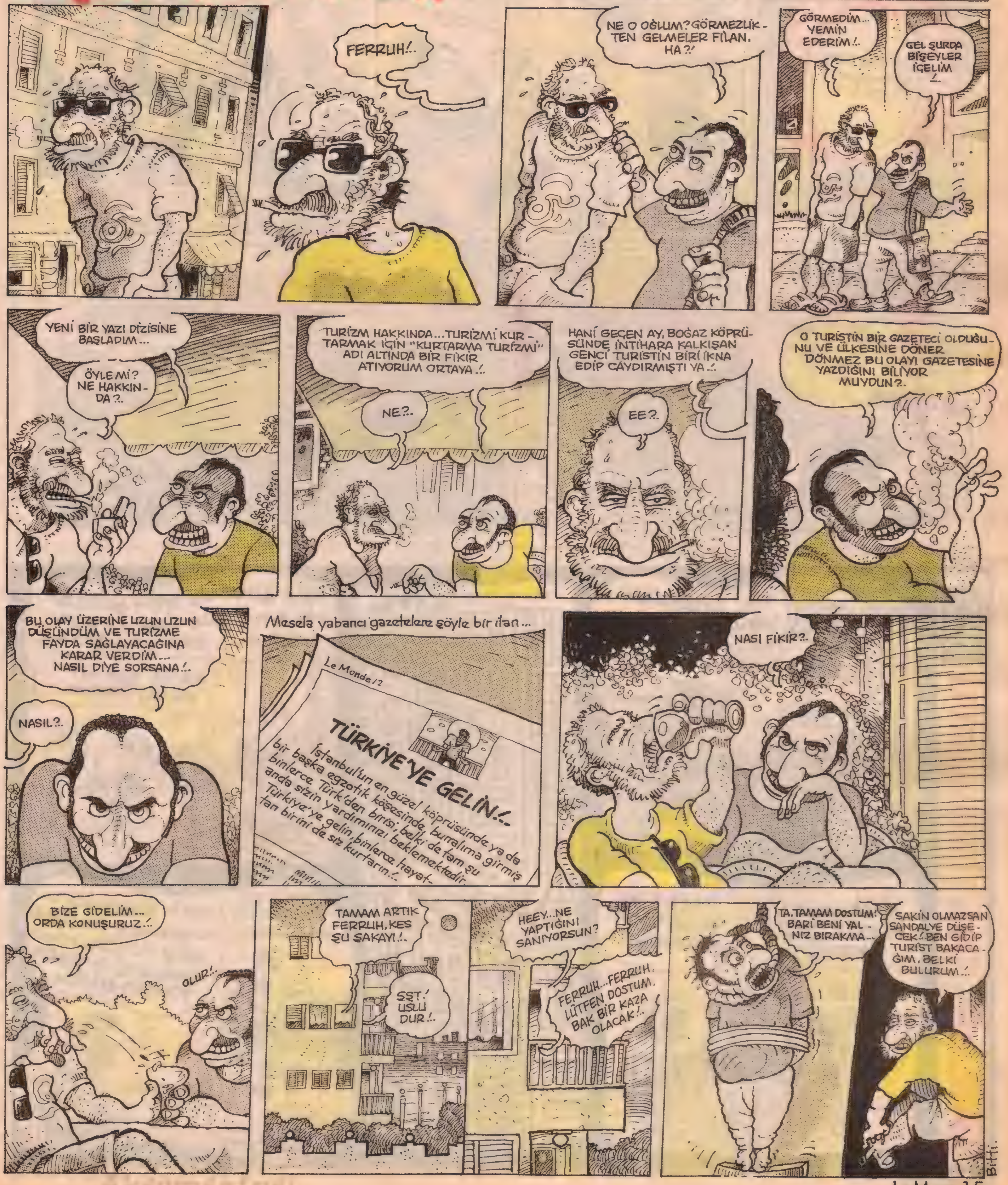
Halka Viagra!

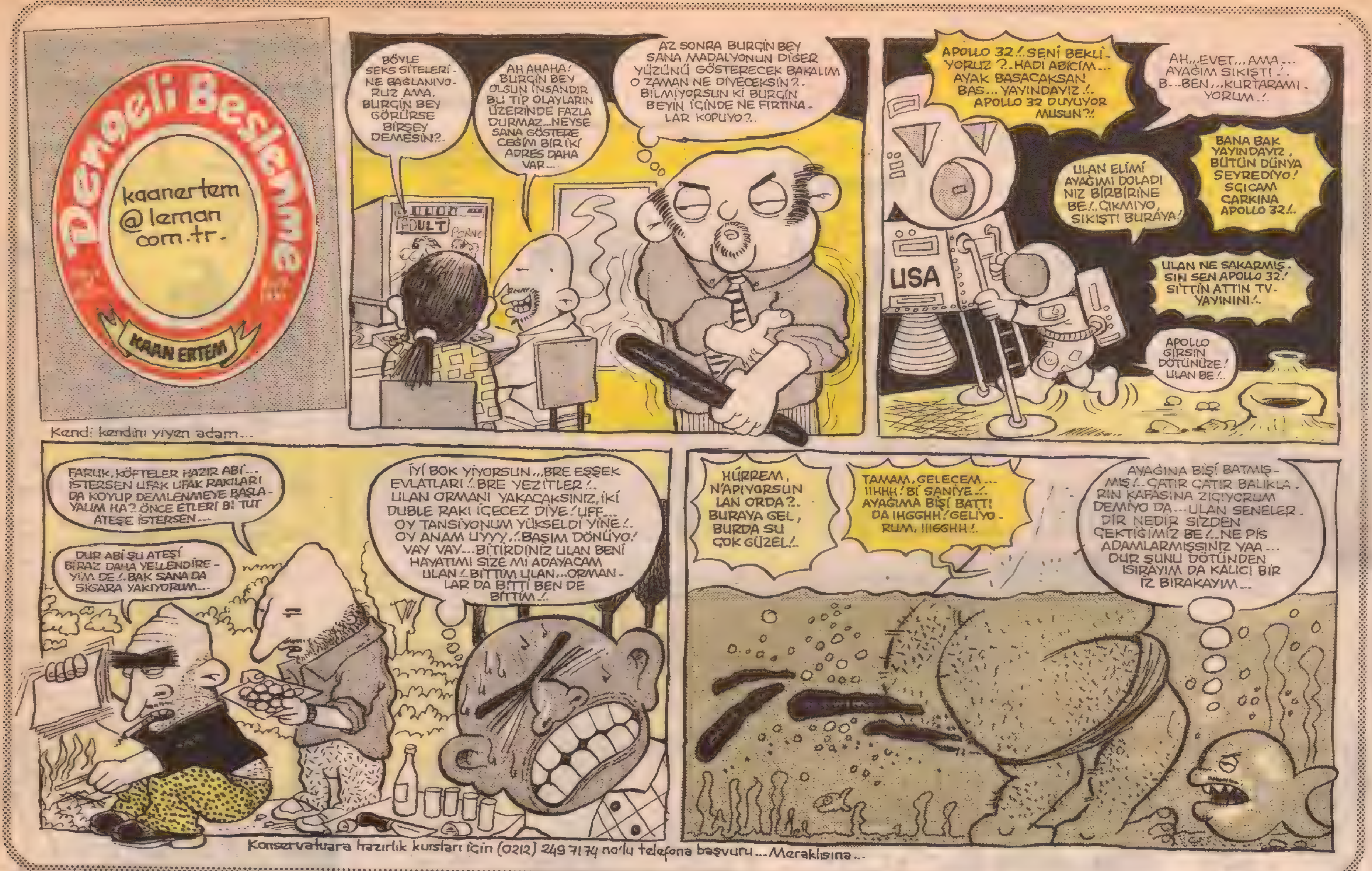

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Patron bak, paletlerle hızlı yüzülüyo.
Bakiim
Hakkaten hızlı yüzülüyo.
Daha hızlı!

Güzel İnsan Ferruh

Ender Özkahraman

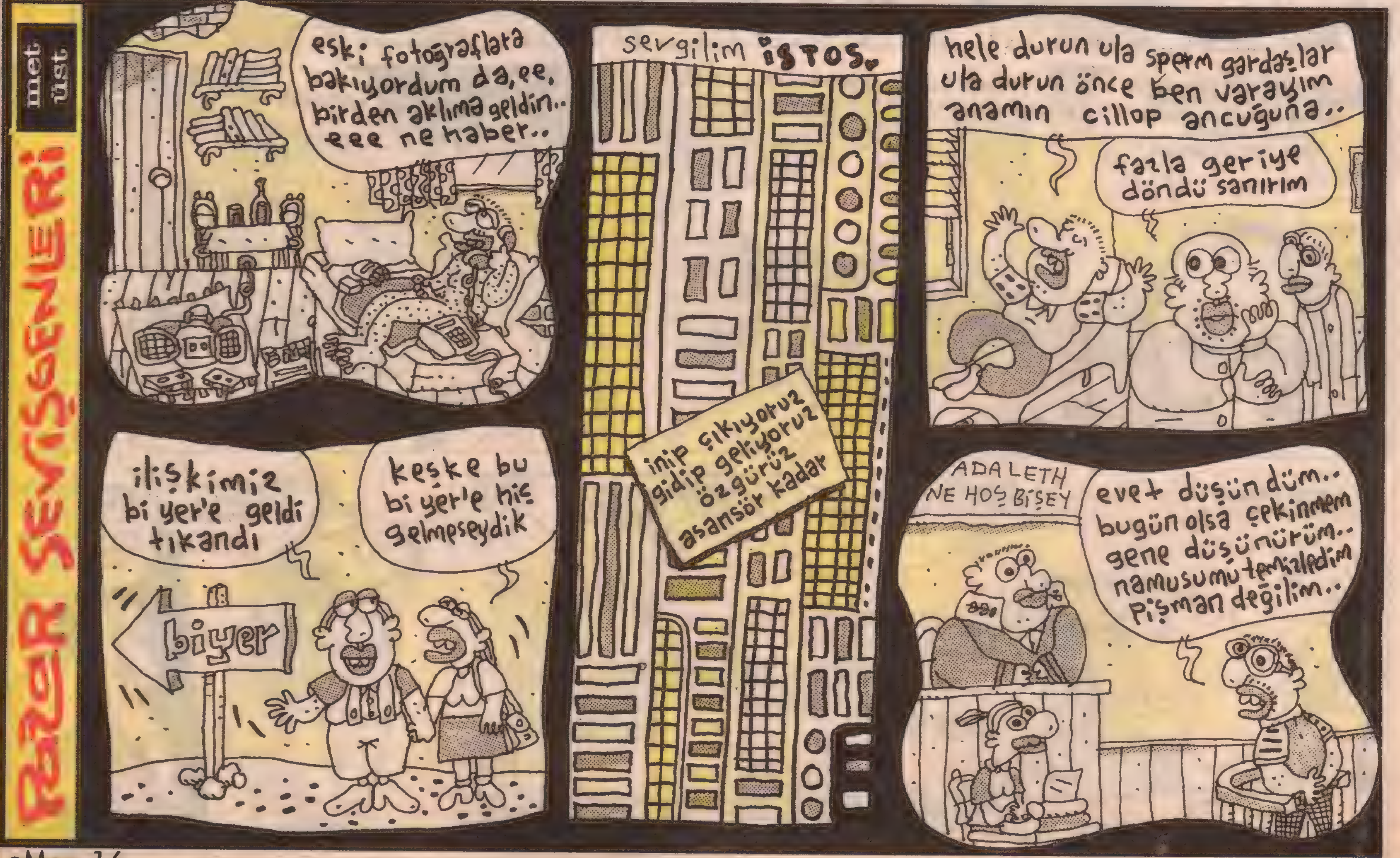
enderoz@leman.com.tr


FERRUH!..
NE O OĞLUM? GÖRMEZLİKTEN GELMELER FİLAN, HA?!
GÖRMEDİM... YEMİN EDERİM!..
GEL ŞURDA BİŞEYLER İÇELİM!..
YENİ BİR YAZI DİZİSİNE BAŞLADIM...
ÖYLE Mİ? NE HAKKINDA?..
TURİZM HAKKINDA... TURİZMİ KURTARMAK İÇİN "KURTARMA TURİZMİ" ADI ALTINDA BİR FİKİR ATIYORUM ORTAYA!..
NE?..
HANİ GEÇEN AY, BOĞAZ KÖPRÜSÜNDE İNTİHARA KALKIŞAN GENCİ TURİSTİN BİRİ İKNA EDİP CAYDIRMIŞTI YA..!
EE?..
O TURİSTİN BİR GAZETECİ OLDUĞUNU VE ÜLKESİNE DÖNER DÖNMEZ BU OLAYI GAZETESİNE YAZDIĞINI BİLİYOR MUYDUN?..
BU OLAY ÜZERİNE UZUN UZUN DÜŞÜNDÜM VE TURİZME FAYDA SAĞLAYACAĞINA KARAR VERDİM... NASIL DİYE SORSANA!..
NASIL?..
Mesela yabancı gazetelere şöyle bir ilan...
Le Monde/2
TÜRKİYE'YE GELİN!..
İstanbul'un en güzel köprüsünde ya da bir başka egzotik köşesinde, bunalıma girmiş binlerce Türk'den birisi, belki de tam şu anda sizin yardımınızı beklemektedir. Türkiye'ye gelin, binlerce hayattan birini de siz kurtarın!..
NASI FİKİR?..
BİZE GİDELİM... ORDA KONUŞURUZ!..
OLUR!..
TAMAM ARTIK FERRUH, KES ŞU ŞAKAYI!..
ŞŞT! USLU DUR!..
HEEY... NE YAPTIĞINI SANIYORSUN?
FERRUH... FERRUH, LÜTFEN DOSTUM, BAK BİR KAZA OLACAK!..
TA, TAMAM DOSTUM! BARİ BENİ YALNIZ BIRAKMA...
SAKİN OLMAZSAN SANDALYE DÜŞECEK!.. BEN GİDİP TURİST BAKACAĞIM, BELKİ BULURUM!..


Dengeli Beslenme
kaanertem@leman.com.tr
KAAN ERTEM
BÖYLE SEKS SİTELERİNE BAĞLANIYORUZ AMA, BURÇİN BEY GÖRÜRSE BİRŞEY DEMESİN?..
AH AHAHA! BURÇİN BEY OLGUN İNSANDIR BU TİP OLAYLARIN ÜZERİNDE FAZLA DURMAZ...NEYSE SANA GÖSTERECEĞİM BİR İKİ ADRES DAHA VAR...
ADULT
PORNO
AZ SONRA BURÇİN BEY SANA MADALYONUN DİĞER YÜZÜNÜ GÖSTERECEK BAKALIM O ZAMAN NE DİYECEKSİN?.. BİLMİYORSUN Kİ BURÇİN BEYİN İÇİNDE NE FIRTINALAR KOPUYO?..
APOLLO 32!..SENİ BEKLİYORUZ?..HADI ABİCİM... AYAK BASACAKSAN BAS... YAYINDAYIZ!.. APOLLO 32 DUYUYOR MUSUN?!
AH,,,EVET,,,AMA... AYAĞIM SIKIŞTI!.. B...BEN,,,KURTARAMIYORUM!..
USA
ULAN ELİMİ AYAĞIMI DOLADINIZ BİRBİRİNE BE!..ÇIKMIYO, SIKIŞTI BURAYA!
BANA BAK YAYINDAYIZ, BÜTÜN DÜNYA SEYREDİYO! SIÇICAM ÇARKINA APOLLO 32!..
ULAN NE SAKARMIŞSIN SEN APOLLO 32! SIÇTIN ATTIN TV. YAYININI!..
APOLLO GİRSİN DÖTÜNÜZE! ULAN BE!..
FARUK, KÖFTELER HAZIR ABİ... İSTERSEN UFAK UFAK RAKILARI DA KOYUP DEMLENMEYE BAŞLAYALIM HA?..ÖNCE ETLERİ Bİ TUT ATEŞE İSTERSEN...
DUR ABİ ŞU ATEŞİ BİRAZ DAHA YELLENDİREYİM DE!..BAK SANA DA SİGARA YAKIYORUM...
İYİ BOK YİYORSUN,,,BRE EŞŞEK EVLATLARI!..BRE YEZİTLER!.. ULAN ORMANI YAKACAKSINIZ, İKİ DUBLE RAKI İÇECEZ DİYE!UFF... OY TANSİYONUM YÜKSELDİ YİNE!.. OY ANAM UYYY!..BAŞIM DÖNÜYO! VAY VAY...BİTİRDİNİZ ULAN BENİ HAYATIMI SİZE Mİ ADAYACAM ULAN!..BİTTİM ULAN,,,ORMANLAR DA BİTTİ BEN DE BİTTİM!..
HÜRREM, N'APIYORSUN LAN ORDA?.. BURAYA GEL, BURDA SU ÇOK GÜZEL!..
TAMAM, GELEÇEM... IIHHH! Bİ SANİYE!.. AYAĞIMA BİŞİ BATTI DA IHGGHH! GELİYORUM, IIIGGHH!..
AYAĞINA BİŞİ BATMIŞMIŞ!..ÇATIR ÇATIR BALIKLARIN KAFASINA ZIÇIYORUM DEMİYO DA...ULAN SENELERDİR NEDİR SİZDEN ÇEKTİĞİMİZ BE!..NE PİS ADAMLARMIŞSINIZ YAA... DUR ŞUNU DÖTÜNDEN ISIRAYIM DA KALICI BİR İZ BIRAKAYIM...

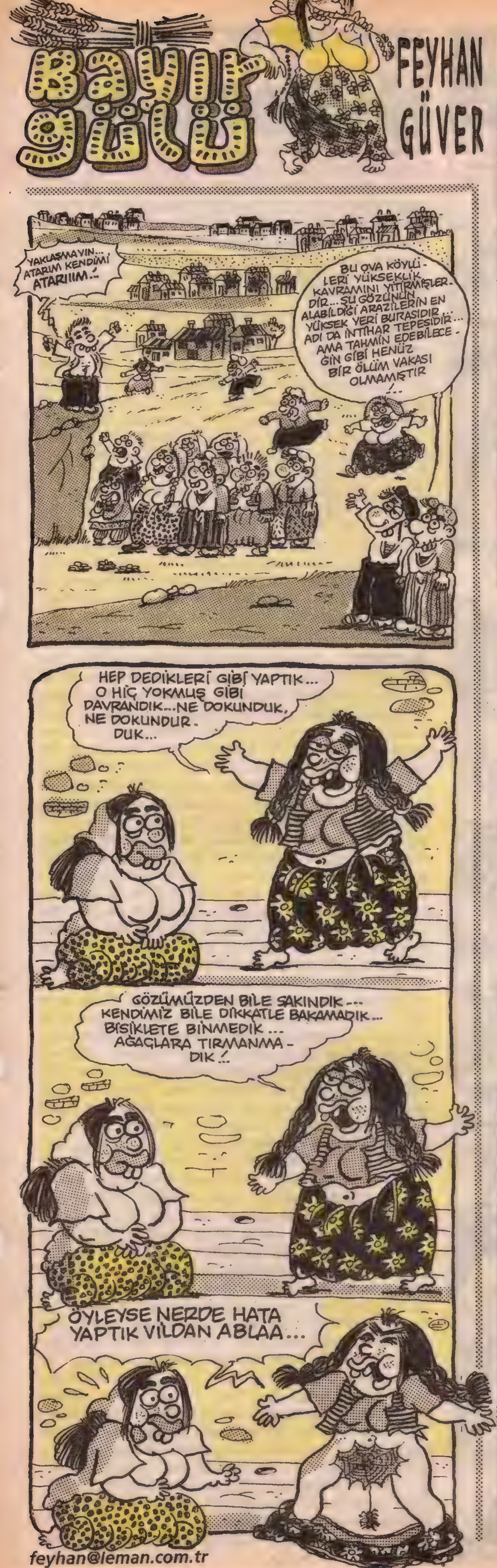
Kendi kendini yiyen adam...

Konservatuara hazırlık kursları için (0212) 249 71 74 no'lu telefona başvuru... Meraklısına...


Pazar Sevişgenleri
met üst
eski fotoğraflara bakıyordum da, ee, birden aklıma geldin.. eee ne haber..
sevgilim iştos
hele durun ula sperm gardaşlar ula durun önce ben varayım anamın cillop ancuğuna..
fazla geriye döndü sanırım
ilişkimiz bi yer'e geldi tıkandı
keşke bu bi yer'e hiç gelmeseydik
biyer
inip çıkıyoruz gidip geliyoruz özgürüz asansör kadar
ADALETH NE HOŞ BİŞEY
evet düşündüm.. bugün olsa çekinmem gene düşünürüm.. namusumu temizledim pişman değilim..

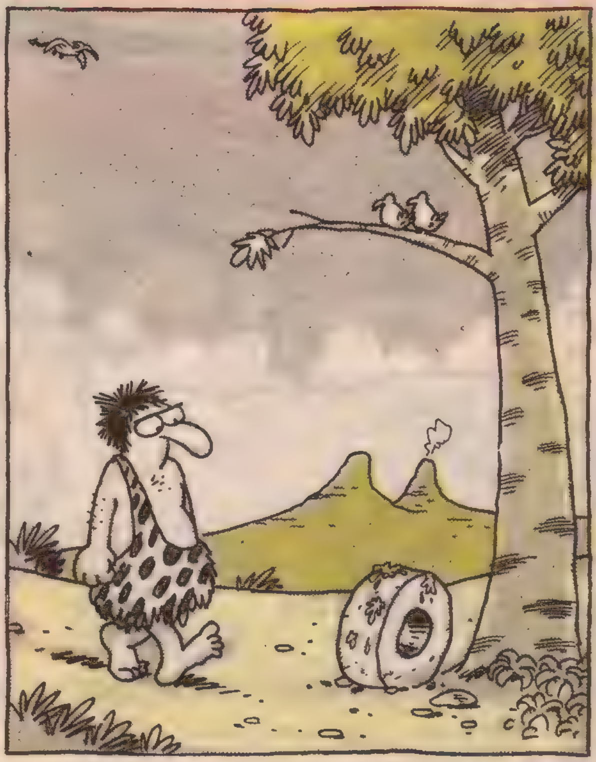
Bayır Gülü

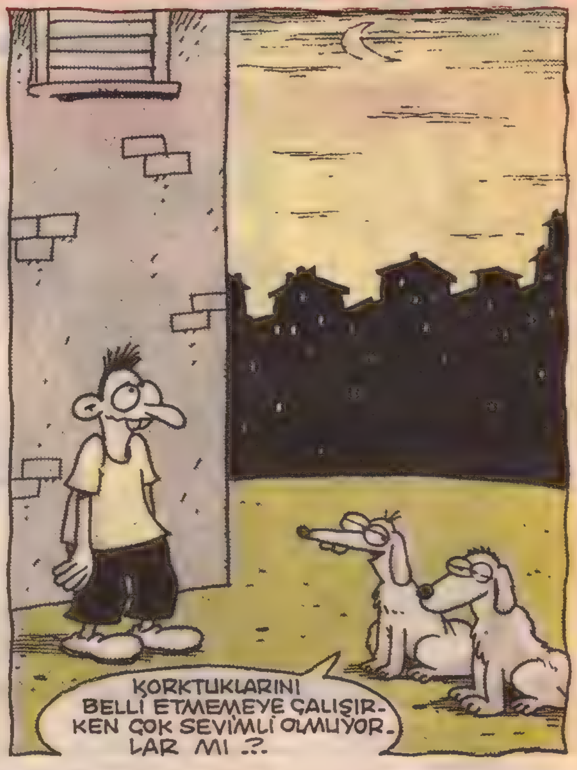
FEYHAN GÜVER

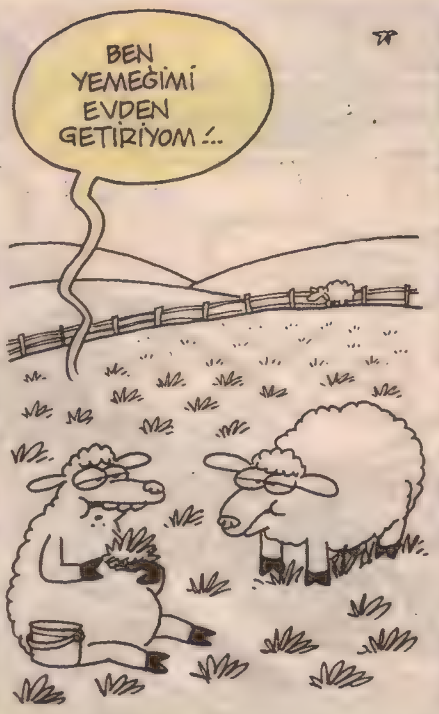

YAKLAŞMAYIN... ATARIM KENDİMİ ATARIIIM..!
BU OVA KÖYLÜLERİ YÜKSEKLİK KAVRAMINI YİTİRMİŞLERDİR... ŞU GÖZÜNÜN ALABİLDİĞİ ARAZİLERİN EN YÜKSEK YERİ BURASIDIR... ADI DA İNTİHAR TEPESİDİR... AMA TAHMİN EDEBİLECEĞİN GİBİ HENÜZ BİR ÖLÜM VAKASI OLMAMIŞTIR..!
HEP DEDİKLERİ GİBİ YAPTIK... O HİÇ YOKMUŞ GİBİ DAVRANDIK... NE DOKUNDUK, NE DOKUNDURDUK...
GÖZÜMÜZDEN BİLE SAKINDIK... KENDİMİZ BİLE DİKKATLE BAKAMADIK... BİSİKLETE BİNMEDİK... AĞAÇLARA TIRMANMADIK..!
ÖYLEYSE NERDE HATA YAPTIK VILDAN ABLAA...

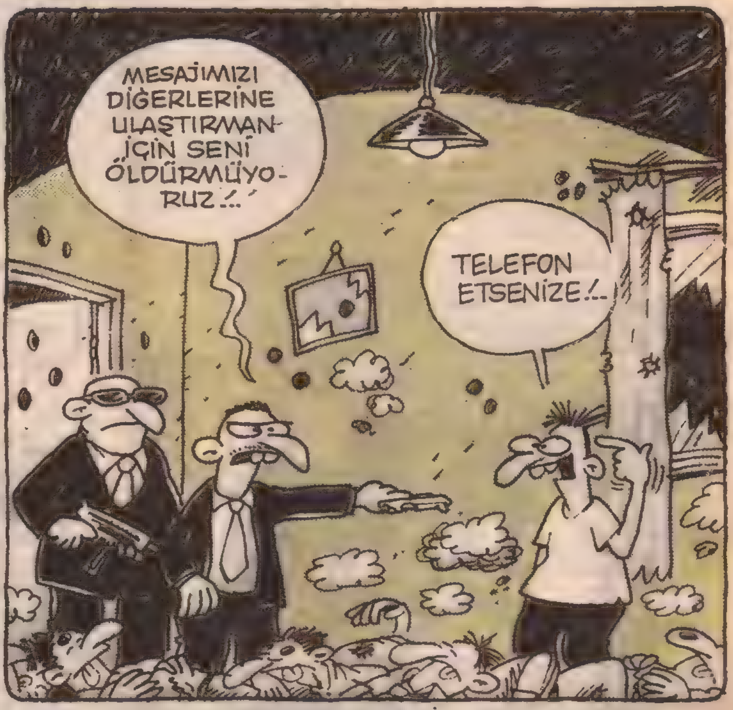
feyhan@leman.com.tr

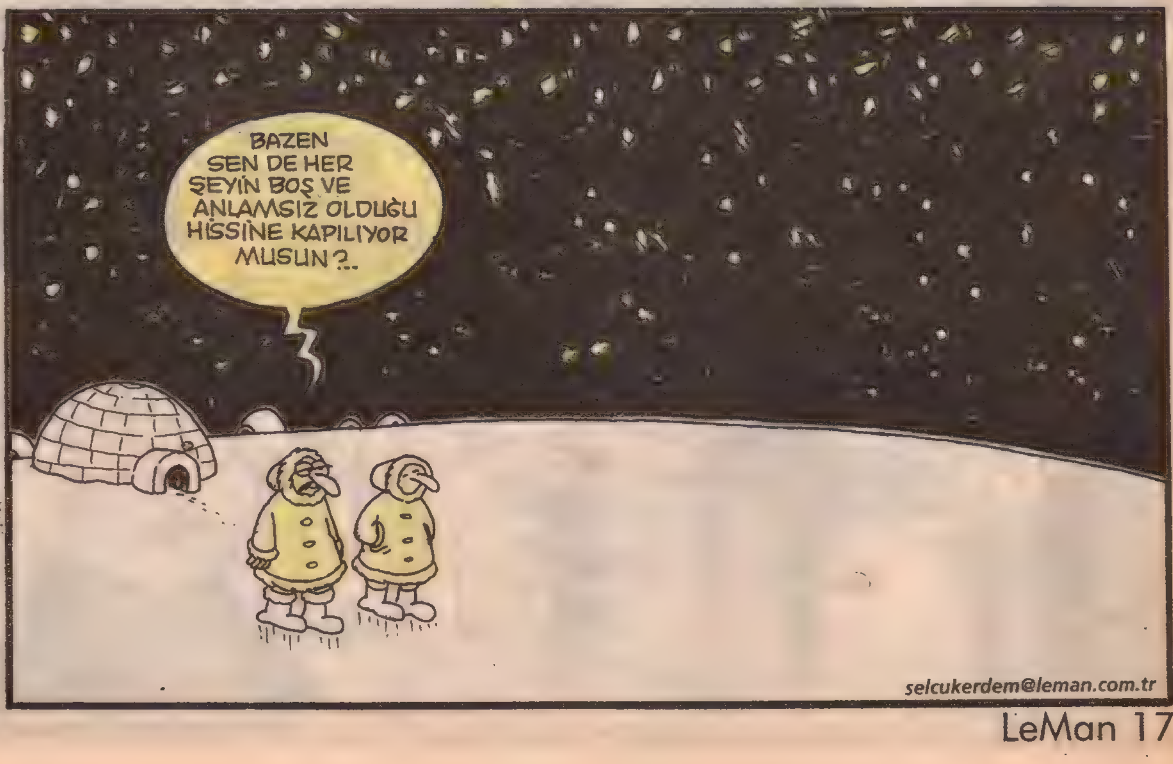
SELÇUKERDEM




KORKTUKLARINI BELLİ ETMEMEYE ÇALIŞIRKEN ÇOK SEVİMLİ OLMUYORLAR MI..?


BEN YEMEĞİMİ EVDEN GETİRİYOM..!


MESAJIMIZI DİĞERLERİNE ULAŞTIRMAN İÇİN SENİ ÖLDÜRMÜYORUZ..!
TELEFON ETSENİZE..!

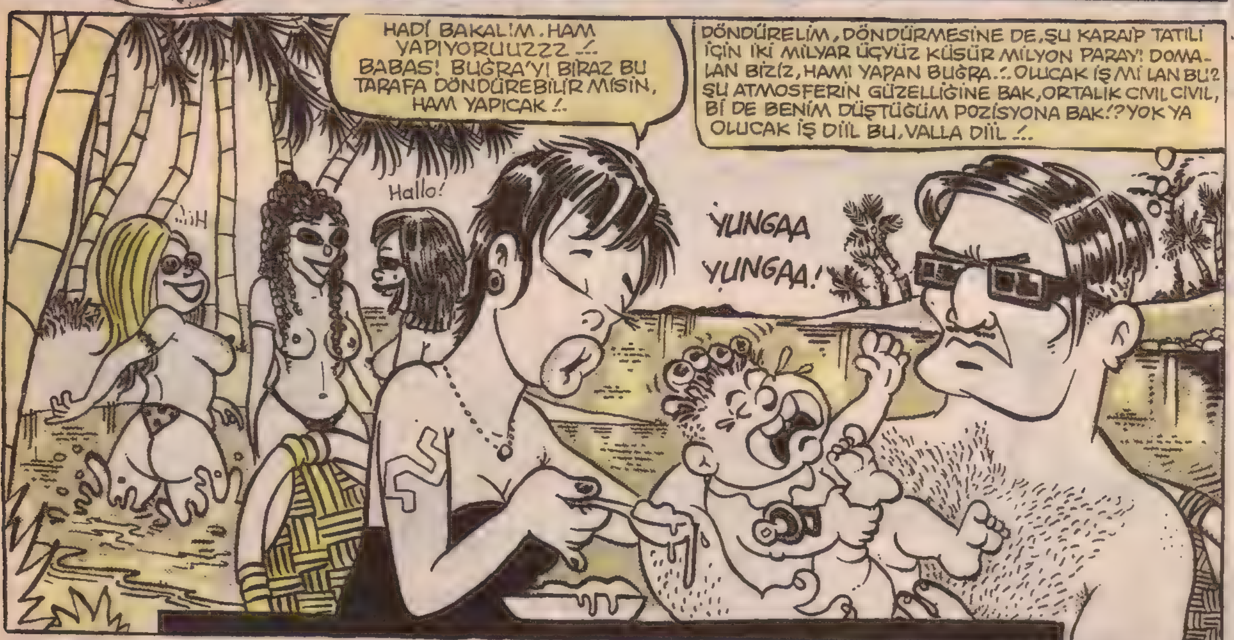

BAZEN SEN DE HER ŞEYİN BOŞ VE ANLAMSIZ OLDUĞU HİSSİNE KAPILIYOR MUSUN?..

selcukerdem@leman.com.tr

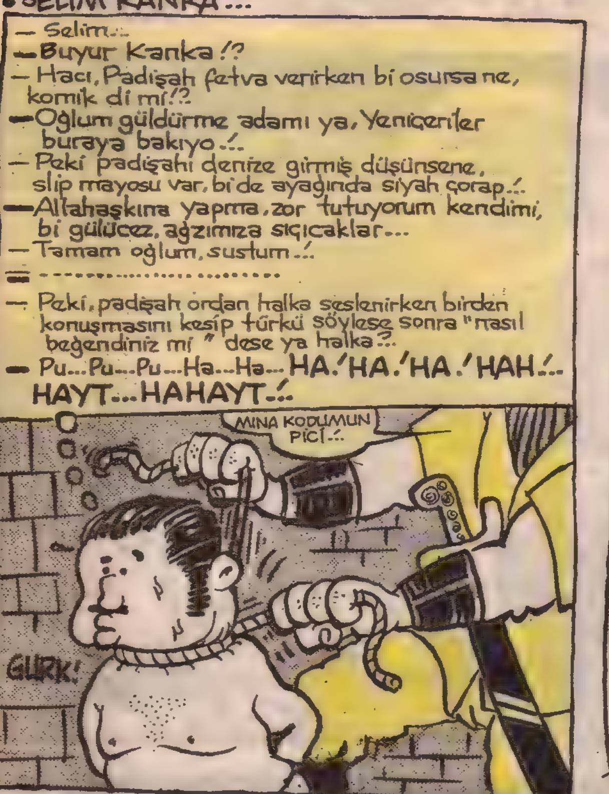
HIŞŞ ALO! AKILLI OLUN

Cümbür Cemaat

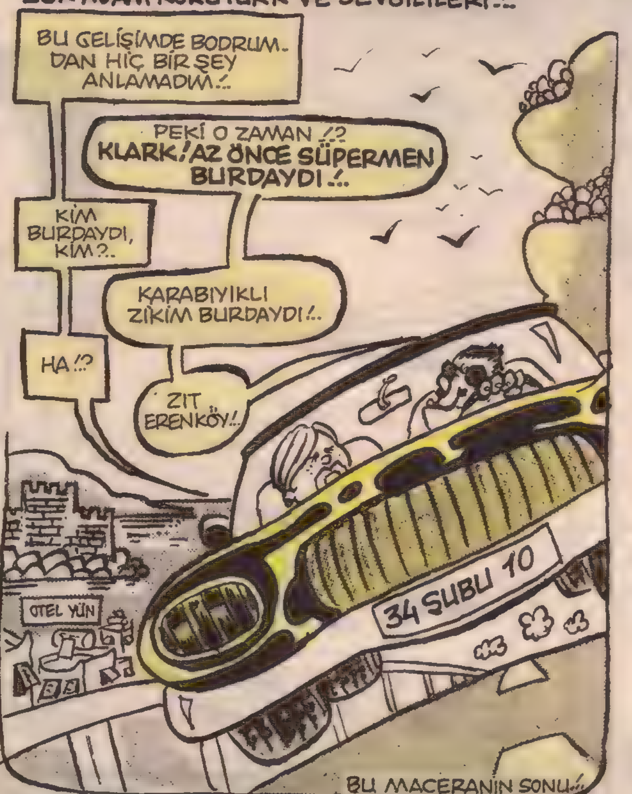
AHMET
YILMAZ


HADİ BAKALIM. HAM YAPIYORUUZZZ!.. BABAS! BUĞRA'YI BİRAZ BU TARAFA DÖNDÜREBİLİR MİSİN, HAM YAPICAK!..
DÖNDÜRELİM, DÖNDÜRMESİNE DE, ŞU KARAİP TATİLİ İÇİN İKİ MİLYAR ÜÇYÜZ KÜSÜR MİLYON PARAYI DOMALAN BİZİZ, HAMI YAPAN BUĞRA!.. OLUCAK İŞ Mİ LAN BU? ŞU ATMOSFERİN GÜZELLİĞİNE BAK, ORTALIK CIVIL CIVIL, Bİ DE BENİM DÜŞTÜĞÜM POZİSYONA BAK!? YOK YA OLUCAK İŞ DİİL BU, VALLA DİİL!..
Hallo!
HİHİ
YUNGAA YUNGAA!

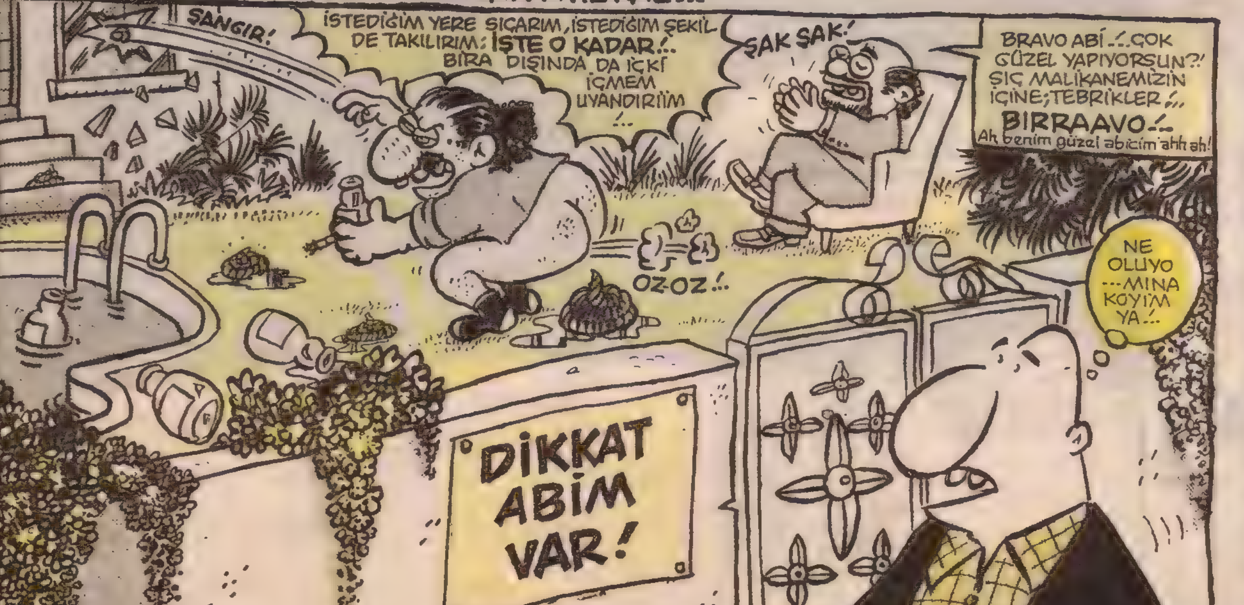
• SELİM KANKA...


— Selim...
— Buyur Kanka!?
— Hacı, Padişah fetva verirken bi osursa ne, komik di mi!?
— Oğlum güldürme adamı ya, Yeniçeriler buraya bakıyo!..
— Peki padişahı denize girmiş düşünsene, slip mayosu var, bi de ayağında siyah çorap!..
— Allahaşkına yapma, zor tutuyorum kendimi, bi gülücez, ağzımıza sıçıcaklar...
— Tamam oğlum, sustum!..
— ....
— Peki, padişah ordan halka seslenirken birden konuşmasını kesip türkü söylese sonra "nasıl beğendiniz mi" dese ya halka?..
— Pu...Pu...Pu...Ha...Ha... HA! HA! HA! HAH!.. HAYT...HAHAYT!..
MINA KODUMUN PİÇİ!..
GURK!

ZOR ADAM KORUTÜRK VE SEVGİLİLERİ!..


BU GELİŞİMDE BODRUMDAN HİÇ BİR ŞEY ANLAMADIM!..
PEKİ O ZAMAN!? KLARK! AZ ÖNCE SÜPERMEN BURDAYDI!..
KİM BURDAYDI, KİM?..
KARABIYIKLI ZİKİM BURDAYDI!..
HA!?
ZIT ERENKÖY!..
OTEL YÜN
34 ŞUBU 10
BU MACERANIN SONU!..

• ÜNLÜ İŞADAMI FURKAN VE ABİSİ ATSAN ATILMAZ!..


ŞANGIR!
İSTEDİĞİM YERE SIÇARIM, İSTEDİĞİM ŞEKİL DE TAKILIRIM: İŞTE O KADAR!.. BİRA DIŞINDA DA İÇKİ İÇMEM UYANDIRIİM!..
ŞAK ŞAK!
BRAVO ABİ!.. ÇOK GÜZEL YAPIYORSUN?! SIÇ MALİKANEMİZİN İÇİNE; TEBRİKLER!.. BIRRAAVO!.. Ah benim güzel abicim ahh ah!
OZ-OZ!..
NE OLUYO ...MINA KOYIM YA!..
DİKKAT ABİM VAR!

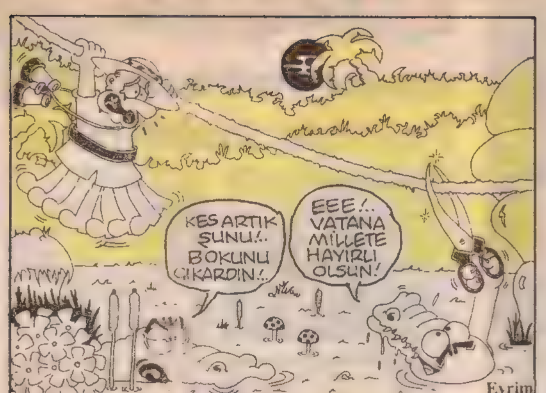
cemaatahmet@leman.com.tr

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N. F.İ.D.A.N.

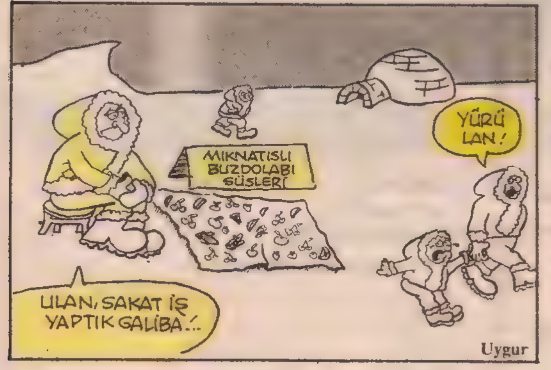
Selâm... Saçmasapan bi haftaydı doğrusu! Bi sürü şey birbirine karıştı. Onu düzeltiyim derken başka bişii sorun yarattı. Şurdan çektim düzelttim, biraz oldu gibiydi sanki, öbürü kaydı kenara; elim çamura deydi, bunu tuttum, ordan geldim, şunu çekiştirdim; daattım yaani! Umursamama annamında bi dağıtma değildi tabii ki göründüü haaliyle. Tam tersi, acaayip umursama vardı. Bi anda bi sürü şeyi, aaniden, çok umursadım! Teker teker umursadım önce. Sonra hepsini bi bütün olarak, aynı anda umursadım! İkili, üçlü gruplar haalinde ve, baazen de yarımşar olarak umursadım bi ara! Yarısını umursadım bi taanesinin, yarısını sonraya bıraktım yani. Çok kaptırmışım; gereksiz şeyleri de umursadım bi an. Sonra, neler umursanıcaktı, neler umursanmıyo; birbirine girdi, dolandı! Bi şey vardı meselâ, onu umursamak nefisti; ama yannışlıkla, onu umursamıyomuş gibi davrandım, aklıma gelmedi. Keşke en azından, araya katıp onu da bi umursasaydım. Ama, umursaması ilginç, yeni bişiyler pörtledi bi ara, bazı önemli umursamalara yer kalmadı; ondan heralde. İki üç şey de, elendi. O iyiydi: Bunnarı umursamaya gerek yok, ya da, çok umursadım, umursanacak bi tarafı kalmadı, liime liime oldu diye düşünüp, onnarı eledim. Tabi en ilginci: Kendine has bi umursama olan: "Ulan bunnarı niye bi anda umursuyorum şindi!"yi umursamaktı. Onu da bi güzel umursadım ve yavaş yavaş normale döndü herşey!.. Küçük, aptal komik bişey kalmıştı bi oyukta... "umursa benii! Umursa benii!" diye sırıtıp laf atıyodu... Bi umursadım aaniden, çöktüm üstüne; neye uğradığını şaşırdı lavuk!... O da beklemiyodu bu kadarını...

POTPURİ:... Sıcaktan, tram bile yavşamış be! Tram. Karikatürlere felan grii ton veren o arkası yapışkanlı şey. O da terleyip mayışmış. Yapıştırıyorum; çekerken, lifler geliyor arkasından, kâadı bırakmıyo.. Bi yerden bi sürü toz bezi buldum; küçük; havlu gibi, pembe, maavi, tam bi avuç kavramalık toz bezleri. Üçü kirlendi hemen. Masayı, alnımı, bardağı, parmaamın ucunu, sehpaayı, fincanın kenarını, tv ekranını, yerdeki suyu, kalemin sapını sildim onnarla; horozlu saatin camını parlattım... Bi yere gittim; terledim çok, geldim gömlee değiştirdim, gittim öbür yere; yine terledim, geldim, vantilatörün üstünde asılı az terli gömleği aldım. Atlet su gibi zaten. Kirlilere attım. Biraz kolonya süründüm, koltukaltıma oda spreyi sıktım az, çıktım dışarı. Daa iki adım yürüdük... yuh!.. Ama yok be!. Psikolojikmiş. Bi ıslaklık felan yok... Çok nefis bi belediye otobüsüne bindim. Yeni alınmış herâlde, gıcır gıcır, yağ gibi kayıyo yolda; iç ışıklandırma nefis. Caddeyi seyrettim. Akşamdı. Yansımalar felan var camda. İyi bi şey düşünmeye çalıştım. Macera filmlerinde baazen, kahraman, geceleyin, otobüsle şehri gezer ve, camda onu görür. Ama kimse de içeri dalıp, "Fazla bileti olan var mı?" diyip düşlerini dağıtmaz adamın! Önemli diil, bi şey de göremedim zaten camda... Parlak, uzun metal boruya tutunup destek alarak zıpladım kaldırıma. Düşünce atılan ilk iki-üç doğaçlama adım nefistir, sonra herşey eski haaline döner; işte artık burdasın, yürü... Bazen bu kadar keyifli ve artistik olmuyo tabi. Vapurdan, biraz önce iniyim dedim, çok az kalmıştı yanaşmasına. Atladım; yan bastım ama yere. Hemen toparladım, bişiy yok gibi. Ulan, şu herif nasıl atladı be. Hiç sarsılmadı. Profesyonel sanırım... Attırırkene, aklıma bişiy takıldı. Ansiklopediler yakındaydı, hemen koltuun yanındaki raflarda. Uzandım; aldım o cildi. Bi elim vazelinliydi, tek elimle açarken zorlandım bayaa. Çok da ağır meret. Aaniden, sayfalar bu tarafa kaydı; koltuun kenarından, Plaack! düştü bacaklarımın arasına!.. Bi arkadaş, tv'deki erotik bi kadına bakıp otuzbir çekiyosan, onu yüceltiyosun felan demişti. Fekat, tv. en nefis malzeme bu alanda. Sıvazladım ve, iki posta daa yücelttim bi kaç kişiyi... Kedi yine tüy döküyo. Güzelleşmişti biraz, fareye döncek yine. Balkona, kaçıyodu; son anda; tuttum sandım kuyruundan ama, kurtuldu. Bi tutam tüy kaldı elimde. Geah kızım! Yemek vericem ulan!... Evde, saçmasapan bi paketlerin arasında, pasta kreması buldum... Haydaa!. İyi de, neyin üstüne koycaz bu kremayı. Hem sütle felan hazırlanıyomuş bu. Ohoo, uzun iş!.. Bi sürü küçük kısa kalem birikti yine çekmecede. Avucun kenarına yaslanmıycak kadar ufalınca, raat kullanılmıyo. Çocukluktaki gibi, üste takılan, süslü kalem uzatıcılardan almalı. Sallanıyo bi de onnar. Evet, eğlendirici olabilir. Sallar sallar yazarsın.. Ama dikkat de daatabilir. Hemen iyi günner diliyorum...


KES ARTIK ŞUNU!.. BOKUNU ÇIKARDIN!..
EEE!.. VATANA MİLLETE HAYIRLI OLSUN!
Evrim

BAK ZÜHTÜ ABİ İNANDIN MI ŞİMDİ? HIDIR'IN NİYE KAHVEYE GELMEDİĞİNE... DAĞ GİBİ CİVANI KAYBETTİK BİZ KAHROLUYORUM!
LAY LAY LOM
PEH PEH
Y.Kemal Turan

ÇOK KUVVETLİ BİR CİNCİ HOCA BÜYÜSÜ DİYE ÖPÜŞTÜK. ARTI SEVİŞTİK AMA YİNE DE BİŞEY OLMADI...BİR SORUN MU VAR BAY KURBAŞA?.. NEDEN HALA YAKIŞIKLI PRENS OLMADIN?..
AAH PRENSESİM AAH! ŞEKER KIZIM AH! SEN HALA OLAYI ÇÖZEMEMİŞSİN, HEM PRENS NEDİR Kİ YANİ, TACI TAKAN PRENS OLUR, BOŞVER FAZLA TAKMA...
Mehmet Özkanoğlu


MIKNATISLI BUZDOLABI SÜSLERİ
YÜRÜ LAN!
ULAN, SAKAT İŞ YAPTIK GALİBA!..
Uygur

ALLAHIM! TELEFON SAPIĞIM NE ZAMANDIR ARAMIYO... BAŞINA BİŞEY GELMİŞ OLMASIN SAKIN!..
Tahsin Kaya

LeMan MİZAH DERGİNİZ
okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Kamuoyuna

Yapılan işkencelerden dolayı, gözlerinde retina yırtılması oluşan ve gözlerindeki ışığı kaybetme aşamasına gelen ablam Leyla Büyükdağ Bütüner bir buçuk yıllık mücadele sonucunda Adli Tıp Kurumu'nda muayene olmak amaçlı 19 Temmuz '99 günü Bakırköy Kadın ve Çocuk cezaevine getirildi! Aralık 1998'de de aynı cezaevine getirilmiş ancak sağlık koşullarının uygun olmamasından dolayı görme oranının daha da azalması riskini göze almamış ve geri dönmüştür. Buna karşılık Adalet Bakanlığı'na "muayene süresi içerisinde Gebze'den Cerrahpaşa'ya gidiş dönüş yapılması" şeklinde bir yöntem önerisi ise Bakanlık tarafından dikkate alınmamış ve Bakırköy cezaevinde kalması riski objektif olarak dayatılmıştır.

"Uzak mesafeye bakması" olayını Bakırköy cezaevinde gerçekleştiremezken havalandırmaya çıkıp gökyüzünü izleyememektedir. Adli mahkumların günün düzensiz saatlerinde top oynamaları sürekli fiziki kavgalar yapmaları vb. nedenler başına darp alma olasılığını artırdığından havalandırmaya çıkma riskini göze alamamasını da beraberinde getirmektedir. Bu durum ise göz sağlığının daha da kötüleşmesi anlamına gelecektir ki "Bu cezaevinde uzun süreli kalma durumunda muayenem bitmemiş olsa dahi geri dönme talebimi gerçekleştirmeyi düşünüyorum." şeklinde bir söylemi de söz konusudur.

Keza, Leyla'nın gerek gözleri gerekse de "boyun fıtığı" için kullanması zorunlu olan ilaçlar cezaevi idaresi tarafından "geçici olduğunuzdan ödenek ayıramıyoruz" gerekçesiyle karşılanmamakta kendi olanaklarıyla karşılaması istenmektedir. (Aynı yaklaşım, uzun süredir orada bulunan diğer siyasi tutsaklara da sergilenmektedir.) Cezaevinde bulunan bir insanın zaruri ihtiyaçlarını karşılamamak "yasa dışı" hareket etmek anlamına gelmektedir ki, bu konuda cezaevi idaresini yasal davranmaya, Adalet Bakanlığını'da duyarlı olmaya davet ediyorum.

Yasa dışı ve keyfi olan diğer bir uygulama ise güvenliğin siyasi tutsaklara bilinçli olarak (cezaevinde siyasi istememêlerinden dolayı) her türlü güçlüğü çıkarıyor olmalarıdır. Muayene sırasında askerin dışarı çıkmaması (ki bu konuda bir doktorun yazmış olduğu tutanak mevcuttur) ve muayenesi bitmiş olan insanların sevklerinin geciktirilmesi çıkarılan güçlüklerin başında gelmektedir.

Yukarıda sıralamaya çalıştığım cezaevi koşullarından kaynaklı Leyla'nın gözlerinde olabilecek "daha fazla ışık kaybı" ya da gözlerini kaybetmesi sorumluluğunun alınmaması için bir an önce Gebze'ye geri götürülmesi gerekmektedir. Kamuoyuna mal olmuş olan Leyla'nın sağlık sorunu hakkında Adalet Bakanlığı'nı daha iradi olmaya çağırırken duyarlı tüm insanları Leyla'ya destek mesajları çekmeye çağırıyorum.

"LEYLA'NIN GÖZLERİ KANAMASIN! LEYLA'NIN GÖZLERİNE ÖZGÜRLÜK!"

Yusuf Büyükdağ

Çocuk Hapishaneleri

Şahit olduğum bir olaydan size bahsetmek istiyorum. Bu olay Çocuk Esirgeme Kurumu'ndaki çocukların dramı. İnsan o ortamda bulunduğu zaman onları daha iyi anlıyor. Ve o Çocuk Esirgeme Kurumu'nu gördükten sonra, bütün Çocuk Esirgeme Kurumlarının yani çocukların büyüdüğü evlerin aynı durumda olduğu kanısındayım.

Aileler bakamadıkları ya da bir yük olarak gördükleri zaman, çocukları bu kurumlara yani çocuk hapishanelerine bırakıyorlar. Müdürleri, bakıcıları ve görevleri hocaları, onlara duygusal bir şekilde davranacaklarına tam tersine onlara bir mal, bir eşya gibi davranıyorlar.Çünkü kendileri psikolojik olarak bu işe hazır değiller. 1 yaşından 20 yaşına kadar bu hapisanelerde çocuklar ve gençler yaşıyor. Onlar ne şekilde yetişiyor ve topluma kazandırılıyor?

Onları cinsel obje, bir eşya ya da stres topu gibi gördükleri için topluma; fahişe, şiddet yanlısı ya da ayakları üzerinde tek başına durmak zorunda kaldıkları zaman, yaşama gücü bulamayan ve intiharı çözüm yolu olarak bulan insanlar (bireyler) kazandırılıyor.

Evet anne ve babalar, siz o güzel çocukları dışlıyorsunuz ve çocuk hapisanelerine teslim ediyorsunuz. Ordaki görevlilerde cezalarını çok iyi veriyorlar. Ama, o çocukların suçları nedir?

Duyarlı bir insan

Utanıyorum

Tüm Leman emekçilerine ve okurlarına sevgi ve sayfılarımla merhaba.

Ben yaklaşık 1 yıldır Türkiye'de değildim. Döndüğümde hiçbir şeyin değişmediğini görmek (olumlu yönde) beni hiç şaşırtmadı. Hala utanıyorum. Türkiyeli olduğum için utanç duyuyorum. Hangi ülkede gece 11'de 6-7 yaşındaki kız çocuklar kırmızı ışıkta sakız satmaya çalışırken erkek kardeşleri araba camlarını binbir küfür eşliğinde siliyor. Hangi ülkede işsizlik bunalımının kurbanı olmamak için cinsiyet değiştirip, bedenini satan insanlar polisten kaçarken arabalar altında eziliyor. Hangi ülkede işçiler, öğrenciler, memurlar, emekliler, çiftçiler bu kadar eziliyor enflasyon karşısında. Hangi ülkede sanatçıların, bilimadamlarının emeğe yıllarını vermiş insanların sözleri bu kadar tabandan uzakta kalıyor. Hangi ülkede kelle koparanlar %18 oy alıyor. Hangi ülkede sendikalar kültür kurumları bu kadar basılıyor. Hangi ülkede YÖK, RTÜK, DGM, Milli Güvenlik... Üff daral geliyor artık. Utanıyorum. Bu ülkede yaşadığım için, olanlara sessiz kaldığım için, düzene dur diyemediğim için, yalnızca isyan ettiğim için...

Salih Tekinalp

Türkiye'de Gazeteci Olmak Bir Risk

İnsanın duygularını ifade etmesi her zaman kolay olmayabilir. Bazı şeyleri kafanızda çok çabuk canlandırabilirsiniz. Ama kafanızda canlandırdığınız süratle vurgulayamayabilirsiniz. Daha doğrusu vurgulamaktan korkarsınız. Türkiye'de bir insan gerçekleri görebiliyorsa ve bunları gerek sözle gerekse de yazıyla rahatlıkla dile getirebiliyorsa sonunda faili meçhul cinayetlerden bir tanesi oluyor. Bizler ne yazıkki düşüncelerimizi ve duygularımızı dile getirebileceğimiz özgür bir ortama sahip değiliz. Uğur Mumcu, Abdi İpekçi, Metin Göktepe gibi aydın gazeteciler gerçekleri yazdıklarından dolayı faili meçhul cinayetlere kurban gitmişlerdir. Bugün halen aydın insanlarımızın ölümüne sebep olan caniler cezalarını çekmiş değiller. Bu aydın kişilerin ölümleri ve öldürülüş nedenleri basın yoluyla insanlara iletiliyor. Birçok insanın bilmediği ve basının gündeme getirmediği o kadar çok faili meçhul cinayetlere kurban gitmiş insan var ki...

Bu tür üzücü olaylar benim gibi ilerde amacı objektif olarak gerçekleri yazacak olan insanları ürküten olaylar. Benim en büyük amacım ilerde Uğur Mumcular gibi aydın bir gazeteci olmak. Leman okurları sizlere soruyorum gerçekleri yazacağım için ben de faili meçhul cinayetlere kurban mı gideceğim? Ve bu çirkin olaylar devam edecek mi? Saygılarımla

Türkü

Fee Subhanallahhh...

Merhaba Leman (+cılar): Yazıma neden böyle başladığımı okuyunca siz de anlayacaksınız. Ama önce direk konuya girmeden havayı yumuşatayım. Zonguldak'tan yazıyorum 2-3 senedir Leman okuyorum ve keşke diyorum. Keşke daha önce okumaya başlasaydım da, etrafımdaki gerginlikten daha önce kurtulsaydım. Şimdi asıl konuya giriyorum. Bundan sonra sigara paketlerinin üzerine nikotin miktarı yazılacakmış! Bu işin artısı ise; vatandaş her sigara içinde ne kadar zehirlendiğini bilmesi, Sağlık Bakanlığı'nın vatandaşı uyarmaktaki görevini yapmasıymış.

Sağlık Bakanlığımız bundan bilmem kaç sene önce bir yasal uyarı daha koymuştu. Her sigara paketinin üzerinde "sigara sağlığı zararlıdır" yazısının yazılması.

Babam 15 yaşında sigaraya başlamış ve şu an 46 yaşında. Ne zaman koyuldu bu yazı bilmiyorum ama, 10 sene önce koyulduğunu düşünsek bile, bu yasa hiçbir işe yaramamış. Bundan sonra da babamın "Aaa Maltepe'nin nikotini iki ölçekmiş, evladım sen bana içinde yarım ölçek nikotin bulunan bir sigara verir misin? diyeceğini hiç zannetmiyorum. Yeni başlayanlar da, bu işin dumanı arasına henüz girdiği için, bu yazıları her okuyuşunda "Ben nasıl olsa bırakırım, zaten içime çekmiyorum" demesi kulaklarıma gelir gibi..

Birileri söylese de boş boşuna yorulmasa sayın bakanımız. Fe subhanallah...

Samet Özçelik

Selam Düşünen İnsanlar

Ben Beylerbeyi Lisesi mezunlarındanım. Lise 2'den beri güzel sanatlara hazırlanıyorum ama ÖSS de 120 ve üstünde bir puan alamadığım için bu dalda en iyi eğitimi veren üniversitelerin yetenek sınavlarına giremeyeceğim. Bunun benim gibiler için ne anlama geldiğini yukarıdaki Prof. tayfasında bilen yok. YÖK başkanından asistanlara kadar bu işle ilgili insanlar!... Siz bu ülkede yaşamıyor musunuz? Göbek büyütmeyi bırakıp kişiliğinizi cebinizden çıkartın ve bakın. Nerede çok gelişmiş gözlemciliğiniz? Türkiye'de kaç insan plastik sanatlar, müzik, tiyatro vb. gibi ticaretden uzak yaşam tarzlarına hayatlarını adıyor? Kaç insan açlıktan ölebileceğini (Sivas'ta yanabileceğini) bile bile bu yaşam tarzını seçiyor?

Niye umutları kırıyorsunuz? Niye gençlerin önüne bu denli saçma, aptalca prosedürler koyuyorsunuz? Siz sanatla ilgilenmiyor musunuz? Sanatçı adayları için nelerin doğru olduğunu bilmiyor musunuz? Neden insanları kurslara para akıtmak mecburiyetine sokuyorsunuz? Parası olmayan genç yetenekler ne yapsın?

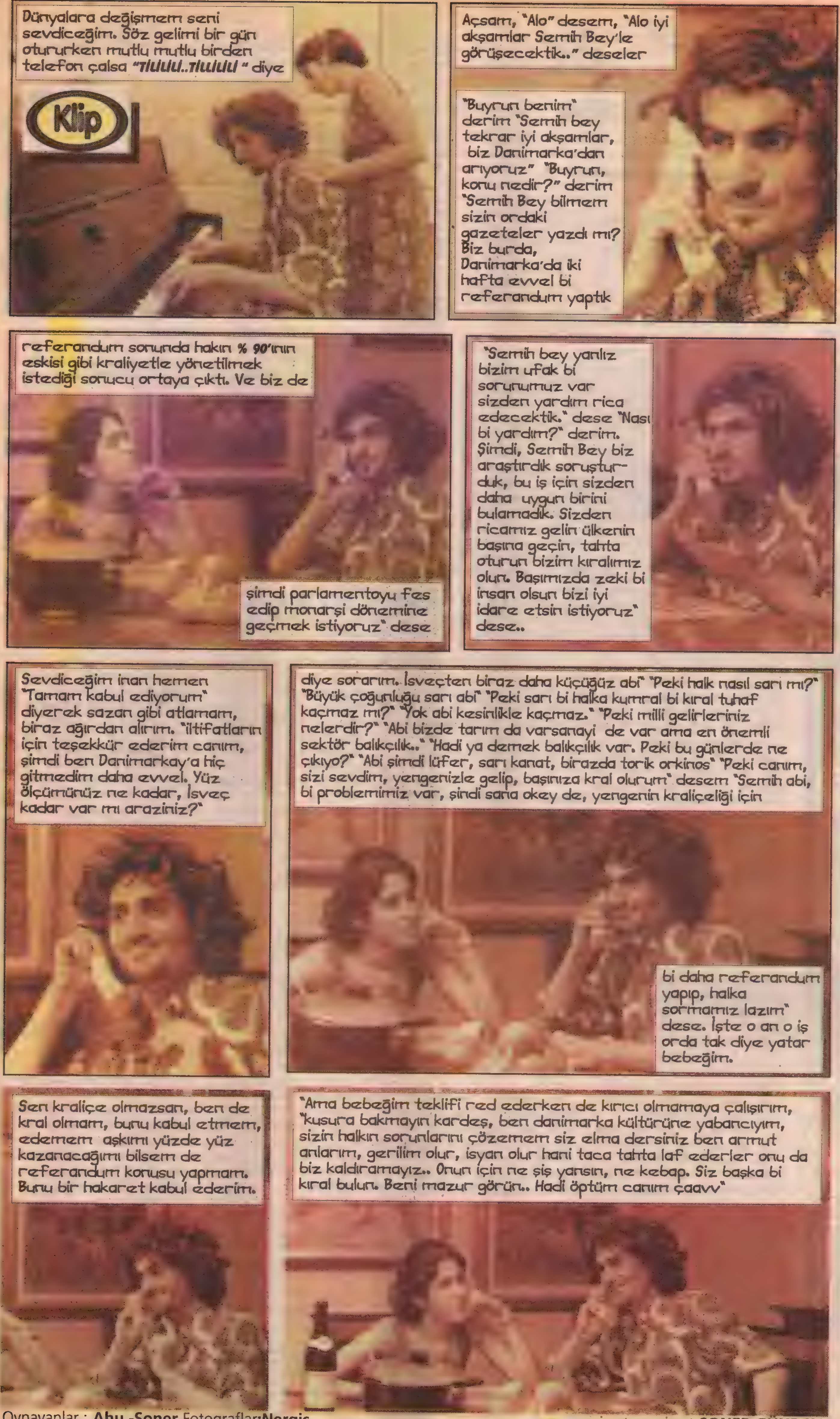
Nedir o 120 puan mecburiyeti?.. Kapitalist ülkelerde almış başını gidiyor bir etiket (diploma) mecburiyeti... Nerede aydınlanma hareketiniz, düşünceleriniz?.. Siyaset Meydanlarında saatlerce sonuçsuz tartışmalar yapacağınıza burnunuzun dibindeki rezaleti görün!

Siz Marmara Üniv., Anadolu Üniv., Mimar Sinan Üniv. G.S.A. yetkilileri; 120 120 diye diye resim yetenek sınavı ile, kültür ile alakasız engeller sayesinde harcadığınız gençleri, kırdığınız umutları düşünün (düşünebiliyorsanız) ve işgal ettiğiniz koltuğu, statüyü hak ediyor muyum diye sorun kendinize.

Bir mağdur

LeMan
Sayı: 403, 31 Temmuz 1999, Cumartesi - Haftada bir yayımlanır
● Yayımlayan: LM Basın Yay. Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR (zaferak@leman.com.tr)

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 251 52 67 ● **Abonelik için Tel:** 251 42 44 **Fax:** 245 38 06 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.



Dünyalara değişmem seni sevdiceğim. Söz gelimi bir gün otururken mutlu mutlu birden telefon çalsa *"TIUUU..TIUUU"* diye

Açsam, "Alo" desem, "Alo iyi akşamlar Semih Bey'le görüşecektik.." deseler

"Buyrun benim" derim "Semih bey tekrar iyi akşamlar, biz Danimarka'dan arıyoruz" "Buyrun, konu nedir?" derim "Semih Bey bilmem sizin ordaki gazeteler yazdı mı? Biz burda, Danimarka'da iki hafta evvel bi referandum yaptık

referandum sonunda hakın **% 90**'ının eskisi gibi kraliyetle yönetilmek istediği sonucu ortaya çıktı. Ve biz de

şimdi parlamentoyu fes edip monarşi dönemine geçmek istiyoruz" dese

"Semih bey yanlız bizim ufak bi sorunumuz var sizden yardım rica edecektik." dese "Nası bi yardım?" derim. Şimdi, Semih Bey biz araştırdık soruşturduk, bu iş için sizden daha uygun birini bulamadık. Sizden ricamız gelin ülkenin başına geçin, tahta oturun bizim kıralımız olun. Başımızda zeki bi insan olsun bizi iyi idare etsin istiyoruz" dese..

Sevdiceğim inan hemen "Tamam kabul ediyorum" diyerek sazan gibi atlamam, biraz ağırdan alırım. "iltifatların için teşekkür ederim canım, şimdi ben Danimarkay'a hiç gitmedim daha evvel. Yüz ölçümünüz ne kadar, İsveç kadar var mı araziniz?"

diye sorarım. İsveçten biraz daha küçüğüz abi" "Peki halk nasıl sarı mı?" "Büyük çoğunluğu sarı abi" "Peki sarı bi halka kumral bi kıral tuhaf kaçmaz mı?" "Yok abi kesinlikle kaçmaz." "Peki milli gelirleriniz nelerdir?" "Abi bizde tarım da varsanayi de var ama en önemli sektör balıkçılık.." "Hadi ya demek balıkçılık var. Peki bu günlerde ne çıkıyo?" "Abi şimdi lüfer, sarı kanat, birazda torik orkinos" "Peki canım, sizi sevdim, yengenizle gelip, başınıza kral olurum" desem "Semih abi, bi problemimiz var, şindi sana okey de, yengenin kraliçeliği için

bi daha referandum yapıp, halka sormamız lazım" dese. İşte o an o iş orda tak diye yatar bebeğim.

Sen kraliçe olmazsan, ben de kral olmam, bunu kabul etmem, edemem aşkımı yüzde yüz kazanacağımı bilsem de referandum konusu yapmam. Bunu bir hakaret kabul ederim.

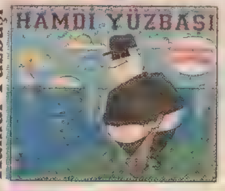
"Ama bebeğim teklifi red ederken de kırıcı olmamaya çalışırım, "kusura bakmayın kardeş, ben danimarka kültürüne yabancıyım, sizin halkın sorunlarını çözemem siz elma dersiniz ben armut anlarım, gerilim olur, isyan olur hani taca tahta laf ederler onu da biz kaldıramayız.. Onun için ne şiş yansın, ne kebap. Siz başka bi kıral bulun. Beni mazur görün.. Hadi öptüm canım çaavv"

Oynayanlar : **Ahu -Soner** Fotograflar:**Nergis**

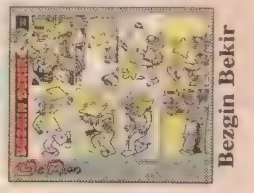
copirayt mopirayt **SONER GÜNDAY**

LeMan

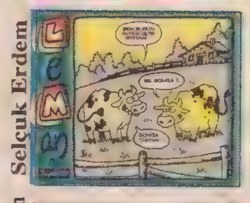
Mouse Pad'lerini Postayla Alabilirsiniz



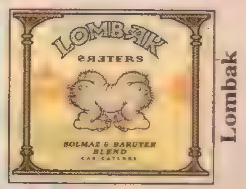
Hamdi Yüzbaşı



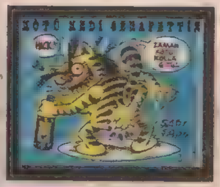
Bezgin Bekir



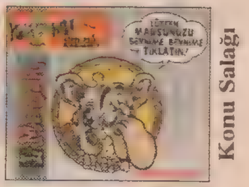
Selçuk Erdem



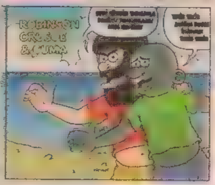
Lombak



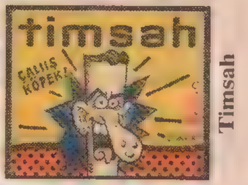
Kötü KediŞerafettin


LÜTFEN MAUSUNUZU BEYNİME BEYNİME TIKLATIN!

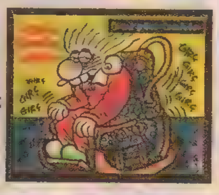
Konu Salağı



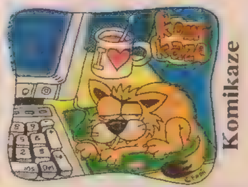
Robinson Crusoe



Timsah



Bezgin - 2



Komikaze

İSTEK FORMU

ALMAK İSTEDİĞİNİZ MOUSE PAD SEÇENEKLERİNİ İŞARETLEYİNİZ

Hamdi Yüzbaşı ☐ Bezgin Bekir ☐
Selçuk Erdem ☐ Lombak ☐
Şerafettin ☐ Konu Salağı ☐ Robinson ☐
Timsah ☐ Bezgin 2 ☐ Komikaze ☐

İSTEK YAPANIN

Adı/Soyadı...
Tel: (.....)................... **Fax:** (.....).........................
Ev-İş Adresi:..
....
....
Posta Kodu:................. **Şehir:**............................
E-mail...

KREDİ KARTI İLE ÖDEME HALİNDE BU BÖLÜM DOLDURULACAKTIR

Kartın türü: **Visa** ☐ **Master/Eurocard** ☐
Kredi Kart No:..
Son Kullanma Tarihi:................/................./.............
Kart Sahibinin Adı/Soyadı:..
....
Tarih:................./................./............
Tel: (..............)..
Fax: (............)....................................
E-mail:...

İmza

Bu imzamla aşağıda belirtilen .... TL. tutarın kredi kartı hesabıma borç kaydedilmesini kabul ve taahhüt ederim.

LM BASIN YAYIN LTD.ŞTİ. YAPI KREDİ PARMAKKAPI ŞUBESİ: TL HESABI NO: 1100384-7

Önemli not: Doldurduğunuz istek formunu ve banka dekontunu (0212-245 38 06) numaraya faxlayınız. Dekont bize ulaştığı an mouse pad'inizi yollayalım. (Mouse Pad'lerin tanesi 1.500.000.TL'dir) **AYRINTILI BİLGİ İÇİN SEVİL HANIM: 0212 - 251 42 44**

(Yapı Kredi Bankası ile yaptığımız anlaşmaya göre parayı gönderdiğiniz bankalara havale ücreti ödemeyin.)

7 Ağustos 1999 Cumartesi • Sayı:404 • 275.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0 1300-4867-4

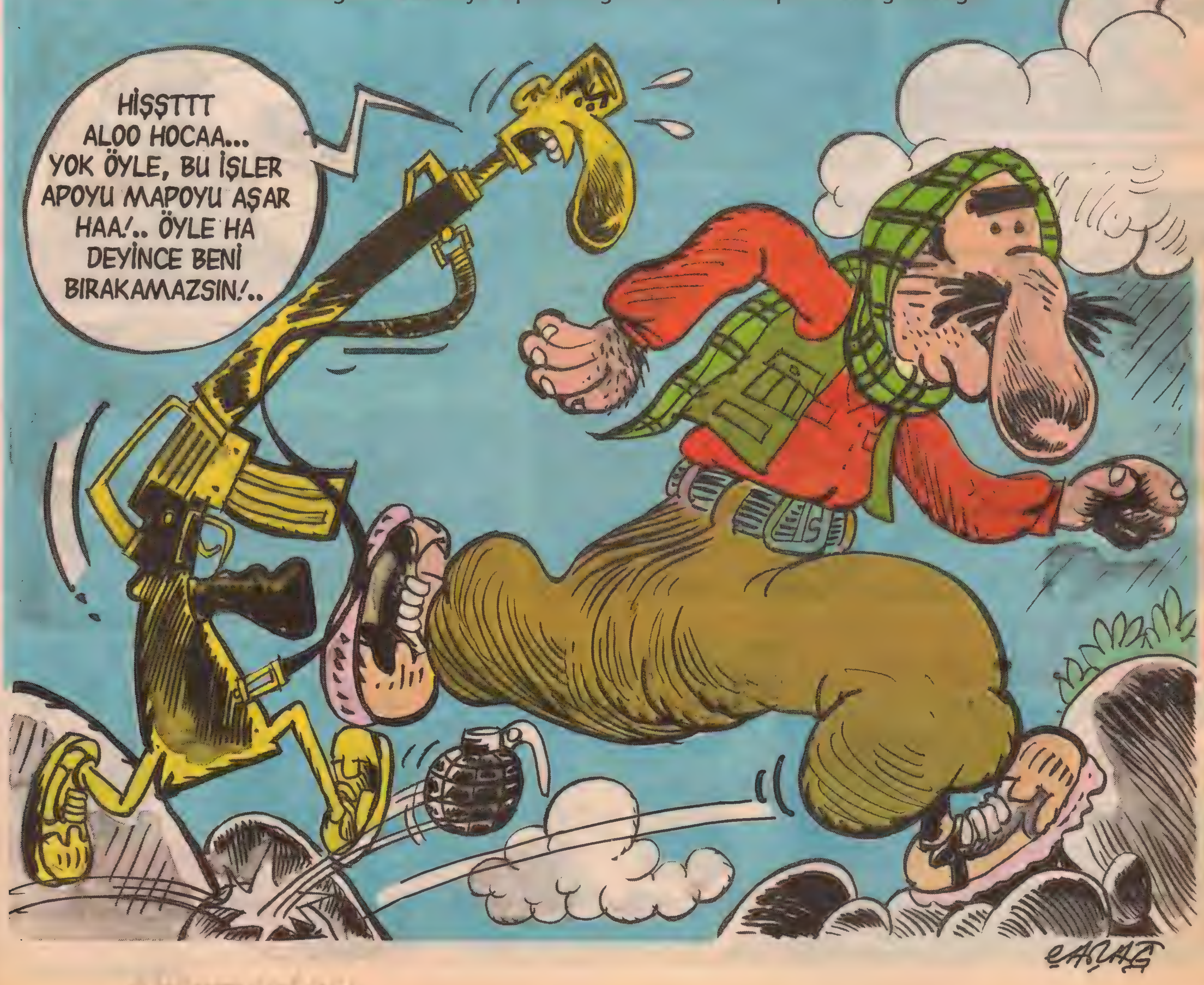
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Silahlara Veda

Apo, 1 Eylül'de PKK'nin silahları bırakmasını istedi... Yıllarca süren savaş ardında binlerce katliam, ceset, açlık ve sefalet bıraktı. Olan yine sivil ve masumlara oldu. Çocuklar, bebeler öldü, gencecik askerler şehit oldu. Ormanlar yakıldı, insanlar köylerinden edildi. Ekonomik bilançosu 100 milyar doları bulan savaşın en kârlısı yine silah tüccarları oldu... **Bu rant musluğunu kesmeye Apo'nun gücü var mı? Hep birlikte göreceğiz.**


HİŞŞTTT ALOO HOCAA... YOK ÖYLE, BU İŞLER APOYU MAPOYU AŞAR HAA!.. ÖYLE HA DEYİNCE BENİ BIRAKAMAZSIN!..
ÇAĞLAR

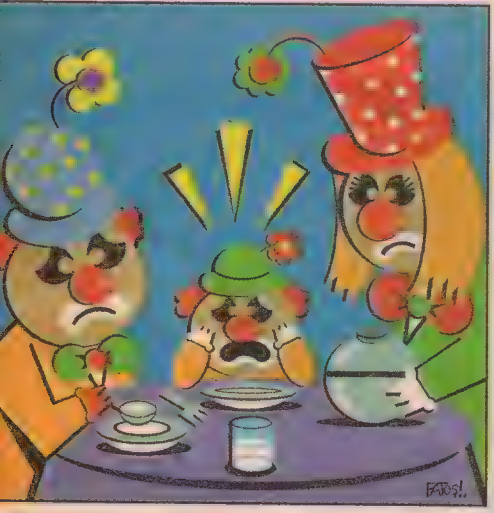
TUHAF

Ördek çükü gibi bişey bu hayat
Tuhaflığı ölümden geliyor
Daha doğrusu doğmaktan

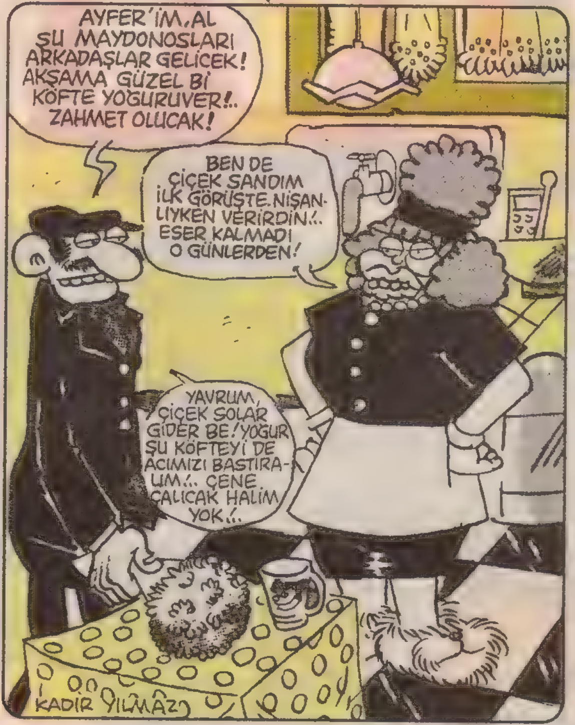
CAN YÜCEL
cany@leman.com.tr

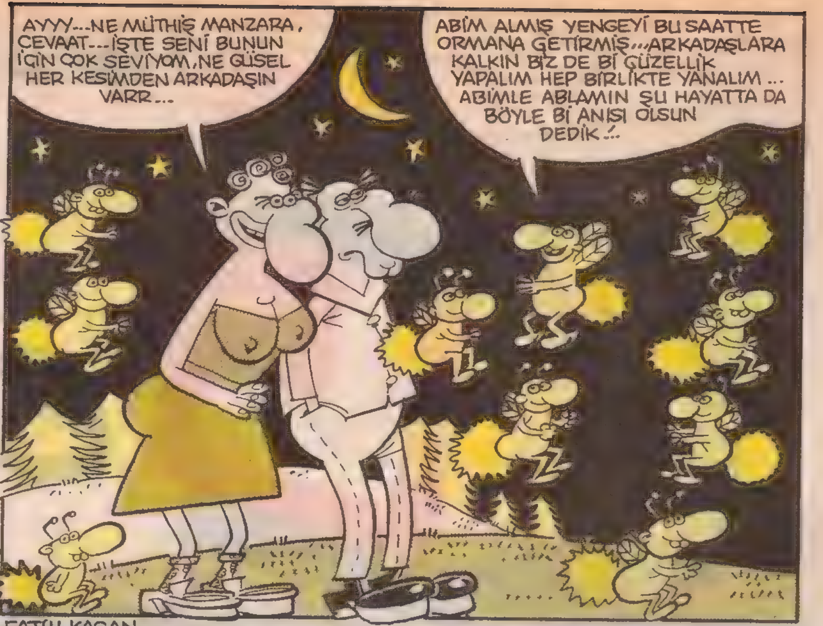
GRAFİLER

FATOŞ YAŞAROĞLU

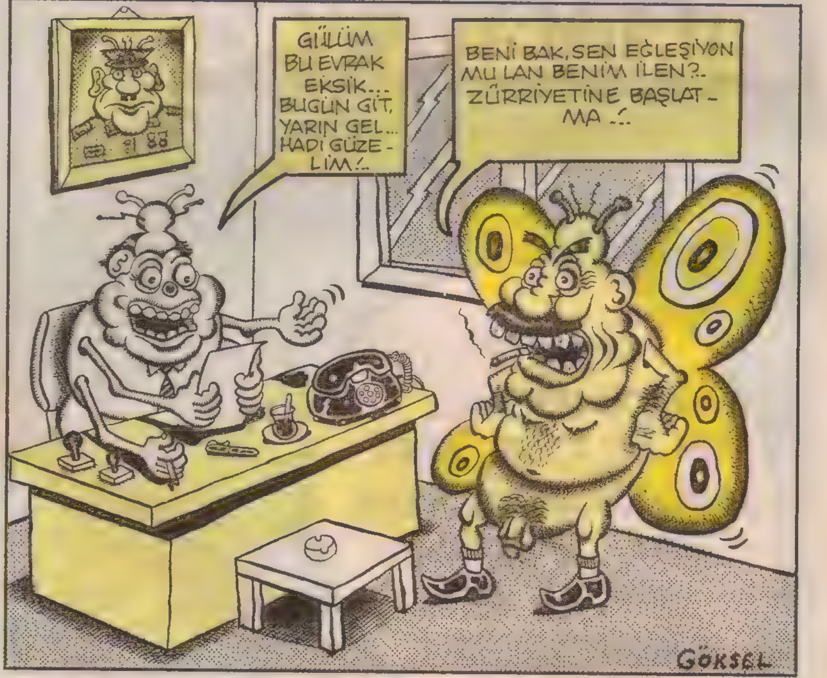


- "Büyüyünce mühendis olucam" dedim. Bütün sınıf kahkahayla güldü!..

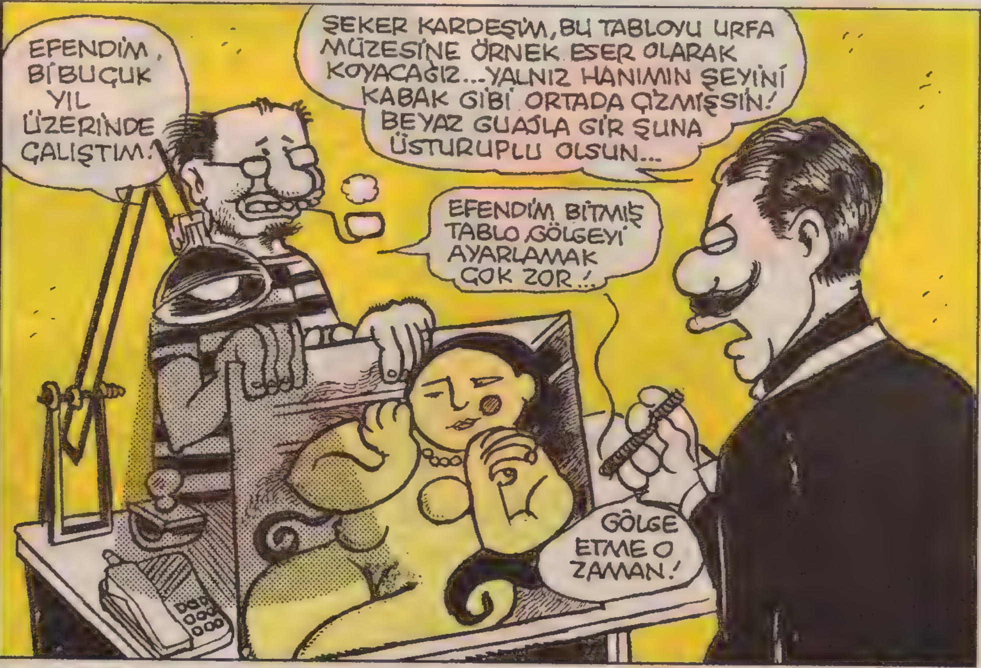

AYFER'İM, AL ŞU MAYDONOSLARI ARKADAŞLAR GELİCEK! AKŞAMA GÜZEL Bİ KÖFTE YOĞURUVER!.. ZAHMET OLUCAK!
BEN DE ÇİÇEK SANDIM İLK GÖRÜŞTE. NİŞANLIYKEN VERİRDİN!.. ESER KALMADI O GÜNLERDEN!
YAVRUM, ÇİÇEK SOLAR GİDER BE! YOĞUR ŞU KÖFTEYİ DE ACIMIZI BASTIRALIM!.. ÇENE ÇALICAK HALİM YOK!..
KADİR YILMAZ


AYYY... NE MÜTHİŞ MANZARA, CEVAAT... İŞTE SENİ BUNUN İÇİN ÇOK SEVİYOM, NE GÜSEL HER KESİMDEN ARKADAŞIN VARR...
ABİM ALMIŞ YENGEYİ BU SAATTE ORMANA GETİRMİŞ... ARKADAŞLARA KALKIN BİZ DE Bİ GÜZELLİK YAPALIM HEP BİRLİKTE YANALIM... ABİMLE ABLAMIN ŞU HAYATTA DA BÖYLE Bİ ANISI OLSUN DEDİK!..

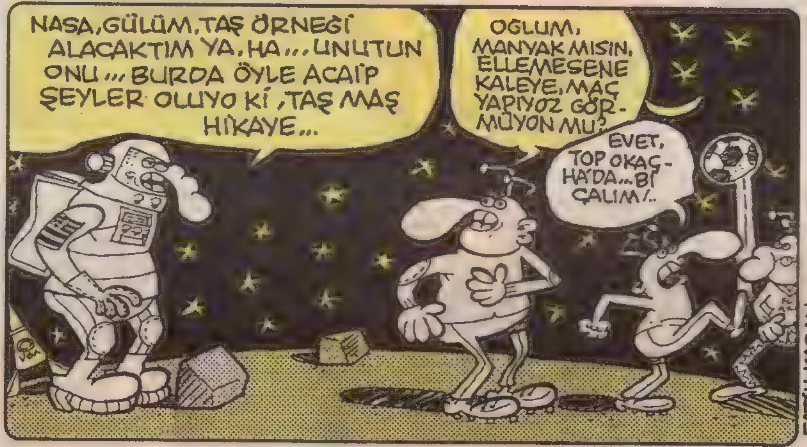
FATİH KAÇAN


GÜLÜM BU EVRAK EKSİK... BUGÜN GİT, YARIN GEL... HADI GÜZELİM!..
BENİ BAK, SEN EĞLEŞİYON MU LAN BENİM İLEN?.. ZÜRRİYETİNE BAŞLATMA!..
GÖKSEL

Kültür Bakanı Salim ve Sanat İçin Doğanlar

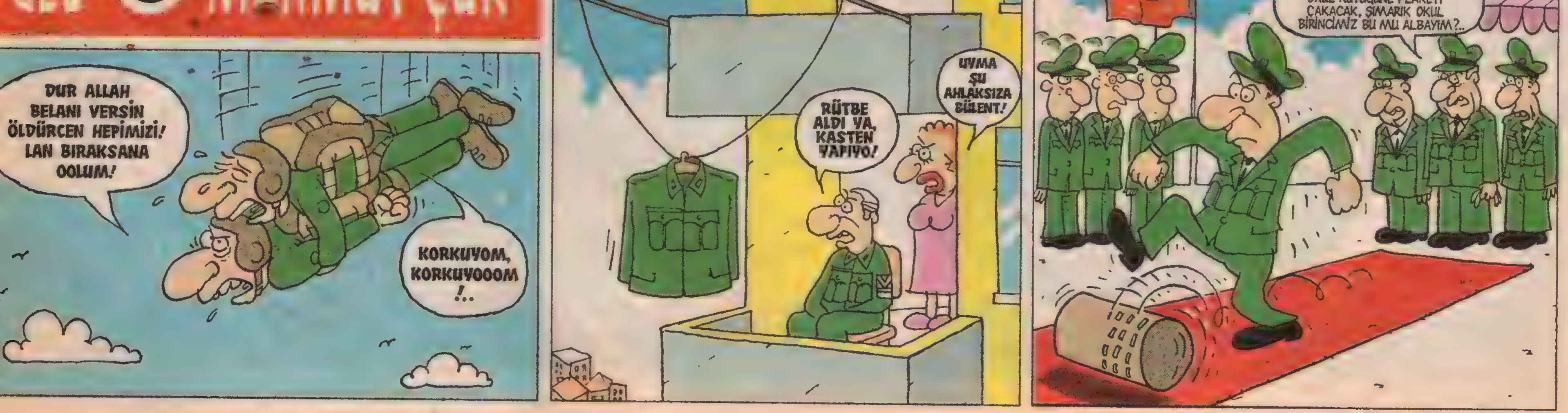

EFENDİM, Bİ BUÇUK YIL ÜZERİNDE ÇALIŞTIM!
ŞEKER KARDEŞİM, BU TABLOYU URFA MÜZESİNE ÖRNEK ESER OLARAK KOYACAĞIZ... YALNIZ HANIMIN ŞEYİNİ KABAK GİBİ ORTADA ÇİZMİŞSİN! BEYAZ GUAJLA GİR ŞUNA ÜSTURUPLU OLSUN...
EFENDİM BİTMİŞ TABLO, GÖLGEYİ AYARLAMAK ÇOK ZOR!..
GÖLGE ETME O ZAMAN!

KADİR YILMAZ


NASA, GÜLÜM, TAŞ ÖRNEĞİ ALACAKTIM YA, HA... UNUTUN ONU... BURDA ÖYLE ACAİP ŞEYLER OLUYO Kİ, TAŞ MAŞ HİKAYE...
OĞLUM, MANYAK MISIN, ELLEMESENE KALEYE, MAÇ YAPIYOZ GÖRMÜYON MU?
EVET, TOP OKAÇHA'DA... Bİ ÇALIM!..
FATİH KAÇAN

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

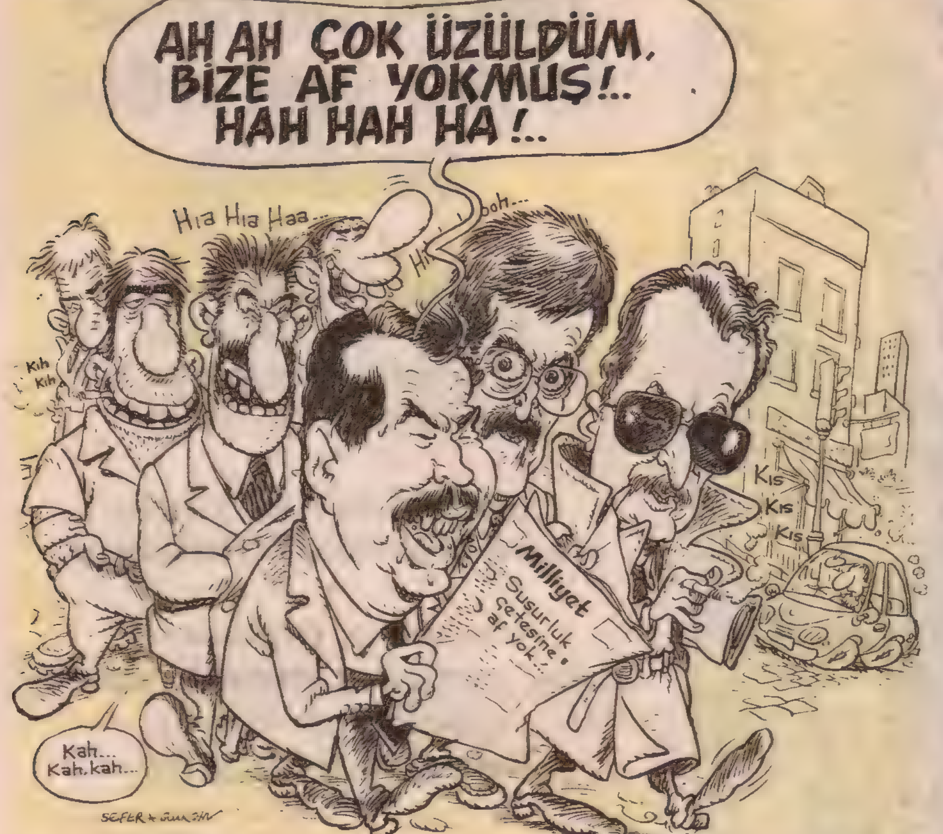

DUR ALLAH BELANI VERSİN ÖLDÜRCEN HEPİMİZİ! LAN BIRAKSANA OOLUM!
KORKUYOM, KORKUYOOOM!..
RÜTBE ALDI YA, KASTEN YAPIYO!
UYMA ŞU AHLAKSIZA BÜLENT!
OKUL KÜTÜĞÜNE PLAKETİ ÇAKACAK, ŞIMARIK OKUL BİRİNCİMİZ BU MU ALBAYIM?..

mtibet@leman.com.tr

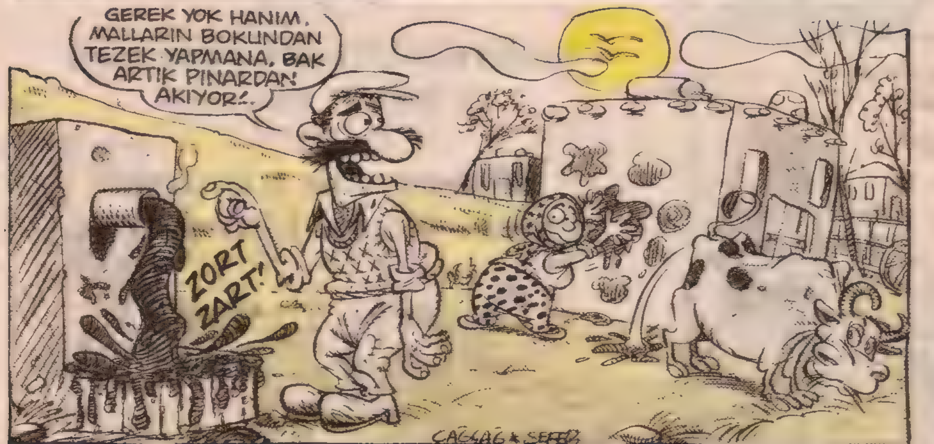
Aksonesefasi

KRONİK HASTALIĞINIZ

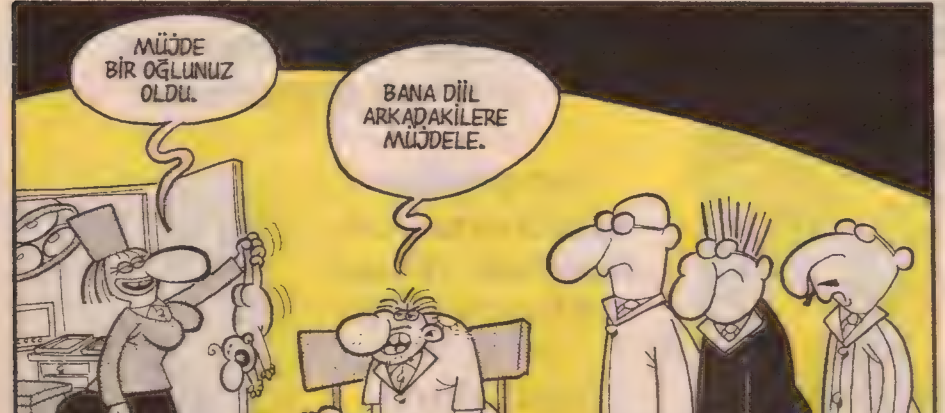
Hırsıza, arsıza, kaçakçıya, işkenceciye af getiren düşünce suçlularını pas geçen af yasasını medya allayıp pullayıp yutturmaya çalışıyor. Medya, çete sanıklarına af yok diye manşet atıyor. Sanki mahkûm olan çete üyesi varmış gibi...


AH AH ÇOK ÜZÜLDÜM, BİZE AF YOKMUŞ!.. HAH HAH HA!..
Hıa Hıa Haa...
Hi
boh...
Kıh Kıh
Milliyet
Susurluk çetesine af yok
Kıs
Kıs
Kıs
Kah... Kah.kah...
SEFER + GÜRCAN

Diyarbakır'da lağım suyu, içme suyuna karıştı. 200 kişi hastahaneye kaldirıldı. Yetkililer, zehirlenmelerin çoğunun psikolojik olduğunu söyledi (?!!!)


GEREK YOK HANIM, MALLARIN BOKUNDAN TEZEK YAPMANA, BAK ARTIK PINARDAN AKIYOR!..
ZORT ZART!
ÇAĞLAĞ + SEFER

Türkiye'de her çocuk 417 dolar borçla doğuyor. IMF geleceğimize de ipotek koydu...


MÜJDE BİR OĞLUNUZ OLDU.
BANA DİİL ARKADAKİLERE MÜJDELE.
İMF
EURO
DÜNYA BANKASI
AFFPATİK

AF TASARISI
Laf tasarısı-Düşünceyi suç saymaya devam zihniyeti

YAŞAR OKUYAN
"Meclis kararına halk karışamaz" diyen illetvekili

DEVLET BAHÇELİ
"Bugüne kadar devletin almış olduğu kararlarda bizim imzamız yoktur"

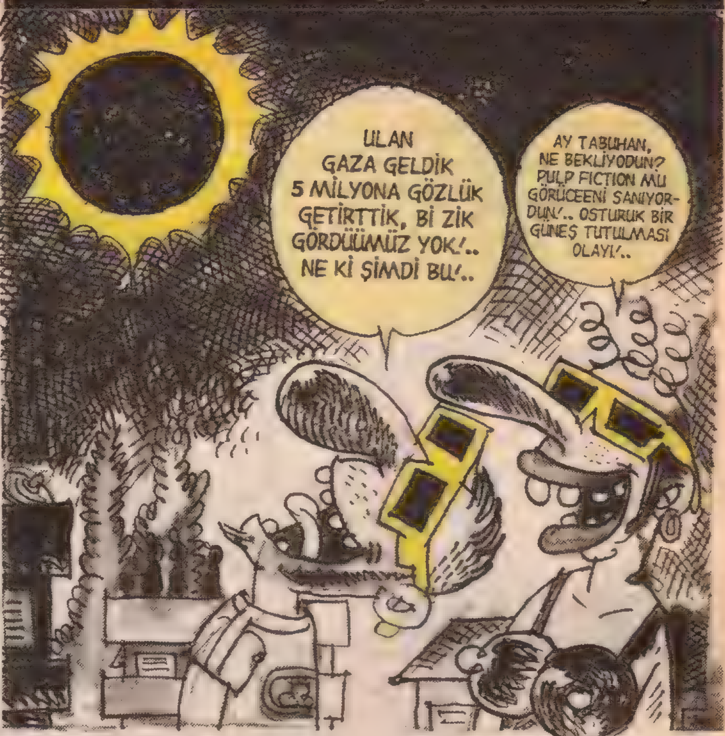
İŞGALCİ VEKİLLER
Seçimi kaybettiği halde lojmanları terketmeyen beleşçiler, düşük ruhlar

TELEON
Ocağıma düştün yavrum, kucağıma düştün yaavrum, teleon amaan.

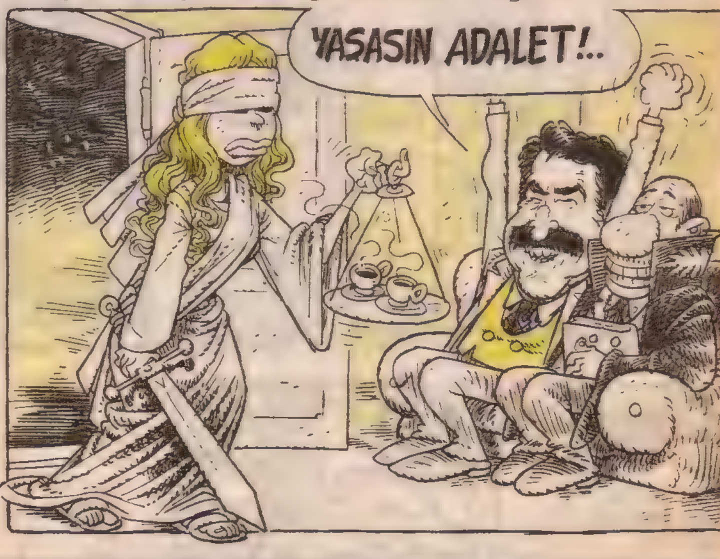
KARA YOLLARI İŞARET VE İŞARET LEVHALARI
Hayalet kurum-hayalet yollar

KALDIRIM İŞGALCİSİ ESNAFLAR
Yaya hakkını ihlâl edenler ve buna göz yuman yatalak belediyeler.

Her insanın yaşamında görme şansı yakalayamayacağı güneş tutulması, tüm ülkelerde harıl harıl bilimsel hazırlıkları başlatırken, yurdum insanı yine rant ve kâr peşinde. Batan turizm, güneş tutulmasına umut bağladı.


ULAN GAZA GELDİK 5 MİLYONA GÖZLÜK GETİRTTİK, Bİ ZİK GÖRDÜÜMÜZ YOK!.. NE Kİ ŞİMDİ BU!..
AY TABUHAN, NE BEKLİYODUN? PULP FICTION MU GÖRÜCEENİ SANIYORDUN!.. OSTURUK BİR GÜNEŞ TUTULMASI OLAYI!..

Hakkında 13 yıldır giyabi tutuklama kararı olduğu halde iki dönem Cizre Belediye Başkanlığı yapan ve olay basına yansıdıktan sonra teslim olan korucubaşı Kamil Atağ'ı aklamak için tanıklara Toyota marka araç hediye edildiği iddia ediliyor. İki tanık gözaltına alındı, Atağ serbest bırakıldı...


YAŞASIN ADALET!..

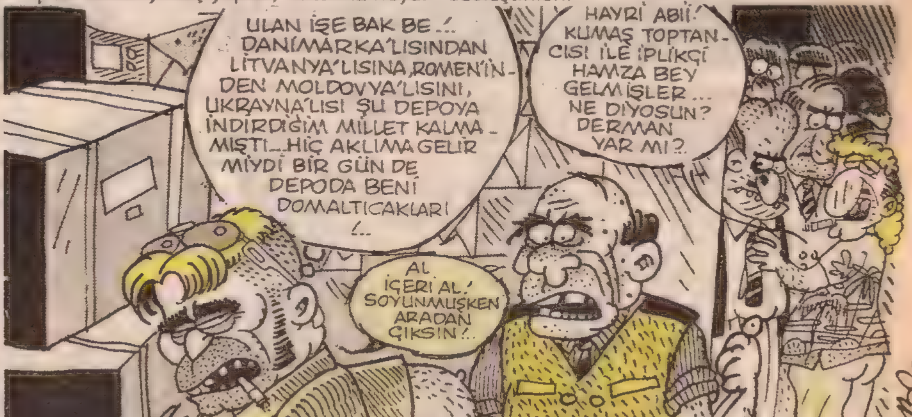
NEM
Ruhu yıkan gam, bedeni yıkan nemdir.

LÜMPEN İBRESİ
Kadranı dibe vurdu.

KÖYÜMCÜLÜK TRENDİ
Köylü milletin efendisidir (Bir yere kadar)

CADDELERDEKİ SES DÜZEYİ
Trafik gürültüsü ve korna keşmekeşinde eli kolu bağlı ham salak sorumlular.

LALELİ ESNAFI MÜMTAZ, SİFTAHSIZ ESNAF MÜMTAZ, UÇKUR DELİSİ MÜMTAZ, MÜMTAZ SEN ŞAŞIRDIN MIIII KRİZ SENİ ÇILDIRTTI MIII? Kapalıçarşısı'ndan Laleli esnafına kriz sonrası "n'aptık nerde yanlış yaptık, hatamız neydi" özeleştirileri.

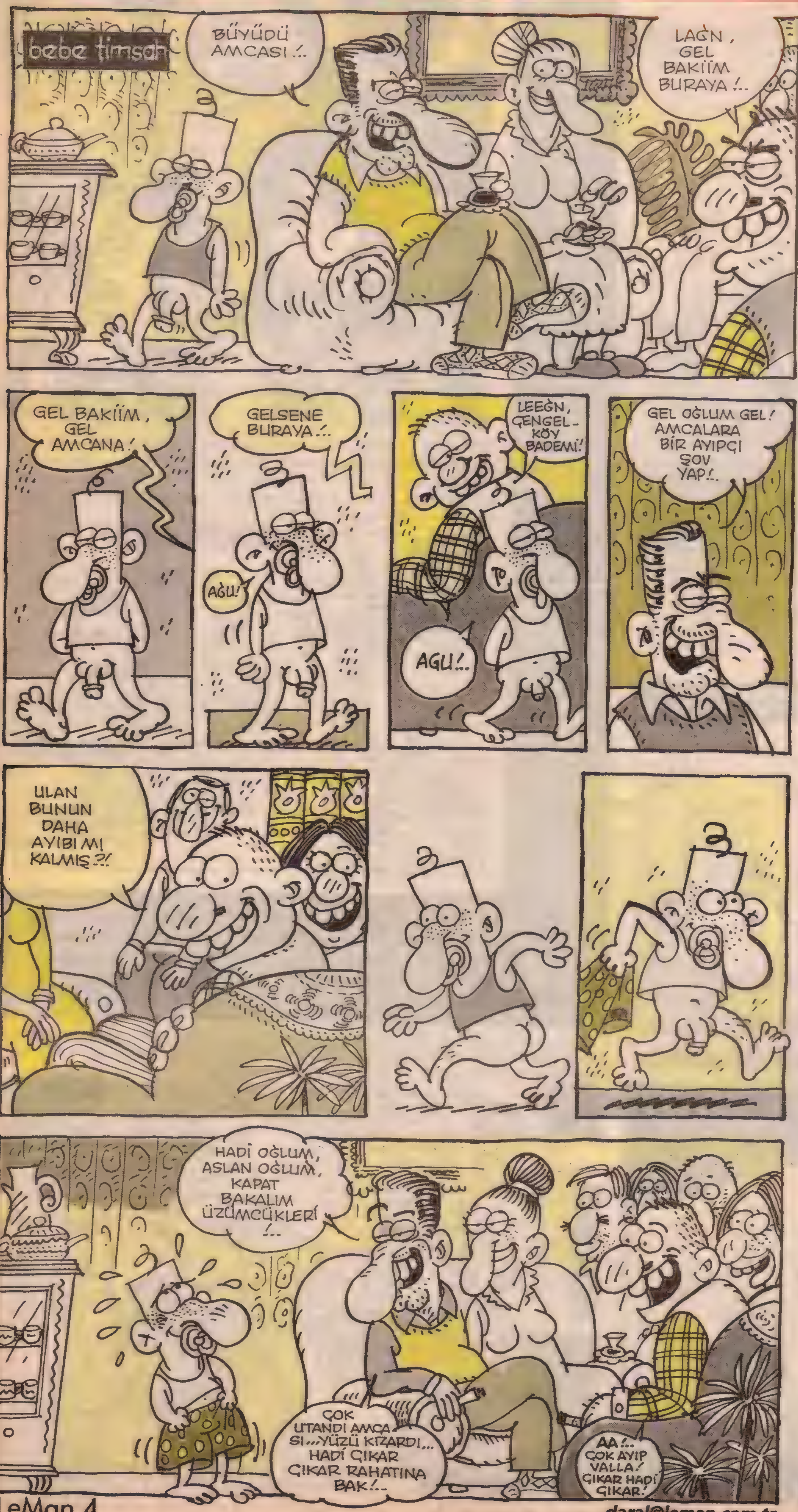

ULAN İŞE BAK BE.!.. DANİMARKA'LISINDAN LİTVANYA'LISINA, ROMEN'İNDEN MOLDOVYA'LISINI, UKRAYNA'LISI ŞU DEPOYA İNDİRDİĞİM MİLLET KALMAMIŞTI... HİÇ AKLIMA GELİR MİYDİ BİR GÜN DE DEPODA BENİ DOMALTICAKLARI!..
HAYRİ ABİ!.. KUMAŞ TOPTANCISI İLE İPLİKÇİ HAMZA BEY GELMİŞLER... NE DİYOSUN? DERMAN YAR MI?
AL İÇERİ AL! SOYUNMUŞKEN ARADAN ÇIKSIN!..
MEMO

Akşamsefası

daral&timsah

mehmet çağçağ

tırpanazomigamboryetsizler



bebe timsah
BÜYÜDÜ AMCASI !..
LAĞN, GEL BAKİİM BURAYA !..
GEL BAKİİM, GEL AMCANA!
GELSENE BURAYA !..
AGU!
LEEĞN, ÇENGELKÖY BADEMİ!
AGU!..
GEL OĞLUM GEL! AMCALARA BİR AYIPÇI ŞOV YAP!..
ULAN BUNUN DAHA AYIBI MI KALMIŞ ?!
HADİ OĞLUM, ASLAN OĞLUM, KAPAT BAKALIM ÜZÜMCÜKLERİ !..
ÇOK UTANDI AMCASI... YÜZÜ KIZARDI... HADİ ÇIKAR ÇIKAR RAHATINA BAK!..
AA!.. ÇOK AYIP VALLA! ÇIKAR HADİ ÇIKAR!

daral@leman.com.tr

---

açık büfe

met üst

neyse biraz da neşeli şeylerden susalım

* * *

toprak hep aynı mı
sever çocuklarını
yulaf kıskanmaz mı hiç
börülce'yi yonca'yı

* * *

politikacılar niye
çene kanseri olmuyor

* * *

hepimiz piyonuz
bu satranç oyununda
çocukluk hariç
her şey ego lego

* * *

en iyi ressam zaman
öfkeni soğut heykel olsun

* * *

kiminle dövüşüyorsan
o biraz sensin

* * *

dilleri var klitoris
gözleri var kıllı penis

* * *

insanın malt ve
mat olma hâli: sabır

* * *

geçmişten elbise olsa
çocukluğa dar gelir

* * *

müzik ihtiyarlamaz
söz ak sakallıdır

* * *

boşluğu
doldurunca
boşluk hissi
dolmuyor ki

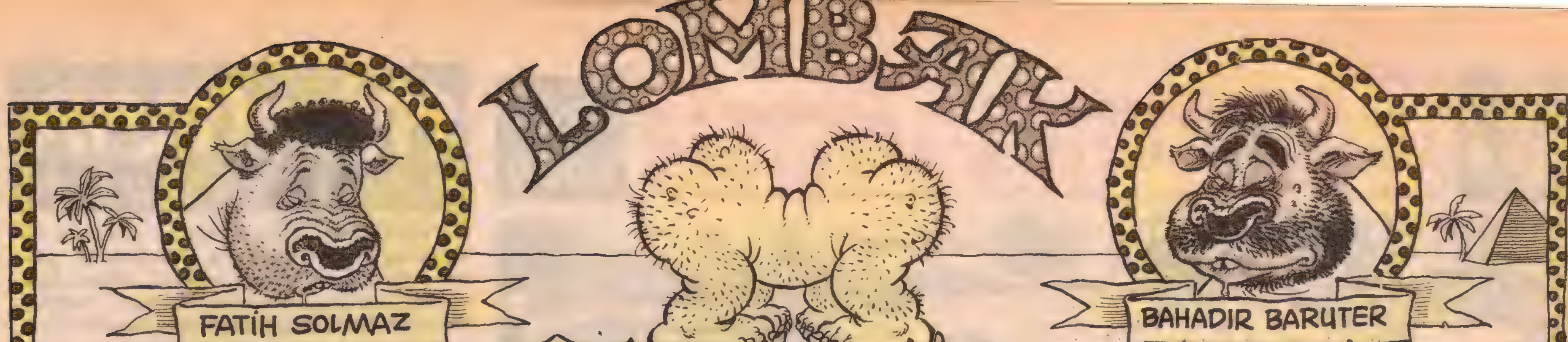
* * *

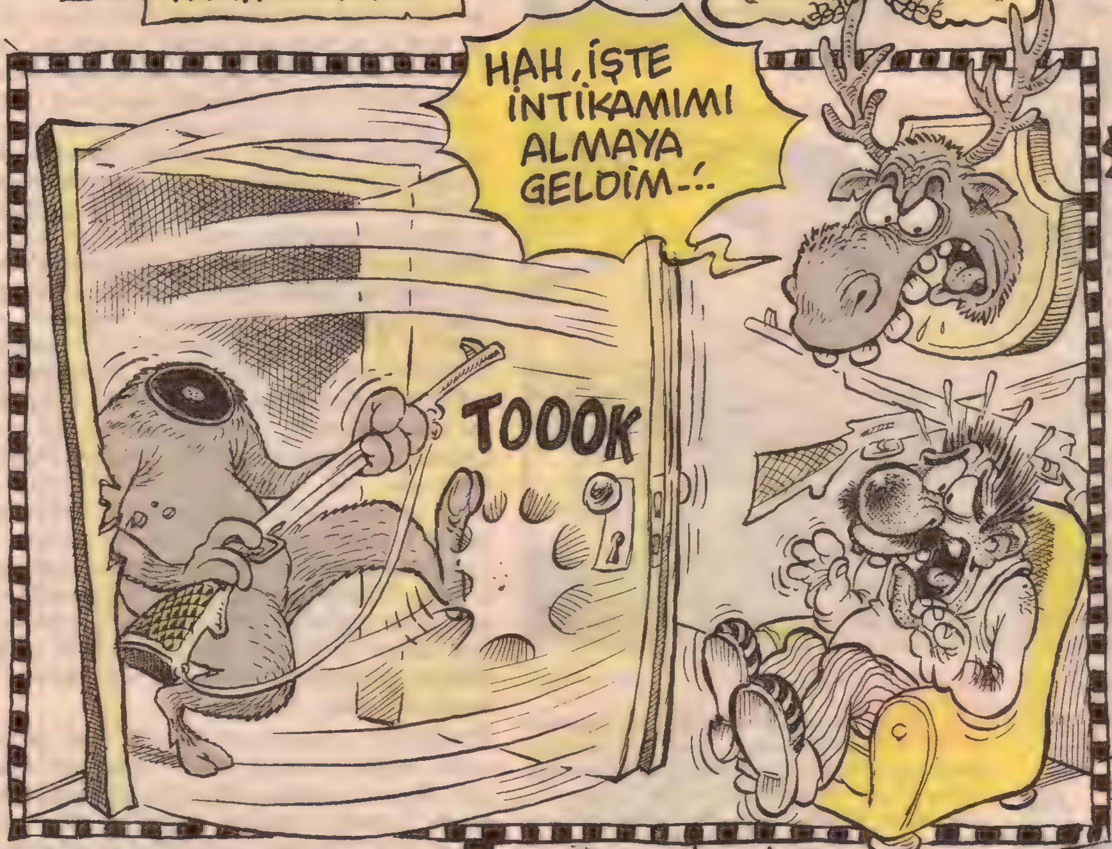
akıl canı
acıtır
umut dünyayla
kalır

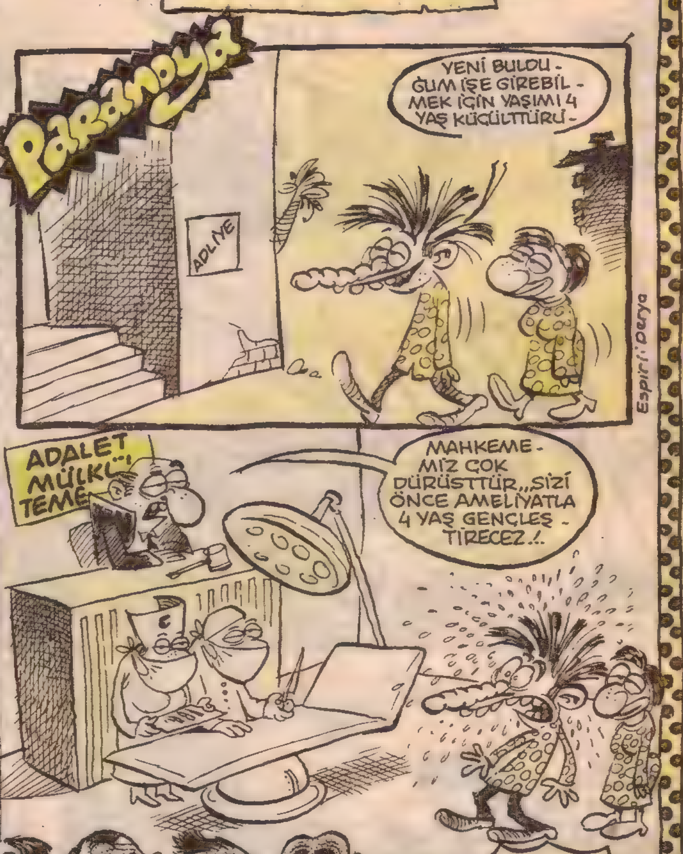
ÖKÜZ
başka türlü bir şey benim istediğim..
Ağustos sayısı çıktı!

metust@leman.com.tr

Aksumsefasi

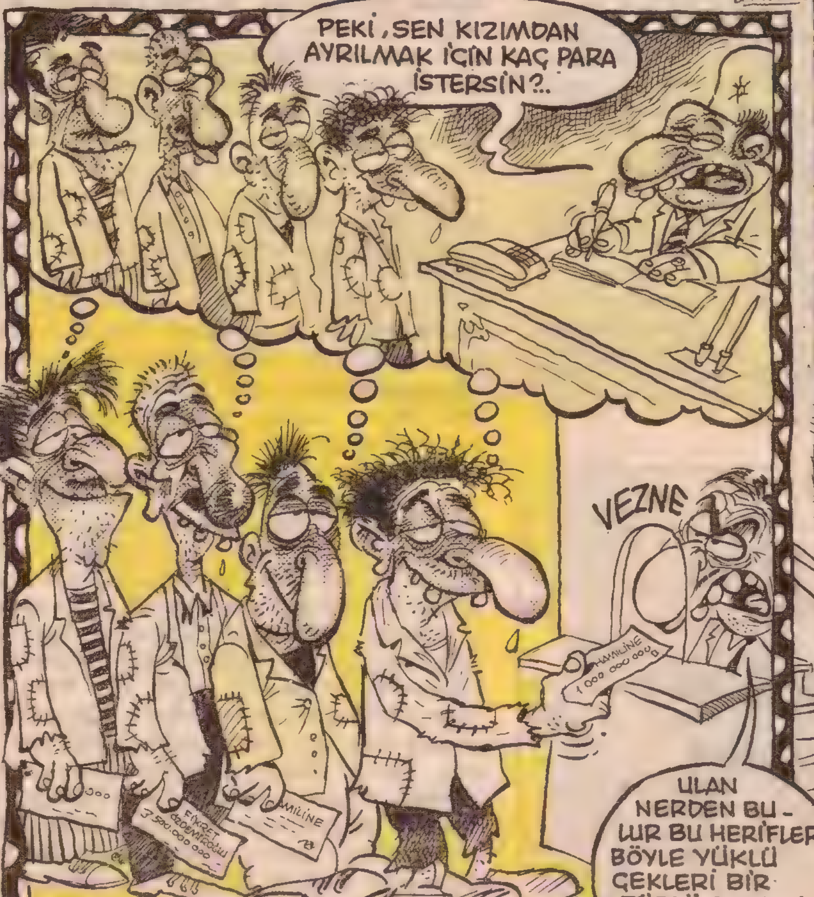

LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER

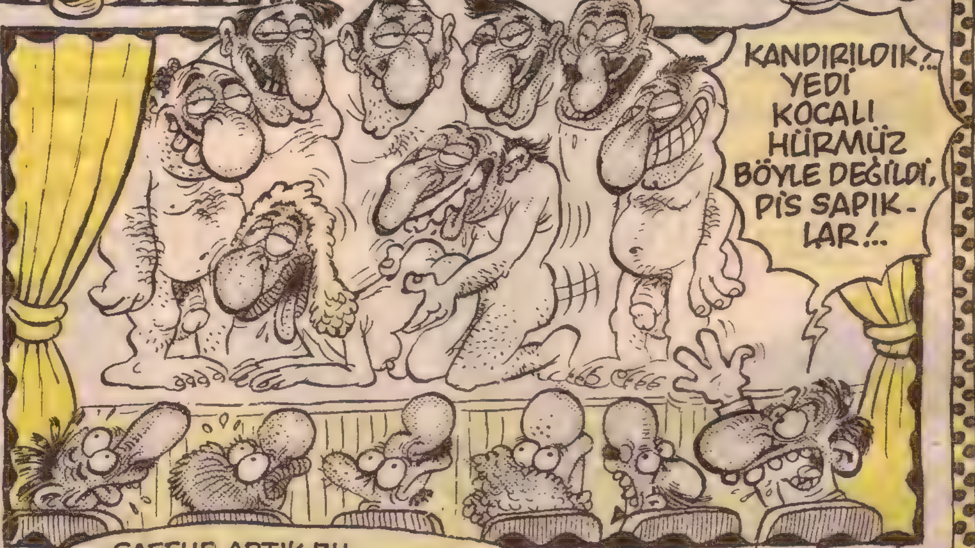

HAH, İŞTE İNTİKAMIMI ALMAYA GELDİM-!..
TOOOK

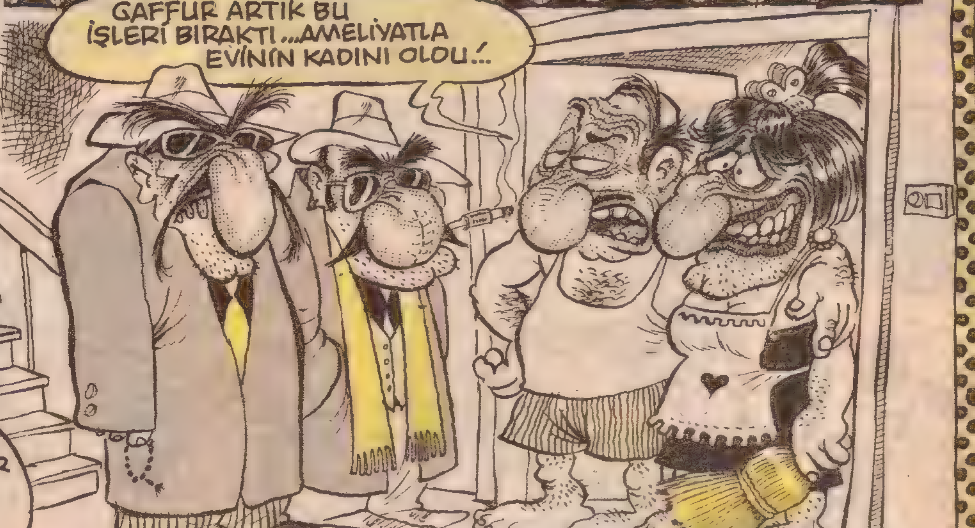

Paranoya
YENİ BULDUĞUM İŞE GİREBİLMEK İÇİN YAŞIMI 4 YAŞ KÜÇÜLTTÜRÜ-
ADLİYE
Espiri: Derya
ADALET MÜLKÜ'N TEME
MAHKEMEMİZ ÇOK DÜRÜSTTÜR,,, SİZİ ÖNCE AMELİYATLA 4 YAŞ GENÇLEŞTİRECEZ!..

LOMBAK KİTABI'nın 14. BASKISI GAZETE BAYİLERİNDE

SAZANLARIN DİKKATİNE
İnternet ortamlarında "bbaruter@hotmail-com" e-posta adresiyle dolaşan şahışla hiçbir ilgim yoktur... Ortaya gelmeyin... BARUTER.


PEKİ, SEN KIZIMDAN AYRILMAK İÇİN KAÇ PARA İSTERSİN?..
VEZNE
HAMİLİNE 1 000 000 000
FİKRET ÖZDEMİROĞLU 7 500 000 000
HAMİLİNE
ULAN NERDEN BULUR BU HERİFLER BÖYLE YÜKLÜ ÇEKLERİ BİR TÜRLÜ ANLAMIYORUM!..


KANDIRILDIK!.. YEDİ KOCALI HÜRMÜZ BÖYLE DEĞİLDİ, PİS SAPIKLAR!..

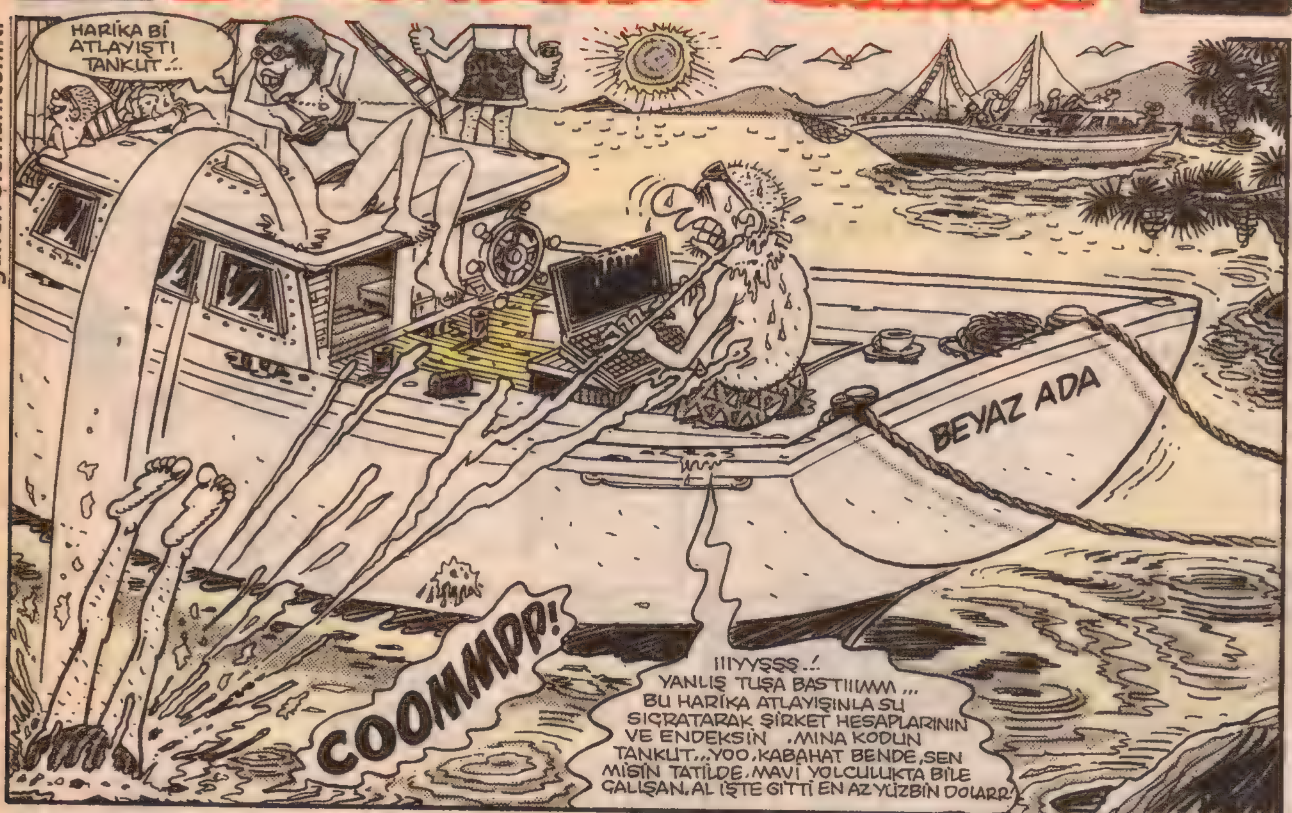

GAFFUR ARTIK BU İŞLERİ BIRAKTI... AMELİYATLA EVİNİN KADINI OLDU!..

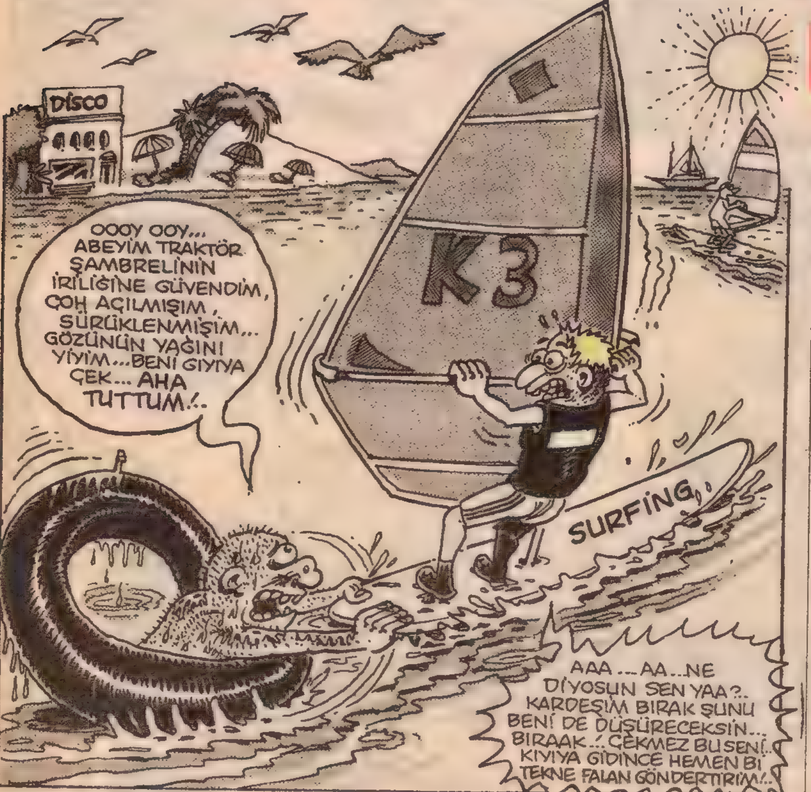
lombak@leman.com.tr

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

guneri@leman.com.tr


HARİKA Bİ ATLAYIŞTI TANKUT..!..
BEYAZ ADA
COOMMPP!
IIIYYSSS..!. YANLIŞ TUŞA BASTIIIMM... BU HARİKA ATLAYIŞINLA SU SIÇRATARAK ŞİRKET HESAPLARININ VE ENDEKSİN .MINA KODUN TANKUT...YOO, KABAHAT BENDE, SEN MİSİN TATİLDE, MAVİ YOLCULUKTA BİLE ÇALIŞAN, AL İŞTE GİTTİ EN AZ YÜZBİN DOLARR!


DİSCO
K3
OOOY OOY... ABEYİM TRAKTÖR ŞAMBRELİNİN İRİLİĞİNE GÜVENDİM, ÇOH AÇILMIŞIM, SÜRÜKLENMİŞİM... GÖZÜNÜN YAĞINI YİYİM...BENİ GIYIYA ÇEK... AHA TUTTUM!..
SURFİNG
AAA ... AA...NE DİYOSUN SEN YAA?.. KARDEŞİM BIRAK ŞUNU BENİ DE DÜŞÜRECEKSİN... BIRAAK..!. ÇEKMEZ BU SENİ!.. KIYIYA GİDİNCE HEMEN Bİ TEKNE FALAN GÖNDERTİRİM!..

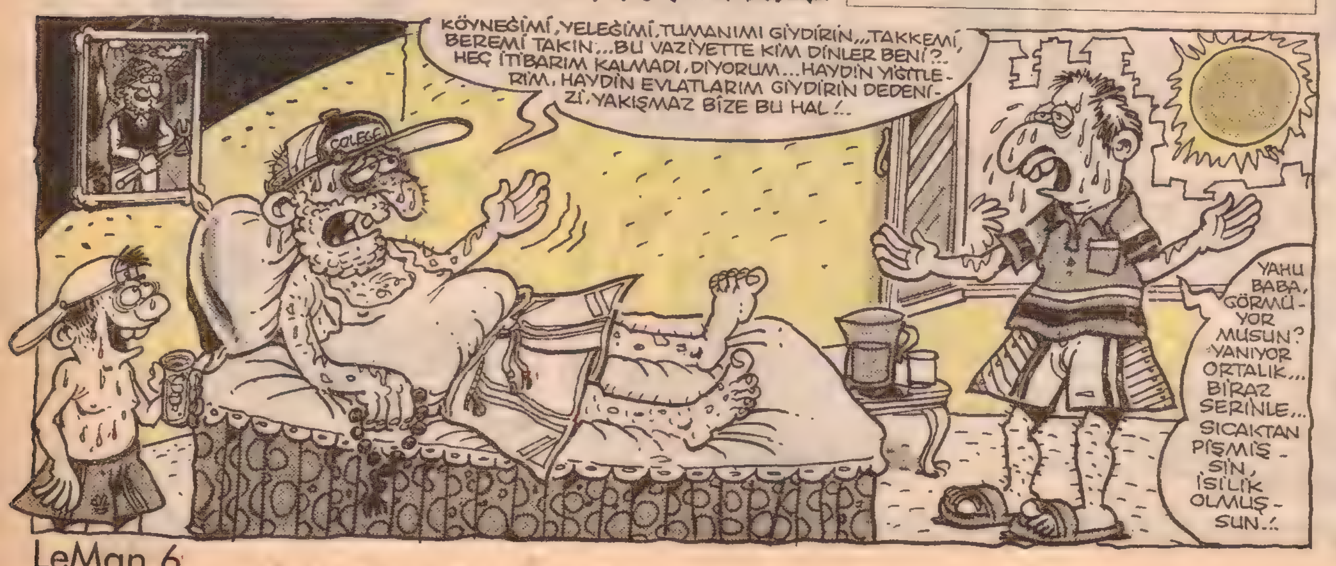
TEZ Bir taksiye bindiğinizde daha selam vermeden hemen taksimetreyi açan şoförün muhabbeti kısırdır. Bununla havalar hakkında konuşmaktan öte gidilmez. Büyük bir sessizlikle yol alınır. Oysa arabayı çalıştırıp, selam verip, gidilecek yeri sorduktan sonra en son taksimetreyi açan şoförle uzun, doyumsuz ve samimi sohbetler yapmak mümkündür. Bu tür şoförler **"İşler nasıl?"** sorusuna, genellikle **"Şükür hamdolsun"** derler.

V.Ö.'ye teşekkürler.

ANTİTEZ

ARA Taksim'in arkalarında, ara sokakta bir arkadaşımı bekliyorum. Bir adam el arabasıyla armut ve şeftali satan bir seyyar satıcıyla ağız dalaşına giriyor. İkisinin çok yakınında bir yerdeyim. Adam seyyar satıcıya **"Su gibi armutmuş. Al geri al, naaparsan yap"** diyor. Seyyar satıcı **"Abi ben kime satam onları, iyi armut diyom sana"** diye karşılık veriyor. Tartışan adam hışımla uzaklaşıp gidiyor. Tartışma nihayete erdiğinde yavaşça ters tarafa doğru giden seyyar satıcı bana dönüp **"Abey şuraya bak beş tene armutu getirip iade etti"** diyor.

Ben **"Parasını geri aldı mı"** diye soruyorum. **"Yok valla parasını da geri almadı. Abiy bak bu armut kötü mü?"**, dediğinde gidip bakıyorum. **"Yoo normal armut, gayet iyi"** diyorum. Hakikaten de armutlar görünürde iyiydiler. **"Abiy bak da gör. Beş armut geri verilir mi"** diyor satıcı. Arabasını iterek giden seyyar satıcının ardından gözden kaybolana kadar bakıyorum...


KÖYNEĞİMİ, YELEĞİMİ, TUMANIMI GİYDİRİN,,, TAKKEMİ, BEREMİ TAKIN;...BU VAZİYETTE KİM DİNLER BENİ?.. HEÇ İTİBARIM KALMADI, DİYORUM...HAYDİN YİĞİTLERİM, HAYDİN EVLATLARIM GİYDİRİN DEDENİZİ, YAKIŞMAZ BİZE BU HAL!..
COLEGE
YAHU BABA, GÖRMÜYOR MUSUN? YANIYOR ORTALIK,.. BİRAZ SERİNLE,.. SICAKTAN PİŞMİŞSİN, İSİLİK OLMUŞSUN..!

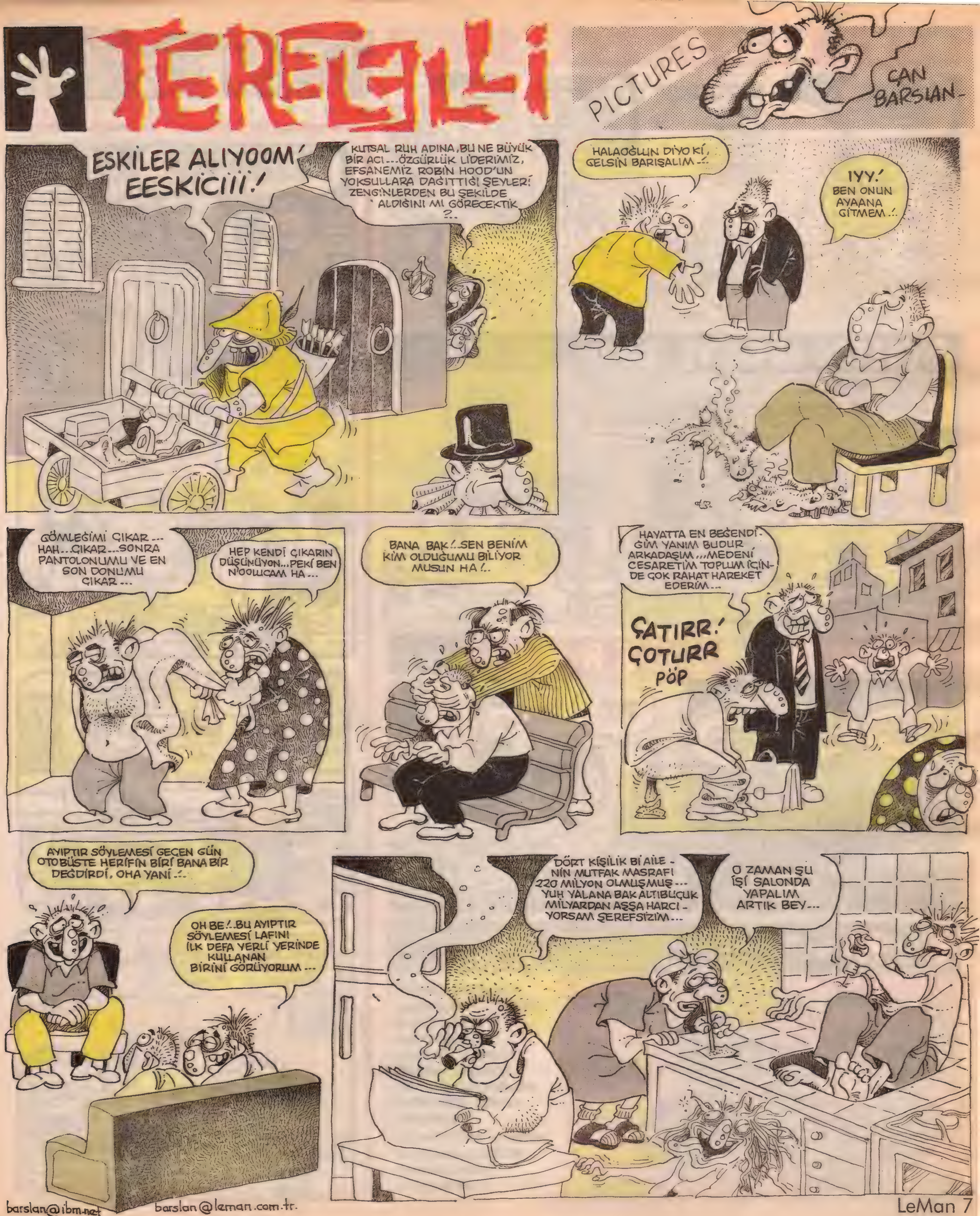
AYRINTILAR

M.E.T.İ.N. F.İ.D.A.N.

Severim:... Sokakta yürürken, birinci kat balkonlarına asılı yeni yıkanmış çamaşırlardan gelen tatlı deterjan kokusunu ve serinliini... Ofiste bilgisayarlarda çalışırken elektrikler kesilince, çalıştıkları silindii için herkeşin bağırdığı aanı... Sevgilimin aldığı müzik kutusundaki balerinti baleti, kutunun içinde, öpüşüyolarmış gibi yan yana yatırmayı... Sinemadayken, filmdekiler sigara içince falan benimde canım sigara içmek istediinde saate bakıp, film arasına az kaldıını düşünmeyi ve biraz sonra içebileceğimi bilmeyi... VİLDAN... Maddeler halinde bi şeyler yazarken,başlarına numaralar koyup, onnarı da, yuvarlak içine aldıım aanı... Gittikten veya geldikten gibi kelimeleri yazarken, "ten" mi "den" mi olucak kelimenin sonu diye her defasında birazcık düşünmeyi... Sevgilim göğüs ucumu öperken; seksten çok uzak bi duyguyla, yukardan onu seyrettiim aanı... DENİZ... Telefonu ikinci çalışında açabilmek için evde heryere çarpa çarpa koşmayı... Bastırılmaya verdiim fotoğrafları alırken şöyle bi hızlıca bakıp, sonra tek tek incelemeyi... Radyoda sevmediim bi şarkı çıkınca, siidi atladıı için şarkıyı bundan dolayı kestikleri aanı... İDİL... Yastığa kafamı yan koyup yattıımda, yanaamdaki bi sivilce, küçük bi traş kesiği, bi çıkıntı, bunnara benzeyen, bastırınca acıyan bişiy yastığa deydiinde sızladıından, kafamı azcık saa sola felan döndürüp, yastıktaki en uygun, ağrısız köşeyi bulup raatladıım pozisyonu ve; baazen bunun, çok saçma bi şekilde gerçekleşmesini, yanaamı yastığa, ucundan ya da dipten, kenarından azcık deydirdiim aanı... METİN...

Potburi:.. Bi şeye sinirlendim, "Uff!" dedim. O anda, silgiyle de kaadı silmeye başlamıştım. Az önceki uff çok uzunmuş; siliş aanına da yansıdı refleks olarak, haberim olmadan: Silme'nin ritmine göre, "Uf uf uf uf!" demeye başlamışım! Sonra farkettim. Baazen oluyo... Kibriti yakıyodum avcumun içinde. Bilirsiniz: Kibriti çıkarınca, kutu yine elde kalır ve, açılan avuç boşluunun üstünde iki parmak arasında durur. Üst açıyı da o kapatır, aradan sigara uzatılır ateşe dooru. Kutu o an, düşmüş, farkında diilim. Aslında sigarayı öyle de yakabilirim tabi ama, bi boşluk hissettim. Üstten bi aarlık eksik. Annamadım... Fincanı diktim ağzıma, bekledim. Mutlaka bi son damla vardır. Bekliyorum. İndi yavaş yavaş... Lıp! Tamam. Bi damla ama, amaç bardakla ilişki kurmak. İçme eylemi. Gidip doldursam daa iyi tabi. Aslında hala bi son damla daha vardır orda şindi... Araba yarışı, bi de Zombi'li bi oyun var, onnarı oynadım paso televizyonda. Eğlendirsin, stres atsın diye takılıyoz, daa berbat yapıyo baazen. "Loading" yazıyo hep. Bekliyoz yüklensin: En gıcıı o!.. Tam arabayı, keskin bi viraja sokmuştum, hız kesmeden dönmem laazım, zrrr! telefon!.. Oyunu durdurdum ama, sonra, aynı şekilde süremedim. Aslında arabalarla ilgim yoktur ama, hız tutkusu bu işte: bi şekilde ihtiyaç. Mesela; kaza nası yapılıyo, annıyorum. Hiçbişeyle ilgilenmiyceksin. Sen direksiyondayken, annen felan kapıyı vurup, "Çay yapıyım mı?" falan derse, "Hayır! İskoçya'da önemli bi yarıştayım şu an!" diyceksin. Bi rampadan ikiyüzyirmiyle inerken, gözüm, balkondan içeri giren kediye takıldı ve, üç dört takla attım duvara çarpıp. Sonuçta bi oyun bu. Fazla önemsemiycen!.. Ama; şu zombiyi kesinlikle öldürmeliyim! Geliyo! Hassigtir; mermi bitti!.. Hah; dolduruyo! Ama, yetişti, yakaladı! Isırıyo boynumdan! Aaaaargh! Sigtir git!.. Tepiniyorum! Basıyorum tuşlara saçma sapan! Bişiy olduu yok! Tamam ölüyorum. Kan sıçradı! Öldüm artık... Geeym - oovır!.. Biliyoz; annadık! Geym - oovırmış! Kapattım makineyi, çıktım dışarı!.. Yaamur yağmış sandım: Yolu sulamışlar. Biraz serin serin yürüdüm, sonra o siyah köpeğin hep yattıı yerden dönüp aşağıya saptım. Nefis bi viraj. Bombeli, yavaş yavaş bükülüyo, ve gerçek. Ayrıca önüne bi gazoz kapaa çıkarsa, ona vurabilirsin falso verip. Hemen iyi günner diliyorum!..

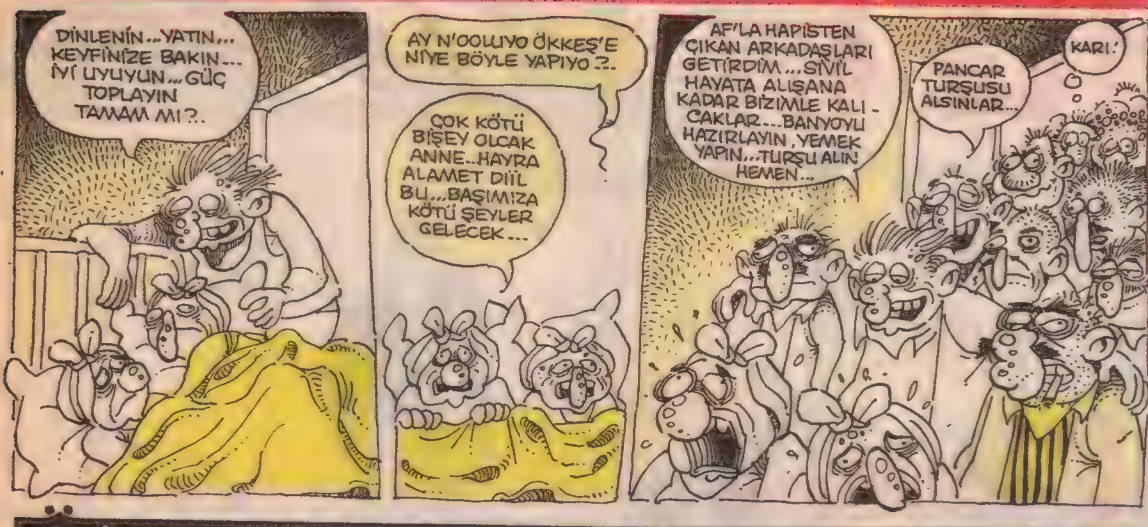
Akşamsefası


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
ESKİLER ALIYOOM!
EESKİCİİİİ!
KUTSAL RUH ADINA, BU NE BÜYÜK BİR ACI...ÖZGÜRLÜK LİDERİMİZ, EFSANEMİZ ROBİN HOOD'UN YOKSULLARA DAĞITTIĞI ŞEYLERİ ZENGİNLERDEN BU ŞEKİLDE ALDIĞINI MI GÖRECEKTİK?..
HALAOĞLUN DİYO Kİ, GELSİN BARIŞALIM..!.
IYY.! BEN ONUN AYAANA GİTMEM.!.
GÖMLEĞİMİ ÇIKAR... HAH...ÇIKAR...SONRA PANTOLONUMU VE EN SON DONUMU ÇIKAR...
HEP KENDİ ÇIKARIN DÜŞÜNÜYON...PEKİ BEN N'OOLUCAM HA...
BANA BAK!..SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYOR MUSUN HA!..
HAYATTA EN BEĞENDİĞİM YANIM BUDUR ARKADAŞIM,,,MEDENİ CESARETİM TOPLUM İÇİNDE ÇOK RAHAT HAREKET EDERİM...
ÇATIRR! ÇOTURR
PÖP
AYIPTIR SÖYLEMESİ GEÇEN GÜN OTOBÜSTE HERİFİN BİRİ BANA BİR DEĞDİRDİ, OHA YANİ..!..
OH BE!..BU AYIPTIR SÖYLEMESİ LAFINI İLK DEFA YERLİ YERİNDE KULLANAN BİRİNİ GÖRÜYORUM...
DÖRT KİŞİLİK Bİ AİLENİN MUTFAK MASRAFI 220 MİLYON OLMUŞMUŞ... YUH YALANA BAK ALTIBUÇUK MİLYARDAN AŞŞA HARCIYORSAM ŞEREFSİZİM...
O ZAMAN ŞU İŞİ SALONDA YAPALIM ARTIK BEY...

barslan@ibm.net barslan@leman.com.tr

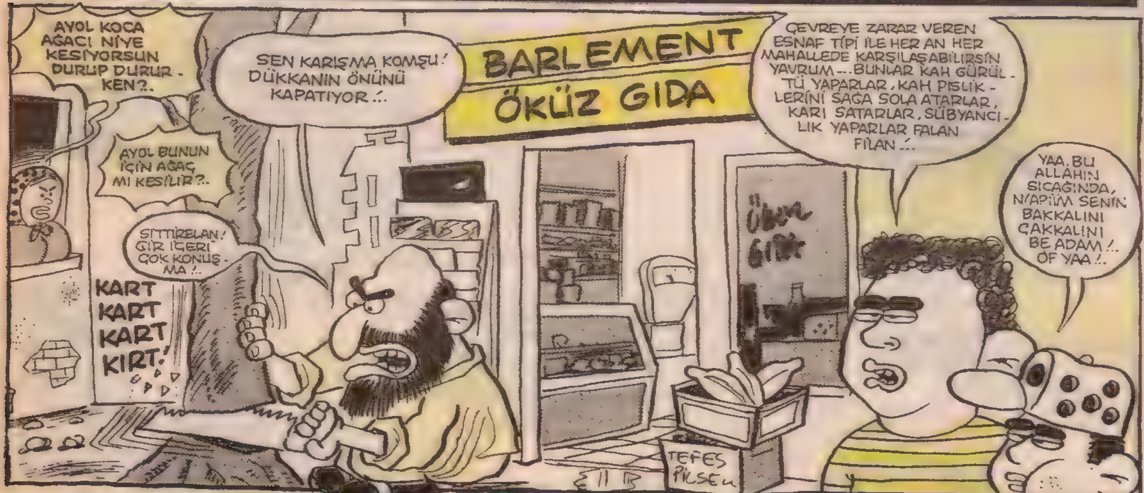
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


DİNLENİN...YATIN... KEYFİNİZE BAKIN... İYİ UYUYUN...GÜÇ TOPLAYIN TAMAM MI?..
AY N'OOLUYO ÖKKEŞ'E NİYE BÖYLE YAPIYO?..
ÇOK KÖTÜ BİŞEY OLCAK ANNE..HAYRA ALAMET DİİL BU...BAŞIMIZA KÖTÜ ŞEYLER GELECEK...
AF'LA HAPİSTEN ÇIKAN ARKADAŞLARI GETİRDİM...SİVİL HAYATA ALIŞANA KADAR BİZİMLE KALI-CAKLAR...BANYOYU HAZIRLAYIN, YEMEK YAPIN...TURŞU ALIN HEMEN...
PANCAR TURŞUSU ALSINLAR...
KARI!

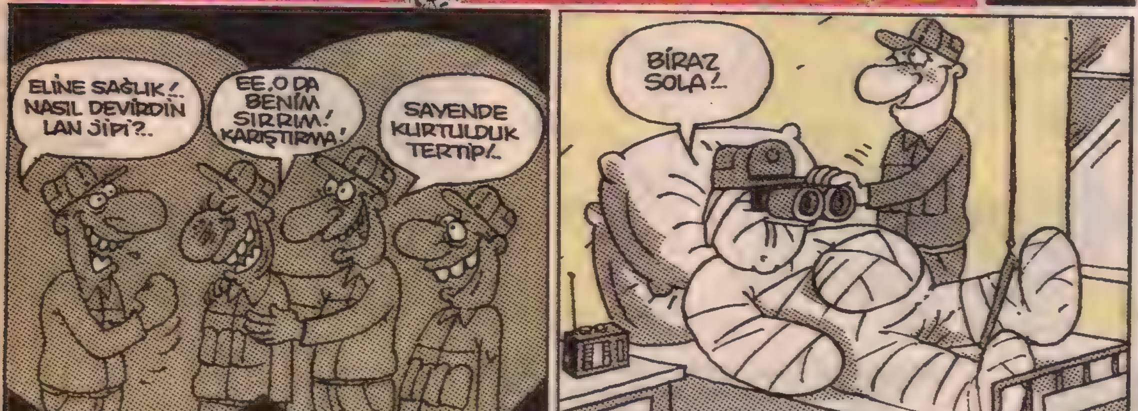
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem

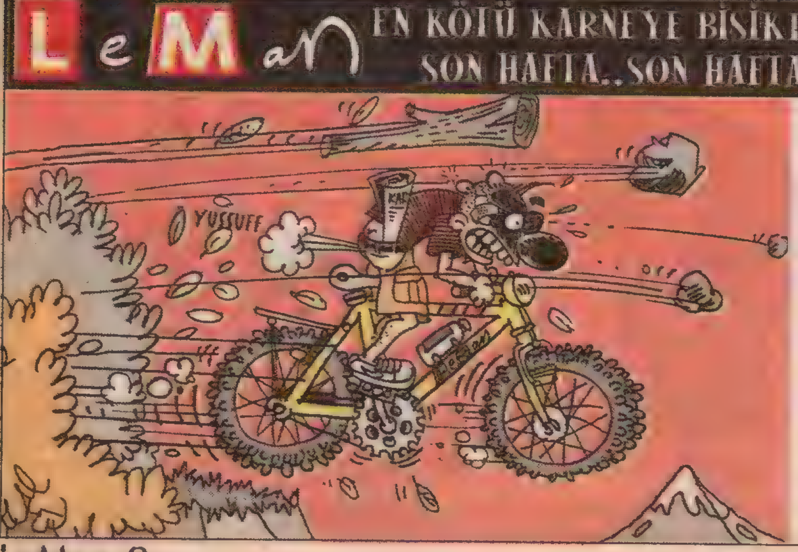

AYOL KOCA AĞACI NİYE KESİYORSUN DURUP DURUR-KEN?..
SEN KARIŞMA KOMŞU! DÜKKANIN ÖNÜNÜ KAPATIYOR!..
BARLEMENT
ÖKÜZ GIDA
ÇEVREYE ZARAR VEREN ESNAF TİPİ İLE HER AN HER MAHALLEDE KARŞILAŞABİLİRSİN YAVRUM...BUNLAR KAH GÜRÜL-TÜ YAPARLAR, KAH PİSLİK-LERİNİ SAĞA SOLA ATARLAR, KARI SATARLAR, SÜBYANCI-LIK YAPARLAR FALAN FİLAN!..
AYOL BUNUN İÇİN AĞAÇ MI KESİLİR?..
SITTİRELAN! GİR İÇERİ ÇOK KONUŞ-MA!..
KART KART KART KIRT!
YAA, BU ALLAHIN SICAĞINDA, N'APİİM SENİN BAKKALINI ÇAKKALINI BE ADAM!.. OF YAA!..
TEFES PİLSEN

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


ELİNE SAĞLIK!.. NASIL DEVİRDİN LAN JİPİ?..
EE, O DA BENİM SIRRIM! KARIŞTIRMA!
SAYENDE KURTULDUK TERTİP!..
BİRAZ SOLA!..

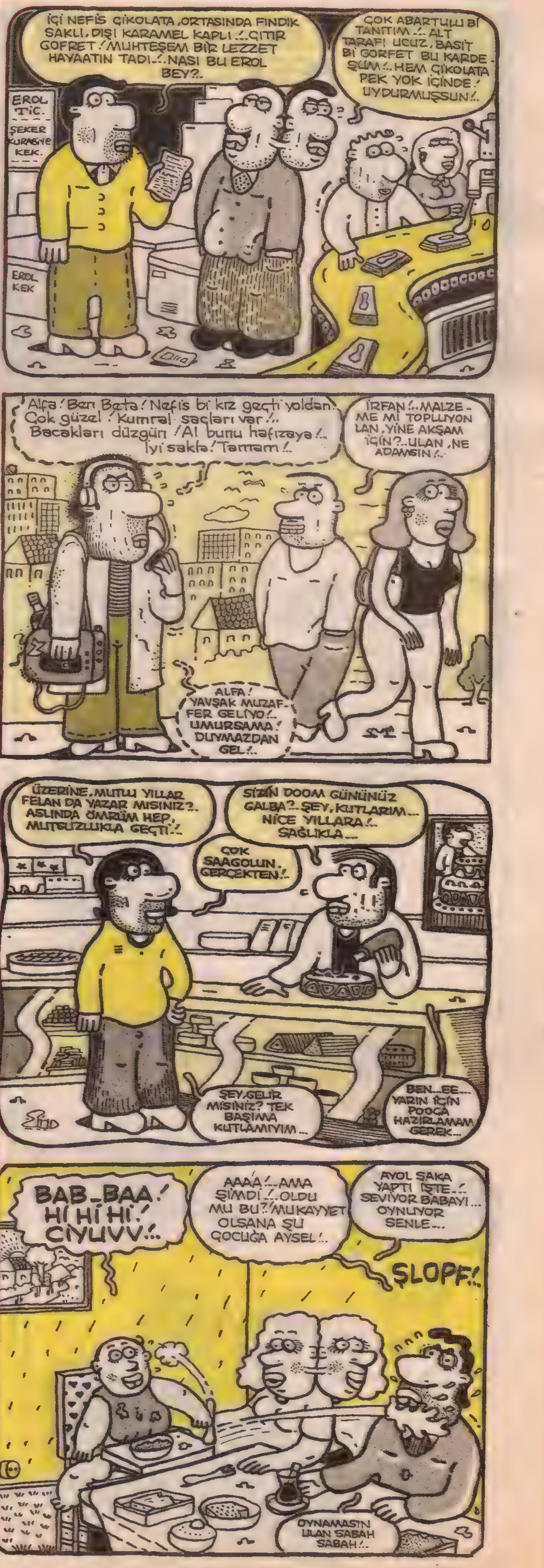
LeMan EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET KAMPANYASINDA SON HAFTA.. SON HAFTA.. SON HAFTAAAL.



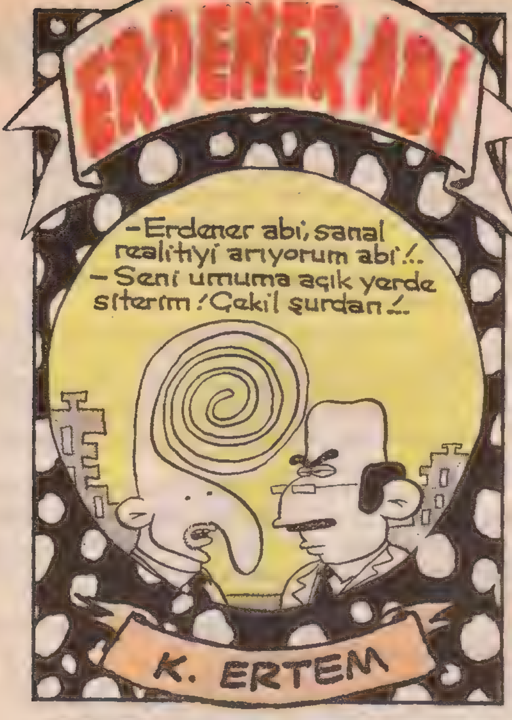
karnenizin dayaklık olduğuna inanıyorsanız ve karnenize güveniyorsanız Leman'a gönderin. (Karnede tahribatı aklından bile geçirme) ADRES (KÜNYEDE) E-POSTA: kırıkkarne@leman.com.tr telefon numarası ve adres yazmayı unutmayın...

PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


İÇİ NEFİS ÇİKOLATA, ORTASINDA FINDIK SAKLI, DIŞI KARAMEL KAPLI!..ÇITIR GOFRET! MUHTEŞEM BİR LEZZET HAYAATIN TADI!..NASI BU EROL BEY?..
ÇOK ABARTULU Bİ TANITIM!.. ALT TARAFI UCUZ, BASİT Bİ GORFET BU KARDE-ŞİM!..HEM ÇİKOLATA PEK YOK İÇİNDE! UYDURMUŞŞUN!..
EROL TİC.
ŞEKER KURABİYE KEK.
EROL KEK
Alfa! Ben Beta! Nefis bi kız geçti yoldan. Çok güzel! Kumral saçları var!.. Bacakları düzgün! Al bunu hafızaya!.. İyi sakla! Tamam!..
İRFAN!..MALZE-ME Mİ TOPLUYON LAN, YİNE AKŞAM İÇİN?..ULAN, NE ADAMSIN!..
ALFA! YAVŞAK MUZAF-FER GELİYO!.. UMURSAMA! DUYMAZDAN GEL!..
ÜZERİNE, MUTLU YILLAR FELAN DA YAZAR MISINIZ?.. ASLINDA ÖMRÜM HEP, MUTSUZLUKLA GEÇTİ!..
SİZİN DOOM GÜNÜNÜZ GALBA?..ŞEY, KUTLARIM... NİCE YILLARA!.. SAĞLIKLA...
ÇOK SAAGOLUN, GERÇEKTEN!..
ŞEY, GELİR MİSİNİZ? TEK BAŞIMA KUTLAMIYIM...
BEN...EE... YARIN İÇİN POOÇA HAZIRLAMAM GEREK...
BAB_BAA! Hİ Hİ Hİ! CIYUVV!..
AAAA!..AMA ŞİMDİ!..OLDU MU BU?! MUKAYYET OLSANA ŞU ÇOCUĞA AYSEL!..
AYOL ŞAKA YAPTI İŞTE..! SEVİYOR BABAYI... OYNUYOR SENLE...
ŞLOPF!..
OYNAMASIN ULAN SABAH SABAH!..

Akşamsefası


ERDENER ABİ
-Erdener abi, sanal realitiyi arıyorum abi!..
-Seni umuma açık yerde siterim! Çekil şurdan!..
K. ERTEM

DUMUR

Yurdum esnafının şirketine, mağazasına, dükkanına isim koyarken gösterdiği "**öz**" çabasını hepimiz biliyoruz. İki ortak ayrılır, birisi şirketi eski ismiyle çalıştırırken diğeri şirket isminin başına "**öz**" koyar, böylece iki ortak da şirketin isminden yararlanmış olur. Hatta bu "**öz**" diğer harflerden küçük yazılır ki fazla belli olmasın. Ancak geçen hafta gözüme takılan bir mağazanın ismi hepsinden şaşırtıcıydı; **"ÖZ SEMENTA KONFEKSİYON"**. Bu isim karşısında ben ve ismi duyan tüm arkadaşlarım dumur diyarının en ücra köşelerini gezdik, gezmekle kalmayıp hertarafını ezberledik.

Çağlayan Tekten - Mersin

Berlin'in ünlü **"Zoologischer Garten"** hayvanat bahçesini gezerken oldu herşey. Yüzüp, şaklabanlık yapıp oradaki izleyenleri eğlendiren fokların havuzunun yanında bir tabelaya asılmış bir çerçeve dikkatimi çekti. Çerçevenin içine çeşitli objeler asılmış, üzerinde ise bu objelerin insanlar tarafından havuza atıldığı ve bunun yasak olduğu alay edici bir dille anlatılıyordu. Pet şişe, dondurma ambalajı gibi nesnelerin yanında beni bir tanesi çok etkiledi. Bu bir kasetti ve üzerinde **"Bülent Ersoy"** yazıyordu.

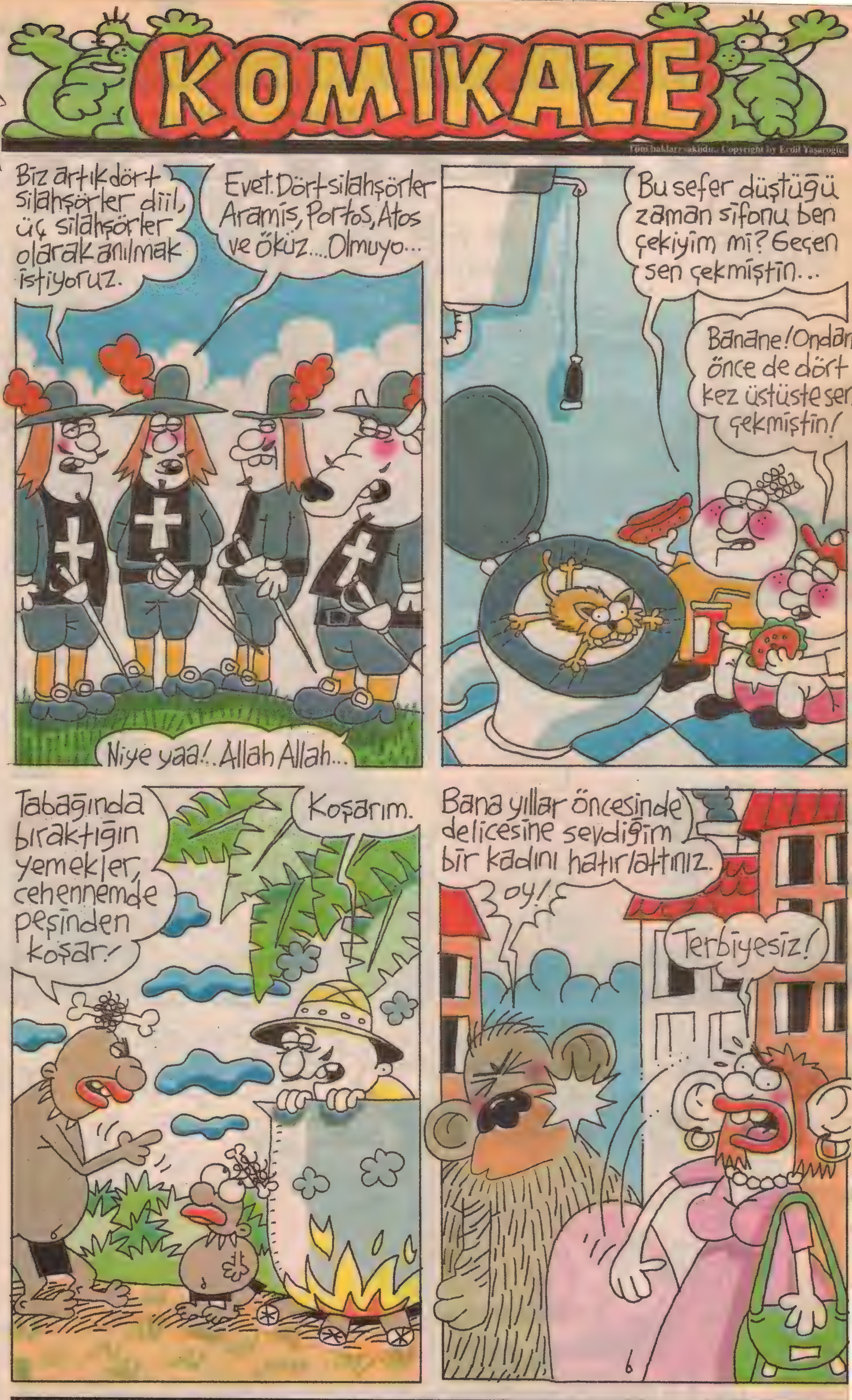
Efe Gönenç - Ankara

"Tekbir Dönerland Show Başlıyor" Okuldan çıkmış trafiğe kapılmamak için Süleymaniye'nin ara sokaklarından eve dönerken başımı yukarı kaldırdığımda aynen bunlar yazıyordu.

Sevim Özdabak / İstanbul

İki üç gün önce yapacak hiçbirşey olmadığı için evde oturuyor ve ara sıra pencereden dışarıyı izliyordum. Bir ara tekrar dışarı baktığımda bir su borusunun patlamış olduğunu gördüm. Sular yoldan aşağı doğru akıyordu. 10-15 dakika sonra belediyeden görevli üç kişi geldi ve boruyu tamir etmeye başladılar. 10 dakika geçmesine rağmen su hala akıyordu. Ve birdenbire tamiri yapanlardan biri ötekilerin üstüne su borusunu tutmaya başladı. Su savaşı başlamıştı bile. Bu durum karşısında ben ise soğuk bir bardak su içip kendime gelmek için perdeyi çoktan kapatmış dumuruma doğru hızlı adımlarla ilerliyordum.

M. Sinan Erdinç / Kocaeli


KOMİKAZE
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu
Biz artık dört silahşörler diil, üç silahşörler olarak anılmak istiyoruz.
Evet. Dört silahşörler Aramis, Portos, Atos ve öküz.... Olmuyo...
Niye yaa!.. Allah Allah...
Bu sefer düştüğü zaman sifonu ben çekiyim mi? Geçen sen çekmiştin...
Banane! Ondan önce de dört kez üstüste sen çekmiştin!
Tabağında bıraktığın yemekler, cehennemde peşinden koşar!
Koşarım.
Bana yıllar öncesinde delicesine sevdiğim bir kadını hatırlattınız.
oy!
Terbiyesiz!

komikaze@komikaze.net / www.komikaze.net **erdil yaşaroğlu**

Komikaze **1, 2, 3, 4** ve Marlon'un yeni baskıları kitapçılarda...

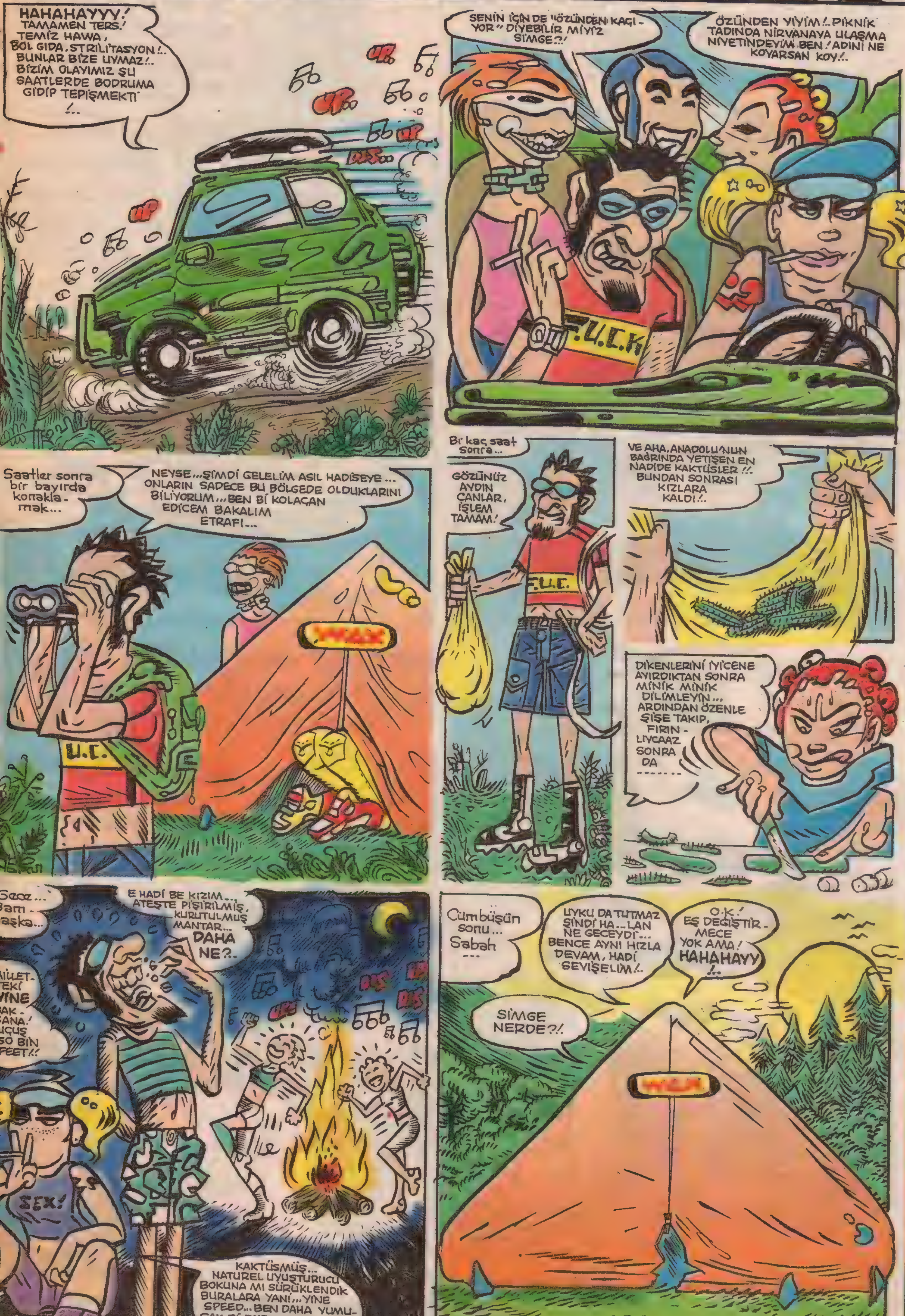
hoca.. formülü buldum ben.. ucuz yaşa..
aşkların dramatik olsun.. böylece oyalanacak bir hayatın olabiliyor..

Yeeh! Dünya tepe taklak gitmektedir!

TEORİDE>PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

SANAL SİMGE

Haşhaşla Allah'ı bulan dervişin ..mına konur yani...


HAHAHAYYY!
TAMAMEN TERS!
TEMİZ HAWA,
BOL GIDA, STRİLİTASYON!..
BUNLAR BİZE UYMAZ!..
BİZİM OLAYIMIZ ŞU
SAATLERDE BODRUMA
GİDİP TEPİŞMEKTİ
!..
UP
SENİN İÇİN DE "ÖZÜNDEN KAÇIYOR" DİYEBİLİR MİYİZ SİMGE?!
ÖZÜNDEN YİYİM!..PİKNİK TADINDA NİRVANAYA ULAŞMA NİYETİNDEYİM BEN! ADINI NE KOYARSAN KOY!..
F.U.C.K
Saatler sonra bir bayırda konakla-mak...
NEYSE...ŞİMDİ GELELİM ASIL HADİSEYE... ONLARIN SADECE BU BÖLGEDE OLDUKLARINI BİLİYORUM...BEN Bİ KOLAÇAN EDİCEM BAKALIM ETRAFI...
U.C.
Bi kaç saat sonra...
GÖZÜNÜZ AYDIN CANLAR, İŞLEM TAMAM!
F.U.C.
VE AHA, ANADOLU'NUN BAĞRINDA YETİŞEN EN NADİDE KAKTÜSLER!!.. BUNDAN SONRASI KIZLARA KALDI!..
DİKENLERİNİ İYİCENE AYIRDIKTAN SONRA MİNİK MİNİK DİLİMLEYİN... ARDINDAN ÖZENLE ŞİŞE TAKIP, FIRIN-LIYCAAZ SONRA DA -------
Sece... Bam-başka...
E HADİ BE KIZIM... ATEŞTE PİŞİRİLMİŞ, KURUTULMUŞ MANTAR... DAHA NE?..
MİLLET-TEKİ YİNE ...AK-SANA! UÇUŞ 50 BİN FEET!!
SEX!
KAKTÜSMÜŞ... NATUREL UYUŞTURUCU BOKUNA MI SÜRÜKLENDİK BURALARA YANİ... YİNE SPEED...BEN DAHA YUMU-ŞAK Bİ DURUMLAR...
Cümbüşün sonu... Sabah ---
UYKU DA TUTMAZ ŞİNDİ HA...LAN NE GECEYDİ... BENCE AYNI HIZLA DEVAM, HADİ SEVİŞELİM!..
O.K! EŞ DEĞİŞTİR-MECE YOK AMA! HAHAHAYY !..
SİMGE NERDE?!

le bir willada tanrıyı aramak, benliği sorgulamak, aynı şeyi
r doğaevinde yapmaktan daha zor ve erdemli birşey değil midir aslında?

devamı 12. Sayfada

Dalgaları

Evet, ben suçluyum...

Çünkü bizi kimse ciddiye almıyordu. İnsanlara komik geliyordu inandığımız herşey. Her söylenene inanıyorduk. Arkamızdan alay ediyorlardı. Herkesin iki, belki de üç hayatı vardı. Düşlerini yastık altlarında saklıyordu insanlar. Bizimse bir, sadece tek bir hayatımız vardı...

Gördüğümüz rüya, yediğimiz ekmek, yürüdüğümüz yol aynı yerden geliyordu...

Evet, ben suçluyum... Hem aşkı sürdürmek, hem de bu dünyada ciddiye alınmak istiyordum. İtibarlı bir mecnun olmak istiyordum. Hem aşk esirgemesindi ışığını benden, hem de adam yerine konmak istiyordum...

Suçluyum ben, kabul. Hem seni, aşkını istiyordum, hem de dünya nimetlerini...

Çünkü aşk bizi görünür kılmıştı. Savunmasız. Bizim bir tek hayatımız vardı... Düşlerimiz, sezgilerimiz, umutlarımız, gözyaşlarımız, ekmek paramız, beklentilerimiz, isyanımız hepsi ve aynı torbanın içindeydi. Torbamız gecede ışıl ışıl parlardı... Dışardan görenler küçümserdi...

Çünkü dünya aşkı küçümseyen insanlarıyla birlikte alıp başını gitmeye başlamıştı...

Gidemeyenler büyük bir kaçma hazırlığı içindeydi... Ama kimse kimseye hissettirmiyordu kaçıp gideceğini... Tesadüfler, hülyalar, arzular bile planlanıyordu...

Her geçen gün konuştuğumuz insanların sesi biraz daha uzaktan geliyordu...

Sen hissetmiyordun belki ama, burada, bu hayatta kaldığımız ve burada herşeyi giderek daha çok sevdiğimiz için bizle alay ediyorlardı... Ağrıma gidiyordu. Onlardan geride kalmak istemiyordum. Hem aşkı yaşamak, hem de uzaklaşan dünyayı, bizi küçümseyen insanların nereye gittiğini ve neler yaşadığını bilip, görmek istiyordum...

Oysa aşk sonu enayiliğe varan, eşsiz, bölünmez bir masumiyetti. Anladım, seni severken ikili bir hayatım olmuştu benim. Düşlerimi, sezgilerimi, rüyalarımı, masumiyetimi sende bırakıp, bu dünyadan kaçıp uzaklara giden insanların peşine takılmıştı öbür aklım...

Aklım sıra karıştırmayacaktım aşkın karanlık yüzüyle, seninle yaşadıklarımı...

Karıştırırsam da suçun büyüğünü sana yükleyecektim. Aşkın silememiş, unutturamamıştı işte çocukluk acılarımı, ergenlik komplekslerimi içimden... Bu hayatta varolmanın acısını, içime işlemiş yoksunlukları silememişti...

Birileri bizden gizli uzaklara gidip gidip geliyordu. Garip, esrarengiz bir hazırlık vardı bilinmeyen yerlere...

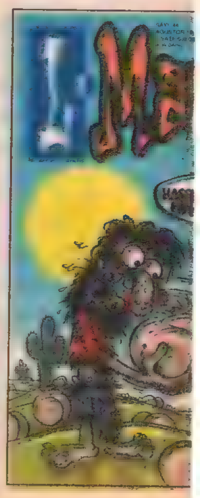
Geride kalmak ve yeni acılar çekmek istemiyordum... Telaşım bu yüzdendi hep. Bulunduğum yerden emin değildim. Sürekli olarak haksızlığa uğramış hissediyordum kendimi. Birileri benim aleyhime yeniden örgütlüyorlardı sanki dünyayı...

Hep bir telaş vardı içimde. Bir gecikmişlik hissi. Herşeyi aynı anda yapmak istiyordum. Aynı anda heryerde olmak. Bu yüzden hiçbirşeye yoğunlaşamıyordum. Birçok yere gitmek isterken hiçbiryere gidemiyordum... Geçmişte yaşadığım acılara bir daha dönmemek adına kıyısız kalmıştım işte. Kendimi henüz tanımadan uzaklara atılmış, herşey olmak adına binlerce hiçkimse olmuştum...

Bir yaz akşamıydı. Sokaktan, dışardan eve dönmüştük. Oysa büyük bir özlemle çıkmıştık dışarı, ama umduğumuzu bulamamıştık. Karşılığımız yoktu dışarda, insanlar uzak uzak bakıyordu. Sesler uzaktan, çok uzaktan geliyordu. Çok kalabalıktı, ama çok ıssızdı dışarısı.

Yorulmuştuk boşuna ummaktan hayatı. Yorulmuştuk uzak bakışları, uzak sesleri toplamaya çalışmaktan... Yatağımıza öylece uzanıvermiştik. Yanımdaydın, ama seni ha-

ÖKÜZ
hep birlikteyiz sanki seninle ben ve dünya
başka türlü birşey benim istediğim..



Aşmak

Cezmi Ersöz

cezmier@leman.com.tr

yal ediyordum. Hayalimde tam istediğim gibiydin. Yokluğunda seni daha çok seviyordum. Seni özlerken kendimi daha çok seviyordum. Yanımdayken hayalimdekine pek uymuyordun. Odanın penceresinden sokak lambasının ışığı görülüyordu. Işıkta bahçedeki çiçeklerin tozlu, yeşil yaprakları parlıyordu... Çocukların uzak çığlıkları geliyordu dışardan. Aklıma geldi, söyledim o an: **Çocukluk bitti... Çoktan bitti,** dedim...

Bunu duyar duymaz önce bana uzun uzun baktın. Beni ilk kez görüyormuş gibi, bir yabancıya bakar gibi baktın. Sonra birden gözlerini acıyla yumdun. Sanki duymaktan hep korktuğun birşeyi ansızın söylemiştim. Sanki bu sözümün geriye dönüşü yoktu. Sonra sarıldın bana. Beni bir girdaptan çekip almak ister gibi sarıldın. **Hadi sevişelim,** dedin... Oysa sen hiçbir şeyin adını koymazdın. Çünkü güvenmezdin sözcüklere, onları ikiyüzlü ve kirli bulurdun. Sen en çok sessizliğe inanırdın. Suskunluktu senin anadilin. Sevişirken bir ara kulağıma fısıldadın, inanamadım. Sesini taklit eden biriyle sevişiyorum sandım bir an. **İçimde bir fahişe var,** dedin...

Artık geriye dönüş yoktu. Aşkı yitik bir çocukluk gibi geride bırakmış, benimle geliyordun. Kirli gururumla anladım, beni aşktan, aşkından daha çok seviyordun...

Sessizliğini bozmuştun bir kere: **İki, üç adamla birlikte sevişmek istiyorum... Adamların yüzleri yok. Sadece iri, sert organları var. Güçlü ve kaslı adamlar. Ve hiç yorulmadan sevişiyorlar benimle. Sen bizi seyrediyorsun... İçimde uyanan fahişeyi seyrediyorsun. O sevişmeye doymayan fahişeyi... Ruhum seninle, ama bedenim başkalarıyla... Sen bizi seyrediyorsun...**

Bir kere bozmuştun suskunluğunu... Çocukluğu ve masumiyeti yitirmiş, herkese ait olan, o kirli hazzı bulmuştuk... Odanın penceresinden sokak lambasının ışığı görülüyordu. Işıkta bahçedeki çiçeklerin yeşil tozlu, yaprakları parlıyordu... Sonra çocukların uzak çığlığı geliyordu uzaktan...

Tekrar tekrar, sarsılarak boşaldık... Dışarda gece, ışıklar, tozlu yapraklar vardı. Dışarda yitik çocukluğumuz. Bizi aşağılayan herkes. Dışarda uzak sesler. Uzak bakışlar. Dışarda aşkla yaralı yüzün vardı. Dışarıda kanayan sahipsiz suskunluğun... Dışarda lekeli masumiyetim vardı...

Bizim de artık iki hayatımız vardı. Diğerleri gibi. Onların gerçekte kim olduğunu ve nereye gittiğini bilmiyorduk, ama onlara, uzaklara yetişme adına biz de hayatımızı ikiye bölmüştük... Bizde herkes gibi olmak istiyorduk. Herkese benzeyerek kirlettiğimiz aşkımızın, yitirdiğimiz çocukluğumuzun öcünü yine kendimizden almak istiyorduk. O kimselere benzemeyişimizin bize bir ödülü olan o aykırı yaşama sevincimizi, o kirli, o herkese ait olan hazzın içinde yitirmek istiyorduk...

Sen istediğin insanla olabilirdin. Ben de. Birçok şeyi yaşayıp birbirimize anlatmaya karar verdik. Kıskançlık, sahiplenmek yoktu...

Eğer bizi engellerse benliğimizle ~~bile~~ alay edebilirdik. Geçmişte savunduğumuz ne varsa hepsiyle alay edebilirdik... Bedenlerimiz özgür, ama ruhlarımız ne olursa olsun birbirimize bağlı olacaktı. Hem burada, hem uzaklarda olacaktık. İyi düzenlenmiş, korunaklı bir maceraydı hayatımız. Dalgaları böyle aşacaktık...

Nitekim sonra hayat bana hep cömert davrandı. Kolaydı şehirde herşey. Çünkü şehirde kimse kendisine tahammül edemiyordu... Tanıdığım birçok kadın gece yalnız uyuyamıyordu... Merak ettiğim uzaklıklarda, o an için gördüğüm boşlukta yüzen başıboş ruhlar, sahipsiz, yaralı bedenler, gürültü ve kimsesizlik vardı...

Ve hangi eve gitsem bir pencere vardı. Sokak lambasının ışığında parıldayan yeşil, tozlu yapraklar... Uzaktan gelen çocuk çığlıkları vardı.

Ve ben hangi yalnız kadının evine gidip, yatağına uzanıp o sesleri duysam, aynı şeyler dökülürdü ağzımdan: **Çocukluk bitti... Çoktan bitti...**

Sonra sevişmeye öfke karışıyordu. Hırs ve ölüm korkusu karışıyordu. Bir odada yaşamaya mahkum kalmış, gözleri kör ve sonsuz alıngan bir kadın karışıyordu sevişmeye...

Bedenler farklıydı, ama değişmeyen bir tek şey vardı. O da sevişme bittikten sonra yaşanan o derin burukluk, o tarifsiz hüzün. Adı bir türlü konmayan hayal kırıklığı... Kafamızda herşeyi çözmüştük. Bedenleri ve ruhları ikiye ayırmıştık. Kıskançlığa ve sahiplenmeye son vermiştik. Düşlerle arzuları birbirinden ayrı yerlere koymuştuk... Ama ya o sevişme bittikten sonra başlayan o derin burukluk, o tarifsiz hüzün, adı konmamış o hayal kırıklığı... İşte bunu hiç düşünmemiştik... Sevgisiz sevişmelerin sonunda mutlaka yapışırdı insanın ruhuna o tarifsiz hüzün...

İnsan varolduğundan beri değişmemişti bu yasa...

Sevmediği biriyle ne kadar arzuyla, ne kadar iştahla sevişirse sevişsin o derin hüzünden, burukluktan, o hayal kırıklığından mutlaka payını alıyordu herkes...

İşte bunu hissettiğim an sana derin bir merhamet duymaya başladım...

Dalgaları aşmaya çabalarken kimsesiz gecelerinde, seviştikten sonra yaşadığın o tarifsiz, o derin hüznü düşündüm...

Daha gün ışımadan utançla ve sonsuz bir pişmanlıkla terkettiğin evlerde yitirdiğin düşleri, inançları, sezgilerini düşündüm...

İçinde uyandırdığım fahişeyi saçları örgülü bir kız çocuğu olarak, sokaklarda birbaşına ip atlarken, sek sek oynarken düşündüm...

Benimle uzaklara gelmek için sokaklarda kimsesiz bıraktığın o kız çocuğu için sonsuz acı duydum...

Sonra birgün demiryolunun kenarındaki, o her zaman gittiğimiz küçük çay bahçesine götürdü beni ayaklarım. Toprağa değen ayaklarım minnet duyuyordu hayata...

Yitirmek güzeldi...

Yitirdikten sonra anlamak ve bulmak daha güzeldi. Evet, ben suçluyum. Aşkı küçümseyen benim. Uzakları senin aklına sokan benim.

İçindeki fahişeyi ortaya çıkaran o benim dinmek bilmez doyumsuzluğum... Kanayan çocukluğum. Yaralı ilkgençliğim... Kabul, suçlu benim...

Ama biliyorum, birazdan kan sızan tebessümünle geleceksin. Gözlerinde sevgisiz sevişmelerin o tarifsiz hüznü... Gözlerinde o derin burukluk, o adı konmamış hayal kırıklığı...

Biliyorum, birazdan dalgaları aşıp, geleceksin...

* **11 Ağustos Çarşamba** günü saat 19:30'da **Çanakkale Belediyesi**'nin **Yalı Hanı**'nda düzenlediği kultur şenliğindeyim. (10'u değil)

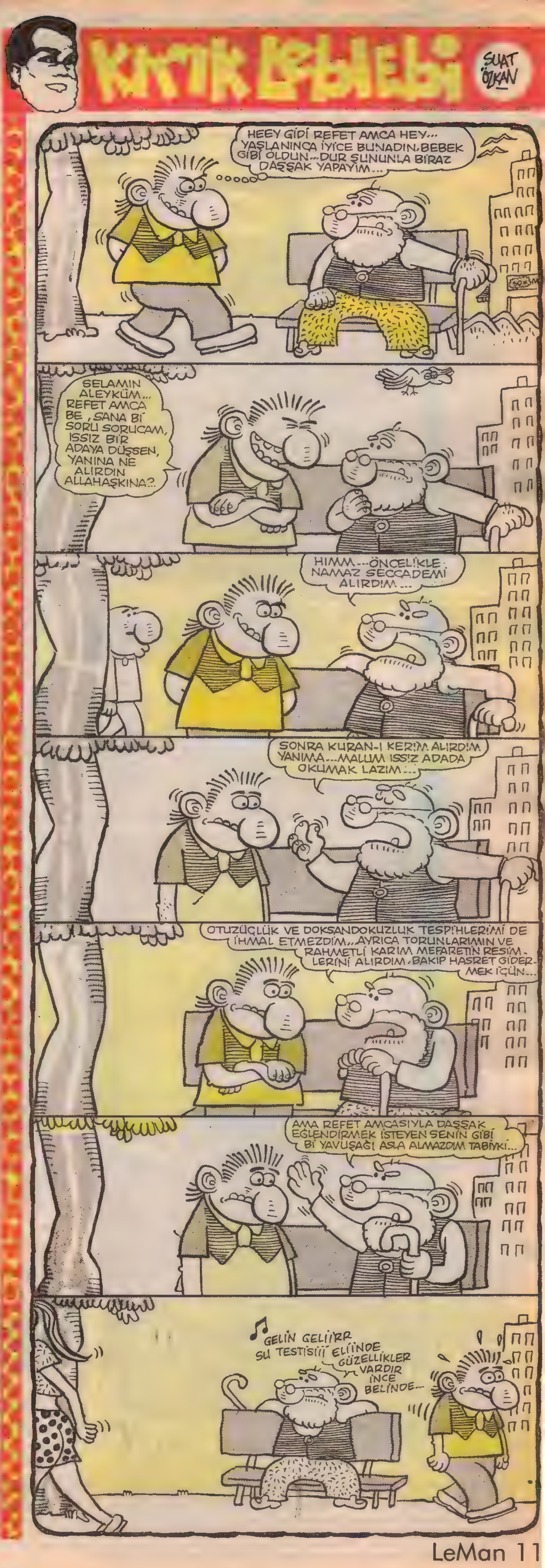
* **14 Ağustos Cumartesi** günü saat 19:00'da **Akçay**'da **Ekin Kitabevi**'nin sergisindeyim. Tel: (0 266) 385 32 92

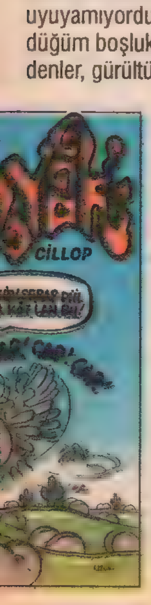
* **31 Ağustos** saat 19:00 - 21:00arası **Antalya**'da **Oluş Kitabevi**'ndeyim. Üçkapılar. No:36. Tel: (0 242) 244 60 72

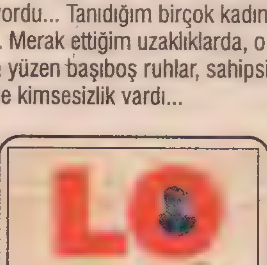
* **Metin Kaçan**. Harman Kaplan. Gendaş Yay.

* Emine Sapmaz, Derya Bozarslan, Yengeç, Tubi, Serkan Özgüney, Şeref Konuşum, Barış Demir, Fercan Kaya, Adem Yıldırım, Silvia, Cemal Odabaşı, Elif Karaca, Özge, Feride Kaya, E. Karadeniz, Özge Özer, Zeynep Olga Çelik, Seda Zor, Bilorya Kukul, Sinan Karataş, Fidel Çay, Soydan Kızgın, Serdar, Deniz Özalp, Fatma Hacıoğlu, Mesut Göker, Neslihan Koşar, Mustafa Türkmenoğlu, Semra Eraslan, Ayhan Küçükşahin. Mektuplarınızı aldım. Sevgiyle.

* Esma Uygun, Selda Karabacak, Gökçe Uncu, Murat Ersöz, Lida, İhsan Küçükaycan, Artemis, Bengü Üçuncü, Serdar Akgün, Deniz Yılkan, Kaan Bahçeci, Orçun İybar, Esen Baytekin, Ferkan, Sezai Acar, Abbas Tepe, Şule Duman, Azat Zana, Nılgün Sezer, Ayşe, Atilla Köseoğlu, Sinem Kandemir, Elif Osmancıoğlu, Tutunamayan İnsan, Ersoy Soydan, Arif Tayfun, Memet Oğuz, Kerime. e-mail'lerinizi aldım. Sevgiyle.


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
HEEY GİDİ REFET AMCA HEY... YAŞLANINCA İYİCE BUNADIN, BEBEK GİBİ OLDUN... DUR ŞUNUNLA BİRAZ DAŞŞAK YAPAYIM...
SELAMIN ALEYKÜM... REFET AMCA BE, SANA Bİ SORU SORUCAM, ISSIZ BİR ADAYA DÜŞSEN, YANINA NE ALIRDIN ALLAHAŞKINA?
HIMM... ÖNCELİKLE NAMAZ SECCADEMİ ALIRDIM...
SONRA KURAN-I KERİM ALIRDIM YANIMA... MALUM ISSIZ ADADA OKUMAK LAZIM...
OTUZÜÇLÜK VE DOKSANDOKUZLUK TESPİHLERİMİ DE İHMAL ETMEZDİM... AYRICA TORUNLARIMIN VE RAHMETLİ KARIM MEFARETİN RESİMLERİNİ ALIRDIM, BAKIP HASRET GİDERMEK İÇÜN...
AMA REFET AMCASIYLA DAŞŞAK EĞLENDİRMEK İSTEYEN SENİN GİBİ Bİ YAVUŞAĞI ASLA ALMAZDIM TABİYKİ...
GELİN GELİİRR SU TESTİSİİİ ELİİNDE GÜZELLİKLER VARDIR İNCE BELİNDE...





Lütfü Oflaz'ın ortalama 18 satırlık köşesini okuduğunuzda ciltler okumuş kadar olursunuz.
Milliyet Gazetesi
Bir tek cümleyle sayfalarca yazının anlatabileceklerini anlatan bir usta Lütfü Oflaz
Hürriyet Gazetesi
İki üç fırça darbesiyle ortaya bir resim çıkaran ustalar gibi Lütfü Oflaz.
Cumhuriyet Gazetesi

ÇİZGİLERLE
SUSURLUK
ALBÜMÜ

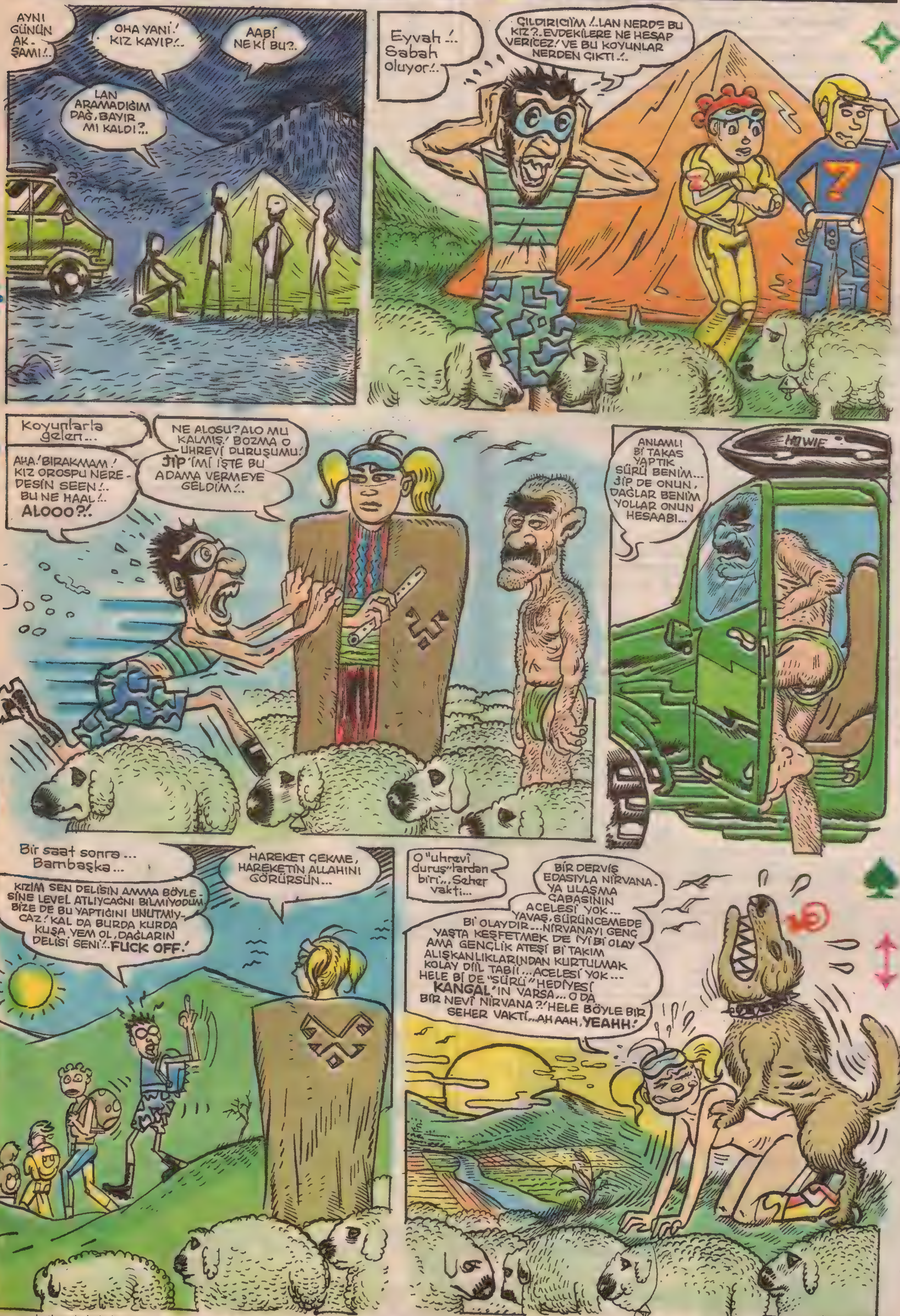
Ender Özkahraman'ın
Orası Öyküleri/2
Herkes Aşağı İnsin
adlı çizgiler dizisi
İletişim Yayınları'ndan çıktı!

Yeah! Dünya tepe taklak gitmektedir!

TEORİDE&PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

SANAL SİMGE

Haşhaşla Allah'ı bulan dervişin ..mına konur yani...


AYNI GÜNÜN AKŞAMI!..
OHA YANİ! KIZ KAYIP!..
AABİ NE Kİ BU?..
LAN ARAMADIĞIM DAĞ, BAYIR MI KALDI?..
Eyvah!.. Sabah oluyor!..
ÇILDIRICIİM!..LAN NERDE BU KIZ?..EVDEKİLERE NE HESAP VERİCEZ! VE BU KOYUNLAR NERDEN ÇIKTI!..
Koyunlarla gelen...
AHA! BIRAKMAM! KIZ OROSPU NEREDESİN SEEN!.. BU NE HAAL!.. ALOOO?!.
NE ALOSU? ALO MU KALMIŞ! BOZMA O UHREVİ DURUŞUMU! JİP'İMİ İŞTE BU ADAMA VERMEYE GELDİM!..
ANLAMLI Bİ TAKAS YAPTIK SÜRÜ BENİM... JİP DE ONUN, DAĞLAR BENİM YOLLAR ONUN HESAABI...
HOWIE
Bir saat sonra... Bambaşka...
KIZIM SEN DELİSİN AMMA BÖYLESİNE LEVEL ATLIYCAĞNI BİLMİYODUM BİZE DE BU YAPTIĞINI UNUTMIYCAZ! KAL DA BURDA KURDA KUŞA YEM OL, DAĞLARIN DELİSİ SENİ!..FUCK OFF!
HAREKET ÇEKME, HAREKETİN ALLAHINI GÖRÜRSÜN...
O "uhrevî duruş"lardan biri!.. Seher vakti...
BİR DERVİŞ EDASIYLA NİRVANA-YA ULAŞMA ÇABASININ ACELESİ YOK... YAVAŞ, SÜRÜNCEMEDE Bİ OLAYDIR...NİRVANAYI GENÇ YAŞTA KEŞFETMEK DE İYİ Bİ OLAY AMA GENÇLİK ATEŞİ Bİ TAKIM ALIŞKANLIKLARINDAN KURTULMAK KOLAY DİİL TABİİ...ACELESİ YOK... HELE Bİ DE "SÜRÜ" HEDİYESİ KANGAL'IN VARSA... O DA BİR NEVİ NİRVANA?! HELE BÖYLE BİR SEHER VAKTİ...AH AAH, YEAHH!

Vapur seyahatlerimin birinde yanımda oturan kızın okuduğu kitabı görüp Kürşat Başar hakkındaki fikrini sordum.. "Neden?" diye sordu.. "Bütün nedenler, artık istemleri dışında kullanılmak istemedikleri için kaçtılar" dedim.. "Zumbastik'e gittiler!." Ne yanıt verdiğini ya da ne söylediğini bilmiyorum.. Yanıtını beklemeden ordan kaçtım.. Vapur yanaşırken yanıtını duydum sanıyorum.. "İşte orda sapık!" diye bağırdı.. Kalabalığın arasındaymış.. Vapur yanaşmadan inmeye çalışanlardan.. En son duyduğum "Vurun ibneye!" oldu.. Şehirhatları vapurlarının iskeleye (yanaşmadan en uzak mesafeden atlama rekorunu kırmama ramak kalmıştı...) İskeleyi tutturamadım...

bahadirboysal@leman.com.tr

657 YIL

3 Şubat 1999 günü ve gecesi, öğrenciler evlerinden, okul bahçesinden toplanır, işkenceler, davalar, bugün 12'si tutuklu, 30 genç insan, herbirinin hakkında en az 15 yıl cezayla dava açılır, toplam 657 yıl ceza. Dev Sol üyesi oldukları iddia edilir, ancak, illegal eylemleri, kod adları, dosyalarında tek bir silah, yahut silahlı faaliyet yoktur.

Birkaç tanesinin ismini vereyim, Taylan Tanay 1981 doğumlu, Hacer Türk 1978 doğumlu, Ebru Özlem 1979, Solmaz Yılmaz 1980, Kadir Çıplak 1979, Erdoğan Özkan 1979. Hepsi 12 eylül günlerinden bir yaşındaydı.

Neye dayanarak suçluyoruz bu insanları, valilikçe izin verilmiş, 1 Mayıs ya da Susurluk tarzı onbinlerce insanın katıldığı gösterilere onların da katılmış olmaları.

Polis kameraları, iyi çalışıyor, öğrencileri yasal okul derneklerine, gösterilerine katılırken tek tek görüntülüyor. Polis, içinden, bu çocuklar yavaş yavaş örgüt sempatizanlığına doğru ilerliyorlar, diye geçiriyor, ve bir gece çocukları yakalayıp, sizler, örgütün potansiyel üyelerisiniz, diye dava açıyor.

Bu, bir değil, iki değil, polis, suç silah, eylem bulmadığı halde, kendi istihbarat tezlerine güvenip, bu çocukların sempatizan olduğuna inanıp, ortada hiçbir delil yokken, 657 yıl cezayla, işkenceyle içeri atıyor.

Öğrencilerin, demokratik, yasal Teminde derneklerinde gösterdikleri sosyal çalışmaların arkasında hep illegal örgüt aramamızın hastalığı nedir? Çünkü, hiçbir şey yapmasanız bile, sırf örgüt üyesi suçlamasıyla 12 yıl ceza alıyorsunuz, üstüne bir de slogan attıysanız, cezanız 19 yıldır, bu, 12 Eylül'ün ve Özal'ın üniversite öğrencilerine dünya tarihinde eşi benzeri olmayan en büyük hediyesidir!

Örgüt de, aslında polisin bu tavrından çok memnurdur. Çünkü, polis, eleman sıkıntısı çeken örgüte, evlerinden, okul bahçesinden öğrencileri toplayıp, işkenceyle, mahkemeyle, hapislerde yatırarak, suçu, eylemi olmayan çocukları örgüt üyeliğiyle suçlayıp, örgüte elemanlar kazandırmakta. Bu süreçten bir kere geçen öğrenciler de, zaman içinde, o güne kadar tanımadıkları, ama o örgüttensin, diye suçlandıkları örgütün tavrını benimsemeye doğru ilerliyorlar.

Oysa polis, gerçekte örgütü küçültmek, yoketmek istiyorsa, örgüte sokaktan, evlerden gencecik öğrencileri toplama huyundan vazgeçmeli, ortada silah, eylem, suç yok ise, üniversiteli öğrencileri, mahkeme kapılarına, cezaevlerine göndermemek için çalışmalı!

Ve bu davalar öyle komik bir hal alıyor ki, diyelim, amcanızın, ya da uzak akrabanızdan birinin oğlu örgüt üyesi, onu hiç tanımasanız bile, bu tanımsız akrabalık mahkemede aleyhinize delil oluyor!

Diyelim, ilkokuldan, ya da mahalleden bir arkadaşınız işkencede öldürülmüştür ve sizin vicdanınız günlerce arkadaşlığınız olmuş bu gencecik insanın mezar ziyaretine bir kez olsun gitmek ister, bu tavrınız, yüzde yüz örgüt üyesi olduğunuza dair suçlamaları oluşturacak ve sizi 19 yıla mahkum edecektir.

Diyelim, polis fotoğraflamalarında, çok iyi tanıdığınız bakkalın oğlu da örgüt üyesidir ve siz bir zamanlar mahalle arasında top oyandığınız ya da üniversite kantininde, derneğinde, bir sigarayı bölüşüp, tavla oynadığınız bu arkadaşla yanyana göründünüz diye "suç" oluşturdunuz, sizi de 19 yıl bekliyor.

Genç öğrencileri, illegal bir örgütün üyesi yapmak için canhıraş, sabah-akşam çalışıyoruz. Kardeşlerim! Gençler bizim kahramanlarımızdır! Kahramanlara yemek yedirmek, okutmak, öğretmek, bu lanet ülkenin siyaseti onlara açıklamak binbir zorluğu olan hayatın içine fırlatmak zordur!

Ve her gösteriye giden öğrenciye siz 19 yıl ceza verirseniz, sizin ülkenizi işte böyle, bozuk, silik, yavşak büyütülmüş bu insanlar yönetir!

Üniversiteler niçin kurulmuştur? İşçinin, memurun, yoksulların, siyasal, hukuki, iktisadi haklarını, planlayacak, tartışacak, geliştirecek ve ülkesinden adamakıllı sorumlu olacak insanlar yetiştirsin diye.

DAVASI

Masum denen öğrencilerin Allah belasını veriyor, verecek, bu sorumlulukları gelişmemiş çocuklar, zaten üniversite okumuş sayılmaz, onlar DYP'li, ANAP'lı dayılarının yardımıyla bir işe girmeyi sanıyor, üniversite okumak.

Bır öğrenci, üniversite hayatı boyunca, bir kez olsun yasal bir gösteriye katılmamış, bir mitinge gitmemişse, onun okuduğu üniversitenin hiçbir anlamı yoktur, bu sorumluluğu öğrenciye üniversite çevresi ve toplumsal gruplar öğretir, öğretmezse, yeraltı dünyasının peşinden gider! Çünkü genç kahramanlar, en yüksek ve tehlikeli sınırda "hepinizin .mına koyum" diye kim bağırıyorsa, onun yanında yer alır. Çürümüş düzene, aydınlar, öğretmenler, işçiler, yazarlar bağırsın, onların yanında yeralırlar!

Genç bir öğrencinin ruhunun derinliklerinde yuva yapmış en büyük gurur, en büyük yara ve iltihap, ülkesidir! Bu genç yaralı insanlar, yaşadıkları toplumun dev dolandırıcı, üçkağıtçı siyasetçilerini görüyorlar ve bunların ağır baskısıyla, kafalarına çekiç vurur gibi, bunların cevabını istiyorlar. Çünkü okulda okudukları siyasettir, hukuktur, iktisattır. Üniversite yıllarında uzun süre susmayı başarmış her insan, patalojik bir vakadır, ruh hastasıdır, damarlarını yakan, kanını tutuşturan alev zehirlenmiş demektir! Henüz öğrenci yıllarında bu damarları kupkuru yapıp, boşaltıp, içini korkuyla doldurursak, işte bu çürümüş siyasi arenayı kimlerin eline bırakacağız! Ruhları, bedenleri, ülkesinin devasa sorunlarıyla sarsılmamış insanlar, ya da sırf ülkesini düşünüyor diye, sabah akşam dökülmüş, işkenceye çekilmiş çocuklar, artık hiçbir müzik coşturamaz!

Kardeşlerim, gençler bizim fırtınalarımızdır. Geçmişte ve gelecekte, en ağrılı en karanlık yerlerimizi silip süpürmeye aday, şimşeklerimizdir. Bu düzen değişmeli demeyen bir insan, okumuş, okumamış, ya da Amerika'da lüks okullarda okumuş, bize ne? Bize, gencecik insanların kızgın ve kışkırtıcı yumrukları lazım. Ülkelerine büyük bir hayranlıkla koşacak, uyuşmuş sinirlerimizi yeniden azgınlaştıracak, karanlık bir uykunun, medyanın hipnozuyla soyulan ülkelerine, coşkulu bir sarhoşlukla, yazar, vali, kaymakam, planlamacı, işletmeci olacaklar.

Hayatında bir kez olsun bir mitingde gırtlağını patlamamış bir genç vali olsa, kaymakam olsa ne olur?

Bir ülkeyi büyüten, işadamlarının yatırımı, kalkınma, büyüme hızı değil, gençlerinin ruhundaki soylu yüceliştir. Okul bahçesinden, cezaevi maltasına taşınan bu çocukları, bir de yakından tanısak, çarmıha gerildikleri işkence hücrelerinde mumlaşmış yüzlerini, mezardan yeni çıkmış ellerini... Yine onlar, saf coşkularını hücrelerinde ayakta tutmuş, büyülü ülke sevgilerinin aşkıyla, çelebilik, zariflik herkesten çok genç sabırsızlıklarına yakışmış... Gözbebekleri çuval beziyle örtülü, büyüdükleri toplumdan bir cüzzamlı, vebalı gibi muamele görmekten körleşmiş, gaddar toplumun yüreklerine işlediği bu kanlı kaderi kabullenmişler. Koğuşuyla arasını battaniyeyle kapadığı, sigara dumanının sıcaklığıyla doldurduğu ranzasında, zihnine alıştırmayı denediği "gizli bir direnç" bir umut, bir haber, bir hayal dışarısı...

Dertlerine yanacak, medyadan, gazetelerden, yazarlardan, toplumdan hiçkimseyi bulamamak, çaresizlik içinde kafataslarını paramparça ediyor. Yine de arkadaşlarına okuldaki sevgililerine saygı dolu incelikle mektuplar yazıyorlar, hepimiz, onların 19 yaşında olduğunu unutuyoruz.

Okul bahçesinden alınıp, ortaçağ vebalı kasabaları gibi, kimle görüşmüşse, yaşadığı aile, mahalle, arkadaş çevresi, ziyaretçileri, kireçle örtülüp, tüm selamlaştıkları "karantinaya" alınıp, işkenceye çekildiği ve 19 yılla biten bir hayatı onlara reva görüyoruz! Yeryüzünün hangi toprağında bir insana, elli yaşında dahi olsa bunu reva görürseniz, ya delirir bu insan, ya da ayakta kalmak için "intikam" hissiyle dolar!

Yıne de bu gencecik çocuklar kendi işinde gücünde düşler kurarlar! polis, "suçlu" yakalamıyor, insan yakalıyor! Türk hukuk tarihinin en büyük kavgası da burada başlıyor. Ekrana çıkıp, "biz yakalıyoruz, hakimler bırakıyor" diyorlar. Hakimler "suç" arıyor, bulamıyor. Polisin suç bulmak gibi bir rolü yok, sokaktan adam topluyor, hakimler baskı altında kalıyor, hukuk gaspediliyor.

Ve, ülkenin bitmiş, tükenmiş, rezilleşmiş, siyasetinin, anayasasının, iktisadının, yoksulluğunun, rüşvetçiliğinin tüm acısını okul bahçesinden toplanan bu çocukların kafasına indiriyoruz. Bizler, aynı sorunları, plajlarda, ekranlarda, panellerde, cici dergilerde tartışıyoruz, alkışlanıyoruz, ama hepsi bir sızlanma, bir tanyeri hüznüyle geçip gidiyor, ama 19 yıl, 30 yılla bu suçlar, tüm Türkiye'nin bin yıllık bitmiş, delirmiş, ruhhastası kurumlarının cezası, devasa bir kaya gibi onların başının üstüne düşüyor.

Kuş sürüleri gibi okul bahçesinde oynaşırken, şakalaşırken toplanan kahraman kardeşlerim! Bu cici, renkli dergilerden, buradan konuşmak kolay! Avukatlarım var, yazarım, dergim tazminatlarımı ödüyor, bu kadarcık yazsak dahi, okuyucum, vay helal olsun deyip kahramanlaştırıyor bizi. Unutmayın, kitaplar, fahişelere en yakın nesnelerdir!

Vicdanın ve ahlağın çağı sonbaharında! Bizler, bu sütunlarda sadece yazı yazma yeteneği olan orospularız. Bazen, içimizde geceyarıları dolaşan kurtlar, öyle dişler ki geceyi, tanrımızı, kelimelerle oynarken insan olmamızın ayarını bozarız...

Kelimelerle haksız yere hücrelere atılmış gençlerin hakkını aramaya gücümüz yetmez, biliriz, ama, ismimizi, yazarlık şöhretimizi kabartma harflerle, en başa yazmanın ustasıyız. Hücrelerde çektiğiniz acılara asla aday değiliz, ama, ruhunuzdaki ateşli yaraların coşkusundan, güya sizleri savunuyor gibi yapıp, kanla bıçakla, yarayı daha da deşip, yıkılmış, pislik, harabe ruhlarımıza "eğlenceli" soyluluklar taşırız! Siz oynar, acıları çeker, maçı her zaman, toplumların kaçık karakterleri biz yazarlar kazanırız.

Toplumun, halkın, sizlerin, kirletilmeye çalışılan vicdan oyuklarınıza, sinsi bir virüs gibi, bir pislik gibi girip, diş minesi, vicdanınızın parıltısını sulanır ve onu çürütmekten başka işe yaramayız!

Buz kayalarının üstünde kor gibi yanan güneşin, ne sıcaklığını severiz, ne buzlarının içinde yüzmeyi, ama, bir delilik nöbeti gibi, sadece manzaranın "sarhoşluğuna" sulanırız. Bu yüzden şakaklarımızdaki kan sizler gibi sızlamaz. Ah benim kahraman kardeşlerim, bunları kendi gençliğimden biliyorum. **Ben gençliğime karşıyım, gençliğimin coşkusundan, alevinden utanıyorum, beni yanardağların ortasına savuran o sahip delikanlının ideallerinden korkuyorum.**

Gördüğünüz işte hayatı, güneş bile, rüzgar bile devlete, polise ayak uydurmuş, üstümüze çullanıyor. Köşemizde yazdığımız yazılar, bizim ölel mücevher kolleksiyonumuz. Sizlere sahip çıkmanın düşünce biçimleri asla değil! Kim birşeycikler yapmaya çalışıyorsa, bu ülke onu uçuruma sürüklüyor. Bu yazılar, uçurumun kıyısında bir tuzak, gaza getirip, süslü kelimelerle itiyoruz sizi... Ah kardeşlerim, ben de fırının içindeki onun ateşine ben de böyle hayranlıkla kandım. 1981 yılında doğan bir çocuk, ülkesini ve kendisini tehlikelerden kurtaracak zekayı nereden bilebilsin. Yokuş aşağı düşen bir kamyon gibi, bu hukuk sisteminde, bu koca ruh hastası araba önce gelip sizin yuvanızın damıdan içeri düşüyor!

Canilerin, üçkağıtçıların bu kadar canavarlaştığı bir ülkede, bunca onbindolar maaş alan yazarın bu vahşeti görmemek için direndiği bu ülkede, 19 yaşında bir çocuğun yüzüne saygıyla on dakika bakamamış bu zibidiler, bir genç çocuğun üstüne kıyamet gibi, cehennem gibi otuz yılı indirdiklerinde, susarlar!

Hiçbir suçunuz yokken, 20 yıl yediğinize yanmıyorum, üstünüze çevrilmiş tek bir insan bakışı, sizlerin hayranlıkla izlediği tek bir insan bedeni tanımadan bu ilkede 20 yaşına gelmiş olmanıza yanıyorum.

Herkes, yiyor, çalıyor, sonunda şişmanlıyor, bizimse her defasında ruhumuz kabarıyor, bizi deli hayallere sürüklüyor. Gücümüz buraya kadar kahraman kardeşlerim. Bir zaman delice bir yaratıcılığa inanırdım. Uçarak yazardım yazılarımı. Sert sert bakardım kelimelerime, daha iyi anlatsın diye sokağı, arkadaşlarımı, döverdim onları. Zırıl zırıl ağlatırdım onları. Eksik olsunlar!

Çünkü benim, damla damla toprak, damla damla saygı, damla damla ideal kardeşlerim, dünyanın en güzel yeridir okul bahçeleri. İnsanlık, şiiriyle, edebiyatıyla, bütün dünyayı okul bahçelerine çağırır.

Artık okul bahçelerine korkudan, ürküntüden hiç kimsecikler gelmiyor. Kalbimiz paramparça, ağrıları dayanılır gibi değil. Okul bahçelerinden artık, dünyanın, en tehlikeli bombaları, mayınları, yaratıkları gibi toplanıp, otuz yıl hapislere atılıyor insanlar, hiçbir suçları olmasa bile...

Küçüktüm. Yaz biterdi. Fırtınayla, kuş sürüleri geçerdi şehrin üstünden, mezarlıkların üstünden. Top oynamayı bırakıp onları seyrederdik. Buluttan çok, bulutdan daha hızlı, dönerler, çıkarlar, kaybolurlardı... Birgün bir avcı geldi, belinde fişeklikler, elinde tüfeği, kuş sürülerinin içine ateş etti. Bir tetikte, yüzlerce kuş yere düştü... Hepimiz ölü kuşların üstüne koştuk. Avcı silahını bize doğrulttu, kimse dokunmasın, dedi... Avcının tek tek kuşları, ki bazıları ağaçların dallarına sıkışıp kalmış, toplarken, bir mermiyle, yüzlerce kuş nasıl ölür, dedim, tüfeğin sesinden korkup, ölüyorlarmış...

Arkadaşım bana gizlice, kuşlardan birinin, Gülbahar Hatun camiinin kırık penceresinden içeri düştüğünü, avcıya çaktırmadan gizlice camiinin içinden onu alabileceğimi söyledi... Avcı konuşmamızı duydu. Bizden önce camiinin içine daldı. İçerde ikindi namazını kılan cemaat! İçimizden dedim ki, biz usulca girip alacaktık, şimdi, imam, cemaat, bu avcıyı tersler, camiden kovar!..

Ben arkadaşımla, camiinin büyük kapısını örtmüş geniş ve ağır perdesini kaldırmış, içerde olanları izliyorduk, avcı, imamın yanındaki ölü sığırcık kuşunu aldı ve dışarı çıktı... Kimse namazını bozmadı...

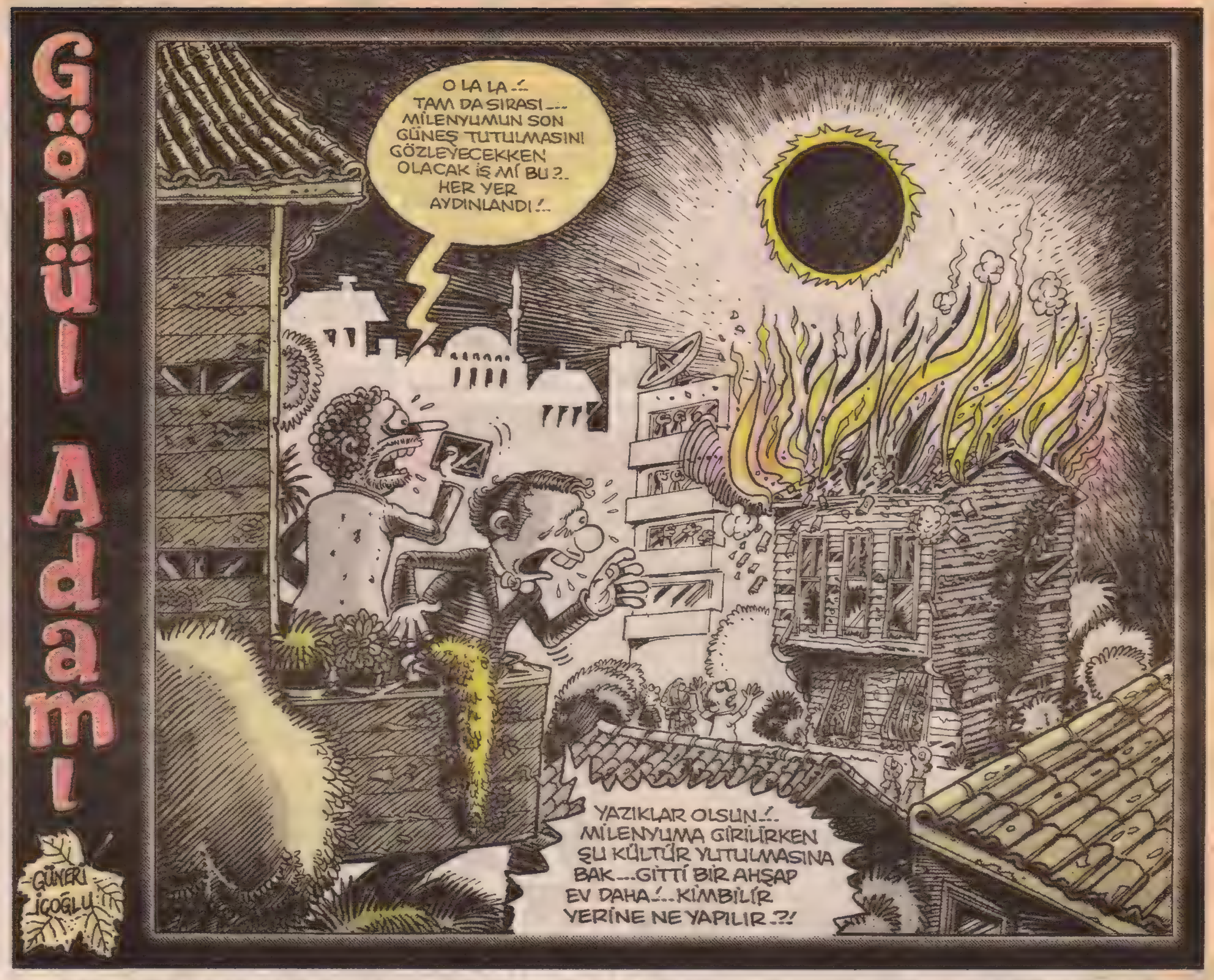
Çocukluğumun sorusuydu bu, huşuyla namaz kıldıkları için mi avcıya karışmadılar, avcıdan korktukları için mi?

Büyüdüm ve öğrendim, avcıdan korktukları için!

Bozmayın namazınızı beyler, bozmayın!

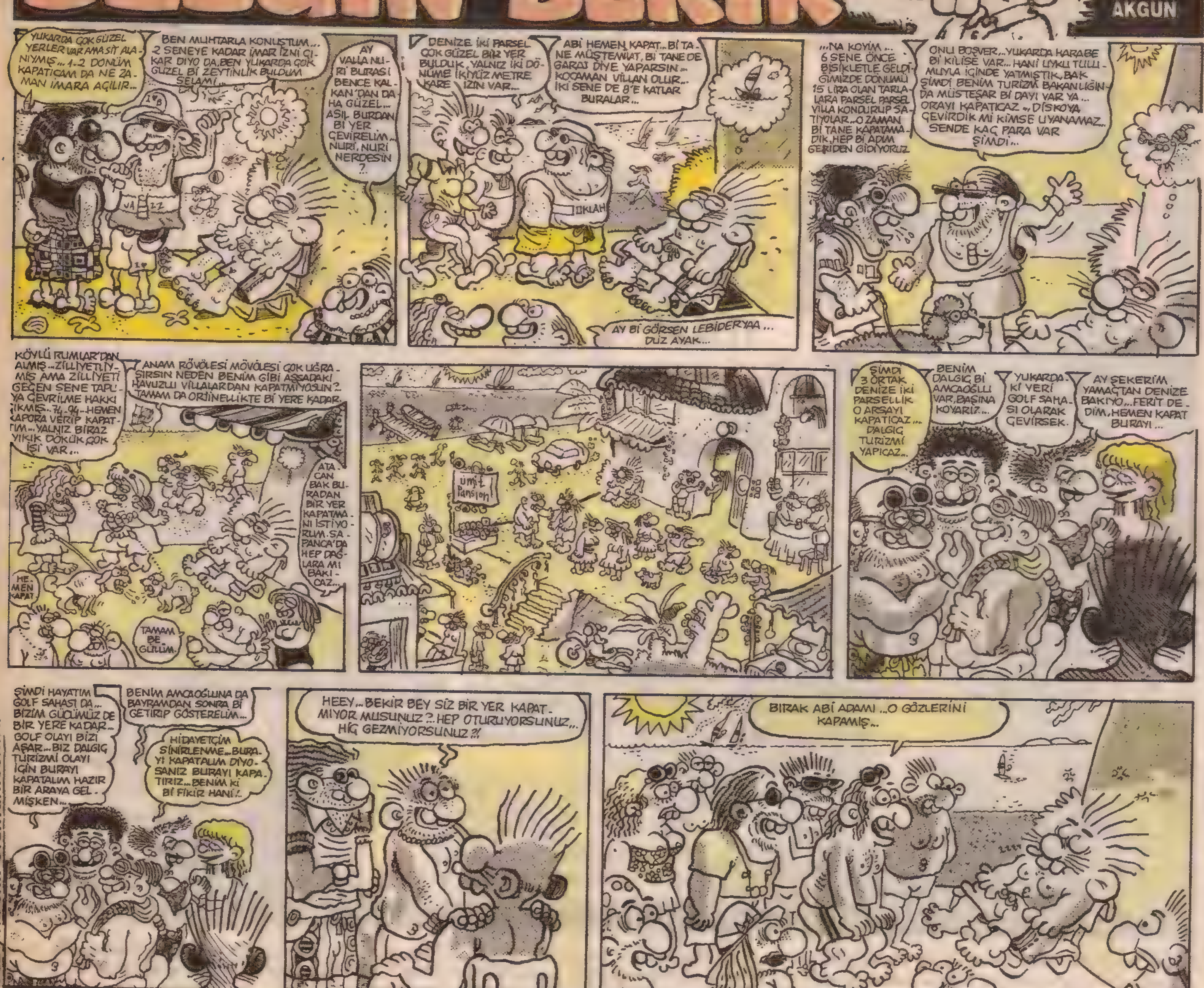
nihatg@leman.com.tr

NİHAT GENÇ


Gönül Adamı
O LA LA!..
TAM DA SIRASI...
MİLENYUMUN SON GÜNEŞ TUTULMASINI GÖZLEYECEKKEN OLACAK İŞ Mİ BU?..
HER YER AYDINLANDI!..
YAZIKLAR OLSUN!..
MİLENYUMA GİRİLİRKEN ŞU KÜLTÜR YUTULMASINA BAK... GİTTİ BİR AHŞAP EV DAHA!... KİMBİLİR YERİNE NE YAPILIR?!
GÜNERİ İÇOĞLU

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN


YUKARDA ÇOK GÜZEL YERLER VAR AMA SİT ALANIYMIŞ... 1-2 DÖNÜM KAPATICAM DA NE ZAMAN İMARA AÇILIR...
BEN MUHTARLA KONUŞTUM... 2 SENEYE KADAR İMAR İZNİ ÇIKAR DİYO DA. BEN YUKARDA ÇOK GÜZEL Bİ ZEYTİNLİK BULDUM SELAMİ...
AY VALLA NURİ BURASI BENCE KALKAN'DAN DAHA GÜZEL... ASIL BURDAN Bİ YER ÇEVİRELİM... NURİ, NURİ NERDESİN ?
DENİZE İKİ PARSEL ÇOK GÜZEL BİR YER BULDUK, YALNIZ İKİ DÖNÜME İKİYÜZ METRE KARE İZİN VAR...
ABİ HEMEN KAPAT... Bİ TANE MÜŞTEMİLAT, Bİ TANE DE GARAJ DİYE YAPARSIN... KOCAMAN VİLLAN OLUR... İKİ SENE DE 8'E KATLAR BURALAR...
AY Bİ GÖRSEN LEBİDERYAA... DÜZ AYAK...
...NA KOYİM... 6 SENE ÖNCE BİSİKLETLE GELDİĞİMİZDE DÖNÜMÜ 15 LİRA OLAN TARLALARA PARSEL PARSEL VİLLA KONDURUP SATIYOLAR... O ZAMAN Bİ TANE KAPATAMADIK, HEP Bİ ADIM GERİDEN GİDİYORUZ
ONU BOŞVER... YUKARDA HARABE Bİ KİLİSE VAR... HANİ UYKU TULUMUYLA İÇİNDE YATMIŞTIK, BAK ŞİMDİ BENİM TURİZM BAKANLIĞINDA MÜSTEŞAR Bİ DAYI VAR YA... ORAYI KAPATICAZ... DİSKOYA ÇEVİRDİK Mİ KİMSE UYANAMAZ... SENDE KAÇ PARA VAR ŞİMDİ...
KÖYLÜ RUMLAR'DAN ALMIŞ... ZİLLİYETLİYMİŞ AMA ZİLLİYETİ GEÇEN SENE TAPUYA ÇEVRİLME HAKKI ÇIKMIŞ... 74-94... HEMEN KAPORA VERİP KAPATTIM... YALNIZ BİRAZ YIKIK DÖKÜK ÇOK İŞİ VAR...
ANAM RÖVÖLESİ MÖVÖLESİ ÇOK UĞRAŞIRSIN NEDEN BENİM GİBİ AŞAĞADAKİ HAVUZLU VİLLALARDAN KAPATMIYOSUN? TAMAM DA ORİJİNELLİKTE Bİ YERE KADAR.
ATACAN BAK BURADAN BİR YER KAPATMANI İSTİYORUM. SAPANCA'DA HEP DAĞLARA MI BAKICAZ...
HEMEN KAPAT
TAMAM BE GÜLÜM.
Ümit Pansiyon
ŞİMDİ 3 ORTAK DENİZE İKİ PARSELLİK O ARSAYI KAPATICAZ... DALGIÇ TURİZMİ YAPICAZ...
BENİM DALGIÇ Bİ AMCAOĞLU VAR, BAŞINA KOYARIZ...
YUKARDAKİ YERİ GOLF SAHASI OLARAK ÇEVİRSEK.
AY ŞEKERİM YAMAÇTAN DENİZE BAKIYO... FERİT DEDİM, HEMEN KAPAT BURAYI...
ŞİMDİ HAYATIM GOLF SAHASI DA... BİZİM GÜCÜMÜZ DE BİR YERE KADAR... GOLF OLAYI BİZİ AŞAR... BİZ DALGIÇ TURİZMİ OLAYI İÇİN BURAYI KAPATALIM HAZIR BİR ARAYA GELMİŞKEN...
BENİM AMCAOĞLUNA DA BAYRAMDAN SONRA Bİ GETİRİP GÖSTERELİM...
HİDAYETÇİM SİNİRLENME... BURAYI KAPATALIM DİYOSANIZ BURAYI KAPATIRIZ... BENİM Kİ Bİ FİKİR HANİ!..
HEEY... BEKİR BEY SİZ BİR YER KAPATMIYOR MUSUNUZ?.. HEP OTURUYORSUNUZ... HİÇ GEZMİYORSUNUZ?!
BIRAK ABİ ADAMI ...O GÖZLERİNİ KAPAMIŞ...

bezginbekir@leman.com.tr

Yök Devenin Nalı

10 Ağustos: Sınav sisteminde yaptığı değişikliklerle OSS'yi arapsaçına çeviren YÖK Başkanı Kemal Gürüz, yeni sistemi de değiştirmeye karar verdiğini açıkladı... Gürüz, "Yok soru kitapçığı oku, yok şık işaretle büyük meşakkat. Bu yüzden karar verdim üniversitelere sınavla değil, devegüreşi müsabakasıyla öğrenci alıcam" dedi... Yeni yönetmeliğe göre üniversite sınavları kıyı kentlerimizde plajlarda, iç bölgelerimizde ise balık üretim çiftliklerinde gerçekleştirilecek... Bu sisteme göre öğrenciler eskisi gibi tercihlerini tercih formuna değil, istavrit kulakçığına işaretleyip, buzlukla ÖSYM'ye postalayacaklar...

12 Ağustos: Kemal Gürüz bugün şok bir basın toplantısı yaparak, Devegüreşinden vazgeçtiklerini,bunun yerine yumurta tokuşturma yöntemi ile öğrenci alacaklarını açıkladı...

13 Ağustos: Kemal Gürüz yine fikir değiştirdi... Üniversite seçme sınavı "İşeme Sistemi"yle gerçekleştirilecek... Buna göre sınav günü piknik alanlarında veya stadyumlarda toplatılan öğrencilerden en uzağa işemeyi başaranlar sınavı kazanmış olacak... Bu durumda orta öğretim başarı puanının getirdiği ek puan olayı da kaldırılıyor. Artık sınava hardal rengi donla gelen ve sınav gözlemcisinin üzerine işemeyen öğrencilere 30 ek puan verilecek... Üniversite çağına gelmesine rağmen halen sünnetsiz olan öğrencilerden ise ceza olarak 70 puan düşülecek... İşeme sistemli öğrenci seçme sınavı Efes Pilsen'in sponsorluğunda gerçekleştirilecek.

17 Ağustos: En yeni yönteme göre öğrenci seçimi çarkıfelek yarışması formatında olacak. Kemal Gürüz'ün açıklamasına göre öğrenciler üzerinde mühendislik, tıp, öğretmenlik, güzel sanatlar yazılı olan çarkı çevirip, kader kısmetlerine göre üniversitelerini belirleyecekler... Dobrovski olan öğrenciler sınavı kaybetmiş olacaklar... Mehmet Ali Erbil'in gözetiminde gerçekleştirilen öğrenci seçme sınavında "Gurban olam yardım edin Memdali Bey" diye inleyen ve hostesin bacaklarına bakan arsız öğrenciler cimciklenerek salondan atılacak.

20 Ağustos: Kemal Gürüz son olarak "Dünürşülük Yönteminde" karar kıldı. Üniversitede okumak isteyen adaylar velileriyle birlikte bir kutu lokum yaptırarak Kemal Gürüz'ün kapısını tıklatacaklar... Sohbet edilip, kahveler içildikten sonra Allah'ın emri Peygamberin kavliyle Gürüz'den idealdeki üniversitenin bölümü istenecek... Eğer aday, it kopuk tayfasından değilse ve sağlam bir işi varsa "Verdim gitti" cevabını alacak... YÖK'ün takı ve başlık parasını karşılamayan öğrencilerin sınavı geçersiz sayılacak ve getirdikleri lokumlar geri verilmeyecek.

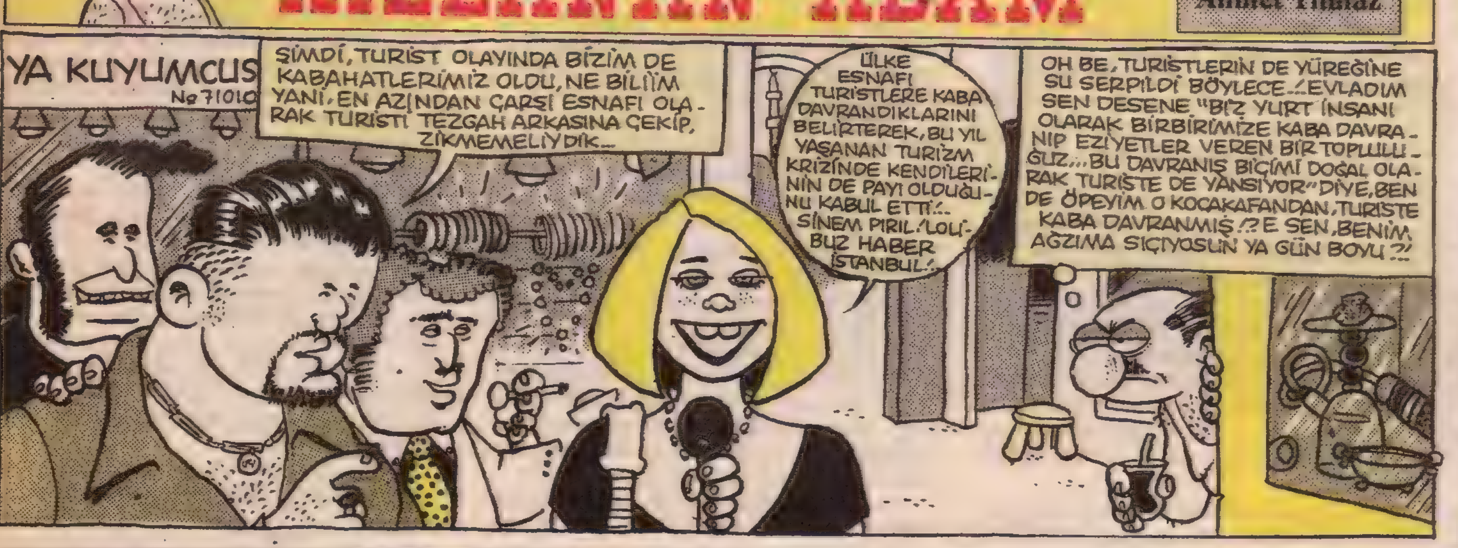
24 Ağustos: Kemal Gürüz "Dünürşülük" yönteminden de sıkıldığını açıkladı... Gürüz, "Zümrütü Anka"kuşunu getiren veya ölümsüzlük iksirini bulan adayların üniversite okumaya hak kazanacaklarını açıkladı.

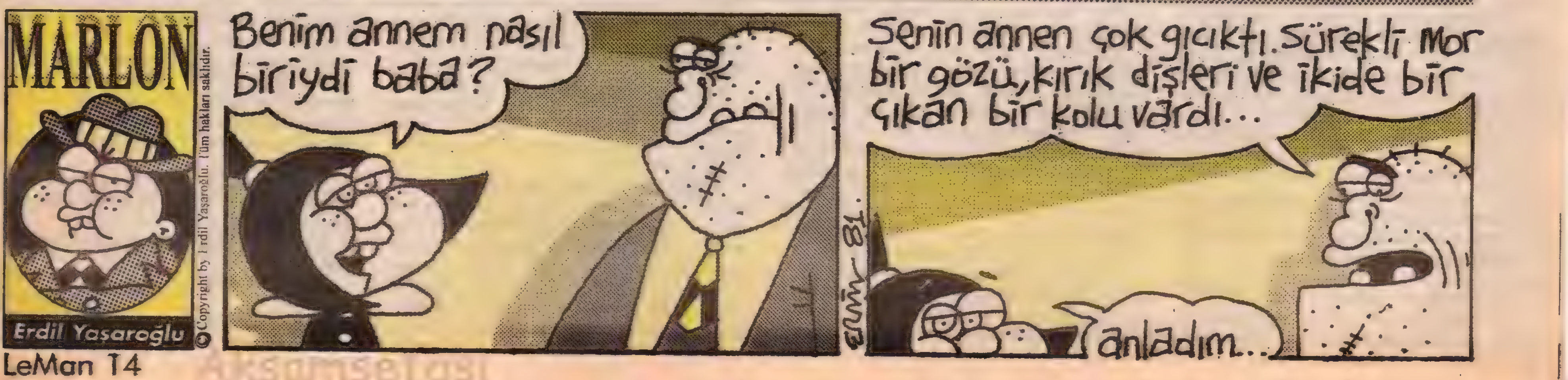
26 Ağustos: YÖK Başkanı yeni bir yöntem düşünürken boynundan rahatsızlanarak acilen hastaneye kaldırıldı. Doktorlar, saçma sapan uygulamalarla geleceğini kararttığı binlerce gencin vebalinin Gürüz'ün boynunda olduğunu açıkladılar.

mesut@leman.com.tr **MESUT CEYLAN**

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


YA KUYUMCUS
No 71010
ŞİMDİ, TURİST OLAYINDA BİZİM DE KABAHATLERİMİZ OLDU, NE BİLİİM YANİ, EN AZINDAN ÇARŞI ESNAFI OLARAK TURİSTİ TEZGAH ARKASINA ÇEKİP, ZİKMEMELİYDİK...
ÜLKE ESNAFI TURİSTLERE KABA DAVRANDIKLARINI BELİRTEREK, BU YIL YAŞANAN TURİZM KRİZİNDE KENDİLERİNİN DE PAYI OLDUĞUNU KABUL ETTİ!.. SİNEM PIRIL! LOLİBUZ HABER İSTANBUL!
OH BE, TURİSTLERİN DE YÜREĞİNE SU SERPİLDİ BÖYLECE..! EVLADIM SEN DESENE "BİZ YURT İNSANI OLARAK BİRBİRİMİZE KABA DAVRANIP EZİYETLER VEREN BİR TOPLULUĞUZ... BU DAVRANIŞ BİÇİMİ DOĞAL OLARAK TURİSTE DE YANSIYOR" DİYE, BEN DE ÖPEYİM O KOCAKAFANDAN, TURİSTE KABA DAVRANMIŞ!?! E SEN, BENİM AĞZIMA SIÇIYOSUN YA GÜN BOYU ?!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Benim annem nasıl biriydi baba?
Senin annen çok gıcıktı. Sürekli mor bir gözü, kırık dişleri ve ikide bir çıkan bir kolu vardı...
anladım...
ERDİL 01

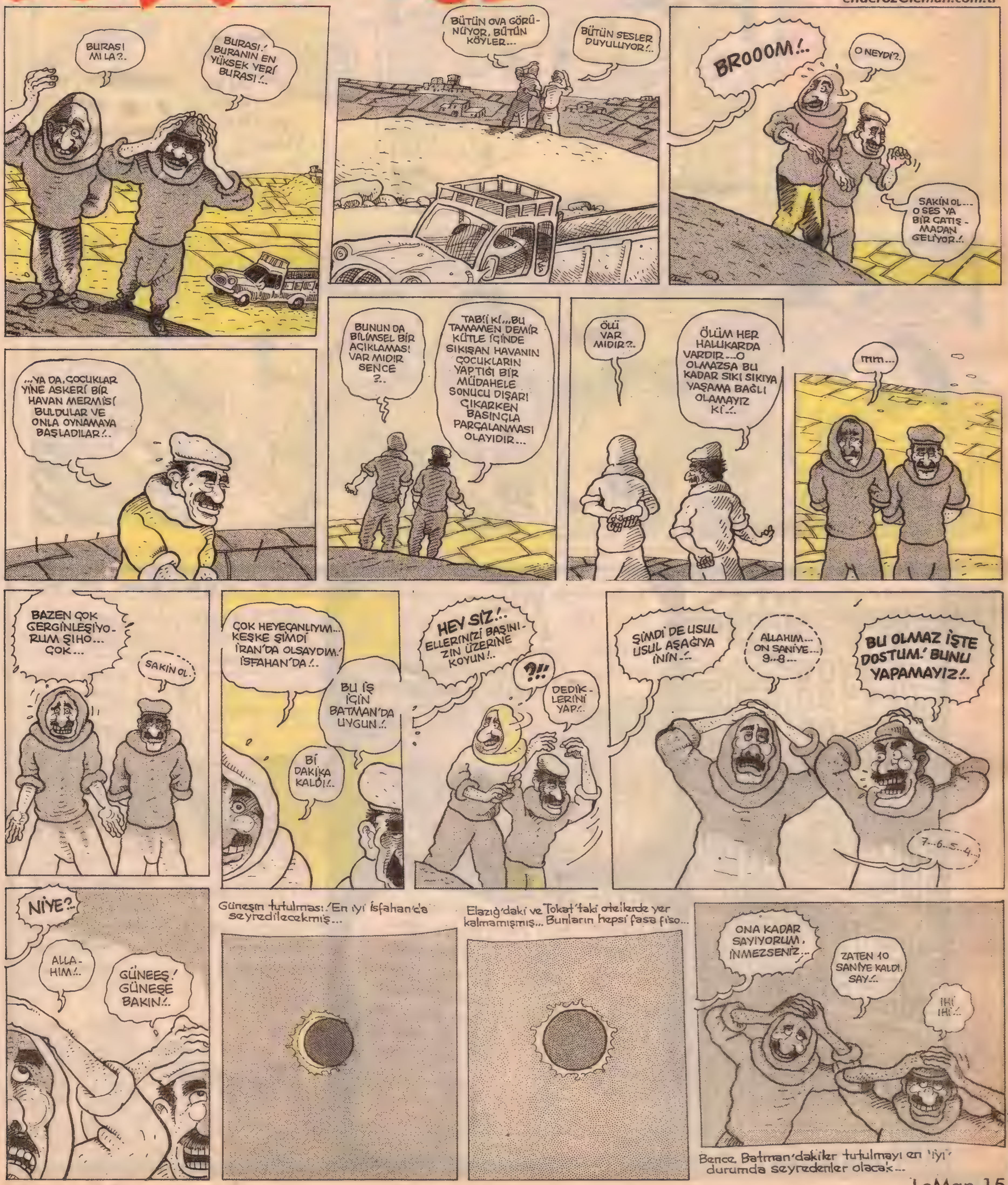
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

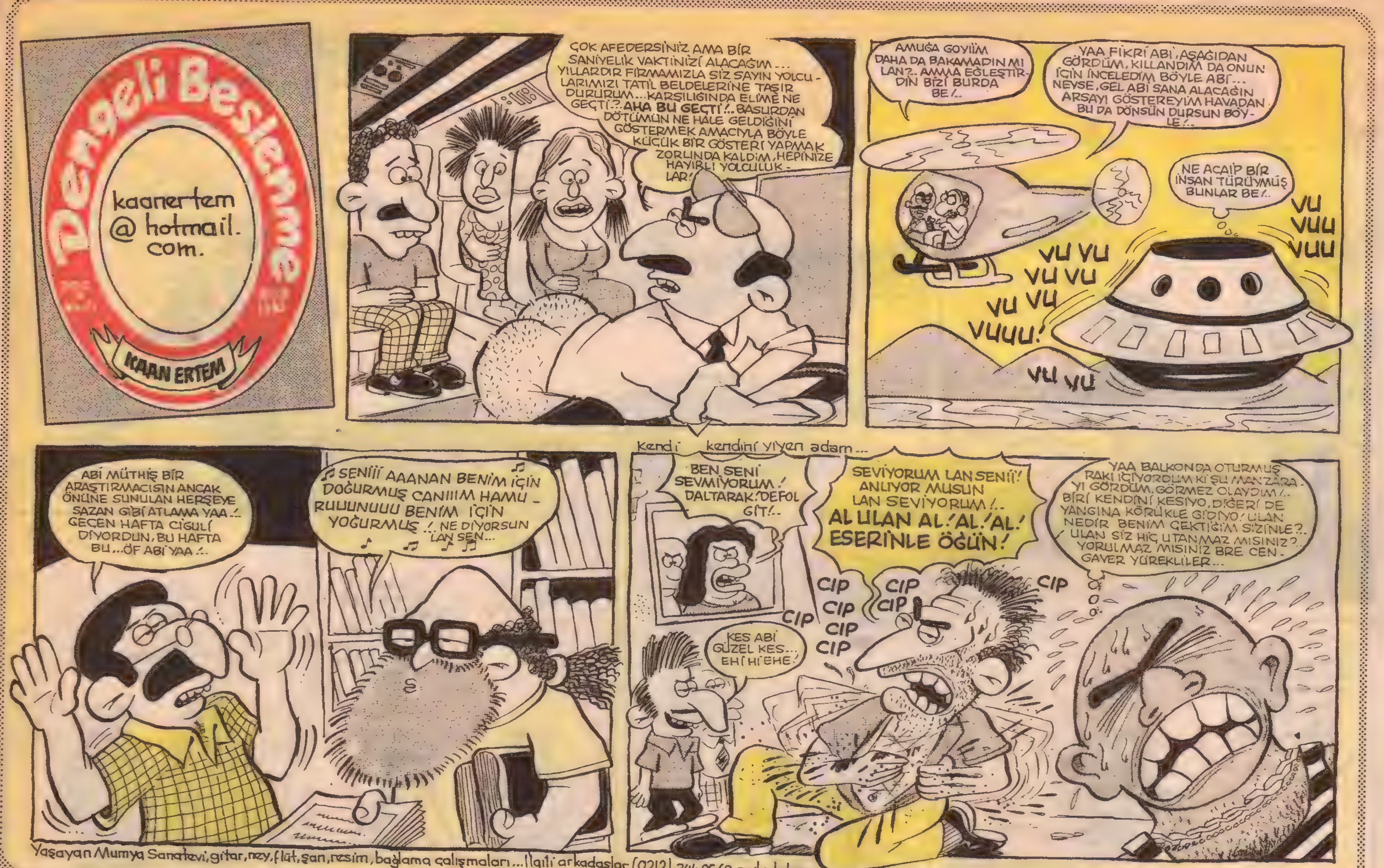
Akşamsefası

Bilimsel bir olay

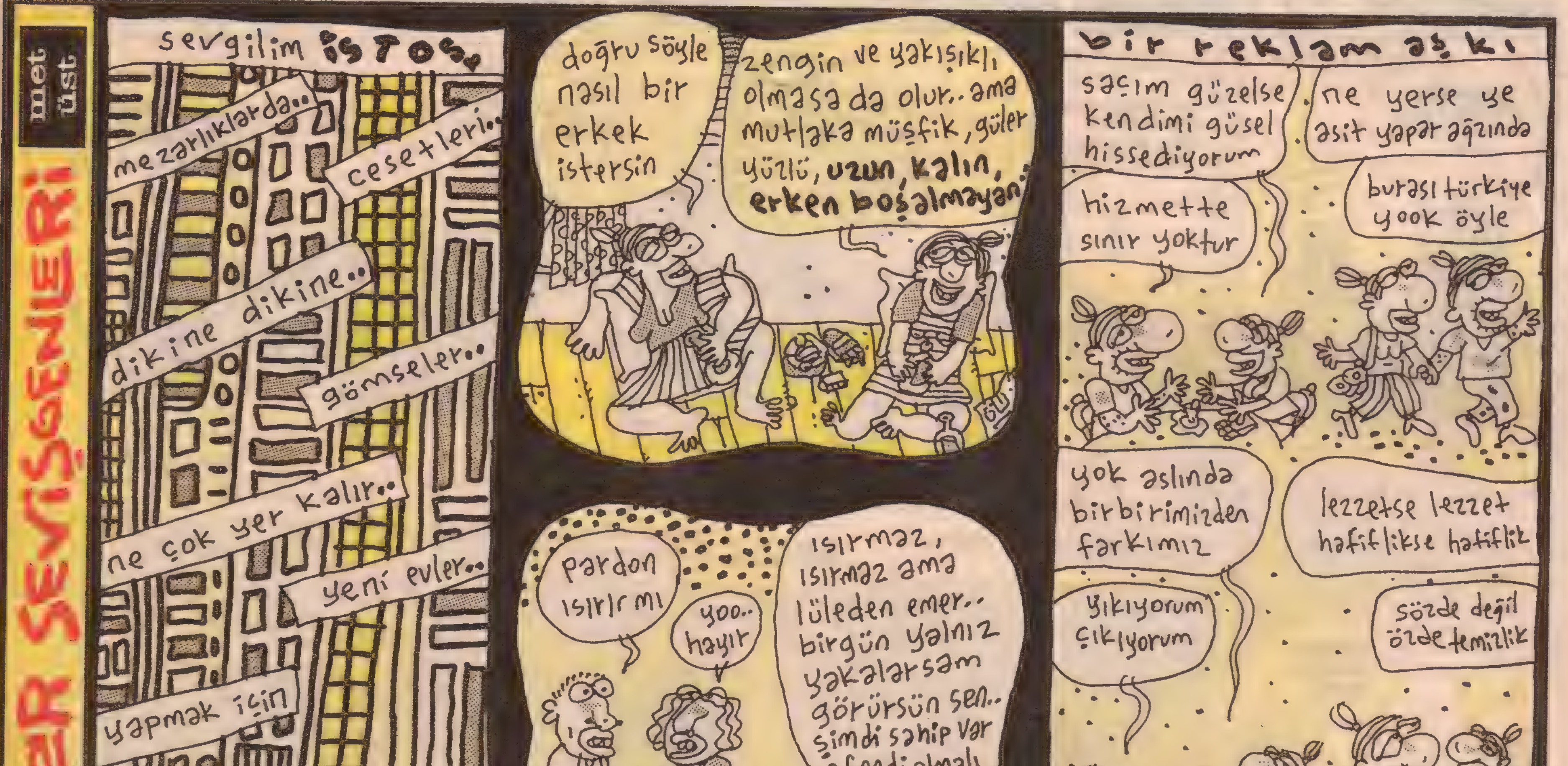
Ender Özkahraman

enderoz@leman.com.tr

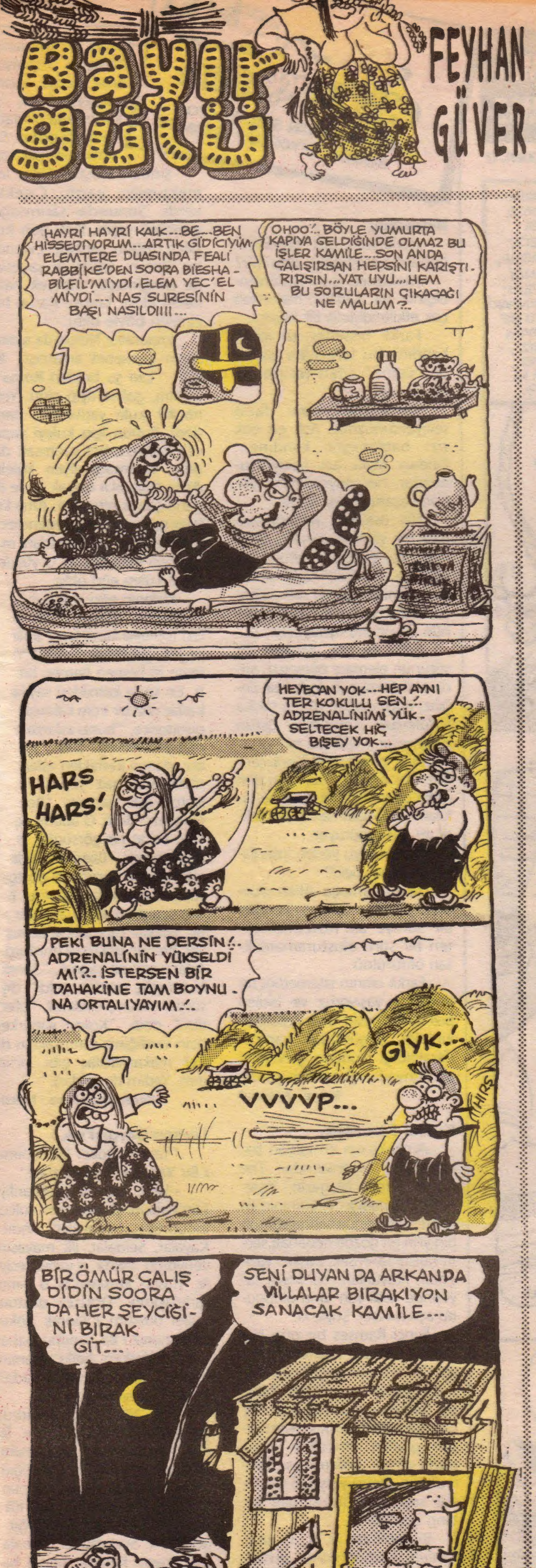

BURASI MI LA?..
BURASI! BURANIN EN YÜKSEK YERİ BURASI!..
BÜTÜN OVA GÖRÜNÜYOR, BÜTÜN KÖYLER...
BÜTÜN SESLER DUYULUYOR!..
BROOOM!..
O NEYDİ?..
SAKİN OL... O SES YA BİR ÇATIŞMADAN GELİYOR!..
...YA DA, ÇOCUKLAR YİNE ASKERİ BİR HAVAN MERMİSİ BULDULAR VE ONLA OYNAMAYA BAŞLADILAR!..
BUNUN DA BİLİMSEL BİR AÇIKLAMASI VAR MIDIR SENCE?..
TABİİ Kİ... BU TAMAMEN DEMİR KÜTLE İÇİNDE SIKIŞAN HAVANIN ÇOCUKLARIN YAPTIĞI BİR MÜDAHELE SONUCU DIŞARI ÇIKARKEN BASINÇLA PARÇALANMASI OLAYIDIR...
ÖLÜ VAR MIDIR?..
ÖLÜM HER HALUKARDA VARDIR... O OLMAZSA BU KADAR SIKI SIKIYA YAŞAMA BAĞLI OLAMAYIZ Kİ!..
mm...
BAZEN ÇOK GERGİNLEŞİYORUM ŞIHO... ÇOK...
SAKİN OL.
ÇOK HEYECANLIYIM... KEŞKE ŞİMDİ İRAN'DA OLSAYDIM! İSFAHAN'DA!..
BU İŞ İÇİN BATMAN'DA UYGUN!..
Bİ DAKİKA KALDI!..
HEY SİZ!.. ELLERİNİZİ BAŞINIZIN ÜZERİNE KOYUN!..
?!!
DEDİKLERİNİ YAP!..
ŞİMDİ DE USUL USUL AŞAĞIYA İNİN!..
ALLAHIM... ON SANİYE... 9...8...
BU OLMAZ İŞTE DOSTUM! BUNU YAPAMAYIZ!..
7...6...5...4...
NİYE?..
ALLAHIM!..
GÜNEEŞ! GÜNEŞE BAKIN!..
Güneşin tutulması! En iyi İsfahan'da seyredilecekmiş...
Elazığ'daki ve Tokat'taki otellerde yer kalmamışmış... Bunların hepsi fasa fiso...
ONA KADAR SAYIYORUM, İNMEZSENİZ...
ZATEN 10 SANİYE KALDI. SAY!..
IHI IHI!..
Bence Batman'dakiler tutulmayı en 'iyi' durumda seyredenler olacak...
Bitti.


Dengeli Beslenme
kaanertem@hotmail.com
KAAN ERTEM
ÇOK AFEDERSİNİZ AMA BİR SANİYELİK VAKTİNİZİ ALACAĞIM... YILLARDIR FIRMAMIZLA SİZ SAYIN YOLCULARIMIZI TATİL BELDELERİNE TAŞIR DURURUM... KARŞILIĞINDA ELİME NE GEÇTİ?.. AHA BU GEÇTİ!.. BASURDAN DÖTÜMÜN NE HALE GELDİĞİNİ GÖSTERMEK AMACIYLA BÖYLE KÜÇÜK BİR GÖSTERİ YAPMAK ZORUNDA KALDIM, HEPİNİZE HAYIRLI YOLCULUKLAR!
AMUĞA GOYIİM DAHA DA BAKAMADIN MI LAN?.. AMMA EĞLEŞTİRDİN BİZİ BURDA BE!..
YAA FİKRİ ABİ, AŞAĞIDAN GÖRDÜM, KILLANDIM DA ONUN İÇİN İNCELEDİM BÖYLE ABİ... NEYSE, GEL ABİ SANA ALACAĞIN ARSAYI GÖSTEREYİM HAVADAN BU DA DÖNSÜN DURSUN BÖYLE!..
NE ACAİP BİR İNSAN TÜRÜYMÜŞ BUNLAR BE!..
VU VUU VUU
VU VU VU VU VU VU VUUU!
VU VU
ABİ MÜTHİŞ BİR ARAŞTIRMACISIN ANCAK ÖNÜNE SUNULAN HERŞEYE SAZAN GİBİ ATLAMA YAA!.. GEÇEN HAFTA CİGULİ DİYORDUN, BU HAFTA BU... ÖF ABİ YAA!..
SENİİİ AAANAN BENİM İÇİN DOĞURMUŞ CANIIIM HAMURUUUNUUU BENİM İÇİN YOĞURMUŞ!.. NE DİYORSUN LAN SEN...
Kendi kendini yiyen adam...
BEN SENİ SEVMİYORUM! DALTARAK! DEFOL GİT!..
SEVİYORUM LAN SENİİ! ANLIYOR MUSUN LAN SEVİYORUM!.. AL ULAN AL! AL! AL! ESERİNLE ÖĞÜN!
YAA BALKONDA OTURMUŞ RAKI İÇİYORDUM Kİ ŞU MANZARAYI GÖRDÜM, GÖRMEZ OLAYDIM!.. BİRİ KENDİNİ KESİYO, DİĞERİ DE YANGINA KÖRÜKLE GİDİYO! ULAN NEDİR BENİM ÇEKTİĞİM SİZİNLE?.. ULAN SİZ HİÇ UTANMAZ MISINIZ?.. YORULMAZ MISINIZ BRE CENGAVER YÜREKLİLER...
CIP CIP CIP CIP CIP CIP CIP CIP
KES ABİ GÜZEL KES... EHİ Hİ EHE!

Yaşayan Mumya Sanatevi, gitar, ney, flüt, şan, resim, bağlama çalışmaları... İlgili arkadaşlar (0212) 244 05 62 no'lu telefona...


PAZAR SEVİŞGENLERİ
met üst
sevgilim istoş
mezarlıklarda..
cesetleri..
dikine dikine..
gömseler..
ne çok yer kalır..
yeni evler..
yapmak için
şimdi olduğu gibi mi yani
doğru söyle nasıl bir erkek istersin
zengin ve yakışıklı olmasa da olur.. ama mutlaka müşfik, güler yüzlü, uzun, kalın, erken boşalmayan!
pardon ısırır mı
yoo.. hayır
ısırmaz, ısırmaz ama lüleden emer.. birgün yalnız yakalarsam görürsün sen.. şimdi sahip var efendi olmalı
bir reklam aşkı
saçım güzelse kendimi güsel hissediyorum
ne yerse ye asit yapar ağzında
hizmette sınır yoktur
burası türkiye yook öyle
yok aslında birbirimizden farkımız
lezzetse lezzet hafiflikse hafiflik
şıkıyorum şıkıyorum
sözde değil özde temizlik

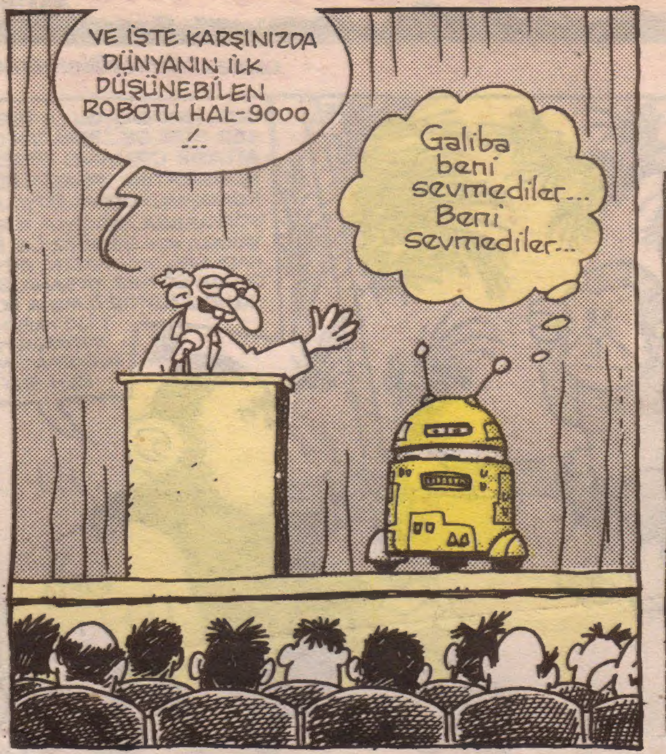
Akşamsefası

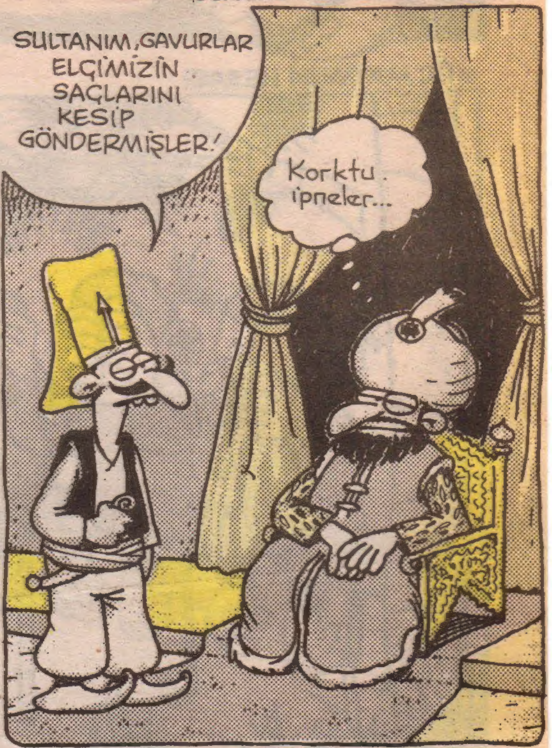

Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
HAYRİ HAYRİ KALK...BE...BEN HİSSEDİYORUM...ARTIK GİDİCİYİM. ELEMTERE DUASINDA FEALİ RABBİKE'DEN SOORA BİESHA-BİLFİL'MİYDİ, ELEM YEC'EL MİYDİ...NAS SURESİNİN BAŞI NASILDIIII...
OHOO!.. BÖYLE YUMURTA KAPIYA GELDİĞİNDE OLMAZ BU İŞLER KAMİLE...SON ANDA ÇALIŞIRSAN HEPSİNİ KARIŞTIRIRSIN...YAT UYU...HEM BU SORULARIN ÇIKACAĞI NE MALUM?..
HEYECAN YOK...HEP AYNI TER KOKULU SEN!.. ADRENALİNİMİ YÜKSELTECEK HİÇ BİŞEY YOK...
HARS HARS!
PEKİ BUNA NE DERSİN!.. ADRENALİNİN YÜKSELDİ Mİ?.. İSTERSEN BİR DAHAKİNE TAM BOYNUNA ORTALIYAYIM!..
GIYK!..
VVVVP...
HIRS
BİR ÖMÜR ÇALIŞ DİDİN SOORA DA HER ŞEYCİĞİNİ BIRAK GİT...
SENİ DUYAN DA ARKANDA VİLLALAR BIRAKIYON SANACAK KAMİLE...

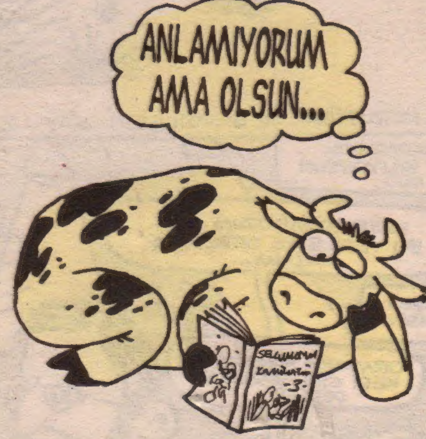
feyhan@leman.com.tr

SELÇUKERDEM

selcukerdem@leman.com.tr


VE İŞTE KARŞINIZDA DÜNYANIN İLK DÜŞÜNEBİLEN ROBOTU HAL-9000!..
Galiba beni sevmediler... Beni sevmediler...


SULTANIM, GAVURLAR ELÇİMİZİN SAÇLARINI KESİP GÖNDERMİŞLER!
Korktu ipneler...

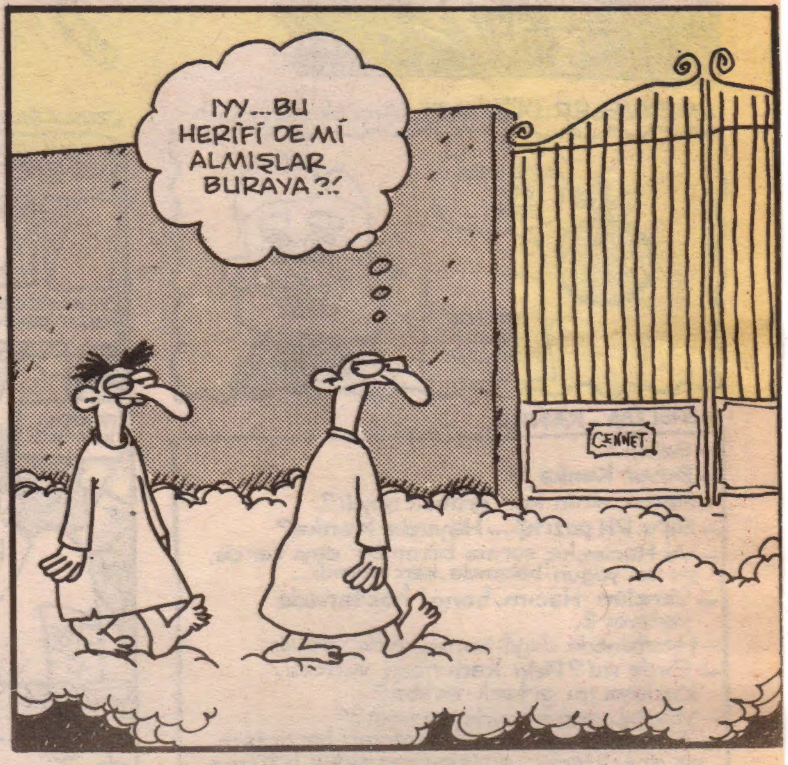

ANLAMIYORUM AMA OLSUN...
SELÇUKERDEM KARİKATÜRLER -3-

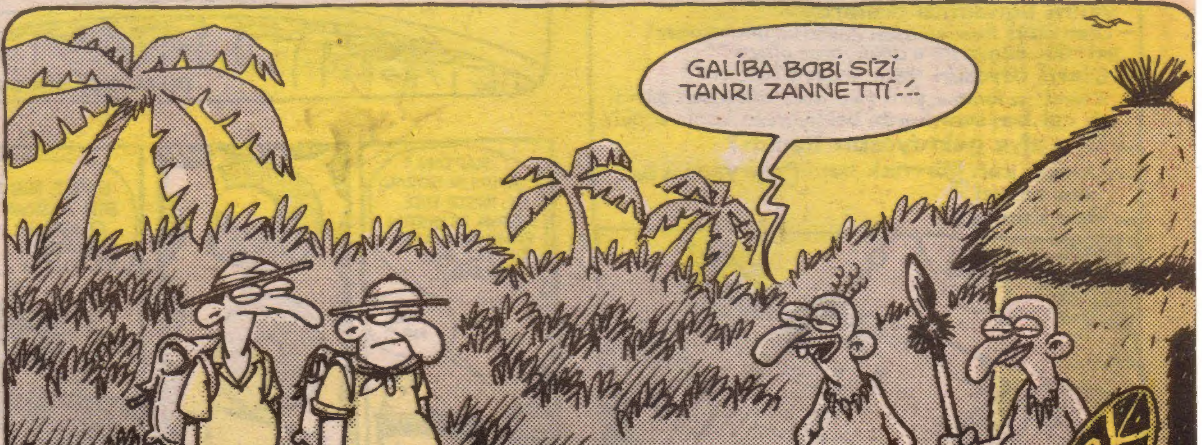
✎**KARİKATÜRLER-3** yakında çıkıyor! Yani çıkar herhalde. Gecikmelerden ben sorumlu değilim...

✎İnternette karşılanacağız hiçbir Selçuk Erdem'le ilgim yoktur. Aptallıklardan ben sorumlu değilim.

✎Bu ayki L-Manyak'ta **PENGUEN DEDEKTİF** var. Onun yaptıklarından da ben sorumlu değilim.

✎Sorumlu değilim. (Genel)


IYY...BU HERİFİ DE Mİ ALMIŞLAR BURAYA?!
CENNET


GALİBA BOBİ SİZİ TANRI ZANNETTİ!..

Akşamsefası

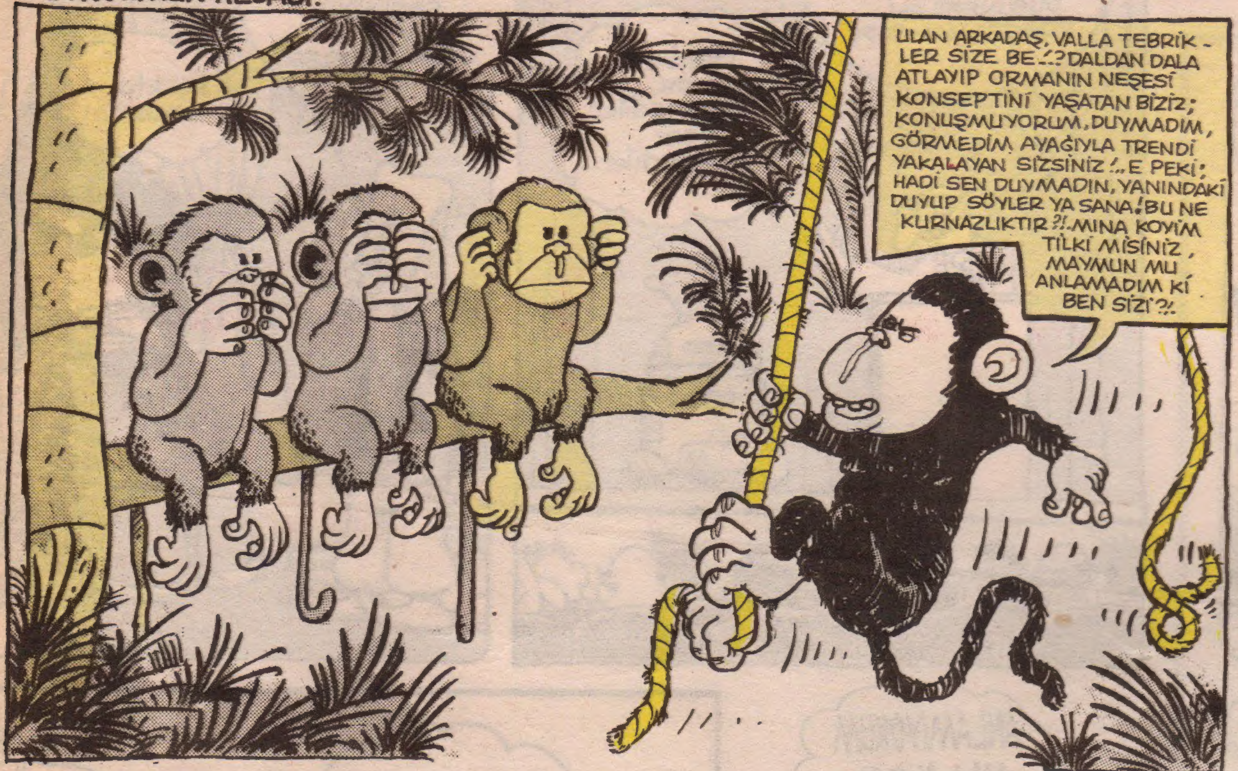
HIŞŞ
ALO!
AKILLI
OLUN

Cümbür Cemaat

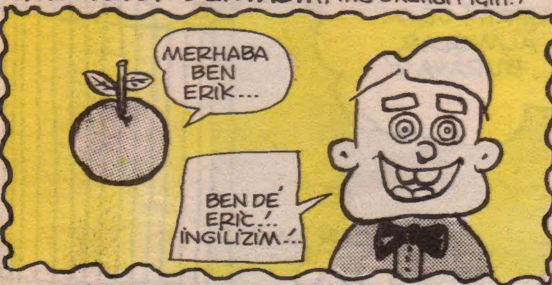
AHMET
YILMAZ

cemaatahmet@leman.com.tr

•ÜÇ MAYMUN HESABI.


ULAN ARKADAŞ, VALLA TEBRİKLER SİZE BE..!? DALDAN DALA ATLAYIP ORMANIN NEŞESİ KONSEPTİNİ YAŞATAN BİZİZ; KONUŞMUYORUM, DUYMADIM, GÖRMEDİM AYAĞIYLA TRENDİ YAKALAYAN SİZSİNİZ!.. E PEKİ; HADİ SEN DUYMADIN, YANINDAKİ DUYUP SÖYLER YA SANA! BU NE KURNAZLIKTIR?!. MINA KOYIM TİLKİ MİSİNİZ, MAYMUN MU ANLAMADIM Kİ BEN SİZİ?!

•MEYVELER DÜNYASI. (Ana okulları için.)


MERHABA BEN ERİK...
BEN DE ERİC!.. İNGİLİZİM!..

•SELİM - KANKA.

– Selim!..

– Buyur Kanka!?

– Hacım, senin kan grubun neydi?..

– Sıfır RH pozitif... Hayırdır Kanka?

– Ya Hacım, hiç sorma bizim bir dayı var da, şu an yoğun bakımda, kan lazımdı...

– Verelim Hacım, hangi hastanede yatıyor?..

– Hastanede değil Kanka, evde yatıyor...

– Evde mi? Peki kanı nasıl vericez? Kızılaya mı gitsek acaba?..

– Yok be yavrum, evde verirsin?!

– Aman hacım, steril olmayan bir ortam, pis enjektörler; enfeksiyon kapıp bitirmeyelim kendimizi oralarda!..

– Ulan özel hastaneden doktorlar, profesörler getirdik, dünya para döküyoruz olaya?!

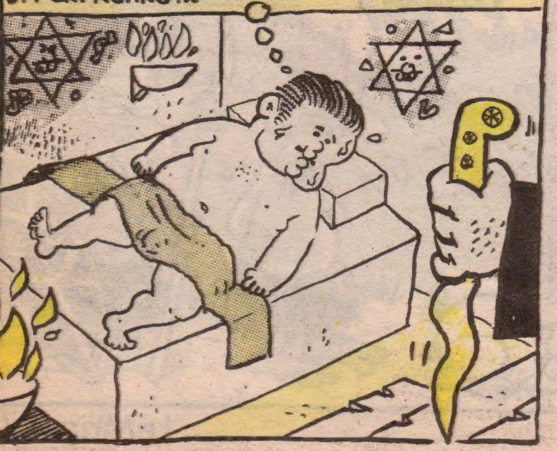
– Steril diyosun yani, he mi hacım?

– Steril ne kelime, pırıl pırıl hadi baba, sen şimdi zili çal, ben seni burda bekliyorum, kanı ver gel!..

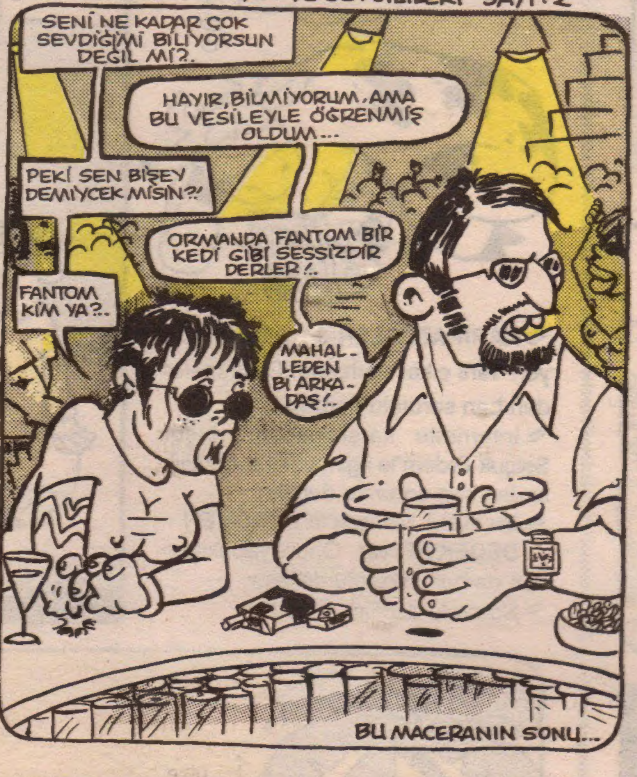
– Sen niye gelmiyosun hacım?

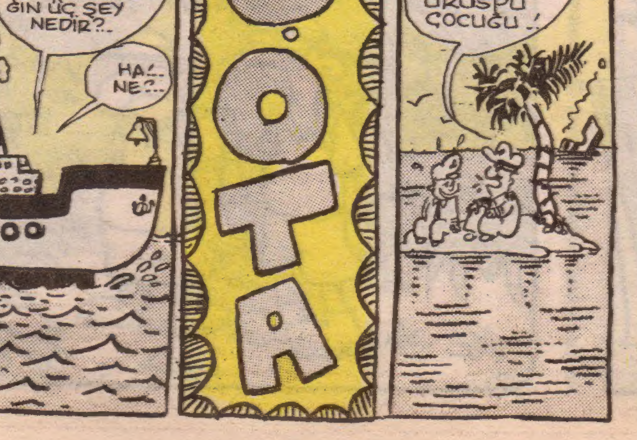
– Moruk kan görmek beni fena yapıyo be!.. Sen ver gel!..

– Peki Kanka!..



•ZOR ADAM KORUTÜRK ve SEVGİLİLERİ SAYI: 2


SENİ NE KADAR ÇOK SEVDİĞİMİ BİLİYORSUN DEĞİL Mİ?.
HAYIR, BİLMİYORUM, AMA BU VESİLEYLE ÖĞRENMİŞ OLDUM...
PEKİ SEN BİŞEY DEMİYCEK MİSİN?!
ORMANDA FANTOM BİR KEDİ GİBİ SESSİZDİR DERLER!..
FANTOM KİM YA?..
MAHALLEDEN Bİ ARKADAŞ!..
BU MACERANIN SONU...


KAPTAN! AYIPTIR SORMASI, ISSIZ BİR ADAYA DÜŞSEN YANINA ALACAĞIN ÜÇ ŞEY NEDİR?..
HA!.. NE?..
ÇOTA
EVET, ISSIZ BİR ADAYA DÜŞTÜK URUSPU ÇOCUĞU!

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Herkesten çok düşündüğünüzü hissettiğiniz oldu mu?

Herkesten çok hüzünlendiğiniz bir şarkıya herkesten çok etkilendiğiniz bir ölüm...

Farklı hisseder ya insan kendini, bu farklılığın yanında "üstün" sıfatı yerleşti mi beyninize...

Karşınızdakinden fazla seviyorsunuzdur. Aşk en çok sizi bağlamıştır kendine... Ondan fazla acı çekiyorsunuzdur, her duygu daha yoğun yaşanıyordur sizde...

Her üstünlük yanında acınası bir yalnızlık bırakır, farklı olan acı çekmek zorundadır belki de... Sürüden farklı olmak bir üstünlük belirtisi mi?.. Kimbilir belki başka azınlık bir sürünün koyununu oynuyorsunuz.

Belki de ister istemez bir sürünün elemanı oluyoruz, sürü olduğumuzun farkında değiliz, önümüzden geçen başka sürülerden kendimizi üstün görüyoruz... Olamaz mı?

Peki engel ne? Korkularımız mı engel? Her sürüden farklı olmak ardımızda bize takılan insan bulamama ihtimalini mi düşündürüyor...

Bu korkuyu yenen insanlara ne oluyor peki?

Sırtına arapça Allah dövmesi yaptıran barmen kendini bir sürüye ait hissetmemekten bir sürü oluşturamamaktan öldürüldü...

Farklı olanın istemediği bir dünyada yaşıyoruz ve birileri bizi öldürmesin diye cesaretin kırıldığı, özgürlüğün çapının daraltıldığı fikirlerin gizlendiği bir dünyada vakit öldürüyoruz.

Müge - İstanbul

Kutsal Sarımsak,

Amerika'nın en keskin bakışlı yayın organlarından The Nanay Times Magazin, internette hazırladığı "Fi tarihinin en iyileri" sayfasında sarımsağı son bin yılın en gözde nebahatı seçti. Kutsal sarımsak, başlıklı yazısında, firavunların sarımsak sayesinde nasıl yarı tanrı olduğunu açıklamıştır. Şöyle ki:

İkinci Ramses bir gün hemoroit olmuş. Doktorlar her gün bir diş sarımsağı kıçına duhul etmesini önermişler. Ramses öneriyi uygulamış. Artık hiç gaz kaçırmaz olmuş. Kaçmayan güçleri biriktikçe daha güçlü olmuş. Giderek yarı tanrı olmuş. Ömrü yetseydi sarımsak sayesinde tosun gibi bir tanrı olacaktı.

Bileşiminde A, B, C vitaminleri, karbonhidrat, protein, kalsiyum, fosfor ve demir bulunan sarımsak son derece zengin bir besindir. Derler ki Karun bir zamanlar kokozun tekiydi. Ama gönlü sarımsaktaydı. Ah, şu sarımsağa bir sarı sam diyordu. Sarımsağın çok peşinden koştu. Ona aşk mektupları yazdı. Çiçekler verdi. Sonunda sarımsağın gönlünü yaptı. Kırk gün kırk gece düğün yaptılar. Evlendiler. Karun, sarımsak sayesinde zenginleşti. Giderek hazineleri oldu. Tarihte Karun hazineleri böyle oldu.

İmparator Neron da sarımsağın kıymetini anlamıştı. Bi gün, "Lan şu boktan Roma'yı yaktım, galiba ayıp oldu. Yerine bir kule yaptırayım bari" dedi. Bunun için kuleyi yapacak kölelere bol sarımsak dağıttı. Sarımsağı yiyen köleler daha dayanıklı olacak, kule de daha çabuk bitecekti. Ama köleler sarımsağı hiç beğenmedi ler. Neron'a çaktırmadan ma karnaya yumuldular. O yüzde Pizza kulesi eğri oldu.

Kulenin eğri olduğunu ren Neron, küplere bindi. K leri toplayıp birer birer asla ra yem yapmaya başladı. Y leme işi hemen hemen bit ti. En sona kemikleri sayıla kadar cılız bir köle kalmıştı. paratoriçe, "bunu aslanlara mayalım Neroş" dedi. "Ç bu adamın kemikleri aslan midesinde gaz yapar." Neron çok kızmıştı. "Boş sevgilim" dedi. O adamı da tılar. Fakat ne görsünler, o muk adam, üzerine saldı aslanları bir yumrukta dörtg yapıp bir kenara atıyordu. N ron şaşırdı. Baktı ki aslanlar bir hakkın rahmetine kavuş yor, hemen gösteriyi durdurd Adamı yanına çağırdı. "Send ki bu güç nerden geldi" diy sordu. Adam, sıkılarak "efen dim" dedi. "Kuleyi yaparken sizin verdiğiniz sarımsakları diğer makarnacılar gibi atma dım. Yedim de ondan."

Recep Başyılmaz - Mersin

Leman Dergisi'ne,

"Yaprak Döker Bir Yanımız / Bir Yanımız Bahar Bahçe"

- Yeni, toy bir delikanlıyken hakkını yemeyeyim, solculuğumuza, Livaneliler, Ahmet Kayalar, Seldalar, ilk mayasını veriyordu. Selda, o yanık sesiyle, Hasan Hüseyin'in o şiirini şarkılaştırıp "Dostum dostum güzel dostum / Yaprak döker bir yanımız / Bir yanımız bahar bahçe" derken, belki anlamını henüz tam kavrayamadan tempo tutuyorduk.

- Yıl 1999. 23 Temmuz günlerden. Burası Çeşme. İlk kez hayatta tatil yapıyorum Eşimle balayındayız. Çalıştığım resmi dairenin misafirhanesinde kalıyoruz. Burası acaip lük bir yer. Villalar, alabildiğin görkemli. Son model araba cirit atıyor. Kimbilir hangi haramzadeler, hangi yetim haklarını yiyip, böyle yaşıyor?.. Renkli matbuatımız, malı mila-

LeMan
SAYI: 404. 7 AĞUSTOS 1999.
CUMARTESİ - HAFTADA BİR YAYIMLANIR

● Yayımlayan:
LM Basın Yay. Ltd. Şti.
● İmtiyaz Sahibi:
Mehmet ÇAĞÇAĞ

● Genel Müdür:
Tuncay AKGÜN
● Yazı İşleri Müdürü:
Zafer AKNAR
(zaferak@leman.com.tr)

Akşamsefası

dın, reformların 3 yıl ertelenmesine, şak şakçılık yapıyor. Mezarda emeklilik yasasına migoluk yapanlar bu talan üzeninin aynen devamını istiyor. İster CHP, ister DSP, MHP vs. kendilerine payanda bulup bu kıytırık kapitalizmi, bu cilaı olgarşiyi, bize yutturup duruyorlar. Mikro milliyetçilik, ovenizm kitleleri uyutmak çin yeni bir afyon oluyor.

- Kimbilir kaç genç kız, fırlama züppelere, bu tatil beldesinin büyüsü altında körpeklerini, hayallerini teslim edip, sonra da bozguna uğruyorlar? Karamanoğlu Mehmet Bey, 1277 yılında Türkçeyi boşuna resmi dil ilan etmiş anlaşılan. Alışveriş Merkezi ne zamandır "Shopping, Center" oluyor allahaşkına? 12 Eylül'ün işlevleşsiztirip "Türk-İslam, sentezcilere, peşkeş çeip, gençliği apolitikleştirdiler , kına yaksınlar. 12 Eylül nayası'nda geçici 15 maddeerle kendilerine dokunulmaz yargılanmamak hakkı sağan Marmaris Sakini reslarımız şimdiki İhtilal ğduru Reisi Cumhurumuzu takdir ediyormuş. Hatta ıra karşılaşıp, şapır şupur üşüyorlar. Bak sen!

- Nobel Ödüllü Ekonoler bile, Canım Türkiin yüksek enflasyonla "al e, ver külah" geçinip gitne şaşırıyorlar. Bu nasıl , bu nasıl demokrasi ya Emperyalizme karşı, şeri yobazlar. 6. Filo'ya defol en solculara karşı şürekası kışkırtıp Amerika'yı övüp rşılığında dolarları cukka mişler. (Bkz. Ümit Zileli'nin .07.99 tarihli Cumhurit'teki yazısı) Demokrasi şedi Uğur Mumcu Abi, arasıra azılarında "Uyan Gazi Paşa / u feleğin işine bak" derdi. Solcularımız ne zaman didişeyi bırakıp, amip gibi bölüerine derlenip, toparladersiniz?

zide dergilerimizden empo, Nostradamus'un son kehanetlerini kitap olarak veriyor. 11 Ağustos'ta kıyamet mi opacakmış ne! Ruhi Su usta "Biri yer biri bakar / Kıyamet bundan kopar" demiyor muydu. Karl Marx dipten gelen dalgadan söz açıyordu. Ama burası Patagonya pardon Türkiye burada ne kıyamet kopar, ne emekçiler emekten yana güçlerini ortaya koyar. Nazım Hikmet vatandaşımız için "Suçun büyük kısmı sende canım kardeşim" demiyor muydu? Biliyorum, yazdığım yazı binlerce uyarı yazısı içinde kaybolup gidecek. Değişen bir şey olmayacak.

- Ne yapsak acaba? En iyi Bulutsuzluk Özlemi'nden ejat gibi "Ne olursa olsun / aşamaya mecbursun"mu demek. Buralarda sular tuzlu, memba sularına tonla para veriyoruz. Bir cafede bu satırları yazıyorum. Biraz daha kalsak, bir şeyler daha içmek lâzım. Dolayısıyla bu bir sürü para harcamak demek.

- Eşime kalkalım diyorum. Sarmaş dolaş misafirhanenin yolunu tutacağız ihtimal. Sımsıkı sarılacağım. Çünkü buralar bana yabancı, inanın korkuyorum.

- Bu talan düzeni ne zaman bitecek, inanın ben de bilmiyorum. Keşke 11 Ağustos'ta kıyamet kopsa. Canım Türkiye'mde yaprak kımıldamıyor nasıl olsa.

İbrahim Kahraman - Çeşme

Merhaba Dostlar,

Yağmurun hafif ayak tıkırtısıyla noktalanan gün ve pencerenin dışında yüzünü yağmurla yıkamış küçük ormancık varsayımlarla dolu bir hayal işbaşında. Nasıl olmasın ki? Geniş yüzölçümlü dört duvar sınır(sızlığ)ında. Pahalı hayatın ucuz koşulları, yani bir nevi şok seçenekli netlik. Haa... Bazen unutulduğu da olur. Yalnız ölü bir martının uçma özlemi kalır donuk gözlerinde. Günbatımı kızıllığı bile aydınlatamaz onu. Sadece yüreğinin derinliğine, o dipsiz kuyuya atılan birkaç sahipsiz taş... Belki sahibi de vardır, kimbilir? Derinlerdeki sessizliği, kuralların anlamsızlığı bozabilir ancak. O kadar çok birikmiş ki nedensiz zorunluluklar. Süslerden ve maskelerden aslı görünmüyor. İnsan en büyük hüznü geç kalan, ertelenen mutluluğa duyuyor. Size de olmuştur mutlak zorunluluklar dünyasına gümüş tepside sunulan umut kırıntıları.

Gündüz vassaf, en çok karanlığı ve delileri severim diyor. Onlar kuralları tanımaz, doğal yaşarlar, yani yalnız kendileridir. Ne kadar güzel bir duygu, kuralların esiri olmadan yaşayabilmek... Şimdi tebessümler konduruyorum yüzüme, bazen ne kadar geniş, ne kadar dar. Hiçbir acı, pişmanlık duyurmadı, neden duyursun ki! Onlar ve bütün hayat benim gerçeğim. Sadece anlık hüzünlerde bulabiliyorum kendimi. İnsanın en aptal yanı sevmek ve sevilmek. Günah sevapla ödeşiyor ve bu ödeşme bir ömür sürüyor.

Murathan Mungan, "Artık kimse anılara dalmıyor, günlüğüne birkaç satır karalamıyor, dostlarına birkaç satır yazmıyor ve bunlar eskilerde kaldı, ne acı" diyor. Eskilerde kaldı denilen dostlukları mektupların diliyle kuralım ve sımsıcak, içten gelen bir gülümseyişle merhabmalaşalım.

Mehmet Danacı - Muğla

Merhaba Lemancılar

O gün yolda yürürken bir anket yapılıyordu. Ve ankette şöyle bir soru vardı: "Gelecekte evlenirseniz eşinizin kimin gibi davranmasını istersiniz?" diye sorulan bu soruya ben de şu cevapları verdim:

Eğer beni sevecekse İbrahim Sadri gibi sevsin

Eğer bana şarkı söyleyecekse Banu Alkan gibi söylesin.

Eğer beni bilgilendirmek isterse Haydar Dümen gibi bilgilendirsin.

Eğer bana atasözlerini öğretecekse Kamer Genç gibi öğretsin.

Eğer soru soracaksa Reha Muhtar gibi sormalı (Çöp temiz mi?)

Eğer bana konuşmayı öğretecekse Mesut Yılmaz gibi öğretsin.

Eğer bana matematik dersi öğretecekse Tansu Çiller gibi öğretsin.

Eğer bana islamı öğretecekse Necmettin Erbakan gibi öğretsin.

Eğer bana hayatın acılarının nasıl çekileceğini öğretecekse Deniz Baykal gibi öğretsin.

Eğer bana öğretmenlik yapacaksa Devlet Bahçeli gibi yapsın. (Ben de öğrencisi yani Abdullah Çatlı'sı olurum)

Eğer bana şiir okuyacaksa R.Tayyip Erdoğan gibi okusun.

Eğer beni boşayacaksa Hakan Ural gibi boşasın.

Türkiye'de bu şartlarda böyle davranılmazsa halimiz harap olur değil mi Lemancılar.

Gönül Karahan - Diyarbakır

Merhaba Sevgili Dünyalılar!

Ben Metris cezaevinde kendi kişisel menkıbemi arayan bir gencim. Yıllardır peşinden koştuğum bir hazineyi buldum. Evrenin dili...

Öğrendiğim bu dil bana birçok şeyi doğrusuyla öğretti. Hiç kimseye kendi gözümle bakmamaya ve bütün insanların aslında birbirlerine kötülük yapmak amacıyla yaratıldıklarını öğrenmiş bulunuyorum. En çok kötülük yapanların en iyi yerlerde, en iyilerinin ise en zor şartlarda olduğunu da biliyorum. Bu gezegende her şey çıkar üzerine kurulu. Hayat iki nokta arasındaki çizgiden ibaret. Biri bu dünyaya geliş diğeri de gidiş noktalarıdır. Bu noktalar bizim isteğimiz dışında oluşur, ama arasındaki çizginin şekli bize bırakılmış durumdadır. Ben bu gezegenden bıktım ve artık madden burada olmama rağmen gitmem gerektiğine inanıyorum. En kısa zamanda da gideceğim. Bu gezegende herşey çok kötü. Savaş, açlık, sefalet, kıtlık... Ama benim kendi dünyamda bunlardan hiç birisi yok.

Mahkemeye çıktığımda elimde kelepçe, yanımda jandarmalar varken bana tuhaf tuhaf bakan o masum(!) insanlara tek bir sözüm var. Alın bu dünyayı başınıza çalın. Ne yaparsanız yapın. Mektuplaşmak isteyen Lemancılar adresimi Leman'dan alsınlar. Bekliyorum.

RENEDRE

İşte Böyle Bir Ülke!..

Ben sayısal olarak 21 yaşındayım. Ama yaşadığım yılları soracak olursanız, tek kelimeyle yok. Evet benim yaşamsal yaşım yok. İşte bu ülke bana bunları yazmaya mecbur bıraktı.

Ben liseyi bitirdiğim zaman 16 yaşındaydım. Liseyi bitirdikten 3 yıl sonra üniversite sınavlarına hazırlanmaya karar verdim. Belkide hayatımı bu tarihte bitirdim. 3 yıl sonra herşeye yeniden başlamak gerçekten zordu, ama ben bu zoru başarmalıydım. Bunu başarmaya mecburdum, çünkü üniversite diplomasından önce aşk vardı. Aslında bunların hepsi, hiçbir zaman gerçekleşmeyecek ve bitmeyecek olan bir aşk içindi. Çünkü o üniversiteliydi..

Ve koskoca 1 yıl sonunda olmadı. Ben 1 yıllık emeğimi 3 saate sığdıramadım. Ama yılmadım, olmalıydı çünkü aşk herşeyden üstündü. Biliyordum ki aşk ÖSYM'yi de yenecekti.

Herşey yeniden başladı. Yeni bir dersane, yeni hocalar, yeni kitaplar, yeni testler... Aslında bunların hepsi bir önceki yılın tekrarıydı, sadece isimler farklıydı. Ama amaç aynıydı, herşey aşk içindi.

Yoğun bir ders yılı, yine beni içine almıştı. Daha çok ders çalışmalıydım, hep en iyisini yapmalıydım. Yaptım da 1 yılım bitkisel hayattan farksız geçti. Gözümü açtığımda ders vardı, gözümü kapatmadan az önce yine ders vardı. Ve 1 yıl sonunda, ulaşılması güç olan o sınavı kazandım. Ama istemediğim bir üniversite, istemediğim bir bölüm.

1 yılın sonunda bu olmamalıydı. İstediğim bölümde okumalıydım. Emeğimin karşılığı bu olmamalıydı. Ama burası, işte böyle bir ülke! "Beğenmiyorsan okuma" ne kadar kolay verilen bir cevap. Keşke benim geçirdiğim 2 yılda böyle koiay olsaydı.

Şu an istemediğim o üniversitede istemeye istemeye okuyorum. Bundan 2 yıl önce içimde varolan inaç ve direnç yok.

İşte bu ülke içimde var olan inancı ve direnci yok etti! Bu ülke aşkı yok etti! Umud'umu yok etti. Ve anladımki aşk da yeniliyormuş. Aşkı da öldürürlermiş. ÖSYM aşkı da öldürürmüş!

Bu ülke dostumu yok etti. Heval'i öldürdü!

Bu ülke sevgiyi unutturdu! Bu aralar bu soruyu sık sık soruyorum kendime: "Sevgi nerede?" Halen hayatta mı, yaşıyor mu?

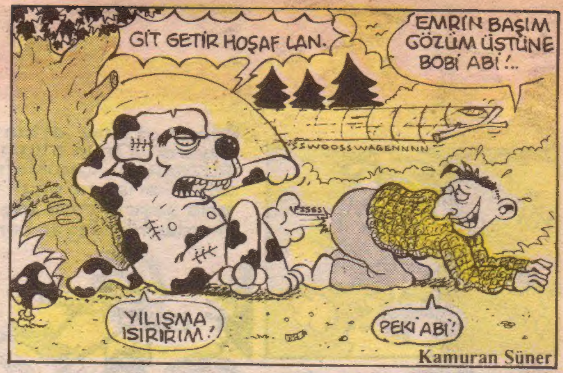
Bu ülke gitarımın tellerini kırdı! Hem de hiç acımadan. İşte bu ülke; beni benden aldı, Umud'umdan ayrı koydu, gitarımdan, dostumdan ayırdı. Ama Nejat ustanın da dediği gibi "yaşamaya mecbursun!"

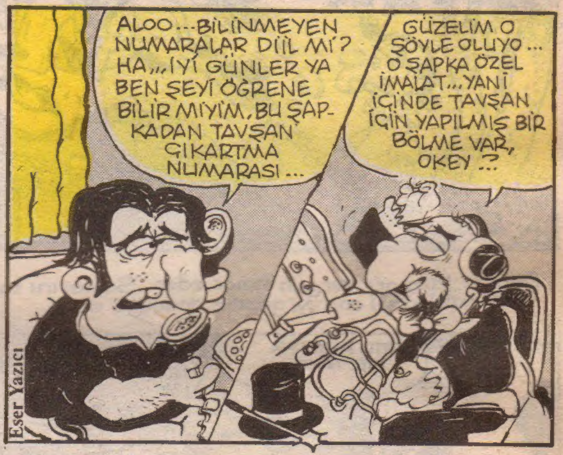
işte bu ülke böyle...! Canın sağolsun demiyorum, daha doğrusu diyemiyorum sevgili ülkem(!) Kendinle gurur duyabilirsin, hayalleri, Umud'u kim böyle güzel yok edebilir ki?

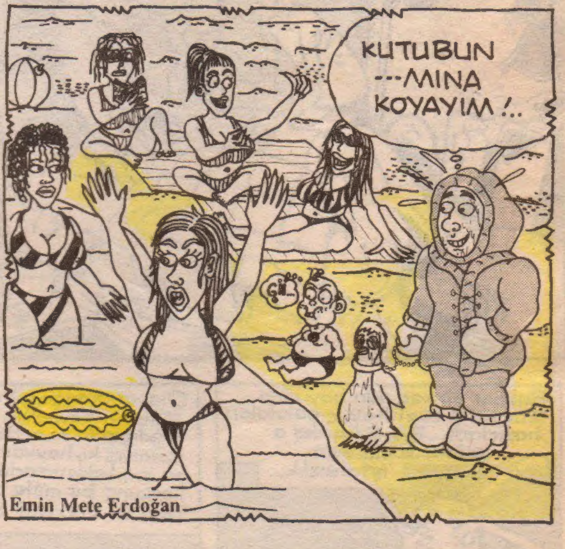
"Umud'um olmasa da Umud'umu umutla bekliyorum" Aşk hep yanınızda olsun.

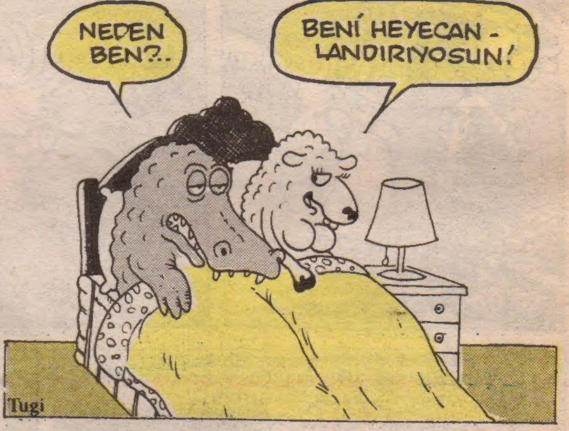
İrem Kız Şebnem - İstanbul

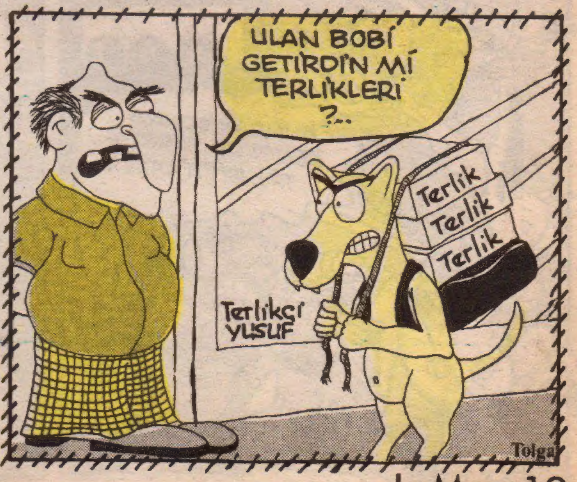
Not: Okur Mektuplarınızın yayınlanabilme şansını yükseltmek için 1 daktilo sayfası (çift aralıklı) ya da 1,5 el yazısı sayfasını geçmemesine özen gösteriniz. **LeMan**


GİT GETİR HOŞAF LAN.
EMRİN BAŞIM GÖZÜM ÜSTÜNE BOBİ ABİ !..
SSWOOSSWAGENNNN
FSSSS
YILIŞMA ISIRIRIM !
PEKİ ABİ !
Kamuran Süner


ALOO...BİLİNMEYEN NUMARALAR DİİL Mİ? HA,,,İYİ GÜNLER YA BEN ŞEYİ ÖĞRENE BİLİR MİYİM, BU ŞAPKADAN TAVŞAN ÇIKARTMA NUMARASI...
GÜZELİM O ŞÖYLE OLUYO... O ŞAPKA ÖZEL İMALAT...YANİ İÇİNDE TAVŞAN İÇİN YAPILMIŞ BİR BÖLME VAR, OKEY ?
Eser Yazıcı




NEDEN BEN?..
BENİ HEYECANLANDIRIYOSUN!
Tugi

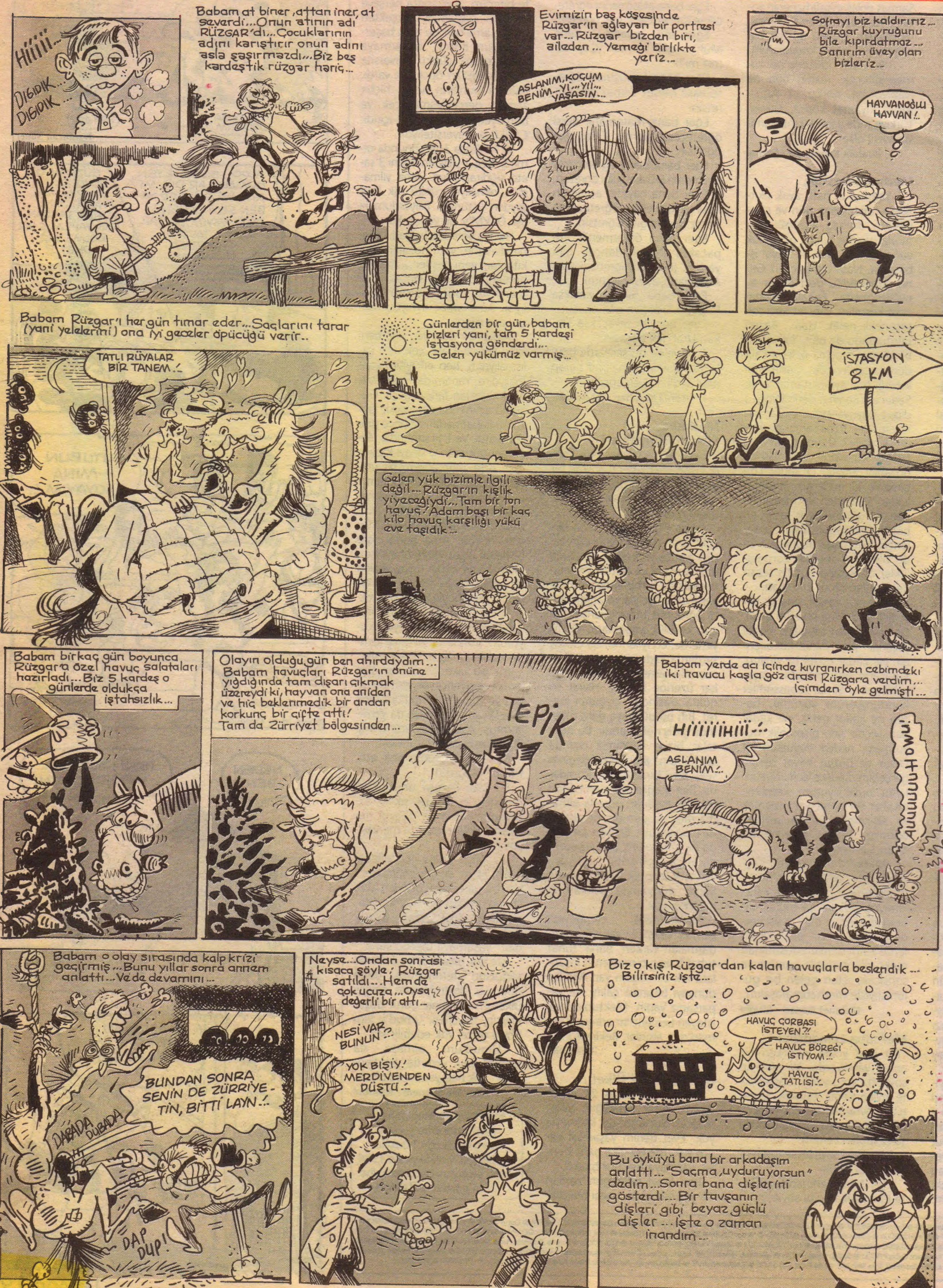


Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Özge SAMANCI ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Muhasebe:** Adnan YAMAN ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 251 52 67 ● **Abonelik için Tel:** 251 42 44 **Fax:** 245 38 06 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Akşamsefası

"HAVUCUN FAYDALARI"

Alp Tamer

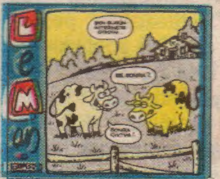

Babam at biner, attan iner, at severdi... Onun atının adı RÜZGAR'dı... Çocuklarının adını karıştırır onun adını asla şaşırmazdı... Biz beş kardeştik rüzgar hariç...
Hiiiii...
DIGIDIK... DIGIDIK...
Evimizin baş köşesinde Rüzgar'ın ağlayan bir portresi var... Rüzgar bizden biri, aileden... Yemeği birlikte yeriz...
ASLANIM, KOÇUM BENİM... Yİ... Yİİ... YAŞASIN...
Sofrayı biz kaldırırız... Rüzgar kuyruğunu bile kıpırdatmaz... Sanırım üvey olan bizleriz...
?
HAYVANOĞLU HAYVAN!..
LUT!
Babam Rüzgar'ı her gün tımar eder... Saçlarını tarar (yani yelelerini) ona iyi geceler öpücüğü verir..
TATLI RÜYALAR BİR TANEM!..
Günlerden bir gün, babam bizleri yani, tam 5 kardeşi istasyona gönderdi... Gelen yükümüz varmış...
İSTASYON 8 KM
Gelen yük bizimle ilgili değil... Rüzgar'ın kışlık yiyeceğiydi... Tam bir ton havuç! Adam başı bir kaç kilo havuç karşılığı yükü eve taşıdık...
Babam birkaç gün boyunca Rüzgar'a özel havuç salataları hazırladı... Biz 5 kardeş o günlerde oldukça iştahsızlık...
Olayın olduğu gün ben ahırdaydım... Babam havuçları Rüzgar'ın önüne yığdığında tam dışarı çıkmak üzereydi ki, hayvan ona aniden ve hiç beklenmedik bir andan korkunç bir çifte attı! Tam da Zürriyet bölgesinden...
TEPİK
Babam yerde acı içinde kıvranırken cebimdeki iki havucu kaşla göz arası Rüzgar'a verdim... İçimden öyle gelmişti...
HİİİİİİHİİİ-!..
ASLANIM BENİM!..
AUUUUUUHOWU!
Babam o olay sırasında kalp krizi geçirmiş... Bunu yıllar sonra annem anlattı... Ve de devamını...
BUNDAN SONRA SENİN DE ZÜRRİYETİN, BİTTİ LAYN!..
DABADA DUBADA
DAP DUP!
Neyse... Ondan sonrası kısaca şöyle; Rüzgar satıldı... Hem de çok ucuza... Oysa değerli bir attı...
NESİ VAR BUNUN?..
YOK BİŞİY! MERDİVENDEN DÜŞTÜ!..
Biz o kış Rüzgar'dan kalan havuçlarla beslendik... Bilirsiniz işte...
HAVUÇ ÇORBASI İSTEYEN?!!
HAVUÇ BÖREĞİ İSTİYOM!..
HAVUÇ TATLISI!..
Bu öyküyü bana bir arkadaşım anlattı... "Saçma, uyduruyorsun" dedim... Sonra bana dişlerini gösterdi... Bir tavşanın dişleri gibi beyaz güçlü dişler... İşte o zaman inandım...

LeMan

Mouse Pad'lerini Postayla Alabilirsiniz

HAMDİ YÜZBAŞI
Hamdi Yüzbaşı

BEZGİN BEKİR
Bezgin Bekir

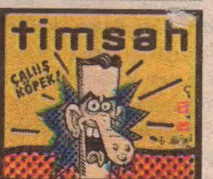

Selçuk Erdem

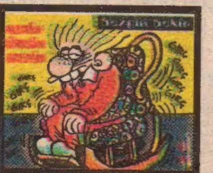
LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER BLEND
Lombak

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
ZAMAN KÖTÜ, KOLLA E.TÜ.
SAPL SAPL!
K.Kedi Şerafettin

LÜTFEN MAUSUNUZU BEYNİME BEYNİME TIKLATIN!
Konu Salağı

ROBINSON CRUSOE & CUMA
Robinson Crusoe


timsah
ÇALIŞ KÖPEK!
Timsah


Bezgin Bekir -2

Komikaze

Önemli not: Ayrıntılı bilgi için: (0212) 251 42 44'ten Sevil Hanım'ı arayabilirsiniz...

Akşamsefası